

توح نامہ

جلد دوم

(یعنی دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ)

لیکھو شاعر شیریں زبان ناشر خوش بیان مثنوی پرارے مرزا صاحب نے باعانت داستان گوئی

شیخ تصدق حسین صاحب تصنیف کیا

اور بار سوم

باہتمام بابو کبیر میاں صاحب سٹیج پرنٹریٹ

مطبع نایب مثنوی نوک شرواتیہ لکھنؤ پرنٹنگ پریس

نوٹ حق تصنیف حق مطبع محفوظ ہے



اطلاعی

مطبع ہدایت بر علم و فن کی کتابوں کا ذخیرہ عربی فارسی اردو سنسکرت ہندی۔ بھاشیہ گورکھی وغیرہ میں
وقت موجود ہے جسکی فہرست ایک اطلاعی کارڈ ہو چکے ہیں اور ہر کتاب کو روانہ کیا جاتی ہے جس فن کی
کتاب ہے اسی فن کی چند دیگر کتب کی مختصر ایک فہرست یہاں بھی درج کی جاتی ہے تاکہ شاغفین کو ان پر بھی اطلاع

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتاب داستان وقصہ جات قدیم داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ یہ کتاب پہلے دوسری زبان میں تھی مگر دیکھی عوام مطبع نے اسکا ترجمہ کر لیا اور یہ اس قدر مقبول عام ہوئی کہ اب تک متعدد ایڈیشن اسکے شائع ہوئے اور فروخت ہوتے مگر خریداروں کا اشتیاق اور اسکی فراغتیں اسی وجہ پر ہیں۔ فی الحقیقت اس قدر رنگین اور انسانی دلچسپ ہے کہ دیکھ کر طبیعت ہارے باغ ہو جاتی ہے۔		داستان ابن برطرحیرت ہوتی ہے کہ کیا ایک عیارابی عیاری کے ذریعہ سے اس قدر کامیابان حاصل کر سکتا ہے ہا لا ما خیر فضل بن گیا ہو۔ خون آشام کی شجاعت قاسم کی ناراضگی۔ خواجہ اور عمر کی خوشی ملکہ خورشید خاوری وغیرہ کا ماراجا نا شاہزادہ ملک قاسم کا مالک کیوان کی دختر سے عشق اور صاحبقران کے معرکے کا حال	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
نوشیروان نامہ جلد اول۔ یہ سب داستانیں امیر حمزہ صاحبقران سے تعلق ہیں چنانچہ نوشیروان نامہ کے بھی دو حصہ ہیں پہلے حصہ میں دیکھی کی پیدائش کا حال پرورش جوانی اور دربار کسری میں عروت ہائے کا حال نوشیروان کی لڑکی کا عشق اور خواہشکی دانی سعدان بن لندہ پور سے زبردست لڑائیوں اور معرکوں کا بیان نوشیروان نامہ حصہ دوم۔ ملکہ فادہ کے امیر اور امیر کے ملکہ راہبہ الماس پوش کے عشق کی مزید داستان فتح اور خواجہ عمر کی صحبت۔ خواجہ کی شہر کی حباب نصرت اور ضمن میں بہت سی نادر داستانیں۔		ایمرچ نامہ جلد دوم۔ خواجہ عمر کی ملک مذہب کے عجائبات سے حیرانی اور پیدائشی فیروزہ ہشتی کی سکرا کا انکشاف اور اسکی فتح۔ دوسرے زبردست شہروں اور زبردست جادو گردوں کا حال ساحروں کے سحر اور عمو عیار کی عماری کے دلچسپ مقابلے طاسی ہوشیروان داستان امیر حمزہ کے سب دفعوں سے یہ دفعہ بڑا ہے حسین عجائبات عمر اور طلسمات کا حال سلمانوں کے حفاظت اسلام کے لئے جادو گردوں سے مقابلہ اور جہاں توڑ کو شمشیرین۔ فتح و شکست۔ جادو عیاری اسم اعظم کے مقابلہ اور قسم قسم کے مناظر بے سات ہون بین بیان کے لئے ہیں اور ہر ایک حصہ اپنی زینت اور دلکشی کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ اور ارفع ہے جلد اول طلسم ہوشیروان جلد دوم طلسم ہوشیروان جلد سوم طلسم ہوشیروان	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

فہرست نفس کتاب تورج نامہ جلد دوم دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ صاحبقران

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	حمزہ تخت -	۱۳۸	داستان شاہزادہ رستم ثانی ولادہ کی -
۳	منقبت -	۱۳۹	داستان بدیع الملک نوجوان کی -
۴	آغاز داستان	۱۴۰	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران کی -
۹	چند کلمہ داستان شوکت بیان روح وردان ایرج نوجوان صیفر دودلاوینی رستم ثانی نامور کے بیان ہوئے ہیں -	۱۴۱	داستان جناب حمزہ صاحبقران ثانی کی -
۱۳	داستان عبرت نشان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کی -	۱۴۲	داستان عمرو بن حمزہ یونانی کی -
۱۸	داستان فحاک جادو ملک سفیان شاہ کی -	۱۴۶	حال گستان ارم کا -
۱۹	داستان شاہزادہ بدیع الزمان کی -	۱۵۰	داستان نبیرہ قاسم زبچہ یادگار علم شاہزادہ رستم ثانی کی -
۲۹	داستان شہر یار بن پرسیاے فرنگی -	۱۵۱	بیان حال ملک سلیمانہ کا -
۳۳	چند کلمے ہرام تنہ زن کے بیان ہوتے ہیں -	۱۵۲	احوال شاہزادہ رستم ثانی کا -
۴۰	دو کلمے شہنشاہ کوہر کلاہ کے -	۱۶۳	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران کی -
۴۲	داستان صاحبقران امیر حمزہ ثانی -	۱۶۲	داستان حمزہ ثانی عالی شان کی -
۶۲	چند کلمے ملک فرنگی کے بیان ہوتے ہیں -	۱۶۶	کچھ حال فقرہ اندازی ملک زوالیہ اسلام کا -
۸۱	دو کلمے داستان لشکر امیر عالی شان کے بیان ہوتے ہیں -	۱۹۶	داستان امیر ثانی عالی شان کی -
۸۳	داستان مصلح بن دال بن دیوبن شامہ جادو کی -	۲۱۸	چند کلمے داستان نصرت نشان زینت ہارہ سلیمانی رستم ثانی کے بیان ہوتے ہیں -
۹۳	داستان فوج بے افسر لشکر شہر یار نامور کے -	۲۳۴	دو کلمے داستان سرواہ جادو کے مخدوم ناظر بن بیان کیے جاتے ہیں -
۱۰۶	چند کلمے داستان قلعہ کام تنگ کی -	۲۵۰	پھر حال رستم ثانی کا بیان ہوتا ہے -
۱۰۶	داستان لشکر صاحبقران عالی شان کی -	۲۵۱	چند کلمے داستان نصرت بیان صاحبقران عالی شان کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۰۶	داستان جناب امیر حمزہ عالی شان صاحبقران اول کی -	۲۵۱	چند کلمے شہر مندل کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۱۶	داستان قلعہ کام تنگ کی -	۲۵۱	پھر بیان سے چند کلمے داستان مصیبت عفوآن لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۲۸	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ عالی شان کی -	۲۵۳	دو کلمے داستان مصلح کے بیان ہوتے ہیں -
۱۲۹	داستان اچاس مرمود ولایت شمال مردم صبح	۲۶۰	لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا رستم نیا جاتا ہے -
۱۳۶	داستان نقابدار گوہر لوش کی -		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۲	داستان پونہ لاجورد شاہ وصلصال کا قریب شفق کوہ اور پناہ دنیا ملک تری حکم شفق کوہ کا اور رطنا بیرج الملک سے۔	۴۷۲	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بعنوان لشکر شاہزادہ عالی شان کے گزراں کیے جاتے ہیں۔
۲۹۵	داستان مقابلہ کرنا شاہزادہ کوہ پیکر و گیارہ اردو و دہرام قوی باز و فرزند ملک تری کا بیرج الملک نوجوان سے مع حالات دیگر متعلق داستان ہذا۔	۴۷۸	لیکن اب حال شہر خاتینہ کا گزراں کیا جاتا ہے۔
۳۱۶	مگر اب حال لشکر اسلام کا کھٹا جاتا ہے۔	۴۸۰	لیکن اب چند کلمے داستان شہرنگ بن عمرو کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۱۶	داستان آنا شہر یار لقب بہرستم ثانی کا اور مقابلہ کرنا ملک تری سے۔	۴۸۵	لیکن اب دو کلمے داستان ملکہ منعم بادلوہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۳۳۱	داستان طبل جنگ جو الملک تری کا اور رطنا دلیران لشکر اسلام سے۔	۴۸۶	لیکن اب حال طلسم صندل کا بیان کیا جاتا ہے۔
۳۵۸	داستان طبل جنگ جو الملک تری کا اور رطنا دلیران لشکر اسلام سے۔	۴۸۸	لیکن اب پھر داستان عشرت بیان جلسہ خاقان روشن دل کے بیان کی جاتی ہے۔
۳۷۲	داستان گزراں بہرستم ثانی کا لب دریا کرب سے اور لیجا الملک آرام بانو کا شہر یار کو اپنے بیٹے سے مع حالات دیگر متعلق داستان ہذا۔	۴۸۸	لیکن اب چند کلمے داستان نصرت نشان شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۹۵	داستان تیرہ کرناہ طلوت جادو کا بیرج الملک کو اور طالب وصل ہونا شاہزادہ کا حکم کرنا مع حالات دیگر متعلق داستان ہذا۔	۴۹۵	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بعنوان بادشاہ طلسم ملک صندلان جادو کے بیان ہوتے ہیں۔
۴۱۰	مگر اب حال لشکر میر ثانی کا کھٹا جاتا ہے۔	۴۸۲	لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان صندلان شاہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۱۱	اب یہاں سے چند کلمے داستان شجاعت بیان روح دروان گزراں جہان ایرج نوجوان زونیت بارگاہ سلطانی شاہزادہ رستم ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۸۲	لیکن اب چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں۔
۴۱۵	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بیان خات جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۹۲	لیکن اب چند کلمے داستان عشرت نشان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۱۶	لیکن اب چند کلمے داستان شجاعت عنوان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۹۳	لیکن اب حال بارگاہ شاہ جادو ان ملک صندلان شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔
۴۲۰	لیکن اب حال کیا جاتا ہے میر جوش جادو کا کہ جو میراٹھا کر لے لیتے کہ اور گزراں طلسم کشا	۴۹۳	مگر اب چند کلمے داستان شوکت بیان جانشین زرتشت ثانی سلمان جزہ ثانی عالی شان کے بیان ہوتے ہیں۔
		۵۰۶	لیکن اب حال ان چاروں عیاروں کا بیان ہوتا ہے جو چار سمت چلے ہیں۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰۸	لیکن اب حال سحر بلخی و ترک خطائی دباوا الفتح اصغرانی وغیرہ کا گزارش کیا جاتا ہے۔	۷۶۹	داستان پھونچا ایسترائی کا سرحد ملک کمرانیہ پر اور آنا لقا بداران زرد و سحر پویش کا اور
۵۱۱	لیکن اب حال برق ثانی کا بیان ہوتا ہے۔		اسیر کرنا سرداران لشکر میر کو پھر عیاری کرنا
۵۱۳	لیکن اب حال شاپور شیردل کا بیان ہوتا ہے۔		خواجہ عمر ثانی کا اور بعد جنگ فتح پانا
۵۲۶	مگر اب چند کلمے داستان ضلالت نشان شہر شہدہ کے بیان ہوتے ہیں۔		کاسع حال دیگر متضمن داستان ہند۔
۵۴۰	اور اب حال لشکر اسلام وغیرہ کا لکھا جاتا ہے۔	۸۰۷	داستان پانا ایک مکتوب کا اور جانار ستم ثانی کا
۵۶۶	مگر اب حال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے۔		برائے حصول لوح طلسم صندل اور دستیاب
"	لیکن اب حال قمران وغیرہ کا لکھا جاتا ہے۔	۸۳۰	ہونا لوح مذکور کا مع حالات دیگر متضمن داستان ہند
۵۶۷	مگر اب حال لشکر قمران کا لکھا جاتا ہے۔		داستان بیجا نا ملکہ رنگین کا کل کشا کا ہمراہ اپنے
۵۷۰	اور اب حال عیاران لشکر جانبین کا تحریر کیا جاتا ہے۔		شاہزادہ عالیجاہ ستم ثانی کو اور فتح کرنا شاہزادہ
۵۸۱	لیکن اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے۔		موصوف کا طلسم رنگین حصار کو مع حالات دیگر
۵۹۹	داستان جاناو دیون کا خدمت قریشہ ثانی میں اور ہوش میں آنا عمر ثانی وغیرہ عیسارون کا	۹۱۷	داستان عاشق ہونا خواجہ عمر ثانی وغیرہ
	کوشش قریشہ ثانی سے پھر رخصت ہونا عیاران کا اور عیاری کر کے رہ کرنا ستم ثانی کاسع حالات		عیارون کا چھل وغیرہ عیانہ پھونچ پادری عیاروں
	دیگر متضمن داستان ہند۔		کرنا عیاروں کا اور قتل ہونا ایسیس خود پسند کا
۶۰۳	اور اب حال لشکر ایسترائی اور عیاران مذکور اللہ		دست خورشید روشن دل سے اور شہزادہ زین الدین
	کا تحریر کیا جاتا ہے۔		کا مالکہ آتش فرور جاوے اور قتل ہونا مردار خوار
۶۶۵	داستان جاناو جو رو شاہ وصلصال وغیرہ کا	۹۳۹	داستان جانا شاہزادہ ستم ثانی کا ہدایت
	ہمسرہ ملکہ دبیرہ اسمان شگاہ کی جانب شہر شہدہ		لوح طلسم جانب مرحلہ جات طلسم صندل اور
۶۶۶	داستان بیجا ناگزیر ملک شاہ رزائی کا نام		فتح کرنا مردان کا اور قتل کرنا سا حردن کا
	ایسترائی کو جانب ملک شہدہ۔	۱۰۳۲	داستان نامہ روا کرنا مٹال آئینہ مرد کا
۷۰۲	داستان جانار ستم ثانی کا واسطہ شکار کے اور		جمہور تاجدار کو اور روانہ ہونا شکار سے
	دشمن نیرنگ بن ثانی اور سطو سے ملاقات کرنا		و چلو انان نامی دستار سر باد پادریاں اور
	اور عجائبات دیکھنا۔		کیست طلسم صندل افتادے راہ میں شکار گشت
۷۳۵	داستان پھونچا نیرنگ شاہ کا عیاری ملک شہدہ		ستم ثانی سے گفتگو سے سخت کرنا پھر تواتر بلخ جنگ
	میں اور ملک کرنا پنے والد کے قاتل کو روح حال		بچا کرنا نامہ سر باد پادریاں لشکر اسلام
	دیگر متضمن داستان ہند۔		کا پادری عیاران کرنا آخر کار شکست کھا کر
			سو کر جمہور پہنچا کرنا ستم ثانی کا اسکے قربان ہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۸۲	جاننا سے حالات دیگر۔ لیکن اب چند کلمے داستان تیر فزون زینت بارگاہ سلیمانی جناب حمزہ صاحب قنات ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۱۷۱	لیکن اب بیان سے چند کلمے داستان شہر ارغوانیہ کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۱۰۹	داستان جانا خواجہ عمر و ثانی کا واسطے رہائی و رویش ذی کمال ریاضت گزین مسمی رضوان پور نشین کے اور عیاری کرنا۔	۱۱۷۲	لیکن اب پھر حال خواجہ عمر و ثانی اور طاؤس آتش زن کا بیان ہوتا ہے۔
۱۱۲۸	داستان حسب الحکم تماشائی نے رد عیاری کرنا اسود تیز پا عیاری کا اور جنگ ہونا کفار و اہل اسلام کا قتل ہونا اور آنا شاہزادہ رستم ثانی کا۔	۱۱۸۹	لیکن اب چند کلمے داستان محبت نشان خواجہ عمر و ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۱۳۶	لیکن اب احوال جنگ مغلویہ کا لکھا جاتا ہے۔	۱۱۹۷	داستان آنا خواجہ نسیم ظلماتی تاجہ سر کا شہر فریب سے اور بیان کرنا اسکا دہان کے حالات اور روانہ کرنا امیر ثانی کا اگر برقی رو کو اور قتل ہونا اسکا پھر جانا امیر ثانی کا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا۔
۱۱۴۸	داستان بیجا نا طاؤس شہزاد کا ملکہ نامہ پرور نقلی کو رو پرورے پدر ملکہ نامہ پرور و عیاری عمر و ثانی وغیرہ۔	۱۲۱۴	داستان آنا قرناے قون بن کرنا سے کوگ اثر در چشم کا اور لڑنا اسکا لشکر امیر ثانی سے و حال جنگ امیر ثانی دذکر نقابدار گوہر پوش۔
۱۱۵۳	لیکن اب چند کلمے داستان شوکت بیان چالیشان خواجہ عمر و ثانی کا ایک طرہ از لیش تراشندہ کافران و سر برندہ جادوگران کے بیان ہوتا ہیں۔	۱۲۸۸	خاتمہ الطبع۔

توسج نامہ

جلد دوم

دفتر ہفتم

داستان امیر حمزہ صاحب حقان

یہ توسج حضرات واقف ہیں کہ داستان امیر حمزہ صاحب حقان ایک بحر مواج ہے جس کی تہ تک شنگ فکر کا پہنچنا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنا یا دیکھا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ برسوں ان داستانوں کو سنو اور پھر تمام نمونہ آفرین انکی اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے کس قدر وسیع البیانی اور بلند خیالی کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کسی عرق ریزی کی اس داستان عزیز الوجود اور ہر دل عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں حسب تفصیل ذیل ہیں۔

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	نام داستان
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	طہسم ہوشن نامہ	۷ جلد	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	صندلی نامہ	۱ جلد	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	توسج نامہ	۲ جلد	۲ جلد
چہارم	ایسج نامہ	۲ جلد	لال نامہ	۱ جلد	۱ جلد

ان داستانوں میں سے پوری ساتوں جلدیں طلسم ہوشن نامہ کی طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور سبب خواہش قدر دانان طبع مکرر کی نوبت آئی باقی اور جلدیں بھی طبع ہو کر بدیہ ناظرین عالی مقام ہوئی ہیں اے شیخ ہو کہ تو رہنامہ خود جلدوں پر مشتمل ہو اور حسین نہایت عمدہ و نایاب داستانیں اور طلسم عیار پانچ غیر مندرج ہیں انکی

جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل سرسبد گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین اتمان گوئے سب حکم جناب فیضیاب سرکرد تاجران دیار و مہار رئیس الاتبار عدل جو و کریم جناب بابو پرگہ فرما کر اس سیکڑے پر انکی تالیف تہ جہاں رود میں نہایت فصاحت و بلاغت تناسب الفاظ و بندش عمدہ کے ساتھ فرمایا

بار دوم

مطبع نامی منشی نوکشور واقع کھنوی میں طبع ہوئی

۱۹۲۷ء عیسوی

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نوکشور ریس محفوظ و محفوظ ہے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہاں حکیم طلسمات کن دہ ہر کار ساز و جهان آفرین اسی کن سے پیدا ہوئے کائنات اسی کان آیا ہر تکبیرین	کہ دو حرف میں ہیں ہزاروں سخن وہ ہر نامدار و نشان آفرین یہی کن ہر وہ وجود و حیات یہی نون دہل ہر تئویرین	اسے کہتے ہیں سب کیم و کیر یہ دو حرف ہیں باعث روحان اسی کان سے چلے گویہین اسی نون سے نور پیدا ہوا	وہ ہر ناصر و نایب و بے نظیر وہ نہیں کہ میں یعنی یہ کون مکان یہی نون ہر درغل نیزین اسی کان سے کل ہو یا ہوا
---	---	---	--

واقعی تعریف ایسے خلاق بے نظیر کی احاطہ تحریر سے باہر ہر اور ثنا اس پروردگار ویز و کیم کی رسائی عقل کل سے
فزون تر ہو کہ جس نے دو حرفوں سے دو عالم کو پیدا کیا اور ایک لفظ کن سے دفتر جہان کو ترتیب دیا بموجب نظم

نہ تھکے ماہ و ماسی از حق سما نہ رطب نہ یالین بگردنبر ز پے نقش بندری دست قضا ہوئے السیلا ہر سفید و سیاہ ہوا با ہم اضدادین بیتاک اثر دور کردن کو گدے دیا ہوا جبکہ کہ استسہ یہ طلسم	بجز ذات باری کہین کچھ نہ تھا نہ سر و نہ گرم و نہ خشک و نہ تر کہ اک لفظ کن سے یہ ہو گیا رہے تاجدار رنگ شام و بکاہ کہان آیت آتش کمان باد و خاک مقدر کو اچھر بھی عادی کیا با نواع پیدا ہوئے جان و دم	نہ باطن نہ ظاہر نہ ظلمت نہ نور کسی شکر کی ہستی نہ عقلی نہ شکر کم نشیب و فراز و زمین زبان جدا گانہ ظاہر ہوئے بجا اثر خوش قدرت خالق پاک ذات کہ جب ایک غصہ بھی ہو پیش و کم پر ہی ملا کہ جن و انس و حور	نہ دوا دی کہن نہ تھا کوہ طور عدم تھا کہ تھا نہ نام عدم بخوم و سپر و گمین و مکان کہ پیدا ہوئے وشت و در و جود بتا یوں طلسم حیات و موات تو ہو سستے اہل عالم عدم چرند و پرند و خوش و طیر
--	---	---	--

فرخندہ کیا لوح اور کیا قلم تمام طلسم عالم پروردگار و وہاں خلاق اس وجہان نے ایک لفظ کن سے پیدا کیا پس جس وقت
یہ دریا سے ناپید اکٹار و بحر و خار طوفان خیر و موج انگیز ہوا ہر جہاز کشتی کو بلند یستی نظر آئے لگی اور باد تند
جاہلیت اور ہوائے مخالفت نادانیت کے جوش و خروش سے ہتر کشتیاں تباہ ہو کر متفرق طور سے بہن
پس لازم ہوا خداوند عالم کو کہ ایسے نا خدا کو بھیجے کہ جو ان تباہ کشتیوں کو راہ پر لائے اور سال عرفان پر لگائے
نعت سرور کائنات باعث کل موجودات معنی لولاک لما خلقت الافلاک رسول پاک محمد بنی آخر صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین

وہ خضر راہ طریقت نا خدا کے کشتی امت قبیض روز جزا قباب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کعبوں کے حکم کار

رب بے نیاز اس طوفان آب و گرداب بلا سے بچانے کے لیے بادبان ہدایت کو کھولا اور ارشاد فرمایا کہ جو کوئی میرے بنائے ہوئے راستے پر اپنی کشتی امید کو لگائے گا اسکا پیرا پار ہو جائیگا پس جسے پیروی جہاز نبوت کی اختیار کی وہ طوفان کفر و عنصالت سے بچا اور جسے روگردانی کی وہ عرق بحر ناکامیابی ہوا۔ ہزار ہزار شکر ہی اس کریم کا راز رب بے نیاز کا کہ جسے ایسا بنی ہم کو عطا فرمایا کہ اس کی راہبری لے کر اہی سے بچا یا نظم

جہان میں ذات ہو چکی کہ وہ خلقت دینا بجا و شکے عذاب جہنم کے طوفان سے محنت کو خدا کو بس بخون نے اور کھنجر خالق نے پھانا	جہان میں تیرے بیان کس سے ہو سکتا یہ باعث تھا کہ بے سایہ کیا اللہ نے پیدا نظر آتا تھا بھلا کچھ عکس کو بیک جسم اطہر کا اسی باعث سے بے سایہ محمد کو کیا پیدا زمین پر پاؤں کھٹکا عاقل و جاوید و بیاں قدیم روئے زمین پر جسکے سایہ نے زمین کھٹا جو خود دیکھتا ہو محبوب ہکا پھو کہ نہ کہتا ہو بجائے عکس مانی خرد نے سایہ کو کھینچا	محبم کرد یا ہو نور کو اللہ نے گویا بھلا محبوب کی زلفت خدا کو کب اور اتنی یہ ظاہر ہو کہ سایہ کا نہیں ہونا کوئی سایا جہان میں حمد للہا میں تھی ذات حضرت کی پری نگر ہوئے فرخ میں بس لڑ گیا سایا قلوب مومن کے جذب کمال کا تیرے دلی کی بوجھ تھی سایہ سے بھی نہ کو بری کھا	جہان میں تیرے دل دم ذات ہو تیری جسم کر کے شاید سایہ کو آفاق میں بھیا خدا کو کسکے تھا منظور کا جہان میں فرخ میں وہ دوزخ میں نہ جاتا جیسے سایہ ایک پرتا فلک پر آنکھ کی تپتی بنایا اسکو خوردن نے دلوں میں شکے تصویر تصور پر کیا سایا اگر چاہا کہ تصویر ہمہ گزرد و کھینچوں
---	---	--	--

الغرض ایسے بنی خالق بکیتا رسول بے ہمتا رونق آسمان و زمین تھنے لگا جس کے واسطے کوئی خلیفہ و جانشین بھی ہونا ضرور تھا کہ جو بعد اس کے گزرتا ہو کہ وہ رہوں کا رہنا ہو کہ وہ طرقت بتاتا

منقبت شیر خدا و صی مصطفیٰ غالب کل غالب مولانا علی ابن ابی طالب علیہ السلام

علی کا مرتبہ اللہ و اکبر خدا نے تیغ دی احمد نے دختر کیا مدح و ثناء اس وحی رسول جنتی کی ہو کہ جسے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں کہ انما رقیۃ العلم و علی بابہا۔ یعنی میں شہر علم ہوں اور علی دروازہ ہنگام۔ اور ساری شہرین بغیر دروازے کے نامکمل ہو اور پھر اک مقام پر ارشاد کرتے ہیں دامن را دو کہ ہم گنہگاروں کے گوہر مقصد سے بھرتے ہیں۔ کہ اگر تمام شجر بجا سے قلم ہوں اور تمام دریا بجائے دوات ہوں اور صدف جنتی پر کل جن دہس ملائکہ معر ف تجرید ہوں جب بھی وصف علی رضی کا احاطہ تحریر سے باہر ہو باقی

کیا کہیے کہ کیا سمجھیں کیا کہتے ہیں اللہ کی شان ہو علی کا رتہ

ایسے معجزہ ہا دست خدا کی جو کچھ تریف کیجے کم ہو نظم

عزت سے جسکی ہوا فرشتے ہمالیہ پر جسکے دربان جہانم کی کوڑوں جاب

مطلع شمس سناہن وہ الہی کی نور ماہ جس دن ہر کو جس سماں

تیرے بیان نہاد سچ پرانہ کھسرت تیرے دیارے کم سے کشت حشر فیضیتا

ہتملا کہو کہ سے ہوتے علم سے عالم تقویٰ میں جہنم کو کھاتے انعام

ہادی ہیں نفس پیغمبر ولی کبریا

نقیر زنگ جہاں کلا کھاتے جہاں بند

عالم کا نہیں تیرے جہاں انقلاب

حکم تیرے نگاری کا اگر نافذ کرے

دور جہاں کی تیری جہاں سکائی

ہر مہمانی خضر و فان مہمانی ام کتاب

فلک فنادہ سے جسکے باغ جنت فیضیتا

نور و سایہ ہا ہاں کو طالع کتاب

ہر یقین جو نشہ سے نہ کرے شہاب

دو لافہ الہی کھاتے تو فرمایا خطاب

عرض مولف

سیر کنندگان و ستان بیان و چینیان گلستان این داستان کی خدمت بابرکت میں اذیل کو نین سچ تصدیق حسین

غرض رسا ہے کہ الحمد للہ والمنة کہ اس حقیر نے بقدر الٰہی رخص الامتبار منشی نوکشتور نامہ رنر جہ مفت دفتر دستان امیر حمزہ صاحبقران کا بفضل ایزد منان لکھوا یا منجملہ ان وفات کے جلد دوم تویج نامہ باقی رہی تھی کہ منشی صاحب مروج نے اس دار فانی سے طرف عالم جاودانی کے رحلت فرمائی لیکن اس کے جانشین و مستگزین عزت و شان گوہر یتیمائے بحر وجود و سخاوت پریش بہائے محبت لطف و عطایہ جود و کرم مظہر فیض اتم قدر افزا سے اہل کمال میں عدیم المثال مستنشین ایوان رفعت و مرتبت زینت افزا سے بزم قدر و منزلت امیر عالی وقار فخر تاجران دیار و اسرار حجاب بالو پر اک نر اس صاحب دام دولت و شہتہ نے بھی اپنی قدر دانی سے اس کو شہنشین و عزت گزین کو بھر مئی قدر منزلت عطا فرمائی کہ شکر یہ سکا ہے امیران سے ادائیں ہو سکتا چنانچہ ہتھاکا لکھم یہ ذرہ ہمقدار اس جلد کا ترجمہ بھی لکھ کر ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں امید کہ اپنی قدر دانی سے اگر پسند خاطر ہو تو اس عاصی کو دعا سے غیر سے یاد فرمائیے گا ویرا اگر کہیں نغز بن ہو تو دامن غفور سے چھپائیے گا۔

آغاز دستان و ساقی نامہ

ساقی جو شراب کچھ ہو باقی	کر شیشہ و جام کو ملائی	بھر ابر فلک پہ دیکھ چھایا	بھر رنگ بہار سے جمایا
ہاں نوشا نوش کا ہو پھر غل	بھر نند فطین ہو تو یہ کافل	توفیق جود و درہمان دے	اک جام شرابا و روان دے
بھر دل میں اسنگ صفیری ہو	بھر و لو کہ بہادری ہو	ہاں شیشہ سے شیشہ کو لڑ دے	اور جام سے جام کو بھر دے
جو لوگ ہیں اپنی انجمن کے	مشتاق ہیں ہمارے سخن کے	بھڑ کر کہیں کو لب یہ لاؤں	باقی رہی جو کچھ وہ کہے سناؤں

راہروان ہادی سخن بیانی و سالکان مسلک نکتہ دانی جو بندگان جاہل و یابندگان گوہرین دستان کہیں جو بہر بیش بہائے کلام کو سلک بیان میں سطح پروتے ہیں کہ جس وقت صلصال میں دال میں دلوں شامہ جا دو کو حمزہ صاحبقران ثانی نے اسیر کر کے مثلاً سے غل زنجیر کیا اور خلیاں برج صلصال کو شانہ زده زمان بدیع الملک توجوان نے گرفتار کیا اور لعل بن تویج کو متقابلا امیر ثانی سے پنجہ اٹھا کر لے گیا اور پیر و پیر بن ہر مز کو بھی پنجہ لے گیا اہل اسلام نے لشکر کفار پر حملہ کر کے سب کو ہرا گندہ کر دیا کہ فوج بے رستار کب لڑ سکتی تھی اسی مقام پر جلد اول تویج نامہ کی ختم ہوئی ہر واسطے یاد دہانی سامعین باتین میں تلخ و نعت آمیز کے تھے دیگر آغاز دستان کی جاتی ہو کہ امیر کشور گیر صاحب جہاں شہر زیب صولت جہاں بانی یعنی حجاب حمزہ ثانی تو بعد فتح و فیروزی مصر و حبش و نشاط مشغول طرب و انبساط ہوتے ہیں اور شاہزادہ نامور بدیع الزمان دلا در ملک خروسیہ پر بیٹھا بلکہ لشکر کجخت شاہ شہر برست قیام پذیر ہیں اور کرتوس بھی بعد بر باد دی قلاوٹ خروسیہ کے جا چکا ہو اور ملکہ آفاق مستحقہ شاہزادہ گوہر کلاہ قلم کام ہنگ میں ہیں اور شاہشاہ گوہر کلاہ بھی مع کچھ و ذیجاہ طرف ملک خروسیہ کے روانہ ہوئے ہیں۔ اور شاہزادہ رستم ثانی مع فضل بن رستم کے شہر صندل کی سر چلے ہیں اب انشا اللہ ذکر ہر ایک داستان کا اس کے موقع پہ کیا جائیگا لیکن اول صاحب بدلت جلالی جناب حمزہ ثانی کا احوال گذاریں کیا جاتا ہے کہ جس وقت مشن فتح و فیروزی سے فراغت حاصل ہوئی اسکیں خاطر زود منزل ہوئی ارشاد فرمایا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف شہر صندل کے روانہ ہو جسب الارشاد میں آیا ورنہ آئے نہ ہم صہرانی یعنی جناب حمزہ ثانی اسی وقت انتظام سفر ہونے لگا بعد تیاری سیرے روز امیر کشور گیر نے طرف شہر صندل کے کوچ کیا خلیاں مراحل قطع منادل کرتے چلے جاتے ہیں جب اتفاق اک صحابے پروفنا دامی قتلہا میں پچھ فرمایا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ ایک دور وراہی بیابان کی سیر کریں اسی وقت چیمے برپا ہو گئے چو لہاریاں اتار دے ہوئیں

مردان دلاور اپنے اپنے مرکبوں سے اتر اتر کر جابے قیام و استراحت ڈھونڈنے لگے مرکبوں کے شیخوں کی آواز
 بلند ہوئی اس آبادی سے شان جنگل کی دوچند ہوئی وہ صبح عجیب بہار دکھانے لگا گویا جنگل میں ممکن نظر آنے لگا غرہ
 تمام بہادران نامدار و دلاوران تنور شمار نے شب تو بہ راحت و آرام بسر کی صبح کو بعد فراغت فریضہ سحری جیہ وقت
 مہر نور کی جلوہ گری ہوئی چھوٹے نسیم بہار کے چلتے لگے خواب راحت سے بیدار ہو کر انگلیوں کو ملنے لگے ظاہران
 صحرائی کے زمزمہ سرائی عجیب سمان دکھائی تھی کہ نالہ عند لب کو نظرون سے گرائی تھی شعور وہ وقت سحر اور صحرائی دا
 وہ گھما سے صحرائی طرف تھما کہ ہر ایک صفدر و دلاور حمد و ثنا سے خلاق الکر کرتا ہوا خدمت بابرکت میں حرمہ صاحبقران
 ثنائی کے حاضر ہو کر محراب گاہ پر سے مجر کر کے اپنے اپنے جنگل شوکت پر ٹنگے ہوئے لگے ایک آن ادرین تمام دربار
 سرداروں سے ملو ہو گیا جانب دست راست لندہ صورت ثنائی فرامرز ثنائی بدیع الملک دلاور داراب
 نامور و غیرہ بائیں جانب مالک ثنائی چھوڑ ثنائی ہاشم شیخ زن غور شدہ صفت شکن وغیرہ بیٹھے ہیں ذکر شاہزادہ
 رستم ثنائی کا ہو رہا ہے امیر با تو فرما رہے ہیں کہ میں نے شاہی عزم انکاطون شہر مندل کے ہے اسی وجہ سے
 میں نے بھی اسی طرف کا عزم کیا ہے کہ وہ خطا ہو کر چلا گیا تھا میں اسے منالادون اور نگران حلال رہوں یہی ذکر ہوتا
 کہ بیک ایک بوری ہر کارون کی سامنے سے پیدا ہوئی بعد عادتائے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ اس وقت اس
 صحرابین عجیب تا شاظر آیا کہ چمکے دیکھنے سے دل حیرت میں آیا ابھی ایک ہرن چر رہا تھا کہ ایسا آہو یقین ہے چشم
 فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا اگر رفتار اسکی دیکھے تو آہو فلک جو کڑی بھولے تمام جہم سکا کاسنی اسیر فر و زلی دسرخ
 دسرخ گل پر سے ہوئے دو شاخین سر پر مثل یا قوت سرخ کے درخشان اور ایک شاخ نیچ میں مثل کلنی کے زمر
 سبیر کی معلوم ہوئی ہی عقب میں اسے چالیں ہرن اور مثل تابعداروں فرما رہے دارون کے گرد بین ڈالے ہوئے
 ساتھ ہرن اور اسی صحرابین سب آہو میر وقت چرا ہیں باقی فرد عافیت ہی یہ سکر تمام اہالیان دربار و امیران نامدار
 و بادشاہان اسلام و شہنشاہ ذوالکرام سب کو تعجب ہوا لیکن امیر نے دیا کہ اتنے میں یہ آہو اس لائق تھا کہ عجائب
 خادہ شاہی میں رہنا کوئی دلاور ایسا ہو کہ زندہ اس آہو کو گرفتار کر کے لائے ہو زمر سخن در دہان تھا کہ صاحبقران
 بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اپنے جنگل شوکت
 پر سے کود پڑے اور دست ادب کبیدہ عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالا لیا گیا کہ کمر اسی وقت بارگاہ سے منظر
 قیامت مرتب پر بیٹھ کر تپہ اس صحراب کا پوچھ کر کہ جہاں ہرن چر رہے تھے روانہ ہوئے بعد ملے ہوئے راہ کے جب
 قریب اس صحرابے پر فضا کے پونچھے دیکھا ایک جانب چشمہ شیرین لطیف خوشگوار ہی ایک طرف بہار سحر
 و مینو زار ہی ہرن چر رہے ہیں ایک ہرن نہایت خوشنما کہ جسکا تپہ ہر کارون کی زبان سے نکلا دیکھا کہ
 جنت و خیر کرنا طرف چشمے کے چلا جاتا ہے شاہزادے نے اس آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا کہند کو ماتہ میں بٹھالا
 لیکن اس وحشی نے جو آواز نسیم مرکب کی سنی کان کھڑے کیے پلٹ کر دیکھا تو بین نظر اس شہر بار دلاور تیار بر پڑی
 راہ گزار اختیار کی ہادھر شاہزادے نے تعجب کیا جاتے جاتے کی کوس نکل گئے جب شاہزادہ بدیع الملک
 کن مارنا ہی آہو دامن میں آتے تو معلوم ہوتا ہے لیکن نکل جاتے نہیں معلوم ہوتا ہے بدیع الملک کو غصہ آنا کہ عجیب
 طرح کی بات ہے کہ ہر مرتبہ صید دامن میں آکر نکل جاتا ہے اب اسے تھکا کر گرفتار کر دیکھا بات دل میں بٹھان کر
 گھوڑے کی باگ آٹھکائے ہوئے برابر چلے جاتے ہیں کہ دیکھا سامنے اک باغ کے چار دیواری معلوم ہوئی ہی بس
 نوادہ آہو جنت کے داخل باغ ہوا ساتھ ہی اپنے بھی گھوڑے کو ایڑ کی وہ دوسرے صبار رفتار برق شمار اب جو

چارون پتلیان جوڑ کر اڑتا ہی تو دیوار باغ پھا ندر دخل باغ ہو گیا اب جو بدیع الملک خیال کرتے ہیں تو کہیں
 آہو نظر نہیں آتا لیکن گلزار ہے کہ شان پروردگار ہے کہیں گلون کی بہار کہیں غنچہ ہر گیارہ پر قرش نخل کا گمان ہو تا ہی ترس بیدار
 ہر سترہ سوتا ہی طرہ سبیل پر جو قطرات چشم جم گئے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشاطہ قدرت نے شاہد باغ کے بالون میں
 موتی پر سے ہیں گلون نے اب شبنم سے چہرے دھوئے ہیں مٹی نے لب سوسن پر رنگ جمایا ہے ڈالیوں کو کثرت گل نے
 خمیدہ کر کے عروس بنایا ہے بدیع الملک نے دل میں خیال کیا کہ پروردگار کیا میں بہک کر ہشت شداد میں نکل آیا
 ہوں کیونکہ دنیا میں ایسا باغ آج تک نہیں دیکھا غرض کہ توفیق پروردگار میں باللب جہان سیرکنان چلے جاتے ہیں
 کہ دیکھا ہیچ میں ایک بارہ درمی مرصع کا رجا ہر نگار غیرت کا رخ چرخ اخضر رشک فلک نیلوزی تیرہ چو آگے آگے
 اک چوترا سنگ مرمر کا بنا ہوا اسپر نگہ زلفی کھنچا ہوا اور ایک نازنین ماہ چین مرنگین در در گوش مرصع پوش
 گلبن بوستان محبوبی در دریا سے خوبی بموجب شعریں پند رہے تاکہ سولہ کا سن ہو جوانی کی راتیں مرادون کے دن
 یک سنہ زین پر بعد کر شرم و ناز و ہزلان امتیاز گاد سے لگی بیٹھی ہے اور چند کینہ اور جمال پری خصال مشعل
 معاصیوں کے سامنے دست ادب بستہ قدوش ہیں شاہزادہ بدیع الملک صورت اس آفت ہوش کی دیکھتے ہی

از غور رفتہ ہو گیا تاب کلام طاقت قیام نہ باقی رہی غزل حسب مقام غدا
 مسی آلودہ لب و لؤلؤں میں با سوسن پر ہون کر کسی نا آشنا سے ملے یوں بیٹھو نہ عقل میں
 دم نظارہ شرم آلودہ نظریں چھپکے بیٹھی ہیں یہ دوسری اوشن مرنگان کی یہ باطلن چلیں
 نہیں سنگ طرہ گو یا کہ یہ مدفن یہ مدفن ہے نہیں کا زور و نفوذ نہیں زلفین بنائے سے نہیں کا زور و نفوذ

لیکن اس نازنین نے جو اک جوان حسین کو سامنے سے آئے دیکھا ادھی لنگر دوپٹ کا پچل چہرہ پر رکھا اور ادا سے
 دفریب کے ساتھ پکاری کر ارے یہ کون مردو ایرے باغ میں گھس آیا یہ جلد سے گرفتار کو یہ کتنا نکاحا کہ وہ عورتیں جو
 گرد پیش بیٹھی تھیں دوپٹے سمجھال سمجھال کر اٹھیں اور اس سیر دام محبت پر مثل گدے کے دوپٹے مارنے لگیں شاہزادہ
 بدیع الملک دیکھ کر بہت ہنسے اور فرمایا کہ اس ملک آفاق ای قتل سے دل مشتاق میں تو اسیر دام الفت و گرفتار کہہ کر
 ہو ہی چکا ہوں بموجب شعر اگر بستہ رہے رحمت نہ بخشے نہ شکایت کیا کہ سر تسلیم ہی جو مزاج یار میں آئے ہا بھلا
 یہ عورتیں مجھے کیا گرفتار کر سکتی ہیں ہاں اگر تم اپنے ہاتھ سے مجھے اسیر غل و زنجیر کرو تو خود یہ گردن طوق آہن کی مشتاقی
 اور ان پاؤں کو پیر یوں کی زقت شاق ہی یہ لنگر دوپٹوں ہاتھ آگے بڑھا دیے اور فرمایا کہ اے ملکہ جہان آرام دل مشتاق
 آئیے اور تمھارے ڈال دیجیے اسیر غل و زنجیر کیجیے واقع میں کہ ہا شوقن کا یہی زیور ہی بموجب شعر
 کہتے ہیں جبکہ ذلت وہ عشق میں ہر عزت ہو گیا شان عاشقی کی گو گو کہ نہ نکلے تو جب پہننے وادی الفت و دشت محبت
 میں قدم رکھا تو ہر طرح کی سختی اٹھائیے اور ناز برداری سے باز آئیے اس طرح کے کلمات محبت آیات جو شاہزادہ
 زمان بدیع الملک نے جو ان کے اکبار وہ در پناز بعد کر شرم و ناز اپنے مقام سے اٹھ کر حلی جب قریب شاہزادہ
 کے پہونچی سرا پا کو دیکھا ہزار جان سے تو یہ خود خفیہ و فریبت ہو چکی تھی تاب ضبط نہ رہی نہیں کر سکاری کہ محبوبانی
 دای بار خاں ردانی یہ ہاتھ اس قابل ہیں کہ ہماری گردن میں حائل ہوں قطع ہوں وہ ہاتھ جو انہیں ہتھکڑی ڈالنے کا
 ارادہ کرتے ہیں مگر ہاتھ شہزادے کا اپنی گردن میں حائل کیا لاکر مسدود رکھا یا باقی راز و نیاز کی ہوئے لیکن کہ ایک مرتبہ یہ نازنین
 کچھ جھکی اور شاہزادے کے سینہ بے کینہہ پر جو نگاہ اسکی پڑی دیکھا کہ ایک سبیل نہایت خوشا شاہزادے سے کہے
 گلے میں پڑی ہے اور کچھ اسپر گندہ بھی ہے سوچ کر آگ خواص کو پکاری کہ او مسکن باری میری ہا کی کوئی ہوگی ذرا اسے

نے آبدلیج الملک نے کہا کیا تم کسی کے ناموں میں داخل ہو جیہ صاحب اولاد ہو تو شوہر بھی تمہارا ضرور ہوگا اسنے
 اک غم سے کہ ساتھ جواب دیا کہ دور پار چھائیں پھوئیں ابھی اُس بندی کا گورا پنڈہ ہر شادی تک نہیں ہونی کسی
 کی نظر تک اس روعے درختان پر نہیں پڑی ہر شے میں وہ خواص ایک گلہری کا چم بیٹے ہوئے آئی کہ سہہ طلائی
 اُسکی گردن میں بڑا ہوا کلاتوئی ڈوری لگی ہوئی ہاتھ سے اُس خواص کے لیکر وہ نازنین اُس بچہ کو پیار کرنے لگی
 بعد اسکے بدلیج الملک کی گردن میں ڈال دیا اور کہا کہ بوائی بیٹی کو تم بھی پیار کر داب بدلیج الملک بچے کے پیار کو
 پیشی کستی ہر خاموش ہو رہے لیکن اُس گلہری کے بچے نے گردن میں آنے ہی شوخیان کرنا شروع کر دیں کہ بھی ملے پر
 بھی شائے پر بھی سر پر بھی گردن پر دوڑنا شروع کیا اور ڈوری ہیکل کی کاٹ دی اس طرح کہ شائے اُسے کو خبر
 بھی نہ ہوئی اور اک نشہ سا آنکھوں میں بدلیج الملک کے چھایا اور اب وہ بچہ گلہری کا چل چلا گیا اپنی
 زبان میں اُسنے کہا کہ میں جہ کام پر مامور تھا وہ کام تمام ہوا یہ نازنین اُسکے چل چلانے پر بدلیج الملک سے
 بولی کہ واہ صاحب یہ قتلے کیا کیا تم میری لڑکی روٹنے لگی بس لاؤ میری بچی کو مجھے دیدیہ کتہر گلہری کا بچہ
 بدلیج الملک سے لے لیا اور اُس خواص کے سپرد کر کے کہا کہ جا اسکی کھلائی گودے آ کہ وہ بہلائے وہ خواص تو
 اُس بچے کو لیکر ادھر روانہ ہوئی بیان پھر اختلاط ہونے لگا خواص نے جو یہ رنگ دیکھا اٹھ اٹھ کر کوئی پیشاب کوئی
 پاخانہ کے بہانے روانہ ہو گئے لیکن اُس نازنین نے جام شرب پھر کر سامنے بدلیج الملک کے پیش کیا اور
 کہا کہ اس جام محبت کو پیو اور ہمیشہ نشہ محبت سے سرشار رہو شائے اُسے کو یہ بھی مطلق خیال ہوا کہ استفسار
 مذہب تو کر لیں وہ جام بے اندیشہ انجام ہو ٹون سے لگا کر یہ شعر پڑھا کہ گریلاے تو پھر کوئی پچھتا
 راہ نہیں میں شیش نہیں کچھ دلی نہیں اور اُس ساغر کو بی گئے بعد اسکے جام لبریز کر کے زیادہ نازنین بی گئی اب
 نشہ شرب لے دے دون کی آنکھوں کو سرخ کر دیا محفل کا رنگ بدل دیا کچھ خوش جوانی کچھ دلولہ شوق کچھ نشہ شرب
 سب ملکر آذخود رفتہ کر دیا بہن گردنوں میں پر گئیں اسی علیحدگی میں اکبار اُس نازنین نے منہ قریب منہ کے لا کر
 بوسہ لینے کا قصد کیا اب منہ جو اُسکا کھلا یہ معلوم ہوا کہ دروازہ بند اسکا داہن گیا شائے اُسے لا حول طہ کر چکے سر کا
 داغ چھٹنے لگا زبانا بائیں قحبہ تو کون پر مجھے تو ساحرہ معلوم ہوتی ہے اُسنے کہا پھر ساحرہ ہونے میں کیا مشائفہ ہے
 فرمایا ہم لوگ ساحرہ کی طرف توجہ نہیں کرتے نیز سے منہ سے غلیظگی بوا آتی ہے یہ تیری بد کرداری تیری گندہ تیری
 کابا عشتہ ہے اُسنے کہا کہ اگر تو وصل میرا نہ قبول کرے گا تو مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا مگر موت کا پالنے کا زبانا
 اور کاتہ تیرے دھال سے انتقال بہتر ہے یہ کہہ کر اک طمانچہ مارا کہ یہ معلوم ہوا سر گردن سے اڑ گیا بس اک مرتبہ
 دو تھڑ زبیں پر گر گئے جو ارا زمین نے پاؤں پکڑ لیے بدلیج الملک نے کہا کہ تلوار ارونہ لکاتہ کو در دور جا کھڑی
 ہوئی آنکھوں نے دوڑنے کا ارادہ کیا لیکن ممکن نہوا دیکھا کہ زمین پاؤں پکڑے ہوئے ہے نظر سینہ پر جو کی دیکھا
 کہ ہیکل نہیں ہے اب یہ اسرار نہر کھلا کہ معلوم ہوتا ہے وہ گلہری کا بچہ بھی سحر کا تھا کہ ہیکل رو سحر کی گلے سے اُٹا رہا گیا
 فرمایا خیر او قحبہ اگر تو نے ہیکل کا انتظام کر لیا تو کچھ پرواہ نہیں میں صاحب اسم اعظم بھی ہوں وہ ہنسی اور کہا کہ پھر
 اسم اعظم پڑھتے کیوں نہیں بدلیج الملک اب جو خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم بھی فراموش ہر کوئی حرف نہیں یاد
 آتا پھر اُس ساحرہ نے کہا کہ دیکھ اب بھی کتنا میرا مان لے وصل میرا قبول کر اے میں وہ ہوں کہ بڑے بڑے
 حیدان جہان پھر مرتے ہیں اور دم دیتے ہیں کہیں مجھ ایسی کم سن محبوبہ کسی کو نصیب ہوتی ہے لوگ متناہین مرتے
 ہیں اور میں منہ بھی نہیں لگاتی رُخ بھی نہیں کرتی نیز سے نصیب کی غبی تھی کہ میرا دل تجھ پر آ گیا جو اس طرح کی

منت اور سماجت کرتی ہوں فرمایا اولیٰ بنو نہ یہ سارا حسن و جمال تیرا سحر کا ہے اور تو یقیناً کوئی پرانی بیبیا معلوم ہوتی ہے
 کہنے لگی کہ تو صورت اصلی میری دیکھے گا یہ کنگر زمین پر غلط کاری اب جو بد راج الملک نے دیکھا تو اک پر بھی
 کہ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سارے بال سر کے سفید اور پیچ سر میں کچھ ہر فرمایا تجھ سے تیرا کیا ہو گا
 ہنس کر بولی کہ سن میرا کیا ہے ابھی کوئی پونے تیرہ سو برس کا سن ہے بد راج الملک نے ترکان میں جوڑا
 اور چاہا کہ ماروں بس اسی وقت جو یہ لکاتے اک اسم سحر پڑھ کر بھول گئی تھی دیکھا تو کمان ٹوٹ گئی نیز خبیثہ ہو کر
 کمان کے ہو گیا اور بیکاری کہ او ا جل رسیدہ معلوم ہوتا ہے کہ تیری قصداً من گیر ہے یہ کنگر تلوار بھیجی اور منم ملکہ غول
 چادو کا قرعہ کر کے چھٹی چاہتی تھی بد راج الملک پر دادر کرے مگر شاہزادے نے بلک کر دعائی کر کے ی پروردگار
 دو جان راے خان ایش و جان اس حالت تہائی میں کہ نہ بارے نہ مددگارے میں اک کا قرعہ کے ہاتھ سے مارا جاتا
 ہوں کون غسل دینا کون کھنہ بنا کر دفن کرے گا مٹی میری مفت خراب ہوگی تو اپنے بندہ گنہگار کی مدد کر اور اگر پیمانہ عہد
 پر تیرے ہو چکا ہے تو خیر تجھ پر و انہیں مگر تو گواہ رہنا کہ میں حق پر ہوں اور فعل حرام سے بچنا قبول کرتا ہوں جان دینا گواہ
 ہے مگر خلافت شریعت کرتا منقول رہیں ہنوز دعائے تمام تھی کہ دریا سے اجابت پوش میں آیا دیکھا کہ زمین شق ہوئی اور
 قرعہ ہوا کہ منم ادیوس ثانی او فتح کیا کرتی ہے خیر دار اجل تیری سر پر آپہنچی وہ لکاتے یعنی خونخوار جادو ادیوس
 کی طرف متوجہ ہوئی اور بیکاری کہ او ا جل رسیدہ تو کمان سے آیا خیر دار خیر دار یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا اور اک
 ترچہ سحر ادیوس پر مارا تو ادیوس پھر غرق زمین ہو گیا ترچہ خالی گیا ابی ادیوس پشت خود بخود جادو کی طرف
 نکلا اور اک پھر کنگر بنجیق میں لکھ کر جو مارتا ہے کئی سے من کا پھر تھا یہ تو جو پچھلے سے تھے بڑے پھر کا آہٹا
 لینا کب دشوار معلوم ہوتا تھا لیکن وہ تنگ گراں جو سر پر خونخوار جادو کے بڑا ایک سر کے ہزار سر ہو سکے
 بھیجا پاش پاش ہو گیا لاشہ زمین پر پڑنے لگا پچھلے تمام باغ میں آگ لگ گئی وہ باغ باغ آتش بازی ہو کر
 جلنے لگا جو دشت سیب و رمان لگے تھے مانند آتش بازی کے شعلہ آستان ہوئے چکو ترے مثل گو لون کے
 پھٹے لگے اور انہیں سے شر زکھل نکل کر اڑنے لگے دیوار باغ قلعہ آتش بہار ہو گئی سرو مانند سرو آتش بازی کے
 چھوٹے لگے آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرہ دنار ہو گیا جب روح بخش اس ساحرہ کے جسم سے نکلی آواز آئی کہ
 کشتی مرا نام من خود بخود جادو بود حیف مردیم و جان را دم و مطلب خود نریدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا تو وہ
 باغ پر نہ گزرا ہے نہ پچھلے دگل نہ نرگس و سنبل نہ سبزہ پامال اک مقام ہو نظر آتا ہے کہ دل دہلا جاتا ہے جو حسب شہر
 نظر آتا تھا کوئی دیکھنے نہ بائیں بوسدا آتی تھی دشت سے سائیں سائیں ہم لاش ایک ساحرہ کہ یہ منظر کی بڑی
 ہے ادیوس ثانی ہاتھ باندھے کھڑا ہے وہ کینزین جو مصاحبین اس لکاتے کی یقین ہاتھ باندھے ہوئے سائیں شاہزادہ
 بد راج الملک کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ای شہر یار والا جبار آپ کے قدم کی برکت سے ہماری رہائی ہوئی
 کسی نے کہا کہ میں بیٹی ہوں بادشاہ حلب کی کسی نے کہا میں بہن ہوں فلان بادشاہ کی کسی نے کہا میں زوجہ ہوں فلان
 شہر یار کی یہ لکاتے ہم سب کو بزدل سحر پیکر لائی تھی اور مثل کینزون کے ہم سے کام لیتی تھی شاہزادے نے ادیوس سے
 ہاتھوں سب کو اٹکے اٹکے ملک میں پہنچا دیا اٹکے عزیزوں سے ملا دیا اور آپ شکر یہ پروردگار بجالا کر ایک
 طرف چل نکلا ادیوس یہ کہہ کر خست ہوا کہ غلام کا بہت خیال رکھیے گا اور وقتاً فوقتاً حضور کی خدمت میں حاضر ہو گا
 اب بد راج الملک تو اس سحر سے ہول خیز داری بلا انگیز میں گم کردہ راہ ہو کر تباہ و برباد پھرتے ہیں کہ اس کا
 حال وقت پر گزارش کیا جائے گا لیکن بیان سے

چند کلمے داستان شوکت بیان روح و روان ایرج نوجوان صفیر دلاور یعنی
رستم ثنائی نامور کے بیان ہوتے ہیں

کہ قید سے چھوٹنے کے بعد فضل بن رستم اور شہرنگ عیار کو ہمراہ کیے ملت شہر حندل کے چلے جاتے ہیں
بعد میں مراحل و قطع منازل قریب ایک شہر کے پہونچے کئی دن کے تھکے ہوئے تھے آپ اسی جا قیام کیا
شہرنگ کو واسطے تلاش آب و طعام و دریافت حال شہر کے روانہ کیا کہ یہ کون سا شہر ہے حاکم بیان کا کون ہے
طریقہ ان لوگوں کا کیا ہے شہرنگ پائے شاطری مارتا ہوا روانہ ہوا جس وقت داخل شہر ہوا دیکھا کہ شہر میں ایک
عظیم ہر مہکامہ عظیم برپا ہے ادھر کے لوگ ادھر بھاگے جاتے ہیں ادھر کے لوگ اس طرف آتے ہیں بعضے آپس میں باتیں
کرتے ہیں کہ افسوس والی ہمارا ہوشیار تیفزن شہر میں موجود نہیں ہے اور غنیم قلعہ پر چڑھ آیا ہے کوئی امید فتح ہونے
کی نہیں معلوم ہوتی ہے دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے شہرنگ سب کیفیت مفصل دریافت کر کے کچھ آب و طعام خریدے
واپس آیا پہلے خبر بیان کی کیونکہ حال سے رستم ثنائی کے خوب آگاہ تھا کہ اگر خبر غدر نہ کی بیان کرونگا تو یہ شہزادہ
خاصہ بھی نہ تبادل فرمائے گا اور ضرور مرد دجائے گاجب کھاتے پیتے سے فراغت حاصل ہوئی اس وقت شہرنگ
نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس ملک پر تباہی کیا چاہتی ہے والی ملک کہیں سر دشمن کا رہے واسطے گیا ہو ہے اور غنیم ملک پر
چڑھ آیا ہے قریب ہے کہ وہ داخل قلعہ ہو اور شہر میں غدر ہو جائے رستم ثنائی نے کہا پہلے تو مجھے نہ کہہ کہ یہ کونسا
نامور ہے والی ملک موجود نہیں اور ملک پر چڑھ آیا ہے ابھی جا کر سر اسے مقتول دینا ہوں یہ کتنا بہشت مرکب پر ٹھیکہ روانہ
ہوا عیار نے رکاب تھامی فضل ہوا رستم نے پیر بودیا پاک کا لیا جس وقت سامنے قلعے کے پہونچے دیکھا کہ ایک گر بلند
مقامت قوم عادی سے معلوم ہوتا ہے قریب قلعہ کے پہونچ چکا ہے اور قلعہ پر سے توپ گولہ کی مار ہو رہی تھی مگر وہ دھواں
ایک نہیں مانتا دہنے ہاتھ میں گرز کران سر بائیں ہاتھ میں سپرے برابر گولوں کو خالی دیتا ہوا رد کرتا ہوا چلا جاتا ہے
اور لب خندق پہونچ چکا ہے قریب ہے کہ پھاٹک تلوار کا نوڑے اور اہل قلعہ میں ہل چل مچی ہوئی ہے جس یہ حال دیکھ کر
تاب نہ رہی اور رستم ثنائی نے نہایت تیزی سے اپنے متین ہو چکا کہ فرہ کیا کہ باش اوکیر ناہنجا آلمان جاتا ہے خبر دار
ہو جا کہ اجل تیری سر پر آپونچی ہے یہ آواز جو فرہ شیرانہ کی کان میں ہرکلا ان عادی کے پہونچی دین سے گولہ کی مار
پھیرا اور فرہ کیا کہ باش او فرہ سر نوکوں پر کہ رہے معاملہ میں دخل نہیں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری ہے
کھینچ لائی ہے فرمایا او نام و تجھے شرم نہیں آتی ہے کہ والی ملک موجود نہیں اور نوڑے قلعہ پر چڑھانی کر دی من طرف
مشہر حندل کے جاتا تھا راہ میں تیرا حال تھا کہ تو نے ہشیار تیفزن کے قلعہ پر چڑھانی کی ہے اور وہ کہیں گیا
ہوا ہے من لئے دل سے کہا کہ اس جھگڑے کو بھی فیصل کرتے چلو ہیکلان عادی نے کہا تو کیا دوست ہے ہشیار تیفزن
کا رستم ثنائی نے جواب دیا کہ دانش من اسکی صورت سے بھی آگاہ نہیں لیکن تیری ناموری پر ٹھیک غصہ آیا جب میں
یہ قتل کیا ہیکلان عادی نے کہا کہ تو اپنے تین بڑا بادر گنتا ہے لا حریہ بادری کا فرمایا ہم لوگ اہل سلام سے
ہیں پیش دستی نہیں کرتے پہلے تو اپنا حرم بہ کیے جب پروردگار تیری طرف سے پجائیگا تو ہم اپنا بھی وارہ
کرینگے یہ سنکر ہیکلان عادی نے کہا کہ اتنی تیرا قتل اور بھی مجھ واجب ہوا کہ تو مسلمان ہے اور خبردار کہہ دی گزرتا
جو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے تھا چرخ دیکر سر پر رستم ثنائی کے مارا شاہزادے نے کلہ گرز کو کھڑا کیا اور اس در سے
جھٹکا دیا کہ ہیکلان عادی اندر سے منہ عیاں مرکب پر ٹھیک گیا اور دھتہ گرز کا بے اختیار ہاتھ سے چھوٹ گیا رستم
ثنائی نے گرز چھین کر پھیک دیا بس اسے شرمندہ ہو کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا رستم ثنائی نے بھی اسکا گریبان

پکڑا اور درہونے لگے مرکب لنگردن کی تاب نہ لائے پیچھے گئے دو وزن پہلوان گھوڑوں سے کود پڑے مصروف تلاش ہوئے کشتی میں لگی دیکھتے دے کتے تھے کہ واقعہ میں انسان اور دیو کا مقابلہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے لیکن اہل قلعہ نے سے رستم ثانی کے حمایت خوش ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ واہ کیسا بہادر ہے کہ دوسروں کے واسطے اپنی جان پر کھیلے ہو کسے ہر اسکا تو کبھی نام بھی نہ سنا تھا خدا اسے بچائے اور ہمارے حال پر ترس جائے لیکن یہاں خط اکاشی کا بندھا ہوا تھا جو بیچ کہ ہیکل ان عابدانہ تھا اسے رستم ثانی روکنا تھا اور جو بیچ شانہ زادہ کرتا تھا اسکا جواب ہیکل ان کا تھا کہ ہیکل مقام پر ہیکل ان نے دو وزن بازو پکڑ کر سر سید سے ملا کر اب جو در گیا تو پانچ قدم رستم کو پلٹ پکڑ کے لے گیا جھکا جہارتا ہی تو بایان گھنا زمین سے چھو گیا بس اب رستم کو غیظ آگیا گھنا تو زمین سے لگ ہی چکا تھا دھنسا دھنسا ہاتھ سے کمر بھر کر پکڑ کر لفرہ اللہ کر جگر سے کھینک کر اسی طے ہوئے گھٹنے کے سہارے سے اب جو ہیکل مارا فوراً اٹھالیا سر سے بلند کر کے چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے چٹ کر کو در کھپائی پر فریاد کیا کہنا شاخت میں پروردگار عالم کے اسنے جواب دیا کہ نرا جانین میری نام برات لے لے و منات معلے کے شایہ میں اور غل و شور کیا کہ اب سے کیا دیکھتے ہو مار لو اس سرکش کو کہ مجھے ہلاک کیا چاہتا ہے یہ سنتے ہی تمام فوج ہیکل ان عادی دور بری اور فضل بن رستم اور شہر نک بھی تلواریں کھینچ کھینچ کر چھپ پڑے لیکن رستم ثانی نے بچا لاکے تمام ایک پاؤں ہیکل ان کا پاؤں کے نیچے دبایا دوسرا پاؤں ہاتھ میں مضبوط تھا مگر ہیکل مارا کہ سر سے تا لقمہ در حصہ چکر پھینک دیا اور پیچ کر پشت مرکب پر تلوار کھینک مصروف جنگ ہوا اہل قلعہ نے دیکھا کہ جھکا کھٹکا تھا اسے اس دیر سے مارتا اور اس فوج سے تو ہم بھی ڈاٹکتے ہیں جھک اپنے مددگار کی مدد کرنا چاہیے یہ خیال کر کے دروازہ قلعہ کا کھول کر سب نکل پڑے تلواریں کھینچ کھینچ کر آئے تلوار چلنے لگی لیکن رستم ثانی نے ان واحد میں کشتوں کے پشتے لاشوں کے آنگار لگا دیے چہرہ تھ تلوار کا مارا رستم مرکب چار ٹکڑے ہوئے اور فضل بن رستم نے ہنگامہ برپا کر دیا ہر ادھر قلعہ سے نکل کر لشکر ہوشیار شاہ اہل ہر بھلا فوج بے سردار کیا اور اسکی یقی آخر کار راہ دار اختیار کی ان واحد میں میدان مٹا ہو گیا وزیر ہوشیار شاہ ہوشمند روشن لائے آکر رکاب سعادت انشا ب رستم ثانی کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ اے شہریار آپ قلعے میں تشریف لے چلیں دعوت قبول فرمایں قریب ہوا دانی ملک ہمارا یعنی ہوشیار شاہ ہوشمند ان آتا ہو کہ وہ میں نے عباد کو واسطے خبر کے روانہ کر دیا تھا کہ غنیمت یہ آیا ہے لیکن فتح اس لڑائی کی حضور کے نام مٹی اگر وہ سیدان والا نشان حضور کو دیکھے گا تو نہایت ممنون احسان ہو گا اگر آپ ملک اس کا بچا لیا ورنہ یہ عادی غور و اجگ قلعہ بے چکا ہوتا رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ بھٹلا ہوتا اور غور و عرض کرتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا اور اب اسکی عدم موجودگی میں جسکے قلعہ میں جانا اور مہمان ہونا میں بہتر نہیں سمجھتا کیونکہ جب صاحب خانہ نہیں تو مہمانی کیسی پس ہی کافی ہے کہ اگر وہ شخص اپنے ہوشیار تیغ زن بہادر پرست ہو تو احسان مانے گا اور نادیدہ دوست ہو جائے گا ہماری طرف سے اسے سلام کہدینا ہم رخصت ہوتے ہیں جب ہوشمند روشن رائے نے دیکھا کہ کسی طرح یہ دلیر نہ کہے گا تو عرض کی آخر حضور کہاں تشریف لے جائیں گے فرمایا برا قصد شہر حندل پر جانے کا ہے ہوشمند نے کہا کس غرض سے فرمایا ملک گیری کے ارادے سے اسنے عرض کی کہ لشکر کہاں ہے فرمایا لشکر ہمارا حمایت پروردگار یا یہ تیغ ابدالی کیلئے لشکر ہوشمند کے ہوش آگئے عرض کیا کہ حضور کی بہادری میں کوئی شک نہیں آپ رستم وقت میں کوئی آپکا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن شہر یار یہ تو خیال فرمائیے کہ ملک فتح کر لے گا غزم اور زہنا فرمایا مٹنے اسی طرح اگر ملک فتح کیے میں ابھی یہ تقریر تمام تھی کہ جانب میرے متوجہ کر دو غبار کا بلند ہوا سب دیکھنے لگے ہوشمند نے کہا بھئیے ہوشیار تیغ زن آپ ہوسپ نیچے

دیکھا کہ آن واحد میں دامن گردن گناہ ہو اور دل گردے چالیس سو آگے آگے ایک مرد جزا مرکب بارقہ رابر
 کج بیٹھا ہوا نمایاں ہوئے ہوشمند واسطے استقبال کے روانہ ہوا اور تمام کیفیت میں کمال عباد کی اور مرد گردن گناہ
 ثانی نمایاں کیا ہوشیار شاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ایسے ایسے لوگ بھی خداوند عالم نے پیدا کیے ہیں اور میں سے
 شاہزادہ رستم ثانی پر سلام کیا لیکن جس وقت آنکھ ہوشیار شاہ کی رستم ثانی سے دوچار ہوئی زیرہ آب ہو گیا
 اور دل میں کہا کہ یہ شیر بیشک رستم دقت ہی دل سے غلام ہوا ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہزادہ میں حضور کا ہایت معنون
 احسان ہوا اب یہ ملک گویا آپ ہی نے عطا فرمایا ورنہ میرے ہاتھ سے تو جا چکا تھا جب تک میں آتا آتا وہ عادی
 ملک پر قبضہ کر لیتا پھر میرے اسکے جنگ ہوتی لیکن جنگ دو سردار کیا معلوم کون قتیاب ہوتا کیونکہ شکست ہوتی
 لیکن اب امیدوار ہوں کہ جہاں آپ نے یہ احسان فرمایا کہ ملک میرا بچا یا وہاں اتنی عرض اور پیرا ہو کہ دعوت بھی اس
 احسان مندی قبول فرمائیے رستم ثانی نے کہا اے برادر یہ تو تمہوں ہونے کی بات نہیں ہر آدمی سے آدمی کا کام مل جاتا ہے
 اگرچہ میرے ہمارے ملاقات تک نہ تھی لیکن جس وقت میں نے خبر پائی کہ قوج بے سردار اپنے خطہ طہانی کی
 پیمائش دیکھا گیا اور بقوت پروردگار میں نے اسکو اصل جہنم کیا اور اسی ہوشیار شاہ برکمانے کی بات نہیں ہے ہر لوگ
 خدا پرست ہیں ہر گز کو اپنے گروہ کے سوا کافر جانتے ہیں اور میں آپ و طعام کافر کے گھر کا کھانا درست نہیں ہے
 تا وقتیکہ وہ اسلام نہ قبول کرے اسے عرض کیا کہ جو آپ کا مذہب ہے وہی برحق ہے میں بھی مسلمان ہوتا ہوں فرمایا میں اس
 قبول کرنے کو کب قبول کرتا ہوں تا وقتیکہ میرے ہمارے بھی آرایش ہو جائے اسے عرض کی کہ میرا دل و جگر بیشک
 کہ میں آپ کے مقابلہ کر سکوں دوسرے جو اپنا محسن ہو اس سے لڑنا یہ فعل بھی تو خلاف شرافت ہے رستم نے کہا
 بغیر اسکے میں دعوت نہیں قبول کر سکتا اسے مجبور ہو کر عرض کیا کہ بہت خوب میں طبل بجواتا ہوں لیکن اس مقابلہ کو
 یہ منظور فرمائیے گا کہ حکم بجالاتا ہوں یہ کمر خضت ہو کر قلند میں آیا اور ایک نقار خانہ کچھ فوج حیدر خمد واسطے شاہزادہ
 رستم ثانی کے روانہ کیے الفرض شام کے ہوتے ہی کوس عربی فوج کش میں آیا جگر آسمان وزمین دہشت سے
 ہتھ ابا جس وقت طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بطرف ہونے لگا اور نقاب سیاہ روئے فلک نیلو فری سے
 سر کی شاہزادہ رستم ثانی خواب سے بیدار ہوئے فریاد سحری کو ادا کر کے میدان کارزار کی لالہ می داہنے
 جانب فضل بن رستم پشت پر شمشیر نکالیا عقب میں فوج ہوشیار شاہ جو واسطے زمین میدان کے
 آدمی تھے صف آرا ہو کر میدان میں قیام کیا اس طرف ہوشیار شاہ گردن مت پر سوار چند سرداران نامی و
 و پہلوانان گرامی چالیس نفر جو ہر وقت اسکے ہمراہ رکاب رہتے ہیں ساتھ ساتھ پشت پر فوج ہوشیار میدان میں
 آکر قائم ہوا لیکن یہ خبر جو پہیلی کی ہوشیار تیغزن سے اور پہلوان زمان رستم ثانی نے جوان سے مقابلہ سے تو
 اک عالم جمع ہو کہ تماشا دو شیر دن کی لڑائی کا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن لہذا آراستگی صفوں سیاہ بیدار دن نے میدان
 کو ہوا کیا سفولی نے آپ پاشی شردع کی نقیب نبیب دیکر محل گئے تھے کہ ہوشیار تیغزن نے دست ادب
 بہت عرض کی کہ اے نور دیدن صاحب قرائی اے رستم ثانی کیا ارشاد ہو تو فرمایا اگر میں ست میدان میں است گونہ
 ہمارے ہمارے زور کی سکے سامنے آرایش ہو جائے اسے عرض کیا کہ حاضر اور مرکب کوچ کا میدان میں
 آیا دھڑ سے رستم ثانی نے مرکب اپنا نکالا باہر گر سامتا ہوا رستم نے کہا اب صحرے کی دگر ہوشیار تیغزن نے
 کہا کہ یوں کہتا ہے احسن پر اٹھاؤں رستم ثانی نے کہا کہ مجھے قسم ہے اپنے دین مذہب کی کہ مجھے مثل دشمنوں کے
 مقابلہ کر میں موم نہیں ہوں اور اگر کسی کر گنا قسم خدا سے غرور کہ میں کسی طرح کی کوتاہی تیرے قتل میں نہ کروں گا

اب ہوشیار تیغزن نے نیزہ سنبھالا اور پکارا کہ ای شہر بار اگر قسم دیتے ہیں تو سنبھلیے یہ لکڑی نہ مارا رستم نے
 نیزے کو نیزے پر روکا طعنیں چلنے لگیں جو بند ہوشیار تیغزن باندھتا تھا رستم ثنائی کھول بیٹھے تھے جو بند یہ
 باندھتے تھے وہ کھول دیا تھا بیا تنگ کر دو بدل ہوتے ہوتے ستر طعن کی نوبت ہو گئی ہو گئی کہ رستم ثنائی نے خیال
 کیا کہ بہت طول کھینچا وہ کشتی گیر پچہ اگر سن لے گا تو طعن کر گچا لیں ایک مقام پر چھپر پر چھپر کو مارا اور نیزہ ہوشیار کا
 مثل کا کل محبوب کے اپنے نیزے میں لپیٹ کر اب جو ہکا مارا دیکھا ہوشیار نے کہ ہاتھ نشانے سے اٹھ کر اچانک
 ہوشیار سے کہ چھوڑ دیا نہایت خفیہ ہوا لیکن جو کلمہ بنا در پرست تھا شاہزادے کے ہنر جنگ و زور بازو کی تعریف
 کی رستم نے کہا وقت قریف نہیں ہر وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ اور کوئی حربہ کہ ہوشیار نے عبود
 گران سنگ کو سنبھالا کہ جو سات سو من کی ضرب بھٹی سر پر چرخ دیکر ہلا تھا کہ رستم نے آواز دی کہ ہوشیار تجھے قسم
 لینے مذہب کی کہ دو دہنی ضرب کر اور کسی طرح کی کوتاہی نہ کرنا ایسے دوبارہ گڑ گڑ چرخ کو بیکر دو دہنی ضرب رستم
 ثنائی پر گھائی شاہزادہ دلا در سے کلمہ گڑ گڑ ہاتھ ڈال دیا اور ٹھک مارا کہ گڑ بھی ہاتھ سے اسے کھل گیا اب
 ہوشیار نے تلوار سنبھالی اور کہا ای رستم زمان مجھ کو ہوشیار تیغزن کہتے ہیں خبردار کہ دیتا ہوں فرمایا کہ ہوشیار
 مجھ کو بھی رستم صفت ٹکن کہتے ہیں سیکر اکھن لے بھی تیغ سنبھالا سر کو ہتھوڑا لگی تلوار چیلنے اک مقام پر ہوشیار نے
 سر تیار کر کر کا وار کیا رستم نے اس پھرتی سے ہاتھ اسکا پکار کر ٹکن ماری کہ تلوار اسکی قبضہ کے پاس سے ٹکن دو لیں
 جا کر ہی بس اسے قبضہ ہاتھ سے بھٹک دیا اور گھوڑے سے کود پڑا رستم ثنائی بھی گھوڑے سے اتر پڑے ہاتھ گریبا
 میں پڑ گئے کشتی ہونے لگی زور پیلے کشمکش کے ہوا کئے بعد اسکے چون کی فوٹ آئی دیکھنے والے داد مردی و مردانگی
 دے رہے ہیں ہوشیار بھی نہایت ہیلوان زبردست ہے جب رستم بیکر ملا تے ہیں صاف کھل جاتا ہے جب یہ بیکر ملا تا
 ہر رستم بھی کھل جاتے ہیں بیا جھک کہ شام ہو گئی روشنی آگئی سبیلانان ناما امیدان کارا لاسنابی اپنی کریبان و کھل
 مگو امکو اگر بیٹھے جائیں سب کی لڑائی ہوئی ہیں کہ دو شیر باہم گتے ہوئے ہیں دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے یہاں تک
 کہ صبح ہو گئی دن بھر میں بھی فیصلہ نہ ہوا پھر شام ہو گئی اسی عالم میں اب تیسرا دن ہے کہ ہوشیار شاہ نے کہا ای
 شہر بار یہ زور آخر ہو یہ ککر دولان بازو رستم ثنائی کے ہاتھ سے مضبوط تھا مگر سر سینہ سے ملا کر زور کیا کہ اپنے قدم دور
 لگیا اب جو جھک مارا تار یا بان گھٹنا زمین سے اٹھتا ہو گیا اب کہاں تاب تھی زمین سے کمر زور کا بند بیکر کو دہی گھٹنا
 نیک کہ جو ہکا مارا زمین سے اٹھ الیا سر بلند کر کے پھر آہستہ سے زمین پر رکھ دیا ہر طرف سے آواز تھیں مگر جلالہ ہونی
 ہوشیار شاہ ایک تو پہلے ہی مٹوں احسان ہو چکا تھا اب بندہ بیدار م ہو گیا عرض کی جو آپکے مذہب میں لے وہ کیا کہے
 رستم ثنائی نے کلمہ طیبہ تلفیق فرمایا ہوشیار شاہ از سر صدق مسلمان ہوا شاہزادے سے عرض کی بتو دعوت اس علام کی
 قبول فرمائیے گا فرمایا اب مضا لقمہ نہیں ہر منک ہوشیار شاہ رستم ثنائی کو شہر ہوشیار یہ میں نام شہرین آیت
 نبوی کا حکم دیا بڑی دھوم سے چالیں روز کا جشن کیا شاہزادے کی دعوت و ملاقات میں معروف رہا مندر دن کو
 مندر کہ کہ مسجد دن کی بنا ڈالی گئی بعد از غت جشن شاہزادے نے ہوشیار شاہ سے ارشاد کیا کہ اچھے نہ رو کو کہو کہ
 قصد میر فتح شہر صندل کا ہے کہ اک بزرگ مجھے خواب میں بشارت دے گئے ہیں ہوشیار شاہ نے عرض کی کہ میں
 بھی چہ راہ سب ہوں لیکن ای رستم زمان شہر صندل ایسا مقام نہیں ہے کہ آپ اسے زور بازو فتح کر سکیے کیونکہ
 وہ آواز دہ ابلیس خود پند کا ہے وہ اک بگڑنا بجا ک ساحر عدا ہے اگر سبیلانان نامی و گری کو اپنے زیر کیا تو ساحرون
 سے کیونکر مقابلہ کیے گا یا کہ پھر وہ زمین خدا سے بزرگ است اگر بزرگ کا برحق میرا حامی و مددگار ہو تو انشاء اللہ

دیکھ لیا کہ کیونکر شہر صندل کو فتح کرتا ہوں ہو شیار شاہ نے بد کچھ دیر سکوت کرنے کے عرض کی کہ طلسم صندل
 کی رہنے والی بنفشہ جادو و مامیری دوست صادق ہر اس سے حضور کو بہت مرد ہمتی رہی لیکن آج کے
 تیسرے روز بہان سے کوچ کا قصد فرمایا تو پتہ ہو کہ میں لشکر اپنا تیار کر لوں فرمایا کچھ مضائقہ نہیں ہے لیکن جب
 تیار ہو رہا اور تمام لشکر تیار ہوا نقارہ کوچ بجا اٹالہ بارگاہ کالہ نے نگاہ مستم ثانی مع ہو شیار شاہ دہوشمند
 روشن بارگاہ میں فروکش تھے کہ دیکھا ایک برق سی جلی اب جو خیال کیا تو ایک ناگنی مڑپ کر آسمان سے
 گری اور ان واحد میں قدا پنا آئے دراز کیا اور رستم ثانی کو مع ذبح لپٹ کر مثل برق جہندہ پر دے ہوا چلی گئی کہ رانا
 اسکا وقت پر بیان کیا جائے گا لیکن یہ حادثہ گزرنے کے بعد ہو شیار شاہ نے تاج زمین پر بیٹھ دیا فضل
 و شہر ملک نے گریبان بھٹا را خاک سر پر ڈالی حال اپنا تباہ کیا تمام شہر میں اک غوغا ہو گیا فضل و شہر ملک
 چاہتے تھے کہ آپ کو ہلاک کریں کہ وزیر ہو شمند نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ پروردگار سے دعا کرو خود کشتی کرنے سے
 کچھ حاصل نہو گا کچھ علم نجوم سے دریافت ہو تا ہے کہ خانہ حیات پر قرار ہے بعد چند روز سختی اٹھانے کے شاہزادے
 سے ملاقات ہوگی اب ان سب کو تو چندے نوحہ و ماتم میں چھوڑ دے لیکن جاب جادو جو شاہزادے کو ناگن بکر
 اٹھالائی اسنے میرے محبوبہ میں ایک دریا سے سو بٹا رکھا ہے اندر اسکے ایک گنبد بنا رکھا ہے کہ اسے گنبد
 جاب کہتے ہیں خود اکثر شہنگ بنی ہوئی پھر کرتی ہے رستم ثانی کو اسی گنبد جاب میں لا کر اتارا آپ غلط مار کر اک
 نازنین کی صورت نبی رستم ثانی نے کہا تو کون ہے تجھے بیان کیوں اٹھالائی اسنے جواب دیا تو فتاح طلسم صندل
 ہر اس وجہ سے تجھے قتل کرانے لائی ہوں رستم ثانی نے کہا تجھے کیا سلسلہ طلسم صندل سے ہے جاب جادو نے
 جواب دیا کہ میں بھی اک ملازم صندل جادو کی ہوں کج کی تاریخ میں دربار شہشاہ صندل جادو میں حاضر تھی کہ
 معلم کنابدار وزیر صندل جادو نے روزنامہ پیش کیا اسی میں غریب تھا کہ ملک ہو شیار سے میں فتاح طلسم آہو گیا
 اور اس ملک کو اسنے اپنے قبضہ میں کیا اب ارادہ اس طرف کار کھتا ہے اور بائیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ اسی سیال میں
 طلسم صندل برباد ہوگا اور صورت و سیرت طلسم کشا کی سب کچھ لکھ دی ہے وہ سب علامتیں مجھ میں
 پائی جاتی ہیں لہذا مجھ کو حکم ہوا کہ جا اور طلسم کشا کو گنبد جاب میں مقید کر یا قتل کر کے طلسم کشا کا حشر
 کر دیا کہ پھر کیا ارادہ ہے اسنے ایک آہ سرد دل بردارے لہجہ میں اور کہا ای جا بجا ہوں وای آرام دل مشتاکان
 قطع ہوں وہ ہاتھ جو بہ ارادہ قتل پھر تمھیں لیکن اس شرط پر کہ تو وصل میرا قبول کر اگر تجھ ایسا معشوق نل میں
 ہو تو خاک ہر سلطنت شہر صندل پر ایک گوشہ تنہائی زندگی بسر کرنے کو کافی ہے شاہزادے نے فرمایا کہ کیا جھک مانتی ہے
 تجھ تو ساحرہ ہی میں کبھی وصل تیرا قبول نہ کر و نگار اسنے کہا وصل میرا قبول نہ کرے گا تو قتل کر دنگی فرمایا مرنے پہنچے اس فعل
 بد سے جاب جادو کو عفو آیا کہا تو نمائے گا اور تلوار کھینچ کر سر پر آکھڑی ہوئی لیکن پھر ہاتھ تھرا بادل بھر آیا کہ
 ایسے جوان حسین کو اگر قتل کیا تو بجز پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا اس سے ہتر یہ ہے کہ چندے قید رکھو آخر کار عاجز
 ہو کر آپ ہی قبول کر گیا یہ سوچ کر خیر نیام میں کیا اور اک قصص آہن میں بند کر کے در بند پر لٹکا دیا۔ پھر
 اب چندے کے داستان عبرت نشان بنانا ارادہ بدیع الملک نو جوان کے گزارے

کیے جانے ہیں
 کہ جب بعد ایلوس ثانی خود خوار جادو کے پنجے سے چھوٹے تو کشت علی اللہ جل جلالہ تمام دن چلے لیکن حد صبح کی
 تمام نہوئی شام ہو گئی زمین پر پھچا کر تکیہ پر دروکار پر کر کے سوئے صبح کو پھر چلے پھر شام ہو گئی اور سو ا

کسی شہر کا معلوم ہوا اب جو کس پیاس کی شدت بہرہ دی کی حرارت عجیب حال پر ملال ہو مگر شکر رب ذوالجلال کر کے
ایک نخل کے نیچے قیام کیا وہ درخت سیوہ دار تھا کچھ پھل تو لڑکھائے تو ریب ایک چندہ معلوم ہوا اس میں سے پانی
پیا وضو کر کے نماز پڑھی جب صبح ہوئی پھر چلے اب آج تیسرا روز ہو گیا گھوڑے کا بھی عجیب حال ہو گیا کہ نیر دانے کے حرف
گیا کہ برسر ہوئی ہو پھر بیچ الملک اپنے حال پر ملال پر شاعر عربت امیر پڑھتے آگے بڑھتے جاتے ہیں شہر
وچ کے کانٹوں سے چلبلی میسے یہ تہہ ہو گا گو کہ وہ نلوون میں نکلے واہ ری تقدیر پا کر کبھی درگاہ احدیت میں
عزیز کرتے ہیں کہ کسی کار ساز اور رب نے کیا تقدیر میں اس بندہ عاصی نے یہی تھا کہ اس صومے نون ووق میں
ٹھوکرین کھا کھا کے ہلاک ہو جائے خیر جو کچھ تیری نصیحت میں آئے افسوس کہ نہ وہ دوست ہیں نہ وہ عزیز ہیں نہ ہیں
نہ بایں قدیم ہیں کہ اگر قصا کا سامنا ہو تو وصیت تک سے نرم رہے اور جہلا لاش کو دفن و کفن کو نہ دیکھا تو اگر
بادشاہ کھڑے نہ تھے تو بجائے کفن کر دی جاوے اور اٹھائے گی اور فری یہ صورت ہو گی ہو جیہ ہم کو کہ تیرا لڑیچہ کی
بترے تہتے نے جگہ دھو ٹی تہتے کے لیے ہم شیر ہو بر دینیں ہو تیری مہنی غفر۔ سرخی پیچم نہ شمشیر حیدر

پھر ہم امیر بر سرین یا نصیب ہو ابھی یہ کلمات حسرت آیات درگاہ قاضی الحاجات میں بہرہ نما نہ ہو چکے تھے کہ مناسب
مشرق سواد ظہر معلوم ہوا شاہزادے نے جلد جلد قدم اٹکے پڑھائے شکر یہ پروردگار بجالائے جس وقت دروازہ شہر شاہ
سے گذر کر داخل فہر ہوئے دیکھا تمام شہر میں اک کلم بچا ہوا ہر خرد و ہر رگ روتا ہوا ٹھونٹھون سے دھونٹا ہے
گر بیان تابہ دامن چاک ہو بالوں پر خاک ہو ایک آدھ آئندہ رو و ملاس طرف سے پوچھا کہ یہ شہر کیوں مسروست
انہم جو جمعہ عالم ہو کوکوں نے کہا کہ اس ملک کا بادشاہ یعنی ملک محبوب شاہ کہ ایک فرزند جوان رکھتا تھا
صوب اتفاق وہ برائے نکار کیا اس شہر سے جو میں کوں پرک کوہ دار قہر کہ وہ مسکن ہو ایک دیو کا حب اتفاق
شاہزادہ ایک کراں طرف مکل گیا اُس دیو نے فرزند محبوب شاہ یعنی ملک بھڑاب کو پکڑ لیا اور اک قفس
میں بند کر رکھا یہ محبوب شاہ نے حبس بہت آہ و زاری کی تو یہ فیصلہ ہوا کہ اگر تو میں انسان روز پرست کھائے سکے
واسطے پیچھے جائے گا تو میں اسے نہ کھاؤں گا صرف قید رکھوں گا اور اگر کسی روز ایک نفر کی بھی ہو گی تو عوض اسے
اسی کو کھائے گا اسی وجہ سے یہ شور و فضا قائم اس شہر میں بلند ہر دل درد مند ہو شاہزادے نے فرمایا اگر بادشاہ
سے ملاقات کرنا چاہتے ہو تو کیونکر ہو اُس راہرو نے کہا کہ آج کل دربار عام ہو چکا ہے چاہے کسے جائے کسی کی ممانعت
نہیں ہو مگر بدین الملک پتا ایوان شاہی کا پوچھ کر داخل ایوان ہو سکے دیکھا کہ شاہ لبستر خاک پر تکیہ کیے بیٹھا
ہو انکھوں سے آنسو جاری ہیں حکم دے گا کہ دو پیش منج ہو بخوبی و مال حاضر ہیں تہہ سے پھینک دے میں نہ اچھے
کچھ نہ رہے میں کوئی کچھ کہتا ہو کوئی کچھ کہتا ہو بائید و ہوم کسی قدر شاہ کا دل بہلا ہوا ہے کہ کبار پر دیو الملک سے ہو گیا سلام
کیا بادشاہ نے جواب سلام دیا بدین الملک نے کہا اے شاہ اگر کوئی تیرے فرزند کو پیچھے ملا دے تو عوض اسے
تو کیا کرے گا بادشاہ نے اسے تندی اطاعت و فرمانبرداری بدین الملک نے کہا خلات عہد تو ہونو کا محسوب شاہ
نے کہا مجھے اس کی رہائی کا یقین ہو تو میں کچھ کہوں کہ میں اتنی طاقت ہو کہ انسان جو کہ اسے دیو کے پیچھے سے چھڑا دے گا
بدین الملک نے کہا پروردگار بڑا قوی و توانا ہے کہ اسے ہر راہ انسان ایسے پیدا کر دے کہ دیو کی حقیقت نہیں
سمجھتے اور محسوب شاہ فقط تو ایک آدمی جاننے والا اس مقام کا کہ جہاں وہ دیو رہتا ہو میرے ساتھ کر دے
یا اس دیو کو مگر تیرے فرزند کو پیچھے ملا دے گا یا اپنی جان بے گناہ کلام بدین الملک نے لایا شخص اگر تو اتنی بڑی
ہمت کرے کہ میرے واسطے اپنی جان سے ہاتھ دھو ہر تو میں بھی تیرا ساتھ چھوڑوں گا یہ کہہ کر کسی وقت حکم دیا

کہ فوج ہماری تیار ہو کہ ہم طرف کوہ قیل نمائے اپنے فرزند کو چھڑانے جائیں گے بدیع الملک نے کچھ دیر تسراحت کی
جب فوج تیار ہو چکی چوہدری نے اگر عرض کی لشکر تیار ہی اسی وقت محسوب شاہ مع حکیم و الشوریہ کے سوار ہو بدیع
کو ہمراہ بیاض طرف کوہ قیل نمائے روانہ ہوا لیکن حکیم و الشوریہ نے راہ میں بدیع الملک سے کہا کہ اے پہلوان زمان
یہ تو ہاتھ پاؤں کی توانائی سے ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ تو مرد قوی و بہادر ہے اور ہنرہ تیراجرات بہادری پر دال ہے
لیکن یہ سوائے جو صحرا بے محل معلوم ہو تا ہے اس تمام صحرا میں بڑے بڑے درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں تمام
درخت اس دیوئے کھلے کھلے کر دار میں بیٹا کر کوہ پر رکھ چھوڑے ہیں اور وہی حربہ اسکا ہر قسم تحمل نہ ہو سکو گے پہلے
اگر مالیش اپنے زور سے کر لینا چاہیے یوں لڑنا خلافت عقل ہی پرستنا تھا کہ بدیع الملک نے دیکھا سنانے ایک
مثیل شمشاد معلوم ہوتا ہے بس دوڑ کر تنہا اس درخت کا کوئے میں لیکر بٹکا مارا کہ زمین سے اکھڑ کر مہینک دیا
محسوب شاہ نے یہ قوت دیکھ کر تھکایا اور کہا کہ بیشک یہ اس دیو سے مقابلہ کر سکتا ہے اب فتح و شکست پر درکار
کے اختیار ہیں ہو اور حکیم و الشوریہ نے بھی بہت تعزیت کی لیکن بعد ازیں مراحل و قطع منازل جس وقت قریب
کوہ قیل نمائے پہنچے دیکھا تو زیر کوہ اک اور کوہ پر خیال ہو گیا تو معلوم ہوا کہ دیو سوراہے حکیم و الشوریہ
اور محسوب شاہ نے کہا اے پہلوان زمان تو بڑا با اقبال معلوم ہوتا ہے کہ دیو سوراہے جلد کام اس کا
تمام کر دے الملک نے کہا یہ ہرگز نہ ہو گا کہ میں حالت خواب میں سے قتل کروں یہ فعل نشان مردی کے خلاف
ہے یہ کہہ کر لگا لگا اس دیو کو کہ او اجلی رسیدہ ہو شیار کہ بیان عمر تیرا برتہ ہوا و عدہ تیرا برتہ پہنچا ہے
یہ آواز جو کان میں دیو سمجھوں گے ہو بچی آنکھیں کھول دیں اٹھ بیٹھا بدیع الملک کو دیکھا گجھا کہ بادشاہ
نے جو لوگ میرے کھانے کے واسطے تعیین کیے ہیں وہی سب نے ہیں یہ جانتا ہے کہ اب زندہ تو بچنے کا نہیں
بچتا اس اپنے دل کی کال رہا ہو پکارا کہ اے قہر جرب و خوش گراؤں نہایت تر اشتاق تھا امیر کے منہ میں
کو دیکر دانت تک نہ رگا و نگا و نہیں بلبللا بلبللا کر کھا جاؤ نگا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور وہیں جو مثل غار عقیق
کے تھا واکیا بدیع الملک نے اک سنگ گراں اٹھا کر اس کے منہ میں ڈال دیا اب جو دیو دانت مارتا ہے
تو پتھر پڑے دیو نے گھرا کے آنکھیں کھول دیں دیکھا وہ انسان سامنے کھڑا ہے بس پتھر تو منہ سے نکال کر کھینک
دیا اور غصہ سے پکارا کہ او مرد مہیاہ سرفید دندان تو نہ مانے گا اور ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ بدیع الملک کو اٹھا کر منہ
میں رکھ لوں بس بدیع الملک نے ہاتھ پکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیو سامنے آ رہا اب جو کہ کھوٹا مفر پر اس کے مارا تو
سارا ہاتھ سر میں در آیا بھیجا پیش پاش ہو گیا دیو گھن جگر ہو گیا استباز می کا دیو معلوم ہونے لگا غصہ سے پتھر
پھینک کر داخل جہنم ہوا محسوب شاہ پہلے تو ڈرا تھا کہ بڑا جاہل یہ انسان ہے کہ حریف کو قاتل پا کر چھوڑ دیا اگر
دیو کے ہاتھ سے یہ مارا گیا تو آج ہی ہم سب کا بھی بے حساب شاہ خاتمہ ہو دیو کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا لیکن
جب دیو کو بدیع الملک نے اس آن بان سے مارا کہ دیکھنے والے وحہ کرنے لگے حساب شاہ شکر
خدا بجالا یا بدیع الملک نے قفس سے اسکو رہا کیا لا کر محسوب شاہ کے پیر کیا سب خوش و محسوس
شادیا نے بجاتے ہوئے چلے محسوب شاہ نے بدیع الملک اور اپنے فرزند پرستے تا دیوان شاہی
زر زٹایا اور اپنے پاس تخت پر بٹھایا وہ لباس غم بدل پھوٹی ہوا پیش کی تیار ہی ہونے لگی محسوب شاہ
نے کہا کہ اب یہ تخت سلطنت حاضر ہے بدیع الملک نے کہا مجھے سلطنت کی خواہش نہیں بقا را ملک نہیں مبارک
رہے لیکن چونکہ تمھاری سلطنت میں ایک دولت کی کمی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم اس دولت سے بھی

غنی ہو جاؤ محسوب شاہ نے کہا کہ کون سی دولت ہو بدیع الملک نے جواب دیا وہ دولت دولت اسلام ہو کہ اگر
 تم دین اسلام اختیار کرو تو دولت عقیقی بھی ملے اور یہ دولت دنیا کوئی چیز نہیں ہے جب دنیا کو فوٹیا نہیں تو دولت
 دنیا کو کب ثبات ہو سکتا ہے جو جیسے شہر رہی گئی تھی میں رنگت نہ گل میں بویاتی تو یہ سب مٹنے لگی تھی پر رہیگا تو باقی
 سوائے ذات پروردگار کسی کو قیام نہیں ہے القصہ کچھ ایسے کلمات عبرت انگیز شاہزادہ بدیع الملک نے زبان پر جاری
 کیے اور شاہ سے پروردگار کے خوف دوزخ و لا ک نعمات جنت کا مکتبی بنایا کہ محسوب شاہ وحکیم وانشور
 و احباب بن محسوب از سر صدق مسلمان ہوئے اور تمام فوج در عایا برو عطا و بند کر کے سکوسلمان بنایا مندر
 منہدم ہوئے مسجدوں کی بنائری جن گلیوں میں سکھ بھدکا کرتے تھے آج اُن سے انکار اکبر کی صدا چلی آتی ہے محسوب
 نے چالیس روز کا جشن کیا جب فراغت حاصل ہوئی بدیع الملک نے رخصت چاہی اُس نے عرض کی کہ شہر یار
 اب کس طرف کا ارادہ ہے فرمایا دل سے تو قصہ شہر صد دل کا ہے آگے گردش تقدیر جہد چاہیے لیجائے محسوب شاہ
 مع فرزند و وزیر بقول سید سید لیکر ہو چائے چلے شہر سے کلکڑ صحرا میں پہنچے جب صحرا کو بھی طے کیا ایک دریا
 نظر آیا دیکھا کنارے دریا کے ایک مروجہ فیض باحالت تغیر بیٹھا ہوا ہے آنکھوں سے ایک ندی آنسوؤں کی جاری
 چہرے پر اثر رنج و الم طاری ہے چہرے کی رودی سے دق کے آثار ہویدا آنکھوں کے حلقوں سے حسرت
 و دیر سید یہ معلوم ہوتا ہے کہ فرقت میں کسی محبوب جانی یا ر جادو وانی کے اسنے اپنی حالت خراب کی ہے ایک چھپر یا
 اس طرح مٹی پڑی ہوئی ہے جس سے صاف ہویدا ہے کہ لوگوں نے ترس کھا کر دھوپ اور اوس سے بچنے کے
 واسطے ڈال دی ہے بدیع الملک نے پوچھا کہ یہ درویش کون ہے اور کیسے بیان بیٹھا ہے احباب بن محسوب
 نے جواب دیا کہ ای شہر یار بھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ یہ درویش سوداگر گران مایہ تھا اسنے کئی لاکھ روپیہ کو اک تصویر
 مولیٰ لی تھی حسب اتفاق اس شہر کی طرف اتفاقاً دریا میں تلاطم پیدا ہوا کہ ایک نہنگ نے دم ماری کہ جہاز
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ صندوق کہ جہین وہ تصویر تھی نہنگ اُسے نگل کر غائب ہو گیا یہ ایک تختے پر بیٹا ہوا کتا ہے پر
 نکلا جسے یہ بہین رہتا ہے اور غم میں اُسی تصویر کے لات دن رو یا کرتا ہے ہر چند اسے سمجھا یا کوئی نصیحت کا کرے
 نہ وہی بدیع الملک نے کہا کچھ معلوم ہو کہ وہ تصویر کسی تھی احباب بن محسوب نے کہا کہ نام اُس محبوب کا نہیں تھا
 کہ جسکی تصویر تھی بدیع الملک نے کہا اب آگے بڑھنا مجھے حرام ہے جنک کہ کلام اُس درویش کا انجام کو نہ پہنچے گا
 یہاں سے بخاؤنگا یہ فرما کر اسی جا آئے پڑے خیمہ برپا ہوا پاس اُس درویش کے آئے حال پوچھا کچھ جواب نہ ملا
 تو باخبر ہم خود تدبیر کر لینے یہ فرما کر حکم دیا کہ چھوڑا دے علیحدہ استاد ہو حسب حکم اُسی وقت سب سے علیحدہ ایک لگی
 برپا ہوئی شانہ زادہ بعد فراغت امور ضروری اُس بارگی میں آیا وضو کیا فریضہ کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت پڑھی
 اور درگاہ احدیت میں مصروف مناجات ہوئے کہ اے کس بیکسان وای باد غریبان ای کار ساز عالم سے بے نیاز
 اکرم بحق نبی الورا بحق اشرف انبیاء بحق حیدر کرار غر زاد بحر مت صدیقیہ کبریٰ دختر محمد مصطفیٰ بے قصد و جمیع محسوسین
 صلوات اللہ علیہم اجمعین اس مرد غریب پر رحم کر کہ اسکے حال زار پر ترس آتا ہے دل اسکی جوانی پر دکھا جاتا ہے
 اس بندہ خاکسار کو باعث آسکے رنج و ملال کا متعین فرماوے کیا عجب ہے کہ حبیب امید اسکی برائے تو کراہی فریضہ
 راہ پر آئے یہی دعا کرتے کرتے آنکھ لگ گئی دیکھا بدیع الملک نے کہ نہ لڑ لڑ قات کو چک
 سلیمان لینے جناب حمزہ صاحبقران عالی شان تشریف لائے ہیں اور ملتے ہیں کہ ای فرزند تو مرد و تنویر
 دریا دریا کے صحرا پر مقام سکونت عذاب جادو یہی ہے اور ہیبتیا تر از ستم ثنائی تھی یہیں قید پر بھی لازم ہے

کہ جس وقت ٹھیک دو پہر کا وقت ہو دریا میں پھانڈ پڑتے ایک تنگ نکل جائیگا وہی حباب جادو ہر سال
نکرنے فوراً بخیر سے شکم اس تنگ کا چاک کر ڈالتا اسکے مرتے ہی ان دریا میں دریا نیست و نابود ہو جائے گا
میدان نظر آئے گا بدیع الملک چاہتے تھے کچھ اور پوچھوں کہ امیر نندون سے پنہان ہو گئے آنکھ کھل گئی دیکھا
کہ تمام غیمہ موطر ہو رہا ہے خوشبو سے مشک و عنبر و عود پھیلی ہوئی ہر اسی وقت سجدہ شکر بجالا دے وقت نماز سحر کا ترس
تھا اٹھ کر وضو کر کے زلیفہ سحری کو ادا کیا تسبیح پڑھتے ہوئے باہر نکلے محسوب شاہ اور احباب بن محسوب
وغیرہ سے ملاقات ہوئی کیفیت خواب بیان کی اور وقت کے منتظر ہو کر بیٹھے جس وقت ٹھیک دو پہر کا وقت آیا
بدیع الملک دریا میں پھانڈ پڑے دیکھا تو واقعہ میں ایک تنگ پیدا ہوا اور بدیع الملک ٹوٹ نکل گیا گوکہ
حال خواب کا محسوب شاہ وغیرہ سچے تھے لیکن بسبب بشریت اور شاہزادے کی محبت کے دل مضطرب
ہو گیا مگر بدیع الملک نے شکر تنگ میں ہو نچتے ہی خنجر مارا کہ سب اسکا چاک ہو اس تنگ کا سر ناکھلا کہ دریا
متلاطم ہوا پانی کے بہنے خاک اڑنے نظر آنے لگی پھلیان پر کا کہ آتش بن بن کر جل گئیں جب وہ شور و غوغا مٹا
ہوا دیکھا کہ لاش ایک ساحرہ کی پڑی ہے کہ سن کوئی ساڑھے نو سے برس کا ہو گا میرا سکے مل چا سب سے کہ کشتی مر
نام میں حباب جادو و بود حیف مردم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم باقی میدان نظر آ رہا ہے پانی کا کین نام و
نشان تنگ زمین ایک طرف تھا زمین رستم ثانی بیٹھے ہیں ایک جانب ایک صندوق رکھا ہوا بدیع الملک قریب
تقص رستم ثانی کے آئے رستم ثانی نے جو صورت بدیع الملک کی دیکھی دل میں کہا افسوس رہائی بھی ہوئی تو کس
ہاتھ سے کہ اس رہائی سے قید بہتر تھی اور اس جانبی سے مرنا خوب تر تھا شرمندہ ہو کر گردن جھکا لی سلام تنگ
دیکھا بدیع الملک نے کہا کیوں ار رستم کس دریا سے مصیبت سے تجھے نکالا در نہ کشتی عمر طوفانی ہو اچا ہتی تھی
دیکھ ہم اپنے ملازموں کا کس قدر خیال رکھتے ہیں کہ بیان کر تجھے رہا کیا رستم ثانی نے کہا تجھے تو میرا حال تنگ نہ معلوم
ہو گا یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ تو آیا زمین معلوم کس کام کیلئے آیا تھا بیان تقدیر نے مجھے ذلیل کر دیا پھر ابھی تنگ کوئی
سیر دانین کہ بہت تھوڑا زمانہ ہوا جو میں تجھے دام مصیبت سے رہا کر چکا ہوں یہ تم سکا عوض ہو گیا مگر مان پروردگار
آئندہ تیرے احسان سے چمائے یہ مکر نفس آہن کو توڑ کر باہر نکلے اب بدیع الملک اس صندوق کی طرف متوجہ ہو
لہنے میں محسوب شاہ وغیرہ بھی قریب آ گئے کیونکہ اب دریا تو حائل نہیں ہے غرض کہ صندوق اٹھو اگر رستم ثانی
کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے وہاں آئے کہ جان دہ درویش بد نصیب بیٹھا تھا صندوق اس کے سپرد کیا
در فرمایا اے ابتر متنا تیری برائی درویش قدموں سے لپیٹ کیا اور کہا کہ بندہ بے دام ہوں فرمایا اے سوداگر یہ
شان و شوکت ہماری بہ برکت دین اسلام ہے تجھے لازم ہے کہ تو بھی اس مذہب کو اختیار کر کیونکہ پروردگار عالم نے
مرد تیری پوری کی سوداگر از سر صدق مسلمان ہوا لیکن دل جو شوق میں اس تصویر کے بنیاب تھا کہ چکی یاوے
اسے ساکت کر دیا تھا جلدی سے صندوق کھول کر نکالی مگر جیسے ہی نظر اسکی اس تصویر پر پڑی اک آہ سر
ہینچی اور گریہ محسوب شاہ وغیرہ نے ہر چہ آوازی جواب آیا دیکھا تو متعین ساقط ہیں چہرے پر تپتیہ موت کا چارہ
بدیع الملک نے اس نازہ مسلمان کے واسطے نہایت افسوس کیا اور اسے دفن کر دیا اب اس بقور کو جو در
اٹھا کر دیکھا کہ اس سے پر لکھا تھا کہ آفت جان و ہوش ملکہ تو بہار کو ہر پوش و خضر ملک شد لان شاہ بدیع الملک
کی بھی یہ حالت ہوئی کہ دیکھتے ہی اس تصویر کے تاب و توان نے دھست مائگی چہرہ پر آثار عشق طاری ہونے لگے
رستم ثانی نے جو یہ رنگ دیکھا لہجہ کیا خوش نصیب ہو جان جاتے ہو ایک نہ ایک جو جمال پیری حصال مل ہی جاتی

ہر ہم پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ بھاری قسمت کی ہے بھلا سو داگر بیچارے کی ایسی تقدیر کہاں آخر کار جان بحق
 تسلیم ہو گیا بدیع الملک نے کہا اے مرد عزیز جیسی شری میت ہو تو اسی طرح مجھ کو بھی تصور کرتا ہو اللہ اگر وہ سودا
 زندہ رہتا بھی تو ملک تو بہار گوہر بلوش کو جہاں سے بننا لاکر اسی کے سپرد کرتا رستم نے کہا خیر وہ زندہ ہی کیوں
 رہتا بھاری نظر ایسی توڑی مٹتی کہ اسے زندہ رہنے دینی اور اتنو کوئی کھٹکا نہیں ہر بدیع الملک نے
 کہا میں خوشی نہیں دیتا چون رستم ثانی نے کہا یہ مردے کا مال آپ ہی کو مہارک ہے میں باز آیا تصویر کی تو یہ
 خواست تھی کہ پہلے مال و دولت اس بیچارے کا تباہ ہوا بعد کو جان لگی صاحب تصویر کیا ستر قدم ہو گا خدا اپنی نیاہ
 میں رکھے بدیع الملک نے رستم ثانی سے کہا کہ اب قصد کیا ہو رستم نے جواب دیا کہ آپ کو میرے قصد سے
 کیا مطلب ہو میرا جہاں جی چاہے گا چلا جاؤ مگر میرا تھاؤ اکون ساتھ بدیع الملک نے غلے سے نکالیا اور کہا اسے
 رستم جو ملال بھاری دل میں جواب اس سے درگزر کر دیتا کہ ہم بہت دنوں کے چھوٹے ہوئے ہیں جبرے تو ساتھ
 رہیں جو کام ہو ہم تم ملکر کریں تو اور جلد انجام کو پہنچیں گا جو جیسا سو دو دل یک شود نشانہ کوہ را کو پراگندگی آرد
 انہرہ را کہ غرض کہ چنانچہ بیعتوں میں صفائی ہوئی رستم نے کہا میرا قصد ہے کہ شہر صندل پر چڑھاؤں اگر کون لشکر الملک
 ہو پیشاں یہ میں تیار ہوں میں سامان کو بچ کر چکا تھا کہ کھاب جا دو مجھے آئی ہو وہاں فضل و شرف کی تین
 معلوم کیا حالت ہوگی بدیع الملک نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا غرض کہ ایک روز قیام کیا دوسرے روز رستم بدیع الملک
 مع اصحاب ہی محسوب ہو کر اس لشکر پر لیکر ملت ملک ہو شیاں یہ کہ روانہ ہوئے اور محسوب شاہ کو
 برائے انتظام ملک میں چھوڑا دیکھئے اب یہ کس وقت شہر ہو شیاں یہ میں ہو چکے ہیں لیکن صاحب صولت
 جہاں بانی جناب حمزہ ثانی بعد روانہ ہونے شاہزادہ بدیع الملک کے منتظر بیٹھے ہیں کہ شاہزادہ برائے
 گرفتاری آہو گیا ہوا ہے بہ خیر و عافیت آئے تو آگے چلنے کا ارادہ کیا جائے لیکن جب تین چار روز گزر گئے اور
 کہ خبر بدیع الملک کی نہ معلوم ہوئی امیر کو نایت نرود ہوا ہر کار دن کو واسطے خبر کے روانہ کیا مگر کچھ پتا نہ ملا
 آخر کار مجبور و ناچار ہر شہر دروردگار کر کے طرف شہر صندل کے تن تھا بذات واحد کو بچ گیا
 اب دو کلمہ داستان فرحت بیان صحاک جادو و ملک سفیان شاہ کے بیان ہوتے ہیں
 کہید ج شکست خوردہ نہایت بردہ ہاتھ سے بدیع الملک کے بھاگا عالی شہر صندل میں قیام کیا بعد کچھ روز کے
 خبر ہوئی کہ شہر ہو شیاں یہ رستم ثانی نے لے لیا اور اہل شہر مع بادشاہ مسلمان ہوئے اس وقت شہر
 صندل کی طرف رخ فوج ساحرائی روانہ ہوا بیان قلعہ ہو شیاں یہ میں ماتم رستم ثانی کا ہر پاہر تمام شہر سیاہ پوش
 آئے کہ دیکھا جناب آسمان سے کھلم سے ابرنگ برنگ نظر آئے جس وقت وہ ابر قریب پہنچے دیکھا کہ ہزار ہا سحر
 گوئی باز کوئی نہری کوئی قرقر سے پر سوار تر سول پنج سول بلند دھڑ دھڑ پختہ ہوئے ناتوس ٹھیکتے ہوئے دو سحر
 ایک تخت سحر پر سوار سرون پر آئے تاج جو ہر نگار بلا سے بدافت کے پر کائے جھولیاں موزق کا ندھوں پر
 دائے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی دونوں بادشاہ اس لشکر کے ہیں آن واحدین بالاسے ہواسے اتر کر زمین پر
 آئے کہ تمام سحر اسے ہو شیاں یہ مملو ہو گیا ہر کار دن نے اگر ملک ہو شیاں یہ تفرغ کو خبری کھاک شاہ
 جادو و اور ملک سفیان جادو و دلا کہ سحر و کی جمعیت سے آئے ہیں قصد مقابلہ رکھتے ہیں ہو شیاں یہ شاہ
 بہت گھبراہوا ہو شمن در روشن برائے اور فضل بن رستم سے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے ہو شمن در فضل نے
 بالا اتفاق کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہاں عمر ہم سکا لہر نہ ہو چکا پہلی بات تالی وہ تھی کہ شاہزادہ رستم ثانی کا سایہ ہمارے

سے اٹھ گیا اب جو آفت نہ آئے وہ تھوڑی ہی لیکن اگر اجل ہی آپکی ہو تو کیا چارہ ہو یہ وہ وقت ہو کہ بہت کونہ ہارنا چاہیے پروردگار عالم کو پکارنا چاہیے اگر مدد غیب ہو تو سبحان اللہ فوالہم ادا اور اگر مارے گئے تو یاد پروردگار میں دم نکلا انجام بخیر ہوا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ جو ہارنے اگر عرض کی اپنی ملک صلیک شاہ جادو کا جانتا آنے کی مانگتا ہر فضل لے لے آئے درجہ وقت ساحر اندر آیا کر سی بیٹھنے کو ملی ساتی نے جام شراب حسب دستور درزگار پیش کیا سرچنگ جادو نے دو ایک جام پیے جب دماغ اسکا بادہ نابک گرم ہوا یکراں منم نامہ دار و منم نامہ دار ہوشیار شاہ نے نامہ اس کے ہاتھ سے لیکر دیر کو دیا آستے پڑھا لکھا تھا کہ ای ملک ہوشیار تیغزن میں نے سنا ہے کہ تھے پرستش لات اعلیٰ و منات علیٰ کی حرکت کی اور خدا سے ناپیدہ کو سجدہ کیا دین قدیم کو چھوڑ کر مذہب جدید اختیار کیا بس بہتر یہ ہو کہ پھر اپنے مذہب قدیم پر آؤ دوستی سے ان خدا پرستوں کی ہاتھ اٹھاؤ ورنہ قسم ہے سامری و جیشید کی کہ ایک آن واحد میں شہر جو ہوشیار رہے کو غارت کر دوں گا اور مجھے اس طرح مار دوں گا کہ ماہیان دریاد مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں گے جس وقت مضمون نامے کا نام ہوا ہوشیار شاہ نے ہوشمند روشن اسے کی طرف دیکھا ہوشمند نے کہا ای شہر بار جواب نامے کا یہی لکھ دیجیے کہ اب ہم حکوم دوسرے شخص کے ہیں اور شہر بار ہمارا کم ہو جس وقت وہ آئے گا اس وقت چاہے آغا جنگ کرنا چاہے صلح کر لینا چاہیے اُسے منظور ہو گا و لیا جواب وہ لکھ لکھا ہم اُس کے صدرے میں بیٹھے ہیں ہم میں تاب کلام فوت انتقام کچھ نہیں ہے اور مذہب لات اعلیٰ پر تو ہمنے بیشک لات مادی اب یہ ذکر بیکار ہے کیونکہ مثل مشورہ ہے چھوڑو گاؤں کا تھانہ کیا پاؤں کی آتری ہوئی یا پوش پھر تین بیٹی جاتی ہوشیار شاہ نے اسی مضمون کا نام لکھ کر نامہ کے سر دیکھا نامہ وار رخصت ہوا اور جواب لے لیے ہوئے پاس ضحاک جادو کے پہنچا لیکن ضحاک جادو نے جو مضمون نامے کا پڑھا نہایت برہم ہوا اسی وقت حکم دیا کہ بل جلیجے معانقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز انقارہ کی گرجی یہ خبر ہوشیار تیغزن کو ہوئی فرمایا کچھ پروا نہیں خدا سے باز رگ است ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بکے بل جلیجے اسی وقت بیان بھی کوس عربی نواز ش میں آیا کہ دل آسمان وزمین کا تھرا یا تیار سی حرب و پیکار ہونے لگی وہاں لشکر کفار میں ساحران بد کردار جا بجا جو کے دے دیکر اپنے اپنے سحر جگانے لگے ہر طرف شور یا سامری یا جیشید بلند ہوا گیارہاں روشن ہوئیں ڈیر و بجنے لگے ادھر اہل اسلام میں یاحی و یا قدیر کا غلغلہ برپا ہوا ایک سے ایک گلے ملتا تھا کہ بھائیو کل ان کا نران بیجا سے مقابلہ ہو رہا ہے ساحر ہم غیر ساحر دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے سو پروردگار کے اس وقت بد میں کوئی مدد گار نظر نہیں آتا (اس طرح) ہر رخصت ہوتے تھے اپنے اپنے حال زار پر روتے تھے ایک ایک سے وصیت کرتا تھا کہ اگر تمہیں پروردگار اس شور و شر سے بچائے راہ نجات ہاتھ آئے تو شاہزادہ مستثنیٰ سے ہماری تسلیم اکنا اور کہنا کہ علام آپکا کام آیا بعض دلا در لیے بھی تھے کہ انہر مطلق ہراس طاری نہ تھا تلواروں پر صیقل کرتے تھے چلہ کمان کو چیت و درست کرتے تھے نیزوں اور تروں کے بھالوں کو رنگ سے صاف کر کے کہتے تھے کہ انشاء اللہ یقوت پروردگار کل ان ساحروں کی گردنیں ہن اور ہماری تلواریں ہن غرض کہ اسی ہنگام میں سپر شب چہر گردن سے ہٹی و نور تیغ سحر سے وہ تیرگی کئی شاہنشاہ خاورد بعد کرد فرخ اھضر پر تارچ مرصع بر سر چار قب شاہنشاہی در بیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیے ہوئے نمودار ہوا غازیان دیندار و دلاوران تنور شہارہ مرکون پر سوار ہو کر جانب میدان کارزار متوجہ ہوئے ادھر کفار بد انجام نادان قتل و حرام آ کر

صفت آنا ہوئے کہ آگے کے تخت چاہر نگار صبیح کار صبحا ک جادو اور سفیان جادو بیٹھے ہیں اور چالو زان سحر پر
تمام ساحر سوار جس وقت نقیب نقیب دیکر نکل گئے صبحا ک جادو نے جانب دست راست دیکھا پس اشارہ
پانا تھا کہ تلاطم جادو نے اپنے قیل سحر کو آگے بڑھایا میدان کار زار میں آیا اور پکارا باش ایگودہ خدا پرستان
جھکونٹے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے اس طرف سے طفیل بن زان نے ہمت مردانہ کی اور ہوشیار
قتاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور دار تیر کا کیا تلاطم جادو نے مٹکلی سے اشارہ کیا دیکھا کہ تیراز خود
دور ہوئے زمین پر گر پڑا طفیل نے نیزہ ہاتھ میں سنبھالا چاہتا تھا کہ والہ کرے تلاطم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھ کر
پھونکا تھ پادشاه سے حس و حرکت بالکل جاتی رہی اور طفیل بیوش ہو کر زمین پر گرا تلاطم جادو نے کند سحر
سے باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اسے پھر مبارز طلب کیا لیکن فضل بن رستم نے جو دیکھا تو سرکش رنگ
بن عمر کا کہیں پتا نہیں معلوم ہوتا انھیں تردد ہوا کہ کہیں کوئی ساحر تو نہیں گرفتار کر لے گیا غرض کہ بعد گرفتاری
طفیل تیر زان اب کسی کی جرأت نہیں بڑی تھی کہ میدان میں نکلے بس اسے آواز دی کہ لے فرقہ خدا پرستان
اگر تم نہیں آتے ہو تو میں خود آتا ہوں یہ سخن سن کے فضل کو تاب نہ رہی اور مرکب کو دوڑا کر سامنے تلاطم
جادو کے آئے اور کہا کیا جھک مارتا ہے لاجرم بہادری کا تلاطم جادو ہنسا اور کہا ابھی تو نے حال نہیں دیکھا
طفیل کا کہ میں نے بہ طفیل سامری جھنڈا سے کیونکر گرفتار کیا تو بھی ہوس اپنی نکال لے فضل نے کہا
ہم پیشہ سستی نہ کریں گے تلاطم جادو نے کند سحر مار کر انھیں بھی گرفتار کر لیا اب قصد ہوشیار تیرغیران کا کہ خود
اس کے مقابلہ کو نکلے کیونکہ جھک ہر طرح مرنا نظر تو میدان کار زار کی موت گوشہ عافیت کی قضا سے بہتر نہیں دیکھا
تو آسمان پر ایک بجلی چلی اور چمک کر اب جو گرتی ہو تلاطم جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اور لغزہ ہوا منہم محروق
جادو صبحا ک جادو نے جو دیکھا کہ محروق لے کر تلاطم جادو کو مارا یہ بھی پکارا کہ او محروق غضب کیا تو نے کہ ایسے
زبردست کو مارا لیکن تو اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا لے گا یہ کہتا ہوا تخت سحر سے اتر کر مرکب سحر پر
سوار ہوا اور بمقابلہ محروق جادو آکر تیر سحر مارا کہ سینہ پر محروق کے پڑا لیکن محروق نے ایسا اسم سحر بڑھ کر
پھونکا کہ یہ معلوم ہوا کہ ایک پھول سینہ پر لگا اور کچھ مطلق اتر ہوا بعد اسکے محروق نے گور سحر کا ارضیا ک جادو
نے خالی دیا اب اس طرح رد و بدل ہو رہی ہے دونوں لشکر تماشا دیکھ رہے ہیں اہل اسلام محروق پر اتر کر لے رہے
ہیں اور درگاہ پر درگاہ میں دعا کرتے ہیں کہ خدا و نما یہ مددگار ابھی تارہ وارد ہے جسے ہم پہانتے ہیں نہیں ہیں
تو امکی مدد کریں محروق اور صبحا ک میں رد و بدل ہوتے ہوئے ایک مرتبہ صبحا ک جادو نے غلطک
مار کر صورت اپنی مار سیاہ کی بنائی اور چلا طن محروق کے محروق جادو نے بھی صورت اپنی سانپ کی بنائی اب پھر دونوں
گتہ سحر کوئی کسی پر غالب ہوا پھر غلطکین لگا کر بصورت اصلی رٹنے لگے طمانچہ چلنے لگا اسی حالت میں شام ہوئی طفیل
بازگشت بجادو دونوں لشکر میدان سے پھرے محروق و صبحا ک بھی جدا ہوئے ہوشیار شاہ محروق پر سے زرتشار
کرتا ہوا ہوا داخل بازگاہ ہوا اس نے لباس نرم و در کیا پوشاک یز مہینی و نکلون پر بیٹھے محروق جادو کا حال ہوشیار
شاہ نے جو چھا محروق نے بیان کیا کہ میں فرتادہ تشارزادہ بدرج الملک ہوں یاں شہر یار رستم ثانی نامدار کے
چاہتا تھا بیان اگر یہ حال دیکھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ سب مطیعان رستم ثانی میں اسے ہیں اس وجہ
سے میں نے اعانت آپ کی اپنے اوپر واجب جانی ہوشیار شاہ نہایت خوش ہوا اور نیکر یہ اد کیا لیکن گرفتاری
فضل بن رستم و طفیل تیر زان اپنے سردار کی وجہ سے سخت تردد میں تھا ہوشیار شاہ و رستم

کہ کہ شہر تنگ بن علم کا کل سے پتا نہیں خدا جانے اسے کیا گزری اگر شاہزادہ رستم ثانی سے ملاقات ہوگی تو یوں کیا
 جواب دوں گا منور بھی ذکر تھا کہ دروازہ بارگاہ سے شہر تنگ بن علم و طیفیل ترزن پہنچا
 ہوشیار شاہ کو سلام کیا ہوشیار شاہ نے پوچھا اسی طرح دستا عیار ہی آپ کہاں تھے شہر تنگ نے کہا ساحر مجھے
 شرب پیا سنتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ سر بزدل جادوگر ان کا بیٹا ہے اسے بھی سیکڑوں ساحر کو مارا وہ پہلے بھڑکی
 فکر کرتے اس وجہ سے آمد ساحرائی کی علامت دیکھ کر میں پہلے ہی صحرائین جا کر نوشیدہ ہو رہا اور شب کو عیاری
 کر کے داروغہ زندان کو مارا کران دو لون صاحبوں کو رہا کیا اور اب میرا ٹھکانا سبب میں معلوم ہوتا ہی میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر شہر تنگ بچھ چلا گیا فضل بن رستم و طیفیل ترزن اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے پھر خیر فادہ رزمی کی
 پہنچی بیان بھی کوس عربی نوازش میں آیا جو انان از مودہ کا راسلحہ حرب و ضرب درست کرنے لگے کفار جو جگہ نے
 میں مصروف ہوئے لیکن ضحاک شاہ کو خبر ہوئی کہ کوئی شخص داروغہ زندان کو مار کر دو لون اسیروں کو رہا
 کر بیگیا اسے کماخیر کچھ پروا نہیں صبح کو میدان حرب میں پھر گرفتار کر لیا بلکہ آج کل گرفتار کر لیا سو انہی کے سر
 یہ کام کسی عیار کا معلوم ہوتا ہی ہوشیاری مقدم ہی بس اسے اسی وقت ایک اسم سحر کا پڑھ کر لائی سرون کے دانون پر
 دم کیا اور گرد خیمہ کے بیچ کو اوپا کہ کوئی عیار نہ آسکے اور عیاری روشن کر کے سحر جگہ نے میں مصروف ہوا شہر تنگ نے
 پھر چپ کو مستش کی کہ آج شب کو ضحاک کا خاتمہ کر دوں کسی طرح ممکن ہوا آخر کار جانب صراٹھل گیا میان ٹیکل بے
 بچتے زادہ شب کا طرف ہوا اور خیمہ سیاہ شب سے صبح برآمد ہوئی چھوٹے نیم ہار کے چلے کوچ کفار سے سکر
 کی سدا بلند ہوئی لشکر اسلام میں آواز اللہ کرے شان اسلام دو چند ہوئی غرقہ دو لون لشکر میدان جلال
 و قتال میں آکر صف آلا ہوئے نقیبوں نے نقیب دی گری بہادران نامدار دای دلاوران تور شکاری روز نامہ تنگ
 ہر شخص پر عرصہ زیت کا تنگ ہی اپنے اپنے بزرگوں کا نام روشن کر دیا رستم و سام کا مثل حرف غلط کے
 اس صفحہ ہستی سے مٹا دای دلاور اگر آج سرنگے تو قیامت تک نام رہا اور جو بھاگ کر بچ بھی گیا وہ ابد تک
 ناکام رہا جو جب شعر رستم زبا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا وہ مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا نقیب یہ نقیب
 ویکرے تھے کہ ہر ہادر کے دل میں دلولہ جا تباری دونا ہو گیا فون رگون میں دوڑنے لگا ضحاک شاہ
 عجب سحر کو اشارہ کیا کہ وہ چمک کر میدان میں آیا اسے لڑ کیا کہ ای محروق جادو و خیر کل تو میرے ہاتھ سے
 بچ کر نکال گیا آج کہاں جائے گا ابھی میدان ہی ہی گوی محروق ہوشیار شاہ کے سامنے اعازت طلب کر رہا تھا
 کہ دیکھا جانب صراٹھل متنی گرد خیمہ سا باند ہوا سب دیکھنے لگے جب وہ گرد قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ اک
 ساحر زبردست فیل مست پر سوار چھوٹی سحر کی لگی ہوئی سوراخ خرطوم سے فوارے گرتے ہوئے چلا آتا ہی ہر ایک
 اس خیال میں تھا کہ یہ کون ہی اور کسی طرف سے براسے مدد آتا ہی لیکن جس وقت وہ ساحر قریب پہنچا
 نعرہ کیا کہ منہ سر جوش جادو فرمادہ خداوند افلاک اب تو سب گھبرائے کہ یہ خداوند افلاک کون ہیں اور یہ
 کس واسطے آیا ہے کیا پیغام خداوند کا لایا ہے ضحاک جادو نے کہا کہ یہ نام تو آج مٹا ہی برادر سر جوش جادو یہ
 کون سے خداوند ہیں اور کہاں ہیں سر جوش نے کہا میرے قریب آ تو بتاؤں اور خداوند سے آگاہ کروں ضحاک
 جادو قریب آیا سر جوش جادو نے ایک تصویر نکال کر ہاتھ میں ضحاک کے دی اور کہا دیکھ زیارت کر خداوند
 کی ضحاک نے دیکھا کہ تمام تصویر گرد سے بھری ہوئی ہے کہا ای سر جوش تو مقرب خداوند ہو کر اس قدر لیے تیرے ہی کہ
 تصویر خداوند پر خاک جمی ہوئی ہے اس لیے احتیاطی سے تو نے رکھا سر جوش نے کہا کہ بیوقوف گرد سحر کو بن کیوں

چلا مارا ان و تھیاں نے کہا یہ خوشبو کیسی اتنی خوشامی نے جواب دیا کہ بابا یہ جنگل کا واسطہ ہے یہاں سب طرح کی لکڑیاں ہوتی ہیں ہر قسم کے درخت لگے ہیں انھیں فوج کس بات کا ہر کر دیکھا یکا یک دونوں جادوگر جھوٹے اور جھوم کر چھینک مار سی بیوش ہو کر گرے اس وقت فقیر نے فرہ کیا کہ باش اور مساقان ہم لعل بن مرجان غلام شاہزادہ بدریچ الملک کے گداہیم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اور کھینچ کر خیر دونوں کو ذبح کر ڈالا انکا مرنا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا آواز آئی کہ کتنی مرانا ہم من تھیاں جادو و ماراں جادو و جیت مریم و جان وادیم مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت روح بخش ان کافروں کے جسم سے نکل گئی اور خاک اڑنا موقوف ہوئی میر لعل بن مرجان نے ہو تیار شاہ اور شہرنگ بن عمر کو کہ توج ہو سے بیوش ہوئے تھے پانی چھڑک کر ہو تیار کیا مزاج پوچھا ہو تیار شاہ تو سمجھا کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں آنکھیں بند کر لیں لیکن شہرنگ بن عمر و لعل کو بچا نا کا اور لعل نے بیان کیا کہ ہم تلاش میں اپنے شہر یار بدریچ الملک با مار کے نکلے تھے کہ وہ شکار پر سے غائب ہو گئے ہیں اب خبر پائی اتنی کہ ملک محسوس ہوئے اپنے بھتیجے رستم ثنائی کو چھڑا کر وطن شہر ہو تیار رہے کہ جاتے ہیں ہم انکی خدمت میں جاتے تھے راہ میں یہ سحر دیکھا کہ دو ساحر دو آدمیوں کو لاکر کباب لگانے کا قصد کر رہے ہیں خیال ہوا کہ مبادا کوئی مسلمان ہو دی ہو کہ تم ان کافروں کے پیچھے میں نظر آئے شہرنگ کو حال رستم ثنائی کا سکر شکن ہوئی اور لعل بن مرجان سے کہا کہ چلو ہم بھی چلتے ہیں اب ہو تیار شاہ کے بھی ہوش و حواس درست ہوئے یہ بھی ہمراہ ہو خدمت میں رستم ثنائی اور شاہزادہ بدریچ الملک کے روانہ ہوئے راہ میں آمد لشکر کے آثار ہو دیا ہوئے بڑھ کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فوج ظفر مروج شاہزادہ بدریچ الملک کی ہر ایک مقام پر ٹھہر کر انتظار کیا جس وقت چالیس علم نشان چالیس ہزار سوار کے گزر گئے تو سوار و پیادے جانے لگے بد اس کے طہی دھوم دھام سے سواری شاہزادوں کی نمودار ہوئی اس طرح کہ ایک مرکب بدریچ الملک سوار دوسرے گھوڑے پر رستم ثنائی نامدار ایک تو سن پر احساب بن محسوب نہایت ادب باگ گھوڑے کی روسم ہوئے لیکن نظر رستم ثنائی کی جو اس طرف پھری کہ جدھر ہو تیار شاہ مع شہرنگ بن عمر و لعل بن مرجان کھڑے تھے ہو تیار شاہ نے جلدی سے سلام کیا دونوں عیار بھی بہر تسلیم خم ہوئے رستم نے گھوڑے کو روکا پوچھا تم لوگ بیان کمان کیا ملک ہو تیار رہے بہت قریب رہے تھے کہ خبر آمد لشکر یہ اسے استقبال آیا ہے ہو تیار شاہ نے عرض کی اس شہر یار نامدار آپ کی فرقت ہماری بے اقبال کی علامت تھی جو جو مصیبت ہم پر گوری وہ اس قابل نہیں ہو کہ اس وقت بیان ہو سکے غریب تشریف لیجیے تو عرض کرونگا جو کہ ہو تیار شاہ پیدل تھا رستم ثنائی نے مرکب عنایت کیا ہو تیار شاہ بھی سوار ہو کر ساتھ ہوا بدریچ الملک نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہو رستم نے کہا میرا دوست ہر ملک ہو تیار تھے ہر نام ہر بادشاہ شہر ہو تیار رہے ہر جان آپ چلتے ہیں ہو تیار شاہ نے بدریچ الملک کو بھی سلام کیا رستم ثنائی سے اشارے میں پوچھا کہ یہ کون ہیں رستم نے کہا میرے چچا ہوتے ہیں لعل بن مرجان و شہرنگ بھی قد بوس ہوئے بدریچ الملک نے کیفیت لعل پوچھی اور حال حمزہ صاحبقران ثنائی کا دریافت کیا اسنے عرض کیا کہ بعد حضور کے تشریف لے جانے کے نہایت نزد رہا آخر کار امیر تاملار آپ کو حوالہ پرور گار کر کے طرف شہر صدر کے روانہ ہوئے ہیں غلام تلاش میں آنا تھا کہ راہ میں دو ساحر گھوڑا کران دونوں کو روکا کیا اور تقدیر نے آپ کا دیدار دکھا دیا

شہر تنگ و ہوشیار شاہ نے لعل کا فکر یہ ادا کیا غرض کہ اب سب ملکر شہر ہو گیا یہ کے قریب ہو پونے
 یہ خبر ہو شہنشاہ روشن رائے کو ہوئی اسے لشکر کے بارے استقبال شہر سے باہر آیا اور قد موسیٰ دونوں
 شانہ دونوں کی حاصل کی فضل بن رستم اور محمود جادو سے بھی ملاقات ہوئی چند سے قیام رہا کہ رحمت سفر
 اٹھائے ہوئے آئے تھے ہوشیار شاہ نے بڑی دھوم سے مع لشکر دعوت کی ایک مہینہ صحبت و قصر و غنا رہی پھر اسکے طرف
 ملک جھنڈل کے راہی ہوئے کہ حال انکا وقت پر گذارش کیا جائے گا

اب دو کلمے داستان شجاعت نشان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کے
 گذارش کیے جاتے ہیں

یہ کہ لشکر انکا بمقابلہ پیدائے فرنگی و کیمخت شاہ شہر پرست آتر اہوا ہے اور کیمخت شاہ بخون بدیع الزمان قلم
 خرو سیر پر سے واپس آکر یہ تہیہ کیے بیٹھا ہے کہ پہلے اس خدیو پرست سے سمجھ لینا چاہیے بعد اسکے اہل فرنگ کا علاج
 کیا جائے گا حکم دیا کہ طبل جنگ بجیے اسی وقت نقارہ رزمی پیچ پڑی اور آواز نقارہ سے کی گئی ہر کار و دل آکر
 بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ لشکر شہر پرستان میں طبل جنگی بجائے بدیع الزمان نے حکم دیا کہ بیان بھی
 کو سحر جی بکے حسب حکم اور بھی نقارہ جنگی آواز میں آیا دونوں طرف تیاری جنگ ہونے لگی مردان آزمودہ
 سلاح بخوک درست کر محنت کو حجت کرنے لگے بیان تک کہ وقت آمد شہنشاہ خواور کا ہوا فوج انجم پسپا ہو کر دامن
 سمکشان میں پھان ہوئی اور علم زر نشان نصرت عنوان آفتاب ہما نشانے بلند کیا ماہ کو چادر نور میں پھان
 کر کے درمند کیا فوج اسلام کے جوان فریضہ موسیٰ سے فارغ ہو ہو کر شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں
 تسلی میں بجالائے وہ بہادر و دلدار یعنی بدیع الزمان نامور مرکب گلگون باختری بر سر ارف میدان کا زرارہ
 متوجہ ہوا دیکھا کہ شہر پرستوں نے بھی صف آرائی کی ہے کیمخت شاہ تخت پر بیٹھا ہے آگے آگے بہرام تیغزن و
 قرطاس بن افلاک مرکبوں پر سوار آلات حرب و فرج دست کر محنت چست باندھے ہوئے کھڑے ہیں
 یکایک دونوں لشکروں سے نکل کر بیلداروں نے زمین کو چھوڑا کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد و غبار رگڑ
 ثابا جس وقت میدان جنگ تیار ہو چکا اور نقیب بھی نہیب دیکر نکل گئے بہرام تیغزن نے مرکب اپنا
 صف سے نکالا سامنے کیمخت شاہ کے آیا اہواز میدان چاہی کیمخت شاہ نے کہا ایسا ناں تناس سے پھر
 تجھ کو خداوند نخل سرسبد کے سیر کیا بہرام سلام کر کے طرف میدان کا زرارہ متوجہ ہوا پہلے خوب سلج شوری
 کی سزا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جب خوب پسیدہ میں غرق ہو گیا اک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ
 کیے آواز دی کہ ادھر سر حمزہ میں نے سنا ہے کہ تجھے لوگ سرفتنر ملک باختر کہتے ہیں تو نے بڑے بڑے کار نمایان
 کیے ہیں دیکھوں تو تو کیسا بہادر و دلدار ہو کہ سامنے میری تیغزنی کے تھم جاتا ہے یہی گو ہو ہی میدان میں پس یہ کلمہ ہو
 زبان سے نکل کر تمام نمونے پایا تھا کہ بدیع الزمان نے باگ کو گلگون باختری کی جنبش دی اور مرکب نے طرارہ
 بھرا دھڑ سے بہرام بقصد نگا در زنی چلا جب دونوں برابر ہو پونے سینے سے سینے سپر لڑی ترقہ ہوا مرکب
 بہرام کا سات قدم بڑھا اور گھوڑا بدیع الزمان کا حسب عادت پانچ قدم پیچھے ہٹا بہرام نے نیزے کا دار کیا
 بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے پر نیا طعنیں چلنے لگیں بند بندھنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوا در زبا بین
 نکال کر باہم چٹھ گئے ہیں لیکن کوئی چالیس طعن کی توبت ہو چکی ہوگی کہ بدیع الزمان نے ایک مقام پرستان
 کوستان پر گھاٹھ کر جو چھٹکا مارا اس سے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکل گیا بہرام کو خفت ہوئی تیغ آہ ہلا

نیام سے کھینچ لی اور خبردار خبردار لکھ کر بدیع الزمان پر اور کیا بدیع الزمان نے دارا کا رو کر کے ایسا دار کیا
 بہرام بھی شیخ زنی میں اپنا جواب نہیں رکھتا ہر استعد رتلوار علی کہ ہر بھر کال سنگامہ جنگ باہم گرم رہا لیکن شاہزادہ
 انجم گروہ رستم شکوہ پہلوان تھمتن بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے ایک بار چھٹ کر جو سر پر بہرام کے دار کیا
 اسنے پھر براہ سیر کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کی لیکن تلوار جو پڑتی ہی سر کو مثل قرص پیر کاٹتی ہوئی خود سے گذرتی
 ہوئی سر پر پہونچی جھٹکا جو مارا تا دو ایر وائر گئی بہرام نے ہلیدی سے دستا نہ مارا تلوار تو جھٹا کر سر سے نکلی لیکن
 چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہی بہرام پر غشی طاری ہوئی بدیع الزمان نے آواز دی کہ لیجا اس کو ہم لوگ
 زخمی کو قتل نہیں کرتے ہیں وگ آکر بہرام کو لے گئے مگر یہ رنگ دیکھ کر کینخت شاہ کی آنکھوں میں جہان سرد تارہ
 ہو گیا کلا ار سے کیا دستکھتے ہو اس خدا پرست کو مار لو غضب کیا اسنے کہ فرزند دلبند کو اس شخص کے زخمی
 کیا بس یہ شاہ تھا کہ تمام لشکر بدیع الزمان پر حلا ادھر سے شاہزادے کے لوگ بھی اڑے جنگ مفلو بہ بہرام
 ہوئی تلوار چلنے لگی شجر پر ستون کے نخل حیات پر خزان آئی سپردن کے پھول ٹھلائے تلوار دن کے پھل
 بے آب نظر آئے کشت حیات پامال خون سے مثل گل الزخوان لال موج ہوئے شمشیر بدیع الزمان سے
 یہ حالت تھی کہ سر مثل خرزان دیدہ ہر نخل تن سے کٹ کٹ کر گرے تھے عین گرمی جنگ میں قرطاس بن
 افلاک کا اور بدیع الزمان کا سامنا ہوا قرطاس نے دار تیغہ آبدار کا کیا بدیع الزمان نے سر کو ہاتھ سے
 چھوڑ دیا کہ علی بند سیر کا پشت پر جا چھو لا دھار تلوار کی بچا کر چاہتے تھے کہ بند دست پر ہاتھ ڈال دوں حسب
 اتفاق پاؤں گھوڑے کا موش خانہ میں جا رہا اور گھوڑے نے سکندری کھائی تلوار قرطاس کی سر پر آئی
 جسک سنبھلیس سنبھلیس قرطاس جھٹکا جو مارتا تیغہ تا دو ایر وائر گئی دستانہ مارا تلوار سر سے نکلی اسی عالم
 ازخم داری میں خبردار خبردار لکھ کر اب جو اک ہاتھ تیغہ ٹھو رٹ دیوید کا مارا قرطاس نے سر کو چہرے کی پناہ
 کیا مگر اس تلوار سے کہاں پناہ ملتی ہی سر کو کاٹ کر خود کو دو کر کے سر سے تا دو ایر وائر آئی اسنے بھی
 دستانہ مارا تیغہ تو جھٹا کر سر سے نکلا لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہی تو غشی طاری ہوئی گھوڑے کی گردن
 میں ہاتھ ڈال دیے گھوڑا قرطاس کو لے نکلا ادھر بدیع الزمان کی بھی یہی حالت ہوئی کہ سنبھلنے کی
 طاقت نہ ہی مرکب گلاؤں باختری نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ بھی اپنے سوار کو لیکر قتل کیا شام ہو چکی تھی بلبل
 باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے چہرے اب بس دلفحس سردار لون کا ہوئے لگا عیار کینخت شاہ بہتر
 نعلان لے لے کہا کہ قرطاس بن افلاک کا پتا نہیں ملتا نہ زغون میں نہ مردون میں نہ زخمیوں میں کینخت شاہ نے حکم دیا
 کہ تلاش کرو اور عیار واسطے جستجو کے چار طرف روانہ ہوے ادھر لشکر اسلام میں شاہزادہ انجم گروہ کی تلاش
 ہونے لگی لیکن کہیں پتہ نہ ملا آخر کار بیان بھی عیار براے جستجو روانہ ہوئے اول ذکر کیا جاتا ہی مہتر لعلان کا
 کہ یہ جستجو میں قرطاس بن افلاک کی نکلا تھا جاتے جاتے قریب ایک جھیل کے پہونچا دیکھا کہ اک مرکب کو تل
 کھڑا ہوا اور سوار نیچے پڑا ہی جلدی سے قریب آیا غور کر کے جو دیکھا تو بدیع الزمان دلا دینا اسنے دل میں
 کہا کہ یہ تو اور بھی بہتر ہوا بس اسی وقت پشارہ باندھ کر سیدھا خدمت میں کینخت شاہ کی روانہ ہوا لیکن اسی
 پہونچنے پر تلاش بدیع الزمان میں چلا تھا اسنے اک درخت کے نیچے ایک رکب کو اتار دیکھا اپنے ملک کو چھوڑ کر قریب
 آیا تو قرطاس بن افلاک کو پایا غنیمت سمجھ کر دشمن کو چھوڑ دینا اچھا نہیں اسے شکر اسلام کے سپرد کرنا چاہیے
 پھر شاہزادہ بدیع الزمان کی تلاش کرتے لگے لگی پشارہ قرطاس کا پشت پر لگا کر یہ بھی چل نکلا حسب اتفاق اور

اور عیالان لشکر کفار جو برائے جنتوے قرطاس ٹکے تھے اور اس طرف سے آتے تھے دیکھا کہ ایک عیار پشدارہ بدوش
 چلا آیا جسے کہ مہتر لعلان چوگا قریب آکر جو دیکھا تو امیہ کو پایا قریب سو اس کے سب عیار تھے امیہ کو گھر لیا
 کندین کپڑے اور نچر کھینچ کھینچ کر چلے امیہ نے دیکھا کہ چاروں طرف سے تو گھر گیا ہوا اور اتنا بڑا بوجھ اٹھاسکے
 ہوئے ہر اس بار اگر ان کو چھینک چکر اپنے شہر یار کی تلاش کر بس پشدارہ قرطاس کا پھینک دیا اور غصہ
 کھینچ کر صوف جنگ ہوا اور چار کو بار ایک ادھکڑ خمی کیا لیکن ممکنے کا رستہ نہ پایا بس اس نے دو ایک خطے انتہائی سی
 ماہ سے کہ دھوان اٹکا جو پھیلا نرگی چھائی بس ایک طرف سے رہتا ہوا اکل گیا جب وہ دھوان بر طرف ہوا عیاروں نے
 دیکھا کہ پشدارہ زمین پر رکھا ہو رہی اور امیہ کا کہیں پتا نہیں عین سمجھے کہ جان بچی پشدارہ اٹھا کر روانہ
 ہوئے اول مہتر لعلان پشدارہ بدلیع الزمان کا لیے ہوئے باقی سخت شاہ شجر پرست کے ہو چکا عرض کیا ای
 شہر یار آپ کے اقبال سے دشمن ہاتھ آگیا اب برائے تلاش قرطاس چلتا ہوں ہوز پشدارہ رکھ کر یہ چلنے پناہ تھا کہ
 سب عیار پشدارہ قرطاس کا لیے ہوئے اور تمام باجرا بیان کیا کہ اسکو امیہ پیلٹن لیسے جاتا تھا ہم لوگ کر
 چھین لائے کہ وہ تنہا پشدارہ چھوڑ کر بھاگ گیا اسپر بھی بہتوں کو اس نے مارا کشتوں کو نہ خمی کیا کہ مہتر شاہ نہایت خوش
 ہوا اس سب کو خلعت عنایت کئے مہتر لعلان کا مرتبہ افزون کیا بعد اسکے بدلیع الزمان کو اسرغل و زنجیر کر کے زندان
 خانہ میں بھیج دیا اور ایک جراح کو واسطے علاج کے معین کیا دل میں اسکے یہ تھا کہ بدلیع الزمان اگر خداوند مخل
 سربد پر ایمان لایا تو بہت قوت رواج دین میں حاصل ہو جائے گی لیکن مہتر لعلان کے دل میں یہ خلش پیدا
 ہوئی کہ امیہ ضرور بدلیع الزمان کو رہا کر کے لے جائے گا اس نے کی سخت فتنہ سے کہا کہ اگر شہر یار اگر آپ چاہتے
 ہیں کہ اسپر حمزہ آپ کی قید سے چھوٹے تو جتنک اسکا عیار گرفتار نہ ہو گا اس وقت تک اسن پناہ دشوار کی سخت فتنہ سے
 کہا پھر کوئی کوئی فکر مہتر لعلان نے کہا کہ بہت خوب اور پسینے کا شکر کو ہوا دیکھو طرف ہوا کے ٹکڑے مل گیا اور صورت اپنی شکل
 بدلیع الزمان بنائی اور شاگرد کو اپنے کہ نام اسکا مہتر تندر و تھا اپنی صورت سے مشابہ کیا اور علقمائے کندین باغ میں لیکر
 کہا اتنا پشدارہ باندھ کر بھل جہان تھکا امیہ سے وہیں مجھے پھینک کر بھاگنا مہتر تندر و نے پشدارہ لعلان کا اپنی پشت
 لٹکا یا اور چلا جاتے جاتے دیکھا کہ ایک شخص نخل سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر پوچھ رہا ہوا امیہ پیلٹن لیسے جو دیکھا
 کہ ایک عیار پشدارہ بدوش جاتا ہوا سمجھا کہ ضرور یہ پشدارہ بدلیع الزمان کا ہو گا وہیں سے نیچے عیاری کھینچ کر پھینکا
 سچا راباش اور خسرو سرکمان جاتا ہوا مہتر تندر و کو بدلیع الزمان بنا ہوا پشدارہ پھینک کر بھاگا اسکو تو
 پشدارہ سے سے عرض تھی جیسے ہی چاہا کہ چھک کر پشدارہ اٹھاؤں کہ مہتر لعلان نے کندین ماری کہ ساتون حلقے امیہ کی
 گردن میں پڑے یہ بھی تو عمر و کا بیٹا ہر فن عیاری میں جواب نہیں رکھتا ہر فوراً حجاب بیوشی مارا کہ ادھر تو یہ خود کندین اچھ
 کر آدھر مہتر لعلان بھی چھینک کر کر بیوشی ہوا لیکن چونکہ امیہ علقمائے کندین اچھا ہوا تھا وہ بیوشی ہی سے نہ سکا
 اس صبر اپنے اوپر ہی کام کر گیا کہ حجاب بیوشی جو چھٹے اور دھوان بلند ہوا امیہ غریبی اچھ کر آدھونان بہوش
 ہو گئے مہتر تندر و نے جو یہ موکہ دیکھا کہ تندر و استاد کی پورے طور سے کارگر نہ ہوئی جھپٹ کر قریب آیا لعلان کو
 پشدارہ کیا امیہ کو قتل دئی بیوشی اور لعلان دی مہتر لعلان نے گلے سے لگایا اور کہا اتنا تندر و کیا کام کیا تو نے
 پشدارہ باندھ کر امیہ کا پشت پر لگا کر چلے اور لا کر اسے کی سخت شاہ شجر پرست کے ڈال دیا اور کہا اب کوئی
 کھانا نہیں ہے امیہ کو بھی اسپرغل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھیج دیا ہر ام قرطاس کا علاج ہوئے لگا جب بعد اٹھ
 روز کے صحت حاصل ہوئی پوچھا اسنے حال بدلیع الزمان کا کتنی سخت فتنہ سے کہا وہ قید ہی ہمارے پاس ہر ام نے کہا

بلوایے اسکو کیمخت شاہ نے بدیع الزمان کو طلب کیا داروغہ زندان قید شاہزادے کی لیے ہوئے حاضر ہوا
بدیع الزمان نے کہا جو کوئی پروردگار عالم کو خدا کے برحق جانتا ہو اور جناب محمد مصطفیٰ کو رسول مطلق جانتا ہو سلام
میرا اس شخص پر کیمخت شاہ نے کہا اور خدا پرست ابھی بل جیتر نہیں نکلا اس حال پر طالع سے ہر کہ اگر چاہے تو اک زن
ضعیف جھکو قتل کر ڈالے مگر پھر تو وہی بے ادبانہ کلام کہے جاتا ہی بہتر یہ ہو کہ خداوند نخل سرمد کو سجدہ کرتو میں
جھکو بڑا مرتبہ عطا کروں اور اپنا سپہ سالار قرار دوں اور اگر خلافت اسکے کریگا تو مفت ذلیل و غرار طوق و زنجیر میں گرفتار
اک زندان تاریک میں عمر بھر بڑا رہیگا یا اگر مابدولت و اقبال کو زیادہ غصہ آیا تو مفت مارا جائے گا بدیع الزمان نے
فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہو کیا جھکو کسی نے بھڑکیا ہے جو میں دہون اور بہادر چلنے سے نہیں ڈرتے ہیں قید ہونے کو
خیر تصور کرتے ہیں طوق و زنجیر زبور مردانگی ہر اور اگر پروردگار عالم بہتر دیر حق ہو تو دیکھ لینا کہ پھر اک روز رہا ہو جائیگا
کیمخت شاہ نے کہا یہ نمائے نجا اسے لے جاؤ اور قید رکھو اور مہرام سے کہا کہ جاؤ اور لشکر کو خدا پرستوں کے
تباہ و برباد کرو مہرام اسی وقت بلبل جنگ بجو اگر دولا کہ سوار کی جمعیت سے لشکر اسلام پر حملہ آور ہوا بیجا رے
بے گناہ قتل ہونے لگے ایک دوسرے کے قید ہو جانے سے یوں ہی دل شکستہ ہو رہے تھے اب جو یہ آفت ناگہانی
بلائے آسمانی سر پر آ پڑی جان بچا نا دشوار ہو گیا جبکا جدھر منہ پڑا وہ اُدھر بھاگ نکلا ساری جمعیت پرانگندہ
ہو گئی مال و اسباب پیٹھے ڈیرے سب چھوٹ گئے کھارے غارت ہو کر باندھے ہوئے فاش شروع کیا جب سب مال و
اسباب اہل اسلام کا قبضہ میں آیا بلبل شادمانی بجاتے ہوئے پلے کیمخت شاہ نے اپنے فرزند پرے زور قتل کیا
بدیع الزمان کو زندان میں یہ خبر ہوئی بہت روئے اپنے رفقا قدیم و پیارہ کی تباہی کا نہایت حدمہ ہوا خدا کو
یاد کر کے خاموش ہو رہے لیکن مہرام تیغزن جس وقت داخل بارگاہ ہوا پوشاک رزم اتاری لباس بزم میں کر
بیٹھا طائفے حاضر ہوئے شغل رقص و غنا ہونے لگا جام بادہ گل رنگ گردش میں آیا جس وقت مہرام نے دربار جام
پیچے اور داغ اسکا بادہ ناسچہ گرم ہوا اسی وقت حکم دیا کہ بلبل جنگی کل ان فرنگیوں کا بھی قصہ میں پاکس
کر دھکا جب حکم اسی وقت بلبل جنگی پر چوب پڑی آواز نقار کے کی گرجی ہر کار سے یہ خبر وخت اثر لیکر برسیاے
فرنگی کے پاس آئے بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کیا کہ کل قصہ مہرام تیغزن کا کہ قلعہ پر تورش کر کے غارت کرے
ملک پر سیسا نہایت پریشان ہو لیکن بخوبی اسکو خبر دے چکے تھے کہ کل کا دن اس قلعہ کے فتح کا نہیں ہو جو حلیت
آئے گا بے قیل مقصود واپس جائے گا پر سیساے فرنگی نے بھی بلبل بجوایا اہل قلعہ میں بند و بست جنگ ہونے لگا
ماننے کا متوالا کر ٹک کا پولا بارود کی ہڈیاں تیل کا کرٹھوا سب چیزیں تیار ہوئیں گولندازوں نے توپوں کو چڑھا چڑھا
صاف کیا نہایت انتظام سے منتظر وقت بیٹھے کہ یکا یک رنگ فلک و گرگون ہوا سیاہی مانند بار کے پھٹ کر طرف مغرب کے
چلی روشنی مہر جانتا کی مانند برق کے پھلنے لگی شفق صبح نے رنگ کشت و خون ظاہر کیا مہرام تیغزن کہتے
سوار ہو کر مع فوج ظفر موج میدان میں آیا اور پلٹ کر کیمخت شاہ سے کہا کہ دیکھیے یوں قلعہ لے لینے
میں یہ کسکر گزرا ایک اٹھ میں بنھا لا دوسرے میں سپر کو ہوا سا اور گھوڑے کو اڑتی مرکب تڑپ کر
مانند برق چندہ کے چلا پلٹ کر فوج کو منع کیا کہ خبردار کوئی اس طرف آئے گا قصہ ٹکرے لیکن اہل قلعہ نے
جو اسکو آتے دیکھا مار گولے توپ کی ہونے لگی فرنگیوں نے اتنے گولے مارے کہ تمام صحر اکو دھواں دھار
کر دیا لیکن مہرام تیغزن گولن کو رد کرتا ہوا چلا جاتا ہی مطلق فوج دہرا نہیں جو گولہ سامنے آیا اسے ضرب
گرتے اسی طرف پھیر دیا جو ذرا داسنے جانب دیا ہوا آیا تو بائیں جانب ہٹ کر خالی دیا اگر بائیں جانب سے

بہرام کو سحر زنی نواز شہین آیا یہ خبر وحشت اشتر بنکر اہل قلعہ کا دم بھر آیا مجھواری پر سیاہے فرنگی نے بھی نقارہ
رزنی بجو ایاتاری جنگ ہونے لگی تمام رات لشکر کیمخت شاہ میں طلا یہ کاشت پھر کیا پاپی آلات حرب و ضرب
کی درستی بیوستی میں مصروف ہے جس وقت اسب نیلی فلک پر غور شد در نشان نیزہ خط شعاعی ہاتھ میں کئے ہوئے
مخوار ہوا تمام عالم خواب غفلت سے بیدار ہوا بہرام قیصر نے آلات حرب و ضرب تن پر راستہ کیے رخ
میان کارزار کیا ساتھ ساتھ قرطاس بن افلاک پشت پر کیمخت شاہ فوج گران تیلے ہوئے اب
یہ قلعہ فرنگ بردہا داکر تاہر دیکھیے نتیجہ کیا ہو۔

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شہر یار بن پر سیاہے بیان کیے جاتے ہیں
کہ جس وقت اسے عشق ملکہ ہاجرہ دختر نیک اختر جناب حمزہ ثانی کا ظاہر کیا اور شہنشاہ کو ہر گلاہ
برہم ہوئے اور کہا کہ نکل جا ہماری بارگاہ سے اسی میں خیریت ہے بس اسی وقت شہر یار بارگاہ کے
باہر آیا اور اس وقت ہول خیز مہرے وحشت انگیز سے ایک طرف کا راستہ لیا کبھی اپنے حال ناز پر رونما نہ کبھی
یاد میں ملکہ ہاجرہ کے انکبار ہوتا ہی کبھی یہ شعر در زبان ہوتا ہی شعر بچ کے کانٹوں سے چلے گی ہمسے یہ تدبیر پا
گو کھڑے تلودن میں نکلے داہری تھکیر پا کو جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہونجا دیکھا ایک فقیر دعویٰ راستے
بیٹھا ہی شہر یار نے شاہ صاحب کو سلام کیا فقیر نے کہا بابا سلامت رہو کہ ان سے آنا ہوتا ہی اس ولادی وحشت ناک
میں تو کہان یہ تو درندوں کا سکن و جینوں کا مدفن فقیروں کا سجادہ دیوانگان محبت کا جادہ ہر شہر یار نے ایک
آہ سرد دل بردر سے کہنی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آثار عشق چہرہ پر طاری ہوئے کہا شاہ صاحب کیا
دیوانوں کے سر پر سینگ ہوتا ہی جسکی حرکتیں دیوانے پن کی ہو میں ہی دیوانہ زمین بھی اک باد یہ پیاسے محبت
دراہ نور و الفت ہوں کیا اپنا حال زار بیان کردن ملک چھوٹا مال چھوٹا کوہ الم شیشہ دل پر ٹوٹا اضطراب
شوق نے متاع تاب دیا تو ان کو رٹا مجب شعر - جان میں آئے تو دل سے بھی ہاتھ اٹھا کے پیچھے یہ عشق کر کے
ملا بھیل کہ کچھ گوا کے چلے یہ شاہ جی نے کہا آخر نام اس محبوب جانی یار جادوانی کا کیا ہی شہر یار نے
کہا ملکہ ہاجرہ دختر جناب حمزہ صاحب قرآن ثانی شاہ جی نے کہا اچھا میں ایک تعویذ دیتا ہوں کہ وہ ابھی ایسی
جگہ آئی جاتی ہیں شہر یار فروش ہو گیا اور لکھ باندھ کر کہا کہ تازہ ایم بندہ ایم شاہ صاحب نے ایک تعویذ نکال کر
دیا اور کہا کہ اسے زمین پر رکھ کر دسہنے ہاتھ کے انگوٹھے سے دباؤ اور ایک پڑیا دی کہ یہ بخور اسکا ہر سانس
آگیا ہی روشن ہے اسے خلگاتے جاؤ شہر یار تعویذ بخور فقیر سے لیکر قریب آگیا ہی کہ آیا تعویذ کو انگوٹھے سے
دبا یا پڑیا بخور کی آگیا ہی میں ڈال دی بخور جلنے لگا ایک عجیب خوشبو پھیلی کہ شہر یار چھوٹے لگا فقیر نے نوحہ کیا
کہ باض اورنگی نیچے تیرا بھی یہ منہ ہے کہ تو نام ہماری خوزادی ملکہ ہاجرہ کا اس بے ادبی سے لے منہ رضوان
بن شہر یار گھر آکر اٹھا اور طرف رضوان کے دوڑنے کا قصد کیا لیکن ہوا جو لگتی تیرا حق سے اچھینک
آئی سرسٹکے ٹانگیں ادھر بیہوش ہو کر گرا رضوان نے جلدی سے چادر عیاری میں پشتا دہ اسکا باندھا اور
چل نکلا چونکہ یہ سب عیار لشکر اسلام سے برائے تلاش بدیع الملک تھکے ہیں اور متفرق طور سے شہر حندل
کی طرف جاتے ہیں رضوان نے اس صوبہ میں آکر شہر یار کو دیکھا گرفتار کر لیا لیکن رضوان پاسے شاطری مارتا ہوا چلا
جا تاہر جاتے جاتے قریب ایک دریا کے پہونچا پیاسا تھا پتارہ کا ندھے سے اُتار کر زمین پر رکھا آپ ساحل پر
کیا ہاتھ منہ دھو یا پانی پیا قضاے کار اتفاقات روزگار کہ فیروزہ دیوانہ جو بعد زخمی ہونے نقارہ کو ہر گوشے

چھوٹ کر چلا تھا اپنے شہر بار کو تلاش کرتا روانہ دوان نہایت پریشان چلا آتا تھا قریب اسی دریا کے پہونچا
 دیکھا کہ ایک شخص بصورت فقیر منہ ہاتھ دھو رہا ہے بعد ایک مدت کے جو اپنے بھجن کو دیکھا قریب آیا سلام کیا
 رضوان نے جواب سلام دیا پوچھا اسی شخص تو کون ہے اور کہاں سے آتا ہے فیروزہ نے تمام ماجرا بیان کیا رضوان
 نے دل میں کہا کہ یہ نہ شدہ و شدہ خوب گزرے گی جو دل بیٹھنے دیوانے دو کو اگر ظاہر ہو گیا کہ تو پشدارہ شہر بار کا
 ایسے ہی تویہ دیوانہ ابھی مار ڈالے گا اسے بھی تیری ترکت سے ہوش کرنا چاہیے یہ ہنوز اسی فکر میں تھا کہ دیکھا
 اساتے سے دریا میں اک کشتی بہتی چلی آتی ہے چند نا زنین ہم تمکین نہایت حسین در در گوش مرصع پوش دریا سے
 جہاں میں غوطہ مارے سوار ہیں دکنی دریا میں پڑی ہوئی ہیں آپس میں ایک دوسرے کو سنتا رہی ہوئی
 چلیں کرتی ہوئی ادھر کوئی پھلی پھنی سب دوز پرانی ہیں ایک دوسرے سے چھنتی ہے اسی پھینا جھپٹی میں کوئی
 پھلی مر جاتی ہے کوئی ٹرپ کر پھر اسی دریا میں جا رہی ہے اور ایک آفت جان دشمن دین و ایمان جو ان سب کی
 انفر معلوم ہوئی ہے ایک ایک پر خفا ہوئی ہے کبھی تازیانہ لیکر آٹھتی ہے اور کبھی سے کداری حملہ زار دبو کچھ ہمارا
 بھی پاس و طاقت نہیں ہم اپنے حال میں مبتلا ہیں تمہیں یہ فرستیاں سو جھتی ہیں نگاہوں سے اس ماہ جبین کو حسرت
 چٹوں سے اتار محبت ہو میرا میں ماتھے کی شکل دل کی مٹھن بدال ہے ہاتھ پاؤں سرد دل میں درد رضوان بن
 غم و اندر فیروزہ دیوانہ اس پر پوش کی یہ اداسی دلکش دیکھ کر تصویر حیرت ہو کر رہ گئے لیکن نظر اس نا زنین کی جوان
 دونوں پر پڑی بس فوراً ایک پر جب سے نکلا کر دیکھا اور ایک سہیلی سے کہا کہ دیکھ خلیا جو علامتیں اور مقام کہ ہمارا
 محبوب جانی اور یار جادوئی کے ملنے کی واسطے تیرے کے دی تھیں وہ یہی ہیں لیکن خیر نام بھی پوچھ لو کہ یہ دونوں کون
 ہیں اس سہیلی نے پکار کر آواز دی کہ نام تم دونوں کے کیا ہیں ہماری ملکہ پوچھتی میں فیروزہ نے پکار کر کہا کہ میں
 رفیق شہر بار فیروزہ دیوانہ ہوں اور رضوان بن عمر و نے اپنا نام پہلی دجایا اور کہا کہ میں تو فقیر ہوں مجھ کو سلطان
 لہر انور کہتے ہیں اسی جنگل میں رہتا ہوں بس یہ سننا تھا کہ وہ نا زنین قہقہہ مار کر ہنسی اور پکاری کہ اوسا زبان
 بچے تو مجھے بھی قریب کی باتیں کرتا ہے اسے تو عمر کا بیٹا ہی نام تیرا رضوان پر باش اودزدہ کار کہاں جاتا ہے
 بچکر میرے ہاتھ سے ہم ملکہ بہار گلیوش جادو دارے غضب کیا تھا تو نے کہ جسکی فرقت میں ہم اشک بہاتے
 ہیں خون جگر کھاتے ہیں تو اسے تیرے بچلا ہے رضوان بھاگا بہار گلیوش نے جھولی سے تین نیچے طلائی
 نکال کر پھینکے کہ شل برقی کے کواک کواک کر چلے ایک رضوان پر گر ایک نے پشدارہ شہر بار کا لیا ایک فیروزہ
 دیوانہ کو آٹھ ٹکڑی لچلا تینوں نے جب ان تینوں آدمیوں کو سامنے ملکہ بہار گلیوش کے لائے ملکہ سے
 رضوان کو تو اسیر کر کے ایک سہیلی کے سپرد کیا اور پشدارہ شہر بار کا کھول کر پوشیا رکھا اور پکاری کہ او بیوفا
 او محبوب طر با ہم تو یوں تیری محبت میں اپنا گھر بار چھوڑ کر دریا دریا تیاہ پھر میں اور تو دوسروں کے واسطے دشت
 و صحرا کی خاک چھلانے شہر بار نے قصد کیا تھا کہ کچھ کمون کہ فیروزہ دیوانہ نے آنکھ کے انسا سے منع کیا اور کہا اے
 شہر بار یہ موقع اسکا ہے کہ آپ بھی اٹھا رہت تیرے آگے بڑھ کر دیکھا جائے گا کیونکہ اس وقت یہ بمنہ ہے کہ تمہیں کے
 پیچھے سے اسے چھڑایا ہے شہر بار نے موافق رائے فیروزہ کے خود بھی کشتیاں ظاہر کیا ملکہ بہار گلیوش نے کہا
 میں نے خامر خیرے واسطے جو بارغ تیار کیا ہے وہاں لیے جلتی ہوں یہ کہہ کچھ اسم سر طہہ کروم کیا کہ دیکھا ابار
 کشتی نے چرخ مارا اور غرق دریا ہو گئی اب جو آنکھ کھلتی ہے تو اپنے کو ایک بارغ فرحت افزا میں دلکش میں پایا
 کہ بہار بارغ جہت اس کے سامنے مانند اک گلہ رسہ پڑ مردہ کے نظر اسے اور بہشت شداد رنگ سے غار کھائے

وہ بیلون کی نعمت سرائی وہ طویون کی خوشنوائی وہ کلیون کا مثل آغوش تنہا کھلا وہ ڈالیون کا فرط مرست سے
 جھوم جھوم کر گلے ملتا وہ ہر شغل کی شادابی وہ بیلون کی خوش آبی جو انکو ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ نیشہ بھور یا جام دل
 ماصور بادہ مرست سے ہر ہر قطرہ شبنم آب و تاب میں شل در ہر لب و لہجہ میں ہر رنگ میں ہر عین نظر ادا شدہ شیدا غرق
 دونوں عاشق و مشتوق مع فرورہ دیوانہ و رضوان ہر عین واد کہ وہ میں ملک کی یہ سب سرکنان باب خندان قریب
 ایک قعر جو ہر نگار حیرت کا رخ خضر خضریٰ شک و شک ٹیلو فری گئے ہو پتے دیکھا کہ مسند لگی ہوئی ہر اوپر شاہانہ کار جوئی
 کھنیا ہو اسی سامان عیش و طرب مہیا ہر کچھ گائین پتھی ساز ملا ہر مین اک نازنین ماہ جبین بقصد ساقی گری صراحی
 جواہر نگار جام مرصع کار ہاتھ میں لیے منتظر کھڑی ہر ملک مع شہر یار کے مسند پر جلوہ گر ہوئی فرورہ دیوانہ ادب سے ہاتھ
 پانڈھ کر سامنے بیٹھا اور کینہ میں گرد پیش تا کر جمع ہو میں جام شراب ناب گردش میں آیا ابر مرست دونوں پر چھایا
 رضوان بن عمو کو بہار گل پوش نے سنبلاں جادو کے سپرد کیا اور کہا اسے لیجا کر قتل کر یا مقید رکھ تجھے اختیار اور
 سنبلاں جادو رضوان کو تیکر اپنے جوعے میں آئی اور کہا اے رضوان سناؤ نے کہ ملک نے تیری نسبت کیا حکم فرمایا کہ
 مجھے تیرے شباب اور اپنی جوانی پر رحم آتا ہے مجھے میں قتل تو نکروں گی بلکہ اگر تو بھی مجھے قتل کرے گا تو تیری الفت
 کا دم بہرہ لگی کیونکہ جیسے میں نے ملک بہار گل پوش کی نوکری کی مرد کی صورت کو ترس گئی آپ تو مرے کرتی ہر جسے
 چاہتی ہر کھڑی ہو اپنا منہ کالا کر دیتی ہر ہم لوگ بھی آخر دل رکھتے ہیں مگر ہمیں کسی سے بات نہ کہیں کر دیتی ہر
 رضوان نے کہا اچھا کیا معاملہ ہے ہم بھی عاشق مزاج ہیں مرتے پر مرتے ہیں بیوی راہ چلیے پر کوئی نہیں ترانہ کہیں
 مجھے قید سو تو دفع کر دے سنبلاں جادو نے ایک اسم سحر پڑھ کر چھوٹا کہ وہ طوق و زنجیر سحر طوطی پر مانتا تار
 عکسوں کے ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئیں سنبلاں جادو نے لگی رضوان نے کہا ملک تم کتنی بے مزا ہوا اسے ایک
 آدھ جام شراب کا پیو ہریر سے پاس بہت ہی عمدہ عطر عطر ہر اس سے لباس کو لباس کو پھر لذت و صل
 بھی اٹھا نا کہ جو گنا لطف ہوگا سنبلاں نے کہا اچھا اور علیحدہ ہوئی رضوان نے جیسے ایک شیشی نکالی کہ
 سرخ کاغذ اس کے منہ پر بندھا ہوا تھا سنبلاں جادو سے کہا کہ یہ عطر خام حمزہ صاحب قرآن ثنائی کے لگانے
 کا ہر مین نے چڑا لیا تھا سنبلاں جادو نے خوش ہو کر شیشی ہاتھ میں لی اور کاگ اسکا کھولا نا کہ کے
 قریب لا کر سوٹھا اور پکاری ادموے یہ عطر کا عطری یا سٹاس کی پیچھے اس میں بھری ہوئی ہر رضوان نے کہا
 حرامزادی تو اسی عطر کے لائق ہر سنبلاں پکاری اور دے یا تو یہ محبت امیر بابتین کرتا تھا یا یہ جلی لگی کرتے لگا
 رضوان نے کہا کیا فرما رہے ہو مجھے چھوڑنا بھی ہوں یہ سنا تھا کہ سنبلاں جادو جھلا کر مٹھی تار زبانہ
 سحر ہاتھ میں اٹھا یا پکاری کہ شائستہ تو نہیں آئی ہیں لیکن اٹھنا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا اور رول کھڑا کر گری
 رضوان نے منہ کھینچا چاہا کہ مار ڈالوں ساتھ ہی اس کے یہ خیال آیا کہ یہ ساحرہ ہر اس کے مرنے سے علامتیں ضرور
 ظاہر ہو گئی پھر نوکرتا رہو جائے گا بلکہ ایک مرتبہ وہ نکاتہ یعنی بہار گل پوش جادو مجھ زندہ بھی پھونکے گی
 اس فوراً زبان پر اس کے تھکے سوزن کر دیا اور دونوں ہاتھ پتہ نشست باندھ کر ایک گرکھا کھود کر وہیں زندہ قویپ دیا
 اور آپ اسی کی شکل بن کر حجرے سے نکلا اور سوچا کہ تو جلا کس واسطے تھا اور بیان کن کن بلاؤ نہیں پھنسا
 تجھے شہر یار کی گرفتاری سے کیا مطلب اب چکرید تیج الملک کا پتہ لگا دینا ل کر کے بارخ سے نکل کر رہی ہوا
 میان محبت از دنیا گرم ہر ملک جام بہر ہر کر شہر یار کو دیتی ہر شہر یار کا انکار ملک کا احرار عجیب لطف دے
 ہر پاسے موجب شعرا نگار شیکشی نے مجھے کیا مزادیا پھانی پر اسے چڑھ کے خم می پلا دیا نہ کبھی شہر یار

جام بھر کر دیا ہر ملکہ لبون سے لگا کر یہ شعر پڑھتی ہے سیکو نکرتہ بیون میں کہ یہ ہر جام محبت نہ دے زہر بھی معشوق تو منجھ
مڑ نہیں سکتا نہ عجب لطف اور عجب سامان ہے بوجہ شعر معشوق و معنی و گلستان رہا رعد و جمع سامان مسرت
ہو بھی خاطر ۱۴۵۱ نمکھین نشے سے شرح ہو چلی ہیں ادھر اک پردہ جمال نے یہ غزل شروع کی ہے تو سامان بندھا ہوا ہے غزل

بھرتی رہے جنک نظر کو دشن میں پیانہ رکھا صورت مجنون انا لیلی بکارے عشق میں دوست سے ہو دشمنی دشمن سے یارانہ ہے اتقلاب چو شجست کی بھی دینا ہر تلی غیر کا شیدا وہ ہو دل جیکا دیوانہ رہے ہر جیا کاری میں تیری جان نہ ہی کوئی لطف کیا جس میں میں ہو کہو کیا رہے مثل گوہر گر قناعت ہو تو زنی بڑا ساتھ اتنی بستی دل میں ہو اور گھر میں دیر نہ رہے جان بستی ہر یہ لکڑا عمت دل عشق میں ہر گولا نام کا مجنون کے دیوانہ رہے لذت دیوانگی کو اس کے دل سے پوچھیے میں رہوں یا میرا سایہ ایک دیوانہ رہے	نہ ملکہ جنک ہر کھلی داباب بیخانہ رہے یون نگہ بدلو کہ باقی تازستان رہے بانیون تا صبر کی خوش آئین بند ناصح ناوار عہد جب ٹوٹے تو سامان خاک پیانہ رہے خاک کر کے کاش بکو فرت و شک رقیب عشق کا چرچا جہاں ہو اپنا افسانہ رہے خون پامالی ہر سز کے کی طرح اس بزم میں شعاع اک روشنی کر کے گسو در وانش رہے ایہ بزم یا س میری بیگمی کی شرم کر ہاں در سحر سے ملتی باب بیخانہ رہے آہ لیلی کی اگر رسم و نا جاری کرے شعاع روشن ہو تو کو کو در پردہ رہے ارز و دشت ہر میری بسکٹ نہائی کسند
--	--

جھومتے لگے ملکہ بھی بخود ہو کر ہر بار شہر یار سے لپٹ جاتی تھی رنگ محبت در گون ہوا چاہتا تھا کہ کب نہ بن پشیا ب
پا جانہ کے بہانے کھسک کھسک کر جانے لیکن فیروزہ دیوانہ کو شہر یار نے اشارہ کیا کہ تو نہ بننا تجھے واصل
اس فتح کا منظور نہیں یہ ساحرہ ہر سارا رنگ و روغن سحر کا معلوم ہوتا ہے لیکن طرفہ ماجر لینے کہ پہلے بہار گلیوش جادو
قہرمان دیوانہ پر عاشق تھی اور بخاطر اسی کے طلسم صندل سے اگر یہ باغ تو کیا تھا لیکن جیسے شہر یار پر
عاشق ہوئی دیوانے سے بیرخی کرنے لگی وہ بھی اس سے خفا رہتا ہے کبھی کبھی چلا آتا ہے صوب اتفاق قہرمان
سیر و شکار سے پلٹ کر آتا تھا قریب باغ جو پہونچا آواز سرد و ستارہ کان میں آئی سمجھا کہ وہ یار جانی محبوب
جادوئی باغ میں زد کش ہو اندر باغ کے آیا جب قریب قصر پہونچا دیکھا کہ اک جوان رعنا پہلو میں مسند پر
پیشیا ہی ہوا خطاط معروف انبساط پر یہ حال دیکھ کر آتش رشک و حسد بھڑکی واقعی یہ محبت کا کوہ بھی کیا بڑا ہوتا ہے
علی الخصوص رشک رقیب کا صدر کہ اس سے زیادہ سخت و صعب چیز کون سی ہوگی بوجہ شعر غضب ہر رشک
کیا الفت میں چوٹ آت یا رب نہ یہ امر اگر شنائی ہے تو ہو ہمارے بعد دیوانے کی آنکھوں میں خون اتر آیا
ایک بار باش اور خسرو تو کون ہو کہ پر اسے ناموس سے مصروف را زد نیاز ہے اور نظر شہر یار کی دیوانے پر پڑی
کہ یہ غیر شخص کون چلا آیا دل میں سوچا کہ یہ ار ضرور بیجا ہے لیکن تو بے قصور ہو کہ یہ قہر مجھے گرفتار نہ کر
کر کے لے کر آئی ہر قہرمان سے کما ہی براور میں خود بیان نہیں آیا ہوں بلکہ یہ عورت خود مجھے لے کر آئی ہے
نہ معلوم تھا کہ یہ تھا لانا موس ہر قہرمان ملکہ کی طرف مخاطب ہوا کہ کیوں ما حسابی باعث سے تم کئی روز
سے ہم سے اکھڑی اکھڑی رہتی تھیں یہ پوشیدہ دوسروں سے دل لگایا ہے کہ وہ رفت ہر گریا ہر ملکہ نے کہا تو نے

کیونکہ میری ایک کینز کو آوارہ کیا یہ اسکا عوض پر مثل مشہور ہے کہ تنے کی رام منی بننے کیا رام جیابھر اس میں کسی کا کیب
 اجارہ پر شہر بارے لے کہا او بیو امین ایسی چھنا لون سے دل نہیں لگاتا یہ لکھ پلو سے اٹھا ملکہ سے دامن پکڑا
 کہ یکا یک بجلی کرط کی اور فہرہ ہوا کہ منم ایلیس خود لیند او شوخ دیدہ گیسو بربیدہ یہ اسی باعث سے تو اسے
 صندوق سے بھاگ بھاگ آتی تھی بیان تو نے یہ رنگ پھیلا رکھا ہے زمین اسکی خبر نہ تھی یہ لکھ کر زنجیر کا بند
 پکڑ کر بھاگ گلیوش کو لیکر من سے بالا سے ہوا روانہ ہو گیا قمران دیوانہ نے جو یہ رنگ دیکھا روٹنے لگا اور
 جو بدست گران پکڑ کر شہر یار کی طرف چلا کہ تر سے ہی وجہ سے میری معشوق گئی اب باب اسکا کاسے کو
 آنے دیکھا تو ایسا سز قدم اس باغ میں آیا کہ تیری بہادر و رفتی اس باغ کی آٹھ گئی اب میں سمجھ کب زندہ
 جانے و تباہوں یہ لکھ کر وارچ بدست کا شہر یار پر کیا چاہتا تھا کہ فروزہ دیوانہ دد کر دیوانے سے لپٹ پڑا
 اور ایک چکست ہاتھ پر اس زور سے ماری کہ دیوانے نے بنیاب ہو کر پو بدست چھوڑ دی اور خود بھی لپٹ پڑا
 اور دل میں سوچا کہ یہ بھی کوئی تیرا ہم جنس معلوم ہوتا ہے خوب چکست لگا تا جب شہر یار ڈالگ کھڑا تھا شا
 دیکھ رہا ہے اور یہاں دیوانوں میں چکست چل رہی ہے ہاتھ تک کہ دونوں کے جسم سے خون جاری ہوا آدمیوں کی
 لڑائی نہ ہوئی بند لون کی لڑائی ہو گئی لیکن ایک چکست قمران نے فروزہ کے سینہ پر اس زور سے لگائی کہ
 یہ چھ اٹھا اس شہر یار نے جھپٹ کر ایک ہاتھ زنجیر میں فروزہ کی ڈالا اور دوسرا ہاتھ قمران کی کمر میں
 استوار کیا اور چھٹکا دیکر علیحدہ کر دیا فروزہ سے کہا تو علیحدہ کر دین میں اس سے سمجھ لو نکا قمران شہر یار
 سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی جب دیوانہ چکست مارنے کا قصد کرتا ہے شہر یار کھلے پر گھونٹا مارتا ہے بیان تک کہ
 پر بھی کشتی میں شہر یار نے لنگر دیوانے کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شہر یار
 چت کر اگو کر چھاتی پر جا بیٹھا اور کہا کیا کتا ہے دین نصا کہ بارے میں دیوانہ پکارا مارتا زندہ یا مہم
 شہر یار سنیہ سے تر پڑا دیوانہ اٹھ کر قدموں سے لپٹا شہر یار سے دست و پست پشت پر رکھا اور فروزہ سے علیحدہ
 ملو یا اب شہر یار نے کہا اے قمران میرا قصد ہے کہ قلعہ خروسیہ پر جاؤ زمین معلوم چد نامدار ملک پر سنیہ سے قریبی
 کیا گذری کہ سلطان کا پورش تھا اسے عرض کی غلام بھی ہمراہ ہے غرض کہ شہر یار مع ان دونوں دیوانوں کے باغ
 سے باہر آیا قمران حلقہ ایک قین مارنے کے تمام صحرانگو رنج اٹھا دیکھا کہ ہر جہاں طرف سے غول کے غول دیوانے
 چلے آتے ہیں گھر گھر ٹھکانے زنجیر دن کی بلند ہے اس دیوانے نے چالیس ہزار اپنے ہم جنس جمع
 کیے ہیں ان واحد میں سب جمع ہو گئے قمران نے شہر یار کو اشارہ سے بتا کر کہا کہ میں نے غلامی اس
 بہادر کی اختیار کی ہے جسکو میرا ساتھ دنیا ہو وہ اسکو اپنا مالک سمجھے سب نے عرض کی کہ جب مالک مطیع ہوا
 تو ہمیں کیا عذر ہے یہ لکھ سب قیدیوں ہوئے شہر یار نے ہر ایک کی پشت پر آتین محبت چھڑائی اور اسکو
 ہمراہ لیکر طرف قلعہ خروسیہ کے روانہ ہوئے دیکھتے یہ قلعہ کتب پوچھتا ہے

الکین بھر جبر کے ہر ام تغیر ان کے بیان ہوئے ہیں

کہ طبل بجا کر قلعہ کی جانب چل چکا ہے اُدھر اہل قلعہ نے بھی خوب انتظام کیا ہے آئے کا متوالا کر دک کا پورا بارہو
 ہند یا تیل کا کرٹھا سب حربے قریب کے تیار ہیں کہ اگر ہر ام گولوں سے بھار بیان تک پہنچ گیا تو ان
 حربوں سے کام لینگے گو فدا رہتا میں روشن با حقوں میں لیے تو پون پرستہ ہیں کہ یکا یک ہر ام نے مرکب
 کو چھڑا اور رخ قلعہ کا کیا فوج بھی قریب ایک لاکھ سو اڑتے ہمراہ چلی جیونہ گولند از دن نے دیکھا کہ اب

شجر برست زدہ آگے بن تو دیون پر بتی رکھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ جگر زمین کا شوق ہو گیا ہزار ہا شجر پرست آگے لیکن
 بہرام تیغزن نے کوئی گولا قضا کا نہ لگا بلکہ کسانہ والوں کو منع کیا کہ خبردار اب کوئی اس طرف آنے کا قصد
 نہ کرے میں ایک اس قلعہ کو فتح کر دینگا اور دیکھ لینا کہ اگر میرین نے اس قلعہ کو نہ لے لیا تو نام اپنا بہرام تیغزن
 نہ پایا ہو گا یہ کہہ کر ڈاکر پو داہاگ کا لیا اور ہر سے بھر مار توپ گولے کی ہونے لگی لیکن بہرام کی یہ حالت تھی کہ گولوں
 کو رو کر تاجروا خالی رہتا چلا آتا ہی کوئی گولہ قضا کا نہیں لگتا یا ان تک کہ بہرام رب خندق جا پہنچا قلعہ پر سے
 آتے کا مقصد ایک کا پولا بارو کی ہنڈ یا تیل کا کرٹھا و سب چیزیں پھینک لیکن اسے سب کو رد کیا قصد کر رہا ہے
 کہ خندق کو بچاند کر بچا کر گز سے شکست کرون اور ہر فرنگیوں کی یہ حالت کہ بلبلہ بلبلہ کر دعا کرنا شروع کی کہ بچا بچا
 از بردہ بیابان گردے برخاست مگر گردہ تیرہ و تیرہ غیرہ سرگردو بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زبرین
 پیچیدہ ہوائے مارا کو گردے مارا ہوا کہ دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے چالیں ہزار دیوانے
 زنجیرین کھڑکھڑاتے شور و غل مچاتے پیدا ہوئے آگے آگے شہر یار بن پر سیسا ایک پہلو میں فیروزہ دیوانہ دوسرے
 پہلو میں قہرمان دیوانہ بہرام بھی یہ رنگ دیکھ کر ٹھہرا لیکن شہر پالنے جو دیکھا کہ بہرام لب خندق کھڑا ہی اہل قلعہ
 مضطرب ہو کر مسیح کو پکار رہے ہیں بس وہیں سے باگ مرکب کی لی اور آواز دی کہ باش او نامرد کہاں جاتا ہے
 خبردار ہوشیار باش کہ ہم شہر یار بن پر سیسا کے گز ایم کہ از دست من زائدہ سلامت بدر دی او بیجا فوج
 بے سردار پر یروش کرتے تھے شرم نہ آئی بہرام تیغزن کو بھلا اس لفظ کے سننے کی کب تاب بھی دین سے
 مرکب کو بھڑکسا گیا اور سیدہ شہر یار پر نیزہ کا وار کیا شہر یار نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں فانی
 ستانی ڈاکر جو خوار سے نکلتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سیاہ باہم مصروف جنگ ہیں کوئی مسامحہ طعن کی
 نوبت آئی ہو گی کہ اک مقام پر شہر یار نے نیزہ سے کو نیزہ پر گانٹھا اور مانند کامل مجو بان پیچیدہ کر کے اب جو
 جھٹکا مارا بہرام کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا بس حقیقت ہو کر تلوار پر ہاتھ ڈالا پکارا اور تکی ضرب کیا نیزہ ہاتھ سے
 اس شخص کے نکال دیا کہ جبکہ مقابلے میں بہرام فلک بھی تھک رہا ہے اور تاب مقاومت نہ لائے خیر کچھ پروا
 نہیں نیزہ بازی ظلال بازی گز بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو ظلال شکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر چھپے کہ
 شہر یار پروا کیا شہر یار نے تلوار کو اُسکی زد کر کے آواز دی کہ تو فرجے زدی ضرب مارو سشن کن مٹہ
 چمہ شادی از دل فراموش کن تو یہ کہہ کر جو ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے بھی برابر سپر کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا
 لیکن تلوار جو پڑتی ہی تو بھلا کب رکتی ہو سپر کو مانند قرص پیر کے کاٹ کر خود پر بیٹھی چھٹکا ہوا راتا دو ابرو اتر گئی
 بہرام نے دستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سے نکل گئی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی تو بہرام پر غشی طاری
 ہوئی سسٹھنے کی طاقت نہ رہی شہر یار نے آواز دی یہ جاؤ کہ ہم ایسے زخمی پر ہاتھ نہیں اٹھائے کہ یہ فعل شان
 مردی مردانگی کے خلاف ہو وگاہ کہ بہرام کو لے گئے لیکن قرطاس پناہ فلاک لے جو یہ حال دیکھا وہیں سے
 کڑا کر بواہاگ کا لیا پکارا غضب کیا تو نے کہ بہرام ایسے شخص کو زخمی کیا لیکن کہاں جا چکا بچکر میرے
 ہاتھ سے یہ کہہ کر تیغہ بدار کا دار اس بیادار نامدار پر کیا شہر یار نے بھی سپر کو بٹھا کر چہرے کی پناہ کیا لیکن قضا کی کار
 اتفاقات روزگار کہ مرکب نے سکندری کھائی خود سے نیچے گرا جیگ مٹھیلے سنبھلے تلوار سر پر بیٹھی چار انگلی کا
 زخم میں تیا تھا کہ شہر یار نے دستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سے نکل لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی گز وہیں سے بھٹکا
 آواز دی کہ کہاں جاتا ہے تو بھی تو لیتا جا یہ کہہ کر جو تلوار ماری قرطاس کو گمان بھی نہ تھا کہ ایسا زخمی حملہ کو نہیں کاتا تلوار جو نہ

بیٹھی خود کو کاٹ کر تاد و ابرو د اتر گئی اسنے بھی دستا نہ مارا کہ تلوار سے نکلی کھنٹ شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا تمام
 قہر کو حکم دیا کہ اسے کیا دیکھتے ہو مار لو اس فرنگی کو غضب کیا اسنے کہ ایسے دو بہادر دن کو زخمی کیا کہ جسکا قتل و نظیر
 نہ تھا یہ سسنا تھا کہ تمام فوج ٹوٹ پڑی اُدھر دیوانوں نے جو دیکھا کہ آقا ہمارا زخمی بھی ہوا اور یورش بھی تمام فوج
 کا ہوا سب کے سب داریں اور چوبدینیں یکو یکو گر غل چلتے زنجیریں کھڑکھڑاتے دوزخ فوج سے غلبہ ہوئے ہنگامہ
 گیر و دار ہر باہوا اہل قلعہ بھی بھاٹک قلعہ کا کھوکھل کر گئے شجر پرستوں سے بھر پڑے تلوار چیلنے لگی دریا خون کا
 بہنے لگا سر ماند جا کے ہر طرف تیرتے پھرتے تھے برق شمشیر کو دک کر گرا ہی تھی غرض حیات شجر پرستوں کے
 جل رہے تھے قہر مان دیوانہ اور فیروزہ دیوانہ نے کشتوں کے پھٹنے لگا دیے جسے چوبدست باردی پر اٹھا
 ہو کر گھیا شہر یار بھی زخم سر باندھے ہوئے شجر پرستوں کے غل حیات کو قطع کر رہا تھا کہ قوس بن قریوس
 بھی باوجودیکہ زخمی تھا لیکن تلوار کھینچ کر آٹھارہ بے خوف و خطر لڑا ہر اس زور شور سے تمام تکس تلوار اٹلی کہ
 ہزار ہا شجر پرست صدمہ فرنگی مارے گئے آخر کار تمام کو طبل باز گشت بجا دیوانوں لشکر علیحدہ ہوئے کھنٹ شاہ
 اپنی بارگاہ میں آیا بہرام و قریوس کے زخم سر میں ٹانگے لگے پٹی مرہم کی پڑھائی گئی اُدھر شہر یار پر سسیا
 قہر لگی زور نثار کر رہا ہوا داخل قلعہ ہوا کہ قوس سے ملاقات ہوئی اُسکے بھی زخم مرکا علاج ہوئے لگا قہر مان دیوانہ
 اور فیروزہ دیوانہ نے نہایت توجہ کی اپنے آقا کی اور کہا کہ کیا کام کیا ہو حضور نے یہ آپ ہی کے واسطے تھا کہ حالت
 زخم دار سی بین ایسا ہاتھ مارا کہ اُسکو بھی بے کار کر دیا غرض کہ آٹھ روز تک (طانی بند رہی علاج دو طرف ہوا کہ
 لیکن بعد آٹھ روز کے بہرام و قریوس نے غسل صحت کی صحبت عیش برپا ہوئی کجام بدہ اب گردش میں آیا جو وقت
 دماغ بہرام کا گرم ہوا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے اسی وقت نقارہ رزمی رچو پڑی اور آواز نقارے کی گزری
 ہر کا لون نے بیٹھک پر سسیا سے فرنگی کو سپو بچائی کہ لشکر شجر پرستان پین قوس غرضی بجاری پر سسیا سے فرنگی
 بہت گھرا یا ہوا تھا کہ قلعہ میں جلا جاؤں کیونکہ شہر یار کا زخم بھی اچھا نہیں ہو نہ پایا تھا اگر شہر یار سے حکم دیا کہ خبردار
 جتنک میرے دم میں دم ہو کوئی قلعہ میں جانے کا ارادہ نہ کرے اگرچہ میں زخمی ہوں لیکن کل دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے اور حکم
 دیا کہ طبل جنگی ہمارے بیان بھی بجے ہر چہ پر سسیا سے فرنگی نے سمجھا یا لیکن شہر یار نے ایک بھی نہ سنی
 غرض کہ بیان سے بھی طبل بجائیاری جگ ہوئے لگی فرنگیوں کو نہایت انتشار تھا کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے جسکا
 بھر دسا ہوئی زخمی ہو لیکن طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خائے شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے
 نیم ہار کے چلے لوگ اپنے اپنے بستر خواب سے اٹھ کر جسکا جو طریقہ تھا اُس طور سے بندگی مجبور کی بجالائے
 کھنٹ شاہ مع لشکر میدان کارزار میں آیا دہنی جانب تخت کے بہرام تیغزن بائیں جانب قریوس بن
 اقلانک اُس طرف تخت پر ملک پر سسیا سے فرنگی مرکب پر شہر یار سوار اس حالت سے کہ زخم سر بند تھا
 ہوا ایک طرف کہ قوس بن قریوس اُسکی بھی یہی کیفیت الا فیروزہ و قہر مان یہ دونوں دیوانے زخمی
 نہ تھے کہ یکا یک بہرام تیغزن نے مرکب اپنا صف سے نکالا سامنے تخت کھنٹ شاہ کے آیا اجازت میدان
 چاہی کھنٹ شاہ نے آئین مرمت جھاڑی ادیکھا اور فرزند تھکو سایہ میں دیا خداوند غل سر بند کے
 بہرام بار در مرکب پر سوار ہوا باپ کو سلام کیا اور رخ میدان کارزار کا تپا پہلے مرا پا میدان کا دکھایا پھر
 فیروزہ کو زمین پر گاڑ کے دم کو آراستہ کر کے آزدی کے باش اے قوم وانا اور آگاہ ہو کہ ہم بہرام تیغزن یا نوازہ سب
 شجر پرستی اختیار کر دو ورنہ جسکو تمناے رگ ہو اُسے میرے مقابلے کو اور شہر یار کی طرف دیکھ کر کہا کہ اُس روز

میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تھا لیکن تو بھی قرطاس کے ہاتھ سے زخمی ہو ایہ فیصل خداوند نعلی کرید کا
 ہمارے حال پر ہوا کہ ہم اچھے ہو گئے اور تو اسی حال میں مبتلا ہی یہ سنا تھا کہ شہر یار نے بیچ و تاب کھا کر بھلنے کا
 قصد کیا تھا کہ فیروزہ و لولہ سے عرض کی اسی آقا سے ناملا ہم غلام کس دن کے لیے ہیں یہ کہہ کر مرکب کی باگ کو
 جنبش دی گھوڑا تڑپ کر چلا ہوا فیروزہ قریب بہرام پہنچ کر اسے بھینٹنے بھی نہ پایا تھا کہ بہرام نے بغیر مارا ہوا
 فیروزہ کا بھروسہ چھوڑا بہرام چاہتا تھا کہ کام فیروزہ کا تمام کرے کہ قہر مان دیوانہ جھپٹ پڑا فیروزہ کو اٹھا کر
 جو بدستاری بہرام نے چوب اسکی سپرد کی اور تیغ خون آوڑا مارا کہ سر قہر مان کا بھی زخمی ہوا بہرام قہر مان کو قتل
 کیا چاہتا تھا کہ شہر یار لٹکا کر مارا ہوا چلا کہ اوٹا کر دیا کہتا ہوں اے زخمی پر ہاتھ اٹھا مٹا یہ وہ جھکا کر مٹا
 لگیا کہ میں نے تجھے زخمی کیسے ہے ہاتھ نہ اٹھا یا بھلو جھوڑا دیا تو میرے سامنے میرے رفیق پر یہ بدعت کرتا ہی
 ابھی شہر یار قریب بہرام کے نہ پہنچنے پایا تھا کہ جانب صبر سے تنق کر دو جبار بلند ہوا اور آگے آگے اس
 گردے ایک بونڈ لا چرخ مارتا ہوا نمودار ہوا سب نگراں تھے یہ کون آتا ہی یکایک قریب پہنچ کر وہ گرد
 خنق ہوئی اور دل گردے سے چالیس ہزار سوار پیدا ہوئے آگے آگے ان سب کے نقابدار کو ہر پور سٹش
 مرکب اسکا بچھینچا کرتا ہوا لیکن نقابدار نے جو یہ مڑ کر دیکھا کہ شہر یار زخمی بہرام کے مقابلے کو جاتا ہی وہیں
 لٹکا مارا کہ باش او بہرام خبردار ہو نیا رباش کہ تم نقابدار کو ہر پور ش کے گدرا رہے کہ از دست من زندہ و سلامت
 بدر روی چھٹا پتھر نقابدار قریب پہنچا تھا کہ بہرام نے نیزہ مارا تھا نقابدار نے نیزہ کو نیزہ سے لگا لٹکا لٹکین حلقے
 کوئی مہر طعن کی تو بھٹائی ہوئی کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے ہوائی کر دیا ادھر شہر یار نے نقابدار
 کو آتے دیکھا تھا سکتے ہیں ہو گیا تھا اشعار عاشقانہ زبان پر جاری تھے فیروزہ سے کہا کہ یہاں تو نے بہرام نقابدار
 کو ہونو یہ ہی آنت روزگار دشمن تاب و توان ہو کہ ہم جکی قید میں تھے افسوس یلہم بھی اتنی بہرام نے کہا
 کہ نہ نقابدار سے لڑ کر اسے زخمی کرتا نہ ہم اسکی قید سے چھوٹے اسے اس مانی سے لودہ قیدی بھی تھی
 کہ دل کو اطمینان تھا کہ ہم آواز تو اپنے یار جانی محبوب جاودانی کی سن لیا کرتے تھے فیروزہ نے کہا ہاں حضور
 یہ تو ہی تھا پدار معلوم ہوتا ہوں لیکن جسوقت کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکالا شہر یار نے بے اعتبار
 ہو کر تو بھٹ کی کہ صدقے اس زور بازو کی و نشان اس ولولہ پر لیکن نقابدار نے اعتنا بھی نہ کی کہ کون تو رہین
 کرتا ہوں لیکن بہرام نے غصہ میں آکر آواز دی کہ او نقابدار ارحل رسیدہ غضب کیا تو نے کی نیزہ ہاتھ سے
 میرے نکال دیا غیر کچھ پر دانیں نیزہ بازی خلال بازی گڑ بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جھک
 خلال مشکلات جہان کتنے ہیں میں وہی بہرام ہوں جسکے ہاتھ سے تو ایک بار ہر دست اٹھا چکا ہے یہ کہہ کر
 سر نقابدار پروا کیا نقابدار نے تلوار اسکی سپرد کی اور آواز دی کہ خبردار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا
 تیغ زنی اسکو کتنے ہیں اور ملا کر مرکب سے مرکب کو لپٹ کر جو ہاتھ تیغ ابدال کا مارا بہرام نے برابر اٹھا کر سپرد
 چیرے کی پناہ کیا لیکن تلوار نقابدار کی سپرد کو کب مانتی ہر مانند قرص ہیر کے دو ٹکڑے سکے پیمانہ
 خود سے مانند شراب تند و تیز کے گذر کر سر پر بیٹھی تھا نقابدار نے جھکا جو مارا مارا دو ابرو اتر گئی بہرام نے
 دستا نہ مارا تلوار تو جھٹا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی غشی بہرام پر طاری ہوئی
 طاقت سنبھلنے کی نہ رہی تھا پدار نے پکار کر کہا کہ باش کی گروہ شہر یارستان لے جا و اس مردہ
 صد سالہ گوارہ بھی جو کسی اور کو ادھر قرطاس بن افلاک نے جو یہ مڑ کر دیکھا جھپٹ پڑا اور پھر میدان سے

بہرام کو اور آپ مقابل ہوا لیکن شہر یا رہنے آواز دی کہ یہی تھا بدار کو ہر یوش کیا کیا کیوں تھو تو کس خاندان سے ہے ہا
اس وقت بین بچہ وہ احسان کیا ہے کہ تا زندگی سرتابی جین کر سکتا بلکہ بہتر یہ ہے کہ مجھے ہر وقت اپنی غلامی میں رکھ توئے
جان بخشی کی ہے اس سے زیادہ اور احسان کیا ہو سکتا ہے بوجہ شعر میخ کے مجھے احسان سے بچا دینا تو نہیں سکتا
ورد دیا ہے تمہیں دو دینا تو شہر دار کو دیکھ کر ان خود رفتہ ہو رہا ہے اس راز سے سوا دیوانہ فیروزہ کے دوسرا
آگاہ نہیں سب حیرت میں ہیں کہ اس وقت شہر دار کو کیا ہو گیا ہے لیکن قرطاس بن اخطا کہ جو سامنے تھا بدار
کے پہونچا لڑکھ کیا کہ او کو سر ہوش غضب کیا توئے کہ بادشاہ کا چہرہ رخ زندگی گل کر دیا ہوتا لیکن کہاں جانے کا بچہ
میرے ہاتھ سے یہ لکھو اور تیغ بدار کا کیا تھا بدار نے اتنی تلوار جہاں میں کر کے تھپکی دی کہ تلوار پٹ پڑی چھپ
سے بند و ست پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک چھٹکمارا کہ قرطاس اوندھے منہ عیاں مرکب پر آ رہا بس میں سے دوسرا
ہاتھ نہ بچ رہا میں ڈاکڑ بن سے اٹھایا لشکر شہر دار کو تھا بدار میں واہ واہ سبحان اللہ کی صدا بلند ہوئی لیکن تخت شاہ
نے جو یہ حال دیکھا چلا یا کیا دیکھتے ہو ارے مار لو اس تھا بدار کو جانے پناے غضب کیا اسنے کہ اتنے بڑے
جوان کو یوں اٹھایا اور کام اسکا نام کیا چاہتا ہے سنا تھا کہ ساری فوج یلغار کے تھا بدار کی طرف چلی اور
فوج تھا بدار آ پڑی تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا شہر یا رہنے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ روانہ شو ہر ستون کو
فرنگی بھی تلوار علم کر کے آ پڑے تلوار میں بلند ہو میں با وعر صر کے چلتے سے سر شجر پرستون کے مائور بگ خزان
ویدہ کرنے لگے جا بجائون کے تھا لے بھر گئے جاؤں کے لائے پڑ گئے بوجہ شعر چقا چاق خنجر بگردن رسیدہ
زمین خون شد خون بچھوین رسیدہ ہر چار طرف دھالوں کا ابر چھایا ہوا تھا خون کا بھہ برس رہا تھا ہر طرف
کرتک کرتک کر رہی تھی جس جگہ بازو زہ نوٹوں کے کٹ کٹ کر گرتے تھے یہی معلوم ہوتا تھا کہ ماہی جہاں میں پھٹک
رہی ہے کو سون تک زمین پر شفق کا سماں نظر آتا تھا لالہ کو ہی کارنگ شہر اٹھاتا تھا شجر پرستون نے جو دیکھا کہ
ہر طرف سے آتار شکست معلوم ہوتے ہیں اور اتنا کہ قرطاس بن اخطا کہ کی رہائی نہوی کہ ہاتھ پر
تھا بدار کے بلند ہر سینے مگر تھا بدار پر یوش کیا مہیل شجر پرست کہ نہایت زبردست ہے قریب تھا بدار کے
پہونچا اور ہاتھ تیغ بدار کا مارا تھا بدار نے بجائے سر قرطاس کو سامنے کر دیا لیکن ہاتھ تلوار کا جو کر پر
قرطاس کے پڑنا ہی زخمی کر گئی قرطاس ہاتھ سے تھا بدار کے چھوٹ کر بھاگا لیکن تھا بدار نے جو ہاتھ تیغ
آ بدار کا مارا مہیل نے بھی اٹھا کر سپر کو چرے کی پناہ کیا تلوار جو بڑتی ہر سپر کو کاٹ کر خود آئین پر بیٹھی اس
لوہے کو بھی سو م کرتی ہوئی خود ذبلنے عرق میں لڑھ لوپ کو کاٹ کر صراحی گردن سے مائند فطرہ مح کے گذرتی
ہوئی صندوق سبیل میں دل و جگر کو دد کرتی ہوئی زمین پر بیٹھی لور زمین سے زمین پر پہونچی ایک ہی ہاتھ میں لکب و
مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے جگر زمین ہول سے شہر ہو گیا آسمان تھا بدار شجر پرستون نے گھر آ کر طبل امان بجوا دیا
تھا بدار نے ہاتھ روکا مگر ہونٹ کاٹھا ہوا پٹا بارگاہ بر پار کے ٹھہرا دھڑ شہر یاد سے لشکر کے پٹ کر اپنی فرود گاہ پر آ
لیکن تھا بدار کے واسطے قیاب تھا کہ کیا گردن خود چلا جاؤں ایسا نہ کہ تھا بدار خفا ہوا اگر بلاؤں تو وہ کیوں
آئے لگا اسے کیا غرض ہے عز مند تو ہم ہیں بوجہ شعر کیا عز مندی ہی رہی تھی کہ عشق دوست مند کہ ناز و محب
تھا ہش دل سے اٹھوانے لگے آخر کار جرأت کر کے فیروزہ دیوانہ سے کہا کہ تو جا اور میری طرف سے عرض
کرنا کہ امی تھا بدار بہادر ہم نہایت مشتاق ہیں آپ کی ملاقات کے کہ آپ ہمارے محسن ہیں اور ایسے وقت
میں اگر آپ نے مدد کی ہے کہ ہم میں نہ کسی سردار میں ہمارے رطبت کی طاقت باقی تھی امیدوار ہوں دعوت کو کو بھیجا

فیروزہ پیام شہر یار کا پیکر چلا جس وقت لشکر نقابدارین پہونچا لشکر کی سرکرتا ہوا چلا لیکن عیار نقابدار نے فیروزہ کو آئے دیکھا خدمت میں نقابدار کے آیا وہ وقت ہو کہ نقابدار لباس رزم میں تاک کر پوز میں رہا ہے نہ عیار نے پہونچ کر عرض کی کہ حضور فیروزہ دیوانہ آتا ہے نقابدار نے سکوت کیا کہ اگر نہ آئے دن تو غلط مردست و حینت عرب ہو اور اگر آئے دیتا ہوں تو بدنامی و رسوائی کا خیال ہو کیا کروں کیا کروں یہ اسی سوچ میں تھا کہ چوہدری کا پیکر عرض کیا کہ حضور فیروزہ دیوانہ حاضر ہے اور امیدوار باریابی ہے نقابدار نے کہا اس کے گدو کہ ابھی وہیں ٹھہرا رہے اور جلدی سے پوٹھاگ پینٹراپنے ونگل پر متمکن ہو کر حکم دیا کہ غریب لاو دیوانہ فیروزہ کو اور اک کرسی اُس کے واسطے بچھوادی جس وقت فیروزہ سامنے آیا نہایت ادب سے سلام کیا نقابدار نے جواب سلام دیکر اشارہ کیا کہ سر پر بیٹھنے کو دیوانہ سلام کر کے بیٹھا نقابدار نے کہا کس ارادے سے آتا ہو فیروزہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ شہر یار تدار نے عرض کر ابھیجا ہر کہ یا تو میری دعوت قبول کیجے اور جھک کر منازد سر فراز فرمائیے کیونکہ آپ سے محبت میں اور سچ ہے آپ کو نہ خیال ہوتا تو کسکو ہوتا جو میری مدد کو آتا یا بھیجے جازت ہو کہ حاضر خدمت ہوں نقابدار کو شکر نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ شاید پھر شاہنشین آئی ہوں اس فرنگی نیچے کی بیہوش کیا اُس قید کو اپنی کمدینا ہاری طرف سے کہ ہم ترے دوست نہیں ہیں بلکہ دشمن ہیں اور ہم دہی ہوں کہ تیرے تجھے قید کیا تھا اگر ہم رخصتی ہوتے بہرام کے ہاتھ سے اور لشکر ہمارا نہ تباہ ہوتا تو عمر بھر رہائی ہوتا دشوار تھی اور ہم کا فرنگی دعوت قبول نہیں کرتے اور وہ بیان آنے کا بھی خبردار قصد کرے ورنہ اچھا نہو گا میں مطلق اس کا خیال نہ کروں گا کہ وہ میرے لکھنے پر آیا ہے بری طرح پیش آدنگا اور ای فیروزہ اب کوئی پیام لیکر تو بھی نہ آتا ورنہ ذلت اٹھائے گا اور اندر بارنگاہ ابھی نہ آئے پائینگا یہ فرما کر فیروزہ کو خلعت و دیگر رخصت کیا فیروزہ یہ جواب صاف ایسے ہو کہ خدمت میں شہر یار کے آیا شہر یار فیروزہ کو بھیج کر دروازہ بارگاہ پر ٹہل رہا تھا سرچند کہ زحم سرین ایذا از حد تھی اور اسی حالت میں ساتھ نقابدار کے بھیجے پرستوں سے جنگ بھی کر چکا ہے لیکن اس امید پر کہ دیکھوں فیروزہ کیا جواب لاتا ہے کچھ اپنے تن بدن کا بھی پوش نہیں تھا اشارے تقاضا زمان پر جاری تھے شعر دیکھیں آئے جواب خط کہ نہ آئے کون تقدیر کا لکھا جانے + یہ اسی حال میں مبتلا و مہموت ٹہل رہا تھا کہ سامنے سے فیروزہ دکھائی دیا شہر یار در در فیروزہ سے پست گیا اور پوچھا کہ ای ہمارا عاشقان و مہم دردمندان کیا کہا اُس مظلوم و محبوب کے فیروزہ نے عرض کی کہ ای شہر یار پہلے تو نقابدار بہ خلیق پیش آیا لیکن جب میں نے پیام آپ کا بیان کیا تو نہایت برہم ہو کر فرمایا کہ میں اُن گانہ وہ آئے کا قصد کرے اور بلکہ مجھے بھی تائید کی کہ اب تو بھی نہ آتا ورنہ سزا پائے گا اور یہ خلعت جو کہ میں پہنے ہوں عنایت فرمایا شہر یار اس عنایت پر نقابدار کے بہت خوش ہوا لیکن اپنے سوال کا جواب جو خلاف طبیعت پایا اک آہ سرد دل پر در دے بھینے اور کہا ای فیروزہ مجھے قرار نہ آئے گا کہ تو پھر جا اور نقابدار سے کہنا کہ اگر میرے آنے سے رسوائی کا خیال ہے تو مجھے صحت امین ملاقات کیجئے فیروزہ نے کہا ای شہر یار اب میں نہ جاؤں گا کیونکہ نقابدار نہایت برہم ہو اور تجھے کہ چکا ہے کہ اب اگر تو آئے گا تو سزا کے منقول پائے گا ای شہر یار میں مجاؤں گا کسی اور کو بھیجے شہر یار نے فرمان دیوانہ سے کہا کہ تو جا اور نقابدار سے یہ پیام کہنا کہ شہر یار چاہتا ہے کہ کسی طرح ہو مجھے ملاقات کیجئے اگر کوئی خیال رسوائی ہو تو صبر امین ایسے فرمان رخصت ہوا اور دروازہ بارگاہ نقابدار پر آیا جو بدار سے عرض کر ابھیجا کہ فرمان دیوانہ حاضر ہے جو بدار نے نقابدار سے عرض کی نقابدار نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ پھر کچھ پیام آیا ہے فیروزہ تو مارے در کے نہ آیا اب اُس نے

دوسرے دیوانے کو بھیجا کہ پوچھو اس سے کہ کیوں آیا ہے کیا کام ہے جو بدارتے قہرمان کے گما کہ نقادار نے
 پوچھا کہ تو کس واسطے آیا ہے کہ اسے کما کند کہ عرض دارم نقادار نے مجبور ہو کر بلا لیا کہ یہ تو شخص ہے نہیں معلوم
 کیوں آیا ہے ایسا نو بدنام کرے کہ نقادار بڑا بیروت ہے لیکن قہرمان جو سامنے آیا ہر گاہ سے یہ کیا نقادار
 نے میچنے کی اجازت نہ دی اور پوچھا کہ چہ عرض داری قہرمان نے کہا کہ نقادار بہادر بہادر آقا سے باوقار شہر بار
 ہمارا نہایت مضبوط و بیقرار ہے کہ اگر آپ مجھے بارگاہ میں نہیں مل سکتے تو میں ملاقات کیجے پس سینا تھا کہ
 نقادار نے اٹھ کر ایک تھپڑ مارا کہ دیوانہ چرخ کھا کر زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا حکم دیا نقادار نے کہ اسے دونوں
 ہاتھ پس پشت سے باندھ دو اور منہ کالا کر کے نکال دو ہماری بارگاہ سے ملازمین کے اگر ویسا ہی کیا قہرمان اس
 حال پر ملال سے خدمت شہر یار میں روانہ ہوا وہاں شہر یار دیوانہ فیروزہ کے کلب ہاتھ لگے لیکن تو یہ کہ نقادار نے
 حکم کی ملاقات تو منظور کر لی ہوگی فیروزہ نے عرض کیا کہ خدا ایسا کرے ہیں تو یقین نہیں اگر قہرمان ہی بخیر عاقبت
 پہنچ کر آجائے تو بڑی بات ہے اتنے میں قہرمان سامنے سے فریاد کنان نمودار ہوا شہر یار نے دیکھا کہ ایک رنگی
 فریاد کنان چلا آتا ہے گھبراہٹ سے کہ یہ کون شخص ہے جب قہرمان قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ قہرمان ہے لیکن قہرمان چلایا
 کہ اگر شہر یار آپ نے مجھے ذلیل کر دیا دیکھیے نقادار نے میری یہ حالت کی ایک تھپڑ مارا کہ میں بیہوش ہو گیا
 جب ہوش آیا تو ہاتھ اپنی پس پشت سے بندھے ہوئے پاسے اور چہرہ سیاہ دیکھا شہر یار نے کہا کہ قہرمان
 نقادار وہ شخص ہے کہ اگر میرا ہی حال کرتا تو بھی مجھے ملال نہوتا یہ کوئی ذلت کی بات نہیں عاشقوں کے کیا مہربان
 اکی اس سے زیادہ بڑی حالت ہوتی ہے قہرمان چپ ہو رہا شہر یار نے اسکا منہ دھلایا ہاتھ کھولے لیکن
 شہر یار ستون میں یہ مشورہ ٹھہرا کہ یہ نقادار بلائے بے درمان ہے اس کے ہاتھ سے بچنا غیر ممکن ہے شب پردہ
 پیش عالم پر دوسرے پیر حمزہ بدیع الزمان ہماری قید میں ہے شاید کہ نقادار اس کے حال سے بخیر اور نہ بخیر
 چھڑائے بدیع الزمان کے دم نہ لینا اسی وقت کیمخت شاہ مع پسر و لشکر طرف صندل کے روانہ
 ہوا یہاں صبح کو لشکر نقادار میں خبر پہنچی کہ شہر یار پرست بھاگ گئے اور قید بدیع الزمان کی انکے ہمراہ ہے
 نقادار نے پوچھا کس طرف گئے تو گون نے عرض کی کہ طرف شہر صندل کے گئے ہیں نقادار بھی اسی وقت
 کوچ کر کے طرف شہر صندل کے روانہ ہوا یہاں شہر یار کو رات بھر آہن بھرتے گزری جب صبح ہوئی ہر کادون
 نے اکر عرض کی کہ شہر یار پرست طرف شہر صندل کے گئے اور نقادار کو ہر زلوش بھی انکی تاقب میں روانہ ہوا
 یہ لشکر شہر یار سے ہو گیا کہ افسوس وہ یار جانی و محبوب جاودانی چلا گیا اور ملاقات تک نہ کی سچ ہے
 ہمشوق کا شیوہ ہو فانی ہے کسی سے دل لگا جان کا عذاب میں پھنسا نا ہی لیکن دل لگا نا بھی تو کوئی اختیار
 فعل نہیں ہے جو جب شعور یہ کام تو خود مطلبی سے نہیں ہوتا تو نادان ہو تم عشق کسی سے نہیں ہوتا تو اسی وقت
 حکم دیا کہ ہم بھی شہر صندل پر جائیں گے پیش جیمہ ہمارا بھی روانہ ہو حمزہ ثانی سے بھی وہیں فیصلہ ہو جائے گا
 سنائی کہ امیر بھی اسی طرف کو روانہ ہوئے ہیں پر سیما نے فریاد کی کہ ایسا فیروزہ دلازمہ سر چھپا ہوا ہے
 غل صحت حاصل کرنے کے چلنا شہر یار نے نہ مانا اور کہا بالفعل جو افغانستان کی جانب ہے صحرائی آب و
 ہوا اچھی ہوتی ہے جا بجا قیام کرتے چلے جائیں گے راہ میں زخم سرا چھپا ہو جائے گا یہ کبک تیار کی گئی تیرے روز
 شہر یار بھی مح کر توں حیر زن دشمنان خان و فیروزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ روانہ شہر صندل ہوا لیکن
 یہ تو سیر و نکار کرتے چلے آتے ہیں دیکھیے کس وقت پہنچتے ہیں

اب دو کلمے شہنشاہ گوہر کلاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ کینچہ نامدار کو ہمراہ لیکر طرقت ملک خروسیہ کے چلے گئے سیر و شکار کرتے چلے آئے تھے کہ ایک روز
 دیکھا کچھ لوگ سامنے سے خاک اڑاتے چلے آتے ہیں جس وقت قریب پہنچے تو شہنشاہ نے پہچان کر فکڑے
 بدیع الزمان چن پوچھا خیر تو ہر داوا بیان کہاں ہیں انھوں نے سب ماجرا مقابلہ بہرام و قوطاس کا بیان
 کیا اور قید ہو جانا بدیع الزمان اور امیر کا اور شیخوں مار کر تباہ کر دینا فوج کو سب ظلم شہر پرستوں کے
 اُس وقت شہنشاہ بھلت تمام طرف خروسیہ کے چلے لیکن راہ چھوڑ کر بسبب بھلت کے بھٹک کر گراہ پر
 جا رہے تباہ ہو کر کہاں کے کہاں بھل گئے یہ دشت و صحرا میں تباہ ہو گئے تھے کہ دیکھا جانب بیا بان سے
 تین گردوغبار بلند ہوا سرکار سے واسطے خبر کے روانہ ہوئے لیکن وہ گرد قریب آکر جو شق ہوئی ہو تو دیکھا
 آگے آگے دو سو علم نشانہ دولاکھ سوار کا اور پھر ہر دن پر علموں کے قریب خداوند نعل سرید خیر ہو کر روئے
 عرض کی کہ ای شہنشاہ یہ لشکر کی محنت شاہ شہر پرست کا ہی دریافت کرتے سے معلوم ہوا ہے کہ قید آگے چلے کر گواہ
 بدیع الزمان نامدار کی ہمراہ ہر اور یہ سب ہاتھ سے ایک نقادار گوہر پویش کے تنگ آکر جاتے ہیں بس
 سنا تھا کہ اسی وقت شہنشاہ نے مرکب طلب کیا اور آلات حرب تن پیرا راستہ کر کے مع کینچہ و نامدار و
 معروف بن اسد بن ہرم مقابلہ روانہ ہوئے غضب میں آئے کچھ وہ لوگ جو لشکر بدیع الزمان کے تباہ
 ہو کر آئے تھے باقی کینچہ کی فوج شہنشاہ کا لشکر سب چلے لیکن اول آتے ہی شہنشاہ لغزہ کر کے گئے
 کہ باش ای گردہ شہر پرستان ہو یا رہا شہر کہ تم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
 یعنی شہنشاہ گوہر کلاہ ذی شان کی گزاریم کہ از دست من زندہ سلامت بدو روی بدو کینچہ و اور معروف
 بن اسد وغیرہ کے لئے ہوئے شہر پرستوں پر صراحت تازہ خوان آئی تلواریں مائید با دھر کے چیلنے لگیں نخل
 حیات قطع ہونے لگے ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا آن واحد میں آن دلاوران نامدار نے ستر اڑ کر دیا کشتو تھے نشتے
 لاشوں کے انبار ہو گئے دو پہر کامل اسس زور شور سے تلوار چلی کہ ہزار ہا شہر پرست مارے شہر
 زمین صحر اچو سبزی سے زردین ہو رہی تھی یا قوت سرخ کی معلوم ہونے لگی دریائے خون روان ہوا سرمانند
 حبابوں کے تیرنے نظر آتے تھے لاشیں گر گر کر زمین پر پڑ چکی تھیں اک قیامت کبریٰ برپا تھی قریب
 تھا کہ پاؤں شہر پرستوں کے اٹھ جائیں یہ سب دعائیں کر رہے تھے کہ ای خداوند نعل سرید بھیج کہ کسی کو ہماری
 مدد کے واسطے کہ ہم وقت تنگ ہو جان بچے نظر میں آئی کیا ہمارا نخل حیات میں منقطع ہو گا تیر اجل کا
 چلے گا چونکہ ابھی وقت انکی تھا کا تھا چکی مرگ کا زمانہ تھا وہ مارے جا چکے تھے کہ یکایک از پردہ بیابان گرا
 برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خرو سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زین پیچیدہ سب دیکھنے کے
 کہ کسی ملک آئی یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے مالا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے دو سو علم
 نشانہ دولاکھ سوار کا پھر ہر دن پر علموں کے قریب نخل سرید خیر ہو کر آگے آگے دو گز شہر ان صحرائی ہوا نہایت
 زبردست روز گاریہ دون بھائی واسطے مدد کی محنت شاہ کے طرف خروسیہ کے جاتے تھے کہ نام ایک کا بخیل سر
 سوار اور دوسرے کا بخیل سر سوار ہوا راہ میں خبر پائی کہ شہر پرستوں اور خدا پرستوں سے اس صحرا میں تلوار
 چل رہی ہے دین سے باگین مرکبوں کی پھر میں اور رخ میدان کا رزا کا کیا تلواریں بھینچ بھینچ کر رخ
 نشکر آ پڑے یہ سب تازہ دم تھے خدا پرست دو پہر سے لڑ رہے تھے اب جو گرتے ہیں تو کشتوں کے

نشتہ لاشوں کے انبار لگا دیے میدان جنگ کو لاشوں سے بھر دیا ہزار ہا خدایہ بھی کام آئے شہنشاہ گوہر گلاہ
 وکیلہ و نامدار و معروف بن اسد تو بڑی جرات و بہادری سے کام لے رہے تھے مگر فوج کی یہ حالت تھی کہ جسے طوفان
 میں جہاز ہو تا ہی اب خدا پرستوں نے ملک ملک کو عائن مانگنا شروع کیں کہ رب بے نیاز و ای ملک کا تار سار یہ
 جہاز تباہ ہوا چاہتا ہی پڑا ہمارا پار لگا کسی بندہ خاص کو اپنے واسطے مدد کے پہنچا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ تیر دعا ہر دست
 اجات پر پڑھا اور جانب صحرائے دوسرے متوجہ گرد بلند ہوا دیکھا تو وہ گرد اس تیزی سے چلی آئی کہ معلوم ہوتا ہے
 آندھلی آئی ہے ان واحد میں دامن گرد شگافہ ہوا اور نقادار گوہر پوشش مع فوج بسیار پہنچا اور شہر پرستوں پر غور
 کر کے گرا کھسار کی لڑائی ہونے لگی پھر خدا پرستوں کی قوت بڑھی لیکن شہر پرستوں کا لشکر بہت کم تھا تنگ قتل کر رہے
 مرتے جاتے ہیں اور زمین سے پیدا ہوتے جاتے ہیں زخموں کی بسیار نام صحرالہ زار ہی ملک اس دریا سے خون میں
 ماننا حباب نظر آتا ہی جگر زمین مرکب کے شیون سے تھرتاتا ہی بہادران کے ہاتھ میں تلوار دن کے قبضے گھاٹی تین گھنٹے میں
 گنیوں سے فوج جاری ہو رہی بول رہا ہی باز ارموت گرم ہو جانوں کی غریب داری ہی ملک الموت دوڑے دوڑے
 پھرتے ہیں کس کی قبض روح کو سن ایک ایک بار سہرا ہزار لاشیں زمین پر گرتی ہیں جن مرکبوں کے سوار طے گئے ہیں
 وہ کوئل دوڑتے پھرتے ہیں اک قیامت کبریٰ برپا ہو حسب اتفاق عین گرد جنگ میں کہ اب کوئی بہرہ بردن باقی ہو گا
 کہ تخیل ہر سوار کا اور شہنشاہ گوہر گلاہ کا سامنا ہوا تخیل بکارا و خدا پرست تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ
 اتنے بڑے لشکر میں اس طرح لڑ رہا ہی فوج کو لپکا کر رہا ہی لیکن میراثم تخیل ہر سوار ہی میں شہر سحرانی
 مرکب کا کام لیتا ہوں بہتر یہ کہ اطاعت میری اختیار کر میں بھلا کہ اپنی فوج کا سہ سالہ سردار دو گنا شہنشاہ نے کہا کیا
 جھک مارا یا اگر تو مجھ غالب آئے گا تو میں بیشک تیری اطاعت قبول کروں گا مردان دلاور بے آزارانے کسی کو نہیں
 ماننے ہیں یہ سنا تھا کہ تخیل نے نیزہ مارا شہنشاہ نے نیزہ اسکا تیغ سے قلم کیا تخیل نے آواز دی کہ تو برا تیر دست مہلے مس
 ہوتا ہی لیکن دیکھو کہ تو اس تیغ ابدار سے کیونکر بچتا ہی یہ لکڑی بالشت بھر کا چوڑا تیغ ساڑھے چار سوں کی ضرب کا
 خبردار خبردار کہ شہنشاہ پر وار کیا شہنشاہ نے تلوار کو خاص دیکر سہرے بلندی تیغ بڑھا ہی سیکڑی مگر غم سے خدا نے
 بجا یا شہنشاہ نے آواز دی کہ بس اسی زور و قوت پر ناز تھا دیکھ تلوار لون نکالتے ہیں یہ لکڑی جو تیغ ابد اسکا مارا
 تخیل نے بھی برا بڑھا کر سپر کوہر سے کی پناہ کیا اور تلوار کو تیغ میں خاص دیا لیکن یہ تلوار شہنشاہ گوہر گلاہ کی ہر
 اور غصہ میں اگر تیغ مارا ہی بھلا کب رکتی ہے سپر کو مانند قرص پیشیر یا گردہ نان کے دو کرتی ہوئی پھسل تلوار کا
 قلم کرتی ہوئی خود سنگین پر بیٹھی کوئی چارہ نکل خود کاٹ کر ٹھہری ہوئی کہ شہنشاہ نے جھٹکا مارا چارہ نکل کا زخم
 سر میں تخیل کے آیا تھ اگر دستا نہ مارا تلوار جھٹکا کر سے نکل لیکن چارہ خون کی سر سے باہر آئی تیغ میں اور لوگ
 آئے تخیل کو علیحدہ کیا تخیل نے اپنا زخم سر ہاتھ پھر لڑنے لگا اور تخیل برادر تخیل تھے اور یہ مختصر و
 مامدار یہ سامنا ہوا تخیل نے خبردار خبردار کہ لکڑی بالشت نہنگ مارا گئے ورنہ تو تیغ سے قلم کیا
 اور تیغ تلوار کا مارا شہنشاہ تخیل کا نشانہ ہوا لوگ اسے بھی بچائے گئے بہرام تیغ خزن میں تو حالت تعالیٰ نے
 کی نہیں تھی کیونکہ وہ نقادار کو تیر پوش کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا تھا لیکن فرط اس بن افلاک زخمی نہ تھا یہ
 سامنے نقادار گوہر پوش کے آیا اور وار تیغ ابدار کیا نقادار نے تلوار اسکی روک کر کہ تیغ تلوار کا مارا یہ بھی
 زخمی ہوا اور معروف بن اسد لڑتا ہی قریب اس دریا کے پہنچا کہ جس پر بدیع الزمان مسلسل طوق ہوا تھا
 لوگوں کو قتل کر کے پس بدیع الزمان کے آکر آواز دی کہ میں اپوچا بدیع الزمان نے خیال کیا کہ بڑے

غضب کی بات ہو کہ بیچھو کر اگر قید کاٹے تو چھوٹیں دامن آرزو میں اب جو چرٹ مارتے ہیں قید ان کو ماننا نہ سکھوت
 کے توڑ کر بھینک دیا معروف نے اُمیت کو تنگاری بھری کاٹ کر ہاکیا یہ بھی لٹے لگا بدیع الزمان نے وہی
 آرا یہ پکڑ کر لڑا ہاشر فرغ کیا ایک آوہ سوار کو مار کر گھوڑا اسکا قیضہ میں لائے اسی سنگامہ گیر و دار میں شاہزادہ رستم
 شکوہ انجام کر وہ پہلوان تھمن نے بدیع الزمان گرد لشکر شکن تربیب عملدار فوج کے پیوچے اور لڑو کیا لہتم ان پہلوان
 رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجام کر وہ آوہ سوار سے علم کو قلم کیا علم فوج کا سرنگون ہونا تھا کہ شہر بستوں پر کوہ الم
 گر با دن لشکر کے اٹھ گئے پھر کوئی نہ قلم سکا جھکا جھڑخ پڑا وہ آوہ کو بھاگ نکلا ان واحد میں سسٹا ٹا ہو گیا
 خدا پرست با فتح و فیروزی ایک دوسرے سے ملانی ہوئے نقادہ فتح بجا شہنشاہ گور کو بدیع الزمان نے گلے سے
 لگا یا معروف بن اسد کو بہت پیار کیا اور ترقیت فرمائی اب سب کے سب با فتح و فیروزی بارگاہ میں آئے نقادہ بار
 گور پر پوش ایک طرف مع فوج نکلا چلا گیا ہر چہ شہنشاہ وغیرہ نے پکارا راستے کچھ سماعت نہ کی شہنشاہ تین دن تک
 اس صحرا میں مقیم رہے بعد تین روز کے کوچ کر کے طرف شہر صدر ل کے روانہ ہوئے کہ ذکر اعکا دقت پر
 بخیر منت ناظر بن عرض کیا جائے گا

اب دو کلمہ داستان جلالی عنوان تربیب و زمینیت بگل صاحبقران جناب امیر حمزہ ثانی
 کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ جب تین روز تک خبر بدیع الملک کی نہ معلوم ہوئی تو جب اسے خواجہ زادگان مثل خواجہ دریادل وغیرہ کے کوچ
 کے طرف شہر صدر ل کے چلے جاتے جاتے تربیب ایک کوہ کے پہونچے شام ہو چکی تھی بارگاہ استادہ ہوئی امیر و اخیل
 بارگاہ ہوئے سب سردار موافق معمول اپنے اپنے دنگل شوکت پر متمکن ہوئے ذکر شاہزادہ رستم ثانی کا ہونے لگا کہ
 اندھ و ثانی نے کہا کیا عرض کیا جائے ہمارے تو وہ مرشد زاوے ہیں کیا مجال ہے کہ شان بن الکی کچھ کہہ سکے سلیم زبان
 چل جائے لیکر وہ شاہزادہ دلا در بدیع الملک نامور سے ضرور شک رکھتے ہیں یہاں تک کہ اپنے دل سے ہیں کچھ امیر عالیوفا
 کا بھی پاس دلچاظ نہیں کرتے نہیں معلوم کہاں ہیں اور کس حال و حال سے ہونگے یہ سنا تھا کہ مالک ثانی کے تینور بدیع ہوئے
 کہا اور ہندی بے قریبی یہ مجال ہوئی کہ تو شاہزادہ کے معاملات میں دخل در عقولات کرنے لگا اور وہ بدیع الملک
 سے جو چشمک رکھتے ہیں تو کیا کم ہیں کسی طرح خبر دار اب کوئی کلمہ بے ادبی کا زبان سے نہ نکالنا نہ دھورنے کہا
 اسی مرد و بیروت میں نے کیا ایسا کہا کہ تو بگڑا مالک سے جواب دیا کہ تو کیا کیے گا اگر کے گا تو منہ بگاڑ دیا جائے گا
 اندھ و رستم نے کہا تو منہ بگاڑنے والا نظر آتا ہے مالک نے کہا اگر کچھ تجھے دعویٰ ہو سمجھ لے میں ہر طرح موجود ہوں امیر
 نے دیکھا کہ اہل دولوں میں قسا دہوا چاہتا ہے منع فرمایا لیکن یہ دولوں آبا کی پیشکش رکھتے ہیں اس وقت خاموش
 ہو رہے جب دربار رخا رست ہوا اور سردار رخصت ہو کر اپنے اپنے نیموں کی طرف چلے مالک نے اندھ و بھی اپنی
 اپنی بارگاہ میں آئے مالک نے عیار کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تو امیر کے سامنے بہت چہین چہین کیا کرتا ہے اگر کچھ دعویٰ
 بہادری کا ہو پھلا چل اسی کوہ پر جو سامنے معلوم ہو تا ہی میرے تیرے فیصلہ ہو جائے معلوم ہو جائے کہ کون زبردست
 ہے کون کمزور ہے عیار یہ پیام دیکر اندھ و کے بھیے میں آیا اندھ و سمجھ گئے کہ کچھ قسا وید عرب پر کیا چاہتا ہے پوچھا
 عیار کے کہ کس ارادے سے آتا ہوا عیار نے پیام مالک کا بیان کیا اندھ و چپ موٹا کہ اگر انکار نہ ہوں تو یہ عرب
 اور سر پر چڑھ گیا اگر (وطن) ہوں تو امیر کے خلافت ہو گا لیکن ناچار ایک بارگاہ کے بیٹھے واسے ہوا کہ عہدہ انکار کیونکر
 کر سکتے تھے کہا بہتر ان میں موجود ہوں عیار نے آکر مالک سے بیان کیا اسی وقت مالک ثانی پشت کب پر بیٹھ کر

کوہ کے روانہ ہوئے اور لندھو تانی بھی مرکب پر بیٹھے اور طرف کوہ کے چلے جیسے ہی سامنا ہوا مالک نے آواز دی کہ یہی گوہر ہی میدان پر دیکھوں تو میں کہ تو کیسا طرفدار بدیع الملک کا ہے اور مجھ کو بھی دیکھ کہ میں کیسا طرفدار رستم شامی کا ہوں وہاں بہت تو بڑا یا کرتا ہے لندھو نے کہا بسم اللہ میں موجود ہوں کچھ پردانیں میں خود ہی چاہتا ہوں میرے تیرے فیصلہ ہو جائے یہ جھگڑا کسی طرح مٹ جائے مالک نے کہا پھر دیکھوں کہ تیرا ہاتھ ایڑہ لندھو نے کہا تو جانتا ہے کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے مالک نے جھگڑا کر کہا ادھر ہندی پتی خور تو مجھے کاڑھتا ہے آپ مسلمان بننا ہی نہیں سزا ہی ہے کہ خیر پہلے میں ہی وار کرتا ہوں مگر ہوشیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار لکھا تھا یہ لکھ کر ایڑہ مارا لندھو نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا لگی نیزہ بازی ہوئے کوئی ستر طعن کی نوبت آئی ہوئی اگر ایک مقام پر مالک نے چھڑا کر چھڑا دی کہ نیزہ مالک نے لندھو کے نیزے کو مثل مارا یہاں کے پھینکا بس اب جو مارا چھڑکا اس سے نیزہ ہاتھ سے لندھو کے نکل گیا مالک تھک کر سنبھلے اور لندھو کو سخت ہونی کیونکہ ایک صاحبقران نیزہ پر لیکن لندھو بھی صاحبقران گز رہے تھے کہ اپنا گزرگان سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو پر چوہہ سترہ سوزن کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار لکھ کر مالک پر وار کیا مالک نے وار لندھو کا اپنے گزیر لٹکا لیکن گزیر جو گز پر پڑتا ہے نظر لگتی صدا بلند ہوتی شعلہ فلک کو نکل گیا کہ مرکب کی ٹوٹی مالک کے ہر سرفرو سے پہنچے جاری ہوا غش سا طاری ہوا عیار جھپٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا مالک بیہوش پڑا اس سے لیکن ہاتھ ماندر ستون فولادی کے قایم ہیں سب پر پانی کا چھینٹا دیا مالک کو ہوشیار کیا چاہا مالک نے کہ مرکب کو نکالوں دیکھا تو مرکب گلی تھا جان باقی نہ تھی بس وہیں سے تلوار کھینچ کر جھپٹا اور پیکار غضب کیا ادھر ہندی تو نے کہ میرے مرکب کو مارا کہ بھڑکتا ہوں بھگوان کے گھوڑے کے پرے تیرا خون گزرتا لندھو نے جو مالک کو اسے دیکھا مرکب سے کوہر آواز دی کہ یہ نیزہ بائری نوگز کار روکنا کرتے توئے آسمان کا سینہ انارکلی لیکن مالک جو قریب پہنچا بھینک کر سر تلوار ہاتھ سے لندھو سے لپٹا لندھو نے بھی سر تلوار دھینک کر دوسری اور مصروف تلاش ہو گئی کشتی ہوئے اب دونوں کے عیار کھڑے تاشا دیکھ رہے تھے عیار مالک نے کہا واہ شہر بار کہا کہتا ہوں اٹھا لیجئے لندھو کو عیار لندھو نے کہا ادھیودہ سوا امیر کے کسی کی مجال ہے کہ لندھو کا لڑے دیکھ توڑی دہر میں معلوم ہوتا ہے کہ کون زیر ہوا اور کون زبر ہوا عیار مالک نے کہا کچھ مجھے دعویٰ ہوتا تو وہی مجھے عیار لندھو نے کہا کہ دیر سے چچین شہر بار سے چنان کہ جیسے بدماغ مالک ہوتے ہیں ایسے ہی مکر لازم ہی ہے ہیں سنا تھا کہ عیار مالک نے پکارا کہ ادھیودہ زیادہ گوی کرتا ہے اب مالکوں کا نام لینے لگا اور تہہ مارا کہ یہ تھڑا چھلٹا ہوا نسل ہے پر عیار لندھو کے پڑا توڑی چوٹ بھی آئی عیار لندھو نے خبر کھینچا اور آڑا عیار مالک نے بھی خنجر کھینچا اگلی رو بدھل ہوئے اور تودہ دونوں شیریں تان تجماعت بلنگ داوی جرات مودوں حرب دیکھارہے اور دونوں کے ملازم لڑتے تھے حسب اتفاق اس طوف سے عمر تانی جو واسطے بالا دی کے نکلے تھے چلے آتے تھے دور سے دیکھا کہ زبر کوہ دو آدمیوں میں چڑھ چل رہا ہے اور کشتی طر ہے میں سوچنے کہ یارب یہ کیا ہو کہ پڑے تو کچھ آپس کی لڑائی کا تماشا معلوم ہوتا ہے وہیں سے لکارا کہ باش خبردار دہوشیار باش کہ منہ ماہ منزل عیاری دھڑک رہا ہے خبر گزاری جا لیکن خواجہ تاجدار عمر تانی تاجدار ہرچند لکھوں خواجہ کیا لیکن کچھ سماعت عیاروں نے نہ کی خواجہ نے قریب آکر ایک ہاتھ سے عیار مالک پر حجاب بیہوشی پہنچا دوسرے ہاتھ سے عیار لندھو پر کہ یہ دونوں بیہوش ہوئے وہاں سے دونوں

یہ تینوں سردار ایک ایک لاکھ کے افسرین لہذا ان سب کے گزر جانے کے جلوس ہی گزرتا شروع ہوا چوہدری بھی بردار
 بلکہ بردار جب یہ سب گزر گئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اس کے آگے اس تخت کے ایک پستوان
 تھیں نہایت زبردست روزگار رشک بہمن اسقندیار انتظام کرتا ہوا نمودار ہوا کہ نام اس کا قیلوس بلند بالا ہے
 اور افسر کل قہج کا جس طرف کہ بارگاہ شاہی رہتا ہوئی تھی اس جگہ تخت اتر بادشاہ داخل بارگاہ ہوا
 چوہدری واسطے خبر کے گئے ہوئے تھے کہ خدمت امیر باوقرین عرض رسا ہوئے کہ ارغوان شاہ بن علوان شاہ
 شہر علانیہ سے طرف کوہ بیضا کے جانتا ہے سنا ہے کہ وہاں میلہ ہر باقی خیر و عافیت لیکن امیر نے قیلوس بلند بال
 کو دیکھ کر بہت پسند فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ دیکھو بھی لندھو رثانی کیا اچھا جوان ہے لندھو رنے بھی اسے
 دست دبا زود رو سینہ کی تعریف کی تھی لیکن ارغوان شاہ نے جو دیکھا کہ ایک لشکر گران اور بھی اس
 صحرا میں مقیم ہے اپنے عیار منتر سوار سے کہا کہ جا اور خبر تو لا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور عزم کس طرف کا لکھتا ہے مہتر موافق
 مانند تیر آبدار آیا اور خبر دریافت کر کے ارغوان شاہ کی خدمت میں گیا اور عرض کیا کہ وہ جو کثرت سے صاحب حق
 زمان امیر حمزہ عالی شان کا سنتے آتے تھے یہ لشکر انکا ہے ارغوان شاہ کو قد موسیٰ صاحب حق ان کا نہایت اشتیاق
 ہوا اور قیاس بلند آواز کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو جا اور خدمت امیر باوقرین میری طرف سے عرض کرنا کہ مجھے نہایت
 اشتیاق ہے آپ کی زیارت کا لیکن کیونکر نصیب ہوا اور جواب اس کا حمزہ ثانی نامدار سے لا قیاس اسی وقت روانہ
 ہوا جس وقت قریب لشکر اسلام پہنچا اور ہر کارون نے خبر میر کو دی کہ قیاس نے اپنی وہ وقت پر کہ امیر بارگاہ
 میں تشریف رکھتے ہیں مجمع سب سرداروں کا ہوا بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہیں کہ یکایک قیاس داخل
 بارگاہ ہوا بادشاہی حیران کیا امیر کو تسلیم بجالایا اور کچھ ٹھٹھا امیر نے ارشاد سے جنگل پر بیٹھنے کو فرمایا کہ قبل از خبر
 آمد نہ کر سکے واسطے فرش مکتف بچھو ادیا گیا تھا یہ سلام کے جنگل پر بیٹھا ساتی کو حکم ملا اسنے جام شراب پیش
 کیا قیاس نے ایک آدھ جام پیا پوچھا امیر باوقرین نے کہ کس ارادے سے آنا ہوا اسنے عرض کی کہ بادشاہ
 ہمارا ملک ارغوان شاہ حاکم شہر علانیہ حضور کی زیارت کا نہایت شغاف ہو چکا ہے واسطے بھیجا ہے کہ یہ تمنا ملے
 دلی کیونکہ پوری ہو امیر نے فرمایا جس طرح انکی خوشی ہو مجھے منظور ہے میں خود چلون اسنے عرض کیا یہ میں کیونکر
 عرض کروں مبادا مجھ پر عتاب آئے کہ تو نے اتنے بڑے عالی جاہ کو کیوں تکلیف دی امیر نے فرمایا کہ اچھا یہ
 کو ہمسے شکار ملاقات ہوگی اور خلعت قیاس کو عطا کر کے رخصت کیا قیاس سعادت و مروت امیر کی توفیق
 کرتا ہوا ارغوان شاہ کی خدمت میں پہنچا اور کہا اے شاہ کیا تعریف ہو سکے محبت و مروت صاحب حق ان کی میری
 یہ عزت کی اور یہ مروت کی اور خلعت عطا فرمایا اور ارشاد کیا کہ میں خود چلون میں یہ سوچتا کہ مبادا آپ کے خلاف نہو
 کہ کیوں تکلیف دی تو نے اتنے بڑے شخص کو لہذا اب ارشاد فرمایا کہ یہ کو ہمسے شکار ملاقات ہوگی ارغوان
 شاہ نہایت خوش ہوا اور منتظر وقت ہو کر بیٹھا اور بعد جاتے قیاس کے صاحب حق ان نے بادشاہ کی طرف
 دیکھ کر ارشاد کیا کہ یہ بادشاہ نہایت خلیق معلوم ہوتا ہے اور پلوان بھی اچھے اچھے ساتھ ہیں بادشاہ نے بھی تائید
 قول کی غرض کہ جب وقت پہنچا ہوا امیر نے لندھو ر ملک و مقبول بن مقبل کو ہمراہ لیا اور طرف صحرائے روانہ
 ہوئے دیکھا کہ سامنے سے ایک ہرن بھاگا چلا آتا ہے مقبول ہرن کا پیوستہ کر کے چلتا تھا کہ مارے ساتھ ہی
 گرد آڑی اور قیاس بلند آواز پیدا ہوا امیر نے مقبول کو منع کیا لیکن قیاس نے جو امیر کو دیکھا تسلیم بجالایا اور
 صید کو چھوڑ کر واپس گیا ارغوان شاہ سے عرض کیا کہ وہ سامنے جو چند درخت تھے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کثیر گیر

مع تین سرداروں کے وہاں کھڑے ہیں چلیے ارغوان شاہ کے ہمراہ بھی قیلوس بلند بالا اور جاسم در اور
 متثال مردم دریہ تینوں سردارین عزت کے ارغوان شاہ مع سرداروں کے نمودار ہوا امیر نے لندھو و مالک و
 مقبول کو واسطے استقبال کے بھیجا سب سردار استقبال کر کے لائے دیکھا امیر نے ارغوان شاہ کو عمر ثانی سے
 فرمایا کہ گویا بھی کافر ہی لیکن مرد مقبول معلوم ہوتا ہے خواجہ نے کہا ان حمزہ لشکر تو اسکا دشمن ہے لیکن یہ ارجاس
 و متثال دونوں سردار جو ہیں یہ معصوم ہوا معلوم ہوتے ہیں اتنے میں ارغوان شاہ قریب میر کے آیا اسلام کیا
 امیر نے مزاج پر سی کی اسنے عرض کیا کہ حضور اسنے کی ملاقات بھی کوئی ملاقات ہے حضور نے مجھے وہیں حاضر ہوئی کیوں
 نہ اجازت دی امیر نے فرمایا ای برادر حمزہ ایک مرد فقیر ہے کیا ضرورت تھی کہ وہ کسی بادشاہ سے لوگ کی لینا اور اپنے
 گھر پر بلاتا میں خود آئے کو تو موجود تھا یہ فرما کر گیا چلو اور ہمراہ ارغوان شاہ کے سکی بارگاہ میں لے ارغوان شاہ
 سامنے امیر کے تخت پر نہ بیٹھتا تھا امیر نے خود ہاتھ پیر کر اسکو تخت پر بٹھلایا آپ انون شوکت پر متمکن ہو کر سردار
 امیر کے لندھو ثانی مالک ثانی مقبول بن مقبول زبردست امیر بیٹھے عمر پشت پر کھڑے ہو کر درجہ جنبانی کرنے لگا
 پوچھا ارغوان شاہ نے کہ قصد آپ کا کس طرف جلتے کا ہو امیر نے فرمایا میرا ارادہ ہے کہ طرف شہر صندل کے
 جاؤں کیونکہ مجھے ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ رستم ثانی اور بدیع الملک باہم طرف شہر صندل کے چلے ہیں
 اور وہ دونوں آتش خوچین لندا دیکھیے کیا انجام کار ہو دشمنوں کا ملک اور باہم کاتفاق اچھی بات نہیں ہے ارغوان
 شاہ نے عرض کیا کہ میں بھی اسی طرف جاتا ہوں راستے میں شہر صندل کے ایک صحیحے عجیب و غریب واقع ہے
 وسط صحرائین ایک دریا ہوا در وسط دریا میں اک کوہ سفید ہے اسی وجہ سے لوگ اسے کوہ بیضایتے ہیں بعد سال بھر کے
 وہاں سیلا ہوتا ہے ہم سب جا کر تے ہیں اور اسی طرف سے راستہ شہر صندل کا ہو اب امیر نے حال اس کوہ کا پوچھا کہ
 مالک وہاں کاکون ہے اور یہ سیلا کون کرتا ہے ارغوان شاہ نے عرض کی کہ اک خداوند ہے کہ نام اسکا فہم سمیتین ہے وہ اس
 کوہ پر شہر سال بھر تک خاموش ماند تصور کر کے بیٹھا رہتا ہے اور بعد سال بھر کے اسے روز کہ جو دن سیلا کا متقل ہے گویا ہوتا ہے
 جو لوگ در در سے آتے ہیں وہ اپنی اپنی تقدیر بد لواتے ہیں دعائیں مانگتے ہیں جو جو حالات پوچھتا ہوتے ہیں
 دریافت کرتے ہیں امیر نے یہ سنکر لاخول بھیجی اور فرمایا کہ تم لوگ کیسے پست عقیدت ہو زمین معلوم کو نہا ساہر ہے اسنے
 تمہیں بکا دیا ہے دانا اور آگاہ ہو کہ پر در گار یکتا کسی کو نظر نہیں آتا وہ ایک ہے دوسرا آتسکا شریک نہیں اس میں کسی
 کسی نے پیدا نہیں کیا ہے اور اسنے سکو پیدا کیا ہے ارغوان شاہ نے عرض کیا کہ یا امیر اگر آپ اس طرف تشریف لجا بیٹھے
 تو یقین ہے کہ خالصے ناویدہ کی پرستش چھوڑ دیں گے وہ عجب طرح کا خداوند ہے امیر نے فرمایا بخدا سے عزوجل را جب
 ہوا مجھے پہلے کوہ بیضا کو غارت کروں اور اس مرتد کو کہ خداوند بنکر بیٹھا ہے سترائے مقبول دون ارغوان شاہ
 نے عرض کیا کہ بشیر بیشہ شجاعت آپ کے دلوے کا کیا گناہ کہ وہ ایسا مقام نہیں ہے کہ جہاں زور بازو سے کام لے
 اور اگر واقع میں فہم سمیتین کا راز آپ فاش کرینگے اسکی خداوندی کو شادینے تو زمین ضرور دین اسلام اختیار
 کر دے گا یہ وعدہ امیر سے اور ارغوان شاہ سے ہوا بعد اسکے امیر رخصت ہو ارغوان شاہ مع سرداران
 عالی جاہ و تاجدار لشکر امیر پہنچانے آیا بعد اسکے رخصت ہوا امیر نے آکر سبیل کوہ بیضا کا بادشاہ اسلام سے
 بیان کیا لیکن جب دوسرا دن ہوا حکم دیا ارغوان شاہ نے کہ پیش خمیہ مارا طرف کوہ بیضا کے روار ہو تیار رہو
 تھی کہ یکایک پردہ بیابان سے ترقی کر دو غبار بلند ہوا سب نگران تھے کہ یکایک وہ گرد بر ط ہوئی اور دل گرد
 سے تین چار لاکھ فوج کی جمیت نظر آئی اسنے اسے علم پھرون پر پھپھٹیں خون کی پڑی ہوئی سپاہی تلوار میں علم کیے ہوئے

پس پشت مڑ مڑا کر دیکھتے ہوئے چار پہلوان مرکبوں پر سوار زخم سر بندھے ہوئے تخت پر اک بادشاہ ہر کارون کو واسطے خبر کے روانہ کیا بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ کیجھت شاہ شہر پرست ہاتھ سے نقادار گوسہر پوش و شہنشاہ گوسہر پوش کے شکست کھا کر بھاگا تھا یہ اسکا لشکر تین روز سے بھاگتے چلے آئے ہیں میں قیام نہیں کیا ہر ادھر امیر کو حال کیجھت کی خبر پہنچی لیکن امیر نام نقادار لشکر متعجب تھے کہ یہ کون شخص ہے مگر کیجھت شہنشاہ نے جو دیکھا کہ بیان بھی لشکر توڑے ہوئے ہیں مہتر حلالان سے کہا کہ دریافت تو کر کہ یہ کس کس کی فوج پڑی ہے حلالان نے بعد دریافت عرض کیا کہ وہ لشکر جو کوہ کی طرف ہر سرگردہ مسلمانان حمزہ ثانی علی شان کاہی اور دوسری طرف جو فوج شمال کی جانب اتری ہوئی ہے وہ آپ کے دست صادق یا موافق ملک ارغوان شہنشاہ کی ہے کیجھت شہنشاہ ڈرا تھا کہ بیان بھی وہی آفت ہے کہ لشکر حمزہ انرا ہوا ہے اس محل سے بھی گریز کرنا چاہیے لیکن چونکہ ارغوان شہنشاہ سے اور کیجھت شہنشاہ سے دوستی تھی یہ حال کیجھت شہنشاہ کا دیکھ کر ارغوان شہنشاہ نے اپنے سرداروں کو بھیجا کہ جا کر کیجھت شہنشاہ کو بیان لے آؤ اور کہنا کہ تم کچھ اندیشہ شکر امیر سے نہ کرو امیر ایک مرد بامروت و جیت ہیں خود پسند سستی نہ کریں گے اور اگر خلاف اس کے ہو تو میں تمہارا شریک ہوں بلکہ تم یہ ہزیمت اٹھائے ہوئے آئے ہو میرے سردار مقابلہ کریں گے سرداران ارغوان شہنشاہ مثل قلیوں بلند بالا و قیاس بلند آواز و اجاس مردم درو و متثال مردم درے اور کیجھت شہنشاہ کو بہت تسلی اور دل اسادیکرے آئے کیجھت شہنشاہ کی جان میں جان آئی ارغوان شہنشاہ بھی دربار گاہ تک واسطے انتقال کے آیا تھا لیکن کیجھت شہنشاہ کو بلا رہے تھے تخت پر بٹھایا سرداران زخمی مثل ہر دم تیغین بہر کیجھت شہنشاہ در قراطس بن افلاک و تجبل بر سوار و سخیل بر سواران سے زخموں میں ٹانگے دلوائے پیمان مرسم کی چڑھائی گنبن سامان دعوت میا ہوا آج کار و زو سب نے با سانش گدازا جب دوسرا دن ہوا تو ارغوان شہنشاہ نے حال جنگ کا پوچھا کہ یہ اتنے اتنے بڑے سردار کیوں کر زخمی ہوئے کیا افتاد پڑی کیجھت شہنشاہ نے سب سرگزشت بیان کی کہ یکایک پہر جانب صحرے تن گز دو غبار بلند ہوا جب گرد شق ہوئی تو دیکھا کہ نقادار گوسہر پوش چالیس ہزار سوار سے مرکب کو اڑے چلا آتا ہے کیجھت شہنشاہ کا دل نظرا لکھا ارغوان شہنشاہ اسے بہرام کو زخمی کیا ہر اور چند کس سے اتنی بڑی فوج کو شکست دی لیکن نقادار نے جو دیکھا کہ لشکر کیجھت شہنشاہ آتا ہوا ہے فصد کیا کہ رز خون ماروں ساتھ ہی عیار نقادار نے کہ اس کے منہ پر بھی نقاب پڑی ہوئی ہر کان میں نقادار کے کہا کہ سامنے لشکر امیر بھی کوہ کی طرف اتر رہا ہے ایسا نہ کہ یہ فعل اس کے خلاف مزاج گذرے ایسی جگہ بٹھنا بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا نقادار گوسہر پوش کو اسے عیار کی پسند آئی اور جانب جنوب مرکب کو اڑائے مع چالیس ہزار سوار کے نکلا چلا گیا لیکن امیر نے نقادار کو جانے دیکھا خون نے رگون میں جوش مارا فرمایا و اللہ یہ نقادار ضرور کوئی بیگانہ ہو سکتا نہیں معلوم ہوتا مع و ثانی سے کہا کہ جاؤ اور اس نقادار سے کہو کہ حمزہ شتاق ملاقات ہر عمر و نے کہا میں نقاداروں سے بہت ڈرتا ہوں جب کہفون نے برقع پیمائی اڑے لیا اور منہ اپنا چھپا لیا پھر کسی کی مروت نہیں دیکھ حمزہ یہ نقادار کبھی تجھے ملاقات نہ کرے گا جواب صاف دیدے گا امیر نے کہا میرے سر کی قسم خواجہ تم ضرور جاؤ اور پیغام میرا نقادار کو پہنچاؤ و عم حب ارشاد صا حقران روانہ ہوا جب قریب نقادار پہنچا سلام کیا نقادار نے کہا کیا ارادہ ہے عمر و نے پیغام امیر کا بیان کیا کہ نہایت مشتاق ہیں ملاقات کے نقادار نے جواب دیا کہ خواجہ جاؤ ہماری طرف سے امیر کو تسلیم کہنا اور کہنا کہ میری ملاقات کیا چہرہ میرا آپ کچھ نہیں سکتے ہیں اور اب النساء اللہ جس روز صا حقران کی

اب سے لوگ اسی دن ملاقات بھی کرونگا۔ عمر نے یہ سنا ہلکا ہلکا کیا کہ اگر نقاد بدار چلے گا تو حمزہ خوش ہو کر ضرور انعام عطا کرے گا لیکن نقاد بدار نے عمر کی خوشامد پر کچھ اعتنا نہ کیا بلکہ توریان چڑھا کر کہا کہ خواجہ کبیر اب چلے جاؤ اسی میں بہتری ہو عمر نے کہا اگر میں بغیر آپ کے لیے جاؤں گا تو حمزہ نکال دے گا پھر میں کیاں مارا مارا پھرتا ہوں اچھا آپ ہی لو کہ کچھ بیچے میں حمزہ کے پاس بھی نہ جاؤں نقاد بدار ہنسنا اور کیا اور دردمند کہ میں تجھے خوب جانتا ہوں تو تجھے بھی فریب آمیز باتیں کرتا ہوں بڑی کیا خطا ہو جو امیر تجھے نکال دینگے یہ کلمہ مرکب آگے بڑھایا عمر ساتھ ساتھ چلا نقاد بدار نے جبر کمان میں پیوستہ کیا کہ تو بھانے گا اب آگے بڑھاؤ لا شہ زمین پر پھر کن نظر آئے گا اب تو خواجہ سہو پراؤں رکھ کے بھاگے نقاد بدار ادھر روانہ ہوا عمر نے خدمت امیر میں آکر عرض کیا کہ حمزہ میں نہ کتنا تھا کہ نقاد بدار بڑے ہی بیحد ہوتے ہیں اُسے جواب صاف دیا کہ میں نہ آؤں گا امیر نے فرمایا تو نے کچھ سازش کر لی ہو گی نقاد بدار نے عمر کو کہا یہی یک نشہ دوشدد وہاں وہ تیرے لیے دیتا تھا بیان یہ کہ ہم ہوتے ہیں کہا حمزہ وہ کہہ گیا ہر کہ جس دن صاحب قرانی چھینوں گا اُس دن ملاقات کر دوں گا اور میری صورت امیر دیکھ نہیں سکتے پھر اس ملاقات سے کیا فائدہ امیر چپ ہو رہے کہ یکایک اور متفق گرد جانب صراستے بلند ہوا پھر ہر کار سے دونوں طرف سے واسطے خبر دریافت کرنے کے روانہ ہوئے جب دامن گردو غبار چاک ہوا دل گردے سے اٹھائے بنظر نظر آئے کہ پھر ہرے پر ہر علم کی توفیق آئی توفیق رسالت پناہی مرقوم ہتی ہر کاروں نے خبر دی امیر کو کہ یہ لشکر شہنشاہ گوہر کلاہ کا رہا اور شاہزادہ کیچسور اور بدیع الزمان دلا دہ بھی ہمراہ ہیں امیر نے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا اور شاہان ہند کو خبر دے کے منتقل گئے اور شہنشاہ کو خبر ہوئی کہ اس صحرا میں لشکر امیر آ رہا ہے یہ بھی اُفتیاق قدوسی میں اپنی فوج کو قیام دیکھ کر طرف لشکر امیر کے روانہ ہوئے راہ میں سرداروں سے ملاقات ہوئی مختصر مدت با برکت حمزہ صاحب قرآن ثانی دین حاضر ہوئے لشکر انکا لشکر امیر سے آکر ملحق ہوا اور کچھت فساد نے حال شہنشاہ گوہر کلاہ کا اپنے راہ میں چھین لیا قید بدیع الزمان کی سب بیان کیا آمد میں شہنشاہ گوہر کلاہ کے شام ہو گئی تھی جب صبح ہوئی بادشاہ اسلام بارگاہ میں آئے امیر و کل صاحب قرانی پر ممکن ہوئے سب سردار آکر دنگوں کر سیدوں پر حسب مراتب بیٹھے ذکر بدیع الملک و رستم ثانی کا ہوئے لشکر جس وقت دربار بغاوت ہوا سب سردار اپنے اپنے خیموں کی جانب چلنے لگے شہنشاہ گوہر کلاہ اپنے امیر عالی جاہ سے عرض کیا کہ مجھے کچھ حضور سے التماس کرنا ہو مگر تنہائی چاہتا ہوں فرمایا امیر نے کہ آؤ اور ہاتھ شہنشاہ کا پکڑے سر سوار اپنے خیمے میں لائے کہ یکایک پھر جانب صراستے متفق گردو غظیم بلند ہوا امیر اس طرف متوجہ ہو گئے ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ ہوئے امیر بھی لاہ شہنشاہ کا پکڑے ہوئے خیمے سے باہر آئے جانب گردو غظیم لگے کہ دیکھا ہوائے مارا گردو گردو دامن گردو شکافہ ہو عجیب شاد دیکھا کہ ایک جانب دوسروں نے سب دوسری جانب نشانے سرخ پھر ہر دن پر حمد الہی تحت رسالت پناہی مرقوم امیر نے منجہ ہر شہنشاہ سے کہا کہ آج تو نیا تماشہ نظر آتا ہے کبھی یہ دونوں رنگ بنے متفق نہیں دیکھے اتنے میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ یہ دو لشکر متفق ہیں ایک شاہزادہ لاہ رستم ثانی اور دوسرا بدیع الملک کا ہے آپس میں بالفعل نہایت اتفاق ہر طرف شہر صمد کے جاتے ہیں امیر نے فرمایا الحمد للہ ابابھی والد ماجد کے زمانے میں بھی نہو کہ تھا کہ قاسم اور بدیع الزمان میں میل ہوتا لیکن یہ بھی ایک عنایت از دی ہے کہ جوین دیکھ رہا ہوں سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لیکن وہاں شاہزادہ کان والا تبار بدیع الملک و رستم نارا رہنے جو یہ سنا کہ لشکر

امیر باتوقیر کا اتر اہوا ہے بدیع الملک نے رستم ثانی سے کہا کہ امیر سے ملنے جانا ضرور ہے کیونکہ صاحبِ قہر ان بہت پریشان تھے تمہارے واسطے اور میری بھی انھیں خبر نہیں ملی تھی کیونکہ میں تم کا بھیسے غائب ہو گیا تھا دام میں ایک ساحرہ کے پھنس گیا تھا رستم ثانی نے کہا آپ جاتے ہیں یہیں اتر دو گنا ان لوگوں سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے بدیع الملک نے کہا اور رستم وہ افسر ہم سب کے ہیں کسی وقت سرتابی نہ جانیے وہ خفا رہیں یا خوش رہیں رستم نے کہا میں ہرگز نہ جاؤں گا بدیع الملک نے کہا اچھا بغیر میرے آئے آگے بڑھے گا قصد بھی نہ کرنا رستم نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے بدیع الملک نے کہا قسم کھاؤ رستم نے روحِ علم شاہ کی قسم کھائی اور رو دیا کہ وہ شیر بیشہ صفدری نہنگ کو دلا دے یا دے گا گیا تھا بدیع الملک بھی راز راز مثل ابرو بہار کے گراں ہوئے اور رستم کی تشفی کی سگے لگایا کہ بھئی مہنی خدا میں کیا جا رہا ہے وہ ہمارے تمہارے دونوں کے بزرگ تھے اور ای رستم تھا ایسا پروتا آگیا موجود ہوا اب خدا نام کو آئیں روشن رکھے یہ کہ رستم سے نصرت ہو کر چلے راہ میں سرداروں سے ملاقات ہوئی مالک ثانی اور ہاشم تیغفر قہور بن جمہور وغیرہ نے پوچھا کہ رستم ثانی کہاں ہیں بدیع الملک نے کہا وہ نہ آئیں گے جتنا کہ میر خود نہ لینے جائیں گے مالک وغیرہ افسردہ ہوئے کہ ہمارا شہر بار جب نہ آیا تو ہم عبت آئے ہیں کوئی استقبال بدیع الملک کی ضرورت تھی لیکن لندھو ر ثانی داراب کشور کشا لور الدہر وغیرہ بہت خوش ہوئے اور ہمراہ اپنے شاہزادے کو لیے ہوئے خدمت بابرکت صاحبِ قہر ان ثانی میں حاضر ہوئے بدیع الملک تسلیم بجالائے شہنشاہ کو سرکار کو پاس امیر باتوقیر کے دیکھا نہایت خوش ہوئے شہنشاہ نے جھک کر سلام کیا امیر نے بدیع الملک کو سگے سے لگایا فراج پوچھا بدیع الملک نے شہنشاہ کو سگے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا امیر نے پوچھا کہ میرا بگڑا ہوا شیر یعنی رستم ثانی کہاں ہے بدیع الملک نے عرض کیا کہ حضور واقع میں وہ بہت ریخیدہ ہیں اور اخیر حضور کے تکلیف کیے ہوئے نہ آئیں گے جب میں نے قسم لے لی کہ یہاں سے جانا نہیں جب رستم کے ہیں وہ یقیناً ہر کہ وہ چلے جاتے امیر نے فرمایا واللہ میں ضرور جاؤں گا اور اپنے روٹھے ہوئے کو خود منا کر لیاؤں گا یہ قرار کسی وقت اپنے مرکب سے شہمی پر پیٹھ پر طرف خیمہ رستم کے چلے اب سکی مجال بھی کہ نجا نامام سرداران دست راست دولداران دست چپ ہمراہ امیر کے اٹھ کھڑے ہوئے امیر نے نوجوان اس غنایت و شفقت پر امیر کی نہایت سرور ہوا لیکن جب وقت قریب خیمہ رستم پہنچے دیکھا کہ کوئی برائے استقبال بھی نہیں آیا امیر سمجھے کہ رستم بیدار ریخیدگی کے نہیں آیا اور سرداروں کو اس بات کا ملال ہوا کہ جب صاحبِ قہر ان خود تشریف لائے تو پھر اب یہ سبھی رستم کی بالکل خلاف تھی مگر دیکھا کہ سامنے سے ہوشیار شاہ اور اصحاب بن محبوب نمودار ہوئے فضل بن رستم و شیرنگ بن عمر ہی ہمراہ تھے امیر کو سلام کیا پوچھا صاحبِ قہر ان نے کہ یہ دونوں بادشاہ کہاں کے ہیں بدیع الملک نے عرض کیا کہ ایک میرا رفیق اور ایک رستم کا رفیق ہے ملک محبوبیہ ہوشیار یہ کے حاکم ہیں امیر نے شیرنگ سے پوچھا کہ رستم ثانی کہاں ہیں فراج کیسا ہے شیرنگ نے عرض کیا کہ جب سے شاہزادہ بدیع الملک آپ کی خدمت میں روانہ ہوئے ہیں اُس وقت سے ایک تنہا خیمہ میں بیٹھے رو رہے ہیں کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے اسی وجہ سے حضور کی تشریف آوری کی خبر بھی نہ دیکھے امیر نے فرمایا خیر کوئی مصالحتہ نہیں وہ فرزند ہمارا ہے یہ کہہ کر جس خیمہ میں کہ رستم ثانی تھے امیر تشریف لائے دیکھا کہ واقع میں رستم راز راز مثل ابرو بہار کے رو رہا ہے آنسو گریبان تک جاری ہیں سر زانوے غم پر خم ہے اتیک رستم کو خبر نہیں کہ کون آیا ہے کہ یکا یک امیر نے آواز دی کہ کیوں اسے رستم فراج کیسا ہے کیا حالت ہے آواز صاحبِ قہر ان

جورستم کے گوش زد ہوئی گھر کر اٹھ کھڑے ہوئے دیکھا کہ امیر دروازہ خیمہ سے چلے آتے ہیں بدرجہ الملک
 ساتھ ساتھ بن تسلیم جالائے اور عرض کیا کہ حضور نے کہاں تکلیف فرمائی امیر نے ارشاد کیا کہ آپ کو لینے آیا
 ہوں کیونکہ رستم تم مجھے نہ تھا بھی اب بنج و ملال اپنے دل سے دور کر دو رستم نے ہاتھ باندھ کر عرض
 کی کہ کیا مجال ہے میری کہ میں آپ سے رنجیدہ ہوں لیکن آنسو آنکھ سے رستم کے نہیں تھمتا فرمایا امیر نے
 کہ بابا جو شخص گریہ کا سبب تو بیان کرو رستم ثانی اور زیادہ بیقرار و متکبر رہا کہ اب کلام نہ ہی امیر ج کا بھی
 دل پھر آیا فرزند کو گلے سے لگایا لیکن بدرجہ الملک نے امیر سے انکس آنکھوں میں بھر کر عرض کی کہ حضور
 جب یہ میرے ساتھ آپ کی خدمت میں نہ چلے اور مجھے گمان گذرے کہ ایسا نہ ہو بعد میرے جانے کے کہیں چلے
 جائیں تو میں نے اسے راجہ کی قسم لی اس وقت سے انکی یہ حالت ہے میں بھی رویا کیا امیر نے بھی
 نام اپنے بھائی کا شکر اک نعروہ کا مارا تصویر علم شاہ کی نظروں میں پھر گئی سب سردار اس بہادر نامدار کو یاد
 کر کے رونے لگے اک کرام برپا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ابھی اس گھر سے جنازہ نکلا گیا ہو اور رستم تو پچھاڑیں
 کھا رہا تھا لیکن بدرجہ الزمان جہاں ایک نعروہ کا نام علم شاہ لیکر جاتے تھے وہاں ساتھ ہی نام فاسم کا
 بھی زبان پر جاری ہوتا تھا اور کہتے تھے کہ ای موت جیسا ایسا بھیجتا شیر جوان دنیا سے اٹھ جائے وہ اپنے زندہ
 بیٹھا رہے پروردگار احکم مملکت الموت کو کہ روح میری بھی قبض کریں کہ اب وقت فاسم کی بھی شوق ہو گیا
 بیان کروں اگر یہ حالت فیما بین و بکا تحریر کی جائے تو اک دفتر عظیم ہو گا الحاصل جب جو شخص رستم کو ہوا حمزہ
 صاحب جہان ثانی رستم کو ہمراہ لے ہوئے بارگاہ میں تشریف لائے لشکر انکا توجہ امیر سے الٹ گئی ہوا
 اب دربار مملو ہو گیا سب سردار اپنے اپنے ذگل شوکت پر لیکن بن بادشاہ اسلام تخت شاہی پر جلوہ گر ہیں
 آج پھر بارگاہ شامی رونق پر ہے حب محمول اپنے وقت پر دربار برخواست ہوا سرداران لشکر اسلام اپنے
 خیموں میں آئے کھانا نوش کر کے آرام کیا جب صبح ہوئی پھر سب ادب سے فراموش سحری ادا کر کے خدمت
 بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے لگے بادشاہ نے امیر سے فرمایا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آج مع سب صاحبان کے
 جو کوہ سامنے معلوم ہوتا ہے اچھکی سیر کروں امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے بہت مناسب ہے غرض کہ بادشاہ اسلام
 مع سرداران عالی مقام کوہ پر تشریف لائے تخت شاہی وسط دامن کچھ پر رکھا گیا اور سرداروں نامداروں کے
 ذگل بھی لاکر گرد پیش اپنے اپنے منصب کے موافق بچھائے گئے عجیب قوت عجیب سمان تھا کہ اودی اودی
 گھٹائیں اٹھ اٹھ کر ادھر سے آدھر چلی جاتی ہیں تازت مہر مطلق نہ تھی ہوا سے سر چل رہی تھی بطور محوئی
 کی خوشنواں غیرت نغمہ بلبلی تھی ایک طرف کوڑیا سے کی بہار یہ علام ہوتا تھا کہ گوسون کا تختہ سنگاے برہما ہوا
 کہیں لالہ کوہی مانند جام شراب از غولانی اپنی بہار دکھا رہا تھا سب سردار مع امیر نامدار صرف سیر تھے کہ دیکھا
 جانب مغرب کچھ سیاہی معلوم ہوئی ہر سب انہی طرف مگر ان تھے کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست
 گر گردیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زبرین عیدہ اب ہر ایک کو اشتیاق ہو کہ یہ
 کون آہا ہے یگانوں میں سے تو سب موجود ہیں لیکن دکھا جاسیے کہ بیگانوں میں سے یہ کون شخص ہے کہ لشکر کو کہ ہوائی
 مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گردن کا فتنہ ہوا اور دل گرد سے سات ہو علم نشانہ سات لاکھ سوار کا نمودار ہوا
 کہ ہر علم کے پیر کے پیر محمد الہی و توفیق میجائی مرقوم تھی بعد اسکے لشکر فرنگستان غول کے غول غلٹ و غلٹ
 پر سے کے پر سے فشتون کے فشتون بچے بجائے ہوئے یاؤں تو اعدا سے اٹھاتے ہوئے آ کر ایک طرف

جمع ہونے لگے بعد ان سب کے گزر جانے کے دیکھا کہ ستے آپ پاشی کرتے ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے چلے آتے ہیں پھر جلوس شاہی گزرنے لگا اس طرح برہمی بردار بل بردار جو ہر ایک نقیب نقابت کرتا ہوا ملک پر سیسیا سے فرنگی تخت پر اور ایک شہر یاز نامدار مرکب صبار قرار پر کچ پیٹھا ہو آگے آگے تخت کے پہلو میں ایک طرف قتل خان بن جد ائل خان و قمر مان دیوانہ دوسری جانب کر توس بن قزقوس و فیروز دیوانہ اس عظمت و شان سے آکر ایک طرف قائم ہوئے بارگاہ پہلے سے پرہیزگار تھی بادشاہ مع سرداروں کے انکر داخل بارگاہ ہوا دھڑکا رونے لگا عرض کیا کہ یہ لشکر شہر یاز بن پر سیسیا کا ہے طرف خہر مند کے جاتا تھا آج کے روز زمین مقام ہو گیا امیر نے قہر یاز کے ہاتھ میں اور دفع کو دیکھا کہ بہت مناسب ہے سرداران دست چپ سے لیکن آمد میں ان سب کے شام ہو گئی تھی امیر مع بادشاہ اسلام و سرداران و دلاکرام کے کوہ سے اتر کر جانب بارگاہ چلے آدھ شہر یاز جوانی بارگاہ میں آیا شب کو بہ آسائش بسر کی جب صبح ہوئی اور دربار ملک پر سیسیا کی فرنگی کا راستہ ہوا سردار گرو و پیش آکر جمع ہوئے جام بادۂ ناب گردش میں آیا شہر یاز نے چار جام پیئے جب باغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا پر سیسیا سے فرنگی کی طرف دیکھ کر کاراکہ اب آگے جا نیکی کیا ضرورت ہے شہر یاز نے طلب امیر سے تھادہ بین موجود ہیں اور تخت شہر پرست بھی اسی صحرائین اتر اہوا ہوا ارغوان شاہ بھی مع اسینے پہلوانوں کے قیام پذیر ہوا تاثر مجمع ہوا اس سے بہتر کو نہ وقت تھا بلے کا ہوگا بہتر کہ میں امیر سے فیصلہ صاحبقرانی کروں اور جس وقت میں نے امیر کو زیر کر لیا تو سب مطیع میرے ہو جائیں گے ملکہ حاجرہ سے عقد ہو جانا بھی کوئی امر دشوار نہیں ہے پر سیسیا سے فرنگی نے کہا بہتر ہے جب لڑنا ہی ہے تو جیسے کل ویسے آج دیر کرے سے کیا فائدہ ہے مگر ای فرزند نامدار سے قہر یاز میرے نزدیک بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے کام ان پھر پرستون کا تمام کر کے تیری شوکت و عظمت دل صاحبقران کو اندیشہ میں ڈالنے قہر یاز نے کہا بہت بہتر اور اسی وقت حکم دیا کہ بے طبل جنگی نقارہ زنی پر چوب بڑی اور آواز نقارے کی گرجی کہ گوش گرد طع کر رہ گئے جگر زمین میں ہوں سے تھر تھری پیدا ہوئی ہر کار نے یہ خبر لیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے اور بعد دھائی و شاہی شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فوج فرنگستان میں حکم شہر یاز طبل بجا ہے امیر نے فرمایا کچھ پروا نہیں ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی ربانی بے طبل جنگی بیان بھی نقارہ خانہ بعد نشان نوازش میں آیا دھڑ فوج ارغوان شاہ و لشکر تخت شاہ میں خبر پہنچی بیان بھی طبل بجا کیونکہ اب سرداران زخمی بھی اچھے ہو چکے ہیں اور بہرام کو بھی مقابلہ شہر یاز کی پھر ہوس ہوئی اور لیکن کینخت شاہ اور ارغوان شاہ میں باہم یہ مشورت ہوئی کہ ہمارا تمہارا لشکر ایک ہو کر آئے تو بہت خوب ہے خوف کہ ہر ہا طرف طبل بج رہا ہے تمام طہر کی یہ حالت ہے کہ گونج رہا ہے جنگل میں شگل کا آسمان نظر آتا ہے بہادران نامدار و دلاوران تھو شعرا آلات حرب و ضرب کو درست کر دین چست کر رہے ہیں کہ کل روز نام و تنگ ہے عرصہ حیات تنگ ہے بوجب شہر رستم ہا زمین پر نہ بہرام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ہمیشہ نہ کوئی زند رہا ہے نہ رہ گیا ہر شخص ایک دن موت کی ایذا ضرور پہنکا پھر چند روز کے لیے مرنے سے منہ چھپانا جان پکانا کیا ضروری مگر وہ لوگ کہ جو ہم بہت تھے اب ایک کے شگلے لکڑی تھے تھے آسمان سے دھو تے تھے کوئی کہتا تھا اس پہ گری کی نوکری سے باز آئے بھی آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ ایسی نوکری کو چھوڑو کہیں نکل چلو خدا نے پیدا کیا ہے تو رزق بھی ضرور تارا کوئی اور پیشہ کر بیٹھے شکم کو بھرینگے جان ہے تو جہان ہے اگر خدا نکرے مارے گئے تو کوئی جلائے تھوڑی آئے گا اگر حق

اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا اور علامات سحر ظاہر ہونے لگے نظم موافق تھا
 وہ دور دور ہوا ختم رات کا ناگاہ
 عمل بچانے لگا اپنا نور و زافنون
 شکت کھانے جلی فوج بکری سو خواب
 سینہ سحری شرق سے گرا شجون
 طلوع خسرو خاد بر ہوا جہان افروز
 سحر لکٹ کے نکل آئی پردہ شگون
 واقع میں یہ وقت بھی عجیب وقت ہوا وہ ہواؤں کی تکی وہ خمون کا بھلا ادا وہ ماروں کا ڈوبتے جانا وہ نہالوں کا
 جھومنا وہ نمازیوں کا جھک جھک کر سجدہ گاہوں کو جو مناوہ سوئی ہوئی انگھوں کا خمار وہ شب کی لٹی ہوئی بہار
 آسمان پر بہا شفق چاند کا چہرہ فوج باغ میں بلبلوں کی انور سرائی - طائران مہر کی طرفہ خوشنوائی - نظم بہار یہ
 زمین سے دور ہی بنگانہ دار چرخ کن
 ہمار میں نہیں بنیرہ میان مہر چین
 لگا دے آگ نہ گری حن اس سے
 گلون سے اوس میں اپنی بھگدو میں
 زہی بہار آخر جکانگ میں ہو پنا
 عقیق تک شجری ہو گیا میان میں
 خمر میں سینہ کم سن کی طرح گدرائے
 اٹھا رہی حسینان باغ کا جوین
 نظر کا خوف ہوا فزائش بہار سے ہو
 نگاہ کٹی ہو بنگانوں سے چھوڑ دو چلین
 کہیں بکلیہ نہیں ملتی گلون کی کزیت
 جلاہر عکاس شفق نیک سوئے چرخ کن
 یہ نامیہ کی ہو قوت کہ جلد سے ماند
 بد نہیں جزو بدن ہو گئے ہیں پیرا ہن
 یہ سب انو خیر مگر زخم عشق پر دل میں
 نکات فشان ہر غزل خوانی طیور حن
 کہا تک قمر لیل بہار سحر ہو سکے اب وہ وقت ہو کہ لشکر اسلام میں ہر طرف
 اور اللہ اگر بلند ہو دل ہر عارف کا خوف مجود میں دردمند ہو ادھر شجر پرست اپنے طور پر صنم پرست اپنے طریقہ
 پر نفسار لے اپنے مذہب کے موافق مصروف پرستش میں یکایک میدان کا زرار میں آمد لشکر کی شروع ہوئی
 لشکر ارغوان شاہ ایک طرف اس عنوان سے کہ تحت پر ارغوان شاہ دسوار گرد و پیش اپنے اپنے منصب
 کے موافق سرداران نامی و گرامی مرکبوں کی چھینیاں جتوئوں کا پائلین دکھاتے ہوئے آگے تخت کے قبلوس
 بلند بالا اپنے جانب ار جاس مردم دریا میں جانب شمال مردم در قیاس بلند آواز لشکر کا انتظام کرتا ہوا
 پیرے جہا ہوا بر ایراس سے لشکر کی تحت شاہ شجر پرست کا اس طرح آگے آگے تخت شاہی کے بہارم
 تیغ زن لیس کی تحت شاہ سینہ فوج پر پخیل بر سوار میسرہ پر پخیل بر سوار ملک جناح فوج کا بہرام افسر ساقہ
 و کینہ گاہ قوطاس بن افلاک کے حوالے اس عظمت و شان سے نمودار ہوئے ادھر لشکر اسلام کی صفیں آراستہ
 ہونے لگیں اپنے جانب فوج کندھور بعد اسکے لشکر بدیع الملک پھر لشکر نور الدین ہر سپاہ بدیع الزمان
 و دارا بکشور کشاد غیرہ بائیں جانب فوج مالک سپاہ رستم ثانی لشکر ایرج نوجوان گردہ قہور دیو پرورد دیگر
 سرداران نامی و گرامی دونوں پہرے بنو و سرخ ہوا سے اڑتے ہوئے اک عجیب ہمان دکھاتے تھے کہ یہ
 معلوم ہوتا تھا ایک طرف باغ شمشاد لگا ہوا ہی اور دوسری جانب نخلستان چارہ سب سرفار اپنی اپنی لشکر
 سے دس دس قدم آگے بمرتبہ افسری قائم ہوئے صدر میں تخت شاہی چالیس قدم آگے بمرتبہ صاحب قمرانی
 جناب حمزہ ثانی مرکب شیشی بر سوار مقبول بن مقبل جلو میں عمر و ثانی رکاب سعادت انساب پر ہاتھ دھرے
 ہوئے سر پر علم آرد ہا یک کھلا ہوا پھر ہرے سے یا صاحب قمران یا صاحب قمران کی صدا بلند کہ دیکھا سامنے سے
 فوج پر سپہ سالار کے فرنگی نمودار ہوئی اس عنوان سے کہ صدر میں تخت شاہی قائم ہوا اپنے جانب تخت کے
 فیروزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ بائیں جانب ہماثل خاں بن جذائل خان مہندی و کر توس بن قریوس
 تیر تیر آگے آگے تخت کے داہنا پہلو دبا ئے تیس قدم آگے شہر یا زنادار مرکب پری بیکر بر سوار خود سر پر
 بچ رکھا ہوا خود مرکب پر تر چھا بیٹھا ہوا برتا ہوا اگر قائم ہوا امیر نے بخور سراپاے شہر یا زنادار پر نظر کی

کہ عجب آن بان کا جوان ہر خدائی شان پر سینہ چوڑا بازو بھرے بھرے شانے گول لیکن جس وقت ہر لشکر کی صفیں آراستہ ہو چکیں بیلدار نکل نکل کر بلندی کو پستی زمین کی ورستی بصد تیر و تپتی کرتے گئے ان واحدین زمین کو ہموار کر کے مانند آئینہ کے کر دیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا انقباض بلند آواز نے صدا سنائی کہ اسے ہمارا دن تو خوشخوار واسے دلاور ان نامدار ہار ہار روز اٹھا ہر مردی و مردانگی یہی ہے کہ تمام عالم جمع ہے کون اپنے آباد و احیاء کا نام روشن کرتا ہے اور نام ترم و سام کا صفی ہستی سے مثل حرف غلط کے مثالی ایک روز مرزا ضرور ہی آج یا کل لیکن تلوار کی موت نام ہے کہ مردوں کا یہی کام ہے شہر رستم رہا زمین پہ نہ بہرام بہر گرام مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا بس جس وقت کہ نقیب نہیب دیکر نکل گئے ہر بہادر و دلاور کی رگوں میں خون جوش مارا دلو لہ شجاعت و داناہی کیا اول قصد میدان کیا اس شخص نے کہا نام جسکا قرطاس بن افلاک ہو سامنے تخت کی تخت شاہ کے آیا اور اجازت میدان چاہی پوچھتے شاہ نے کہا حواسے کیا تجکو خداوند نکل سر سید کے وہی تیرا حافظ و نگہبان ہو قرطاس نے سلام کیا اور بار دیگر مرکب پر بیٹھ کر میدان کا رزار کا رخ کیا اب سب گراں ہیں کہ دیکھتے تھے پکارتا ہی کسے لوگتا ہی لیکن قرطاس نے میدان میں آکر خوب سنجش و شور کی مہربان میدان کا دکھا دیکھا تیرے کے ہاتھ نکالے جس وقت خوب عرق عرق ہو گیا قائم کر کے مرکب کو دم آراستہ کیا اور پکارا کہ باش ای گردہ نصاریٰ جسکو تھما ہے مرگ اور آرزو سے قضا ہو نکلے میرے مقابلے کو یہ مستحق تھا کہ شیر بنیہ ہندوستان یعنی شمالی خان بن جلال خان نے مرکب انیا صفت سے نکالا سامنے تخت ملک پر سیلے فرنگی کے آیا اجازت میدان چاہی کہا کہ حوالہ کیا تجھکو مسیح گردوں سر کے شمالی خان سلام کر کے باگ مرکب کی پھر کہ میدان میں آیا اول تگا وریچلے کہ مرکب برابر سے لپٹا ہوئے قرطاس نے جھپٹ کر تیرہ مارا شمالی خان نے تیرے کو تیرے پر روکا لگی تیرہ بازی ہوئے کوئی دوسو طعن کی نویت آئی ہوگی کہ اک مقام پر شمالی خان نے تیرے کو تیرے پر مارا اور پیش کا کل مجبویان کے سپیدہ کر کے جھپٹا مارا کہ تیرہ ہاتھ سے قرطاس کے نکل گیا زمانہ گاہوں میں تیرہ دہا ہو گیا قرطاس نے جھپٹ کر آراستہ پر سے گرز لیا اور سر پر چرخ دیتا ہوا خبردار خبردار کشادہ ڈرا جب قریب پہونچا شمالی خان بردار کیا شمالی خان نے دار گرز کا جو بدست پر روکا اور خبردار خبردار ہک کر اپنا وار کیا قرطاس نے بھی گرز کو بلند کیا لیکن جب شمالی خان کی جو گرز بیٹھتی ہی تیرے کی صدا بلند ہوئی جگر زمین ہول سے شقی ہو گیا تمام محارکونج اٹھا کھڑا قرطاس کا زمین میں سما گیا تیرے گرد و غبار بلند ہوا نہر کیا شمالی خان نے کہ دم دہشت کرم لوخر اس شہر بدست کی کہ گل مراد اسکا پڑ مردہ ہو گیا نخل حیات پر خزان آئی عیار جھپٹ کر آگر گز کے چرخ مار کر اندر غبار کے دریا پانی جھپٹ کر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ قرطاس کے ہرین موہ دس نو سے پسینہ جاری خوش طاری ہو عیار نے مختار پر بان کا چھینا دیا کہ قرطاس کو ہوش آیا جا ہا مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب لگی تھا بس وہین سے کود کر گرز کو تو ہاتھ سے پھینک دیا پوچھ کر تیرہ آبدار پکارا کہ او مندی غضب کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مار ڈالا کسب چھوڑتا ہوں تیرے بھی مرکب کو شمالی خان نے دیکھا کہ یہ مرکب کو یہ کیا چاہتا ہے کوڈ پڑوں دیکھو سے قرطاس نے جھپٹ کر دیر تیرہ آبدار کیا شمالی خان نے یہ سمجھ کر کہ یہ بغرم نش آتا ہے سپر تلوار ہاتھ سے پھینک دی تھی لیکن اب جو تلوار فراموشی پہاوان کی خود پر بیٹھتی ہے بھٹا ایک خود ہے کب رکتی پر خود آہن کو مانند کلاہ کا غدی کے کاشی ہوئی سیر ہو چکی اسٹھ کا مارا کہ تیرہ وار دیر گئی شمالی خان نے دستانہ مارا تلوار تو جھپٹ کر سر سے نکل گئی لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی شمالی خان پر پٹی طاری ہوئی طانت تھلے

کی نری قریطاس بہ سوچا کہ اگر اسے قتل کرنا ہوں تو جنگ مغلوبہ ہو جائیگی اس سے بہتر یہ کہ شان دی بھی دکھاؤ
 آواز دی کہ بھاؤ اس بھی کو اب ایسے بوندے سردار کو نہ چھوٹا لیکن یہ صدائوں میں لندھاوا بن لندھو کے پہونچی رنگ
 روئی ہو گیا قصد بکھلنے کا کیا حسب اتفاق نظر صاحبقران ثانی کی لندھاوا پر پڑی فرمایا کیوں کیا ارادہ ہو لندھاوا
 نے عرض کی کہ آپ دیکھتے ہیں کہ کیا کلمات لاطائل یہ نامزد اپنی زبان پر جاری کر رہا ہو اسنے شہا نل خان کو نہیں کہا
 بلکہ ہمیں کہا کیونکہ ہم اور وہ کہیں جدا ہیں گو اس وقت شہا نل خان گراہ ہو لیکن ہمارے ہی گوشت پوشے سے
 تو اسکا گوشت پوست بھی ہر ہم اسے جیسا ہے ذلت دین لیکن بمقابلہ دو سروں کے تھوڑی کمر میں اسکی گوارا
 ہوگی کیونکہ جب باب نے اسے یعنی جدائل خان نے زیادہ سے ترکیبیان کرنا فرمایا کین تو بدر زبرد گوارا سپینے لندھاوا
 نامدار نے اسکو مع فیل اٹھا کر مارا کہ بخش زمین ہو گیا ہم بھی خود اسے سزا دینے کے اگر راہ راست پر نہ آیا دو سروں کا
 کہنا کہ گوارا ہو سکتا ہی یہ کہ مکر کب کو نکالا جاتا تھا کہ جاکر قریطاس سے مقابلہ کروں کہ صاحبقران نے اپنے
 سر کی قسم دیکر روکا اور فرمایا کہ اے لندھاوا مقابلہ دو سروں سے ہے ہر تھین مناسب نہیں ہو نہکا لندھاوا اسکو کھانک
 ر گیا ادب صاحبقران سے غم اپنا فسخ کیا لیکن لوگ فوج شہر بار کے آکر شہا نل خان کو لے گئے شام ہو چکی تھی
 طبل بازی گشت بجا دہلویں لشکر میدان سے پھر گئے ادھر شہر بار نامدار ادھر بہرام قیصران باہم چٹکایں کرتے رہ گئے
 کہ وقت مقابلہ کا باقی تھا کینخت شاہ قریطاس پر سے زرنثار کرنا ہوا پھر امیر بھی اپنے لشکر کو لیکر واپس
 آئے شہر بار کے تیور اور بانگین کی تعریف کرتے ہوئے کہ گو خود مقابلے کو نہ نکلا تھا مگر غم جنگ اسکا چہرے سے
 سے ہو رہا تھا ہوں سے سدا تھا ادھر شہر بار شہا نل خان کو لے ہوئے دھل بار گاہ ہوا دھنک خرم تازی لباس
 نرم پینا شہا نل خان کے زخم سر میں ٹانگے اپنے ہاتھ سے لگاٹے ٹپی مہم کی چڑھائی اور تھی طیش میں حکم دیا کہ
 بچے طبل خلی حسب الحکم تقارہ زرمی بر جو ب پڑی اور آواز تقارے کی گئی ہر کار سے خیر میں لیکر روانہ ہوئے
 ان لشکر وں میں بھی پھر کوس حربی بجا تازی جنگ ہوئے لگی یہاں تک کہ طبل بجتے بچتے زمانہ شب کا بر طرف
 ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے بہادر وں نے لے آلات حربہ شہر میں پرکارا
 کر کے رخ میدان کارزار کا کیا آفتاب نکلتے نکلتے سب فوجیں میدان میں صف کھانک لیں اس صبح میں کچھان
 برسوں شکل انسان نظر نہ آتی تھی کج انوہ کے انوہ پرے کے پرے قشون کے قشون غول کے غول غلط
 کے غلط جمع ہیں امیر کشور گیر صاحب ہمارے شہر زب و زینت صاحبقرانی جناب حمزہ ثانی کو بھی شہر بار
 کے مقابلے کا نہایت اشتیاق ہو سب لشکر وں سے پہلے لشکر اسلام میدان میں صف آرا ہو گیا کہ کچھ
 سامنے سے فوج شہر بار نمودار ہوئی اور شہر بار مرکب پر سوار برہا اڑا ہوا مرکب پر رکھا ہوا مرکب مہم
 کرتا ہوا آکر میدان میں قائم ہوا بہرام قیصران سے آنکھ ملی قصد کیا بہرام نے کہ نکھوں مگر قریطاس اجل پریدہ کہ بیان
 عم اسکا لہر نہ ہو چکا ہی جام زندگی بھر چکا ہو اس نری کے ساتھ صف سے نکلا بہرام کے دل کی ہوس دل ہی میں رہ گئی
 اور قریطاس اجازت حرب دیکر ایک میدان میں آگیا پکارا کہ افرنگی بچے کیا تو اپنے ایسے دینے سردار و نکو بھیج
 انکی جان ہفت تلف ویرا کرنا جو آپ کینک جان چھپا ہے بیٹھا رہے گا انجام کار تجھے بھی لڑنا پڑے گا
 یا چھب کہ بھاگنا پڑے گا بس یہ سننا تھا کہ اتنی شہر بار کی بھلا شہر بار سا بہادر دلاور ایسے کھٹے کہان
 سن سکتا ہی اسی وقت کڑکڑا کر لودا باگ کا لیا بادشاہ سے اجازت نکلتی آتے ہی نکا ورن ہو کہ قریطاس
 کو گردہ کر دیا امیر اسکی اسن ہا ہی پر جو بد کرنے لگے لیکن قریطاس نے مرکب کو پھر پھر سناٹا کیا اور

دارنہ خو نوار کا کیا شہر مارنے تیرے کو تیرے پر گناٹھاطین چلنے کی نوبت بھی نہ آئی وہیں سے پیچیدہ کر کے
 جھٹکا مارا کہ تین جگہ سے قیرہ اسکا ٹوٹ گیا ہر چار طرف سے محبین و کافیرین کی صدا بلند ہوئی قرطاس نے حقیقت
 ہو کر گزر کا وار کیا شہر مارنے کلہ گزیر پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑوڑ کر ہاتھ و گریہ جھین کر پھینکا جسے باؤ انہلایا ایرج نے انہوں
 اس ولولہ پر پھر کھینک لیا لیکن دیکھا امیر نے کہ رستم ثانی کے بیوریدین ہر بار قہر کرتا ہے کہ چاٹڑوں اور رکوں کہ اگر
 تو گزیر مارے تو میں تیرے گزیروں ہی ہاتھ مڑوڑ کر پھینکوں لیکن ایرج ہر بار روکتا ہے کہ ای فرزند دیکھا جائے گا
 جلدی کسی کام میں ابھی نہیں ہوتی دوسرے صاحبقران کے خلاف گزیرے گا رستم نے کہا ای پیر نر گوار آپ
 دیکھتے ہیں کہ یہ فرنگی بچہ ہر بار لیٹ کر میری طرف دیکھتا ہے ایرج نے کہا کہ اگر وہ ٹوٹے تو کل کھڑے سے ہونا پھر
 کوئی نہ روکے گا لیکن اُدھر قرطاس نے آواز دی کہ او فرنگی بڑا تو شہر و معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح گزیر میرا چھین لیا
 اور سامنے مردان عالم کے مجھ کو ذلیل کیا خیر کچھ پروا نہیں قیرہ بازی خلائی بازی گزیر بازی باغی تیغ بازی راست
 بازی جسکو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کسکے لپیٹ کر ہاتھ پیختہ آبدار کا مارا شہر مارے لے آئی تلوار نیسالی
 میں کر کے دھار کو پکا کر بند دست پکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ قرطاس اوندھے منہ عیاں مرکب پر آ رہا ٹوڑے
 لنگروں کی تاب نہ لائے بٹھے بٹھے گئے قرطاس منجھکر ٹھوڑے سے کوڑا شہر مار بھی مرکب سے آ کر اگر مالوں
 میں ہاتھ بڑھائے زور کشمکش کے ہونے لگے سردار ٹھوڑے بڑھا ٹھہرا کر قریب آ گئے کشتی کا تماشا دیکھتے
 گئے پھر پھر کامل کشتی رہی قرطاس نے بھی آج جان لڑ دی ہو کوئی دیکھ کر نانی باقی ہوگا کہ شہر مارنے لنگر
 قرطاس کا توڑ کر سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہا کیا کتا ہو دین نصاریٰ کے بارے میں قرطاس نے
 کہا ہزار جانیں ہوں تو نام خداوند نخل سر سید کے تار میں اگر تو مجھ کو مار ڈالے گا تو ابکی خداوند مجھے ایسا
 شہر ویر کرے گا کہ تین قیری لڑیاں پسلیاں چوراکر دو گایہ شکر شہر مار کو نہایت غصہ آیا اہل اسلام
 اسکی لاطائل تقریر پر ہنس بڑے بس شہر مار نے ایک پاؤں اسکا ہاتھ میں تھامنا اور دوسرا پاؤں اپنی پاؤں
 سے دبا کر جو جھٹکا مارا قرطاس کو مانند کاغذ بوسیدہ کے چیر کر پھینک دیا اور ان لشکر ارغوان شاہ و مجاہدان
 لشکر اسلام وجد کر کے گئے پر سیاہی فرنگی تخت پر اچھیل پڑا ہر طرف کشت و خون و آفس من بلند ہوا
 شہر مار اسکو مار کر بہرا قہر فرنگ سے آنکھ ملاتا ہوا اپنا کھنٹ شاہ تھرا گیا شام ہو چکی تھی طبل بازی گشت بجا دیوان
 لشکر میدان سے پھر سے امیر عیالی مقام شہر مار کے ولوں کی قہر لپکرتے ہوئے اپنی بارگاہ آسمان جاہ میں لڑی
 شہر پرست لاش قرطاس کی لیکر روئے پٹیتے ہوئے پلٹے اسکو جلایا بھونکا ملک پر سیاہی فرنگی شہر مار
 پرستے زرتشار کرنا ہوا انہی بارگاہ میں آیا پوشاک نرم اوتاری لباس نرم ہنڈا گل شوکت پر تنگن ہوا ساقیان
 یمن ساق صراحی جو اہر نگار و جام مرصع کا لٹے ہوئے حاضر ہوئے پیمانہ کا دوز ہوا طائفے حاضر ہو کر چرا کر سنے لگے
 کیسی خوشی ہو کہ شہر مار نے اتنے بڑے پہلوان کو اتنے عرصے میں زیر کر کے یوں چیر کر پھینک دیا قسائل خان
 تو زور بازو زرتشار ہو رہا ہے قیرہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ و کر بوس بن قریوس ہاتھ جوڑ رہی ہیں تعریفیں ہو رہی ہیں
 لیکن جس وقت شہر مار نے دوہین جام پئے اور دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بچے طبل بنگی اسی وقت
 کوس جربی نوازش میں آباؤ میں ملی آسمان تھرا پھر کارون نے لشکر و تین چار طرف مثل کھنٹ شاہ و ارغوان
 شاہ و سعد بن قبا و عالی جاہ کی بارگاہ میں خبر پوچھائی بیان بھی طبل بنگے تیار رہی و بیکار ہوئے لگی ہلدا یہ کا
 گشت پھر نے لگا ہر طرف ہوشیار و بیدار باش کی صدا بلند ہوئی جو انان آزمودہ کا دل شب سو رہا آتش شہر

سے آٹھ کھلے سبھگ درست کر کے مکروں کو چیت کر کے عازم میدان کارزار ہو کر پہنچے کہ یکایک سفیدہ سحری
 چرخ پر نمودار ہوا تمام عالم مطلع انوار ہوا لشکر اسلام کے نازی و غازی نازین بڑے بڑے عازم میدان قتال و
 جدال ہوئے ہنوز روشنی نیر اعظم بام فلک سے اتر کر روئے زمین پر نہ ہوئی تھی کہ تینوں لشکر انبوء انبوء گروہ
 گروہ کر کے میدان حرب و ضرب میں پہنچ گئے صفین آراستہ ہو گئیں ہر ایک کو اشتیاق ہے کہ دیکھے آج
 کس سے مقابلہ ہوتا ہے کہ یکایک سبھل سپہ سوار اپنے شیر کو بڑھا کر سامنے تخت نیخت شاہ کے آیا اجازت
 میدان چاہی کہا جاتھے بھی سپہ کیا خداوند کل سپہ کے سبھل اسلام کر کے بار در پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں
 آیا بعد تلخ غوری آواز دی کہ ای شہر یار ای گوہر اور ہی میدان ہوا دھڑ دھڑا رہا گھوڑا آٹا کر سامنے تخت پر بسیا
 فرنگی کے آیا اجازت حرب و پیکار چاہی پرسیا سے فرنگی نے آستین و حمت پشت پر جھاڑی اور کہا اسے فرزند
 سو اسے کیا تھک خدا سے الہ اور سوخ عالی جاہ کے شہر یار سلام کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آیا اور
 پکارا سبھل تو کیوں آیا نہیں دیکھا تو نے کہ قرطاس کس طرح زیر ہو کر مارا گیا سبھل نے کہا میں قرطاس
 نہیں ہوں شہر یار نے کہا اگر تو یہ جھنڈ کرنا ہو تو اگر اُس سے زیادہ دلیل کر کے مجھے نہ مارا تو نام اپنا شہر یار نہ پایا
 لاہر پساوری کی یہ سبھل سبھل نے ارہ پشت ننگ کا وار شہر یار پر کیا شہر یار نے ارہ کو تیغ سے قلم
 کیا وہ آٹھا لگا جو ہاتھ میں سبھل کے باقی رہ گیا تھا کھینچ مارا شہر یار نے اسے بھی روکا سبھل نے تیغ ابدار
 نیام سے کھینچ کر لپٹ کر ہاتھ مارا شہر یار نے دھاتلوار کی بجا کر بند دست پکڑ کر جھکا دیا کہ سبھل آگے کو
 جھکا بس دوسرا ہاتھ بند کر میں ڈال کر سن سے اٹھا لیا اور کہا کیا کتا ہے نہ سخت دین نہ پاری میں اسے
 انکار کیا شہر یار نے اسے اُجھال دیا کہ گیارہ ہاتھ بلند ہو اگر تے وقت ہو زنگ ہوائی کا نایہ دیکھنا تھا کہ سبھل سپہ سوار
 براور سبھل کو ناب نہری وہن سے تلوار کھینچ کر چھٹا اور پکارا غضب کیا تو نے کہ ایسے شیر میدان کارزار کو
 یوں مارا لیکن کہاں جائے گا پکر میرے ہاتھ سے یہ ککر قریب شہر یار پہنچ قیغہ مارا شہر یار نے دار اسکا
 رو کر کے آواز دی شہر تو ضربے زدی ضرب مالوش کن ہا ہہ شادی اردل فراموش کن ہا باش خبردار ہوشیار
 یہ نہ کتا کہ خبردار کیا تھا یہ ککر جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا سبھل نے اٹھا کر سپہ کو چہرے کی پناہ کیا تھا لیکن تلوار
 مانند برق چمکی سپہ کو مانند گردہ نان کے دو کرتی ہوئی پناہ خود سے مثل قطرہ آب گذرتی ہوئی خود دو دہلے حق چین
 زوٹو پ کو کاٹتی ہوئی زین تک پہنچی زمین سے زمین پر پہنچی مع را کب و مرکب چار کڑے ہوئے سبھل
 کا مارا جانا تھا کہ غیر پرستون کے ہاتھ باؤن میں مثل بید کے تھر تھری پڑ گئی نیخت شاہ طبل باز گشت بجا کر
 میدان سے پھر گیا ادھر لشکر ارغوان شاہ پلٹا ادھر لشکر اسلام اپنی فرو دگاہ پر آیا شہر یار اپنی بارگاہ میں داخل
 ہوا پرسیا سے فرنگی نے کہا کہ کل بہرام کا بھی قصہ پاک ہو جائے تو بس حمزہ سے صاحب قمرانی کا فیصلہ
 بھی کر لیا جاسیے شہر یار نے کہا میرا بھی یہی قصہ ہے کیونکہ فرقت ملک ہاجرہ دختر امیر کی بچہ نہایت شاق ہے یہ کہہ
 یاد لکھ میں رونے لگا پرسیا سے فرنگی نے اسکا دل پہلنے کے واسطے ایک آٹھ طائفہ کو حکم دیا صحبت
 رقص و غنا گرم ہوئی اسی ہنگام میں خبر پہنچی کہ آج بہرام تھخن نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہو اسکا
 ارادہ ہے کہ کل خود مقابلہ کرے شہر یار نے کہا ہم خود چاہتے ہیں کہ جلد فیصلہ ہو جائے کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی
 طبل جنگ بے درنگ بجے یہاں کو سحر بی نوازش میں آیا لشکر اسلام میں بھی نقارے گڑ گڑاے
 ہو جب شہر زقارہ آواز آمد برون ہا کہ گردون دون است گردون دون ہا پھر تمام رات تیار جگ

میں بسہر ہوئی اور آثار سحر نمودار ہوئے نظم	لگے ہونے نظرون سے تاری نہا	چھپانورین جبادہ ککشان
موزن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بنگ اندرا کبر بلند	شیخ شمع مائل بزردی ہوا
لباس فلک لاجوردی ہوا	مسیح نفس تھی نسیم روان	اسکے لوگ لے لیکے اگلڑا سیان
غرض کہ ہر شخص اپنے اپنے مذہب و آئین کے موافق عبادت پروردگار سے فراغت کر کے عازم میدان کارزار ہوا ایک طرف سے فرنگیوں کے غول باجے بجاتے ہوئے قواعد سے قدم اٹھاتے ہوئے اگر میدان کارزار میں صف آرا ہونے لگے ایک جانب لشکر ارغوان شاہ پرے کے پرے علیہا ی شرح کو جلوہ ملتا ہوا عجب شان و شوکت سے اگر صفوں آراے میدان قتال ہوئے ایک سمت لشکر شجر رستان پر پشردگی چہرون سے عیان دشت کارزار میں صف بندیان کرنے لگے اور لشکر اسلام گروہ گروہ چلا آتا ہر آن میں تمام سحر افوجوں سے ملو ہو گیا آج صبح ہر ان کو بہت بڑا اشتیاق ہے کہ دیکھا جائے بہرام اور سحر افوج کی ٹھہرتی ہو کہ نہ شاہی بہرام بھی زبردستان روزگار سے ہو لیکن شب کو ارغوان شاہ نے کیخسرو شاہ سے کہلا بھیجا تھا کہ نہایت صدمہ ہوا تھا اسے سرداروں کے مارے جانے کا اور شہر پار نہایت زبردست روزگار معلوم ہوتا ہے اگر تمھاری رائے ہو تو میرے تمھارے کچھ غیرت نہیں ہے یہ لشکر بھی تمھارا ہے کل کے روز قیلوس بلند بالا اس مقام پر آئے کہ اسکو بھی نہایت دلولہ ہر شہر پار سے مقابلہ کا کیخسرو شاہ نے کہا آپ کو اختیار ہے آج کے روز ارغوان شاہ اور کیخسرو شاہ ایک ہی تخت پر سوار ہو کہ میدان کارزار میں آئے ہیں تخت کے دایمے جانب فوج کیخسرو شاہ ہے اور بائیں سمت لشکر ارغوان شاہ ہے یہ لوگ اپنی قوت دہنی کر کے میدان میں آئے ہیں غرض کہ بعد راستگی صفوں قتال وجدال پیکار برق رفتار صفوں سے کل کر میدان میں آئے اور میدان کارزار کی درستی لیمہ تیز دہنی کرنے لگے آن واحدین میدان کو مثل آئینہ کے ہموار کر دیا نقباے بلند آواز سننے سے سردستان چھوڑ کر یہ اشعار عبرت آمیز زبان پر جاری کیے۔ اشعار		
تخل نام ہے ہر شہر اسکا	جو ہزار آج ہر خزان ہر وہ کل	کہ سہ سے عبرت کی جا یہ دار فنا
کھل کھلا کر ہنسنا سحر کو جو گل	شام تک ہو گیا چراغ کا گل	کتے ہی بارغ ہو گئے جنگل
جنگا مشہور ہے جہان میں چشم	سیر پہ پھرتا تھا چتر پینے تھے تاج	خاک بن مل گئے سکندر و جم
ابھی دو طہانے ہوئے تھے جو گل	انکے ہجو اب ہے عروس اجل	شامیانہ نہیں ہے قیہ یہ آج
کہ اٹھانے لگے آنھیں کے پھول	رہتے تھے جو غبار و گرد سے پاک	ابھی سنکے کھلے نہیں تھے پھول
کر کیتون نے کو کا کہا کہ۔ رومی مصری کھادری کہرانی سب جوان ۴۰ آج ڈمک رن بچ کھوب کر وٹھسان جو ملو ارون کے کہ جو جھے تو شہید کہلا کے ۴۰ جو جنگ بین جیتا ہے وہ گاجی کہا جائے شہر بیاہ لجاؤ عروس معیت کو دو طلاق اس زندگی کی سوت کو ۴۰ کچھ ایسے سروں میں یہ اشعار بدار نقیبوں کی زبانوں پر جاری ہوئے کہ تمام صحرائین ایک سسنا پاؤں گیا ہر شخص کی آنکھ سے اشک جاری تھے بہادرون کو دلولہ جنگ نامہ دجان سے تنگ لگی عالم میں مرکب اپنا قیلوس بلند بالا نے پرے سے نکالا اور سلسلے تخت ارغوان شاہ کے آیا ا حازرت میدان چاہی لیکن یہ امر بہرام کے خلاف گذرا کہ طبل میں اپنے نام پر بجا چکا ہوں اور اٹھے یہ نکل کھڑا ہوا لوگ جھ پٹھن زن ہوئے اور حریف بھی بودا سمجھے گا پکار کر آواز دی کہ اے قیلوس تو نے اچھا نہ کیا جو صف سے نکلا کیا تجھے خبر نہ تھی کہ میں نے طبل اپنے نام پر بجا یا ہے قیلوس نے کہا میں کوئی طعنہ زن		

نہیں ہو سکتا کیونکہ صرف ابھی کے لشکر میں طبل نہیں بجایا بلکہ ہر لشکر میں طبل بجا رہا ہر شخص میدان میں نکل سکتا اور
دوسرے آپ ہی نے کیوں جلدی کی مجھے پیشتر کل گھڑے ہوتے اور اتنی نکل چکا کیونکہ شاہ کو خود یہ
منظور تھا کہ کسی طرح مہرام نہ مقابلے کو جائے ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے شہر مار کے مارا جائے اور چراغ سلطنت گل ہو جائے
تو اور بھی غضب ہو گیا کہ وہ ایسے ایسے سرداروں کو اس ذلت و خواری سے مار چکا ہے کہ جگہ زبردست ممکن نہ تھا
مہرام کو آزدی کہ ای فرزند اسی کو جانے دو دوست کی خاطر شکنی کرنا نہ چاہیے وہ تمہاری ہی طرف سے توجا ہے
مہرام چپ ہو رہا لیکن قیلوس بلند بالا کہ قدر اسکا گیارہ انچ کا ہوا اسی سے اسکو بلند بالا کا خطاب ملا ہوا اجازت
حرب بلکہ میدان میں آیا سرابا میدان کا اس زور شور سے دکھا با کہ دشت کا زار زار تھرا یا خوب پسینہ میں غرق
ہو گیا شہر کے ایک مقام پر دم کو آراستہ کر کے آزدی کہ ای گردہ نصاریٰ خبردار ہو شیہار با شہید کہ منہم
قیلوس بلند بالا جسکو منہمے مرگ اور آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ گر قوس
میں قوس نے مرکب انما صفت سے نکالا اور سانسے تخت پر سیدیا سے کے آبا یا یادہ ہو کر اجازت میدان
مالی برسیسیاے فرنگی نے کہا جھگڑو سپر دیکھا پروردگار جان اور مسیح دوران کے گر قوس بار دیگر مرکب پر
بٹھکر میدان میں آیا قیلوس نے جو قوس کو آتے دیکھا مرکب اپنا بونم نکلا ورنی جولان کیا آدھر گر قوس
نے سپر ہاتھ میں سینہالی اور باگ تو سن برز رفتار کی لی یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ابرا کر گل گئے بلکہ دو کوہ گران کر گئے
کہ سپر سے سپر سے سینہ مل گیا آتے کی صدا سپر دن سے بلند ہوئی مرکب قوس کا سات قدم اوگھوڑا قیلوس
کا باج قدم پیچھے ہٹا کر قوس نے جھپٹ کر نیزہ مارا قیلوس نے نیزے کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں یہ معلوم
ہوا کہ دو مار سباد آپس میں کچھ گئے طعین چلتے چلتے کوئی آشی یا چاشنی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ قیلوس
نے نیزہ کر قوس کا ہوائی کیا اس جہان آکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا کر قوس نے زمین سے تیرا نکالا اور آواز
دی کہ غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے ہوائی کیا خبر کہاں چلے گا بیکر کہ نیزہ بازی خلال بازی تیرا نکالا
بازی کہ جس سے نخل حیات پر خزان آئی ہو یہ کہ خبردار خبردار تیرا تیرا کیا قیلوس نے برابر اٹھا کر سپر کو چہرہ
کی بیاہ کیا یہ تیر بھی ساٹھ چار سو من کا ہوا جا رہا کل سپر کی لیکن قیلوس کو کوئی گزند نہ ہوا چاہے دار اسکا
رو کر کے خبردار خبردار کہ تیر تیرا تیرا کارا کر قوس نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی بیاہ کیا لیکن تیغ قیلوس کا
جو چڑتا ہر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے خود پر ہونچا ہو گا کہ جھکا مارا قیلوس نے تاد اور اوڑھا گیا دستانہ مارا کر قوس نے
تیغ کو بٹکل سے نکالا چادر خون کی سر سے باہر آئی خشی طاری ہوئی توہ کیا قیلوس نے کہ لے جاؤ اس زخمی کو
اور بھی کسی اور اجل رسیدہ کو یہ سننا تھا کہ قہر مان دیوانہ شہر مار سے رخصت طلب کر کے میدان میں آیا کر قوس
کو غلجہ کر کے آپ سامنے کیا قیلوس بکا را او دیوانے کیا تیری بھی اجل آئی لا ضرب سہادی کی قہر مان نے
بکا کر کہا بڑا گھنڈہ بٹھکوا تیری سپر کی کا زخمی ہو جانے سے کوئی طاقت و جرأت بہادر کی نہیں جاتی تیری جو تو طعن
کرنا کر قوس سپر خبردار ہو شہر مار رہا یہ کہ خبردار خبردار گران سنگ ماری قیلوس نے اٹھا کر سپر کو چہرے
کی بیاہ کیا لیکن چوب کے پڑے ہی تر گئے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فاک کو کل کر لیا تنق گرد و غبار بلند ہوا چکر زمین
پہول سے شق ہوئی مرکب قیلوس کا گھٹنوں تک زمین میں سما گیا دیوانے نے توہ کیا کہ دم دست کر دم لیکن
قیلوس بالے سے در مان آفت جہان ہو فوراً اسے مرکب کو زمین سے نکالا اور گرد سے باہر گر کر زار مارا
دیوانے نے چوب بلند کی لیکن گر جو چڑتا ہر یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا مرکب سے دیوانے کے ایک

ایک چنگ ماری اور مرکب کی شکستہ ہوئی تنق گرد بلند ہوا اور گزر چڑھا تو ہاتھ دونوں قہرمان کے تھمے گئے گز چوبیس سے
 آجٹ کر شانے پر پڑا کہ شانہ دیوانے کا نشانہ ہوا ضرب شدید ہوئی بیہوش ہو گیا آواز دی قیلوس نے کہ زدم و بست
 کردم بوجہ اسکی عیار قہرمان کا جھٹ کر آیا گرد کے خرج مار کر اندر گرد کے آیا تو قہرمان کو بیہوش پایا یا پانی پھیر
 چھڑکنے لگا لیکن اُدھر فیروزہ دیوانہ ایک قیق مار کر دوڑا کہ او قیلوس غضب کیا تو نے کہ میرے بھجنس کا
 یہ حال کیا کہاں جائے گا بھکر میرے ہاتھ سے اُدھر عیار قہرمان کو میدان سے اریے پر لاد کر لٹکے کے سمت
 لیگیا علج اسکا ہونے لگا لیکن فیروزہ نے قریب ہو پختے ہی زخمی ماری قیلوس نے دار اسکا رد کر کے ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ فیروزہ بھی زخمی ہوا اُدھر نعرہ کیا آئے کہ اوشہر یار کیا کھڑا تانہ دیکھ رہا ہے اور ان ہی اردن کو جی
 کر رہا ہے آج خود میدان میں بنیں آنا کہ دادم دی و مردانگی کی سے پست سننا تھا کہ شہر یار ماند بر کا لہ آتش کر مرکب
 مردانہ سائے تخت ملک پر سیلے فرمائی کے آیا اجازت حرب جاہی کہا جا ای فرزند سیر کیا بھک پور و دگار عالم
 و سنج کرم کے شہر یار نے سلام کیا باز گرد مرکب بر سوار ہو کر اس تیری سے ٹھوڑے کو اڑا کر طرف قیلوس کو چلا کہ جیسے
 شیر گر نہ جانب فکار جاتا ہے امیر عالی وقار حمزہ ثانی نامدار قیلوس کی جرات و بہادری کی تعریف فرما رہے تھے
 اور بدیع الملک سے کہہ رہے تھے کہ بھئی دیکھو کیا اچھا جوان ہے مگر بنین معلوم کسی قسمت کا ہے کہ شہر یار کو جو اس
 ہماہمی سے قیلوس کی طرف آئے دیکھا فرمایا تو راجھے بنین بن ابی خیر قیلوس کی بنین معلوم ہوتی اگر وہ بھی سوار
 زبردست روزگار ہے مگر شہر یار تو اس وقت اس آن بان سے جاتا ہے کہ مجھ کو شب بھر وہ ملک قاسم کا یاد آتا
 ہے بالکل اطوار اسکے مثل ہم لوگوں کے ہیں لیکن شہر یار نامدار جس وقت قریب قیلوس پہونچا نعرہ کیا کہ باش
 اوجیرہ سر آہو بچا ملک الموت نیری جان کا لا ضرب بہادری کی قیلوس نے کہا سہیلے کو اپنا خون نکال سے در نہ
 ہوس ہی باقی نہ جائیگی شہر یار نے کہا بنین جانتا تو مجھ کو کہ میں دعوسے صاحبقرانی کا تھتا ہوں اور یہ امیران
 صاحبقرانی سے پیہر کہ پیشہ کرتی کرو ان قیلوس نے کہا کو خبردار یہ نکلتا کہ خبردار نہ کیا تھا اور وار نہ سے کا
 سینہ بے کیہ پر شہر یار کے کیا شہر یار نے پھرتی سے کہ ہو کہ ہاتھ بلند کر دیا نیزہ زیر بغل آ گیا ہلایک کو یقین ہوا
 کہ نیزہ جگر کے بار ہو گیا اور شہر یار مارا گیا قریب تھا کہ پر سیلے فرمائی تاج سر پر سے پھینک دے اور
 اہل فوج گریبان جاگ کرین اور لشکر ارغوان شاہ اور نجات شاہ میں شور واد واہ بلند ہوا تھا لیکن شہر یار
 شہر یار کے زیر بغل آیا بس وہیں سے چل دی تمام داب کرتیرے کو بغل بن اب جو کس کے ہکا مارا بچ سے
 دوڑ کرے ہوئے نیزے کے یہ دیکھنا تھا کہ پر سیلے فرمائی اچھل پڑا تمام لشکر کے لوگ حین دستور
 فزنگ ایلان بجائے لگے اس حرکت پر امیر کشور گیر مسکرائے لیکن ہتھمہ شہر یار کی نہایت توفیق فرمائی
 لشکر ارغوان شاہ کے لوگ حیرت میں آ گئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا انھیں یقین ہو چکا تھا کہ شہر یار مارا گیا لیکن
 قیلوس کہ پڑا زبردست سیلوان ہوا فسر ہو کل فوج ملک ارغوان شاہ کا خیف ہوا او فصر میں اگر دار کسا گز
 اگر ان بار کا شہر یار نے نہ سیر بلند کی نہ گزرا اٹھایا دونوں ہاتھ کلہ گز زمین ڈال کر اس روز سے جھٹکا مارا
 کہ قیلوس عیار مرکب پر جھٹ پڑا اور گز ہاتھ سے نکل گیا شہر یار نے گز اسکا چھین کر جو پھینکا ستر قدم
 کے فاصلہ پر جا کر گر گیا لیکن قیلوس نے آواز دی کہ او فرنگی بے غضب کیا تو نے کہ سر میدان مجا کو ذلیل کیا
 پڑا تو سرکش معلوم ہوتا ہے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو لے اسے کہ یہ پیغام اہل ہر اور وار تجھ پر کیا کیا شہر یار نے تلوار کمر
 سے چھین پیسہ بلند کی آتی تلوار خیال میں کر کے وار کو بچا کہ ہاتھ بند دست پڑا ال دیا زور کش کے ہونے

لگے گریباؤن میں اتھر پڑ گئے گھوڑہ دنگی جانوں پر بنی ہوئی تھی کہ ایسے ایسے کوہ پکڑو نکالو جو سنبھالے ہوئے لنگر
 روک رہے تھے شہر پارے خیال کیا کہ یہ پہلوان زبردست معلوم ہوتا ہے اگر کشتی کی نوبت آئی تو ضرور عرصہ لیک کا
 بھرج بھرام کا مقابلہ رکھائے گا یہ سوچ کر عجیب گھاٹ کی کہ قصد اپنا گھوڑے سے کودنے کا دکھایا اگر کب پر پہنچا
 رہا قیلوس سمجھا کہ شہر پارے گھوڑے سے کودا جاتا ہے پس ساتھی اسے بھی زمین خالی کیا گھوڑے کی بیٹ سے
 تو جدا ہو چکا تھا شہر پارے دین لنگر اسکارو کا اور قائم کر کے اب جوہ کا مارا اس سے اٹھا لیا البس چار طرے سے
 ایک غلطہ تحبیں و مرجا بلند ہوا سر داران لشکر اسلام اس گھاٹ پر اچھل پڑے اور فرنگیوں میں تو لوہیاں
 اٹھیلنے لگیں لشکر ارغوان شاہ کے پہلوان کے رنگ اڑ گئے چہرے زرد پڑ گئے ہاتھ پاؤں میں تھر تھری
 پڑ گئی لیکن شہر پارے نے قیلوس کو سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا باندھ کر مشکین عیار کے حواسے کیا کہ نام عیار کا ہتھ
 اٹھ غور شیر دلی پر اور آب آواز دی بھرام کو کہ او بچ پرست بس اب زمانہ دیر ہے پھولنے پھلنے کا گیا باد خزان نے
 بلخ حسرت کو قیری تاک لیا آہی کو گھر ہی میدان پر میں چاہتا ہوں جلد میرے قریب ملے ہو جائے تو پھر امیر
 عالی وقار حمزہ ثانی نامدار سے دعویٰ صا جھگڑائی ہوں یہ سننا تھا کہ بھرام تیغ زن کے گردن ابلق کو اسے
 بڑھایا اور سامنے تخت کچھت شاہ کے آیا پیادہ ہو کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر اجازت جنگ چاہی یہ سنت شاہ
 نے کہا میں اجازت جانے کی ہرگز نڈنگا دیکھ چکا ہوں کہ اس بہادر نے ایسے ایسے دلاؤن اور بہادرون
 کو کس کس آسانی سے زیر کر لیا اور مثل کر یا اس کہنے کے قریب اس سے زبردست کو میرے کھینک دیا قیلوس
 ایسے دلچسپ حال اس میں مثال کو یوں گرفتار کر کے گیا اگر خدا خواستہ جھگڑی طرح کا چھم زخم ہو چکا تو چراغ میری
 سلطنت کا گل ہو جائے گا کہ سوائے دو سزا فرزند نہیں رکھتا ہوں اور فرزند بھی مجھ سے بڑا زبردست روزگار بھرام نے جواب
 دیا کہ کوہ پدنا مدار خاک ہے ہاری زندگی پر اگر رسوا ہو کر بیٹے تمام عالم ہی گئے گا کہ بھرام نے اپنے نام پر طبل بجا آیا
 دو سرہن کو لٹوایا اور مارے خوف خود مقابلہ کیا سامنے سے شہر پارے کے بھاگ گیا میں یہاں سے حساب کر
 کسی کو بیچ دکھانے کے قابل نہ رہو نگا دوسرے یہ کہ حریف لوگ ہاں پس اپنے رویکے اور مجھ سے ہاتھ اٹھائے
 خمداد مثل سر بہرے سے مصروف دھا ہو چکے وہ جھک کر قریب کرین اور اگر پیمانہ عمر میرا نہ ہو چکا ہی اور ہاتھ
 سے اسی کے قضا میری ہو تو کوئی چارہ نہیں ورنہ میں بھی ایسا موم نہیں ہوں بالقیمہ جرب نہیں ہوں کہ کوئی جھکوکھا
 لے گا یہ سخت شاہ نے مجبور ہو کر اجازت دی بھرام بار و کرکب پر سواری ہو اٹھ میدان کارزار کا کیا جرت
 سامنا شہر پارے کا ہوا بیٹم نکا و زنی کر گدن مست کو جولان کیا شہر پارے نامدار نہایت ہوشیار ہو خود مرکب پر سواری
 حریف گنڈ سے پر مرکب اور گنڈ سے کی کا دنگان چل سکتی ہو دہائی جانب باگ گھوڑے کی دبا دی یہ دھڑکلا جلا گیا
 وہ اس طرف لٹل لٹا پھیر پھیر کر مکیون کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو سے لیسا بھرام نے
 خرد از جہدار کہ کر تیرے بیٹے شہر پارے پر بار شہر پارے نے تیرے کو تیرے پر لیا طعین چلنے لگن بند بندھے
 لگے اور پھلنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دواغی زبانیں نکالے اور پھینکا دواغی مونی آئین ہم بھل ہو رہی
 میں یہاں تک نیز فانی ہوئی کہ نوبت ڈھائی سوطن کی پہنچ گئی ہوگی آج کے مقابلے میں بھرام نے
 جھکی کوئی بات اٹھائیں گی ہے سارا فن یہ سگری حقد جاتا تھا کہ شہر پارے بھی تھا لیتا ہے کہ یہ کیا تشک
 پر بس ایک مقام پر جب ہاتھ بھرام کا سست پڑنے لگا شہر پارے اس بھرتی سے بند باندھا کہ بھرام کو
 ثبوت بھی نہوائے کو مانند کامل مجبوران کے پیچیدہ کر کے اس زور سے ہکا مارا کہ اگر بھرام ہاتھ سے چھوڑ دے

تو یقین ہے کہ ہاتھ شانے سے اٹھ کر اسے تیرہ تو مانڈ تیر شہاب کے بلند ہوا ہر طرف واہ واہ کی آوازیں بلند ہوئیں امیر
 کشور گیر نے بھی تعریف کی کہ شہر یار نہایت تیز دست معلوم ہوا ہو لیکن تیرہ جو ہاتھ سے بہرام کے نکلنا ہے جہاں
 انگھوں میں تیرہ دتا ہو گیا کہ سامنے ہزاروں بہادروں کے مجھے ذلت ہوئی بیکار الے شہر یار غضب کیا تو سنے کہ تیرہ
 ہاتھ سے اس شخص کے ہوائی کیا کہ بہرام گردن بھی جبکی دہشت سے زندہ درگور ہونا قبول کرے لیکن مقابلہ کرے
 خیر کہاں جاتا ہی بچ کر میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یکسر چھٹ کر آ رہے سے جو بدست گردان سنگ آسمان رنگ
 پرچہ کوہ گیارہ سے من کی ضرب اٹھا کر سپر حیح دیکر شہر یار پر وار کیا کہ بیٹھا خیر اجل کا ہو شہر یار نے برابر سپر کو اٹھا کر
 چہرے کی پناہ کیا لیکن جو ب جو سپر بر پڑتی ہر اک مڑا سنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا اتنی گرد و غبار
 بلند ہو کہ شہر یار گردین چھپ گیا نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری اسنے آواز دی کہ زوم و پست کردم پر سیسا سے
 فرنگی نہایت مضطرب اور طیفور شیر دل کو واسطے خبر کے روانہ کیا طیفور چھاگل پانی کی ہاتھ میں لئے ہوئے قریب
 آیا چھپنے پانی کے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ شہر یار کے ہر سر موہن مو سے پسینہ جاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون
 فولادی کے قائم ہیں طیفور بیکار ای شہر یار سپر شہر یار ہو جیسے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہو شہر یار نے چاہا مرکب
 کو زمین سے نکالوں دیکھا مرکب گلی ہو کر مرکب کی شکستہ ہو اور جا بجائے زخمی ہو چکا ہو پس وہیں سے تیرہ بھی بچ کر چھٹا
 کہ او بہرام غضب کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مار ڈالا کب چھوڑا ہوں تھک کر لیکن جس وقت قریب گردن بہرام
 کے پہنچا تیغ نیام میں کر لی اور جھک کر سر شکم کر گردن میں اڑا کر دونوں ہاتھوں سے چاروں باؤں گینڈے کے
 پکڑ کر کھینکا مارا کہ لنگر مرکب کا ٹوٹا باؤں زمین سے اوپٹے ہو گئے مع راکب و مرکب اٹھا لیا اور لے چلا طرف
 خندق کے کہ جو اسی صحرائین واقع تھی اور قصد کیا ماروں اسی خندق میں کہ یہ زندہ درگور ہو جائے لیکن شہر یار کے
 اس زور بر فرنگی تالیان بجائے لگے شجر پرستون کے چہرے مانند گل پر مردہ کھلا گئے ارغوان شاہ کے چہرے
 کا رنگ اڑ گیا لنگر اسلام سے تحمین ورجا کی صدا بلند ہوئی امیر نے انگشت خیرت دانتوں میں دبائی رستم ثانی
 نے بے اختیار ہر کر فرمایا کہ واقع میں کیا قوت دکھائی ہو شہر یار نے اسنے میں امیر کشور گیر نے بدو مع الملک سے
 فرمایا کہ اس وقت مجھ کو کھلے بھائی صاحب یعنی شاہزادہ علم شاہ رومی یاد آ گئے اگرچہ اتنا نہ سہی لیکن شہر یار
 بھی مرد شہ زور معاد ہوتا ہو ہر کس و نا کس اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ کہ امیر کی زبان سے شہر یار نے شہر یار نے
 لندھا وہ بن لندھوہر کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ دادا جان نے تمہارے باپ
 لندھوہر بن سحران کو مع فیل اٹھا لیا تھا اگرچہ اس زمانے میں میں پیدا ہوا تھا نہ تم پیدا ہو سکتے تھے لیکن
 سنا گیا ہے کہ یہ خیر نہایت صحیح ہے اس انداز کا زور اس فرنگی نے بھی کیا ہے تو سہی نام میرا رستم کہ اگر مجھ سے مقابلہ ہو تو
 شہر یار کو مع مرکب اٹھا لو نگار زور اسنے دکھایا ہے لندھا وہ خفیف ہوا لیکن جواب دیا کہ اپنے یہ بھی تو سنا ہوگا
 کہ اس وقت میں لندھوہر بدر زور گوار عشق میں ملکہ سحران فیل زور کے مہموت ہو رہے تھے ورنہ ممکن تھا کہ پردہ
 دنیا پر کوئی بھی انکو مع فیل اٹھا لیتا جس شخص نے سات روز امیر کشور گیر سے زور کیا ہو مجال بھی کسی کی کہ
 اسے مع فیل اٹھا لیتا وہ اک وقت ہو گیا رستم نے کہا بھئی ہم لوگ تو صاف گوہر ہیں اسی سے بڑی ہیں ہمیں خواستہ اور تو
 آتی نہیں ہم تو تلوار کی زور سے بادشاہ کے دل میں گھر کر گئے ہیں خوشامد سے نہیں دل میں جاکر گئے یہ نہیں
 لوگوں کو بہارک ہو جو خوشامد کے عادی ہیں اگرچہ لندھوہر عشق ملکہ سحران فیل زور میں چور تھے لیکن تیرہ سوہر کی
 گزرا زین قبیل کل اسلحہ پھر لندھوہر کا لنگر اسے طرہ فیل بار غلیم کیا عشق نے اس بوجھ کو بھی ہکا کر دیا تھا لیکن

شہر یار نامہ دار بہرام کو کون کر گدن اٹھا کے ہوئے جو طرف خندق کے چلا کوئی سبق م کر گیا ہو گا بہرام نے دیکھا جان
 بجتی ہوئی نہیں معلوم ہوئی اگر اسے خندق میں پہنچا تو جانب ہونا دشوار ہو دین سے جبت کر کے مرکب سے علیحدہ ہوا اور
 تلوار کھینچ کر شہر یار پر چھبٹا شہر یار نے اسی کر گدن کو بہرام پر پہنچ مارا بہرام نے دیکھا کہ یہ بہرام سر گر اچا ہوتا ہی
 وہی تلوار جو آٹھ من اٹھتے تھے پہنچی ہوئی تھی ایک ہاتھ مارا کہ کر گدن کے دو ٹکڑے ہوئے شہر یار نے کہا کیا خوب
 یہ دہی مثل ہے کہ کون ہاتھی اپنی ہی قوت کو مارے لیکن بہرام مرکب کو اپنے مار کر پیمان بھی ہوا کہ ایسا کر گدن اب
 ملنا دشوار ہے لیکن اگر اسے نہ مارتا تو اپنی جان جاتی تھی گو بھر سے ہینسہ کی ہائی ہوئی نہ اگلے بنے نہ نکلے اس عفت
 اور پشمانی میں شہر یار سے لیبٹا شہر یار نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا کشتی ہوئے لگی یہ رنگ دیکھ کر دیکھ کر
 افسران فوج مرکب کو اڑا کر قریب آگئے تماشہ دیکھنے لگے اُدھر کینخت شاہ ارغوان شاہ قیاس بلند آواز
 ارچاس مردم در شمال مردم درادھر سیدیا سے فرنگی شامل خان بن جلال خان فیروزہ دیوانہ قہرمان دیوان
 باوجودیکہ رجم سر پٹیاں چڑھی ہوئی ہیں مگر جانیں لڑی ہوئی ہیں امیر نے جو یہ رنگ دیکھا غم سے فرمایا خواجہ
 جی چاہتا تھا کہ میں بھی قریب سے تماشہ اس کشتی کا دیکھوں لیکن کیا کہوں لڑائی کا فزون سے ہی ایسا نہ ہو وہ لوگ
 میرے جانے سے کچھ برہم ہوں آئین زبانی میری سمجھی جاے عمرو نے کہا یا امیر آپ کے تشریف لیجانے سے
 سب خوش ہونگے کوئی برائین ہانے کا ملک پہلوانوں کے زور و جرات کی آپ سے داد ملے گی امیر بھی مسح جو امان
 لشکر اسلام قریب سے آکر تماشہ دیکھنے لگے لیکن دونوں پہلوان مانند شیر باہم مصروف تلاش تھے جھڑاکا کشتی کا
 بندہ ہوا ہوا چہ بندہ وہ ہے تھے زور کشش کے ہو رہے تھے اسی حالت میں وہ وقت آگیا کہ ہوا سے فلک میں جیمہ
 سیاہ شب زبا ہوا چراغان آسم کی روشنی پھیلی مشعل ماہ کو جلوہ ملا جتنے سردار تھے ہر فوج کے سب کی چھو ل اریان
 نمیکرے آکر اسنادہ ہوئے سے امیر کشور گیر کا بھی ہنگامہ کار چوبی جوا ہر نگار آکر اسنادہ ہوا میدان جنگ میں
 عجب سمان نظر آتا تھا کہ اُدھر سرداران رزمی شہر یار کے مانند شامل خان بن جلال خان و کرکوس بن قریوس
 تیر زن و قہرمان دیوانہ و فیروزہ دیوانہ چھوٹے چھوٹے ٹیکروں کے تھے دنگل بچھائے بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں
 تخت ملک پر سیدیا سے فرنگی اُدھر ایک تخت پر ارغوان شاہ و کینخت شاہ پد بہرام ارچاس مردم در
 شمال مردم در قیاس بلند آواز یہ سب سردار قیام پذیر ہیں انکھیں لڑی ہوئی بلکہ جانیں لڑی ہوئی ہیں
 کہ دو افسر فوج لڑ رہے ہیں دیکھ لے کیا ہونا ہو امیر کشور گیر صاحب چار شمشیر زیب و زینت بارگاہ سلیمان
 جناب حمزہ ثانی ایک نمیکرے کے نیچے شاندارہ بدیع الملک شہنشاہ گوہر کلاہ لندھو ثانی فرامر ز
 عادم غری کر ب دلا در نور الدہر بن بدیع الزمان داراب کشور کشادہ اپنی جانب بایں سمت رستم ثانی
 مالک ثانی جمہور جان سوز نیزن پیچ و نماندار امیر ز عالی وقار قہرور دیو پروریہ کیسے کیسے سردار بیٹھے ہوئے
 تماشہ کشتی کا دیکھ رہے ہیں کیا ایک بہرام نے کہا اے شہر یار شب و سطلے آسائش کے ہی میں تجھے حملت دیتا ہوں
 کہ اس وقت جنگ موقوف کرو تم دونوں راحت سے لبرکین صبح کو پھر لڑ لینا شہر یار نے کہا اے بہرام مجھے
 دعویٰ صاحبقرانی کا ہو اور صاحبقران کا یہ دستور نہیں کہ بغیر معاملہ کیسے ہوئے میدان سے پھر میں نے
 شہر یار کہ صاحبقران اول کا بھی یہی دستور تھا اور صاحبقران ثانی جو سامنے دنگل شوکت پر ممکن ہیں انکا بھی
 یہی آئین ہو میں بھی اسی قاعدے کا پابند ہوں غرض کہ دونوں طرف سے حسب دستور ایک ایک کا سر
 شیر یا دونوں پہلوانوں نے یہاں پھر مصروف تلاش ہوئے آن واحدین زور کر کے سب پسینہ میں کال دیا

کہا نیک بیان کیا جائے کہ شام کو بھی جھگڑا ایک سو نو اسی طرح زور سے صبح تک ہوا کئے صبح کو پھر ایک ایک کا شیریں
اور صرف کشتی میں ہوئے یہاں تک کہ دن بھی تمام ہوا لیکن وہی حالت ہو کہ شہر یا بہرام کو پہنچے پکڑا لایا تو بہرام
زور کر کے نکل جاتا تو بہرام پکڑا لایا تو شہر یا نکل جاتا تو کوئی کسی سے دبا نہیں دلا اور ان نامدار زورون کی داد دے
رہے ہیں اسی حالت میں تیسرا دن ہوا اب یہ حالت ہو کہ انگلیں دیکھنے والوں کی جاگتے جاگتے درم کر آئی ہیں
جب بہرام زور کرتے کرتے سو جاتا تو شہر یا جو نکاد تیا ہو کہ ایسا پادوان یہ میلان جنگ ہو خواہ گاہ نہیں ہو کیا ایک
بہرام کے ایک ہاتھ شہر یا کا گردن پر زور سے پڑ گیا کہ بہرام کو ناگوار خاطر گذر ابس دونوں بازو شہر یا
کے مضبوط پکڑ کر سرسینہ سے ملا کر اپنے سداوند کل سرسدا کا نوہ کر کے اب جو زور کرتا تو پانچ قدم دوڑا لیکن
اور جھٹکا مارا کہ بایان گھٹنا آستان زمین ہو گیا مگر زنجیر کا بند ہاتھ میں پکڑ کر جا ہا اٹھا لون اور ہکا مارا کوئی بالشت بھر زمین
سے بلند کر لیا طیفور شیر دل عیار شہر یا نے آواز دی کہ وقع میں جب وقت باللسان پڑا تو آسمان زمین
دشمن ہو جاتے ہیں دیکھتا ہوں کہ اس وقت زمین آپ کو اچھالے دیتی ہو یا لون جتے نہیں وہ سنگر صاحب قہر افی
کہاں ہو پس یہ آواز جو کان میں شہر یا کے پہونچی اور اپنے کو زمین سے بلند پایا غیرت میں اگرچہ ہکا مارا بہرام
کے ہاتھ سے چھوٹ کر تک غرق زمین ہو گیا اور وہیں سے بازو بہرام کے تھامے سرسینہ سے ملا اور صبح
دوران کا نوہ کر کے جو زور کرتا تو نو قدم دوڑا لے گیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے بہرام کے زمین سے آشنا ہوئے
پس اب جو ہکا مارا تو یہ تو بنے دیکھا کہ گھٹنے بہرام کے زمین سے مل گئے لیکن اب جو خیال کیا تو سرسینہ سے بلند
پایا اس پھر زنی سے شہر یا نے اٹھو ہاتھ پڑا تھا یا کہ معلوم نہوا ہر طرف تحسین و مرجا کی صدا بلند ہوئی فرنگی
تائیان چانے لگے نقارہ فتح پر جو بڑی شہر یا نے سر خرچ دیکر ارادہ کیا کہ مارون زمین پر کہہ آخوان بارہ پارہ
ہو جائیں بہرام نے کہا اتان فرمایا بشرط ایمان بہرام نے قبول کیا شہر یا نے آہستہ سے زمین پر لایا دیا اور
کہا کہ ای بہرام پھر جا اپنے لشکر میں کل ہم دربار عام کرینگے تو مع فوج و لشکر آنا پادری صاحب بیچ کیں گے اگر
سمجھیں دین نصاریٰ حق معلوم ہو تو ایمان لانا بہرام نے کہا اگر میں اپنے لشکر میں جا کر آپ سے وغیرہ دن فرمایا
تو دغا کر گا تو سنا اے گا پھر خداوند عالم تجھ کو گرفتار کرادے گا بہرام شہر یا کی اس جرأت و نوازش کا
غلام ہو گیا اور اگر کچھ تخت شاہ و ارغوان شاہ سے لایا شہر یا را دھرا اپنے لشکر کی طرف جہلا امیر عالی مقام
شہر یا کی تعریف کرتے ہوئے طرف بارگاہ سلطانی کے تشریف لائے شب سرداروں نے بہ راحت آرام
بسر کی جب صبح ہوئی پھر دربار مہر ہوا پادشاہ اسلام تخت پر فود کش ہوئے امیر و کل صاحب قہرانی پر شکر ہوئے
بہرام سردار اپنے اپنے منصب کے موافق آکر بیٹھے خواجہ غوثانی کرسی بد بد پر بیٹھے امیر نے خواجہ سے
فرمایا کہ میں تمنا ہے کہ آج لشکر شہر یا میں جن کا سامان ہو اور کوئی پادری بطور عطا و عیند اس بیچ کے گا کیوں
خواجہ جس بارگاہ غیر ہو لیکن قابل دید و سیر ہو مگر دے کہا حمزہ اگر شہر یا کو تیرا حال معلوم ہو گیا تو اک
فساد عظیم برپا ہوگا اور تو ایک نامی شخص ہو تیرا جانا چھب نہیں سکتا امیر نے فرمایا کوئی تدبیر تو بتا دے کہ
ہاں تدبیر ہو لیکن تم لوگ اسے منظور کیوں کرتے لگے کہ روپیہ کا صرفت ہی بارہ ہزار روپیہ میں ایک دغ
تیار ہوتا ہو کہ جسکے منہ پٹل دیا جائے اگر سناؤ لا زنگ ہو تو گورابو جائے گا اگر گورابو جائے تو سناؤ لا ہو جائے گا
امیر نے فرمایا او زو دابن دزد کو کچھ اپنے باپ سے بھی پڑھا ہو ای کیونکہ دوسرا و جس بھی ہو کچھ تیری طبیعت
کا رنگ کچھ تیرے باپ کا اثر دینی قوت ہوئی تیرا لالچ مجھے ایک دن بہت خراب کرے گا یہ فرما کر

کوڑا پکڑ کر اٹھے عمرو نے دیکھا تو رڑے ہیں کہا حمزہ میں تجھے ہتھتا تھا میں ابھی تیرے کئے دیتا ہوں روغن
 میرے پاس تیار ہر سروسٹ رویتھوڑا صرف ہوگا جب تیرا جی چاہے مجھے دیدنا امیر فرمایا دانستہ ایک
 جہ نہ ذکا عمرو نے جلدی سے ایک شیشی زبیل سے نکال کر پیش کی کہ اچھا نہ دو گے تو کیا یہ مال کس کا ہے تیرے ہی
 سرکار سے پیدا کیا ہے تیرے ہی کام میں آجائے گا بوجیب مشہور کہ عطاے توبہ لقاے تو امیر نے فرمایا کہ احسان
 بھی رکھتا ہو اور وہ شیشی ہاتھ سے لے لی جبکہ شام کا وقت ہوا امیر مع عمرو و چند سرداران نامی مکمل بدیع الملک
 و رستم نامی و نور الدین ہر بن بدیع الزمان و ایرج و جوان و مقبول بن مقبل و معروف بن اسد و شہنشاہ گوہر
 کلاہ وغیرہ اندر خیمہ کے آئے اور وہ روغن سب کے خیمہ پر ملا دیکھا کہ واقع میں جبکاسا نولازنگ تھا وہ گورا ہو گیا
 جبکہ گورازنگ تھا وہ سا نولا معلوم ہونے لگا عجب طرح کا روغن تھا اب امیر نے فرمایا کہ چلو لشکر شہر پار
 میں بیان تو چلنے کے سامان ہیں لیکن وہاں شہر پار نامدار نے بہت بڑا جشن عام کیا ہے گرمی کی فصل ہر شب ہ
 ہی صحران کی ہوا اور فضا نام صحرائین چراغان ہوا ہے درخت تہا سے منڈھے گئے ہیں قندیلین آؤزان ہیں بادے
 کی جھالیں آفتاب کی کرن کا لطف دکھاتی ہیں بلکہ شجاع نہ کو نواؤں سے گراتی ہیں فرشتے بارہ گوسس تاک
 ہوا کہ زمین پر بندہ رنگ مرم کی معلوم ہوتی ہے دوسو مقام پر صحبت نفس و غبار جا بجا جگہ ہے ہو رہی ہیں نازنستان ماہ
 سکر نہ ہر فصل ناز رہی ہیں مقام صدر پر تخت ملک پر شیشا سے فرنگی کا لگا ہے سردار گرویش جمع ہیں شہر پار
 زنج صاحبقرانی پر تنگن پر سائے ایک حور جمال پری ترشال عجب کرمہ و ناز سے گاہی ہے دل ہر گھنٹہ ناکس
 کا بھار ہے ہی جام بادہ گلزار گردش میں ہر ساقیان سپہن ساق جام مرصع کا رہا تھا میں سیلے صراحی جو اہر نکھار سے
 سے گلزار آندیل آندیل کر دے رہے ہیں اور شاقان و خرمزہ آغوش تنہا پھیلائے یہ شعر و زبان کرتے
 ہیں شہر پار آئی ہے بھر دے بادہ گلگون سے پیمانہ ہم رہے لاکھوں برس آباد ساقی تیرا پیمانہ ہم اک عجیب
 عالم ہر طرف آواز ہوشا ہوش نوشا نوش کی بلند ہے لیکن بیان سے کچھ حال بہرام تیفقن کا بیان کیا جاتا ہے جو
 امیر نے تقدیر ہو کہ ہاتھ سے شہر پار کے چھوٹ کر اپنے باپ سے ملا دیم محبت شہر پار کا بھر رہا ہے اور کہہ لو گت
 کہ آری پیر نامدار مجھے آج تک ایسا شہر پار جو انہر و صف فکین نہیں آبا کوئی بھی ایسا کہہ گا کہ دشمن کو زیر کر کے پھر
 اس طرح چھوڑ دے اسکو ایسا بھر دسا اپنے خدا پر ہی جیسی خدا اسکی مدد کرتا ہے بیشکے بن اسکا برحق ہے اور نہ سب
 ہمارا ہیج ہے کیسا کیسا ہمنے خداوند کل سرسبز بھکارا لیکن خداوند کو نخل تصویر ہو کر بیٹھے کچھ خبر ہماری نہ لی معلوم
 ہو تا ہے کہ خداوند میں کچھ طاقت ہی نہیں واقع میں کہ ایسی شے کو خداوند کہنا بالکل عقل کے خلاف ہے کہ جسکے چل کھیل
 لکڑیاں جلائیں میں کو اس بن پر غنت کرتا ہوں اور دین شہر پار اختیار کرتا ہوں جبکہ میرا ساتھ دنیا ہو وہ آسے
 اور ساتھ میرے غلامی شہر پار کی اختیار کرے اور جبکہ نہ منظور ہو وہ چلا جائے آسے مجھے کس دی سے زیر
 کہ جسکے یوں چھوڑ دیا اب میں اسکے قدموں کو کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت اٹھا اور طرف اشارہ فرما کر
 چلا بیٹھے کہا ہم آپ کے ساتھ ہیں کینخت شاہ بھی ساتھ ہوا اور غوان شاہ بھی برائے میر حسن شہر پار ہمراہ
 بہرام روانہ ہوا ہر کاروں نے شہر پار کو خبر دی شہر پار نے فہائل خان بن خدا گل خان و قہرمان دیوانہ
 و فیروزہ دیوانہ سب کو واسطے استقبال کے روانہ کیا یہ سب گئے اور شہر پار کی نوازش کا حال بیان کیا بہرام
 بہت خوش ہوا اور کینخت شاہ سے کہا ملا خط کیا حضور نے یہ اخلاق و مروت کو صاحبقران میں بھی شاید ہو
 لائق صاحبقرانی ہی شہر پار ہے اور دیکھ بیٹھے گا جس دن سامنا ہوگا اور مقابلہ پڑے گا اس دن حال معلوم ہوگا

امیر کو ساری صاحبقرانی معلوم ہو جائیگی غرضکہ تعریفیں کرتا ہوا داخل جلسہ ہوا شہر پار نے جو مقام کہ اسکے واسطے
مہین کر رکھا تھا وہاں جگہ دی کیجھت شاہ وارغوان شاہ تخت پر بیٹھے سرداران کے مثل قیاس بلند آواز اور جگہ
مردم در و تنہاں مردم در اپنے دنگلون پر بیٹھے بہرام کا دنگل ان سب سے بالا دست بچو ارکھا تھا بہرام اپنے دنگل پر
بیٹھا اسی وقت شہر پار نے قہر قلیوس بلند بالا کی طلب کی اور ہاتھ سے اپنے تھکڑیاں بیڑیاں اسکی کاٹ کر
خاست دیکر اسکے بیٹھے کو بھی دنگل عنایت کیا قلیوس اس نوازش پر اور بھی بندہ بے دام ہوا اور زیر تر تو پہلے ہی ہونچکا
تھا اب انظار پر شہر پار کو کہ امیر با تو قیر بھی شاید آجائیں تو اپنے دنگل سے بالا دست چند دنگل اسنے بچھوڑے
ہیں لیکن پرسیاسے فرنگی نے کہا اے فرزند بھلا حمزہ کا یہ داغ ہو کہ وہ بیان آئے گا ہاں بعد مسیح جس روز
تو اسے زیر کر کے لایگا اس دن وہ بیشک آئیگا لیکن ہر کاروں نے خیر امیر کشور گیر کو پہونچائی کہ جلسہ ہو رہا ہے
مگر ابھی اسبچ نہیں شروع ہوئی سنار کہ بارہ بجے شب کو اسبچ ہوگی اور دس بج چکے ہیں امیر نے سرداروں
سے فرمایا کہ وہاں تک پہونچنے میں بھی کچھ عرصہ ضرور ہی گزرے گا لہذا اب چلنا چاہیے کیونکہ میں تو اشتیاق سے
ہرگز و تے کہ اسبیر اسد غرضکہ امیر عالی مقام مع سرداران ذوالکرام بہ لباس معمولی رنگ رد مبدل کیے ہوئے
طرف لشکر شہر پار کے روانہ ہوئے جس وقت قریب پہونچے دیکھا کہ جا بجا تلخ ہو رہا ہے آواز ساز سے تمام صحر
کو رنج رہا ہے سمان بندھا ہوا ہوا ایک زین باہر جہین یہ غزل گار ہی ہو غزل

نہ سے خون اپنے سر قاتل نہ مشیور پانچو
جی سے کیوں ہو انہی زانی آہ بہ انہی سے
جہان میں صبر ظالموں کا خالی جا نہیں سکتا
نہ عییلے داغ دل جگہ تہاب زخم باریک
قرار کیا نہیں سہل کو قاتل سچو میں عیب نہ
کفن پہنے میں پٹھا ہوں مٹھ میں نہ کھانڈے
یہ خط عاشق کا ہو مٹھ میں کافرانہ نہ زنگ
سجھ کر تھی زخم دل پر چار گہر باندھے
طلب کرتا نہیں گوار زودہ پانچو پیرا

غم دشمن میں گیسو اسکا کھڑے تہاں جانوں
عبثت نظر یان نہ اشکوں کی چھری تم تباہیے
نہیں نایک کی دوستی میں صبر و تحمل میں
سرشام اسنے جہت کے نگیسو رات بچا بچھے
امید قتل پر نہیں بار برباب کیا ہے
کہ نکلتے ہیں وہ گھر سے آج شیر و سپر باندھے
بڑھی بھین میں بیٹائی تو ملا کے ٹوٹ جائینگے
وہ آنکھیں کھول دیکھتے ہاتھ کوئی پستیر باندھے

گھلا کا شینگہ خود بیٹھے ہیں منے پر کر بچھے
نہیں جب سلسلہ باقی تو اب و ناہی ہیکا
بند جہین ہیا کی مشکیں اگر بلبیل کی پانچے
شب فرقت کی تاریکی بیان کم کہ طرح ہوتی
لگائے تیر کو چتون نشانہ کیا نظر باندھے
اتھی چرخ کرنا کس سے بھڑکے کسی موت آئے
لفافے کو کرے خوب کمر ناسر باندھے
جیائے قتل و دل ناز برداری کی خواہاں ہی
مگر بیٹھے ہیں ہم اسید پر عزم سفر باندھے

اس مزے سے وہ نازنین اس غزل کو گائی کہ مست کر دیا سب جھوٹے
لے امیر کشور گیر مع سرداران با تو قیر مثل عوام الناس کے تماشائیوں میں ملکر کھڑے ہوئے یہ سب تماشے دیکھو
رہے تھے مگر غرض کہ انکی کو عالم خوبت میں چھوڑ کر غائب ہو گیا لیکن دیکھا امیر نے کہ بارہ بجے شب کے صحبت
رقص و غنا برخواست ہوئی طائفے رخصت ہوئے پادری صاحب کی آمد کا غل ہوا وسط جلسہ میں نہایت
بلند کر کے اک تخت نصب کیا گیا اسنے میں دیکھا کہ اک مرد ضعیف باریش سفید لوگ لغوون میں ہاتھ دھوپ
سائنے سے نمودار ہوا پرسیاسے فرنگی اور تمام سردار مع شہر پار با وقار واسطے پیشوا کی کے چلے استقبال کیا
لے تخت پر بیٹھا یا پادری صاحب نے کھڑے ہو کر اسبچ شروع کی پہلے بہت کچھ تعریف پروردگار عالم کی بعد
اسکے مدح جناب عیثی اسکے بعد کچھ نصائح بیان کیے ظلم سے جانف ترقی قوم کی صورتیں کہ یکایک جانب
فلک سے روشنی نمودار ہوئی اک برق سی جگی گھبرا کے دیکھنے لگے اک تخت نظر آیا کہ اوپر اسکے ایک مختصر
تتاسیانہ کھینچا ہوا آگے اسکے کیلاس سبز و سرخ روشن اور ایک شخص بڑے قد و قامت کا باریش راز و برتر

معمول نمودار ہو جس وقت تک بالاسے ہوا سے اتر کر قریب پہنچا اور مرد پیر نے بطور اہل رضائی سلام کیا اور
 فرمایا کہ تم نائب عیسیٰ ایسا انسان آگاہ ہو کہ میں تمہارے پیار سے مسیح کی طرف سے آیا ہوں اور تمہارے واسطے
 یہ یہ پیغام لایا ہوں فرمایا ہو جناب مسیح کے کہ آج کل تم لوگوں سے ہم نہایت خوش ہیں کیونکہ تم لوگ رواج دین
 میں اپنی جائیں لڑائے ہوے ہو اور شہر یار کو واسطے صاحبقران کرنے کے میں آیا ہوں بانہا سے صاحبقرانی
 اسکے واسطے لایا ہوں سب تہمتیں امیر کشور گیر نہایت تعجب میں تھے کہ یارب یہ کیا امر اور ہر قسم ثانی و بدیع الملک
 وغیرہ سے ارشاد کیا کہ ایسا سو کہ پر نامدار کے زمانے میں بھی نہیں گذرا ہو گا لیکن فرنگیوں کے عقیدے اور
 بھی زبردست ہو گئے سب کے سب جناب عیسیٰ کو پکارتے تھے اور شکر یہ ادا کرتے تھے لیکن نائب عیسیٰ سے
 پوچھا کہ اسم عالی حضور رکھنا چاہو گردان گردون نشین کہتے ہیں سب نے عرض کی کہ ہم امیدوار ہیں کہ
 یہ پیغام جو آپ ہمارے واسطے لائے ہیں بیان فرمائیے تاکہ ہم مکمل اسپر کریں یہ سن کر گردان گردون نشین
 کھڑے ہو گئے اب محنت اٹھا کوئی چار گو دین سے بلند ہالاسے ہوا تمام ہے غرض کہ گردان گردون نشین
 نے تقریر شروع کی کہ اگر مسیح کے ماننے والو اختیار اس مسیح آج کل تم سے بہت خوش ہو اور فرماتا ہے کہ اگر اتنی قدر بھی
 تم ہمارے کہتے تو ہم تعجب نہ کر آسمان پر نہ چلے جاتے افسوس کہ پہلے تھے قدر ہمارے نہ کی ہو جب مشہور کہ
 قدر نعمت است بعد زوال ہم بیان سے تمہارے واسطے خداوند عالم سے دعا کرتے ہیں کہ وہ تعجبین راہ نیک بتائے شاہان
 اور جہاں اس سرگرمی کے ساتھ ترقی دین و ترقی قوم میں تم لوگ مصروف رہو کہ ایک روز انجام اسکا بہت اچھا
 ہو گا کہ دنیا میں راحت اٹھاؤ گے عقی میں آرام پاؤ گے یہ عورتی زندگی اپنی
 و فہمیت پر کیونکہ وقت جا کر میرا تہذیب آباد کیا نظر کرو کہ جو لوگ تھے پہلے پیدا ہوئے تھے وہ اب کہاں ہیں
 لیکن جن لوگوں نے کار ہائے نمایاں کئے نام انکا اب تک زندہ ہے غزل

بت پرستی ہو عبادت کی جگہ	لشکر تصویرین بین نقوہ	عالم صورت ہے سیرت کی جگہ
دینی ہے القاب روزگار	اسب عداوت ہے مح	گنج قارون میں بھرت ہیں کھجور
سنگریزے مال و دولت کی جگہ	تھم قد ہمیشہ بد	بلیسی ہے جاہ و شہرت کی جگہ
شامیانہ بن کے حسرت بچالی ہو	داغ داغ ہے شمع تربت کی جگہ	مل گئے شئی میں لاکھوں آرزو

بعد ان اشعار عبرت آثار کے کہا کہ اگر شہر یار تم کس خواب غفلت میں
 ہو تمہاری بارگاہ دین اس وقت وہ شخص موجود ہو کہ جسکو ثانی سلیمان ہوگ کہتے ہیں اپنے امیر کشور گیر صاحب
 ہر شمشیر زیب و زینت صاحبقرانی یعنی جناب امیر حمزہ ثانی وہ دہانے جانب جو صفات ثانیوں کی ہر
 اس طرف لباس معمولی کھڑے ہوئے ہیں اور ساتھ انکے بدیع الملک و رستم ثانی وغیرہ بھی ہیں
 شہر یار سچر ہو کہ طرف امیر باوقیر کے آیا اور عرض کی کہ حضور شریف لائے ہیں میں نے تو پہلے شریف آوری
 کا انتظام کر رکھا تھا دنگل مقام اعلیٰ پر بچھا دیے تھے بس اب مجھکو ذیل نہ کیجئے اور ایسے مقام مناسب
 پر نہ شریف رکھیے لیکن امیر نہایت متحیر ہوئے کہ یارب یہ کیا عداوت ہے یہ کوئی ساحر ہے کہ اسنے مجھے بھانا
 اس طرح کہ میں اس حیرت کے عالم میں دنگل شوکت پر مسرور رہاں فواکرام ممکن ہوے گردان
 گردون نشین کے کہ یہ تعجب کا مقام نہیں اکثر ذکر آپ کے والد ماجد کا اور نیز تذکرہ اسکا کہ جب بچتا
 تھا اسے آپ کوئی معمولی لوگوں میں تو میں نہیں جھکا میرا شہر یار صاحب دین آکر چہ ہے اور

دون اک خبر تازہ پہلے سن لیجیے کہ آپ صاحبقرانی سے معزول کیے گئے اور اب شہر یار کی صاحبقرانی کو زمانہ
 ہوگا یہ مکہ بجانب پشت اشارہ کیا کہ لاؤ دیکھا کہ کشتی باقاعدہ نمودار ہوئی اسی طرح سات کشتیاں گردان گردان
 نشین کے ہاتھوں پر نمایاں ہوتی نظر آئیں وہ کشتیاں شہر یار کو مرحمت ہوئیں اور فرمایا کہ اس میں باہر سے
 صاحبقرانی ہیں یہ تمکو سچ کی جانب سے عنایت ہوتے ہیں اس وقت بارہ ہزار فرشتے میرے ہمراہ ہیں یہ اسباب
 انھیں کے پاس عقلم لوگوں کو وہ نظر نہیں آسکتے کیونکہ جسم انکے لطیف و نورانی ہیں اس واقعہ پر واری سے
 امیر کو حیرت ہو تصویر بنے بیٹھے ہیں لیکن شہر یار کی کیفیت ہو کہ مجھے نہیں سماتا ہر فرشتوں کے اعتقاد و افروزوں
 ہوتے چلے جاتے ہیں یہ سب سے فرنگی منتیں اور خوشامدین نائب قیسی کی کر رہا ہوں لیکن جس وقت کشتی
 پوش ہٹائے گئے دیکھا کہ ایک کشتی میں خود دو بلند عرق چین زرہ ٹوپ وغیرہ رکھا ہوا دوسری کشتی میں
 داستانہ زرہ موزے وغیرہ ہیں تیسری کشتی میں گردہ سپرد رکھا ہوا چوتھی کشتی میں شمشیر آبدار پانچویں کشتی میں
 گران سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو بہ چہ کوہ پندہ سومن کی ضرب چھٹی کشتی میں کمان و ترکش ساتویں کشتی میں
 خیمہ ٹٹار وغیرہ یہ سب چیزیں ہیں اور نام ہر شے پر شہر یار کا کندہ ہر گردان گردان نشین نے کہا کبھی بائے تمکو سچ نے کیا
 فرما کے ہیں اور ارشاد کیا کہ انھیں کو زیب ہم کر کے امیر ثانی سے مقابلہ کرنا اور ادھر آؤ کہ ہم تمکو نظر کردہ کریں
 شہر یار دو دو کر قریب تخت آیا گردان گردان میں نے دست مرحمت رکھا اور کہا یاؤ اب پشت تختاری زمین کو
 لگے گی شہر یار سلام کے پھر اپنے ڈنگل پر آکر بیٹھا اسباب صاحبقرانی رکھو الیہا اور ان کشتیوں کو زرہ و جواہر
 سے چڑ کر کے نائب عیسیٰ کی خدمت میں پیش کیا نائب نے سب کشتیاں لیکر بلا سے ہوا غائب کیں اور کہا اے فرشتو کبھی جو اپنے ہر شے
 میں پیش کر کے کہنا کہ یہ نذر ہے اسے آپ قبول فرمائیں بعد اسکے ہر شخص نے حسب یافت نذر گدازنا شروع کی تو یہ سب فرنگی
 کو محنت شاہ بہر علم و جہلہ سرداران نامی وغیرہ نے جج ارغوان شاہی ایمان لایا اور مذہب ہم پرستی کو بدل کیا اور نذر گردانی
 بعد اسکے معمولی لوگوں نے بھی حسب جنیت نذر دی جب نذرین گزر چکیں تو گردان گردان نشین نے شہر امیر با تو قہر کے نائب
 ہوئے اور فرمایا کہ بہتر و لازم یہ ہے کہ آپ بھی مذہب یا تبدیل کر ڈالیے دیکھیے مذہب عیسوی کیا مذہب ہمارا اگر آپ
 اس آئین کو جاری کرینگے تو صاحبقرانی آپ کی بھی قائم رہ جائیگی لیکن صاحبقران کو چاہیے کہ کلامی کا اور
 صاحبقران اعظم شہر یار نامدار کلامی کا یہ مکہ فرمایا کہ ہمارے آپ کے مذہب میں کچھ ایسا فرق نہیں کہ وہ مذہب خدا کو
 ہم آپ دونوں بہ حق جانتے ہیں لیکن نبی آپ کے اور ہمارے اور میں مگر ہمارے نبی وہ ہیں کہ جو بغیر باب کے پیدا
 ہوئے ہیں پس کیسے پاک و طاہر ہوئے آپ کے نبی میں یہ بات نہیں ہے امیر نے فرمایا آپ مجھے سمجھاتے ہیں
 نہ کیجیے آپ شہر یار سے صاحبقرانی میری چھنوا دیجیے مجھے منظور ہو گردان گردان نشین نے کہا افسوس
 آپ کے والد ماجد بھی نہایت سٹ و صوم تھے ویسا ہی مزاج آپ کا بھی معلوم ہوتا ہے انھوں نے بھی شہر یار ان
 عبار یک طراز فرخ گزارد و بن امیر نامدار سے شخص سے کہ لقب شاہزادہ ولایت اول کا اسی کے واسطے زیب
 تھا لگا تو کسی کسی زچتین اٹھائیں اور ایک دنی سے کافر کی ناک کاٹ لینے پر ایک ساتھ کیا کیا ظلم کیا کہ جہان
 کے دربار ہو گئے اگر وہ شخص نہوتا تو صاحبقرانی نہ قائم رہتی اسی طرح آپ کا مزاج بھی نہایت سٹ و صوری
 کا معلوم ہوتا ہے آپ بھی خواجہ محمد و نامدار کے فرزند دین سے اکثر بے ترکیبی کی باتیں کیا کرتے ہیں کبھی اس کو درد
 دین و درد ہوتا ہے میں اور کبھی ساربان بچہ لکھریا دفرماتے ہیں یہ حرکات آپ کے اچھے نہیں ہیں یہ دنیا
 تو فرمائیے کہ آپ کے جد بزرگوار کون تھے ایک تاج و تختانہ کعبہ تھے پور دگار عام نے برتے صاحبقرانی پر ہوا

لیکن انسان کو وقت اپنا بھولنا نہ چاہیے اور اس میں ہر نصیحت کرتا ہوں کہ آپ بھی اگر عمر و ثانی سے بگاڑ لیے گا تو بہت زحمتیں اٹھانیے گا اس تقریر پر شہر یار تو وجد کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ حضور کرامت کو نائب صاحب کی ملاحظہ فرما رہے ہیں لیکن امیر کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا سر داران امیر دست بقبضہ ہوتے دیکھا امیر نے کہ بارگاہ غریبہ ایسا منو کوئی فساد پر پا ہوا اور بدنامی ہو کہ امیر گھر چھوڑ کے لڑے آئے ہیں یہ سوچ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ اگر گردان گردون نشین مجھے پاس ہی شہر یار کا در نہ اس ریدہ نہیں کا جواب تجھے دیتا ہوں دیکھا جائے گا یہ فرما کر چلے گردان گردون نشین نے ایک پرچہ جیب سے نکال کر دیا اور کہا غیر اسے اپنی بارگاہ میں پہنچ کر ملاحظہ فرمائیے گا امیر نے پرچہ دیکھ کر جیب میں رکھ لیا اور روانہ ہوئے شہر یار صاحب سرداران نادارتا دربار گاہ پہنچائے آیا بعد جائے امیر کے گردان گردون نشین بھی نظروں سے غائب ہو گئے لیکن امیر باوقیر لاجول پڑھتے ہوئے داخل بارگاہ سلطانی ہوئے صفحہ ملاحظہ ہو کر باس نفیس پہنکر دنگل شوکت پر شمع ہوئے بادشاہ اسلام تخت پر فزول ہوئے ابھی تک ہی سردار داخل بارگاہ سلطانی ہوئے ہیں کہ ہمراہ امیر کے تھے سوا بیگانوں کے کوئی بیگانہ نہیں جو شہنشاہ کو پہنچا دے عرض کیا کہ میں جو اس در حضور سے کچھ عرض کرنا چاہتا تھا اسے میں شکر کی آمد شروع ہو گئی وہ تذکرہ دیکھا پھر اسی فرصت اور تھلکے کا موقع نہ ملا کہ عرض کرتا امیر نے فرمایا بیان مجھے بھی یاد آیا بیان کر شہنشاہ نے عرض کیا کہ شہر یار ایک ساحر ہے کچھ دے میں گرفتار تھا حسب اتفاق اس صحرا میں میرا پہنچنا ہوا میں نے اسے لہا کیا اور اس ساحر کو جو وقت یہ بارگاہ میں پہنچا اسے عجیب طرح کا کلمہ منہ سے نکالا امیر نے فرمایا وہ کیا عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ باجوہ یا تو کسی صحرا میں واسطے قہکار کے تشریف لیگیں تھیں نہیں معلوم کیونکہ نقاب ہرے سے بہت کئی اور اس کمبخت نے دیکھ لیا جبکہ عشق کا دم بھر تپا ہے میں نے اسی سبب سے قتل نہیں کیا کہ مجھے نشانیاں اس میں اولاد براہیم علیہ السلام کی پائی جاتی ہیں لیکن بارگاہ سے اپنی نکال دیا یہ سکرنگ روئے سبارک سرخ ہو گیا اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں حلقہ فیصلہ اس فرنگی بچے سے ہو جائے لیکن پہلے طبل بجوانا میرے آئین کے خلافت پر کیا کروں اور کیا نہ کروں لیکن یہ کوئی ایسا کہ جائے اور سر اس کیسے بریدہ کالائے وہ کیوں واسطے قہکار کے اس بے انتظامی سے گئی کہ اسے دیکھ لیا بدیع الملک سے جواب دیا کہ حضور یہ امر علی کا نہیں دیکھا جائیگا سبھی شاہزادیاں سیر و شکار کرتی ہیں یہ کمر بات کو تائے سے واسطے امیر سے کہلاوہ پرچہ حضور کو گردان گردون نشین نے دیا تھا ذرا اسے تو ملاحظہ فرمائے امیر نے کہا ہاں ابھی خوب یاد دلایا اور کافیہ کو جیب سے نکال کر ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا سنم خواجہ عمر و ثانی کیوں حمزہ دربار کی خست کا نتیجہ دیکھا کہ ہم کس مرتبہ تھے اور آپ کہاں تھے لیکن حمزہ تجھے ہم جہاں حمزہ صاحبقران کی کہ مجھے تھا ہوتا اگر میں ایسا نہ کرتا تو مجھے اس قدر زور و جواہر کہاں سے ملتا تیری جویوں کے صدقے میں میں نے اس ترکیب سے پیدا کر لیا امیر اس ترکیب پر قہقہہ مار کر کہنے اور سرداروں سے کہا کہ دیکھیں حرکتیں تھے من زور کی کیا سادھو کا دیار ان فرنگیوں کو اور کس ترکیب سے اپنا مرید بھی کیا روپیہ بھی لیے سبب مننے لگے اتنے میں آواز نہ ملنے کی بلند ہوئی دیکھا کہ دروازہ بارگاہ سے عمر و ثانی چلے آئے ہیں امیر نے فرمایا اور زور دیکھا کہ تو آسمان سے اترتا ہوا کیونکر آیا کیا تو نے کچھ سحر بھی یاد کر لیا کہ حمزہ تو بھی کیسا بھولا ہوا امیر سے پاس نہ ملے حضرت داؤد علیہ السلام کی پر وہ ایسے پتھر سے کی چیز ہے کہ جس سے ہر شے میں چاہتا ہوں وہ ہو جاتی ہے اور بالائے ہوا مانند تختہ سلیمان کے اڑتی ہے اور فرشتے کیسے میں ہر شے ایک چالاک کے ساتھ نہیل سے نکالتا تھا اور زندہ رہتا

مع کشتیوں کے داخل زنبیل کرتا تھا لیکن کسی پر ظاہر نہیں ہوا یہ اپنے ہاتھ کی چالاک تھی اور حمزہ تو بہت کھرا
 کرتا تھا کہ تمہارے باپ نے صاحبقران اول کے ساتھ قلاں عیاری کی اور قلاں کام کیا میں نے کہا میں بھی ایک نمونہ
 تھے دکھا دوں امیر نے فرمایا واقعہ میں خواجہ اول نے بھی ایسی عیاری کی تھی کہ پہو کی حیاں تو یہ رنگہ ہر لیکن ہال میں سے اس وقت
 کا نہیں کہ بعد جہان گروہن نشان کے جلسہ ہر جہان گاہ آراستہ ہوئی یہ دونوں بادشاہ یعنی گنج شہزادہ شہزادہ
 وادعوان شہزادہ بھی ایمان لائے اور شریک ہوئے شہر یار کی صاحبقرانی قافلہ کی گئی مہرام تیغزن کو شہر یار نے
 خلعت دیکر سپہ سالار مقرر فرمایا اب فرنگیوں کی فتنی قوت ہوئی کہ دوبارہ شاہ مع سرداران نامدار اور شریک
 ہو گئے ہیں بڑی جمعیت کثیر ہے غرض کہ جب دوسرا دن ہوا پھر شہر یار نے دوبارہ آراستہ کر کے یا تھا
 صاحبقرانی طلب گئے اور جس وقت سب اسباب سلاح خانے سے آیا شہر یار نے تن پر آراستہ کیا لیکن اتنا
 چمک رہا تھا کہ جس وقت گردان گروہن نشان سے یہ کشتیاں نکالی ہیں تو آگ کشتی عیاری شہر یار و شہزادہ
 کو بھی آگ لگی تھی کہ اس میں باہر عیاری مثل کند و خنجر زنبیل و رنگہ وغیرہ کے سب چیزیں تھیں اور کہہ دیا تھا کہ بعد
 چند روز سے اس زنبیل سے مثل زنبیل کے عیاری وغیرہ اور چار چیزیں نکلا کر تکی اور پچھتے تھے مہر عیاری ان کیا کہ تو
 بھی عیاری پر غالب آئے گا فائدہ اٹھو یہ بھی باتیں پر آراستہ کر کے آگ لگی سپہ سالار لیکن جس وقت کلاہ عیاری
 سپہ سالار کی عجب سامان نظر آئے لگے کہ ڈیڑ سا فک کی اونچی ٹوپی اور پیرامیں مور کا پرنگا ہوا کچھ گھنگھڑتے ہوئے طیفور بھی
 بیوقوفوں کی طرح کرسی پر بیٹھا اس وقت ساقیان سین ساق حاضر ہوئے اور جام باد نواب گردش میں آیا جس وقت
 شہر یار نے دوچار جام پئے اور دماغ اسکا باوند نواب سے گرم ہوا پکارا منم صاحبقران اعظم ہرام تیغزن نے عرض کی
 کہ اس میں شک کیا ہو شہر یار نے کہا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی شخص ایچی بن کر جائے اور جواب نامہ امیر ثانی
 سے لائے یہ کہ کوہر کی طرف مخاطب ہوا اور فرمایا کہ نامہ حمزہ صاحبقران ثانی سے نام اس مضمون کا کہ یاد میں
 عین سوئی کو قبول فرمائے ورنہ مجھ سے مقابلہ کجئے کہ مجھے خود دعویٰ صاحبقرانی کا ہے کل اپنے ملاحظہ کیا کہ
 نایب عیسیٰ شریف لاکر مجھے نظر کر رہے اور باہر عیاری صاحبقرانی عنایت فرمائے اب کون ایسا ہے کہ
 پشت میری زمین کو لگا دے یا فن سپہ گری میں کوئی سبقت لیجائے ویرے اسی وقت نامہ لکھ کر تیار کیا شہر یار
 نے مہر اپنی ثبت کی اور اک جام بھر کر رکھا کہ فوراً مہرام تیغزن سے اندیشہ انجام اپنے دنگل پر سے کود پڑا ساغر
 ہونٹوں سے لگایا نامہ شہر یار سے باندھا اور دنگل کر بارگاہ سے بارہ ہزار جوان چھانٹے کہ جن کی دروہان سرخ
 حقین خاص شہر یار دلاور کے ادلی کے لوگ تھے اور غظم و شان سے طرف لشکر امیر کے روانہ ہوا جس وقت قریب
 لشکر پہونچا ہر کارے افتان و خیزان خدمت بادشاہ اسلام شہنشاہ ذوالکرام میں حاضر ہوئے وعاوشای شہابی
 طرح بجالائے شہر یار تاج بادشاہ عالی وقار کبابا قبال و دولت بفر و وقار بعد اس کے عرض کی کہ مہرام تیغزن سپہ سالار
 لشکر شہر یار بقصد ایچی گری آتا ہے امیر نے اسی وقت بجاطر شہر یار ایک دنگل اس کے واسطے چھوایا اور فرمایا
 کہ شایان سہفت ملک ہر اسے استقبال جائیں اور بجز مت تمام لائیں اسی وقت حسب ارشاد شایان
 سہفت ملک گئے اور بعد عزت ہرام تیغزن کو لائے مہرام نے آکر بادشاہ اسلام کو مہرا گاہ پر سے بھر کیا
 امیر کشور گیر کی خدمت میں کیسلا بجا لایا حکم ہوا کہ بیٹھو مہرام اسلام کر کے دنگل پر تمکین ہوا ساقی کو اشارہ ہوا
 اس نے گئی جام کبر نیکو کے دیے مہرام نے امیر کو سلام کر کے پیے صاحبقران نے خلق تمام مزان شہر یار علی مقام کا
 پوچھا مہرام نے عرض کی کہ اچھ میں فرمایا کس مقصد والے سے اس وقت تمہارا آنا ہوا مہرام نے کہا منم نامہ دار کا

نعرہ کیا فرمایا امیر نے کہ لاؤ نامہ اسے کہا حضور یہ نامہ صاحبقران اعظم کا ہر کل حضور کے سامنے نائب عیسیٰ خطاب
 اسے گئے اپن چونکہ امیر کو منظور تھا کہ کوئی فساد نہ ہو اور جلد مقابلہ شہر یار سے ہو جائے گشتیان جو اہر کی جنگا کر نامہ پر
 سے تیار کر آئیں اور نامہ بیکر دیکر دیا اُسے با واز بلند پڑھنا شروع کیا لکھا تھا کہ یا امیر کشور گیر یا دین عیسوی کو
 اختیار کیجیے یا مجھے مقابلہ کیجیے امیر نے پشت نامہ پر اپنے ہاتھ سے جواب جنگ لکھا اور بہرام کو خلعت دے کر
 رخصت کیا اور عمر کی طرف مخاطب ہوئے کہ او در دبار یک یہ سب جو صلی اس فرنگی کے تیری ذات سے ہو
 در نہ اسکی بھی یہ بیادقت تھی کہ میرے ساتھ ہم بھی کرتا تیری ان حرکات ناشائستہ کا نتیجہ ایک دن بہت خراب ہوگا
 جس طرح کہ تیرے باپ نے امیر عالی وقار پور نامدار کے ساتھ ملین بے ترکیبیاں کیں اور وہ مٹاتے گئے آخر کار
 غصہ آگیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ عمر و نے برسوں کو دو بیابان کی ٹھوکرین کھائیں صد یا جگہ ذلیل ہوا بجائے امیر آخر کا جب
 سدرت کی توجہ ہر لائی ہوئی مجھے یہ خیال ہوتا ہو کہ ملین البسانو کہ وہی تیج تیرا بھی ہو عمر و صاحبقران کو حالت
 طیش میں پا کر سامنے سے ٹکرا اپنے خیمہ میں چلا آیا لیکن جس وقت بہرام قریب لشکر شہر یار پہونچا اور خبر شہر یار
 ہوئی کہ بہرام جواب نامہ بیکر آتا ہے سردار وں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا شہر یار خان بن حذائل خان
 کو کر توس تیر زین و دیوانہ قریان و دیوانہ فیروزہ وغیرہ سب گئے اور جا کر بہرام کو استقبال کر کے لائے بہرام
 نے نامہ سر سے کھول کر ہاتھ میں شہر یار کے دیا اور نوازش صاحبقران کی نہایت صفت کی اور خلعت دکھلایا لیکن
 شہر یار نے بول پشت نامہ پر جواب اپنا جنگ تحریر پایا غیظ و غضب میں آیا اور حکم دیا کہ بجے بلبل جنگ طیفور
 شیریں دل نقار خانہ فرنگستانی میں آیا اور حکم شاہی سنایا نقارہ نواز وں نے خوب گرما کر نقار وں کو چوب لگائی اور
 اوس حربی سے زمین قرقانی ہر کار سے لشکر اسلام کے خدمت امیر عالی مقام میں آئے اور دعا و ثنا سے بادشاہی بجا
 پھر عرض کیا کہ لشکر بہرام میں طل جنگ بجا ہو فرمایا کچھ بروا منین ہو خدا سے باز رکھ است ہمارے میان بھی بے فصل
 ایزدی و بجا بیکر بانی بجے بلبل جنگی عمر و یہ حکم صاحبقران زمان بیکر نقار خانہ سلجانی میں آیا قلاب چینی
 اور کباب چینی کو حکم شاہی سنایا انھوں نے حسب دستور ایک اشرفی خواجہ کے نذر گذرائی عمر و نے اشرفی و افضل
 زربیل کی اور ایک چوب نقار سے پر لگائی بعد اسکے نقار دہ نواز بجائے لگے بلبل شور مچانے لگے دونوں نقارہ نواز
 پریشان کے ہن عجیب عجیب ٹکڑے اور طرح طرح کی گیتیں انگو یاد ہیں اور شہر یار نواز وں نے ٹٹنا بیون کو دم دیا
 نرم سروں میں بجا نا شروع کیا تمام لشکر میں اک غلغلہ ہو گیا کہ کل اسہ کشور گیر اور شہر یار باوقیر سے مقابلہ ہے دیکھیے
 کیا انجام ہوتا ہے کہ ان ناکام رہتا ہے کسکا کام ہوتا ہے کہ یہ نہ دونوں زبردست کسی فتح ہو کسی شکست شہر یار بھی فوج
 بیا ر رکھتا ہوا امیر کے ساتھ بھی لشکر کشی ہو اگر جنگ مغلوب کی نسبت آگئی تو نوبت ہی تلوار چلیگی یہاں بارگاہ سلجانی
 میں سردار وں کا مجمع ہوا امیر دنگل صاحبقرانی پر اسند فیضیانی کے جھوم رہے ہیں بار بار قبضہ شمشیر کو جوم رہے
 ہیں نہایت اشتیاق ہو کہ اتنی رات کا عرصہ دل پر شاق ہو بلدیج الملک نے عرض کیا کہ اگر ارشاد عالی ہو تو کل پہونچا
 ہی سامنا کرے تلوار کو اس فرنگی کے خون سے چھرتے کیسی رستم خانی بہت شہر یار بانی یون عیش و رسانی کرتے ہیں
 جام دعا کو بادہ تقریر سے چھرتے ہیں کہ اگر ارشاد عالی ہو تو کل میں اسکو تہذوق روح جذبہ گوارش مانہ اور دھمکا خدا
 رحمت فرمے اٹھا وں اسکا زور بل سر میدان سب کے سامنے نکالوں امیر باوقیر نہ کر ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر آپ لوگ
 بیون گجرات میں انرفضل زیدی شامل حال ہو تو شہر یار کیا مال ہو گو شہر یار میری آنکھوں کے سامنے خوب نوبت
 ہو کر اسکو ابھی کسی سخت سے پالا نہیں پڑا ہے جو وقت زلف پیدا ہے شب کر تک پہونچی و بار بار خاست ہوا

بادشاہ اسلام داخل محل ہوئے امیر باوقیر اپنے آرام گاہ میں آئے اور سردار نصرت ہو ہو کر اپنے اپنے فیہ میں داخل ہوئے سہ یون بریٹ لیٹ کرے و س خواب سے واصل ہوئے لیکن بقیل وفادار یادگار امیر عالی وقار کے خیمہ کے گرد تیر کمان ہاتھ ملین لیے پھرنے لگا دریائے محافظت میں تیر نے لگا ہر طرف لشکر و میں طلایہ کا گشت پھر رہا تھا آواز ہشیار باش کی بلند تھی جو انان آزمودہ کار سلاح حرب و بیکار کی چستی و درستی میں مصروف تھے کوئی تیر ترکش میں بھرتا تھا کوئی چلہ کمان کو در دست کرتا تھا کوئی تلوار کی دھار کو دیکھتا تھا کوئی کٹار کو سنہٹتا تھا کوئی زبان نیزہ کو تھپچٹا تھا کوئی حلقہ سے کند کو سلھاتا تھا مردان دلاور میں بان جنگ تھا یوں دون کا مارے دہشت کے قافیہ تنگ تھا کسی کو ولولہ تیز کسی کو خیال گویز کوئی آمادہ پیکار کوئی بھاگ جانے پر تیار کسی کو فکر نام و نشان کسی کو کوشش امن و امان کا تنگ گذارش کیا جائے کہ اسی کیفیت میں وہ وقت آپہونچا کہ رمانہ شب کا ہر طرف ہونے لگا اظہار صبح ہر طرف ہونے لگا ناگاہ فراش سپر خبر آمد ہر منکر دو گھڑی پیشتر چادر نور بدستور پہنکر فلک نیلو فری پر پہونچا اور سعیدہ سحری بھدر جلوہ گری قبہ چرخ اختری سے چمکا کہ یکا یک کتاب عالم تاب نے دامن خواب کو اپنے پھر سے بھرا آیت تاب مانند بند نقاب کے بچا ب ہو کر دور کیا دیکھا کہ تاج زرین ہر سو چار قبہ شاہنشاہی در بر اس کروفر سے در مشرق آستان سے ظہور کیا تمام عالم کو نور سے معمور کیا مگر ماہتا بان آمد ہر درخشان سے بشکل حیران بے سرو سامان روان دوان ہو کر دامن کشان میں نہان ہوا بیت امتاب ہوا گم فلک نیلو فری سے نہ پھولا گل خورشید نسیم سحری سے ۱۷ دھڑھڑہ صاحبقران دروازہ قافہ ثانی سپہان بعات معمود ہر طاعت رب و دوا دھڑھ اور بعد رفع اجابت مشتاق عبادت وضو بصد آرزو گھر کے مسجد کرباس میں قیوم و صبر کے ناز بے نیاز پڑھنے لگے کہ آستین میں عمود ثانی حاضر ہوا تسلیم کیا لایا امیر نے بعد ختم و طایفہ بید لطائف گلستان رنگین پہاڑی کو یون آراستہ و پیراستہ کیا کای ہر ہر فرخندہ فال و ای طوطی شیرین مقال بادشاہ اسلام کی خبر بگاہ باد صرصر لا عمر و حسب الارشاد ہدایت بنیا در شاہی پر بڑی جانکاهی سے پہونچا در بان و محمد ارستہ جاسوسی و چالوسی کرنے لگا کہ ظل اللہ کے آئنے میں کیا دیر ہو کہ بغیر آنکے جاوہ بارگاہ سلیمانی اندھیر ہو آخر الامر یہ فردہ جانفراسا کہ اب آپ آتے ہیں بہت جلد تشریف لائے ہیں اس خبر فرحت افزا کو شکر سیف خدست امیر میں آیا اور حقیقت حال کو راست راست بیکم و کاست

کہہ سنا یا نہیں	گھوڑے جو بہن سنا خبر کو	کتنے لگے مرصبا عرو کو	بہانہ ہو تھی مسلح کی کشتی
نہنے لگا تپتہ وہ ہشتی	داؤدی زندہ گئے میں ڈالی	بگاہ کی طرز پیکاری	خود اسحاق سر پر رکھا
نور اسکا لبان مہر چمکا	پھو یون میں سپر سی ہوئی	سو پشت چمکی ہوئی تھی	دوستہ اقبال میں لگا وہ چھوٹا
کفار کا سینہ سینہ تا کا	تلوار لگی ہوئی کمر میں	وہ ڈاب تھی خوشنما تلوار	دوستانہ شیر و دست خوشنما
راگے رانہ میں ہونے پائین	وہ مرکب خوش خرام کیا تھا	چلنے میں غیرت صبا تھا	برجیوں کو تاتا تھا وہ فلک پیر
مہر کے ذکر سے تھا اک ہیر	جلد اسکی تھی ہوا شکل فلوس	پاکو کے گلون سے فقاوہ دوس	جس وقت وہ تیر سب بارگاہ

سلیمانی زینت و نگل صاحبقرانی سلاح حرب و بیکار لگا کر تیار ہوا آمد سردار ان عالی مقام کی شرف ہونے لگی ناگاہ سواروں نے حضور ثانی کی مانند درخشان کے ظہور ہوئی وہ جوان بصدان بان عازم میدان کارزار اس فیصل طویل پر سوار ہرست سے جاہ و جلال آشکار خواہی میں گزر گراں بار زیب جسم تمام پتھیلار اس قار سے نمایان ہوا پشت پر فوج ظفر موج مانند جز خار بھد و قار آگے آگے فیصل ہست جسکی بلند ہی سے

کوہ پست مانند ابرو و سحاب جو متا ہوا نظم
 اس کے گنگا کی اندر سے بہت بہت
 اس کے وائون کو وہ سمجھے جو کوئی ہو
 نشان و شوکت کو کمون کیا میں تیرا ہستی کی
 ایک شان چون شب بالارین میان شوکت
 لیکے خطوم ہیں زیر مٹا سے وہ اگر
 خنجر چون منہ نو یافتیہ پیون اس کی گنگا
 ہاتھ لیلی نے نکالے ہیں میرے شیم سے
 بنے مینون کی رسن سلسلہ کی چنگ

دانتوں پر فیل کے پوڑے جو اہر نگار چھوڑے ہوئے
 جس وقت سامنا امیر با تو قیر کا ہو اندر وہور تسلیم کا لایا جا نہ دست راست حسب دستور قدیم مقام پایا
 سواری مانند باد بہار سی پہلوان زمان صاحب نیزہ و دربان رفیق و فادار مالک ثانی نام دار کی بصد غر و قار
 نمایاں ہوئی نیزہ عیال مرکب پر کچ و صر اہوا دل و لولہ جنگ سے بھر اہوا کلاہ کچ باکی بیج دھج اور عزتی راہوار
 زیر ان بہتر ایچینیاں کرتا ترارے بھرتا منور اہوا نظم صفت اس کی طرح تیزی قار دکھارے راہوار
 آنکھ میں وسعت میدان بہان ہو کوتاہ کچنے عرصہ میں اٹھے دیکھنے و اسے کی نظر کا جا کے پھر آگے گئی بار وہ
 ہڈ لگا ۶ و ہیکر و کہ دم صبح جو سبز پہ چلے کہ فعل شہم سے نہ واصل سے شہم آگاہ ۴ آگے آگے مالک
 عالی و قار پشت پر ایک لاکھ استی ہزار نیزہ دار اس شان و شوکت سے اصد غلات خدمت با برکت امیر کشور گیر
 میں حاضر ہو کر تسلیم کو گردن جھکائی کرم صاحب قرانی سے جانب دست چپ جگہ پائی بعد اُنکے روح و
 روان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان بدیع الملک نوجوان بصد عظم شان مانند ہر دشمن
 حاضر حضور پر نور ہوئے اور اپنے عہدے پر مامور ہوئے پھر چشم و چراغ شاہزادہ امیر ج نوجوان میرہ لعل فضا
 یعنی شاہزادہ رسم ثانی نوجوان بصد شوکت و شان مانند باد تان ہمارا فوج گران مانند سیارگان ہمارا لیے
 خدمت صاحب قران بہان میں حاضر ہوئے اپنے منصب سے باہر ہوئے اسی طرح ہر سردار نامدار
 با فوج بسیار بصد غر و قار خدمت حمزہ عالی و قار میں حاضر ہوا یگان یگان مانند نور الدین بدیع الزمان
 و دار اب کشور کشاد تو بوج با خدا فرامرز باد مخمومی شاہزادہ ہمارا ستان عرب سب کے سب عازم حرب
 دہشتی صف میں رہے اور کھینچ و نامدار امیر ج عالی و قار تمہور دیو پرور و دلاور بائیں صف میں ملحق ہوئے
 جس وقت اس ماہ برج صاحب قرانی جناب حمزہ ثانی کے گرد و پیش مجمع غازیان و فاکیش کا ہو گیا جانب
 ایوان شاہی طرف دروازہ جہان پناہی روانہ ہوئے ناگاہ تخت بادشاہ عالی جاہ کا کھارپان کا ندھون پر
 اٹھائے قدم بڑھائے جانب در روانہ ہو گئے یکا یک پر و اچری پر کھینچا اور ظلال قندسعد بن قباد شہر یار پر آبد
 ہوئے اول سلام امیر با تو قیر کا ہوا بادشاہ نے باطن سینہ پر رکھا مراد اس سے یہ تھی کہ مختاری طرف سے
 ہمارے دل میں جگہ ہو بعد امیر کے اور سرداروں نے گردنیں خم کیں آداب شاہی پجالائے لیکن کمارون
 نے دوڑ کر تخت شاہی کا ندھون پر لیا کھارپان پھر داخل محل ہو گئے اور شاہ کی سواری مانند باد بہاری
 برج صاحب قران نامدار و سرداران و اہلکار طرف میدان کا زار کے روانہ ہوئی وسط لشکر میں تخت شاہی
 قائم ہوا اسمینہ تیسرہ قلعہ جناح ساقہ و کین گاہ آراستہ ہونے لگا دہشتی جانب علم اسے سبزہ کو جلوہ ملا یہ معلوم
 ہوا کہ اب باغ تازہ آراستہ ہو گیا بائیں جانب نشان ہائے سرخ غنیمت و غنیمت کی علامت مانند پر کا لہا سے
 آتش کے صوفیے لگے سرداران نامدار و دلاوران ہتھوڑا تو سن ہائے یاد و رفتار پر سوار
 سفون سے دس دس قدم آگے ہر تہہ سرداری کھڑے ہوئے اور امیر ابن امیر صاحب چہار شمشیر
 ازینت بارگاہ سلیمانی جناب حمزہ ثانی چالیس قدم لشکر آگے ہر تہہ صاحب قرانی قائم ہوئے سر پر

علم از دھابیکر کھلا ہوا آواز یا صاحبقران یا صاحبقران سے رہا ہر شانی رکاب سعادت انتساب کے تھامے تھے ارادہ مالک پر نظر کیے کھڑا ہوا اس طرف لشکر فرنگستان کے جو ان عجب آن بان سے باجے کھاتے قدم قواعد سے اٹھاتے گرد و گردہ جوق جوق ابودہ اکبر صفت آرائی کر رہے ہیں شہر یار نامدار مرکب پری پیکر پر سوار ہوا عیار طر میدان گیر و دار میں اسی طرح چالیس قدم شکر سے آگے بڑھ کر تہ صاحبقرانی استادہ ہوا آج ہانہ ہا سے صاحبقرانی کی گرائی جسم کو بھلی معلوم ہوتی ہے آج تین لشکروں کا ایک لشکر ہو کر آیا ہے عجب نالہ دکھایا ہو کہ وسط فوج میں فوج فرنگستان اور تختہ ملک پر سیساکے فرنگی ہر مہینہ کے سمت لشکر کینیت شاہ شجر پرست افسر فوج مہرام ساز بدست بادشاہ لشکر کینیت شاہ ہر سیرہ کی طرف لشکر انغوان شاہ افسر لشکر قلیوس بلند بالا اور سردار صفون سے آگے قدم بڑھائے اپنی اپنی فوج کے پسے جانے کھڑے ہیں شہر یار نے کل فوج کی در دیاں اپنی فوج کے توپخانہ سے نکھو کر تقسیم کی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کل فوج فرنگستان کی ہے وہ وردیاں زرق برق جنگی خوبی میں فرق نہیں عجب بہار دکھاتی ہیں یکایک بیلدار سبق رفتار ہر دن سے نکل نکھر میدان کی درستی بعد تیز دستی کرتے آگے آن واحد میں صفیہ صحر کو ابتدا آئینہ کے ہموار کر دیا سقون نے آپ پاشی کر کے گرد کو چھایا اس آئینہ کو عیار سے پاک کر دکھایا وہ تازی تازی زمین صحر کی جو جا بجا سے سکھو دی گئی ہے اور آپ پاشی ہوئی ہو تو عجب طرح کی سوندھی سوندھی خوشبو نکل رہی ہے رنگت گلہا سے صحر اس شمیم سے ملاتی ہو کر اپنا رنگ بدل رہی ہے جو انانہ افکار پر خورہ زور سے کھڑے مجھوم رہے ہیں تلواروں کے قبضوں کو چوم رہے ہیں ناگاہ لقیب نامہ دون سے لقیب ہر دن کے قریب قریب آکر یوں نقابت کرنے لگے نظم

نام کر جاو جان پہ طلبو	داد لینا اگر ہر توستے لو	ہاں ہی ہیکر دیکھو ادی جنگ	بوسہ روزگار سب پر ہر جنگ
قال باقی نہ اب تمہیں ہی	نہ تو گو درز ہو نہ بہمن ہر	اب نہ رستم جہان میں ہر دم	گور بھی تو نہیں کہاں بہرام
سیکڑوں کو کیا چھون سے کہا	آج سوئے ہیں وہ بڑے تیرہ	نہیں گر گین و طوس کو چری	مدت عمر ہو گئی سمجھیری
تم بھی جانیں اڑا کو صفت شکندو	آج کے کھاٹ جاؤ تیغز نو	گو نہ دفن نہ شمع مدفن ہی	نام ماندہ ہر روشن سب
		آج مرے ہیں ہر ایک نام	جنگ سے نکلے دکانہیں نام

جس وقت لقیب یہ نہیں دیکھ سکتے تھے جو انانہ جنگ آزمائی لگوں میں خون جوعاقت نے جوش مارا ہر ایک نے آغوش ہٹنا پھیل کر عروس اہل کو پکارا شہر یار نامدار نے ایک انگڑائی لی کہ دونوں قسے رکابوں کے ٹوٹ گئے اس دلوے کو دیکھ کر بہادر دن کے بھی چھوٹ گئے لیکن طفیور شیر دل نے اور ساز لاکر مرکب کو پھر سے آراستہ کیا شہر یار کھوٹا اڑا کر سامنے تخت ملک پر سیساکے فرنگی کے آ یا پیادہ ہو کر اجازت جنگ چاہی و عرض کیا کہ آج امیدوار دعا ہوں کیونکہ سامنا اس شخص کا ہے جس نے تمام عالم کو اپنا مطیع و فرمانبردار کیا ہے بہادر دن نے اسکی طاعت کا جام بپا ہے آج کے مقابلے میں اگر نتیجے مدد کی اور امیر کو زیر کیا تو گویا تمام عالم کو امیر کیا ہے سیساکے فرنگی نے آستین مرحمت پشت پر بھاڑی اور کہا جا ہی فرزند سپرد کیا تجھے پروردگار عالم و مسیح مکرّم کے تو تو نذر کردہ سچ ہے اب کون تیری پشت زمین کو لگا سکتا ہے کب حمزہ تاب مقاومت لا سکتا ہے شہر یار سلام کر کے بارگورک پر بیٹھ کر جا بجا ہے کہ میدان میں جاسے ہر شک دکھائے کہ یکا یکا چنانچہ شمال سے حق گرد خفیف نمودار ہوا یہ معلوم ہوا کہ بونڈ لاگڑ دکا چرخ مارتا چلا آتا ہے شہر یار نظر ہو کر کھڑا ہو رہا کہ اسے دیکھ لینا چاہیے کون آتا ہے کیا خبر لاتا ہے کہ یکایک آن واحد میں وہ گرد قریب آکر فرد ہوئی اور ایک سانڈنی سوار برق رفتار نظر آیا دیکھا کہ جانب لشکر پر سیساکے فرنگی آتا ہے معلوم ہوا کہ کوئی نامہ دار ہے لیکن اس شہر سوار نے جو شہر یار نامدار کو عازم کار زار دیکھا جلدی سے اونٹ کو بڑھا کر

قریب آیا اور پکارا اور شہر بار تو وقت فرمائے شہر بار نے کہا خبر ماخذ کیا ہو اسنے پگڑی سے خط نکال کر ہاتھ میں دیا اور
 زبان ہی بیان کیا کہ آپ کے ملک پر شادمان شاہ ملک مشاودانہ کا رہنے والا پانچ لاکھ سوار کی جمعیت
 سے چڑھ آیا ہے انہی حد سے بڑھ آیا ہے ملک پر تباہی آیا جا رہی ہے فوج آپ جو واسطے حفاظت کے چھوڑ آئے
 تھے قلعہ بند ہے مسماہ فرنگی جو آپ کی طرف سے حکم تھا لڑ کر زخمی ہوا وہیلوان رستم زمان اور میاب وقت اسکے
 ہمراہ ہیں شہر بار مع ساندنی سوار یہ نامہ لے کر ہوئے خدمت امیر کشور خیر میں آیاتام باجر اکہ سنایا اور خط بھی لکھایا
 صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اے بہادر مارگرچہ مجھے تیرے مقابلہ کا بہت بڑا اشتیاق ہے جا تاہر اسوقت دل کو
 شاق ہے لیکن یہ وقت نہایت نازک ہے کہ قلعہ میں ناموس بھی ہونگے اور معاملہ ناموس کا نہایت نازک ہوتا ہے
 اگر حیات مستعار باقی ہو تو انشاء اللہ شہر آزمائش ہو جائیگی ہاں شہر بار تو بھی دوسرے کی ناموس کا بہت خیال
 رکھنا یہ نصیحت یاد رہے دشمن جان سے جان کی دشمنی چاہیے ناموس کی بے پردگی اور ورزی کا باعث ہے ان
 نصیحتوں میں امیر کے جواشاد سے تھے یقین ہے کہ ناظرین باحکیم سمجھ گئے ہونگے چونکہ امیر باوقار و تہذیب تھا ہر
 ہو چکا ہے کہ شہر بار نام ملک حاجرہ بانو کا بیٹا ابی کے ساتھ لیکر تاجر دم محبت کا بھرتا ہے لہذا صاحبقران نے معاملہ امیر
 کو غیرت دلا کر بیان کیا کہ یہ دل پریشیمان ہو غرض کہ شہر بار زاندار امیر عالی وقار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
 وہ خط ملک پر سپاس فرمائی کہ لکھایا اور آپ امیر وقت کو چ کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ ہوا
 امیر کشور خیر بھی مجبور و ناچار سیدان کا رزا پر سے بھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہو گئے

اب چند قلعے ملک فرنگی کے بیان ہو گئے ہیں

کہ بعد کوچ کر کے شہر بار عالی وقار کے یہ خبر شادمان شاہ کو پہونچی کہ ملک فرنگ با قتل عالی پر فقط ایک سردار
 مسماہ فرنگی نام چالیس ہزار سوار کی جمعیت سے واسطے محافظت و انتظام ملک قلعہ میں ہے سیدان خالی پا کر سوچا
 کہ اس سے بڑھ کر موقع فرنگستان کے لئے لینے کا ہاتھ نہ آئے گا یہ خیال کر کے شہر اب منارہ گردن قیل پیکر کو حشم
 دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف ملک فرنگ کے روانہ ہو اگر چاہا خداوند تعالیٰ آئینہ روئے تو ہم بھی بہو چنیں گے بلکہ اسے
 شہر اب منارہ گردن اگر موقع پانا تو ملک پر قبضہ کر لینا ہمارا ہے اسے کا خیال نہ کرنا شہر اب منارہ گردن یہ
 حکم پا کر اسی وقت تیاری کر کے طرف فرنگستان کے روانہ ہوا امیر سے روز شادمان شاہ نے بھی کوچ
 کیا کہ ساتھ اسکے دو ہیلوان در دست نام ایک کا بابان میمون چشم اور دوسرے کا شہر زائے شیر خشم
 ہوا جو دونوں ہیلوان رشک سام بن زمان ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا لیکن شہر اب جو دو لاکھ سوار
 کی جمعیت سے پہلے چل چکا ہے صحرا سے فرنگستان میں پہونچا خیمہ برپا کیا مسماہ فرنگی کو خبر پہونچی اسکے پاس
 اگرچہ فوج قلیل تھی لیکن یہ بہادر قلعہ سے باہر آیا خیمہ برپا کیا جس وقت شہر اب منارہ گردن نے دیکھا
 کہ فرنگی آمادہ پیکار ہے ایک شخص کو نامہ دیکر روانہ کیا خبر مسماہ فرنگی کو پہونچی کہ نامہ دار آتا ہے کہ بلا وجہ وقت
 وہ نامہ اسنے آیا مضمون نامہ زبانی بھی کہ سنایا کہ بہتر یہی امر ہے کہ قلعہ فرنگستان خالی کر دو ورنہ سخت میں
 جان و مال پر تباہی آئے گی سلطنت بھی جائیگی جان بھی جائیگی مسماہ نے پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا لیکن
 نے جو نامہ لاکر شہر اب کو دیا نہایت پرہم ہو حکم دیا کہ بے قیل جنگی نقادہ رزمی پر جواب لگی اور آواز تقاریر
 کی کہ جی ہر کار و دن نے مسماہ فرنگی کو خبر دی یہاں بھی کوسر حو بیجا تیاری جنگ پیدا رنگ ہونے لگی تمام
 رات جو انون کو سچ سبجوگ درست کرنے میں گذری لیکن جیوقت تیرگی شب تند سیاہی چشم کو ر

معدوم ہوئی اور سفیدہ سحری بسان بیاض بدبیا نمودار ہوا ہر شخص خواب غفلت سے بیدار ہوا اپنے اپنے دین و مذہب کے موافق عبادت پروردگار کا لگا لگا کر عازم میدان قتال ہوا آفتاب نکلتے نکلتے فوجیں میدان میں صف بکھڑی ہو گئیں بلیداروں نے ٹکڑے بھڑکی جھنڈی کاٹ کر نشیہ فوار زمین کو ہرا ہرا کر کے مثل آئینہ کے ہموار کر دیا سقون نے آبپاشی کر کے گرد کو بچھایا آفتاب نیب دینے لگا ہاں اسے بہادر سودا اور داسی دن کے لیے بادشاہ کا ٹھکھایا ہے آج وہ وقت آیا ہے کہ چاہیے حق نمک ادا کرو دل میں مالک کے جا کر وجہ وقت نقیب یمنیٹ پھر علیہ ہوئے سہرا ب منارہ گردن فیل پکرنے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور میدان کارزار میں آکر غرہ کیا کہ باش ای گروہ نصاریٰ جسکو تھامے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ بیکل میرے مقابل ہو یہ سکر سمار فرنگی میدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی کوئی سوطن کی نوبت آئی ہوگی کہ سمار نے نیزہ سہرا ب کا ہوائی کیا سہرا ب نے غصہ میں آکر ایسی ضرب ماری کہ سکر سمار کا دھن ہوا سمار نے دھم سہرا ب اندھ کر وار نیزہ آبدار کا کیا کہ نشانہ سہرا ب کا بھی نشانہ ہوا دونوں طرف کے لشکر دوڑ پڑے جنگ مفلوب ہو گئی ملو اپنے لگی واقع میں عجب تاثیر ہے زمین قلعہ فرنگی کی کہ خون انسان کی پیاسی رہتی ہے کتنی میدان داریاں ابھی ہو چکی ہیں کس قدر کشت و خون ہو چکا ہو کہ موت تک ابھی طرح نہ سوکھا ہو گا لیکن فوج سہرا ب کی تعداد دو لاکھ کی ہو اور فوج سمار فرنگی کی کل چالیس ہزار شکست ہو چاہتی تھی کہ حسب اتفاق پشت لشکر سمار کی جانب سے ایک آندھی اٹھی کہ آن واحد میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا فوج سہرا ب کی آنکھوں میں خاک نے گھر کیا کچھ سوچھائی نہ دیا تھا فرنگیوں کی بن پڑی تھوڑا سا فاصلہ دیکر تیر و تیر دھریا جو تیر جاتا تھا دو دھریا تین کو گرا دیتا تھا ایک تو کمان کا زور دوسرے ہوائی قوت توڑ تیر کا جو گنا ہو گیا تھا سہرا ب کے لشکر میں جو تیر مارتے تھے ہوائی تیزی سے وہ تیر لپٹ پڑتے تھے آپ نشانہ اجل ہوتے اپنے دار اپنے ہی اوپر چل رہے تھے رن ہمتا میں روشن نہ ہو سکتی تھیں کہ تاریکی کو بر طرف کرتی تھیں پھر کامل جنگ ہی ہو گئی ہانڈی بر طرف ہوئی دیکھا تو ہزار ہا آدمی فوج سہرا ب کے مارے گئے ہیں اور دو چار سو لشکر سمار کے بھی قتل ہوئے بلکہ یہ کشتے وہی ہیں جو قبل آندھی کے مارے گئے تھے بعد آندھی آنے کے ایک تنفس بھی فوج سمار کا ہلاک نہیں ہوا چونکہ سردار فوج دونوں طرف کے زخمی تھے طبل بزرگشت بجا دو نون لشکر میدان سے پھرے سمار فرنگی لشکر پر دنگا کرتا ہوا اپنے خیمے میں داخل ہوا زخم سر میں ٹانگے لگائے گئے پٹی مرخم کی چوٹی وہاں سہرا ب منارہ گردن میدان سے لاشے اٹھواتے اٹھواتے پریشان ہو گیا شام ہو گئی لیکن لاشیں نصف سے زیادہ باقی رہ گئیں شام کو یہ بھی داخل شہر ہوا علاج سر میں مصروف ہوا جب دو سہرا دن ہو پھر دن بھر لاشیں اٹھا لیں اب لڑائی موقوف ہے کیونکہ دونوں کے سر زخمی ہیں تیسرے روز سمار فرنگی علیحدہ خیمہ سے ایک دلی میں بیٹھا سیر کر رہا ہو کہ جان بہا بان سے ترقی کر دے عظیم بلند ہوا سمار سمجھا کہ پھر کوئی آندھی آئی ہو لیکن وہ حسوت گرد و قریب پہنچی ہو اسے مارا تو دو گونہ د نے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا اول گرد سے چار سو علم نشانہ چار لاکھ سوار کا پیدا ہوا کہ پھر ہرے پر ہر علم کے تعریف خداوند تمثال آئینہ رو تھوڑے ہی عقب میں فوج حرا پچھے پیدل آگے سوار تخت پر ایک بادشاہ عالی جاہ آگے آگے دو پہلو ان مرکبوں پر سوار گھوڑے ہو اسے سرد سے جنگ کی بمبیاں کرتے طرارے بھرتے نمودار ہوئے سوار مرکبوں کو چمکارتے سوار نے چلے آئے ہیں ہر کارے دونوں لشکر دن سے واسطے بھر کے روانہ ہوئے تھے سمار فرنگی سے آکر بیان کیا کہ بادشاہ ملک شاد وانیہ ملک شاد ومان شاہ

چار لاکھ سوار کی جمعیت سے آتا ہوا اور قلعہ اسکا قلعہ فرنگ کے لئے لینے کا ہر سہرا ب منارہ گردن جس سے جنگ ہو چکی ہے یہ اسی کا ملازم ہے یہ سننا تھا کہ سہرا فرنگی نہایت پریشان ہوا اور ساندنی سوار کو تو خط دیکر طرف شہر پار کے روانہ کیا آپ اسی وقت مع فوج داخل قلعہ ہوا اور دروازہ قلعہ کا بند کر لیا تو بجائے کا انتظام درست و چست کیا اور اہل فوج سے کہا کہ تم سب پریشان نہ ہونا کیونکہ میں نامہ شہر لہ عالی وقار کو لکھ چکا ہوں تا انتظار اس کے جانیں ڈاؤن ملک ناموس کو بگاڑ کر یہی دن ملک حلالی کا ہے لیکن سہرا ب کو جو یہ خبر ہو چکی کہ بادشاہ آگیا نہایت خوش ہو کر واسطے استقبال کے روانہ ہوا بارگاہ شاہی تو پہلے ہی سے اگر استادہ ہو چکی تھی شادمان شاہ مع فوج آکر صحرا میں اترا دونوں پہلوان ساتھ ساتھ داخل بارگاہ ہوئے ورنہ فوج و لشکر کے لوگ بھی آڑا کر مر رہے ہوں سے قیام پذیر ہوئے ان واحد میں تمام صحرا بگو گیا لیکن سہرا ب نے حال جنگ شادمان شاہ سے بیان کیا کہ اگر شہر پار میں نے آئے ہی سہرا فرنگی سے مقابلہ کر کے اُسے زخمی کیا لیکن نہیں معلوم کیا ستارہ میرا گردش میں تھا کہ میں بھی اُس کے ہاتھ سے زخمی ہوا جنگ غلبہ ہو گئی اولاک آندھی تو ایسی آئی کہ جس سے خاک صحرا اڑائی ساری موت ہماری مٹی میں مل گئی فلک نے یہ غبار ہمیں سے نکالا ہوا کا رخ ایسا برا ہوا کہ ان کے تیر میرٹھ تھے ہمارے تیر خطا کرتے تھے بلکہ اپنا دار اپنا ہی جسم تاننا تھا انجام کار ایک لاکھ سوار کام آئے دو روز فقط لاشیں اڑھانے میں گزرے شادمان شاہ نہایت برہم ہوا کہ تو نے اتنی فوج کٹوا دی اور اہل امان نہ ہو ابا سہرا ب نے آنکھ نہی کر لی کہ بیشک غلطی ہوئی لیکن ہامان میمون چشم گرازدندان نے کہا خیر کچھ پروا نہیں حکم دیجیے کہ مجھے طبل جنگی کل خالی کر اؤنگا اس قلعہ کو جو جب حکم ہامان کو سحر جی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر ہر قلعہ میں آئے اہل قلعہ کو ارادہ ہامان سے آگاہ کیا سہرا فرنگی نے بھی بھجوری حکم دیا طبل جنگ کو ادھر بھی طبل جنگی بجا اور آواز نقاروں کی بلند ہوئی تیاری جنگ ہونے لگی اہل قلعہ نے بھی نہایت بندوبست کیا بلکہ کامتوالا کوٹک کا پولابار و دی سنڈ یا تیل کا کڑھاؤ سب چیزیں تیار کیں کہ یکایک زمانہ غلب کا گذر فوج انجم شکست خوردہ افتان و خیزان قلعہ نیلی حصار فلک میں پہنچان ہوئی شہنشاہ خاور کا عمل ہوا روشنی چھائی شادمان شاہ مع فوج و سپاہ عازم میدان کارزار ہوا جب وقت سامنے قلعہ کے پہونچا ہامان نے اجازت لی اور رخ قلعہ کا کیا چالیس ہزار سوار ساتھ اس کے چلے جس وقت اہل قلعہ نے دیکھا کہ دھاوا ہو گیا اور ایک گھر گردن مست پر سوار عقب میں چالیس ہزار سوار لیے آتا ہر گوندانہ نے نشانہ باز دھاوا و توبہ پر قائم ہوئے جب وقت دیکھا کہ اب دشمن زور آگئے ہیں بس فوراً توپوں کو آگ بتائی پونے دو سو توپوں کا فیر ہوا یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین آڑا گیا یا آسمان بھٹکا ہوا یہ قلعہ فرنگستان نہایت مستحکم بنا ہوا ہے باقاعدہ انتظام ہے وہ چالیس ہزار سوار معلوم بھی نہ ہوئے کہ کیا ہو گئے دھوین سے میدان تیرہ و تار ہو گیا تھا جب وقت روشنی ہوئی دیکھا کہ زمین جا بجا سے شق ہو گئی ہر درخت جھلس کر ٹکڑے ہوئے خاکسار نہ خاکستر گرم ہو رہی ہے لاشوں کے جھڑپے آڑ گئے کہیں ران کہیں سر کہیں ہاتھ کہیں دھڑپے ہوئے ہر سے ہیں اہل قلعہ نے نقارہ فوج بجانے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا ہامان میمون چشم گرازدندان لب خندق پر کھڑا فوج زن ہے اس ملعون کے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا سب فتون سے بجا قلعہ کے قریب کے حریف نے بھی یعنی مائے کامتوالا کوٹک کا پولابار و دی سنڈ یا تیل کا کڑھاؤ سب چیزیں بھینکی تھیں مگر ہامان سب حربوں کو رد کر کے چاہتا ہے کہ دروازہ قلعہ کا توڑ دے ورنہ گرز ہاتھ میں اس کے بلند ہے لیکن دل اہل قلعہ کا درد مند ہے

دو عاقبت مانگ رہے ہیں کہ ای پروردگار جہان بے صدق و سچ ہی شان اس آفت ناگمانی سے نہات دے اس وقت ہم لوگ بے وارث و والی ہو رہے ہیں ناموس شاہی بھی اسی قلعہ میں ہیں ہنوز سخن ناتمام تھا کہ از پردہ ہمایان گردے برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گردوزین پیچیدہ آتے آتے ہوائے مارا گردو گردنے مارا ہوا کو دامن گردش گافتہ ہوا اور دل گردے سے چالیس علم نشان چالیس ہزار سوار کا پھر یوں پرچنے حمد الہی مدحت سبحانی حرکت تھی آگے آگے اک جوان مرکب پیری پیکر پر سوار نمودار ہوا ہمایان تھا تھا کہ یہ کون آتا ہے لیکن اس بہادر نے جو دیکھا کہ اک گبر قلعہ لیا چاہتا ہے ملک و قلعہ پر قبضہ کیا چاہتا ہے وہیں سے غرہ کیا کہ باش خبردار ہوشیار باش خید کہ منہ شریار ناچار کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی یہ کمر وہیں سے مرکب کی باگ لی اور فرخ میدان کارزار کا کیا ادھر اہل قلعہ میں جان آئی لالی رخنون پر چھائی تقارہ شادمانی بچنے لگا لیکن شریار نے ہامان کا سامنا کیا اور کہا ابو دے فوج بے سردار ہیں عمل کرتا ہے شرم نہیں آئی ہامان نے کہا کیوں اپنا ملک چھوڑ کر تو کہیں جاتا ہے بادشاہ یوں اور بہادر یوں کا نیو ملک گیری پر جب ہمیں ملک لینا ہے تو ہم تیرے آئے کار ستہ کما تک و یکمین اب تو آگیا ہے تو دیر کیوں کرتا ہے لا ضرب بہادر ی کی شہر یار نے کہا میں صاحبقران ہوں پیشدستی کرنا میرا شیوہ نہیں جب خدا تیرے حربے سے بچا لگا تو دیکھا جائیگا یہ سننا تھا کہ ہامان نے جو اور خبردار کمر نیزہ مارا شہر یار نیزہ اس کا نیزہ پر گانچنے لگا نیزہ بازی ہوئی استی طعن کی نویت آئی ہوگی کہ شہر یار نے نیزہ ہامان کا ہوائی کیا نیزہ تو مانند تیر شہاب کے بلند رہی لیکن ہامان کی آنکھوں میں جہان تیرہ و تار ہو گیا پکارا غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے ہوائی کیا کہ ان ہائیگا بچکر اس تلوار سے یہ کمر ہلا کر کب کو ہاتھ تیرہ آیدار کا مارا شہر یار نے آتی تلوار خیال میں کر کے دھار پکا کر ہاتھ قبضہ کر لیا ہامان نے چاہا جھٹکا دیکر چھڑاؤن ممکن ہوا زور ہونے لگے گریبا نون میں ہاتھ چڑھ گئے تلوار سے لگروں کی تاب نہ لاسکے چھڑے چھڑے ہامان نے تلوار ہاتھ سے چھوڑ دامن زورہ کا گردان کر شہر یار سے لپٹا پڑا کشتی ہوئے گی شہر یار اسے تیر خشم و سہرا پستارہ گردن و شادمان شاہ قریب گئے قاتل کشتی کا دیکھنے لگے ادھر فیروزہ دیوانہ کہہ راہ شہر یار کے آیا تھا قریب آگیا اہل قلعہ بھی پھانک قلعہ کا کھو لکر نکلی آئے چھوڑے چھوڑے ہٹ گئے استادہ ہوئے سرداروں کے وکیل چھوڑے قاتل کشتی کا دیکھنے لگے یہاں یہ دونوں جوان مصروف تلاش ہیں زور کشکاش کے ہو رہے ہیں سچ بندھو رہے ہیں اسی حالت میں وقت ہم ہو چکا کہ بادشاہ خاور برائے ملک گیری باختر روانہ ہوا اور ماہ تابان نے ملک شرق پر قبضہ کیا ظا کر اسپنے اپنے آشیانوں میں مقیم ہوئے ہامان نے شہر یار سے کہا کہ ای بہادر وقت شب واسطے راحت سے سوئیں تجھے مہلت دیتا ہوں شب کو یہ عیش و آرام بسر کر صبح کو سچا جائے گا شہر یار نے جواب دیا کہ میرا یہ آئین نہیں کہ غیہ معالہ یکسو کی میدان سے پھر دن کیونکہ میں نے طریقے صاحبقرانی کے اختیار کیے ہیں بلکہ چلا آتا ہوں مقابلہ صاحبقران ثانی سے انوس کہ اسے مقابلہ تیرے ہی بدوست دیگیا یہ کمر زور کرنے لگا ہامان نے کہا کہ تو اپنے کو بڑا شہزور سمجھتا ہے دوسرا کیا سوہم یہ کمر ہامان بھی جم جم کر زور کرنے لگا جھڑکا کشتی کا بندھا ہوا ہوا جانیں سرداروں کی ٹپی ہوئی ہیں کما شک بیان کیا جائے کہ شہر یار فیصلہ ہوا اسی عالم میں دوسرا دن ہوا دیکھا تو وہی عالم ہے کہ اگر شہر یار بکڑ لاتا ہے ہامان کو تو ہامان کھلی تاب ہے اور اگر ہامان بکڑ لاتا ہے شہر یار کو تو شہر یار کھل جاتا ہے اسی عالم میں دوپہر دن آیا ہوگا کہ اک مقام پر ہامان نے سرسینہ میں دیکر دونوں بادشاہ شہر یار کے مصہبوا

قلعے اور باغ و اوندہ مثال مکر زور کیا جا قدم دوڑاے گیا ہمارا کہ بایان گھٹنا آشنا زمین ہو گیا چاہا کہ اٹھا لون
 ممکن نہوا بلکہ شہر یار نے نگر جو مارا تو کمر تک عرق زمین ہو گیا اور وہیں سے بازو ہاتھ کے مضبوط قلعے اور
 سرسینہ سے ملا دیا کرکڑ اور کیا دس قدم دوڑاے گیا اب جو ہکا مارا دونوں گھٹنے آشنا زمین ہوئے ہی تھے
 کہ پھر جو نظر کی سر بلند پادیا واقع میں کہ یہ زور شہر یار ہی کے واسطے ہو کہ اس پھرتی سے پہلوان کو اٹھا لیتا ہے کہ
 معلوم نہیں ہوتا غصہ سر سے بلند کر کے چرخ دیکر چاہتا ہر زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہوا زمین
 کہ ہامان پکارا امان فرمایا بشرط ایمان اسے قبول کیا شہر یار نے چھوڑ دیا اور میدان سے پھر اہامان کو ساتھ
 لے لیا لیکن شہر امان شاہ نہایت پریشان کہ اتنا بڑا سردار زیر ہو گیا اور تجھے پھر کیا انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا انتوت
 و اقل بارگاہ ہوا لگو شیر زانی شیر خشم نے کہ بہت بڑا جوان ہو کہ کوئی حقیقت اپنی سامنے ہامان کے نہیں سمجھتا حکم دیا
 کہ بے طبل جنگ میرے نام پر کل اس فرنگی سے میں مقابلہ کر دنگا دیکھوں مجھے یہ کیونکر ہوتا ہی اسی وقت کوس حربی پر چوب
 پڑی اور آواز قمار کے کی گئی شہر یار ناہار ہامان کو اپنے ساتھ لیے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا سہار
 فرنگی نے قہر بوی حاصل کی نام ماجر اسے جنگ دھمی ہونا پتا تھا سے سراب ستارہ گردن کے اور پھر زخمی
 گردنا اسکے بھی سب بیان کیا اور آنا اندھی کا بن پڑنا جنگ کا پھر اندھا دمان شاہ سے خیال ناموس قلعہ بند ہونا
 سب کیا شہر یار نے آفرین کی ہامان کی پوشاک اتروانی حمام کر کر خدمت مرحمت کیا ہامان تہیوں چشم بندہ ہوا
 ہوا کہ یکا یک خبر کوس حربی کی پہونچی شہر یار نے کہا ہمارے بیان بھی کوس حربی سے بچے انشا اللہ کل اور جو کوئی ٹھیک
 جسے بھی دیکھ بھال لینے ہامان نے کہا ای شہر یار ناہار شیر زانی شیر خشم واقعہ میں زبردست جوان ہی ہوا
 اسکے ایک حربہ باندھتا ہو حکیمانام چادر ظلم دکھا ہو خود اسی کا ایجاد ہو کندین کر کر تیر تیر کر رہ چہرین سب لگی ہوئی ہین
 ایک ایک چیز ضرور جسم انسان کو صدمہ پہونچا کر بیکار کر دیتی ہو ذرا بہت ہوشیاری سے مقابلہ کیجیے گا شہر یار نے
 کہا ای ہرادر اگر پروردگار عالم کو میری حیات کھتا ہو تو وہ مجھے بچائے گا اور میں امید کرتا ہوں کہ ضرور فتیاب ہوگا کیونکہ
 ابھی مجھے رطب رطبے مرطے جھیلنا میں نائب سیج میرے پاس اگر مجھے ہاتھ سے صا حبقرانی دے گئے ہین اور
 نظر کر دہ کر گئے ہین یہ کہ سب ماجر اگر دان گردون نشین کا بیان کیا اور طبل بچتا بمقابلہ میرے کہ ستایا ہامان
 کا اعتقاد نہ سب کی جانب اور بھی پختہ ہوا غصہ طبل جنگ بچتے بچتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا سامان پکار ہر طرف ہوا
 جھونکے نیم ہمارے چلے غیور دل بہادروں کے کھلے آلات حرب و ضرب تنوں پر راستہ کر کے میدان کارزار
 میں آئے بعد آراشکی صفوف جہال و قتال نقیب نیب یز نکل گئے تھے کہ دیکھا مرکب اپنا شیر زانی
 شیر خشم نے برس سے نکل لاسا نے خنت شادمان شاہ کے آیا اجازت حرب چاہی کہا جا جگو سیر کیا خداوند
 مثال آکر دے کہ شیر زانی شیر خشم نے سلام کیا رخ طرف میدان انتقام کیا جبوقت بیچ دشت میں پہونچا سزا
 میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ دکاے جب خوب پسینہ میں عرق عرق ہو گیا روک کر اک مقام پر مرکب کو دم کوارا
 کر کے نیزہ زمین پر گار کے نعرہ کیا کہ باش ای گروہ نصاریٰ خبر او ہوشیار باشید کہ منم شیر زانی شیر خشم
 جسکو تمناے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلیے میرے مقابلے کو یہ سنتا تھا کہ شہر یار نے مرکب اپنا جولاں کیا
 سامنے شیر زانے آ یا چونکہ شیر زانی شیر خشم کو گدن پر سوار ہوتا ہی اور گھوڑے اور گھوڑے سے ٹکا دین نہیں
 جاتی بڑا کین تر چھی کہ کر کے نکل گئے پھر پھیر کر مہکوں کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا شیر زانے پکارا ای شہر یار
 مجھے رحم آتا ہر تیرے حسن و شباب پر اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو بھلی فسوس ہوگا لہذا بہتر یہ ہو کہ دین تمنا لیتا ہوں

میں تجھے تعرض نہ کرونگا بلکہ شادمان شاہ کو بھی یہاں سے پھیر لیا ونگا شہر یار نے کہا ای پہلوان میں نہیں سمجھ سکتا کہ تمثال آئینہ رو کون گیدی ہی میں پروردگار عالم کو برحق سمجھتا ہوں اور یہی وہ ان کا رزار ہی صحبت و غط و بندہ نہیں ہو لاجرم بہادر کی کا دی کہوں کرتا ہوں شہر یار نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہاں نہ عمر تیرا ہی نہ ہو چکا ہو جو ایسی باتیں کرتا ہے خیرے اسے یہ نہ کہنا کہ خبر دار نکلیا تھا یہ کمکر نیز سے کا وار سینہ بے کینہ شہر یار پر کیا شہر یار نے نیز سے کو نیز سے پر دو کا طعنیں چلنے لگیں سان سے سان جو روطہ جاتی تھی تو شرابے کھلتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سانپ لڑتے ہیں میں اگلتے جاتے ہیں شیر ز ابھی نہایت ہوشیار ہو جو بند شہر یار باندھتا ہے اسے کھول دیتا ہے اور جو بند شیر ز باندھتا ہے اسے شہر یار رکھتا ہے کما شک گذارش کیا چاہے کہ نوبت ڈر طہ سوطع کی آگئی طیقو ر شہر دل عیار شہر یار پکار کہ ای آقا سے نامدار بڑی دیر ہو گئی یہ آپ اس وقت کہاں ہیں بس یہ سننا تھا کہ شہر یار نے غرت میں آکر اک بند اس پھرتی سے باندھا کہ سمجھ میں شیر ز کے نہ آیا اب جو دیکھا تو مانند تیر شہاب تیز ہوا پر ہی لشکر شہر یار بین اواہ کی صدا بلند ہوئی شیر زائی شیر خشم کو غصہ آ گیا اور وہی چادر ظلم جھکا کر ہو چکا ہے شہر یار پر ماری شہر یار نے دیکھا کہ یہ میرے سپر سے روہوئے کا نہیں ہو جیت کر کے زمین مرکب کو خالی کیا لیکن چادر اگر مرکب پر پڑی کہیں خیر کہیں شکار کہیں تلوار کہیں تیر اور گردن سر مرکب پر پڑا لکھو اتو اسی دم جھٹک کر تمام ہو گیا لیکن شہر یار کو مرکب کے مارے جانے کا صدمہ ہوا تلوار کھینچ کر جھٹکا اسکے گردن کو بھی لڑی کر ڈالوں شہر یار نے جو بارادہ تیر کا کا دیکھا مرکب سے کود کر دامن زرہ گردان کر مصروف تلاش ہوا شہر یار بھی تلوار ہاتھ سے پھینک کر ٹیٹ پڑا لگی کشتی ہوئے سرداران فوج چھپٹ چھپٹ کر قریب آ گئے تماشا کشتی کا دیکھنے لگے ہا مان فخر پروردگار نے بجا لایا کہ اب شہر یار سمجھ لیا جس حربے سے بچنا مشکل تھا اسکو شہر یار نے رد کیا اب کیا ہو یہاں تک کہ اس کشتی میں کڑھائی روز کا عرصہ گذر گیا بس ایک مقام پر شہر یار نے جو زور کیا پارخ قدم دوڑا اسے گیا شہر یار کو اگر عجب کچھ ہنوس کا ایسی زمین پڑی شہر یار نے کہ ایک گام پیچھے نہ سر کا جب شہر ز اور کر کے تھکا شہر یار نے کہا اب میری باری ہے میرے خبردار وہ ہوشیار رہنا یہ کمکر بازو و پیر کے سر سینہ سے ملا کر جو زور کیا تو قدم لپٹا گیا ہکا مارا کہ دو دن کھٹنے آستنا بہ زمین ہو گئے اب جو دیکھا سر پر بلند پایا سر پر چہرہ دیکر آواز دی کہ کیا کہتا ہو یہ نہیب کے بارے میں شیر ز آئے کہا تازہ ایم بندہ ایم شہر یار نے چپکے سے زمین پر اتار دیا اور ہمراہ لیکر نقارہ خوشی بجا تا ہوا میدان سے پھرا یا مان ہم نخل ہوا شیر ز اسے کہ اکھڑ کہ ہم نرم دونوں اب بھی ایک ہی بار گاہ میں ہیں لیکن شادمان شاہ ناشاد و نامراد میدان جنگ سے اپنی بارگاہ میں آیا اور ہمراہ بٹیا رو گردن کو بلوایا جب وہ سامنے آیا پوچھا کہ اب زخم تیرا کیسا ہے شہر یار نے کہا اچھا ہوں شادمان شاہ نے کہا اگر کل تو مقابلہ کرے تو کیسا سہرا ہے کہ انک بادشاہ کا کھاتا ہوں جا ہناری کا پیشہ کیا ہے عسکر کیا ہو لگتا ہے سمجھ لیجیے کہ شہر یار سے عمدہ ہوا ہونا مشکل ہے جیسا ہے دو پہلوانوں کو کہ رکن سلطنت سے تھے اسے زیر کر لیا تو میری کیا حقیقت ہی بان کسی کو حیلہ سے شہر یار کو گرفتار کیجیے تو پھر میں مجھ لوں گا شادمان شاہ کا عیار ہمت خندان تیز و سامنے کھڑا تھا ہنسنا اور کہا ای شہر یار اگر حکم دیجیے تو آج ہی شہر یار کو مع آج کے سرداروں اور اس کے سرداروں کے گرفتار کر لاؤں شادمان شاہ نے کہا اگر یہ کام تو کرے تو پہلے سال کا خرچ ملکہ فرمائے میں تجھی کو دیڈا لوں گا ہمت خندان نے کہا بہت خوب اور امید وقت چند عیاروں کو عیارہ لیکر طرف صحرائے مکمل گیا مگر نہیب نے اپنا لہجہ شہر یار تک پہنچا خندان نے لباس شہر رومی تن پر آراستہ کیا سیاہ و دھماکے کا جہیز

مارکر شہر یار میں داخل ہوا دیکھا کہ طلا یہ گشت پھر باہر آوازیں ارباش ہوشیار باش کی بلند ہے مہتر خندان
لگا ہن گشت والوں کی کپاتا ہوا تاخیمہ شہر یار ہو چکا اور پشت پر سے قنات چاک کر کے حصا نکا دیکھا
کہ ایک آدھ شمع جھلک رہی ہے اور نفیر خواب شہر یار بلند ہے پس بخوف و خطر داخل خیمہ ہوا اور
کچھ عیاری میں بیوشی لیکر قریب دماغ کے لایا اوپر کی سانس جو کھینچتی ہو تمام بیوشی دماغ میں سرایت
کر گئی پس اسی وقت اسنے پشتارہ باندھا اور پشت سے لگا کر کے نکلا صحرائیں آکر اپنے عیاروں کے
سپر دیکھا اور آب پھر واسطے گرفتاری شیرزائی شیرخشم و ہامان میمون چشم کے روانہ ہوا یہ دونوں ایک ہی خیمہ
میں تھے اب اسے صورت اپنی شہر یار کی بنائی اور درخیمہ پر یاد رہا نون نے دیکھا کہ شہر یار نامدار ہوا کچھ اٹھ کر
سلام کیے اور کہا اس وقت کیون تشریف لانا ہوا ایلٹ کر جواب دیا کہ تم لوگوں کو ہمارے امور میں کیا دخل
ہی سب خاموش ہو رہے کہ افسر کے منہ کون لگے لیکن مہتر خندان بصورت شہر یار داخل خیمہ ہوا
دیکھا کہ ہامان اور شیرزائی دونوں سو رہے ہیں ہمراہ خندان کے ایک عیار اور بھی پشت خیمہ کی جانب
کلپا ہوا تھا مہتر خندان نے اسے بھی قنات چاک کر کے اندر بلایا اور ان دونوں کو بیوش کر کے پشتارہ
بیوش ہو کر کے نکلے صبح قریب تھی کہ اسے لشکر میں پہنچ گئے بادشاہ کی نیند فکر میں اڑتی ہوئی تھی کہ ہر کار
نے خبر دی کہ مہتر خندان شہر یار کو مع ہامان میمون چشم و شیرزائی شیرخشم گرفتار کر لایا فرمایا بلا مہتر
خندان تینوں پیشاں سے لیے ہوئے سامنے آیا شادمان شاہ نے کہا اگر انکو ہوش آگیا تو قیامت کبریٰ ہو پھر کچھ
جلد آہنگوں کو بل کر اسیر فل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھیج دو حسب حکم و سپاہی کیا گیا اب شادمان شاہ
نے سہراپیشاں کو دن سے کہار بھی وقت ہی قلعے لے لینے کا حکم دیا اور ہزاروں جاہلین قلعہ و برباد
ہو گئی سہراپیشاں کو گدن پر سوار ہوا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر قلعہ کے چلا یہاں لوگ آرام سے
سو رہے تھے طلا یہ کا گشت پھر باہر آگیا کہ کیا خبر کہ وہاں زندگے مانہ دگرگون ہو گیا گردش فلک دو اس
بدل گئی جب کا پھر وہ قلعہ و دام مصیبت میں پھنس گیا لیکن سہراپیشاں نے گرون سے پوچھتے ہی بخون بار
اور لوگ قتل ہونے لگے اور ان چالیس ہزار سواروں نے تو کشت و خون شروع کیا سہراپیشاں راہ کو بچ کر بھاگے
چلا ملک پر ہو چکا گرنار کردروازے کو کشت کیا اتنے میں شادمان شاہ پانچ لاکھ کی جمعیت سے آہٹا
کیا حققت تھی چند کس کی کوئی چالیس ہزار سوار شہر یار کے ہمراہ آئے تھے اور چالیس ہزار سوار سہرا
فرنگی کے تھے سب کشت ہو گئے بچے وہ بھاگ نکلے لیکن فیروزہ دیوانہ اور سہرا فرنگی بدو تو ن
گرفتاری سے بچے تھے بہت مردانہ دکھا رہے تھے مانند شیر اس دریائے قونج کو پیر رہے تھے لیکن
فوج شادمان شاہ کے لوگ قلعہ میں داخل ہو گئے کشت و خون کرنا شروع کیا پھر محل میں پہنچی شادمان
میں کیون پر سوار ہو ہو کر چور دروازے سے نکلا طرف صحرائے راہی ہوئیں سہرا فرنگی کا پاؤں مانہ میں
اٹھا اور یہ گرا اور سے لوگ ٹوٹ پڑے اتفاق سے وہ غول کینڈا لڑوں کا مقاصد باطلے گلے میں پڑ گئے اور
یہ نمک حلاں گرفتار ہو گیا فیروزہ دیوانہ پڑتے پڑتے نہایت زخمی ہو گیا مرکب اسکو جانب صحرائے نکلا کہ اسکا
حال وقت پر گزارش کیا جائے گا لیکن یہاں شادمان شاہ نے قلعہ پر قبضہ کر کے نقارہ شادمانی
بجا یا ملک قبضہ میں آیا صبح کو دربار کیا روسا شہر گرفتار ہو ہو کر آنے لگے جو مطیع ہوا وہ بجا جسے سربانی کی
مار آگیا ایک ہنگامہ برپا ہوا واقع میں کہ جب تقدیر بگڑتی ہی کوئی تدبیر کام نہیں دیتی ایسا بدست باوقیرون

اسی طرح تقدیر ہو جائے کہ ملک غیر کے قبضہ میں فوج پناہ ناسوس سرگردان نہایت متروک و متکدر و پریشان دشت
بیابان کی خاک چھانٹے پھرتے ہیں لیکن ہنر طیفور کو اور کچھ نہ بن پڑی روٹا پیٹا طرف لشکر ملک پرسیسیا کی
فرنگی کے روانہ ہوا کیونکہ جب شہر یار تھوڑا سا حیران نامدار سے رخصت ہوا تھا تو ملک پرسیسیا کی فرنگی
کو سحر داران نامدار و فوج ہر اردوین چھوڑا تھا اور امیر سے عرض کر دیا تھا کہ غلام اس حرج حلے کو طے کر کے بہت جلد
حاضر ہوتا ہے آپ کسی طرف کاغذ نم نظر مالین میرے منتظر رہیے گا ہم اور آپ ملکر آگے چلیں گے اگر فیروزہ دیوانہ اور چالیس ہزار
سوار اپنے ساتھ لے لیے تھے یہاں آکر یہ اتفاق ہو گیا کہ گزشتہ ہو گیا

اب دو کلمے داستان حیرت بیان لشکر امیر عالی شان کے گزارش کیے جاتے ہیں
کہ رات دن آرام سے بسر ہوتی ہو نہ کہین آتا ہی نہ جاتا ہی کبھی ہیر و شکار ہی کبھی شہر یار کا انتظار ہی سب بیکار
پاس ہن بیکار کے نام سبزہ تک نہیں جیسے پامال کرین اسی عالم میں اک وز صبح کا وقت ہی تھا ہاتھ دھوئیے
خواست کر کے امیر با توقیر تنہا کسی بچھائے ہوئے بیٹھے ہیں سیر صحرا کی کر رہے ہیں کہ دیکھا لوگ شور و غوغا
کرتے ہوئے آئے پوچھا امیر نے کہ خیریت ہو اعمون نے عرض کی کہ سواشر کے خیر کمان آج شب کو صلصال
بن دال بن دیو بن شمامہ جادو و خدو خدال بن صلصال دونوں زندان خانہ سے غائب ہیں ہر چند لوگ
خیال کرتے ہیں نہ پیر کسی عیار کا معلوم ہوتا ہے نہ کہین نشان نقب محسوس ہوتا ہے آج انتظار ہو رہا تھا کہ ہوا سے
سرد جو چلی تو در بانوں کی آگ لگ گئی تھی عجیب نہیں جو کوئی ساحر یا ساحرہ نے کئی ہو امیر نے فرمایا خیر جو ہوا
وہ ہوا اب پھر ہر ملعون سرکش کرینگے یہ وقت اور یہ ایام گرفتاری بہت جلد بھول جائینگے ذرا سی محنت میں بھول
جائینگے وہاں لشکر ملک پرسیسیا کی فرنگی میں انتظار آتا ہے شہر یار کا ہر کار سے کوسوں واسطے خبر کے تباہ ہشتاہن
آخر کار طیفور شہر دل روٹا پیٹا ہوا پنا اور تمام اجرا بیان کیا پرسیسیا کی فرنگی نے ایک نامہ لکھو کہ میرا مہر امیر
کو دیا کہ تو بار بار خدمت ہو بھی چکا ہے اور امیر سے عرض کرنا کہ اب انصار اسد کسی در مقام پر شہر یار سے اور
آپ سے ملاقات ہو جائیگی اب آپ انتظار فرما لیکن کیونکہ وہ رونق بہارستان فرنگی امیر نے تقدیر ہو گیا ہم لوگ
اسکی رہائی کی فکر میں جاتے ہیں اور آپ سے بھی دعا کے اسید و رہین مہرام اسی وقت یہ نامہ لیے خدمت
بایرکت صاحب حیران ثانی میں آیا عمرو نے امیر سے اطلاع کی کہ مہرام آتا ہو فرمایا بلالو کیونکہ تنہا امیر بیٹھے
ہوئے تھے ایک کرسی اسطے مہرام کے بچھوادی گئی لیکن جب وقت مہرام سامنے آیا نامہ پرسیسیا کی فرنگی
کا ہاتھ میں دیا امیر نے مضمون پڑھا اور نہایت انوس کیا اور فرمایا کہ اوالسیدین بہادر کا دوست ہوں مجھے تنہا
خدمت گرفتاری شہر یار کا ہر کار سے کوسوں واسطے خبر کے تباہ ہشتاہن
مخلع کیسا مہرام رخصت ہوا اور خدمت پرسیسیا کی فرنگی میں آیا نوازش و اطمینان امیر کا حال بیان کیا
پرسیسیا کی فرنگی اس وقت مع کیفیت شاہ و ارغوان شاہ و سرداران ذیجاہ کو چکر کے طرف ملک فرنگی
کے روانہ ہوا کہ حال اسکا بھی وقت پر خدمت ناظرین گزارش کیا جائیگا

اب چند کلمے داستان صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ جب اسکی گرفتاری کی خبر شمامہ جادو کو پہونچی تھی پہلے تو کہا کہ خوب ہوا جو سحر اگر قمار ہو گیا وہ لایق اسی سحر
تھا مہنے اسکو کس ناز و نعمت سے بالا پرورش کیا جب یہ نالایق جوان ہوا تو اور دن کو تکتے لگا نہیں معلوم
کس کس سے دل لگا یا ہو جا یا واضح راے ناظرین مالین ہو کہ شمامہ جادو و پردادی ہر صلصال کی لیکن

باہم سلسلہ آشنائی بھی ہو گیا ہے وہ جس کے جلنے کی ہر لیکن ایک روز کچھ ہی اسکا گھبراہٹ خیال صلصال کا آیا
 کہ اس شامہ جادو معشوق تو ہمیشہ سے جفا کار ہوتے ہیں ہمیشہ تم بھو خانی ہوتے ہیں یہ شرط محبت نہیں کہ وہ قیدین گرفتار
 ہر اس وقت میں تو اس سے بیزار ہو اگر کوئی افتاد پڑ گئی اور اس کے دشمنوں کو خدا پرستوں نے مار ڈالا تو سوا اس کے
 کچھ نہ باخبر آئیگا لہذا اسے قید سے چھڑا کر اپنے قید میں رکھنا چاہیے مزا وصال کا کچھنا چاہیے اس وقت بدین
 جو تو کام آئیگی تو اسے اوروں کی یاد ضرور بھول جائیگی یہ سوچ کر پر واز پیدا کر کے اڑی اور طرف لشکر امیر
 کشور گیر کے روانہ ہوئی جب وقت شب کا ہوا کچھ اسم بڑھ کر اسنے دم کیا کہ ہوا سے سرد چلی دربان
 سو گئے بس یہ جا کر صلصال و ظہال کو اٹھا لائی دونوں توج ہو اسے بیوش ہو گئے تھے جب منہ پرانی
 کے چھپے دیے اور دونوں ہوش میں آئے شامہ جادو نے صلصال سے شکوے اور شکایت
 کی باتیں کرنا شروع کیں کہ یوں بے درد دوس وقت بدین کوئی آشتیا تیرے کام نہ آئی جا کر زندان سے
 چھڑا دلائی صلصال نے سر جھکا لیا اور کہا دادی انان بد فیک مجھے تصور ہوا جو اوروں سے دل لگایا اب
 مجھے ایسی خطا کبھی نہ ہوگی دوسروں کو مانتا حقوڑی حق کو توئی چھڑا نے ہاتا یہ طقت اپنے بزرگوں ہی پر ختم
 ہے غرض کہ شامہ جادو نے صلصال کو غسل کروایا لباس نفیس پہنا کر خلیہ میں لائی اور مصروف
 اختلاط ہوئی دونوں نے اپنا اپنا منہ کالا کیا جب فراغت ہوئی صلصال رونے لگا اور کہا کہ دیکھا آگے
 کہ کس قدر زور ان خدا پرستوں کا بڑھ گیا ہے کہ غار افراسیاب کو بھی فتح کر لیا اب ہمارے بیٹھے کا ٹھکانہ
 نہ رہا شامہ جادو نے کہا تو نہ نظر میں تدبیر تیرے دیتی ہوں اگر سامری و جمشید چاہیں گے تو سب خدا پرست
 بہت جلد غارت ہو جائیں گے کیونکہ مجھے اور ابلیس خود پسند سے نہایت ملاقات ہے کہ وہ بادشاہ ہر طلسم
 صندل کا اور یہ خدا پرست اس طرف بھی ضرور جائیں گے کیونکہ شہر صندل جو متعلق طلسم ہے ایک مرتبہ شیر و
 بن حمزہ نے فتح کر لیا تھا اور وہ ملک قبضہ میں خدا پرستوں کے آگیا تھا اب پھر اہل طلسم نے اسکو آباد کیا ہے وہاں
 کے خدا پرستوں کو یہ یاد کیا ہے انھوں نے خبر حمزہ ثانی کو دی ہوگی یقین ہے کہ چڑھائی ملک صندل پر ہو
 تجھے بھی ایک تحفہ بنا دوں گی کہ تمام عالم میں کوئی تجھے غالب نہ دیکھے تو بھی جا کر ابلیس خود پسند کا شریک ہونا
 اور کام ان خدا پرستوں کا سر میدان تمام کرنا کہ باعث ناموری ہے اور موجب ثواب ہے سردست لاجور و شاہ بن
 زہر جہد شاہ نے خرچ کیا ہے ہمراہ اسکے فوج بسیار ہے اور سرداران زبردست و نامی ہیں اور زہر جہد شاہ دختر
 پرسیا کے فرنگی پر عاشق ہے سنایا کہ خدا پرستوں نے اسے بجا کر قلعہ کام نہنگان میں گھایا لاجور و شاہ
 اس طرف جانے والا ہے مگر کسی کے انتظار میں دشت سنگسار کہ یہاں سے ہندوہ کو س پر ہیقیم ہے میں
 تجھے وہاں پہنچائے دیتی ہوں وہ تیری بہت عزت کرے گا کیونکہ وہ ایک رشتہ سے بھانجا میرا ہوتا ہے اسکے
 باپ زہر جہد شاہ سے اور اس شخص کی بہن ملکہ دامہ جادو سے تعلق آشنائی تھا لاجور و شاہ مجھ کو بہت
 مانتا ہے یہ کچھ سامان ہمارے صلصال کو طرف دشت سنگسار کے روانہ کیا اور کہا دیکھ خیر دار
 نہر دار اب کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا ورنہ ایک میں خود تجھے گرفتار کر رکھوں گی اور میں
 سردست چاہتی ہوں تیرے واسطے یہیکل جمشیدی تیار کرتی ہوں اور ہر وقت تیری خبر گیری رہوں گی اور ایک نام
 دیا کہ یہ لاجور و شاہ کو دیندے ہاں کہ آپ تو چاہا بابل میں یہیقیم رہیں اور صلصال طرف دشت سنگسار کے
 روانہ ہو جس وقت کہ شکر لاجور و شاہ پہنچا ہر کاروں نے خبر لاجور و شاہ کو پہنچائی کہ یا خداوند

صلصال بن وال بن دیوبند شہنشاہ جادو و تلبے لاجورد شاہ نے کہا وہ میرا عزیز ہوتا ہے اور سردار و نیکو واسطے
استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور صلصال کو استقبال کر کے لائے خان اعظم یعنی صلصال نے لاجورد شاہ
کو سلام کیا اور زمانہ شہنشاہ جادو کا دیا لاجورد شاہ نے پوچھا کہ خالا ان اچھی تو ہیں صلصال نے کہا عنایت
خداوند سے بہت اچھی ہیں عرض کیا لاجورد شاہ نے خان اعظم کو دنگل عنایت کیا صلصال نگل پر بیٹھا اب لاجورد شاہ
نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ او فرزند صلصال کو میں تمہارے پاس بھیجتی ہوں تم اسکا خیال رکھنا میں تمہارا خیال
رکھوں گی خداوند سامری تم کو خداوندی مبارک کرے اور ترقی دے باقی دعا لاجورد شاہ نے صلصال
سے اہل سلام کا حال پوچھا صلصال نے کہا بہت سہرا اٹھایا ہیں لوگوں نے اور سردست طرف کو یہ مضر کے جانوں
ہیں لاجورد شاہ نے صلصال سے کہا کہ او خان اعظم میرا قصد ہے کہ پہلے قلعہ کام ہنگان پر جاؤں اور انکے تہذیب و
کو اپنے قبضہ قدرت میں لاؤں کیونکہ مرتا ہوں مدت سے اس پابجانی محبوب جادو دانی پر بغیر اسکے اسے سبھے قرار
ایک تم نہیں ہو لیکن سردست انتظار ہو خوشخوار ستارہ پیشانی کا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ جانب ہمایون سے
سبق گرد و غبار بلند ہوا ہر کارے واسطے خبر کے روانہ ہوئے لیکن جب وہ گرد قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ دھو
علائقہ ڈول لاکھ سوار کا اور پھر ہر دین پر علموں کے تعریف اعلیٰ اور منات علی قوم بھی بعد اسکے دو لاکھ سوار پر سے جہاز
ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ خوشخوار ستارہ پیشانی آہو تاج ہمایون سے لوگ واسطے استقبال کے روانہ ہوئے
اور خوشخوار کو استقبال کر کے لائے دیکھا صلصال نے کہ بہت بڑا جوان ہے کہ اسکو شباب ملک آفرینش
بن سوکھاے طوقانی کا یاد آگیا سو سردار کہ لقا کی بارگاہ میں ایک تھا ذکر اسکی جنگ کا بالابا خضر میں ہو چکا
عرض کیا بعد آئے خوشخوار ستارہ پیشانی کے تین روز کا جشن کیا لاجورد شاہ نے اسکے بعد طرف قلعہ کام ہنگان
کے روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان عبرت عنوان فوج بے افسر شکر شہر یار نامور کے
بیان کیے جاتے ہیں

کہ پرسیا سے فرتگی دو دو منزلوں کی ایک ایک منزل کرتا چلا جاتا ہے کہ کسی طرح جلد پہونچوں ایسا نہ ہو کہ
دشمن کام شہر یار کا نام کرے لیکن شادمان شاہ غم و شادمان قلعہ میں تخت حکومت پر بیٹھا ہے سہرا سب
منارہ گردن کو جلوت وزارت بھی عنایت ہوا ہے کہ اسی کی دانائی سے قلعہ قبضہ میں آیا ہنرمندان ہنس رہے
ہو اور کہ باہر ایسی شاہ تیرا اقبال تھا لیکن میرا کمال تھا کہ ان سرکشوں کو ہاتھ بھی نہ ملانے دیا اور گرفتار ہلاک کر لیا
اور شہر یار نامدار ذلیل خواہ با حقوں میں ہتھکڑیاں پاؤں میں پڑیا ناگلے میں طوق پہنے ہوئے زندان ستم میں
بتلا ہے کہ ہر بار کہ ایسے بے نیاز داری مالک کار ساز کو نسا ایسا قصور مجھے ہوا تھا کہ جسکی باعث سے بیاد میری
بہم پہونچی کہ یہ مونس نہ غنچہ نہ یار نہ مددگار نہ زندان تیرہ و تار میری میرے واسطے توجہ ہو اوہ ہتھکڑیاں و زون
تازہ نعمان یعنی شیرازی شہر ششم و ہمایون اپنے دل میں کیا کہتے ہوئے رنج اسیری سنتے ہوئے اب اسوقت
یکسی میں سوا تیرے کون مددگار ہی ناموس شہابی پر نہیں معلوم کیا تباہی آئی کہ سب رعدان و دان خاک
دشت و بیابان کی جھلستے ہوئے واقع میں کہ انسان جاہ و منصب دنیا پر بھی غور نہ کرے اسکا کوئی اعتبار
نہیں ہے کہ آج اسکے لیے ہی تو کل ہمارے لیے ہو اچھی کیا تھا اچھی کیا ہو گیا شکر منزل حسب مقام ہے ا
آرام کے ساتھی تھے کیا کیا جب وقت پڑا تو کوئی نہیں

<p>آئینہ دسافر بہا بہر حیرت میں ہو دل آکھیں پُر غم جو او پھر مکانوں والے تھے سب کج کے نیچے جانے چھے بیٹھے ہیں کمان اہل سدا غار وہ کچھ انجام پہ بد جو باغ تھا کل جھون سے بھر آکھیں پھر چھوٹی سی</p>	<p>یاد آتے ہیں اسکندر و جم اب محو تاشاکوئی نہیں رہتے تھے بیان ہر دم جلسے اب بکھو تو آج کوئی نہیں یا بزم طرب یا کچھ لحد یا وہ مجمع یا کوئی نہیمن اب سب گھل کا ذکر تو کیا خاک لڑائی ہو آج کوئی نہیں یاں مرے داسے لاکھوں تھے یاد وینو والا کوئی نہیں اس کام میں کیوں کی عمر بسر جسا کہ نیتہ کوئی نہیں</p>
<p>واقعہ میں کہ کمان وہ جاہ و جلال کمان یہ وقت زوال کچھ ہاتھوں کی ہنگاموں پر نظر ہو کچھ پاؤں کی بیڑیوں پر تھر کوئی ہو زخم جبت پر نمک چھوٹی ہو ہر بار سی خیال آتا ہو کہ اگر اس محب جانی یا ر جاودانی کو اس حال پر ملال کی خبر ہو تو ضرور رہائی ہو جانی کیونکہ ابھی مقبوض اسی عرصہ گزرا ہے کہ ایک بار نقابدار کو ہر پوش بکر ہر اہم سے مقابلہ کیا تھا ہاں اسے افسوس کہ کوئی اتنا بھی نہیں کہ جا کر پیغام دے آئے تھے نہ قاصد سے نصیب سے نہ مرغ تانہ سے نہ کسی زبانی یا مٹی پر دفر سے کبھی حالت اضطرار میں یا اشتعار و روزبان سے نہ</p>	<p>رو کے یاد صبا سے کہتا تھا خاک کو بعد رنگ لے جا کر شہر یار کی یہ حالت ہو کر شادمان شاہ خرم و شادان اندرون قلعہ حکومت کو رہا ہر در بار آراستہ سہرا بستانارہ گردن سا پہلوان و نگل شوکت پریشان ہو جام بادہ گلزار کا دور ہو ساقیان بہین ساق جام بہت صریح نہ بغل حاضرین آواز ہوشا ہوش و شادوش کی بلند ہو نازیشان زہرہ خصال جو جمال تھوڑے تھوڑے دین کہ یکایک چوڑی ہر کاروں کی گردن آلودہ سپتہ میں غرق اگر ہو چکی بعد دعا و شایا لائے کے عرض کی کہ بہرام تھوڑے پانچ لاکھ سوار کی جماعت سے برائے رہائی تھر یار آتا ہو شادمان شاہ نہایت بکھر یا لیکن سہرا بستانارہ گردن نے عرض کی کہ آپ کیوں تہرود ہوتے ہیں اگر آئے گا تو سوا زخم کے کیا پاسے گا خونکہ جماعت عیش و طرب پر فراست ہوئی برائے سیر شادمان شاہ اور سہرا بستانارہ کی قیل دروازے پر بیٹھے کہ دیکھیں بہرام کیسا جوان ہو کہ یکایک پردہ بیابان سے ترقی کر دیکھیں بلند ہوا اور آئے آئے داسے گردن کا شکافتہ ہوا دل گردے پانچ سو علم نشاندہ پانچ لاکھ سوار کا نمایاں ہوا پھر ہر دروازے پر حمد خدا اور مدح سیما تھوڑے تھوڑے بعد اسکے فوج و لشکر گردے لگا آخرو میں ایک جوان کو دیکھا کہ گردن مست پر سوار پر چڑھا ہوا تھوڑے کچھ آن بان کے ساتھ چلا آتا ہو سہرا بستانارہ کو دیکھ کر تھوڑا اور کہا شادمان شاہ اگر اس سے مقابلہ ہو گا آپ کو میرے بھی زور و طاقت کا مرزا ملے گا جسے گالیگوشی بہرام جب چھوڑے گا وہاں آگاہ رہا کہ گاہ گاہ وہ میرے نام اس مضمون کا لکھ دیا کہ او ابا بیان قلعہ آگاہ ہو کہ وہ شخص ہوں کہ وہ میرے قلعہ خالی کر کے لٹکا ہوا ہے یہ کہ قلعہ سے شہر تیار نہاد کو رہا کر و اور اس نے فقور کی نہایت ظاہر کو دین سخی کے خطا تھوڑے ہی مدافعت کرواد و جنگ اور اگر اس کے خلاف کیا تو قسم ہو پروردگار جہان اور وسیع گردن مکان کی کہ آن واحد میں قلعہ سے لونگا اور اس ذات و خواری سے مارونگا کہ نابیان دریا و مرغاب ہو اٹھا رہے حال پر گریہ و زاری کرینگے جس وقت دیر سے یہ نام لکھ کر تمام کیا بہرام نامہ ہاتھ سے دیر کے بکر بیرون بارگاہ آیا اور مرکب پر سوار ہو کر طاعت قلعہ سے</p>
<p>مرے ہیں ہم ترے جھوٹے پر شکیا کوئی یہ بتا دینا</p>	<p>مرے ہیں ہم ترے جھوٹے پر شکیا کوئی یہ بتا دینا</p>

چرا قریب ہو چکر تیر میں باندھ کر پھینکا جس وقت وہ تیر قلعہ میں پہنچا شادمان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا
 پوچھا سہرا سپ منارہ گردن سے کہ کیا راسے ہو سہرا سپ نے عرض کی کہ اول تو میں اس سے مقابلہ کروں گا
 جب عمدہ بمائی نہ ہوگی تو دیکھا جائے گا شادمان شاہ نے پیشہ نامہ پر لکھ دیا کہ کیا جھاک مارتا ہو اگر کچھ دعویٰ
 نہ تھا عتہ ہو تو جو اطمینان جنگ اور پھر نامہ تیر میں باندھ کر پھینکا یا میرا ہم تو منظر جواب کھڑا ہی ہوا تھا جیسے ہی
 تیر آکر گرا اٹھا کر نامہ پڑھا لکھ ہو گیا پلٹ کر مار گاہ میں آیا اور حکم دیا کہ مجھے طیل جنگ کل کے روز کام ان
 محتال پرستوں کا کام کرونگا اسی وقت نقارہ رزمی پر جواب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی خبر اہل قلعہ کو
 ہوئی سہرا سپ نے شادمان شاہ سے کہا کہ آپ قلعہ میں تشریف رکھیں میں بیرون قلعہ شہر پر پاکر تاپوں کر
 لڑائی بن پڑی تو فہما اگر کچھ لگاؤ پڑا تو آپ کی حفاظت تو رہے گی یہ کہہ کر اپنے دو لاکھ سواروں سے بیرون قلعہ آیا
 اور شہر پر پاکر کے حکم دیا کہ مجھے طیل جنگ اسی وقت کو سحر جی نواز شہر میں آیا طیارہ جنگ ہوئے لگی تمام
 تیاری رہی جس وقت نقارہ قاور نے قلعہ میں حصار فلک پر عمل پھرایا اور ماہ تابان شکست کھا کر سب فوج
 انجم فلک مغرب میں آبا لوگ بیدار ہو ہو کر اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات سے
 فراغت حاصل کر کے طرف میدان کارزار کے چلے قبل از طلوع ہر میدان فوجوں سے مملو ہو گیا بعد
 آرا سکی صفوف قتال و جدال سیداروں نے نکل نکل کر بلندی و پستی زمین کو سمجھا کر کیا سقون نے آپ پاشی
 کر کے ان تمام گرد و غبار کیا فقیہوں نے منیب دی کہ اویہا در و صفت شکن بادشاہ آج ہی کے روز کے
 واسطے زندگی بھر ٹھوٹھل اولاد کے پالتے ہیں ٹھوٹھل لائق و لازم ہے کہ آج حق ناک سے ادا ہو جاؤ زندگی میں غازی
 ہو سکے پر شہید کھلاؤ جو مرد ہیں وہ نام پر مرے ہیں آپ سر زریہ تنج دھرتے ہیں بموجب شہر
 اب درستم دسام باقی ہوگا ایک فقہ نام ہی نام باقی ہے جو جس وقت نقب فوج کا دل بڑھا کر بیٹے گئے
 جو انان فوج سانسے تلواروں کے ڈٹ گئے کوئی قبضہ نہیں جو شہر لگا کوئی جو شہر شجاعت میں جھوٹے دگا
 لیکن میرا ہم تیر میں نے کر گدن اپنا جولاں کیا شوب بگدھری دکھاتا ہوا وسط میدان میں نیزے کو زمین پر
 لگاڑا اور روک کر باگ مرکب کی آواز دی کہ او محتال پرست نامزدالی کوئی ایسے بہادر وں کے ساتھ ایسا
 بھی کرتا ہو کہ انکو عیار سے گرفتار کر کے قید رکھتا ہو صفت ہی اس منصب و مال پر جو یہ سوائی ہاتھ آئی مرد و نکا
 شہر یار سے زیر نہیں ہوا تھا کیسے کیے مقابلہ میں نے کیے جیسے اسے نشیب و فراز دینا بھیج دھکایا
 زمین بندہ ہے دھم ہو گیا سہرا سپ پکارا کیا فضول کوئی کرتا ہو دشمن پر قبضہ پاس کے چھوڑ دینا ہو تو فوج کا کام ہی
 کیسا نام اور کیسی بدنامی جس طرح ہو سکے عد و کوہست کر کے اپنا کام نکالے میرا ہم نے کماقت ہی بھیجے نکل
 میدان میں و نیز زمین آتا ہوں یہ سنکر سہرا سپ نے بھی کر گدن اپنا صفت سے نکالا اور سانسے میرا ہم
 کے آیا و نیزے کا وار کیا میرا ہم نے نیزہ اسکا نیزے پر لیا لگی نیزہ بازی ہوئے کوئی استی طعن کی نوبت
 آئی ہوگی کہ میرا ہم نے نیزہ ہاتھ سے سہرا سپ کے ہوائی کیا بس جہاں آنکھوں میں قیرہ و تار ہو گیا جھینکا
 ساریق کا وار کیا یہ عجیب طرح کا حربہ ہے کہ دوہری ضرب رکھتا ہو اگر ایک کو روکے دوسری ضرب کام تمام
 کرتی ہے چہرہ میرا ہم نے سپر کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا لیکن ساریق جو پڑتی ہو ایک گولہ تو سپر پر رک گیا دوسرا
 گولہ شہر پر میرا ہم کے پڑا کہ شہر شادمان ہوا سپر ہاتھ سے چھوٹ پڑی لیکن میرا ہم ہی ایسا

قریب ناک کے اگر شوق ہوئے اور بیہوشی طرف دماغ کے چلی طیفور نے فوراً ایک بھول جیسے نکال کر سونگھ
 لیا اور دوسرا ہونہو خندان کے پھینچ مارا اور کہاے تو بھی سونگھ لیکن وہ کل ناخلف ہوئے ہونہو خندان کے بڑا کر شکستہ
 ہو کر اقی سے چھینک آئی اور خندان بصورت گریان مانتہ شاخ پر مردہ کھلا کر رکھ لیا طیفور نے پشدار ہ
 کھولا دیکھا تو مہراہم تھیزن کا پشدار ہ ہی اسی وقت فیتلہ رفع بیہوشی سونگھ کر ہوشیار کیا اور کہا غضب ہو گیا
 ہو تا یہ عیدار آپ کو بھی لچلا تھا حسب اتفاق میں اس طرف سے آتا تھا راہ میں اپنا شہور رفع کرنے کو اسے میں نے
 گرفتار کیا یہی عیار آپ کو لچلا تھا مہراہم طیفور سے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ نے چلو اسے تابکار کو طیفور
 نے پشدار ہ باندھا اور ساتھ مہراہم کے راہ نشکر کو طے کر کے بارگاہ میں آیا مہراہم نے قصد کیا کہ قتل
 کروں اس عیار کو یہی اسیر کے شہر پار نامہ کو بھی بیگیا تھا آج مجھے لچلا تھا خداوند عالم نے بچا یا اگر اس
 طرف سے طیفور شہر میں نہ آتا ہوتا تو یہ کام اپنا کر لیا تھا لیکن طیفور نے مہراہم کو متع کیا اور کہا کہ جب شہر پار
 کو چھڑا لیجئے گا جب دیکھا جائیگا ایسا سنو کہ اہل قلعہ اسے قتل کی خبر سن کر اس نامہ اثر شہر پار عالی وقار سے یہ بدی پتہ
 آجاوین مہراہم کو اسے طیفور کی ہند آئی اور مہراہم خندان کو خوب کوڑے مار کر سزا سے معقول دے کر
 زندان خانہ میں بھجوا دیا اور آپ بہت غصہ و غضب حکم دیا کہ سبے طیل جناب اگرچہ میں بھی زخمی ہوں اور سہراہم
 بھی زخمی ہے لیکن اہل ناک دونوں زندہ ہیں اب میں زندہ ہونہو سہراہم کا اچھا نہیں سمجھتا کہ یہ کار کیا کر لیا
 کو اسے گرفتار کر لیا ہو کسی اور کو بھیجے گا یا کوئی اور فتنہ و فساد برپا کرے گا یہ سب چھوڑا جنگ کو حکم دیا جو جب
 ارشاد کو سرحد میں تو از میں آیا لیکن سہراہم بھی بہ انتظار مہراہم خندان جاگ رہا تھا کہ بکا راکس جوڑی میں ہوا روٹ
 کی سارے سے پیدا ہوئی اور حال گرفتاری مہراہم خندان اور فتنہ کے طیل کو اتنا سہراہم کا بیان کیا سہراہم ہوا
 کہ ایسا انجام اچھا نہ ہو گا مہراہم بلا سے بد معلوم ہوتا ہے اسی وقت حکم دیا فتنہ کو کہ قلعہ میں چلے آج اسے یہاں پناہ دے
 ہونا دشوار ہے سب کے سب تو جھاگ کر کھپا شک کھلو کر داخل قلعہ ہوئے اور وہاں پہنچ کر کوس حرابی بچا دیا
 از قلعہ میں ہر طرف سے لیکن طیل بچتے بچتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور فوراً ہر طرف ہوا اچھوٹے لیسیم ہمار
 کے چلے دل بہادروں کے مانر گل مراد کے مہراہم تھیزن میں مرسب پر سوار ہو کر مع فوج سپہان کار زار میں آیا
 لیکن سپہان میں ہنستا پایا کہا بایں یہ سب کیا ہوئے وہ لاکھ سوار اسے ایک نفس بھی نہیں معلوم ہوتا ہے
 طیفور و شہر میں اسے سمجھا کہ رات ہی کو قلعہ میں جھاگ گئے ہونگے مہراہم نے کہ قلعہ میں ایک شہر پار کی کہ اگر سہراہم کو
 قلعہ میں مرس کر نہ مارا ہوگا تو نام اپنا مہراہم نہ پایا ہوگا اور پٹل کرفج کو اوردی کہ خبردار کوئی میرے ساتھ گئے
 کا ارادہ نہ کرے لوگ وہیں تھیں لیکن مہراہم نے گز کو ہاتھ میں سمجھا لاد میں زہ کروائے آستین چڑھا کر رخ
 قلعہ کا کیا اور کوڑا کر پودہ باگ کا کیا وہاں سہراہم آگے فیل نہرواڑے پر بیٹھا تھیر کر ان کے ہاتھ میں ہی
 گونداز تو پونہ پرسلط میں انتظام قلعہ کا پورے طور سے درست نقطہ نظر از عریض کا ہو کر یکایک سامنے سے
 ایک ایک گوند کا چرخ مارتا ہوا دکھائی دیا جب وہ بوند و شوق ہوا دیکھا کہ مہراہم کر گریں اہل ہونہو سہراہم خندان
 چلا آتا ہے جس وقت گوندازوں نے دیکھا کہ اسے دیہی گوندے مارنا شروع کیا قلعہ کا انداز شہر پار کی سب
 قلعہ میں لگا جاکر زمین ہول سے شوق ہو گیا اور ہر وقت جو سامنے مہراہم کے معلوم ہوئے تھے کسی کا لہجہ
 بڑا کوئی سب سے انکھ کر دھون ان اس قلعہ میں لگا کر اور سے کہ کتاب پر بچا کیا وہ سب بعد دم ہو کر
 زمین میں ہونے کی خبر کی ہوئی دن کے پانچ بجے اسے نظر سے لگی بعد چھوڑ دینے کے جب دو دو جوان دور ہوا

دفعہ نور ہوا دیکھا کہ میدان صاف ہوا اہل قلعہ خوش ہوئے کہ ماریا حضرت کو مکہ و تنہا کیا کر سکتا تھا مثل مشہور ہے کہ اکیلا چٹا چٹا زمین چھوڑتا لیکن مہراہم کی حرات و بہادری کو ملاحظہ کیجئے کہ سب لوگوں کو روک گئے برب خندق چاہو چٹا اور لنگار کہ باش خبر دار و ہوشیار کہ منہ مہراہم تھیں اب بھی بھاٹک قلعہ کا کھول دو ورنہ یہ سمجھ لو کہ ملک کو متفقہ کاری جان کا سر پر آہو چٹا ہر نعرہ مہراہم کی آواز سنکر اہل قلعہ کا دم نکل گیا لیکن مہراہم نے تیرکمان میں جوڑ کر مہراہم کا گلانا کا مگر حسب اتفاق چلے جو زور سے کھینچا کمان ٹوٹ گئی مگر مہراہم خندق بھانڈ کر زیر دیوار قلعہ آگیا اور سے لوگوں نے ماتے کا متوالا کوک کا پولابار و دکی ہنڈیا تیل کا کڑا اور سب چیزیں پھینکی مہراہم نے سب کو خالی دیار دیکھا قریب تھا کہ بھاٹک کو گزرا کر شکستہ کرے مہراہم سے اور تو کچھ نہ بن پڑی تھیں دیار کو لا کر زیر و اڑ بٹھا دیا اور پکار کر آہ از دی کہ ای مہراہم اگر اندر قلعہ کے آنے کا قصد کیا تو ہم اسے مار ڈالیں گے اب مہراہم نے دیکھا کہ واقعہ میں شہر یا رنہ دار زیر و اڑ بٹھا ہوا ہے خیال کیا کہ ای مہراہم جب کے لیے یہ جافشانی کی جب وہ مار ڈال گیا تو کیا حاصل بین سے شہر یا ر کو سلام کیا اور اشارہ سے کہا کہ غلام نے اپنی سی بہت کچھ تدبیر کی لیکن اب مجبور ہو اور جاتا ہے یہ کہ قلعہ کی طرف سے روگوانی کی اور رخ اپنے لشکر کا کیا کہ یہاں ایک آہ پر وہ بیابان گردے پر خواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد ہر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین پیچیدہ مہراہم نے اپنے لشکر میں آگے ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ دیکھو کون آتا ہے ہر کار سے کھٹے اور ہاتھ بیک خیال خبر لیکر پھرے اور عرض کی کہ ملک پر سیاسیے فرنگی پد رنہ اندر شہر یا ر عالی و قار شہر لیت لائے ہیں مہراہم برائے استقبال روانہ ہوا اور اہل قلعہ بھی متردد تھے کہ اب کون آتا ہے کہ یہاں کے اسٹہ گرد کا شکاف ہوا اور دل گردے سے نوسو علماتانہ نو لکھ سوار کا اور پھر ہر سب پر علم کے تعریف پروردگار و لوح سبح گردون و قار خیرہ تھی بعد اسکے فوجین نظر آئے لیکن فرنگستان کے لوگ کیسی زرق برق و در بیان پہنے باسے کھتے ہوئے اور شہر یا ر غوان شاہ غول کے غول پرے کے پرے غٹ کے غٹ انہو کے انہو جو قی جوق گردہ گردہ دستے کے دستے آنا شروع ہوئے آن واحد میں تمام صو املو ہو گیا بارگاہ ہما ہوتی مہراہم نے جا کر قدم ہوسی کی پر سیاسیے فرنگی سے کھینچتے شاہ و ارغوان شاہ و دیگر پہلو اتان دیکھا داخل بارگاہ ہوئے اور مہراہم سے پوچھا کہ تم جو پیشتر سے آئے تھے کیا انتظام کیا مہراہم رونے لگا اور تمام ماجرا اقبال مہراہم کا اور زخمی ہو کر زخمی کرنا آئے تھے چر اے جانا عیار کا پھر بد طریقہ و بھونٹا سب حال بیان کیا اور کہا کہ ابھی ابھی بین قلعہ پر سے چھرا ہوا آتا ہوں جب بین خندق کو بھانڈ کر زیر دیوار پوچھا اور چاہا کہ دروازہ توڑ کر قلعہ میں داخل ہوں ان نامزدوں نے شہر یا ر عالی و قار کو زیر و اڑ بٹھا دیا بین مجبور ہو کر پلٹ آیا پر سیاسیے فرنگی نے مہراہم کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اگر اقبال شہر یا ر کا یاد رہے تو چھوٹ جائیگا ورنہ جیسا کہ پھر پروردگار عالم کو منظور ہو گا و سیاسیے آئے گا اب لشکر کشی سے کام نہیں لے گا کوئی اور تدبیر کرنا چاہیے یہ کہ مکہ شب کو یہ راحت مہراہم کی لیکن جب دوسرا دن ہوا پر سیاسیے فرنگی تختہ بریٹھا ارغوان شاہ دینے ت تھا پائین تخت دینے پائین جانب اگر شکن ہوئے اور سردار ماند شمل خان بن جدائل خان و کرکوس تیرن فیروزہ دیوانہ و قمران دیوانہ و قیلوس بلند بالا و قیاس بلند آواز و از جاس صرور و در و شال صرور و وغیرہ بیٹھے ہیں مہراہم سب بالادست بیٹھا ہوا ہے صلاح رہائی شہر یا ر کی ہو رہی ہے کہ کیا کرنا چاہیے کیونکہ چھرا نا چاہیے اگر یورش کرینگے سن وقت زیر قلعہ پوچھینگے وہ لوگ پھر شہر یا ر کو زیر و اڑ بٹھا دینگے مہراہم

نے کہا کہ طیفور سے حکم دیجیے اور سختی کیجیے اگر کچھ ہوگی تو اسی سے ہوگی پر سیاسی فرنگی نے کہا ای طیفور یہی منہ
ہو عمر و سے مقابلہ کرنے کا ایک تو یہ کہ تیری موجودگی میں غبار آئے اور شہر بار کو چائے جاے دوسرے یہ کہ
تو تھا اور تیرے کیے کچھ نہ ہو سکا اگر کوئی فکر تو نے اٹھ روز میں نہ نکالی تو تجھے قتل کر دینگا طیفور یہ شکر بہت گھبرا یا
اور نذرہ روز کی صلت لیکر پیراے فکر باقی شہر تار روانہ ہوا اور صبح امین قیام اختیار کیا ہر روز قلعہ میں جانی فکر
کرتا تھا لیکن ممکن نہوتا تھا یہاں تک کہ بارہ روز گزر گئے اور اب تین دن باقی ہیں بس اسنے بلک کر دعا کی کہ
پہرہ و کار عالم وای مسیح کرم مدد کیجیے کہ اب کوئی چارہ نہیں جان بھی جاتی ہے اور بات میں بھی فرق آتا ہے طیفور
اس حال پر ملال میں ہے کہ حسب اتفاق اوصو سے ایک قافلہ سودا گردن کا آتا تھا بس اسی وقت طیفور
نے رنگ و رونق عیاری منہ پر لکھ کر لباس نفیس پہن کر صورت اپنی اک نازنین ماہ حسین آفت ہوش کی بنائی
اور اک درخت سے لپٹ کر زار زار مثال پر نو بہار کے رونا شروع کیا اہل قافلہ جو قریب سے گزرے اور
دیکھا کہ اک زن جو جمال اس صواسے لق و دق میں اس حال پر ملال سے کھڑی گریہ و زاری نہالہ و پھواری
کو رہی ہے جا کر مالک قافلہ خواجہ تمکین سے بیان کیا اسے بھی اشتیاقی ہوا قریب آیا دیکھا کہ واقع میں ایک
ایسی حسین بہ حسین تیرہ چودہ برس کا سن جو شہر شباب کے دن رشک بیل ماہ لقا کھڑی اس درو سے رو رہی ہے
کہ قصہ امانند تیرے کلیجوں سے بار ہوئی جاتی ہے خواجہ تمکین نے کہا کہ یارب یہ کیا معاملہ ہے ایسی حسین یہ سن اور
یہ صواب چکا کہ امی زن جو جمال بیان تیرا کیونکر آنا ہوا اور تجھے کیا لڑی کہ اس طرح زار و قطار رو رہی ہے اس عورت
نے کہا میں فلک رسیدہ کیا حال اپنا بیان کروں میں وہ عورت ہوں کہ کبھی اس پھرے پر نظر سوا اپنے گھر میں
کے کسی کی نہ پڑی تھی آج گردش تقدیر نے یہ رنگ دکھایا کہ اہل قافلہ کھڑے ہوئے مجھے دیکھ رہے
ہیں میں دختر مہون خواجہ اقبال کی لیکن ایسی بد اقبال تھی کہ اس حال خراب کو پہنچی اپنے باپ کے ساتھ
تھی حسب اتفاق اس صو امین گزر ہوا قافلہ نے مقام کیشب کے وقت آمد قطع الطريق کی معلوم ہوئی
میں خوف کے مارے بھیجے ایک درخت کے چھپ رہی لیکن قزاقوں نے اگر تمام قافلہ کو لوٹا کچھ لوگ بھاگ گئے
کچھ مارے گئے میں بد نصیب بچ گئی آج تیسرا روز اس واقعہ کو گزر رہی ہوں کہ ایک بیچ ناری اور ہوش ہو گئی
خواجہ تمکین کو حالت پر اسکی رحم آیا اسے اٹھوا کر اپنے خیمہ میں لایا منہ پر پانی کے چھنڈے دیکر ہوشیار کیا جب
اس نازنین کو ہوش آیا اپنے کو خواجہ کے خیمہ میں پایا خواجہ کو بیٹھے ہوئے دیکھا کہ آئی خواجہ کو اس وقت
لاوارث ہوں مگر میں بھی آبرودار کی بیٹی ہوں اگر کوئی بے عنوائی میرے ساتھ کرے تو ابھی اپنی جان بدھتی
یہ کہہ کر انگوٹھی الماس کی ہاسکے ہاتھ میں تھی قریب منہ کے لائی خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ای جان جان آرام
دل مشتاقان اگر تم جان پر بھیلو گی تو میں بھی جان اپنی دید و نگاہ وہ نازنین بولی کہ بھڑکے علیحدہ بیٹھو یاں یہ ہو سکتا
ہے کہ جب رنج و الم میرا بر طرف ہوگا اور تمہیں زندگی بھر میرا ساتھ دینا ہوگا تو خیر مضائقہ نہیں ہے عقد کر لیتا لیکن یہ شرط
ہے کہ پھر دوسری عورت زندگی میں نہ کرنا ایسا نہ ہو کہ تم لوگوں کی ذات بیوفا ہوتی ہے آج اپنے مطلب کی خوشامد
کر کے کل بیرخی کرو خواجہ تمکین نے کہا تا زندہ ایم بندہ ایم غرض کہ خواجہ تمکین نے غسل کروا کر لباس عمدہ اس
عورت کو پہنایا انواع اقسام کے کپڑے مرصع کار جو ہر نگار دینے اور وہ عورتیں جو قافلے کے ہمراہ تھیں انکی
سپر دیکھا جب صبح ہوئی کوچ کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ ہوا جس وقت قریب قلعہ پہنچا
نامہ تیرہمین باندھ کر اندر قلعہ کے پھینکا جب وہ تیرہمین قلعہ میں گرا لوگ اٹھا کر شاہ دمان شاہ کے پاس

لے گئے شادمان شاہ نے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ نام میرا خواجہ ملکین ہو ہر سال ملک شادمانیہ میں حاضر ہوا کرتا
 تھا ایشیا سوداگری سرکار میں فروخت کیا کرتا تھا اس کی شہر شادمانیہ گیا ساٹا پایا دریافت کرنے سے معلوم
 ہوا کہ حضور بیان شریف رکھتے ہیں لہذا اسیدوار بار یابی ہوں کہ بہت دور و دراز سے اسی امید پر اس کے
 ہوسے آیا ہوں شادمان شاہ نے سہراب منارہ گردن سے کہا کہ تم جو جاؤ اور باہر نظام خواجہ ملکین کو اندر
 قلعہ لے آؤ کیونکہ تم دوست دشمن کو خوب پہچانتے ہو دیکھو خواجہ ملکین کے ساتھ نین کوئی غیر نہ چلا آئے سہراب
 حسب اہل شاہی کچھ لوگ ہمراہ لیے ہوئے قلعہ کا دروازہ کھول کر باہر آیا خندق جو پر آب تھی اس پر چھتے رکھوا لیے
 خواجہ تو نظر پڑی مگر اٹھا ہوا تھا ہمراہ سہراب کے داخل قلعہ ہوا سہراب نے پھر چھتر اٹھوائے پھر ایک قلعہ کا بند
 کروادیا اور خواجہ کو لے ہوئے خدمت میں شادمان شاہ کے حاضر ہوا خواجہ ملکین نے سلام کیا کسی بیٹے
 کو ملی خواجہ ملکین سلام کر کے بیٹھ گیا پہلے قلعہ فرنگ کی مبارکباد دی بعد اس کے ایشیا رتھ و تاوہ ہر ملک
 کی پیش گین شادمان شاہ نے کل چیزیں خرید لین اور کہا کہ خواجہ ملکین بڑی مسافت طے کر کے آئے ہوا ایک
 آدھ روز قیام کرو پھر چلے جانا خواجہ ملکین بادشاہ کی اس نوازش و عنایت کا بہت شکر گزار ہوا اور اسی طرح
 اور خوشی میں عرض کی کہ ایک ایسا تحفہ حضور کے واسطے لایا ہوں کہ آپ نہایت خوش ہونگے بادشاہ نے کہا
 وہ تحفہ کیا ہے خواجہ ملکین نے عرض کی کہ ایک کینیر جو کہ حسن اسکار و حسن تقریر و خاک ڈالتا ہے تھوڑے ہر کو مانڈ کر تاج
 بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اسی وقت دربار پر حاضرت کر کے قلعہ میں لایا خواجہ ملکین سے کہا بیواؤ اس
 نازنین کو خواجہ ملکین نے عرض کی کہ ابھی اور اسی وقت اس نازنین کو کہ جسے صوملین پاپا تھا اگر پیش کیا بادشاہ
 صورت اس آفت ہوش کی دیکھ کر از خود رفته ہو گیا خواجہ ملکین کو بہت خوشی و انعام عطا کر کے رتھ سے لے گیا
 ایک مکان خواجہ ملکین کے رہنے کو دیا لیکن آپ اس نازنین سے گریہ کر رہے تھے لگا اس آفت جان لیو
 دین و ایمان لے گیا کہ بادشاہ اب تو میں تیری کینیری میں آجی اس قدر تعجب کیوں ہے کچھ تجھے خدا کا بھی خوف
 ہے ابھی تو میں آفت کی مادی آئی ہوں زمین تیری خوب سے آگاہ نہ تو میری فصاحت سے واقف جب حد سے
 ساتھ رہیگا اور دل ملیگا تو دیکھا جائے گا بموجب شہی ہو اگر منظور راہ دل تجھ کے الفت کا نہا کہ خوش
 ہونا کسی دیکھا کہ تو دیکھ کر بادشاہ دل میں سوچا کہ کبھی ہو بھی اسکا ستانا اچھا نہیں کیونکہ سن اسکا
 کم ہو گئی ہو ابھی لذت و صل سے آگاہ نہیں خیر دیکھا جائے گا ایسا نہویہ بے مزہ ہو جائے تو پھر کوئی لطفت
 نہیں جیتیک دو بون جانب اشتیاق نہ کوئی لطفت نہیں بموجب شہر الفت کا یہ جزا ہے کہ دونوں ہوں پھر
 وہ دونوں طرف ہوا آگ ببار لگی ہوئی یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن جس وقت بیلا سے شب سے گیسو و ن
 کو سنوارا اور مشاطہ قدرت سے عروس شام کو تو یور انجم سے آراستہ و پیراستہ کیا آئین ماہ منور سے دو چار ہو کر
 شوق خود بینی و خود غائی افزون ہوا دل شادمان شاہ کا اشتیاق وصال میں بیتاب تھا ایک دم فراق اس
 نازنین ماہ جبین کا گوارا نہ تھا ہر گوارا تھا اتفاق وقت گزرتا شوق تھا جیتیک شام نہیں ہوئی تھی بار بار یہ شعر در
 زبان ہوتا تھا شہر شام کیا روز خدا کی نہیں ہوتی ہے دھوپ چھپ دیکھتے ہو دو دیوار و دیوار غم کے شام کیا
 نظر آئی کہ اسیدوار برائی خلوت کی آراستگی کا حکم دیا مشاطہ شاہی سے پیراستی عروس کو ارشاد کیا عرض کہ خلوت آراستہ ہوئی
 بادشاہ داخل خلوت ہوا عروس کو آراستہ کر کے لاکر بیٹھا یا اب شادمان شاہ نے پھر پھر شہر شروع کی اس
 ماہ جبین کا یہ حالت تھی جاتی ہر بار بار یہ حرف زبان پر لاتی ہے کہ آج تو تم کچھ نئی نئی باتیں کر رہے ہو کیا در

عورتوں کو بون ستاتے ہیں مین ٹگوڑی یہ بھی نہیں جانتی کہ دنیا میں ہوتا کیا ہو مرد سے کیونکر بات کرتے ہیں لیکن
شادمان شاہ کی یہ حالت ہے کہ اسکی بھولی بھولی باتوں پر اور بھی فدا ہوا جاتا ہے اکبار وہ آفت جان شمن بیان
ہوئی کہ مین نے سنا ہے کہ نشہ شراب میں ایذا کم معلوم ہوتی ہے شادمان شاہ نے صراحی ہاتھ میں اٹھائی جام
بھرنے لگا اور ساغر لبریز کر کے کہا کہ بویو بویو جب مشہور شراب شوق سے بہت ڈال رنگیلے ہا خدا زور سے
تھک رہی ہے چھپکے لے دے وہ تازنیں بھڑک رہی ہیں تازوئی کی مین بھڑکے ہاتھ کی شراب نہ پوئی اگر تھکے کچھ ملے
دیا ہو شادمان شاہ نے کہا بھلا میں کوئی چیز کیوں ملانے لگا کیا تھا راضی ہوں تازنیں نے کہا اچھا یہ جام
تم ہی لے لو مین نے ہاتھ سے جام بھر کر پینے لگے یہ کھار ساغر و صراحی ہاتھ میں لیکر جام بھر کر آپ پیاد و سراجا بھر کر
شادمان شاہ کو دیا بادشاہ نے بھی ساغر مینا بھونٹوں سے لگایا اور یہ بھڑک رہا پر لایا شعر پوئ مین
یا نہ پوئ مین اسے کیا ہو ای و اعظ و وہ اپنے ہاتھ سے جام شراب دین جو تھکے اور جام بے اندیشہ انجام
ہی لگیا تھوڑی دیر نگذری تھی کہ بخودی طاری ہوئی اس تازنیں سے لپٹے لگا وہ ہاتھ جھٹک کر اٹھی سامنے سے
بھاگی اور کہا کہ تم تو بلا ہو کے پیچھے پڑ گئے مین ٹگوڑی ان باتوں کو کیا جان شادمان شاہ اٹھ کر مجھے دوڑا
اور پکارا اشعر مین چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا ایسے آئے سے تو بہتر عقائد آتا تیرا علیک مین چلتا تھا کہ
تیرا اقی سے چھینک آئی بیہوشی نے طمانہ مارا سر نیچے ٹانگیں اوپر دم سے گرا تازنیں نے پلٹ کر غرہ کیا کہ باشا و
گہرنا ہمارے ہاتھ میں ہے طیفور شیر دل در پلٹ کر لباس غوسی کو دوڑ کر شادمان شاہ کے کپڑے اتارے عورت
اپنی شادمان شاہ اور رنگ و روغن عیاری بلکر شادمان شاہ کو اپنی صورت بنا کر تھوڑی بیہوشی اور دل
میں چھونک کر اسکو وہ مین چھوڑا آپ تاج مرصع سر پر رکھ کر حجرے سے باہر آکر دروازے میں قفل لگا دیا وہ اپنے
دربار میں آیا اور حکم دیا کہ بلاؤ اس سوداگر کو کہ کمان سے عورت نکال لایا تھا صحرا میں مل گئی تھی یا دریا سے
ہاتھ لگ گئی تھی سوداگر سے لوگوں نے جا کر کہا کہ بے سمجھے ہوئے عورت تھکتے بادشاہ کے نذر کر دی وہ عورت
نہ تھی بلکہ بوجھا تھا سوداگر کا پتا ہوا سامنے آیا بادشاہ نے بہت عتاب کیا بعد اسکے حکم دیا کہ لاؤ قید شہر تیار کی
سہرا سپنا رہ کر دن ایک جانب دنگل پر بیٹھا ہے لیکن جو قید شہر تیار کی سامنے آئی کہا کیوں اور سرکش
ہی شیط کہ مجھے قتل کر ڈالوں تیرے سردار پور شہر کو کر کے قلعہ پر آئے ہیں اہل قلعہ کا دل دہلائے ہیں شہر تیار
سکو تہ مین بیٹھا ہے آنکھ اوچی نہیں کرتا طیفور اس فکر میں ہے کہ یہ آنکھ اوچی کرے نظر سے تو عین اشارہ گردن
کے قید توڑ دے یہاں تک کہ اسے بدعہ گد راکہ وہاں شادمان شاہ کی بیہوشی دفع ہوئی خلوت میں سامنے آئی
لگا ہوا تھا نظر جو آئینہ پر پڑتی ہے اپنے کو عورت کی شکل پر پایا لباس عروسی زیب جم دیکھا اس تازنیں کا کہیں
تیرا نہ پایا جہاں دروازہ کھول کر باہر جاؤں وروانہ بند پایا جہاں شروع کیا کہ اسے تک حراموں وہ عورت تھی
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا مجھے عورت کی شکل بنا کر ڈال گیا لوگوں نے دیکھا کہ حجرے میں سے کوئی چلا رہا ہے قریب
آئے قفل کھول کر دیکھا تو بادشاہ کو اس حال خراب سے پایا پوچھا یہ کیا ہو کہ ہو کہ آپ کہتے ہیں مین شادمان
شاہ ہوں اور ایک شادمان شاہ دربار کر رہے ہیں بادشاہ نے کہا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عیار شہر تیار
ہی اسی حال خراب سے شہر بکھٹ طرف دربار کے چلا جو بدار نے شادمان شاہ نقلی سے کہا کہ وہ عورت
دوڑتی آئی ہو اور کہتی ہے کہ میں شادمان شاہ ہوں طیفور شیر دل نے دیکھا کہ اب رنگ اچھا نہیں ہے
سہرا سپنا رہ کر دن سے کہا کہ روک جا کر وہیں ایسا نہ وہ بیان آجاسے تو مجھے پریشان کرے وہ عورت

نہیں کوئی بلا ہر سہرا بٹھیر کھٹا ہر بارگاہ کے آیا بیان جو طیفور نے میدان صاف پایا پکارا اٹھ رہا
 ہو شیار سوچے کہ منہ ہر طیفور شیر دل غلام آپ کا آہو بچا اب غضب ہوا چاہتا ہی ایسا نہ کہ یہ راز کھل جائے کیا
 سین اٹھ کر قید کاٹون کس یہ سنا تھا کہ شہر تیار نے دامن آرزو میں آکر اب جو چرخ مارا قید آہن کو مانند تار
 تنگبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینکے یا وہاں شادمان شاہ جو عورت کی صورت بنا ہوا آتا تھا دروازہ بارگاہ
 پر دربانوں نے روکا اور کہا ہم کیونکر سمجھیں کہ آپ بادشاہ ہیں ایک بادشاہ تو تخت سلطنت پر بیٹھا ہے
 اور آپ کے آنے کی مخالفت کر رہا ہے بغیر سمجھے ہوئے ہم آپ کو جانے نہ دیں گے شادمان شاہ نے ہانی ہانکا اور
 منہ دھو یا تو رنگ و روغن عیاری دور ہوا کما وہ عیار ہوا سننے میری یہ شکل بنائی اور آپ میری صورت بنکر
 دربار کر رہا ہے اب سہرا بھی ہو چکیا یہ بھی اس راز سے آگاہ ہوا شادمان شاہ نے سہرا کے کما ہر ہلکے
 کوئی تکرار کر دیا اگر شہر تیار قید سے چھوٹ گیا تو کچھ بنائے نہیں کی جان بھی جائیگی سلطنت پر بھی تباہی آئے گی
 سہرا بٹھیر شادمان شاہ جلدی سے داخل بارگاہ ہوئے لکھا کہ شہر تیار رہا ہے سہرا بٹھیر نے غور کیا کہ باش
 اوخیرہ سر غضب کیا تو نے کہ اگر سرکش کو رہا کر دیا تو کمان جائیگا بچکر میرے ہاتھ سے یہ کمر و تبقہ آبدار کا
 شہر تیار ناچار رہ گیا شہر تیار نے ابھی قید توڑی ہے نہ سپر بس ہے نہ تلوار نہ لباس جنگ لیکن یہ جرات مردانہ
 شیر فرزانہ ہاتھ بندہ دست پر ڈال دیا اور مڑ مڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی اور وہی تلوار سہرا بٹھیر پر پڑی
 اٹھا کر سپر کو چیرے کی پناہ کیا لیکن ہاتھ تلوار کا جوڑا تباہی یا سپر کی عقی یا زمین کو بوسہ دیا مانند خیار تر اس قسم
 فریب کے دو ٹکڑے ہوئے شادمان شاہ اس جرات و قوت پر تعجب کیا شہر تیار نے جھپٹ کر ہاتھ کہ شادمان شاہ کو
 بھی ماروں یہ دوڑ کر قیدوں پر گر پڑا اور کہا تازہ اندہ ایم بندہ ایم بیشک بن آیکا برحق ہو کہ ایسی قید سے لون چھوٹ
 جانا بغیر بد باری ممکن نہیں از سر صدق شادمان شاہ مطہج ہوا شہر تیار نے قید شیر زانی شیر خرم اور ہامان
 میمون چشم کی کالی اسی وقت بھاگ قلعہ کا کھلوادیا اور ہامان کو اسے اطلاع اپنے لشکر میں روانہ کیا بیان
 پر سیسائے فرنگی تخت پر بیٹھا تھا سردار دہنے یالین دنگلون پر فز و کش تھے ہی ذکر سور ہاتھ کا آج پندرہ صول
 روز ہی لیکن طیفور نے کچھ فکر ہائی شہر تیار نے کی اور فقرہ دیکر بھاگ گیا کہ اتنے میں ہر کاروں نے اگر عرض
 کی کہ آج بھاگ قلعہ کا کھلائی اور ہامان میمون چشم آتا ہے پر سیسائے فرنگی تعمیر ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے لیکن جو
 جانتے والے اس بھید کے تھے انھوں نے بیان کیا کہ شہر تیار ناچار نے اس پہلو ان کو ذرا کیا تھا اور بیٹھ کر
 تھا اسی باعث سے ہمراہ شہر تیار یہ بھی قید تھا لیکن یہ تعجب ہے کہ کیونکر چھوٹا اتنے میں ہامان دربار گاہ پر سوچا جو بلا
 نے آکر عرض کی کہ اجازت باریابی چاہتا ہے پر سیسائے فرنگی نے بہرام کی طرف دیکھا بہرام نے کہا بلالینے معلوم
 ہوا کہ یہ تو غلام شہر تیار ہے اگر بارادہ فاسد آتا ہوگا تو سمجھا جائے گا چوہدار نے اندر بارگاہ کے بلالینے ہامان نے
 آکر سلام کیا اور عرض کیا کہ مبارک ہو آپ کو شہر تیار ناچار نے رہائی پائی ہر طیفور شیر دل نے عورت بنکر
 بادشاہ کو بیہوش کیا اور سب جہا بیان کیا اسی وقت ان مردہ دوہے چہرون پر بجالی آگئی عارضون پر لالی
 آگئی پر سیسائے فرنگی مع سرداران ناچار فوج جرار ہامان کے ہمراہ طرف قلعہ کے چلا شہر تیار آد
 خربلک پر سیسائے فرنگی سکر بیرون قلعہ تک برلے استقبال آیا پر سیسائے فرنگی نے شہر تیار کو گلے سے
 لگایا اس سب ملکر داخل قلعہ ہوئے دربار آراستہ ہوا قارہ شادمانی نوازش میں آیا یہ خبر اڑتی اڑتی صحر
 صحر ملک ملک پہونچی فیروزہ دیوانہ جو زخمی ہو کر کھل گیا تھا اسے صحر امین کچھ عورتوں کو بجاتے دیکھا دریافت

لیکن اس پسندیدگی و استان قلم کا کام نہنگ کے بیان ہوئے ہیں

کہ جب یہ ملکہ فاطمہ کام تخت گاہ میں آئی ہے فراق میں شہنشاہ گوہر کلام کے رویا کرتی ہے سمجھا کہ سو دن سے اپنا ہر وقت دھویا کرتی ہوں بدوں نہایت لاغیراں تہہ ہوتی جاتی ہے کبھی یہ اشعار عاشقانہ و شکار تہانہ زبان پر جاری کرتی ہے کبھی سوز غم آہ ہرالم سے ٹھنڈی سانس پت بھرتی ہے یہ غزل حسب حال رور و کرطہ ہر سحر

اپنے کیے کار و ناکیا ہے
ہوئے تھے ہی الفت آنی جی پر
جس سے لپٹے خون عاشق
جاک کے کشتی رہا تھی کی آرزو

اب روئے سے ہونا کیا ہو
آگے دیکھیں ہونا کیا ہے
اسی امن کا دھو ناکیا ہو
آگے لگی تو سو ناکیا ہے

لنگ در اسکا خاک گل کی
عشق سے کیوں بائیں ناصع
عین نہیں اچھا عشق کا ریل
آرزو اپنے کیے کو بھگتو

یہ تو اس حال پر ملال میں تھی اکثر بام قلعہ پر ٹھلا کرتی تھی بہار لالہ زار بغیر بار گلف از شاہزادین
خارجہ معلوم ہوتی تھی غفر طائر ان خوش امکان مانند تیر دل و زینہ کے پار ہوتے تھے ایکے وز اسی طرح سیر حرمین
بصر و فہم تھی کہ دیکھا جانب بیا بان سے تھی گرد و غبار باندہ ہوا یہ دل میں خوش ہوئی کہ معلوم ہوتا ہے شہنشاہ
بستر بیت لائے ہیں اسکی درمی حالت ہو رہی تھی ہو جب شوق کی باتوں کا ہوتا ہے مجھے ہر دم خیال کہ جو کوئی
بولاصا کا لڑن میں آئی آپ کی ہر دل سے کہہ رہی ہے کہ شغل مشغور ہو کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے بھلا انکو بھی عدا
کہا تھا خیال ہوا گائیے نکروں ترد و منزل کو فرقت کا مال ہو گا لیکن شہنشاہ طوفانی جو ناگس اس قلعہ کا میر رفیق سپہ
شہنشاہ کو میر کلا کا ہے ہر کارون کے واسطے خبر کے رو انکیا تھا جو تکہ مرد ہو شیار ہی یہ سمجھ کہ یہ معلوم و وسعت
ہو اس پر وہ گردین یاد میں ہو شوقی پاسب کو اگر پل پہنچے اٹھو اپنے تھے قلعہ کا انتظام درست کر لیا تھا کیسے کہ
کیا کی دامن گرد و جو شگافہ ہوتا ہے تو دیکھا کہ پچیس سو عالم نشانہ پچیس لاکھ سوار کا چہ ہر دن پر علموں کے گھر
خداوند لاہور و شاہ و قوم عقیدت میں سوار و پیادے غیرت کے گلے ہوئے تھے چلتے ہوئے فوج پہ فوج ہو
معلوم ہوتا ہے کہ سندھ و چین مار تا چلا آتا ہو شہنشاہ طوفانی یہ رنگت پیکر تھا گیا اور دعا کرنے لگا کہ خداوند
پاک ہر حال میں قیام فرما کر ہر دشمن کو ہرگز نہ ہرگز نہ کہ جو حال آمد لاہور و شاہ معلوم ہوا کہ
مشرقی ہندوستان کے ہر شاہ و ملکہ کی ایک ایک فوج آ کر حرمین آئے اور شہنشاہ نے پچیس لاکھ فوج کی آمد کرد
پھر تمام دن و رات انتظام کی لیکن آمد شہر کی نہ تھی ہونے و دوسرے دفعہ بھی صبح سے شام تک شہر کا

کہاں تک گذارش کیا جائے کہ تین روز تک برابر لشکر آیا کیا بعد ان سب کے اب جو دیکھا تو قیطول ہوا پراڑے
 ہوئے قیطول سرداران نامی و گرامی و پہلو اتان نامور مثل صلصال بن دال بن دیون شہامیچاد
 مرکب پر سوار و غلام بن صلصال و خوشنوار ستارہ پیشانی و قلماق از درخوار و فرز بن عقیقہ و سیات
 بیل گردان و سیلاب خون اقسام و غیرہ اور دیگر پہلوان مرکبوں پر سوار قیطول بالاسے ہوا آخر میں قائم
 ہوئے بارگاہین پر پہلوان سردار اترنے لگے منتگ طوفانی نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ
 کیا کہ یہ مرد و کس ارادے سے یہاں ٹھہرا ہوا ہر کار سے واسطے تفصیل کے روانہ ہوئے اور بطور دریافت
 حال آکر عرض کیا کہ لاہور و شاہ بن زبرجد شاہ اس ارادے سے آیا ہے کہ ملکہ ہرنار زہرور کو اپنے قبضے میں
 لائے پس یہ سننا تھا کہ منتگ طوفانی بہت گھبراہٹ اور ملکہ سے کہلا بھیجا کہ ایسا کچھ سننا گیا ہے ہم جان نثار
 جاننازی کے واسطے موجود ہیں لیکن ایک کی دوا و دوا کی دوا چاہا کہ تک لڑیئے اور کیا کرینگے انجام کار
 قلعہ قبضے سے جا تارنگا ملکہ سے جس وقت محلدار نے آکر بیان کیا ایک تو اسکا دل خود ہی دھڑکا تھا
 جس وقت محلدار نے یہ ماجرا بیان کیا کہ لاہور و شاہ آپ کی فکر میں آیا ہو ملکہ یہ سنکر بہت گھبراہٹ
 آئندہ بھلائی محلدار سے کہنا کہ ہاں منتگ طوفانی سے کہہ دو کہ کوئی قاصد خدمت میں امیر یا تو قیر کے روانہ کرے
 کہ اب اس وقت میں اگر آپ خبر گیری کرینگے تو بہت بڑی رسوائی ہوگی بھلا وہ مرد و مجھے تو کیا پائے گلہ
 اگر قلعہ میں آگیا تو میرا جنازہ البتہ لیکر جائے گا ہاں بعد مرنے کے مٹی میری خراب ہوگی کہ یہ کافر ہمیں معلوم
 میرا کیا انجام کہ ملکہ نے ایک خط اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس محلدار کو دیا کہ منتگ سے کہتے
 کہ اسے خدمت قبضہ درجہ میں جناب امیر کشور گیر کے روانہ کر دے محلدار نے ایک خط لاکر منتگ
 طوفانی کو دیا منتگ طوفانی نے ایک ناکہ سوار کے ہاتھ وہ خط خدمت میں امیر یا تو قیر کے روانہ کر دیا
 دیکھا جاسیے اب وہ نامبر کس وقت وہاں پہنچتا ہو لیکن بیان لاہور و شاہ نے سیلاب خون اقسام
 سے کہنا کہ جا اور حاکم قلعہ سے یہ کہہ دینا کہ ملکہ کو بیکر بہت جلد حاضر خدمت خداوندی ہو ورنہ تیری شامت آجائے گی
 سزا سے محلول پائے گا بیٹھے بٹھائے عذاب میں گرفتار ہو جائے گا مفت میں اپنی جان کو ہاتھ سے لکھ بیٹھا
 سیلاب یہ حکم پائے ہی اسی وقت طرف قلعہ کی افور روانہ ہوا جس وقت یہ خبر وشت از منتگ طوفانی
 کے کان تک پہنچی تفت قلعہ پر آکر آواز دی کہ ایسے شخص تو یہاں کس مقصد سے اس طرف آیا ہے وہاں سے
 مطلب پناہ مجھ سے متاں کہ سیلاب نے منتگ طوفانی کو جواب دیا کہ اس شخص تو کیا ہے مروت
 و بے حیثیت ہے کہ ہم تیرے گھر پر آئے ہیں اور تو کہتا ہے کہ وہاں سے اپنا مطلب بیان کرو یہاں پر نہ آؤ اگر کوئی راز
 کی بات ہو تو یوں کیونکر اعلان کے ساتھ میں بیان کی جائے منتگ طوفانی نے کہا کہ راز اس شخص
 سے بیان ہوتا ہے جو دوست اور راز دار اپنا ہونہ کہ میں مختاری صورت سے بھی آگاہ نہیں میرے بھٹارے
 کوئی راز داری ہے سیلاب نے کہا ایسا دوستی تو پیدا کیے سے پیدا ہوتی ہے یا کوئی ازل سے
 دوستی لیکر آتا ہے منتگ طوفانی نے کہا مجھے مختاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے جب سیلاب نے
 دیکھا کہ خوشامد سے کام نہیں نکلتا ہو بیکار اے منتگ طوفانی آگاہ ہو کہ خداوند لاہور و شاہ بن زبرجد شاہ نے
 کہلا بھیجا ہے کہ ملکہ ہرنار زہرور کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت خداوندی میں حاضر ہو تیرا حقہ خداوند پر طمانینکا ملکہ کو
 اپنے تصرف میں لائے گا اور اگر خلافت اسکے کیا تو یہ سمجھ لینا کہ خداوندان و اہلین تجھ کو سزا دیگا اور اگر

خداوند نے یہی سے کام لیا تو ایک ایک غلام اسکا ایسا ہو کہ دم بھریں قلعہ چین کے گامتنگ طوفانی سے
 کرنا کیون مرد و دس ہی راز جگو بیان کرنا عقاد و رہو بیان سے تو کیا ہوا و پتر اخداوند کیا گیدی ہو وہ وقت بھول
 گیا کہ اسکے باپ زبر جہد شاہ کو امیر نامہ ارے کس ذلت و خواری سے مارا حالانکہ صرف اتنی خطا اسکی تھی کہ قاسے
 بے ہتھاد مرد شاہ کو اسنے پناہ دی تھی اور کسی طرح کی بے عنوانی امیر کے سامنے نہ کی تھی نہ یہ کہ ملعون انکی اولاد
 کی ناموس کے ساتھ ایسی بے ادبی اور کتاخی کا ارادہ رکھتا ہو اب اگر امیر نہیں تو اسکا جانشین صاحبقران
 تائی کہ جسے ہزاروں ساحرون کو مارا کتنی خداوندیان بگاڑ دین اس وقت میں دمامہ جادوسی ساحرہ ہو جو بھی
 مگر کس طرح ماری گئی اسکے ساتھ تو کوئی ویسی ساحرہ یا ساحر بھی نہیں معلوم ہوتا کہ دنیا اپنے خداوند کے اگر غیرت
 چاہتا ہو تو چلا جائے یہاں سے ورنہ ساری خداوندی تشریف فی جانگی سیلاب جواب ضاف سنگر بلط کے
 خیریت لاجور و شاہ بن آیا اور تمام ماجرا بیان کیا لاجور و شاہ نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ فتح اس
 قلعہ کی پہننے نام پر سیلاب خون آشام کے تحریہ کردی اور یہی تقدیر کی کہ قلعہ باغہ سے سیلاب کے
 فتح ہو حسب الحکم نقارہ رزمی پر چوب بڑی اور آواز نقارے کی گرجی لیکن صدائے طبل سنگرا ہل
 قلعہ دہل گئے ملکہ کادل و محوط کئے لگا اور کلمات شکایت آمیز شہنشاہ کی نسبت زبان پر جاری ہوئے
 ہو جب شعر خرمی کہ وہ دل بیکے پیدا ہو گا یا اب ہو سوچ کہ یارب مال کیا ہو گا لا کبھی یون کہتی تھی
 دو با جو میں یہ جاتی کہ پیت کیے دکھ ہوے ملو مگر حضرت مہور اپیشی کہ پیت نہ کرے کوے یا افسوس
 صد ہزار افسوس عجب بی وفا ذات ہوں مردوں کی پہلے محبت بڑھاتے ہیں پھر خرمی نہیں لیتے کہ کیا
 گذرتی ہو ایسے ہی سوختوں پر عورتوں کا پاؤں اونچا نیچا جاتا ہو مگر خدا نہ کرے دور پار چھائیں پھولیں یہ
 انھیں کو مبارک جو ایسا کرتی ہیں کہیں اصل نسل کی درست بھی ایسی متبذل باتوں کو گوارا کرتی ہیں
 جان دیتی ہیں مگر پر وہ عصمت کو فاش نہیں کرتیں یہ ہیں لوگوں کے جگرے ہیں کہ مرتے ہیں اور
 دم بھرتے ہیں یہ تو اس طرح کی شکایت آمیز باتوں سے بھڑاس دل کی نکال رہی ہو عظم کو طال رہی ہو
 لیکن گمناک طوفانی نے یہ اخطام کیا کہ خندق کو پر آب کر چکا تھا پہلے تھٹھ اٹھوایا تھا تو پون کی رشتی
 کیے ہوے یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی
 سیلاب خون آشام مرکب پر سوار ہو کر ایک لاکھ سوار کی جمیت سے طرف قلعہ کے چلا
 گمناک طوفانی اگر فیصل بندر وازے پر بیٹھا گو لنداز تو پون پر سلط ہوے دور بینین لگائے ہوے
 دیکھ رہے تھے کہ حریف زبرد آئے تو حملہ کریں کہ یکایک سیلاب خون آشام نے بغا کیا اور سپرد
 گرز ہاتھ میں سنبھال کر پودا مرکب کا لیا دیکھا اہل قلعہ نے کہ اب سیلاب خون آشام زبرد آ گیا ہے
 تو یون کو آگ بتائی یہ معلوم ہوا کہ زمین و آسمان لرز گئے جگر زمین ہول سے شق ہو گیا جو سوار زبرد
 آگئے تھے اڑ گئے زمین جا لیا سے شق ہو گئی درخت جل جل کر اکھڑا کھڑ کر گئے ایک قیاست کیرٹ
 برپا ہوئی تمام صحرا میں سواد جھوین کے کچھ نظر نہ آتا عقاریر آسمان اک فلک و خانی قائم ہوا تھا اہل قلعہ
 سمجھے کہ مار لیا ہویت کو طبل شادمانی بجانے ننگے لیکن جس وقت ہوا سے دھواں پھٹتا ہوا اٹھل ابر کے چھٹ پھٹکر
 بہار طرف پھیل گیا تیرگی دفع ہوئی روشنی نظر آئی اب جو دیکھا تو واقع میں یہ حال ہو کہ کفار کے لاشے
 جھٹکے ہوے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سموم قضا نے اگر ان سیکھا ستھراؤ کر دیا ہو مگر اب جو دیکھا تو

سیلاب خون آشام بر قلعہ کھڑا ہوا اورے مار رہا یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ مضطرب ہوئے تھنگ
خون آشام کا سر پہ آب ہو گیا زندگی نقش پر آب نظر آئے لیکن غور کیا کہ باش اوگر خبردار آگے بڑھنے کا
مقدور نہ بنیں وہیں آکر تجھے بہ سزا ہو چکا تاہوں دادہ دم دکھاتا ہوں یہ کہ یہ بہادر و دلاور خیر خواہ ہر کلا قدیمی ہتھیاروں سے
کو مرنے پر چیت باندھ کر آبادہ پکار پکار کر چلنے کو تھا کہ یہ خبر ملے کہ یہوئی کہ کوئی پہلو ان سیلاب خون آشام نام
زیر قلعہ آہو چکا ہے اور تھنگ خون آشام بہ ارادہ نرم بیرون قلعہ جاتا ہے بلکہ نے کلا بھیجا کہ اسی تھنگ تو کیوں
پہنچا جان کو تاہی ایک تو کس کس سے ریلے گا انجام میں یہی ہونا ہے کہ کوئی نہ کوئی قلعہ نے لگا اس وقت
تجھے اپنی جان دینا ہو گا لہذا جب ہر طرح مرنا ٹھہرا تو جیسے آج مرے ویسے کل اس سے بہتر ہے کہ یہ میں
ارہ جب وہ ملعون قلعہ میں آجائے گا تو مجھ پر مردہ پائیگا پھر تجھے تعرض نہ کرے گا لاش میری یہاں سے لیجا و لگا
اس وقت یہ پیام ملے کہ تمام کار تھنگ طوفانی کو ہو چکا اسنے عرض کی کہ حضور درگاہ رب بے نیاز میں دعا
اکر میں اس سے مقابلہ کروں پروردگار مجھ کو فتیاب کرے گا اور اگر مارا بھی گیا تو نیک حلال کلاؤ لگا اور
تو کوڑا ہوتے کس دن کے لیے ہیں آپ کے دشمن تو جان دینے پر آمادہ ہوں اور میں زندہ و بیٹھا رہوں کیا نہیں
دیکھا اور دیکھا شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو مان اگر میں مارا جاؤں تو زندہ جاؤں یہ کہ کوڑا لگاؤں
اکا کو کوڑا خندق کو چھانڈ کر میدان میں آیا اور سیلاب سے مقابلہ کیا سیلاب نے کہا اسی تھنگ پھر شجاعت
ارے کیوں ہفت جان کو تاہی زندگی سے باقیہ دھو تاہی اب بھی میرا کتنا مان دوستانہ سمجھتا ہوں کہ اب بھی
اگر تیرے مخالف ہوں بلکہ تیرا زور و عزت خداوند میں چلا چل تو میں سعی کر کے خطا تیری معاف کر دوں گا اور خیر و نیک
پہنچا کر ملے تجھے سزا سے گھرا نہ دیکھا بلکہ عرض سزا کے عطا کرے گا تھنگ نے کہا کیا جھک مار تاہی
اور کوڑا لگا تاہی لاخر بہ ہادری کی یہ سننا تھا کہ سیلاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری دامگیر ہے
اسیر ہو تجھ پر ہے یہ خبر وار پہنچا یہ کہ نیزہ سہینہ تھنگ پر بار اٹھانے سے نیزہ سے کو نیزہ سے پر
سیلاب میں پہلے لیکن ردو بدل ہونے لگی انجام کار تھنگ طوفانی نے یہ برکت اسلام نیزہ ہاتھ سے
سیلاب سے بچنے والی کیا یہاں تو سیلاب اور تھنگ سے مقابلہ ہوا تھا وہاں ہلکے چھتر ہزار پرورد کی حالت
کئی کہ بال سر کے ٹھیلے ہوئے صحن خانہ میں کھڑی مصروف دعا تھی کہ اسے کہ رب پاک ذات برآ
رسول نیک صفات تھنگ طوفانی کو فتیاب کر کہ اس وقت بیکسی و تنہائی میں ایک ہی معاون نظر آتا ہے
چھتر ہیکے ہادی بھی باری ہی اگر یہ مارا گیا تو دشمنوں کا نرغہ ہو گا میں عورت ذات اپنی عصمت کو سواہان دینے
کے کہ کوڑا لگا کر نہ کی جھلا ایسی دعا میں کہیں خالی جاسکتی ہیں وہاں تھنگ طوفانی پر سیلاب نے کوڑا لگا
دار کیا تھنگ نے وار اسکا پیٹ شمشیر پر روک کر اسے جھڑپ سے آبدار کا مارا سیلاب نے انھار کر کے چھتر
کی پناہ کیا لیکن یہ پناہ جگہ گرداب کے کئی خود مانند تجالہ جہاں سے کئی گافتم ہوا تیرے سر پر سیلاب نے تھنگ سے
مارا کہ تلوار تادو ایر و اگر کوئی سیلاب نے دوستانہ مارا تلوار تو چھتر کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی ہو سزا
آئی ہر شش حالی یہاں تھنگ دلی میں سوچا کہ ایسے ملعون کو چھتر تانا چاہیے اسی حال میں دو سر لاش ہو کر
مارا سیلاب کے دو کڑے ہوئے وہ کہہ لوگ جو اسکی فوج کے توپوں کی زو سے بچ گئے تھے یہاں سے
یہ سے گئے لاش اپنے نالک کی اٹھالی تھی روتے پٹتے زبست لاجور و شراہ میں پید پید اور کہ ایسا
یہ تو نے کیسی اتنی تقدیر کی کہ سیلاب کی کشتی غرق و تانی ہو گئی تھانہ د شفاہ نے چلا

سیلاب کی دیکھی دل میں تو خفیت ہوا لیکن کدیا کہ روز بروز اسے ہم پر اس سے زیادہ زبردست کر کے پیدا کرینگے اس نے وہاں جا کر غور کیا ہم نے اسے گوہن کی زد سے بچا یا تا بہ قلعہ پہنچا یا لیکن اس نے وہاں پہنچ کر تکبر کیا ہم نے اسے غارت کر دیا ہے جاؤ اور لاش اس کی کسی دریا میں بہا دو کل سمجھا جائے گا اور اسی وقت حکم دیا کہ بچے طبل جنگی کل کے روز دست خداوند یعنی قلماقی اثر اور خوار اس قلعہ کو فتح کرے گا حسب الحکم لاجور و شاہ نقارہ رزمی پر چوب گلی اور آواز نقارے کی گرجی یہاں نہنگ طوفانی جو مار کر سیلاب کو قلعہ میں آیا اہل قلعہ خوش و خرم بیٹھے تھے ملکہ خیر فتح شکر سجدہ شکر میں لگی تھی کہ یکایک آواز طبل جنگ کان میں آئی پروردگار عالم پر توکل کر کے یہاں بھی طبل بجوا دیا گیا تیار ہی جنگ ہونے لگی لیکن شاہ لاجور و شاہ میں طلائیہ کا گشت پھر ہاتھ اواز بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند تھی کہ جس وقت زلف سیلاب سے شب بکتر تک پہنچی فوج میں ایک نذر نظر آیا بشیون کا شور مچا جو سپاہی فوج کے سوسے تھے اب جو اس غزو میں ہوشیار ہوئے ہیں سپہر تلوار ہاتھ میں اٹھالی جو سامنے آگیا اسپر حملہ کر بیٹھے اپنا بیگانہ کچھ سمجھتا تھا ایک تو سپاہی شب کا پردہ حامل تھا دوسرے نیند کا غماز تیسرے گھبراہٹ بھائی کو بھائی باپ کو بیٹا بیٹے کو باپ مارے ڈالتا تھا ایک ہنگامہ عظیم ہر ہاتھ اسی عالم میں تلوار چلتے چلتے وہ وقت آیا کہ پہلوان خادو بکر و فر تیج شجاع بعد از قلعہ ہاتھ میں لیے ہوئے نمودار ہوا درواہ تابان مع فوج انجم دشمنان رزاق نرساں کو شہر مغرب میں نہان ہو احسن وقت روشنی پھیلی اور اپنے پرانے کی شناخت ہوئی سپاہیوں نے نہنگ سے ہاتھ روکا خیال کر کے جو دیکھا تو کسی کا بھائی کسی کا بیٹا گشت ہو اسی پر خبر لاجور و شاہ کو دی کہ نہیں معلوم اسپر کو سپاہ بندہ سرکش آیا جسے تمام فوج کا یہ نقشہ بنایا لاجور و شاہ جس حیرت میں آیا کہ یہ کیا معاملہ ہے لیکن قلعہ آواز و خوار کہ اپنے نام پر طبل جنگ بجوا چکا تھا صبح کو وہ لاکھ سوار کی جمیعت سے طرے قلعہ کے روانہ ہوا خبر نہنگ طوفانی کو ہوئی کہ آج قلماقی اثر اور خوار بعد رزم و ہیکار آتا ہے نہنگ نے کہا کچھ پردہ انہیں پروردگار عالم پر وقت میں معین و مددگار ہے جنگ یہ نفس چہرہ باقی ہیں اور ہاتھ پاؤں کو جنبش ہے اس وقت تک اتنی مجال کی نہیں ہے کہ قلعہ پر قبضہ کر سکے آج مجھ پر ہی انتظام نہنگ نے کیا ہے کہ آپس میں دروازے پر آکر بیٹھا ہو گور بندار حسب معمول تو یوں پرسلطہ میں منتظر بیٹھے ہیں کہ حرفت کا سامنا ہو اور فریر کرین لیکن قلماقی اثر اور خوار چاہتا ہے کہ پردہ باگت کاٹے کہ بیابان سے ترقی گرد و غبار بلند ہو اس طرف نگران ہو سے یکایک ہوانے ہمارا گرد گردنے مارا ہو اکو داسن گرد و غبار ہو اور دل گرد سے ایک نقادار کو سر پوش چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے نمودار ہوا اور نعرہ کیا کہ باش او گبر ناہنجار خردار دہوشیار باشد کہ ہم نقادار کو سر پوش کے گداز ہم کہ از دست میں زندہ و سلامت روی اسے میرے ہوتے تو قلعہ کی طرف جاتا ہی نہیں جانتا کہ بیٹا سوسے ہر ہفت شاہ کو سر کلاہ کا اور قلماقی اثر اور خوار کا سامنا کیا وہاں جو ملکہ فرزند پروردگار کوئی نقادار کو سر پوش ہوش ہمارے مدد کے لیے آیا ہے لیکن فوج قلیل اس کے ساتھ ہی مصروف دعا ہوئی کہ خداوند اس محفوظی فوج کو غالب کر اس فوج کثیر ہو کہ یہ اس حال پر مدال میں معاون ہو اسی ہم یکسوں کا لیکن وہاں قلماقی اثر و خوار نے کہا کہ او نقادار خلوک رو دگار تو کمان سے آیا ہے بہتر ہے کہ چلا جا یہاں سے ورنہ مفت مارا جائیگا سوا پٹانی کے کچھ ہاتھ آئے گا نقادار نے کہا یہ میدان جنگ ہو صحت و غلط چند نہیں بہا ہر مچا ہوا کی کی قلماقی اثر و خوار نے نیزہ مارا نقادار نے نیزے کو تیزے پر یا طعنیں چلنے لگیں بند بندے

گئے کھینچے گئے معلوم ہوا کہ وہ انہی زبانین نکال کر رہے ہیں کوئی انہی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے
 نے چہرہ چھڑا رہی نیز سے اپنے قلماق کے پرچھے کو پیچیدہ کر کے جو ہکا مارا سن سے نیزہ ہاتھ سے
 قلماق کے نکل گیا نیز سے کاٹھکنا تھا کہ جہاں آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا آواز دی کہ غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا
 ہوا کیا کیا لیکن کہاں جاسے گا بچ کر اس تلوار سے کہ یا تو وہ اسکی دھار اسکی ہر فنا کا اور ضربہ اور ضربہ دار کمر سے نقابدار پر دار
 کیا نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر دوک کر یہ شعر پڑھا شعر تو ضربے زد دی ضربے بانو شش کن ۵
 بہر شادی از دل فراموش کن ۵ یہ کہکر و آد شمشیر آبدار کا نقابدار نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا
 لیکن تلوار جو نقابدار کی پڑتی ہو تو سپر کو قلم کے خود پر بیٹھی نقابدار نے جھٹکا مارا قلماق سے سر سے نیچے
 کھینچا کوئی وہ انگلی کا زخم سر میں آیا اور تلوار سر سے نکل کر جو گردن مرکب پر آئی سر گھوٹ سے کا قلم ہوا
 راکب و مرکب دونوں غلطان زمین پر گرے لوگوں نے قلماق کے جو سپر رنگ دیکھا اور بڑی فوج ادھر سے
 نقابدار کی آڑی تلوار جانے لگی قلماق کو لوگ اسکے اٹھا کر پیس پر ڈال کر سنے گئے مرکب سے گرنے میں
 کو لا اسکا شکست ہو گیا تھا بیہوش تھا لیکن نقابدار نے لوگوں کو اسکے قتل کرنا شروع کیا فوج بے سردار
 کھانکے بڑی آخر کو طبل امان بجا کر میدان سے پھر گئے نقابدار نے خیمہ ایتانہ پر پاکیا اور جانب بھا
 رہا ہو گیا ملک حمرناز پرور نقابدار کو دعائیں دے رہی تھی اور شکر پڑے پروردگار بجا لارہی تھی لیکن
 جب دوسرا سردار بھی اس حال پر ہلال سے سامنے لاجور و شاہ کے پہونچا لاجور و شاہ نے کہا کھل رہا بدلت
 خود سپر جنگ دیکھ میں گئے اور طرفت قلعہ کے چلنے لگے کہ وہ کچھ بلبل جنگ سامنے وقت کو جس حربی نوازش میں
 آیا یہ قلعہ میں پہونچی یہاں پھر قلعہ تو کلت علی اسد تجا تیار رہی جنگ ہونے لگی لیکن وقت شب کا سپرے دربار
 لاجور و شاہ کا آراستہ یہ بلبلوں یا لاسے قیطول رہتا ہی اور وہ میں دربار بھی کرتا ہی مرکب پران میں ہیں
 کہ وقت دربار ہر سردار کو آکر بیٹھنے میں کہ حال انکا وقت پڑھا ہو گا یا یہ کہ قیطول جو ہوا پر سلق میں اسکا
 راز بھی کسے قتل کھل جائے گا لیکن اس وقت بیان کی حاجت نہیں ہی لاجور و شاہ سخت خداوندی پر
 شکر ہو رہے تھے جانب خو خوار ستارہ پیشانی سب سے بالادست و نکل پر ہنگن ہی بعد اس کے فرزیل
 عہد پر چشم سہا پہل گردان غراب کوہ بیکر مہراب کچ گردن بائیں جانب مریخ اختر چشم ابرو کماندار
 قیطول رہتا ہی لیکن سب سے بالادست و نکل اس صفت میں صلصال بن وال بن دیوین شہا مہادیو کا
 خانی ل بن صلصال پہاڑ میں اپنے باب کے بیٹھا ہی لاجور و شاہ نے کہا اگر ہندکان میں وہ بلا سے آسمانی جو
 شب کو نازل ہوا کرتی ہو کوئی اسکی فکر نہ ضرور ہی سب نے عرض کیا کہ میں جیسا حکم ہو ہم موجود ہیں لیکن
 ہند او خد نے وہ بلا اپنے بندوں پر کیوں مسلط کی ہی لاجور و شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تم لوگوں کو
 کہو کہ خداوندی میں کیا دخل ہی نہیں معلوم خداوند کیا بہتری سمجھتا ہی جو برائی دکھاتا ہی سب خاموش ہو گئے
 کہ میں کیا جاسے خداوند اپنے بندوں سے جیسی چاہے بے الہی اپنے حق میں کراسے ہم کون لیکن
 وقت شام تک پیشانی نے کہا کہ خداوند کل شام میری لڑائی کا دیکھیے کہ کیونکر قلعہ سے لیشاہوں غصہ
 باتی راستہ کو غلبہ جان کہ وقت راحت و آسائش کا ہی لاجور و شاہ نے بھی دربار پر فرست کیا خواہ
 ہو کہ خداوند اور سردار بھی اپنے خیموں میں آکر سو رہے جو انان فوج سلج بنوگ درست کر رہے ہیں
 کہ جب حسن ملی شب کا کمال پر پہونچا اور سیاہی کا کل نے اسکے تمام عالم کو گھیم سیاہ اڑھائی

ہر طرف تیرگی چھائی شمال کی طرف سے شور ہوا کہ کسی نے شیخون مارا ہی لوگ ایک روز ایسی آفت اٹھا چکے تھے کہ شہر کے مین بینڈ تک نہ آئی کچھ گھر اگر اڑ چکے لیکن اس قدر شور و غوغا بلند ہوا کہ لاجپور و شاہ کی آنکھ کھل گئی خواب سے بونگ بڑا اکاکیسا یہ غل ہی جو ایک دہ باری دار حاضر تھا اسنے عرض کیا کہ وہی بلانا نزل ہوئی ہو جو کل شب کو نازل ہوئی تھی لاجپور و شاہ نے اپنی معشوقہ ملکہ ناسید اختر چشم سے کہا کہ تم نے بھی اسکی کوئی تدبیر نہ کی ناسید نے کہا میں ابھی جاتی ہوں اور اس سرکش کو سزا پہونچاتی ہوں ناسید اختر چشم نے فرست دینا پہونچا شاہ پر لاجپور و شاہ کی بھی رہ چکی ہے جیتک وہ زندہ رہا اس سے ہم بستر ہوا کی بعد لاجپور و شاہ کی خدمت میں آئی یہ پاس لاجپور و شاہ کے موجود تھے لیکن حکم لاجپور و شاہ اسی وقت غلط مار کر ہوا نزل پیدا کر کے اڑی اور طرف لشکر کے روانہ ہوئی اور جس مقام پہونگا سرگرمی و دار برہنہ بالاسے ہوا قائم ہو کر دیکھنے لگی کیا دیکھتے ہیں کہ اک طفل حسین سر برہنہ مجھ سے مجھ سے بال مرگہ تیز رو پر سوار ساتھ اس کے اسی سن سال کے چالیس ہزار بڑے تمام فوج کو پا مال کر رہے ہیں وہ بڑا کاسب کا اختر معلوم ہوتا ہے اور ہم اکبر برقی رو کا فوج کر کے مانند صاعقہ کے کو نڈتا پھرتا ہے ناسید اختر چشم نے جو صورت اس شخص طفل کی دیکھی ہزار جان سے عاشق ہوئی اور سوچی کہ یہ بہتر ہے لاجپور و شاہ اگر یہ مالرو وصل پیرا قبول کرے تو اس سے بہتر یہ خیال کر کے نشتر بالاسے ہوا قائم رہی جب اکبر برقی رونے دیکھا کہ اب لوگ زیادہ آتے جاتے ہیں اور روشنی ہو چاہتی ہے بوق بھونکی کہ ایسا ران بدر روید چہ کہ ہنگام زدن و گشتن گذشت پر ککر ایک طرف مرکب کو دابا اور اس فوج کو جو مانند دریا کے موجزن تھے شل پیراک کے طے کرتا ہوا ایسا سب بڑا کن نے بھی عقب میں اس کے گھوڑے ڈالے اور مارنے پیتے صاف نکلے چلے گئے یہاں تو آپس میں تلوار چلنے لگی فوج لاجپور و شاہ کے لوگ آپس میں ایک دوسرے کو قتل کر رہے تھے پیرا پیرا کو حریف سمجھ کر تلوار مار دیتا تھا بیٹا باب کو دشمن جان کر قتل کیے ڈالتا تھا ایک قیامت گیری پر پاشی لیکن اکبر برقی رو جو فوج سے نکلا طرف ایک صحرائے جلایکا ایک زمین میں زلزلہ پیدا ہوا ہاجا سے زمین تھوڑی سوار سحر مرکب زمین میں نصف غرق ہو گئے اکبر برقی رو حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہے یہ سحر ناسید کا تھا شہر کی تاثیر سے ان لوگوں کی یہ حالت ہوئی تھی لیکن ناسید اختر چشم صورت ایک نازنین ماہ جبین کی بلکہ سامنے اکبر برقی رو کے آئی اور پکاری او ظالم یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے ہزار باندگان مسافری و جمشید کا خون کیا شکر لاجپور و شاہ میں تکہ ڈال دیا اسے تو کون ہے اور کیا عداوت سے ہے مجھے اس سے اکبر برقی رو نے جو صورت اس ساحرہ کی دیکھی شیفہ ہو گیا لیکن بھ خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہر ساری رنگ بیزی سحر کی ہوگی یہ صورت اس کی اکی میں معلوم ہوتی مگر صلیت وقت جانچ کر کہا کہ میری اور لاجپور و شاہ کی تو آبائی عداوت ہے لیکن تمہیں مجھے کسان کی عداوت ہے جو تم نے حال میرے رفیقہ دن کا یہ کیا ہے کہ زندہ درگور ہوئے جاتے ہیں زمین نکلے لیتی ہے ناسید اختر چشم نے کہا جان من اگر میں اس طرح نہ روکتی تو بھلا تم یہاں بکھرنے والے تھے حالانکہ میں حکم لاجپور و شاہ بختاری گرفتاری قتل کے واسطے آئی تھی مگر اب مجھے صورت و سن پر تیرے رحم آتا ہے دل باتوں پر تیری پسا جاتا ہے باعث نہیں اٹھتا اس سے اتنی فرصت ملی کہ تو مجھے بات کر رہا ہے اکبر برقی رو سوچا کہ برسے چھٹے بغیر فقہ کیے رہائی دشوار ہے کہا ای مجھ جیانی میری تو میں خواہش ہے کہ تو مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کر خوشادہ سرخونہ تیغ دلد رہو خوشادہ دل جو فدائے یار

تا سید اختر چشم ہنسی اور سحران سب سے اتار لیا کہا اچھا خراب میں جاتی ہوں لیکن خبردار ایسی حرکت نہ کرنا
 اگر ایسی شے جو مارا تو کام تیرا تمام کرونگی اکبر برقی رونے لگا کہ اگر جاتی ہو تو تم مجھے قتل کرتی جاؤ مجھے
 بغیر مختار سے اب زندگی دشوار ہے دل شوق ہم آغوشی میں بیقرار ہے نہ سید کی تو متنا سے دلی ہی مٹتی رہ کر کچھ
 کرنا تجربہ کار جانکر اپنے نزدیک دل بھاری مٹتی پر خفی جتنا جتنا شوق بڑھتا رہی مٹتی پاس اکبر
 برقی رو کے آئی اور بکارتی کہ اگر تو میرا عاشق ہو تو میں بھی تیری عاشق ہوں مثل مشور ہے شہر
 دلی را بدل دہیت درین گنبد میرا از روے کینہ کینہ دازوے ہر مہرے لیکن اتنا اقرار مجھ سے ضرور
 ہوگی کہ خبردار ایسا کبھی نہ کرنا کہ میری موجودگی میں کسی دوسری عورت کی طرف تو نظر کرے ورنہ دم بھر
 میں خاک سیاہ کرونگی نام و نشان تیرا مثل حرف غلط کے دنیا سے مٹا دونگی اور مجھے دیکھ کر لاجورد
 شاہ سے بادشاہ کو کہ جو اس وقت خداوندی کا دعویٰ رکھتا ہے کشتی بڑی فوج کا مالک کیسے کیسے سردار
 اس وقت میں اس کے محکوم و تابع فرمان ہوں میں ان سب پر منت کر کے گویا سلطنت پہلات مار کر تیرے
 ہلا کو سید کا رہد کار کا ساتھ دیتی ہوں اگر تو میرے موافق رہے گا اور طبیعت کو میری خوش و خرم رکھے
 گا تو میں قسم کھا کر سامری و جمشید کی بجائے دیتی ہوں کہ تجھے لاجورد شاہ سے زیادہ صاحب
 حشمت بنا دوں گی اکبر برقی رو نے کہا بھلا میری کیا شاست ہے کہ تجھ ایسی نازنین ماہ جبین
 کو چھوڑ کر کسی دوسری عورت کی طرف توجہ کرونگا لیکن ای ملک بہتر و مناسب وقت ہے کہ وہ کوہ جوسا نے
 معلوم ہوتا ہے وہین پڑا ویر سے لشکر کا ہی بارگاہ پر پائیے تھے ہٹا دوہین وہین تم بھی جلد ناسید سے قبول
 کیا اور ملاؤس کی شکل نہ کر ہمراہ اکبر برقی رو کے اڑ کر چلی جو وقت اکبر برقی رو کوہ پر پہونچا وہاں
 ہو اوشاک رزم اتاری لباس بزم بہت کر بند پر بٹھا ہا تھا ملک ناسید اختر چشم جادو کا پوکر آغوش تیار
 کیسے سب سامان غیش و نشاط دیا تھے ملک جس وقت پہونچا اکبر برقی رو نے کشتی شرم سے گردن جھکا کر
 یونے مٹی اشارہ سے اپنی بھیجی ہوں سے کہا کہ کشتی میری ہمارے معشوق و فادار سے سامنے لاؤ اور شغل فادار
 شروع کرو بھیجی ہوں نے فوراً حکم کے پائے ہی کشتی میری حاضر کی کیسے کشتی سے ایک کشتی نکلائی اور دو تین جام
 بلورین اٹھائے چاہا تھا کہ کاک کشتی کھول کر جام شراب پر کرے مگر پھر ہاتھ روک لیا اور یہ کہا کہ کچھ اس میں گونگ
 بھی موجود ہے یا نہیں مگر نہ ہو تو وہ بھی موجود کرو اور ساتھ ہی اس کے پیچھے حکم دیا کہ کچھ اس وقت جلسہ قصر سرد
 کا بھی ہونا چاہیے کیونکہ بہت دنوں سے ایسا موقع نہیں ملا ہے کہ شغل شراب بھی ہو اور جلسہ قصر سرد بھی ہو
 آج فیصل سامری و جمشید ایسا موقع ہاتھ آیا ہے تو بھر کیون ارمان دلی نہ ہو سے ہوں ہمیشہ دن نے یہ شاہ
 پاسے ہی ایک نازنین مہ جبین جو رخصت پریشانی کو مع سالہ دنوں کے سامنے ملک کے پیش کیا نازنین
 دست بستہ آداب بجالائی ملک نے اشارہ بٹھنے کا کیا اور یہ کہا کہ تمکو اس واسطے تکلیف دی ہے کہ غصہ سے
 گانا وغیرہ نہیں سناؤ سب اتفاق موقع ملا ہے آج اپنے گانے سے ہماری طبیعت کو محظوظ کرو نازنین نے فوراً
 ہی اپنے سازندوں کو حکم دیا کہ بہت جلد ساز درست کرو و جلدی سے دو چار چتر بن کہین اور چلین کیونکہ ارادہ
 آئی کہ سازندوں نے کہا بہت اچھا ہے ساز درست ہوا جاتا ہے جب ساز نڈون نے درست ساز گولی نازنین نے
 بہت گت ناچنے لگی جب دو چار گت گت کے نچھلے گئی تو نہایت ناز و غمر سے یہ غزل اسیر کی شروع کی
 بجا کر آنکھوں سے گرم آنسو چشم کی طرح گھل گیا ہے

کنار سے دریا پہنچ کے پانی نہین پیا ایک بوند اسپر
ریاض عالم میں جلوہ گر ہو عجیب نیرنگ بے شباتی
کبھی تو تم بھی نکل کے گھر سے تلاطم بحر اشک دیکھو
کہیں ہیں بچے جو جوش و خشت میں شب کو رستہ تھار کشتی
جنازہ میاں کی من انکی جو پہونچے ٹھہرا کے اتنا کنا
کہیں کے نقطے اگر کہیں میں ہمارے دیوان میں کیا عجیب ہی
یقین ہی ہو کہو جل کا لیکن غرض ہی نقل مکان سے اپنے
خیال چاہ دقن میں پوچھو نہ ہم سے احوال جوش و خشت
محیط سے مردان آبی سفر کرینگے مگر عدم کا
بدن سے میرے جدا کیا ہی جو آج مقتل میں میرے سر کو
یقین ہی خفت فشار میں ہو تو زمین بعد مرگ ان پر
لج رہا کر درخبر لو کہ بقرار و نکاحا کیا ہے
بتھار محفل میں بخت لایا یہاں رقیوں کا دخل پایا
خجل ہو گری سے تیری محفل کی شمع پروانے کیا بچا میں
نہین ہی تیرا غم جدائی یہ مرگ ہی ہمسرا اہل عالم
سفر سے وہ شمع رو پیر آیا ہو میں مراد میں جہان کی حال

چڑھی ہی موجوں کی ہم سے تیوری جاباب نکھیں بدل نہیں
ہو اسے پتہ نہیں ہیں پتے درخت اکتھوں کوں رہے ہیں
کہ جا بجا پڑ رہی ہیں ناندین ہو اسے منیڈھے چھل پتہ ہیں
تمام صحران روشنی ہی چراغ غولوں کے جل رہے ہیں
اٹھائیوا لے ہوئے ہیں ماندے سو تھک کے کاندھا بدل نہیں
طیور معنی میں ہی جو الفت ہم یہ دانہ بدلی رہے ہیں
کڑی ہی منزل جو ہو چکی مکان سے کچھ دور چل رہے ہیں
کنوئیں ہیں دو اپنے دیدہ تر کہ دو ٹوکیاں اہل رہے ہیں
اصحاب ہوتے نہیں ہیں پیدا یہ انکے خیمے نکل رہے ہیں
ہوئے ہیں کچھ شادشا دلایے کہ پتیر سے وہ بدل رہے ہیں
جہان میں صحف زخون سے برسوں جو لوگ رستہ بول رہے ہیں
تمام اعضا پڑے ہیں بے حس مگر دل منکے اٹھ رہے ہیں
اگر چہ ہوئے بہشت میں ہم مگر جہنم میں بدل رہے ہیں
عرق برق ہی پروں سے اپنے ہزار پیکر پہل رہے ہیں
وہاں پہل رہی ہوئی جہان میں گردن سے مردے نکل رہے ہیں
استیر گھی کے چرخ کیا کیا ہر ایک سے جہان بدل رہے ہیں

جب یہ منزل گا چکی اکبر برقی روئے نازنین کے گائے اور بتائے کی بہت کچھ ترا و صفات بیان کی بلکہ اپنی جیب میں ایک
ڈال کر دو تین اشرفیان نکال کر بطور انعام اس نازنین کو طلعت کو عنایت کین زان اور ملکہ تاہمیلہ کی طرف متوجہ ہوا
اور جام شراب اپنے ہاتھ سے لیر کر کے ناہید کو دیا ناہید نے جام لے لیا اور اسے شہر ز بان پر لائی
طلعت کی کیا بتاؤں ای زراہد ہا کے کجغت تو نے لی ہی نہین ہا نہین شک کہ با ہم اختلاط پڑھتے پڑھتے
اکبر برقی روئے ہاتھ گردن میں ملکہ کے ڈالے اور آتش میں کھینچا ناہید سمجھی کہ اس پر نہایت بھین ہا ناہید نے
کرتے لگی اور یہ بھی خیال تھا کہ ایسا نہ کوئی آجائے تو اور ہاتھ ہو جاؤں لیکن اکبر برقی روئے وہی ہا نہین
جہ گردن میں ناہید کے حاکم سے گل بکڑ کر دیا بایا پہلے تو یہ سمجھی کہ یہ بھی کوئی مساس ہو گا لیکن جب گل زیا دہ دیا
تو قہد کیا کہ چلاؤں یا کچھ اسم پڑھوں لیکن اکبر برقی روئے مہلت نہ دی اور گل اس زور سے گھونٹا کہ لہا کر
روح ناہید کا نفس حیم بن پھر کا جب نکلے کا راستہ نہ پایا راہ نشیب سے نکل کر روانہ ہوا لاشہ زمین پر پھسک کر رہ گیا
لیکن مرنے سے اس ساحرہ کے جہان تیرہ دہار ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی برقی باری و آفتاباری
ہوئے لگی بیرغل چانے لگے کہ کشتی مرانام من ناہید خستہ چشم جا دو بودیم فردیم و جان دادیم و بہ مطالعہ
خود نہر سیدیم لیکن جس وقت علامات سحر دور ہوئیں نہایت روشنی ہوئی دیکھا کہ لاش ایک نہایت کریم صورت کی پڑھی
اور دو انتہا بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے رنگ چہرے کا سیاہ اس پر چپک کے دافع جار جا رہا نکل بال
وہ بھی سفید سین کوئی ساڑھے سات سو برس کا اکبر برقی رو لاش اس مردار کی دیکھ کر ڈر گیا کہ اللہ اکبر
اسکا یہ صورت اصلی اور کیسی بنی ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گیارہ برس کی ہو غرض کہ لاش اسکی مرتبہ پڑھائی

اور آپ بھون استراحت ہوا کہ رات بھر کا جاگا اور تھکا ہوا تھا لیکن بان لشکر لاجپور شاہ بین تلوار چلتے چلتے زمانہ
شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی گردون سیرنے چہرے پر سے کلیم سیاہ کو دور کیا روشنی پھیلی
ایکے ایک کی صورت نظر آئی اب کوئی تو روپا ہو کہ اس شخص نے اپنے چہرے کو آپ مار ڈالا کوئی سر سیٹ
رہا ہی کہ ہائے بازو ٹوٹ گیا بھائی کا ساتھ چھوٹ گیا ہی کوئی کہتا تھا کہ آفتوس دو شیون کو اپنے آپ ہلاک
کیا سینہ چاک کیا بعض جادو آدی باہم مصروف جنگ تھے جب ایک کو دوسرے نے پہچانا آواز دی کہ اسے
اپنیون سے لڑتے ہو دشمن کو نہیں مارتے یہ اسے الزام دیتا ہی وہ اسے الزام دیتا تھا کہ تیرا ش کیا جاسکے
کہ سب کے سب فریاد کنان پاس لاجپور شاہ کے چلے یہاں لاجپور شاہ بعد جانے نامہ پلہ فرستہ شہم کے منتظر
اپنی معشوقہ کا بیٹھا تھا شمع حیات اسے سامنے جل رہی تھی جو سحر سے ناہید نے تیار کی تھی کہ اگر شمع بجھ جائے
پیارے دیویشانی ہی اور گل ہو جائے تو دلیل مرگ ہو اور بھڑک اٹھے تو علامت غصہ کی ہے لاجپور شاہ ہانسد
پروا نہ آئے شمع سے ملائے لگا کے سوز فرقت میں جل رہا ہی اشک بہ رہے تھے دمیدم بکھلا جاتا تھا
کہ دیکھیے کب تک وہ محبوب دل با آئے کہ یکا یک قریب صبح ایک بچہ پڑا باد سحر نے مارا کہ شمع گل ہو گئی لاجپور
شاہ شہ پینے لگا گریبان کو چاک کر ڈالا خاک اڑانے لگا سرداروں نے پوچھا یا خداوند آج آپ کا کیا حال ہو کر
وہ حرکتیں جو شان خداوندی سے بعید ہیں ظہور میں آئیں لاجپور شاہ نے کہا کہ معشوقہ قدرت ہاتھ سے اس
خونی کے ماری گئی جینے دور دے سے لشکر پر میرے شیون مار رہے ہیں شمع حیات گل ہو گئی وہ لوگ جو فریاد کنان
رہے تھے خداوند کی یہ حالت دیکھ کر خاموش ہو رہے کہ جب خداوند کو اپنی معشوقہ کے قتل ہونے کا اس قدر
صدمہ ہوا لیکن بندگان بے ادب سے کچھ نہ بولے مترانہ وی آسمان کو نہ حکم کیا کہ پھسٹ پڑے زمین کو نہ
اجازت دی کہ نگل جائے تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں لیکن مخاطب ہوا طرف قشتا ش تنگ پشانی کے کراب
اور بھی دل میرا گھبرائے گا قرآن آئے گا کہ ایک شغلہ عقادہ بھی جاتا رہا جلد ملکہ مہرنا زہرور کے لانے میں کوشش کر
اور جانے لے بھک سپر کیا اپنے دست قدرت کی اور تقدیر فتح اس قلعہ کی تیرے نام کر دی یہ کہ کمر خود بھی
تحت پر سوار ہوا اور کل فوج کو ہراہ لیکر طرف قلعہ کے چلا چھپس لاکھ فوج کا پور ش یہ معلوم ہوتا ہی کہ سمندر مود جہن
ماتا تھا آتا ہی قلعہ کی حقیقت سامنے آس فوج کے مثل حباب کے معلوم ہوتی تھی تنگ طوفانی نے جو یہ محرم
دیکھا ملکہ سے کہا بھجھا کہ اب وقت دعا کا ہی لاجپور شاہ کی معشوقہ مار ڈالی گئی اسی طیش میں کل فوج چوبیس لاکھ
کے اس قلعہ کی طرف آتا ہی ملکہ یہ سنتے ہی دل گئی بال سر کے کھول دیے جام زہر تیار کر کے سامنے رکھ لیا اور
درگاہ رب بے نیاز میں یون عرض کرنے لگی کہ اے کس بیگسان دای باور غریبان اس وقت مشکل میں سوا
تیرے کون مددگار ہی عورت کے لیے اس سے بدتر کوئی بات نہیں ہے کہ ایک کا ٹھہ دیکھ کر دوسرے کی صورت
دیکھ کر یہ کافر داخل قلعہ ہوا تو میں خود کشتی کروں گی پھر تو مجھے روز قیامت سزا سے خود کشتی ندینا ورنہ حمایت کہ
میر ہی اور بچ کسی اپنے بندہ خاص کو جو آکر ایسے وقت میں ہمیں اس بلا سے بچاے افسوس صد افسوس
کہ ایک شہر و صاحب قرآن ثانی نے بھی میری خبر نہ لی خدا جانے نامہ ان تک پہنچا یا نہیں ہو جب
یا رب تو خبر کرنا قاصد نے دیر کی ہو یا پہنچ چکا کچھ یا راہ پھیر کر ہے اور شاہ شاہ کو ہر کلاہ سے مجھے پڑا تھپ ہڈ کہ
کیا انھن خبر نہ ہوئی ہوگی اور اگر خبر نہیں ہوئی تو کوئی ایسی بھی غفلت اپنی ناموس سے کہ اسے سچ ہو کہ
ذات ان مردان کا بڑی یوفا ہو یہ تو اس حال پر ملال میں ہو لیکن لاجپور شاہ مع سپاہ میں راج بگاڑا

اگر قائم ہوا صف بندیان ہونے لگیں مہینہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و کین گاہ آراستہ ہوا لیکن بعد آراستگی صنوف
قتال و جدال قشقاش تنگ پیشانی نے مرکب اپنا صف سے نکالا سامنے تخت لاہور و شاہ کے آیا زمین
عبودیت کو بوسہ دیکر اجازت چاہی لاہور و شاہ نے اجازت دی کہ تجھے سپرد کیا اپنے دست قدرت کی جا
اور قلعہ کو فتح کر کے معشوقہ قدرت کو حاضر کر قشقاش بعد سپرد کرنے کے مرکب پر بارگرسوار عازم میدان
کارزار ہوا قلعہ پر سے مارگوئے کی شروع ہوئی لیکن قشقاش نے گرز گاد سرواہنے ہاتھ میں سنبھالا مائیں ہاتھ
میں گردہ سپر کا لیا عیان مرکب کو چھلچھو گولہ سامنے آیا کسی کو گرز مار دیا کسی کو سپر سے رد کیا کسی کو خالی دیا
اسی طور سے چلا جاتا ہی لیکن رسی اسکی دراز تھی کوئی گولہ قضا کا اسکے نہ لگا آن واحد میں میلن کو کھل کر
بر لب خندق پہنچ گیا ابل قلعہ مضطرب ہوئے قصد کیا کہ بھاگ کھول کر نکل پڑیں اس گہر کو روکین جب
ہر طرح مرنای تو کوسے میں بیٹھ کر کیوں مریں سر میدان نکل کر نہ جان دین کہ شہید کما لیں دلاور دین میں نام ہو لیکن وقت
تو اس قلعہ کی فتح کا بھی نہیں ہی دفعہ جانب بیا بان سے تہق گرو غبار بلند ہوا یہ معلوم ہوا کہ گرد کیا آتی ہو آندی
آتی ہی سب نگران تھے کہ کون آتا ہی کہ ہوا نے مارا اگر دو گردنے مارا ہوا کو امن گرو شکار فتنہ ہوا دل گرد سے نقادار
گوہر پوش چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا لوگوں نے لاہور و شاہ سے کہا اسی نقادار نے کل مارا تھا
قلماق اژدر خوار کو قشقاش کی زندگی پہلے سے بڑھا دیکھ ایسا منو کہ مارا جائے ہاتھ سے نقادار کے
لاہور و شاہ نے کہا ہم تم سے بہتر جانتے ہیں ہم نے پہلے ہی عمر اسکی بڑھا دی ہے لیکن نقادار نے لٹکارا
قسقشاش تنگ پیشانی کو کہ او نامر دکان جاتا ہی ادھر آ کہ ملک الموت تیری جان کا آہو چاق قشقاش بلٹا
اور پکارا کہ ادھل رسیدہ تو کمان سے آ جاتا ہی راہ روکنے کے لیے کل تو نے قلماق اژدر خوار کو زخمی کیا آج
میرا سدر راہ ہوا ہی کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہکر نیزہ سینہ بیکینہ نقادار پر مارا نقادار نے نیزہ سے کونیرے پر طعنیں
چلیے لیکن کوئی تو سے طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ نقادار نے نیزہ قشقاش کے ہاتھ سے ہوائی کیا بڑھا تو ماند
تیر شہاب سے بلند ہوا لیکن قشقاش نیزہ بھر آب خجالت میں غرق ہو گیا اور کھینچ کر تیغہ آبدار دوڑا نقادار
کی طرف نقادار نے وار اسکا پشت سپر پر روک کے جو ہاتھ کر مارا قشقاش کے دو ٹکڑے ہوئے
یہ معام ہوا کہ ایک بنا بچ سے دو ہو کر گر پڑا بہت بڑے قد کا جوان تھا قشقاش فوج نقادار بن اٹھ کر
نعرے بلند ہوئے لاہور و شاہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا لیکن زرتاش بن قشقاش کو یہ دیکھ کر تاب آئی
دین سے تلوار کھینچ کر دوڑا اجازت بھی نہ لی کہ آنکھوں میں اسکے جہان تیرہ تھا قریب نقادار کھینچ کر نعرہ دیا
کہ باش او نقادار غضب کیا تو نے کہ ایسے رستم وقت افراسیاب زمان کو مارا کہ زیر فلک جبکا نظیر تھا لیکر کمان
جائے گا بچکر میرے ہاتھ سے یہ کہکر قریب نقادار کے پہنچ کر تیغہ مارا نقادار نے دار اسکا پشت شیر پر روک کر
جو ہاتھ جنیو کا مارا دو ٹکڑے ہوئے لیکن میرج ستارہ پیشانی پھول گیا اور مرکب اپنا اڑایا سامنے تخت لاہور
شاہ کے آیا اجازت میدان چاہی پھر اس بے غیرت نے ہی کلمہ کہا کہ سپرد کیا تجھ کو اپنے دست قدرت کے
میرج باور مرکب پر بیٹھ کر آستان عبودیت کو بوسہ دیکر سامنے نقادار کے آیا اور نعرہ مارا کہ او نقادار مفلوک
روڑ گار غضب کیا تو نے کہ ایسے ایسے دوجو انون کو مارا لیکن مجھے مثل انکے دیکھنا الا ضرب سہاوری کی
موصلہ اپنا نکال لے ورنہ دل کی دل ہی میں رہ جائیگی نقادار نے کہا کیا جھک مارتا ہی تیری بھی وہی حالت
ہوگی جہاں مدفون کی ہو چکی ہے تو دار اپنا کر جب پروردگار ضرب سے تیری بجائے گا تو دیکھنا جائے گا

نہیں جانتا آئین ہم اہل اسلام کا کدش دستی نہیں کرتے مرنے کے کیا معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیرے سر پر کھیل رہی
 ہے اچھا ہوشیار ہو جائیہ نہ کہنا خبردار تکیا تھا اور نیزہ سینہ تھا بدار پر بار انقا بدار نے نیزہ اسکا تلوار سے قلم
 کیا اب تو ابھی مرنے کو غصہ آگیا اسی وقت سا طور گران اٹھایا ساڑھے چھ سو من کی ضرب سر پر چرخ دے کر
 طرف نقا بدار کے چلا کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخواست مگر گرتیرہ تیرہ غیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ
 وہاں گرد در زمین بچیدہ دکھا کہ وہ گرد یہ آئی اور یہ آئی ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو سب بگراں تھے کہ
 یہ کون آیا کسی کی تک آئی کہ دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے بارہ سو علم نشانہ بارہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا کھیرے پر
 ہر علم کے نعت آئی برج مسیحائی تحریر ہر کار سے قلعہ کی طرف سے روانہ ہوئے تھے اور لشکر لا جو ر و شاہ کے لشکر
 بھی گئے ہوئے تھے مانند بیک نظر جا کر پھیرے اور آکر بیان کیا کہ یہ لشکر شہر پارہی ملک پر سیسیا سے فرنگی
 بارہ لاکھ سوار کی جمیعت سے آتا ہے یہاں تک کہ لشکر ایک جانب صحرائیں قائم ہوا بعد اس کے تحت ملک
 پر سیسیا سے فرنگی کا عجب جاہ و حشمت سے نمودار ہوا کہ تین بادشاہ ملک یکے تحت شاہ دارغوان شاہ و
 شادمان شاہ گرد و پیش باد آگے آگے جو انان صف شکن دیہاوانان تہن مثل بہرام تفریزن قیلوس
 بلند بالا و قیاس بلند آواز دار جاس مردم در و شمال خان بن حیدر مل خان و کرکوس
 بن قز لوں تبرزن و دیوانہ فیروزہ دیوانہ قہرمان یہ سب کے سب سچ درجہ بانگین کی دکھاتے ہوئے مرکبوں کو
 چمکاتے ہوئے آگرتے پر رتے سواری شاہ کا انتظام کرتے ہوئے آکر قائم ہوئے صفین آراستہ کین بعد سب
 کے لشکر پارہی نامدار مرکب پر پی پیکر پر سوار مانند برق آتشبار گھوڑے کو چمکاتا ہوا نمودار ہوا کیونکہ یہ سیر و
 لشکر کرتا آتا تھا اس وجہ سے بعد کو نظر آیا لیکن اپنے لشکر کے آگے بہ مرتبہ افسر صاحبقرانی آکر قائم ہوا
 دیکھا کہ نقا بدار گوہر لوہن سے اور ایک گہرے مقام بلہ ہور ہا ہی لیکن مرنے ستارہ پیدائی نے سا طور سر پر
 چرخ دیکر سر نقا بدار پر وار کیا نقا بدار نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن یہ اس طرح کا حربہ ہی کہ سپر
 نہیں رکھتا سا طور کا پھل آکر سپر پر بیٹھا ڈھال کے دو ٹکڑے ہوئے خود کو کاٹ کر تین انگل سر میں اتر گیا
 نقا بدار نے دستا نہ مارا سا طور جھنکڑ سے نکلا لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی چاہتا ہی مرنے کو دھڑلایا
 کر کے کام نقا بدار کا تمام کو شہر پارہی نے کڑ کڑا کر پودا باگ کا لیا اور آکر نقا بدار کو ہٹا کر سامنا کیا مرنے
 دہی سا طور سر شہر پارہی پر مارا شہر پارہی نے بھی مرکب سے مرکب ملا دیا اور پھل بچا کر دستہ سا طور پر ہا ڈھال لایا
 اور اس زور سے جھٹکا مارا کہ مرنے ادھم مٹھ ایال مرکب پر آ رہا بس دہن سے بیابان ہاتھ کمر میں ڈال کر جو ہٹکا
 مارا دہن سے اٹھالیا اور بالائے ہوا اچھال دیا گرتے گرتے چورنگ ہوائی کاٹا یہ رنگ دیکھ کر کفار سے
 دل تھرا گئے لا جو ر و شاہ نے کل فوج کو حکم دیا کہ مارلو اسے جاسے نیاسے یہ حکم پانا تھا کہ پیس لاکھ فوج
 چھڑک کر کے شہر پارہی پر چلی یہ رنگ دیکھ کر ملک پر سیسیا سے فرنگی نے بھی اپنی فوج کو اشارہ کیا یہاں سے
 بھی سرداران لشکر تلوار میں پکڑ پکڑ کر آٹے تلوار چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو دریا موجیں مار رہے
 ہوئے آکر مل گئے اُدھر نقا بدار گوہر لوہن کے لوگ بھی آ پڑے نقا بدار نے زخم سر باندھا اور لڑنا شروع
 کیا جس سوار پر ہاتھ مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے اُدھر شہر پارہی با دقار لڑتا جاتا ہی اور مرنے لگا
 تھا شہ نقا بدار گوہر لوہن کی جنگ کا بھی دیکھتا جاتا ہی اور پکار پکار کر نقا بدار کی تعریف کر رہا ہی کہ اتنے شخص قویا
 خوش نصیب ہی کہ جہاں جاتا ہی اس مطلوب جانی کا دیدار بھی ضرور نظر آ جاتا ہی اگرچہ رو سے زیبا پر اس کے نقاب

پڑی ہوئی اور لیکن بوجب شمع گو پڑی ہے اس منم کے رو سے تابان پر نقاب و شمع چھپ سکتی نہیں یہ پردہ فالوس نہیں
 لیکن افسوس کہ یہ محبوب جانی تجھے نہیں قبول کرتا مگر ادل الفضا یہ ہے کہ اگر تجھے بخود ہی میں کچھ نہیں سو جھٹا لیکن
 اسے تو شرم دنیا دامن گیر ہے اتنے بڑے شخص کی دختر سے کیونکر لے کر کو گوارا کرے مگر ہم کیا کریں کہ یہاں تو
 اب صدمہ فراق اٹھ نہیں سکتا اس طرح کی دل سے باتیں کرتا جاتا ہے اور لوتا جاتا ہے ادھر سرداران لشکر شہر یار
 نے قیامت کبریٰ برپا کر دی ہے ایک طرف شمال خان بن جذا اکل خان کہ جس کو جو بدست گران سنگٹے ٹھٹھا
 کے ماری ساڑھے گیارہ سو من کی ضرب ہے کس سے ٹک سکتی ہے جس پر وار ہوا نقش زمین ہو گیا ادھر کر تلوں
 بن قز لوں تبر زن غل حیات کو کفار کو قطع کر رہا ہے ادھر فیر وز دیوانہ مانند بلا سے بیدرمان کے ہر صنف پر
 جاتا ہے وار کر تلے اور خود ہی شور مچاتا ہے اکثر دیوانہ قہر مان سے آگے ملاتا ہے کہ یوں لڑتے ہیں ادھر قہر مان بجھی
 جان لڑا ہے جو بدست اٹھائے صفوں کو توڑ رہا ہے بہرام تیغزن جن کو شہر یار نامدار نے سرداری لشکر کا عہدہ
 سپرد کیا ہے تیغزن تو اس کا لقب ہی ہے تلوار کا دھنی ہے ہر طرف مانند شیر بر کے جھپٹ جھپٹ کر جاتا ہے جسکی کمر پر ہاتھ
 باراد دھکڑے ہوئے جس کے سر پر ہاتھ مارا ہے تو سب چار ٹکڑے کیے داد مردی دھرا لگی دیتا چلا آتا تادہ شریک
 شہر یار کے مانند با مان مہمون چشم و شہر زائے شیر چشم کی یہ دونوں بہادر و دلاور بھی جانیں لڑا رہے ہیں لاشیں
 گرا رہے ہیں ادھر انغوان شاہ کے سردار زبردست روزگار مانند قیاس بلند آواز و قیلوس بلند بالا داجاس
 مردم ورتھمال مردم در جدا لڑ رہے ہیں اک قیامت برپا ہے مہنگامہ دار و گیر بلند ہون کی ندیاں بہ رہی ہیں سر
 مانند جابلوں کے تیر رہے ہیں تلواریں مانند موج بحر فنا کے کشتی حیات کو طوفانی کر رہی ہیں سپر حق میں اجل سیدنا
 کے گرداب بلا ہو گئی ہے نیزے زبا میں نکالے امان امان پکار رہے ہیں تیرون کے چلنے میں سناتے گی
 آواز پیدا ہے خوف جان ہو یا ہے عمو و گران سر مرض سر گرانی ظاہر کر کے گردنیں ڈالے دیتے ہیں کند
 عجب انجھن پڑی ہے آپ دام تیر میں پھنسی ہوئی ہے ہر طرف گشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہیں لیکن
 عین گرمی جگ میں فرزیل عقرب چشم اور شہر یار نامدار کا سامنا ہو گیا فرزیل نے کہا ادھر کشت تو جو حمام فوج
 کو پامال کر رہا ہے تو اس نقابدار کا کون ہے جو اس کی طرف سے لڑنے آیا شہر یار نے کہا ہم لوگ محسن کش نہیں ہیں
 احسان ملتے ہیں بوجب شمع جیسے کچھ احسان کیا اک بوجھ ہم پر رکھ دیا سر سے نکالیا اُٹار اس پر پھپھر رکھ دیا
 بڑے حیف کی بات ہے کہ نقابدار نامدار تو ہماری طرف سے مقابلہ کرے اور زخمی ہو ہم اُس کی مدد نہ کریں یہ
 لڑائی تو اصل میں ہماری ہے فرزیل نے کہا پھر تیرا خیر ہے اگر میں تیری خدمت خداوند میں آئے بس یہ سنا تھا
 کہ شہر یار کو تاب نہ رہی اس وقت آئیں صاحب قرانی کا بھی دھیان نہ لیا جھپٹ کر لڑا تو اس کا سر فرزیل پر مارا
 کہ اولے ادب ہمارے سامنے یہ کستا خانہ کلام کیا جھپٹ مارتا ہے فقیر خداوند کیا گیدی ہے فرزیل نے تلوار شہر یار
 کی پیس پر رکھی اور اپنا دار کیا شہر یار نے اسکی تلوار پر تلوار ماری کہ نتیجہ اس کا قلم ہو گیا سر کفر خم ہوا فرزیل
 نے وہ ٹکڑا جو ہاتھ میں اُس کے تھا منہ پر شہر یار کے گھینچ مارا شہر یار نے خالی دیا اور جھپٹ کر لڑا تو اس کا مارا
 فرزیل نے سپر بلند کی تلوار نے شہر یار کی سپر کو مانند قرص پیر کے کاٹا خود پر بیٹھی ادھر تو شہر یار نامدار نے جھپٹ
 مارا ادھر فرزیل نے سر اپنا پیچھے کو گھینچا سر میں بھی زخم آیا اور تلوار سر سے نکل کر ایال مرکب پر آئی مرکب کی گردن
 قلم ہوئی مرکب تو چرخ کر مانند مرکب آتشباری کے ہو گیا اور فرزیل بھی زخم سر سے پچا ہوا ارکب مرکب غلط
 پچاں زمین پر گرے لوگ بیچ میں آکر حائل ہو گئے فرزیل کو تو بچا یا لیکن بچیں لاکھ فوج لاجور و شاہ کی بارہ

اور جام کو چکھ کر باہر آئے لشکر اپنا لیکر طرقت قلعہ کام نہنگ کے روانہ ہوئے کہ ذکر اللہ وقت پر تحریر کیا جائیگا
اب چند کلمے داستان غیرت بیان جناب امیر حمزہ عالی شان صاحب قرآن
اول کے بیان ہوتے ہیں

کہ جو ترک جاہ و حشمت کر کے خاندان کعبہ کو چلے گئے ہیں عبادت خدا میں زندگی بسر کر رہے ہیں و انحراسے ناظرین
بامعین ہو کہ یہ وہ داستان ہیں جسکی ہوا بھی نہیں لگی ہے اور یہ اٹھا بھی نہیں واسطے قدر دانان سسین و عالی رتبع
کے اس محل پر گزارش کی جاتی ہیں اور یقین ہے کہ نہ مٹی گئیں ہوں گی کہ امیر باوقیر زلزلہ قات ثانی سلیمان
جناب امیر حمزہ عالی شان نے گوشتہ نشینی اختیار کی ہے دنیا کو ترک کیا ہے راستہ دین عبادت پر و گزارش
مصرف رہتے ہیں حسب اتفاق یہ خبر فواد حبشی و بہزاد حبشی کو پہنچی کہ امیر نے دنیا کو ترک کیا اور اگر خانہ کعبہ
میں گوشتہ نشین ہوئے ہیں اب نہ وہ فوج ہمراہ ہے نہ سردار ہیں نہ اسلحہ ہے نہ ہتھیار ہیں بالکل بیدست
و پاہو کر بیٹھے ہیں ان دونوں نے باہم صلاح کی کہ اس سے بہتر موقع انکے قتل کا نہ ملتا تھا آئے گا اور منسوب کینہ
یہ تھا کہ باپ ان دونوں کا شہداء و حبشی کہ جب اس نے چڑھائی کی ہے خاندان کعبہ پر اور قصد کیا ہے کہ مٹا دے
بنیاد خانہ کعبہ کو اور مجاوران مکہ نے اگر اطلاع دی تھی امیر کو کھڑا حقیقہ آن آکر خبر لیجئے ورنہ بنیاد خراب
کعبہ نیست و نابود ہوا جاتے تو امیر باوقیر نے آکر بڑے عظیم و شان سے مارا تھا شہداء و حبشی کو اب اس وقت
دونوں میٹوں نے اس کے موقع پایا باہم صلاح کر کے ایک نامہ اس مضمون کا امیر کشور گیسر کو لکھا کہ اے حمزہ
ہویشدار رہنا ہم آتے ہیں یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا تو نے مارا ہمارے پر نامدار یعنی شہداء و شاہ کو جین اس کا
خون تنہا نقصے لینا ہے اور ایچی کو یہ نامہ دیکر روانہ کیا یہاں امیر باوقیر حسب اتفاق ایک بلخ خرمین
کے لہجے رکھتے تھے مگر وہاں خدمت تھا امیر باہم حیرت آمیز کر رہے تھے اور فرما رہے تھے کہ کیوں
خواجہ اب تو وہ باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں کہ ان ملک آسمان پر کی کہان دیو خریک کا مقابلہ کہان و ولہ
صاحبقرانی کہان ہمہ کف و ہستی اے عمر و اس وقت تو ہم تم باتیں کر رہے ہیں کل یہ بھی نہ ہو گا کہ گوشتہ نشینی
ہو گا بجائے روشنی تیرگی قبر ہوگی ہاں نام ہمارا تھا راہبیشک زندہ رہے گا لوگ ذکر کیا کریں گے جن گزشتگان کے حال زار
پر قسم تو نہ وہ وفات کہتے ہیں ای طرح ہمارے ہمارے حال پر طلال پر اور لوگ تو حد دیکر بیٹھے ابھی کل کی بات
ہے کہ ملکہ مہر نگار کہ جسکی تصویر آنکھوں کے سامنے بھرتی ہے زیر خاک کس سین میں بہان ہو گئیں یا قبا و
شہر یار کہ کل کیا جاہ و حشم تھا تخت و تاج فوج و علم تھا آج تنہا زیر خاک ہو رہے ہیں عمر و کا دل بھر آیا رونے
لگا امیر کشور گیسر بھی گریان اور دونوں باہم اس تکیہ پر آئے کہ جہاں تربت ملکہ مہر نگار کی مٹی رور مرقد
قبا و شہر یار کا تھا فاتحہ پڑھ کر بیت روتے یکایک سانسے سے ایک نافر سوار نظر آیا امیر نے فرمایا خواجہ
یہ تو کسی کا نام معلوم ہوتا ہے عمرو نے کہا حمزہ ہو گا لیکن وہ سادہ فی سوار پاس امیر کے آیا پوچھا حمزہ
صاحبقران کہان ہیں امیر نے فرمایا کیوں بھائی کیا کام ہے حمزہ سے اس نے جواب دیا کہ خط لایا ہوں امیر
نے فرمایا لاؤ گس کا خط ہے حمزہ میرا ہی نام ہے اس نے خط نکال کر دیا امیر نے لفافہ چاک کر کے پڑھا وہی مضمون
تحریر تھا جسے سابق میں عرض کر چکا ہوں کہ ہوشیار رہو جاوہر عوف خون شہداء و لہجے آتے ہیں امیر نے عمرو سے فرمایا
کہ خواجہ کیا جواب اس کا تحریر کروں عمرو نے کہا حمزہ جیسا تو نے کیا ہے ویسا تیرے سامنے پیش آؤ ہاں تو لوگوں کو
مارتا پیٹتا نہ یہ انجام ہوتا کہ اب کوئی میں بھیجتا بھی دشوار ہو گیا تو امیر نے جواب تحریر فرمایا کہ میں اب ضعیف ہوں

گوشہ نشینی اختیار کی اگر کچھ تمھیں جرات و بہادری کا دعویٰ ہے تو اس وقت فردند دہلید میرا صاحبقران ثانی میرے عہد سے پر ہے جا کر اس سے مقابلہ کرو حمزہ میں اب تاب و مقاومت نہیں ہے لیکن وہ نامہ جبوقت فولاد جیشی اور ہزار جیشی کو پہنچا پھر انھوں نے جواب لکھا کہ شہزاد جیشی کو جس نے قتل کیا ہمیں تو اسی روز عومل خون شہزاد کا لینا ہے خواہ تم ہو خواہ کوئی ہو ہمیں کسی کی صاحبقرانی سے بحث نہیں ہر پھر ہم کے دیتے ہیں کہ خبردار بہنا آج خانہ کعبہ کی بنیاد کو ہم مٹا دینگے جب بھی تو اسی بیاد پر گئے شہزاد کو قتل کیا تھا اب ہم اسی ارادے سے آئے ہیں چاہیں بھی رد کو یہ خط اس وقت امیر کے پاس پہنچا کہ صاحبقران زمان اہل مکہ سے ہم صحبت تھے لوگ جمع تھے جس وقت خط امیر نے پڑھا اور اہل مکہ آگاہ ہوئے انھوں نے کہا کہ حمزہ ستھاری ذات سے یقین ہے کہ اب خانہ کعبہ میں بھی نہ رہنے پائینگے کاش تم یہاں سے کہیں اور چلے جاؤ امیر نے فرمایا اگر بیرون دگار عالم کو خانہ کعبہ کا رکھنا منظور ہے تو کسی کو واسطے مدد کے بھیجے گا قاصد سے کہا اے اختیار ہے لیکن بعد جانے نامہ بر کے عہد سے فرمایا کہ خواجہ تم جلد طرف ہندوستان کے کوچ کرو اور ہمارے دوست صادق لندھو رہن سعد ان کر دے کہو کہ حمزہ پر وقت سخت آگیا ہے اگر تمسے ہو سکے تو اسے لندھو راس وقت میں خبر لو حمزہ کو اپنے مرنے کا غم نہیں ہے نہ حمزہ موت سے ڈرتا ہے لیکن خیال اتنا ہو کہ مٹی نہ بر باد ہو اور بنائے خانہ کعبہ نہ ٹوٹ جائے سوا اسکے اور کوئی اندیشہ اپنی جان کا نہیں ہے عمر و اسی وقت رخصت ہو کر روانہ ہوا لیکن لندھو راس کا حال سنئے کہ جیسے لندھو راس قدم محنت لازم صاحبقران سے جدا ہوئے اور بود و باش اپنے وطن قدیم کی اختیار کی اکثر باد صاحبقران میں رویا کرتے تھے ایک روز باغ میں بیٹھے تھے دل نہایت گھبراہٹا تھا خود بخود کلیجہ منہ کو آہر ہوا تھا کہ یکایک لنگھان ہزارہ نے آکر عرض کی کہ خواجہ نامہ از عمر و بن امیہ باوقار تشریف لاتے ہیں لندھو راس یہ خبر سنکر اٹھ کھڑے ہوئے اور برائے پیشوائی دروازہ یاغ تک آئے عمر و سے ملاقات ہوئی لندھو راس گلے سے خواجہ کے لپٹ گئے اور رونے لگے عمر و بھی رونے لگا وہ روزمرہ کی صحبتیں یاد آئیں انھیں ٹپکھیں ٹپکھیں لندھو راس نے کہا خواجہ ہمارے قبلہ و کعبہ ہر مرشد جناب حمزہ صاحبقران کا مزاج مبارک کیسا ہے عمر و نے کہا اسے دلہا سے ہند کیا پوچھتے ہو حال حمزہ کا ایک تو ترک و جاہ و شہرت کا نسب خود خود اکثر بھی گھبراتا ہو وہ جیسے احباب یاد آتا ہے اس پر طرہ یہ کہ فلک ایک کونے میں بھی امن سے بیٹھے نہیں دیتا اب فولاد جیشی اور ہزار جیشی کا لہر شہزاد خانہ کعبہ پر حمزہ نے ناچار ہو کر تمھیں کہا بھیجا تو کہ اس وقت میں آکر اس غریب کے شریک حال ہوا اور نامہ صاحبقران ہاتھ میں لندھو راس کے دیا لندھو راس نے نامہ صاحبقران کو آنکھوں سے لگا کر سر پر رکھا انھوں نے نامہ وہی تھا جو ذکر ہو چکا ہے لندھو راس نے اسی وقت آزمائشی لشکر کا حکم دیا اور تیاری کر کے خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے دیکھئے کس وقت پہنچتے ہیں لیکن یہاں امیر باوقار عمر کو بھیج کر بہت روئے اور بار بار فلک کو دیکھ کر فرماتے تھے کہ افسوس میں کہاں ہوں وہ یار و فادار کہ مرے وہ بیٹے پوتے کہ جو ہر وقت جان نثاری کو ساتھ ساتھ رہتے تھے کہاں ہے بارگاہ سلیمانی کس طرف ہے اسامہ صاحبقرانی کسی کی ثروت بعد مرگ جاتی ہم زندگی ہی سے معزل ہو گئے خیر اب وہ منصب و جاہ نشان و سپاہ جبکے لئے ہو خدا اسے مبارک کرے ایک روز امیر فیر لکھ مر لگا مر قد قبا و شہر یار کے درمیان بیٹھے ہوئے بہ نگاہ حسرت گاہ اس تربت کو گاہ اس مرقہ کو دیکھتے تھے کہ افسوس تینے چند روز بھی ہمارا ساتھ نہ دیا ہم بھی تو اس سراسے فانی ہیں مسافر تھے ہمیشہ رہنے کو نہیں آئے تھے گرتے گرتے ہمیں مٹا مٹا خیر زمانہ فرقت کا گذر گیا اب انشا اللہ بہت ہی جلد ہم بھی آکر تمسے ملاقاتی ہوتے ہیں

ایسی ایسی باتیں کر کے امیر اس قدر روئے کہ غش کر گئے لیکن جب ہوش آیا اپنے کو دیکھا پاس زندگی کو بیدار
 موت جانا بوجہ مصرع جینے کی کیا خوشی جسے مرنے کا غم نہیں۔ امیر با تو قیر اس حال میں لال میں تھے کہ ایک ایک اند
 پردہ بیا بان گردے پر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ ذخیرہ تیرہ سرگرد آسمان رسیدہ دپائے کرد در زمین پھیلیدہ
 ہوانے مار گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے بارہ سو فیل مانند غل بلند جھوٹے
 ہوئے سوڈون پر اس کے سیفین چڑھی ہو لیکن پنے میں نہایت تیار نمودار ہوئے اور دیکھا کہ رخ ان سبب
 فیون کا خانہ کعبہ کی طرف ہی امیر پہلے تو نہایت متردد ہوئے کہ جو مقام قبلہ گاہ جہان کا ہی اسکے ساتھ رہے بارہ
 لیکن ساتھ ہی خیال گذرا کہ حمزہ جسکے نام سے یہ گھر منسوب ہے کیا اسکو غیال نہوگا اب تمام اہل مکہ میں ایک غم
 کے شمار نمودار ہوئے بعض زیادہ منچلے جا میں دینے پر آمادہ ہوئے کہ ہم ان باغیوں کے باب سے لڑیں
 اپنی زندگی میں خانہ کعبہ کو گرنے نہ دینگے امیر نے باحاج و زاری جناب باری میں مناجات شروع کی کہ اے
 کس بکریا دای دای غریبان آج حرمت تیرے گھر کی برباد ہوا چاہتی ہے بھیج کسی فرشتہ مقرب کو کہ اس
 بلا کو دفع کرے یا کوئی بلا ان فیون اور کافرون پر نازل کر کہ یہ سب کے سب اتنے بڑے اعظم پر
 کہ باندھ کر آئے ہیں آئندہ کچھ اختیار ہو جو تیری مصلحت ہو کسی کو تیری مشیت میں دخل نہیں ہے ہنوز سخن نہ تمام
 تھا کہ دوسری جانب سے ایک لڑکھو عظیم بلند ہوئی اور آن واحد میں دامن گرد شکافتہ ہوا پندرہ سی فیل جہن
 نظر آئے عقب میں انکے اور سوار و پیادے ادھر جو بارہ سی فیل فولاد جیشی کے آئے تھے ان فیون
 کو دیکھ کر چلے فولاد جیشی نے لکڑا کہ ان جانے پائے ادھر لڑو ہوا لڑو جہنیرہ ہاسے دربار اگر قسم
 تمام ہندوستان اگر نام نہ میدانی منہ لندھور بن سعدان لندھور کا لڑو شکر امیر کشور گیر
 خوش ہو گئے ادھر فیل لندھور کے فولاد جیشی کے فیون پر آپڑے پڑے کے ہاتھ چلنے لگے دو ہزار سات سو
 ہاتھوں کی لڑائی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں ہزار ہا کوہ ہکرا ہے میں وہ صحرا بجلی بن نظر آتا ہی
 کسی ہاتھ کی سوڈو کسی کی مستک پر زخم آیا کسی کا پاؤں قلم ہو گیا ہاتھوں میں سوڈو میں چل رہی ہیں کھی ایسی
 لڑائی زیر فلک کا ہو کو ہوئی ہوگی تمام صحراے مکہ کی زمین خون سے لال ہو گئی ہزاروں کی کشت حسرت
 پامال ہو گئی گویا دریائے خون میں گواہ نمودار ہوئے میں ادھر تو یہ ہاتھی لڑ رہے ہیں ادھر فولاد جیشی
 نے لکڑا کہ اے ہندی کو بیان بھی آپہنچا لڑائی اصل میں حمزہ سے تھی تو دخل در عقولات کی طرح بیچ میں کود
 پڑا لندھور نے جواب دیا کہ ہم غلام صا خبقران ہیں اور غلام کس دن اور کس وقت کے لئے ہوتے
 ہیں فولاد نے کہا اگر ایسا کرتے ہیں تو سنا بھی پاتے ہیں فولاد جیشی بھی پندرہ سی من کی چوہ دست با نند
 اولاد صا خبقران کے باندھتا ہوئی فیل اپنا طرف فیل لندھور کے بڑھایا اور چلایا کہ لا ضرب بہادی کی لندھور
 نے کہا لو جاننا ہی کہ اہل اسلام پیش دستی نہیں کرتے ہیں جس وقت خدا تیرے حربے سے بجائے گا تو بھی جائیگا
 فولاد نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ اجل نے تیرا گریبان تمام لیا ہی خیر اگر تو دارہین کرتا تو میں وار کرتا ہوں یہ کہہ کر
 وہی چوہ دست جو ہاتھ میں اسکے بلند تھی سر پر چرخ دیکر سر لندھور پیرا کیا لندھور نے گرد کو اپنے اٹھا کر چہرے
 کی پناہ کیا لیکن چوہ جو آکر گرد پر پڑتی ہی لڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تھی گرد بلند ہوا لیکن
 چوہ کلمہ عمود پرستے جو چلتی ہی تو فیل لندھور کے مستک پر پڑی سر پاش پاش ہو گیا ہاتھی نے چرخ
 مارا اور باندھ فیل آتش بازی کے ہو گیا لندھور بن سعدان ایک زمانہ دیکھ ہوئے ہو سیکڑوں لڑا سکیان

تھی اس سے پہلے جلدی سے جست کر کے زمین پر آئے فیل لندھو تو چکر کھا کر زمین پر گرا اور فوراً اُسی وقت تمام
 ہو گیا لیکن لندھو سے چھٹ کر فیل قولا وحشی کے شکم میں سر ڈال دیا اور دونوں یاٹوں کو ہاتھوں کا سہارا
 دیکر جسم کو سادھ کر جو پہاڑ مارا فیل اٹھا لیا امیر یہ زور دیکھ کر لندھو کا دھوکہ کرنے لگے اور فرمایا کہ واہ ایڑی
 کیوں نہ اور عروسے کہا کہ اس وقت لندھو نے علیشاہ کو یاد دلوا دیا کیوں خواجہ میری اولاد بھر میں اس
 دلوے کا کوئی بھی ہو ورنے کا حمزہ بیٹک علیشاہ رستم وقت تھا اور لندھو نے بھی آج دیسام ہی تو درد کھا دیا
 کہ اتنے بڑے جوان کو مع فیل اٹھا لیا جس کا گردن دھسوں کا مثل نیزے وغیرہ کے ہی لیکن لندھو نے جو
 قولا کو اٹھا یا طرف ایک خندق کے لیکر چلے اور سر پر پھر کر زور سے دے مارا کہ راکب نیچے مرکب اور قولا
 وحشی کی پیاسیان چراہ گئیں فوج لندھو میں آواز اٹھ کر بلند ہوئی فوج قولا کی درد مند ہوئی لندھو قولا
 کو مار کر پلٹے لیکن دفاع رائے ناظرین ہو کہ یہ فیل لندھو چومار آگیا ہو کوئی دوسرا فیل تھا فیل میں یوں مبارکت تھا
 لیکن ہزار وحشی نے جو دیکھا کہ بھائی اس شخص کا اس ذلت و غوری سے مارا گیا دل میں خیال کیا کہ جست
 فیل اتنے بڑے جوان کو اٹھا لیا اُس کے آگے تیری کیا حقیقت ہو بھاگ چل مگر ساتھ ہی اس کے شیطان نے غوا
 کیا کہ اسی ہزار وحیف کی جاہو کہ جس کا شیر سا بھائی یوں آنکھوں کے سامنے مارا جائے وہ حریف کو زندہ چھوڑ کر
 چلا جائے مگر بانی اس لڑائی کا حمزہ ہو اُسی کا کام نہ تمام کر دے یہ دل میں خیال کر کے امیر کشتور گیر کی طرف چلا
 عروسے کا حمزہ سنبھل اب خیر نہیں معلوم ہوتی امیر نے فرمایا خواجہ ہر پہ باد آباد آئیں کیا سنبھلون اور کیا
 کروں عروسے کہا بھاگ جا جلدی سے میں لندھو کو آواز دیتا ہوں وہ اسکا بھی کام تمام کر دے گا امیر نے فرمایا
 اوسا رہاں بچے ارے میں بھاگ جاؤں سامنے سے عمر ورنے کا میان تم تو خفا ہوتے ہو میں اسی مار سے
 کوئی صلاح تم کو نہیں بتا ہوں چاہے مانو چاہے نہ مانو میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اب زندہ جہان زندہ آپ مردہ
 جہان مردہ لیکن ہزار وحشی قریب امیر باوقیر کے آگیا اب امیر کھڑے کس شان سے ہیں کہ کفش پاؤں میں
 تسبیح ہاتھ میں دھیلایا جامہ لانا کرتا سر سے لپیٹی ہوئی ٹوپی کچھ ڈٹا لف پڑھ رہے ہیں ہزار دے
 قریب پہنچے ہی کہا او عرب میری بدولت دنیا میں کیا کیا فسادات برپا ہوئے تو نے کتنے شہر اُجارتے
 کتنی بستیاں برباد کر دیں تسبیح لیکر خانا کعبہ میں آگے بیٹھا ہی وہی مثل ہو کہ تو سوچو بے کھاکے بلی جج کو
 چلی مگر میں کب چھوڑتا ہوں تمہیں یہ لکھ کر تیغ مارا امیر کے پاس نہ سپر ہو نہ خود ہو نہ تلوار نہ زرہ نہ بکتر
 نہ چار آئینہ حیران دشت زدہ ہو کر وہ جریب بڑا تھ میں لیے ہوئے تھے بلند کر دی بھلا اتنے بڑے جوان کی تیغ
 کہیں لکڑی سے رکھتی ہو لکڑی مانند خیار تر باریک کے دو کر کے سر نہ بیٹھی نادا برو اتر گئی امیر نے
 کلا لیماں مارین تلوار تو سر سے نکلی مگر ہاتھ بھی مجروح ہوئے اب ہزار دے چاہا تھا کہ پلٹ کر ایک ہاتھ
 اور مار دن اور کام امیر کا تمام کروں کہ سامنے سے لندھو نے دیکھا اور پکار کر لغزہ کیا کہ او ہزار او تیرہ
 روز گار کیا غضب کرتا ہی میں آپہنچا ہزار دے دیکھا کہ اب تیری جان کی تو خیریت نہیں ہی تو اسے کیوں زندہ
 چھوڑ رہا لندھو کر کے صاف جھڑان ہر دوسرا دیکھا امیر نے دھارتلوار کی پکار اُسی زخمی کلائی سے کلائی ہزار
 کی تمام یہی معلوم ہوا کہ ہزار کو کہ ہاتھ پنچہ اجل میں آگیا ہر چند جھٹکے مارے کچھ نہ ہو سکا سب امیر خوش
 تدبیر نے ایک تھڑ مارا یہ معلوم ہوا ہزار کو کہ ملک الموت نے طاغیہ مارا عجیب نقشہ ہو گیا ہزار کا کہ آگے
 کا منہ پیچھے ہو گیا گردن گھوم گئی پھر ٹک کر مر گیا امیر نے لغزہ لکھ کر سے کھینچا لندھو نے آواز

دی کہ ماشاء اللہ اس زور و جرات کے مدد سے ایسے ہوتے تو صاحب قرائی کیا کر سکتے تھے امیر نے فرمایا میرا
 زور کیا اور میں کیا اس لئے دھور میں آن بان سے تم نے قوالہ حبشی کو مارا ہو میرا ہی دل جانتا ہی کہ وہ جوان
 نہایت زبردست تھا اور اسے تو میں نے ایک تھپڑ مار دیا تھا تھی اسکی مر گیا لیکن وہ فیل جو باہم لگے ہوئے
 تھے بھیڑنے سے چل رہے تھے سیکڑوں کشتہ ہوئے لندھور کے فیل نہایت تیار تھے آخر کار فوج قوالہ
 کی فیلوں نے شکست کھائی اور بھاگے عقب میں ہاتھیوں کے سوار اگلے پیچھے پیدل تھے فیل سواروں
 پر جارہے سوار پیدل کو پامال کرنے لگے یہاں وہ مثل مثل ہو گئی کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے
 قاعدہ ہاتھی کا یہ ہوتا ہی کہ جب یہ ڈرائی سے بھاگتا ہی تو لڑوانے والے کا دشمن ہو جاتا ہی سواران فوج کو چھوڑ
 کر پھینکنا شروع کیا یہ رنگ دیکھ کر باقی سوار باگین پھیر پھیر کر بھاگے پیدل بچا رہے کچلنے لگے فوج لندھور
 کے لوگ تماشا دیکھ رہے تھے اور سنہس رہے تھے بلکہ اپنے فیلوں کو لٹکا رہا تھا یہ اور بھی لپکا کرتے
 چلے جاتے تھے کمانچک گذارش کیا جائے کہ جیسے جدھر کا رخ کیا پھر ملٹ کر نہ دیکھا کہ کون آتا ہے
 یا ہم کہاں جاتے ہیں انجام کار آن راجدین تمام صحرا صاف ہو گیا البتہ کشتہ لشکر کفار کے پڑے ہوئے
 تھے کوئی اتنا بھی تھا کہ ان لاشوں کو دفن کرنا یا اٹھا لیا جاتا امیر کشور گیر نے ترس کھا کر فرمایا کہ اگرچہ یہ
 کافر تھے لیکن لاشیں انکی دفن کروادو تین چار روز تک فقط لاشیں اٹھا کیں کیونکہ انسانوں کے
 علاوہ فیل اس قدر مارے گئے تھے کہ سر زمین صحرا کو ہستان معلوم ہونے لگی تھی الفرض بعد
 فتح دفیوزی امیر کشور گیر نے لندھور بن سعدان گرد کی دعوت کی لیکن یہ دعوت عجب طرح کی پاک عورت
 تھی کہ نہ تو شغل سرد و ستار نہ محبت رقص و غنا نہ دورہ شراب ناب کیونکہ حوالی خانہ کعبہ میں آتے ہوئے
 تھے تیسرے روز درجہ جن عام تو موقوف ہوا لیکن لندھور اور امیر کے ایک مدت کے چھوٹے ہوئے
 تھے ایک تو لندھور کا خود جانے کو جی نہ چاہتا تھا دوسرے امیر کے اصرار سے نہ گئے لیکن ایک
 چالیس ہزار جوان رہنے دیئے باقی فوج کو طرف ہندوستان کے روانہ کر دیا کہ تم چلو بعد کچھ روز کے
 جب قبلہ و کعبہ بخوشی اجازت دینگے تو میں بھی آؤنگا لشکر لندھور طرف ہندوستان کے روانہ ہوا لیکن
 ایک روز امیر با تو قیر مع عمرو و لندھور ٹپتے ہوئے طرف صحرا کے گئے کیونکہ جی گھرا رہا تھا بائیں کرتے
 چلے جاتے ہیں گذشتہ بائیں یاد آ رہی ہیں کبھی ذکر زمانہ نوشیروان ملک العادل کسری کا ہوتا ہے
 معاملات عشق ملکہ مہر نگار یاد آئے امیر آنکھوں میں آنسو پھیلانے میں فرماتے ہیں کہ آج وہ جسم نازک
 زیر خاک بچان ہو کبھی ہر کے پرستان کے حال مقابلہ دیو و تمقہ عشق آسمان پر ہی کا مذکور ہوتا ہی فرقت کا
 دلغ تازہ ہوتا ہی کہ یکا یک سامنے سے ایک ساندنی سوار نمایاں ہوا اور قریب امیر کے آکر سلام
 کیا پوچھا امیر نے کہ کہاں سے آنا ہوا اس نے عرض کیا کہ ایچی ہوں ملکہ گلشن آرا بانو کا ملک یونان
 سے آتا ہوں اور ایک خط گڑی سے نکال کر امیر با تو قیر کو دیا صاحب قرائن نے لفافے کو چاک کیا خط
 کو پڑھا تحریر تھا کہ یا امیر شباب تو جس طرح گذرا خیر شکر ہی خدا کا آپ کو ہر روز نئے نئے محلات کرتے ہیں
 کام تھا ہماری خبر کیوں لیتے خیر نشانی آپ کی فرزند ار جند آپ کا عمرو بن حمزہ کبھی کبھی صورت اپنی دکھا جاتا تھا
 خیر و عافیت آپ کی سنا جاتا تھا اب تم بھی ضعیف ہوئے ہمارا بھی وقت آخر ہوا اب یہ تمنا ہی کہ تمھی میری
 سمٹا رہے ہاتھ سے سوارت ہو جائے پائیتی ملکہ مہر نگار کے مجھے بھی دفن کر دینا کہ اگر کبھی بھی فاختہ

پڑھنے کو آؤ گے تو شرمشری اس قبر پر بھی فاتحہ پڑھ دو گے زندگی بھر توحیدائی میں گزری اب وقت آخر ہے
یہ نفس چند تھارے ہی خدمت میں گذر جائیں تو بہت خوب ہو شعر تھیں حمد میں اتارو محققین پڑھو تلقین
کبھی تو صحبت راز دنیا زہو جائے مضمون نامہ پڑھ کر امیر آکھوں میں آتسو بھر لاسے لندھو رنے پوچھا
کیون حضور خیر و عافیت تو ہی میرے فرمایا ان خیریت ہی ملکہ گلشن آرا بانو اور عمر بن حسنہ کے کچھ
ایسے کلمات حسرت آتات اس خط میں لکھے تھے کہ میرا دل بھر آیا تاب ضبط نہ لایا لندھو رنے عرض
کی کہ پھر حبیب ارشاد ہوا اگر فراموش ہو تو یہ خادم جائے اور اپنے خوزادی کو لے آئے امیر نے ابھی کچھ فرمایا
تھا اور ہنوز سخن نہ بان تھا کہ جانب صحرائے تنق گرد و غبار بند ہوا آمد لشکر کے طور ظاہر ہوئے امیر
لندھو رنے سب دیکھنے لگے کہ یکا یک دامن گرد شگافتہ ہوا اور دل گرد سے پہلوان عادی جالیں ہزار
سوار کی جمعیت سے پہنچے قدیم پوسی امیر کی حاصل کی فرمایا امیر نے کہ کیونکر آنا ہو عادی نے کہا کہ بھائی
میں نے سنا تھا کہ شہر اوچلشی کے دونوں بیٹے تیرے لشکر کشی کر گئے آئے ہیں اسی وجہ سے میں نے یہ تھوڑی سی
فوج ساتھ لے لی تھی امیر نے سن کر فرمایا کہ ہاں وہ دونوں آئے تو ضرور تھے مگر اب گئے عادی نے
کہا کیا بھاگ گئے امیر نے فرمایا کہ ایسا بھاگے کہ سرحد دنیا سے نکل گئے عادی نے کہا اکھڑا لندھو ر
سیرا آنا بیچ ہوا امیر نے فرمایا بیچ کیون ہوا ہنسنے شکوہ دیکھا تھے ہم کو دیکھا غرض کہ امیر کشور گیر لندھو ر
اور پہلوان عادی اور ناتھ سوار سب کو ہمراہ لے ہوئے صحرائے پھرے ایک باغ میں بارگاہ لندھو ر کی
نصب تھی دین قیام پذیر ہوئے دو روز تک پہلوان عادی کی دعوت رہی مدت کے بعد یہ امیر کی خدمت
میں آئے اور برادر امیر کہلاتے ہیں کھانا تکلف کا انکے واسطے تیار ہوتا ہی اور نہایت افسر اطع کے ساتھ
لیکن یہ اتنے بڑے کھانے والے ہیں کہ جو کچھ سامنے آیا کبھی پھر کر نہیں گیا عمر و سنے کہا حمزہ اب کعبہ میں قوط
ہوا چاہتا ہی بھائی صاحب آپ کے کیا آئے کہ ٹڈی دل آگیا مجھے یہ ڈر ہی کہ میں یہ ہمیں سمجھیں نہ کھالیں
امیر نے فرمایا خواجہ چپ رہو لپہا نہو عادی سن لگا تو دل میں ناراض ہو گا کہ ہمتو برا سے جاننا زلی کے اور
حمزہ کو چار دن کھانا کھلانا بھی شاق گذرا عمر و نے کہا بس ایک دن کا مہمان دو دن کا لیشمان تیسرے دن کا
لے ایمان لیکن عمر و نے کہا حمزہ وہ شتر سوار جو اب نامہ طلب کرتا ہی اور کتا ہی کہ ملکہ گلشن آرا بانو نے کہا
تھا کہ جلد آنا لیسنا نہ ہو وہ مجھے ناراض ہوں یہ باتیں اس طرح کہیں کہ پہلوان عادی نے بھی سنیں کہا بھائی
حمزہ اگر حکم ہو تو میں جا کر ملکہ کو لے آؤں امیر نے گردن نیچ کر لی اور کہا بھائی کیونکہ کون کہ تم جاؤ مگر مجھ پر ہوں
کہ کوئی اور جانے والا بھی نہیں ہی لندھو ر میں تو اپنے دو گھڑی میرا غم غلط ہوتا ہی پہلوان عادی نے
کہا بھائی اور ہم کس کام سے ہیں جائے تاسف ہو کہ غیر تو جانیں اور ہم نجائیں یہ ناموس کا مقدمہ ہی ہے کہ
جائے سے میرا جاننا ہر طرح بہتری امیر نے فرمایا اختیار ہی پہلوان عادی اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے امیر
نے عادی کو لگے لگایا پہلوان عادی رخصت ہوئے اور اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لے کر طرف ملک
ہونان کے روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہنچے اور خبر ملکہ گلشن آرا بانو کو ہوئی لوگوں کو ہراسے استقبال
عادی بھی لوگ پہلوان عادی کو استقبال کر کے قلعہ میں لاسے اور درمیان میں لا کر رکھا گیا سلطان
اور ستمے ملکہ گلشن آرا بیٹھی اور میرا پہلوان عادی گردن نیچ کر کے نہایت ادب سے بیٹھے اور ملکہ کی خدمت
میں تہنیک بجالائے ملکہ نے دعا کی اور تراج پوچھا صاحبہ قرآن کی خیر و عافیت دریافت کی عادی نے سب جال بیان

کیا کہ اس طرح دو حبشی بچے کئی لاکھ سوار سے چڑھ آئے تھے لیکن بھائی نے میرے مارا ان سرکشوں کو ملک میں بھی
 اصل میں برائے مدد آیا تھا لیکن اس وقت پہونچا کہ لڑائی فتح ہو چکی تھی اب بفضلہ کوئی اندیشہ نہیں رہا اور میں تمہیں اپنے
 آیا ہوں ملک نے کئی روز عادی کی دعوت بڑی دھوم دھام سے کی عادی نے عہدہ عمدہ کھائے کھا کر ملک کی
 بہت تعریف کی کہ واقع میں جب ہم ایسی لائق تحقیر تو خدا نے اولاد میں بھی تاثیر دی تمہارا فرزند آئندہ یعنی ہمیں ہجرہ
 بھی ایسا لائق ہو کہ امیر کی ولادت میں کوئی اس کے مقابلے کا کسی طرح نہیں دے جس وقت چاہتا امیر سے صاحب حق آئی
 چھین لیتا مگر بھی ہوس بھی نہ ہوئی ملک نے کہا بھائی میں کیا ہوں مجھے نصیب کیا ہو انچہ لڑکا بیٹک ہم لوگوں کی
 تعلیم کے اثر سے بہت نیک ہوا یہ خوش نصیبی میری اور امیر کی دونوں کی تھی اس حاصل محاذ تیار ہوا اور ملک
 محاذ میں سوار ہوئے چند کینہیں کساریاں ہمراہ لے لیں اور ہمراہ پہلوان عادی کے روانہ ہوئے عادی طے مراحل
 قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ قریب خانہ کعبہ پہونچ گئے کوئی دس کوس کا فاصلہ باقی رہ گیا
 ہوگا کہ شام ہو گئی تھی پہلوان عادی نے خیمہ برپا کیا اسی صحرائیں اتر پڑے ایک خیمہ میں ملک گلشن آرا بالوگر
 انمارات آرام سے لبر کی جب وہ وقت آیا کہ ماہ شب زندہ دماغیات پروردگار سے فراغت کر کے آرامگاہ قریب
 میں پہنچاں ہوا اور سلطان خاور بعد کرفہ تخت گاہ مشرق سے بنایاں ہو پہلوان عادی فریضہ سحری کو ادا
 کر کے ہمت کو بزم خانہ کعبہ حبت باندھنے لگے لشکر میں تیاری کی کچھ کی ہوئے لگی کوس رحلت بجا قافلہ تیار ہوا
 ملک گلشن آرا بالو نہایت مسرور و شادان ہیں کہ اب یقین ہے کہ بہت جلد امیر باوقیر سے ملاقات حاصل
 ہوگی نسکین دل تردد منزل ہوگی ملک کی وہ حالت ہے کہ اگر خانہ کعبہ سامنے بھی نظر آجائے تو اسکی نگاہ جھٹو اور آگے
 بڑھ جائے بوجہ شہر میں کم کردہ رہنمائی کی بخودی کامیابی کہیں بڑھ گیا اپنی منزل سے آگے ۴۰ ہونو فافہ چلنے
 سنہیں پایا ہے کہ اگر وہ بیابان گردے برخاست مگر گریہ و خیرہ خیرہ سرگردن آسمان رسیدہ دیا ہے
 گرد و زین پیچیدہ پہلوان عادی نے ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ کچھ کون ہو کس طرف جاتا ہے
 کہان سے آسمان بیک بچے واسطے خبر کے روانہ ہوئے آن واحد میں اگر گزشتہ حال کی کہ کوہان کوہ سر
 پانچ لاکھ سوار کی جمیعت سے برائے مدد لا جو رشاہ بن زبرجد شاہ جاتا تھا اس نے خبر پائی کہ ناموس امیر
 باوقیر طرف خانہ کعبہ کے جاتا ہے تو بزم برپا دی اس طرف پھر پڑا ہے پہلوان عادی یہ سنکر بہت گھبرائے کہ میر
 پاس فوج کم ہے مرنے کا تو غم نہیں لیکن یہ مقدمہ ناموس امیر کا ہے درگاہ مہودین عرض کی کہ پروردگار اس
 آخر وقت میں جب بال سفید ہو سکے تو ایسا ہو کہ منہ میں کالک لگے آبرو ترے ہاتھ ہے اور سارا ماجرا قریب
 محاذ ملک کے اگر بیان کیا ملک نے کہا ایسا دل اس وقت سپاہ گری سے زیادہ کام نہ لینا اس سے بہت گناہ
 کہ بہن چلے جانے دے اگر وہ اس پر بھی سدا راہ ہو تو پھر خدا جو کچھ دکھائے اس کے لئے تو لڑ لینا چاہئے تو جانے
 دنیا اس سے غم مطمئن رہو کہ مجھے اس پر بھی وقت میں وہ کیا ہے جائیگا میں جام نہر تیار رکھتی ہوں اگر خدا خواہ
 لڑائی کل رنگ و گرگون دیکھوں گی تو جام تلخ انجام ہی تو لگی انی جان شیریں کو تلخ و برباد کردیگی مجھ پر یہ نہ معلوم
 تھا کہ قضا چھینکر اس صلا میں لائی ہو اتنا راسخ ہی معلوم ہوتے ہیں کہ میری موت بھی مثل ملک سرنگار کے ہوگی
 مگر کچھ غم نہیں کیونکہ یہ خوش نصیبی عورت کی ہے کہ مرد کے سامنے دنیا سے اٹھ جائے لیکن اسے باقی عادی بہت
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو برائے اطلاع پاس امیر کے روانہ کر دے پہلوان عادی نے کہا اب تو اس وقت ایک ہفتہ
 بنامیت نیز چھپانٹ کر ایک شخص کو نامہ دیکر خدمت امیر میں روانہ کر دیا وہ ساڑنی سوار ناقہ کو کمانہ باور سر کے آگے

اہل بے چلا جاتا ہو لیکن کمان تک جلدی کر سیکو کر پیونچے پھر بھر دن آگیا ہو گا کہ نادہ سوار خدمت امیر نادر میں
 پہنچا امیر نے پوچھا کہ خیر و عافیت اسنے عرض کی کہ حضور عافیت کہان پہنچا ہوا ان عادی محاذ ملک گلشن
 آرا یا نوا کا لئے ہوتے آئے تھے قریب پہنچ چکے تھے کہ اُدھر سے کوئی ملعون کو بان کوہ سر پہنے ہر اسے مدد
 لا جو لور و شاہ جاتا تھا راہ میں حال سواری ملک ذبیحہ کا سکر لپٹے پڑا پہلوان عادی مع محاذ ملک ٹھہر گئے ہیں کیونکہ
 برائے اعانت روانہ فرمایا امیر نہایت متروک ہوئے اور ان دھور کی طرف دیکھا اندھو رنے عرض کی کہ ابھی
 خدام جاتا ہوا اور اس ملعون کو یہ سزا ہو جاتا ہو کہ اگر اٹھیں چالیس ہزار جوانوں سے جو کہ لئے تھے طرف صحرائے
 جنگ کے روانہ ہوئے لیکن یہاں پہلوان عادی نے یہ انتظام کیا کہ چالیس ہزار سوار اپنے اس طرح تقسیم کیے
 تھے کہ دس ہزار جانب لخت محاذ ملک متعین فرمائے تھے اور دس ہزار اس پہلو میں دس ہزار اس پہلو میں دس
 ہزار سوار سے خود آگے محاذ ملک کے کھڑے ہوئے لیکن جو اپنے مارا کر دو گروٹے مارا ہوا کو دامن گردن کا تھتہ ہوا
 اور دل گردے پانچ سو علم نشانہ پانچ لاکھ سوار کا نمودار ہوا اور پھر ہر دن پر علموں کے تعینت زیر چہ شاہ و
 لاچور و شاہ تحریر یعنی لور ایک گہرنا ہمارا کر گیلن سپاہ ہر سوار جو بدست گران سنگ باندھے ہوئے نمودار ہوا لیکن
 جس وقت قریب پہنچا پہلوان عادی کو دیکھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو سدنے کھڑے دل میں چٹک
 ہوا کہ اتنے بڑے قہار جان کر کا اتنا بڑا پھر ہے کہ منہ و رشت بلند سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن کو بان کوہ سر
 بھی بہت بڑا سردار ہے کہ پانچ لاکھ سوار پر تھنا حکومت کر رہا عادی نے جو اس کو دیکھا لگا کہ ایک بڑے جانی طرف ادھر
 کہان آتا ہے نہیں جانتا کہ ناموس اس شخص کا میرے ہمراہ ہے کہ نام جس کا حلقہ فلک گوش گردن کشان صاحب
 سام بن فرمان زلزلیہ قات ثانی سلیمان امیر حمزہ عالی خان کو بان کوہ سر نے کہا میں اسی سے تو کیا ہوں کہ نام
 و ناموس کے اس کے رسولے عالم گردن اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو محاذ ملک کا میرے حوالے کر تو جہان جیہ صاحب
 عادی نے کہا کیا جھک مارتا ہے اب ایسا کلمہ زبان پر نہ لانا ورنہ اس دریدہ دہنی کی سزا پائیگا کہ گلے پھاڑ دے جائیگا
 کو بان کوہ سر نہا اور کہانی چند لغو و تیرے ہمراہ ہیں اٹھیں کے بھر دے پر کتنا ہے ان سے ہلا بھی تو فوج
 کا نہ ترک سلیکا پہلے ہی حملے میں با مل ہو جائیں گے پہلوان عادی نے باوصیف کہ نہ اجازت امیر یا تو قریب
 نہ یمن اہل اسلام ہے کہ پیش دستی کریں یہ خیال کر کے کہ تم ضعیف ہوئے کیا معلوم اس کے حربے سے جانبری ہو یا نہ
 تو دل کی ہوس دل ہی میں دھانسی کی تباہی کی صورت نظر آئیگی یا یہ سمجھے کہ ناموس امیر کی نسبت بے ادبانه کلام کن
 کے کہ پیش دستی کا قصد کیا اور اٹھا کر تخت شہزادی سر کو بان کوہ سر پر مار کیا کو بان نے تخت کو خالی دیا اور چوہ
 کا دار سر عادی پر کیا عادی نے میر کو اٹھا کر چہرے کی سپاہ کیا لیکن جو بچو پڑتی ہے مڑاتے کی صدا بلند ہوئی
 شعلہ فلک کو نکل گیا شوق گرد و غبار بلند ہوا کہ عادی اس میں نہاں ہو گئے کو بان نے فرمایا کہ زور دم پیست کردم
 ساتھ دے پہلوان عادی کے یہ سمجھے کہ عادی مارے گئے سب کے سب تلواریں پھینچ کر دوڑ پر دے
 اُدھر سے کو بان کوہ سر نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کو بان کی فوج اندر دیا کو آئندہ چلی اور چار ظن سے محاصرہ
 کر لیا کو بان نے جو بدست ہاتھ سے چھوڑی تو اٹھنے لگی کیونکہ جنگ مغلوبین اسے حریف سے کم کام لیا جاتا ہے
 گردنا شروع کیا وہ لوگ جو گرد محاذ کے متعین تھے جائیں لڑا اسنے لگے ہر چند کہ کجا چالیس ہزار اور کجا پانچ لاکھ رہے
 میں فوج کے دیے جاتے تھے لیکن جائیں لڑا اسنے داد مردی دمر دانی دیر ہے تھے ناموس آقا کا خیل
 اپنی عزت کا پاس خوف و رسوائی کا ہلال لیکن پہلوان عادی ضرب جو بدست سے پیہوش ہو گئے عیار نے

بجلی تمام آگریانی کے جھپٹے دیکر ہوشیار کیا مرکب عادی کا غرق زمین تھا چاہا کہ زمین سے لٹاؤں ممکن نہوا
اسے وہیں لچھوڑا اتلوار کھینچ کر چلے لڑنا شروع کیا بڑی مصیبت یہ تھی کہ اور مرکب آگ کو سواری بھی نہیں دلیسکتا تھا
کہ کسی سوار کو مار کر اسکا مرکب لے لیتے پیدل لڑ رہے تھے لیکن دیکھا عادی نے کہ کوہان کوہ سر قریب ہوا
ملکہ پہنچ گیا وہیں سے لڑکارہ کہ باش اویے ادب کہاں جاتا ہوا دھڑا کہ ابھی حریف تیراز عدہ ہو کوہان پلٹا
اور کہا اگر زندہ ہے تو اب مجھے ماسے ڈالتے ہیں یہ کمر و تیرہ آبداد کا کیا عادی نے اٹھا کر سپر کو چرے کی
پیناہ کیا لیکن تلوار کوہان کی پڑتے ہی سپر کو کاٹ کر خود پھٹی کوئی چار انگل کا رخم سر میں آیا عادی نے دستار
مارا تلوار تو جھنڈا کر سر سے لٹکی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہے عادی کے ہوش و حواس درست نہ رہے
لیکن داہری جرات زخم سر بھی نہ باندھا اسی عالم میں ہاتھ تلوار کوہان پر مارا کوہان جوان دربر دست ہوا
منہایت ہوشیار عادی زخم سر سے بچا اس ایک تو ہاتھ ہی ہبکا ہوا پڑا تھا کوہان نے وار خالی دیا آج حقیقت میں
ہیلوان عادی وہ جراتیں دکھا رہے ہیں کہ روح رستم و سام بھی اگر نگران حال ہوتی تو پھڑک جاتی شہاب
کا لطف اس ضیفی کی جنگ نے نظروں سے گرا دیا کہ بوجہ شعر جوانی سے زیادہ وقت پیری جو ش ہوتا ہوا
بھڑکتا ہی چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے ہیلوان عادی کو یقین مرگ تو ہو ہی چکا تھا لیکن یہ فکر تھی کہ کیسے مر
قرب محافہ ملکہ کے پہنچ جاؤں تاکہ یہ چہ چار ہے کہ عادی نے جان دی مگر آستان آقا کو چھوڑا عزت و ناموس امیر
کی مرتے دم تک بچانے دی تمنا ہے دی بار بار آواز دیتی تھی شعر دم نکلتا ہی پہنچ کر ترے در پر نکلتا ہوا
دل میں اک بات رہی جاتی ہے کیونکر لکے لیکن اسی رد و بدل میں عادی نے اپنے کو قرب محافہ ملکہ کشن آرا یا تو
کے پہنچا یا ملکہ بھی چلین سے یہ سب حال معائنہ کر رہی تھی جام زہر ہاتھ میں لے منتظر وقت بیٹھی تھی لیکن آؤں جو
سر سے ہیلوان عادی کے زیادہ نکل گیا ضیفی کا زمانہ ہے نمونے ایام نہیں غش طاری ہو گیا بس کوہان کوہ سر
کو موقع ہاتھ آگیا جھپٹ کر جو ایک ہاتھ جینو کا ملا عادی سے سپر بھی نہ اٹھ سکی اتنے جلدی جوان کا ہاتھ
پورا بیٹھا بدھی زخم کی گتے میں بڑی گویا بشتیاق عروس مرگ دوھا بنے تھے کوہان بیدار رہنے جھپٹ کر
وہیں سے دوسرا ہاتھ بھنڈا رہے کا مارا کہ کام عادی کا تمام ہوا لاش زمین پر گری ملکہ نے یہ رنگ دیکھ کر
انفالت و انا الیہ راجعون کہا اور جام زہر ہو نٹوں سے لگا کر درگاہ رب بے نیاز زمین عرض کی کہ ای پروردگار عالم تو کوہ
وہشا ہر دہنا کہ میں باپ ہی پر غم ہو کر جان دیتی ہوں یہ گناہ خود کشی مجھ پر ہوا دین اسلام پر ایک بین قائم ہوں
افسوس کہ دیوار آخر تھی نصیب نہوا کہ اس وقت میں صورت امیر باوقیری ایک بار دیکھ لیتی میرا بھی واقعہ ملکہ
مہر لگا رہے لیکن اسے فرزند از جہند کو ایک نظر دیکھ سکی یہ اشارہ کمر وین چمڑہ یونانی کی طرف تھا
وہ خنک کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور جام زہر نوش کر لیا وہاں لبدارے جلے ہیلوان عادی کے لشکر کا دل گشت
گیا کیا حقیقت تھی چالیس ہزار سوار کی لیکن ایسے قدم چائے تھے کہ جھک دم میں دم رہا اور ہاتھ پاؤں قابو میں
رہے کسی کو تا بہ محافہ آئے ندیا چنڈ کس باقی ہیں اور کوہان کوہ سر قریب محافہ کے پہنچ چکا ہی چاہتا ہے
کہ پردہ اٹھائے کہ یکایک جانب صحرے سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا اور آن و احذین وہ گرد قریب پہنچ کر
لش ہوئی اور نذر ہوا کہ جزیروہ اسے دربار اگر فتم تا بہ ہندوستان ہا اگر نام نہ میدانی منہ لندہ صہور بن سعدان
گھبرا کر کوہان کوہ سر نے دیکھا کہ یہ کون آگیا وہیں سے باگ کر گدن کی پھیری اور لندہ صہور کا سامنا کیا
لندہ صہور نے دیکھا کہ خدا پرست ہزار ہکٹے ہوئے پڑے ہیں اور گرد ملکہ کے محافہ کے کفار کا مجمع ہے

لغزہ کیا خبر دار اے ادب بین آپہنچا لیکن کوہان کوہ سر نے جو بہت ہمارا لندھو پر مدی لندھو نے گز کیا
 کیا تہائے کی صدا ہوئی جگر دین ہول سے شق ہو گیا لیکن کوئی گزند لندھو کو نہ ہو سچا لبس وہین سے خبر دار
 خبر دار کہ سترہ سے من کی ضرب اٹھا کر لغزہ کیا سترہ تو ضربے زدی ضرب مالوش من ہا ہما شادی زدل فراموش کن
 یہ لکھ کر گز گران سنگ آسمان رنگہ شست پہلو پر جوہ سترہ سے من کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر کوہان کوہ سر پر
 وار کیا کوہان نے بھی اٹھا کر سپر کوہرے کی پناہ کیا پھلا گز لندھو راہین سپر سے ٹکنا ہے اب جو گز پڑتا ہے
 تہائے کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دو لون حق رائے شیلہ فلک کو نکل گیا متق گرد و غبار بلند ہوا جگر زمین کا ہول
 بہت سے شق ہوا لکھ کر گز کا نہ سنبھلا ہاتھ شالون سے نکل گئے گز مع سپر خور پر آیا خود سرین سر
 گردن میں گردن سینہ میں سینہ شکم میں شکم رانوں میں رانیں مرکب میں مرکب زمین میں سب آمیز ہو کر خون
 کا قتل قتل ہو کر رہ گیا لندھو کے لغزہ کیا کہ دم و لپٹ کردم لو خبر اس مردہ صد سالہ کی لیجا و لاش کو اس کی
 اور ایک کو نے میں صفت ماتم بچھا کر دوویہ سکر تمام فوج دوڑ پڑی لندھو پر لندھو کے ساتھ دالے
 بھی آپڑے اگرچہ ساتھ لندھو کے بھی کل چالیس ہزار سوار تین گز اکثر بدست سردار ہیں سلطان
 وہلی ایک طرف تلوار کھینچ کر دس ہزار سوار سے جا پڑے اس میں ماڈ واڑ ایک سمت مع دس ہزار سوار
 کے مصر و جنگ ہوئے ریلوں راسے اُدے پور کسی سمت لڑنے لگے یہ تمام پہلوانان ہندوستان
 جو تلواریں کھینچ کھینچ کر گرتے ہیں کشتوں کے بختے لاشوں کے انبار لگا دیئے لندھو نے جبے گز مارا بخش نہیں
 کر دیا اگرچہ وہ پانچ لاکھ تھے لیکن لندھو کے ساتھ والوں نے ایک ہاں ہر گز کے عرصہ میں تعداد ان کی نصف کر
 درجہ پر پہنچا دی آخر کار تاب مقاومت نہ لائے جسے حد ہر کارخ کیا پھر پلٹ کر نہ دیکھا لاش تک اپنے
 سر دار کی نہ اٹھائی میدان صاف ہو گیا اب لندھو طرف محافہ کے چلے گئے ملکہ کی مزاج پر سی کرنا چاہتے
 قریب محافہ پہنچے تھے کہ لاش پہلوان عادی کی نظر پڑی لندھو نے اپنے کو فیمل پر سے گرا دیا اور لاش
 سے لپٹ کر بہت روئے اب طرف محافہ ملکہ کے چلے وہ ایک آدھ نیر جو ہراہ ملکہ آئی تھی محافہ کے پاس
 آئی یہ کچھ اڑیں کہاتے دیکھا پوچھا لندھو نے کہ کچھ بیان تو کر اس نے عرض کی کہ بوجہ قتل ہونے پہلوان
 عادی کے جب دیکھا ملکہ نے کہ اب کوہان کوہ سر قریب محافہ کے آگیا اب لبس جام زہر کہ پہلے سرتیا کر دیکھا
 تھا کلمہ ستمنا دت پڑھ کر نوش کر گئیں لندھو نے یہ سکر گریبان جاگ کیا کچھ اڑیں کھانے لگانے حالت
 لندھو کی دیکھ کر سب ساتھ دالے بھی ماتم میں شریک ہوئے لیکن بعض ان لوگوں نے کہ جو ساتھ لندھو
 کے نہایت ہو تیار تھے بعض کی کہ حضور میت کے دفن ہونے میں عرصہ ہوگا یہاں سے یہ لاشیں پاس
 امیر کے لیچلے دفن و دفن سے فراغت کر کے خوب سار و لیچے گا لندھو نے منظور کیا لاش پہلوان
 عادی کی کئی کئی اور مسلمانوں کو گئے شہیدان کے طور پر دفن کر دیا اور محافہ ملکہ کا اٹھو کر طرف خانہ کعبہ کے
 روانہ ہوئے لیکن بوجہ لندھو کے امیر نے عمر دے سے کہا کہ خواجہ کچھ خود بخود دل بہرا آتا ہو جی چاہتا ہے
 کہ چنچن مار کر دواں خدا انجام بخیر کرے عمر و نے کہا حمزہ عجب اختلاف قلب کا مرض ہو گیا ہے اس عارضہ کا
 یہی خاصہ ہے امیر نے فرمایا خواجہ یہ وقت شمس نہیں ہے تم بھی جاؤ اور قسمل پہنچنے لندھو کے مجھے
 خبر و علانیت سے آگاہ کرنا عمر و حسب ارشاد فیض بنیاد و احسان والہ ارشاد کے روانہ ہوئے کچھ اڑتے
 پہنچا کہ لندھو سچھا زمین کھا رہے تھے سمجھ گیا کہ ملکہ نے انتقال کیا زمین سے پائے شامی مانتا ہو

شن کرتا امیر راتو قیر کی خدمت میں آیا امیر نے فرمایا خیریت تو ہی عمر و نے کہا حمزہ اب سوا شہر کے نہیں کمان ہی پہلوان عادی ہاتھ سے کوہان کے مارے گئے اور ملکہ نے جام زہری کر جان دی کندھور نے جاکر کوہان کو مارا فوج کو اسکی شکست دی اب لاشوں کو لیے ہوئے آتے ہیں اگر کچھ دیر بیشتر بھی کندھور پہنچ جائے تو یہ سانچے ہمیش آتے امیر نے فرمایا کہ انا للہ وانا الیہ راجعون خواجہ کیا کندھور قضا کو بھی روک لیتے امیر اور عمر و مصروف شیون دہکا ہوئے اہل مکہ نے آکر گھیر لیا اور ہمراہ امیر کے ماتم میں شریک ہوئے اتنے میں کندھور بن سعدان گرد مع لاش پہلوان عادی و جنازہ ملکہ گلشن آرا بانو پہنچے بیچ میں محاذ ملکہ کا رکھا ہوا تھا گرد ہجوم اہل مکہ کا تھا اور لوگ مصروف ماتم داری تھے صاحبقران کو روٹے روٹے غش آگیا تھا عمر و سربارک امیر زانو پر گئے ہوئے ہوا دامن کی دیتا جا لیا تھا کبھی گلہا ب منہ پر چھڑکتا تھا بعد کچھ دیر کے صاحبقران ان حالی شان کو ہوش آیا عمر و نے سمجھا یا کہ حمزہ روٹے پینے سے کچھ حاصل نہوگا اس سے بہتر یہ ہی کہ انھیں دفن ہو کفن کر کے قرآن انکے نام پر پڑھو کہ وہ اب روح کو پہنچے منزل قبر و برزخ آسان ہوا امیر نے جنگ قبر ملکہ گلشن آرا بانو کی پہلو سے ملکہ مہرنگار بن متین فرمائی اور سامان دفن ہونے لگا لیکن کچھ لوگ بعد ماریے جانے پہلوان عادی کے بھاگ کر طرف قلعہ تنگ رو اہل کے گئے تھے انھوں نے قلعہ میں عادی کے بھائیوں کو اطلاع کی کہ پہلوان عادی شہید ہوئے وہ لوگ اسی وقت مع سپاہ چل کھڑے ہوئے اور اُس صحرائیں گئے کہ جہاں جنگ ہوئی تھی جب وہاں کسی کو نیا یا لاشیں کفار کی پٹری ہوئی دیکھیں پلٹ کر طرف خاندان کو بکے گئے یہ وہ وقت تھا کہ امیر نے پہلوان عادی کے لئے قبر کھدو کر دفن کا ارادہ کیا تھا کہ خود اسکا ہاد و بجر عاد وغیرہ چالیسوں بھائی عادی کے پہنچے اور کہا یا امیر اگر اجازت ہو تو ہم لاش اپنے بھائی کی بیکر طرف قلعہ کے کوچ کرین اور جو قبر بھی ہڑواڑ ہمارے خاندان کی ہی وہیں دفن کرین امیر نے ہر چند اُسے کہا کہ انھوں نے تازہ ندی میرا ساتھ دیا میں چاہتا ہوں کہ مرنے پر بھی ہم اور وہ جدا نہ ہوں لیکن بھائیوں نے عادی کے منتظر رہ کر کیا ناچار امیر نے لاش عادی کی انکے سپرد کر کے رخصت کر دیا بھائی عادی کے لاش لیکر روٹے پینے قلعہ تنگ رو اہل میں آئے اور دفن کیا یہاں امیر نے ملکہ گلشن آرا بانو کو دفن کیا اب یہ تو سوگ میں بہان بیٹھے ہیں۔

اب چند کلمے داستان قلعہ کام نہنگ کے بیان کے جاتے ہیں

کہ بعد جنگ منکوبہ چونکہ بہت بڑا کشت و خون ہوا تھا تین چار روز تک لاشیں میدان سے اٹھا لیکن ارادہ تھا بدادہ گوہر پوش بسبب زخمی ہونے کے چلا گیا اکبر برق رو بعد مارنے نامید اختر چشم جادو کے لاش اسکی منزل پر پھینکا کر یہ بھی فکر میں بیٹھا ہی کہ اگر موقع ملے تو ملکہ کو لیکر طرف لشکر اسلام کے راہی ہوں شہر یار نامدار اس خیال میں ہی کہ کسی طرح قلعہ کو فتح کر کے بہن کو اپنی طرف فرنگستان کے روانہ کر دوں لیکن بعد تین چار روز کے جب لاشیں اٹھنے سے فراغت حاصل ہوئی شہر یار نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی کہ آج شہر یار نے طبل جنگ بجوایا ہی کل اس کا ارادہ ہی کہ قلعہ پر دھاوا کرے یہاں بھی طبل بجایا لیکن اب ملکہ مہرناز پرورد اور بھی متردد ہوئی کہ اسکا انا غیر کے آنے سے بدتر ہی ایک تو یہ کہ میں آنکھ کیونکر چار کردی دو سرے یہ کہ اگر بیکر کسی کے ساتھ عقد کر دے تو کیا میرا بس ہی اگر چہ ہر طرح سوا جان دینے کے چارہ نہیں ہو لیکن اس طرح کی موت پیشانی اور ذلت کا پہلو ملے ہو کہ

مجبور و ناجار دنگاہ پروردگار میں دعا کرنے لگی اور کیا بس تھا وہاں لا جو رد شاہ کو معلوم ہوا کہ کل شہر یا قلعہ پر
دھاوا کر گیا یہ نہایت غصہ میں آیا کہ یک نشہ و شدہ چارے یہاں بھی کوس جہلی تھے پہلے ہمارے اور شہر یار
کے فیصلہ ہو جائے پھر دیکھا جائیگا اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر طرف تیاری
جنگ ہونے لگی جو انان آزمودہ کار و لا در ان تہو شعار سلاح سنجوک درست کرنے لگے یہاں تک کہ تمام رات
تیاری جنگ میں بسر ہوئی اور وہ وقت پہنچا کہ شہنشاہ خاور بعد کرو فر تاج زمین بد سرو چار قب شاہنشاہی پر
کئے ہوئے جانب مشرق آسمان سے برآمد ہوا اور رونق بخش تخت گاہ چرخ زبرجد ہوا انجم مارے خوف کے تاب دید
نہ لاسکے آنکھیں اپنی اپنی بند کر کے نظروں سے بچان ہو گئے ذرے مانند شمت اہل زر کے درخشان ہو گئے
اہل قلعہ درست جیت ہو کر بیٹھے سنگ طوفانی تیر کمان ہاتھ میں لئے آکر فیل بند دروازے پر متمسک ہوا
گو بلند آواز توپوں پر مسلط ہوئے منتظر بیٹھے ہیں کہ حریف زد پر آئے اور توپوں کو آگ بتائیں اور لشکر شہر باز مالہ
میدان کارزار میں آکر صف آرا ہونے لگا ایک جانب لا جو رد شاہ بن زبرجد شاہ مع لشکر و سپاہ میدان جنگاہ میں
آکر قائم ہوا بعد آراستگی صفوف قتال و جدال بلیدار برق رفتار نکلے اور میدان جنگ کی دقت بعد تیر و تی کر کے چلا
آئے میدان کو مثل آئینہ کے ہوا کرد یا سقون نے اب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا وہ تازی تازی مٹی کھدی
ہوئی اس پر پانی جو چھیر کا گیا تو عجب طرح کی سوندھی سوندھی خوش بھلی کہ دماغ کو معطر کر دیا لقیان بلند آواز
غازیوں کے ہزار ہر دستا نہ چھیر چھیر کر استعارت آمیز پڑھنے لگے ہر شخص چاہتا تھا کہ ہلین میلان میں نکل کر نام کرین
کہ یکا یک بہرام تیغزین نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت ملک پر سیسائے فرنگی کے آیا
اجازت چاہی کہ آج بھگو سپرد کیا پروردگار عالم اور مسیح مکرم کے بہرام نے سلام کیا اور بار در مرکب پر سوار ہو کر
میدان میں آیا سراپا میدان کا دکھایا جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا ٹھہر کر اک مقام پر گیا کہ گریز کیو دم آراستہ
کیا اعدا و آردی کہ ہامش ایگر وہ کفار آگاہ ہو کہ میں برائے فتح قلعہ کام سنگ جاتا ہوں اگر کسی کو سدرہ ہوا ہو تو
آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے اور اگر قلعہ سے اسکو کوئی بحث نہ تو تماشہ میری جنگ کا دیکھے کہ کیونکر قلعہ کو لئے لیتا ہوں
بس یہ سننا تھا کہ لا جو رد شاہ نے اپنے لشکر کے سرداروں کی طرف دیکھا کہ یکا یک عفریت نہ حل پیشانی اپنے
کر گدن مست کو آڑا کر سامنے تخت لا جو رد شاہ کے آیا اور سخن اجازت خواہی زبان پر لایا لا جو رد شاہ نے کہا
جا بھگو سپرد کیا اپنے دست قدرت کے عفریت بار در مرکب پر سوار ہوا اور غلام میدان کا زار ہوا بہرام نے جھکا
بغیرم مقابلہ آئے دیکھا کہ بھگو کیا بحث ہو قلعہ کے باب میں جو تو مجھ سے مقابلہ کرنے نکلا عفریت نے کہا اوسے جو تو
نہیں جانتا کہ معشوقہ قدرت ملکہ مہرناز پروردگار اس قلعہ میں ہی یہ حق ہمارا ہے کہ قلعہ کو فتح کرین اور ملکہ کو قبضے میں کر کے
خداوند کی نذر کرین بھگو کیا منصب ہی جو تو اس راوے سے چلا ہی بہرام پکارا کہ بھگو مارتا ہی خبردار اب
نام ملکہ کا زبان پر نہ جاری کرنا ورنہ اس دریدہ دہنی کے عوض میں بکے بھار ڈالے جائینگے منہ کی کھائے گا
تیرا خداوند کیا گیدی ہو اور تو کیا خرمنا شخص ہی ملکہ مہرناز پروردگار ہیں ہاں شخص کی کہ بھگو سرکار مسیح سے
صاحبقران اعظم کا خطاب ملا ہی اور تو اسکا نام اس بے ادبی سے لیتا ہی یہ منصب ہمارا ہی ہے کہ اسے خدا پرستوں
کے پھندے سے چھڑائیں کہ ہم اسکے بھائی کے نمکوار ہیں عفریت نے کہا غضب کیا تو نے کہ خداوند کو گیدی
کہا کہان جائیگا بھکر غضب خداوند سے اور اٹھا کر ارہ پشت سنگ سر بہرام پر دیا کہ بہرام نے اٹھا کر سپرد کر دیے
کی پناہ کیا تو اور کو بیچ میں ضامن دیا لیکن ارہ جو پڑا ہی یہ حربہ سپر سے نہیں رکھتا اگر تلوایہ بیچ میں ضامن نہ بنی تو

بہرام کا کام تمام کر چکا تھا لیکن کسی قدر انگلیان بہرام کے مابین ہاتھ کی زنجی ہوئیں بہرام نے دار اسکا روکر کے چھپٹ کر تلوار ماری عفریت نے بھی اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا بہرام تیغ زن کے لقب سے ملقب ہوا ہی سپر کو تلوار نے اسکی مانند قرص پیرا گردہ مان کے دو کیا خود کو ناند کا سہ کا غدی کے دو کر کے نادو ابرو اتر گئی جب تک عفریت دستا نہ مارے مارے بہرام نے جھٹکا جو مارا تلوار تاج گرد گاہ اتر گئی عفریت ٹپ کر زمین پر گر ا اور دھل جہنم ہوا بہرام نے نعرہ کیا اور کہا جسے تمنا ہے مرگ ہو آئے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ افراطین طفریط فیل پیکر لا جو در شاہ سے اجازت لیکر مقابل بہرام ہوا اور بکارا کہ تو عفریت کو مار کر بڑا ناز کرتا ہی لا ضرب بہلاری کی بہرام نے کہا تو اپنا حوصلہ نکال بے بڑے غور سے سامنے آیا ہی ایسا نہو کہ دل کی دل ہی میں رہ جائے یہ تلوار رہنمائے دشت عدم ہی آب اسکی کف مار کا اتر کھتی ہو افراط فیل حکمرنے کہا میں بھی یہی خیال کرتا ہوں کہ ایسا نہو جتنے تمنا رہ جائے کہ میں نے وار نہ کیا ورنہ میں ابھی اسے مار لیتا بہرام نے کہا تو انہی تمنا نکال میرے حوصلے کو رہنے دے میں جب تیرا وار روکر لوں گا تو دوبارہ اپنے وار کرنے کا ہوگا ابھی مجھے تیرے حرب کا اشتیاق ہی افراط نے تیرہ سینہ بہرام پر مارا بہرام نے نیزے کو نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ دو مارا ن طفریط قد آپس میں مصروف تلاش ہیں تا دیر نیزہ یاری ہی کام نہ نکلا آخر کار نیزے ہاتھ سے پھینک پھینک دے کہ ستائین بھالین بیکار ہو گئیں بہن توبت گزری کہ پہونچی افراط نے گزر اپنا بہرام پر مارا کہ گیارہ سو من کی ضرب تھی بہرام نے جو بدست کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا لیکن گرز جو خوب پر بڑا ہی تڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا بہرام گردین بھان ہو گیا افراط نے نعرہ کیا کہ زدم پیست کردم عیار بہرام مہتر لعلان پانی کی چھاگل ہاتھ میں لیے قریب آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گد کے آیا دیکھا کہ بہرام کے بہن سو سرسوی سے پسینہ جاری ہے حالت بخودی طاری ہو لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم ہیں لعلان نے منہ پر پانی کا چھینٹا دیا گھر آکر بہرام نے آنکھیں کھول دین عیار نے کہا اسی شہر پار ہو شیار ہو جئے کہ حریف لاف و گزاف کر رہا ہی بہرام نے چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالے مرکب گلی تلخان اٹھیں باقی نہ تھی بہرام وہیں سے کہ دکر مرکب سے علیحدہ ہو کر تلوار کیخیز کر چلا کہ مرکب کو افراط کے بے کروں افراط بزدلی تمام گھوڑے سے کہ د پڑا اور پکارا ہی بہرام گھوڑے کی کیا خطا ہی اسے میرا غصہ اُسپر نکالتا ہی میں تو موجود ہوں یہ کہہ کر مرکب کو پڑا بہرام نے جو بدست گران سنگ گیارہ سو من کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر سر افراط پر مارا افراط نے اٹھا کر گرز کو چہرے کی پناہ کی لیکن خوب جو بڑتی ہو تڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہولی سے شق ہو گیا افراط تاجہ کر زمین میں سما گیا بہرام نے نعرہ کیا کہ زدم پیست کردم عیار ان لشکر کفار آئے گرد کو پانی چھڑک کر بچھا یا دیکھا تو جو حالت ضرب افراط سے بہرام کی ہوئی تھی وہی صورتا حرب بہرام سے افراط کی بھی ہو گئی عیار نے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا افراط کو ہوش آیا حریف کو نعرہ زن پایا پس گرز کو ہاتھ سے پھینک کر بہرام سے لیٹ پڑا بہرام نے بھی خوب ہاتھ سے علیحدہ کی اور گریبان میں افراط کے ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی یہ رنگ دیکھ کر سردالان لشکر لا جو در شاہ و شہر پار عالی وقار مع دلاوران لشکر کے ہر کرتا شاکستی کا دیکھنے لگے میان یہ دونوں مصروف تلاش تھے زور کشمکش ہو رہے تھے کہی افراط بہرام کو نیچے پکڑ لاتا ہی بہرام صاف کل جاتا ہی کہی بہرام افراط کو پکڑ لاتا ہی تو وہ بھی دم بھر نیچے نہیں بیٹھا صاف کل جاتا ہی کہی بہرام افراط کو پکڑ لاتا ہی تو وہ بھی دم بھر نیچے نہیں بیٹھا صاف کل جاتا ہی جھڑکا

ماری اور جھپٹ کر چلت ماری کہ گوشت شانے کا قیراط کے اڑا لیا قہرمان دیوانہ سے اور ہومان دیوانہ سے سامنا ہوا ہومان نے قہرمان کا منہ چڑھا دیا قہرمان نے ہومان کا منہ چڑھایا ہومان دوڑ کر قہرمان سے پسٹ پڑا اور چپکٹ شانے پر ماری قہرمان نے ہومان کو کاٹنا شروع کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سنگ دیوانہ مصروف جنگ ہیں ار جاس مردم در سے اور مقصود مردم در سے مقابلہ ہوا چنگل چلنے لگے کہا تک گذارش کیا جائے کہ کل سردار شہر مار کے اور اکثر سردار لاہور و شاہ کے زخمی ہوئے یہ رنگ دیکھ کر لاہور و شاہ نے فوج کو بلا لیا کہ لاریوں اور فوج کو جانے پائیں فوج لاہور و شاہ مانند سمندر کے موج مار کر چلی اُدھر سپہ سالار فرنگی نے اپنے لشکر کو حکم دیا ادھر سے بھی لوگ باجے جنگی بجاتے ہوئے شان قواعد دکھاتے ہوئے چلے پہلے تو اپنی اپنی طرف کے سرداروں کو میدان سے اٹھایا کہ کوئی غش میں تھا کوئی نیم سہیل تھا کسی کا سر زخمی کسی کا شانہ نشانہ بعد اسکے باہم مصروف جنگ پیکار ہوئے تلوار چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو دریا سے رخا رویں مار کر جنگ رہا ہو گئے کہیں تیغز لون میں شور مگیا و بزن بلند تھا کوئی فتح یاب کوئی درد مند تھا ہر ایک کا دم بند تھا لہا میں اتنا جادہ رہا عدم کے نمایاں تھیں چمک خرمین جان کے واسطے برق جہندہ کی تاثیر رکھتی تھی جرات کا یہ پھل تھا کہ سرتنوں سے اڑ اڑ کر مانند شرمخندہ گر رہے تھے اب آہن میں کشتی عمر طوفانی ہوئی تھی لیکن کشیدہ خاطری کج ادائی کسی طرح نہ جاتی تھی کسی کے تیر انداز فاصلہ دیتے ہوئے روح ارجن کو شرمندہ کر رہے تھے جسم کو تیر کش بھیج کر تیر پھیر رہے تھے آواز پر تیر سے صدائے فنا فنا چلی آتی تھی کما فون کی کرک سے زمین تھراتی تھی کوئی کسی طرف سہا ہوا تھا کوئی کہیں گوشہ عافیت ڈھونڈ رہا تھا کہ اب کسی معبد گاہ میں ٹھیکر چلے کشتی کرینگے مگر نو کری فوج میں ہم ٹکرینگے کسی جانیرہ باز عجب عجب انداز سے بڑ رہے تھے لڑائی کو طول دے رکھا تھا جنگ سے ہاتھ نہ کھینچتے تھے ایک ایک اپنے کو گیو و گودرز سے کم نہ جانتا تھا اُس غول میں نیستان کا سماں نظر آتا تھا ان لوگوں کی موت بھی پرو و دھکا رنے عجب طرح کی معین کی تھی کہ نہ زمین میں نہ آسمان میں بالائے ہوا پھڑک پھڑک مرتے تھے لاش زمین پر بیشک آتی تھی گویا موت انکو نشیب و فراز دنیا دکھاتی تھی گرز بازون میں زو و دست کردم کے نعرے بلند تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ کٹ رہے ہیں آسمان پھٹ رہا ہے ہر طرف ترڑا قے کی صدا بلند مرکبوں کے دل درد مند کسی طرف تیر بردار ایک دوسرے کے قتل حیات کو قطع کر رہے تھے جہنم کو اُن کندون سے بھر رہے تھے کسی جانب کند انداز جعل ساز باہم اُچھے ہوئے تھے تقدیر کے دام میں پھنس گئے تھے طائر روح قفس جسم میں زسیت سے بیزار ایک دوسرے سے ہوشیار تھا کما تک بیان کیا جائے اتنی بڑی فوج کی لڑائی آن واحد میں کستوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہو گئے ندیاں خون کی یہ گیلین کستوں کی تمنائیں دلون میں رہ گئیں ملک الموت کو قبض روح کرنے میں کیا کیا وقت پڑ رہی تھی عین گرمی جنگ میں صلصال بن دال بن دیون شہامہ جادو کا اور شہر یار کا سامنا ہوا صلصال نے کہا او طفل بہت سہرا تھا ہوا تو نے بہتر ہو کہ پھر جامیدان جنگ سے یہ معلوم ہو کہ ہاں تو میری اور بہادر ہو لیکن ابھی نا تجربہ کاری سب سردار تیرے زخمی ہو چکے لیکن طبل باز گشت نہیں بجاتا شہر یار نے کہا تیرے لشکر کے سردار بھی تو زخمی ہیں تو ہی طبل امان بجا دے صلصال نے کہا چھوٹا منہ بڑی بات ہم تیرے مقابلے میں طبل امان بجا لیں گے شہر یار نے کہا اگر طبل نہیں بجاتا تو ضرب بہادری کی معلوم ہوا کہ تیری قضا دامنگیر ہو شہر یار نے کہا نہیں جانتا تو چو کہ من صا جہتران عظیم ہوں اولیہ امر شان صاحبقران کے خلاف جو کہ میں پیشہ دستی کروں صلصال نے کہا تجھ کوئی بہتر ہوتا

کی ہوا لگ گئی خیر ہوشیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا اور نیزہ سینہ شہر یار پر پارا شہر یار نے نیزہ کو نیزہ پر لیا مین
چلے گئے اردو بدل ہونے لگی بند بندھنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو سانب زبائین نکالے لڑ رہے ہیں یاد تویر شہاب ہر امیر سے
چلے ہیں کہا ایک بیان کروں کوئی تین سو طعن کی نوبت پہنچ گئی ہوگی کہ طیقور شیدوں نے آوازی کہی شہر یار سے
نیزہ بددی صاحبقران عظیم ہو نیکا ہو کہ اتھ سے اک گبر کے نیزہ ایک نہ ہوائی کیا شہر یار کو غیر آئی خون شجاعت نے
جوش مارا آواز دی کہ اوصلصال اب ہوشیار رہنا یہ مکر ایک تیرا اس پھرتی سے باندھا کہ وصلصال کی سمجھ میں نہ آیا
نیزہ انہی تیر شہاب کشن سے نکل گیا لشکر شہر یارین واہ واہ کی صدا بلند ہوئی وصلصال نہایت خفیت ہوا اور پکارا کہ تیر یاری
مخالل بادی گرد باری حال یاری تیغ بادی راست بادی جسکو حلال مشکلات جان کہتے ہیں یہ مکر وارتیہ ابدار کا سر
شہر یار پر کیا شہر یار نے پشت شہر یار وصلصال کی روک کر اپنا دیکھا وصلصال نے بھی دار شہر یار کا رد کیا
تین چار ہاتھ چلنے پائے تھے کہ کرک کر وپچے کرے اور وصلصال و شہر یار کو اٹھالے گئے شام ہو چکی تھی طبل
امان بجا دو دن لشکر اپنے اپنے فرو دکاہ کی طرف متوجہ ہوئے پر سبھی سے فریادیں سرداران نجی دجل بارگاہ ہوا
درغیوئے طائفے لگوائے جانے لگے علاج ہونے لگا لیکن شہر یار کے غائب ہو جانے سے سخت تردد تھا عسارون
کو اسطے اقص کے روانہ کیا اوہر لاہور و شاہ مع اہل سپاہ پٹا آپ بالائے قیطان گیا سردارون کا مصباح شہر یار
ہوا لیکن وہ بچے جو شہر یار وصلصال کو اٹھا کر لے گئے تھے ایک صحرا میں اتار دو دن متوجہ ہوا سے بیہوش ہو گئے
تھے جسوقت ہوئے سردار کی لگی ہوش آیا ایک سے دوسرے کو دیکھا پھر لڑنے کا قصد کیا تھا کہ نعرے کی صدا
پیدا ہوئی کہ ہم ملکہ شہامہ جادو دو دن نے گبر اگر شہامہ کی طرف دیکھا شہر یار نے تو نہایت غصہ سے کہا تو کون ہو اور
کیون بیان اٹھا لائی لیکن وصلصال نہایت خوش ہوا شہامہ نے شہر یار سے کہا کہ ابی صاحبقران عظیم یہ پہنچے
مانا کہ تم صاحبقران ہو اور امیر ثانی سے بھی زور و طاقت میں چاہے نہ زیادہ کیوں نہ ہو لیکن مثل مستور ہو کر کہ اکھبلا
جنا بھار نہیں پھوڑتا ہر جزو کو پھر دیکھو کہ کبھی خود بھی مقابلہ کر لیتے ہیں ورنہ اور سردار لڑا کر لے ہیں کسی کو جلتی کہان
تابع کیا کسی کو تیر و صاحبقرانی فرمانبرداریا تک کہ اتنی تیری شروت پیدا کی کہ اب ہر کوئی اُسکے مقابلہ کو جاتے
تھر آتا ہی تم دو دن ابھی نہ لڑو بلکہ پہلے خدا پرستوں سے لڑ کر ملکہ کو چین لو بعد اسکے آپس میں سمجھ لیتا یہ نہیں خیال
کرتے ہو کہ اب ہمارا امیر میرا دل ہو چکی ہے جس وقت یہ خبر پہنچی کہ قلعہ کام نہنگ پر یورش ہو تمام خدا پرست
توہین ہو گئے اُنسے جان بچانا دشوار ہو جائیگی نہ کہ آپس میں لڑ کر اور اپنی اپنی قوت کو دکھانے دیتے ہو خبردار اس
آپس میں لڑنے کا قصد نہ کرنا یہ صلاح شہامہ جادو کی شہر یار کو بھی پسند آئی اور وصلصال نے بھی قبول کیا لیکن
شہر یار نے کہا کہ میں نے تو قلعہ پر یورش کرنے کو طبل بجا اٹھا لاہور و شاہ خود سردار ہوا شہامہ جادو نے کہا اُس نے
بہت بڑی غلطی کی اب میں خود جا کر اُسکو سمجھاتی ہوں اور تم اپنے لشکر میں جا کر سرداران زخمی کا علاج کر کے تیار رہو
یا جس طرح ہو ملکہ کو قبضہ میں لاؤ ورنہ یہ خوب بھی رکھو کہ حال اس جنگ کا طشت از بام ہو گیا ہی یقین ہے کہ حمزہ ثانی تک
خبر پہنچ گئی ہوگی خدا پرست چل چکے ہونگے راستے ہی میں ہونگے یہ مکر کچھ سمجھ کر کے دیکھائی کہ اک مرکب حربیہ شہر یار
سے کہا کہ اپنے لشکر میں جاؤ یہ مرکب میں پہنچا دیکھا شہر یار کو سوار ہو کر طرف اپنے لشکر کے آیا شہامہ جادو وصلصال کو
لیکر طرف لشکر لاہور و شاہ کے روانہ ہوئی بیان لاہور و شاہ تخت پر بیٹھا ہی صحبت تخلیہ ہو کسی کے آنے کی اجازت
ہنیں ہی چار جادو گر نیاں سامنے حاضر ہیں جنہر اور مدارسا مان خداوندی کا ہی نام ایک تو سن جادو ہی کہ مرکب پر
بنکر سردارون کو بالائے قیطان لاتی ہو اور نام دوسری کا گرد و نہ جادو ہو کہ جسکے سحر سے قیطان اُڑ کر چلتے

میں اور نام تیسری کا حسام جادو اور چوتھی کا صمصام جادو ہے کہ یہ دونوں حسن انتظام پر متین ہیں بدقت قابل
 لشکر امیر گذارش کیا جائیگا لاہور و شاہ ان ساحل سے ساعات نیک دکھلا رہا ہے کہ کس وقت جنگ آغاز
 کروں جو فتح پاؤں کہ یکایک اک برق چمکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو دیکھا تو شہامہ جادو مع صلصال
 تخت سحر پر سوار موجود ہی لاہور و شاہ نے کہا ای خالائے قدرت تسلیم شہامہ منشی اور دعا دیکر کہا کہ جی طرح تیرے
 باپ کے دماغ میں خلل تھا اسی طرح اب تجھ کو بھی جھٹ ہو گیا ہے اسے یہ تو قاف بھی خداوندی کر نیکیے طریقے تو سیکھ لیا ہے
 کہ منہ خداوند منہ خداوند پکارنا شروع کر دیا لاہور و شاہ نے کہا پھر جیسا آپ فرمائیں شہامہ جادو نے کہا کہ میں نے
 شہر مار کو سمجھا دیا ہے اب وہ تم سے نہیں لڑیگا اگر اسنے قلعہ پر حملہ کیا تھا تو تمہیں سہراہ ہونیکے کیا ضرورت تھی کہ کہ
 وہ استحقاق کسی منرا و جزا کا رکھتا ہے کہ ملکہ بن ہی اُسکی اگر تمہیں عشق چرایا ہوا تھا تو اتنا صبر کرتے کہ وہ ہندو سے
 خدا پرستوں کے کل آتی پھر دیکھا جاتا اگر شہر مار کے قبضہ میں وہ آجاتی تو کوئی شک کی جگہ بھی نہیں تھی کسی طرح کی بدگمانی بھی
 نہیں ہو سکتی کہ شہر مار بھائی اس کا اور ملکہ بن اُسکی ہی بلکہ یقین ہے کہ تیری یہ جاہ و شہمت کہ دعویٰ خداوندی کا
 کرتا ہے تو پیغام اپنا بھیجتا تو باپ اُسکا خود بخوشی منظور کرتا لاہور و شاہ نے کہا خالہ جان بیشک مجھے غلطی ہوئی اب
 میں بھی تقدیر کرتا ہوں کہ جیسا آپ ارشاد کرتی ہیں شہر مار سے ہرگز مزاحم ہونگا بعد اُسکے شہامہ جادو نے وہ ہیکل جو
 واسطے صلصال کے تیار کی تھی گلے میں صلصال کے پٹھادی اور کہا کہ بس اطمینان رکھو تلوار تجھ پر اثر کرے گی
 نہ تو کسی سے زیر ہوگا مگر خبردار جہانتک ہو سکے گھات سے لڑنا اس ہیکل سے بہت ہوشیار رہنا بعد اُسکے کہا کہ
 اب میں طرف چاہے بابل کے جاتی ہوں کہ دن مجھ پر سخت ہیں اور اُسی وقت بیٹھے بیٹھے نظروں سے غائب ہو گئی وضع
 اسے ناظرین ہو کہ یہ لاہور و شاہ بن زیر جد شاہ ہی جہان دماہ جادو نے امیر سے مقابلہ کیا تھا جسکا ذکر پہلے
 جلد دوم میں ہو چکا ہے اور ایک لاہور و شاہ بن لاہوت شاہ بن زمر و شاہ عجبے زمر و ثانی بھی کہتے ہیں وہ تھا کہ
 بے لقا کا پوتا ہی لیکن شہر مار نامدار جو مرکب پر سوار اپنے لشکر میں پہونچا خبر اہل لشکر کو ہوئی کہ آقا ہمارا آتا
 ہے واسطے استقبال کے گئے اور شہر مار کو پیشروانی کر کے بارگاہ میں لائے شہر مار دنگل پر بیٹھا ملک پیر سیاسے
 فخر کی نے پوچھا کہ ای فرزند تم کہاں گئے تھے شہر مار نے سارا حال شہامہ جادو کا بیان کیا اور کہا کہ اب لاہور و شاہ
 ورنہ انداز نہ تو کمال میں دھاوا کر کے ملکہ کو لے آؤنگا لیکن مہتر طیفور شیر دل سامنے حاضر تھا عرض کی کہ اے شہر مار
 اگر مجھے حکم ہو تو ہمارے ملکہ کو جبر الاون سارا جھگڑا فیصل ہو جائے شہر مار نے کہا مجھے اختیار ہے مہتر طیفور شیر دل
 اُسی وقت بانہاے عیاری تن پر آراستہ کر کے طرف قلعہ کام نہنگ کے روانہ ہوا لیکن یہاں ملکہ مہرنازہ پرورد نے
 نہنگ طوفانی کو طلب کیا اور کہا ای نہنگ ابھی تک تو پروردگار عالم نے بجایا کہ جسنے قلعہ پر دھاوا کیا
 ایک نہ ایک بلائے آسمانی اُسپر نازل ہوئی لیکن اپنے ل میروں یادہ دھڑک رہا ہے دیکھئے انجام کیا ہوا ہے
 اور نامہ ہر ایک جو اب خط پاس سے امیر حمزہ ثانی کے لیکر نہیں پھر انہیں معلوم راہ میں کیا افتاد گدردی
 ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ خط پہونچتا اور امیر حمزہ ثانی لاتے یا کسی کو براے مدد روانہ نہ کرتے لہذا امیر سے نزدیک
 بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور کو خط دیکر روانہ نہ کرو نہنگ نے عرض کی کہ بہت خوب اور اُسی وقت
 ایک خط ملکہ کی جانب سے تحریر کر کے پاس امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے پورورد و از سے روانہ کیا
 نامہ بر خط گڑھی میں باندھ کر قلعہ سے نکل کر چلا جسے اتفاق جس سے یہ قاصد چلا ہی اُسی طرف مہتر طیفور
 شیر دل بھی اس فکر میں ٹھل رہا تھا کہ کیا کروں کیونکہ قلعہ میں جاؤں کہ کیا ایک جانب قلعہ سے ایک نڈی سوار کو لے

دیکھا سمجھا کہ کچھ اسرار ضرور ہیں ایک درخت پر جو اٹھاسے راہ میں واقع تھا چڑھ گیا اور تھوڑے لمحوں میں ناقہ سوار پر درخت
 ہو کر گذر گیا طیفور نے حلقہ کندہ گلے میں اس کے ڈال دیا ناقہ سوار سیکناہ پچا دیکھا کہ یہ آسمان پر سے کتنے پھانسی لٹکائی
 تھا اسکا گھٹنے لگا اور طیفور نے ایک سرکن کا درخت میں باندھ دیا ایک سرگردوں میں ناقہ سوار کی چھینسا اونٹ
 اسکا نہایت اچیل تھا فوراً ایک گھوڑا طیفور نے شتر سے تار یا نہ مارا کہ وہ دبلا کر کھانا کاشتر سوار لٹک کر بگیا دم پھر میں
 پھر کھڑک کر گھوڑا طیفور نے سرکن کا جو درخت سے بندھا ہوا تھا کھول دیا کہ لاش اس بگیاہ کی زمین پر گری آپ بھی درخت
 پر سے اتر اور پکڑی سے شتر سوار کی خط نکالا کھول کر پٹھا لکھا ہوا تھا کہ یا حمزہ صاحب بقران ثانی بڑے تعجب کی
 بات ہو کہ اب یہ کینز ناموس میں شہنشاہ کو ہر گزاد کے داخل ہو چکی ہو اگر کسی طرح کی تو میں میری دلی تو میری آبرو
 ریزی آپ کی آبرو ریزی ہی بیان چھوٹا کفار کا نرغہ ہی علاوہ اس کے بھائی میرا شہر یا بھی براہر قادر پر دھاوے کو رہا ہوں
 تو کینز ناموس پر درود کا کہتی کہ وہاں لشکر لا جو در شاہ اور لشکر شہر بار میں جنگ ہونے لگی درندہ ایک نہیں معلوم
 کیا انجام ہوا اگر کوئی داخل قلعہ ہو جائے تو میں ایک ملک ہستی سے جانب عدم کوچ کر گئی ہوتی ایک عرصہ
 قبل اس کے روانہ کر چکی ہوں نہیں معلوم حضور کو پہنچا یا نہیں پہنچا مضمون نامہ دیکھ کر طیفور شیردل نے صلوات
 اپنی اس ناقہ سوار کی بنائی اور کردل میں تجویز کر کے طرف قلعہ کے آیا و مال ہلایا نگہبان چور دروازے کے متعین
 ہیں اس امر پر جو کوئی یہاں سے جائے تا وقتیکہ پلٹ کر نہ آئے وہ دیکھتے رہتے ہیں دیکھا نگہبانوں نے کہ ابھی
 ناقہ سوار گیا تھا ابھی پھر پٹھا آیا یہ کیا معاملہ ہو دروازہ کھول کر اسکو بلایا جس وقت قاصد نقلی اندر قلعہ کے گیا نہنگ
 طوقانی سے کہا کہ براہ میں قزاقوں نے اونٹ میرا چھین لیا نہنگ اس سے جان نہنگ طوقانی نے کہا بہتر تو قاصد نقلی سے
 قاصد سے کہ جب تھوڑی رات باقی رہے گی اس وقت یہاں سے جاؤں نہنگ طوقانی نے کہا بہتر تو قاصد نقلی سے
 وہیں قیام کیا لیکن جس وقت رات لیا اسے شب کر سے بھی گزر گئی طیفور شیردل جو نہنگ قاصد بنا ہوا تھا اپنی
 جگہ سے اٹھا اور طرف دولتسر اسے ملکہ مہر ناز پرور کے چلا دیکھا کہ لوگ سو رہے ہیں ہر طرف بغیر خواب بند ہی گلیوں
 میں سناٹا ہی کوئی آئندہ دروند نہیں معلوم ہوتا ہی طیفور راہ سے کر کے جب قریب محل پہنچا ادھر ادھر دیکھ کر دیوار
 پر کندہ ماری اور بڑھ کر سلسلہ کندہ سے اندر محل کے اتر ایک کونے میں چھپ کر کھڑا ہوا بحسب اتفاق تاسا
 ہے ایک کینز بڑھاتی چلی آتی تھی کہ ہم باز آئے ایسی نوکری سے کہ وہ دن کو چین ہو نہ رات کو آرام ان امیروں کا
 یہی کارخانہ ہیں کہ رات دن جاگا کرتے ہیں نہ انکو نیند آتی ہو نہ بھوک لگتی ہو ہم لوگ محنت مشقت اسی
 سیلے کرتے ہیں کہ دو گھنٹی آرام سے بچھین بی بی ہماری تمام رات جاگا کرتی ہیں اپنے ساتھ اور دن کو بھی گاتی
 ہیں اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی ہوا سے ٹٹک پٹی آتی تھی طیفور نے جو اسکو دیکھا آڑ میں ہو رہا جیسے ہی
 وہ عورت نکلتی ہوئی ہو سے کر کے سامنے آگیا اسنے ایک پیچ ماری بس طیفور نے جلدی سے آنکھوں حجاب کھینچ کر
 کھینچ مارے وہ بڑھیا تو بیہوش ہوئی لیکن اسکی پیچ کی آواز جو ملکہ کے کان میں پہنچی خواصوں سے کہا
 کہ دیکھو تو شاید صنوبر بڑھ گئی اور باری دارین جو حاضر تھیں یہ شکر دوڑیں یہاں طیفور نے جلدی سے عورت
 کو تو ایک کونے میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر زمین میں اس انداز سے لیٹا کہ جو دیکھے یہ سمجھے
 کہ بیہوش ہو لیکن وہ عورتیں جو دوڑتی ہوئی آئیں دیکھا کہ ساتھ والی زمین میں پڑی ہو یا صنوبر بڑھ کر کہ
 کھینچ گئی بار پکارا کچھ بوائے آیا خواصوں نے باہم یہ صلاح کی کہ اسے سامنے ملکہ کے پچلو یہ شور نہ کر کے اٹھا کر صنوبر نقلی
 کو سامنے ملکہ کے لائیں دیکھا ملکہ نے کہ دانستہ بیٹھ گئے ہیں صنوبر بیہوش پڑی ہوئی ہے یہ حال دیکھ کر حکم دیا کہ

کیونکہ گلاب اسکے منہ پر چھڑا کہ اسے ہوش آئے اب کوئی کینہ کوڑے کا قریب لے چلی آتی منہ پر کیوڑا چھڑا کہ اب کوئی لٹا نہ سکا رہی ہی کوئی بازو کسک رہا نہ تھی ہی بعد کچھ دیر کے ایک مرتبہ صنوبر نے کروٹ لی اور آٹک کھڑکی دیکھا
ملکہ نے پوچھا بوا صنوبر کیسی ہو یہ کیا کیفیت ہوئی صنوبر نے جلدی سے پھر آنکھیں بند کر لیں بھر ملکہ نے پکارا
کہ اری میں تیرے پاس بھی ہوں اور تو نے آنکھیں کھول کر پھر بند کر لیں اب صنوبر نے ملکہ کو دیکھا جلدی
سے اٹھ کر بیٹھی ملکہ نے پوچھا کہ یہ جھپکریا حالت گزری تو نے کچھ دیکھا تو نہیں صنوبر نے کہا لی بی کیا کمون
جیسے ہی میں موسیٰ کے درخت کے نیچے پہنچی میں بہت دنوں سے گنتی تھی کہ اس درخت پر کچھ آسیب ہر رات
نہا دہ گئی تھی دیکھا میں نے کہ ایک مردو کا لانا لادو دانت بڑے بڑے آگے نکلے ہوئے درخت تلے ننگا پاچ
رہا ہی بس میں نے ایک چمچ ماری پھر مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا ملکہ نے کہا دیکھو تلاش کرو کہ وہ کون ہے عورتوں
لے عرض کیا کہ بی بی یہ رات کا وقت درخت کا معاملہ اس طرح کی باتوں میں نہیں پڑتے ہیں اسی میں لوگوں پر ہاتھ
ہو جاتا ہی ہمارا تو وہاں جاتے دل تھرا تا ہی خدا بچاے خدا جانے کیا اسرار کون آسیب تھا خاموش ہو رہے تھے
ملکہ بھی چپ ہو رہی حسب اتفاق شمعوں کے گل پڑھے ہوئے تھے ملکہ نے کہا صنوبر بڑا گل لیلو صنوبر بولی کہ بہت
خوب اور گل گل لیکر شمعوں کے گل کترنا شروع کئے اور نگاہیں سجایا کر پروانہ میں بیٹھتی اڑانی فقیہہ بیٹھتی
اپنے دماغ پر بیٹھتی ہی سید چڑھ لیا تھا اب جو پروانے چلتے ہیں اور دھواں اٹھاتا ہے تو ہا ہی ہر ایک پر غلبہ نہیں کھا
طاری ہوا ملکہ تو گاؤں پر سر رکھ کے پہلے ہی سے سو گئی بود کو اور سب خواہن بھی لیٹ بیٹھیں اب دیکھا طیفور نے
کہ میدان صاف ہی بس اسی وقت شکار ملکہ مہرناز پر ورکا پشت سے لگا یا اور کندہ مار کر دیو اڑ پڑھیا اور ترقی کر
دیو اور محل سے چلا آئے آتے قریب اس جو دروازے کے پہنچا دیکھا کہ دربان بیٹھے اونگھ رہے ہیں دروازے کے
میں قفل دیا ہوا ہی طیفور نے رخ ہوا کا دیکھا کہ تھوڑی بیٹھتی اڑادی کہ وہ دربان اور بھی بیٹھیں ہو گئے آپ
وہاں سے قریب آیا اور قفل کو توڑ کر دروازہ کھول کر مع شکار ملکہ کے صاف نکلا چلا گیا کوئی چار گھنٹی رات
باقی ہو گئی کہ لشکر میں اپنے پہنچ گیا اب اسنے یہ خیال کیا کہ اگر سامنے شہر پار کے لیے جاتا ہوں تو ایسا
نہو وہ غصہ میں آکر ملکہ کو قتل کر ڈالے اس سے بہتر یہ ہی کہ پاس ملک پر سیسیاے فرنگی کے چلوں میرھا
خیر ملک پر سیسیاے فرنگی میں آیا بادشاہ کو سوتے سے جگایا اور کہا کہ لیجئے یہ دختر بلند اختر آپ کی موجود ہے
ملک پر سیسیاے فرنگی نے جو ملکہ مہرناز پرور کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ای طیفور میری یہ نہ اسے
ہی کہ اسکو اسی وقت اسیر کر کے چند سردار تھوڑی فوج ساتھ کر کے طرف فرنگستان کے روانہ کر دوں
طیفور نے عرض کیا کہ اسے شہر یاری بھی لے لیجئے ایسا نہ کوئی پیچ پڑے تو انرا آپ کے سر سے گا
ایسی حالت میں دوسرے کی رائے شریک کر لینا مناسب ہی پر سیسیاے نے حکم دیا کہ چھا کر شہر پار کو
بلاو طیفور اسی وقت خود ابگاہ شہر پار میں آیا پاؤں دیا کر جگا یا جب شہر پار جو اب غفلت سے ہوتا رہا طیفور
کو پاؤں دباتے دیکھا پوچھا اس وقت تو یہاں کہاں طیفور نے عرض کیا ای شہر پار آپ کو آپ کے والد
ماجد ملاتے ہیں اور میں آپ کی ہمیشہ صاحبہ ملکہ مہرناز پرور کو لے آیا شہر پار اسی وقت ساتھ مہر طیفور کے
خیر ملک پر سیسیاے میں آیا اب کو سلام کیا اور ملکہ کی طرف ملکہ کے دوڑا کہ او خوش ہو دیدہ گیسو بیدہ یہ کیا حرکت
تھی تیری ملک پر سیسیاے فرنگی نے اتھ شہر پار کا ٹیکٹ لیا اور کہا ای فرزند اسکی سزا ہی کافی ہے کہ اسے مقید
کر کے طرف قلعہ مبارستان فرنگ کے بھیج دیا جائے کیونکہ اگرچہ یہ ساتھ شہنشاہ گوہر کلاہ کے بھاگ گئی تھی

مگر ابھی تک کوئی فرق عصمت میں اسکی نہیں آیا ہی کیونکہ ان مسلمانوں کا قاعدہ ہو کہ جیتنگ عقد نہیں کر لیتے ہیں کسی کی
 آبرو نہیں لیتے ہیں شہر یار باب کے لحاظ سے خاموش رہا اور اسی وقت جو بیڑیاں ہتھکڑیاں طوق اسیری ملک کے
 واسطے بنوا رکھا تھا ملک کو ہینا کر ایک محاذ میں بٹھا کر اس مردم در اور شمال مردم در کو دولاکھ سوار کی جمعیت
 سے ساتھ کیا کہ اسے قلعہ بہارستان فرنگ میں پونجا کرنگہ ان حال رہنا اگر دیش مسلمانوں کا ہوا اور کوئی غنیمت
 اسے تو ہین اطلاع کرنا کیونکہ یہاں رکھنا اس کا اب مناسب نہیں ہی اڈھر تو لا جو رشاہ بن زبرجد شاہ اسکی
 فکر میں ہی اڈھر مسلمان آتے ہوئے ار جاس مردم در اور شمال مردم در اسی وقت کوچ کر کے طرف قلعہ
 بہارستان فرنگ کے روا نہ ہوئے کہ انکا حال وقت پگزارش کیا جائیگا لیکن اول حال قلعہ کا بیان کیا جاتا ہی
 کہ جب وہ وقت آیا کہ روشنی ستارہ کی کم ہونے لگی چہرہ متاب ہر تاب کا فتنہ ہوا بلکہ داغ بہ دل فراق یلی شب میں
 عازم گوشہ مغرب ہوا چراغ نفس سرد بھر بھر کر مانتہ شعلہ آہ بے اثر بھرک بھرک کر خاموش ہو رہے تھے
 صبح گاہی نے سوتے ہوئے کو چھٹی چھپر کر جگانا شروع کیا شاہ خاور نے جانب مشرق آسمان سے طلوع کیا تار
 قلعہ ہوشیار ہوئے نماز صبح سے فراغت کی وہ کنیزین ملک کی جو بیوش پڑی ہوئی تھیں اتر بیوشی دفع ہونے کی
 وجہ سے چونکہ ایک نے دوسری کو دیکھا اور کہا کہ رندی تو کیسی بیوش سوتی ہی تو کوری ہوئی قلعہ جی کا گھر ہوا
 ابھی ملک اٹھ بیٹھیں اور بچھو سوتے دیکھیں تو کیا کہیں اسنے جگر جواب دیا کہ ہین تو کتنی جوم کیا جاگ رہی تھیں
 ایک دھنے ملک کی مسہری کی طرف دیکھا ناک پر انگلی رکھ کر حیرت کی ادا دکھا کر بولی کہ ای ہی جو غضب ہوا معلوم
 ہوتا ہی ملک حراج ضروری سے فراغت کرنے آگیا جلی کین دیکھو مسہری پر کہاں ہین لوسچ تو ہی ایک سرے سے
 سب سو گئے آج ملک بہت خفا ہو گئی خدا اٹھین زندہ دوسلم رکھے کہ ہماری تکلیف کا خیال کیا کسی کو جگا یا نہیں ایسے
 مالک ہوتے کا سہ کو ہین مگر جب مالک ایسا خیال کرے تو ہم لوگوں کو بھی اسکا خیال و سیاسی کرنا چاہیے ایک سے
 کہا چلو خبر جو ہوا وہ ہوا دیکھو تو ملک ہین کہاں ہاتھ مٹھ دھلا میں اگر کچھ انکے دل میں کدورت ہوگی بھی تو دفع ہوا میں
 کوئی نظر کیا کہ جتنی طرف دوری کسی نے سنگا دان جلدی سے لا کر تخت پر رکھا کوئی بھو نا جھاڑنے لگی ماسی
 پھول چن چن کر بستر سے علیحدہ کئے ایک قریب بیت اخلا کے پہونچ کر بی بی بی بی بیکر بیکار نے لگی جب کچھ
 جو اس نے کیا بھئی کہ ایسی جگہ بیکر تمیز دار لوگ ٹھہ نہیں کھوتے بات نہیں کرتے ہین منتظر ہو کر کھڑی ہو رہی لیکن
 ایک گاہ اڈھر بھی نکلی کہ یہاں صنوبر صلی بیوش پڑی ہی اسکا بھی اشر بیوشی دفع ہو چکا تھا کمر چڑنگہ سر پر یہ ہتی
 سہمی پڑی تھی پکارا کہ بوا صنوبر ای تم بیان کہاں پڑی ہو ابھی رات کو ہمیں اٹھا کرے گی ہوشیار کیا سو وقت
 پھر تم اسی حال سے بیان پڑی ہو کیا تم پھر ڈھکین ایک بار تو یہ کیفیت گزری چکی تھی تھیں پھر بیان آنا کون
 فرض تھا کہ گھر اگر اٹھی اور کہا کہ میں رات سے ہین پڑی ہوں میری کسی نے خبر بھی نہ لی بیان تو سب عورتین
 ناقص العقل ہین یہ آپس میں باتیں کر رہی ہین اتنا ہوش کسی کو نہیں کہ بھلا شاہنرادی ایلی کیا جاسکتی ہی
 امیرون کی عادتیں خراب ہو جاتی ہین اسنے کہاں ممکن ہی کہ لوٹا ہاتھ میں لیکر بیت اخلا جائیں جب سیکڑوں
 آدمی خدمت کو موجود ہین تو کیا ایسی پڑی ہی کہ وہ تنہا جائیگی آخر کار یہ پردہ یوں قاش ہوا کہ طیفور کسدا ہی
 دیوار ہی پر چھوڑا گیا تھا اڈھر سے یہ کہ خود روا زہ کے نگہبان جو ہوشیار ہوئے دروازے کو کھلا پایا دوسرے
 ہونے خدمت میں تنگ طوقانی کے اسے کہ معلوم ہوتا ہی وہ شہر سوار جو رات کو آیا تھا وہ دروازہ کھول کر
 چلا گیا اگر ہم لوگ ہوشیار نہ تھے تو جگا لیا ہوتا ایک آدھ نے جو دروازہ محل پر کسدا آوین ان دیکھی یہ ماجرا بھی

نہنگ طوفانی سے بیان کیا ابونہنگ طوفانی گھرایا اور کہا حال ملکہ عالم کا تو دریافت کر دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شتر سوار نہ تھا بلکہ کوئی عیار مکار تھا ایک خدمتگار نے دروازہ محل پر آ کر محمد ارکوپکار اور کہا ملکہ سے کچھ عرض کرنا ہے کہ وہ نہنگ طوفانی امیدوار باریابی ہو محمد اسے کہا سب عورتیں تمام گھر کے جانے لیتی ہیں کچھ عورتیں کوٹا کوٹا ڈھونڈھ مارا لیکن کہیں ملکہ کا پتہ نہیں لگتا اس ملازم نے اگر نہنگ طوفانی سے بیان کیا نہنگ سے یقین ہو کہ کوئی عیار ملکہ کو چرائے گیا نہنگ سر پٹے لگا کر فریوس اب میں شہنشاہ کو ہر گز لاہ کو کیا منہ دکھاؤں اور قصد کیا کہ تلوار کھینچ کر اپنے کو ہلاک کروں ایک آدھ شیر نے سمجھا یا کہ ای نہنگ اس سے کیا حاصل ہو گا کوئی ملکہ تو ہاتھ نہ لگ جائیگی اس سے بہتر یہ ہو کہ ہر کاروں کو واسطے شخص کے روانہ کر کے کون لیکھا ہی کہے قیدی ہیں اگر شہر یار کا عیار لیکھا ہی تو کوئی مضائقہ نہیں ہو زیادہ تردد کی جگہ نہیں کیونکہ وہ اسکا بھائی ہے صوبہ شہنشاہ کو ہر گز لاہ یا امیر عالی جاہ آئین کے پھر لڑ کر چھین لینے ہاں اطلاع دینا خدمت امیر میں ضروری ہے اور اگر عیار زبردست شاہ نے کیا ہے تو کمر ہمت کو مرنے پر حسیب بادھ کر نام خدا کا فیکر چھوٹ لاکھ فوج پر جا چڑھ کر اس مرنے پر بھی نام ہی علاوہ اسکے وہ بہن ہی شہر یار کا کیا اسے غیرت نہیں ہے جس وقت یہ رات اس پر ظاہر ہو گا کہ اراکین قلعہ کام نہنگ برائے رہائی ملکہ لا جو رشتہ شاہ سے لڑ رہے ہیں یقین ہو کہ یہ شکر آ پڑے گا پھر برابر کی نہنگ سہوگی کہ ہم تم موقع پائیں گے تو ملکہ کو لیکر اسی طرف سے خدمت امیر با توقیر میں چلے جائیں گے نہنگ طوفانی کو یہ رائے پسند آئی اور ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا کوئی بیرون چڑھا ہو گا کہ اگر نہنگ طوفانی سے بیان کیا کہ یہ شہر یار عیار شہر یار نامدار ملکہ کو چرائے گیا تھا اب پر سبیا سے فرنگی نے اسکو اسیر کر کے دوسرا رشتہ دو لاکھ فوج کی جمیعت ساتھ کر کے طرف قلعہ کام نہنگ کے روانہ کر دیے ہیں نہنگ طوفانی نے انہی وقت چور دروازے کو دیکھا اور فوج نکلا کر تعاقب میں اور حاسم مردم در اور تماشال مردم در کے روانہ ہو کر اپنے وہیں لڑ پھر کر یا تو ملکہ کو چھین لیا ہی جان دی دیکھ کس وقت پہنچتا ہے لیکن یہاں صبح کو لا جو رشتہ شاہ بن زبردست شاہ تخت خداوندی پر بیٹھا تھا سردار ان زخمی کا علاج ہو رہا تھا کہ ہر کاروں نے بعد عادیانہا لائے کے عرض کی کہ رات کو عیار شہر یار ملکہ کو گرفتار کر لیا اور اب اسکو اسیر کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ کیا ہے یہ سنکر لا جو رشتہ شاہ بن زبردست شاہ نے صلصال سے کہا کہ ای خان اعظم اگر ان لوگوں سے خداوندی نے پھر چھین لیا ملکہ کو تو ہاتھ آنا دشواری میری یہ رائے ہوتی ہے کہ میں بھی کسی سردار زبردست کو تعاقب میں روانہ کروں کہ اگر خدا پرست ملکہ کو چھین لینے کا قصد کریں تو وہ اس سے مقابلہ کرے اور اگر کوئی اور جو تو یہ سردار شہر یار لڑ کر ملکہ کو چھین لین صلصال نے کہا بہت مناسب ہے میری بھی رائے یہی ہے کہ لا جو رشتہ شاہ نے آواز دی کہ ہندگان من جب کو خداوند کو اپنے خوش کرنا منظور ہو اور یہ چاہتا ہے کہ خداوند عمر کو شکی دراز کر دے تقدیر شکی بھی کہہ دے اس کا رنیک پر کمر ہمت کو حسیب باندھے یہ سننا تھا کہ خوشی اور فرخ پیشانی کی زنجی ہو اور بہت بڑا سردار ہے تیرہ سو من کی چوٹی باندھتا ہے اپنے دنگل سے کو پڑا اور کہا کہ یہ بندہ گنگارا اس خدمت کو کیا لائے گا اور تجھ ایسے خداوند سے مرتبہ عالی پائے گا اور اسی وقت آستان جودیت کو چوم کر توسن پر آن پر سوار ہو کر قلعہ اول سے اتر اپنے لشکر میں آیا اور پانچ لاکھ فوج جرائی جمیعت سے طرف بہارستان فرنگ کے روانہ ہوا کہ دیکھئے یہ کب پہنچتا ہے اور صرا کہیں سرق ہو کو جو بالائے کوہ مقیم تھا حال ملکہ سے آگاہی ہوئی یہ بھی اپنے بارہ ہزار قزاقوں سے کوچ کر کے چلا ہے۔

اب یہاں سے چند کلمے داستان سلطوت بیان شوکت عتوان نہ لڑ لہ قات ثانی سلیمان
جناب امیر حمزہ عالی شان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ امیر بعد انتقال ملکہ گلشن آرا بآؤ اکثر بیٹھے کلام محب و فرقان جمید کی تلاوت کیا کرتے ہیں کبھی ثواب اسکا روح
ملکہ مہر نگار کو کبھی روح گلشن آرا بآؤ کو کبھی نام قبا و شہر یار کو جیسے ہیں کبھی انجام دنیا پر نظر کر کے رو یا
کرتے ہیں کندھوڑ بن سعدان کی یہ حالت ہے کہ واسطے دل بہلانے کے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتے تھے امیر کا
ثالثے میں اکثر کلمہ ربان پڑلاتے ہیں کہ واقع میں فقیری میں جو لطف ہے بادشاہی میں وہ مزاحمتیں ہیں کہ نہ غم و درد
و غم کا لامیلرچی چاہتا ہے کہ سلطنت ہندوستان پر خاک ڈالوں اور ہر وقت خدمت بابرکت میں حاضر رہا کروں
امیر فرماتے ہیں کہ واقع میں ایسا نہ ہو اگر غور کرے دیکھو تو یہ ایک سرسبز اگر ہزار برس بھی یہاں رہے تو پھر ایک
روز کوئی کرنا ضروری ہے اگر تمام عمر فرش قائم و سجایا زیر قدم رہا تو پھر ایک روز بستر خاک پر لٹنا ہو گا
اگر ہر وقت صد ہا ہزار ہا آدمی خدمت میں فرمانبردار رہ چکے ہیں لیکن انجام یہی ہے کہ گوشت و خون ہو گا اور زود ہو گا
جو لوگ ہم سے پیشتر گذر چکے ہیں انہیں غور کرو کہ کیسے کیسے جاہ و جلال سے عمر بسر کی لیکن اب نشان قبر پر
کوئی فاتحہ پڑھنے بھی نہیں جاتا وہ دہشت گرد جنہوں نے کبھی خدا کے آگے بھی سر نہیں جھکایا ان کو خاک میں
ملا ہوا پایا ہو جب بٹھراؤں تھرتھرتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے کاسہ سرانکے دیکھے تھوکرین دکھاتے ہوئے
سیان میں باتیں تھیں کہ اکابر ہوا سے تند چلی اور ایک لکڑی خفیف نظر آیا دیکھا کہ آن واحد میں وہ ٹکڑا کر کا
رو سے نہ میں پر آیا اب جو غور سے دیکھا امیر نے تو ایک دیو سر جھاڑو بٹھراؤں ایک خط ہاتھ میں لیے سٹھوڑے
قریب آکر امیر کو سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اور فرمایا کہ ایسا نہ کہ خیریت تو ہے اس وقت کیونکر
آنا ہوا اور مزاج ملکہ آسمان پر ہی کا کیسا ہی تند گ نے عرض کیا کہ جیسا کہچھ ہی اس خطا کے ملاحظہ فرمانے
سے معلوم ہو جائیگا امیر نے خط اپنے ہاتھ میں لیا اور لفافے کو چاک کیا بعد انقاب و آداب مناسب
یہ تھوکر دکھا کہ او دم زاد بے مروت تو تو غافل کہ یہ من اطمینان سے زندگی بسر کرتا ہی ہم تیرے ساتھ نکاح
کرنے زندگی بھر کے واسطے مصیبت میں پھنس گئے اپنی ہم قوموں سے عداوت مولیٰ پیچ کہا ہے کہ آدم زاد
بڑے بیروت ہوتے ہیں تین ماہ کا زمانہ ہوا کہ فرزند تمہارا سلیمان اعظم بیمار ہوئے عجب طرح کی تپ ہے کہ عبد الرحمن
جنی علاج کرتے کرتے عاجز آگئے لیکن کوئی دوا تاثیر نہیں دکھاتی بیماری روز بروز ترقی کرتی جاتی ہے اب
سوا پروردگار عالم کے کوئی بھروسہ نہیں ہے ہتھو اس حال پر مال میں مبتلا ہیں اور دیو کرد فرار سپاہ گزیت
بن مقہرہ پنج لاکھ دیووں سے چڑھ آئے ہیں قریش نے مقابلہ کیا وہ بھی زخمی ہوئی اب قریب بہت لشکر
شکست کھائے اگر تھوکر کچھ غیرت ناموس ہی تو آکر ہماری خبر لے ورنہ انجام کار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری
جان کا جانا تمہارے ہاتھ سے ہوا ہے خیر جو کچھ تقدیر میں ہو صرف وقت امیر مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے کندھوڑ
سے فرمایا کہ دیکھتے ہو اس عورت کی تند مزاجی کہ انداز تحریر سے بگاڑ ٹیک رہا ہے اور خط پڑھ کر کندھوڑ کو سنایا
بعد اسکے فرمایا کہ اس گوشے کو گوشہ عافیت سمجھ کر پناہ لی تھی مگر نہیں معلوم کہ خاک ہماری کہاں کی ہے کہ یہاں
بھی بیٹھنا نہیں ملتا اب یہ وقت میں کس طرح روگردانی کروں اور کیونکر پر اسے مدد بخاؤں کندھوڑ نے
عرض کی کہ حضور پھلا کہیں ہو سکتا ہے غیرت کب اس امر کی متقاضی ہو کہ ملکہ آسمان پر ہی ایسی آفت میں مبتلا
ہوں اور آپ خبر نہیں جبکہ حضور نے قریشہ لبتہ غیرتوں کے واسطے جان لڑادی ہے تو یہ معاملہ تو اپنا ہی

اور ناموس کا معاملہ ہے امیر نے فرمایا کہ اسے تندک میں چلنے کو موجود ہوں لیکن کوئی سواری بھی ہر اسنے عرض کی کہ حضور سواری میں ہمراہ لیتا آیا اور ہنوز سخن ناتمام تھا کہ جانب فلک سے ایک تخت پیدا ہوا کہ چار دیوے اس کو اٹھائے ہوئے تھے امیر سے لین دھور تخت پر بیٹھے لیکن عمرو نے کہا حمزہ میں اپنے فرزند کے ساتھ چلو نگاہ کمر تندک سے فرمایا کہ بیٹا تو مجھے گردن پر سوار کرتے تندک نے خواجہ کو اپنی گردن پر بٹھایا اور یہ سب طرف پرستان کے روانہ ہوئے دیکھا چاہیے کہ کب پہنچتے ہیں

اب دو کھلے داستان ار جاس مردم در اور تمثال مردم در کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ دونوں قید ملک جہ ناز پر و کی ایک طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے چلے تھے کوچ اور مقام کرتے ہوئے برابر چلے جاتے تھے ملک کی یہ حالت نہ وہ جسم نادر کہ جسکو سبب فطرت نکلتے ہوئے تند ناگوار گذرتی تھی اگر کبھی بے اختیاری کے ساتھ زلف جھونک کھا کر لٹک پڑتی تھی تو اثر اسکا کمر تک پہنچتا تھا کہ کمر تک بل کھا جاتی تھی، موجب شمع کمر تک جو زلف چلیا گئی، شوکت پکاری ملا آگئی، آج اسی جسم نازک پر قید کا بار ہے اگرچہ طوق جو گلے میں ملک کے ڈالا گیا ہے، طوق آہنی نہیں ہے نہ خار دار جو گروہ نازک گلہ کہ اجس سے سرخی خون کی ہو یہ رنگ شوکت پیدا ہے اس سے اس طوق کا بار بھی کب سنبھل سکتا ہو گردن جھکی ہوئی بلکہ درد گلو کی شکایت پیدا ہو گئی، موجب شمع کہ - اسیری عشق کو منظور تھی میری دلکین میں، پہنائے طوق منت کے بہلنے میری گردن میں ہایا وہ ہاتھ کہ جھین اگر کبھی بار پھولوں کے پیٹ میں تو یہ معلوم ہوا کہ سردست اسیری رہن کا سامنا ہے آج یہ ظلم ہم پر ہوا کہ اس میں ہنکڑی ہے ساعت کڑی بر سخت گھڑی ہو وہ پاؤں جنکو زیور معمولی بھی قید شدیدیہ کہ نہ سی نرم چیر حدید معلوم ہوتی تھی آج کچھ وزن بڑھا کر جو بیڑیاں پہنا دی گئی ہیں تو پاؤں کا پھیلنا اور سیٹھنا ناگوار گذرتا ہے پھیلنے کو کون کے ملک بار بار جانب فلک دیکھتی ہے اور کبھی ہے حقیقت میں محبت کا انجام یہی ہے نہ کسی سے دل لگاتی نہ جان آفت میں پھنسانی دو، ہر جو میں یہ جانتی کہ بیت کے دکھ ہوئے، ہر گز صفت صحرایہ بیت کمر سے نہ کوئے، ہر گز اب تو جو کیا وہ کیا جان سے جائیے مگر الفت سے بل قہ نہ اٹھائیے کبھی یاد میں شہنشاہ کو ہر گلہ کی یہ اشار حسب حالی زبان پر لاتی ہر دل کو سمجھاتی ہے غزل

ظلم آپ نے نہ چرخ ستم گاہے کیا	جو چھو کیا وہ میرے دل ارے کیا	چلتے ہوئے یہ وہ ہیں آیا ترسے
سایا ترے مکان کی دیوار نے کیا	بھونٹے جہاں چرخے سب ملے آبیے	نشر کا کام مرہم زنگار نے کیا
مالوس ایسا تھا جو سحر کی اذاں سن	اک سجودہ شکر کا ترے چارنے کیا	سر جکے ہارے نہ اب اٹھیکا تا بہ حشر
احسان وہ ہم پر لگی تواریے کیا	آنکھوں میں لک ہر نکلنے نکلنے دم	اچھا سلوک حسرت دیدار نے کیا
خول بھی کشیدہ ٹھٹھے ہر الفت میں آرد	جنبہ امیکا میرے طرف دار نے کیا	اس اس طرح کے اشعار عشق آمیز

جنوں انگیز دل ہی دل میں پڑھتی ہے اور اپنی بے بسی پر مجبور ہو کر روتی ہے کہ کوئی اتنا بھی نہیں کہ اس شہر بار عالی وقار سے میرے حال پر ہلال کی اطلاع کرے شمع نہ قاعدے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ بری ہا کسے نہ کسی ماضی پر دم جبری ہا احوال علی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے ملک کو ہمراہ لئے ہوئے یہ دو قون سردار ملا و مان شہر بار طرف ملک فرنگ کے چلے جاتے ہیں ناگمان وہ وقت ہم پر ہوا کہ قافلہ نور نے دنیا سے کوچ کیا اور کاروان ظلمت نے خیمہ سبز میں اگر آرام کیا فوج انجم سبزہ زاد فلک پر قیام پذیر ہوئی ار جاس مردم در و تمثال مردم در نے ایک صحرائین ہو چکر خیمہ بر پائے رات بے آسائش تمام سبکی لیکن جب وہ وقت آیا کہ

ماہ تابان نے خیمہ شب اکھروا کر طرہ مغرب کے کوچ کیا ار جاس مردم در اور تمثال مردم در نے بھی فوج کو حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا روانہ ہو سب مسلح و مکمل ہو کر عادیہ سفر ہوئے ہنوز کوس رحلت پر چوبیس گن لگی تھی کہ یکایک پردہ بیابان سے تنق گر خفیف بلند ہوا آن واحدین دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا اور آواز بوق پیدا ہوئی اور لغزہ ہوا کہ منم الکبر برق رو بن اسد دلاور کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی یغزہ کر کے بارہ ہزار قزاقوں سے فوج پر آپڑے اور آواز دی کہ اسے یاران بریند و بہ بعدید و یکشید یہ سننا تھا کہ تمام قزاق لڑے لڑے اور قتل کرنا شروع کیا عجب طرح کی لڑائی ان سب کی ہے کہ جہاں کسی زبردست سے سامنا پڑا اور اٹھنوں نے بوق کو دم دیا گھوڑا اس کا ہلکا م ہوا اور اسی جگہ پائی اور تلوار ماری غضب کے گھٹیلے ہین کہ وار خالی ہی نہیں جاتا ان کے گھوڑے عادی ہین ایک ہین ہزار بوقین لکین کوئی تک نہیں بدلتے لیکن عین گرمی جنگ میں الکبر برق رو کا اور ار جاس مردم در کا سامنا ہوا ار جاس نے تلوار ماری الکبر برق رو نے خالی دیکر تلوار ماری ار جاس پر ماری گردن مرکب کی قلم چوئی اور مرکب نے چرخ مارا مرکب انشاز می ہو گیا ار جاس سے تو سن زمین پر غلطان و پچان گرتے گرتے ایک ہاتھ لکڑی مارا کہ دھڑکے ہوئے تمثال مردم در نے کہا او دیوانے غضب کیا تو نے کہ بھائی کو میرے مارا کہاں جانے گا چکر میرے ہاتھ سے یہ لکڑی فلادی الکبر برق رو پر مارا الکبر نے ہوا اس کا بھی خالی دیکر کو بتا کر جو سر کا ہاتھ مارا تلوار تاد و ابر دتر گئی اسنے دستار تلوار تو جھٹکا کر سر سے لٹکی لیکن چادر خون کی چوسر سے باہر آتی ہے غشی طاری ہوئی لیکن الکبر برق رو برس بڑا آن واحدین کئی زخم تمثال کے بھی آئے اہل فوج درمیان میں آگئے مالک کو اپنے بچالے گئے اب الکبر برق رو طرف محاذ ملکہ کے چلا کہ کسی طرح لیکر محاذ کو نکل جاؤں لیکن دولاکھ سوار کا یورش ہے جان بچانا تنہا نکل جانا تو ممکن نہیں نہ کہ محاذ کو قبضہ میں کرنا کہاں ممکن ہے کہ یکایک اذیرہ بیابان گردے پر خاست مگر گردنیرہ شیرہ و شیرہ شیرہ مہر گرد بر آسمان ریدہ و پائے گرد و زمین چپ و سب نگران تھے کون آیا اور کسی مدد کو آیا کہ یکایک ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے پانچ سو علم نشانہ پانچ لاکھ سوار کا پیہا ہوا کہ چھپرے پر ہر علم کے تریف لاجور و شاہ بن زبرجد شاہ مرقوم تھی آگے آگے فوج کے ایک پہلو ان زبردست گردن مست پر سوار بر چھا ہاتھ میں تانے ہوئے مرکب کو اڑانے چلا آتا ہر عقب میں فوج دریا موج فرد فرد زوچ زوچ گھوڑوں پر کوٹے توڑتے چلے آئے ہین لیکن اس گہرے ہوئے ہی لغزہ کیا کہ باش اسے گردہ خدایتان ہوئی شاربشید کہ منم فوجا و مرتجہ پیشانی بڑا ظلم ہونے کر رکھلے یہ لکڑی تلوار کھینچی اور آپڑا قزاقوں کو قتل کرنا شروع کیا اس ملعون کو تو یہی حکم دیا تھا لاہور و شاہ نے کہ اگر مسلمان آجائیں تو انسے مقابلہ کرنا ورنہ فرنگیوں سے ہلاک ملے گھچین لاجب بیگھا اسنے کہ ایک مسلمانوں سے ہو رہی ہیں لغزہ کر کے آپڑا اور لڑنے لگا قضاے کار الکبر برق رو اور اسکا سامنا ہو گیا الکبر برق رو نے تلوار ماری فوجا ورنے مارا کبر کار کر کے جو ہاتھ تیغہ بیدار کا مارا الکبر برق رو نے اٹھا کر سپر کو جہرہ کی پناہ کیا لیکن تیغہ فوجا ورنے کا پانچ سو من کی ضرب ہر سین اس سپر سے رکتا ہر سپر کو دو کر کے فوجا ورنے کا پانچ سو مارا تاد و ابر دتر گیا الکبر برق رو نے دستار تلوار تیغہ کو شکل سے نکالا لیکن چادر خون کی چوسر سے باہر آئی ہے عجب حال ہوا تمام جسم خون سے لال ہوا اب بلک بلک کر قزاق خون نے کہ اٹھی سب کس ہین اور الکبر برق رو بھی بچے ہو مگر کوئی شہر کا بچہ ہے اس وجہ سے نہیں قتل ہے ہر ایک پر جا پڑتا ہے اب وقت سخت ہو آپڑا پڑا در دگار عالم کی طرف زبور ع کی اور بلک بلک کر دعا کرنا

شروع کی کہ اگر کسی بیگسان واکریا وغیرہ بیان اور کارسازا کرے نیاز اس وقت مشکل میں مدد کر ساری ہنوز دعائے تمام تھی کہ تیر دعا ہوتی مادی لگا اور جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا اور نہنگ طوفانی چالیں ہزار سوار سے پہونچا کر دیکھا کہ اک لڑکا فوج میں گھرا ہوا ہے چند لڑکے اور اس کے ساتھ واسے بھی پھنس گئے ہیں فوج کے ریلے سے بچنا دیکھا ہوتا ہے نکل نہیں سکتے بغیر سے اور دفع سے بچنا کیا کہ سب خدا پرست ہیں بس یہ بھی لغوہ کر کے گرا اور لڑنا شروع کیا اگرچہ اس کے ساتھ بھی چند کس تھے مگر سب تازہ دم تھے کہ اک بار اور تنق گر پیند ہوا پھر سب نگران ہوئے کہ اب کسی ملک آئی لیکن جس وقت گرد برطون ہوئی دیکھا کہ نقا پدار کوہر پوش چالیس ہزار سوار فوجیت سے آتا ہے نقا پدار بھی لغوہ کر کے گرا اور لڑنا شروع کیا اب قریب ایک لاکھ کے مسلمان بھی ہیں اور سات لاکھ کفار کے لوگ ہیں حسین دولاکھ فرنگی اور پانچ لاکھ لاجور و پرست لیکن گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے خوب تاوار چل رہی ہے ہر طرف سے آوازیں بگیر ویزن کی بلند ہیں لیکن بعد روانہ ہونے کو خواہم پیشانی کے جب خبر شہر یار کو ہوئی ہے تو قہر یار نے بھی شمالی خان بن جذا نکل خان کو کہ یہ کمزری تھا بلکہ شاہ کا قریب بھوت تھا دوسرے روز روانہ کیا تھا کہ اسکا بھی کیریفت ہو گا یہاں تلوار چل رہی تھی نقا پدار کوہر پوش نے کشتوں کے پینے لاشوں کے انبار کر دیے اور نہنگ طوفانی نے اس دریا سے آہن میں مانند شاد اور کے پیرنا شروع کیا گریا بلکہ لاکھ فوج ہے کہاں تک قتل کریں لیکن جو خواہستارہ پیشانی نے اپنے سپہ سالار کیوان تیرہ رو سے کہا کہ تو ملکہ کا محافظ لیکر آگے نکل چل میں یہاں ان لوگوں کو روکے ہوئے ہوں کیوان آشاہ خواہر کا پاکر تیج بکف طرف محافظ ملکہ کے چلا پیسے تو لوگوں نے فرنگستان کے اسے نہ لڑا کیونکہ یہ تو آہن کی طرف سے بمقابلہ خدا پرستان جنگ کر رہا تھا کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ اور ارادے سے آتا لیکن جب قریب محافظ کے پہونچ گیا تو ملازمان شمالی مردوم درنے روکا کیوان نے دو چار کو قتل کیا اور محافظ ملکہ کا لیکر طرف لشکر لاجور و لڑا کہ چل نکلا یہاں سات لاکھ فوج کی جمیعت کسی کو کیا معلوم کہ محافظ ملکہ کا کب نکل گیا سب جنگ کر رہے ہیں اور نقا پدار کوہر پوش ہر طرف نظر دوڑاتا ہے مگر کسی طرف تباہ نہیں پاتا یہاں تو سب اس رنگ میں ہیں لیکن کیوان محافظ ملکہ کا لے ہوئے جاتا ہے اور اس طرف سے شمالی خان بن جذا نکل خان آتا ہے تنق گرد و نظر آشاہ شمالی خان بے عیار کو واسطے خبر کے روانہ کیا عیار گیا اور کچھ دیر کے آکر عرض کیا کہ کیوان تیرہ رو محافظ ملکہ کا لے ہوئے طرف لشکر لاجور و شاہ کے جاتا ہے یہ سننا تھا کہ اس نے کس ایک لشکر دوشد اور اشی وقت بڑھ کر سدا رہا ہوا اور پکارا او کیوان کہاں جاتا ہے شہر میں اب قدم آگے نہ بڑھانا لا محافظ ملکہ کا میرے حوالے کر اور چلا جاسا میں سے میرے کیوان پکارا کیا جھک مارتا ہے اگر کچھ دعوی بہادری کا ہے تو محافظ ملکہ کا چھین سے مجھے یہ کہہ کر مجھے ملکہ کا میدان میں رکھو ادیا اور خود مقابل ہوا شمالی خان نے کہا لا ضرب بہادری کی کیوان نے نیزہ مارا شمالی خان نے نیزہ سے کو نیزہ سے پر لیا زمین چلنے لگے لیکن بھیلوں کے پھلون سے جنگاریاں لکڑے لگے کوئی سیاسی وطن کی نوبت آئی ہوگی کہ شمالی خان نے نیزہ ہاتھ سے کیوان کے ہوائی کیا کیوان پکارا او ہندی غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا ہوائی کیا خبر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گز بازی حال بازی شیخ بازی راست بازی جبکو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کسکھٹ کر تیج آبدار شہر شمالی خان پروا کیا شمالی خان نے واسکارو کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا کیوان نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی بیاہ کیا لیکن نیزہ تلوار تھا سپر کے دوشکرے ہوئے اور چار انگل کا زخم سر میں آیا کیوان نے دستارہ مارا تیغ حصار سے نکلا ششی طاری ہوئی یہ حال دیکھ کر لوگ

کیوان کے ٹوٹ پڑے اپنی جائیں دین لیکن کیوان کو بچا یا طاقت کیوان میں رونے کی ہنسی اسکو اریہ پڑا
 لیا اور بھاگے ہوئے پاس تو خوار ستارہ پیشانی کے آئے کہ یہاں اور ہاتھ سب ماجرا بیان کیا اور کہا کہ
 جلد چلے ورنہ رقیق شہر پار ملک کو لیکر خدمت میں شہر پار کے پوچھ جا رہا تھا اُسے چھین لیا یہ یہ تھا کہ اس وقت
 تو خوار نے بوا باگ کا لیا اور صفوں کو بھاڑا تاہو اجاب ہمارا نہ ہوا نقابدار کو ہر پوشش نے دیکھا
 کہ یہ کیا معاملہ ہے ضرور اس میں کوئی بھید ہے ساتھ ہی نقابدار نے بھی اپنا گھوڑا اُڑایا لیکن اسکو
 لشکر سے نکلنے میں کسی قدر عرصہ ہوا کیونکہ سامنے اسکے صفیں لشکر کفار کی زیادہ حالت میں لیکن اول تو خوار
 ستارہ پیشانی پہنچا دیکھا کہ شمالی خان محافہ ملک کا لئے ہوئے جاتا ہے بس دہن سے غرہ کیا کہ خبردار
 وہ ہوشیار باش اور ہندی کمان جاتا کہ ملک الموت تیری جان کا آہو پنا شمالی خان نے بے شکرا وادی
 کہ اگر تو ایسا ہے تو کیا کریگا آہیں ست میدان میں است گئے تو خوار نے کہا اسے شمالی خان کا
 جان کی قیمت چاہتا ہو تو محافہ ملک کا میرے حوالے کر دے اور چلا جا ورنہ نہیں جانتا تو بھوکہ میں کون ہوں
 مفت مارا جائیگا میرے ہاتھ سے سوا جان دینے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا شمالی خان نے کہا کیا جھک
 مار جاؤ لا ضرب بہادری کی تو خوار نے پٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شمالی خان نے وار تو خوار کا سپر
 پر روکا اور تیغ کو درمیان میں ضامن دیا تلوار نے تو خوار کی سپر کو قائم کیا لیکن تیغ پر رکی شمالی خان نے بھی
 وار اس کا رو کر کے ہاتھ تلوار کا مارا تو خوار نے دھار بجا کر بند دست کر لیا اور ہمارا شمالی خان نے بھی
 میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیچہ بیچہ گئے نشی ہونگی یہ دونوں تو
 مصروف تلاش تھے لیکن فوج ہمراہ تو خوار کی زیادہ فوج کیوان نے پھر محافہ پر قبضہ کیا اور لیکر راہی ہوا
 شمالی خان مصروف تلاش تھا ہر چند چاہتا تھا کہ تو خوار سے جھک کر اکیس ہو تو جا کر محافہ چھینوں لیکن تو خوار
 کہیں کہ تھوڑے بڑے اگر شمالی خان اسے جا راقم دروازے جاتا ہے تو تو خوار بھی اسی قدر دوا
 لے جاتا ہے یہ دونوں کوہان لڑے ہیں لیکن کیوان ملک کو لئے ہوئے چلا جاتا لیکن بعد آئے تو خوار
 ستارہ پیشانی کے لشکر میں مل ہو گیا تھا کہ محافہ ملک کا یہاں نہیں ہے سب نے جنگ سے ہاتھ اٹھایا
 اور نقاب میں تو خوار اور نقابدار کو ہر پوشش کے روانہ ہوئے تھے اول تمثال مردم در قریب پہنچا
 دیکھا کہ کیوان محافہ ملک کا لئے ہوئے بھاگ چلا جاتا ہو غرہ کیا کہ باش او بے ایمان کمان جاتا ہے بڑا
 توصل ساز ہو اور پھر خداوند بھی ایسا ہی کچھ کہتے تھے اس امر کی اجازت دی کہ پر اسے ناموس کو فریب دیکر
 لے آؤ کب چھوڑتا ہوں جھک کیوان نے بے شکرا وادی کہ معلوم ہوتا ہے قضا تیری چھکویاں تک پہنچ
 لائی ہے پاشا جاشی طرف ورنہ چھتا یگا تمثال نے کہا کیا جھک مارتا ہے دونوں کی یہ حالت ہو کہ دھم سر
 تو بندھے ہوئے ہیں قابل رونے کے نہیں ہیں مگر مجبور و ناچار ایک نے دوسرے پر وار کیا دو بیل ہونگی
 یہ تو اس طرف مصروف جنگ ہیں کہ ادھر طریق سے گرد آڑی اور غرہ نقابدار کو ہر پوشش کا ہوا نقابدار
 نے آئے ہی لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا آنکھ ڈال دیا اور قریب محافہ کے پہنچ گئے محافہ اسے ہمراہ لیا اور
 طرف صحرائے چلا لوگوں نے شہر کیا کہ نقابدار محافہ لے جاتا ہے تو خوار ستارہ پیشانی نے شمالی خان
 سے کہا کہ اب ہم تم عیث روتے ہیں جو بنا ہمارے تمہارے جنگ کی فوج اب وہ دوسرے سے آپڑی
 پہلے نقابدار سے فیصلہ کر لینا چاہئے پھر دیکھا جائیگا شمالی خان نے کہا بہتر دونوں علیحدہ ہوئے

اور طرف نقادار کے چلے اول شمال خان قریب نقادار کے پہنچا اور نعرہ کیا کہ اول نقادار کہاں جاتا ہے خبردار
 وہوشیار کہ بین آپہنچا نقادار نے پلٹ کر جواب دیا کہ اگر آیا ہو تو کیا کر لگا لاضرہ بہادری کی شمال خان نے
 تلوار ماری نقادار نے دار شمال خان کا پشت شمشیر پر روکا اور آواز دی شمشیر تو ضربے زوی ضربے مانوش کن
 ہمہ شادی ازل فراموش کن اور پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شمال خان نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا
 تلوار کو بیچ میں ضامن دیا یہاں تو یہ رد و بدل ہو رہی ہے لیکن خوشخوار ستارہ پیشانی کو فرصت ملی اسنے آتے ہی
 لوگوں کو نقادار کے قتل کرنا شروع کیا لڑتا بھرتا قریب محافہ کے پہنچا اور ہمراہ اپنے لیکر روانہ ہوا ملکہ
 دل میں کتنی تڑپ تھی کہ عجب کشمکش بین جان پڑی پروردگار یہ کونسا چکر میری تقدیر کا اس سے تو حکم کر مالک الموت
 کو کہ اگر فیض روح میری کر لین اور صبر و ہمت کا پیار سے جو محافہ ملکہ اٹھائے ہوئے تھے مصیبت میں
 مبتلا تھے کہ کبھی اُدھر بھاگتا پڑتا ہے کبھی اُدھر جاتا پڑتا ہے جان مصیبت میں ہے جو تاتا ہر تلوار دکھاتا ہے اگر حکم کے
 خلاف کریں تو جان کا دھڑکا ہے لیکن اگر برقی رویہ زیادہ زخمی ہو چکا تھا اپنے قزاقوں سے نکل کر طرف کو کھینچ
 لیا وہ نہ ہوا اور شہنشاہ طوفانی برابر تعاقب میں چلا آتا تھا دیکھا اسنے کہ خوشخوار نے جاتا ہوا محافہ ملکہ کا وہین سے
 نعرہ کیا کہ باش خبردار وہوشیار کہ بین آپہنچا خوشخوار نے پلٹ کر دیکھا شہنشاہ کو پہچانا کہ تو کس دن سے
 مرد ہو گیا کہ مجھے تو کتا ہے اُس وقت کہ ملکہ قلعہ میں تھی واسطے مقابلہ کے نہ نکلا گیا شہنشاہ طوفانی نے کہا کہ
 تو نے مجھ کو لڑا تھا اور میں مقابلہ کو نہ نکلا تھا وہ وقت نازک تھا ناموس کا معاملہ تھا اگر میں زخمی ہوتا یا مارا جاتا
 تو ملکہ کی محافل کون کرتا میں خیال ناموس صاحبقران قلعہ میں بیٹھا رہا یا مجھے ڈر گیا تھا خوشخوار نے کہا
 لاضرہ بہادری کی دیکھو کہ تو کیسا سپاہی ہے شہنشاہ نے کہا نہیں جانتا آئین الہ اسلام کا ہمیشہ سنی نہیں کرتے
 ہیں خوشخوار نے غصہ میں آکر تلوار ماری شہنشاہ نے وار جس کا سپر پر روکا لیکن یہ تلوار کسین سپر سے پکڑنے
 والی ہے ڈھال کو بانٹ دے وہ خان کے دو کمرے کے خود پر بیٹھ خوشخوار نے جھپٹا مارا تا دو ابرو آتے ہی شہنشاہ طوفانی
 نے دستا نہ مارا تلوار تو تھپٹا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی لوگ
 دوڑ پڑے شہنشاہ کو بچا یا خوشخوار بھر محافہ ملکہ کا لیکر طرف لشکر لا جو ردشاہ کے چلا لیکن یہاں نقادار
 کو پہنچا خوشخوار اور شمال خان سے رد و بدل ہو رہی تھی کہ ایک فوج نے شمال خان و نقادار
 کے غل کیا کہ خوشخوار محافہ لیکر بھاگا جاتا ہے شمال نے نقادار سے کہا کہ اب لڑنا ہمارا اور آپ کا بیکار ہو
 جو بنا سے خصوصیت تھی وہ دوسرے سے آ پڑی دیکھئے خوشخوار محافہ لے جاتا ہے نقادار کو پہنچا خوشخوار
 نے بھی ہاتھ بٹنگ سے روکا اور دونوں طرف خوشخوار کے چلے نقادار خوشخوار سے مقابلہ ہوا کہ شمال خان
 کو موقع ہاتھ آیا یہ محافہ لیکر روانہ ہوا پھر خوشخوار و نقادار علیحدہ ہوئے اسی حالت سے لڑتے بھڑتے
 چلے جاتے ہیں کہ یکایک از پر وہ بیا بان گردے برضا ست مگر گریہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان
 رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ ہوانے مارا اگر دگر گردنے مارا ہوا کو دامن گرو شکافہ ہو دل گرد سے
 شہنشاہ کو ہر گلاہ مع سپاہ میدان جنگ میں پہنچے عجب مکر دیکھا کہ جب شمال خان و نقادار لڑنے
 لگتے ہیں تو آگ گہر ہو کہ نغم خوشخوار ستارہ پیشانی کا نعرہ کر کے محافہ کو لے بھاگتا ہے یہ رنگ دیکھ کر
 دونوں اس کا تعاقب کرتے ہیں جب کوئی خوشخوار سے مصروف بیکار ہوتا ہے تو دوسرے فرصت پا کر محافہ لے جاتا
 ہے یہ حال دیکھ کر شہنشاہ کو ہر گلاہ نے نعرہ کیا کہ باش خبردار وہوشیار کہ بین آپہنچا یہ وہ وقت تھا کہ

کہ خوشخوار و لقا بدار مصروف پیکار تھے اور شمال خان قریب محافہ کے پہنچ گیا تھا شہنشاہ کے نور سے
 کی صدا سن کر ٹھہرا لیکن لڑنے بھڑکنے سب کے سپاس قدر قریب پہنچے اپنے ملاؤ کے آپس کے ہیں کہ سواد لشکر
 یہاں سے معلوم ہوتا ہے اس ہنگامہ کی خبر سن کر شہر پار نامدار باوجود بسیار چل چکا ہو اور لاہور و شاہین زری شاہ
 نے بھی اور سرداروں کو واسطے ملک کے روانہ کر دیا ہے یہاں شہنشاہ کو ہر کلاہ اور شمال خان
 کا سامنا ہوا شمال خان نے تلوار ماری شہنشاہ نے وار آسکار کر کے جو ہر ہتھیار آبدار کا مارا اس پر کو
 دو کر کے تلوار جو بیچ میں ضامن تھی اسے بھی قلم کیا خود پر بیٹھا جھپٹکا جو مارا تاد وابر و تیغہ اتر گیا شمال خان
 نے سنبھلے کھینچا تلوار سے نکل کر گزرن مرکب پر پڑی کہ مرکب کا قلم ہوا گھوڑا چرخ مار کر مرکب آتشباری ہو گیا
 شمال خان نے مرکب زمین پر غلطان ہوا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے محافہ اپنے ساتھ لیا چلنے کا قصد کیا تھا کہ
 چاہتے تھے اسے تھق گرد و غبار بلند ہو اسب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے کیا ایک دامن گرد و غبار تھوڑا دور ہو گیا
 افراط بن لفظ ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے یہ بھی پہنچا ساتھ ہی دوسری گرد اڑی اور نفرہ سہ سوار
 تیغ بن کا ہوا تیسری گرد اڑی اور نفرہ فر تو ط نیزہ دار کا ہوا چوتھی گرد اڑی اور نفرہ شہر پار نامدار کا ہوا لیکن
 بہرام نے جو افراط بن لفظ کو دیکھا لاکھ لاکھ باش اوگیدی کس ارادے سے آیا ہے جواب دیا کہ تو خوب جانتا
 ہو گا جمل ارادے پر ایک بار تجھے جنگ ہو چکی ہے بہرام نے کہا ادھر آگیاں جاتا ہوں اس طرف مسعود ہوا
 کہ تیرا نہ عمر تیرا بری ہے جواز خود رنگی کی باتیں کرتا ہے افراط نے کہا بھول گیا اس وقت کو کہ ایک ہی گھوڑا
 بن گیا حال ہوا تھا تیرا سہرام نے کہا او نامرد اتنی بڑی نامردی کی حرکت کی کہ کو کھیر گھوڑا مارا یا اور اسکا
 سر میدان لفظ بیان کرتا ہے آگیا نہی کر گیا بیان میں منہ ڈال گیا سنا ہو گا تو سنے کہ صاحب حق ان اول کڑاٹنے
 میں جب لندھو رقیق و جان نشین امیر سے اور ملک قمر بن سوکیا سے طوفانی سے ملے سیالپور میں
 مقابلہ ہوا ہر سات روز تک کشتی رہی جب لندھو رقیق سے طوفانی سے ملے سیالپور میں
 پایہ کی کا نہ کھتا تھا یہی حرکت لندھو رقیق نے بھی کی تھی جب امیر عالی وقار حمزہ صاحب حق ان نامدار نے لندھو
 کو ذلیل کر کے بارگاہ سے نکال دیا تھا اسی حرکت کو تو اچھا جان کر بیان کرتا ہے بس اگر تجھے دعویٰ مردی و مردانگی
 کا ہو تو لا ضرب بہا دی کی افراط نے تلوار ماری بہرام نے وار افراط کا کر کے جو ہر ہتھیار آبدار کا مارا
 تیغ بن تو اسکا لقب ہی ہے دوسرے صلا ہوا تھا اسکی حرکت سے تلوار نے سپر کو ماندہ قرص پیر کے قلم
 کیا خود پر بیٹھا جھپٹکا مارا کہ تاد وابر و اتر گئی افراط نے دستانہ مارا تلوار تو جھنکار سے نکلی لیکن چادر خون
 کی سیر سے تاہر آئی غشی طاری ہوئی بہرام نے ہاتھ روک کر آواز دی کہ دیکھا تو نے تیغ بن اسکا نام ہے اب
 کیا باقی ہے تجھ میں ایک ہاتھ کا اور محتاج ہے لیکن ہم زخمی پر ہاتھ نہیں اٹھاتے لوگ افراط کو اگر سانس
 سے بچالے گئے لیکن فر تو ط نیزہ باز نے جو یہ معاملہ دیکھا آپڑا بہرام پر اول نیزہ بازی ہوئی فر تو ط
 نے سنان نیزہ بہرام کی نکال دی بہرام نے غصہ میں آکر چھپر چھپر ماری کہ نیزہ فر تو ط کا بھی بگاڑ ہوا
 انجام کار نوبت تلوار کی ہوئی فر تو ط بھی ہاتھ سے بہرام کے زخمی ہوا اب بہرام نے شہنشاہ کو ہر کلاہ
 کا سامنا کیا اور آواز دی کہ آپ سے بہت پیار ہے کہ پرانی بو بڑی کو نگاہ بد سے دیکھتے شہنشاہ
 کو ہر کلاہ نے لاکھ لاکھ اور مرد و نہین جانتا تو کہ یہ میری نادر میں داخل ہو چکی ہے اب تو کس ارادے
 سے اسکو لینے آیا ہے بہرام نے کہا میں ملازم شہر پار ہوں اور ملک میں ہر اسکی ملکہ کو پاس شہر پار

کے ہو چاؤنگا شہنشاہ نے کہا کہ اب شہر پارگو کیا حق ہے جب عورت سن تیز کو پونجی جس کا ہاتھ اُس نے پکڑ لیا
اُسکی ملک ہو گئی اور یہ ہوتا ہی چلا آیا ہے کہ کسی کی بیٹی کسی کا بیٹا یونہی عقد ہوئے ہیں اسی طرح نسل پیتی ہی
بہرام نے کہا کیا خوب والدین کی رضامندی سے عقد نکاح ہوتا ہی یا یونہی ہو جاتا ہے شہنشاہ نے کہا کہ جس سے
مطلب ہے وہ راضی ہو مان باپ کی رضامندی سن طوفیت تک لی جاتی ہے جب انسان جوان ہوا پھر خدا کے بیان
بھی وہ اپنے فعل کا مختار ہے اور اب اگر تو ملکہ کو لے جائے گا تو کیا کرے گا شہر پارگو ملکہ کا اچار ڈالے گا
وہ اب اُس کے کس کام کی رہی بہرام نے کہا کسی عالی نسب شاہزادے کے ساتھ عقد کر دیا جائے گا یہ سنتا
تھا کہ جہان نظرون میں شہنشاہ کو ہر کلاہ کی تیرہ دتا ہو گیا فرمایا بس اب بیوہ نہ بکھا لا ضرب بہادری
کی دیکھو کہ تو کیا ہو اور کیوں کر ملکہ کو میرے قبضہ سے بچا تا ہے بہرام نے وار تیرہ آیدار کا کیا شہنشاہ
نے تلوار اُسکی رو کر کے اپنا وار کیا یہاں تو رد و بدل ہونے لگی لیکن اس طرف نقابدار کو ہر پوش اور خوشوار
ستارہ پیشانی سے بڑی دیر سے تلوار چل رہی تھی لیکن کوئی زخمی نہیں ہوتا تھا نہایت ہوشیار رہی
کے ساتھ لڑ رہے تھے کہ یکایک متق کر دیندہ ہوا اور غرہ ہوا کہ منہ شہر پارگو عالی وقار عیار نقابدار نے
آواز دی کہ اب کتیک لڑائی کو طول دیجئے گا یہ شہر پارگو اب یقین ہے کہ محافہ ملکہ کا لیکر صاف نکلا
چلا جائے گا شہنشاہ کو ہر کلاہ بہرام سے لڑ رہے ہیں یہ سنتا تھا کہ نقابدار کی رگون میں خون شجاعت
نے جوش مارا اور خبردار خبردار کمر ایک ہاتھ تلوار کا الیا مارا کہ سیر اٹھنا دشوار ہو گئی قبضہ جو سر پہ تھا
کے پڑتا ہے تا وہاں دوا بر د آ کر گیا خوشوار نے جلدی سے سر پہ کھینچا تلوار سر سے نکل کر گردن پر پڑی
کہ سر مرکب کا قلم ہو گیا گھوڑا چرخ مار کر مرکب آتش بازی بن گیا خوشوار غلطان و پیمان زمین پر آیا شہر پارگو
نے یہ حال خوشوار کا جو دست نقابدار کو ہر پوش سے دیکھا اچھل پڑا اور یقین کرنے لگا جان ہتازہ
بدن میں آگئی کہ یہ نقابدار وہی آفت ہوش و لیکن نقابدار نے فرصت پا کر قریب محافہ کے اپنے کو پونچا ایک
مرکب ساتھ لے لیا تھا بس پر وہ محافہ کا اٹھا کر ہاتھ ملکہ کا پکڑ کر کھینچا ملکہ بچھے بیٹے لگی کہ نہیں معاف مگوں
کھینچتا ہے نقابدار نے آواز دی کہ میں فرستادہ ہوں شہنشاہ کو ہر کلاہ کا کوئی غیر نہیں ہوں اور کھینچ کر
ملکہ کو مرکب پر بیٹھا یا اور ساتھ اپنے لیکر صفوں کو چیرتا لوگوں کو قتل کر تا صاف نکلا چلا گیا لشکر میں
غل ہوا کہ نقابدار کو ہر پوش ملکہ کو لے جاتا ہے بلکہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دیکھا کہ سرداران لشکر کفار
زخمی تھے کسین اتنی حالت مافی طی کہ تعاقب نقابدار کا کرتا یہاں شہنشاہ کو ہر کلاہ اور بہرام تلوار
چل رہی تھی لیکن عجب طرح کی بات ہوئی کہ شہنشاہ کو طبی ملکہ کے جانے کا کچھ ملال نہیں اور شہر پارگو جاننا ہے
کہ یہ عورت ہے لینے وہی محبوب جانی یا رجاودانی ہے اس سے کیا ٹھٹکا ہی عورت کے ساتھ اگر عورت
رہے تو کوئی دھتھا اُسکی عصمت میں نہیں آسکتا ادھر شہنشاہ کو طبی اطمینان ہوا کہ نقابدار نے بار بار مدد کی
سے یہ کوئی دوست و یگانہ ہے کہ اسکی حرکتوں سے بوسے اولاد پلہی آتی ہر شام ہو چکی تھی شہر پارگو
خیال گذرا کہ ایسا ہو بہرام ہاتھ سے شہنشاہ کے زخمی ہو یا مارا جائے جس امر کی جنگ تھی وہ جھجک رہا
فیصل بھی ہو گیا بس اس وقت طبل باز گشت بجوا دیا بہرام و شہنشاہ نے مقابلہ سے ہٹ کر وکھا متحال ہر دو
اور شمال خان ہندی اور بہرام اگر شہر پارگو سے ملے متحال نے حال مارے جانے ارچا بس کا
بیان کیا شہر پارگو سرداران زخمی پٹ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور سرداران لا جو ر دشاہی زبردشاہ

مثل شوخو ارستارہ پیشانی و کیوان تیرہ ر دو افراط بن تفریط و فراط و نیزہ و در یہ سب مع لشکر طوف لشکر
 لاجورد شاہ کے روانہ ہوئے لیکن شہشاہ کو ہر گلاہ نے یہ خیال کیا کہ یہ معاملہ عورت کا ہو چکا ہے دیکھنا چاہیے کہ یہ
 نقابدار کیلئے کو کمان جاتا ہے اور کس آرام سے لیگیا ہو لیکن نہنگ طوفانی نے یہ بھی زخمی تھا اگر تیرہ کی قدم
 بوسی حاصل کی اور عرض کی کہ فلان میں چلے شہشاہ نے کہا تم جاؤ میں نقابدار کے جاؤں گا لیکن تمہارے کو
 جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ شہشاہ کو ہر گلاہ اسی وقت جاتے ہیں خیال گذرا کہ ایسا نہ ہو یہ نقابدار کو ہر پویش کے سردار
 ہوں اور ملک کو اس سے بچھین لیں مع سرداران لشکر باے استقبال آیا اور کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ شہشاہیں ہر
 کیسے صبح کو تشریف لیجا کر شہشاہ کو ہر گلاہ نے ہر چند عذر کیا لیکن اصرار شہشاہ سے بیہوش ہو کر رہا تھا
 ہوئے شہشاہ شہشاہ کو لے ہوئے اپنی بارگاہ خاص میں آیا جاتے مناسب ہر جگہ دی اور کہا کہ اگر
 آپ یہ خیال کرتے ہوں کہ کوئی غیر شخص ملکہ کو لے گیا ہے تو میں کب گوارا کر سکتا تھا آکھوں سے دیکھا
 کہ تیرا اور اسے لیجا رہے دیتا آپ اطمینان رکھئے کل میرا بھی قصد یہ ہے کہ یہاں سے کوچ کروں اور طرف
 لشکر ہما حقیق ان ثانی کے روانہ ہوں شہشاہ بھی چپ ہو رہے کہ واقعہ میں اگر ملکہ میری ناموس میں داخل
 ہو تو اسکی ہن سے مگر یہ بات حیرت کی تھی کہ نقابدار کو ہر پویش مسلمان اور طرف دار پناہ دے کیونکر اعتبار دے اور بعد
 اس کے شہشاہ نے کہا کہ اسے شہشاہ کو ہر گلاہ وہ وقت آپ کو یاد ہے جب میں نے آپ کے خیمہ میں نام ملکہ
 ہاجرہ یا لودختر نامہ اختر صاحب قمر ان ثانی کا لیا تھا گو آپ سے اور ملکہ ہاجرہ سے اتنا قریب کا رشتہ تھا
 کہ جتنی قدر اہل بیت قریب ہے مجھے اور ہر نازیدہ سے ہے لیکن آپ نے مجھے بارگاہ میں بٹھرتے نہ دیا اور اس قدر
 برخاستہ خاطر تھا کہ یقین ہے اگر میں خود نکل کر نہ چلا جاتا تو یقیناً کشت و خون کی لوبت آج بھی مجھے بھی اسکی شرم
 تھی کہ میں اصحاب نہ ہو چکا تھا کہ آپ نے مجھے اس ساحرہ کے دام سے بچھڑایا تھا شہشاہ کو ہر گلاہ کو ہوا تھا تو
 کے کوئی جواب نہ بن پڑا البتہ کچھ دیر کے شہشاہ سے کہا کہ اب میں اپنے خیمہ میں جاتا ہوں صبح کو ارشاد اللہ
 ہم تم ساقی ہماں سے جہیں کے ہر چند شہشاہ یا مقصود ہو اکیسین آرام فرمے لیکن شہشاہ کو ہر گلاہ نے پندیرا
 انکی اور دہان سے اٹھ کر اپنے لشکر میں آئے شہشاہ تادیر بارگاہ پوچھا ہے آیا غرض کہ سب توبہ راحت ہر
 کی صبح کو شہشاہ اور شہشاہ دونوں کو بچ کر کے طرف لشکر امیر ثانی کے روانہ ہوئے لیکن جس وقت
 لاجورد شاہ کو یہ حال معلوم ہوا کہ شہشاہ یا لشکر امیر تاقیر گیا ہے قہر کیا تھا اس نے کہ میں بھی کوچ
 کر کے بمقابلہ امیر ثانی جاؤں کہ لیک ایک خبر ہو چکی کہ الگ نامہ دار حاضر ہے حکم ہوا کہ بلا حیر وقت ایلی بلا سے
 قیلولی گیا بعد ادا ب خداوندی بجالانے کے نامہ پیش کیا اسلین تحریر تھا کہ یا خداوند ا بھی آپ کسین نشین
 لے جانے کا ارادہ نہ کیجئے ہا میں نے سنا ہے کہ آپ کو معاونہ کرنا خداوند اول کے خون کا مسلمانوں سے
 منظور ہے تو میں نے بھی قصد کیا کہ چکر شریک ہوں لیکن بسبب چند وجوہ کے ابھی حاضری سے قاصر
 ہوں لہذا گزارش ہے کہ اگر وہیں تمام منظور ہو کو مجھے اطلاع ہو کہ میں خود حاضر ہو کر ہمراہ رکاب سعادت
 مستساہ ہوں ورنہ اگر حکمت خداوندی کے خلاف ہو تو اسی شہر کو خداوند اپنے جلوت سے منور ہو کر کہ میں
 الگ خداوند کو یاد ہو گا کہ آپ نے اپنا ایک بندہ افلاک رو میں کر کے جو مہ سالار میر ہے ایسا پیدا کیا کہ ہو
 کل مسلمانوں کے واسطے کافی ہے آج کل وہ اپنے ملک میں گیا ہوا ہے اسکا بھی انتظار ہے جس وقت اس
 نامہ سے شہشاہ کو ہر گلاہ کے لاجورد شاہ آگاہ ہوا اسی وقت کہا کہ ہم نے قہر کوچ کی طرف

ملک شنگاوہ کے اور اسی وقت مع لشکر کے روانہ ہوا

لیکن اب یہاں سے چنکے راستان جرات نشان نقادار گوہر پوش کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ کس ہتھی کے ساتھ لڑ کر فتح ہو اور ستارہ پیشانی کو زخمی کر کے ملک مہرناز پرورد کو گھوڑے پر بٹھاکر لے کر بھاگا ہی لیکن جاتے جاتے لشکر امیر کشور گہ میں داخل ہوا جو صاحبقران عالی شان کو پہلی کی دو نقادار پالاس ہزار فوج سے آئے ہیں فوج کو صحران چھوڑا اور آپ لشکر فوج میں حضور کے داخل ہو گئے ہیں امیر نے فرمایا آئندہ اور کچھ سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا اتنے میں ہر کاروں سے آمکروہ سری خبر دی کہ دونوں نقادار کہ ایک گوہر پوش دو سر ایا قوت پوش تھا درانہ محل محلی میں چلے گئے اور بانوں نے ہر چند روکا نہ مانا بلکہ جس کو تھپڑ مار دیا بیہوش ہو گیا یہ سنکر چہرہ امیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور تھپڑ پہلوانی پڑ کر اٹھے کہ یہ کون سے ہے ادب نقادار ہیں عمر ثانی ہزارہ ہوا امیر دروازہ کھلسر پر تشریف لائے دیکھا کہ ایک آدمی دربان بیہوش پڑا ہوا کوئی سکہ پر ہاتھ دھرے رو رہا ہی گھوڑے کے نقاداروں سے باہر کھڑے ہیں امیر درانہ داخل محل ہوئے لیکن جس وقت نقادار داخل محل ہوئے تھے تو ایک شہر محل میں ہو گیا تھا کہ امیر کی موجودگی میں یہ آفت ہی کہ لوگ گھر میں چلے آئے ہیں ملک گردید بانو و ملک ترہستان شہر گھر تلوار میں پکڑ پکڑ کر اٹھی تھیں کہ قتل کریں نقاداروں کو لیکن نقاداروں نے براہ راست نقادار چہرے سے دو گز دیکھا ملک گردید بانو وغیرہ نے کہ ایک تو باہرہ بانو دختر امیر ثانی ہیں اور دوسری کوئی اور نازنین ہی پیشانی ہو کر تلوار میں نیاموں میں کین باجرہ بانو کو گلے سے لگایا بلاتین لین پوچھا ہائین بی تم کہاں تھیں اور یہ صبر میں کون ہی باجرہ بانو نے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ یہ ناموس ہے آئیے پرستہ شہنشاہ گوہر کلاہ کی بہن شہر یاری دختر ملک پرسیا سے فرنگی کی شہنشاہ نے اسکو قلعہ کام شنگاویں بھیج دیا تھا وہاں ترغہ ہوا اس کے باپ بھائی کا اور لاجو رہ شہا بن زیر جہد شاہ ملعون ذاسطے خواستگاری کے آیا تھا لیکن پروردگار نے عہدت اسکی اور عزت شہنشاہ کی بچائی تھیں تدبیر میں آئی کہ جنگ مغلوبہ سے اسکو بے گلی گزید بانو نے اس کو بھی گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا دونوں کو لاکر بٹھایا گر جمع ناموس صاحبقران کا ہوا اسی ہنگام میں امیر باوقیر متشیر بکف چودہ سچے کہ کہاں ہیں وہ نقادار ملک گردید بانو نے جو امیر کشور کے کو بغیر و غصب آتے دیکھا فرمایا بیٹیا کچھ خیر ہی مجال تھی کسی نامحرم کی کہ بیان پھلا آتا وہ نقادار تھاری دختر تھی اور نقادار ثانی تھاری بیٹ بہو معشوقہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہی امیر نے باجرہ بانو کو دیکھا باجرہ نے سلام کیا گردن نیچی کر لی اور ملک مہرناز پرورد نے بھی تسلیم عرض کی اور سر جھکا کر سائنٹ بادیا بیٹھی امیر بھی تشریف فرما ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران ثانی نے ملک باجرہ بانو سے تو کچھ نہیں کہا الا ملک گردید بانو سے عرض کی کہ بے یہ چھو کر ہی نکلے نہ پاسے ذرا خیال رکھیے گا کہ میری ناموسی کا باعث ہی ہم لوگ اٹھنے بٹھانے کو کیا کم ہیں یہ عورت ہو کر ہر جنگ میں شریک ہو جاتی ہے اگر کسی مقام پر پردہ فاش ہو گیا تو کیسی دلست کی بات ہے اور مہرناز پرورد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیکر فرمایا کہ اب کم اطمینان رکھو انشا اللہ بہت جلد ہم عہدہ ہوا اور شہنشاہ کے ساتھ گردید بانو نے شہر سے اور گردن جھکا لی بعد اس کے امیر کشور گہر محل سے پرورد

ہوئے دربار شاہی میں آئے اور سب ماجرا بادشاہ اسلام سے بیان کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ بڑا کار نمایان
کیا اتنی بڑی جنگ سے مہر ناز پرور کو لانا ایسی شخص کا کام تھا کہ جو لیاقت صاحبقرانی رکھتا ہو غرض کہ اس
بیان تو انتظار ہی شہنشاہ کو ہر گزاد و بدیع الملک رستم ثانی کا کہ یہ آئین تو کون طرف کوہ بیضا کے ہو کہ زمانہ
میکے کا قریب رہ گیا ہی

لیکن اب چند کلمے شاہزادہ رستم ثانی دلاور کے بیان ہوئے ہیں جو
کہ یہ کوچ و مقام کہتے ہوئے طرف قلعہ کام رنگ کے چلے جاتے ہیں اک صحران پہونچ کر شام ہو گئی اسی
جگہ اتر چکے بارگاہ بریا ہوئی تیرہ کھڑے ہونے لگے چھو لدا ریان استادہ ہو گئے دم بھر میں جنگل میں
منگل نظر آئے لہذا لیکن عجب طرح کا وہ صحرا تھا کہ کو سو دن تک کف دست میدان ہی نظر آتا تھا بیرون وہاں
ہوئے انسان نہ آتی تھی شام کے ہوتے ہی عجب عجب طرح کی ہول خیز آوازیں آنے لگیں ہوا کا سننا نا
دل کے پار ہوا جاتا تھا ہوشیار شاہ حاضر خدمت تھا عرض کی کہ حضور نہایت بڑا آشوب یہ صحران معلوم
ہوتا ہی غیر رات تو خدا غیر سے گذارے لیکن صبح کو بیان قیام نہ فرمایا کہ رستم ثانی نے کہا اسے ہوشیار
شاہ تم بڑے ہوئے معلوم ہوتے ہو شیر دن کے رہنے کو ایسا ہی جنگل چاہیے ہم جب گھر سے نکلتے ہیں
موت کو بہت نزدیک زندگی کو اپنے سے دور جانتے ہیں بوجہ شجر موت کو دور نہ سمجھتے وہ
لبشر عاقل ہی قبر میں سونا ہی تیکے میں کفن پاس رہے جب ہر طرح مرنا ہی ایک روز اس وقت افغانی سے
گذرنا ہی کو جیسے آج ویسے کل ہوشیار شاہ کہ نہایت مرد ہو گیا ہی مزاج سے رستم ثانی کے آگاہ
ہو چکا ہی کہ اب اگر زیادہ کو لگا تو یہ مہینوں یہاں سے آگے نہ بڑھیں گے خاموش ہو رہا لیکن اچانک وقت
ہوا کہ زلفت لیل اسے شب کو تک پہونچی قریب ہی کہ دریا نہ فاصلت ہو کہ شہر نگ سے آ کر عسکر عرض
کی کہ ای شہر بار عجب طرح کی بات ہی کہ ایک شخص عجب اختلاف کھڑا ہوا لغت مار رہا ہی کہ ہی کوئی ایسا
دلاور و بہادر کہ مجھے مقابلہ کرے رستم ثانی نے کہا وہ کون شخص ہی شہر نگ نے کہا یہ نہیں معلوم انسان
تو نہیں کوئی بلا معلوم ہوتی ہی کہ یہ حرکت خلافت عقل ہیں کہ کوئی ہم سے مقابلہ کرے کسی کو کیا
ضرورت مقابلہ کی ہی رستم ثانی نے کہا میں چلتا ہوں اور مقابلہ کا ہر اچھا ہے دیتا ہوں شہر نگ سنا
عرض کی کہ حضور وہ انسان بہتین معلوم ہوتا اس صحران سے ہر طرف و شست انگیز ہیں بہتین پر سیاہی ہے
انسان تو آتی نہوگی نہ کہ یہ رات کا وقت یہ سنا ایسا کون اجل کہ سیدہ ہی جو اسے گار رستم ثانی نے سنے
کہا کہ ایک صحبت تو رالہ ہر کا اثر تجھے گیا نہیں ہی اپنے ساتھ تو دوسرے کے جو صلی کو بھی رہت کرتا ہی
اگر کوئی دوست یا دشمن آزار کش کرے آیا ہوا و میں نہ جاؤں وہ بیان سے جا کر مشہور کرے کہ رستم
ڈر گیا اور مقابلہ کو نہ نکلا اور اگر وہ کوئی آسیب ہی انسان نہیں ہی تو میرا کیا کر سکتا ہی میں اس کی
جان کے واسطے آسیب بن جاؤں گا لیکن اسے بسرا پہونچاؤں گا شہر نگ خاموش ہو رہا لیکن
رستم ثانی بارگاہ سے نکل کر باہر آئے مرکب پر سوار ہو کر طرف صحران کے چلے جس وقت وادہ شکر کو
تھام گیا دیکھا کہ واقع میں ایک شخص کھڑا پکار پکار کر رہا ہی کہ ہی کوئی جو مجھے مقابلہ کرے رستم ثانی
کہ ایسی نظائیں سننے کی کب تاب ہی اسی وقت نعرہ کیا کہ آیا میں تیری خدمت گزاری کے لیے یہ
اگر باگ گھوڑے کی لی کوئی دو کوس تک گھوڑا دوڑا سے چلے گئے لیکن جب دیکھا اس شخص سے

پندرہ بیس قدم کا فاصلہ ہی دیکھا جب گھوڑے کو اس حیرت میں آکر رکھ دیا کہ زمین میں اس قدر دھنک آئی لیکن ابھی تک
 آتہا ہی فاصلہ اس سے باقی ہی یہ کیا اسرار ہی اور نظا ہر یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہ بھاگ رہا ہو لیکن ادھر مرکب
 رستم ثانی کا رکھ اور اسے آواز دی کہ بس اسی حوصلہ پر آگے تھے مقابلہ کرنے آگے بڑھو تو معلوم ہوا رستم ثانی
 اگر جسے ان کیفیتوں کو دیکھ کر سمجھ گئے ہیں کہ یہ انسان نہیں واقع میں کوئی بلا ہی مگر آگے بڑھتے ہی
 چلے جاتے ہیں کہ دیکھو تو یہ کمانٹک محض ہے بھاگے گا جان پا جاؤنگا بغیر مارے نہ چھوڑونگا لیکن وہ
 غول صحرائی رستم کو لگائے ہوئے اس قدر دور نکل گیا کہ رستم اہل لشکر کی نظروں سے بچان ہو گئے دیکھتے
 اس کا کیا انجام ہوتا ہی اور رستم ثانی کہاں پہنچتے ہیں

اب چند کلمے داستان جلالی عنوان بدیع الملک نو جوان جس کے بیان
 کیے جاتے ہیں

کہ یہ بھی بعد شہنشاہ گوہر کلاہ کے طرف قلعہ کام ہنگ کے چلے تھے طی مراحل قطع متانزل کرتے جا رہے تھے
 تھے راہ میں نصیریائی کہ عیار شہریار صہتر طیفور شیردل ملکہ مہرنازیہ و کوچرا لگی تھا اور پھر سیاح کفر کی
 نے اسے قید کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ کیا تھا راہ میں بہت بڑا کشت و خون ہوا آخر
 کاہ نقادار گوہر پوش ملکہ کو لگیاتے خبر شکر بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب جانا سیر طرف قلعہ کام ہنگ
 کے پہنچ ہی اور اسی وقت طرف لشکر امیر با تو قیر کے مراجعت فرمائی طی مراحل کرتے چلے آتے تھے کہ دیکھا
 سارے یہ شہر نگ بن عمر و متا پٹیا چلا آتا ہی پوچھا بدیع الملک نے کہ کیوں روتا ہی سنا ہزارہ رستم
 کہاں ہیں شہر نگ نے تمام ماجرا بیان کیا کہ بعد تشریف لے جانے حضور کے امیر سے ان کو بھی برا ہے
 بدد روانہ کیا تھا انجام یہ ہوا کہ راستے میں انھیں ایک غول سیابانی لگا کر معلوم کہاں لگیاتے شہر نگ کا پتہ نہ پان
 ہر چند پتہ شخص کیا مگر پتہ نہ ملا بدیع الملک نے نہایت افسوس کیا اور کہا وہ شہریار باقبال سے ہے
 حامی اسکا ہر مقام پر رہنے والا ہے اور شہر نگ کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کچھ راہ طی کی تھی کہ لشکر
 رستم ثانی دکھائی دیا اہل لشکر بھی اپنے آقا کے واسطے پریشان تھے جو شہریار شاہ جبار اور راہ تباہی الملک
 نے سب کو اپنے ہمراہ لیا اور طرف لشکر امیر کشور گمر کے روانہ ہوئے یہاں امیر با تو قیر نے نظر وقت پڑھ
 بین کہ بدیع الملک و رستم ثانی آئین تو طرف کوہ بیضا کے کوچ ہوئے پکا پکاتے آ رہے وہ بیابان گر دھندلے
 برخاستہ گمر گرو تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و بر آسمان رسیدہ و پاسے گزرنے میں بچے ہر کاروں سے آ کر
 خبر امیر کشور گمر کو دی کہ لشکر جبار فوج بسیار کی معلوم ہوتی ہی امیر سروران و دلیشان و پہلو اتان عالیشان
 ایک بلندی پر آ کر کھڑے ہوئے اور گرد کی طرف نگراں ہوئے پکا پکاتے مارا گزرنے کو گزرنے مارا
 ہوا کو دامن گزرنے کا فتنہ ہوا دل گرد سے بارہ منو علم نشانہ بارہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا کہ کچھ سے ہر ہر عالم
 کے تعریف خداوند عزت مسیحا تحریر تھی امیر سمجھ گئے کہ ہوتا یہ لشکر شہریار ہر دوسری جانب دیکھا کہ تین
 علم نشانہ تین لاکھ سوار کا پھر ہر علموں کے سبز اور ہر پھر ہر پر تعریف الہی و افتخار سالست پہنسا ہی ہر قوم
 ہی ہر کاروں سے خبر دی کہ یہ فوج شہنشاہ گوہر کلاہ پسر بدیع الملک و بجاہ کی ہی غرض کہ لشکر شہریار
 بمقابلہ لشکر امیر آئے تھے اور لشکر شہنشاہ گوہر کلاہ آ کر لشکر امیر سے ملتی ہو شہنشاہ نے لا اہمت
 و قد مبوسی امیر با تو قیر کا حاصل کی شام تک لشکر شہریار صہرائین آ کر کیا جس وقت وہ زمانہ آیا کہ روشنی

ہرستان کے راستے میں ملتے جاتے تھے صاحبقران لندھور کو دیتے دیتے جاتے تھے کہ یہ ظلال جگہ پر ظلال
مقام ہے عمرونگ کی گردن پر سوار جس وقت پر وازا سکی تیز ہو جاتی ہے خواجہ سلاطین کا ان کے ہاتھ میں کہ انہیں آہستہ
پر واز کر کے کارلسا طنائی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران تختستان ارمین ہو بخا خبر ملکہ آسمان پر سی کو چوٹی
برائے استقبال آ کر امیر کو ملے گئی مسند پر بٹھایا امیر نے حال سلیمان اعظم کا پوچھا آسمان پر سی نے کہا کہ حکمران
دیکھ لیجئے امیر قریب مسہری کے آئے دیکھا کہ سلیمان اعظم شہرت تپ سے بیہوش ہیں بارہ مجسم بر کھانا گوار
گذرتا ہے امیر نے بازو پکڑ کر دعا پڑھی سلیمان بیہوش تھے انہما کی غفلت طاری تھی دہان سے اٹھ کر کھڑا امیر
باتو قیر آ کر مسند پر نہنگن ہوئے آسمان پر سی نے کہا کہ اے بیہودہ آدمی اس حال پر طلال میں
بنتلا ہوں اور تم خبر بھی نہ لو جبکہ تم نے شادی ملکہ قریشیہ سلطان کی سلیمان ثانی کے ساتھ کر دی اس وقت
سے آہستہ لڑنا پڑنا موقوف کر دیا یہ لڑنا سلیمان اعظم اس حال میں مبتلا ہے سنا ہے دیو کر گرہ صومرہ پر لڑنا
گزشتہ بن قہقہہ بہت قریب آ چکے ہیں امیر نے فرمایا کہ آسمان پر سی نے مجھے ناطق بتایا میں نے تو دعا بفرمائی
کو ترک کیا اس وقت جو صاحبقران ہے اپنے فرزند دیند میرا اس سے اعانت طلب کی ہوئی آسمان
پر سی نے عرض کیا کہ ہونے کو سلامتی سے مدد ہیں تمہارے بیٹے پوتے ماننا اللہ بہت سے ہیں مگر مجھے
تو شخصین سے سروکار ہے اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو خیر میں نامہ بھیجتی ہوں اور اچھی وقت دیو تنگ سے
حکم کیا کہ تو لشکر حمزہ ثانی میں جا کر یہ نامہ میرا دے آنا بلکہ جواب خط بھی لیتا آنا یہ لکھنا کہ خبر یہ کیا اور تنگ
کو دیکھ کر دانہ کیا یہ تو اس طرف روانہ ہوا لیکن امیر باتو قیر قبر شہید بن شہرخ پدرا آسمان پر سی پر تشریف
لائے فاتحہ پڑھا لشکر بار ہوئے اپنی منہی پر خیال کیا شباب کا زمانہ یاد آیا لندھور سے فرمایا اے وار اسے ہر
ایک روز ہی انجام سب کے واسطے ہے ابھی کل کی بات ہے کہ ہم تم جوان تھے دلوں شباب تھا کیسے کیسے
کار نمایان فضل خلق اس دھان سے کیے کہ وہم میں بھی نہیں آسکتے تھے آج یہ کیفیت ہے کہ نہ وہ دلوں نہ وہ
نہ امنگ سے اگر کسی حسین ماہ چین پر نظر بھی پڑتی ہے تو اپنا سن دیکھ کر اس سے بات کرتے شرم معلوم ہوتی ہے
ہم نکمہ ملاتے حجاب آتا ہے یا ایک وہ زمانہ تھا کہ بوجہ شہر پر دہ سے اوجھا سے خود کچھ نہ ہیں حجاب عفتا
عشق کے لیر یہ کھلا ہم وہ نہ تھے شباب تھا یا لب یہ کیفیت کی جب بالون کی سفیدی پر نظر پڑتی ہے سفیدہ صبح
مختصر کا آنکھوں کے نیچے چھ جاتا ہے دل انکار انجام میں گھر جاتا ہے بوجہ شہر ہوئے گلشن زلیخا سے ناامید
کہ فرگس ہوئی در و سنبل سفید لندھور کی کیفیت ہے کہ بیان صاحبقران پر سکوت کا عالم ہے دل پر
بھوم غم سے ماحض کرتے ہیں کہ معبود میان سے چل کر میرا بھی جی چاہتا ہے کہ سلطنت کو ترک کر کے یہ
نفس چیز گدایا طور پر حضور کے ہمراہ عہدات الہی میں بسر کروں حقیقت میں یہ جاہ و چشم طبل و علم و دنیا
نیک ہیں نہیں سواد گزشتہ کے کوئی شئی مال دنیا سے ساتھ نہ لے گی لہذا جس چیز کو ثبات نہیں
اسکی ہوس بیکار ہے حمزہ صاحبقران مع لندھور بن سعادان تو اس حالت عورت مال میں ہیں ۱۶۶
اب دو کلمے داستان ہدایت نشان صاحب مہولیت جہان بینی جناب حمزہ صاحبقران
ثانی کے گزرا رہے ہیں

کہ لکھ امیر باتو قیر کا صحرا میں مقیم ہو ارادہ کوہ ہفتا کی طرف چلے کا ہوا تھا لیکن عجب سخت زہین اس
صحرا کی تھی کہ پاؤں پکڑتی تھی جانے نہ دیتی تھی ایک سے ایک مرحلہ ایسا درپیش ہو جاتا تھا سفر مہول

رہتا تھا ویسا ہی اتفاق گذرا کہ اول تو شہر یار بن ملک پر سیبیا سے فرنگی نے آکر مقابلہ لشکر امیر فوج کر کو
 اٹھارہ بجو جب مشہور شہل یک نہ دو شہلا جوردشاہ بن درجہ شاہ بھی اکو چالیسین یہ ملعون عجب نشان و نشان
 کے ساتھ آبا سے کہ تیس لاکھ فوج اسکے ہمراہ سے سردار نہایت زبردست و زبردست ساٹھ ہین جنہیں ایک ایک
 کو یہ دعویٰ ہو کہ ہم امیر سے مقابلہ کریں گے قیلول اُسکے بالاسے ہوا اڑتے آتے ہیں کہ حال ان قیلولوں
 کا اسنے وقت پر نہ کو رہو گا لیکن لا جوردشاہ نے آتے ہی حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اُسی وقت نقارہ رزخی پر
 چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے
 بعد دعا و ثنا سے شاہ ہی بچا لانے کے عرض کی کہ لشکر لا جوردشاہ میں طبل جنگ بجا سے فرمایا کچھ پرواہ نہیں
 پھارے یہاں طبل بھٹل ایزدی و بتائید زبانی بچے طبل جنگی یہاں طبل کوس حربی نوازش میں آیا دل زمین ہول
 سے بھڑایا ادھر لشکر شہر یار نامدار میں بھی طبل جنگ بجا تینوں لشکروں میں تیاری ہوئے لگی جواٹان
 آرمودہ کار دلاوران اتور شہار سلاح سپرگ درست کرنے لگے کوئی تلوار کوسان پر لگا کر بارش دیکھ رہا تھا کوئی
 نیزے کے پھل کو اور آہار کر رہا تھا کوئی کندہ کے سلیم نے میں اچھا ہوا تھا کوئی ذرہ کے جال میں پھنسا ہوا
 تھا عجب عالم تھا کہ چہرہ درون کے چہرہ پر لباشی بھائی ہوئی سرخی چہرہ پر آئی ہوئی تھی کہ کل روز نامہ
 جنگ ہو ایسی حرب کرنا چاہتے کہ نام رستم و سام صفحہ جی سے شل حرف غلط کے مٹ جائے جو بڑے
 صفحہ چھپ چھپ کر یہ مشب کو غنیمت جان کر نکل نکل گئے تھے بھٹے بھٹے کر کے ٹل گئے کہاں تک
 گذر کر کیا جاتے کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوکے نسیم
 ہمارے چلے صبا چھتران ثانی عبادت سجائی سے فراغت کر کے اسلحہ حرب تن پر آراستہ کرنے لگے
 کہ اسنے میں غیر آمد سلطان خاص و عام بادشاہ اسلام کی ہوئی امیر باوقیر مع سرداران نامی و گرامی بادشاہ کی
 خدمت میں حاضر ہوئے سلام کیا بادشاہ نے ہاتھ سینے پر رکھا بعد امیر کے اور سرداران کے سلام ہوئے
 بادشاہ آنگن کے اشاریہ جواب سلام دیتے ہوئے طرف میدان کارزار کے متوجہ ہوئے ہدر میں تخت
 شاہی قائم ہوا دایہی جانب غوج دست راست اور اُسکے سردار علمہاے سبزر کھلے ہوئے بائیں
 جانب سرداران دست چپپ مع فوج ظفر موج اور علمہاے سرخ جلوہ نمایہ معام ہوتا تھا کہ ایک طرف
 بائیں کھلا ہوا اسے ایک طرف لالہ پھولا ہوا ہے امیر چالیس قدم لشکر سے آگے بحرہ صا حقرانی مرکب سے چٹی
 پر سوار آکر کھڑے ہوئے علم اڑ رہا پیکر سر پر کھلا او دھیر ہرے سے آواز دیا صا حقران یا صا حقران
 پیدا ہوئی اور سردار دس دس قدم صف سے آگے بحرہ سرداری قائم ہوئے ادھر دیکھا تو ایک
 جانب لشکر لا جوردشاہ صف بندیاں کر رہا ہے وسط لشکر میں قیلول بالاسے ہوا قائم ہیں سردار
 صفوں کی درستی ان کر رہے ہیں ایک جانب شہر یار بادقار اینا لشکر آراستہ کر کے آپ بحرہ صا حقرانی
 لشکر سے چالیس قدم آگے اپنا مرکب بڑھا کر کھڑا ہوا ہے اسکو دعویٰ ہے کہ میں صا حقرانی امیر سے
 چھین لوں گا میں آپ صا حقران ہوں مشہور فیروز شیر دل رکاب سعادت انتساب کو کھٹکتے ہوئے
 کھڑا ہے کہ یکا یک سید ابرق رفتار صفوں سے نکل نکل کر میدان جنگ کی درستی بعد خبر رستی کر نیلے
 اور ان واحد میں چھاڑی چھٹی کارٹ کر میدان کو ماند آئینہ کے ہوا کر دیا بعد اس کے صفوں نے آہستہ آہستہ
 کر کے گرد و کھنڈیا بازی لکھ دی ہوئی تھی پر چوپانی پر اچھب سوندھی سوندھی خوشبو پھیلی کہ دماغ جان

کو تروتازہ کر دیا لقبیان بلند آواز ساز ملا کر نرم سرون میں اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے اشعار
 بہن کہاں آج رستم و ہر ام جیگا زیر فلک بلند ہو نام ملتی تھی جنگی تیغ سے نہ پناہ
 کشتہ تیغ مرگ ہو گئے آہ کرتے تھے کلہ نہ تنگ جو جاگ دل شکاں اب پر لب بہن زیر خاکہ
 صفدر و آج کام تم بھی کرو نام کا دن سے تام تم بھی کرو جس وقت لقیب ہیبت دیکر نکل
 گئے بہادر دن کی رگوں میں خون شجاعت نے جوش مارا تلوار دن کے قبضوں پر مل تھو جا پڑے شہیں بناموں
 سے اُسکلتے لیکن مرکب تہ ران چینیاں کرنے لگے کہ یکا یک باریق بن ساریق مرکب
 چمکا کر سامنے قیلولہ لا جو رد شاہ کے آیا کھوڑے سے اتر کر آستان عبودیت کو بوسہ دیا اجازت
 چاہی لا جو رد شاہ نے کہا جا بھگو سپرد کیا اپنے دست قدرت کے باریق بار دگر مرکب پر بیٹھا اور
 رخ میدان کارزار کا کیا اب اُدھر تو لشکر اسلام منتظر ہے کہ دیکھے کہ یہ تو کتنا ہے جسے ارادہ پیکار رکھتا
 ہے یا فرنگیوں سے عزم مقابلہ رکھتا ہے لیکن باریق نے میدان میں پہنچ کر ہیلے خوب سلج شوری کی مہلا
 میدان کا دکھا یا جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا نیزہ زمین پر گاڑ کے دم کو آراستہ کر کے ہیبت ہی
 کہ باتش اسے گردہ خدایرستان جس کو تھماں مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو اور اگر
 جان اپنی پیاری ہو تو اگر خداوند لا جو رد شاہ کو سجدہ کرے کہ وہ جاگتی جوت کا خداوند ہو جب جی چاہے
 اپنے خداوند کی دیارت کرے اب بھی پرستش سے خداے نادیدہ کے باز آؤ تم لوگوں کی عجب
 عقل سے کہ جسکو دیکھا نہیں اُسکو خدا مان لیا یہ سننا تھا لشکر اسلام میں جانب دست چپ کے علم جلوہ گری
 پر آئے اور شاہزادہ کیخسرو نامدار نے مرکب اپنا صدف سے نکالا سامنے تخت مشاہی کے آئے
 اجازت حرب و پیکار چاہی بادشاہ نے فرزند کو نگاہ حسرت سے دیکھا گردن نیچی کر لی اس سے یہ پید
 تھا کہ تمہیں برائے مقابلہ جانے کی کیا ضرورت تھی لیکن مجبوری فرمایا کہ جاؤ سپرد خدا کیا کیخسرو
 نامدار مرکب پر سوار متوجہ میدان کارزار ہوئے اور لا کار باریق کو کیا جھک مار تا تھا نہیں جانتا تو اس
 پر وردگاہ کو چمکا خدا سے ناویدہ کتا ہے وہ ایسا ہو کہ کل موجودات کو سنبھال لیا اُسکو نہیں کسی نے پیدا
 کیا ہے اُسکی شان ہی زالی ہے ذات اُسکی قدیم ہے اور یہ خزانہ شخص کہ تو جھیکو خداوند خداوند کہ مکر کا لا
 رہا ہے باپ اسکا جس ذلت و غواری سے مارا گیا تمام عالم پر روشن ہو اگر خداوند تھا تو کوئی قدرت ظاہری
 نہ کی اسی طرح ایک روز لا جو رد شاہ بھی کتے کی موت مار ڈالا جا رہا تھا کچھ ہاتھ پٹے گایہ سننا تھا کہ باریق
 پکارا او خدا یرست تو بڑا دریدہ دہن معلوم ہوتا ہے لا ضرب بہادری کی جھکروئے کہا نہیں جانتا میں
 اہل اسلام کا کہ ہم لوگ پیشہ ستمی نہیں کرتے جب پروردگار تیری ضرب سے بچا رہا تو دیکھا جاسکا
 یہ سنگر باریق نے نیزہ کا دار کیا کیخسرو نے نیزہ کو نیزے پر لیا لگی نیزہ بازی ہونے یہ معلوم ہوا
 کہ دو ماریاں باہم پیچیدہ ہو گئے طعن پر طعن جتنے لگی بند بندھنے لگے اور کھلنے لگے کوئی محاسنی
 طعن کی نوبت آئی نہ ہوئی کہ کیخسرو نامدار نے چھپر چھپر ماری اور نیزے کو باریق کے مانند کاٹل ہو
 پیچیدہ کر کے جوہر کا مارا نیزہ مانند شیر شہاب کے سن سے فلک کو نکل گیا باریق نیزہ گہر آب خجالت میں
 غرق ہو گیا لیکن خفیف ہو کر گز سنبھالا اور ضرب دار خبردار لکر سر کچھ ویردار کیا کیخسرو نے کلہ عود کو مثل
 خیار تر کے قلم کیا باریق پکارا خیر نیزہ بازی خلال بازی گز بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو

حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ لکھ در تیغہ آبدار کا سر کچھس و عالی وقار کیا کچھس و نے دار اسکا پشت پیش پر
 روک کر جو ہاٹھ تلوار کا مارا مع راگب و مرکب چار ٹکڑے ہو گئے اہل فوج لاہور و شاہ قہر گئے شہر یارین
 سر سبیلانے بھی غور سے دیکھا جو انان لشکر اسلام نے تعریف کی لیکن لشکر کفار سے کذاب کو ہی نے کرکین
 اپنا کالا لاہور و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا کما غضب کیا ایسے دیر دست کو ایک ضرب میں بار بار تلوار
 پر بہت بڑھن جانتا جلو کہ میں کون ہوں منہ کذاب کو ہی کہ گزرا کہ آزد دست میں زندہ و سلامت ہوئی یہ کراہہ پشت تنگ
 کچھس و نامدار سر مارا کچھس و نے آڑہ کو بھی شیش سے قلم کیا اور تیش کا کذاب نے سر کو اٹھا کر چیر کی پناہ کیا تلوار کو صحن میں دیالیا کہ
 کچھس و کا سر کو نہ قریب کے دو کرتا ہوا اہل تلوار کا تر اشتا ہوا خود بڑھٹھا کذاب ہو شیا بھرم دھماکہ سر دگر زمانہ
 پیش ہو کر اسنے پیچھے پھینکی کوئی تین انگل کا دم سر میں آیا تیغہ سر سے نکلتا گردن پر پٹھا گردن گیند کی قلم ہوئی راگب
 آتشازی کے ساتھ چرخ مارنے لگا راگب مرکب دونوں غلطان پوچھا نہین ہاتے کچھس و نے نرہ کیا کہ لچاؤ اسے میدان
 سے کہ مرے سے بدتر ہے جو کسی اور کو لوگ لشکر لاہور و شاہ سے آئے اور کذاب کو ہی کو زیر و سختی ہو اٹھا لیکے کما تنک بیان
 کیا جاسے کہ کچھس و نے آج کی میدان داری میں سات سردار لشکر کفار کے زخمی کئے اور تین سردار
 جان سے مارے شام کو طبل باز گشت بجا دو لون لشکر میدان جنگ سے پھرے اپنی اپنی فرد گاہ
 پر آئے شہر یار جد اپنی فوج دہپاہ کو لے ہوئے میدان سے پھر داخل بار گاہ ہوا لیکن چونکہ یہ بھی
 ہباد پرست ہے تعریف جنگ کچھس و کی کرتا تھا کہ کیا ہبادر سے اور کس آن بان سے لڑا ہے آدھر
 لاہور و شاہ نے لاشیں اپنی فوج والوں کی حلوادین انکے عزیزوں کو تسکین دی کہ ابی برو و حبشن
 خلد وندی ان سب کو ہم پھر زندہ کر دیتے اس طرف امیر با تو قیر بار گاہ سیلانی میں تشریف لائے بادشاہ
 فرزند پر سے در تار کرتے ہوئے داخل بار گاہ ہوئے سب سرداروں نے پوشاک دزم اتاری لباس ہنرم
 بہن کر بیٹھے حام بادہ تاب گردش میں آیا لیکر ایک چوب دار نے آکر عرض کی کہ ایک دیو سر جھاڑ منھ
 بہاڑ کھڑا ہوا اجازت بار یا لی مانگ رہا ہے فرمایا امیر نے کہ آئے دو جس دقت دیو اندر بار گاہ
 آیا دیکھا امیر با تو قیر نے کہ تندک دیو سے پوچھا کہ خیر و عافیت تو سے مادرہ بان کا مزاج مبارک کیا ہو تندک
 نے بعد خیر و عافیت بیان کرنے کے عرض کیا کہ یہ نامہ لایا ہوں امیر نے نامہ ہاٹھ سے دیو کے لیا پڑھا
 مخیر تھا کہ اسے فرزند دیو کرہ اور مر مرہ سپران گزیت بن قہقہہ لکھا لاکھ دیو دن سے برائے غارت گلستان ازم
 چلے ہیں اور بھائی مختار اسلیمان اعظم نہایت علیل ہے پہلے میں نے اضطراب میں تمھارے باب کو بلا
 بھیجا لیکن وہ جنگ و جدل سے انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے صاحب قرانی کو ترک کیا اب حمزہ
 ثانی سے کو انداز تم کو اطلاع دی گئی امیر ثانی نے نامہ تندک کے ہاٹھ میں دیدیا اور کہا کہ میری
 طرف سے تسلیم عرض کرنا اور کونا کہ میں خود یہاں لشکر لاہور و شاہ میں کھڑا ہوں ادھر شہر یارین پر سبیلان
 برائے مقابلہ آیا ہوا ہے اور وہ دعوی صاحب قرانی رکھتا ہے رستم ثانی کا کہیں پتا نہین اگر اس وقت میں رستا
 چلتا ہوں یہاں لشکر رہنم معلوم کیا گزر جائیگی اندامین مجبور ہوں تندک کے جواب صاف منکر ہوں
 نہ شکا اور طرط پرستان کے روانہ ہوا لیکن بعد جلتے تندک کے یہاں پھر خبر آئی کہ لشکر لاہور و شاہ
 میں کوس جری بجائے امیر نے فرمایا خدا ہے مابزرگ است یہاں بھی لقبضی ایزدی و بتا سدر ہائی ہے
 طبل جگتی اسی وقت نکلے خانہ سلیمانی تلوارش میں آیا طیاری جنگ و جدال ہونے لگی یہاں تک کہ آمد

شہنشاہ خاور سے فوج انجم گریزان ہوئی علم کا ہکشان سرنگوں لہڑا یا سواد مشب نے خیمہ سیاہ اپنا اٹھایا
لوگ اپنے اپنے خواہگاہ سے آئے اپنے اپنے مذہب و آئین کے موافق عبادت پر دو دو گارتے فراغت
کر کے اسلحہ حرب کو تن پر درست و جیت کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے دو ٹکڑی دن چڑھتے
چڑھتے تمام میدان فوجوں سے مملو ہو گیا ایک جانب شہر یار فامدار با فوج بسیار و سرداران عالی و فہرمانند
شمال خان بن خدا اکل خان و بہرام تیزن و قہرمان دیوانہ و غیر وزہ دیوانہ و گریز تیزن و
قیما س بلند آواز و قیلوس بلند بالا و شیرز اسے کشیر حشیم و ہامان مہیون حشیم عجم و شان سے صف آرا
میدان کارزار ہوئے ایک طرف لشکر لاجور و شاہ کے سرداران دیچاہ میدان جنگ میں صف بیدار کرنے لگے اس طرف
کے واسطے جانب خوشخو اتریں حشیم سیاب تند گردان پلنگ شیر سر افراط بن تفریط قلماسق اژدہ خوار
جانب دست چپ مرتح ستارہ حشیم مندویل فل گردن قیراط آدخوار ہومان دیوانہ معقوق و مردم در
و غیرہ افسر فوج شنگا وہ اسہن کاہا و اور کسادہ اسٹخ افلاک روین تن ساہیلوان شمتن ہر مصلحت حال
پاس لاجور و شاہ کے بالا سے قیلول بن اس طرف امیر کشور گیر صاحب چار شمشیر زینت بارگاہ سلطانی
جانب چہرہ صاحب حقیران ثانی مع فوج کشیر جم غفیر صفوں کو آراستہ کئے ہوئے منتظر جنگ کے ہیں
بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب بنیب دیگر نکل گئے تھے کہ عا دشتر گردن نے گردن اپنا
صفوں سے نکالا اور لاجور و شاہ سے اجادت لیکر میدان میں آیا اور لہر سلح کشوری بسیار لغزہ کیا کہ با شتر
اسے گروہ خدایرستان جبکو تھنا سے مرگ آرزوئے قضا ہو وہ نکلے میر تقی میر کو ہنوز سخن در و مالیت
تھا کہ جانب دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے اور ہیلوان شمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر لگان
مرکب اپنا صفت سے نکالا سائے تخت کفایتی کے آئے گھوڑے سے اتر کر اجازت حرب چاہی
فرمایا امانت پروردگار میں دیا ہے بدیع الزمان بارگرم کب پر بیچہ کر عازم میدان کارزار ہوئے
عا دشتر گردن نے جو بدیع الزمان کو آئے دیکھا دین سے نیر کمان میں جوڑا اور تاک کر سیدہ بدیع الزمان
پر مارا بدیع الزمان نے تیر اسکا تیغ سے قلم کیا اور مرکب کو اڑا کر قریب جا پوسینے عا دشتر نے نیزہ مارا
بدیع الزمان نے نیزہ کو نیزہ پر لیا لگی نیزہ بادی ہوئے کوئی سیاسی طنز کی نوبت آئی ہوگی کہ بدیع الزمان
نے نیزہ عا دشتر کو ہوائی کیا عا دشتر نے غصہ میں اگر دار چوب دست کا کیا بدیع الزمان نے چوب اسکی سپر پر
رو کی اور لہڑ کر مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے فوج اسلام سے صدا سے آہستہ و مرجہا بلند ہوئی فوج
گفار مر شکستہ و در و مند ہوئی لیکن عا دشتر لب نے جو یہ حال دیکھا دین سے تلوار چھوڑ کر چھٹا کہ غضب کیا
تو نے کہ بھائی کو میر سے مارا باز و میر شکستہ کیا کب چھوڑتا ہوں چھکویہ کتا ہوا قریب بدیع الزمان
کے پہونچا اور وارینہ آبدار کا کیا بدیع الزمان نے تلوار اسکی پشت شمشیر پر روک کر جو ہار تیرہ طہہ شہ
دیوید کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے یہ حال دیکھا افراط بن تفریط نے رخ میدان کا کیا اور کہا کہ
واقع میں تو بڑا ہی سرکش ہو چھپے لوگ سرفتنہ ملک با ختر کتے ہیں لیکن کسی سخت سے بھی سہا نہیں
ہو اسے یہ کہہ کر دار ارہ پشت نہنگ کا کیا بدیع الزمان نے دار اسکا رد کر کے لہڑ تلوار کا مارا اسنے سپر کو
اٹھا یا تلوار سپر کو قلم کر کے خود میر بھی چھٹا جو مارا دو ابر و اتر کی افراط نے دستارہ مارا تو عا دشتر
شکل لیکن چادر خون کی لہر سے باہر آتی بھی تھی طاری ہوئی بدیع الزمان نے آواز دی کہ لے جاؤ اسے

کہ مردے سے بدتر ہے ہلوگ زخمی سے نہیں لڑتے ہیں لوگ اگر افراط کو بھی لے گئے عرض کہ بلیع الزمان
نے بھی شام تک چھ سردار لشکر کفار کے زخمی کئے اور چار جان سے مارے شام کو طبل بازگشت بجا اور
ایک لشکر افغانی اپنی فرو دگاہ پر آئے شہر یارانی بارگاہ میں گیا بلیع الزمان کی نہایت تعریف کرتا ہوا لیکن
رغبت زیادہ سرداران دست چپ کی طرف سے لیکن وہاں لاہور و شاہ نے توسن قریب رساں کو حکم دیا
کہ جاو سرداران لشکر کو لے آئیے خبر افسران فوج کو ہوئی سپہ بعد دیگرے حاضر خدمت خداوندی ہونے لگے
ہیاشتک کہ کل سردار اعلیٰ بارگاہ ہوئے لاہور و شاہ تخت خداوندی پر جلوہ افروز ہوئے افسران فوج گرد
پیش ہیں کہ شنگا وہ آہن گلاہ نے عرض کی کہ یا خداوند کل کے روز حکم کر دیجئے کہ کوئی میدان جنگ میں
نہ لگے میرا سپہ سالار افلاک روئین تین ان خدا پرستوں کے واسطے کافی ہو دیکھو تارشا اسکی جنگا کا ہجرہ
طبی کچھ نہ کر سکیگا لاہور و شاہ نے کہا میں نے تقدیر کو تیری راس کے پیسہ دیکھا اور حکم دیا کہ سپہ
طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے عرق ہیں آلودہ سپہ
میں عرق گرد ہیں اسٹے ہوئے خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ کل کے روز کوئی مرد و افلاک
روئین تین سپہ کہ وہ مقابلہ کر سکیگا کفار میں نہایت غشی سے لاہور و شاہ کہہ رہے ہیں کہ میں نے اسکی موت کو پہچان
نہیں کیا یہ کسی کے ہاتھ سے مارا جائے گا بادشاہ اسلام یہ گفتگو سے لاپٹل لاہور و شاہ کی زبان پر کاہول
کے سنگرست ہوئے اور فرمایا کہ کہو ہمارے یہاں بھی افضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنگی یہاں بھی
نقارہ سلیمانی آواز میں آیا انکو تو اسی حال میں چھوڑ دیتے

اب چند کیلے داستان عیترت نشان توست باو و صاحبقرانی عمر و بن حمزہ یونانی کے
گزشتہ پیش کیے جاتے ہیں

کہ یہ جہان صرا صرا ظہر کرتے ہیں فقیرانہ طور پر زندگی بسر کی جب کوئی وقت سخت امیر کشمیر کیسے بہ یا اور کسی
عزیز پر دیکھا تو کام آئے ایک چھاپہ میں مع فوج مقیم تھے دیکھا کہ ایک قافلہ چلا آتا ہے اپنے ہمارے کما کہ
جا کر دریافت تو کر کہ یہ کاروان کس طرف سے آتا ہے کہتے ہوں سے یہ خبر قبیلہ وین و دنیا کی زمین معلوم ہوئی
جیسا کہ آکر عرض کی کہ یہ قافلہ کے سے آتا ہے عمر و بن حمزہ قریب امین کا رہتا ہے اسے اور پوچھا کہ آپ
لوگوں کو کچھ عالی جناب حمزہ صاحبقران کا طبی معلوم ہو آن ال قافلہ نے کہا کہ بالفضل تو امیر باوقیر شامہ کو
سینے لشکر میں پہنچے ہیں مناسب ہے کہ یہاں میں گئے ہوئے ہیں لیکن ہاں ابھی حضور ازمانہ ہوا کہ غولاد
حبشی بہر از حبشی سپہ سالار شیدا و شادابی نے خانہ کعبہ پر چڑھائی کی تھی لیکن کندھوں نے آکر و لوگوں کو شکست
دی اور ان کے پیادوں کا قتل عام ملکہ گلشن آرا باو کاٹنے ہوئے کہتے تھے راہ میں کو ہر طرف کوہ مسمر
کوئی کافر تھا کہ عدا کی ہر طرف سے آئے ہمارے گئے اور ان کے جام زہر نوش کر کے استعمال کیا لہذا ہوا کہ
کامیاب سے گئے امیر دن رات تیرے پیچھے رہتے تھے کبھی کلام شریف پڑھ کر روح کو خواب سے بیدار کرتے
کبھی روتے تھے یہ سنا تھا کہ تیرے بن غفرانہ ناتی نے گریبان کو چاک کیا اس پر خاک ڈالی اور اسی وقت
کوچ کر کے خانہ کعبہ میں آئے تیرے قاتل پڑھا اور سب سے روئے کہ ملکہ گلشن آرا بالوادر مہربان عمر و
بن حمزہ کی ہیں لیکن حسب اتفاق جو دیو مندک جواب نامہ امیر ثانی سے لیکر طیار تھا اسی طرف گذر اسکا
ہوا دیکھا کہ امیر پیچھے مرقہ ملکہ گلشن آرا پر دو سے ہیں خندک یہ سمجھا کہ شاید صاحبقران اس

خیال سے کہ امیر ثانی نے کسی کو برا سے مدد دانی کیا ہوگا آپ خصمت ہو کر چلے آئے ہیں اور حمزہ ثانی نے جواب صاف دیا کہ امیر کو اطلاع کرتے ہوئے چلنا بہتر ہے یہ خیال کر کے بالائے ہوا سے زمین پر کیا سلام کیا عمر و بن حمزہ نے جو تندک کو دیکھا وہ جیسا کہ قبلہ و کعبہ خیریت سے تو ہیں اب تندک نے بھی پہچانا کہ یہ فرزند اکبر امیر کے عمر بن حمزہ یونانی ہیں تندک نے عرض کی کہ حضور ہاں ابی تک تو خیریت سے ہیں لیکن آئندہ دیکھا جیسا ہے کہ دیو کر کرہ اور مرمرہ تیسراں گوشت بن قہتمہ لشکر دیوان لیکر حل چکے ہیں ہوز گلتان نام میں ہوئے ہیں پارے ہیں بلکہ آسمان پر بھی نے صاحب قرآن کو بلا بھیجا تھا امیر نے ارشاد کیا کہ میں جنگ کا بدل ترک کر چکا ہوں صاحب قرآنی سے دست بردار ہوا اب جو صاحب قرآن وقت پر اس سے اعانت طلب کرو تو بہتر ہے بلکہ نے امیر کے فرمانے سے نامہ حمزہ ثانی کو بھیجا انھوں نے جواب دیا کہ میں نے بھی فرصت نہیں کہ آؤں اور کسی کو میں اس قابل نہیں سمجھتا کہ برا سے مدد داند کہ میں نے جواب آپ کو دیکھا تو مجھے حمزہ صاحب قرآن کا گمان ہوا میں نے اس خیال سے کہ اطلاع کرنا ضروری ہے اپنے کو یہاں پہنچایا تو آپ کو دیکھا عمر و بن حمزہ نے کہا افسوس کچھ حمزہ ثانی کو پاس دیکھا تو بزرگوں کا نہیں ہوا آپ کہتے ہوئے شرم بھی نہ آئی غیر راہیہ ازین اسے تندک تو مجھے خدمت میں مادر ہر بان ملکہ آسمان پر ہی کھینچ کر تندک نے عمر بن حمزہ کو اپنی گردن پر رکھا اور وطن پرستان کے روانہ ہوا

لیکن اب حال گجستان ارم کا گذار پیش کیا جاتا ہے کہ بعد جہا نے تندک کے تیسرے وزیر ہوئے کہ دیو کر کرہ و مرمرہ پاس لاکھ دیوان سے بحالی گجستان ارم میں آکر پہنچے ہیں ملکہ آسمان پر ہی نے بھی اپنے لشکر کو حکم دیا کہ بیرون قلعہ مقیم ہو سیامک سیامک قبایع لشکر دیوان گجستان ارم سے باہر آکر پہنچے خیمہ برپا کیا لیکن کر کرہ اور مرمرہ نے حکم دیا کہ سبج طبع جنگ اسی وقت کو اس حربی انوار کش میں آیا یہاں لشکر آسمان پر ہی میں بل جیگ بیدارنگ بیا تیار ہی جنگ ہو نیلگی دیوان نے اپنے اپنے حصے درست کرنا شروع کئے کسی نے شاخوں پر آہنی چھل مثل تیزے کے چڑھائے کسی نے آتش نشینت نہنگ کے دانت باڑھ دار کے کسے نے وارششا در کو باطلہ میں تو لا کوئی میل تو اوی کو جلا دینے لگا کسی نے زنجیر سار لپی کر کر بیان درست لیکن اسی طور سے اپنے اپنے حصے درست کر کے یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ دیوشیدہ صبح کے زلفی شب کو شکست دئی اور غرور و جفا و ستا پروردگار ہو سے بعد فراغت فریقہ سحری امراہ باب اپنے لہند چھوڑیں مسجد ان گری کو لیکر رخ میدان کار نامہ لگا کیا سلیمان اعظم کی تپ بھی آج کسی قدر کم ہوئی ہے یہ بھی امراہ پر عانی جاہ ہیں لیکن حیوت امیر با تو قہتمہ اپنے لشکر میں پہنچے دیکھا فرج حریف کی سنت آریا سے صاحب قرآن نے لہند حضور کو افسر لشکر قرار دیا اور سلیمان کو کمپوٹین کے اب تمام شاہے جیگ دیکھنے کے قصد سے کھڑے ہو رہے ہیں لیکن بعد آراستہ کی صفوف قتال ویدال بیدار دیوان نے صفوں سے لشکر چھڑائی چھینڈی کاٹ کر زمین کو ہموار کیا صفوں نے اب باشی کر کے گرد کو چھایا نقیب بہاد دیوان کے دوست نامر دیوان کے قریب پر دیوان کے قریب قریب اگر قریب دیکر چلے اس وقت دیو کر کرہ میدان میں آیا اور فرہ کیا کہ جیگ کو مٹنا ہے مرمرہ و از زو سے قضا ہو وہ لکے میرے نقابے کو یہ سن کر سیامک نے امیر سے اجازت جنگ کی اور مرمرہ نے دیو کر کرہ کے آکر کرہ سیامک کو دیکھ کر بہت ہنسا اور کہا کہ تو کیوں جان دینے آیا ہوں

اسی آدم ترا و لقمہ چرب کو کہ جب کا گوشت نہایت مزے کا ہو گا سیامک نے کہا کیا جھک مارتا ہی یہ میدان
 جنگ سے بزم تمسخر نہیں ہے یہ سنگر دیو کر کرہ نے ساریق ماری کہ شانہ سیامک کا نشانہ ہوا ملاحظہ شانے
 سے بھول گیا چار دیو کر کرہ نے کہ دوسرا وار کر کے کام اسکا تمام کر دیں کہ سیاہ قبا جھپٹ پڑا اور آواز دی
 کہ کیا کرتا ہے ابھی ملک الموت تیری جان کا مین موجود ہوں کر کرہ نے وہی ساریق سیاہ قبا پر ماری اسکا
 سر زخمی ہوا اجاہتا تھا دیو کر کرہ کہ یہ دردوں کے کاٹ لوں کہ کندھوں نے امیر سے اجازت لیکر لغزہ کیا
 کہ باطن او فرساق کیا کرتا ہے ادھر آ کر کرہ کندھوں کو دیکھ کر بہت ہنس اور کہا او آدم ترا دیو تو دیووں سے
 زیادہ طاقت و قوت رکھتا ہو جو یہ ارادہ جنگ آیا تو نہیں دیکھا تو نے کہ کیا حال کیا مین نے ان دیووں کا
 لے مین منہ کھولتا ہوں تو کو دیر نہ دانت لگاؤ لگانے واٹھ لیا لپٹا کر کھا جاؤں گا بیشک تو لقمہ چرب
 ہی یہ کھا کر کھینچ کر لیں اور منہ کھول دیا مین بھور نے ایک سنگ تھران اٹھا کر اس کے حلق مین ڈال
 دیا دیو کے دانت چو مارا تو پھر پڑا پھر اگر کھینچ کھول دیں کندھوں کو سامنے کھڑا پایا لیکر او آدم ترا
 تو برا اسکا معلوم ہوتا ہے کندھوں نے آواز دی کہ مردو تو مجھے لقمہ چرب کتا ہے نہیں جاننا کہ مین
 لقمہ سخت ہوں دیا نے غصہ مین آ کر کندھوں پر بھی وار ساریق کا کیا کندھوں نے ایک گولہ ساریق
 کا سیر پر روکا دوسرا تیغ سے قلم کیا پس دیو نے کہا او آدم ترا تو بڑا تیز دست ہے لیکن کسان
 جانے کا بیچ کر میرے ہاتھ سے کاش خیر دار ہویشا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا منہ دیو کر کرہ یہ نوہ کر کے
 سر نیچا کیا اور گردن کو بل دیکر طرف کندھوں کے اس ارادے سے چلا کہ مشاؤون پر کندھوں کو کھٹا لوں
 کندھوں نے پستیر ایدل کر شاخ کو خالی دیا دیو اسنے زور مین اٹھانے منہ مین پر آیا اب کندھوں نے
 مہلت پائی شاخ اسکی یکڑی چاہا دیو نے کہ اٹھانوں لیکن کندھوں نے اسنے پاؤں جاسے زمین پر
 کہ مین ہوا جو دیو اٹھا لیتا اس وقت دیو پریشان ہوا اور قصہ کیا کہ شاخ چھڑا کر کھٹا لوں لیکن شاخ
 پنجہ ایدل مین اچھلی سے ہٹا چلنے لگا یہاں تو یہ حالت سے لیکن دیو مر مرہ نے دیکھا کہ جان میرے
 بھائی کی جتنی نہیں معلوم ہوتی وہ مین سے میل فولادی یکڑی کھینچا کہ او آدم ترا بڑا اوسر کش معلوم
 ہوتا ہے لیکن امیر یہ حال دیکھ کر نہایت مضطرب ہوئے کہ کندھوں پر ایک سے لڑ رہا ہے دوسرے
 سے کیونکر مقابلہ کرے گا ایسا نہ کہ ہاتھ سے دیو مر مرہ کے مارا جائے کہ لیکر ایک کہ امیر نک کسان
 پر نمودار ہوا سب نگران تھے کہ یہ اربے فصل کا کیسا ہے لیکن وہ لکھ امیر مانند پر کالہ آتش کے زین پر
 آیا اور لغزہ عمر بن حمزہ یونانی کا ہوا امیر کی جان مین جان آگنی دیو مر مرہ قریب کندھوں کے پہنچ
 چکا تھا کہ عمر بن حمزہ نے آواز دی کہ او مردو کیاں جاتا ہو ادھر آ کر حلیت تیرا مین ہوں دیو مر مرہ
 نے کہا کہ او آدم ترا اجل رسیدہ تو کسان سے آگیا یہ لکھ وہی میل فولادی عمر بن حمزہ پر مارا عمر
 بن حمزہ نے اس خیال سے کہ ایسا نہ کہ گردن میری دیو کے لشکر سے میل کے ٹوٹ جائے میل کو خالی
 دیا لیکن جب وقت میل زمین پر پڑا اتق کر رہا ہوا کہ عمر بن حمزہ مع تندک گرد مین چھپ سکے
 اس کو گمان ہوا کہ عمر بن حمزہ ہلاک ہوئے دیو مر مرہ نے لغزہ کیا کہ افوس اسے آدم ترا اب
 گوشت حیرا کر گرا ہوا ہو گا تجھ اب لقمہ چرب ہاتھ آ کر یوں خاک مین مل گیا لیکن امیر نے عمر کو دایستہ
 دریافت حال کے روانہ کیا تھا کہ خواجہ دیکھو تو کہ میرے فرزند پر کیا گزری کہ دھک سے قریب میل کے

میرادل و مٹک اٹھایہ دیو نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے خواہ میرا تے شخص چلے تھے ہنوز راہ میں تھے کہ عمرو بن حمزہ نے گرد سے نکل کر لغو کیا کہ او ابلیس پرست کیا جھکتا رہا ہی میں لقمہ سخت ہون لقمہ چرب نہیں ہون جسے تو کھا سکے یہ کہہ دستہ میل پر ہاتھ ڈال دیا زور کشمکش کے ہونے لگے دیکھا دیو نے کہ میرا ہر پر ہونا مشکل ہی گردن پھیر کر جانب فوج دیکھا دیو اشارہ پا کر دوڑے یہ حال دیکھ کر امیر نے بھی اپنے لشکر کو حکم دیا آپ بھی مجبور ہو کر تلوار کھینچی سلیمان اعظم ہر چند ابھی پورے طور سے اچھے بھی نہیں ہوئے ہیں لیکن تلوار کھینچ کر چار پڑے دونوں فوجیں غڈ پڑ ہو گئیں دیو دن میں وار چلنے لگے جو لاش گرتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا پہاڑ پھٹ کر گرا ہر طرف صدا سے بگیر و بزن بلند تھی دارین جل رہی تھیں کہ خدا کی پناہ تو انہی اقلوں کی چلی آتی تھی زمین تھر تھراتی تھی کسی جانب ارکہ پشت نہنگ مانند ارہ خزان کے دیوؤں کے نخل حیات پر پھینچ رہا تھا جو با تھ کٹ کر گرتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی شجر بلند کا ٹہنا پھٹ پڑا سر زمین پر جو کٹ کر گرتے تھے تو لطف کسار کا حاصل ہوتا تھا یہ ثابت ہوتا تھا کہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں یا ایک مقام پر بہت سے گنبد بنا دیے ہیں دریا سے خون ہر جانب روان تھا کشتی عمر ہر ایک کی طوفانی تھی آپ شمشیر کی طغیانی سے پانی تلوار کا گلو سے گذر کر غرق کر رہا تھا ایک عجیب نہنگامہ قیامت خیز ہر پتا تھا لیکن لندھو راہ دیو کر کہ سے زور ہو رہے تھے دیو ہر چند زور کر رہا تھا لیکن لندھو راہ شاخ اسکی نہ چھوڑتے تھے یکایک دیو کر کہ لندھو راہ کو سر سے ریل کر لیا اور کوئی آٹھ قدم دوا لیگیا ہوگا وہیں سے شاخ کو کون دیکر جو ہکا مارا لندھو راہ جینک بھیلین بھیلین پاؤں زمین سے اٹھ گئے چاہا دیو نے کہ اٹھا کر لندھو راہ کو لے بھاگوں کوئی گز بھیر پاؤں زمین سے بلند ہو گئے ہونگے کہ یکایک تڑپ کر اب جو ہکا مارا لندھو راہ نے شاخ دیو کی توڑی اور خون سر سے جاری ہوا دیو سامنے سے لندھو راہ کے بھاگا لندھو راہ نے انقاب کیا لیکن ادھر عمرو بن حمزہ یونانی سے اور دیو مرہرہ سے زور ہو رہے ہیں تماشائی تماشا دیکھ رہے ہیں آپس میں خوب زور کر رہے ہیں عمرو بن حمزہ یونانی نے نعلی ہاتھ سے دیو کے پیریں کر پھینک دیا دیو نے پاپا کہ شانوں پر اٹھاؤں لیکن عمرو بن حمزہ نے آٹھ ہاتھ ہو کر اڑکوالی دیا جیسے ہی دیو اپنے زور میں زمین پر آجھسٹ کر ایک پاؤں اسکی شاخ پر رکھ دیا اور دوسرا پاؤں زمین پر قائم رکھا اور ہاتھ سے شاخ ستر کڑ کر جو ہکا مارا سر سے شاخ پھینچ لی دیو کے رحم سے ایک پرناہ فوج کا جاری ہوا دیو پوچھ مار کر سامنے سے بھاگا عمرو بن حمزہ نے انقاب کیا لیکن قضا سے کار اتفاقا تار و زکار ایک آندھنی سیاہ جو آتی ہی تمام زمانہ تیرہ دن ہو گیا پھر کہ سہر درخشان لگا ہوا تھا پہنان ہو گیا شب یلدا کا سماں نظر آنے لگا گویا وہ طبقہ ظلمات سے مبدل ہو گیا اب یہ کیفیت ہوئی کہ پناہ پرا یا کچھ نہیں ہو جھٹا فوج کر کہ بے لوگ جدا آپس میں لڑنے لگے اور فوج آسمان پر ہی کے دیو ایک ایک مے و ف جنگ ہوئے باپ کو بیٹا بیٹے کو باپ بھائی کو بھائی چچا کو بھتیجا بھتیجے کو چچا مار سے ڈالتا ہے عجیب تہنگامہ تھا یہی عالم تا دیر رہا جس وقت وہ سیاہی برطرف ہوئی کچھ کچھ روشنی نظر آنے لگی جس نے جھڑکا راہ صاف دیکھا اسی طرف روانہ ہوا یہاں تک کہ فوج کر کہ بے لوگ روشنی ہونے ہوئے سب چلے گئے لاشیں تک اپنے ساتھ والوں کی دھاتھائیں نیکن امیر اتو تیرے جو خیال کیا تو عمرو بن حمزہ یونانی اور لندھو راہ اور سلیمان اعظم کسی کا پتا نہیں رہا اب امیر نہایت متروک ہوئے لاشوں میں

تلاش کیا کہین تیانہ ملا مترو و متفکر میدان جنگ سے پھر گیارہ گاہ میں آئے اس وقت ملکہ آسمان پر ہی نے
عبدالرحمن جی کو طلب کیا اور کہا کہ نہیں معلوم کو لہنا ستارہ بدی پروردگار عالم نے فتحیاب کیا تو اب
یہ آفت پیش آئی کہ لندھو اور سلیمان اعظم اور عروین حمزہ میدان جنگ سے غائب ہو گئے ہیں دیکھو
تو کہ کہاں تھے اور کسے بس میں ہیں عبدالرحمن جی نے کہا اچھے کر کے عرض کیا کہ ابھی تک نہ حیات برقرار تینوں صاحب
زندہ ہیں لیکن کسی طلسم میں جھنس گئے ہیں اب امیر نے فرمایا کہ یہ خیال کیجئے کہ وہ طلسم کس طرح اف و فلاحی اس طلسم کی کسکے
نام معلوم ہو جی عبدالرحمن جی نے بغور دتال کے عرض کیا کہ یہاں وہ طلسم جانب شمال کی اور فلاحی اس طلسم کی شاید کس نام نہ ہیں آپ ہی کے
نام ہو امیر نے ملکہ سے نصیحت طلب کی اور دوسرے روز جمعہ کو کوچ کر کے تلال مشرق طلسم روانہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑ دیا

اب یہاں سے چند کلمے داستان جلالت عنوان میر کا قاسم ذیجاہ یادگار علم شاہ زیب و
زینت بارگاہ سلیمانی شاہزادہ رستم ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں

رہروان دشت سخن و نخل بندان این چمن صحرانوردان ز کین بیانی و سالکان مسلک شیرین زبانی باند
گم کردہ را ہی و تباہی اس طرح جاوہ تقریر پر آتے ہیں کہ روح و روان ایرج نوجوان یعنی رستم ثانی زویشان
کہ انکو غول صحرائی اپنے ساتھ لگا کر لے گیا تھا جاتے جاتے استقدر دور تکل گئے کہ اہل لشکر کی نظروں سے
یہ پوشیدہ ہو گئے اور لشکر کے قیام گاہ کی انھیں خبر نہ رہی جب چند قدم آگے بڑھ کر گئے تھے وہ غول بلیٹ
کر ٹوٹتا تھا کہ ڈر گیا بس اسی دل گردے پر میر سے مقابلہ کو آیا تھا آگے بڑھ تو معلوم ہو گیا سے رستم
ثانی غصہ کرتے ہوئے پڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ تمام رات ہی عالم میں گزری حیرت وقت سفیر بھیجی
کہ ہنر آخر ضروری پہ جلوہ گری ہوئی سیاہی شب کی مانند زلف پری اتبری ہوئی وہ غول نظروں سے نہاں
ہو گیا رستم ثانی لا حول پڑھنے لگے کہ یہ میں کہاں تکل آیا کس قصہ سے چلا تھا اور کس آفت میں مبتلا ہوا
میران دسر گردان یہاں در بیان پڑھنے لگے دیکھتے کہ تک گزشت تقدیر انکو پھرتی ہی اور کس وقت
گردش طالع راہ پر لاتی ہی ہو

لیکن اس صحنہ سے کچھ حال ملک سلیمان نے کچھ خبر کر لیا تھا کہ یہ
کہ یہ ملک خدائی شہر صندل میں واقع ہے بادشاہ یہاں کا سلیمان شاہ ہے ایک پسر تھا کہ نام اس کا شاہین
بن سلیمان ہے جو ان حسین مرد شہاغت آئین ہی حسب اتفاق ایک روز اپنے باپ سے اجازت
شکار لیکر طرف صحرائے روانہ ہوا بادشاہ اسکو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہی فرزند دلدنہ تھا سپہر سلطنت
کا نو رشتہ آفتاب مطلع امید تھا چند مردیرینہ اسکے ہمراہ کر دیے تھے کہ نشیب وازد نیاسے آگاہ کرے
رہیں قدم راہ نامنا سب کی طرف نہ اٹھنے دین سبب اسکا آگے بڑھ کر سب لوگوں پر کھلے گا مقدر
کا لکھا ضرور پیش آئیگا غرض کہ شاہین بن سلیمان کچھ فوج و سپاہ ہمراہ لیکر طرف صحرائے روانہ ہوا
بیرون شہر جا کر جائے سکونت غزالان دریافت کر کے ایک صحرائین حیمہ بریا کیا شام ہو گئی تھی شب
توبہ استراحت بسر کی ميس وقت صبح ہوئی قراولوں کو ہمراہ لیا مرگب پر سوار و صید شکار کرتا ہوا روانہ
ہوا جاتے جاتے ایک بھیلی نظر آئی دیکھا کہ کنارہ آب پر چند آدمی معروف چراہین شاہین نے تیرکان
میں پیوستہ کر کے مارا وہ آہو استقدر جھنشی تھے کہ آواز پر تیر سید کرمانند تیر کے بھاگے شاہین نے تعجب کیا
دوچار رتیقہن نے ساتھ ہی گھوڑے اڑائے لیکن وہ آہو اس طرح اڑا تر چھا بھاگتا چلا جاتا ہی کہ نشانہ

نہیں بندہ سکتا شاہین نے ایک اور تیر مارا خالی گیا لیکن وہ آہو آہو آتے قریب ایک عمارت
 عالی شان عرش مکان کے پہونچا دیوار میں اس عمارت کی نہایت بلند ترین جہت کر کے پھندا نہ سکا
 لیکن دیکھا کہ بہت بڑا پھانگ لگا ہوا ہے دروازے پاٹوں پاٹ کھلے ہوئے ہیں اور دو بہر جہان
 بنی ہوئی ہیں کہ انیس جوڑا بطوری کا بیٹھا ہے وہ آہو مقام امن سمجھ کر چوڑیاں بھرتا ہوا اندر اس
 پھانگ کے چلا گیا شاہین خود بھی سمجھے اس آہو کے چلا ساتھ دانوں نے منع کیا کہ ای شہر یار یہ
 مقام مجھ دش ہر آٹھویں روز یہ پھانگ کھلتا ہے دن بھر وارہتا ہے شام کو دروازہ عمارت میں پھرتا
 غائب ہو جاتی ہیں اور جو کوئی اندر اس دروازے کے جاتا ہی پھر ملتا کر نہیں آتا شاہین نے کہا کیا خوب
 سامنے دروازہ کھلا ہوا موجود ہے کوئی روکنے والا نہیں یہ بات بالکل غلط تھی یہ دیکھو تم ابھی جا رہے
 ہیں اور ابھی چلے آتے ہیں یہ کہہ کر باگ گھر سے کی لی ہر چند لوگ منع کیا کیے لیکن نہ مانا جس کی بہت
 قریب پھانگ کے پہونچا ایک بڑا ڈی اور پکا رہی خبردار سی شخص اندر جا رہے کا قہقہہ کرتا اور شاہین
 حیات باہر دروازے کے نہ آسکیگا مگر جنازہ بھی باہر پھیکا جائیگا شاہین نے پھر سماعت نہ کی اور دروازہ اندر
 پھانگ کے چلا گیا جیسے ہی شاہین داخل دروازہ ہوا اور دوسری بڑا ڈی اور پکا رہی کہ انیسویں سال سلیمان
 شاہ ہزارہ ملک سلیمان شاہین نام پسر سلیمان شاہ گرفتار ہوا اس پر ہونا دشواری شام ہوئی تھی ایک
 تیرا قے کی صدا آئی برق سی چکی آنکھیں سبکی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلتی ہے تو نہ وہ عمارت ہی تھی نہ پھانگ
 نہ جوڑا بطور کا ایک بیابان کف دست میدان ہر طرف سائیں سائیں کی صدا آ رہی یہ وہ لوگ تو تھے
 پینے لشکر شاہین میں آئے اور اہل لشکر سے سب کیفیت بیان کی بعد اسے شیون و فریاد بلند ہوئی آخر کار
 مجبور ہو کر خدمت میں سلیمان شاہ کے روانہ ہوئے یہ خبر قبل پہونچے ان لوگوں کے بادشاہ کو سپہ سپہ
 قلی اسنے گریبان اپنا چاک کیا سر پہ خاک ڈالی جانشین آسمان دیکھا اور کہا واسے ہو پھر اے گمراہوں
 دون کہ صرف ایک چراغ میری سلطنت کا تھا اسے بھی تو نے گل کر دیا ایک گل بھی میرے باغ تماشا کا
 کھلا رہتا ہے کھوکھلا گزرا اور قصہ کیا سلیمان شاہ نے کہ آپ کو ہلاک کردن در را امر اسے منع کیا ہاتھ
 بکڑا لیا اور عرض کی کہ جسے وہ فرزند عطا کیا تھا کیا وہ اور نہیں دے سکتا ہے یا اسی کو نہیں ملا دے سکتا ہے اسی
 شہر یار اگر اپنے کو دشمنوں نے ہلاک کیا اور بعد چند روز کے شاہ ہزارہ سر دشمن تقدیر سے
 رہا ہو کر اپنے ملک کی طرف متوجہ ہوا اور یہاں اور کا قبضہ پایا تو اس کے دل پر کیا گزر گی اس سے
 بہتر یہ ہو گی کوئی تدبیر و کوشش کرنا چاہیے ہو جب شہر میں تھیں کہ آسان نشو و
 مرد باید کہ ہر اسان نشو و بہت سے شاہ ہزاروں شہر یاروں پر مصیبتیں پڑ گئیں ہیں اور کہیں
 حافظ حقیقی نے نجات دی ہے کا ہنوں منجھون کو بلوایے اسنے حالات دریافت کیے بادشاہ نے کہا
 جو کچھ تم سے ہوئے وہ کرو میں کیا منع کرتا ہوں وزیر سلیمان شاہ کا فہم روشن اسے نہایت موعظ ہے
 اور گاہن بنظر ہی اسی وقت اسنے بجا کیا بارہ خانے تو تیاروں سے حساب لگا کر عرض کی کہ حضور گاہن
 خانہ حیات شاہ ہزارے کا نہایت مستحکم ہے ان یہ ضرور ہے کہ قید طلسم میں پھنس گیا ہے بادشاہ نے پوچھا آخر
 رہائی کی کوئی صورت ہو قیہم رکن اسے نے پھر غور کیا اور کہا کہ بعد چند روز کے ایک شخص تمہارا شہر میں
 ہوا رہو گا کہ نہایت خاندان عالی سے ہو گا ہر چند اس سے نام و نشان پوچھنے نہ تباہیگا اگر ان کی پیروی کریگا

اور اس کمان کو ڈولیکا اور دلام کشتی گیر کو چکر پھینک دیا وہی قتلح طلسم ہی اور رہائی شاہزادے کی اسی کے آنے پر موقوف ہی آپ کو چاہیے کہ آج کے پندرہویں روز جودن اسکے آنے کا ہی ایک میل قرار دیکھئے کہ ایک جگہ اکھاڑا ہو وہاں کشتیان ہوتی ہوں ایک مقام ہر وہ کمان رکھو ادیکھے جو آپ کے یہاں ہی کہ آج تک کسی سے دو گوشے تھے اسکے نہیں کھینچے ہوں ایک طرف شغل پھری گئے کا ہوا ایک جانب پٹا ایک سمت بانا ایک مقام پر تیر اندازی کہ اگر وہ ادھر آئے تو یہاں اسکا دل لگے کیونکہ ہر وہ بہادر ہی اور سپاہیوں کا ایسی ہی باتو نہیں دل لگتا ہی بادشاہ سورا سے فہم کی پسند آئی جارہی تو حکم ملا کہ فلان روز بادشاہ نے میل قرار دیا ہی لہذا جس شخص کو جس جس فن میں کمال ہو وہ آکر اپنا اپنا ہنر دکھائے حسب لیاقت منہ میں انعام پائیگا چارچی نے اس وقت چارج دیا شہر بھر میں غل ہو گیا حاجب کمالات کی مشق ہونے لگی ہر شخص تیغ ہنر پر چلا دیا تھا کمالات کو اپنے درجہ ترقی پر پہنچا نہ کی کوشش میں مصروف تھا یہاں تک کہ جب وہ روز جو انتظار کے تھے پیشکل گذرے اور دن میلے کا آہا سنا فٹون اور تنبو لٹون کے تحت سر راہ آکر بچنے لگے کھلونے دالون مٹھائی دالون کی دوکانیں آراستہ ہوئے گئیں کسی جاچرخ پوجا استادہ ہوا یہ میل اعجاب انتظام سے قرار پایا ہی کہ چارہ استون پر تو دکائیں ہر قسم کی آراستہ ہیں اور وسط چوک میں صدر قرار پایا ہی بہین تخت شاہی استادہ ہوا ہی نہایت بلند ایک چلو ترو بنا کر اس پر تخت رکھا گیا ہی بادشاہ تاج بر سر و چار قب شاہنشاہی در پر کر کے بیٹھا ہی ہلو میں فہم روشن را سے ہی اور ملازمان جلیل القدر حسب مراتب گرد و پیش مقام مناسب پر حسب مراتب کرسیاں بیکل کھجاسے بیٹھے ہیں میلے کا جاؤ ہو رہا ہی کٹورے سے اور ڈول ہر من خوب کھانا پڑا ہی لیکن اس احوال فرخندہ مال زور بازو سے صاحب قرانی شاہزادہ رستم ثانی کا گزارش کیا جاتا ہی

کہ ڈول کے ہر کائے گردش فلک کے ستارے خاک دشت و بیابان چھانتے پھرتے ہیں دن بھر صورت گونا بدھو این پھرتے ہیں شام کو کسی درخت کے نیچے ٹھک کر میٹھ رہتے ہیں نہ کوئی مونس ہی نہ غمخوار نہ یار نہ مددگار فقط سایہ پروردگار بہ باطن و سایہ اشیا رہنما ہر سر پرستے جب زیادہ بھوک ناغلیہ ہوتا ہی کہ بھوک کی دھڑکنے لگے کھاتے ہیں بیاس میں کسی چشمے کا پانی پی لیتے ہیں شب کو بے بیخواب جانوران گزرتے وہ دورندہ کے جاتے جاتے آنکھیں درم کر آئی ہیں پانوں میں پھرتے پھرتے آبلے پڑ گئے ہیں کوئی اتنا بھی نہیں کہ کہ توں سے خار کھینچے یاؤں تک رہے ہیں خار کھٹک رہے ہیں بموجب شہر رہ نور دی میں پانوں جل آئے آگ چھانوں میں ہی کہ پانی ہی لباس کی یہ حالت کہ مانند و شہرین کے حلقے سے خار ہاسے صحرایہ پارہ پارہ ہو گیا ہی بموجب بختر خار صحرایہ کو تھ کو نہ تھی مگر بہت درازہ دشمنوں کو این دیکھ چھٹیکے گریبان لگئے ابتدا میں اکثر انکو روشنی دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید قریب ہی بسی ہو تلوار ہاتھ میں سنبھا لکر حل ٹکے جاتے صبح ہوئی اب جو خیال کیا تو پھر وہی صحرایہ اسی حال پر طالع سے روان دوان حیران و سرگردان پندرہویں روز قریب ایک قصبہ پہنچے دیکھا تو لوگ وہاں کے ٹھکان سے نکل نکل کر کپڑے بدل بدل کر شہر کی طرف جارہے ہیں ایک دل سے پوچھا کہ آج کوئی دن عید کا ہی یا اور کوئی خوشی کا روز ہی یہ لوگ کہاں جاتے ہیں اہل قصبہ نے بیان کیا کہ یہاں

مغرب ملک سلیمانیا یہی وہاں کے بادشاہ سلیمان شاہ نے تاج بہت بڑا میلہ کیا ہی اہم سب لوگ وہیں جاتے ہیں
 کیونکہ اس کے قلمرو میں بستے ہیں بادشاہ کی نہایت تاکید تھی کہ ہماری عملداری میں مستعد لوگ بستے ہیں کوئی
 باقی نہ رہ جائے کہ جو آکر میلے میں نہ شریک ہو رستم ثانی نے ایک شخص سے کہا کہ میں راہ ملک سلیمانیا
 کی معلوم نہیں ہی ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں اس شخص نے کہ مرد شریف تھا کہا کہی شخص تو گردا و صحرائی
 معلوم ہوتا ہی جسم پر خاک اس قدر چمی ہوئی ہی ناخن اور بال بڑھے ہوئے ہیں اگرچہ تکلیف نہ تو میرا گھر چوٹی
 ہی چل کر غسل کیجئے لباس بدلئے خطا ہو ایسے میرا کوئی نقصان آپ کے لیجئے میں نہیں ہی لیکن اس ہیئت سے
 جانا میری صلاح نہیں کیونکہ دن میں کا ہی ہر شخص حسب صفت لباس نفیس پہن کر آیا ہوگا آپ جو اس شکل سے
 چلیں گے تو کوئی ہنسے گا کوئی پھینکتی کے گا آپ کو برہم معلوم ہوگا رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر ہنسنے لوگ
 تو مجھ کوئی آپ کو تو کچھ نہ کیگا جیسا سوال دیا جواب ہو ہکو زبان سے کہہ گا ہم اسے ہاتھ سے جواب
 دینگے اتنے شخص گھبرا کر اس کے ساتھ چلتے ہیں تو یقیناً ہی کہ جو تیان کھانا پریشانی یہ مزاج کے بیہ صاحب
 معلوم ہوتے ہیں اب اس نے واسطے ڈرانے کے کہا کہ اگر عتاب شاہی ہو کہ تم کیوں اس صورت سے
 میلے میں آئے تو کیا کیجئے گا فرمایا بادشاہ ہمارا کیا کریگا اگر کوئی کلمہ خلاف شان کیگا سزا پائیگا اگر دوسرے
 کی قتل کی فکر کریگا خود بھی مارا جائے گا ہم لوگ سپاہی ہیں جب گھر سے نکلتے ہیں موت کو پہنچتے ہیں یا رہا
 لیتے ہیں اس شخص نے سمجھا کہ معلوم ہوتا ہی کچھ اس کے داغ میں خلل ہی انکا ساتھ اچھا نہیں ہی سیدھی بات
 کا ٹیڑھا جواب دیتے ہیں رستم ثانی نے کہا میں خود اب تمہارے ساتھ نہ جاؤنگا میں ایسے بودون کا
 ساتھ پسند نہیں کرتا کہ بادشاہ کا انام آیا اور ڈر گئے جو مرتا ہی وہ ڈرنا نہیں مانتے کہا بہتر ہی نہایت مناسب
 ہی جو آپ کسی اور کے ساتھ یا تنہا تشریف لے جائیں غرض کہ رستم ثانی وہاں تنہا روانہ ہوئے جا بجا تہا چہ
 را دریافت کرتے داخل شہر سلیمانیا ہوئے دیکھا کہ لوگ جوق جوق گروہ گروہ انہوہ انہوہ چلے آتے
 ہیں تمام شہر اور ہر گلی کوچے میں میلہ لگا ہوا ہی اس نام کے سے لیکر اس نام کے تک دورویہ دوکانیں لگی
 ہوئی ہیں کہیں مٹی کے کھلونے بک رہے ہیں کھارون نے عجیب عجیب صنعتیں دکھائی ہیں جس سے وہ
 میں خندہ دندان کی ہیئت دکھائی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ واقع میں کوئی ہنس رہا ہی تصویر میں منہ سے بولا
 چاہتی ہیں جس پھل یا پھول کی شبیہ بنادی ہی اس قدر تازگی اس سے ظاہر ہی کہ معلوم ہوتا ہی اچھی خوش
 لوث کر آیا ہی جس مٹھائی کی تصویر بنائی ہی شیرینی اس سے ٹپک رہی ہی زبان پر دیکھنے سے ذائقہ آتا ہی
 کہیں کبر یوں نے عجیب تکلف سے دکان کو سجایا دیوں میں میوے ترکاریاں اس حسن سے لگائی
 ہیں کہ بغیر خواہش بھی لے لینے کو جی چاہتا ہی مٹھائی والوں کے نوجوان پر خریداروں کی کیفیت ہی کہ مانند
 مور و گس گرے پڑتے ہیں کسی جانب گزیر یاں کیوٹے سے بسی ہوئی جو رکھی ہیں تمام کو چہ معطر ہو رہا
 ہی پیچھے والے عجیب عجیب لطیفہ پیرا کر رہے ہیں باتو نہیں مزاج رہے ہیں کوئی کہتا ہی - ع دام
 کہ مال میٹھا ہی کسی طرف سے صدا آتی ہی ع نہ کچھ شک کر کہ عمدہ نے شکر ہی کوئی آواز لگاتا ہی مزہ انگور
 کا ہی رنگترونین کسی سمت باڑھ گوری والوں کی ہوسا قی کے حقے سےکے ہوئے نیچوں پر مار پیسے سے کھڑے
 ہیں لب مستوق کی صدا لگا رہے ہیں بلکہ یوں کہتے کہ دھوئیں اڑا رہے ہیں تماشہ میں ادھر ادھر
 کی سیر کر کے آتے ہیں پان کھا جاتے ہیں گوری والیوں سے دو چار جگت چل جاتے ہیں دونوں کے ہاتھ

لاتون میں نکل جانے پر کسی طرف سو اگلوں کے تحت اڑے ہوئے ہیں مقابلے پرے ہوئے ہیں لاگوں پر
 لاکھیں ہر ہی میں ایک نے چھری نکل لی تو دوسرے نے پیٹ میں تلوار اٹا کر لی کوئی پانی پیکر خون اگلتا ہے
 کوئی آہنیں گولہ نکلتا ہی نظر بند یوں کے سحر جلتے ہیں طائر عقل کے پر جلتے ہیں دکانون کی پشت پر جو بعض
 بعض جا کچھ کچھ جگہ چھوٹی ہوئی ہے وہاں چرخ پوجے والوں نے اپنا رنگ بنایا ہے بڑو کو چکر میں پھنسا یا ہے گویا
 گردش گردوں کو اسی پردے میں ختم کئے دیتے ہیں بعض مقام پر مداری سانپ نیوے کا شمشا کر رہے
 ہیں ان دونوں موزیوں کی لڑائی قابل دیدہ ہی عجیب عجیب گھاتین ہوتی ہیں کوئی جھولی سے اڈا غائب کر کے
 پھر لالیتا ہی کوئی پیسا بیان چھپا کوہان سے نکالتا ہی کوئی روپیہ نکل کر اشرفی اگلتا ہی رستم تمانی سیر و تماشا
 دیکھتے ہوئے چوک میں پہنچے کہ جو مقام صدر قرار پایا ہے دیکھا کہ جا بجا طوافین کروں پر انوکھے سنگار کئے
 ہوئے مہی ہیں کسی کمرے پر تعلیم ہو رہی ہے مجیسے کی گھنگ دل کے پار ہوئی عاتی ہے طبل کی ملک
 کیلے کی خبر لاتی ہے سارنگی کے سر کاٹوں کو اپنی طرف متوجہ کیے لیتے ہیں سازوں کی آواز عاشقانہ مزاج
 کی طبیعت کو ناساز کیے دیتی ہے گھنگرو کی صدا تو بنا پر مشہور قیامت ہی برپا کرتی ہے بموجب مصرع
 گیا سینہ چھن گیا دل بھی چھن چھن ہوئے چھن تروے گھوگھو کوئی میرا سنتے کے شوق میں کمرے پر چڑھا
 حلا جاتا ہی کوئی کوٹھے سے اتر رہا ہی کسی جگہ کوئی پری تمثال زہرہ خصال جو سربلی صداؤں میں کوئی غزل
 گارہی ہو تو کمرے کے نیچے تخت لگ گیا ہی لوگ اڑے ہوئے ہیں راستہ مسدود ہی کندھے سے کندھا
 چھل رہا ہی ریلے چل رہے ہیں جو لوگ ادب بھی آتے جاتے ہیں وہ بھی اسی جگہ جمتے جاتے ہیں کان آواز

میتیں کہتے ہیں ہم اور وہ خفا ہوتا ہی
 دردِ فقرت اسی باعث سے سوا ہوتا ہی
 دیکھئے کون گرفتار بلا ہوتا ہی
 بزمِ اغیار ہی رسوا نہ کرای مالہ دل
 کو پلین پھوٹی ہیں زخم ہر اہوتا ہے
 دردِ الفت کی چمک ہی کہ ٹرپ کھلی کی
 ضبط کرتا ہوں تو کچھ درد سوا ہوتا ہی
 رنجوشی میں کہیں بیمار محبت مر جائے
 کہیں الیون کا طرفہ از خدا ہوتا ہی
 دمِ سہان محبت یہ پکارا انجام
 دیکھئے کون تصدق میں رہا ہوتا ہے
 آرزو دیتے ہیں ہر وقت یہیت کوئی فریب

کیا محبت کا جتنا بھی بڑا ہوتا ہی
 بات اچھی بھی جو کہے تو بڑا ہوتا ہی
 مگر سے نکلتے ہیں وہ پھر کسی کو نہیں لیتی
 جو مقدر کا لکھا ہی وہ ادا ہوتا ہے
 اچھے ہوتے ہیں کہیں تیغ جنون سنگام
 کچھ جو کہتا ہوں زبان سے تو کلا ہوتا ہی
 ہائے سزا ہوں تو تو ہا ہی پریشان ہو سچ
 کہیں منشا ہی جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے
 شکوہ جو زبان اور گلے میں زنا
 جان پر کھیلنے والا بھی بڑا ہوتا ہی
 میری منت کی منشا ہی کہ بڑھائیے و حاج
 ہوش و نون کہ نہیں دیکھئے کیا ہوتا ہی

کی طرف لے ہوئے ہیں غزل
 آواز اشرفیت جانے میں کیا ہوتا ہی
 تیرا خیر جو کچھ مل کے جدا ہوتا ہی
 دیر پر اک ثبت یہ چین سہا بن مسلمان ہو کر
 کوئی درد پر وہ اشاروں میں خفا ہوتا ہی
 ضبط میں درد جگہ کے ہی مرقی ہر گز
 وہ جھپک کر مرے پہلو سے جدا ہوتا ہی
 نامہ شوق کو کر دیتے ہیں آنسو مشکوگ
 کھول کر بل کوئی محو دعا ہوتا ہی
 اب نہ کہتا کہ کسی کو نہیں مرے دیکھا
 شامت آئی ہی کہ پابند وفا ہوتا ہی
 بخود عشق ہو نہیں مست کسی صبر میں
 شرم دنیا کی نہ پھر خوف خدا ہوتا ہی

اگر انی شباب ہی نہ جوائی ہی بموجب شہر کیون چلین تیکے جوائی میں نہ صورت واسلہ سرٹھاتے ہیں بہت کچھ نئی
 دولت واسلہ ہر توتا شائون کا شوق بڑھانے کو اپنے کو ہر طرح سے آراستہ کر کے کرسیوں پر آٹھ بیٹھیں میں تازہ تازہ
 کر شہنشاہی آرائیں پیدا کر کے دل لہجا رہی ہیں دام میں پھنسا رہی ہیں جس کسی آشنا سے آٹھ ملکی

بجای

اشاروں میں باتیں ہو گئیں نگاہوں نے زبانوں کا کام کیا جو اچھی طبیعت کے لوگ ہیں وہ اپنے مذاق کے موافق چھڑ چھاڑ کر رہے ہیں کسی نے پاؤں مانگا کوئی کسی کو دیکھ کر مسکرایا جو اب میں کسی نے منہ پر چھڑا دیا کسی نے انگوٹھا دکھا دیا کسی کمرے پر جو کوئی نامی حسین رشک سیل و شیریں ایک طرف انداز سے بصد کرتی تھی وہ ناز بیٹھی ہی چاہتے والوں کی یہ حالت ہی کہ دل دست نگاہ پر رکھے ہوئے کھڑے ہیں وہ رخ بھی نہیں کرتی کسی نے شرم دنیا پر خواہش دلوں کو دے دیا یہی بوجب شعر کہتے ہیں جسکو ذلت وہ عشق میں ہے عزت کیا نشان عاشقی کی گر کو کیونہ نکلے ہا کسی نے پاؤں ایسے جاسے ہیں کہ یہ دل میں عہد کر لیا ہی کہ زندگی کا لطف تو اسی جا ہی اب کہاں جائیں بوجب شعر کو چہ جانان میں جانا ہو گیا ہرے جیتے کا کٹا ہوا پابندی محبت نے پاؤں میں دے کر زنجیر ڈالی ہے کہ قید آہن سے بھی سخت ہی دل سے مشورے ہو رہے ہیں زبان پر یہ شعر ہی بنام نہ ہم نام وفا کر کے اٹھنے لگے جیتے ہیں تو اب در سے ترے مرے اکٹھے ہیں لوگوں کو ساتھ بیٹابی دل کی کچھ چاہی دامنگیر ہو وہ دیکھتے ہوئے آنکھیں سینکتے ہوئے ادھر سے ادھر چلے جاتے ہیں ادھر سے ادھر چلے آتے ہیں بوجب شعر جلوہ گہ سے ترے جو لوگ گند جاتے ہیں پس وہ پروں ادھر آتے ہیں ادھر جاتے ہیں اگر حسب اتفاق محسوس سے آنکھ مل گئی کلی نافع تمنائی کھل گئی ایساں امید پر کہ شاید پھر ادھر دیکھے پاؤں جمادیتے ہیں کہیں بیٹابی میں یہ شعر زبان پر آ جاتا ہی شعر ادراک و ارتقا اب روکاہ اور جھٹکا کہند گیسو کا لیکن وہ اہ سیکر التفات بھی نہیں کرتی مگر کبھی نہیں دیکھتی کہ کسی کی کیا حالت ہے کسی کو شوق نگارہ کس کو درد محبت ہی بوجب شعر نہ مگر بھی بیدار قاتل نے دیکھا اہ شرط ہے یہ نہیں جان کیسے کیسے اگر حسب اتفاق اس نے کسی شناسا کا مزاج پوچھا بات کی ہزاروں کو رشک کی چھڑی نے دج کر ڈالا چاہے پاک آشنائی کیوں ہو لیکن فہم عشق است و ہزار بدگمانی ہے اگر کسی کو پاؤں دے دیا سیکر ٹون کا دل خون ہو گیا بمشکل اس راہ کو بھی مل کر کے جو آگے بڑھے دیکھا کہ جا کا دوکانوں میں کہیں دھوبی اڑے ہوئے ہیں جاؤ بہت بڑے ہوئے ہیں تھنڈا گار ہے ہیں لیکن کہاں روں کا ہڑک کا لون کو پریشان کیے دیتا ہی کسی جا کنبہ کے کپڑے قصاب وغیرہ اپنے اپنے خیال میں شاہ سدا رنگ سے بھی کچھ بڑھے ہوئے خیالوں کے بام بلند پر چڑھے ہوئے ہیں جو میں چل رہی ہیں طے اور کلتی کی طرائی ہی غرض کہ چھٹی قوم واسطے بھی سب اپنے اپنے رنگ میں مست ہیں کسی جگہ شہیان حلقے میں گھیرے ہوئے تاج رہی ہیں غزل گانے کا شوق اندر زبان کی استغاسک ٹانگین توڑ رہی ہیں غفلتوں میں نئی شان طرفہ آن بان پیدا کر رہی ہیں اُنکے سننے واسطے بھی دیسے ہی ہیں وہ اسی پر مڑے جاتے ہیں کسی جانشہ بازوں کا مجمع ہی کوار کی دوکان سبیل ہو گئی ہی جام ارغوانی کا دور ہی اس صحبت کا رنگ ہی ادھر ہی کسی کی درد زبان یہ شعر ہے ہمارا آئی ہی ہر دے بادہ گلگون سے پیمانہ رہے لاکھوں برس آباد ساقی حیران تھا نہ کوئی کمرہ ہی شعر ساقی کاتی سحراب دے دے باقی ساقی جو کچھ ہوئے ہے ہر جو دو چار آس کے یا دھڑکیٹے ہیں تو عجب لطف ہی کہ ایک بھر کر دوسرے کو دیتا ہی وہ تکلف کے ساتھ انکار کرتا ہی وہ پھر اصرار کرتا ہی سب جام بی نچا سے تو میرا ہو چکا کسی کی زبان پر جوش مستی کے شوق میں یہ شعر جاری ہے آئی نہیں گشتا تو نہ آئے پیٹے نمی کو جو میں موفوفوش کے اکل کوٹان کے ہر غرض کہ آواز ہوتا ہوتا خوش خوش بلندی کوئی واسطے تیزی نشہ کے جاتا ہی ہے کرا

ساغر سے ساغر لڑا دیتا ہے کہ یہ شگون بخواروں کا ہی کوئی جو زیادہ پی کر رہا ہے ساتھ واسے اسے سنبھالے
 ہوئے ہیں ہر گام پر پاؤں لغزش کرتے ہیں نشہ کی دھن میں اگر کسی جادل لگ گیا کھڑے ہو رہے تو
 اپنے کا نام نہیں لیتے تو کون کی طرح چل رہے ہیں ساتھ واسے بعض مرتبہ عاجز آ کر کہہ بیٹھتے ہیں کہ
 انسان کو اپنے ظرف کے موافق پینا چاہیے جب مئے میں بے مزگی ہوتی تو اس پینے کا کیا لطف ہوتا چاہیے
 پی گئے مگر اب تک تیور وہی ہیں کہ جیسے پی ہی نہیں کوئی تیزی نشہ میں جاسے سے باہر ہی برہنہ ہو گیا لیکن
 بڑا مار رہا ہے کو وہی پرہیز رہا ہے خبر نہیں جن سے شوقینوں کی طبیعت یہ رنگ لکھ کر را بگڑی تھی وہ انجام
 دکھ کر ڈر کر گئے کہ لعنت ہو اس نشہ پر ہوشمندی کو چھوڑ کر بیوشی اختیار کرنا یہ کونسا فصل
 ہے اگر کسی شرابی نے اس کلمے کو سُن لیا پلٹ کر جواب دیا شعر لطف ہی کیا بتاؤں ای زیادہ ہاے بخت
 تو سہی ہی نہیں کہ کوئی کہتا ہے کہ میں ہر وقت درتو بہ باز رہی رحمت رہے نیا نہی ہم گناہ اپنے پروردگار کا
 کرتے ہیں وہ غور الہی بخش دیکھا بوجہ شہر صبرے زاہد ناظم نہ بخواروں کا بخشنے والا بھی دیکھا جو بگڑا ہو گیا
 اور اگر یہ بھی نہ سہی تو جب ضعیفی کا زمانہ مرنے کے دن قریب آئیں گے تو بہ کر لینگے ابھی تو شام
 شباب آنکھوں میں دنیا اندھیر کئے ہوئے ہے رات سے صبح کی فکر یہ ہمارا کام نہیں شام کی بات
 شام کے ساتھ صبح کی بات صبح کے ساتھ شہر رات پھر خوب سی پی صبح کو تو بہ کر لی + رحمت کے زند رہے ہاتھ
 سے جنت نہ گئی + اس گروہ سے نکال کر جو دیکھا تو وسط چوک میں نہایت مقام وسیع ہی بیچ میں تخت
 شاہی استادہ ہی بادشاہ تخت پر جلوہ فرما ہی دوزرا امرا حسب مراتب ادب سے بیٹھے ہیں سر پر
 بادشاہ کے چتر پھر رہا ہی تلج مصع بر سر چار قب شاہنشاہی دربر لیکن رنگ رو متغیر اور چہار طرف
 اگرچہ میدان وسیع ہی لیکن لوگوں کی کثرت سے تل بھر جگہ نہیں تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے زمین پر
 نہ آئے لیکن کسی طرف تڑپ پھر ہی گئے کی آوازیں بلند ہیں کسی جانب کشتی کے خون کی صدا
 آرہی ہے کہیں بانا ہل رہا ہے کہیں پے کے ہاتھ کل رہے ہیں کہیں تیر و تفتنگ کے نشا سبے چل رہے
 ہیں بادشاہ بار بار قیوم روشن را سے سے کہرا ہی کہ ای وزیر خوش تدبیر ابھی ملک تو وہ شخص نہ نظر
 آیا کہ جیسے واسطے یہ سب سامان مہیا کیا گیا ہے وزیر دست بستہ عرض کر رہا ہے کہ حضور وقت برابر
 آچکا ہے یقین ہی کہ وہ اس مجمع میں کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا اتنے بڑے انبوه میں اسے کیونکر دیکھ سکیں
 لیکن پہلا زور ہٹا لیتین ہو کہ کمان کیانی پہ ہوگا بہت جلد اب حال اُسکا دلا ہر ہوا چاہتا ہی بادشاہ بحسرت
 کہتا تھا کہ دیکھ لیکن رستم تالی سیر کرتے ہوئے ہر مقام کی اس جگہ پہنچے کہ جان کمان کیانی لگی ہوئی
 تھی گرد کمان کے لوگوں کا ہجوم تھا اور وہیں ایک بدرہ اشرفیوں سے بھرا ہوا رکھا تھا یہ شرط تھی کہ جو کوئی
 اس کمان کو کھینچ لے وہ یہ بدرہ اٹھالے لوگ جو برسوں سے محنتیں کر رہے تھے تو تین بڑھارہے تھے
 خاص آج کے روز کے واسطے کہ اگر کمان کو کھینچ لیا تو خلق میں نام ہوگا بادشاہ کی ملازمت
 حاصل ہوگی یکے بعد دیگرے کمان پر زور کر رہے ہیں لیکن کسی سے ایک گوشہ بکھینچ کر رہ گیا کسی
 سے تحریر ہو گوشہ دو گوشوں سے زیادہ کسی سے نہ کھینچتے تھے اور ایک شخص مفلوک الحال کھڑا ہوا کبھی
 بنگاہ حسرت اس بدرہ کو اشرفیوں کے دیکھتا تھا کبھی ادھر ادھر مکتا تھا اور کہتا تھا کہ یا اللہ کیا
 خواب میرا دروغ ہی مجھے تو اک بزرگ فرما گئے ہیں کہ ایک شخص آکر اس کمان پر زور کرے گا اور

کمان کو توڑ کر پھینک دیا گادہ اشرافیوں کا تھے دیگا تو اپنی لڑکیوں کی شادی کر دینا لیکن الہی تک کوئی ایسا
 نظر نہیں آیا بعض لوگ بازاری اسکی اس تقریر پر ہنستے تھے کہ کیا خوب جواب بھی ہوا تو اپنے ہی مطلب کی گستا
 کچھ تھے خلل و مانع سے اول تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا کہ اس کمان کو بھیجے نہ کہ توڑ ڈالنا علاوہ اسکے اگر کمان
 ٹوٹ بھی گئی تو جو کمان توڑے گا اور رد کرے گا وہ اشرافیان آپ لے لیگا یا منقسم دے دیا لیکن مشاہدہ
 زمانہ رستم ثانی نوجوان جو قریب سے اس شخص کے گزرے اور یہ آواز اسکی کان میں گئی دل سے کہا کہ پہلے
 اس غریب کی حاجت روائی کرنا چاہیے اور قریب کمان کے گئے لوگوں نے جو دیکھا کہ ایک شخص مفلوک
 روزگار ناخن بڑھے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بجال خراب اتنے بڑے ارادے سے آیا ہو کوئی تو ہنسنا
 کسی نے کہا کہ یہ تنگی کمان سے نکل آیا کوئی خدا ترس بولا کہ میان چپ رہو بری بات ہو کسی پر حسد نہ چاہیے
 ایسا ہنوخدا کو برا معلوم ہو اگرچہ وہ اس حال خراب سے ہے لیکن چہرہ تو دیکھو کہ گزشتہ میں اٹا ہوا ہے لیکن
 مانند شمع فانوس کے صندوقے زہرے چہرے تھامان کا لطف دکھا رہا ہے نہیں معلوم یہ نہ کہ خدائی خراب
 ہوا بشرے سے امیر زادہ معلوم ہوتا ہوا چاند پر خاک پڑنے سے چھپتا نہیں لیکن رستم نے آتے ہی کمان
 کو ہاتھ میں اٹھایا اور پتیرا بدل کر چور کیا سنا توں گوشے بھیج لئے اور اب جو کون دیکھ کر حیرت کا مارا کمان کے
 دو ٹکڑے ہوئے تڑاقے کی صدا بلند ہوئی بادشاہ اتفاق سے دوسری طرف متوجہ تھا لیکن
 کمان کے ٹوٹنے کی صدا جو کان میں گئی پلٹ کر دیکھا کہ ایک شخص گرد و غبار میں آلودہ لبلبس بوسیدہ
 جسم میں پینے بال اور ناخن بڑھے ہوئے لیکن نوجوان کھڑا ہوا ہے لوگ اس کے زور بازو کی تعریف
 کر رہے ہیں کمان ٹوٹی پڑی ہو اتنے میں اس شخص نے ایک اور آدمی کو کہ جو مدعییت پر لیٹاں جا کر
 محافریب بلایا اور کہا یہ تو فرہ اشرافیوں کا بیجا وہ تو خوشی خوشی توڑہ لیکر دعائیں دیتا ہوا روانہ ہوا لیکن
 بادشاہ سے فہم روشن رہا ہے نے عرض کی کہ حضور وہ شخص بھی معلوم ہوتا ہے لیکن رستم ثانی وہاں
 سے ہٹ کر قریب دوسرے مجمع کے پہنچے کہ جہاں گشتیان ہو رہی تھیں آوازیں غم بڑے کی پہلو انوں
 کی بلند تھیں ظلام بن اظلم کشتی گہ نعرے مار رہا تھا کہ کمان ہو رستم کمان ہیں ساتھ بن حیران ٹھان ہیں
 حمزہ صاحب حقیران کہہ رہے ہیں علم شاہ نوجوان آئین اور حلقہ غلامی کان میں ڈالیں بہت سننا تھا کہ رستم
 ثانی کو کب تاب رہتی ہو دادا اور پرداد کا نام کس تو ہیں کے ساتھ سننا وہاں سے لڑاکر آواز دی
 کہ کیا جھٹک مارتا ہو مرے ہو دن کا نام لیتا ہو حمزہ صاحب حقیران کو خدا زندہ و سالک رکھے کہ صاحب حقیرانی
 ترک کر کے خانہ کعبہ میں قیام پذیر ہیں اگر اپنی دعوتے تھا تھے تو آئے جاکر مقابلہ کیا کہ حال معلوم
 ہوتا ظلام لپکا راتو بڑا طرفدار بنتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ کے ہاتھ سے بیٹا ہو بھی لو ہاؤ نکالنے ہوئے
 ہو اگر تھے چوہ گھنٹہ تو آرزو کر کے اپنی آزمائش کر لے عہدا انکو کب تاب ملتی آ کا منہ سے نکلتا تھا
 کہ کو دکر اٹھا کرے میں سر پر ظلام کے پونچ گئے ظلام لپکا راتو بڑے اتار دیتا لنگوٹ کس لو
 جو طریقہ کشتی کا ہو اگر لنگوٹ تمہیں نہیں ملے تو میں کسی سے لیکر دیتا ہوں رستم ثانی نے جواب دیا
 کہ اب مجھے سے چٹ لنگوٹ لینے تو باندھیں گے ظلام بن اظلم نے کہا کہ میں تو دیکھنے کو کہتا ہوں رستم
 ثانی نے کہا پہلو ان ہو کرات کو نہیں سمجھتا ہم تیرا چٹ لنگوٹ لینے کو آئے ہیں ظلام نے کہا یہ خیالات
 دل سے دور رکھو ان خیرات مانگو تو دیتا ہوں رستم ثانی نے منجھلا کر ایک ہلکا سا چمکا مارا اگر ظلام خانی سے

تو نہیں معلوم کیا انجام ہو لیکن ظلام کو بھی غصہ آ گیا کہ یہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے رستم ثانی سے پیٹ پڑا
 اور ہونے لگے لوگ حیران تھے کہ یہ کون شخص ہے ابھی کمان کوشل کمان تصور کے توڑ کر پھینک دیا اب یہ جو صلہ
 کیا کہ اتنے بڑے بہوان سے زبان لڑا کر یوں جا پڑا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فلک سیدہ لڑکھان سے عاجز
 ہے لیکن رستم ثانی نے دیکھا کہ کیرے بارہ بارہ ہو گئے ہیں ایسا انوکھی ہوئی پر لوگ منسین نہیں ایک مقام پر
 نہیں معلوم کیا سچ کیا کہ ظلام ایسا فیل سکر فلا بازی کھاتا ہوا اسٹیجے ٹانگیں اوپر ہو کے چاروں شاہ نے جرت گرا رستم
 ثانی کو دکر چھاتی پہر سوار ہو گئے اور پیچھے سے کہا کیا اتنا دیر سب کے بارے میں اُس نے کہا کہ سزار
 جانیں ہوں تو خدا ہوں خدا وند بت دو رنگ پر اور قصد کیا کہ لیکار کر سب سے کہوں کہ اے بارہو اسکو
 یہ خدا ہے رستم ثانی نے منہ و باد یا مٹی اٹھا کر اسے کی حلق میں ڈھونڈ دی بد اس کے ایک ہاتھ ٹھوڑی میں
 دیا دوسرا لکڑی سے رکھ کر جو ہر کار اور دھڑ سے سر پہنچ کر پھینک دیا شاگردوں نے ظلام سے رستم سے جو
 کیا سب ایک ہوا بار پیٹ پڑے لیکن رستم ثانی نے جتنے ڈنڈا مار دیا منکا ڈھل گیا جس کو کھولنا مارا
 سیدم ہو گیا جس پر ٹانگ رکھ دی بل نہ سکا آخر کار وہ لوگ جو ظلم کرنے لگے ام کے نہایت تنگ رہتے تھے
 ایک کر کے کو حیرتے اور رستم ثانی کی طرف سے شاگردان ظلام کو مارنا شروع کیا پھر لوگ نہایت میں آگے
 فساد موقوف ہوا عزیز و اقارب ظلام کے لاش اُسکی اٹھا کر سامنے بادشاہ کے لئے فریاد کی بادشاہ
 سے فہم روشن ہوا اُس نے کہا کہ یہ دوسری علامت ظاہر ہوئی بادشاہ نے اُن لوگوں کو کہہ کر کشی
 کی سزا دی ہے ہم چھ نہیں جانتے وہ لوگ لاش اُسکی لئے ہوئے روتے بیٹھے اپنے مکان کی طرف ہی
 ہوئے لیکن رستم ثانی قریب مجمع ثالث کے ہوئے کہ جد ہر سیٹیل رہا ہے ایک شخص نہایت چمک رہا ہے
 اسے ہاتھ نکال رہا ہے سو ادبی چار طوت سے پھیرے پھیرے ہیں پھر لگے سب سے بارہون میں چار
 وار کر سب ہیں لیکن جو شہین کھاتا صاحب کھانا ہی سیف کو ٹیک کر اٹھا تا کہ سیکر دن کو چیلار دیا ہے
 اگر سیف اصلی ہوتی تو کتنوں ہی کے سر قلم ہو چکے تھے لڑی کی بنی ہوئی سیف چڑھی ہو کر اٹھا لگا ہوا
 اُس پر بندھا ہوا تھا کہ جس پر ہاتھ پڑ جائے نشان بن جائے جو چیلار ہو جائے علامت ہو جائے یہاں تک کہ ان
 واحدین نے سب کو نہی کر کے نعرہ کیا کہ یہ کوئی میراثانی لوگ نہ لگے آپ کا مثل کا ہے کو ہی ایک
 شاگرد نے کہا کہ اگر آپ دعویٰ صاحبقرانی کا کرے تو بجا تھا یقین ہو کہ حمزہ ثانی طہی ج کے بہانے سے
 تعبیرین جھپکریٹھ رہتے تھے امیر کا نام سننے ہی رستم ثانی کو طیش آیا کہا اور دو در بزرگان دین کا نام
 اس نے ادبی سے لیتا ہے کیا اسکو اتنا ہے جیسر اسقدر ناز کرتا ہے سیف ہلانے میں اپنے جہنم کے پیچھے
 رہتا ہے ہر جگہ کھلا رہتا ہے جہاں چاہے تھے چوٹے دیباے سفاک سیف دست پکارا کہ صاحبزادے
 تمہیں کیا انسان دوسرے کی بات کا اُس وقت جواب دے اور اعتراض کرے جب خود اس سے
 اچھا کر کے دکھا دے اگر میں کھلا رہتا ہوں تو قسم ہے شخصوں اپنے دین و مذہب کی کہ تلوار سے چوٹ
 دے دو اور میں بھی اصلی سیف انہی سے چڑھا ہوا ہوں یہ لکڑی سیف انہی ہاتھ چڑھا لی اور کہا کہ لے
 آئے اور ہاتھ سیف کے نکالتا ہوا رستم ثانی کی طرف چلا رستم نے وار اسکا لہیت نشتر پر کاٹ ڈھک کر دکھایا
 بعد اُسکے جس جگہ سے کھلا وہیں چر کا دے دیا ہتھلم مار کر فیض سے سیف کو قلم کر دیا ہاتھ سفاک لگا جا بجا
 دیا یہ کمال دیکھ کر لوگ وجد کرنے لگے اور سفاک قدموں پر گر پڑا اور پکارا کہ تازندہ ایم منہ ایم واقع

میں کہ ایک مثل و نظیر نہیں ہے یہ مع شاگردوں کے مطیع ہوا فہم روشن راے نے بادشاہ سے عرض کی کہ
 حضور یہ تیسری علامت ہے لیکن رستم ثانی اب اس گروہ کی طرف آئے کہ جہاں تیر اندازی کی مشق ہوتی
 تھی بسبب کثرت کے میدان نہیں تھا کہ سامنے نشانہ لگایا جائے لہذا ایک ستون بلند گاڑ دیا اور اس پر کچھ
 نصب کیا ہے چاند کے اندر ستارے بنائے ہیں لوگ تیر لگا رہے ہیں جو بڑے تیر انداز ہیں انکا تیر حلقہ قمر میں رہتا ہے
 گزرتا ہوا لیکن اس ستارے پر نہیں پڑتا رستم ثانی نے یہ رنگ دیکھ کر خوشی سے کہا اتنا ہی اکتوفش
 سے تھکنا تیر کو چلے کمان میں ہو متہ کر کے جو بار اسٹارہ اڑ گیا ہر طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی فہم روشن
 راے نے بادشاہ سے عرض کی کہ یہ خدمت آخری ہو بیشک یہ فانی شخص ہے جو آپ کے فرزند کو آپسے لڑائے گا
 بادشاہ مع وزیر اور امرا تخت سے اٹھا لوگوں سے حکم کیا کہ اس شخص کو ہار سے پاس لے آؤ جو ہار
 نے اگر رستم ثانی سے عرض کی کہ آپ کو بادشاہ یاد کرتے ہیں جواب دیا کہ بادشاہ مجھے کیا جانتیں کہ میں
 کون ہوں اور وہ مجھے کیوں یاد کرنے لگا چوہدار نے عرض کی کہ نہیں آپ کی کو طلب کرتے ہیں جواب دیا
 کہ میں بادشاہ کا نوکر نہیں مجھے جانے کی کیا ضرورت کوئی ماضی بادشاہ سے نہیں اگر بادشاہ مجھے یاد بھی
 کرتا تو میں اسے نہیں یاد کرتا چوہدار نے کہا کہ وہ حاکم بیان کا ہے تحقیق کچھ خوف اس سے نہیں جواب دیا
 کہ ہم سوا پروردگار عالم کے کسی سے خوف نہیں کرتے چوہدار بڑبڑایا اور بادشاہ سے اگر عرض کی کہ وہ شخص
 نہایت مشکوک ہے میں اتنا بادشاہ نے خیال کیا کہ واقع میں غرور تو میں ہوں مجھے اس کے پاس چلنا پڑے گا مجھے میری
 پاس آنے کی کیا ضرورت ہے یہ خیال کر کے بادشاہ خود مع رؤسا و امرا سوار ہو کر چلا انہوہ عظیم تھا جگہ پر منتقلی
 تھی ملازمین شاہی لوگوں کو ہٹاتے ہوئے دھکے دیتے ہوئے چلے حسب اتفاق جس بنوں میں رستم
 ثانی تھے وہاں بھی کشمکش ہوئی چنانچہ ایک شخص نے مفلوک انحال سمجھ کر ایک کہنی باری ای ہونا گوار
 طبع ہوتا ہے تو جھٹلا کر تھپڑ مارا کہ مجھے پھر کیا لگے پھٹ گیا پھر ک کرم لکل گیا وہ جوان فوجی تھا ملازم سکاری کا
 یہ حال دیکھ کر لوگوں نے رستم ثانی پر یوش کیا اتنے میں بادشاہ کی سواری قریب گئی یہ رنگ دیکھ کر بادشاہ
 نے اپنے ملازمین کو منع فرمایا کہ اسے نہ بولو نہیں جانتے تم کہ یہ کون شخص ہیں لوگ روکے کہ بادشاہ ظفری
 کرتا ہے ایسا مہولہ طبع بادشاہ ہو ہمیں عتاب آئے علیحدہ ہو گئے بادشاہ نے رستم ثانی سے مخاطب
 ہو کر پوچھا کہ آپ کون صاحب ہیں کمان سے کثرت لانا ہوا رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر اپنی فرج
 کو حکم دینے کیلئے تو معلوم ہو جائے کہ میں کون ہوں بادشاہ نے کہا میں جانتا ہوں کہ آپ بہادر ہیں لیکن
 نام نامی واسم گرامی کیا ہے رستم ثانی نے کہا کہ اس حال پر ملا میں کہا نام و نسب سے اسے نہیں سمجھیں گے گا
 کروں بموجب استعار حسب مقام ہوا
 نے بلبلی سخن نہ گل کو دینا ہوں
 میں موسم بہار میں شاخ سبز ہوں
 مجھڑا ہوں کاروان سے مسافر ہوں
 میں گیا کہوں کہ کون ہوں سودا قراہوں
 اس وقت بادشاہ تخت پر سے اتر پڑا اور قریب رستم ثانی کے
 آکر دست ادب سبتہ عرض کیا کہ ہر رواق منظر چشم من ایشان نیست اکرم خا و ذرو اک خانہ خانہ انست
 عرض کیا اس شیر کو ہلاتا ہوا باتوں میں لگاتا ہوا اپنے ساتھ لیکر طرف ایوان شاہی کے چلا آئے وہاں ہوا کو
 قطع کر کے داخل بارگاہ ہوا ارکین دولت و شیراز مملکت حاضر ہوئے بادشاہ نے رستم ثانی سے کہا
 کہ بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غسل فرمائیے لباس بدل لیتے رستم ثانی نے جواب دیا کہ اپنے آپ یہ

بیان کیجئے کہ آپ مجھے یہاں لائے کس واسطے ہیں بادشاہ نے پھر پوچھا کہ آپ بھی تو ارشاد فرمائیے کہ آپ کا آنا کہاں سے ہوا جواب دیا کہ میں پہلے ہی کہہ چکا کہ تمہیں میرے نام و نشان سے کیا کام ہے اس میں مطلب بیان کرو کیونکہ جس سے پر تھارے آثار غم پیدا ہیں عنوان پر لکھا ہے ہوتا ہے میں ایک رومانی سیاہ جو بندھا ہوا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سید کا غم سے جسم پر غم ہی بادشاہ نے ایک جگہ ترش کھینچ کر عرض کیا کہ میں اسیر بیچہ تقدیر کیا اپنا حال پر لال عرض کروں کہ ایک دفتر نام ہو لیکن آپ کو دیکھ کر سب غم غلط ہو گیا جی کی جاہت ہے کہ اب آپ سے نہ بیان کروں کیونکہ ولو نے آپ کے امکان بشری سے بھی مجھ پر اسے ہوئے ہیں ایسا کہ ایک آفت تو ناگہانی تھی دوسری آفت آسانی آجائے دشمن آئے بھی اسی بلاتین بدلتا ہو جائیں رستم ثانی نے کہا اب مجھے بغیر سے فرار نہ آئیگا بادشاہ نے اس عالم مجبوری میں کہا کہ گویم مشکل ہویم مشکل یہ شعر زبان پر جاری کیا مغم غم صیاد و کلک باغبان سے ۶ دو ملے میں ہمارا آشیان ہے لاہر میں ثانی نے کہا کہ اگر مطلب اپنا نہ بیان کر دے تو میں جلا جاؤں گا کیونکہ پھر میرے یہاں لائیکا کیا نتیجہ یہ آکر اٹھنے کا قصد کیا تھا کہ بادشاہ نے مجبور ہو کر عرض کیا کہ میں اکثر جو میوں اور کاسیوں کی زبانی سنا کرتا تھا کہ اس جوہر میں کوئی طلسم ہے کہ نام اس کا طلسم صندل ہو یہ سچ ہے کہ باعث دفع دروہر ہو گا یہ نہ معلوم تھا کہ دروہر ہو گا رستم ثانی نے کہا وہ دروہر کیسا بادشاہ نے بیان کیا کہ میرے شہر سے نکل کر جانب شمال جو صحرا وسیع واقع ہے اس میں دو پرانے سیانی مانند قلعہ کے معلوم ہوتی ہو لیکن کبھی کوئی اس طرف جانے کا ارادہ نہیں کرتا کہ وہ مقام نہایت ہو غریب ہے دن کو ڈر معلوم ہوتا ہے صحرا طسٹھا تا ہی آٹھوں روز ایک دروازہ بند ہوتا ہوتا ہے پھاٹک خود بخود دھوا ہوتا ہے دن پھر کھلا رہتا ہے بالائے دروہر جہاں چھوٹی چھوٹی پلین پیر جوڑا ہوا دریائی کا بیٹھا رہتا ہے جو کوئی اس طرف جانے کا قصد کرتا ہے تو آٹھین ہی ایک بظن منع کرتی ہے کہ اے شخص اس طرف نہ آؤرنہ آؤت میں نہیں جانیگا تا زندگی رہائی نہ پائیگا حسب اتفاق میرا ایک فرزند تھا کہ نام اس کا شاہین تاجدار تھا ایک روز مجھے اجازت صید و شکار لیکر جانب صحرا روانہ ہوا ازلبکہ مزاج اس کا سپاہیانہ تھا بلکہ جا بلانہ تھا میں نے چند رفیق ویرینہ اپنے بھی ساتھ کر دیے تھے کہ اگر شاہین اس طرف جے تو منع کریں لیکن جس بات سے دل دھڑک جاتا ہے وہ ضرور پیش آتی ہے ایک آہو شاہین تاجدار کو لگا کر اسی قلعہ کی طرف لپکیا آہو تو غائب ہو گیا لیکن یہ بد نصیب قریب آٹھ پھاٹک کے پہنچ چکا تھا رفقا نے منع کیا کہ اے شہر یار اس طرف نہ جائیے کہ وہ مقام مخدوش ہے والد ماجد نے آپ کے منع فرمایا بلکہ میں اسی سے ساتھ کر دیا ہے یہ کلمہ سنکر اسے خدا کی کہ مردوں کے لئے کہیں خدشہ نہیں ہے ایک دروازہ کھلا ہوا ہے جس کا جی چاہے جاے اور چلا آئے زیادہ بریں اگر کوئی مزاحم ہو گا اس سے طریقے میرے رفیقوں نے کہا کہ ابھی آپ نشیب و فراز دنیا سے آگاہ نہیں ہیں آدمی سے لڑتے ہیں یا ہوا سے یہاں تو یہ کھٹکھٹکی ۹ دھڑکیاں ہٹانے آواز دی کہ اگر شخص خبردار اس طرف آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ بتلا بلات ہو جا ریگا سو اسے پشیمانی کچھ ہاتھ نہ آئیگا افسوس ہے اس جاہل نے نہ مانا اور کہا دیکھو ہم ابھی جاتے ہیں اور ابھی چلے آئے ہیں یہ لکڑا اندر دروازے کے چلا گیا ایک دوسری لڑنے آواز دی کہ فلاں کا بیٹا فلاں کا پوتا یہ نام اسیر بیچہ تقدیر ہوا غمت میں اس فرزند دلبند کی بعض رفقا اس کے اور نہ است میں اس کی کہ بادشاہ کو کیا منہ دکھائیے میرے رفیقان ویرینہ اندر اس پھاٹک کے چلے گئے کہ جو کچھ شاہزادے پر گزرے گی

وہ سپر بھی گزری لی لیکن ساتھ چھوڑ نیلے کیونکہ اگر بادشاہ پوچھے گا کہ شاہین ناچار کو کہاں چھوڑ آئے تو ہم کیا جواب
دینگے جس وقت شام ہوئی وہ دروازہ نظروں سے غائب ہو گیا اور مجھ پر محمد سو قوف نہیں اس ور میں بہت
سے مبتلا ہیں کہ کسی کا بھائی کسی کا بیٹا کسی کا بھتیجا کسی کا عزیز کسی کا دوست جو اندر اس مکان کے گیا آج تک
پیدا کرنے آیا نہ کچھ خبر اسکی معلوم ہوئی کہ وہاں ہو سچ کر کیا گزری سب زندہ ہیں یا مر گئے اور میں تو کس حال
میں ہوں لہذا اسی نظر سے میں آپ کو لایا تھا کہ شاید ہم درمندیوں کے مسیحائی آپ ہی کے ہاتھ ہو اس
مشکل کو آپ ہی آسان کریں تو کیا عجیب ہو کہ میں نے بخومیوں اور مالوں کی زبانی سنا تھا کہ فلاں روز
فلاں وقت اس شکل و شمائل کا ایک شخص اس شہر میں وارد ہوگا اور کھان کیانی کو شکستہ کرے گا طمس لام
بن اطم سے پہلوان کو مارے گا سفاک سیاحت دست کو فرما رہا کہ اگر گیا اور جو جو علاقہ میں بتائی ہیں سب آپ میں
پائی گئیں کسی بات میں ذرا سفر فرقی نہیں نکلا لہذا اب سید وارہ ہوں کہ آپ غسل فرمائیں پوشاک بدلین
رستم ثانی نے کہا کہ میرے ہتھیار سے مذہب کا فرق ہو میں ہر چیز ہتھیار سے پہان کی بخش حرام جانتا ہوں
اب بہتر و مناسب یہ ہو کہ یا میرے ساتھ چلکر وہ قلعہ مجھے دکھا دو یا پتا بتا دو کہ میں جا کر نگرہ ہالی شاہین ناچار
کی کروں شاید کہ پروردگار عالم کو رہائی اسکی میرے ہی ہاتھ سے منظور ہو ہو جو جب مصرعہ شاید کہ ہمیں پیغمبر
برآورد پر دیال بادشاہ نے کہا اے مسیحائے درمندان ابھی پانچ روز اس دن کے باقی ہیں کہ جس روز وہ
پھاٹک کھلتا ہو۔ کیا آپ پانچ روز اسی حال پر ملال سے رہیں گے گا مجھ نہایت شاق ہو گا اور میں مطیع اسلام
بلکہ مسلمان ہوتا ہوں اگر آپ مجھے بخش سمجھتے ہیں تو ظاہر کر لیجئے رستم ثانی نے کہا ہمارا یہ آئین نہیں ہے کہ
بغیر زیر کیے ہوئے یا مطلب برآوری لیے ہوئے کسی کو مسلمان کریں یہ جو لوگ کرتے ہیں خدا انہیں کو
مبارک کرے بادشاہ نے پھر کہا کہ اچھا میں مطیع اسلام ہوتا ہوں جس وقت آپ مطلب دلی پیر پورا بھیجے گا
اسی وقت وہی لیکن میں دل سے مسلمان ہو چکا انجام کار رستم ثانی نے یہی خیال کیا کہ پندرہ روز کی مسافت
اٹھائے ہوئے چلے آئے ہو ابھی پانچ روز اس قلعہ کے کھلنے میں باقی ہیں پھر ہاں جا کر نہیں معلوم کیا گزرے
اس حالت سے کہنگ رہو گے یہ خیال کر کے نئے لباس کی طیاری کو حکم دیا اور کنارہ دیا پیر اگر غسل کر کے
لباس پہنا اور پھر اگر ایوان شاہی میں بیٹھے اب جس شخص نے صورت دیکھی یہ معلوم ہوا کہ آفتاب بیکل
آیا بھلا آنکے حسن و جمال کا کیا پوچھنا ہو الفرض اب انتظار اس روز کا ہونے لگا کہ جس دن دروازہ قلعہ کا
نمودار ہوتا ہے لیکن جب وہ رات آئی کہ جسکے دوسرے روز طرف قلعہ کے چلنا ہوگا رستم ثانی کو اشتیاق
میں نیند آئی تمام رات آخر شمار ہی میں گزری ہر بار مہین میں اگر سفیدہ سحری کو دیکھتے تھے کبھی اوپر اوپر
ٹپٹے لگتے تھے یہاں تک کہ بمشکل وہ رات آخر ہوئی اور سفیدی مشرق سے ظاہر ہوئی تمام صحبت سیارگان
گلشن آسمان پر برہم ہوئی یعنی کمن خام کی جھلک سے یک سبک چمک چمک سے پردہ اٹلس زرنگاری
ملک میں منہ چھپانے لگے اور مانند شمع سحری کے جھلکانے لگے چھوٹے نیم شب سے پہلے جنت انیم سے
آنے لگے ہر دماغ جان کو لباس لگے شعر جھونکا جو خوں کو لگا سرد ہوا کا اور طپان میں گرنے لگے ذکر خیر اکام
شاہزادہ رستم ثانی دلاور نے فریضہ سحری کو ادا کیا ہنوز محو ظلیف تھے کہ استہزیائیں سلیمان شاہ حاضر ہوا۔
رستم ثانی نے کبھی وقت اور دو ظلیف سے فراغت پائی سلیمان شاہ نے عرض کیا کہ سواری تیار ہے اگر
مناسب ہو تو سویرے سے چلے چلیے کیونکہ فضل گری کی ہو اگر دن چڑھ جائے گا تو تازت آفتاب

نہایت پریشان کر گئی رستم ثانی نے کہا بہتر ہو سلیمان شاہ نے پلٹ کر دیکھا ملازمان وابستہ نے عرض کی کہ
سوار سی کی تیار ہی پیشتر سے ہو مرکب پیشتر سے شل برسی کے آراستہ کھڑا ہو شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ سلیمان شاہ
کے اس ٹکی لگی سروروشی میں چلے جو بسبب تھوڑی تھوڑی سیاہی شب بانی ہونے کے ساتھ پھینکی تھی تا
ور بارگاہ آئے دیکھا کہ مرکب دروازے پر کھڑا ہوا بیچپیان کر رہا ہو رستم ثانی نے جلدی سے گھوڑے کو
پتہ راہ کیا شاعر ہوا سوار جو وہ شہسوار گھوڑے پر لا قدم قدم یہ صبا مٹی نثار گھوڑے پر آدھر سلیمان شاہ
اپنے مرکب پر بیٹھا تمام اراکین سلطنت و مشیران مملکت و جنہاں بلند خیال ہمراہ رکاب ہوئے فوج و لشکر کو بھی
ہمراہ لے لیا تھا علاوہ سپاہ کے یہ خبر جو منتشر ہوئی تھی کہ ایک شخص نہیں معلوم کہاں سے آیا ہو اور وہ ہارادہ
قتا حی طلسم صمدل جاتا ہو جو جوق گروہ گروہ لوگ شہر کے ساتھ چلے سوار سی شل باد بہاری روانہ ہوئی کوئی
دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے شہر سے نکل کر اس صحرا و سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ عجیب طرح کا بیابان ہے
بیابان کا ہیکو زخک گلستان ہو جگہ پر نہالان شمشاد برابر سے لگے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ معشوقان طناز
یہ کہ شہمہ و ناز صفت باندھے کھڑے ہیں کسی جاوہر خان صندور کاغچہ ہے گویا چند سبز پوتھون نے اپنی ہریم ایک
آراستہ کی ہو کسی جانب کو سون تک کوڑا لا اس طرح پھولا ہوا ہو کہ زمین سفید ہو رہی ہو چاندنی کا فرش چھا ہوا
معلوم ہوتا ہو کہ میں سبزہ لعل ہار ہا ہو دل لعل ہار ہا ہو کہیں لالہ کو ہی رنگ لایا ہو گویا روح فرہاد نے بھیس بدل کر
داغ دل دکھا یا ہو وہ نہالان صحرائی کہ جو نظر سے کم گزرے ہیں عجیب طرح کے پھول اُمنیں بھلے ہوئے
ہیں خوشبو سب پھولوں سے عطرہ مشام جان اسطر کرتی ہو طبیعت میں جنون خیزی بھرتی ہے طیور صحرائی
دنیا سے نرا لے زمرہ پیرانی دل میں عاشق مزاجوں کے گدگد اہٹ پیدا کرتی تھی غل بند قدرت نے اس
صحرا کو شل بارغ کے آراستہ کیا تھا راہ صحرائے کرتے چلے جاتے تھے کہ سانسے سے ایک قلعہ نمودار ہوادیکھا کہ
پھاٹک لکھا ہوا ہو کوئی نہ آدمی نہ پیر نہ زادن و پیش نہ طیور سوا لے آن دو لہون کے کہ جو برون پراد پر پھاٹک
کے بیٹھی ہوئی ہیں سلیمان شاہ نے رستم ثانی سے کہا کہ وہ مقام خطرناک یہی ہے رستم ثانی نے کہا
کہ میں جاتا ہوں سلیمان شاہ نے عرض کیا کہ براے خدا آخر کوئی تدبیر کوئی فکر یا یوہن رستم ثانی نے جواب
دیا کہ اب وہیں جا کر فکر کر لینے سلیمان شاہ روئے لگا اور کہا اس وقت تک آئے اپنے اپنا نام نامی واسم گرامی
بھی نہ ظاہر کیا شاہزادہ رستم ثانی کو بھی یہ خیال گذرا کہ واسطہ طلسم کا ہے کیا جائے کیا معرکہ پڑے کون کون سی
آفتادین پیش آئیں گے اس کی سلیمان شاہ تو نے نام حمزہ ثانی کا اٹھایا ہے سلیمان شاہ نے کہا کہ تمام عالم
جانتا ہے کہ وہ صاحبقران ہیں پھر پوچھا کہ علم شاہ نوجوان سے بھی آگاہ ہے آسنے عرض کیا وہ نانی صاحبقران
تھے اگر دعویٰ صاحبقرانی کا کرتے تو بہت بجا تھا فرمایا کہ ہاں وہ سپاہی پیش تھے اُمنیں جاہ و منصب سے
عرض نہ تھی خیر اتنا میں بتائے دیتا ہوں کہ میں بیٹا ہوں ایرج نوجوان بروح و روان قاسم بلند مکان سپر
علم شاہ نوجوان کا تو نے شاید میرا بھی نام سنا ہو مگر سلیمان شاہ نے کہا اب کیا کسی کے پایہ کمی کا رختے
ہیں کہا خیر اگر ہمارے یگانوں میں سے کوئی اس طرف بھی آئے تو کہہ دینا کہ رستم ثانی طلسم صمدل میں ہوا رستم
ہماریس روز تک یہاں میرا منتظر کرنا یا تو میں اسے اگر ملو گا ورنہ یہ سمجھ لینا کہ رستم بھی مارا گیا یہ فرما کر سلیمان
شاہ کی بہت کچھ تکی کی اور فرمایا پرو دگار عالم سب کا محافظ ہو اگر رانی تمہارے فرزند کی میرے ہی ہاتھوں ہو
تو انشا اللہ بہت جلد تم اس سے ملو گے ورنہ جو تقدیر کا لکھا یہ فرما کر باگ تو سن برق رفتار کی لی سلیمان شاہ

بنگاہ حسرت رستم ثانی کی طرف دیکھ رہا لیکن رستم ثانی جس وقت پھاٹک کے قریب ہو گئے دیکھا ایک
 بطنے آواز دی کہ اے شخص کہاں آتا ہے دیکھ لپٹ جاوے نہ گرفتار ہوا جائے گا کچھ ہاتھ نہ آئے گا رستم ثانی
 نے کہا کیا جمعک مارتی ہو گرفتار ہوا تو ہوگی ہم طلسم کو توڑ دینے کا قہقہہ مار کر ہنسنی اور کہا بہت سے اس تہ سائین
 اور آئے لیکن آج تک پھنسنے ہوئے ہیں جو چڑا نے آیا وہ بھی اسیر ہوا رستم ثانی ایک سماعت نہیں کرتے
 آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں ایک بطنے دوسری سے کہا بواؤ بچھتی ہو گورے کو کہ ڈرنا ہی نہیں چلا ہی اٹھا ہے
 اُس نے اپنی بولی میں یہ جواب دیا کہ جاگ کھائے گا وہ انگارے کے گا جو ہمارا کام تھا وہ ہنسنے کیا بتا دیا کہ دھر
 نہ آوہ نہیں مانتا گرفتار ہوا تو گرفتار ثانی کے کان میں جو آواز گئی لکھار کہ او حرام زادی گورے تو تیرے ہوتے سوتے
 ابھی تیرا دو سنگا کہ پھر تک کر رہا نیکی بطنے پھاری بڑے تیر انداز معلوم ہوتے ہو ایسی خطا نہ کرنا
 ورنہ مفت نشانہ تیر قضا ہو گئے یا کسی گوشہ میں اسیری کی چلے کنسی کرنا ہوگی رستم ثانی نے کہا تو بڑی
 دریدہ ذہن معلوم ہوتی ہو جگت بازیان کرتی ہو جب تک سزا نہ پائیگی نہ مانے گی یہ فرما کر تیر ترکش سے کھینچا
 اور چلے کیاں میں پوچھتے کہ مار لیکن جیسے ہی تیر قریب پہنچا بطنے نے منقار کھول کر آف کی ایک شعلہ نکلا
 کہ تیر جل گیا سلیمان شاہ تو بے رنگ دیکھ کر تھڑا گیا فہیم روشن راے سے کہا دیکھتے ہو کیا بھولی بھولی
 باتیں ہیں کہ بطنے سے لڑ رہے ہیں فہیم نے کہا اے شاہ اس جرأت کو تو ملاحظہ فرمائیے کہ سوا آگے
 بڑھنے کے قدم پیچھے نہیں ہرکتا دوسرا ہوتا تو جس وقت بطنے نے بطور انسان گفتگو کی تھی مارے
 فون کے گڑبڑا تو نہ جب تیر جل گیا اور جہ بھی خالی کیا پھر جرأت آگے بڑھنے کی نہ کرتا یہ بطنے نہیں ہیں
 خدا جانے کون بلا میں ہیں لیکن رستم ثانی کو جو غصہ آیا دوسرا تیر مارا وہ بھی جل گیا تیسرا تیر مارا ابھاٹک کہ
 ترکش خالی ہو گیا بطنے قہقہہ مار کر بولی کہ اب کو جاؤ اور تیرے آؤ رستم ثانی نے کہا اب یہاں سے کہاں جائیے
 جب تک اس کام کو نہ کر لیتے کہ جس لئے آئے ہیں دوسری بطنے نے آواز دی کہ پھر جس کام کو آئے ہو جاؤ ہمنے
 کیون لڑ رہے ہو ہمیں کیا ہم تمہارے ہی واسطے کہتے تھے آگے بڑھ کر معلوم ہو جائیگا رستم ثانی نے کہا کہ یہ
 مردار ہم سے نہ بولتی تو ہم کیون تیر مار تے مردوں کو نوکتی ہو یہ شگون کرتی ہو بطنے نے کہا کہ پھر تیر مارا تو کیا بنا لیا
 رستم ثانی کو اور غصہ آیا اور فرمایا کہ اب مجھے تلوار سے ذبح کر دینا یہ کہ قریب پھاٹک کے آئے اور قصہ
 کیا کہ گز مار کر پھاٹک کو گرا دوں لیکن جیسے ہی دہلیز پر قدم رکھا پھاٹک نظروں سے پنہان ہو گیا پشپ پر
 دیوار دیکھی ایک صحرائے لق ذوق نظر آیا تو اس وادی ہو پیز میں پھنسنے لگے لیکن انکے پھنسنے ہی دوسری
 بطنے نے آواز دی کہ افسوس نہ مانا کہنا اور اپنے ہاتھ سے آپکو گرفتار بلا کیا اور سارا حسب نامہ رستم ثانی
 کا بیان کر دیا کہ فلان کا بیٹا فلان کا پوتا فلان کا پوتا یہ نام اسیر ہوئے تھے یہاں سلیمان شاہ نے بھی رستم ثانی
 کو اندر پھاٹک کے قدم رکھتے دیکھا پھر نہ معلوم ہوا کہ رستم کہاں گئے دل میں کہا کہ افسوس یہ بھی جساہل قرآن
 معلوم ہوتے ہیں اپنے کو بون گرفتار بلا کیا کہنا نہ مانا غرض کہ سلیمان شاہ کو بحالت انتظار

اور اب چند کلمے داستان بطوت میان سلطان سلطان مارچہ ملک گویش گردن کشان صاحب گرز سام بن
 زرمیان زلزہ زرافت ثانی سلیمان جناب حمزہ صاحب قرآن عالی شان کے سماعت فرمائیے
 کہ اسیر با تو قیر بلاش عمر و بن حمزہ و لندہ و رسلیمان اعظم طرف طلسم قازم کے روانہ ہوئے خواجہ محمد و

بن امیہ حمزہ ساریق قدیم ساتھ ہے گو اکثر ایسا ہوا کہ امیر و عمر و تنہا کسی صحرا کو وہ میں تباہ ہے ہیں لیکن وہ وقت
اور تھا کہ صاحبقران بھی جوان تھے عمرو بھی جوان تھا انکے پاس اس اس صاحبقرانی انکے پاس باہنا عیاری
سب سامان ہر طرح کے مہیا تھے اب وہ وقت ہر کہ عالم ضعیفی کے دلوں سے پست گوشہ نشینی کا زمانہ راحت پرستی
کے ایام لیکن گردش گردن سفید پرور اب بھی چین سے نہیں بیٹھتے دیتی اب امیر اس لائق ہیں کہ تنہا صحرا صحرا
پہرین کما تنک بیان کیا جائے کہ قریب بہر دن رہنے کے ایک وادی پر ہوں ہیں پوچھے دیکھا کہ کوسوں
تک درخت نظر نہیں آتا زمین پر گیاہ کا نام نہیں لیکن تو کلت علی الدجلے جاتے ہیں جاتے جاتے جب وسط صحرا میں پہنچے
دیکھا کہ درمیان میں ایک دریا حائل ہوا امیر قریب اس دریا کے آئے چاہا کہ چلو میں پانی لیکر چہرہ پر ڈالیں جب
ما تہ قریب لائے تو بجائے آب رنگ دیکھی معلوم ہوا کہ یہ دیارے رنگ ہو نہایت تردد و انتشار ہوا کہ اب
کیا کریں کیاں جاہلین بغیر منزل مقصود تک پہنچے بلشتا آئیں صاحبقرانی کے خلاف ہے اور آگے راستہ نہیں
دریا کے رنگ حائل ہو جائیں تو کہاں جائیں قیام کریں تو کہاں کریں کوئی درخت تک نہیں ہر طرف کھادست
سیدان نظر آتا ہے جو وقت شام کا قریب ہوتا جاتا ہے صحرا ساکین ساکین کرتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درندوں تک کو
اس صحرائے پھاڑے پھاڑے اسی حالت میں وہ وقت ہو چکا کہ قافلہ انجم نے سبزہ زار فلک پر ہو چکر مقام کیا اور خیمہ
سیاہ شب پر ہوا مشعل باہ فروزان ہوئی امیر با تو برنے عمرو سے فرمایا کہ کیوں خواجہ جسے اب کیا کریں عمرو
نے عرض کی کہ آپ جانتے ہیں کیا بناؤں کیوں اس صحرائے آگے اپنے ساتھ چلو بھی خراب کیا اور اب
وہ سامان بھی میرے پاس کہاں کہ جہاں تھے کہا وہیں خیمہ ڈیرہ کھانا پینا سب کچھ مہیا ہو گیا خدا بر اگر اسے سزا شد
عمرو ثانی کا کہ میری عمر بھر کی کمائی سب مجھے کھلی ہاتھ پاؤں میرے کٹ گئے اب اگر کوئی افتاد بھی میرے
دشمنوں پر پڑے تو کچھ نہیں کر سکتا ہزاروں میرے دشمن اور یہ بے سرو سامانی اور اسے حمزہ تو لڑے صاپا
میں کچھ سنبھال گیا ہے کہ ملسم کشائی کے شوق میں چلا ہے جسپر جیسی پڑگی جھیل لیگا یہاں آپ زندہ جہاں زندہ
آپ مردہ جہاں مردہ علاوہ اسکے تیری اولاد جہاں جا ہیگی دوست ہو یا دشمن شان و شوکت کے ساتھ
جائے یا اسیر ہلا ہو کر جائے ہر جگہ پروردگار عالم مدد کرتا ہو حافظ حقیقی بجا تاہر اگر انکی تقدیر میں رہائی ہے خود
چلوٹ جائیں گے شان و شوکت کے ساتھ آئیں گے اگر قسمت میں اسیر رہنا یا قتل ہونا ہے تو آپ جاکر کیا
کر لیجئے گا عمرو بن حمزہ کچھ سمجھے کسی طرح پایہ کمی کا نہیں رکھتا لڑنے بھڑکے کو کافی ہے امیر نے فرمایا اور ہمدست
و بہا حسیٹ ایک بات کے اتنے جواب مجھے طویل تقریر نہیں اچھی معلوم ہوتی تو اگر سمجھے اپنی جان سپاری ہے
چلا جا عمرو نے کہا تو یہ خوب جانتا ہے کہ میں تجھے تنہا چھوڑ کر نجاؤنگا اسی سے ایسی باتیں کرتا ہے امیر نے فرمایا
داماد میں نہیں چاہتا کہ میرے ہاتھ سے کسی آفت میں پہنچنے میں خوشی آتا ہوں کہ تو چلا جا عمرو نے کہا
حمزہ زبردستی پھر تو ساتھ دیا اب اس پر سوئی وقت میں کیا چھوڑ دوں گا اپنے کو رسوائی عالم کردگا عمرو کی یہ شناسائی کہ دنیا
سے بھی ساتھ آئیں حاصل وہ شب کا وقت وہ صوائے لق و دق ہوا کا سناٹا کبجے کے بار ہو اجاتا تھا لیکن
پروردگار عالم نے ہر جگہ کے سامان سے رکھے ہیں اگر گھر میں واسطے استراحت کے پلنگ اور مسہری ہر تو جنگل
میں بستر خاک ہی کافی ہو اگر سر پر سایہ شہت نہ تو سایہ آسمان ہی بہت ہو گھر میں روشن شمع و چراغ ہونے لہذا
صحرائے کرم مشیتا بیا مشعل ماہ یا چراغ ہائے شعلہ غول ہو جب شہر منظم ہیں روشنی کے وادی و شہت میں غل
شب ہوئی اور مشعلیں لاکھوں فروزان ہو گئیں امیر با تو قریب تکیہ مغدو پہنچا تو پھر کہہ سکے کہ ہم سے غار سبز میں ادا

اور اکی بھر سکے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کے درگاہ آہی بین مصروف دعا ہوئے کہ اے رب پاک ذات اے خالق کائنات اے کس سہیلیاں واسے یاد و غریبان اس وقت مشکل میں سوائے تیرے کون مددگار و معاون ہے جنتک تیرا حکم پہر وقت اقلیم میں صاحبقرانی کی اب حکم تیرا گوشہ نشینی کو ہوا اس چاہ و منزلت کو ترک کر کے تقری اختیار کی لیکن گردش گردون سفلیہ پرور اب بھی چلن نہیں لینے دیتی اس اپنے بندہ عاجز کی مدد کر اور میرے بچھڑے ہوئے دوست لندھو لور و دونوں فرزندوں سے مجھ کو ملا دے پھر اس دیارے وقت سے پار لگائے یہ دعا کرنے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے پھر واپس پرکھڑا ہوا آمین کہہ کر آیا تھا اور آنسو خواجہ کی آنکھوں سے بھی جاری تھے چہرے پر آثار ریشانی طاری تھے جب امیر نے مساجد سے فراغت پائی مسجد میں گئے دنیا بخسارہ خاک پر رکھ دیا لیکن چھوٹکا ہوا اے سر دکا جو آیا امیر و مگر و دونوں سو گئے اللہ اکبر جب گردش ہے اس فلک کچھ رفتار کی یہ وی صاحبقران ہیں کہ جسکے حکیم سرکشان بادشاہان ہفت اقلیم میں آج کشت خاک ہے اور وہ جسم پاک ہے لیکن جب سو گئے تو کچھ خبر نہیں کہ زیر سر تکیہ نیم نرا وی محبوب ہے یا شگ خار ہے حقیقت میں بموجب مشہور کہ ہوا مارا بر ہے مگر خاک سے اجڑنا ہے اچھا نہیں کیونکہ آغاز ہی خاک ہوا انجام ہی ہے پھر نفس اسی خاک سے پیدا ہوا اور ایک پھر خاک ہو جائیگا شعاع خاک کا پہلا بنا اور خاک کی تصویر ہے پھر خاک میں مل جائیگا اور خاک دانیکر ہے لیکن جو وقت امیر عالم رویا میں ہو چکے دیکھا کہ خواب امیر ہم علی بنیاد والد علیہ السلام تشریف لے گئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای فرزند تو پریشان ہو کہ اولاد تیری بخیر و عافیت ہو اور تجھ سے ملے گی یہ بھی ایک مصلحت ایزدی ہے کیونکہ مجھ کو جس کی کہک مریدانہ ہے سن اسکا کئی سو برس کا ہو چکا ہے اب زمانہ اس کے انتقال کا قریب ہوا اور میرے میں اسی مٹی تیرے ہاتھ کی بدی ہے اگر یہ افتادہ ٹپٹی تو اس طرف تو کیونکر آسکتا اور تجھے کیا ضرورت تھی لہذا یہ انکشتی لے اور اسے پہن کر اسی دریائے ریگ میں کود پڑے منکر مقصود رہو پوچھ جائیگا اپنے بچھڑی ہوئے کو پائیگا چاہتے تھے امیر کچھ اور دیکھیں کہ حضرت نظرون سے غائب ہو گئے جو وقت ہنگام سحر قریب ہوا کاروان انہم نے رخت سفر باندھ کر کوچ طرف غرب کے کیا خیمہ سیاہ شب اکھڑا امیر با تویر خواب سے بیدار ہوئے سحر و کی بھی انکھ کھلی امیر نے ہاتھ میں انگلی دیکھی تمام سحر اکو مٹ پایا سحر سے خواب اپنا بیان کیا سحر و نے کہا حمزہ انگلی دینے کے بھر سے نہ بیٹھا ایسا ہو کسی نے دھوکا دیا ہو کیونکہ جب تجھے صاحبقرانی سے سروکار نہ تھا تو حضرت بلے مدد کیوں آنے لگے انکو تیرے بیٹے یون کی اعانت سے کب فرصت ہوگی جو تیری خبر کو آئیں اب جو لوگ راہ خلدین گزر رہے ہیں وہ انکی خبر لینگے یا تجھے پوچھینگے اور فوس کا ای حمزہ اگر تو صاحبقرانی کو نہ ترک کرتا تو اب تک تمام عالم میں دین اسلام پھیل گیا ہوتا بھلا ان چھوٹکروں سے کیا ہوتا ہے جیسے حمزہ ثانی تیرا فرزند ہوا یا سحر و ثانی خدا و سکوفارت کرے میرا بیٹا ہے پر سب پست ہے میں خالی زور و طاقت کے بل پر تھوڑی صاحبقرانی ہوتی ہے یا سامان عیاری کے ہونے سے کیا کوئی عیا ہو جاتا ہے خیر میرے گزشت گزشت ای حمزہ تیرے ہی بدولت میری بھی پھیل و کلیم وغیرہ میری زندگی بھر کی کمائی سب گئی اگر تو باندے صاحبقرانی کے نہ دیتا تو میں بھی پھیل و کلیم وغیرہ کبھی نہ دیتا امیر نے فرمایا مرد عزیز یہ سب سامان جنتک ہماری تمہاری تقدیر کے تھے ہمارے تمہارے پاس رہے اب جنتی قسمت کے چین اونکے پاس ہیں چند دن اور زندگی ہے کسی طرح بسر ہو جائے گی بہتر ہو کہ اپنی بی حیات میں جو چیز

جس کے لائق تھی اسے سپرد کر چکے بیان اگر مارتے تو کیا جھاتی پر رکھ کر لہجوات فکیر کرو یہ بھی خوش نصیبی ہے
 کہ اولاد میراث والدین کے لائق ہوئی ان کا اصل وقت تنگ نہ گیا تھا امیر نے مع شرف و شہرت کے ساتھ فریضہ سحری کو
 ادا کیا فکیر پروردگار بچا لائے اور قریب دریائے ریگ کے آئے شہر سے کہا خواجہ چلے ہو چار سے ساتھ شہر
 نے کہلے خط نہیں ہے کہ اپنے پاؤں سے قبر میں اتر دن زندہ درگور ہوں تم اپنی جان سے تنگ ہو جاؤ
 میں فائدہ پہنچے دیتا ہوں امیر نے کچھ جواب نہ دیا اور بھم اندر کہلے اس دریا میں کود پڑے دیکھا شہر وں کے امیر
 غرق ہو گئے شہر وں کا لافسوس کہنا نہ سنا لیکن امیر کے پاؤں جو زمین پر آنا ہوئے اپنے کو ایک صحرائے
 دلکش میدان وسیع میں پایا لباس میں کھین خاک کا دھبہ تک نہ تھا انگشتی کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ
 دینی جانب جاؤ ایک جھوٹا دکان مجموعہ جینی سے ملاقات ہوگی پس کام انجام کو پہنچ جائیگا یہ پتہ
 ہی انگلی تھی ہاتھ سے ناپید ہو گئی امیر واپس جانے لگے جاتے جاتے دکان پہنچے کہ جہاں وہ جھوٹا
 بنا ہوا تھا دکان تو دروازہ حجے کا واسطہ ہے اور ایک مرد سیرکھن سال بارش سفید بیٹھا ہوا ہے ہاتھ پاؤں
 میں لمبی بیبی جینی کے رشتہ پیدا ہو گیا ہے امیر کو دیکھتے ہی آٹھ کھڑا ہوا اور یکایک اسلام علیک یا خضر جہاں
 عالی شان امیر نے جواب سلام دیا کہ علیک السلام اور اندر حجے کے تشریف لے گئے مجموعہ جینی
 نے ہاتھ نہ کیا جائے عمدہ پر بچھا یا مزاج پوچھا اور کہا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ مٹی میری سوارت ہوئی
 یا امیر میں خدمت میں آپ کے جد بزرگوار کے ریحکا ہوں انھوں نے ارشاد فرمایا تھا کہ خوشا نصیب میرے
 کہ دفن و لکن تیرا میرے فرزند خضر کے ہاتھ سے ہوگا اور فلان زمانہ تیرے انتقال کا ہے اور آخر وقت میں
 تو قیام اپنا طلسم قلم میں رکھنا کہ وہ آیت کا امیر نے یہ سن کر کہ یہ صاحب خاص میرے جد بزرگوار
 کا ہے مجموعہ جینی کے ہاتھ چلے اور کہا خوشا نصیب میرے کہ میں آپ کی زیارت سے مشرف ہوا کہ آپ
 صحت آپ کے خدا رسیدہ کے ہیں مجھے بھی عالم رویا میں جہاندار حال سے آگے آگاہ کر گئے تھے اور اس کے
 مجموعہ جینی نے پوچھا کہ آپ کا دوست صادق یا موافق کہاں ہے امیر سمجھ گئے کہ شہر کو پوچھتے ہیں
 وہ بڑا ڈر فوک ہے کنارے دریائے ریگ تک میرے ساتھ آیا پھر وہیں ٹھہر گیا لیکن میری فرقت میں نہیں
 معلوم اسے کیا گذر رہی ہوگی بعد اسکے مجموعہ جینی نے اس مجموعہ جینی سے کہ ملازم اسکا تھا کہا کہ جا کر قلم
 شاہ کو اطلاع کر کہ خضر صاحبقران تشریف لائے ہیں اس مجموعہ جینی برائے اطلاع روانہ ہوا امیر نے
 پوچھا کہ میرے دو فرزند اور ایک رفیق میدان جنگ سے غائب ہو گئے تھے انھیں کی تلاش میں میں نکلا
 تھا آپ کو کچھ معلوم ہے کہ وہ اسی طلسم میں ہیں مجموعہ جینی نے کہا کہ قلم شاہ کے آنے پر یہ معلوم ہو سکتا ہے
 لیکن اس مجموعہ جینی نے قلم شاہ کی خدمت میں جا کر عرض کی کہ صاحبقران عالی شان داخل
 طلسم ہوئے قلم شاہ نے سیرت پوچھا کہ کیونکر اس مجموعہ جینی نے یہ کہا کہ میں نہیں جانتا قلم شاہ
 نے طوفان چاؤ سے کہا کہ کیا تو نے آیت کیونکر نہ لکھا ہے سرحد طلسم ہے بغیر قری جازت کے کوئی نہیں لکھا
 پھر امیر بات فرم کر کہ اس طلسم ہو غرض کہ قلم شاہ اسی وقت سوار ہو کر خدمت صاحبقران عالی شان میں
 حاضر ہوا تسلیم چالایا پہلے ہی عرض کیا کہ حضور یہاں کیونکر تشریف لائے امیر بات فرماتے اور فرمایا کہ قلم شاہ
 تو نے راہ نکلا میری مسودہ کی ہے یا راہ باطنی بھی مسودہ کی رہی تو لکھ میری معاملات میں کسی خود دل نہ دیتی میرے
 مقدر میں یہاں تک آنا لکھا تھا میں کیا خدا مجھ کو بچا لیکن یہ تو بتاؤ کہ میرے فرزند کی بھی کچھ خبر ہے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی

ساحر تھارے طلسم کا ٹھیسٹا اٹھایا ہے قلزم شاہ نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں ایک دوست اندھویر بنی حدان
 گرو اور دونوں فرزند آپ کے مع دشمنان طلسم میں موجود ہیں دیوؤں کو میں نے قید کر لیا ہے فرزند خرقہ ایک رات
 سے میں امیر نے فرمایا بلاؤ آنکو قلزم شاہ نے عرض کی کہ اگر مناسب جائے تو اس فقیر کے کلبہ حزان کو منور ہو
 فرمائیے جہاں حضور نے یہاں تک آنے کی رحمت کی آنٹی تکلیف اور گوارا فرمائیے امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے لیکن پہلے
 میرے رفیق خاص یار و زادہ عمر و بن امیہ نامہ رکھ کر آئے دیارے ٹیگ پر میں آئے چھوڑا دیا ہوں بلوایا لو پھر میں
 چلوں گا قلزم شاہ نے طوفان جادو کی طرف اشارہ کیا طوفان اسی وقت تہلشٹاں شکر و دانہ ہوا یہاں خواجہ
 وقت صاحب قرآن زمان میں رو رہے تھے بلک بلک کر دھا کر رہے تھے کہ اے رب پاک ذات اسے خالق
 کائنات اے حافظ حقیقی و اے رب حقیقی تو حمزہ کا معین و مددگار رہنا میری کیا شامت تھی کہ اس کا حق نہ چلا
 دیا اگر خدا نخواستہ اس پر کوئی آفت پڑی تو میں یہاں سے جا کر خلق کو کیا منہ دکھاؤں گا اس کی اولاد سے کہہ کر
 سامنا کروں گا عمر بھر کی فحخت و جان بازی خاک میں لجاؤں گی سب یہی کہیں گے کہ عمر و کو اپنی جان پیاری ہوئی اور
 وقت آخرین صاحب قرآن کا ساتھ چھوڑ دیا اور تو یہ خیالات اور دھڑکھوک کی شدت پیاس کا غلبہ تھا اس سے
 نہ مددگار سے کہہ کر ایک ایک برق چلی اور نیچے کرک کر گرا کر زنجیر کا نب پکڑ کر بالائے ہوا سے جلا عمر و چلا یا اس سے
 ظالم تو کون ہے تو جسے سمجھا ہے میں وہ نہیں ہوں اسے دوست دشمن کو یہاں لے اگر تو حمزہ کا دشمن تو مجھے
 اس سے کوئی سروکار نہیں اسے صاحب قرانی کی سیکڑوں ساحروں سرکشوں کو بار لہین بچارہ تین پیکر پاؤ
 جو کام ملا دھون کے ہو کر تے ہیں وہ کیا کیا لیکن نیچے ایک سماعت نہ کی بلکہ آنکی باتوں پر سہارا اور
 قہقہہ کی آتی تھی عمر و کی جان کلی جاتی تھی طوفان جادو باتوں پر خواجہ کی ہنسا ہوا عمر و کو لٹے ہوئے
 قلزم شاہ اور صاحب قرآن دیوار کے آیا خواجہ کو زمین پر اتارا عمر و توج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا امیر نے
 پانی منہ پر چھڑکا اپنے دامن سے ہوا دیکر ہوشیار کیا عمر و نے جو آنکھ کھولی امیر کو دیکھا پھر آنکھ بند کر لی
 امیر نے فرمایا اور کیا یہ کیا خواجہ نے جواب دیا کہ اب مجھے تیری صورت اچھی نہیں معلوم ہوتی تو اپنی اور میری
 دونوں کی جان کا دشمن ہے آپ بلا میں پھنسا تھا تو مجھ کو بھی یہاں بلا بھیجا امیر نے فرمایا اٹھتے جا یا اچھی طرح
 اٹھاؤں عمر و ڈرا کہ ایسا ہو گا تو سارا دین تو کام ہی تمام ہو جائے گا جلدی سے اٹھ بیٹھا اور کہا کس ظالم نے
 پھندے میں پھنسنے کس بیدار کی نوکری کی لیکن مجھ کو جینی نے کہا خواجہ سلام علیک مزاج شریف عمر و نے
 جواب سلام دیا اور کہا اچھا لیکن میں نے آپ کو نہیں پہچانا امیر نے حال مجھ کو جینی کا بیان کیا کہ یہ ایسی مرد
 بزرگ ہیں خواجہ نے بھی ہر حکم مصافحہ کیا لیکن امیر سے بہت شکایت کی عمر و نے کہا کہ حمزہ اب وہ طا
 جوانی کہاں گئی کہ جسے چاہا بچہ بن کر جو کی طرح عمر و کو دکھایا اسے کوئی اپنے چاہنے والے اور دوست کو یوں نہیں
 بلاتا ہے قلزم شاہ سمجھا کہ خواجہ کو تکلیف ہوئی طوفان جادو پر نہایت خفا ہوا کہ تعظیم و تکریم کے ساتھ نہ لایا
 اور کوڑا لیکر مارنے کو اٹھا لیکن امیر با تو قیر نے سعی فرمائی اب قلزم شاہ امیر و عمر و و محمود جینی کو اپنے حمزہ
 لیکر طرف ایوان شاہی کے چلا وہاں خبر لندہ طور و سلیمان عظم و عمر و بن حمزہ کو ہوئی کہ صاحب قرآن بھی
 داخل طلسم ہوئے قلزم شاہ بڑے ہتھیار کیا تھا امیر کو ساتھ لئے ہوئے آتا ہے یہ بھی خوش ہو کر کہہ رہے
 استقبال چلے چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ سواری مانند باد بہاری نمودار ہوئی ان تینوں آدمیوں نے صاحب قرآن کو سلام
 کیا امیر نے دھادی غرض کہ قلزم شاہ بسکوسا تھ لئے ہوئے قہر شاہی میں آیا مقام آئی امیر کو جگہ دی اور جاسے

مناسب پر لندھو رسلیمان عظم و عمرو بن حمزہ کو بچایا محمود بنی ایک سمت اگر بیٹھا امیر نے فرمایا اتر قلم
شاہ تھے ان تینوں کو سون کوس غرض سے بلوایا ہے قلم شاہ نے عرض کی کہ غلام مدت سے سنتا آتا
تھا کہ صاحب قرآن اور نیر اٹلی اولاد و فریقون میں ایسے ایسے زبردست دیہاد میں کہ دیوون کو مار تو رہیں
چنانچہ دیوونز اردست کا واقعہ دیو خجنگ آہن شاخ کا قصہ اور آپ کے ہاتھ سے دیوون کا بار اجانا یہ سب
میں نے سنا تھا نہایت اشتیاق تھا کہ میں ایسی جنگ کو کیوں کر دیکھوں فی الحال مجھے خبر ہو چکی ہے کہ
گاستان ارمین دو دیو بڑھ کر آئے ہیں اور مقابلہ ہو رہا ہے میں نے طوفان جا دوسے کہا کہ تو جا کر دیوون
کو مع اولاد امیر اوٹھالا کہ شاہ جنگ دیکھوں امیر نے فرمایا خود کیوں نہ چلے آئے قلم شاہ نے
عرض کی کہ یہ امر آئین طلسم کے خلاف تھا اہل طلسم کو سوائے سرحد ملک کے حکم نہیں کہ سروں طلسم جائیں اور
پھر آئین اس سبب سے یہ تصور سرزد ہوا امیر نے فرمایا کہ پھر شاہ جنگ کا دیکھا قلم شاہ نے کہا کہ ابھی نہیں
میں نے دیوون کو قید کر کے پہلے شاہزادوں سے ایسا تصور بیان کر کے بخشوایا پھر خدمت و ضیافت میں مصروف
ریا امیر نے فرمایا کہ اچھا اب دیکھ لو بلو اوآن دیوون کو قلم شاہ نے داروغہ زندان سے کہا کہ لاؤ قلم
کو کہہ بان زندان اسی وقت دیو کر گرہ اور دیو مرمرہ کو لیکر حاضر ہوا عمرو بن حمزہ یونانی نے خود اٹھ کر
ہتھکڑیاں پڑیاں جلیون کی کاٹ دین دیو کر گرہ سے رہائی پاتے ہی لندھو سرحد کی لندھو بھی پٹ
پڑے کشتی ہونے لگی اور رسلیمان عظم دیو مرمرہ پر جا پڑے دیوآن سے پٹ پڑا لگی کشتی ہونے امیر نے
قلم شاہ سے کہا کہ تاشا دیکھو اور عمرو بن حمزہ یونانی بھی اپنے بار و خرد کا زور دیکھنے لگے لیکن کر گرہ نے
دیکھا کہ وہی آدمرا بلائے بے دربان ہے اس سے جانبی دشوار ہے گھونسا لندھو کو مارا بس گھوٹ
کہاتے ہی یہ معلوم ہوا لندھو کو کوسلیاں چوراہوں میں کہاں دیو کہاں انسان لیکن ہی ایسے انسان
ہیں کہ دیوون سے گلہ نہ کرتے ہیں بلکہ کھاکر اب جو زور کرتے ہیں دیو کو قدم جانا دشوار ہو گیا بس اسی
ہو کر جو ہم کا مارا دیو پہلو کے بھل زمین پر آ رہا لندھو نے آتے آتے چت کر لیا اور کود کر چھاتی پر آوازی کہ
او مردو دیکھا کہتا ہے شناخت پروردگار کے بارے میں دیو نے کہا لا کہ جانیں ہوں تو نام پر وہ اوندھلیں
کے نشان میں لندھو نے ایک ہاتھ زیر نغذان دیا اور دوسرا ہاتھ جانب قفسہ دراز کر کے
ہوج دیا اور بیکاراک دھڑ سے سر پہنچ لیا لاشہ دیو کا زمین پر پڑنے لگا قلم شاہ کے ہاتھ پاؤں میں
خضر تھری پڑ گئی کہ اللہ نے وہ دیر پا تو قیر نے تعریف کی لندھو نے اپنے دکل شوکت پر اگر شکمن ہوئے
اور رسلیمان عظم کہ دیو مرمرہ سے مصروف تلاش تھے دیو اور انسان کی لڑائی کیا جب دیو سیدھا ہو
جاتا ہے گردن تو کجا کمر تک بھی ہاتھ نہیں پہنچتا اس کے لگا کر اسکو گراتے ہیں پھر گرفت نہیں بن پڑتی دیو
نکل جاتا ہے اس کے موٹے موٹے بازو ہاتھ میں بھی نہیں آتے کہ روئیں لیکن جیسے ہی انھوں نے دیکھا کہ لندھو
نے دیو کر گرہ کو چت کیا اور دھڑ سے سر پہنچ لیا ساتھی انھوں نے بھی اڑ نکا لگا کر دیو کو گرایا اب جو دیو
اٹھنے کا قصہ کہ تاشا اسکی بکڑی ہر چند دیو نے زور کیا نہ شاخ چھوٹی نہ اٹھ سکا بلکہ ایک گھونسا جو گردن
پر مارا دیو بچ مار کر گر پڑا اسکی چلائے سے یہ معلوم ہوا کہ سر دے کان کے پھٹ گئے رسلیمان عظم نے لغو
کیا کہ اب بھی لغت کراٹلیس پر تو مجھے چھوڑ دوں دیو نے کہا مرنا بہتر اور دین تمہارا اختیار کرنا نہیں بہتر
ہے رسلیمان عظم نے ایک لات سر پر دیو کے اس زور سے ماری کہ سر پاش پاش ہو گیا اور دیو پھڑک کر مر گیا جوت

جس وقت یہ بڑا تو معلوم ہوا کہ زلزلہ آگیا زمین ہلنے لگی امیر نے فرزند کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا عمر و بن حنفہ نے بھی بھائی کو گلے سے لگا کر بہت تعریف کی کہ کیوں نہ ہو شباب کا زور ہو اور بابا بہت ضعیف ہوے لیکن سلیمان اعظم کو کہ جانتے ہیں کہ یہ طرفدار علم شاہ و قاسم کے ہیں جبکہ کریم کی اور کہانہ آپ کی ضعیفی نہ ہمارا شباب آپ ثنائی صاحب قرآن ہیں امیر نے بھی فرمایا کہ ای فرزند بیشک تم نے انصاف کی بات کہی مگر یہ بڑا بھائی تمھارا کسی طرح مجھ سے پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہو اگر یہ خواستگار صاحب قرآن ہو تو حرمہ ثانی کسی طرح اس قریب کو نہیں پہنچ سکتے تھے ایک یہ سب سے بڑے ہیں دوسرے قوت و جرات میں بھی سب سے زیادہ ہیں لیکن عمر و بن حرمہ نے گردن جھکالی واقع میں اولاد صاحب قرآن میں سے کوئی ایسا نہیں کہ جس سے مقابلہ امیر سے نہ کیا ہو عمر و بن حرمہ کے کہ زندگی میں کبھی باپ سے مقابلہ اور دعوتے ہم سر ہی نہیں کیا الغرض قلزم فقہانہ راشین دیودن کی بھینکوا دین اور اب سامان جشن دعوت صاحب قرآن کا کیا کہ اگر تفصیل اسکی لکھی جائے تو ایک دفعہ یہ لیکر خلاصہ یہ ہو کہ تمام عہدہ داران طلسم کو پروا نہ گئے اور تمام طلسم آئینہ نہ ہوا عجیب ترکیب کا جشن تھا کہ امیر نے ایک ساز و سامان جشن کا تھا اور جو دیوان کا اختر تھوڑے وقت میں قتل تھا اور دیوان شاہی میں جشن خاص تھا یا یوں کہ باغ میں واقع ہو دختون میں قندیلین استقدار و دیوان کی گئی ہوں کہ ہر محل سر و چراغان ہو رہا ہو یا آتشیا نہ کریک شہتاب کیسے یا یہ کہ نہال کا کشان یا محل سے تقیہ دیکھتے تھے دختون کے تاملی سے منظر سے ہر سیراہ فرش محل و دیبا کا بچھا ہوا ہو وہ نری اسکی کہ پاؤں پڑنے سے آنکھوں میں خواب آتا ہوا اس جو تیرہ ہر جو آگے قوس کے واقع ہو شاہانہ زردوزی جو ابھر نکا کینچا ہوا ہی بیچ میں مسدگی ہوئی ہو امیر با تو قریب قمر و بن حرمہ و لعلہ حضور و سلیمان اعظم کا دوسرے بیٹھے ہیں عمر و بن حرمہ پر کھڑا ہوا مرو و حرمہ بانی کر رہا ہو قلزم شاہ دست اور پستہ سامنے حاضر ہونا زندیان پیری جلال و حرمہ جمال لعلہ کہ شہزادہ نازا و امیرین شہزادہ لعلہ ہی ہیں سادہ کپڑے ہیں غزل

کشتہ سیری ہو نہیں پاؤ شباب آنے کو ہو	مخمس سے انگور سے بوسے شراب کی ہو	خون داغ دل بیگا اٹھ کر لکھو
غیر فرستے کینچے کھینچ کر کھلا بانے کو ہو	ہر کافل بیچ سیری کا نتیجہ ہو	دور پہر ہوتی ہو سرسرا آفتاب آئینک پہ
بڑھ کے سوز و حسرتی نے اثر دکھلایا	آتش پہنچی تاجگر ہوئی کیا ہو	شوشیان آتش کی گھنٹیں بڑھنے لگی
بچنے کے دن غلے شام شباب نے کو ہو	آئینہ ہمایہ حشمت کی ہوئی جاتی ہو	موت کی غفلت یہ ہو یا رب کی ہو
دستور اٹھتا گولا بھید سو خالی نہیں	فرود آو صحر کوئی خانہ خراب کی ہو	عیش کی شہکار گذرنا نشہ کی کا آنا
شوخیاں کم ہوتی جاتی ہیں حجاب کی ہو	انگور بدلی یار نے تقدیر پٹی آرزو	پھیرتا ہو وہ نگاہیں انقلاب کی ہو

جب یہ غزل نازنین گاجلی تو بالیان محفل نے اسی نازنین سے فرمائش کی کہ اگر آپ کو کوئی غزل امیر کی یاد ہو تو سنائیے نازنین نے فوراً تعمیل کی اور گنگنا کر نہایت سیریلی آواز سے یہ غزل شری کی اور ساز ندن نے بھی بہت اچھا سا نظردیا

سیرے ہشتی ہو ایسا ضرور کہ قصد لب عدم کا	سحر جو نزدیک رات ہو کم سحر کا نا نا خلک چمکا
ہو ملاقات کی تمنا اور صبر کو تو بھی روان ہو	سفر سے ممکن نہیں ہو بجز نامہ سا فرمان رو عدم کا
تکلیف کیسے نہیں تیا ہو جو کوئی ڈھونڈے کبھی نہ	غبار و باگ جس تو بیکسو نشان نہیں ایک کے نور کا
ہوئے تلف تحت تاج کیا کیا شے زرد مال کیسے کیسے	کہان ہو وہ حشمت سکندر نشان دیکھو کہیں ہے جم کا
نہیں ہو کوئی مرض سے خالی قمر و شب کو کہ مہرون کو	کوئی تب لرزہ ہو مضر کوئی ہو تیلہ ذوق دور م کا
بدن ہو لاغر جگر فسرہ داغ ہو خشک دل ہو مردہ	اتھی آجائے کوئی جھوٹا کھینچیم سچ دم کا

ابھی تو میں چند روز روزے کئے پھر وہاں گیا کہ
تو سیر دیکھو کہ خاک سے بھی درخت پیدا ہوا قدم کا
کبھی بنا دیر میں زمین کبھی عباد رہا حیرم کا
جواب دے مجھ کو ایسے ہیں یہ منہ ہر تیرے کسی صنم کا
جو چھینے بھیسے جام آئے تو خشک ہو جائے گا تھوڑے کا
را از عمر خدام قائل جو اسرار ہی تو اس کے دم کا
کبھی نہ تھی میں پھر کے آیا کوئی مسافر و عہد کا
وہات کی آنکھ خون روئی فکا رسینہ ہوا قلم کا
جلو کو دیتا ہی دانش فرقت جو نقش رستہ میں ہی قدم کا
ہزار جان سے ہوں میں قائل مطلع حکم قضا شہم کا
لے کوئی خم کہ کوئی ساغر خیال کسکو ہی پیش و کم کا
اسیر بطریق شرب کی زمین ہی طائر کوئی حیرم کا

اگر چہ ماہ صیام ہو یہ بلا بھی جام شراب باقی
رہ طلب میں بھارے طالب ہوئے جو آوارہ ہوئے
وہ طبع عاشق میں تھا تلون رہا نہ وہ دن بھی ایک
پکا تار ہوں یہ نیکرے میں خدای و احد خدا ہی واحد
وہ بادہ کش ہوں کہ عجب میسر فقط نہیں محنت طلب
سجائ دنیا کے مخمضوں سے ہیں نہیں کوئی دینے والا
جہان سے جو لوگ اٹھ گئے ہیں خبر ہو معلوم آئی کیونکہ
ہوا ہی یہ حال زار اپنا کہ ایک شتمہ کبھی جو کبھی
جو اپنی ساقی تھے سبے خمار کہان بدین کہ ہر کوئی نہ ہوں
دور جو تیرا اشارہ یاؤں ابھی ترشح سر جھکاؤں
ظہار ہوں یہ بیخانی کے در پر یہاں سے جاؤں کہان میں اٹھکر
گھر یہ یہاں سے ہو صید کرنے میں کیا تامل

امیر کی یہ کیفیت ہے کہ کچھ ذکر پیری و شباب و احوال موت ان دونوں عزیزوں میں آیا ہو اپنی جوانی
کو یاد کرتے ہیں کہ اس ایک وہ بھی زمانہ تھا ایک یہ وقت ہو ایک ایسا زمانہ ہو گا کہ یہ بھی ترشح کا کبھی ہ
سرد دل ہو رہا ہو پھر کر فیض و دریاں کرتے ہیں شہر گیا جوانی کے ساتھ سب کچھ وہ گری عشق اب کہان
ابھی جو آگ آگ کی ہو میں نے کبھی ہوئی آگ کا وہ ہوا ہے اتنے میں قلزم شاہ شہ عرش کی کہ یہ غلام امیر
ہو کر مشغول بعض مقامات طلسم کی بھی سیر کریں امیر نے فرمایا ہتھ اور اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ امیر کے
لے ہو رہے ہیں شہر و سلیمان اعظم وغیرہ سب چلے قلزم شاہ شہ سوار یاں طلب گین یعنی تونہ رندان
آگے ایک ایک سردار ایک ایک تخت پر بٹوہ فروزا اور سیر کرتے ہوئے چلے ہا بجا عجب عجب سامان دیکھ
کسی جا دیا میں لوگ مثل صفحہ خاک کے سطح آب پر بہے کلف پھر رہے ہیں کہان خشکی میں ناوین تیرتی پھرتی
ہیں کسی جگہ پانی سے شعلہ زبانیں نکالے ہوئے زبان حال سے انقلابات دنیا بیان کر رہے ہیں ہی
مقام پر شعلہ شمع سے خوارے جاری ہیں کسی جگہ سقف بے ستون مانند گردون استادا و ہنچہ زیر
سقف جلسہ نازننان و جبینان کا ہو صحبت قصص و غنا ہنکا شہ شہرت بریا ہو ایک مقام پر دیکھا کہ
اک لکڑا بر سر رخ رنگ کا مانند شامیانہ کے سایہ افکن بارش یا قوت کر رہا ہو ایک طرف ابرسبز رنگ کہ ایسا
اب چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گایا قوت سبز برسا رہا ہے کسی ابر سے موتی برس رہے ہیں لیکن زمین یہ سلطان
فطر آستے ہیں پھر نہیں معلوم کیا ہو جاتے ہیں یہاں پہنچتے ہی غور سے کہا حمزہ اس سے بہتر کوئی مقام نہیں
ہو اگر ایسے مقام پر سکونت ہو تو لطف زندگی ہو اگر یہ زمین معلوم کہ یہ گوہر ویا قوت اصلی ہیں یا نقلی تاہم
تسکین خاطر کے واسطے بہت ہیں امیر نے فرمایا ای قارون وقت بلکہ رشک قارون ہریشہ تیری جان مال میں تھی
تیری ہوئے کہہ محتاج تو ہو گیا جو کچھ بھر کی گمانی تھی وناشدنی یعنی عمر و ثانی نے کیا میرے پاس رہے
کیا گیا ہو امیر نے فرمایا اخرا اس وقت آخرین کہ چاروں کی زندگی باقی ہو مال و متاع کیا کرے گا مال دنیا اسے
ہو تا ہو کہ انسان اٹھائے اپنے صرف میں لائے عمر و ثانی کہہ حمزہ مال والے کا مال بھی اچھا ہوتا ہو بے مال کو کی حاجت

بھی غراب ہوئی ہو دو دوں مردہ بڑا ہوتا ہو غرض کہ یہاں سے بھی آگے بڑھے دیکھا کہ ایک نیا ریلنگ ہو چکی ہو جسکی ایک
 خاص قسم کی رقص کر رہا ہو اور بیرون سے آگے گھلاے تو قلعوں گر رہے ہیں اور ہر جہول ایک طرفہ ہر ایک طرفہ ہر ایک طرفہ
 کھا ہو اسکے بعد ایک گنبد نظر آیا کہ بالائے ہوا چرخ مار رہا تھا یہ ایک ایسا ایک ساحت کے گنبد نظر ہوا ہے یہاں
 ہو گیا پھر بعد کچھ ساعتوں کے بالائے ہوا اسی مقام پر کہ جہاں تھا معلوم ہونے لگا کہ اس گنبد کا ارش کیا جا
 کہ یہاں روز چھ شیش رہا اور تینوں دن امیر کو قلعہ شاہ نے نئے نئے تماشے مثل اسکے کہ جیسا بیان ہو چکا ہے
 کوئی اسے امیر سے بہت تعریف کی کہ تمہارا طلسم نیرنجات سے ملو ہو اور بڑے لشکر کی بات یہ ہو کہ تم نے یہاں
 ہو قلعہ شاہ نے عرض کی کہ امیر یہ کام نیرنجات تو اور دیکھو سے ہیں میرے طلسم ہاں ہر جا سحر و سحر کی کام
 آپ یہ نہ خیال فرمایا کہ یہ سب چیزیں سحر ہی ہوتی ہیں بلکہ باقی اس طلسم کے گنبد ہاں امیر نے اسکی اور
 زیادہ تعریف کی قلعہ شاہ نے عرض کی کہ ایک مقام اس طلسم میں نہایت شہر ہے کہ اگر اس جگہ کو ہر
 دیکھیں گے تو نہایت مسرور ہوں گے اور صاحب قرآن کو ہمراہ لیکر آکیا حالہ میں آیا جس وقت امیر داخل احاطہ
 ہوئے دیکھا کہ فرش سفید چھایا ہوا ہے اور ایک صحبت آ رہی ہے امیر نے متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ محفل کس کی ہو قلعہ شاہ
 نے عرض کی کہ اسکو نرم خاموشان کہے ہیں اہل صحبت با ہم کلام نہیں کرتے فقط زبان حال سے باتیں ہوتی
 ہیں گویا ایک کادوسرے سے یہ اشارہ ہے کہ مجھ میں زبان اختیاریں نہیں ہاتھ یا کون دیکھو کہ یہ کام
 لینے کے قابل نہیں ہاں کسی وقت میں مثل اور لوگوں کے صاحب قوت لسانی و طاقت بیانی تھے اب جو حق
 حرکت جسمانی بھی باقی نہیں لیکن جسوقت امیر با تو قریب محفل میں پہنچے وہ کسی نے سلام کیا نہ تعظیم دی نہ
 مزاج پوچھا بلکہ امیر نے اپنے سلام کیا جب بھی جواب سلام نہ آیا قلعہ شاہ نے عرض کی کہ یا صاحب قلعہ
 چیمبارشہ کی نہیں ہیں بلکہ اجساد نقلی ہیں یہ سب تصویریں پتھر کی ہیں لیکن مہر و انکا ایسا تھا کہ فقط نقل
 نہ اپنے کی گئی رہتی ہو ورنہ وہی صورت وہی ہیئت سی امیر نے فرمایا یہ تصویریں کن لوگوں کی ہیں قلعہ شاہ نے
 عرض کی کہ وہ سامنے جو تصویر سلطان ہو خباب آدم علیہ السلام کی ہو پہلو میں اسکے چیمبارشہ کی ہو بائیں
 شہادت کی تصویر ہو بعد اسکے حضرت نوح علیہ السلام کی تصویریں ہیں اور اس کے ہر تصویر کے ایک ایک
 لوح رکھی ہو کہ آپس پر نام صاحب تصویر کا کندہ ہو امیر نے شکر بہت روئے اور انجام پر خیال ہوا کہ افسوس جب
 ایسے ایسے لوگ خدائے سیدہ نہ رہے تو ہمارا کیا ذکر ہو حقیقت میں کہ کل نفس ذالقبہ الموت سوا ذلک عبودیت کے
 بقا نہیں ہو جو جب حشرات معبود جاودانی ہو کہ باقی جو کچھ کہہ ہو وہ فانی ہو ہمہ امیر اسکی عالم میں اس قدر ہر کام
 گریبان تک جاری ہوئے نام پر ہر چیز سے فاتحہ پڑھنا شروع کیا تین روز امیر کو یہیں گذرے جو ستھے
 دن احمدی گھرا یا ہوا ہونچا اور عرض کی کہ مجھ کو جی کا غیر حال ہے امیر نے قلعہ شاہ ولدہ اور قلعہ شاہ
 سلیمان اعظم و عجم و احاطہ سے باہر آئے اور پھر مجھ کو جی کی طرف چلے آئے میں کچھ اور لوگ آئے اور انہوں نے
 عرض کی کہ مجھ کو جی نے انتقال کیا امیر نے فرمایا انا اللہ وانا الیہ راجعون اور سامان چہیز و تکفین کے مجھ کو جی
 کو دفن کیا تلقین خود پڑھی روئے بعد اسکے قلعہ شاہ سے فرمایا کہ اب مجھے گلستان ارقم میں ہونچا دو کہ
 آسمان پری مادر سلیمان اعظم بہت پریشان ہوگی قلعہ شاہ نے ایک بساط لپیٹ لگا کر امیر کو
 فرزندان و رفیق تخت پر سوار کر کے طوفان جادو سے کہا کہ تو ساتھ جا اور صاحب قرآن
 کو بخیر و عافیت پہنچا طوفان جادو نے بساط کو اشارہ کیا بساط بالائے ہوا اڑ کر روانہ ہوئی

لیکن بیان گلستان ارم میں بعد جانے امیر کشورگیر کے ملکہ آسمان پیری چشم انتظار واکر کے بھیجی ہے روز
 عبدالرحمن جی طلبہ تھے ہیں انہیں بوجھا جاتا ہے کہ اب امیر مع فرزندان با تو قریب کیا کیگے عبدالرحمن جی عرض
 کرتا ہیں کہ ملکہ آفاق آپ اطمینان رکھیے صاحبقران اور ایکافرزد سب خیریت سے ہیں دوست کے
 گھر رہاں ہیں جب دعوت و ضیافت سے فرصت ہوگی تو آئینگے اور معشوقہ لندھور یا دیا پریشیوں دل
 میں دعا یں کرتی ہیں کہ پروردگار شاہزادہ ہندوستان کو تیری امان میں دیا ہو تو ہی ہر حکمہ نیکان سے
 اور معشوقہ کو بلبل بلبل کر دعا یں کرتی ہو ایک روز ملکہ آسمان پیری بالا خانہ پر جلوہ افروز ہیں گردن پیش
 پر یون کا بچہ ہو باغ حسن کھلا ہوا ہے ملکہ قرشیہ سلطان پہلو میں بیٹھی ہو یکا یک جانب آسمان سے ایک
 ملکہ انجمن میں نمودار ہوا ہے دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو یکا یک وہ ابر قریب آیا دیکھا تو امیر با تو قریع فرزندان
 و رفیقان تخت پر جلوہ افروز ہیں ملکہ آسمان پیری بڑے تعظیم اظہر کھڑی ہوئی لیکن تخت امیر سے زیریام
 اتر وادیا اور اگر آسمان پیری سے ملے ملکہ آسمان پیری نے بھی خوشی کا جشن کیا لندھور اپنی معشوقہ سے
 ملے اور گھر و اپنی معشوقہ سے ملے بعد مدت کے تمنا یں نکلیں مرادین برائیں دوسرے روز امیر
 آسمان پیری سے کہا کہ اب مجھے خانہ کعبہ پہنچا دو آسمان پیری رونے لگی اور کہا ای آدم زاد بیروت
 ارے کافر! انی عمر میں بیکر جیسے خانہ کعبہ میں رہے ویسے یہاں امیر نے فرمایا اطاعت مجھ و میں فرق
 آج کا جب ہر وقت تمھارا سامنا رہا تو پھر نہ بدگی بے نیاز کہاں اور معر و اپنی معشوقہ سے ملکر روئے لندھور
 اپنے مطلوب سے رخصت ہوئے سلیمان اعظم نے امیر سے عرض کی کہ ایشاد اللہ غلام بھی حاضر ہو گا تمھارے
 وقت رخصت امیر پستان میں ایک ہنگامہ رہا تھا کہ دیکھتے اب قدم مہمنت لزوم امیر کے پھر بھی بھی
 اس طرف آتے ہیں یا نہیں امیر نے فرمایا کہ ای آسمان پیری اب وقت ہمارا آخر سمجھو کوئی امید زندگی
 نہیں اس نفس کا کیا اعتبار کیا یا نہ آیا اب وہ حال ہو تو شعلہ غم گاہی ہے مری زینت ہا نفس فرقت
 میں جھونکے ہیں ہوا کے پھر تمھارے بعد گریہ بسیار امیر رخصت ہو کر مع معروندھور و معروندھور حمزہ طرف خانہ کعبہ
 روانہ ہوئے اور پہونچ کر سرزمین مکہ میں قیام کیا کہ اب بیکہ حال پھر کسی وقت گذارش کیا جائے گا
 لیکن اب یہاں سے چند حکم و داستان جلالت عنوان جانشین کو چک سلیمان حمزہ ثانی عالی
 شان بیان کئے جاتے ہیں

کہ یہاں طیل وچ رہا ہو لشکر میں ہنگامہ ہو کہ کل کے روز کوئی ملعون افلاک رو میں تن ہو وہ مقابلہ کر گیا تیار
 جنگ و جدال ہو رہی ہو کوئی بہادر جو ہارے جنگ کو دیکھ رہا ہو تلواروں پر قلیں ہو رہی ہیں پیل چھوٹ
 کے آبدار کئے جا رہے ہیں سریان تروں کی بارہ دار کی جا رہی ہیں جو قدر انداز نہ ہایت آزمودہ کار ہیں نیزوں
 کے خم نکال نکال کر دست کر رہے ہیں لشکروں میں طلایہ کا گشت پھر رہا ہو آواز ہو شہیار باغ
 ویدار باش کی بلند ہو کہا تک گذارش کیا جائے کہ یکا یک زمانہ شب کا طرف ہونے لگا اور وفور نور
 ہر طرف ہونے لگا سیاہی شب مانند سپر کٹنے لگی خطوط شعاع شمشیر آبدار کا کام کر رہے تھے مابان مع
 فوج انجم شکست خوردہ و نہر میت برزدہ جانب مغرب روانہ ہوا تھاہ خاور مشرق سے تاج زرین پر سر
 شمشیر ہائے خط شعاعی کھینچے ہوئے برآمد ہوا اور اہل اسلام نے جلد جلد فریضہ سحری کو ادا کیا اور صبح
 الفار کے اپنے طور پر پریشش سے فراغت کی اب لشکر جانب میں لان روانہ ہوئے دو گھنٹہ

دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا ایک جانب جناب حمزہ صاحبقران ثانی با شریک
 خسروانی مع لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہو کر آپ جالیس قدم مرکب اپنا آگے صفوں سے بڑھا کر تیر
 صاحبقرانی ہوئے داہنی جانب لہڑھوڑیانی با فوج ہندوستانی بدیع الملک ولاد مع لشکر ظفر
 صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان مع لشکر گران اسی طرح سردار
 دست راست مانند بدیع الزمان فرامرز عا و مغربی داراب کشور کشا شہنشاہ گوبرکلاہ تو سچ نامور مرکب
 ولادور بایلین سمت مالک ثانی جرات عرب کی نشانی کیخسرو نامدار فرزند بادشاہ عالی وقار ایریج نوچون پادشاہ
 علمشاہ عالی مکان جمہور جہا نسو تیر زن بہادر شاہزادہ طرطوس قہروردیور و خورشید تلخدار
 وغیرہ اپنے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کر کے منتظر وقت کھڑے ہوئے کہ دیکھنا چاہیے افلاک روہین تن کیسا
 جوان ہوا اور کیا ٹھہرتی ہوا دھڑلہ زاندار مع فوج بسیار اسکو بھی دعویٰ صاحبقرانی ہوا
 واسطے ملک فرنگ سے آیا ہو کہ امیر ثانی سے صاحبقرانی لینا چاہیے بڑے جاہ و جل سے فوج و کتاب
 لئے ہوئے بارادہ جنگ کھڑا ہو وسط لشکرین تخت ملک پر سیسا سے فرنگی کا آگے لشکر کے آپ برتہ صاحبقرانی
 قائم طوقور شیر دل ساعیار رکاب سعادت انتساب کو تھاے ہوئے ادھر لاچور دشاہ بن زبرجد شاہ
 مع سپاہ میدان جنگاہ میں اگر قائم ہوا آج یہ طعون تخت پر سوار ہو نہایت اشتیاق ہو جنگ افلاک روہین
 کا سردار لشکر شدگا وہ آئین کلاہ کو کیا ہو فوج ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہی ایک ابر حیط چھایا ہوا ہو سترہ مہین رہا
 ہو سب سہر و نصف آرائی میں مصروف ہیں داہنی جانب مرجع سارہ چشم فرزین عقیقہ چشم قلماق ازور
 خوار افراط بن تفریط افسر مہینہ صلصال بن وال بن دیوبن اشنامہ جادو و کلاہین جانب خوش
 مرتجع پیشانی مندویل گرون سلا سیریل گردان تیرین بن اسیریل تفریط بن افراط وغیرہ
 دوسرے خطاں بن صلصال ہو لیکن جن وقت صفیں آراستہ ہو لیکن بیلارون نے میدان کو ہوا کیا ستون
 آپ پاشی کر کے گردو گھمایا آن واحد میں میدان جنگ کو مثل آئینہ سے ہوا گردو گھایا نقیب بہادر و ن کے
 دوست نامردون کے قریب پروں کے قریب آکر یون نہیں وینے لگے کہ ہاں بہادر وہی روزنام ونگ
 ہو آج دیکھا چاہیے کہ کون نام اپنے باپ دادا کا روشن کر کے نام رستم و سہرآپ لشکر صفیہ سستی سے کشل
 حرف خطا کے دھاتا ہو کون بفتح و فیروزی پیرتا ہو کون کام آتا ہو شمع نام اختر کی طرح دہر تیر بندہ ہے
 تیغ کی موت ہو مر جائے ہی زند ہے جس وقت نقیب نقیب دیکر خط بہادر و ن کے فون نے جوش مارا ہے
 اختیار تلوار و ن کے قبضوں کی طرف ہاتھ جانے لگے بعض قدم اپنی حد سے آگے بڑھانے لگے افسران فوج
 نے فرط ظہر کر دیا اسی ہنگام میں افلاک روہین تن نے ایک انگڑائی لی اور کرگردن کو اپنے آٹو کر
 سامنے تخت لاچور دشاہ کے آیا مرکب سے آکر گراستان عبودیت پر پیشانی رگڑی اور اجازت جنگ چاہی
 لاچور دشاہ نے کہا میں نے تیری موت نہیں پیدا کی ہو بلکہ تجھی کو ان خدا پرستوں کے لئے ملک الموت
 قرار دیا ہے جہاں اور نہرا پنا دیکھا یہ سننا تھا کہ افلاک روہین تن نہایت شاد ہوا اور یار و
 مرکب پریش ہو کر عازم میدان قتال ہوا پہلے خوب سلج شوری کی تیری کے ہاتھ لگے جب بہن
 میں غرق ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ کر کے نعرہ کیا کہ باش او فرقتہ خدا پرستان و گروہ مسلمان
 جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ سیکلے میرے مقابلے کو آئنا آگاہ کیے دیا ہوا

کہ خداوند نے تم سبکی موت میرے ہاتھ سے معین کی ہے بہتر و مناسب یہ ہو کہ ابھی اگر خداوند کو سجدہ کرو ورنہ
ہاتھ سے میرے امان نہ لیکے یہ سننا تھا کہ نہایت غصہ آیا اس شخص کو کہ نام جبکا شاہزادہ جمہور چاہی
تہرزن ہو مرکب اپنا نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آگے گھوڑے سے اتر کر دست ادب باندہ کرا جائز
حرب چاہی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو جمہور بار در مرکب پر سوار ہوئے بادشاہ کو سلام کر کے
میدان کا زرارہ وادہ ہوئے افلاک نے جو جمہور کو آتے دیکھا وہیں سے مرکب کو بہارادہ لگاؤ رزنی
دوڑایا لیکن یہاں تک کہ گدگدن پر سوار ہے جمہور گھوڑے پر میں جو وقت و دنوں قریب پہونچے جمہور نے دنگا وکر
خالی دیا کیونکہ گھوڑے اور گنڈے میں دنگا ورنیں چلتی ہو کر گدن افلاک کے زور میں دور کا چلا گیا
لیکن افلاک نے ہاگ پھری اور اگر سامنا کیا جمہور کا جمہور نے نعرہ کیا کہ اور قریب چلتے تو کیا پھرتے
مار رہا تھا لا ضرب یہاں ہی سی افلاک نے کہا تو اپنا حوصلہ نکال سے میری ضرب طمانچہ اہل ہو وار میرا
خالی نہیں جاتا جمہور نے کہا ہم لوگ اہل اسلام پیشینہ نہیں کرتے جس وقت پروردگار تیری ضرب
چاہیگا اسی وقت اپنا وار کریگا افلاک نے خبردار چہرہ دار کہ گدگدن سے کاوار سینہ بیکندہ جمہور نے اداوار
پر گیا جمہور نے نیزہ افلاک کا نیزہ پر لیا یغین چلتے لیکن پندہ چھنے لگے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوتا
تھا کہ دو چلیان کو مدد دینی ہیں سائین نیزوں کی جوڑ چاتی تھیں تو چپکاریاں مکنے لگتی تھیں سب
تاشانی جنگ دیکھ رہے تھے کوئی دہائی سطعن کی نوبت آئی ہوگی کہ ایک مقام پر جمہور نے چٹھر چٹھر
کو بار نیزہ اپنا لچکا کر نیزہ افلاک کو ماتہ لگیوے محبوبان کے پیچیدہ کر کے جوہکا مارا نیزہ ہاتھ سے افلاک
کے نکل گیا لشکر سلام سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی افلاک نہایت خفیف ہوا اور چھپٹ کر گر کر زانیہ
اربا پر سے لیا اور سر پر چرخ دیکر سر جمہور پر وار کیا جمہور نے گر زانیہ بلند کیا لیکن گر زانیہ نہ تھا ہے
شرارتی کی صدا بلند ہوئی شغلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہوا شق گر و بلند ہوا کہ جمہور اس
گرد میں پوشیدہ ہو گئے افلاک نے نعرہ کیا کہ زوم دست کردم جمہور نے جلدی سے مرکب اپنا گرد سے لچکا
اور آواز دی شعیر تو ضربے زوی ضرب بانوش کن + ہمہ شادی ازل فراموش کن + او شیر اپنا سنبھالا
اور سر افلاک پر وار کیا افلاک نے اٹھا کر سر کو چہرے کی پناہ کیا تیر چو پڑتا ہی سر کو ماتہ در قوس پیر
کر قلم کیا جو کو کاٹا لیکن سر مطلق اتر نہوا افلاک نے گئی ہوئی سیر ہاتھ سے پھینک دی اور زانیہ اسے کھینچ لی
جمہور سے کہا کہ یہ موج بحر فنا ہی آپ اسکی سم قاتل کا اثر کھتی ہو کشتی حیات کو طوفانی کر دی ہو زندگی سے
کنارہ کرنا پڑتا ہو خبردار ہو یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا اور پیکر و تشیفہ آبدار کا کیا جمہور نے دیکھا کہ اس دو
بدل میں سوا زخمی ہونے کے کوئی نتیجہ نہیں ہے کیونکہ یہ مرد و دین تن آہنی بدن ہو مرکب کو وادہنی جان ب
ٹرھایا اور قصد کیا کہ بند دست پکڑوں جہین نوبت کشتی کی آجائے پھر دیکر لینا اسکا مشکل نہیں ہو لیکن قصد
کار اتفاقات روزگار گھوڑے نے سکندری کھائی جمہور عیال مرکب پر آ رہے جب تک سنبھالیں یہاں تک کہ
پہونچ چکا تھا خود نیچے گر چکا تھا چاکل کا زخم سر میں آیا وہیں سے وستانے مارے تیغ تو پھینکا کر سر سے نکالا لیکن
چار خون کی جو سر سے باہر آتی ہو غشی طاری ہوئی یہ حال جمہور کا دیکھ کر فرار عزاع و غری شاہزادہ
ہبارستان مغرب بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر چھپٹ پڑے افلاک نے قصد کیا تھا کہ سر جمہور کا کاٹے
توں جو فرار کرنے نعرہ کیا کہ اور دو کیا کرتا ہو خبردار ہو شیار بشید کہ ختم شاہزادہ ہبارستان مغرب فرار عادم غری تو

کیسا نام و ہجو کر زخمی یہ ساتھ اٹھاتا ہوا دھڑا ملک الموت تیری جان کا آہو نچا ہی افلاک یکارا اگر آیا ہی تو ہی انجام تیرا بھی ہو گا بلکہ جو مجھ سے مقابلہ کرے گا اسکی یہی حالت ہو گی کیونکہ خداوند نے موت محل مسلمانوں کی میری ہاتھ سے معین کی ہو فرامرز نے پکارا اویو قوف تیرا خداوند کیا گیدی ہو اور تو کیا مسخرہ ہی لا ضرب بہا وری کی لیکن عیار چھوڑا اور فقیان چھوڑا اگر چھوڑو کو میدان جنگ سے پھر لے گئے یہاں افلاک فرامرز پروا کیا فرامرز نے پشت شمشیر پر روک کر انیا وار کیا افلاک نے سر اٹکے بڑھا دیا تلوار نے فرامرز کی شتلق اتر لیا افلاک پکارا دیکھا تو نے خداوند نے میری موت ہی نہیں پیدا کی یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا فرامرز نے پھر بڑی جرات و بہت کے ساتھ وار اسکا رد کیا کئی بار رد و بدل ہوئے دیکھا فرامرز نے کہ تلوار اس ملعون پر اثر نہیں کرتی انجام ہی ہوتا ہے کہ آخر کار تو بھی زخمی ہو جائیگا یہ خیال کر کے ابکی ہوا تلوار کا افلاک کے مارا فرامرز نے مرکب سے مرکب کو ملا کر چاہا کہ بند و بست بیکر میں یا وں گھوڑے کا مویش خانہ میں جا رہا خود سر سے گرا تلوار افلاک کی سر پر بٹھی تا دوا آو اتر گئی وہیں سے دستانہ مارا تلوار تو چھینا کر سر سے لٹکی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہو تمام پوشاک بگین ہو گئی عیار کا چھٹ کر آیا فرامرز کو پھر لپکیا اودھرا جو در شاہ نے آواز دی کہ اے زور و قدرت چلا آؤ افلاک سا روئین تن پٹ گیا لیکن بعد اسکے واپس جانے کے لشکر کفار سے خان عظیم صلصال بن دال بن دیوبن شہامہ عباد و میاں میں آیا اور نعرہ کیا کہ باش ایگر وہ خدا پرستان جسکو تمنا ہے مرکب وار زوئے قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو لے لے بیستنا تھا کہ عدیل بن عادی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور گفتگو سے بسا تیرہ بازی ہوئی عدیل نے تیرہ ہاتھ سے صلصال کے بہرکت اسلام ہوئی کیا صلصال نے کہا تیرہ بازی تو تم لوگوں سے کرنا یہ کار ہی لیکن بان اب سامنا تلوار کا ہی یہ کہہ کر ہاتھ تیغ ابرار کا مارا عدیل نے سیکو چہرے کی پناہ کیا لیکن یہ تیغ لنگر وار تھا سر سے نہڑ کا خود و سپر کو کاٹ کر تا دوا بر و اتر گیا عدیل نے دستانہ مارا تلوار چھینا کر سر سے لٹکی ابی عدیل کے مہمور بن جمہور نے سامنا کیا آنکی بھی وہی حالت ہوئی یہاں تک کہ شام تک سات سردار ہاتھ سے صلصال کے زخمی ہوئے دوسرے در جان سے مارے گئے شام کو جیل باز گشت بجائیتون لشکر میدان حرب گاہ سے پھر کر اپنے اپنے فرو و گاہ پر آئے لاچور و شاہ افلاک روئین تن اور صلصال پر سے نر نثار کرتا ہوا ہالے قیظول آیا شہر یار نامدار تہایت بدول کہ یہ افلاک ملعون عجب طرح کا آدمی ہو کہ تلوار اس پر اثر نہیں کرتی ملک پر سیسائے فرنگی سے کہا کہ خدا پرستوں پر وقت سخت ہو اور یہ اکثر میرے بھی کام آئے ہیں میری جی چاہتا ہے کہ کل میں افلاک سے مقابلہ کروں اور سر میدان اسکی ٹانگیں چیر کر چھتیک دوں پر سیسائے فرنگی نے کہا کہ تمہیں کیا کام ہو جان اگر وہ ٹوکے تو بیشک مقابلہ کرنا ضرور ہو شہر یار نے کہا میرا دل نہیں مانتا میں نمودا سے ٹوک کر ٹوٹا لیکن اودھرنیت بارگاہ سلیمان فیاضی امیر ثانی جو با چشم گریان دل بریان بارگاہ سلیمان فیاضی نے رفقا جمع ہوئے امیر نے فرمایا کہ بڑے مرد و کی بات ہو کہ تلوار اس ملعون پر اثر نہیں کرتی پھر کیا کیا جائے کیسے کیسے سرداران نامی و پہلوانان گرامی زخمی ہوئے بلکہ المملک نے عرض کی کہ شاہ اسکل کے روز یہاں بعد میدان کا دراز میں نکلیا امیر ثانی نے فرمایا دیو بلع الملک کیا افلاک کے دھڑے خانہ راہ طرطوس بہادر چھو چان سوز تیرن یا فرمزا د مغربی شانہ راہ بہارستان تخریب نہیں کانی تھے مگر اسے کیا کیا جائے کہ حرمہ اپنا

کام نہیں کرتا ہنوز یہی باتیں تھیں کہ جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینے میں غرق سامنے سے
نمودار ہوئی اور بعد دعا و ثنا شاہی بجالانے کے عرض کیا کہ لشکر لاہور و شاہ میں پھر بل جگیا اسی
نے فرمایا شعر بنیم کرتا کرو کار جہان ۴ درین آشکارا چہ دار نہان ۴ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی طیل
جنگی بجے یہاں بھی تقارہ رزمی نوازش میں آیا اور لشکر شہر میں بھی کوس حویلی بجائیاری جنگ ہونے
لگی آخر کا طیل جنگ بید رنگا بجے بجے زمانہ شب کا بطرف ہوا اور خانہ شکیہ صبح برآمد ہوئی ہر شخص نے
اپنے اپنے دین و مذہب کے موافق عبادت الہی سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان کارزار کا کیا
دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا وہ پیادوں کی پہلے سواروں کی تگے پوکریں
کو تیز لڑل آئے اس وقت نقیبوں کی نقابت سے ہر طرف سناٹا سا ہو گیا اسی تہنگام میں افلاک زمین
من لاہور و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور پکارا باش اے گروہ خدا پرستان دیکھا تھے کہ کل
کیا حال کیا تھا میں نے اب بھی دین خدا پرستی سے باز آؤ خداوند رحم دل کو نہ تباہ و نہ یہ سمجھ لو کہ میں تم
خداوند ہوں ایک کو بھی زندہ چھوڑو نگا لیکن افلاک نے دیکھا کہ شہر پار کے تیور معلوم ہوتے ہیں مرکب
بچھینان کر رہا ہوا اسے آواز دی کہ میں خاص کسی کا نام نہیں لیتا نہ خدا پرستوں پر ختم نہ فرشتوں پر موقوف
ہو جو خداوند لاہور و شاہ سے خلاف ہو وہ آئے اور سامنا میرا کرے بس پہنچنا تھا کہ شہر پار نہ مارنے
مرکب کو آڑا یا سامنے تخت ملک پر سبیا کے آیا اجازت جنگ چاہی کہا جا بھگوان اکی اور شفقت میا
میں دیا شہر پار بار و گمر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اؤ گیدی کیا عجبک ناتاہو لا فتر
بہاوردی کی افلاک نے کہا بہتر ہو کہ لاہور و شاہ کہ جاگتی جوت کا خداوند ہی سامنے موجود ہے
سمجھ کر ورنہ مارا جائیگا نہیں دیکھا تو نے کہ کل کیا ہوا اہل اسلام کل شہر پار سے کہا وہ ملعون ہے
تو خداوند کہتا ہو کیا مسخرہ ہوا فلاک کو عرضہ آیا کہ ہائین تو خداوند کو مسخرہ بنانا ہے جھپٹ کر نیزہ مارا شہر پار
نے تیز ہاتھ سے افلاک کے بہت تھوڑے عرصے سے گزرتے ہیں نکال یا افلاک نے غیظ و غضب میں
اگر گز گز کر ان سنگ آسمان رنگ بہشت پلوں پر کوہ سر پہنچ دیکر شہر پار مارا شہر پار نے اپنے گز کو اٹھا کر چرے
کی چاہ کیا لیکن گز افلاک کا بوڑھا جو تڑپتے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلاک کو نکل گیا جگر زمین میں
سے شوق ہو گیا تنق گروا کہ مرکب شہر پار کی ٹوٹی افلاک نے نعرہ کیا کہ زدم و لست کرو
لیکن شہر پار نے چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب گلی ہو گیا ہی جلدی سے گرو سے
نکل کر آواز دی کہ آزدی و کراست کردی حریف تیرا میں موجود ہوں اور جھپٹ کر گز گردن افلاک کے
شکم میں سیرا اور دونوں ہاتھوں سے ٹائلیں گینڈے کی پاؤں چور کیا مع کر گردن اٹھا لیا اور سر پر
چرخ دیکر زمین پر مارا افلاک گینڈے سے کود کر علیحدہ ہو گیا مرکب جو زمین پر گرتا ہی ٹہرا جو راہ زمین
شہر پار نے چاہا کہ جھپٹ کر افلاک کو اٹھا لوں ساتھ ہی اک برق چگی اور نیچے جو کھٹک شہر پار ہی
افلاک کو اٹھا لیا شہر پار ہاتھ ملکر لگیا اہل کفار علیین ہوے لشکر اسلام میں زور و جرات شہر پار
کی نہایت تعریف ہوئی خرقہ طیل بارگشت کا بجا تینوں لشکر میدان جنگ سے اپنے اپنے فرود گاہ
پر آئے اب کفار کو تباہی افلاک رو زمین تن چھوڑا جاتا ہی تھوڑے طیل جنگ عینا موقوف ہو باقی آئیں
احوال کسی موقع پر مذمت ناظرین گذارش کیا جائیگا

مگر بنا کر کہتی ہو کہ بواؤ کسی بیدرد ہو دیکھ میرے چوٹ لگی نیل پر گیا رنگور اچھوں تھا جیسے کسی نے دھوا مار دیا
 بلکہ کبھی اسپر خفا ہوتی ہو بھی اسے ڈانٹ دیتی ہو یہ رنگ دیکھ کر عمر و تانی نقش دیوار ہو کر رہ گیا سکتے کا عالم تھا
 پاؤں ٹھہرائے قریب تھا کہ دیوار پر سے گرے لیکن یہ مرد فمیدہ و ہوشیار عیاریطاریا کا جواہر و نادر ہوا ہو گیا
 سنبھلا اچھو دی کوٹا لاسنبھلکر دیوار پر سے اتر آیا لیکن عقب باغ بھی اگر بلوغ میں اترتا ہوں اور مبادا کسی نے دیکھ
 لیا تو برا غضب ہو جائیگا پھر کوئی فکر نہ بن کر لی لیکن یہ فکر کہ کیوں کر فریک جلسہ ہوں کس طرح اس نرم میں جاؤں
 اسی خیال میں ہاتھ دیکھا ہاتھ کی پشت دیکھی تین سو ساٹھ کمر ہاتھ باندھ کر ساتھے حاضر ہوئے انہیں سے
 ایک کو چوڑ کر رنگ و روغن عیاری کا لکھ صورت اپنی ایک نازنین کی بنائی گروے کمرے پہنے کالون میں
 مندر سے واسے پیشانی نقشہ چھینچا ایک بین اٹھا کر کاندھے پر رکھی ہر نے پڑھتھوٹ ملا صورت اپنی ایک
 جو گن کی بنا کر دروازہ باغ کی طرف آکر ان دروازے سے نکلا کہ عالم سے اطلاع کرو کہ ایک کلاؤت بھی حاضر ہو
 اگر ارشاد ہو تو اگر کچھ ہنر بیا دکھائے دو چار چہرے بنا کر دے دریاؤں نے جو اس جو گن کو دیکھا جو ان کی تو یہ
 کیفیت ہوئی کہ نقد دل اچھوں پر لے لیکر پیش کرنے لگے جو لوگ ضعیف تھے اچھوں نے اپنے اپنے شباب کو یاد کیا
 اک آہ سرد دل پر درد سے پہنچی اتنے میں ایک محلدار دروازے پر آئی جو گن نے محلدار سے کہا کہ بلکہ عالم
 سے عرض کرو کہ ایک کلاؤت بھی حاضر ہے محلدار نے جا کر بلکہ سے عرض کی حکم ہوا کہ بلا جو گن اندر باغ
 سے لے گئی جس وقت اس نرم طرب و انبساط میں پہنچی نظر ملک کی اسپر پری جو گن نے سلام کیا ملک نے
 پیشانی کی اجازت دی جو گن نے دُوب ہو کر سامنے پہنچی قاعدے کی بات ہے کہ جب کوئی نیا آدمی کسی
 صحبت سے ملے کلہت میں آجاتا ہے تو اہل صحبت کو تکلف ہوتا ہے وہ نازنین جو آپس میں خوشیاں کر رہی تھیں
 اس جو گن کو دیکھنے لگیں بلکہ نے پوچھا نام مختار کیا ہے بہانہ کیا کہ نکر آنا ہوا اس میں کہ لکھی پوری جوان
 بھی انہیں جو اس جوگ لے لے کی کیا وجہ بیان کیا کہ نام ہم سے گناہوں کا کیا سوا اسکے کہ گرد باؤ صحراییہ لیکن بھی
 مان باب پیار سے چلی بکار کرتے تھے کیونکہ میں بچپن میں شمع بہت تھی ملک نے مسکرا کر کہا جو گن نے آہ سرد
 بھری اور غزل و ردیا لگی غزل
 نہ کھڑکا ایک اس دمن کو آہ
 ورازی درویش جانا یہاں سے
 جلال اسکی دعا تو پہلے سن لو
 کوئی نہ پوچھ دے دروہان سے
 ارے کیا ملکی تو آسمان سے
 جگر میں اس کے کیا بیٹے ہو چکی
 نہ مانگو اپنی موت اپنی زبان سے
 اچھے دل دھونڈھلا یا یہاں سے
 جگہ کرنی ہو یا دوست دل میں
 بختی آف ہو جس ناتوان سے
 انسوا لکھوں سے جاری ہوئے
 چہرے پر ہوا یہاں آئے لکین رقیقت کو ضبط کر کے دل کو سنبھال کر کہنے لگی کہ ای ملک آفاق آئے میرا حال پوچھ کر
 دل دکھا دیا تمام زخم کھنڈاڑے ہو گئے میں ابھی کیا حال بیان کروں کہ یہ کینہ و غم ہے شادان چنگ لٹاؤ
 کی باب اس شخص کا حقیقت میں اہم ہا سمی تھا اپنی زندگی اسے بڑے غیش و سرور سے بسر کی لیکن میں
 بد نصیب اسی پید ہوئی کہ نورس کی تھی کہ باب مر گیا گیا دھوپیں برس مان نے اشتعال کیا عزیزوں نے مجھے
 لاوارث جان کر نبی برکت کی ہر طرف سے عاجز تھی لیکن ملک شمع شمع کا شہا ہزادہ مجھے عاشق تھا کیونکہ
 میں ایک بار ایسی خالہ کے ساتھ اسکے بیان جو ہے کوئی تھا بھی سہوہ مجھے شہتہ ہوا تھا اور میں بھی اسکی
 عاشق تھی لیکن سبب گسفی اور خوف والدین کے اسکی جرات نہ تھی کہ مجھے اظہار کرتا آخر کار دیر و دریاغام
 سلام کر ملک سے ہاتھ اٹھایا مان باب کو چھوڑا کچھ مال و اسباب ساتھ لیکر مجھے اپنے ہمراہ لیا اور راہ ہوا

اختیار کی چندے کوہ و بیابان میں بسر کی وہ مجھے دیکھ کر جیتا تھا میں اُسے دیکھ کر جیتی تھی یہ فلک تفرقہ پرداز
کسید کا عیش دیکھ نہیں سکتا اُس صحرائیں کچھ قطاع الطریق آگئے اُس شہر یار عالی و فار کو مار ڈالا سب نال و
اسباب لوٹ لے گئے میں سخت جان زند فوج گئی جب سے اُسی یار جانی کی قبر پر بھی رویا کرتی ہوں اس
درد سے جو گن نے یہ حال پر لال اپنا بیان کیا کہ ملک کا دل بھر آیا اور ہیلیان رونے لگیں ملک نے کہا تو پری
سحر بیان ہے خیر اچھیل اُس رونے سے کیا حاصل ہے صبر کر اب کچھ اپنا ہنر دکھا جس واسطے لوئی
میں جو گن نے افسوائے یوچھے اور میں کو چھٹیر ایہ غزل گانا شروع کی

جس نے کہ کہیں کے بات کی ہم بھی لپٹ کے رو دیے
اب کہو چاہتے ہو کیا ایک کے بدلے دو دیے
عشق نے سرور و گرم عشق ایک ہی میں سمود دیے
بیٹھ گئے جہان کہیں دانہ امشک بو دیے
آنسوؤں سے لہو کے داغ رخ اداسے دھوپ
نکلے جہان سے جو کھر پھر اُسی جاوہ بو دیے
دیکھا جو ایک ابلہ نیش کہیں بھی چھو دے
ہلکود اسے جو ملے پئے وہ آپ کو دے
سلک بیان میں آرزو آج وہ در پرودے

تازے وہ پھر سے ہو گئے عم بقیہ فلک سے جو دیے
طالب دل ہی تم تو تھے پیش جگر بھی کر دیا
میں نہ وہ کھنڈی سانس میں اب اور نہ جلی ہوئی افغان
کو کسی ہے وہ سز زمین مزرعہ یاس جو نہیں
آپ کا جسم آپ پر میرے لیے ستم ہوا
دل جو بھرا ہوا جسم میں پی کے آنسوؤں کو جسم
میرے پیچ و بر کی چارہ گری ستم کی ہے
ہوش و حواس و عقل و صبر تاب تو ان و جان و دل
جنکی صفا و آب و تاب مخزن بچر جس سے

کچھ ایسے سروں میں پر غزل وہ نابین کانی کہ سان باندھ دیا قریب تھا کہ شیم انجم سے بھی آنسو ٹپک
نہیے فلک سانسک دل بھی پردہ بین میں رونے لگا سمعون بر افسردگی طاری ہوئی کنول کھللا گئے
تکے کسی کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا آنکھیں چھل کی طرف لگی ہوئی تھیں کانوں میں سرون کی
صد ابھری ہوئی تھی شہر خوشان کا عالم تھا ہر ایک تصویر کلی ہو رہی تھی چھل نے میں ہاتھ سے کھدی
ملکہ نے کہا اتنے چھل ہماری لکری کی جی جانتا ہے کہ مجھے کوئی آن جدا نہیں کیا خوب تو نے اپنے
فن کو حاصل کیا ہے اور کیا اچھا بتا یا ہے چھل نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کی قدر دانی ہے
ورنہ کینز کو آتا ہی کیا ہے ابھی گئے دن سیکھا تھا یہ لکھ کر طالب رخصت ہوئی ملکہ نے کہا اگر چھل
میرا جی نہیں چاہتا کہ تو جا چھل نے عرض کیا کہ لونڈی پھر حاضر ہوگی ملکہ نے کہا پھر ہماری لکری نگر و گی
چھل نے سکوت کیا اور عرض کی کہ اگر حضور میں شریف رکھیں گی کو کینز روز حاضر ہوگی ورنہ مجبور ہے
ملکہ نے کہا یہ کیا کہا اُس قبر کو زندگی میں نہیں چھوڑ سکتی کہ جسمیں وہ عاشق زار میرا دفن ہو ملکہ
نے جلتے وقت بہت کچھ خلعت و انعام عطا فرمایا چھل کا بھی جی چاہتا تھا مگر خوف امیر تائی کہ یہ
اُسی شخص کا بیٹا ہے جس نے تیرے باپ سے کیسی روگردانی کی تھی ایسا نہ تو خلاف مزاج ہو جائے تو
غضب ہو دل پر چر کر کے اُس نرم سے اٹھا اور باغ سے نکل کر چلا ہر خند کہ بوسنس و حواس بجانہ تھے
موجب تسعر لاکھ اٹھتے ہیں ہم اپنے دل کو کھاتے ہوئے پاؤں اُس در سے نہیں اٹھتا کدھر آئے ہوئے
کچھ رات باقی تھی کہ داخل شکر ہوا اور اپنے جسم میں جا کر قصر کیا کہ سور ہے لیکن نیند نہیں آتی ہو موجب
شہر و دیہان چٹکوسیکار رہتا ہوا کب ان آنکھوں میں نیند آتی ہے شکر و لبین لیتے لیتے اتنی رات وہ بھی

تمام ہو گئی صبح کو خدمت امیر با تو قیر میں روانہ ہوا لیکن امیر با تو قیر نے جو آج صورت عمو کی دیکھی کہ
 رنگ چہرے کا فق مٹھ اُداس آنکھوں میں عالم یاس آنا رخشق چہرے پر ہویدا ہیں کچھ بچھے اور فرمایا
 کہ جیسی آپ کا پتہ میں ملتا اور اگر قابل ہوتے ہو مہتمو اس مصیبت میں مبتلا ہیں کہ احلاک
 روئین تن وصال سے مقابلے ہو رہے ہیں تلوار اُن سخت جانوں پر اثر نہیں کرتی سرداران
 نامی و گرامی زخمی ہو رہے ہیں بچھے عشق و عاشقی سوچھی ہے معلوم ہوتا ہے شامت آئی ہے اے عمر و
 انجام ان حرکات کا اچھا ننگا عمر و ثانی نے جواب دیا کہ او بیروت اول تو ایسا ہی نہیں رانگو خبر داری
 لشکر میں مصروف رہنا ہوتا ہے جاگنا پرتا ہوا دن کو تیری خدمت میں حاضر رہنا ہوں بچھے اتنی فرصت کہاں کہ
 عشق و عاشقی کرنے جاؤں دوسرے اس صحرا میں محشوق کہاں کوئی شہر و دیار نہیں تیسرے کیوں خمر خود را
 فیضیت و دیکرے را نصیحت دیکر کسی کا اختیار ہو عشق کوئی جان کے کرتا ہے جب دل کسی پر آگیا وہی عشق
 ہے آپ اپنے وقت کو یاد کیجئے کہ حبیر عاشق ہوئے نہ وقت صا حبقرانی کا خیال رہا نہ مال پر نظر
 ہوئی اے خمرہ نگے خود تیری نذر آجی سے خوف معلوم ہوتا ہے آج کل ستیا رہ میرا تیری دشمنی کا آگیا ہے خدا
 بخیر و عافیت یہ دن گزار دے تو فکر ہو ورنہ انجام اچھے نہیں معلوم ہوئے امیر نے فرمایا خاموش رہ زیادہ
 زبان لڑانا اچھا نہیں عمر و ڈر کے چپ ہو رہا لیکن وہ دن گزارنا دشوار ہو گیا ہر بار اسے کہاں کو بچھا تھا
 کبھی آفتاب سے باتیں کھتیں کہ آج تو نے بھی سیر دنیا میں دل لگا دیا ہے تیرا جی نہیں چاہتا کہ مغرب میں
 جا سے نیا نہ کہ بچھے بھی تھکے رقابت کرنا منظور ہو اسی یار جانی کو دیکھ کر تیرا جی نہیں چاہتا کہ بام فلک کو
 چھوڑے کبھی یہ شعر زبان پر آتا تھا۔ تمام کیا روز جدائی کی نہیں ہوتی ہو تو دھوپ جب دیکھے موجود ہو دیواروں پر
 انقض خدا خدا کر کے دن تمام ہوا اور وہ وقت آیا کہ لیلائے شب نے کیسودن کو سنوارا ستاروں سے
 مانگ بھری چاندنی ٹمکی مائے پر لگائی شمع حسن سے جہان کو منور کیا عمر و ثانی انتظار وقت ہو کہ امیر دربار میں
 کہیں تو میں جاؤں حسب اتفاق صا حبقران کے سر میں در دکھا دربار خواست ہوا عمر و تادرجہ امیر کو
 پہنچا کر رخصت ہوا اور جلدی سے لباس شب روی تن پر آراستہ کر کے قنطورہ زربفتی پاناہ
 سقر لائی سے آراستہ ویراستہ ہو کر خیمہ سے نکل کر باغے شاطری مارتا ہوا سن سن جانب باغ اسید
 روانہ ہوا جاتے جاتے جس وقت قریب باغ پہنچا پھر کر اک مقام برادھر اُدھر دیکھ کر صورت اپنی اتی
 جو گن کی سی بنائی بین ہاتھ میں اٹھائی دروازے کی طرف اگر کھنٹی کہ اطلاع ہوئے تو جاؤں بلکہ کو کچھ
 اُس سے ایسی محبت ہو گئی ہو کہ پہلے سے دربانوں کو حکم دے رکھا تھا کہ خبردار اگر جو گن آئے تو نہ روکنا نہ روکنا
 نے اُسے کھتے ہی کہا کہ جانیے آپ کے روکنے کا حکم نہیں ہے جو گن داخل باغ ہوئی بلکہ اُسے دیکھ کر
 بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا چیل تو بڑی بیروت ہو اس قدر رات گنو اگر آئی جو گن نے غرض کی کہ خطا
 تو ہوں لیکن مجبور تھی کہ آج جمعات کا دن تھا اُس محبوب کے فاتحہ خوانی میں اتنا وقت صرف ہو گیا کل سے
 سویرے آؤں گی ملکہ نے کہا خیر بیجو گن سلام کر کے بیٹھ گئی آج پھر اسی طرح صحبت دھس و غنا پر ہوتی
 جو گن نے میں کو چھڑا کر کے یہ غزل بجا نا شروع کی غزل موافق مضمون ہذا۔

اجباب چھنے اغیار چھنے ہر اپن بریگا ناچھوٹا
 کھانا کپ پینا کپ پانی چھوٹا دانا چھوٹا

یاری تھکے کیا کی پیدا ہر ایک سے یار اچھوٹا
 غم نوش جدائی جسے ہوئے غم کھا کے پلے خون پیگے جی

کس مست سے ساقی آنکھ ملی بے مویہ کیفیت میخی
 منسوب نہ ہمارا زندگی تھانہ مذہب بادہ پرستی تھا
 اک جلوہ قیامت تھا پیر ایمان اسکا دین اسکا کیا
 بیڑی جو تری منت کی بڑھی ہو نیچا اترا اسکا اس جا بھی
 کل کشتے تھے ہم کچھ حال دلی اسیر بھی تھی محبت طاری
 تھا سوز جدائی کو جیسا تیرے بھی اتر کو دیکھ لیا
 او آرزو اب کیا کر اسکا جس دل نے ہما جو چھوڑ دیا

اس ہاتھ سے تول چھوٹ پڑی اور اس سے بیا چھوٹا
 جس دن سے چھٹا اک متوال اسد سے میخانہ چھوٹا
 زاہد سے کعبہ چھوٹ گیا ہندو سے تنخانہ چھوٹا
 وہ قید خون اسے توڑی وہ پیرا دلانہ چھوٹا
 اس لطف میں نہ بھی یاد نہیں کس جا سے وہ چھوٹا
 کیون آگ میں اپنی حل نہ کھا جب منع سے پروا چھوٹا
 اور وہ میں ایسا ریل پٹر جھاد ت سما یا را چھوٹا

یہ غزل حسب حال جو گن اس طرح گائی کہ ملکہ اسک انکھوں میں پھر لائی راز راز مثل ابرو ہمارے کے رونے کی
 جو گن لے میں ہاتھ سے رکھ دی اور کہا واری آپ کے رونے کا کیا سبب یہ اتر تو ان لوگوں کے دلوں پر
 ہوتا ہو جو جوٹ کھائے ہوئے دل لگائے ہوئے ہوتے ہیں آپ کو ابھی نصیب دشمنان کسکا خیال ہو ملکہ
 نے ایک آہ سرد بچی اور کہا اچھیل مجھے دو ہی روز میں تیری ایسی محبت ہو گئی ہو کہ مجھ سے جدا رہنے کو ہی نہیں چاہتا
 چھیل سچ کہا پھر یہ ایسی کونسی بات ہو جسک واسطے آپ روتی ہیں اونڈی ہر وقت حاضر حضور رہی دو کھڑی
 کو چلی جایا کوئی ملکہ نے کہا تم ساتھ میرے چلے کو نہیں کہتی ہو اور بیان اب میں رہ نہیں سکتی کیونکہ میرا
 چچا زاد بھائی یعنی شہر بار عالی وقار کہ وہ ملک پر سیمیا کے فرنگی کا بیٹا ہو اور میں ملک ایسا کے
 فرنگی کی بیٹی ہوں اسنے حکم کیا ہو کہ کل تم جانب قلعہ ہمارا ستان فرنگ چلی جا کو بیان رہنا مناسب نہیں
 معلوم ہوتا ہو مجھے اس بات کا حد سے چھیل نے کہا ای ملکہ افاق اگر آپ مجھ سے قسم اس بات کی کھا نہیں کہ میں
 مجھے عمر بھر نہ چھوڑوں گی اور کسی بات کا مجھ سے پردہ نہ رکھوں گی تو میں قسم کھاتی ہوں کہ خلاف حکم نہ کروں گی ملکہ نے
 کہا اچھیل قسم ہو رو رو کار عالم اور مسیح مکر م کی کہ تو کو کسی دوی کروں گی بس یہ سننا تھا اچھیل دل میں خوش ہوئی کہ
 اب مار لیا ہو عرض کی ای ملکہ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ تنہائی میں کچھ باتیں ہوں کیونکہ ایک راز ایا میں
 اور بیان کرنا چاہتی ہوں اور کسی کے سامنے کہنے کا نہیں ملکہ نے کہا ابھی اور اسی وقت حکم دیا کہ سب بیان
 سے چلے جائیں جسوقت تجھ پہ گویا عمر و ثانی قدیون پر ملکہ کے گڑرا اور عرض کیا کہ ای ملکہ خطا کو میری معاف
 کرنا میں تجھارا عاشق عمر و ثانی ہوں بھاری محبت میں یہ صورت بنائی ہے ورنہ تم تک سے سانی ناہم تھی ملکہ نے
 زانو پر ہاتھ مارا اور کہا او بکار عیار غضب کیا تو نے کہ مجھ سے قسم لے لی اب میں کیا کروں عمر و ثانی نے
 ہاتھ مجھ پر پکھڑا اور صورت اصلی ظاہر کی ملکہ نے صورت عمر و کی دیکھ کر دن بھی گری اور دل میں خیال کیا کہ اگرچہ
 بہت خوبصورت نہیں ہو لیکن گرام گرم باتیں تو میں کھانا بجا ناقہ امت کا ہو دل بہلنے کے سب سامان ہیں لیکن
 میں شاہزادی یہ ایک عیار مگر عیار بھی اس شخص کا ہو دوسرے باب اسکا سننا ہو کہ شاہزادہ ولایت اول سلطان
 ہو کہا ای عمر و غضب کیا تو نے یہ بنا کہ میں تجھ تک کیونکر آسکتی ہوں اور تو میرے پاس کیونکر رہ سکتا ہے
 اگر ظاہر ہو گیا تو میری بھی رسوائی ہو تیری بھی جہان نہیں بچنے کی شہر یا ر غور اگر مار ڈالے گا عمر و سے کہا یہ میرا زہ
 تم اپنی رضا سندی ظاہر کرو اور آمادہ ہو اگر حلقہ آہن میں ہوئی تو نکال لیجا ونگا اور شہر بار مجھے کیا مار سکتا ہو
 ایک بھائی کرب دلا اور میرا ایسا ہے کہ صاحبقران بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے شہر یا ر کیا خبر ہے
 علاوہ اسکے میں خود شہر یا ر کے لیے کیا کم ہوں اگر ایک جبابہ ہوشی مار دو گھا بیوش ہو جائیگا رات

تھوڑی رہی تھی عمر و ملک سے نصرت ہو کر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور اگر اپنے خیمہ میں لیٹ رہا جس وقت صبح ہوئی جو وقت صاحبقران کے دربار میں جانے کا تھا عمر و ثانی کچھ بیشتر سے حاضر ہو جاتا تھا آج کچھ وقت اور گزر گیا لیکن عمر و نہ آیا امیر با تو قیر نے مقبول بن مقبل کو بھیجا کہ آج عمر و کیوں نہ آیا مقبول بن مقبل نے اگر دیکھا کہ عمر و سے رو مال باندھے ہائے کر رہا ہے جا کر میر ثانی سے بیان کیا امیر ثانی خاموش ہو رہے دربار میں آئے دگل شوکت پر کھن ہوئے بادشاہ اسلام نے تخت پر جلوس فرمایا اور سرداران نادار حاضر حضور ہو کر اپنی اپنی جگہیں پر فز و کش ہوئے تمام دربار مملو ہو لیکن افلاک روئین تین کچھ غائب ہونے سے کچھ اسکو مقابلہ شہر بار سے اٹھا لیکیا ہے بل جل جنگ بچا مو قوف ہے جب پتہ اسکا لے گا اس وقت دیکھا جائیگا بیان شہر بار با تو قیر نے ملک پر سیسا سے فرنگی سے کہا کہ کچھ آپ کی بلکہ یاہ سیہہ جو گمراہ ہوا اسکا بیان رکھنا مناسب نہیں ہے بہتر یہ ہوگا کہ اسے جانب فرنگستان روانہ کر دیا جائے مگر نہ رو رہو جو کچھ گذری دیکھا اپنے یہ نذر نہ ناموس کا ہو پر سیسا سے فرنگی نے ایسا سے فرنگی سے کہا اسے عرض کیا کہ آپ میرے بھی بزرگ اُسکے بھی بزرگ ہیں جیسا مناسب جائیے ویسا ہیچے شہر بار سے چند آدمی ساتھ کر کے ملک یاہ سیہہ کو طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ کر دیا یہ خبر نشر ہوئی اور جو امیر عمر و ثانی کو پوچھی اسی وقت اٹھ کر بانہائے عیاری تین پر آراستہ کر کے نہار روانہ ہوئے وہ لوگ جو مخالف ملک کا ہمراہ لیکر چلے تھے جا بجا ٹھہرتے ہوئے قیام کرتے ہوئے چلے آئے تھے خواجہ عمر و ثانی قریب کارستہ سوچ کر صورت اپنی ایک بہن کی بنا کر روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک کنوین پر کھجوریں واقع تھا اٹھ کر پانی پیا اور نمک سرکاری امین ملا کر منتظر بیٹھ دیکھا کہ سامنے سے لوگ چلے آئے ہیں مخالف ملک کا ساتھ ہو کر می کی فصل تھی دن چڑھ گیا تھا راہ طریکے آئے تھے لشکر کا غلبہ ہوا سب آئے ہی پانی پر گرتے پھوڑوں تک نے خوب پانی پیا بیان تک کہ ہوا جو گلی سب بہوش ہو گئے بہن نے نعرہ کیا کہ نیم یاد کار و جان نشین خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری اور قریب محافہ کے اگر پردہ اٹھا یا ملک یا تو از راز رو رہی تھی یا نعرہ عمر و کی آواز سنکر اٹھو اٹھو سے اٹھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے عمر و نے کہا کہ ملک کیا کشتی ہو ملک یاہ سیہہ نے کہا کہ میں موجود ہوں عمر و نے کہا تم کو تقدیر پسینے میں تر ہو رہی ہو پھر تھیک تھیک دیکھا کہ دی ملک کی آنکھ بند ہو گئی عمر و نے ملک کو اٹھا کر زہیل میں ڈال لیا اور سب کے کپڑے اتار کر برہنہ کر کے آپ طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے جس وقت اپنے خیمہ میں پہنچے برابر ایک دوسرا خیمہ استادہ کیا ملک کو اٹھ کر خیمہ میں نکال کر ہوشیار کیا جس وقت آنکھ ملک کی کھلی سب سامان عیش و نشاط طرب و انبساط عیاں تھے اب بیان تو چنین ہو رہے ہیں لیکن اس میں سے مقبول بن مقبل سے کہا کہ جا کر دیکھو اگر وہ اب کیسا ہو مقبول بن مقبل نے اگر اطلاع کی عمر و نے کہا کہ جا کر فرہ سے کہو کہ میری طبیعت بہت نادرست ہے میں اس وقت نہ آؤنگا مقبول نے جا کر اسی طرح بیان کر دیا امیر کو نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ اگر ابد فرار ہو تا ہوتا ہاں ایسا نہ ہو تھی اپنے باپ کی طرح پریشان ہو لیکن غصہ کو خیر کر کے خاموش ہو رہے وہاں وہ لوگ جو پانی پی کر بہوش ہوئے تھے جب اتر ہوئے امیر سے دفع ہوا اٹھ کر ہر ایک نے اپنے کو برہنہ یا نہایت پریشان ہو کر کہا کہ میں نے کچھ کچھ کھا دیا اسطرح سے کہ ہم پر کچھ نہیں ایک دوسرے سے کہتا چلا اگر ملک اس حالت سے دیکھ لے گا تو کیا کہیں گی کسی نے کہا کہ پہلے یہ تو دریافت کر لیا جائیے کہ ملک پر کیا گذری ایک آدمی نے کہا کہ ہفت ہر ہنہ قریب محافہ سے نہ جا سکا تھا صرف ادب و

کہ مالک کے سامنے شگے جائیں اور مالک بھی عورت مرد نہیں سخت غلاب ہو گا لیکن ایک آدھ کماری جو ملک کے ہمراہ آئی تھی وہ جو ہوشیار رہتی ہو اپنے اوپر نظر پڑی دیکھا کہ نہ لنگا ہونہ دوپٹہ بلکہ کرتی تک نڈاردیو یہ اور سب سے زیادہ شرمندہ ہونے لگی اور سب مرد بہتہ ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے دھڑکے ہوئے کھڑے ہیں اور کماریوں کی یہ کیفیت دیکھیں کماریوں میں سے ایک دھڑکے جرات کی اور قریب جانے کے اگر پردہ کے چاک میں سے جھانکنا مٹھ بیٹھے لگی کہ ملک تو محافضین نہیں کسی نے کہا وہ بہمن نہیں معلوم ہوتا جنتی ہم سب کو پانی دیا تھا معلوم ہوتا ہے وہ کوئی عیار کا تھا بہمن نہ تھا غرض کہ سب کے سب باحال خراب وہاں سے آٹھ بیرون بیٹھے اور طرف لشکر شہر یار کے روانہ ہوئے یہاں شہر یار بگل شوکت پر پڑھا ہے ملک پر سیما کے قریب تخت شاہی ہے یہ تخت شاہ دارغوان شاہ و شاہ دمان شاہ یہ سب کے سب حاضر ہیں سرداران نامی و کرامی مثل بہرام پسر خن شمال خان بن خدایک خان فوژ دیوانہ قمریان دیوانہ قیاس بلند آواز قلیوس بلند بالاشیر نامی شیر خور ہا مان میمون خیم یہ سب کے سب حاضر ہیں ذکر ملک شہر یار پر و رکاب ہو رہا ہے کہ نہیں معلوم تھا بدار کو ہر پویش اسکو کہاں لے گیا لیکن شہر یار کہتا ہے کہ مجھے نقابدار پر اطمینان ہے نقابدار سے خوب واقف ہوں کہ یکایک ہر کاروں نے اگر اطلاع دی کہ وہ لوگ جو محافضہ ملک یا ہر سیر کا لیکر طرف بہارستان فرنگ کے روانہ ہوئے تھے سب کے سب یہ منہ باحال پریشان آتے ہیں شہر یار نے کہا بایں یہ کیا معرکہ ہے کیا کوئی افتاد ملک بھی پڑی ملک ہی یا نہیں شہر یار اٹھا تھا کہ ایک بار وہ سب غریب و گناہ باحال پریشان حاضر ہوئے تمام ماجرا بیان کیا شہر یار نے ہر طریقہ و شیر دل کی طرف دیکھا اور کہا جلد جا کر دریافت کر کہ یہ فعل کس کا ہے طریقہ و اسی وقت روانہ ہوا اول اسی گنوں پر پہنچا کہ جہاں یہ ماجرا گذر رہا تھا تیسرے کا نشان دیکھتا ہوا چلا آتے آتے داخل لشکر اسلام ہوا صورت اپنی خوب پہنچ کر تبدیل کر لی تھی فقیر بنا ہوا اھل گناہ لیکن نظر نشان پائے آتے آتے قریب خیمہ و ثانی کے پہنچا دیکھا کہ اُس جگہ پہر تمام ہوا اور دروازہ خیمہ پر صدا لگائی کہ بابا بھلا کر بھلا ہو گا ملک نے جو آواز فقیر کی سنی عمر و ثانی سے کہا کہ کچھ خیر است کرنا چاہیے پروردگار عالم نے میری بلا سے نجات دی ہے اگر شہر یار کو معلوم ہو جائے تو بہت شک و ناہوشوار تھا عمر و ثانی نے کہا ایسے ایسے فقیر بہت سے ہیں کس کس میں کس کس کو دیا ہو گا ملک نے کہا اگر شخص توڑا نہیں ہے یہ میرا گناہ دیکھ یہ ہر گز کسی گناہ کی اتار کر دی جو گناہ گناہ سچا کہ اس سے تو داخل زنجیل کر لیا اور اپنے زنجیلی گناہ قبل کے زنجیل سے لگا کر فقیر کو دیکھنے طیشور کو ایک سنہنہی مل گئی اسی وقت دعائیں دیتا ہوا طرف لشکر شہر یار کے روانہ ہوا جس وقت باہر پہنچا میں پہنچا تمام ماجرا بیان کیا کہ وہ خیمہ و ثانی میں موجود ہیں سب سے فقیر بکر صدہا لگائی تھی تو یہ پوچھ رہی لیکن کون تھے وہی ہے بس یہ سننا تھا کہ شہر یار کو نہایت طیش آیا اور دیر کی طرف منہ دیکھ کر فرمایا کہ لکھو میرا امیر ثانی کو کہ قلم دوات کا غلہ لیکر موجود ہو شہر یار نے مضمون بیان کیا کہ یا امیر ثانی یہاں آؤ فقیر منشاہ گوہر کا لہ کا ایکو معلوم ہو گا دوسرا یہ واقعہ ہوا کہ اب عیار بھی یہاں ہے کہ میں کہتا ہوں کہ اس کو لے جائے ہیں اب کے دور سے میں بڑا ظلم ہو رہا ہے یہی نشان صاحبقرانی ہو گیا کہ کر تین رو بہ کیا ہوا وہ عمر و ثانی آؤ ملک ماہ سپر و قمر ایسا ہے فرنگی بھلا کو کسی سنا بہت ہے وہ پھر ملک کو پویش کر کے لے گیا ہے اس کے خیمہ میں موجود ہے اندر بہتر و سنا سب یہ ہو کہ یا تو اسے باندھ کر میں ملک کے میرے پاس روانہ فرمائیے

ورنہ دعوے صاحبقرانی سے باز آئیے چوڑیاں پٹکن بیٹھے میں خود اسکا تذکرہ کر لوں گا و میرے نام لکھ کر تمام
 کیا میرا رے بہرام بیخزن سے کہا کہ تو یہ نامہ لیکر جا بہرام اسی وقت نامہ سرے باندھ کر خدمت امیر تانی
 میں روانہ ہوا یہاں خبر امیر بالوقیر کو ہوئی کہ بہرام بیخزن نامہ سرہار لیے ہوئے آتا ہے امیر بہت خوش ہوئے
 کہ معلوم ہوا ہوا تو قصہ مقابلہ امیر خود ہی چاہتا ہے کہ جلد میرے اسکے فیصلہ ہو جائے کیونکہ یہ مرد بہادر ہے اور
 میں بہادر دوست ہوں حکم دیا کہ کوئی بہرام کو نہ روکے اور پہلے سے ایک دنگل اسکے واسطے چھوڑ دیا جس
 وقت بہرام داخل بارگاہ ہوا امیر کو سلام کیا صاحبقران نے کرسی پر بیٹھنے کو اشارہ کیا بہرام سلام کر کے
 کرسی پر بیٹھا ساتی کو اشارہ ہوا بہرام نے دو چار جامے حب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا پھر اسے
 نامہ دار امیر نے نامہ لیا اور خود پڑھا تو عجیب مضامین تھا جو سمجھے تھے اسکے بالکل خلاف تھا کہ میں شہنشاہ
 جنگ نہ ذکر تھا بلکہ تمام شکایت عمرو ثانی کی تحریر تھی یہ لکھا ہوا دیکھنا تھا کہ چہرہ امیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا
 مقبول بن مقبل کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ جاؤ اور پکڑ لاؤ عمرو کو مقبول اسی وقت روانہ ہوا اور درجیمہ پر آواز
 دی کہ امیر میرے یاد فرمایا ہے خواہ یہاں مصروف عیش میں تمام حیمہ کو قتل عروس شہب اول کے سچا ہے
 عجائب عجائب یزید بن زبیل سے نکال کر مٹی میں گلدستہ پرستان رکھیں کہ طرفہ بہار دے رہے ہیں ایک
 جانب کنول انواع اقسام کے واسطے شہب کی روشنی کے فریے سے لے ہوئے ہیں ایک سمت چھپر ٹھٹھ
 لگا ہوا ہے ایک جانب جو کہ خنوں کا اسپسندی ہوئی ہو ملک مٹی مٹی ہو خود بھی بیٹھے ہیں جام محبت گردش میں ہے
 جیسے ہی آواز مقبول بن مقبل کی سنی کچھ شہنشاہ کچھ شہنشاہ یہ بھی نہ سمجھ میں آیا کہ کون بلاتا ہے کہا جا کر کہہ دو کہ
 مراجع ہمارا ناساز ہو مقبول نے کہا معلوم ہوا ہوا کہ شہنشاہ کی بین جلتا ہے یا وہ بین کون اتو عمرو طہر آیا کہ کون کون
 ہو بیان آئے والا جتنا مجھے کہتے ہیں جا کر کہہ دے مقبول نے اگر بد مزاجی عمرو کی بیان کی امیر اسی وقت اٹھ کھڑے
 ہوئے اور آپ خیمہ عمرو کے دروازے پر آئے پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے دیکھا کہ عجب لطیف ہے
 شوہر مسند پر بیٹھے ہیں اور ایک نابین سامنے جلوہ گر ہے بائیں چاہ پیار لی ہو رہی ہیں عمرو نے جو صورت
 امیر کی دیکھی دم نکل گیا لیکن امیر نے آواز دی کہ اوڑد ابن دزد او مکار یہ کیا حرکت ہے تو مجھے رسوائے
 عالم کر گیا تیری جلی یہ حقیقت ہوئی کہ شاہزادیوں کو نکال لایا اور مجھے یہ بد دماغی کہلاتے ہیں اور
 نابین آتا ہے فرما کر باز عمرو کا بیکر او مقبول مقبول کو آواز دی کہ محافہ سنگو او مقبول نے اسی وقت
 محافہ حاضر کیا امیر نے ملک سے فرمایا کہ سوار ہو مجھے شہنشاہ کی آنکھ کے پیادے کے ساتھ بھاگ کر
 آئی ملک کا رنگ حق ہو گیا ناچار محافہ میں بھی امیر نے شہنشاہ عمرو کی باندھیں اور ساتھ لیے ہوئے
 بارگاہ میں آئے اور بہرام کے حوالے کیا اور فرمایا کہ شہر یار سے کہنا کہ تم کچھ میرا پس و نماظ میں معاملہ
 میں نہ کرنا کیونکہ یہ مقدمہ ناموس کا ہے مجرم تمہارا حاضر ہو چاہے قتل کرو چاہے قید رکھو مجھے
 اس سے سروکار نہیں ہے بہرام تو عطاے صاحبقرانی اور مروت امیر پر جو کرنا تھا لیکن عمرو نے کہا کہ
 کیونکہ حمزہ میری ہی حرکت ہے جیسی میرے باپ کے ساتھ تھا اسے والد ماجد نے کی کھتی انجام اسکا اچھا ہوگا
 میں مجرم کا ہے سے پھر اگر میں مجرم ہوں تو شہنشاہ کو سر نکال دے مجرم میں انھیں بھی باندھ کر کھینچو اسکی نو
 وہ بہن ہے جسے وہ لے آئے ہیں امیر نے فرمایا پس زیادہ یا وہ کوئی نہ کر تو او شہنشاہ کو ہر گاہ برا نہیں ہیں
 تو بھی شاہزادہ کی برابر کرنے لگا اپنی حقیقت کو مقبول کیا عمرو ثانی نے کہا دیکھ حمزہ تمہارا اسکا اچھا ہوگا عمرو نے

واسطے سب پریشان تھے لیکن صاحبقرانی سے کسکا زور چل سکتا تھا وہ بخود بیٹھے ہیں بہرام عمرو کو لیکر مروت
صاحبقرانی کا لشکر یہ ادا کرتا ہوا اس محاذ ملک ماہ سیم طرف لشکر شہر یار کے روانہ ہوا پھر شہر یار کو پہنچی کہ امیر
نے محاذ میں ملک کو بٹھا کر اور عمرو کو اسیر کر کے ہمراہ کر دیا بہرام دونوں کو لیے آتا ہے غرض کہ جس وقت
بہرام بارگاہ میں پہنچا عمرو کو پیش کیا شہر یار نے کہا کیوں خواجہ یہ کیا حرکت تھی اور اس مروت
صاحبقرانی پر وجہ کرنے لگا کہ کیا کہنا عدالت امیر کا کہ ایک حرکت ناشائستہ کیچہ پاس و لحاظ
عمرو کا لگیا اور دہن از در میں بھیج دیا کیا صاحبقران یہ بیٹھوئی سمجھتے ہوئے کہ میں اسے زندہ چھوڑ دوں گا اور
حقیقت میں بھی زندہ چھوڑتا لیکن اب مجھے شرم آتی ہو اس بات پر کہ جب امیر نے میرے ساتھ اس مروت
کو کام فرمایا کہ اپنے ایسے رفیق کو مع ملک کے بھیج دیا تو مجھے بھی لازم نہیں ہو کہ اُسے قتل کروں اور عمرو کو خلعت
دیکر چھوڑ دیا کہ خواجہ اب آئندہ اسی حرکت نہ کرنا عمرو نے خلعت ٹوٹ لیا لیکن بارگاہ سے کھل کر طرف صہرا
کے روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ آخر وہی حرکت اس عرب نے میرے ساتھ بھی کی جو امیر اول نے والذاہدار
کے ساتھ کی تھی مگر اب شہر یار کا ہوجکا ہوں یہ فعل نامنرا ہو کہ پھر ملک کو لیکر جھاگوں لیکن ایسے
عمرو اب ہر سب سے یہ بات معلوم ہوئی ہو کہ نہ لشکر امیر میں جان ملک سے سروکار رکھنا نام پر اس آفت جان و
ہوشش کے فقیہ ہو کر بیٹھے ہیں یہی خوب بات ہو یہ دل سے بخوبی کر کے ایک جانب روانہ ہوا یہاں ہالی عمرو
کی خبر امیر کو پہنچی کہ شہر یار نے خلعت دیکر رہا کیا قتل نہیں کیا نہ قید رکھا مگر عمرو نے خلعت خین لیا امیر اس
حرکت پر شہر یار کی بہت خوش ہوئے کہ نہایت پر پاس اُسے کیا ہوئے نام کا اور عمرو کے بارے میں یہ بھی
نہ پوچھا کہ کہاں گیا لیکن شہر یار نے ایسا ہی فرمایا ہے کہ اگلا شادی ایسی بہرام کے ساتھ کر دیجیے جیسے یہ کسی
کے ناموس میں نہ داخل ہو گی ہزار آفتین ایسی اور نہ شوہر دار سے یہ خدا پرست سرکار نہیں رکھتے ہیں
ایسا نے فرمایا نے کیا تمہیں اختیار ہے اسی وقت بطور اہل فرنگ سامان کر کے عقد بہرام کے ساتھ
ملکہ ماہ سیم کے چھوڑ دیا گیا زیادہ طول اس شادی کو اس وجہ سے نہیں دیا گیا کہ ایسا نہوا سس خبر کے
منتظر ہونے سے کوئی اور افتاد پڑے لیکن جب وقت بہرام ملک کو محاذ میں سوار کر کے اپنی بارگاہ پہنچا آیا
نہایت خوش و مسرور ہوا کہ وہ شخص شہر یار عالیو قرار کا بنوئی قرار پایا ہے اسب جو مرتبہ بارگاہ شہر یار
میں میرا ہو گا وہ دوسرے کا نہ ہو گا شمار نہ کر لکھ کچا فرسے آتا رہے کا قصد کیا دیکھا تو جہم ملک کا بیٹا ہو گیا
جو جہم جیسے سر پہنے لگی بہرام نے پوچھا بائیں یہ کیا ہوا اُس نے کہا کیا عرض کروں ملک دنیا سے سدا ہوا ہے
بہرام سر پہنے لگا یہاں تک کہ جہم بلندی ہو کہ شہر یار ناہار کو پہنچی شہر یار کھیر پایا ہوا قریب محاذ سے
آیا یہ وہ جٹا کر جو دیکھا تو جیسے شہر یار کی آنکھوں سے اُسکی لسنی اوچھل دی جالی اندر غیرتہ میں ہوا
دیدہ نے پر اُسکو کل پڑے کہ اخیر دفن کر دلائش اُسکی سمجھنے میں زیادہ رسوائی ہوئی غرض کہ اسی وقت سامان
کر کے جنازہ ملک کا اٹھایا اور لیکر طرف صحرا کے روانہ ہوئے حسب اتفاق عمر و نامی یاد میں ماہ ماہ
سہمہ کے رور ہا تھا کہ یا اللہ کیا تدبیر کروں کیونکہ ملک کو یاؤں کس طرح اُس تک جاؤں کہ دیکھا
ساننے سے کچھ لوگ روئے پیٹے ایک جنازہ لیے چلے آئے ہیں عمرو نے کہا خدا خیر کرے اس صحیر
میں یہ جنازہ کیسا آتا ہے اور جنازہ بھی کسی صاحب جاہ کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس پر فدا میا نہ رہتی
کھی ہوا ہے منقل میں عود و غیر سلک رہا ہے تا بوقت پر نہر اندھا ہوا ہے اس سے یہ پایا جاتا ہے

کہ کسی نامراد کی لاشیں ہو گھر اگر قریب آیا ایک آدھ سے دریافت کیا کہ یہ کون مر گیا کس کا جنازہ ہو ان
 لوگوں نے کہا ہمیں حکم نہیں ہو کہ حال اس میت کا بیان کریں اب عمر و اوپر پریشان ہوا سیکنڈوں خیال دل
 میں آنے لگے یہ بھی گمان گذرا کہ ایسا ہو اسی محبوب جانی یا رجا ودانی کو شہر یار نے قتل کر ڈالا ہو اگر اب
 ہوا تو قسم ہے پروردگار عالم کی کہ شہر یار کو بھی بغیر بارے بچھوڑو گا حمزہ سے تو بگڑ ہی چکی ہو اب مجھے ڈر
 کس کا ہو لیکن جنازے کے ہمراہ ہوا لوگوں نے جو ایک شخص اجنبی کو دیکھا کہ چلا آتا ہو منع کیا عمر و نے نہ مانا ایک
 آدھ نے کہا رہنے بھی دو یہ مرد صحابی سامعہ معلوم ہوتا ہے یہ اگر جان بھی جائیگا تو کیا غصہ کھیل و کفن تو دے ہی
 چکے تھے جو مقام واسطے دفن کے تجویز ہوا تھا وہاں لے کر پہلے سے گھدی ہوئی تیار تھی ملکہ کو سپرد زمین کیا اور
 پلٹ کر رہی ہوئے اب عمر و بھر صورت بدل کر اسی غول میں مل گیا وہ لوگ اب اس میں کہنے لگے کہ افسوس
 ماہ سپہر کے مرنے کے دن نہ تھے ہائے کیا غیرت دار شاہزادی کئی باوجودیکہ اسکے دامن عصمت میں کسی طرح کا
 دواغ نہ لگا تھا مگر صرف اتنی بات پر کہ عمر و اسے بیہوش کر کے لیکھا تھا اپنی جان دیدی یہ سن کر ایک آدھ نے
 کہا کہ بیان افسوس گھر پر چل کے کر لیا ایسا ہو کوئی غیر سنتا ہو انھوں نے جواب دیا کہ بیان سوا اپہوں
 کے بیگانہ کون ہے ایک آدھ مرد ہوشیار نے کہا درود پوار تم گوش دار د بات ٹھو سے نکلی اور برائی ہوئی
 کسی نے کہا بھلا یہ امر ایسا ہے جو چھپ جائے آج نہیں کل نہیں پرسوں ضرور ظاہر ہو جائیگا ٹروں کہ
 گھر کی بات جلدی مشہور ہوئی ہے یہ ہم غریب تھوڑے ہیں کہ کوئی ایچھے کا پوچھنے والا ہے نہ بڑے کا
 ان لوگوں میں تو یہ یاقین ہو رہی ہیں لیکن عمر و نے جو سننا کہ ملکہ نے انتقال کیا اور یہ جنازہ اس کا تھا اس ہائے
 کا لغزہ مارا اور ایک گھونٹہ چھاتی براس زور سے مارا کہ بیہوش ہو گیا لوگوں نے دیکھا کہ یہ کون شخص
 ہمارے غول میں ہی چھپے ہائے کی عمر ضرورت متبر بادرو عیار کی بنا ہوا تھا جو کہ کو کا ملکہ ماہ سپہر کا تھا لوگوں
 نے دیکھا کہ متبر بادرو بیہوش پڑا تو سمجھے کہ سبب محبت کے اسکی یہ حالت ہوئی اسے انتہا کا رنج پیٹھا لیا
 اور شہر یار میں آئے متبر بادرو نقلی کو پیش کیا شہر یار نے جو بادرو کو دیکھا کہا نیچھا اچھلو ہوشیار کرو
 کوئی گنہگار ہے جلا آتا ہو کوئی کھڑو سنگھار رہا ہے مگر بادرو کو ہوش نہیں آتا اس عالم بھیراری میں نہیں معلوم
 کس جگہ گھونسا پڑ گیا کہ جسکے صدمہ سے عمر و بیہوش ہو گیا تھا جسوقت یہ ہنگامہ بلند ہوا کہ بادرو کی غنیمت
 میں ملکہ نے یہ حالت ہو یا شک کہ خبر بادرو اصلی کے کان میں بھی پہنچی گھر آیا کہ یہ کونسا بادرو ہو ڈرا ہوا آیا شہر یار
 کو سلام کیا اور عرض کیا کہ اسے شہر یار بادرو تو میں ہوں یہ میری صورت بنا ہوا کوئی اور شخص ہی شہر یار ہی متبر بادرو
 کہ یہ دو ایک صورت کے کہاں سے پیدا ہو گئے بادرو سے کہا اسے ہوشیار کر کر بادرو نے گرم پانی سے منہ دھویا
 کچھ مضرع نکلنے لگا گھائے کہ عمر و ثانی کی صورت اصلی بھی نظر آئی اور ہوش بھی آیا جب شہر یار نے عمر و کو پہچانا
 کہا کیوں اسے شخص ایک بار میں نے تھے رہا کیا اب یہ کیا حرکت تھی کہ تو بادرو کی صورت بنا ہوا پھر رہا
 تھا عمر و ثانی نے کہا اسے شہر یار اس رہائی سے قید بر تھی کاش تو مجھے قید رکھتا یا قتل کر ڈالتا تو بہتر
 تھا کہ تجھے یہ روز سیاہ نہ دکھائی دیتا یہ کہکڑ کھینچا اور اپنے سینے پر مارنے کا قصد کیا شہر یار نے
 دیکھا کہ یہ آپ کو ہلاک کیا چاہتا ہے اور رفیق خاص ہے امیر شامی کا اگر یہ مر گیا تو امیر کو بڑا صدمہ
 ہو گا جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ کیا حرکت کرتا ہے اگر تجھے جان دینا ہے تو اپنے لشکر میں جا کر
 جان دے بیان مرنا میری باجی کا باعث ہو گا عمر و ثانی نے کہا کہ میں ہرگز نہ ہرگز حمزہ میں نہ جاؤں گا اور نہ

اُسے سُنھ دکھاؤنگا لیکن شہر یار نامہ دار نے عمر و ثانی کو اپنے چند رفیقان خاص کے ہمراہ خدمت میں جمرہ
 ثانی نامہ دار کے روانہ کیا وہاں امیر تو قیر جہاں سنان و جہانگیر و گل شوکت پرنگن میں سرداروں کا مجمع ہے لندھو
 ثانی نے عرض کیا کہ حضور کچھ حال خواجہ سلامت کا نہ معلوم ہوا کہ کہاں تشریف لے گئے امیر نے فرمایا کہ اگر
 لندھو اگر نہ دوست ہو تو کھوکھرو کے توکل جاؤ میری بارگاہ سے ورنہ اب اُس کا ذکر نہ کرنا لندھو رڈ کرنا مومن
 ہو رہے کہ چین کیا کام ہے لیکن دل میں سوچے کہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا امیر بگاڑ رہے ہیں عمر و ثانی کو
 ایسا نہو ویسے ہی تیغے ظہور میں آئیں جیسا کچھ امیر اول کے زمانے میں ہو چکا ہے اسے میں خبر انتقال ملکہ ماہ سیمبر کی
 پہونچی امیر نے فرمایا الحمد للہ ایسی عورتوں کا مرجانا ہی بہتر ہے چونکہ خاندان ہوں بعض جرم دلوں کو جوانی
 ملکہ کا افسوس ہوا لیکن پاس امیر سے پچھ نہ کہہ سکے جو بعض لوگ زمانہ امیر اول کا دیکھے ہوئے تھے اور ملال
 عمر و امیر سے آگاہ تھے انھوں نے کہا کہ خلیفہ کرے انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا صاحبقران حد کی
 نا انصافی کر رہے ہیں ایسا نہو عمر و ثانی بھی بڑ جاے تو قیامت ہو جائیگی ابھی اسی ملکہ ماہ سیمبر کی ہیں
 مہر ناز پر و معشوقہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہمراہ نقابدار گوہر پوش کے گرد داخل ناموس بھی ہو گئی اس میں
 کوئی عیب نہیں نکالا گیا اور ماہ سیمبر کے بارے میں فرماتے ہیں ایسی عورتوں کا مرجانا بہتر ہے جس وقت
 یہ کلمہ عمر و ثانی کے گوش زد ہوگا تو دل پر اس کے کیا گزرے گی نجات ایسی چیز ہے کہ والدین تک کو تو
 چھوڑا دیتی ہے نوکری کیا چیز ہے اور عمر و ثانی ساہر دل غیر شخص اُسے کیا پروا ہے جہاں چلا جائیگا
 اُس کے واسطے کسی نہیں اصل یوں کہ رکن صاحبقرانی وہ شخص ہے بیان یہ کیفیت تھی لیکن بہرام تغیران و
 فیروزہ دیوانہ وغیرہ عمر و ثانی کو لیے ہوئے حاضر ہوئے چوہدار نے اطلاع کی امیر ثانی نے اپنے سامنے
 طلب کیا جس وقت بہرام وغیرہ عمر و ثانی کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے امیر کو سلام کیا اور عرض کی
 کہ خواجہ آیکو ہلاک کیے ڈاکتے تھے اندام شہر یار نامہ دار نے برائے حفاظت ہلکو ساتھ کر کے آپ کی خدمت
 بابرکت میں روانہ کیا ہے کہ یہ بدنامی ہمارے سر نہو اب یہ جاتے اور حضور جانیں امیر نے فرمایا مہر جانے دیا
 ہوتا مجھے کچھ شکایت شہر یار سے ہوتی اور میں نے تو یہ سمجھ کر بھیجا تھا کہ شہر یار اسے قتل کر ڈالے گا
 میں نہ جانتا تھا کہ وہ چھوڑ دینگا میرا خیال اس بارے میں مطلق نہ کیا ہوتا میں بڑے کا ساتھی نہیں بہرام وغیرہ
 تو عمر و ثانی کو سپرد امیر کر کے رخصت ہوئے لیکن عمر و ثانی نے کہا کہ یا امیر خون ملکہ ماہ سیمبر کا
 آپ کی گردن پر ہوا اور اگر میں نے جان دیدی ہوتی تو میرا بھی خون آپ ہی پر ہوتا کیونکہ نہ آپ اُسکو مجھ سے
 جدا کرے نہ وہ جان دیتی امیر نے فرمایا دور ہو میرے سامنے سے کوئی اپنا گلا کاٹے اور خون مجھ پر
 ہو اُسکا خون اسی پر ہوا اور تیرا خون مجھ ہی پر ہوتا ایک تو ایسی ایسی نالائق حرکتیں کرتا ہے دوسرے
 یہ گستاخی کے کلمات زبان پر لاتا ہے کل جا یہاں سے کہ تو لائق میری بارگاہ کے نہیں ہے عمر و
 ثانی نے کہا او عرب سو سہار خوار ریگ بیابان شمار تو اپنی حقیقت کو بھول گیا آج صاحبقران ہنسر
 بیٹھا ہے دیکھو تو اب کہو نہ صاحبقرانی کرتا ہی بہت ہوشیار رہنا مجھے اگر زندہ بچ گیا میں اس حد نہ
 سے تو زندگی تیری بھی دشوار نہ کر دی ہو تو نام ایسا عمر و ثانی نہ پایا ہوگا آخر کار وہی کہا تو نے کہ جس بات کا مجھے تیری
 نصیحت و طبیعت سے خوف تھا خیر سمجھا جائیگا یہ کلمہ دروازہ بارگاہ سے طرف صحران کے روانہ ہوا
 بیان بعد جانے عمر و ثانی کے تمام لشکر میں چھریان پکنے لگیں عیار الگ م بخود تھے سردار جدا جیران تھے

کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے دشمنوں ہی سے کہاں نجات تھی کہ امیر نے ایسے دوست کو کہ جو درصاحبقرانی
 تھا اس دولت سے نکال کر دشمن بنایا ابھانکنا بادشاہ اسلام بھی لحاظ امیر عالی مقام سے کچھ نہ دیا سکے
 لیکن سب کو قلعہ ہو کہ افسوس بڑا دکھ کا لشکر اسلام کا چلا گیا یہ بھی ایک علامت ادبار کی ہو لیکن عمر و بنو لشکر
 امیر سے نکلا راہ صحرا کی اختیار کی اول قبر پر بلکہ ماہ میسر کی آیت رب کو چلے سے لگا یا بار بار یہ کلمہ زبان پر
 لایا کہ اے ملکہ ہنوز وصل بھی نصیب نہ ہوا تھا کوئی تمنائے دلی بھی نہ برآئی تھی کہ ایسی جدائی ہو گئی کہ تاقیامت ملاقات
 ہونا غیر ممکن ہے اور بار بار خاک تربت کو سونگھتا تھا اور کہتا تھا اب بھی کیا سوندھی سوندھی ہو گئی ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ بوٹھا رہے جسم کی اس خاک میں بہت جلد پس گئی عمر و ثانی تو عالم بقیراری میں اس طرح
 کے کلمات حسرت آیات زبان پر لاتا تھا اور ملکہ زبان خاموش و بیان حال یوں کہتی تھی مگر جہاں سے
 حسرت دیدار یار لیکے چلے ناچیں سے داغ فراق بہار لیکے چلے ناچوں کیے ٹھہر پوچھتا جا رہی تربت سے
 گزرنے والے کیا گزرتی ہو تری جان پہ مرنے والے کی نفی ہمارا حال نہیں پوچھتے کہ تجھ پر کیا گزرتی اور
 کیا گزرتی ہو اپنا روزگار رو رہے ہو یا ہے وہ آغا رفت ہمارے موت کا بہانہ ہو گیا دل لگائے کا انجام
 خاک میں ملنا ٹھہر گیا یا وہ ہم عشرت تھی کہ مسند پر نہ بھی ہوئی تھی ترخان کا لطف تھا ناٹو کا مجمع شغل رخصت و
 خنجر آج بسنہ خاک ہو اور ہم میں تیری قبر ہو اور یہ آگاہیں ہیں جو ہم سبسی ہو اور دل ہو خاموشی ہو اور زبان ہے
 سناتا ہو اور کان میں خیرا عمر و ثانی منہ پر میں ہی تھا کہ ہم با کام مریں تجھ تھاری شکایت ہو نہ امیر کا گل ہو کر تیرا
 خیال رہے کہ اگر کبھی بھولے سے اس بد نصیب کو یاد کرنا سو رہا تھا پھر تو اب اس گنہگار کی روح
 کو بخش دینا کہ تجھ سختی میں آسانی ہو گئی عمر و ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ روتے روتے بیہوش ہو گیا خواب میں
 ملکہ کو دیکھا کہ راتوں پر لیٹے ہوئے کئی ہو کر ابھی وہاں اس جان ٹھونے سے کیا فائدہ ہو گا دشمن بٹھا رہے بہت
 پر تم اپنے ہوش میں نہیں ہو ایسا نہ کہ کوئی تھا راسخ و جانی وقت و موقع یا کر تجھ سے دشمنوں کو ہلاک
 کرے پس ہنر و مہیا سب یہ ہو کہ خبر کرو دیہر کرو یاد دہاری دل سے بھلا دو کسی اور سے دل کو لگا لو عمر و نے
 کہا کہ اے ملکہ یہ کلمات تسکین اور موجب اشتغال ہوتے ہیں اگر تم ایسی باتیں کرو گی تو نہ ترانا ہو گا تو مر جاؤ تو کچا کیا
 دل اختیار میں ہو ملکہ سے کہا اگر بیکو جا بیٹھو تو چھین ستم ہو ہمارے روح کی کہ اپنا حال خراب نہ کرنا یہ کہنگر
 لظروں سے غائب ہو گئی عمر و ثانی کی آنکھ کھل گئی جی چاہا کہ خبر مار کر اپنا بھی کام تمام کرو ہر چند ہو جب صیبت
 ملکہ ہر کرتا ہو مگر دل نہیں مانتا ہو جب شہر جب ہو بے قابو ہوئے دل کو بیکو مار سے دل میں آتا ہے کہ
 دید و ن جان بھرمار کے نا اچھا صل یہ خیال کیا کہ جب تک اس قبر پر بیٹھے رہو گے غم و اہم ٹھہرتا جائیگا ہر وقت
 یہی خیال آجکا بہت ہو کہ جسے تھا راول دکھایا ہو اسکو بھی اندا و صدمہ نہ ہو نیا و یہ خیال کر کے ہوش و حواس رست
 کر کے ایک جانب وادہ ہوا جاتے جاتے دور کل گیا راہ تم کی تمام دن بچھا لیکن کہیں سو اد کسی شہر یا قصبہ
 نہ نہ معلوم ہوا رات ہو گئی بخوف درندوں کے ایک درخت پر بیٹھ کر رات گزاری جس وقت صبح ہوئی
 پھر ایک طرف چل نکلا عمر و سائیز رو لیکن پھر شام ہو گئی اور جدھر آئے نہ نکلا کہانتک گزرا شمس کی
 جاے کہ تین روزہ ہی حالت رہی جو تھے دن ایک قافلہ سوداگروں کا جانب جنوب سے نمودار ہوا اور
 دیکھا کہ لوگ طرف مغرب کے جاتے ہیں مگر غنیمت سمجھ کر کہ ایسے راہ تو معلوم ہو جائیگی تین دن سے تو
 اس صحرائین تباہ نہ ہدم نہ خضر راہ ہو دشمنوں کے پہلوں پر اوقات بسر ہوتی ہے اب چکر یہ دریافت کرنا چاہیے کہ یہ

کہ یہ قافلہ کس طرف جاتا ہو اور کہاں سے آتا ہو یہ خیال کر کے صورت اپنی اس لحاظ سے تبدیل کر دالی کہ نہیں معلوم کس کا قافلہ ہے دشمن ہوں یا دوست ہوں تو کوئی پچان نہ سکے صورت اپنی ایک مرد سافر کی بنائی لٹیا ڈوری کا ندھے پر رکھ کر قافلہ میں آئے پوچھا یہ قافلہ کس طرف جا لیگا اور مالک قافلہ کون ہو ان لوگوں نے بیان کیا کہ مالک قافلہ کا نام خواجہ نافع ہے اور ہم سب طرف شہر نوہالیہ کے جاتے ہیں وہ ملک نہایت آباد و نشاد ہے کچھ سوداچیوں کے نفع اٹھا کر اپنے گھر واپس جائیں گے عمر و نئے کہا میں بھی شہر نوہالیہ کو جاتا تھا لیکن راستہ بھول گیا تھا سبب تنہائی کے اور بھی پریشان تھا اب میں بھی تم کے ہمراہ چلا جاؤ گا ان لوگوں نے ترس کھا کر کہا کیا مفاد ہے عمر و تانی بھی قافلہ کے ساتھ ہو لیا جاتے جاتے جس وقت قافلہ قریب شہر نوہالیہ کے پہنچا ہنوز نا کے تک نہ ہو پچنے پائے تھے کہ شام ہوئی قافلہ نے مقام کیا اہل قافلہ کھانا پکانے میں مصروف ہوئے کھانا تلاش کرنے لگے لیکن سب سے پہلے عمر و تانی کھون پر پہنچے اور سو اسیر بیہوشی اس جاہ میں چھوڑ دی کچھ پانی پلے اپنے واسطے غلغلوہ بھر لیا تھا لیکن اہل قافلہ سچا رہے اسی کھون سے پانی بھر کر لائے پیابھی کھانا بھی اسی سے پکا کر کھایا شب کو اس طرح سوئے کہ کچھ خبر نہ رہی عمر و تانی نے جتنا مال قافلہ کا تھا لوٹ لیا یہاں تک کہ ایک کپڑا بھی کسی کے جسم پر باقی نہ رکھا اور کچھ رات رہے سے طرف شہر نوہالیہ کے رواد ہوئے یہاں جس وقت ہولے سرد کے چھوٹنے آئے ہنگام سحر ہوا اسیر بیہوشی دماغوں سے دور ہوا لوگ بستر خواب سے اٹھے خواجہ نافع نے دیکھا کہ جتنے قافلے والے ہیں سب برہنہ پڑے ہیں آواز دی کہ بے غیر تو یہ کیا حرکت ہے جسکی آنکھ کھلی اپنے جسم پر کیر اند دیکھا پیرت ان ہو اسب کو کہتے کہتے خواجہ نافع اپنی طرف جو نگاہ کرتا ہے وہی حالت اپنی بھی ہے غفلت اشیان ہوا اور دل میں یہی کہتا ہے کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا بیدار ہوں خداوند ایہ کیا معرکہ ہے جو ہر برہنہ نظر آتا تو اسنے میں ایک ادھ کو اسباب کا خیال آیا اب جو دیکھا تو اسباب بھی مینن جیون کے پردے تک فائز ہیں کسی تنگ کا پتا نہیں سب سر پینے لگے خواجہ نافع تو نے جتنے جی مر گیا لیکن جہاں دوسر گردان کیا کرین کیا کرین طرف شہر کے رواد ہوئے جس وقت داخل شہر ہوئے تمام شہر میں ایک غلغلوہ ہو کہ نہیں معلوم کہ کتنے شہری چلے آئے ہیں کہ سب برہنہ ہیں کسی کے جسم پر کپڑا یا تنگین ہیچا نہ مجبور و عاجز کہ پاس پیسہ تک باقی نہ رہا جو اور کپڑا خرید کر سر چھپاتے آخر کار بادشاہ کو پرچہ لگا کر کو ال شہر کو حکم ملا کہ نکال دو ان چھڑائیوں کو ایسا نہ کہ شہر کو لوٹ لین کو تو ال لوگوں کو لیے ہوئے آیا اور چاہا کہ ان بیچاروں پر بدعت کرے کہ خواجہ نافع نے کہا ہم جانتے تھے کہ بادشاہ اس ملک کا عادل ہو مگر معلوم ہوا کہ بڑا ظالم ہو یہ نہ پوچھا کہ تم لوگوں پر کیا گزری اور آئے کہاں سے کو تو ال کو خیال ہوا کہ ایسا نہ بادشاہ کو یہ لوگ بدنام کرین چھ عتاب نہا ہی نازل ہونو کر دیکھی جائے پوچھنا کہ آخر بیان کرو خواجہ نافع نے سب کیفیت بیان کی کہ ہم اس طرح سے بادشاہ سے فریاد کرنے آئے ہیں کہ آپ نے شہر میں اگر ہمارے یہ حالت ہوئی عوض نفع کے نقصان مال و آمد ہو کو تو ال نے یہ بھر کہ بادشاہ سے بیان کیا تو نہ مال شاہ نے کہا بالکل یہ امر خلاف عقل ہو کہ ایک آدمی تمام قافلہ کو لوٹ لیجائے اور ان سب کو ایسا خواب غفلت آجائے کہ کوئی ہوشیار نہ ہو اس غفلت کی سزا یہی تھی جیسا کچھ ہوا نکال دو ان لوگوں کو میرے شہر سے کو تو ال نے عرض کی کہ حضور اگرچہ یہ بات نہ لیکن فریاد ان لوگوں کی ضرور سننا چاہیے ایسا نہ کہ دوسرے شہری کر

بدنام کرین تو نہال شاہ کورے کو تو ال کی پسند آئی اور حکم دیا کہ خبر حسب لیاقت کچھ انکو خزانہ سے دلو اور
 کو تو ال نے حسب الارشاد پانچ ہزار روپیہ خواجہ نافع کو دلوادیا خواجہ دعائین دیتا ہوا اپنے گھر کو روانہ ہوا
 لیکن خواجہ عمر و ثانی جو داخل شہر ہوئے تھے دل میں کہتے تھے کہ شکون تو اچھا ہوا ہی کیا عجب ہی کہ اس
 شہر سے بے وقعت کثیر حاصل ہو یہ خیال کرتے ہوئے شہر کی سیر کرتے چلے جاتے تھے شہر نہایت آباد تھا
 کہیں کوئی فقیر تک نہیں ملتا تھا بازار میں نہایت آراستہ مکانات معمولی بھی نہایت بلند و وسیع ہر طرف
 مثل چوک کے گٹھڑے کھنک رہا ہی عمر و ثانی سیرکنان چاندنی چوک کی طرف جو نکلے منہ میں پانی بھرا
 جوہری کی دکان پر مثل فضل مرغ و سبز و زرد کے یا قوت پنا بکھر اچ کے ڈھیر لے ہوئے تھے گئے جو انکار
 انواع اقسام کے عمر و کو زیور دیکھ کر خیال ملکہ ماہ سیمہ کا آیا کہ اگر باسے وہ محبوبہ جانی زندہ ہوتی تو زیور جو
 محض الماس نگار ہو لاق اس کے تھا ایک گونہ میں بیچکر رونے لگا لوگوں نے پوچھا کہ ای شخص تو کون ہی
 کہاں سے آیا ہی کیوں روتا ہی عمر و ثانی نے جواب دیا شعر کیا پوچھتے ہو یا روجھ جسم ناتوان کی ہارگ رنگ
 میں پیش غم ہو کہے کہاں کہاں کی ہو کیا تھیں نام و نشان اپنا بتاؤں یہ مجھ لو کہ ایک مسافر ہوں غریب الوطن
 ہوں رہنے کی جگہ تلاش کرتا ہوں تلاش روزگار میں کل نظارہ میں ایسی افتاد پڑی کہ جو رچے سب مر گئے
 انھیں کے واسطے روتا ہوں ایک آدھے ترس کھا کے کہا کہ آؤ یہاں مسافر ہمارے یہاں رہو جب دیکھا
 تمہارا کہیں لگ جائے پھر اختیار ہو لیکن تھیں نخل کس فن میں ہو خواجہ عمر و ثانی نے بیان کیا کہ جس فن کو
 کیے وی فن دکھاؤں اس شخص نے کہا اتنے ترسے صاحب کمال ہو کر یوں تھو کرین کھائے پھرے ہو خواجہ عمر و ثانی
 نے کہا آؤ ملائیں کر دیکھیے اس شخص نے کہا خیر چاہے آپ صاحب کمال ہوں یا نہ ہوں ہمیں اس سے تو
 کچھ سروکار نہیں ہوا راہ مسافر نوازی ہم یہ کہتے ہیں کہ مکان ہمارا موجود ہی عمر و ثانی اس کے ساتھ ہوئے وہ
 شخص خواجہ کو لیے ہوئے اپنے مکان آیا دعوت و ضیافت کی خواجہ عمر و ثانی اس سے پوچھا کہ یہاں کا بادشاہ
 کیسا ہے کہا نام ہے اور آئین و دین یہاں کے لوگوں کا کیا ہی اس بیزبان نے کہا کہ نام یہاں کے بادشاہ
 کا لونہال شاہ ہے اور ہم سب خداوند نخل سرسبز کو مانتے ہیں مذہب سحر پرستی رکھتے ہیں یہ شہر صدر ہے
 اور پرستش گاہ ہو سحر پریوں کی عمر و ثانی نے کہا وہ پرستش گاہ کہاں ہے اس شخص نے بیان کیا کہ شہر سے
 کلکڑ ہمت تھوڑی دور جانب مشرق ایک صحرا ہے دھجپ ہو ایک کوہ اس صحرا میں واقع ہے اور قلعہ کوہ
 پر ایک قصر بنا ہوا ہے اور اس قصر میں ایک درخت ہو کہ ایسا درخت کسی آجک نہیں دیکھا نہ بھی کوئی تیار نہ کا خشک
 ہو کر گرنا ہی نہ اس درخت میں کبھی سئی کو مل بھی لیتی ہے نہ پھول لگتے ہیں نہ پھل آتے ہیں مثل نخل تصویر کے
 ہمیشہ ایک حالت پر رہتا ہے اور بعد ایک ماہ کے تمام خلقت جمع ہو کر جاتی ہے اس درخت میں سے
 آواز میرا ہوتی ہے خداوند خود اپنے بندوں کو اپنی آواز سناتا ہی کسی کی تقدیر بدلتا ہی کسی کو اولاد دیتا ہی جو مراد
 مانگو وہ حاصل ہوتی ہی عمر و ثانی نے شکر نہایت خوش ہوئے دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جیث اس
 نخل میں سما گیا ہی اس شخص سے کہا کہ اگرچہ میں محبت پرست ہوں لیکن یہ مذہب مجھے نہایت عمدہ معلوم
 ہوتا ہے ابکی سیلے میں نہیں بھی لیٹنا اس شخص نے کہا میں ضرور لیٹاؤ گا بعد اس کے عمر و نے پوچھا کہ بادشاہ کے
 یہاں کچھ سیلو ان زبردست بھی ہیں اس شخص نے کہا ہاں دوسرا ایسے ہیں کہ جنکا مثل روئے زمین پر
 نہو گا قدائے دیووں سے زیادہ بلند ہیں ایک کا نام عوق بن بروج اور دوسرے کا علق بن بروج ہے

جوب سین باندھے ہیں کہ وزن جنکا ساڑھے تین ہزار میں کاہی سیکر عمر و ثانی کے پیش اڑ گئے اور کہا کہ بھلا حمزہ کیا
 مقابلہ کر سکتا ہوں سردار دن سے کیونکہ گرا حمزہ کا صرف اٹھارہ سو میں کاہی بعد اس کے نام پر وچ پر عمر و ثانی کا
 آیا کہ صدر لی نامہ میں پر وچ بن عروج بن عروج بن عروج جو آیا تھا کہ ضرب اسکی پانچ ہزار میں کی تھی جسکی صدمہ
 سے تمام سردار ہوش ہو ہو گئے تھے یہ دونوں اسی کے بیٹے معلوم ہوئے ہیں یہ ولی میں نہایت خوش ہوا کہ اسے
 تو میں نے اپنی حکمت علی سے مارا اب دیکھوں تو کہ انھیں کون مارتا ہی نہ خیال کر کے اس روز کا منتظر
 رہا کہ جو روز میلے کا تھا اب عمر و ثانی کے سیر ملک لوٹنا لیا کے نکلے ہیں یہ شغل ہے کہ کسی کے جیب
 میں اگر ٹھنک روپیہ انگریزی کی دیکھی نکال لیا کسی کی گرہ کاٹی اکثر جی میں آیا کہ شہر کو لوٹ لو مگر ساتھ ہی
 یہ خیال ہوا کہ ای عمر و ابھی شیخ رستوں سے بڑے بڑے کام لہنا ہیں ایسا نہ ہو کہ حال تیرا کھل جائے لہذا
 بس کھانے بھر کا پیدا کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے ہیں شک کہ وہ روز آیا کہ جو
 دن میلے کا تھا اس شخص نے کہا کہ چلیے آج آپ کو زیارت خداوند کی کرا لائیں بلکہ جاپیے تقدیر بدلو
 لیجیے گا جتنی بڑائی مقدر میں ہوگی وہ کل جائیگی خداوند ایسا حلیق و رحیم دل بڑ کہ خود اپنے ہر بندے
 سے باتیں کرتا ہو و ثانی نے کہا کہ چلو میں موجود ہوں وہ شخص انکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے روانہ
 ہوا دیکھا عمر و نے کہ ہر گلی کو چہرے صفا آدمی آج ملے کپڑے پہنے ہوئے عطر ملے ہوئے چیزیں نذر کی مثل
 حلویے میٹھائی وغیرہ کے ہمراہ غول کے غول غٹ کے غٹ چلا جاتے ہیں آج کے روز واقع میں کہ
 تمام شہر خالی ہوا جاتا ہی لیکن جسوقت کہ عمر و ثانی ساتھ اس شخص کے بالائے کوہ ہوئے دیکھا کہ جمع
 خلاق سے تمام کوہ ملو ہو گھائیاں عجب عجب انداز سے بنی ہوئی ہیں ہیا کو سنگ تراشوں نے اس
 انداز سے تراشیا کہ جابجا درجے نکالے ہیں مکان قائم کیے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ہر سنگ تراش بیان کا
 شاگرد فراہ کیا بلکہ شاگرد ہوا و تھا عمر و اس کشمکش کو چھیلے ہوئے سیر کرتے ہوئے طرف قصر کے چلے دیکھا کہ
 برابر قصر کے ایک تالاب ہو جو چیزیں لوگ نذر کے واسطے لائیں اسی میں پھینکے جاتے ہیں بعض بسبب کشمکش
 کے اندر قصر کے تو جانیں سکتے دروازے ہی پر سے دعا کر کے پلٹ آتے ہیں بعض تالاب پر بند پڑھا کہ
 دعا مانگ کر چلے آتے ہیں بعض جو زیادہ حاجت مند ہیں جان پر پھیل کے اندر قصر کے جاتے ہیں اور اس سخت
 سے بے بعد دیگرے کلام کرتے ہیں حاجت اپنی اپنی بیان کرنے میں عمر و ثانی نے اپنے ہمراہی سے کہا
 کہ حضور و خل میں خداوند سے کیونکر کلام ہو سکتا ہے اسنے کہا کہ یہ میلانیں روز بہت سے آج کا روز جہن
 جام کا ہر کل کا روز اور ہر سون کا دن جہن خاص کا ہر کل صرف وہ لوگ مراد ہیں مانگیں اور نذرین
 چڑھا ئیں گے جو خداوند سے یہ اقرار کرتے ہیں کہ بعد مراد گئے کے پندرہ برس کا لوہا حسین نذر چڑھا ئیں گے
 اور ہر سون عورتیں آتی ہیں اور ایک عورت باگرہ نہایت حسین تلاش کر کے نذر خداوند کر دی جاتی
 ہو عمر و ثانی نے کہا وہ عورت پھر پلٹ کر بھی آتی ہو اس شخص نے کہا وہ عورت آتی تو نہیں لیکن حال اسکا
 معلوم ہوتا رہتا ہو اکثر جو خداوند سے پوچھا تو آواز آئی کہ وہ عورت ساتھ حوروں کے جنت میں پھیل رہی ہو
 اور لڑکے جن رہی ہو عمر و ثانی یہ باتیں سنکر اس فکر میں ہوئے کہ کسی ترکیب سے اس جنت کو مار دیا اپنے
 قبضہ میں لاؤ تو کام چلیں کیا خیال کر کے کہا اچھا ہم بھی کل ہی مراد مانگیں گے اور ایک گھائی میں اگر قیام
 لیا وہ دن تمام ہوا شب ہوئی رات کو چراغان کا انتظام کیا گیا علاوہ قصر کوہ کے صحرانک جگہ جگہ رہا تھا

خچل میں شغل ہو رہا تھا دختوں میں قندیلین اور ان تھیں نفی گلا سون سے زمین میں یا کون رکھنے کی
 جگہ نہ تھی جس طرف دیکھو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہو نخل سرجہ افان کی بہار دکھانا تھا جا بجا صحبت
 رقص و غنا برپا تھی گانا سننا اس مذہب میں نہایت تو اب ہر رات بھر عجب لطف رہا جس وقت آتا بھر
 نمودار ہوئے بہار شب بخیر ان کی چراغ بھڑک بھڑک تھا خوش ہونے لگے ستارے جرجخ احضری پر ہوا
 ہونے لگے گلون کے چہروں پر شگفتگی ظاہر ہوئی چھوٹے نسیم بہار کے چلے جو لوگ رات بھر کے جاگے ہوئے
 تھے وہ سو گئے جو سوئے تھے وہ خواب سے چوٹے اب دیکھا تو کوئی بارہ چودہ لڑکے کسین
 نہایت حسین زیور سے آراستہ کیے ہوئے کچھ لوگ اُنکو لائے تھے عمر و ثانی نے دل میں کہا یہ دیکھنا
 چاہیے کہ انجام کیا ہوتا ہو لیکن دیکھا کہ ایک مقام پر ایک غار بنا ہوا تھا اگر جھانک کر دیکھو تو اس غار
 میں روشنی معلوم ہوئی ہو پس اُس غار کے لوگ اُن لڑکوں کو لائے دیکھا کہ اُس وقت ایک لڑکے
 کو دو چار آدمی قریب غار کے لائے اور پکارے یا خداوند فلان منہ بجا رہی پوری ہو مراد بر آئے
 پہنچے وعدہ کیا تھا کہ ایک حسین لڑکا چڑھائیکے اندر اپنے مذق قبول کیجئے یہ کہہ کر اس لڑکے کو اندر غار کے
 لے گئے عمر و اُس طفل کے حال پر نہایت افسوس ہوا اور دل میں خیال کیا کہ بڑا ظالم و نادار بیان لیکن اُس
 شخص نے کہ جو ساتھ عمر و کے گیا تھا بیان کیا کہ جو کوئی غار میں گرتا ہو زمین تک نہیں پہنچے پاتا کہ خداوند اسے
 اپنے دست قدرت سے روک لیتا اور طرف بہشت کے پھینک دیتا اسی طرح وہ چلنے لڑکے کے ساتھ
 آئے یکے بعد دیگرے سب کو چھکیل دیا ہر خدائے انھوں نے شور کیا کہ ہم خداوند پاس جالے سے باز آئے لیکن
 کسی نے سماعت نہ کی اور اُن بیکنا ہوئے زندہ در گور کر دیا عمر و سے اُس شخص نے کہا کہ بھینچ بھی ہو کوئی مردمان
 ہو وہ مان لو کہ یہ دن بھر کہیں جہنم بھر کے بعد اُنکا عمر و نے کہا میرے دل میں کوئی تمنا نہیں سب چیزیں
 پوری ہو چکی ہیں لیکن اب جو چاہے کہ کمال کے میلے کی سیر کرنا بھی منظور ہو اُس شخص نے کہا کل کے روز
 خاص عورتوں کا میل ہو کوئی مرد بیان رہ نہیں سکتا عمر و نے کہا میں نے مجاوری دروازہ خداوند کی اختیار
 کی اور دربان کسی وقت دروازے سے باہر نہیں ہو سکتا اُس نے کہا ایسا ہوا نہیں کہ یہاں کسی وقت
 میں کوئی دربان رکھا جاتا ہمیشہ دروازہ اس قصر کا خود بخود بند ہو جاتا ہے اور آپ سے آپ قفل جاتا ہے
 جب دن اُسکے کھلنے کا آتا ہو عمر و نے کہا تم لوگوں کو اس میں کیا دخل ہو اگر خداوند ممانعت کریں تو مجھے
 ہٹا دینا ورنہ اس دروازے سے میں اب نہ بیٹھ سکتا خداوند کا دروازہ چھوڑ کر کیسے دربار جاؤں وہ شخص
 جو اپنے ہمراہ لایا تھا وہ لعل خردہ ہوا کہ یہ شخص کہنا نہیں مانتا ایسا تو عتاب خداوندی میں مبتلا ہونا میرے
 باعتبار نہایت ہی آئے کیونکہ یہ ایک نئی بات کرنے کو کہتا ہو اور عمر و ثانی دروازہ قصر میں آکر بیٹھے وہ لوگ جو
 تو نہال شاہ کی طرف سے انتظام پر معین تھے انھوں نے جو عمر و ثانی کو بیٹھے ہوئے دیکھا کہ اُس شخص تو
 کون ہو کیا لیکن سے یہاں کے ناواقف ہو عمر و ثانی نے کہا میں مسافر ہوں اور تازہ شجر سرست ہوں میں
 دروازہ خداوند کو بھی نہ چھوڑوں گا انھوں نے سمجھا یا کہ یہاں کا یہ دستور نہیں ہو عمر و نے نہ مانا اُن لوگوں نے
 دل میں کہا کہ اگر یہ اپنے اعتقاد سے بیٹھا ہو تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن ایک آدمی نے کہا کہ اطلاع اسکی خداوند
 سے کر دینا ضرور ہو اگر مصلحت ہو رہے ہوں و اگر ناخست ہو مار کر ہٹا دو یہ جو حکم قریب اُس نخل کے آئے کہ ذکر
 جس کا ہو چکا ہے پکار کر کہہ کہ یا خداوند نخل سرسید ایک بندہ آپ کا دروازہ سے پکار کر بیٹھا ہے اور کہتا ہے

کرمین آستان خداوند کو چھوڑ دیا حکم اسکی نسبت ہوتا ہوا آیا مار کر اسے نکال دین یا رہنے دین محل سے
 آواز آئی کہ اُس بندے سے اپنے نہایت خوش میں تم لوگ نہیں جانتے ہو اگر وہ نہیں جاتا تو رہنے
 دوہنے اُسے کلید بردار اپنے مکان کا قرار دیا ان لوگوں نے اگر عمر و ثانی کے ہاتھ چومے انکھوں سے
 لگائے باہم ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ یہ قبول بندہ خداوند کا ہے جو بات کسی کے واسطے نہونی تھی
 اُسکے لیے ہوئی غرض کہ وہ دن بھی تمام ہوا شب ہو گئی اب یہ رات بادشاہ کے آنے کی ہر جہاں طرف نظام
 ہوا عوام الناس چلے چلے گئے سواری شاہنشاہ کی دھوم ہوئی کوہ سے لیکر تابشہر و دربارہ شیشیان
 گھر میں چراغان کا انتظام ہوا ہر جہاں طرف فوجی آدمی مسلح و مکمل ہو کر کھڑے ہوئے یکایک سواری ماند باد
 بہاری نمودار ہوئی دیکھا عمر و ثانی نے کہ ایک بادشاہ تلج بہر و چار قبہ شاہنشاہی در تخت مرصع کار
 جواہر نگار پر سوار آگے آگے دو آدمی نہایت بلند قامت انتظام سواری کرتے ہوئے چوبدینین کا ندھوں پر
 دھڑے ہوئے چلے آئے میں ہوزین دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہوا عمر و ثانی کے دل میں کہا کہ یہی زور اُس ہر کش کا
 ڈھابین کے غرض کہ بادشاہ جو دروازہ پر آیا دیکھا کہ ایک شخص بیٹھا ہے پوچھا یہ کون ہو لوگوں نے بیان
 کیا کہ اس شخص کو خداوند نے کلید بردار اس قصر کا قرار دیا ہے بادشاہ چپ ہو ہوا و داخل قصر ہوا وہ دنوں
 پہلوان باہر کھڑے رہے اور وہیں سے سجدہ کر کے دعا مانگنے لگے بادشاہ نے اگر دو گلدستے
 کہ ایک زرد اور ایک یاقوت کا تھا اُس قصر میں چڑھا دیے یہی معمول اُسکا ہر صد ہا گلدستے قصر میں
 رکھے ہوئے ہیں بادشاہ نے عرض کی کہ یا خداوند منیخت شاہ بندہ آپ کا جسکو رواج دین کے
 واسطے بھیجا تھا انہیوں میں مل گیا اور ایسا مذہب بھی اُسے تبدیل کر ڈالا اور بیٹا اُسکا بہرام بھی انفرانی
 ہو گیا سنا ہے کوئی شخص شہر یار ہے اُسے ونگستان سے خبر وچ کیا ہے اور ملک گری کرتا چلا آتا ہے اندر
 سے آواز آئی کہ چندے صبر کرو میں سب حال منیخت شاہ کا معلوم ہوتا ہے ہتھ بتر جاتے ہیں بادشاہ
 خاموش ہو رہا درنذر وغیرہ چڑھا کر وہاں سے بلٹا اور تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا عمر و ثانی نے دل میں
 کہا کہ اب معلوم ہوا منیخت شاہ میں سے آیا تھا اگر گلدستوں کی طرف دیکھ کر منہ میں پانی بھر کر لاکھوں
 روپیہ کا مال ہو کر مصلحت وقت کے خلاف سمجھ کر دل کو سمجھا لے میں طبیعت کو روکتے ہیں یہاں تک کہ
 تیسرا دن ہوا اب دیکھا تو صد ہا عورتیں چلی آئی ہیں ٹھالیوں میں جلوہ بنا ہوا نہایت نکلف کے ساتھ
 رکھا ہے کچھ ہار کچھ پھول آکر جلوہ انداز تالاب کے پھینکا شروع کیا ہار پھول کچھ درخت پر چڑھا دیے
 کچھ تالاب میں ڈال دیے دعائیں مانگنا شروع کیں کوئی کتنی ہی یا خداوند مجھے بیٹا دو کوئی نہایت تھی
 اُس عورت کے مرد سے نے سوت کو پیر لا کر رکھا ہے روٹی نہیں دیتا ہے میں جلاتا ہوں اسکو خوش
 کرتا ہوں اُسے تو غارت کر دے کوئی کتنی ہی یا خداوند اس کنیز کی چار لڑکیاں ہیں اگر انکی شادی کا
 سامان ہو جائے تو ایک لڑکی میں نذر کروں آواز آئی کہ کام نیر ابو جائیکا اور چار لڑکیاں نہایت حسین
 اُسکے ہمراہ ہیں حسین ایک کی صورت نہایت منشاہ بختی ملکہ ماہیم سے عمر و ثانی اُسکو دیکھ کر شیفہ ہوا
 دل میں سوچا کہ اگر کسی طور سے یہ ہاتھ لگتی تو کیا اچھی بات تھی اسی طرح تمام عورتیں مراد میں مان مان کر
 چلی گئیں وہ دن بھی تمام ہوا شام کے وقت ایک زن جمیلہ کو لیکر کچھ عورتیں آئیں اور سواری اُسکی وہاں
 رکھ کر چلی گئیں دیکھا عمر و ثانی نے کہ پیار کی جانب سے کچھ محنت بالکل بربذہ نمودار ہوئے اور ایک جانب

پھر چلے عمر و سوچا کہ اگر دیون اُنکے تعاقب میں جاتا ہوں تو شاید مجھ کو دیکھ لیں جلدی سے کلیم اور صوکر پیرا
 مولیا دیکھا کہ وہ جنت سواری اُس حسینہ کی ہمراہ لیے ہوئے ایک کھوہ کی طرف چلے اور اس میں اتر کر
 کر غائب ہو گئے عمر و بھی کلیم عیاری اور بھے ہوئے اندر داخل ہوا دیکھا کہ ایک بلخ بنا ہوا ہے اور ایک
 دیو صیب تخت پر بیٹھا ہے اُن مہنتوں نے اُس حسینہ کو لیجا کر اُسکے سامنے پیش کیا اور خود ایک جانب
 چلے گئے دیونے اُس مہجین کو گلے سے لگایا مصروف اختلاط ہوا تھا کہ آمادہ ہوا اور خاص پر
 بھلا عورت کم سن دیو کی تاب نہ لے سکتی تھی پھر بگ بگ کر مری جس وقت وہ سر دیو کی دیونے
 اُسکو دکھایا عمر و پھر اگیا کہ بڑا ظلم اس ملک میں ہوتا ہے خیر سمجھا جائیگا اور وہاں سے پلٹ کر پھر دروازہ
 قصر پر آکر بیٹھ رہا ایام گذاری کرنا شروع کی یہاں تک کہ بعد مہینہ بھر کے پھر وہی روز آیا اسی طرح میلان گذرین
 پھر تھے گھنٹیں یہاں تک کہ تیسرے دن وہی ضعیفہ آئی کہ جس نے لڑکیوں کی شادی کی مراد مانین تھی
 اُنکے بہت خوش ہوئی سامنے محل کے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند تو نے اپنا وعدہ پورا کیا اب میں اپنا
 وعدہ پورا کرنے آئی ہوں انہیں سے جو ذکر پسند خاطر ہوا اسے حاضر کروں اندر سے درخت کے آواز آئی
 کہ سمن اندام کو ہماری خدمت میں روانہ کرو اُسے جلدی سے تین لڑکیوں کو ملحدہ کر کے سمن اندام کو
 آراستہ کرنا شروع کیا عمر و نے دیکھا یہ وہی جو مشابہ صورت میں ملکہ ماہ سیمبر سے دل میں کہا کہ یہ لڑکا
 غضب ہوا چاہتا ہے وہ دیو لعلوں اسے بھی کھالے گا اب عمر و نے فکری کہ کیا کرنا چاہیے یہاں تک کہ جب
 شام ہوئی سب عورتیں چلی گئیں فقط سمن اندام رہ گئی عمر و نے جلدی سے صورت اپنی سمن اندام
 کی بنائی اور اُسے بیہوش کر کے زینل میں ڈال لیا اب اسکی جگہ پر بیٹھ رہا اتنے میں وہی جنت پیدا ہوئے
 اور اُس سمن اندام نقلی کو لے چلے سامنے دیو کے لائے اور علیحدہ ہو گئے جسوقت تکلیف ہوا تو حسب
 معمول وہی اختلاط کرنے لگا سمن اندام نے کہا یا خداوند میں ایک تختہ اپنی طرف سے آپکے واسطے
 لیتی آئی ہوں دیونے کہا کیا سمن اندام نقلی نے ایک نشتری جیب سے نکالی اس میں جلوہ رکھا ہوا تھا
 سایہ میں نے اپنے ہاتھ سے پکایا تھا اس نیت سے کہ اگر خداوند تک پہنچوں گی تو یہ نذرین پیش کروں گی
 عجب عجب تاثیر میں یہ جلوہ رکھتا ہے دیونے تقریب سمجھ کر کھالیا بس جلوے کا کھانا تھا کہ دیو لکھا جانے
 اور کہا کیا چیز تو نے خداوند کو اپنے طفلانی ہو کہ آج تک میں نے نہ کھائی تھی بعد اس کے پھر اختلاط کرنے
 لگا سمن اندام سامنے سے بھاگی تو پیچھے دوڑا بس اٹھنا تھا کہ بیہوشی نے طاری کر مارا اور دیو خارج کھا کر
 زمین پر گر بس اُسکا گنا تھا کہ عمر و نے پلٹنے پلٹنے جال الیا سی مارا اور دیو کو داخل زینل کر لیا اور جلدی سے حجر طلب
 کیا کہ صورت و قد و قامت میری اُس دیو کے مانند ہو جائے اسی وقت عمر و کی وہی مہیت ہوئی
 اتنے میں وہی جنت جو خدمت میں دیو کی رہتے تھے پلٹ کر حاضر ہوئے سمجھ گئے کہ اُس نازنین کو
 کھالیا ہو گا دیونے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ اب آسمان پر چلے جائیں لہذا جو کچھ آج تک نذر خداوند ہوا
 وہ حاضر کرو کہ سب خزانہ قدرت میں داخل کر دیا جائے وہ جنت گئے اور دھو دھو کر لانا شروع کیا
 سوار وید اشری جو ابر کے اور کیا تھا تین روز تک مال دھویا گیا عمر و نے اٹھا اٹھا کر داخل زینل کرنا
 شروع کیا یہاں تک کہ کل مال داخل زینل کر لیا اُسکے بعد وہ طفلان حسین جو واسطے نذر کے لوگ
 لایا کرتے تھے ایک مکان میں بند کر دیے جاتے تھے دو طفل روز صریحہ جاتے تھے اُنکے ساتھ بھی

وہ دفعہ ناکار کر کے مار ڈالتا تھا بعد اُسکے کھالینا تھا حسب معمول مہنتوں نے سامنے ٹھہر کر تانی
کے بھی وہ طفل حاضر کیے عمرو نے وقت تخلیہ آنکوند زربیل کر لیا وہ مہنت یہ سمجھے کہ کھالیا ہو گا
ہاں ایک بعد ایک ماہ کے پھر وہ روز آیا کہ جس دن خلقت جمع ہوتی تھی اور نذرین گذری تھیں
آج صبحی نذرین گذری ہیں سب غائب ہوئی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ جب وقت بادشاہ کی آمد کا ہوا اور
نوناہال شاہ حاضر ہوا اندر سے درخت کے آواز آئی کہ ای نوناہال شاہ تھیں لازم ہے کہ اندر نذرین
یوم کے لشکر درست کر رکھو کیونکہ اب ہم طرف آسمان کے جاتے ہیں آج کے بندھوین روز
نائب ہمارا بیابان جنوب کی طرف نمودار ہو گا تھیں لازم ہے کہ اسی اطاعت کرنا اور جو کچھ وہ
کے سپر عمل کرنا اور عبادت بھی پیر سے منے اُس وقت تک کے واسطے معاف کی کہ جب تک تمام
عالم میں دین ہمارا نہ پھیل لو گے اور سب سے پہلے خدا پرستوں کا استقبال کرنا نوناہال شاہ
نے کہا بہت خوب اور اسی وقت وہاں سے پلٹ کر جو شہر میں آیا آراستگی لشکر کا حکم دیدیا تمام شہر
میں ایک غل ہو کہ آج کے بندھوین روز نائب خداوند کی زیارت ہوگی یہاں تو یہ ہنگامہ برپا ہو گیا
ہو رہی اور انتظار وقت ہو لیکن عمرو نے حکم اور دھلی اور نظروں سے غائب ہو گئے وہ مہنت شور
مچانے لگے کہ ہمارے خداوند واسے خداوند کونسی ایسی خطا ہے جوئی کہ جسکی وجہ سے ہم پر یہ عتاب ہو لیکن
عمرو نے ہاتھ کلک کر فھر میں جتنے گلدستے جو اہر گار رہے تھے جال الیاس مار کر سونڈ زربیل کیا
اور اب طرف بیابان جنوب کے روانہ ہوئے لیکن جس وقت وہ دن آیا کہ جب کا پتا کچھ پرستوں
کے خداوند نے دیا تھا اور کہا تھا کہ نائب ہمارا آئیگا تمام خلقت مع بادشاہ و لشکر کے طرف بیابان جنوب
برائے استقبال روانہ ہوئی پھر دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرا معلوم ہو گیا اب سب کو انتظار ہے کہ دیکھیں نائب
خداوند کیونکر تشریف لائے ہیں اور صورت کی کیسی ہے کہ یکا یک ایک جانب سے ایک جانب سفید اڑتا ہوا
نظر آ رہا ہے لیکن اسی طرف کی ہوئی تھیں کہ یکا یک وہ جانب بالائے آسمان سے جانب زمین
اترنے لگا اب جو خیال کر کے دیکھا تو ایک تخت ہے کہ اس پر ایک مرد سیر باریش دراز و سفید پہنچا
ہوا ہے اور شاہ میانہ سفید کھنیا ہوا ہے آگے چند درختان کوتاہ رکھے ہوئے ہیں کوئی درخت نارنگی کا ہے
مگر پھل ٹہرنے کے لگے ہوئے ہیں کوئی درخت ہم کا ہے جس میں امرود کے ہوئے ہیں کوئی گل
انار کا ہے اس میں سیب کے ہوئے ہیں کوئی شجر سیب کا ہے لیکن انگور پھلے ہوئے ہیں سب دیکھ کر
نبایت متعجب ہوئے ایک آدھ نے سجدے کو چھکنے کا ارادہ کیا لیکن نائب خداوند کل سرسید
نے نعرہ کیا کہ خبردار سجدہ کرنے کا قصد نہ کرنا یہ خاص واسطے خداوند کے ہے اور میں نائب خداوند ہوں
ہاں نذرین گذرنا تو اُسے میں قبول کرو گا اول نذر بادشاہ کی گذری بہت سے جواہر کے بنے ہوئے
گلدستے اور طرہ نائب صاحب نے لیکر زربیل لیا کر آواز دی کہ ای فرشتگان مقرب یہ نذر بادشاہ
کی ہے لیا و اور خداوند کی خدمت میں پہنچا دو وہ گلدستے زربیل جاتے تو معلوم ہوئے پھر تباہ لگا کہ کیا ہوئے
بعد اسکے اور امراد روسا کی نذرین حسب حیثیت گذرنے لگیں نائب صاحب نذرین نے لیکر غائب کرتے
جاتے ہیں بعد اسکے عام نذرین گذرنے لگیں یہاں تک کہ نائب صاحب نے پیا اور کوڑیاں تک پھوڑیں
بحسب وقت نذرین گذر چکیں اب نائب صاحب نے وعظ بیان کرنا شروع کی کہ ہندوگان خداوند کل سرسید

اگلا ہو کہ یہ ادنیٰ قدرت خداوند کی ہو کہ دیکھو نارنگی کے درخت میں شریفہ انار کے درخت میں سیب سیب کے درخت میں انور لگے ہوئے ہیں سب گھنے لگے کہ آسنا صدقہا ہمیں نصیب ہو خداوند کی قدرت اس سے بھی بڑھ کر ہو اگر خداوند چاہے تو ہول کے درخت میں اناس پیدا ہو بعد اُس کے نائب صاحب نے کہا کہ جانتے ہو مجھے خداوند نے کس واسطے بھیجا ہے سب نے کہا بغیر ارشاد کیے ہوئے کیونکر جاسکتے ہیں اگر ان ضرور سمجھ سکتے ہیں کہ ایک بھی خوش نصیبی ہماری ہو جو حضور نے اپنے قدم مہینت لزوم سے ہم کو ممتاز و مرفراز فرمایا نائب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ حکم خداوند ہو کہ ایو بندگان خوش اعتقاد تم خروج کرو اور دین ہمارا تمام عالم رائج کرو اور سب سے اول خدا پرستوں کا استیصال کرو کہ انھوں نے بہت سر اٹھایا ہو اور بھگت بھی ہو کہ تم برائے برکت ساتھ رہو اور نو نہال شاہ کو طرہ پگری دیا یہ ہلکا ایک پھول مقدسی تھا لکڑی خارج بین نو نہال شاہ کے آویزاں کر دیا نو نہال شاہ نہایت خوش ہوا اس کے بعد وہ درخت جو سامنے رکھے ہوئے تھے ان میں سے ایک پھل ٹوڑ کر نو نہال شاہ کو دیا اور کہا کہ اگر اسے کھا لو گے تو قیامت تک تمھارے شجر حیات پر خزان نہ آئی ہمیشہ پھولے پھلے رہو گے اور ایک پھل عقیق بن بروج کو دیا اور ایک پھل عقیق بن بروج کو دیا اور کہا کہ جلد کر حیرت سے لڑو اور اس پھل کو کھا لو کہ کشت تمنا تمھاری سر نہ ہو اور باغ و فیروز پھر نو نہال شاہ بنے اور عقیق بن بروج عقیق بن بروج نے وہ پھل کھالیے اور اطمینان ہوا کہ اب ہم بھی نہ مرے لیکن نو نہال شاہ نے نائب صاحب سے کہا کہ کوئسا روز کوچ کا معین کیا جائے نائب خداوند نے کہا کہ اول سامان میری سواری کا کرو یہ سواری سپر میں بٹھایوں یہ خداوند کی جانب سے ہانک آنے کو ملی تھی اب یہ سواری تو ملی جائیگی لیکن اور سواری تیار کی جائے اس طور سے کہ ایک تخت جو اہر نگار بنے اور ایک تاج اس انداز کا کہ ہر گوشے پر اس کے ایک ایک گلدستہ قائم کیا جائے وہ بھی جو اہر کا ہو بیچ میں بجائے کتنی ایک درخت زمردی بصورت سرو بنا کر لگایا جائے وقت خروج وہ تاج ہم اپنے سر پر ٹھین گئے اور اس تخت پر ٹھین گئے حسب احکم تیار ہوئے لگی ایک بندرہ روز میں تخت و تاج منگوا کر تیار ہو اور وہ تخت و تاج جو سر پر تھا اور وہ تخت جس پر نائب صاحب تشریف فرمائے تھے نظرون سے زیر بغل جا کر غائب ہو گیا اعتقاد پھر پرستوں کے چوکنے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ ناشک بیان کیا جائے کہ آخر کار نائب صاحب نے ہم اپنا بہار ان چین قبا مشہور کیا اور ایک لڑا سا جبہ نکال کر پہنا کہ جس میں بڑے بڑے گلبوٹے زرد و زری بنے ہوئے تھے اور وہ تاج جو فرمائش کر کے تیار کرایا تھا سر پر رکھا اور اس تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور نو نہال شاہ کو ساتھ لیکر مع لشکر و سرداران نامی و گرامی کہ جس کے نام وقت پر لیے جائیں گے ہمراہ لیا اور طرف ہمایاں مثلث کے برائے رزم و پیکار روانہ ہوئے ہیں کہ ذکر اذکا وقت پر تحریر کیا جائے گا لیکن اب چند کلے داستان حیرت بیان جائیں گے کہ قاف ثانی سلیمان صاحب

کر زسام بن زریان امیر ثانی عالمیشان کے بیان ہوئے ہیں کہ بعد جانے عمر و ثانی کے امیر تے رضوان بن عمر کو خلعت اری دیکر کسی ہند پر بٹھایا اور فرمایا کہ نکو چالاک کی نمک حلائی کا حال معلوم ہو گا کہ جس وقت پد رنادر سے اور تمھارے دادا سے بگڑی تھی تو سب عیار عمر و کی طرف ہو گئے تھے سو چالاک کے کہ ایک ہی صاحبقران کا شریک رہا ویسی ہی نمک حلائی نکو بھی چاہیے رضوان نے عرض کی کہ انشاء اللہ دیکھ دیجیے گا وہاں ستم باریا رنادر

نے ملک پر سیسائے فرنگی سے کہا کہ میرا بیجا ہوتا ہے کہ جلد میرے اور امیر تانی کے فیصلہ ہو جائے
 تو بہتر ہو کیونکہ اب فراق ملک ہاجرہ بالو کا پھر شاق ہو دوسرے یہ کہ ملک مہرناز پر ور کو فقار بدار کو ہر
 پوش لیک گیا تو اور وہ خدا پرست ہو ایسا ہو وہ ملک کو خدا پرستوں کے سپرد کر دے اگر میں نے امیر کو زیر کر لیا
 اور وہ میرے مطیع ہوے دین عیسوی اختیار کیا تو مسیح اللہ اس سے کیا بہتر ہو اسکے ساتھ سب بھی
 دین اختیار کرینگے پھر ہمیں بھی شہنشاہ کو ہر کلاہ کے ساتھ ملک کا عقد کر دینے میں کوئی غدر نہ ہوگا اور
 امیر کو ملک ہاجرہ کا عقد ہمارے ساتھ کرنے میں تکلف نہ ہوگا اور اگر میں زیر ہو واجب بھی ہی انجام دے
 پر سیسائے فرنگی نے کہا پھر تھیں اختیار ہو کیونکہ عرصہ کرتے ہو شہر یا رہنے ایک نامہ امیر کے نام لکھا
 مضمون اسکا یہ تھا کہ میں چاہتا ہوں میرے آپ کے اب جلد فیصلہ ہو جائے اور وہ نامہ ہر امیر تانی کو
 دیا پھر امیر نامہ لیکر روانہ ہوا ایمان امیر تانی دگل ناہ غیر فر و کش میں بادشاہ اسلام کا تخت پر جلوس ہو شہر ان
 دست راست و چپ اپنے اپنے دگل پیچھے میں تمام دربار ملو ہو ذکر افلاک رو میں سن کا ہو رہا ہو
 کہ شہر یا رہنے تو کام اسکا تمام کر دیا تو لیکن بھی قضا اسکی یہ تھی جو پوچھ لیک لیکن جسے حال نہ معلوم ہوا کہ وہ بلوچوں
 کہان گیا کہ یکا یک چو بدار نے اگر عرض کی کہ ہرام بیخزن فرستادہ شہر یا ر صفت نسک حاضر ہے امیدوار
 بار یا بی نظر امیر نے غصہ پایا بلالو اور ایک دگل ہرام کے واسطے پھواد یا ہرام نے اگر مجھ اگاہ پر سے پھر کیا
 شہنشاہ کو ارشاد ہوا ہرام سلام کر کے دگل پر پیچھ گیا ساتی لے دو چار جام دیے جب دملع ہرام بادہ ناب
 سے گرم ہوا پھر آخر نامہ دار امیر نے نامہ ہرام کے ہاتھ سے لیا اور مضمون نامہ پڑھ کر پشت پر اپنے ہاتھ
 سے جواب جنگ پھر فراد یا اور ارشاد کیا کہ میں بھی مقابلہ شہر یا ر کا نہایت مشتاق ہوں اور ہرام کو
 خلعت دیکر رخصت فرما یا ہرام خدمت شہر یا رہیں آیا اور نامہ مع جواب پیش کیا شہر یا رہنے آراستگی
 لشکر کا حکم دیا اسی وقت تیہاری ہونے لگی و دیان نی ہی جانے لگیں تھے سرداروں کے بدلے گئے تو عقد
 ہونے لگی آٹھ روز تیہاری رہی جب انھوں دن گذر کر وہ وقت ہو چکا کہ مرغ زرین بال مردار کمان
 جانب آشیانہ مغرب روانہ ہوا اور شب زندہ دار آسمان یعنی ماہ تابان سجادہ کشتان بچھا کر شہر
 عبادت رب بے نیاز ہوا جماعت ائمہ پیچھے صف بستہ ہوئی یہاں لشکر اسلام میں مغرب کی اذان
 ہوئی جا بجا نماز میں ہونے لگیں نمازیان و پندار و مجاہدان و نور شعاع مروج عبادت پروردگار ہونے
 جس وقت بعد نماز اور وظائف سے فراغت ہوئی بارگاہ سلیمانی تخت شاہی پر بادشاہ
 اسلام کا جلوس ہوا امیر دگل ناہ غیر فر و کش ہوے سردار آگزی جمع ہونے لگے کہ یکا یک ہر کاروں نے
 اگر دعا و ناسے شاہی بجالا کر عرض کی کہ لشکر شہر یا رہیں طبل جنگ بجا ہو امیر نے فرمایا ہمارے
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بے طبل جنگ کی اسی وقت بجائے عمرو و ضوال بن عمرو نقار خانہ سلیمانی
 میں آیا اور نقارہ بچوب لگائی قلاب چینی اور کیا بچینی نے نندودی اور شہنشاہ نے ٹر ملا کر وقت
 کے موافق چیریں بجانا شروع کیں نقار خانہ سلیمانی نواز میں آیا اور ہر اور لشکروں میں مثل لشکر اسیرج و
 نور الدہر و بدلیج الملک و منور و غیرہ سب کے یہاں طبل جنگ بید رنگی کئے انکا نام سردار ان نامی
 و گمرانی کو اشتیاق ہو شہر یا رہنے کا ہر ایک یہ قصد کر رہا ہو کہ کل ہم مقابلہ کریں لشکر و نہیں ساری جنگ ہونے
 لگی بادشاہ اسلام نے بھی دربار سویرے سے برخاست کیا امیر بھی اپنی بارگاہ میں تشریف لائے یہاں تک کہ جس

بجھے تھے زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا اور خاندان شب سے صبح برآمد ہوئی ناگاہ فراش سپہر خبر آمد ہمسگر
 و دھڑکی ہشتیر جاوڑ نور بدستور لیکر فلک نیلو فوی پر پہنچا اور سپیدہ سحر می اصد جلوہ گری قہر چرخ اختری سے
 چمکا کہ یکایک آفتاب عالم تاب نے دامن سحاب کو اپنے چہرے سے بعد آب و تاب مانند بند
 آفتاب کے سحاب ہو کر دور کیا دیکھا کہ تاج زرین پر سر و چار قبہ شاہنشاہی دربر اس کر و فر سے دمشق
 آستان سے طور کیا تمام عالم اجماع کو اور سے مہر کیا مگر ماہ تابان آمد مسرد و خشان سے بشل جیران
 بے سرو سامان روانہ ہو کر دامن کشتان میں پہنچا ہوا اور دھر کو حمزہ صاحبقران زلزلہ قاف
 ثانی سلیمان عبادت معبود بہر طاعت رب و دودا آئے بعد ریح اجابت مشتاق عبادت و خلوص
 آرزو کر کے مسجد کرباس میں قدم دھر کے ناز بعد نیاز پڑھنے لگے بعد از انفرغ فریقہ سحری محفوظ طائف
 تھے کہ آمد سرداران دیشان کی شروع ہو گئی لہذا بیور مالک فراہز چہور بدلیج الملک نور الدہر ایرج
 بدیع الزمان خیمہ و دیشان و ارباب مشہور کشتا مہور و پور و سب حاضر ہوئے حسن وقت مجمع سرداروں
 کا ہو گیا اور خبر و دیمیت آموذ بادشاہ اسلام ہوئی امیر مع سرداران با تو قیر خدمت سلطانی میں حاضر ہوئے
 اول صاحبقران کا سلام ہوا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا کہ دل میں جگہ ہے بعد امیر کے اور سرداروں کے
 سلام ہوئے بادشاہ ہم جاہ انکھ کے اشارے سے سب کے سلام لینے ہوئے طرف میدان کارزار
 کے متوجہ ہوئے وسط میں تخت شاہی قائم ہوا صف بندیان ہونے لگیں اور دھر اندلشکیر شہریار کی ہوئی
 یہ سب سب کے فری بڑے جاہ و خشم سے تخت پر سوار آج و ردیان تمام لشکر کی نئی میں بیٹھے افسروں کے
 طالبی پھر سے بنے ہیں ٹھوڑوں کے ساز کی جد اتیاری بہرام بیفرز لشکر کا انتظام کرتا ہوا افسری لشکر کا
 ایسے عمدہ ملا سب سردار لشکر کی دہتی میں مصروف ہیں ایک جانب شامل خان بن جلال ایک جانب
 گرویس بن قوس ایک جانب قیلوس بلند بالہ قیاس بلند آواز ایک طرف شہر اسے شہر شہر
 ایک سمت ہامان میون چیم ایک طرف فیروز دیوانہ و قہرمان دیوانہ اپنے اپنے نواؤں کا لشکر لیتوں
 عجیب آن بان سے کھڑے ہیں کوئی سر رہنہ کسی کا کر بیان چاک ہو ناخن رڑھے ہوئے کوئی آہے آپ نہیں ہا ہو
 کوئی اپنے سایہ سے لڑ رہا ہو کہ تو میرے ساتھ کہاں جلا آتا یہ میدان جنگ ہو ایسا ہوا مارا جائے کوئی ایسے
 آپ تھہ بار ہا و دسرون کو تھہ سار ہا و بخیر و کی تھہ تھہ است سے تمام صی گونج رہا ہو لیکن قہرمان و قہرورہ
 ہر وقت جو صحبت شہریار میں رہتے ہیں اسی وجہ سے ان میں کسی قدر انسائیت آگئی ہو اپنے ساتھ والوں کو
 ڈالے جاتے ہیں منع کرتے جاتے ہیں بھی افسر کے خوف سے چپ ہو رہتے ہیں اور دھر آنگھ کی پھر ایک نے
 دوسرے کا تھہ چڑھا دیا اسے ہاتھ سے چوڑج بنا کر دکھادی ان دیوانوں کے لشکر کی طرف جھنکی نظر
 پڑ جاتی ہے مائے تنہی کے لوٹ جاتا ہر طرف فکر آن واحد میں ہر طرف صفت بندیان لشکر کی ہو گئیں اور
 قضیہ میں ہاتھ تار کھڑے راست و درست ہو گئیں لیکن لاچور و شاہ بلعون نے جو سب مینا ہے کہ
 امیر اور شہریار سے مقابلہ ہو گا براہے تاشا یہ بھی آیا ہو ایک جانب لشکر اسکا بھی قائم ہے قیطول
 اسکا بال سے ہوا اڑتا ہوا آیا ہو لیکن بعد از اسکی صفوف جدال تو آل نقصا ہے بلند آواز بعد سوز و
 ساز ملا کر مار یک شہرون میں اسرار عبرت امیر شجاعت انگیز پڑھنے لگے اشعار
 یار و سرے فانی نہتے کیا باہیں ہے جز و درج کلفت کچھ بھی ملا میں ہے تربت یہ جا کے دیکھو بہرام و سام کی گر

جز نام بدلیوں کا طلق نہ نہیں ہو لے جانے میں کمی بدلی جا ہو جا وہ کونسا بشر ہے جسکی قصہ نہیں ہو

کچھ اس کچھ میں نصیبوں نے نقابت کی کہ دلاوروں کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا تلوار میں نیاموں نے
 اٹھنے لگے لیکن یوریاں بدلنے لگیں بعضے جوش شجاعت میں صفوں سے آگے بڑھ آئے افسروں نے روکا
 کہ کچھ ایک لشکر ونگستان سے کل علم جلوہ گری پر آئے اور شہر یار نامہ اس نے بودا باگ کا لیا مرکب
 کوچکا کر سامنے تخت ملک پر سیسایے فرنگی کے آیا کھڑے سے اتر اہازت حسرت جا ہی
 پر سیسایا سے فرنگی نے کہا اے فرزند جا جگو اماں پروردگار وضاحت مسیح عالی وقار میں دیا شہر یار
 بار در مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سلج شوری کے نیزے کے ہاتھ نکاسے سرایا میدان کا
 دکھایا جو وقت پسینے میں غرق ہو گیا پھر اگر ایک مقام پر دم کو آراستہ کر کے نعرہ کیا کہ باش ای گروہ
 خدا پرستان جسکا جی چاہے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ جانب دست راست کے علم جلوہ گری
 پر آئے اور تورج یزدان پرست نے مرکب اپنا پر سے نکالا ایسا منے تخت بادشاہ اسلام کے
 آئے اتر کر کھڑے سے اہازت حرب جا ہی فرمایا سپرد پروردگار کیا تورج بار دیگر مرکب سے میدان
 میں آئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی ڈھائی سو طعن کی تو بہت آبی کام نہ نکلا آخر کار تانین
 بنائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں پھر چھ پر نے لگی نیزوں کے بند بند جدا ہو گئے نیزوں کو بیکار سمجھ کر ہاتھ سے
 پھینک دیا اور چھٹ کر شہر یار نے گزرا اپنا ایلے پر سے اٹھا لیا اور نعرہ کیا کہ اے تورج خبردار رہنا یہاں
 اجل کا ایس سے پہچان دشوار ہو یہ کہکمر چرخ و بیکر جوار ایلے پر سے اٹھا کر گزرا چہرے کی سیاہ کیا گزرا جو
 پڑتا تو شرافت کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو مٹل گیا مرکب تورج کی ٹوٹی شہر یار نے نعرہ کیا کہ دم بہت
 کمردم عیار تورج کا چھٹ کر آیا گرد کو پانی کے چھینٹے دکھڑا یا دیکھا کہ تورج بیہوش کھڑا ہو اور سر سر ہو سے
 پسینہ جاری ہو عیار نے آواز دی کہ اے شہر یار یہ میدان جنگ ہو خواب گاہ نہیں ہو انکھ کھل کر دیکھو کہ حریف
 لاف زنی کر رہا ہو تورج نے انکھ کھولی جا ہا مرکب کو زمین سے نکالے دیکھا کہ کھڑا مرکب گلی ہو چکا ہو تورج
 نے زمین کو خالی کیا اور تلوار چھینک چھینکا کہ مرکب شہر یار کو پڑ کرے شہر یار بھی مرکب سے کود پڑا تورج نے
 تلوار چھینک دی شہر یار سے لپٹ پڑا شہر یار نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی افسران تورج
 قریب آگئے تماشائے جنگ دیکھنے لگے لیکن بیان خبر اکاشی کا بندھا ہوا ہیچ ہو رہے ہیں یہاں تک
 کہ دن تمام ہو گیا رات ہوئی دونوں جانب سے روشنی آئی اور ایک ایک کاسہ دودھ کھلا آبادوں
 جو انوں نے پیا اور پھر روز ہونے کے پھر پھر پسینے کے راستے بہا دیا یہاں تک کہ پھر صبح ہوئی اور
 دونوں علیحدہ ہونے کوئی دو گھنٹی دن چڑھا ہو گا کہ قضا سے کار اتفاقات روز گزرا تو انوں تورج کا موش
 نہانہ میں جا رہا شہر یار سپاہ کر کے پھلتا تھا لنگر قائم رہ سکا کھانے کا جوڑا کھڑا رنگ تورج کا شہر یار
 بلکہ حد سے بے بیہوش ہو گیا یہ رنگ دیکھ کر شہر یار نے تورج کو چھوڑ دیا دیکھا کہ اسے اہل اسلام
 اٹھا کر لائے تورج کو دیکھا کہ کھٹنے کا جوڑا کھڑا ہو شہر یار میدان سے پلٹ کر اپنی فوج میں آیا
 جیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا اور میرا تو فوج کو لیے ہوئے میدان سے بھرے
 داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تورج کا تو علاج ہونے لگا اور شہر یار ناہار جو میدان جنگ سے
 پھر ایک روز استراحت کی دوسرے روز پھر طبل جنگ بجا دیا خبر امیر کشور گیر کو ہوئی یہاں

بھی نقارہ زرمی نوازش میں آیا تمام رات تیراری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو پھر دونوں لشکر معرکہ آرا میدان قتال ہوئے بعد ازاں لشکر صفوں جداں و قتال شہر یار نامہ دار نے باگ مرکب تیریاکی لی و میدان میں اگر نعرہ زن ہوا کہ جو اپنے کو زبردست جانتا ہو وہ سکے یہ سخن سننا تھا کہ دارا اب کھشور کشا نے اپنے نوسن کی باگ لی سامنے تخت بادشاہی کے آئے بادب ہو کر اجازت حرب چاہی فرمایا جاؤ امان پروردگار میں دیا و دارا اب بار دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آئے بعد ازاں گارزنی نوبت یوہا کی پہونچی تا دیر نیزہ بازی رہی لیکن مطلب نہ حاصل ہوا اسنانین بنانین نژدون کی بیکار ہو گئیں خالی حالی چھروں کو ہاتھوں سے پھینک پھینک کر تلواریں پھینک لیں یہ رنگ دیکھ کر امیر کشور گیر دست بدعا ہوئے کہ پروردگار پچاندارا اب کو شہر یار کے ہاتھ سے اور شہر یار کو دارا اب کے وار سے کیونکہ دونوں نیز دست ہیں اگر شہر یار مسلمان ہو گیا بہت ہزار و دین اسلام کو ہو جائیگا ایک جماعت کفر اسلام لایگی لیکن وہاں دونوں تلوار چل رہی ہو یہ معلوم ہوتا ہوا و جلیان کو ندری ہیں قصائے کار مرکب و دارا اب نے سکندری کھائی اور تلوار شہر یار کی سر پر اٹھوئی سنبھلنا دشوار ہو گیا نیزہ جو سر پر تھا ہے تاد و ابرو اتر گیا و دارا اب نے دستانہ مارا تلوار تو چھٹا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی و دارا اب نے زخم سر باندھنے کا قصد کیا شہر یار نے کہا میں زخمی سے نہیں اترتا آپ تشریف لیجائے جب علاج اپنا کر لیجئے گا تو مجھے پھر مقابلہ کر لیجئے گا زخمی ہونا بادر کے واسطے عیب نہیں اگر دھرم دلع لطف وغیرہ پیو بخ گئے اور دارا اب کو میدان جنگ سے پھیر لائے شہر یار نے پھر مبارز طلب کیا ابی مرتبہ علین الزمان اسیر بدیع الزمان نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور میدان میں آئے نیزہ بازی ہوئی شہر یار نے نیزہ ہاتھ سے علین الزمان کے نکال دیا بس جہاں آنکھوں میں تیرہ و مار ہو گیا جھپٹ کر گزرا اپنا اٹھایا اور سر پر جھنج و نیکر بار شہر یار نے گزر علین الزمان کا سپر پر دکا اور دوسرا ہاتھ کلانی پر اس ارادے سے ڈالا کہ دگر ہاتھ سے گزر پھینک لیں مگر ممکن نہوار و زہونے لگے مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیٹھ گئے و دونوں دلیر مکیوں سے کود پڑے گشتی ہونے لگی کوئی د و ہر کا عرصہ گذرا ہو گا کہ شہر یار نے لشکر علین الزمان کا ٹوڑا اور باندھ کر لیگیا بدیع الزمان کو نہایت صدمہ ہوا غرض کہ پھر طبل جنگ بجا اور صبح کو صف آرائی ہوئی راج نور الزمان نے قصد کیا بدیع الزمان کے ہر چند منع کیا لیکن نہ مانا آخر کار علین الزمان کے یہ بھی اسیر ہوئے پھر طبل بجا آج قسیمی ابن قاسم نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت نشاہی کے اگر اجازت چاہی فرمایا تھیں نکلنے کی کیا ضرورت تھی دیکھتے ہو کہ شہر یار نے علین الزمان اور نور الزمان کا کیا حال کیا عین کی جو تقدیر میں ہو گا وہ ضرور ہو گا اور اب تو میں نکل چکا اگر مقابلہ نہ کر دگا تو او بھی ذلت کی بات ہے بادشاہ نے مجبور ہو کر فرمایا خیر جاؤ سپر پر دگا کر کیا بس مسیحی ابن قاسم مرکب کو چمکا کر سامنے شہر یار کے آئے اور نعرہ کیا کہ لا حرب بہادر رہی گئی شہر یار نے کہا خدا کی شان یہ ہم سے پیشدستی کو کہتے ہیں آواز دی کہ تم ہین جانتے تھے کہ میں کون ہوں منم صا حقر ان اعظم من قاسم وہ ہنبا اور کہا کہ جو آتا ہے وہ صا حقر انی ہی کا دعویٰ کرتا ہوا آتا ہو شہر یار نے کہا پھر کچھ شک تو آسمین دیکھا ہے کہ میں سرداران امیر کا کیا حال کیا مگر بھی اسی طرح باندھ دیا ونگا بس مسیحی ابن قاسم نے کہا کہ پھر کیوں نہیں

نہیں اگر کرتا شہر مارنے پھر کہا کہ میں پیشدستی نہ کروں گا کیونکہ میں صاحبِ حقان ہوں اور حاصلِ گفتگو بے بسیا
نیزہ بازی شروع ہوئی یہاں تک کہ شہر مارنے سے نیزہ ہاتھ سے لیس بن قاسم کے ہوا لی کیا اینچ سے کا ہاتھ سے
ٹھکانا تھا کہ دنیا آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گئی نیزہ بھڑبھڑا کر حالت میں عرق ہو گیا پھر تلوار نعرہ کیا کہ نیزہ سب نعرہ بازی
خلال بازی گزرتا بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو خلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کہہ کر لاکر
مرکب سے مرکب کو دار تیغ آبدار کا کیا شہر مارنے آتی تلوار خیال میں کر کے قبلی دی کہ تلوار پٹ پڑی
جھپ سے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے انجام کار شہر مارنے لیس کو بھی اسیر کیا بعد اسکے
فیس بن قاسم نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہو کر تقدیر پر ہوئے شام کو طبل بازی گشت بجا دونوں لشکر اپنے
اپنے فرد گاہ پر آئے لیکن پیرچ کو اپنے دونوں بھائیوں کی گرفتاری کا نہایت صدمہ ہوا چار درخت
بارنگاہ ہوئے یہ دل میں تصور کیا کہ کل میں خرد کلک مقرر کیا کہ کروں لیکن وہاں شہر مارنے آئی بارنگاہ
میں ہو چکر لو شاگ رزم آتاری لباس رزم پہن کر مسند غرت پر جلوہ گر ہوا نواح دیکھنے لگا جام شراب
ناب کو گزشت ہوئی جس وقت و ماغ اسکا بارگاہ سے گرم ہوا حکم دیا کہ نئے طبل جنگ نفاذ رزمی نواز سر
میں آیا خیل اسلام کو ہوئی بیان بھی کو سحر بی یاری جنگ کہتے تھے آج حکم بارشاد اسلام کا اہل
لشکر کو ہوا ہے کہ کل کے روز جو کوئی برائے مقابلہ شہر مارنے نکلے ذرا خوب سمجھ بوجھ کر اٹھے کہ وہ رستم وقت
ہے اور حاصل طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور غارت گشت سے صبح برآمد ہوئی غازیان دیندار
و مجاہدان ابرار نمازون سے فراغت کر کے آلات حرب و ضرب کو بھر درست و جیت کر کے عازم
میدان قتال ہوئے اور غازیان بدکردار یعنی لشکر لاجورد شاہ کے لوگ میدان جنگاہ میں پہنچے
ایک طرف سے سپاہ شہر پار دیجاہ نمودار ہوئی جس وقت یقیب نیسب بکر نکل گئے شہر پار میران
میں آیا مبارک طلب کیا ان لشکر اسلام میں سپاہ شہنشاہ کو کور کلاہ کے علم جلوہ گری پر آئے شہنشاہ
نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اسلحہ تخت شاہی کے آکر اجازت حرب چاہی افراماکہ امان الہی و نعمت
رسالت پناہی میں دیا شہنشاہ نے تسلیم کی بارگرم مرکب پر سوار ہو کر میدان میں تشریف لائے اور گار
زنی نیزہ باری ہوئی لیکن مطلب حل نہ ہوا نیزوں کی سنانین بنانین بیکار ہو گئیں ڈانڈن ہاتھوں سے چٹک
پٹک دین شہر پار دلاور نے گزرا اپنا آراہ پر سے لیا اور سر چرخ دے کر مارا شہنشاہ کو کور کلاہ
نے اپنا نیزہ بلند کیا لیکن گز پر گز جو ٹپتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا شدہ فلک کو ٹپک گیا
ترقے کی صدا بلند ہوئی جگر میں ہول سے شق ہو گیا شہر پار نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کروم عیار شہنشاہ
جھپٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا تو شہنشاہ کے ہر ہون موئے سرے پسینہ
جاری ہے لیکن ہاتھ دونوں مانند ستون فولادی کے قائم ہیں عیار نے منہ پر جھپٹا پانی کا یا اور آواز دی
کہ ہو بسیار ہو جیے جریف لاف و گداز کر رہا ہو شہنشاہ نے آہستہ کھولی جا یا مرکب کو زمین سے نکالیں
دیکھا تو مرکب گلی ہو چکا ہے کود کر گھوڑے سے تلوار کھینچ کر جھپٹا شہر پار نے دیکھا کہ شہنشاہ مرکب کو پے
کیا جا رہے ہیں کود کر گھوڑے سے جھپٹا شہنشاہ نے تلوار ہاتھ سے لے کر دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال
دیا کشتی ہونے لگی افسران لشکر مرکبوں کو بڑھا بڑھا کر قریب آگے جا بجا دنگل کر سب ان بچہ گئے
لوگ ہماشہ کشتی کا دیکھنے لگے مگر یہ دونوں مصروف تلاش تھے پھر اکا کشتی کا بندھا ہوا تھا اور

زور کش کے ہو رہے تھے ہاتھ کہ شام ہو گئی دونوں جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کا سر
 شیر کا دونوں نے سیا بھر زور ہونے لگے دم بھر میں دو دو پینہ ہو کر کل گیا دیکھنے والوں کی جانیں تڑی ہوئی ہیں
 کہ دو شیر اس طرح لڑ رہے ہیں دیکھنے والے کسی فتح ہو سکی شکست کون غالب آئے کون مغلوب ہو سکیں
 تمام رات کشتی رہی مطلب حل نہوا ہاتھ کہ صبح ہو گئی پھر ایک ایک کا سر شیر کا دونوں جانب سے آباد دونوں
 نے پیادہ مصروف تلاش ہوئے کہانٹک بیان کیا جائے کہ چار شاہ زور کشتی رہی قضاے کار اتفاقات
 روزگار پانچویں دن دونوں بازو شہر یار نے شہنشاہ کے کپڑے سرسینہ سے ملا کر زور کیا اور سیا
 کر کے لیچلا تھا شہنشاہ نے سر خد لنگر قائم کیا لیکن قائم نہ رہ سکے اور باؤں موش خانہ میں جا رہا کولہ اڑ گیا
 چہرے پر زردی ظاہر ہوئی رنگ بدستور ہو گیا ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے شہر یار یہ جھوٹ کر علیہ ہوا اور
 پوچھا کہ مزاج کیسا ہے شہنشاہ نے کہا کچھ نہیں اچھا ہوں شہر یار نے کہا میں نہ مانتا تھا اس وقت دیکھا کہ
 باؤں کا نپ رہا ہوا میرے فریاد شہنشاہ یہ کوئی بہادری نہیں ہو کہ باؤں بیکار ہو چکا اور پھر رٹنے
 سے باز نہیں آتے ہوا اور اپنے ہمراہ لیکر میدان سے پھرے آدھ شہر یار مع فرج چرا رہے پھر کراہی
 بارگاہ میں آیا سردار تعریفین کرتے ہوئے کہ بیشک آپ صاحبقران اعظم ہیں اگر جاہل و درویش
 جہان اور مسیح دوران نے تو اسی طرح حمزہ ثانی کو بھی دیر کر لیجے گا وہاں امیر باوقیر شہنشاہ کو یہ کلام کہ
 لیے ہوئے بارگاہ سیامانی میں آئے علاج ہوئے لگا شہر یار نے اس روز تو راحت و آرام سے بسر کی
 دوسرے دن حکم دیا کہ بجے طبل جنگ تقارہ نرمی نوازش میں ریاضہ امیر ثانی کو ہوئی بیان بھی طبل
 جنگی بجاد دونوں طرف تیری جنگ ہونے لگی دیکھتے ہی کھینچ کر کیا ہوتا ہوا اندھ کس کس سے ہوتا ہوا ہوتا
 لڑا اب یہاں سے چند کلے داستان افلاک وین تن کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ اسکو جو پتھر اٹھا کر لے گیا تھا وہ شامہ جادوئی کیا اسے کہ کام افلاک کا تمام ہوا چاہتا ہی تجھ پر
 اٹھا کر لے گئی اور لا کر اک مقام پر اتارا افلاک متوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا ہوشیار کیا فلاک
 نے جو سامنے ایک ساحرہ کو دیکھا کہا آپ کون ہیں جو ایسے وقت سخت میں کام آئیں شامہ جادو نے
 اپنا نام بتایا اور کہا میں نے جبے بچھے دیکھا ریخچہ عاشق ہوں اگر تو کام دل میرا بر لایا تو ہمیشہ تیری
 فکران حال رہوں گی اور یہ میں بچا بچا کر دنگی افلاک کی طبیعت باوصفیکہ کراہت کرتی تھی لیکن
 مجھ جی منظور کیا اور شامہ جادو کے ساتھ منہ کالا کیا شامہ جادو نے فریب ہینہ بھر کے افلاک
 کو ممان رکھا بعد اسکے افلاک نے کہا کہ اب ملکہ اسب مجھے طرف لشکر خدا دے کے ہو بچار دہنیں معلوم
 لشکر یہ کیا گدڑی ہو گی شامہ جادو نے کہا مجھے سب حال معلوم ہے لڑائی موقوف ہو اور شہر یار سے
 خدا برکت لڑ رہے ہیں لیکن اب جلد فیصلہ ہوا چاہتا ہی افلاک نے کہا کہ اب مجھے جانے دیجئے تو ہتھوڑ
 شامہ جادو نے چالبیس ہزار سوار ہمراہ کر کے افلاک کو روپین تن کو طرف بیابان جنگ مثلث
 کے روانہ کیا دیکھتے ہی وقت ہو چکا لیکن یہاں لشکر امیر بن طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا
 سیاہی شب مانتہ تیری سر میر چشم معشوق کے وقت صبح بر طرف ہوئی اور سفید سحری نے جلوہ گری
 کی جھونکے نسیم ہار کے جلے خدا کو ستون نے ناز سحر سے فراغ حاصل کر کے اسلحہ جنگ تن پر
 آراستہ کیا آستین میں تخت بادشاہ سلام کا بر آدہ امیر ثانی نے سردار ان نامی حاضر خدمت

بادشاہی ہوئے تسلیم بجالائے بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا بعد اسکے اور سرداروں کے سلام ہوئے
 بادشاہ کو آنکھ کے اشارے سے جواب سلام دینے طرف میدان کارزار کی طرف روانہ ہوئے اور تخت شاہی
 مقام صدر میں قائم ہوا امیر لشکر سے آگے چالیس قدم پر بربرتہ صاحبقرانی آکر قائم ہوئے سرسبز علم
 اڑھایا کرسیا یہ افکن ہو آواز اصحاب جقران صاحبقران سے تمام صحرا گونج رہا ہی اس طرف لشکر شہریار
 صف آرا ہو ایک جانب لاجپور و شاہ مع سپاہ کھڑا ہو تقدیریں الٹی سیدھی بکھار رہی کہ ایک شہر مانا مدالہ
 نے مرکب اپنا نکالا اور برسیسیا کے فرنگی سے اجازت لیکر میدان میں آیا پہلے خوب سراپا میدان
 کا دکھایا بعد اسکے ایک مقام پر بٹھرا دم کو آراستہ کیا اتنے میں طیفور شیر دل نے دست فیل
 لا کر چھوڑ دئے آنکھوں نے آپس میں لڑنا شروع کیا شہریار نے مرکب اپنا چمکایا اور درمیان دونوں
 ہاتھوں کے آگے دونوں کو علیحدہ کر دیا نیزہ داروں نے پھر فیلوں کو دوڑنے جا کر چھوڑا اور وہ ایک
 دوسرے کی طرف چلے قریب نہ ہو پچھتے پاتے تھے کہ شہریار نے درمیان میں پہونچ کر ایک ہاتھ
 سے اُسے روکا دوسرے ہاتھ سے اُسے دونوں نے ہاتھ شہریار کے سونڈوں میں لپیٹ لیے
 باہم کھینچنا شروع کیا مگر شہریار کو جنبش بھی نہ ہوئی آخر کار شہریار نے اُسے دونوں کی خرطومیں
 سر و آنسے کھینچ کر بھینک دیں اور فیل بھڑک کر مر گئے ہر طرف سے بھینیں و مرجاکی صدا بانی
 ہوئی اُس وقت امیر ثانی برزور شہریار کا حال کھلا دل میں فرماتے تھے کہ واقع میں ٹھانزبردست
 ہو کسی سے باہمی کا نہیں رکھتا تو قصد کیا تھا صاحبقران نے مالغت منبر نادین کہ کوئی
 مقابلہ شہریار کو نہ نکلتے لیکن شہریار نے خود بھی خیال کیا کہ امیر کے لشکر میں پانچ ہزار باہیج سو
 پچیس ہزار ہیں تو کہا تک لڑا کجا برسوں گزرن کے اس سے بہتر ہی ہے کہ افسر فوج سے مقابلہ
 کرے اگر امیر کو نہ کر لیا تو سب کو نویر کر لیا یہ خیال کر کے غمہ کیا کہ یا حمزہ صاحبقران میں جانتا
 ہوں کہ اب میرے ہی آپ کے مقابلہ ہو جائے کہ حال زد کا کھل جائے مجھے بھی دعویٰ صاحبقران
 کا ہو اور آپ تو صاحبقران مشہور ہی ہیں اور کسی سے لڑنا میں نہیں چاہتا بس یہ سنا تھا کہ
 رضوان بن عمرو نے جو کچھ عمیر ثانی امیر کی رفاقت میں ہوا یہی کلاہ اُچھاں کہ میدان کو فرق کیا
 دینے اب برائے مقابلہ کوئی نہ نکلتے تمام لشکر میں جرجا ہوا کہ اب امیر یا تو قریب خود مقابلہ کرے
 تمام لشکر کے علم جلوہ گری برائے یکایک امیر اپنے مرکب حبشی کو چمکا کر سامنے تخت شاہی
 آئے اجازت جنگ شاہی بادشاہ نے آستین فرماتے پشت پر جھاڑی اور فرمایا کہ سپرد پروردگار
 کیا امیر عالی شان نے ترخ میدان کا نذر کا کیا امیر کو آنے دیکھا شہریار دلا اور بعزم نکلا ورنہ
 جھٹنا اڑھرت امیر نے مرکب کو جولان کیا وسط میدان میں نکلا ورنہ کہ سپر سے سپر سے سینہ
 مل گیا تڑانے کی صدا بلند ہوئی دونوں سپرین اس طرح لڑیں کہ جیسے دو لکھ ابر بلگر گرج گئے سات
 قدم مرکب شہریار کا اور پانچ قدم ٹھوٹا امیر ثانی کا سپاہ ہوا باگون کو پھر پھر کر ایک نے دوسرے کا
 سامنا کیا بعد گفتگو کے بسیار شہریار نے نیزہ مارا امیر نے نیزے پر رد کار دو بدل ہونے لگی
 یعنی بند بند ہونے لگے اور کھٹنے لگے دونوں نیزے بربان بربان گفتگو کے جنگ میں مصروف تھے یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سیاہ باہم لڑ رہے ہیں یا آہن دو مظلوموں کی تلاش لڑا وازہ اجابت پر

مگر ارہی میں یاد و تیر شہاب آسمان پر سے برابر زمین پر آئے ہیں کہا شک بیان کیا جائے کہ سارے طعن کی قوت ہم ہوئی آخر کار ایک مقام پر امیر باوقیر نے چھڑ کر چھڑا دی اور نیزہ شہر یار کو اپنے نیزے سے سید کر کے جوہر کا مارا قریب تھا کہ نیزہ لہجے سے شہر یار کے نکل جائے مگر شہر یار بھی ایسا دلدار ہو نہا تھا کہ نیزہ آگے سے چھوڑا مگر نہان نیزہ نکل گئی یہ معلوم ہوا کہ دین مار سے شعلہ آتش نکل گیا یا نہ معلوم سے اثر جلا ہوا ڈانڈ کو فصول جانکر شہر یار سے بھٹکے یا اور غیظ و غضب میں آکر گزر کر ان سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو پر جو کہ پندرہ سو من کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کتا ہوا جھٹلا اور مصباح حقران ویشان بردار گیا امیر نے بھی گزر سام میں نہ مان کو اٹھا کر چرے کی پناہ کیا مگر گزر شہر یار جو گزر پر پڑنا ہی لفظت ملائذ زنا کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب عرق زمین ہو گیا امیر کے پسینہ تابہ سینہ آگیا مگر ہاتھ مانتہ ستون فولادی کے قائم رہے شہر یار نے فرہ کیا کہ زدم دست گردم لو خیر امیر کی دیکھو تو کیا گزری ہتر رضوان بن عمر و جلدی سے قریب گرد کے آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آدیکھا تو آنکھیں بند ہن صاحب حقران کی اور بہر بن سر مو سے پسینہ نکل رہا ہر گز بان بردارہ واہ کاظمہ جاری ہو ضرب شہر یار کی تعریف فرما رہے ہیں رضوان نے آواز دی یا صاحب حقران ہوشیار ہو جسے کہ حریف لاف و گداز کر رہا ہے ادھر لا جوہر شاہ نے کہا من چہ تقدیر گردم اے بندگان من شناسید اب میں شہر یار کو صاحب حقران بناؤں گا اور نقارہ شادمانی کو حکم دینا ادھر لشکر لا جوہر شاہ میں طبل شادمانی بجھنے لگا اور نکل ہو گیا کہ خداوند کتنا ہے میں نے شہر یار کو امیر پر غالب کیا یعنی امیر مارے گئے لیکن ادھر تو اہل فرنگ حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ چڑھائی ہم سے ہو چکا ہوگیا کیونکہ جیل جا رہے ہیں ادھر اہل اسلام متحیر تھے کہ کفایتین کس بات کی خوشی سے لیکن امیر نے گرد سے نکل کر آواز دی کہ گزرا دی وکر اسیت کردی حریف تیرا میں موجود ہوں اور گزر سام بن نریمان اٹھا رہے سو من کی ضرب اٹھا کر آواز دی شہر تو ضربے زدی ضرب بانوش کن بہم شادی ازل فراموش کن یہ فرما کر جو گزراں سر کو سر پر چرخ دیکر شہر یار پر واز کیا شہر یار نے اٹھا کر گزر کو چرے کی پناہ کیا لیکن گزر جو امیر کا سر گزر پر پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ پر کوہ پھٹ پڑا اترنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب شہر یار کی ٹوٹی پسینے میں فرق ہو گیا مارے دہشت کے مشن ہند کے عرق کا پنتا عطا امیر نے فرہ کیا کہ زدم گردم لو خیر اس کی دیکھو کہ کیا گزری طیفور شیر دل چھٹ کر آیا چھا گل پانی کی ہاتھ میں مٹی چھینے دے دے کر گرد کو بھٹایا دیکھا کہ شہر یار آنکھیں بند کر کے ہوش بہوش کھڑا ہے ہر بن نہ مت سے پسینہ جاری ہے طیفور نے آواز دی کہ شہر یار ہوشیار ہو جسے مگر لچہ آواز نہ آئی ادھر لشکر لا جوہر شاہ میں جو طبل شادمانی بجا تھا اس کی صرا مو قوف ہو گئی بول بوجھ سے لگے یا خداوند اتنی جلدی آپ نے تقدیر لٹ دی یہ کہ بیا جسے یا کہ خداوند کسی کو خوش کسی کو ناخوش کرنا ہے یہ کھیل میں قدرت کے تمہین اس میں کیا شیل بہت خفا و غشا ہو رہا ہے بعضے جو اہل فہم سے تھے ان کے اعتقاد پر گشتہ ہو گئے کہ عجب طرح کا کہ خداوند ہر کوئی کچھ کہتا ہے کچھ کہتے لگتا ہے یہ محض خزا سمع ہے خاص مسند کا کہ باہر جو چاہتا ہے کہتا ہے اہل فرنگ سمجھ گئے کہ لا جوہر شاہ ہمارا طرف دار ہوا اہل اسلام پر بھی راز کھل گیا اہل حاصل ہند

طیفور شیردل نے شہر یار کو پانی کے چھٹے دیکر ہوشیار کیا بوجھل مزاج کسا ہر شہر یار نے کہا واقعہ میں میر
کی قوت و طاقت کا جواب نہیں ہوا اور چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالنے دیکھا تو مرکب گلی ہو چکا ہر شہر یار نے
زمین خالی کیا اور تلوار کھینچ کر چھٹا کہ امیر کے مرکب کو بھی تی کر ڈالوں صاحبقران نے دیکھا کہ یہ بہ ارادہ
خاستہ آتا ہے کو دہریے تو سن سے شہر یار نے تلوار سیر ہاتھ سے رکھ دی اور امیر سے لپٹ پڑا امیر نے بھی
گرمیاں میں ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی اور ہر سیدائے فرنگی مع سروان نامی و گرامی قریب گیا محنت
رکھو اور باغیہ برابری کرنا تلاش میں مصروف ہوا اور ہر سرداران امیر ابوقحسین باو شاہ اسلام
باس سے تاشاد دیکھنے لگے چھوٹا ریان اور خیمے سناوہ ہو گئے ونگل اور گرمیاں کچھ گھٹیں دھڑلا جوہر د
شاہ اپنے سردار دن سمیت آکر تاشاد دیکھنے لگا سب کو یقین ہے کہ اس کشتی کا فیصلہ جلد ہونا دشوار ہے کیونکہ
دو شیران سبکی جنگ ہو دیکھا جائے کہ کیا ہوتا ہے لیکن وہ دونوں شیر کھینچے ہوئے ہن کھکھ زور
بھرتے ہیں اگر امیر شہر یار کو بکڑ لاتے ہیں تو شہر یار دم بھر نیچے نہیں کھڑتا صاف نکل جاتا ہر گز شہر
امیر کو بکڑلاتا ہر امیر بھی صاف نکل جاتے ہیں چھڑا کھینچوں کا بندھا ہوا ہے دیکھنے والے و جد کر رہے
ہیں آنکھیں اور جانیں دونوں لڑی ہوئی ہیں اسی ہنگام میں یہ وقت آکر پہنچا کہ خیمہ سپر گر دونوں میں چراغا
کو ایک کا انتظام ہوگا محل باہر فروزان ہوئی دونوں طرف سے میدان جنگ میں روشنی آئی ایک ایک گھم
شیر کا آیا امیر ابوقحسین شہر یار نے ہمارے دو دھڑلا اور پھردہ ہونے لگے دم بھر میں سب دو دھڑلا ہونے لگے
بگیا دیکھنے والوں کی پلک نہیں جھپکی آنکھیں لڑی ہوئی ہیں اور وہ دونوں دلیر مصروف تلاش
ہیں اس طرح لڑ رہے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے ابھی کشتی شروع ہوئی ہے نہ اُدھر تیرہ بریل ہیں نہ اُدھر چلن
شکن ہوا اسی ہنگام میں صبح ہو گئی دیو سفید سحرنگی شب پر غالب آیا گر بیان کشتی کا رنگ بدستور ہے
کوئی کسی پر غالب نہیں ہوتا بالکل بے پروا دونوں جنگ آزمائہ لڑ رہے ہیں یہاں تک کہ یہ دن بھی تمام
ہوا اور وقت شب کا ہم ہو چکا کہاں تک بیان کیا جائے کہ جد شہادہ روز کشتی رہی اب سنا تو ان دن ہے
کشتی ہو رہی ہے مگر دیکھنے والوں کی کیفیت ہے کہ آنکھیں آشوب کر آ رہی ہیں جاگتے جاگتے عجب
حال ہو گیا ہر دم چہرے پر آگیا ہر امیر کی کیفیت ہو کہ لڑنے لڑنے ہلکے سے ہلکے بند ہوئی جاتی
ہو چھڑا تین گز چلی ہیں کہ سوا کا تیرہ شیرنی لینے کے دم لینے کی فرصت نہیں ملی ہر شہر یار آواز دیتا ہے
کہ یا امیر یہ میدان جنگ ہو خواجگاہ نہیں ہو ہوشیار ہو ہے امیر چونک کر پھردہ ورنے لگے ہیں کبھی
شہر یار زور کرتے کرتے کاندھے پر صاحبقران کے سر پر کھڑا ہوا امیر باز دھڑلا کر چکاتے ہیں اور
فرماتے ہیں کہ اے شہر یار مجھے طعنہ نہن ہوا تھا اپنی جبروت کے کہ سوایا جاتا ہے یہ میدان زم زم و پیکار ہے نہ کہ آغوش مادر
شہر یار چونک کر زور کرتے لگتا ہے بوجب مصرعے لوگ سچ کہتے ہیں سولی پہ بھی نیت آتی ہے کو دو نون
کو خوار خیمہ محنت جدا ہے چہ روز سے برابر جاگ رہے ہیں اب سنا تو ان دن شروع ہوا ہے کوئی دو
گھڑی دن چڑھا ہوگا کہ شہر یار نہ مارنے امیر سے کہا کیا امیر زور آخر ہو ہوشیار رہے گا اور
دونوں بازو امیر ابوقحسین کے استوار تھا ہے اور سر سید سے ملا کر چور کر رہا ہے سات قدم امیر کو دھڑلا
لے گیا جھٹکا جو مارا دھڑلا کھٹنا امیر کا آشنا زمین ہو گیا بس کمر زنجیر کا بزم پیکار اب جو مکا آتا ہے لنگر
صاحبقران کا توڑا کوئی دو بالشت امیر زمین سے بلند ہوئے کہ لشکر فرنگستان میں طبل

طفرہ بکے لگا لوگ خوش ہوئے کہ شہر مارنے امیر کو اٹھا لیا لیکن رضوان بن عمرو بکا را کہ واقع میں
 یا صاحبقران بد وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا زہن بھی انسان کو چاہتی ہو کہ اپنی پشت پر نہ رہنے دون
 سچ ہو کہ ضعیف ہیں حریف جوان و اب شہر مارا امیر کو تباہ کر لے آیا تو چاہتا ہو زور کر کے سر سے
 بلند کر کے زمین پر ماروں لیکن صاحبقران نے غیرت میں آکر جو لنگر مارا ہاتھ سے شہر مار کے چھوٹ کر
 لنگر تک غرق زمین ہو گئے اب امیر نے بازو شہر مار کے تھکے اور سر پٹے سے ملا کر فرمایا کہ میں بھی اب
 زور آخر کرتا ہوں اے شہر مار ہو شہر مار ہو جا اگر اس زور میں مٹنے تھیں نہ زیر کیا تو بغیر زیر ہوے تیری
 اطاعت اختیار کرتا ہوں شہر مار نے کہا بسم اللہ ہوس دل میں رہا تے اور لنگر قائم کر کے
 کھڑا ہوا لیکن امیر نے جو زور کیا لنگر نہ اُسکا قائم ہو سکا اور صاحبقران شہر مار کو نو قدم دوڑا ایسے
 اور اب جو بکا مارا دونوں کھٹے آسٹنا زمین ہوئے پس وہیں سے لنگر کھینچا بند کمرہ نعرہ اشد اکبر جگرتے
 کھینچ کر لنگر کو تباہ کر اٹھالائے طیفور نے آواز دی اے شہر مار دلدار بھی ترک تو امیر کو آب پیر
 فوق زمین ہو کہ لنگر تک آپ نے بھی اٹھالیا تھا کہ تک امیر بھی اٹھالائے ہیں مگر ان اب اس کے
 نہ پڑھنے دیجئے گا شہر مار نے بلبل کر لنگر مارا مگر امیر کی چھوڑے ہیں ہاتھ کو وہیں روکا اور فرمایا کہ اچھی
 طرح تھپ لے ہر چند شہر مار نے لنگر مارے کچھ ہو سکا اب جو زور کیا امیر باوقیر نے تو تباہ سینہ
 لائے پھر شہر مار نے تباہ کیا کسی طرح ہاتھ سے چھوٹ جاؤں مگر نہوا تیسرے زور میں امیر نے سر سے بلند
 کر کے زمین پر مارا اور باندھ کر مشکین رضوان بن عمرو کے سپرد کیا اور باغ و فیروز پیل شادمانی بجاتے ہو
 طرف بارگاہ سلیمانی کے پھرے اور سر سید ساف فرنگی نہایت حیران و پریشان محزون و دردناک اپنی
 بارگاہ میں آیا لا جو رو شاہ مامون اپنے لشکر سمیت اپنے لڑو گاہ پر گیا امیر نے شہر مار کو تو زندان خانے میں
 بھیج دیا آپ لباس رزم کو دور کر کے غسل فرمایا خاصہ تناول فرما کر سو رہے جب دو سواروں ہو اباب گاہ
 میں تشریف لائے بادشاہ اسلام تخت پر جلوس فرما ہو سے سردار و نگہبان کر سبوں پر بیٹھے جب
 نام دربار ملو ہو گیا امیر نے کہا کہ لاؤ شہر مار کو داروغہ زندان شہر مار کو اسیر غل و زنجیر سانسے
 امیر کے لایا ہو چھا امیر نے کہ میں نے تمہیں کیونکر زیر کیا شہر مار نے کہا جس طرح بہادر بہادر وں
 کو زیر کرتے ہیں فرمایا گیا کہ تباہ مذہب کے بارے میں شہر مار نے کہا ایک سڑک سے فساد بادہ کیا
 عرض کی کہ اگر شاہزادہ بدیع الملک کو میرے ساتھ تنہائی میں بھیج دیجئے تو عرض کر دوں امیر نے
 بدیع الملک کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ جاؤ دیکھو کہ کیا کہتا ہو بدیع الملک شہر مار کو بے ہوش اپنے
 خیمہ میں آئے اور تھک کر کے پوچھا شہر مار نے دئے لگا اور کہا کہ اگر امیر باوقیر اپنی دختر بندا آخر کا عقد میرے
 ساتھ کر دیں تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہو اور یقین ہو کہ ملکہ عاجزہ باوقیر نے ساتھ عقد ہوئے میں انکار
 کر چکی کیونکہ اُنھوں نے فقہاء کو ہر یوش بند کر اکثر وقت سخت میں میری ڈبھی کی ہو اور شکار پر جا کر
 تیر عشق کا شکار ہونا اور سب ماجرا مفصل بیان کیا بدیع الملک نے گروں چکی گئی اور دل میں خیال کیا کہ
 امیر غیر خاندان و اس کے ساتھ عقد کرنا کب منظور کرے گا فوس کہ شہر مار یقیناً مارا جائیگا کہا اے برادر میں
 سنی و کوتاہی کروں گا مگر امید نہیں کہ امیر میرے امر کو گوارا کرے کیونکہ تم اس خاندان سے اور اولاد
 ابراہیم سے نہیں ہو شہر مار نے کہا اگر امیر میرے منظور کرے تو مجھ کو مچا لگاوارا ہو اور یہ داغ دل ہو

لیکر زندگی منظور نہیں ہی بدین مع الملک دیجاہ نے آکر تمام ماجرا بیان کیا پس یہ سنا تھا کہ چہرہ
امیر با تو قیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور فرمایا کہ اب میں شہر یار کو مع ہاجرہ بانو کے قتل کروں گا چارجی
سے کہو چارج دے کہ جسے بچانا ہو آکر بچائے کل شہر یار قتل ہوگا یہ سنا تھا کہ نام اہل دربار کے خشم
میں ہتر تھری بڑ گئی کہ غضب ہوا امیر کو غصہ آ گیا اب شہر یار ضرور قتل ہوگا اور سنا تھا اس کے
ملکہ ہاجرہ بانو جدا بقیہ قتل ہوگی انیسویں ہر شخص دل میں دعا کر رہے لگا کہ پروردگار! تو رحم کر جاں پر
ملکہ ہاجرہ بانو کے لیکن یہ خبریں دم پر دم ملک پر سیاسے فرنگی کو پہنچتی رہتی تھیں کہ دربارہ
شہر یار کیا ہو رہا ہے جس وقت قتل شہر یار کی خبر ہوئی پر سیاسے فرنگی نے لگا ہڈیاں ہٹا کر
آبادہ ہوئے کہ ہم جانیں دینا اور اپنے آقا کو چڑھ کر چڑھا لائیں گے لیکن پر سیاسے فرنگی نے کہا
کیا ہو سکتا ہے امیر کی اتنی بڑی فوج جہاں پانچ ہزار پانچ سو بچپن افسر ہیں اور ایک ایک رستم
زمانہ افراسیاب وقت جو تم سب مارے جاؤ گے اور کچھ نہو گے گا لیکن مہتر طیفور شیردل نے کہا کہ
ایو بادشاہ آج شب کو میں جا کر شہر یار کو قتل کروں گا یہ تو اس فکر میں ہو رہا ہے چارجی نے چارج دیا
کہ کل شہر یار قتل ہوگا تمام لشکر اسلام و سپاہ لاجورد شاہ فوج ملک پر سیاسے فرنگی میں تھلکہ
بچ گیا کہ ایسا ہمارے قتل ہو جائیگا اب وہ وقت آ گیا کہ آسمان سیاہی شب دوڑنے لگی گویا فلک نے مارے
شرمنگی کے نقاب اپنے چہرے پر ڈالی کہ ایسا بہادر تیرے دو تین قتل ہو جائیگا یا یوں کہتے کہ پہلے سے
ایلی شب نے غم میں بال اپنے بکھر دیے ہر طرف لشکروں میں روشنی ہوئی طلایہ کا گشت پھرنے لگا
آواز بیدار باش کہو شیار باش کی بلند ہوئی شہر یار کو پھر زندان قانہ میں بھیج دیا تھا لیکن وہاں حاکم
ہاجرہ بانو نے جو خبر شہر یار اور اپنے مرنے کی سنی تھی اسے ایک حجرے میں بٹھکر بال سر کے
بکھرا دیے اور رونا شروع کیا اور درگاہ رب بے نیاز میں دعا کرنا شروع کی کہ اے کس بیکسان دے
یا دروغ بیان مجھ کو نہ اپنے قتل پہلے کا غم ہو نہ شہر یار کے مرنے کا صدمہ ہوا لایہ سو الی کا خیال ہو
جس وقت دنیا میں یہ خبر مشہور ہوگی کہ امیر نے ہاجرہ کو قتل کر ڈالا یہ کوئی نہ سمجھے گا کہ شہر یار شہر
عاشق تھا تو ہاجرہ کی کیا خطا تھی تمام عالم ہی کہے گا کہ ہاجرہ بھی امیر عاشق ہوگی ورنہ امیر قتل
کرتے پروردگار! تو بہتر و برحق جانتا ہو کہ ایک میرے دامن عصمت میں کسی طرح کا داغ نہیں لگا ہوا بیان بلکہ
تو اسی عالم میں ہو رہا ہے مہتر طیفور شیردل برائے رہائی شہر یار لباس شب روی تن پر آراستہ کر کے
چل چکا ہے جس وقت زلف لیلے شب کترک ہوئی طیفور لشکر امیر میں صورت عمر دانی کی بنکر داخل
ہوا سیر کرتا ہوا چلا جاتا ہوا اہل لشکر میں جسے دیکھا کہا ہائیں خواجہ آپ کہاں تھے عمر و نفلی نے کہا
چپ رہو اگر چہرہ سننے کا کھڑکھلا دیکھا یا قتل کر ڈالا لگا صحر ا صحر ا پھرا کرتا ہوں لیکن تم لوگوں کی محبت چہر
نہایت شک پہنچ لائی سب کو دیکھ بھال کر چلا جاؤں گا لوگ چپ ہو رہے ہیں طیفور اس طرح سیر کرتا
ہوا دروازہ زندان پر پہنچا داروغہ زندان نے جو عمر و کو دیکھا کہا خواجہ آپ کے ہونے سے عیاں
بہت پریشان ہیں سب کا دھیان آپ میں لگا ہوا ہے امیر ثانی سے سب بد دل ہو رہے ہیں طیفور
نے کہ جو صورت عمر کی بنا ہوا تھا اگر اسے دل مہر دے کھینچ کر کہا کہ دیکھی بیرونی تھے اس عسب کی
داروغہ زندان نے کہا خواجہ ہم کیا کہیں مالک میں انکو کچھ کہہ سکتے ہیں عمر و نے کچھ بھل جتنکی عیب سے

کھاکر دیئے کہ ابواضحین پر گزرا ہوتا ہو کسی کے نوکر میں نہ جا کر میں اپنے خدا کے ملازم میں ہی تھوڑی ہی دیر ہو
 داروغہ زندان نے کہا کہ سر آٹھون پس ہر چہ از دوست می رسد نیکو است تو یہ کہہ کر عمر و سے وہ پھل سے
 لیے جب طرح کی خوشبو ان بھلون میں سے آتی تھی داروغہ زندان نے ایک لک پھل زور دربانوں
 کو بھی تقسیم کر دیا باقی پھل آپ کھائے یہ نہ سمجھے کہ مٹرا سکا چھانہیں جو سوا تلخ کامی کے کوئی لذت حاصل
 نہو گی یکا یک ان بھلون نے گرمی کی داروغہ زندان نے کہا خواجہ مزاج ان اٹار کا نہایت گرم معلوم
 ہوتا ہے عمر و نے کہا بیشک گرم و ضرور ہیں مگر انتہائی پچھنی ہے داروغہ زندان واسطے پانی پینے کے اٹھا
 تھا کہ بیہوشی سے ملا پنج مارا چرخ کھا کر زمین پر گر اٹھا لوگ ستھلنے کے واسطے دوڑے مگر جو اٹھا
 وہ بیہوش ہو کر گرا طیفور اندر زندان کے آیا فقیہ علی روشن کر کے شہر یار کو سلام کیا اور کہا
 کہ غلام جان پر کھیل کر آیا ہو چلے شہر یار نے کہا ہے طیفور تو نے بڑی کھلائی کی لیکن میں نچاؤنگا اگر
 بہان سے قتل کر بھاگ جاؤں تو خلقت خدا کو کیا سمجھ دگا و طیفور نے کہا کل قتل ہو چکا گا شہر یار نے
 کہا جب ہر طرح ایک فن مرنار ہو تو جیسے آج ویسے کل ماسوا کے اگر میں بہان سے بھاگ ہی گیا تو ملکہ
 بہا جرحہ اٹو کو کس طرح پاؤں گا لہذا اس زندگی سے موت بہتر کہ اسی کے باپ کے ہاتھ سے میں قتل
 ہوتا ہوں جس وقت وہ سنینگے انکو یہ تو معلوم ہوگا کہ شہر یار بہا ری محبت میں مارا گیا جان دی مگر الفت
 سے نہ بڑا یا اگر میں بھاگ کر چلا گیا تو وہ بھی یہ خیال کر لے گی کہ شہر یار کو بہا را خیال تھا جو بہان سے جان بچا کر
 بھاگ گیا ای طیفور اگر کہیں ملکہ سے ملاقات ہو جائے تو بہا ری طرف سے کہہ دے کہ وہاں کہ تمہاری محبت
 میں شہر یار قتل ہو گیا مگر ترک الفت کو گوارا نہ کیا یہ کہہ رو نے لگا طیفور نے دیکھا کہ یہ بخائیگا اور
 انجام کار صبح کو قتل ہو جائے گا و مال سے آٹو شہر یار کے بوجھنا شروع کے شہر یار نے کہا اس
 طیفور عطر اس ہوا میں ملا ہو رہی اور تو اسی سے آٹو باک کر رہا ہو اگر آٹو میں ہاتھ لگ گیا تو یہ
 آٹو اور نہ پہننے مگر خوشبو عطر کی جناک میں جاتی ہو شہر یار جھینک مار کر بیہوش ہو گیا طیفور نے
 جلدی سے بھاگ کر بیان بیڑیاں شہر یار کی کانٹیں اور پتیارہ ماندہ کر دوش پر لگایا زعفران خانہ سے نکل کر روانہ
 ہوا جہاں کہیں ذرا کھٹکا ہوتا تھا طیفور مع پتیارہ شہر یار چھپتا دھکتا چلا جاتا تھا ہاتھ تک کہ جب مد لشکر
 سے نکل گیا سیدھا خدمت میں ملک پرسیا سے فرنگی کے آٹا اور پتیارہ سامنے رکھ دیا پرسیا سے
 فرنگی نے کہا کہ پتیارہ کو اور پتیارہ کو شہر یار کو جو وقت پتیارہ کھو لکر شہر یار کو ہو پتیارہ
 کیا دیکھا شہر یار نے کہ یہ تو میں اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوں جانا کہ خواب دیکھ رہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی طیفور
 نے عرض کی کہ آٹو شہر یار یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے آپ اپنی بارگاہ میں ہیں میں آپ کو بیہوش کر کے
 لے آیا ہوں پس یہ سنا تھا کہ شہر یار نے آنکھ کھلے ہاتھ طیفور کا کمر اور کمرٹھکب کیا تو نے کہ
 جھکوڑ سواے عالم کیا امیر ہی بھجیں گے کہ شہر یار خوف جان سے بھاگ گیا لہذا بھجوا بھی سزا دلواؤں گا
 کہ قصور اسکا ہو میرا نہیں وہی جھکوڑ بیہوش کر کے زندان خانہ سے لے گیا تھا اور خود پھر پتیارہ ہی سبڑی
 ہیں لون گا پرسیا سے فرنگی نے سمجھا یا اور کہا کہ ای فرزند غیر تیرے میری زندگی کیونکر ہوگی شہر یار
 نے کہا ایسا فرزند تنگ خاندان خدا کسی کو نہ دے جب میں زیر ہو گیا امیر سے تو پھر میرا زندہ رہنا
 حرجا نے سے بدتمیز آپ مجھے گا کہ شہر یار پیدا ہی نہیں ہوا تھا اور میں وصیت کیے جاتا ہوں کہ بعد

میرے آپ اطاعت امیر ثانی کی قبول کیجیے گا وہ مرتبہ علی کو ہو جائیگا اور میرے ایمان لانے میں لوگ یہ کہیں گے کہ شہر یار بخوف جان سلمان ہو گیا یہ کہہ کر ماٹھ طیفور کا ٹکڑے ہوئے پیدل آئی وقت طرف لشکر امیر با توقیر کے روانہ ہوا ایمان امیر ثانی جو صبح کو بیدار ہوئے فریضہ سحری سے فراغت کر کے خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور بادشاہ کے ساتھ میدان خونی میں تشریف لائے دیکھا کہ جیو ترہ ریت کا بنا ہوا تیار ہو دارین استادہ میں جلاؤ تلوارین برہنہ لیے ہوئے استادہ میں تمام ہزاران لشکر اسلام تشریف میں جوانی شہر یار پر افسوس کر رہے ہیں لیکن لشکر ملک پر سیاسی فرنگی سے کوئی بے رحم مجاہد نہیں آیا ہے سب کو حیرت تھی کہ افسر لشکر قتل ہو اور کوئی خیر تک نہ لے لیجئے کہتے تھے کہ ہر شخص کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے کس کے واسطے کون مڑتا ہے اتنے میں داروغہ زندان رو تا پٹیا پہنچا کہ رات کو کوئی عیار خواجہ عمر و ثانی کی صورت بنکر ہلو بیوش کو کے شہر یار کو لے گیا امیر کو پہلے تو یہ گمان گذرا کہ معلوم ہوتا ہو یہ کام کسی زندان پر دزد کا ہو دوسرے کا یہ فکر نہیں ہو جاتا ہے بڑے لشکر میں اگر ایسا کام کر جائے داروغہ زندان پر عتاب ہوا کہ جب عمر و بصورت اعلیٰ آیا تھا تو بتنے اسے کیوں نہ گرفتار کیا معلوم ہوتا ہے تم عمرو سے میل رکھتے ہو مگر وقت داروغہ زندان کو قید شدید کا حکم ملا داروغہ سگیناہ قید میں بھیجا گیا اتنے میں ہر کارون نے آکر خبر دی کہ امیر ہمتہ طیفور شہر یار عیار شہر یار مسکور ہا کر لیکھا تھا لیکن شہر یار ایسا ہارو دلا اور ہر کہ اس حرکت پر اس نے اپنے عیار کو بھی اسیر کیا اور اسے لے ہوئے آتا ہے کیا ایک سامنے سے شہر یار نمودار ہوا اور سامنے امیر کے آکر عرض کی کہ یہ بھیجا مجھ کو بیوش کر کے زندان سے لے گیا تھا میں خود سے نہیں گیا تھا میں اسے کبھی لیتا آیا ہوں جیسی چاہیے سزا طیفور کو دیجیے اور آپ جا کر جوتے پر ریت کے بیٹھ گیا گردن جھکا فی اور کہا حکم دیجیے جلاؤ کو کہ مجھے قتل کرے اس جرات پر شہر یار کی سب وجہ کرنے لگے امیر کو بھی شرم آئی کہ اسے بیاور کو کیا قتل کر دے لیکن جب خیال ملکہ باجرہ کا آتا تھا مسخ غصہ سے لال ہو جاتا تھا امیر سر جھکائے کھڑے میں کچھ بھی بن نہیں پڑتا لیکن عیار کو تو امیر نے اسی وقت رہا کر دیا اور فرمایا خبردار اس طیفور اب ایسی حرکت نہ کرنا طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران میرا منصب یہی تھا کہ حبس میں نے کیا اور اب بھی آپ رہا کر دیجیے گا تو میں پھر ایسا ہی کروں گا جہاں تک ہو سکے گا اپنے مالک کو بچاؤنگا چاہے آپ قتل کر دے ایسے سب مالک کا وقت آخر ہو تو ہم کس امید پر اپنی جان بچاتے ہیں ہر کہ طرف ملک عدم کے مائل جاتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو یہ انسان یاد رہے کہ دنیا میں نہک حلال بھی ہوتے ہیں سب نہک حرام ہی نہیں ہوتے ہیں یہ کہہ کر رونے لگا اور شہر یار بار بار رہ رہا کہ یا امیر اب یہ ذلت و خواری میرے واسطے کتنیک رہیگی کہ گردن جھکائے بیٹھا رہوں جلد حکم میرے قتل کا دیجیے امیر کو کچھ بہنیں پڑتا ہو کہ کیا ایک جانب آسمان سے کچھ لکے ابر کے نمودار ہوئے اور آواز نقاروں کے سبب کی آئی سب جانب آسمان دیکھنے لگے کیا ایک وہ ابر قریب آکر شقی ہوئے دیکھا کہ سلیمان اعظم مرکب پر سوار اور ایک دیو مرکب کو اُنکے اٹھائے ہوئے اور بت ہے آدم زاد دیو کن پر سوار چلے آتے ہیں لیکن سلیمان اعظم نے امیر با توقیر کو سلام کیا اور عرض کی کہ یہ بیکار کیا ہے کون قتل ہوتا ہے امیر نے ماجرا شہر یار کا بیان کیا سلیمان اعظم جرات شہر یار پر وجہ کرنے لگے اور دل میں سوچے کہ اگر یہ بچ گیا تو ہماری صف میں

تم مجھ پر اتنا نواب تا وقتیکہ یہ امر مثل آفتاب کے ہر شخص پر روشن ہو جائیگا میں کچھ نہ کہوں گا اور جیسا کہ تم نے بھی ظاہر ہوا جاتا ہے اتنے میں دیوتندک نے پرسیا سے فرنگی کو لا کر حاضر کیا پرسیا سے فرنگی کا بندہ بارے خون کے کانپ رہا تھا امیر سے کہا یا صاحب حق ان جگہ سے لیے یاد فرمایا ہو امیر نے ارشاد کیا میں نے تھیں اس واسطے یلوایا ہو کہ سچ سچ حال شہر یار کا بیان کرو کہ یہ کسا بیٹا ہو اور سننے اسے کہ یوایا پرسیا سے فرنگی نے کہا یا صاحب حق ان پر سے غضب کی بات ہو کہ میرا بیٹا اور آپ مجھی سے پوچھتے ہیں شہر یار کسا بیٹا ہو امیر نے فرمایا دیوتندک سے کہ یہ یون نہ بتائیگا اسے لیجا کر بندہ آسمان پر سے پھینک دو اگر تباہی کا اثر کرے تو نہ پھینکنا ورنہ اس طرح پھینکنا کہ زمین تک آتے آتے اسکا کام تمام ہو جائے دیوتندک پرسیا سے فرنگی کو لیکر آڑا پرسیا سے فرنگی نے دیکھا کہ اب اگر راستہ میں خلیں بیان کرتا ہوں تو جان نہیں پتی معلوم ہوتی تندرک سے کہا کہ میں سچ بیان کروں گا مجھ کو نہ تک و نہ تندرک پرسیا سے فرنگی کو ایک پھر زمین پر آیا امیر نے فرمایا بیان کرو پرسیا سے فرنگی نے عرض کی کہ با امیر واقعہ میں فرمایا آجکا بہت دوست ہو کہ شہر یار میرا فرزند نہیں ہو مگر شہر یار فرزند نہیں تو امیر سے شہر یار میں شکار کیا ہوا تھا صوفیوں نے دیکھا کہ شہر یار ایک درخت کے نیچے دوڑ کے ایک کپڑے میں بیٹھے ہیں میں نے اٹھو الیہ اور ایک کپڑے میں لکھا ہو اٹھو الیہ کہ یہ کڑے بہت عالی خاندان کے ہیں جو کوئی انکو پرورش کرے گا مرتبہ عالی کو پہونچے گا امیر نے فرمایا وہ رقعہ تمہارے پاس ہو پرسیا سے فرنگی نے عرض کی کہ یا امیر تو مگر فرنگستان میں ہی امیر نے فرمایا کہ اس دیو کی گردن پر سوار ہو کر جاؤ اور ابھی وہ یہ کہہ گا غز کا اور وہ کہہ گا حسین یہ کڑے کے نیچے ہو سب سے ملے تھے لا دیوتندک سے فرنگی نے تندرک پر بندہ کر طرف فرنگستان کے روانہ ہوا امیر نے شہر یار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں اے شہر یار اب تم پرسیا سے فرنگی کے بیٹے تو نہیں باقی جسکی اولاد میں ہوا اسکا مال بھی تمہارے پر کھایا بیگا شہر یار نے گردن نیچی کر لی لیکن پرسیا سے فرنگی ایران شاہی میں جا کر آکر لوگوں کو حیرت بردی کہ یہ بادشاہ اکبلا آسمان پر سے اتر آیا کیا معاملہ ہو ایک گدہ نہ ہو چھا پرسیا سے فرنگی نے کہا اتنی فرصت نہیں ہو کہ کچھ بیان کر سکوں اور تو شیطانہ کھلو اگر میں شندوق میں کیڑے سے شہر یار کے رہتے تھے اس میں سے توہ کاغذ و کرباس لیا اور پھر گردن تندرک پر بیٹھ کر خدمت امیر با تو قیر میں حاضر ہوا اور رقعہ پیش کیا امیر نے خط ملکہ گھر تاج کا پہچانا اور اس رقعہ اور کپڑے کو محل میں بھیج دیا بیان جس وقت سے نسل شہر یار کی خبر پہلی تھی ملکہ گھر تاج کا کلیجا سٹھ کو آجایا تھا جو درجی چاہتا تھا کہ روئے لیکن وہ پوچھتی دل میں تھی تھی کہ پرووگا ریا کیا ما جبراً کہ قتل شہر یار کی خبر میرے کپڑے کے واسطے پھری ہو گئی ہو شہر یار تو کوئی عزیز قریب کیا دور کا رشتہ دار بھی نہیں معلوم ہوتا ہو کچا فرنگی زادہ کیا ہم لوگ کہ اتنے میں ملکہ اور رقعہ اور کپڑے پہونچے ہو گئی اور ملکہ گرویدہ بانو سے عرض کی کہ یہ کپڑا امیر نے بھیجا ہے اور رقعہ پہچا تو کسا خط ہو پہلے وہ رقعہ ملکہ گرویدہ بانو نے دیکھا پھر اسی طرح کے بعد دیکھے جہاں افرود وغیرہ سب نے دیکھا اور انکار کیا کہ ہمارا خط نہیں ہے سب کے بعد نوبت ملکہ گھر تاج کی آئی ملکہ گھر تاج اس قوم کو دیکھ روئے لیکن پوچھا ملکہ گرویدہ بانو نے کہ کیا سب تمہارے روئے گا ہر ملکہ گھر تاج نے کہا کہ جب شک پر تباہی

بڑی ہو تو سن اور میری وزیر زادی دونوں چل سے تھیں پاس آبرو کے واسطے گھوڑوں پر بیٹھ بیٹھ کر
 طرف صحرائے کھل گئے تھے راہ میں دوڑ کے پیدا ہوئے دونوں کو ایک کپڑے میں لپیٹ اور یہ
 رقعہ لکھ کر رکھ دیا تھا نہیں معلوم ان لوگوں پر کیا گزری محلدار رقعہ لیے ہوئے باہر آئی اور تمام ماجرا
 امیر با تو قیر سے بیان کیا اس وقت امیر نے سنس کر شہر یار سے فرمایا کہ اب تو ظاہر ہو گیا کہ تم ایرج
 نوجوان کے فرزند ہو شہر یار کب اکار کر سکتا تھا گردن بچی کر لی ایرج نوجوان کے چہرے پر
 شہادت ظاہر ہوئی تمام اہل دربار خوش ہوئے لیکن امیر نے اسی وقت شہر یار کو حمام بھیجا
 غسل کروایا پوشاک بدلوائی ساتھ اپنے لیے ہوئے داخل محل معلی ہوئے اور ایک ایک کو تباہ
 ہوئے کہ یہ تختاری بھوٹھی یہ بان یہ دادی یہ بردادی میں اُدھر مخدرات عصمت و طہارت کو حال شہر یار
 سے آگاہی ہوئی ایک ایک نے گلے سے لگا لگا کر تاج سے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ شہر یار فرزند
 تختار ہو ملکہ گھر تاج نہایت خوش ہوئی اور جوش محبت سے سینے میں دودھ اتر آیا پھر امیر شہر یار
 کو لیے ہوئے دربار میں آئے اور دگل علم شاہ روی کا نہایت ہوا شہر یار اپنے پرداد کی جگہ پر
 بیٹھا اس پر سیسے سے فرنگی سے امیر نے فرمایا کہ اگر تمکو ساتھ شہر یار کا دنیا ہو تو دین اسلام کو اختیار کرو ورنہ
 جہان چاہے چلے جاؤ پر سیسے سے فرنگی نے عرض کی کہ یا امیر با تو قیر میں شہر یار کے ساتھ ہوں
 لیکن بغیر شہر یار کے چلے ہوئے اہل لشکر مطیع ہو گئے اور شہر یار بھی اجازت خواہ ہوا کہ اگر حکم
 ہو تو اپنے لشکر کو بھی تلقین دین اسلام کروں جو مسلمان ہو اسے رہنے دوں جو مانے اسے برطرف
 کر دوں امیر نے فرمایا کہ یہ امر جلد واجبات سے ہے شہر یار اسی وقت مع پر سیسے سے فرنگی کے طرف
 اپنے لشکر کے روانہ ہوا پھر شاہان لشکر اور سرداران قوج کو ہونی برائے استقبال شہر یار آئے
 شہر یار داخل بارگاہ ہوا اور سب سرداروں سے بیان کیا کہ میں تم سب کو آگاہ کرتا ہوں کہ میں نے
 دین اسلام اختیار کیا اور پدر نامہ امیر ایرج نوجوان میں جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین
 خدا پرستی اختیار کرے ورنہ جہان چاہے چلا جائے اول بہرام تیغزین نے عرض کی اے شہر یار
 نامہ ارہم تو آپ کے مطیع و فرمانبردار میں آپ کو ہر طرح اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں جس دین کو آپ
 نے اچھا سمجھا وہی دین برحق ہو بعد اُس کے اور سردار مثل کر تو س بن قرقوس با مان مہمون خشم
 و شیر نرے شیر خشم و قیاس بلند آواز و قیلوس بلند بالا و قیر وزہ دیوانہ و قہمان دیوانہ کہیں
 ایمان لائے سو اشمائل خان بن جذائل خان کے کہ یہ قیل آنے شہر یار کے صرف یہ خبر شکر کہ شہر یار
 نے دین اسلام اختیار کیا لشکر سے علیحدہ ہو کر لا جو رو شاہ کا شریک ہو گیا بعد اُس کے شہر یار نے
 ہر سردار سے فرمایا کہ جاؤ اپنے اپنے لشکر میں اور اہل لشکر کو بھی تلقین دین اسلام کرو جو مانے اسے
 رہنے دو جو مانے اسے نکال دو سب الارشاد قیقن بنیا و سرداروں نے اپنے اپنے اہل لشکر کو
 جمع کر کے وعظ و بند کی سب نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں اور جو لوگ میرے قلب پتھے وہ لشکر سے
 منکسر چلے گئے اگلا شہر یار نامہ ارہم کل قوج کے مسلمان ہو کر شریک لشکر صاحبقران عالی شان ہوا
 لیکن شہر یار خان بن جذائل خان جو لشکر شہر یار سے علیحدہ ہو کر طرف لشکر کفار کے گیا خبر
 لا جو رو شاہ کو پہنچی کہ شہر یار خان ہندی لہذا ہور کا نو سا شہر یار سے بڑھ کر آتا ہو سرداروں کو

واسطے استقبال کے بھیجا لوگ استقبال کر کے شمالی خان کو پاس لا جو ردشاہ کے لئے لائے لا جو رد
شاہ نے شمالی خان کی بہت عزت کی شمالی خان نے لا جو ردشاہ سے کہا کہ آپ طبل جنگ بھونک
میں ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر دے گا لا جو ردشاہ نے کہا کہ مجھے انتظار افلاک روئین تن کا ہر
حسن وقت تک کچھ خبر افلاک کی نہیں دریافت ہوتی اس وقت تک رانی موقوف رہی شمالی خان
خاموش ہو رہا اب انکو تو با انتظار افلاک روئین تن چھوڑے لیکن امیر بالوقیر نے بادشاہ اسلام سے
مشورت کی کہ اب میراجی چاہتا ہو کہ عقد باجرہ بانو کا شہر پار کے ساتھ کر دوں کیونکہ یہ کا عاشق ہو
اور بگاہ ہو کوئی بیگانہ نہیں اور نکاح ملکہ مہر نانہ پرورہ دخت پر سیسائے فرنگی کا شہنشاہ گوہر کلاہ کے
سہراہ اور عقد ملکہ جہان افروز دختر جہر مزبذیع الملک کے ساتھ ایک ہی بن میں پیندین عقد ہو جائیں
بادشاہ نے فرمایا کہ بہت مناسب ہو غرض کہ اسی وقت سے تیاری عقد ہونے لگی شاہزادہ ابرج نوجوان
شہر پار کے کوٹ لشکر لیکر لشکر امیر سے علیحدہ ہوا شاہ پور شیر دل نے اپنے فرزند طفیور شیر دل کو
گلے سے لگایا اور اپنے خیمہ میں لایا اب نصف لشکر تو امیر جہر نوجوان کے لشکر سے ملحق ہوا جتنے دست
چھی تھے سب بیٹے والوں کی طرف ہو گئے دست راستی امیر کشور گیر کی طرف ہے چالیس روز کا جشن قرار
پایا پہلے ماٹھا بڑھی دھوم سے امیر کی طرف سے گیا بعد اسکے ساچھ ہوئی سنہوی ہوئی اسٹیمپ فرائی
اسی طرح نے کل لشکر کی سب بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام دعوت کی امیر تو بعد نوش کرنے طعام کے امیر ج
سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئے اور انتظام رخصتی میں مصروف ہوئے ادھر سرداران لشکر امیر ج
مثل مالک ثانی ہاشم تغیرن کنیر و دلاور شاہزادہ طرطوس بہادر و پور و خورشید جبار وغیرہ
سب طعام دعوت نوش کر کے اس جگہ آئے کہ جہان جلسہ تھا کھانک یک طائفوں کو حکم ملا صحبت رقص و غنا
گرم ہوئی رقصان برسی طلعت تابید صورت آکر مجر کرنے لگیں ایک نازمین ماہ چین نے ییزل شروع کی

جانا جو گھر غیر کے اپنے کم کر دیا	سینے بھی کچھ روز سے دور رکھ کر دیا	غم بوہن دو گئے اگر کیوں نہ جلیگا جگر
آتش خوس کو مگرتے بہم کر دیا	پھیر شہر چھری امیر نفس زندگی	آمد و شد نے ترے ناک میں دم کر دیا
محو چھپا ہے ہوئے راز ولی کہ گئے	بجو دی شوق نے کیا ستم کر دیا	رکھتی تھی وقت کی جاگ نہ تو دل سے جولا
اسمین لگا دی ایک گ اور سے تم کر دیا	ملکے مگر آپ سے ہم نہ کہیں کے رہے	جو صلیے جب بڑھ جلیے ریل کو کم کر دیا
سینے مرے شوق کی بوسہ میں جھکولی	ہوٹو نہ جان آگئی لب جو ہم کر دیا	یہ سخن ایڑا ز عشق کا بار ایڑا تو

ادھر تو لطف رقص و غنا ادھر چاقان کی بہار نیمون اور ٹکیر وں
لی سجاوٹ شامیانہ فلک پر چٹک زن تھی تمام صحرائے درختوں کو تماشائی سے منڈھوا باحقار قدیلین آویزان
کی گئیں تھیں صحرائے جگر کر رہا تھا ہر طرف دور سے دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہے
چراغان بہار سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک آسمان زمین پر اتر آیا ہو جا بجا طبلوں کی گنگ جیڑن کی ٹھٹک
سریلے ساز باریک آواز کے موز و گداز سے تمام جنگل گونج رہا تھا ہر طرف ایک بہگامہ عشرت برپا تھا
شادی بہت بڑی ہوئی کہ اگر خلاصہ طور سے لکھی جاتی تو ایک دفتر اور ہوتا لیکن مختصر یہ ہو کہ کئی
خزانے طلسم افراسیاب کے جو شاہزادہ لعل خفتان خوریز خادری یعنی شاہزادہ ملک تمام سے درہ
میں امیر ج کو لے گئے تھے وہ صرف ہوئے اور اہمتمن علم شاہ صفت شکن مرحوم کی دولت اور کمائی بہت کچھ

صرف ہوئی جا بجا متفرق جلسے اس انداز سے تھے کہ ہر جلسے میں ایک مرتبے کے لوگ جمع کیے جتھے
اور اسی کے موافق سامان نقص دیا گیا تھا عزیز ایک خیمہ میں بیٹے ایک بارگاہ میں چھوٹے ایک
ہنگیرے کے نیچے برابر والے ایک جانب تاکہ باہم ایک کو دوسرے کا لحاظ نہ ہو لقصہ فتح تک یہ جلسہ باہمی
برائے کی تیاری ہوئی شہر یار کو دوڑا دیا گیا تاکہ پھر سوار کیا سب براتی ساتھ ہوئے آگے آگے جلوس باجا
بجنا ہوا طرے مکان عروس کے روانہ ہوئے شہر یار کے دل کی یہ حالت ہو کہ مارے خوشی کے
شادی مرگ کی نوبت ہو دلیر متناؤں کا ہجوم ہو اربانوں کا مجمع ہو اب شہر یار کو معلوم ہوا کہ ملکہ ہرنار پرور
بھی ناموس میں داخل ہو معلوم ہوتا ہے کہ عاجزہ بانو نقیہ ایدار گوہر ہلوٹن جگر جو عرصہ کا رزار سے لے کر تھیں
تو ناموس امیر سی میں علی آئی تھیں لیکن وہاں برات بیٹھنے کے واسطے بارگاہ حشامی آراستہ ہوئی ہو اور
بارگاہ سلیمانی میں عروس ہو عورتوں کا مجمع ہو انتظار برات کا ہو رہا ہو سب سردار مل مار ہون کے کام
کر رہے ہیں کہ کیا ایک آواز بانہری کی بلند ہوئی اور سامنے سے ہاتھی نشان کا نمودار ہوا آگے آگے
نوبت خاندان اسکے ماری مراتب اسکے بعد قیل آئے کا جو سلسلہ بندھا تو تمام صحرانگلی بن نظر آنے لگا بعد اسکے
شہر ان جلوس گذرنا شروع ہوئے ایک قطار بندھ گئی اسکے بعد بادشاہی کے گھوڑے کیسے کیسے
لطف سے باجے بجاتے ہوئے فرنگستان کے لوگ اپنے اپنے کام میں نہایت حشمت و جلال اک بعد ان سب کے
گزر جانے کے جھنڈیاں مختلف رنگ کی گذرنا شروع ہو گئیں کہانتک بیان کیا جائے کہ آخر میں دوڑا کی
سواری گذری براتی بارگاہ حشامی میں تشریف لائے دولہا کو سند پر بیٹھا لا خواجہ زادوں نے عقد چڑھا
ٹالکھون نے مبارکباد گانا شروع کیا بعد اسکے ریت رسم کے واسطے دوڑا قیل فیعلے میں طلب ہوئے
ملکہ ہرنار پرور نے سر پر کچل ڈالا آج اتنے دنوں کے بعد ملکہ کا اور شہر یار کا سامنا ہوا شہر یار
چھٹکائے بیٹھا ہو رسوم ادا ہو رہی ہیں نوبت آ رہی مصحف کی آئی اس وقت دوڑا کا سامنا ہوا
شہر یار دل میں کہتا ہے کہ پروردگار اس وقت میں کہاں ہوں کیا ملکہ عاجزہ بانو کہا میں واقع میں بغیر
دولت اسلام یہ دولت بھی ملنا ناممکن تھی اوہر ملکہ عاجزہ بانو شکر پروردگار بجالاتی ہو اور دل میں
کہتی ہو کہ اکھبر اللہ آبرو بھی رہی اور کام بھی نکلا بیسب بایں اسی کی جانب سے میں غرضکہ دوڑا دوڑا
کو لیکر باہر آیا محافہ میں سوار کیا برات رخصت ہوئی خیمہ امیر نے اس قدر دیا تھا کہ مکان عروس سے
تا یہ مکان نو شاہ مزدوروں کی قطار بندھ گئی تھی اسی شب ملکہ عاجزہ حاملہ ہوئی ہو اور لڑکا پیدا ہوا ہو کہ
اجڑائی کر اسکا لعل نامہ میں آتا ہو بعد اسکے پرسیسا سے فرنگی نے امیر کشور گسر سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو
ملکہ ہرنار پرور کو مجھے عنایت کر دیجیے اور آپ اسی طرح شہنشاہ گوہر کلاہ کو دوڑا دیا تاکہ برات لیکر
تشریف لائے امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہو اور ہرنار پرور کو پرسیسا سے فرنگی کے سپرد کیا
دوسری شادی کا انتظام ہوا اور عقد شہنشاہ گوہر کلاہ کا ہرنار پرور کی بڑھ چڑھا گیا بانوں کی
آرزو میں جو دل میں ٹپ رہی تھیں برائیں بعد اسکے عقد بدیع الملک کا جہان افروز کے ساتھ
ہوا طیفور شیر دل کا عقد بھی ملکہ عاجزہ کی وزیر زادی کے ساتھ ہوا یہ سب حاملہ ہوئی ہیں اور لڑکے
ان سے پیدا ہوتے ہیں کہ ذکر اسکا لعل نامہ میں ہوتا ہو جس وقت ان شادیوں سے فراغت ہوئی
کفار بدکردار اور بھی جلے ہیانتک کہ لا جو ر و شاہ نے بغیظ و غضب علم دیا کہ بچے طبل بھی اسی وقت

کوس حربی نواز شہنشاہ میں آیا خبر امیر با توقیر کو ہوتی فرمایا کچھ پردہ نہیں ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی تیار کیا
 رہائی کے طبل جنگی دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی یہاں تک کہ طبل جنگ بجتے بجتے زبان
 شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی چھوٹے نسیم ہمارے چلے غازیان دیندار سے
 نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اور آلات حرب تن پر کس کے طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے اور
 کفار بدکردار نے بھی بہت پرستی سے فراغت کی اور مرکز آرائے کارزار ہوئے آفتاب نکلتے نکلتے تمام
 صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا اس طرف امیر کشور گیر مع سرداران با توقیر و فوج کثیر صف آرا میدان
 کارزار میں اس طرف لاجپور و شاہ مسیحا میدان جنگ میں صفوں آراے تیرہویں کا ایک لکھ باریق
 رفتار صفوں سے نکل کر بلندی و پستی زمین کی درستی کرنے چلے گئے لقیب بہادروں کے دوست
 نامردوں کے رقیب یروں کے قریب قریب آکر سردستان چھڑ چھڑ کر اشعار ابدار عبرت آتا بلند
 سروں میں پڑھنے لگے کہ بہادروں کے خون شجاعت نے جوش مارا اور شمال خان بن خدا نعل خان
 نے فیل اپنا صف سے نکالا سامنے تخت لاجپور و شاہ کے آکر اجازت میدان چاہی کہا جاؤ تم کو
 سپرد کیا خداوند بہت بزرگ کے شمال خان فیل اپنا چمکا کر میدان میں آیا اور لکھ سوار شوری سپاہ
 آواز دی کہ بائیں آہ کروہ خدا پرستان بتنے پڑے ظلم پر نکر باندھی حد ہا مذہبوں کو نیست و نابود کر دیا
 ہو جسکو تمناے مرگ و آرزوے فقنا ہو وہ نکلیے میرے مقابلے کو پس یہ سننا تھا کہ لکھ ہا وہ بن
 لکھ پور نے مرکب اپنا جولاں کیا اور سامنے تخت بادشاہ کے آئے اجازت چاہی فرمایا جاؤ پھر پور
 کیا لکھ ہا وہ سلام کرنے بار دگر مرکب پر بیٹھ کر چلے گئے کہ یکایک از پردہ بیا بان گروے برخاست
 مگر گرو تیرہ تیرہ وغیرہ خبر سرگرد بر آسمان رسیدہ و باے گرد در زمین بچیدہ بچنے لگے کہ آمد لشکر
 عظیم کی معلوم ہوتی ہو یہ کون آتا ہو کہ ہوائے مارا گرد کو گردے مارا ہوا تو دہن گرد کا شگفتہ ہوا
 گردے نو سو علم نشانہ نولاکھ سوار کا پیدا ہوا اور پھر ہرے پر ہر علم کے تیر لکھ خداوند محل سر سپاہ
 تخریجی اور تیر لکھ بہادران چمن قبائطیر تھی امیر متحیر تھے کہ یہ خداوند محل سر سپاہ کون ہو اور بہادران
 چمن قبائطیر ہر لیکن کی سخت شاہ کے اندام میں رختہ پڑ گیا قریب شہر یا ردلاور کے آکر عرض کی
 کہ ای نامدار بڑا غضب ہوا معلوم ہوتا ہو کہ لشکر نونمال شاہ ہو شہر یا رنے کہا پھر کیا ہو کیجنت شاہ
 نے عرض کی کہ اسکے ساتھ دو از در دمان میں کہ انسان تو کیا دیو بھی مقابلہ اٹھائیں کر سکتا کہ سا
 تین ہزار سن کی جو بہت باندھتے ہیں نام ایک کا عوق بن بروج و دوسرے کا عوق بن بروج ہوا
 اوج بن عوق کے پوتے ہیں شہر یا ر بھی وزن ضرب شکر متفکر ہوا تھا لیکن خدا کو یاد کیا اور کہا اے
 کیجنت شاہ پروردگار عالم سے زیادہ کوئی توانا نہیں ہو اگر ہم حق پر ہیں تو وہ ضرور ہر کو فتح باب
 کرے گا لیکن تمام ماجرا اگر خدمت امیر کشور گیر میں عرض کیا امیر نے کہا ای شہر یا ر خدا کے نا
 بزرگ است لیکن وہ نولاکھ کا لشکر ایک جانب آکر صف آرا ہوا بعد آمد لشکر کے دیکھا کہ جلوس
 سوار ہی گزرنے لگا عصا بردار بلہم بردار بر چھی بردار جب یہ سب نکل گئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت
 جو اہر نگار پر سوار ایک بہت بڑا تلخ سر پر رکھے ہوئے اور دوسرا بادشاہ آگے دست اوپر بستہ
 بیٹھا ہو بیشک پر کچھ لوگ ایک ایک رومال ہاتھ میں لیے ہوئے سر و نیز پھندے دار لپٹا

دیئے ہوئے کھڑے ہیں یہ لوگ جس کام پر ہیں انشاء اللہ بروقت معلوم ہو جائیگا اور آگے تخت کے
دو جوان انتظام کرتے ہوئے کہ قدر کے دیوے سے کہیں بلند چوبیسین کا ندھوں پر رکھے ہوئے پیادہ یا
چلے آتے ہیں کیونکہ مرکب کے سواری کے لائق دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا ہوا اسی لشکر کی آمد میں شام
میں بھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے لا جو ر و شاہ نے جاسے ہی چھوٹے دیر یا کہ بکے
طبل جنگ اسی وقت کوس حبی نواریش میں آیا اور دھڑلے سے امیر میں بھی طبل جنگ بیدار بجا اور دھڑلے سے
شجر پرستان میں بھی نقارہ رزمی گرا کر طراتینوں لشکروں میں تیار رہی جنگ جہاں ہونے لگی تمام رات
تیار رہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ہر سہ لشکر معرکہ آرا میدان میں دھڑلے سے لڑا آرتلی صفوں قتال
و جہاں نقیب صیب دیکر چلے گئے تھے کہ پھر شامل خان لا جو ر و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا
سبا پر طلب کیا اس طرف سے لندھا وہ بن لندھوڑ کے بعد لنگوے سے لندھوڑ باز رہی ہوئی کام نہ لگا تھا
کہ شامل خان نے گز مارا لندھا وہ نے گز کو گز پر روکا تڑا سے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فدا کوکل
گیا کہ مرکب لندھا وہ کی ٹوٹی عیار چھٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرو کے دریا دیکھا لندھا وہ
بہوش کھڑے ہیں ہر بن موسے پسینہ جاری ہو عیار نے گرد کو بانی چھڑک کر بھا یا لندھا وہ کی آنکھ
کھٹکی عیار سے کہا کہ دو سہ مرکب لایہ مرکب بیکار ہو گیا ہو یہ کمر زین فرس کو خالی کیا عیار گھوڑا لینے کے
واسطے روانہ ہوا لیکن شامل خان نے جو دیکھا کہ مرکب لندھا وہ کا مارا گیا اور دو سہ گھوڑا اسے
طلب کیا ہوا اتنی بڑی ضرب سے بچ گیا چھٹ کر دو سہ مارا گیا لندھا وہ کا بڑا حال ہو گیا تاہم کمر زین
ہو گیا اور گز جو پھسلتا ہوا شام پر گرا ضرب شدید آئی لندھا وہ بہوش ہو گئے شامل خان نے کمر زین
کا قصد کیا تھا کہ ارشیون پر نیراؤنے مرکب ایتا جو لان کیا آواز دی کہ او ملعون کیا کرتا ہو خیر دار
ہو شیار ہو جا کہ میں آہو چا شامل خان نے آواز دی کہ آتا ہو تو آ گیا کر گیا اور وہی گز ارشیون پر
مارا ارشیون نے بھی اٹھا کر گز کو چہرے کی پناہ کیا ارشیون کی بھی وہی حالت ہوئی مرگ
مارا گیا گز چھٹ کر لان پر گرا پاؤں ارشیون کا بھی جروح ہوا یہ حال دیکھ کر فرہاد خان یک صبری نے
خیل ایتا نکالا اور سامنے آ کر آواز دی کہ باس اوخیرہ سر تجھے شرم نہیں آتی کہ زخمی پر ہاتھ اٹھاتا ہو
شامل خان نے فرہاد کو یک صبری پر وار کیا فرہاد و خات نے وار اسکا رد کر کے چو بدست ماری کہ
گرو بد کرو یا لیکن شامل خان نے ٹھکر گرد سے تلوار کھینچی فرہاد و خان نے بھی تیغ بٹھا لیا
رد و بدل ہونے لگی شام تک ان دونوں میں تلوار چلی شام کو دونوں زخمی ہوئے طبل باز گشت بجا
دونوں لشکر میدان سے پھرے علاج زخمیوں کا ہوتے لگا امیر عالی وقار داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے
کہ پھر خیر طبل جنگ کی پیوختی صبح کو پھر صف آرائی ہوئی آج مرتج ستارہ حشم میدان میں آیا مبارز
طلب کیا لشکر امیر باوقار سے بہرام تیغزن نے مقابلہ کیا مرتج زخمی ہوا کہ یکا یک پردہ بیا بان سے
شق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ یکا یک گرد قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ افلاک روئین تن لیں
سوار کی جمیعت سے آتا ہو لیکن افلاک نے جو بہرام کو نوہ زن دیکھا دہین سے مرکب کو چھٹا کر
سامنے آیا اور آواز دی کہ ہمارے ہونے سے تم لوگوں نے بڑی آفتیں برپا کر رکھی ہیں لا ضرب
ہبادری کی بہرام نے کہا نہیں جانتا تو کہ ہم لوگ خدا پرست ہیں پیشدستی کرنا ہمارا شیوہ نہیں افلاک نے

خبردار خبردار کہکرتیزہ مارا ہر اہرام نے تیزے کو تیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں رو بدل ہونے لگی کوئی سنسنر
 طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ ہر اہرام نے تیزہ ہاتھ سے افلاک کے ہوائی کیا پس جہان آنکھوں میں تیزہ و
 تار ہو گیا کھینچ کر تلوار آواز دی کہ خبردار کچھ پروا نہیں تیزہ بازی خلال بازی گزری بازی حال بازی شیخ با
 راست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کستہ نہیں تیزہ بازی کچھ ہر اہرام پر وار کیا ہر اہرام نے وار اس کا
 سپر پر رو کا تلوار درمیان میں صاف دھکی افلاک کا نتیجہ لنگر وار ہو جان بھی زبردست ہو تیغ جو تار
 سپر کو قلم کیا لیکن پشت شمشیر پر رگ انجام کا رتین چار وار کی رو بدل ہوئی افلاک ناماں روین تن تھا ہر تیزہ
 وار ہر اہرام کا سپر پر رو کتا تھا آخر کار ہر اہرام ہاتھ سے افلاک کے زخمی ہو اید رنگ دیکھ کر قیاس لگنا دار
 نعرہ کر کے جھپٹا تمام صحرا آواز سے اسکی گونج گیا لیکن یہ بھی ہاتھ سے افلاک کے زخمی ہو اید انکساریاں
 کیا جائے کہ شام تک بارہ سپر دار افلاک نے زخمی کیے دو ایک ضعیف جان سے بھی مارے
 گئے درجہ شہادت پر پہنچے شام کو طیل باز گشت بجا ہر لشکر اپنی اپنی لشروں و گاہ پر آئے
 لا جو ر و شاہ افلاک پر سے زبردست کرتا ہوا بلاتین میدان دار یوں میں افلاک کے سحر اؤ کو دیا
 ستر یا پھر ستر دار لشکر اسلام کے زخمی کیے اور پندرہ کے قریب جان سے مارے گئے امیر با تو قیر
 نہایت پریشان ہیں تیرخص جنگ افلاک سے پہنچتی کرتا ہو کہ یہ ملعون روین تن ہو حریف اس پر
 کارگر نہیں ہوتا پھر کیونکر مقابلہ کیجیے اسی ہمتشار میں پھر تیر طبل جنگ بجنے کی پہنچی امیر نے فرمایا
 ہمارے یہاں بھی افضل ایزدی دہتا ید ربانی بے طبل آئی وقت یہاں بھی تقارحہ سلیلائی نو اشرافین
 آیا تیار ہی جنگ ہونے لگی ناگاہ فلک نے چادر سیاہ شب دور کی اور لباس سفید حری زیب جسم کیا
 بزم سیارگان میں ابتری ہوئی شہنشاہ خا ورنیزہ خط شعلی پیچہ زرین میں لیے ہوئے نمودار ہوا تینوں
 لشکر میدان کارزار میں آکر صف آرا ہوئے ایک جانب لشکر لا جو ر و شاہ مثل مندر کے روین تن مارتا ہوا
 ایک سمت سیاہ شجر پرستان اور وہ دونوں پہلوان زبردست کہ جن کی صورتیں دیکھ کر دیکھ کر زہر سے
 آب ہوئے جاتے تھے ایک طرف لشکر اسلام مع امیر عالی مقام میدان جنگ میں قیام پذیر ہو اید
 بعد آرمستگی صفوف قتال و جدال نقیب نبیب دے کر کل گئے تھے کہ افلاک روین تن نے
 کر گدن اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت لا جو ر و شاہ کے آیا پیادہ پا ہو کر اجازت جنگ مانگی لا جو ر و
 شاہ نے کہا جاسپر دیکھا تجھکو اپنے ید قدرت کے تیری موت کو خداوند نے پیدا ہی نہیں کیا تو ہمیشہ زندہ
 رہے گا سب کو قتل کر گیا لیکن تو کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا افلاک کا دل قوی ہو یا رو کر مرگے پر
 بیٹھ کر عازم میدان کارزار ہو جس وقت پنج میدان میں پہنچا بعد سے شوری بسیار نعرہ کیا کہ ہاشم
 او گروہ خدا پرستان جس کو تناسے مرگ و کارزار سے فقنا ہو وہ گلے میرے مقابلے کو ہتو ز سخن
 در دمان تھا کہ لشکر اسلام میں جانب دست چپ علم سرخ جلوہ گری پر ہے اور شہر یار نامدار
 نے یو داباگ کا لیا سامنے تخت بادشاہی کے آیا اگر مرگے مرگے سے اجازت جنگ مانگی بادشاہ
 نے فرمایا جاؤ سپر ویرور دگا رکشا شہر یار دلا وریار دگر مرگے پر بیٹھ کر بادشاہ کو سلام کر کے سپرین
 بمقابل افلاک روین تن آیا افلاک نے کہا اؤ شہر یار کیا نہیں دیکھا تو نے کہ میں سے
 کن کن سرداروں کو زخمی کیا کس کس کو جان سے مارا ہے کچھ خوف اپنی جان کا نہ آیا جو میرے

مقابلے کو نکلا شہر یار نے کہا کیا بھول گیا اسوقت کو جب مع کرگدن تکو اٹھا لیا تھا اگر بچہ گر کر نہ لیجاتا تو معلوم ہوتا تجھ کو قیر لاضرب بہادری کی افلاک نے نیزہ مارا شہر یار نے نیزہ تیزے پر بیا ستر طعن میں نیزہ ہاتھ سے افلاک کے نکال دیا نیزہ تو مانند شیر شہاب کے ہاتھ سے افلاک کے نکال کر بلند ہوا۔ لیکن خود نیزہ بہر آب غمالت میں غرق ہو گیا آواز دی کہ نیزہ بازی خلائی بازی گزبازی حال بازی شیخ بازی راست بازی مسکو حلال شکلات جہان کہتے ہیں یہ کیکر کھینک کر تو اس شہر یار پر وار کیا شہر یار نے ملا کر مرکب کو دھار تلوار کی بجائے ہاتھ بندوست پر ڈال دیا افلاک نے بھی کھنکھریاں مین ٹھالا زور مہونے لگے مرکب لگروں کی تباہی لاسکے پیچھے پیچھے گئے دونوں دلیر مرکبوں سے کود کر ہارم کشتی ہوئے دتی زبردستی کھینچنے لگے پھون کے جھڑ بندھ گئے سیکو اناں لشکر مرکبوں کو بڑھا بڑھا کر قرب آگئے تماشا کی جنگ دیکھنے لگے جب شہر یار نامدار افلاک کو بیکڑ لایا تو افلاک نکل جاتا ہوا اور جب افلاک شہر یار کو بیکڑ لاتا ہوا شہر یار نکل جاتا ہوا یہاں تک کہ دونوں قرب خیم ہو گیا طیفور شیر دل نے کہا اے شہر یار یہ آج کیا ہے بہت عرصہ ہو گیا بس اسی وقت شہر یار نے دونوں بازو افلاک روئین تن کے بیکڑ جو زور کیا گیارہ قدم لے گیا ہنگامہ مارا کہ دونوں کھٹنے زمین سے آشنا ہوئے وہیں مرکز بیکڑ کا بند بیکڑ جو ہنگامہ مارا سر سے اٹھا لیا اور چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت کر اودھ کر چھاتی پر آواز دی کہ کیا کتا ہے شہادت پروردگار عالم میں افلاک نے کہا اول تو میری موت ہی نہیں میں درون نجد سے کیوں زیر ہو جانا اور بات ہو دوسرے اگر ستر درجائیں ہوں تو نام پر اس خداوند کے شاربین کہ جو سامنے کھڑا ہوتا تھا اپنے بندے کی جانبازی کا دیکھ رہا ہے اس شہر یار نامدار نے ایک پاؤں افلاک کا ہاتھ میں تھاما اور دوسرا پاؤں قدم کے نیچے دبایا اور کہا بیکڑ خداوند کو دیکھو تو کیونکر تیرا خداوند بھگوا لیتا ہوا اور آگاہ ہو جاؤ کہ اس طرح آتی ہے یہ کیکڑ جو زور کیا افلاک روئین تن کو چیر کر پھینک دیا تمام اہل لشکر لا جو ر و شاہ کا پٹ اٹھے اور شکر گاہ وہ تو سر پہنچے لگا لکین شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے اودھ بھر پرست بھی اپنے لشکر سمیت اپنی زد و گاہ پر گئے لا جو ر و شاہ تو نہایت غمگین و پریشان اپنی فوج کو لیے ہوئے ہو اور امیر با تو قیر شہر یار پر سے زرقار کرتے ہوئے بارگاہ سلیمان کی زمین شریف لائے اور فرمایا کہ نہیں معلوم یہ شہر پرست کس ارادے سے آئے ہیں اور کس سے مقابلہ کریں گے ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ طور تو ایسے پائے جاتے ہیں کہ لشکر اسلام سے مقابلہ ہو

اب چند کے داستان نصرت نشان زینت بارگاہ سلیمانی رستم ثانی کے بیان ہوئے ہیں۔

کہ ملک سلیمان سے وسطے ربانی شاہین بن سلیمان کے چلے تھے جبوقت سرحد سلم پر پہنچے مثل شاہین کے یہ بھی بھاٹک کے اندر جاتے ہی غائب ہو گئے سلیمان شاہ بانستار کا نائب نجم صحرا میں مقیم رہے لیکن رستم ثانی جو داخل دروازہ ہوئے اب جو دیکھا تو ایک صحراے وسیع ہی کہ گوسون کوئی درخت بلند نظر نہیں آتا اور بیٹے کہ جو دیکھا تو دروازہ نظروں سے ناپید ہو گیا اسی وقت تو کلت علی اللہ ایک جانب چل نکلے دیکھا کہ سامنے سے ایک آہو تر خوردہ چلا آتا ہوا رستم ثانی نے اس کو تیر مار کر صید کیا دیکھا کہ عقب میں اس کے ایک جوان زیر دست مڑب کو اٹھانے

مانند بلا سے بیدار مان کے چلا آتا ہو رستم ثانی نے بھی باگ اپنے مرکب کی روک لی لیکن اس جوان نے آتے ہی نعرہ کیا کہ باسش او خیرہ سر تو نے میرے آہو کو کیوں صید کیا رستم ثانی نے کہا تیرے تیرے خطا کی تھی مجھے دکھا دیا کہ یوں تیرا گستاخ میں ابھی تجھے تیرا گناہ نہیں پایا کچھ دنوں میں علم تیرا یہ سنکر گئے کہا کہ تو بڑا تیر انداز معلوم ہوتا ہو کچھ علم تیرہ و شمشیر میں بھی دخل نہ یا خالی تیر انداز ہی ہی آتی ہو رستم ثانی نے کہا جس فن میں تیرا جی چاہے آرا میں کرتے اس جوان نے کہا تو خیر دار ہو جا یہ مگر تیرہ سینہ مسکینہ رستم ثانی پر مارا رستم ثانی نے تیرے کو نیزے پر لیا مچھین چلنے لگین کوئی اسنی طعن کی نوبت آئی ہو گی کہ رستم ثانی نے تیرہ ہاتھ سے اس جوان کے نبولی کیا بس دنیا نگاہوں میں تیرہ و تار ہو گئی جھپٹ کر تلوار ماری رستم ثانی نے دھار بجا کر ہاتھ قبضہ بردار دیا زور ہونے لگے گھوڑے لنگروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ گھٹے کشتی ہونے لگی کوئی زور ہر گاہ کشتی رہی آخر کار رستم نے لنگر اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چار دن شلنے دت زمین پر گرا رستم نے آواز دی دیکھا تو سزا کو اپنی پہونچا یا ابھی نہیں پہنچا تھا کہ اس جوان نے خنجر کھینچا اپنے سینہ پر مارنے کا قصد کیا رستم نے دیکھا کہ یہ غیرت دار معلوم ہوتا ہو اپنے کو طاق کیا جا رہا ہو جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کیا کرتا ہو کیوں اپنا خون اپنی گون پر لیتا ہو دنیا میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے کہ ایک کو دوسرا زیر کرتا ہو لہذا جو حسیکو زیر کرتا ہو اسے اپنی اطاعت میں رکھتا ہو تو جان بھی کیوں دیتا ہو اسے کھما او شخص اس ذلت کے جیتے سے مرنا بہتر ہو رستم ثانی نے کہا کہ اب تک کیا تو یہ خیال کرتا تھا کہ مجھے زیادہ پردہ دینا پر کوئی زبردست نہیں ہو اب اسے گردن بھیجی کی اور پروئے لگا رستم ثانی نے کہا روئے کما کیا سبب ہو اس شخص نے بیان کیا کہ مجھ پر ایک مصیبت عظیم پڑ گئی ہو جس وقت مجھے اس کا خیال آ جاتا ہو بیساختہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں لیکن تم سے کیا بیان کروں رستم ثانی نے کہا او شخص کیا مصداقہ ہو بیان کرنے میں شاید تیرا کام ہمیں کسے مل جائے اس نے کہا میرے چچا کی بیٹی ملکہ ماہ ناز آفرین نام بچپن سے میرے ساتھ منسوب کر دی گئی تھی جب وہ بچی سن پختہ ہو کر ہوئی اور میں بھی جو ان ہوا ہنوز مان باپ نے اس کے رخصت نہیں کیا تھا حسب اتفاق صحن خانہ میں کھڑی ہوئی بال خشک کر رہی تھی کہ ایک جانب آسمان سے ایک بچہ گرا اور اس کو اٹھا لے گیا میں اسی کے فراق میں دن رات رویا کرتا ہوں ایک روز میں نے خود کشی کرنے کا قصد کیا تھا لیکن پھر میرے جی میں آئی کہ آج تمام زمانے کے خدا وندوں کو بکاروں اگر کوئی خدا سے برحق بھی ہو تو ضرور سنیگا یہ خیال کر کے لات و منات و لوٹک لوٹا جھوٹک جھوٹا دوم خلیاں سبکو بکارا لیکن کچھ ہوا جب تمام زمانے کے خدا وندوں کو بکار چکا تو آخر میں مسلمانوں کے خدا کے نا دیدہ کو بکارا اسی ہنگام میں آنکھ میری لگ گئی عالم رویا میں دیکھا میں نے کہ ایک بزرگ تیشہ لپٹ لپٹے میں اور فرماتے ہیں کہ اے اسفند یار صحرانی اطمینان رکھ کہ اسی طلسم میں بہت جلد ایک شخص داخل ہو گا وہ ہے کہ وہ مراد تیری پوری کر دیکھا اور اسی کے ہاتھ سے تو تیر بھی ہو گا اور وہ خانہ از جہنم سے ہو گا نام اسکا رستم ثانی ہو گا میں نے اس روز سے پیروی دین اسلام کی اتنا کئی اور جو کوئی اسیر طلسم ہوتا تھا اس سے مٹا دیا کر کے اسے زیر کرتا تھا جب وہ زیر ہو کر مطلع ہوتا تھا تو اسکو لپٹا

ملازم کر لیتا تھا کیونکہ میں نے حاکم اس نواح کا ہون مگر افسوس کہ اب تک سب آئے وہ شخص طلسم میں داخل
 ہوا کہ جب کا تباہ و بزرگ دیکھے تھے اور میں تیرے ہاتھ سے ذلیل ہوا یہ سنکر رستم ثانی نے کہا اے
 اسفندیار صحرانی میں ہی رستم ثانی ہوں اور تو اپنے کو ہلاک نہ کر اپنے مکان بھر میں بہری ناموں کو بچے
 بلا دو گھاٹیکین یہ بتا کہ نام اس طلسم کا کیا ہو اور نواح اسکی کہاں ہو اسفندیار صحرانی نے عرض کی کہ اے
 شہر یار نواح کا حال مجھے نہیں معلوم الا نام اس طلسم کا حصار ہے منسوب ہو اور یاد شاہ طلسمند لانی شاہ
 ہو اور خداوند اس طلسم میں مثال آئینہ رو ہو رستم ثانی نے کہا کہ مجھے حال شاہین بن سلیمان شاہ
 کا بھی تمہیں معلوم ہو اسفندیار نے عرض کی کہ وہ آپ کا اس غلام کا مکان پر رستم ثانی نے کہا کہ جیسو
 مجھے آسکے پاس لیجیو اسفندیار صحرانی شاہزادہ رستم ثانی کو لے کر طرف اپنے قصر کے چلا تھا کہ دیکھا اساتذہ
 سے مجھ لوگ چلے آئے ہیں اسفندیار کو دیکھا کہ رکاب سادات انتساب پر رستم ثانی کے ہاتھ دھوے
 چلا آتا ہے ان لوگوں نے کہا اے افسر ہمارے یہ کیا فعل ہو کہ آج تو مانند حکموں کے ساتھ اس قیدی
 تازہ کے چلا آتا ہو اسفندیار نے کہا خاموش ہو خبردار کوئی کلمہ خلاف شان زبان پر نہ جاری ہو
 یہ شہر یار نامدار زینت بارگاہ سلیمانی زور بازو حمزہ ثانی ہو اس نے مجھے زیر کیا میں مطیع ہوا اور ایک
 شاہزادہ کو کہ نہایت پائے تھوڑا تھا دیکھ کر رستم ثانی سے عرض کیا کہ یہی شاہین بن سلیمان شاہ ہو
 رستم ثانی نے اسفندیار صحرانی سے کہا کہ اہل میں اسی کے لینے کو میں آیا تھا لہذا اب بغیر تمہاری
 شکل آسان کیے تو جانے کا نہیں لہذا تمکو مناسب ہو کہ اسے باہر طلسم کے اسکے باپ کے پاس بھیج دو اسفندیار
 نے عرض کی کہ اے شہر یار یہ امر میرے مکان سے باہر ہو کیونکہ میرا اختیار اسی قفسر ہو کہ جو کوئی وارد
 طلسم ہو اسے بیان کے نیک و بد سے آگاہ کر دوں اور اپنے پاس بطور ملازمن کے رکھوں میں خود
 بھی باہر طلسم کے جا نہیں سکتا اور جو شخص کہ داخل طلسم ہو گیا پھر وہ کل نہیں سکتا رستم ثانی نے کہا پھر
 تو انشاء اللہ اب اس طلسم کو توڑی کے ٹکڑیوں کے اسفندیار صحرانی نے شاہزادہ رستم ثانی کی دعوت
 بڑی دھوم و دھام سے کی اور شاہین بن سلیمان نے بھی ملازمت شاہزادہ کی کھال کی شغل سرودو
 ستار ہونے کا نازنیدان ماہ پیکر حاضر ہوئیں مگر اگر نے لگین آواز ساز سے نامید گردون کے ہون
 اڑے جب نوازی بھول گئی رقص میں پاؤں جکڑنے لگے بار بار جھک کر جانب زمین چشم جتر سے
 دیکھتی تھی کہ یہ کون گارہ ہو اور کہاں گانا ہو رہا ہو بیان صحبت پیش آ رہا تھا ہر جام شراب ناب کو گور
 ہو اسفندیار صحرانی سا با دشاہ مطیع ہوا ہو تمام بارگاہ میں وہ آ رہی ہو کہ کبھی چشم فلک نے بھی
 نہ دیکھی ہوگی جھڑا اس انداز کے روشن ہیں کہ جن کو دیکھ کر شرابے گردون شرابی ہو دریاغان کشان
 پراوٹیں بڑی جاتی ہو ایک تو تازہ مہمان کی خاطر دوسرے اسفندیار کو بہت بڑی خوشی یہ ہو کہ اب وہ
 مسیحا آگیا ہو جو دوا سے درد رفت دیتا ہو ایک جو روض سے فرمایش کر کے یہ غزل گوانی غزل

ابر تر آسویہا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے	برق مضطر نکلا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے	تیر و سیکان جلتے تھے دلیں میں رہنے نکال
اچھے ہاتھوں کو آنا کوئی ہم سے سیکہ جائے	دیکھ کر قال کو کھلا دیکھ کر شوقین خون	سج تو یوں ہو سکر نا کوئی ہم سے سیکہ جائے
خوش میں لکھو اگر کچھ نہیں بھی آس طرح درو کا	در دل آنا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے	شیخ تو اچھی بڑی تھی گریہ سے ہم آپ سے
دیکھو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے	کیا ہوا اسے ذوق میں جن رو کہ ہم رو بہ	لیکن کھنکھنیں ہانا کوئی ہم سے سیکہ جائے

غرض کہ دل تو اس قدر یار کا یاد میں ملکہ ماہ تا آفرین کے بھرا ہوا تھا خوب رویا چمکودہ بہار خزان ہوئی رنگ
 فلک دگرگون ہوا چراغ جھلکا جھلکا کر خاموش ہو گئے کنول مثل دل عاشق بچھو کر پئے پھول اُن بستر و ن
 کے کھلا سے ہوئے تھے کہ جگہ گزرت بھر کسی گلاب دن نے بسا یا تھا اب اس سے فرقت ہو گئی اور وہ ہجران
 نصیب عاشق بھون نے تڑپ تڑپ کر شب فرقت بسر کی تھی وہ کینین بستر کی برابر کر رہے تھے جانب در
 آنکھ لگی ہوئی تھی بموجب شعر شب فرقت کے تڑپنے کا پتا دیتا ہو: صبح کے وقت وہ سٹا ہوا بستر ایتا
 الغرض جو رات بھر کے جاگے ہوئے تھے سب سو رہے بعد دوپہر کے اٹھ کر کچھ خاصہ رستم ثانی نے تناول
 فرمایا اس قدر یار حاضر خدمت ہی اور شاہزادہ شہر یار زاد سے مثل شامین بن سلیمان کے جو ہیر
 طلسم میں حاضر خدمت میں سب سمجھ دیکھ رہے ہیں کہ شاید اسی شہر یار نامہ دار کی بدولت رستمی چال ہو گیا
 لیکن رستم ثانی نے اس قدر یار سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص داخل طلسم ہونا چاہے تو کیوں کر جائے
 اس قدر یار کے عرض کی کہ حضور اس ارادے سے باز رہیں کیونکہ کوئی شخص زندہ داخل طلسم نہیں
 ہوتا تاہم طلسم پہنچتے پہنچتے سو سے عدم روانہ ہو جاتا ہے رستم ثانی نے کہا یہ کیا وہ رستم کو نسا ہو گیا
 صحرائی نے عرض کیا کہ بیان سے چالیس سو قدم پر ایک حمام جانب جنوب واقع ہو کر کئی عرصے سے ہوئے ہیں
 اور برابر اُن عرصوں کے ایک کنواں ہے اس کنوین پر دو درجیاں چھوٹی چھوٹی بنی ہوئی ہیں اب ہر
 انسان قریب اس حمام کے پہنچا اور وہ دلائر ز فیلا ساکت رہے کنوین اور عرصوں سے ایک ملغیانی کے
 ساتھ پانی آلتا ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہو گیا آگے پھر انسان لاکھ بھاگے لیکن وہ پانی پچھا نہیں چھوڑتا ہے
 تا وقتیکہ غرق آب نہ ہو جائے بعد اسکے ایک شنگ پیدا ہوتا ہو کہ وہ انسان کو تھل کر اسی کنوین میں
 اتار جاتا ہے یہ سنکر رستم ثانی نے کہا کہ میں ضرور قریب اس حمام کے چلوں گا اور اس طائر کو تیر سے مار دوں گا
 اس قدر یار نے عرض کی اس شہر یار میں آپ کو ہرگز راستہ آدھرا نہ بناؤں گا اور نہ جانے دوں گا البتہ
 کسی تیر میرے چلے جانا آپ کو ہلاکت میں پھنسا تا ہے رستم ثانی نے کہا جو کچھ میں اختیار چھوڑتا ہوں
 نہ ملے اس قدر یار نے عرض کی کہ قربان اس جرأت کے لیکن جب خود چھٹس گئے تو لوح کینرک مل
 سکتی ہو رستم ثانی نے کہا خدایا مالک ہی اس قدر یار نے عرض کی ہاں خوب یاد آیا اسی صرا میں ایک
 حوض اور کھئی ہو کہ بعد زمین بھر کے لوح طلسم کے لوگ وہاں جاتے ہیں کوئی جام زہر پھر کر اس حوض میں ڈالتا
 ہو کوئی ساغر موندیل دیتا ہو کوئی کوزہ شربت خالی کو دیتا ہو کوئی کاسہ شیر پھر کر اس حوض میں ڈالتا
 دیتا ہو پھر جو شخص اپنا کوزہ بھرتا ہو اسکے کوزے میں مری شہر بھرتی ہو کہ جو آستہ حوض میں ڈالتا ہو
 یہ سنکر رستم کو نہایت تعجب ہوا کہا ہم وہاں ضرور جائیں گے اس قدر یار صحرائی نے عرض کی کہ بانیان طلسم بھی
 ایک علامت آئے طلسم کشا کی لکھ گئے ہیں کہ جس دن طلسمی حوض شکست ہوا وہ فعل اسکا بدلا ہو ہی روز و آفتاب
 طلسم کشا کا ہے لہذا آج کے آٹھویں روز وہ دن ہو سب چلیں گے اب بھی تشریف لیجئے گا رستم نے کہا ہنتر
 اور منظر وقت ہو کر بیٹھے یہاں تک کہ وہ روز معین آیا اس قدر یار صحرائی رستم ثانی کو مع اور دیگر ملازمین کے لیے
 ہو سے طرف اُس حوض کے روانہ ہوا بعد طی مراحل و قطع منازل جب وقت قریب اس حوض کے پہنچے دیکھا
 کہ خلقت خدا جمع ہو اور سب جام لہرے کر کے اُس حوض میں ڈال رہے ہیں یہاں تک کہ قریب شام ہو
 حوض پر ہو گیا اب سینے جسنے اپنا کوزہ بھرا ہوا وہ دھو شربت وغیرہ ڈالتا تھا اسے جام لے لیا لیکن یہ نہ دیکھا

آج کے روز انجام اچھا نہیں ہو رہا وغیرہ جہاں ہر چیز مخلوط ہو گئی جسے جام بیابان میں بیچ لگی دم بھرن کام تمام ہو گیا یہ رنگ دیکھتا تھا کہ نبات جاو جو منتظم اس حوض کا صندوق لالہ شاہ کی طرف سے ہوا دھڑ دھڑ بھڑک رہا تھا صحرائی کی طرف مخاطب ہوا اور بغیظ و غضب چلایا کہ امیر قندیار سچ بتا کہ تازہ قیدی کون ہے اس قندیار کو کہ اگر بتائے دیتا ہوں تو یہ شہر باری عالی وقار قید ہوا جاتا ہے اور نہیں بتاتا تو مجھے عتاب بادشاہ طلسم کا آتا ہے گویم مشکل لیکن وہ شیر عزمہ نیستان شجاعت یعنی رستم ثانی ذی شوکت خود بخار کہ نامش اور مساق قیدی کہ کیا قیدی تو ہو گا ہم تو آزاد ہیں لیکن تازہ دارد اس مقام پر پہنچیں کیا کتاہ نبات جاو دے کہا کہ بیشک تو ہی قنار طلسم ہو با نیاں طلسم یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ وہ بڑا دلیر و سرکش ہو گا آپ کو خود ظاہر کر کے گرفتار کر دیا گیا یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا رستم ثانی نے یہ رنگ دیکھ کر تلوار کھینچی اور جا بڑے جیسی ہی قریب نبات جاو کے پہنچے اس نے ایک دو تھپڑ مار کر گری کی آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے ہاتھ بے قابو ہو گیا تلوار بھی رگی دار ہو گیا نبات جاو نے مشکین رستم ثانی کی رین سحر سے باندھیں اور پر پر از پیدا کر کے رستم کو لیے ہوئے اٹھا ہوا طرف طلسم کے روانہ ہوا ایمان بعد اسکے جانے کے اس قندیار رضی اللہ عنہ کنان گریہ و زاری کرتا ہوا پھر کرد آخل قلعہ ہوا اور یاد میں شاہزادہ رستم ثانی کے دن رات رویا کرتا تھا اور کتاہ تھا کہ افسوس اس صاحب اقبال نے اپنی جہالت میں آپ کو گرفتار کر لیا دام مصیبت میں پھنسا یا اب یہاں کون لیا دوست رفیق ہو کہ جو ربائی کی فکر کرے سب دشمن بادشاہ طلسم خود وعدے جان ہو یقین ہو کہ ایک دھڑ دھڑ زمین قتل ہو جائیگا لاسن کو دفن و کفن بھی نصیب نہ ہو گا اُدھر شاہین بن سلیمان نے جیسے شاہزادے کو دیکھا تھا دل کو ڈھارس تھی کہ یہ قنار طلسم ہو اور تیرا دشمن ہو کہ اپنی جان پر کھیل کر تیری ربائی کو آیا ہو اسکی بھی آس ٹوٹی مانند ماہی ہے آپ کے تڑپتا تھا ان دردمندوں کو تو اس حالت میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب حال نبات جاو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ قید شاہزادہ رستم ثانی نامور کی لیے ہوئے اسید مکان پر آیا شاہزادے کو قید کیا اور آپ خدمت میں صندوق لالہ شاہ کی روانہ ہوا ایمان صندوق لالہ شاہ تخت حکومت پر جلوہ افروز ہو کر دو پیش اراکین سلطنت کا مجمع ہو وزیر اکبر اب ادب اپنے اپنے منصب کے موافق جاتے مناسب پر بیٹھے ہیں معلم کتاب بدار ایک کتاب کھولے ہوئے دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ امیر بادشاہ یہ سال اس طلسم پر نہایت سخت ہو قنار طلسم اس سال میں داخل طلسم ہو گا بلکہ وہ خود بھی بڑی ساعت سے نکلا ہے داخل طلسم ہوتے ہی گرفتار ہو جائیگا لیکن اگر زندہ بچ کر رہا ہو گیا اور پھر طلسم میں آیا تو مرحلہ شکست کرتا ہوا بڑے سز و مد سے ایسا لندا اگر پہلے ہی گرفتاری میں قتل ہو گیا تو بہتر ہے ورنہ انجام اچھا نہیں ہو رہا ہوتی زکریا کہ نبات جاو ہو گیا اور تسلیہ بجا لایا صندوق لالہ شاہ نے پوچھا امیر نبات جاو خیریت ہو تو اپنی سرحد کو چھوڑ کر ایسے نازک وقت میں کیوں آیا کہ برابر کتاب زردشتی سے ظاہر ہو رہا ہو کہ قنار طلسم داخل طلسم ہو چکا ہو اور بعد لبط جاو کے مرحلہ تیرا ہو نبات جاو دے عرض کی کہ امیر شاہ تیرے اقبال سے میں نے قنار طلسم کو گرفتار کیا اور قید کر لایا ہوں اگر حکم ہو تو بیرون طلسم بھی قتل کر ڈالوں کیونکہ رکھنا ایسے شخص کا بہتر نہیں ہے کہ اس کو کوئی اقتدار پڑے تو پھر ہاتھ مارا اسکا شکل ہو اور آندہ طلسم کے شر ط ہو کہ چالیس روز قید رکھا جائے بعد اسکے قتل کیا جائے صندوق لالہ شاہ نے کہا بہت مناسب ہے تو لیکی اور باہر طلسم کے میدان خوبی تیار کر کے آج کے تیسرے روز طلسم کشا کو قتل کرادیں ہم اسی روز جشن قرار دیں گے

تاکہ ایک عالم قتل طلسم کش کا تماشا دیکھ کر عبرت کرے اور اہل طلسم کی ہجڑی خوشی کی بات ہو کہ دشمن کا قتل ہو گا نہایت جادو کو حکم قتل لیکر اس طرف روانہ ہوا یہاں صندل لان شاہ جادو نے تصویر طلسم کشا کی مع پروانہ کے روانہ کی کہ تمام اہل ان طلسم صندل صورت طلسم کشا کی پہچان لیں اور سادہ طلسم سے اس تین روز کے عرصے میں طلسم کشا رہا ہو جائے تو اسے جہان پائین گرفتار کر لیں اور برزخ قتل سیاہان خونریز میں حاضر ہو کر تماشا قتل دیکھیں اسی وقت ساحر پروانے لے لیکر طرف عہدہ داران طلسم کے روانہ ہوئے کہ چند نام اس وقت تحریر کیے جاتے ہیں باقی بروقت ضرورت چنانچہ ایک نام مع تصویر پاس لکھیں خود پسند کے پوچھی ایک نام پاس جذائل دشمن زن کے گیا ایک بروانہ پاس نقاش حسرت نام کے پوچھا ایک خط پاس دبیر آسمان تشنگان کے پوچھا ایک حکم نامہ پاس ملکہ کم جادو کے پوچھا ایک بروانہ پاس ملکہ خلیاں محشر خرام کے اور اسی طرح متفرق نامے حاکمان ملک و مالکان مراحل کو پوچھے کہ جتنا ذکر آئے وقت پر آئے گا لیکن یہ سب نامے تقسیم ہونے کے بعد اب تیسرے روز کا انتظار ہے حسب اتفاق ایک تصویر صندل لان شاہ نے اپنے پاس رہنے کو دی تھی شب کو جو ایوان شاہی میں آکر سو یا تصویر لگے سے آنا کر سنانے رکھ دی تھی صبح کو بھول کر اٹھ کھڑا ہوا دربار میں جلا آیا حسب اتفاق وہ تصویر ایک پیش خدمت کے ہاتھ لگی ایسے جوان حسین کی تصویر دیکھ کر پاس ملکہ صنف باولہ پوش دھڑک چکا صندل لان شاہ کی انی اور عرض کیا کہ ملکہ دیکھو تو کیا پیاری صورت ہو اسکی صنف باولہ پوش لے کہا یہ کسی تصویر ہو اسنے عرض کی کہ بی بی یہ میں نہیں جانتی یہوں ہتھارے والدہ ماجد کے بستر پر سے پائی ہو اسپر کچھ لکھا ہو دیکھ کر طبع کو معلوم ہو جائے گا صنف باولہ پوش نے بے عرض نام پڑھتے کے تصویر ہاتھ میں لی دیکھا تو لکھا ہو کہ یہ تصویر قتل طلسم کشا کی تھی کی ہو اور تو نام طلسم کشا پر نظر پڑتے ہی دل فقرا یا غیظ آیا کہ یہ باعث بربادی ہمارے ملک کا ہو لیکر یہاں ہی صورت زیا پر جو نظر پڑتی ہو وہ دشمنی بدل ہو دوستی ہو گئی ہزار جان سے عاشق ہو گئی رنگ رو متغیر ہوا اس عورت سے کہا اب کسی سے اس تصویر کا ذکر نہ کرنا اگر با جان بھی پوچھیں تو نہ بتانا یہ تصویر مجھ کو دیدے اور کچھ اشرافیان اسکو دین تصویر لے لی پاس اپنے چھپالی اپنے میں کچھ سیلیان دھڑکی ہوئی اچھا اور اچھون نے کہا اگر ملکہ آپ کی والدہ ماجدہ نے حکم فرمایا ہو کہ کل طلسم کشا قتل ہو گا لہذا ہم سب کو خوشی کرنا چاہیے یہی تقصیر لازم ہو کہ کوئی سامان تازہ عیش و طرب کا مہیا کر دے کہ ملکہ کے حیرے کا رنگ اڑ گیا ایک آدمی نے کہا اہی ملکہ عالم میں اس وقت ایک نئی بات دیکھتی ہوں کہ اتنی بڑی خوشی کی خبر سنکر آپ کچھ خوش نہ ہوں بلکہ رنگ رو متغیر ہو گیا ملکہ نے کہا جب رہو اور میرے باغ میں آؤ تو بیان کروں مجھے کچھ اور خیال تھا اتنے میں سامنے سے ملکہ ترنیم الماس پوش آئی اور کہا کیوں بی بی مزاج کیسا ہو رنگ رو متغیر ہو کھڑا ہوا ہر صنف باولہ پوش نے گردن بھی کر لی ملکہ نے خود کہا کہ کچھ تم نے سنا کل قتل طلسم قتل ہو گا یہ بھی عنایت خداوند متعال آیتہ روئی تھی کہ وہ خود میرے گیا در شب سال نہایت سخت تھا طلسم کشا یہ سنکر اور ملکہ کا چہرہ کھلا گیا اب تو ترنیم الماس پوش نے یو جھا کہ لڑکی بہ نئی بات ہو کہ تو خوشی کی خبر سنکر رنجیدہ ہوئی ہو کیا طلسم کشا تر کوئی عزیز ہو صنف باولہ پوش نے عرض کی کہ اماں جان میری نظر انجام میری جو میری یہ حالت آہوئی جاتی ہو میں نے سنا ہو کہ اگر قتل طلسم چھوٹ گیا تو پھر ہاتھ آنا دشوار ہو مجھے اس بات کا اندیشہ ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ چھوٹ جائے ملکہ نے ترنیم

نے کہا اڑکی تو کسی نادان ہو کیون فال بد زبان سے نکلتی ہو ارے طلسم صندل ہر بیان سواد شمنون کے اسکا کون دوست ہو جو بکایگا اسکو بکایگا خون بہا یگا اس سے تو اطمینان رکھ اگر کوئی دوست اسکا بیان آئے تو کا قصہ بھی کرے گا تو بغیر گرفتار ہوے داخل طلسم بنوین سکتا یہ سنگر ملکہ نے کہا تو بہتر ہو ہمیں سے باغ طرب انگیز میں جاتی ہوں اور سامان پیش و طرب میا کرتی ہوں یہ لکھ بات کو ٹال کر مع سہیلون کے طرف باغ طرب انگیز کے روانہ ہوئی جب وقت باغ میں پہنچی ادھر ادھر ٹہلی لکھ کہیں دل نہ لگا آخر کار قصر باقوت لگا زمین آکر مسند پر جلوہ افروز ہوئی سہیلون نے کہا ای ملک عالم کچھ تو بیان کیجیے یہ حالت آئی کیا ہوئی جاتی ہو ملکہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر و زبان کیا شعر وقت کی غمیتوں میں بھی ہے ساتھ یاد ہے قابو میں حبشین تو کیسے عقبار دل پہ ملکہ سردابہ جاو کہ صنف باولہ پوش کی دوزخ راوی ہر نہایت جہت سختی ہو ملائین لیکر بولی کہ ای ملک میں حدیث جو مجھے چھپائے گا تو کس سے کہیے گا یہ عاشقانہ شعر پڑھنا اہل سے خالی نہیں ہو کسیر دل آیا کس محبوب نے تسمل شایا ملکہ نے کہا کہ ای سردابہ واقع میں وہ اسی کوئی بات میری ہو جو تجھ کو شہید ہو اور کوئی تیری بات ہو جو ہم پر ظاہر نہیں ہو لیکن ایسا حال تو ہو تو جب

ان اشارے کے ہو جو کہ اس غزل میں ہیں غزل
چھپا ہے کا اپنے زخم دیکر کے مریم تک زنگاری ہو
جو چھو رہے ہیں وہ شمس نہیں کے رقت ہمہ طاری ہو
نالہ و شہیون شب کو اگر ہر دن کو آہ و زاری ہو
اسک کو اپنے بوند نہ سمجھ جلتی ہوئی جگہ گاری ہو
دیکھتا ہوں میں حویہ لگی خواب ہو یا بیداری ہو
صح نظر آئیگی نہ ہر گز رات یہ ہمہ بھاری ہو
فتیس سے رسم چاک گریبان اسکا ہم میں جاری ہو
موتے میں لیکن کہ نہیں سکتے ہم کو کیا بیماری ہو
آفت جان میں لگی ادا میں جہت بیماری ہو

پڑھے بلحاظہ سردابہ کی آنکھ سے آنسو گرے بلکہ کے قدموں سے کسٹ گئی اور کہا اگر نہ تھا چنگ تو اچھی رہنے کو ہلاک کرونگی اس وقت ملکہ صنف باولہ پوش نے محرم سے نصویر شاہزادہ رستم ثانی کی نکال کر پیش کی اور کہا ای سردابہ کیا پوچھتی ہو جو ہمارا قاتل باعث بادی لطیف ہو وہی محبوب جانی ہو سردابہ تصدیق دیکھ بخود ہو گئی کہ کیا کہوں کیا نہ کہوں لیکن عرض کی کہ ای ملکہ تجھ میں اس دشمن جانی کو دل دے دے کچھ تیرے ہوا اور برقا ہو ہو چھپیں ملکہ نے کہا اسی سے تو میں بیان نہیں کرتی تھی سردابہ نے کہا یہ تو ممکن ہو کہ وہ نبات جاو کی قید میں ہو وہ ہوا میرا کیا کر سکتا ہو ابھی جا کر لے آؤ لیکن یہ راز چھپ نہیں سکتا جب وقت ظاہر ہو گیا تو اکی رسوائی جدا ہو بادشاہ طلسم انگ دشمن ہو جا بکایا میری زندگی تو دشوار ہو مگر مجھے بی جان نہ خیال نہیں ایسی ایسی لاکھ جانیں آپ سے شاربکین نکھو ارہوتے ہی کس دن کے واسطے میں گراؤ گی رسوائی ہوگی اور پھر کوئی غیبت نہ نکلیگا طلسم کشتا پھر گرفتار ہو کر قتل ہو جا بکایا ملکہ صنف باولہ پوش نے کہا ای سردابہ کس طور سے اسے چورالامین اسی بیرون طلسم چھٹکوا دو گی نہ طلسم میں ہو گا نہ قتل ہو گا نہ میری رسوائی ہوگی لیکن تو اس طور سے

لاکھ تیر لاکھ اٹھ سو تیس ہوا اور اگر اکی باطلسم کشا چھوٹ گیا تو پھر گرفتار نہیں ہو سکتا میں سن چکی ہوں کہ اگر اکی بار
 وہ چھوٹ کر داخل طلسم ہوا تو مر خلع شکست کھاتا ہوا آئیگا سر دایہ نے کہا تو آپ نہ گھبرائیں یہ کام میرا ہے آج ہی
 شب کو میں اسے لے آؤنگی لیکن وقت شب کا ہونے دیجیے ملکہ نے کہا اگرچہ ایک ایک بل ایک
 ایک برس ہو مگر مصلحت وقت یہ جو خیر جیسا تم مناسب جانو یہ کمر خاموش ہو رہی ملکہ نے واسطے دل پہلانے
 کے گانتوں کو طلب کیا اور شغل رقص وغنا ہونے لگا نہ نینیں بصد ناز و انداز کوئی غزل کوئی ٹھہری کوئی
 طے کوئی خیال گار ہی نہیں لیکن ملکہ کا دل نہیں لگتا تھا بار بار صحن خانہ کی طرف دیکھ کر یہ شعر زبان پر آتی تھی
 شمع شام کیا روز جدرانی کی نہیں ہوتی ہو: دھوپ دبے نیچے موجود ہو دیواروں پر: کبھی انگوٹھی لے کر
 سر دایہ سے کہتی ہو کہ ان گانتوں کو رخصت کرو طیلے کی لگاک سے دل دھڑکتا ہے سر میں درد ہوتا ہے
 سارنگی کی آواز کا فون کے پار مہوئی جاتی ہو کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا سر دایہ نے گانتوں کو کچھ تنہا دیکر
 رخصت کر دیا اور ملکہ سے کہا اچھوڑ جاں پر ہی مثال انتظار کو معشوق کا ورہ پریشان حالی جس وقت وہ
 ہر دیکھے گا اور گھر کی حیثیت معمولی روزمرہ کے موافق دیکھے گا تو کیونکر سمجھے گا کہ یہ ہماری عاشق ہیں لہذا
 بناؤ سنگار کیجیے قصر کو آراستہ کیجیے کچھ ساز و سامان تو مہیا کیجیے کہ امین ایک ہفتہ دو کاج میں دل بھی
 آجکا بھلے گا اور معشوق بھی آئیگا تو دیکھ کر خوش ہوگا ملکہ نے کہا مجھے کچھ نہیں ہو سکتا اگر انتظام کر سر دایہ
 نے اسی وقت آراستگی باغ و سامان چراغان کا حکم دیا مسند جواہر نگار جو ملکہ نے نئی تیار کر رکھی تھی نکلا کر
 بچھائی اور ہرات کو ملکہ کا دل پہلنے کے واسطے مکر سے کر پوچھتی بھی جاتی تھی یا تاک کہ مشغل وہ وقت آیا
 کہ ٹیلی شب نے گیسوں کو سنوارا ستاروں سے لگ بھری تھری چاند نیکی ماسکھے پر لگائی طلسم
 سرخ شفق لگے کا جو طرز زیب جسم کیا یہاں چراغان ہونے لگا ملکہ نے سر دایہ سے کہا کہ اب سب انتظام
 میں کر لوں گی تو جا سر دایہ اچھی وقت پر پرواز پیدا کر کے طرف شہر بناتیمہ کے روانہ ہونی بیان ملکہ نے خود
 انتظام میں مصروف ہو رہی تھی کردار ہی ہو مسند قرینے سے کھجوا لی جب سب ان امور سے فراغت ہوئی تو
 آئینہ سامنے رکھ کر بالوں میں تنگی کی جو طرہ بہت بھاری بننا مثل عروس شب اول کے آپ کو آراستہ کیا
 منتظر بیٹھی ہو جانب فلک دیکھ رہی ہو لیکن وہاں سر دایہ جادو جو زندان خانہ بناتیمہ پر ہوئی دیکھا کہ نبات
 جادو بار بار آتا رہی اور محافظان زندان پر تاکید کرتا رہا کہ دیکھو خیر دار ہو تیار ہونا کہ یہ شب تھوڑی جیسا ہوا
 کوئی افتادہ پڑے اگر آج شب بھر کی تکلیف گوارا کرو گے تو زندگی بھر راحت سے سو ڈگے اور اگر آج تم سے
 غفلت کی تو تباہ حیات آرام نہ پاؤ گے زندان بان آنکھوں میں پانی لگاتے ہیں باہم ایک دوسرے کو جگانے ہیں
 اول تو خود مارے خوف کے یقین کمان پر رنگ دیکھ کر سر دایہ جادو سے بالائے ہول سے ایک اہم سر
 بڑھ کر دم کیا کہ جھوٹکا ہوا ہے سر کا چیلایا سانون کی آنکھیں بند ہونے لگیں نیز پر سے جانیں قربان کر
 کر کے یہ شعر پڑھ پڑھ کر سور ہے شعر یاد مرگان میں رہی آنکھ لگی جاتی ہو: لوگس کتھیں ہو لی بھی نیندا
 ہو: دیکھا ملکہ سر دایہ نے کہ سب اس طرح سو رہے ہیں جیسے سانپ سونکھ گیا پس اسی وقت بالائے ہول
 سے اتر کر زندان خانہ میں آئی اور ایک سم بڑھا کہ ہنگامی بھری دشت و پاچوم جوم کر علیحدہ ہو گئی بازو رستم
 تالی کا پکڑا اسی وقت سر دایہ کے بالائے ہول آئی ساتھ ہی خیال گذرا کہ اس سر دایہ ملکہ کا معشوق اور
 اس طرح مثل چور کے لٹکا ہوا جا سے ملکہ دیکھ کر کیا کیسی عجیبی وقت رستم تالی کو لیے ہوئے ایک کوہ پر

آئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ چار تیلیاں ایک تخت سحر پہ ہوئے زمین سے نکلیں ہر وہاب جادو
 نے رستم ثانی کو تخت پر ڈالا اور سیکڑوں ملک کے رزوانہ ہوئی بیان ملک ویدہ انتظار واسٹہ ہوئے دیکھ رہی
 ہو سحر وہاب کا انتظار رہی جو جب شعر وقت تکتے رہیں ترے آنے کا ہم چہ کہ نظر در پر ہو کہ دیوار پر چہ کہ کایک
 والا سے ہوا تخت، اڑتا ہوا نمودار ہوا ملک یا تو سہری پر پڑی ہوئی تھی کتیر سن گرد و پیش بیٹھی ہوئی
 دل بہار ہی تھیں یا ائمہ پیش اتنے میں تخت نیچے اترتا ہوا وہاب نے کہا لیجئے آپ کا یا رہا جانی خوب جادو جانی
 حاضر ہو اور سحر سنا رستم ثانی پر سے اتر لیا نیند برباد ہوئی رستم ثانی کی آنکھ کھلی تو عجب عالم دیکھا کہ با تو
 وہ زندان تیرہ غنائیاں ایک باغ و گلستا ہو گیا ایک حور و شہری جمال آفت پرکش باولہ بوس سامنے بیٹھی ہوئی ایک نازن
 ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہو اور حسین گرد و پیش جمع کیے ہوئے ہیں رستم کے دل میں خیال کیا کہ میں کہاں اور یہ
 سامان کہاں معلوم ہوتا ہو کہ وقت آخر میں قصایہ سامان دکھا رہی ہو بیداری نہیں ہو بلکہ عالم رویا کی سیر ہو
 یہ سمجھ کر آنکھیں بند کر لیں اب جسم باولہ پوش کو تاب نہ رہی نہ زانو پر رکھ لیا اور کہا ارج و من دین و ایمان اے
 آفت جان و تاب و توان یہ خواب نہیں ہو بلکہ عین بیداری ہو تو نے آنکھ کیوں بند کر لی رستم ثانی نے پھر
 آنکھ کھل کر دیکھا اب سر ہزارانو سے محبوب پر پایا نظر رستم ثانی کی ملک صغیر باولہ پوش کے جمال بیشیاں پر پڑتی ہو
 پوش باختہ ہوئے سکنتے کا عالم ہو گیا ملک نے کہا کیوں نہ کہ یہاں رستم ثانی نے یہ شعر ورد زبان کیا اور اٹھ
 بیٹھے شعر خبر کہ کیا تھی اس کی وہی عیش کی گھڑی تھی پتھن جتنی دیر گزری تھی بھٹکے ہو شیار کرتے ہو بعد
 اسکے پوچھا کہ آپ کون ہیں نام آپ کا کیا ہو ملک نے کہا آپ کو میرے نام و نشان سے کیا مطلب ایک خادمہ
 ہوں رستم ثانی نے کہا اگر یہ احسان کیا ہو کہ مجھ کو اس قید شدید سے بچا یا ہو تو نام بھی بتلائیے ملک نے کہا نام بتا
 میں تو کوئی مصداق نہیں ہو لیکن کیا اپنے باپ دادا کا نام رسوا کروں میں بد نصیب ایسی تھی کہ اپنے
 خاندان میں دروغ لگا یا تھا ایسے غیر محض دشمن جان پر عاشق ہوئی رستم ثانی نے ہنس کر جواب دیا کہ عاشقوں کا
 یہی شیوہ ہو کہ نام بھی نہیں تلاتے اگر تم عاشق ہماری ہو تو بتنا کہ ہم سے جیسا واکھی صغیر باولہ پوش سے نہ کہا اس
 اتنی عاشق ہوں کہ قتل کا چکا گوارا ہوا زندان سے رہ کر دیاب اب کو بیرون طلسم اچھو اسے دیتی ہوں اب
 اپنے گھر کی راہ پیچھے ہمیر جو گزرنے کی جھیل لینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ دل سے اس دور افتادہ کو نہ بھلا
 رستم ثانی نے کہا مجھے تو اب بغیر محار سے ایک کن بھی قرار نہ آئیگا میں تمھیں چھوڑ کر جاؤں گا تم کیسی
 عاشق ہو کہ جدائی میری گوارا کرتی ہو ملک نے کہا کہ اگر جدائی محقار ہی نہ گوارا کرونگی تو محقار سے سوئ میں
 جدائی ملو جاے گی میں رسوائے عالم ہوں گی اور آؤ کار مجھے بھی جان رکھنا پڑے گا رستم ثانی نے کہا
 حقیق نہ بتاؤ گی میں نہ مانو لگا اور ملو لکھن کو اپنی گردن پر رکھ لی اب تو ملک سہم ہی مجبور ہو کر کہا اے طلسم کہنا میں
 دختر ہوں بادشاہ طلسم کی نام میرا صغیر باولہ پوش اگر تصویر تمھاری دیکھ کر عاشق ہو گئی سحر وہاب جادو جانی
 دہرہ بزا دہی کو بھیج کر تمھیں بلوایا اب بہتر و مناسب یہ ہو کہ میں سحر وہاب کو ساتھ کرتی ہوں وہ تمھیں بھی سحر
 طلسم ہو جائیگا اب اس طلسم کی طرے آتے کا قصد کرتا کہ یہ مقام نہایت سخت ہے ہم تازہ زندگی محقاری
 یاد میں تر پینگے تم ہمیں صبر کرو اور ہمیں تو صبر کہاں جو جب شعر قرار دھت آؤ گاں نہ گرو مال پتھر
 دل عاشق نہ اب درغبال پتھر رستم ثانی نے کہا ملک عورتوں کے دل سخت ہوتے ہیں مردوں کے دل
 ایسے نہیں کہ جس سے محبت کی نیر اُسکے دم بھر بھی فترار ہو اب تم کھانوی بھی تو میں نجاؤں گا ملک نے

کہا خاں کیا ہوگا یہ روز چھپ سکتا ہیں اگر صبح ہوگئی تو منظم کتابدار نوکرتا دیکھا کہ طلسم کشا فلان مقام پر پہنچا
 ہتھار رہا کسی طرح بیان بہترین میں ہر محنت میں میری رسوائی ہوگی تم بھوکے رہو کہ قتل ہو جاؤ گے رستم ثانی نے کہا
 جب عاشق چوسے تو کیا مرنے سے ڈر جائیگا بوجہ مطاع غم سحر کیوں نہو جائیگا کہ وہ دوسرا میری حالت پر
 میں جہان سے سچو کو پھر لے ہوں کہ ہر جان اگر تو جہان ہوہ ملکہ نے دیکھا کہ یہ کسانا ماہیگاہ میں کھیل رہا ہے
 خدا کیا دیکھاتا ہے یہ سہرا وہ نے کہا اے ملکہ وقت کو غنیمت چاہو تو صبح کو جو ہوگا وہ ہوگا اتنی رات تو رخت سے لبریز
 یہ کہہ کر سا ان طرح بے چین کیا کہ رستم کو پاس ملکہ کے مسند پر بٹھایا جام شراب لبریز کر کے حاضر کیا رستم ثانی نے
 ہاٹھ سب ہتھار کیا ہر ملکہ نے کہا عاشقی رستم ثانی نے ہنس کر فرمایا کہ یہ تو ہم جانتے ہیں لیکن قبل اس کے کیا دین و
 آئین تھا ملکہ نے کہا اہل طلسم صندل خداوند شمال آئینہ رو کو سجود کرنے میں رستم ثانی نے لالچل پڑھ کر
 فرمایا کہ یہ کونسا خیر ہے ہم ہر ملکہ نے کہا بائین تم خداوند کو ایسا کہتے ہو رستم ثانی نے کہا اگر تم ایسے سحر سے
 خداوند کو مانتی ہو تو میں تمھاری محبت سے باز آیا ایسا ہے بہت سے خداوند پیدا ہوئے اور بڑی بڑی
 سرکشیاں کہیں خداوند کا گناہ کیا انجام کا نصیبیت و نابود ہو گئے اب ہمارا قدم اس طلسم میں کیا ہو دیکھو
 لینا کہ اسکی خداوندی کی بھی قلعی کھل جائیگی اور کچھ تعریف پروردگار عالم کی بیان کی کہ ملکہ کے دل سے زنگ
 کفر دور ہوا کہا اچھ شہر مار واقع میں یہ کوئی ساحر تو پر دست ہو خداوند بن گیا اچھ جسطرح سامری خوشیدی
 خداوندی ہوگئی ایسی ہی کچھ خداوندی اسکی بھی ہو جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کہے رستم ثانی نے
 کلمہ طیبہ تلقین فرمایا ملکہ مع سہیلوں کے از سر صدق مسلمان ہوئی جو سارہ میں وہ مطیع اسلام ہو میں اور
 عرض کیا کہ اچھی ہم سحر سے توبہ نہیں کر سکتے اگر پروردگار عالم وہ دن دکھائیگا کہ خون ساحران زبردست
 کا سہ سے دور ہوگا اسوقت توبہ کر لینے پہلے رکت طلسم صندل میں قدم رستم ثانی کی یہ ظاہر ہوئی کہ ملکہ
 مع سحر یوں کے مسلمان ہوئی اب جام بادہ گنگ گرکوش میں آبار قاصان سری خصال اہل جلال مصروف
 رقص و غنا ہو میں ایک نازنین بری تمثال نے یہ غزل شروع کی

<p>فرض کیا جو آئینہ جان ہی لیکے جائیگا غصے میں کہ تیرا نصیب جیکے صدائے تم پھٹی سنائے رکھتے ہیں منہ سے منانہ جائیگا</p>	<p>جاتے ہو تم اگر تو جاؤ دلوں بھال لینگے ہم خود بھی کر لیا ناز وہ جو تیرے آٹھ لینگے گو کہ ہر ہنسا ہی ضرر رکھتے ہیں اس سے آندے</p>	<p>یار اگر نہ آئیگا سحر کا غم ستائیگا دو گے تسلیاں اگر پھر نہ قرار آئیگا پوچھتے ہو ہیں تو خیر کہتے ہیں قصہ فرانی جان ہاری جائیگی باقی کتنا بھانے گا</p>
--	---	--

اسی ہنگامہ طرب میں وہ وقت آیا کہ آسان پر بزم انجمن میں برسی پیدا ہوئی شعلہ کا نور زائل ہوا چراغ شمع
 بھڑک کر خاموش ہونے لگے شمعیں جھلکنا بھل کر کھل ہونے لگیں نسیم سحری نے سوتے ہوؤں کو غلو کر مار کر
 جگایا جاگے ہوؤں کو تھپک تھپک کر سلایا تنہوی وصل دیر سے جو رہا تھا شاد اب وہ کھینچ ہو گیا ناشاد
 جی بجا سحر میں جو مرنے سے وہ اٹھا شکر حق ادا کر کے لیکن جون جون سفید سحری کی جلوہ گری میں
 انھری پر ہوتی جاتی تھی رنگ رو سے ملکہ صندل باد کہ پوش متغیر ہوتا جاتا تھا لیکن سہرا وہ جادو
 نے بغیر استفسار ملکہ نصاحت وقت جاتے کہچہ اسم سحر پڑھ کر بھونگا کہ شاہزادہ رستم ثانی ملکہ کے زور پر رکھ کر
 سو گیا بس اسی وقت آسنے دست ادب بستہ ملکہ سے عرض کی کہ شاہزادی یہ وقت صبر ہو دیر چھو بیٹھے
 اور مجھے حکم دیجیے کہ میں طلسم کشا کو یا ہر طلسم کے پرہیزگاروں صندل باد لپٹا لپٹا کر قریب تھا نسل دوج نقص
 جسم سے پھڑک کر لکل جا سے لیکن مجبور کر کے تو کیا کرے سحر چھلایا اور کہا اور سحر اب تہا خیال کھنا کہ ایسا

بنو جب اسکی کھیلے اور اس صحبت کو نہ پانے تو آپ کو ہلاک کر نیک قصد کرے سزا دینے کہا آپ خاطر جمع
 رکھیے ایسا ہو گا یہ کہ تخت سحر پر رستم ثانی کو ڈالا اور تخت اڑا کر سن سن کرتی ہوئی ایک راہ پوشیزہ سے
 روانہ ہوئی بیان ملکہ نے اپنی غیر جانک کی بھی بستر کے باسی بھول اٹھا کر سو گھمتی تھی کبھی آنکھوں سے لگاتی
 تھی کبھی تھی کہ اتیک بواگس گلاب کی میرے دماغ میں بسی ہوئی ہر ماے اچھی کیا تھا اچھی کیا ہو گیا کچھ اعتبار
 کر دش فلک دور کا نہیں ملکہ کا حال بموجب اس شعر کے تھا شورش وصال وہ سرکھ کے جنبہ سوسے خفے
 تڑپ رہا ہوں وہ تکیے گئے لگائے ہوئے : ملکہ کو تو اس حال برمال سے چھوڑا جاتا ہوں لیکن اب حال سزا دینے
 حا دو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ رستم ثانی کو لیے ہوئے مراحل طلسم سے تھی ہوئی سن سن تحت اڑاتی ہوئی رستم سے
 دور نکھر قریب اس کوہ کے آئی کہ جہاں لشکر سلیمان شاہ پڑا ہوا ہے رستم ثانی کو بالائے کوہ اتارا آپ ایک کھائی
 میں بہان ہو رہی اور اس سرخ چھلکے چھوٹا کہ ہوا چلی آنکھ شاہزادے کی کھلی اب جو دیکھا تو وہ باغ خیال نظر آتا ہے
 کہ تصور کیجئے تو سب کچھ ورنہ کچھ بھی نہیں ہو ایک کوہ بلند پر چار طرف کف دست میدان نظر آتا ہے رستم ثانی نے
 با سے ملکہ کا نعرہ مارا اور کہا افسوس نہیں معلوم کس دشمن نے مجھے بیان بھینکا اگر باؤن تو مار ہی اڑا ہوں
 دل سے کہا کہ جو بیان لایا ہو ضرور یہیں کہیں ہو گا یہ خیال کر کے جہا طرف دیکھنے لگا تبھی ادھر دھڑکا تھا کبھی
 اس طرف کل جاتا تھا جب کسی کو نہ پایا اگر اسی تخت کو کہ جسے سوار تھا تلواریوں کی ضرب سے کڑے کڑے کر ڈالا
 سزا دینے یہ رنگ دیکھ کر دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ مجھے پا جا تا تو ضرور مار ڈالتا لیکن رستم ثانی اسی
 وقت کوہ سے اتر کر سیر صحرایہ کرتے ہوئے چلے سزا دینے قیام اپنا اسی کوہ پر اختیار کیا لیکن رستم جو کہان
 ہاے جاے کے نعرے مارتے ہوئے چلے دیکھا کہ سامنے ایک لشکر معلوم ہوتا ہے خیال کیا کہ کہیں بادشاہ طلسم کا
 لشکر نہ ہو شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے چلے جس وقت قریب پہنچے تو پہچان کر یہ فرج سلیمان شاہ
 ہوا دھڑکے لوگوں نے سلیمان شاہ کو خبر دی کہ رستم ثانی نامور آئے ہیں سلیمان شاہ براے استقبال آیا سلام
 کیا رستم ثانی نے جواب سلام دیا سلیمان شاہ نے دیکھا کہ آنکھیں سرخ رنگ زدہ چہرہ پریشانی حضرت عشق
 کی نشانی ہو رہی عرض کی اے شہر یار حالی وقار کہان سے تشریف لانا ہوا کیونکر آنا ہو طلسم سے کیونکر رہائی
 ہوئی رستم ثانی ساقی سلیمان شاہ کے ہاتھ میں آئے اور سب ماجرا ملاقات شاہین اور
 مقابلہ اسفندیار اور اسیری اپنی بھر پائی اور حال ملکہ صنم با دلہ پوش کا سب بیان کیا سلیمان شاہ نے
 کہا اے شہر یار سو آپ کے آج تک کوئی اس بلا میں پھنسا کچھ رہا نہیں ہوا رستم ثانی نے کہا اے سلیمان شاہ
 انشا اللہ قوت پور و کار تو آنا اس طلسم کو ضرور شکست کر دے گا سلیمان شاہ نے عرض کی آخر کوئی راہ کوئی طریق
 بھی طلسم کشائی کا ہو یا اس طرح جس طور سے آپ تشریف لے گئے تھے رستم ثانی نے منہس کر کہا کہ انشا اللہ دیکھ
 لیتا اب انکو تو ایک آدھ روز کے واسطے حالت استراحت میں چھوڑا جاتا ہے بعد کو بخدمت ناظرین عرض ہو گا۔
 لیکن اب جب کہے داستان مصیبت عنوان ملکہ صنم با دلہ پوش کے معرض بیان میں لائے جاتے ہیں کہ بعد
 روانہ ہونے شاہزادہ رستم ثانی اور سزا دینے یہ نہایت مضطرب و پریشان کبھی سہری پر پڑ رہتی ہوئی
 سیر باغ میں مصروف ہوئی ہوا ایک ایک گل کے پاس جا کر بیان کرتی ہو کہ مجھے تیرا کھلکا کھلا کر ہنستا اچھا نہیں
 معلوم ہوتا کیونکہ میرا گل خندان نظروں سے پوشیدہ ہو کبھی بوسہ کسی بھول کی سونگھ کر گنتی تھی کہ وہ خوشبو اور
 ہوا ہوا اور ہوا بموجب شعر میں عطر اپنے کو مانع ہوں اس سے روز وصال : کہ غیر کی نہ ترے پیرہن سے ہوائے

کبھی زلف سنبھل دیکھ کر طبیعت کو بیچ و تاب ہوتا تھا وہ زلفین خلیلی یاد آتی تھیں گھٹائیں عمر کی دلیر چہانیاں تھیں
کبھی یہ شعر و روزیاں ہوتا تھا کہ شعر ترا بوٹا سا قد ای رشک گل جب یاد کرتے ہیں وہ نالوں سے گلے مل مل کے
ہم فرما دیتے ہیں یہ تو اسی حال پر ملاں میں ہو لیکن دیاں وقت صبح ہوتے ہی دیکھا نیا تاجا دوسنے کہ
آدھ سا حرفن کی شروع ہو گئی یکا یک ابر زعفرانی فلک پر نمودار ہوا اور قہرہ بلند ہوئی یکا یک وہ ابر قریب آ کر شوق
ہوا دیکھا ملکہ کم کم جادو زعفرانی جوڑا پہنے ہوئے جوڑا کج باندھے تخت سحر پر سوار ایک طرہ مہریشی
جوڑے میں لگا ہوا کہ یہی سحر اس کا ہوا انشا ربندر حال اس کا بروقت مقابلہ ظاہر ہو جائے گا پشت چالیس
ہزار نازنین دُر در گوش مرصع پوش دریائے جواہر میں غوطہ مارے سب کے گلون میں جوڑے زعفرانی
اس شان و شوکت کے ساتھ ملکہ کم کم جادو اگر ایک جانب خیمہ بر پار کے ٹھہری بعد اسکے اور ایک ایسا
رنگ نمودار ہوا اور بالیس خود پسند مسکملہ نسیم گلیوش ایک لاکھ سا حراں قرار بلاے بد آفت کے پرکائے
جھو بیان مجھو لیان کا زھون پر ڈالے ہوئے ایک جانب صحراے خون رستہ میں قیام پذیر ہوا نیا ت
جادو ان سب کے واسطے سب مراتب اترنے کی جگہ بنا جاتا ہوا بعد اس کے اور ایک ابر ہفت رنگ نمودار
ہو جس وقت وہ ابر قریب آ کر شوق ہوا دیکھا کہ نقاش حیرت نمایاں لاکھ سا حراں قرار کی جمیبت سے
آیا بعد اس کے جلاجل دستک زن بڑے شدید سے یکا یک ایک ابر طاؤسی پر نمودار ہوا آواز
گر جنے کی پیدا ہول و ہیبت طاری جب وقت یہ ابر شوق ہوا ملکہ دبیدہ آسمان شکاف پانچ لاکھ سا حراں غبار
سے پہنچی بعد اس کے ملکہ خلیج مال محشر خرام مانند قند محشر کے نمودار ہوئی اس طرح اور مارکان و ہرود با شہان
ہر ملک متعلق طلسمندل سب کے بعد و گئے اگر ہوئے اب آدھ شاہ طلسمندل شاہ جادو کی ہوئی کہ
ابر کے لکے رنگ بدکتے ہوئے ہزار در ہزار برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی صدا قریب آ کر ابر شوق
ہوا اور صندل شاہ جادو تاج مرصع سر پر رکھے ہوئے چار قب شاہنشاہی دربر کیے ہوئے فرق مرتبہ جن لیٹا
کا برابر مقابل اور سا حراں کے ادنی سایہ تھا کہ صندل شاہ خجولی سحر کی نہیں لگائے تھا بلکہ بروقت ضرورت کشیان
اسباب سحر کی خود بخود سامنے اسکے پیدا ہو جاتی ہیں اور وزرا اگر گرد پیش پشت پر لشکر فراوان پڑے شور و
سے آ کر پہنچا بارگاہ سحر جو خوف حیات طلسمی سے پر پا ہوئی صندل شاہ داخل بارگاہ ہوا اور کما نہات جادو سے
کہ لاؤ طلسم کشا کو نبات جادو زندان خانے کی طرف متوجہ ہوا اب جو آ کر دیکھتا ہو تو تمام نگہبان سو رہے
میں گھبرا کر یہ کیا سحر ہے پھر بھی پچھلی رات تک تو میں خود تا کہید کہ آیا ہوں معلوم ہوتا ہوا شب بھر جاگے ہوں کے قریب
صبح سوئے گئے ایک آدھ کو ٹھوکر مار دی کہ کم بختیہ وقت سونے کا ہو لیکن جواب نہ آیا خیال کیا کہ کیا انکو سانپ
سو گھ گیا ہو جو ہوشیار نہیں ہوتے یہ باہر اکیا ہو گھر اگر زندان خانے میں آیا اب جو دیکھتا ہو تو قیدی کا چہا
نہیں سر بیٹ لیا پھر لپٹ کر ان نگہبانوں کو ہوشیار کرنا چاہا کسی نے جواب نہ دیا وہ ہوشیار کیا ہوتے ملکہ جواہر
جادو کے سحر میں مبتلا تھے وہ جلدی میں سحر اتارنا بھول گئی تھی اور سر در ایہ جادو کا سحر ایسا دلیسا تو تھا
نہیں کہ جسے نبات جادو اتار سکتا غصہ میں آ کر ایک آدھ کو قتل کر ڈالا پھر یہ خیال گذرا کہ یہ بریت تیری گز
در نہ عتاب شاہی میں بخش جائیگا ایک آدھ بیہوش کو مٹھا لیا سر پٹکا ہوا سامنے بادشاہ طلسم کے کہ اگر
عرض کی کہ دیکھ سب نگہبان ایسے سوئے ہیں کہ کسی طرح جاگتے نہیں نہیں معلوم کون ظالم ان کو سلا کر
طلسم کشا کو لے گیا اور وہ ایسا ہی کوئی زبردست تھا کہ جس نے میرا سحر طلسم کشا سے اتارا یہ سننا تھا کہ

صند لان شاہ جادو نے کہا دیکھو ہم بھی بوجھ لیتے ہیں جسکا سحر ہو وہ بتاے دیتا ہوں کہ کتنا زیادہ سحر اٹھا یا اور
کچھ اسم سحر پڑھ کر اس مرد بیوقوف پر مارا اور آواز دی کہ گویا ہو تو کسا سحر ہو دیکھا کہ تازیانہ پڑتے ہی ایک دھوان
سناجسم سے اس نگہبان کے اٹھا اور آواز آئی کہ اس شاہ جادو ان میں سحر ہوں ملکہ سحر و ابہ جادو و دختر چھاق
جادو کا جو وزیر زادی آپکی ہوا بادشاہ نے بلٹ کر چھاق جادو کی طرف دیکھا اور کہا یہ کیا آتش فروری کی ہے
دختر نے چھاری چھاق نے گردن پٹی کر لی اور دست ادب بستہ عرض کی کہ میرا اسبن کیا قصور اگر ارشاد ہو تو اس
شور و دیدہ گیسو پریدہ کو جہان میں گرفتار کر لاؤں اور خدمت بادشاہی میں لاکر حاضر کروں جہاں شاہ کو اختیار ہو
جو نمر اچاہے اسکے واسطے معین کریں بوجب شعر سرنی پیچم رشتہ حسیب : ہر چہ اید بر سر من یا نصیب :
لیکن اس شاہ اتنا تو دریافت فرما دیئے کہ وہ بیکر طلسم کشا کو کہاں گئی ہو کہ مجھے تلاش کرنے میں سہولت ہو
بادشاہ نے پھر ایک تازیانہ مارا اور کہا تپاس و ابہ کہاں گئی ہو اور طلسم کشا کو کس عرض سے لے گئی ہو کیا اس
عاشق ہوئی ہو سحر نے جواب دیا کہ اس شاہ جادو ان سحر و ابہ حکم ملکہ صنم باولہ پوش طلسم کشا کو پہلے باغ
طرب انگیز میں لٹائی بعد اسکے پایائے ملکہ بیرون طلسم چلی گئی اور اب فلان کوہ پر تپاس پڑی ہو یہ سننا تھا کہ بادشاہ
غیرت میں آکر از سر تپاسینہ میں غرق ہو گیا لیکن چھاق جادو تلاش سر و ابہ روانہ ہوا اور بادشاہ سے
نقصہ میں آکر سحر و ابہ کا چلا دیا اور اسی وقت ناظران طلسم کو رخصت کر کے آپ ایوان شاہی کی طرف حضرت
روانہ ہوا کہ چل کر صنم باولہ پوش کو اسی وقت قتل کروں یہ ناظران طلسم جو جہان سے اپنے اپنے ملک و محل
کی طرف چلے گئے میں کہا کہ اب خیر طلسم صندل کی بنین معلوم ہوئی غضب ہو کہ دختر بادشاہ اور طلسم کشا پر چھاق
جو کچھ پاس تنگ فراموش نہیں ہو جب سحر و ابہ کا بھیدی بڑھا دھلائے انجام اچھا نہیں ہو یہاں پر چلے ہوئے لگے
لیکن بادشاہ تازیانہ بکف حضرت جو دھل محل ہوتا ہو چھاکہ وہ چھوڑ کر شیخ دیدہ گیسو پریدہ کہاں ہو ملکہ
زیر تپاس نے کہا مردوے اس شکار نے میں یا نہیں میری بچی نے کیا کیا جو تو گیسو پریدہ کتا ہو خدا اس کی
تلفون کو دروازے کی لنگی شام جو آئی کو ترقی دے بادشاہ نے کہا تم کیا جانو جو کچھ کرے اسے اتنے سے
سین میں پھیلائے ہیں کہ ابھی پوری چودہ برس کی نہیں اسیر یہ حالت اور یہ جو صلیے ملانے کہا آخر کچھ کو
توسی بادشاہ نے کہا کہوں کیا باعث بربادی طلسم دہلک وال بھی ہوئی اس کینت نے طلسم کشا کو زندہ رکھا
یہ نکل کر پہلے اپنے باغ میں مٹایا پھر سحر و ابہ جادو کے ہاتھ بیرون طلسم بھٹکا دیا کہ قتل نہ ہو یہ کیا کہنیں جانتی
تھی کہ اگر آپکی طلسم کشا چھوٹ گیا تو پھر اٹھانا دشوار ہو بلکہ طلسم کا پچاس کل سحر نہ رہے کہ تو صاحب غصہ
کو خطا ہو خدا انسان کو کچھ بوجہ کر بات منہ سے نکالنا سحر کوئی بن یا ہی کنواری لڑکی کو اس طرح پھر منہ کہ بیٹھا ہو
اگر اولاد اپنی کوئی فعل کرے بھی تو اس پر خاک ڈالتے ہیں اسے سمجھاتے ہیں کہ آئندہ وہ ایسی حرکت نہ کرے
یا خود ڈھنڈھو را بیٹے لگتے ہیں کہو اتنی دیر میں اسے کیا کر لیا اگر اسکے دشمنوں کی نیت بد ہو تو وہ
ساتھ طلسم کشا کے خود بھی طلسم سے نہ نکل جاتی چھ نہیں یہ ساری باتیں سحر و ابہ جادو کی ہیں وہ ہمیشہ کی چلی
ہو مجھے اس چھوڑ کر کے دیدے سے ہمیشہ سے ڈر معلوم ہوتا تھا اسی سے میں اکثر اسکی ہنسنی کی رواد ارنجی تھی
لیکن کیا کہوں کہ صنم باولہ پوش کو بھی اس سے ساتھ کھیلنے کی کچھ سی محبت ہو گئی تھی کہ کچھ کہہ سکتی تھی لے بادشاہ
خبردار اب میری بچی کا نام اس طرح نہ لینا اگر دشمنوں نے اسے غیرت میں آکر اپنی لال سی جان کو تلف ویر بار کیا تو
کیا ہو گا یا خدا رکھے ملکہ تو یہاں کو ہر پوش بڑی بہن اس کی ہوا یہ ایک دختر ایک آنکھ کی روشنی نہ لے

ہو جائیگی اگر ایسا ہی ہو تو غیر میں دریافت کرونگی نگران حال ہوئی تم جاؤ طلسم کشا کی کوئی فکر کرو یا پہلے گھر پہنچ
 آگ لگانے کو چلے کچھ اس طرح کی باتیں ملکہ زریں نے کہیں کہ بادشاہ کو سوا بلٹ جانے کے کچھ بہن بڑی اور دربار
 میں آکر حکم دیا کہ کوئی ساحر زبردست بیرون طلسم جاکر سکونت اختیار کرے اور جب طلسم کشا بیان آئے کہ قصہ
 کرے وہیں اسے گرفتار کر کے قتل کر ڈالے یا اگر فرج و انکسار جس کے ساتھ ہو تو مابعد موت کو اطلاع دے کر
 بیرون طلسم جنگ شرف کر دے تاکہ یہ زمانہ جو خس ہو بہر طرف ہو یہ سنکر تفتیش چادو بلاش طلسم کشا نے طلسم
 روانہ ہوا کہ اسکا حال وقت پر تحریر کیا جائیگا بیان ملکہ زریں نے بعد غصہ کرنے اور غصہ فر کرنے کو قہر طلسم
 کے پاس ملکہ صہنم باولہ پوش کے آئی دیکھا کہ ملکہ کے چہرے کا رنگ فق جیسے تھوڑے بہتہا میں چھوٹا رہی ہیں
 ہلکی ہلکی حرارت و صہنم کی شدت اکھین متوالی ہوش گم بال پریشان کیفیت دیکھ کر ملکہ نے کہا کیوں
 یہ کیا حالت ہو ملکہ نے جھجک کر تسلیم کی اور کہا امان جان رات سے در دس میں مبتلا ہوں کہ یہ طلسم کشا
 قتل ہوا ملکہ نے کہا لو اور سنو طلسم کشا کو سہرا پہ سے تھیں نے منگو الیاب مجھے پوچھی ہو ملکہ نے کہا او کی
 امان جان کوئی اور ہوتا تو میں کہتی کہ ان کا نقص ہکا لادھوت ختم کی آہو کیا جواب دے سکتی ہو طلسم کشا کوئی اور ہوتا
 تھا یا مجھے اس سے کیا تعلق تھا میں صورت سے بھی اسکی آگاہ نہیں اسکی فریب آمیز باتوں نے ملکہ پر
 کو بھی دھوکا دیا کہ مجھی میں تو پہلے ہی سمجھی تھی لیکن تمھارے والد صاحب ہی کہتے ہوئے میں نے کچھ قہر
 آدہ سے یہ کہ میں نے خفا ہو کر کھینچا کر پھینکا ہو میں تو پہلے ہی سمجھی تھی کہ کمان پر بازی کمان طلسم کشا کی
 پھوٹ چھوٹ کر رونے لگی کمان جان اسے مجھے زبردست سارہ کہتے ہیں اس بدنامی سے مر جانا تو ترسنا ہے جو ان
 عفتب خد کا جب والد ماجد یہ فرمائیں تو غیور نہ کہتے ہوئے کیا باک ہو گا میں اس زندگی سے باز آئی یہ وہ
 عالم ہو کر ہی تو کیا جی تو کیا بلکہ اس جینے سے مرنا بہتر ہے کہ کفر کھینچا اپنے کو طاک کیا جاتی تھی کہ ملکہ نے وہاں
 خنجر ہاتھ سے پھینک لیا ملکہ اس وقت سے کہ سچی بندھ لئی ملکہ زریں نے الماس پوش اس پر پھینکی
 جاتی ہو کھینچی جاتی ہو لیکن تار اشکون کا نہیں ٹوٹا چنانچہ ملکہ زریں نے پوچھا کہ میرا کیا کہان ہو یہ لہو
 نے بیان کیا کہ وہ کل سے گئی ہوئی ہو اسکا بچہ نہیں ملکہ سے کہا اب سہرا پہ بیان نہ آنے پائے اسکا
 آئے تو مجھے اطلاع کرنا میں گرفتار کر کے خدمت بادشاہ میں بھیج دوں گی تو صاحب آج کو میری لڑکی کو یہ نام
 کیا کل کو بھیج جیسی وہ آپ آوارہ ہو اسے بھی بدشاہ لگائے گی میں ایسے کی محبت سے درگزی اور ملکہ کو
 سمجھا کھاکرا اپنے ساتھ لائی ہو وقت نگران حال رہتی تھی لیکن دل کا صدمہ بادلوں سے خدایا حافضہ خیر
 سننی تھی کہ تلاش سرور پہ چادو اور رستم ثانی کی بددعا ہو دم نکلا جاتا تھا کہ خدائے دون کو یہاں سے
 لیکن اب حال شاہزادہ زمان رستم ثانی کو جو ان کا گذر اس کا جانا ہے
 کہ بعد دو روز آرام لینے کے انھوں نے سلیمان شاہ سے فرمایا کہ ایک راوی لشکر علی شاہ ہو میں شاہ
 کرادو کہ آج شب کو ہم تنہا آئیں رہینگے حسب الحکم شاہزادہ زمان کو جو ان اچی وقت علوہ لشکر سے بارگاہ پر گئی
 جس وقت شام ہوئی رستم ثانی نے غسل کیا وضو سے فراغت کی اور اندریارگی کے آکر زریں میں کہ آہ کیا
 بعد اسکے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر درگاہ رب بے نیاز میں بعد التجا عرض کرنا شروع کیا کہ اے خالق مہربان
 اے کس سیکسان وادی غریبان شہزادیم غیر از تو فریاد رس یہ توئی عاصبان اخطاش و ترس پروردگار صبر
 میں اپنے نبی برحق و وحی مطلق کے میری مدد کر کہ میں طلسم صمدل کو قہر کروں اور کفر و عناد کو شکاں میں آراں

جاری کروں بس ہمتخانہ کرتے کرتے شاہزادے کی آنکھ لگ گئی دیکھا عالم رویا میں کہ جناب سلیمان علی نبینا و
 آکر وعلیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اوستم فتح اس طلسم کی تیرے ہی نام ہو لیکن یہ مکتوب
 میں دیے جاتا ہوں موافق اسکے عمل میں لانا یہ فرما کر مرقع حضرت کا نظروں سے پہنان ہو گیا رستم ثانی کی آنکھ جو
 کھلتی ہو تمام شبہ کو خوشبو سے معطر پایا مکتوب رکھے ہوئے دیکھا آنکھوں سے لگا یا پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اوستم
 بیان سے دس کوس پر جانب پیاپان ایک تکیہ ہو کہ شب کو مردے کل کل کر درختوں پر بیٹھ کر آپس میں باتیں کرتے
 ہیں اور رزم بیان کرتے ہیں تو وہاں جا جو کچھ اُنہیں سننا پھر مکتوب کو دیکھ لینا اور جسکے موافق عمل میں لانا رستم نے
 مکتوب لپیٹ کر پاس رکھا اور بارگی سے نکل کر وظیفہ پڑھتے ہوئے چلے بیان سلیمان شاہ بھی ناصیغ سے فرغت
 کر کے برائے دینار رستم ثانی چل چکا تھا راہ میں ملاقات ہوئی رستم ثانی نے کہا کہ اوستم سلیمان شاہ مجھے تیا لوج طلسم کا
 مل گیا اب میں جاتا ہوں کھرا حافظ اب انشا اللہ جب لوح با تھا آگئی تو تم سے ملاقات ہوگی یہ کہہ کر کچھ خاصہ بدل فرمایا
 اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا چل نکلے سلیمان شاہ نے عرض کی اوستم یہاں آخر کچھ فکر بھرا ہے مجھے رستم نے کہا کوئی
 لشکر و سپاہ کی ضرورت نہیں اوستم حایت پروردگار کافی ہے یہ کہہ کر روانہ ہوئے سلیمان شاہ جراتا پڑتا ہوا
 کی وجہ کرتا تھا لیکن رستم ثانی طی مراحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے قریب اس تکیہ کے
 پہنچے دیکھا کہ بہت بڑا تکیہ ہے کہ حضرت آدم کے وقت کا معلوم ہوتا ہے صدر با قبرین شکستہ اور استخوان بوسیدہ
 پڑے ہیں اور زبان حال سے بیان کر رہے ہیں شعر پاؤں پھراتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے ہر کاسہ سر اُنکے
 دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے ایک مقام ہو نظر آتا ہے ہر قبر پر ایک درخت الہی یا برگد یا پل دیو کا لگا ہوا ہے وسط
 تکیہ میں ایک قبر بہت بڑی ہے اور ایک درخت موسری کا اُس پر لگا ہوا ہے جا جا درختوں پر بوم صحرائی بیٹھے ہیں
 عجیب مقام ہولی خیر و خشت دیگر ہر شاہزادہ رستم ثانی نے مرکب کو دھین چھوڑا آپ پیادہ پا ہو کر ایک درخت
 کے نیچے آئے جو قبروں سے علحدہ کنارے پر تکیہ کے لگا ہوا تھا مکتوب کو دیکھا اور درخت پر چڑھ کر
 بیٹھ رہے ناگاہ روشنی دن کی کا فور ہونے لگی اور شب تیرہ کا دور ہو اجانب مغرب سے سیاہی شب نے
 مشک افشانی شروع کی بیابان میں ہر طرف سیاہی کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا سناٹے سے صحرائے دل پھرتا تھا خیر
 نیشان شجاعت پروردگار عالم پر تکیہ کیے بیٹھا ہے کچھ خوف و ہراس نہیں ہے عجیب مقام ہے کہ اس صحرائیں غول پیاپانی
 لگا رہے خوف کے نہیں رہتے کسی درخت پر مرکب بنیاب بھی نہیں معلوم ہوتے سوا آنکھوں کے کسی چیز
 کی روشنی نہیں نظر آتی نگاہ بھی خیر کی کرتی جاتی ہے کہ تا تک بیان کیا جالے کہ یکا یک شام ہوتے ہی
 دیکھا کہ برابر قبرین شش ہونا شروع ہوئیں اور مردے کل کل کر درختوں پر قتل سیدوں کے چڑھ گئے اور ایک
 مرد بہت بڑا اسی قبر کا ان میں سے نکلا درخت پر چڑھ کر بیٹھا ادھر ادھر دیکھ کر ہنسا کر بکرا کہ نہج بوسے
 غیر آتی ہے نہیں معلوم کون بیان آیا ہو چکا ہے میں باقیں کو نے لکے کوئی کہتا تھا مسان پیر و اس جیسے تو ہو کوئی
 کہتا تھا مسان دفاتی تھا و مزاج کہتا ہے اچھین مردوں میں سب طرح کے لوگ ہیں بارہ ہزار مردہ ہی
 شب کو ایک آبادی اس تکیہ پر معلوم ہوتی ہے دن کو سننا نا ہو جاتا ہے لیکن ان مردوں نے اُس میں اپنے اپنے
 حال بیان کیے کوئی کہتا تھا کیا تمہیں ہم فلان ملک کے شاہزادے تھے وہاں شکار کے نکلے تھے لیکن اس صحرائے
 میں نہ آکر اجل کے شکار ہوئے مٹی بیان کی تھی بیان کھنچ لانی کوئی کہتا تھا کہ ہم سوداگر تھے ہمارا تباہ ہوا
 اسی صحرائیں آکر کنارے پر لگا ٹھوکرین کھاتے خاک چھانتے ہیں صحرائیں آکر بیان موت لکھتے ہوئی

افسوس کہ اہل وطن کو ہماری خبر نہیں کوئی کہتا تھا ہم تلاش معاش میں نکلے تھے لیکن اس سرزمین نے ہمیں تو کھالیا کسی نے کہا کہ ہم اپنی گزری کس سے کہیں کہ ایک نازنین کے عشق میں مانند مجنون کے خاک چھانتے ہوئے یاد بیاہی کرتے ہوئے یہاں آئے یہاں آکر دست جنوں بچہ اجل بنکر گریبان گیر ہوا اب روح بھی تاقیامت یا دین ہنس محبوب کے بھڑکا کر گئی اور وہ بھی ہمارے حال سے بچہ ہر کسی کا بیان تھا کہ ہمیں قطاع الطریق نے مار کر مال و اسباب بھی چھین لیا اور لاشے کو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے الحاصل ہر مردہ اپنی کیفیت بیان کرتا تھا رستم ثانی دل میں کہتے تھے کہ یہ نئی دنیا ہو اور نیا تماشہ ہو آج تک مردوں کو باتیں کرنے نہ دیکھا تھا اور نہ سنا تھا لیکن وہ مردہ کلان چلایا کہ یارو آج تک تو جو گزری وہ گزری تو جو حین سے رہتے ہو دن بھر قبر میں آرام کرتے ہو رات کو آپس میں ایک دوسرے سے کلام کر کے دل بہلاتے ہو اب بھی اس مرنے پر زندگی کا فزاحاصل ہو لیکن آج کچھ خود بخود روئیں کھڑے ہوتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ دشمن جانی آپہنچا جس کی بدولت قبر میں بھی رہنے نہ پائیں گے رستم ثانی نے جلدی سے مکتوب کو ہاتھ میں اٹھا یا اب کوئی وقت بارہ بجے شب کاڑھکی بھی چاندنی بھی صحر میں پھل چلی ہو ماہ تابان نے فلک پر جلوہ کیا ہو اسی چاند فی میں مکتوب کو بڑھا لکھا تھا کہ اے رستم ثانی جسوقت یہ مردہ کلان قبر میں کو دستہ یقین لازم ہو کہ ساتھ ہی ہو سکے تم بھی قبر میں اٹکی کو ڈپٹا کر ہرگز نہ کچھوڑنا اگر آج یہ ہاتھ سے نکل گیا تو پھر تاقیامت یہ قبر میں نہ کھلیں گی نہ کوئی مردہ باہر بیگانہ لوح طلسم ہاتھ آگئی تھیں لازم ہو کہ جلدی اسے چیر کر بھینک دو اور ران ہلکی جاک کر کے لوح نکال لو رستم ثانی مکتوب کو دیکھ کر درخت پر سے آہستہ آہستہ اترے اور مردوں کی نظر بجائے ہوئے اپنے کو چھپاتے ہوئے قریب اسی درخت کلان و قبر دراز کے پہونچے جس پر وہ بڑا مردہ بیٹھا باتیں کر رہا تھا رستم ثانی کے پہونچتے ہی اس مردے نے کہا بھائی اب ہمارے صلاح یہ ہو کہ اپنے اپنے گھر کو آباد کرو زیادہ سیر اچھی نہیں ہوتی ایسا ہنوبکا ڈھیر وہ اگر نیک آپہنچائے اور ہمیں تھیں سناے ادھر تو اسنے یہ کہا ادھر رستم ثانی نے آواز دی کہ اے کیا بک باہر جیسے دماغ پر نشان کر دیا اتر درخت پر سے نہیں تو ٹانگ بکھڑکھٹو لونگا مردہ یہ سنکر کارا لغضب ہوا سچ ہو وہ آپہنچا بھاگو کا غل کر کے دھم سے کودا ساتھ ہی اور بھی مردے دھما دھم کودنے لگے اس مردے نے چاہا کہ قبر میں کود کر رستم ثانی نے مکر پکڑا ہی اب یہ چلایا کہ ارے بچاؤ یہ سرکش مارے ڈالنا ہر تمام مردے اکر لپٹے نکلے بہت سے اپنی اپنی قبروں میں یہ کہہ کر چلے گئے کہ ارے میان آپ زندہ جہاں زندہ آپ مردہ جہاں مردہ بعض لپٹ لپٹے کبھی افسر کی جان کے ساتھ ہماری بھی جان ہو لیکن رستم ثانی نے مسکو ٹھوسا مار دیا وہ چیخ مار کر بھاگ گیا عجیب طرح کی بات ہو کہ مردے زندے سے لپٹے ہوئے ہیں سمجھا نہیں چھوڑتے مگر رستم ثانی نے اس مردہ کلان کو نہ چھوڑا نہ ہانکا کہ وہ قبر میں پھانڈ پڑا ساتھ ہی رستم بھی کودے اور مردے بھاگ گئے قبر میں بند ہو گئیں لیکن رستم سے کشتی ہوتے ہوتے آخر کار رستم نے اس مردے کو چھوڑا اور ایک پاؤں اپنے قدم کے نیچے دبایا دوسرا پاؤں ہاتھ سے پکڑ کر چھ سے چیر کر بھینک دیا اور ران کو جاک کر کے لوح نکال لی دیکھا کہ انک تختی ہرے کی بہشت بہل ہو لیکن وہ مردہ دھڑکڑین پر بھڑکنے لگا آنکھیں چلی خاک اڑی وہ قبر میں تمام شوق ہو گئیں درخت اٹھڑا کھڑکے کرنے لگے جب تک وہ مردہ تڑپا کیا یہی حالت رہی جب مردہ ہو گیا آواز آئی کہ کشتی تمام من ہمیں مردار خوار جا دو بود حیف مر دیم و جان دا دیم مطلب خود ز سیم بخاک اڑا کے غل مچا کر چلے گئے اب جو روشنی ہوتی ہو تو دیکھا کہ نہ قبر میں ہیں نہ وہ درخت ہیں ایک میدان ہے

بجائے ہر قبر کے ایک گڑھا ہو اور کچھ استخوان بوسیدہ ہر گڑھے میں بڑے ہوئے ہیں ہر جادوگر نے بہت سے مردوں کو تاج کیا تھا مثل شیاطین کے یہ سب تھے اب رستم ثانی نے لوح کو دیکھا تو بالکل صاف ہو گیا قبر میں دینی اٹھا کر مکتوب کو ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا کہ اے رستم اگر لوح تیرے ہاتھ آئے پس بیکار ہو لوح جنگ مہسکو دریا سے موج نسیم میں غوطہ نہ دیا جاسے اور محافظہ دریا سے موج نسیم کا اسہر من جادو ہی جسوقت وہ سانس تیرے آکر حملہ کرے تجھے لازم ہو تیرا دشمن سے کام نہ لینا کیونکہ اگر ایک قطرا خون اٹسکا زمین پر گرے تو دوسرا ہر من پیدا ہوگا اسی طرح جتنے قطرے خون کے زمین پر گرتے جائیں گے اتنے ہی دیو پیدا ہوتے جائیں گے تجھے جان بچانا دشوار ہو جائیگی پس تجھ کو لازم ہو کہ سر اٹسکا دھڑکے سے کھینچ کر کھینک دے یہ حال دیکھ کر رستم ثانی نے پتا دریا سے موج نسیم کا دریافت کیا اور ایک سمت چل نکلی اب دیکھیے کہ یکس وقت پہنچے ہیں اپنے مقام مقصود پر

اب دو گئے دستان سردابہ جادو کے تجررت ناظرین بیان کیے جاسکتے ہیں کہ یہ رستم ثانی کو بالائے کوہ پہنچا کر آپ پوشیدہ ہو گئی تھی جسوقت رستم ثانی غصہ کر کے کوہ سے اتر کر لشکر سلیمان شاہ میں آئے بیان اسے خیال کیا کہ ضرور حال تیرا بادشاہ پر کھل گیا ہوگا لہذا اب جانا اندر رستم کے ہتھکنین یہ خیال کر کے اسی کوہ پر ایک حصا سر تیار کر کے قیام پذیر ہوئی کہ دفعۃً اچس کے بیرون سے خبر دی کہ اس ملک سردابہ سرخ خواب اب کاشنشاہ جادو ان ملک صندل شاہ نے جلا دیا ملک سردابہ جادو بہت پریشان ہوئی تھی اس کے یہ بھی چلہ کشی میں مصروف ہوئی اور حقیق جادو وزیر صندل شاہ اب ملک سردابہ جادو کا جو تھلاسن اپنی دختر کے چلا تھا ہر چار طرف ڈھونڈھو ماس کہیں پانا یا کیونکہ ملک سردابہ جادو سحر و ساحری میں اپنا نظیر نہیں رکھتی ہر سحر فائب کر کے نظروں سے بہان ہو گئی تھی اب جب تک سر سرد سامری کوئی آنکھوں میں نہ لگے سردابہ جادو کو نہیں دیکھ سکتا آخر کار مجبور و ناچار حقیق جادو نے طلسم میں بے نیل مقصود جانا مناسب نہ سمجھا صحرا میں قیام اسے بھی اختیار کیا کہ حال اسکا بھی وقت پر گذارش کیا جائیگا۔

لیکن پھر حال رستم ثانی کا بیان ہوتا رہی

کہ یہ طومر اہل قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے قریب ایک دریا کے پہنچے دیکھا کہ عجیب طرح کا دریا ہو جو صحن مختلف الوان کی آتی ہیں کوئی سرخ سوخ آگئی کوئی سبز کوئی زرد و سطح آب قوس قزح کا رنگ دکھاتا ہو پس چاہا تھا کہ لوح کو غوطہ دین کا ایک پشت پر سے آواز آئی کہ باش او خیرہ سر کیا کرتا ہو خبردار ہو شیار با شید کہ منہ ابہر من جادو پلٹ کر دیکھا رستم ثانی نے کہ ایک دیو چلا آتا ہو رستم ثانی نے بھی پوچھا کیا کہ اوگرگ صحرائی کیا جھک مارتا ہو لیکن دیو نے آتے ہی وارنشاہ داری رستم ثانی نے وار کو خالی دیا دیو اپنے زور میں اندر سے منہ زمین پر آ رہا ایک حق گرد دار کے پرٹنے سے بلند ہوا دیو نے آواز دی کہ افسوس اے آدم زاد گوشت تیرا کھانے کو گیا ہو گا اب تیرے کھانے کا مزاجا تا رہا لیکن جیسے ہی دیو آگے کو جھکا رستم ثانی نے شاخ اس کی بکڑی اور آواز دی کہ او مردو کیا بکتا ہو من حرفت تیرا موجود ہوں دیو نے دیکھا کہ شاخ اسے بکڑی ہر زور کے لگا جاتا ہے کہ شاخ پر اٹھا لون لیکن جب رستم ثانی لنگھارتے تھے دیو کو معلوم ہوتا تھا کہ شاخ ٹوٹ گئی یا گردن اکھڑ گئی جلدی سے سرخا کر دیتا تھا رستم ثانی نے تادیر سے خوب اونچا نیچا دکھایا پیگ چلا یا کیے انجام کا رجب دیو تھا کہ رستم ثانی نے دونوں شاخیں اسکی ہاتھوں میں مضبوط تھا کہم دونوں پیر کا ندھو نہیں لگا کر لڑا اسکا کیر کھینچ کر جو کھا مارا سر دھڑکے سے کھینچ کر کھینک دیا پس دیکھا کہ اندھنی چلی خاک اڑی

بعد کچھ دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من اسیر من جادو بود حیف مردیم و بطلب خود نرسیدیم اب کھارستم ثانی
 نے کہ لاش ایک مرد کہ یہ منظر کی بڑی سی اور دریا لہریں مار رہا ہے جلدی سے لوح کو اٹھین غوطہ دیا اور گلے بلیں
 بہن لیا اور ایک جانب تو کلفت علی اللہ چلی کھڑے ہوئے جاتے جاتے قریب ایک درگاہ کے پہنچے
 دیکھا کہ ایک فقیر بیٹھا ہے فقیر نے رستم ثانی کو دیکھتے ہی سوال کیا کہ بابا کچھ خدا کی راہ پر دو رستم ثانی نے جیب سے
 کچھ اشرفیان نکال کر فقیر کو دیں اس نے کہا بابا اسی چیز دے کہ میں تازہ زندگی کھاؤں اور میرے بال بچے بھی چین
 کرین رستم ثانی نے کہا شاہ جی میں خود مسافر ہوں جو پھر میرے پاس تھا حاضر کیا شاہ جی نے کہا جو تیرے پاس ہے وہی
 لو کھارستم ثانی نے کہا کیا فقیر نے کہا پہلے اقرار کر تو پھر بیان کروں رستم ثانی نے اقرار کر لیا اب اس مکار نے کہا کہ یہ کشتی
 جو تیرے گلے میں بڑھی ہو مجھے دے ڈال رستم ثانی نے کہا شاہ صاحب چنتی میرے کی نہیں ہوتی آج کے کام کی ہو فقیر نے
 کہا مرد کا قول ایک ہی یاد تو تھے کیا چاہے میرے کام کی ہو یا نہ ہو مجھے دیے رستم ثانی نے مجبور ہو کر کشتی گلے سے اتار کر فقیر کو دے دی
 بس کشتی کا ہاتھ میں آنا تھا کہ اس فقیر نے فرہ کیا کہ باش او طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے کہ لوح طلسمی بھی لے آیا تھا مگر اب
 کہاں جاتا ہے بیکر میرے ہاتھ سے منم لفتیش جادو یہ کنگرے بیکر زنجیر رستم ثانی کی بیکر لکھلا وہاں سردار یہ جادو خیال
 ملکہ صتم باد لہ یوش کے بار بار اپنے بیرون سے کبھی خبر طلسم کبھی خبر رستم کی شکست کی تھی سر بار بار ہر جگہ کی خبر
 دینے تھے کیا شک کہ لوح ملنے کی خبر بھی دی اب سردار یہ جادو کو اطمینان کہہ لو کہین پھر یہ خیال گداز کہ شاہ راہ
 بہان کی راہوں سے واقف نہیں ہو سدا کوئی افتاد بڑی غضب ہو جا بیگا پھر حال دریافت کیا اب کی مرتبہ
 بیرون لے اسکے عجب خبر وحشت انگیز سنائی کہ ای ملکہ لوح چھن گئی اور لفتیش جادو رستم ثانی کو لیے جاتا ہوا بولس
 اسی وقت پر سردار پیدا کر کے لفتیش جادو کے تعاقب میں روانہ ہوئی اور حقائق جادو بھی برابر خبر دریافت
 کر رہا تھا جس وقت آگاہی ہوئی کہ ملکہ لفتیش جادو نے لوح قبضہ میں کی رستم ثانی کو بیکر لکھلا تو یہ بھی
 روانہ ہوا تھا لیکن لفتیش جادو رستم ثانی کو لیے ہوئے آگلا جاتا ہوا ہنوز داخل طلسم نہیں ہونے پایا سر
 کر کیا ایک ایک برق چکی اور جگ کر جو گرتی ہو لفتیش جادو کے دو ٹکڑے ہوئے رستم ہاتھ سے لفتیش کے
 چھوٹ کر بالائے ہوا سے طرف روئے زمین کے چلے تھے کہ ملکہ سردار یہ جادو نے راہ میں روکا اور
 زمین پر آتا رہا اُدھر لاش لفتیش جادو کی قلابازی کھاتی ہوئی زمین پر گری آئے بھی چلی خاک اڑی
 بیرون نے غل کیا کشتی مرانام من لفتیش جادو بود جس وقت لاش اسکی زمین پر گرتی دیکھا کہ لوح کا پتہ نہیں ہے
 ملکہ سردار یہ نے بیرون سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ او ملکہ آب اتنی بڑی ہوشیار ہو کر ایسی نادانی کی بات
 کہتی ہیں اور سمجھتی نہیں کہ اگر لوح اس کے پاس ہوتی تو یہ سو کر سکتا تھا یا آپکا سر ہر کار گر ہوتا ملکہ نے
 کہا کہ پھر لوح کہاں ہے بیرون نے کہا کہ یہ مرد لوح کو ایک تالاب میں بھٹک آیا تھا اور شاہ راہ رستم ثانی
 کو گرفتار کر کے لیٹا تھا اب قریب ہے کہ باب آپ کے حقائق آتش افروز جادو لوح کو تالاب سے نکالیں
 ملکہ نے رستم ثانی سے عرض کی کہ او شہر یا غضب ہوا چاہتا ہے جلد چلیے یہ کہہ کر تخت سحر پر رستم ثانی کو بٹھایا اور
 طرف تالاب کے روانہ ہوئی لیکن وہاں حقائق جادو نے تالاب میں غوطہ مارا اور لوح کو لیکر ہنوز اٹھلا نہ تھا
 کہ سردار یہ جادو نے عرض کی کہ او شہر یا رجب تک یہ ساحر تالاب میں ہے اور پانی تالاب کا لوح سے نہیں ہو چکا ہے
 اسوقت تک اسے سحر فراموش ہے اُدھر یہ تالاب سے نکلا پھر ہاتھ آتا لوح کا دشوار ہے یہ شخص باب ہے میرا
 اور وزیر ہے شہنشاہ جادو ان ملک صندل شاہ کا سحر دساری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے لہذا اللہ تالاب سے

کے کو ذکر و رضا حقانی اسے زیر کر کے لوح چھین لیجے رستم ثانی بابائے ملکہ درابہ جادو تالاب میں
 بھانڈ بٹسے جیسے ہی حقائق جادو لوح لیکر اٹھ کر رستم ثانی نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال کر حقائق نے گھیر کر کہا تو کون
 رستم ثانی نے کہا ملک الموت حقائق جادو نے چاہا ہاتھ چھڑاؤں ممکن ہو رستم ثانی نے ہاتھ ٹوڑ کر لوح چھین لی
 حقائق نے دیکھا کہ اگر اس سے بڑھتا ہوں تو مفت مارا جاؤ چھ کوئی سحر کام نہ دیکھا اور دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں
 یہ فتاح طلسم ہو یہ اقبال ہندی ہو کہ قید سے چھوٹا لوح قبضے میں کی چھ لوح چھینی پھر اسکے ہاتھ لگ گئی اب اسکی
 اطاعت بہتر ہو اور رستم ثانی نے تالاب سے نکل کر لوح قبضے میں کر کے اور دی کہ اچھا حقائق آتش فروز بہتر
 یہ کہ مطیع اسلام ہو متشکال آئینہ رو پر لعنت کرو ورنہ دین دنیا دونوں خراب ہونگی سو ایشیانی کے کچھ ہاتھ آئیے
 حقائق آتش فروز از سر صدق مطیع اسلام ہوا اب سر دابہ بھی سامنے آئی جھک کر سلام کیا باپ سے
 ملی اور عرض کیا کہ ای پدر بزرگوار میں نے برفاقت ملکہ صغیرہ بادلہ پوشش حرکت کی تھی ورنہ اس شہر بزرگوار کو بیا
 مالک و آقا جھتی ہوں اور رستم ثانی نے کہا کہ اچھا حقائق جادو واقعہ میں تمھاری دختر نہایت بارسا ہی میں اسکو
 مثل سر شیر کے سمجھتا ہوں حقائق آتش فروز جادو نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اچھا شہر بزرگوار عالی وقار یہ کنیز ہی
 آپکی تھیں کسی طرح کا گمان نہیں غرض کہ ایک طرف حقائق جادو ایک جانب سر دابہ جادو بیچ میں رستم ثانی اب پت
 و زیارت کر کے طرف لشکر سلیمان شاہ کے روانہ ہوئے جس وقت قریب لشکر ہو گئے خبر سلیمان شاہ کو پہنچی
 برائے استقبال آیا پیشوا کی کر کے بارگاہ میں لایا مزاج چھبھی کی رستم ثانی نے حال سر دابہ جادو اور حقائق
 آتش فروز کا بیان کیا اور کہا اچھا سلیمان شاہ کل ان بطون کا حال اچھا ظاہر ہو جاوے گا کہ دیکھو کیونکر تھیں بڑا ہوت
 لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بیان لشکر صاحبزادان عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ اجداد کہتے ہوئے افلاک رو میں تن کے امیر کشور گیر طبل شادمانی بجاتے ہوئے شہر بزرگوار پر سے زنگار کرتے
 ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے لیکن کفار بد کردار کے دل بھرا گئے کہ ایسا جوان زبردست و رو میں تن
 اسفند یار زمین یوں مارا گیا تو اب کون مقابلہ کرے یہ تو ماتم میں افلاک کے بیٹھے ہیں مگر لوہا مال شاہ شجر
 پرست چونو لاکھ کی جمیعت سے آیا ہو یا یا سے بہار ان میں قبا اسنے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت
 نقارہ رزمی پر چوب بڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے لہذا غلٹانے
 شاہی بجالانے کے عرض کی کہ شجر پرستوں کے لشکر میں کوس حربی بجا ہو امیر با تو قیر نے فرمایا کہ جسکا خرچ
 ہو تو اچھا زمین پر ہوتا ہو خیر کچھ پروہنیں کہو کہ ہمارے بیان بھی بھٹل ایزدی بتائید ربانی بچے طبل جنگی بیان
 بھی نقارخانہ سلیمانی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ہیانت کہ تمام رات تیار ہی میں
 بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کا رزم میں آکر صف آرا ہوئے بیلداروں نے نکل کر بلند عی وستی زمین کو
 برابر کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا نقیبوں نے نقابت کی کڑ کیت کر کا کہ کھل گئے بھٹے کہ یکایک
 عوق بن برنج نے سامنے تخت بہار ان میں قبا کے آکر اجادت میدان چاہی فرمایا کہ جاؤ اور جو ملے اُسے
 زندہ بکڑ لاؤ خبردار قتل نہ کرنا یہ سنکر عوق بن بروج میدان میں آیا اور فرہ کیا کہ بائیں اچھ گرہ خدا رستان یا تو
 دین خدا پرستی کو چھوڑو اور مذہب شجر پرستی اختیار کرو اطاعت بہار ان میں قبا نائب خداوند نخل سر سبز کی قبول
 کرو یا مجھے مقابلہ کرو دیکھا امیر کشور گیر نے کہ ایک مینار بلند میدان میں اتنا دھڑلے ہو کہ جو بہت اسکی مینار سے علم
 نہیں ہو انسان تو کیا دیو بھی اتنے بڑے قدر کا نہیں دیکھا کسی کا حوصلہ نہ پڑتا تھا کہ مقابلہ کو جائے لیکن بہر اتم خزن

مرکب اپنا صدف سے نکالا آئے تخت شاہی کے آیا اجازت حرب چاہی فرمایا جاؤ سپردیہ و گرگیا بہرام بار و گرگب
 پر بیٹھ کر سامنے عوق بن بروج کے آیا اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادری کی عوق بہتا اور کہا تو اپنا حوصلہ نکال
 لے میری ضرب طمانچہ ہو اجل کا بہرام نے کہا تو نہیں جانتا کہ اہل اسلام پیش دستی نہیں کرتے ہیں یہ سکر عوق
 نے چوب ماری بہرام نے چوب کو خالی دیا اور کلائی سے عوق کی سیٹ گیا عوق نے دوسرے ہاتھ سے
 اٹھا کر بہرام کو نفل میں داب لیا اور لشکر میں اپنے چلا آیا باندھ کر مشکین عیار کے حوالے کیا بعد اس کے
 عقیق بن بروج میدان میں آیا اکی مرتبہ کر توش بن قربوس نے نظر مقابلہ کیا عقیق اے بھی نفل میں
 دیا لگیا آج شام تک سرداران لشکر شہر بارگرتار ہوئے عوق عقیق ہر ایک کو اٹھا کر نفل میں دباے
 لیے چلے گئے شام کو طبل باز گشت بجاد و نون لشکر اپنی اپنی فرو دگاہ پر آئے لشکر شجر پرستان میں طبل شاد ماتی
 بجا اور خدا پرستوں کی سپاہ میں ہر ایک محزون و غمگین امیر بھی نہایت متردد کلاس زور کی کہان پناہ
 ہو کون ان مرد و دون سے مقابلہ کریگا جو ایسے ایسے زبردستوں کو یوں اٹھا بیٹھائیں دیکھیے انجام کیا ہوتا ہو
 معلوم ہوتا ہو کہ ہماری صاحبقرانی کی حد تمام ہو گئی اب سامنا قضا کا ہو لیکن پروردگار عزت سے اٹھ لے
 کہ پھر نہ طبل جنگ کی پہونچی لشکر اسلام میں بھی کوس حربی جاتیاری جنگ ہونے لگی لیکن شہر بارگرتار کو
 نہایت حد مدہ ہو کہ سب سردار اسی کے تو اسیر ہوئے ہیں ارادہ ہو کہ کل کے روز خود مقابلہ کرونگا اور چوب دست
 اسکی لمحقون پر رو کو ٹکا یا تو منیل جائیداد ار علشاہ عالی وقار کے ایسے دلوں سے اسکو مارا ہوگا کہ تمام عالم داد
 مردی دیگا یا اپنی جان شیریں تلف و برباد ہوگی شہر بارگرتار یہ عزم با جزم کیے بیٹھا ہوا انتظار صبح میں اسے بیند
 نہیں آتی ہو بار بار اٹھ کر زیر آسمان آتا ہوا ستاروں کو خیال کرتا ہوا لیکن حسب اتفاق کہ قریب صبح سردی
 سی معلوم ہوئی اور اس شدت کی تپ ہو آئی کہ شہر بارگرتار غفلت طاری ہوئی یہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب
 کا بر طوت ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم ہمار کے چلے امیر باقر قریب فریاد سحری کو ادا کر کے خدمت
 شاہی میں آئے سب سردار ہمراہ تھے لیکن شہر بارگرتار کو جو نہ پایا فرمایا کہ آج شہر بارگرتار کیون نہ آئے تھے طبعی
 شہر دل حاضر تھا تمام باہر اعلالت شہر بارگرتار کا بیان کیا امیر خاموش رہے غرض کہ بادشاہ اسلام میدان کا زار زمین
 تشریف لائے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال عوق پھر میدان میں آیا اور نعرہ کیا آج کے دن نمود و داد
 رفیق نور الدین ہر بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا عوق نمود و داد کو بھی نفل میں دیا کہ میدان سے
 لیے ہوئے چلا گیا اتنا بڑا سردار ہو کہ تین روز میں نور الدین ہرنے اسے زیر کیا تھا بعد اسکے عادیں نمود و میدان
 میں آیا اسکی بھی وہی حالت ہوئی آج شام تک میں کل سرداران زبردست لشکر نور الدین ہر کے سپر بلا ہوئے
 پھر شام کو طبل باز گشت بجاد و نون لشکر میدان سے پھرے اہل اسلام انتہا کے پریشان ہیں آج
 نور الدین ہر کا بھی ارادہ ہوا ہو کہ کل میں مقابلہ کرونگا لیکن چونکہ نیت شب حرام کہلائی ہو صبح کو انھیں بھی
 تپ شدید ہو آئی خبر امیر کو پہونچی کہ نور الدین ہر بھی مبتلا سے بخار میں فرمایا پروردگار شفا سے عاجل عطا کرے
 لیکن آج پھر صدف آرائی ہوئی آج عوجان دریاباری اور مرہات دریاباری اور وطم شہ طازنگی اور شہ ط
 بن دیلمان ترنگی رفقا سے ایرج نوجوان یہ سب اسیر ہوئے اور شکوایریج بھی غلیل ہو گئے عجب طرح کی آس
 و ہوا اس صحرای خراب ہو گئی ہو کہ سرداران لشکر امیر ہر ہوتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ سرداران لشکر
 بدیع الزمان و سرداران فوج داراب کشور کشا و افسران سپاہ قہروردیہ و یوردست آٹھ روز کے غرض

میں سب گرفتار ہلا ہو گئے اب نہایت انتشار ہو پھیل جنگ روز تھیا ہوا اور صبح کو سرداران لشکر گرفتار ہو جاتے ہیں آج
 بارھواں دن ہے کہ حسب اتفاق شب کے وقت عقوق بن بروج و عقوق بن بروج انکو بھی تپ نے گھیر لیا صبح کو یہ قہر بہار ان
 چمن قبا کو پہنچا کہ دونوں سردار جنہر دار و درقا ہمار ہو گئے بہار ان چمن قبا نے کہا کہ خیر آجکی میدان داری اور
 سردار کرنیں شام کو دیکھا جائیگا غرضکہ بعد از جنگی صفوں قتال حوالہ کیا بہار ان چمن قبا لشکر شیرستان
 میں سے عادی شجر پرست میدان میں آیا مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے قہور بن چھوڑنے تلک مقابلہ کیا نہو گفتگو
 بسیار نیزہ بازی ہوئی قہور نے نیزہ ہاتھ سے عادی شجر پرست کے ہوائی کیا عادی نے تلوار داری قہور نے وار اسکا
 کر کے جو ہاتھ مارا سپرد خود کو کاٹ کر تیغہ تاجگر گاہ اتر گیا عادی بار گیا بعد نے عادی کے عادی شجر پرست میدان میں آیا
 تلوار داری قہور نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ مکر مارا عادی شجر پرست کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن امیر کشور گیر
 نے نتیجہ ہو کر پوچھا کہ آج وہ دونوں بلا میں کہاں ہیں زبانی عیادین کے معلوم ہوا کہ وہ دونوں بھی تیار ہیں
 غرضکہ شام تک قہور نے سترہ شجر پرست مارے تمام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے
 بہار ان چمن قبا نے حکم دیا کہ تا وقتیکہ عقوق و عقوق غفلت نہ کر لیں جنگ موقوف رہے لیکن اوہ لشکر لا جورد
 شاہہ میں یہ مشورہ ہوا کہ اسوقت حالت خدایہ بنوں کی اچھی نہیں ہو رہی موقع ہو کہ انکو دم لینے کی فرصت نہ دی جائے
 اگر شجر پرستوں میں طبل نہیں بجا ہو تو ہم بجا دین یہ مشورہ کر کے لا جورد شاہ نے طبل جنگ بجا دیا رنگ بجا دیا گوشت
 اسلام نے خیال کیا تھا کہ خیر جنگ دونوں تلون بہار میں اسوقت تک کہ میں رہے ہی کر گیا ایک آواز
 طبل کا نون میں پہنچا باہم پڑ گیا کرنے لگے کہ طبل کہاں بجا ہو کہ یکا یک ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ لشکر
 لا جورد شاہہ بن زبرد شاہہ میں کوس حربی بجا ہو امیر با تو قیر نے بھی فرمایا کہ جو مرضی پروردگار کہد وہ کہان بھی
 نقارہ رزمی بجے اسی وقت طبل جنگ بجنے لگا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا
 کارزار ہوئے ہنوز صف بندیان ہو رہی ہیں کوئی میدان میں نہیں نکلا ہو کہ یکا یک از پردہ ہیا بان گردے
 برخاست مگر گدیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسان رسیدہ و پاس گردور زمین پیچیدہ سب نگراں تھے کہ اب کون آتا
 ہو یکا یک ہوانے مارا اگر دیکھو گردنے مارا ہوا کہ اس گرد و خاک فتنہ ہوا اور دل گردے سات سو علم نشانی سات
 لاکھ سوار کا نمودار ہوا کہ پھر ہرے انکے سیاہ تھے اور ہر پھر ہرے برتھ لیت تمثال آئینہ و تو خیر ہر کارے
 واسطے خبر کے روانہ ہو چکے تھے آکر عرض کی کہ حام بن دجال ساتھ لاکھ سوار کی جمیعت سے کوئی تلون تمثال آئینہ
 دعویٰ خداوندی کا کرتا ہو اسکا دین رائج کرنے کی غرض سے آتا ہو اور ساتھ اسکے ایک جوان ہو کہ نام کا کیوان
 بن اکوان چہار دست ہو امیر نے فرمایا کہ اپنا حال آج کل بموجب شعار انوری ہو قطعہ ہر بلا سے کن آمان آئینہ گرچہ
 بر دیگران روا باشد پر زمین نارسیدہ نمی پرسیدہ خاندانوری کجا باشد ضرور ہو کہ ہلکا حملہ انکا بھی ہیں پر ہوگا خیر پورا
 نہیں خداے بزرگ است لیکن حام بن دجال نے آتے ہی ایک جانب لشکر اپنا قائم کیا اور ہر کاروں سے خبر
 منگائی کہ یہ صف آرائی کن لشکر میں ہو ہر کاروں نے بیان کیا کہ لا جورد پرست اور خدا پرست مہر و زنجب
 جدال ہوا چاہتے ہیں اس نے کیوان چہار دست کو اشارہ کیا کیوان مرکب اتنا چکا کر میدان میں
 آیا ادھر لشکر لا جورد شاہہ سے قیراط کج گردن نکل چکا تھا کیوان نے میدان میں پہنچ کر آواز دی کہ منہ کیوان
 چہار دست منوہ قدرت خداوند تمثال آئینہ رو بایش لاگو کروہ خدا پرستان واری حج شجر پرستان اسی تیرہ لا جورد
 پرستان خبردار ہو شیار ہو جاؤ کہ اب اس خداوند کا دور ہو خداوندی اختیار و برحق ہو اور میں فرستادہ

اسکا واسطے فہمائش تم لوگوں کے آیا ہوں دیکھو قدرت خداوند کو کہ تم سب کو دودھ ہاتھ عطا کیا زمین اسکا
ایسا پیارا سندھ ہوں کہ مجھ کو چار ہاتھ عنایت فرمائے تاکہ تم میں سے کوئی میرا مقابلہ نہ کرے اور اگر سامنے آئے تو
مرا جیائے بس یہ سننا تھا کہ قیرا طح کج گردن نے آواز دی کہ تیرے چار ہاتھ میں تو کیا ہیں ہمارے دو ہاتھ تو میں
خداوند لا جورد شاہ نے اس قدر طاقت دی ہو کہ تیرے چار ہاتھوں سے زیادہ ہو یہ کہ مکر مرکب کو چپکا کر سامنے آیا
کیوان پر نیزے کا وار کیا کیوان نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا اور تلوار ماری کہ سر قہ اط کا قلم مولا لاش زمین بگری
کیوان نے آواز دی کہ ای لا جورد شاہ تو کیسا خداوند ہو کہ تیرے سامنے تیرا بندہ قتل ہو گیا اور تونہ بجا کر کا پینٹا
تھا کہ خریسل تنگ بیشیانی کو جوش مذہبی ہوا اور کرگدن اپنا چپکا کر سامنے آیا اور آواز دی کہ ایک سردار کے قتل پر
اس قدر تجھے غرور ہو گیا لا ضرب بہادری کی کیوان ہنسنا اور کہا کہ چار چیزیں تجھے کیونکر زندہ رکھیں گی خریسل نے کہا میں
تیری کوئی ضرب نہ روکوں گا اگر خداوند میں کچھ قدرت ہو تو وہ مجھے بجا لے گا یہ سنکر کیوان نے چار دن جینیں برابر میں کہ
نیزہ سینہ پر مارا اگر زمر پر تلوار مکر پر تیرے کرگدن پر خریسل چپکا کر ڈکھا کیا کہ نیزہ سینہ سے پار ہو گیا مگر چپکا ہو گیا
مکر کے دو ٹکڑے ہوئے گردن کرگدن قلم ہوئی کیوان نے نعرہ کیا کہ باطل پرستی کی سزا پانی میانک کشام تنک
لا جورد شاہ کے بارہ سردار کیوان نے جان سے مارے جو اسکے مقابلے کو کیا زندہ پلٹ کر نہ آیا قریب شام
شد گا وہ آہن کلاہ نے مرکب اپنا صدف سے نکالا سامنے تخت لا جورد شاہ کے آیا اجازت حرب مانگی لا جورد
شاہ نے کہا ای شنگا وہ میں تقدیر کرتے آج کے دن ڈرتا ہوں بہتر یہ ہو کہ تم اپنا مقابلہ دوسرے دن پر موقوف
رکھو شنگا وہ نے کہا خداوند اب تو میں نکل چکا اگر مقابلے سے مجھ موڑ دے گا تو مردان عالم مجھ کو کیا کہیں گے نیزہ زور
کیوان سے مقابلہ کرو شنگا لا جورد شاہ نے مجبور ہو کر اجازت دی شنگا وہ مرکب کو چپکا کر سامنے کیوان
کے آیا آواز دی کہ دیکھو تو چار حربے تو کیونکر کرتا ہو کیوان نے کہا کیا تیری بھی شامشین آئی ہیں تو جان
زبردست ہو مجھے حال پر تیرے رحم آتا ہو ای شنگا وہ اب بھی باز آ اپنے ارادے سے خداوند تمنا الیہ رو
کو سجدہ کر میں تجھے اپنے ساتھ لے لوں گا خداوند کی زیارت سے مشورت کر اگر عمر تیری بڑھو اور شنگا وہ نے
کہا کیا جھجک مارنا ہو غرض کہ بعد گفتگو سے بسیار شنگا وہ نے تلوار ماری کہ سپر کیوان کی قلم ہوئی لیکن تلوار
پشت شمشیر پر کی کیوان نے خبردار خبردار کہہ چاروں وار کیے شنگا وہ نے تلوار پشت پر شمشیر کے رو کی گز پر پر
رو کا نیزہ زیر بغل خالی دیا لیکن تیر جو مکرگدن پر پڑتا ہو سر کرگدن کا قلم ہوا شنگا وہ غلطان پہچان زمین پر
گرا تھا کیوان دوسرا وار کیا چاہتا تھا کہ لوگ فوج لا جورد شاہ کے دور پڑے ادھر جام بن و جال نے اشارہ اپنی
فوج کو کیا تمنا ل پرست تلوار بن کھینچ کھینچ کر آ پڑے جنگ مغلوبہ ہوئی شنگا وہ کا کولاوٹ گیا تھا اسے
تو لوگ اٹھالے گئے لیکن اور سردار لشکر لا جورد شاہ کے تلوار بن کھینچ کر پڑنے لگے ادھر کیوان
چہار دست جا پڑا جدھر کا رخ کیا ستر او ہو گیا صفین مثل بادل کے چھٹنے لگے اہل اسلام اور شجر پرست
دور سے تاشا دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے سہ رسیدہ بود پلاسے دے بخیر گذشت یہ الحاصل شام
تو قریب ہی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے لاشیں میدان جنگ سے اٹھائی گئیں لا جورد
شاہ شنگا وہ آہن کلاہ کو لیے ہوئے میدان سے پھر اصلصال جرات شنگا وہ کی تعریف کر رہا تھا اور سردار
دارم دی و مردانگی سے رہے تھے لیکن ادھر کیوان چہار دست جو دخل بارگاہ ہوا پوئشا کہ زخم تازی بس
بزم ہنکر بٹھیا جام شراب ناب گردش میں آیا سامنے رفاضان پری جال صرف قصص ہوئیں آواز سازینہ ہوئی

جسب کیو ان تے دو چار جام پے اور دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بچے طبل جنگ کل شجر پرستون
کی باری ہی ہو اور پرستون لشکر اسلام سے سمجھو لگا ہو جب حکم اسی وقت کوس حربی بجا ہر کارون نے فہر باران ہمیں
آگیا کو دی کہ کل کے روز آپ کے لشکر سے مقابلہ ہو کیو ان کہتا ہوں کہ ایک ایک میدان دہوی ہر لشکر سے
گرونگا اور سب کو سزے مقول دنگا یہ لشکر ہباران چین قبا کا جتہ ٹھہلا ہو گیا لیکن چارونا جا حکم دیا کہ بچے
طبل جنگ بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی بجا فوج لا جو در شاہین بھی
طبل بجا کیو ان نے آتے ہی تھلکے ڈال دیا ہر شجر پرستون کی تو یہ کیفیت ہر کہ مرجھا سے جاتے ہیں مٹھس ہاندا
با و خزان کے ہو گیا ہو چہرے مانند برگ خزان دیدہ کے زرد پڑے ہوئے ہیں غنچہ خاطر پر پتھر مدی ظاہر
ہو شاخ تنہا پھولی نہیں نظر آتی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور کل کشکان پر
آتشا زہر مدی ظاہر ہوئے انجمن مانند گل جاندنی کے مرجھا کر رہ گئے سبزہ فلک گلشن انجمن سے بیگانہ دار علیحدہ نظر
آنے لگا مطلع صاف ہو گیا ہر مذہب کے لوگ اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت رب بے نیاز سے فراغ
فائل کر کے میدان جنگاہ میں آکر صف آرا بیان کرنے لگے آفتاب نکلنے نکلنے تمام میدان فوجوں سے
مملو ہو گیا بعد آراشکی صفوں قتال و جدال نقیب بنیب دیکر نکل گئے دیکھتے کہ کیو ان ہمارا دست حام
ہن دجال سے اجازت لے کر میدان میں آیا مبارک طلب کیا لشکر تو نہال شاہ سے سرشاخ بلند بالا میدان میں آیا
کیو ان نے کہا تم لوگ سب سے زیادہ یوقوت ہو کہ درختوں کو سجدہ کرتے ہو درخت وہ چیز ہر کہ جسے ہم پوتے
ہیں تو اگتا ہو حیدر اسکی داشت کرتے ہیں اسی قدر وہ پھیکتا ہو چل اسکے کھاتے ہیں لکڑیاں جلاتے ہیں
مکان میں لگاتے ہیں سرشاخ بلند بالانے جواب دیا کہ ای شخص اگر درخت پیدا ہوتا تو کوئی دیا میں زندہ
نہہ سکتا جتنی چیزوں کے کھانے پر زندگی کا دار و مدار ہو چل گیہوں چاول وغیرہ کے کل درخت پیدا ہوتے
ہیں پس جو شرباعت زندگی کی ہو وہی ہمارا خدا ہے جب جانیں کہ بغیر کھانے پینے کوئی زندہ رہے کیو ان نے
کہا کہ تم لوگوں کی عقل اور ذہنی ہر جسے بحث مفقول ہو یہ کیا ضروری کہ جس چیز کو کھا کر ہم زندگی بسر کرتے ہیں اسے
خارج بھی مان لیں خداوند نے ہمان اور اسباب ضروری انسان کے واسطے پیدا کیے ہیں وہاں درخت کو بھی
پیدا کیا کہ ہم لوگ کھائیں اور لشکر خداوندی بجا لائیں پس ہر لازم ہو کہ خداوند قتال کو سجدہ کر ورنہ
مقابلہ کر سرشاخ نے تمنا آئینہ رو کو بڑا بھلا کہا کیو ان نے غصہ میں آکر چاروں حربیے کیے سرشاخ نے دو
حربوں کو بد کیا لیکن دو حربے نہ ٹوک سکے آخر کار ہاتھ سے کیو ان کے مارا گیا کیو ان نے پھر تھہ کیا اور مبارک
طلب کیا اتنا ر شجر پرست است اس کے مقابلے کو آیا بعد گفتگو سے بسیار یہ بھی ہاتھ سے کیو ان کے مارا گیا کہان تک
بیان کیا جائے کہ سندرہ شجر پرست ہاتھ سے کیو ان کے مارے گئے شام کو طبل باز گشت بجو اگر میدان سے پھرا
آج لشکر خدا پرستان کی طرف دیکھ کر کہتا گیا ہر کہ کل باری تم لوگوں کی ہر غرض کہ آتے ہی اس نے طبل
جنگ بجوایا اور پھر زہر مار کر کے آپ سورا پھر چاروں لشکروں میں رات بھر نقارے سے سرٹپا کیے صبح کو
دونوں لشکر سرکہ آرا سے نبرد ہوئے کیو ان نے کل کر رخ خدا پرستوں کی طرف کیا اور آواز دی کہ او گروہ
خدا پرستان تم عجیب طرح کا مذہب رکھتے ہو کہ خدا سے نادیہ کو سجدہ کرتے ہو جسکو دیکھا انک میں اسی بے نیاد
ہر کو سجدہ کرنا تمہارا ہی کام ہے پس یا تو تمنا آئینہ رو کو سجدہ کر ورنہ مجھ سے مقابلہ کرو یہ سنتا تھا کہ ارباب
باقری رفیق شاہزادہ بدیع الزمان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور داری کہ ہر کیو ان

باد آس باطل پرستی سے جسکو تو خداوند متعال تاجروہ کوئی ساحر یا شعبہ باز ہوگا کیونکہ کما میر خدائے باری
 کہ اگر کوئی صورت اٹھکی جیکھ لے تو بیہوش ہو جائے تاب نظارہ نہ لائے یہ منکر اور باب باختری نے کیا کہ اس نے
 اپنے کو طلسم بند کیا ہوگا کیونکہ کما تم لوگوں کا وہم حوسے گذرا ہو اہو جس کسی میں کوئی کلمات دیھی اسے
 سو کہدیا پھر تم بھی سو یاد کر کے خداوندین بیٹھو اور باب باختری نے لاجول پڑھا اور کما کہ ہم موت کرستیمین
 ایسی خداوندی پریس یہ سننا تھا کہ کیونکہ پر جوش غضب طاری ہوا اور آواز دی کہ تو ہمارے خداوند کو بیعتان
 بنانا ہر اسیر لاجول بھیجتا ہو پس اب زیادہ زبان درازی نہ کرنا لاجول بہادر کی اور باب باختری نے کما
 ہم لوگ خدا پرست پیشہ دستی بنیں کرتے جب تیرے حریسے پروردگار بچا گیا تو دیکھا جائے گا یہ سننا تھا کہ
 کیونکہ نے جارون تلوارین اور باب باختری پر مارین اور باب نے دو تلوارین روئین ایک خالی ہی مگر جو
 شمشیر فضا کی تھی وہ کم پر پڑی کہ اور باب باختری دو ہو کے مرکب سے گرا اور درجہ شہادت پر فائز ہوا اور
 بدیع الزمان اپنے رفیق قدیم کے واسطے روئے بعد اور باب باختری کے ورقے زنجیرہ خوار میران میں
 آیا پڑا جوان زبردست ہو رفیقان خاص بدیع الزمان سے ہوا انتہاے جرات کی یہ ہو کہ ملک بھان
 میں جب بدیع الزمان قلعہ جاربلاغ میں بہت زخمی ہو گئے تھے گھوڑا میدان جنگ سے ہلکا مال لیکر آیا تھا اور
 باب نے ورقے زنجیرہ خوار کے قلعہ جاربلاغ پر بلوغ کر دیا تھا ورقے زنجیرہ خوار نے منع کیا کہ نہ مانا تو باب
 سے لڑا اور اسے قتل کر ڈالا کہ جب افسر فوج نہیں ہو تو اس سے لڑنا نہ چاہیے بعد اس کے خود مقابلہ کیا
 بدیع الزمان سے دیر ہو کر مطیع ہوا اس بہادر کے جانے سے بدیع الزمان کو نہایت تشویش ہو کہ خدا سے
 بچائے لیکن ورقے زنجیرہ خوار نے کہے ہی کیونکہ کو آواز دی کہ او نامزد تو چارو رہے رکھتا ہو چارو
 تیرے میں ہم لوگ دو ہاتھ رکھتے ہیں چار حریسے کیونکہ کیا رکھ سکتے ہیں اگر مان دو ہاتھ سے مقابلہ
 کر تو معلوم ہو کیونکہ لے کما جب خداوند نے مجھے چار ہاتھ عنایت کیے ہیں تو میں دو ہاتھوں سے کیونکہ
 لڑوں حق ناحق بھی ثابت ہو گیا یہ سنکر ورقے زنجیرہ خوار کو غصہ آیا اور آواز دی کہ او ملعون اس نے
 مجھے چار ہاتھ عنایت کیے ہیں وہ اور ہو اور ہے تو خداوند کتنا ہی وہ اور ہو کیونکہ نے کہا اس زیادہ گفتگو
 سے کچھ حاصل نہیں ہوئے خبردار ہو جا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا کہ مکر چاروں دار ورقے زنجیرہ خوار پر
 کیے ورقے نے ایک تلوار پشت شمشیر پر روئی ایک سپر پر گھٹی ایک خالی دی ایک مکر گردن پر پڑی مکر
 دھکا مارا گیا ورقے سلطان بچان زمین پر گرا لوگ دو ہاتھ سے اور ورقے زنجیرہ خوار کو بچائے گئے
 چوٹ اُسکے آگئی لائق مقابلہ نہ تھا کما شک بیان کیا جائے کہ شام تک میں بارہ خد پرست درجہ شہادت
 پر فائز ہوئے انہیں کچھ ورقے بدیع الزمان کچھ سرداران ایرج نے جوان تھے کیونکہ شام کو طبل بازی
 بجوا کر میدان سے بچا اور کہدیا کہ کل بھر بارہی لاجور و پرستوں کی ہو لیکن امیر باتو قہر لاشہ خوار پرستوں
 کے میدان سے اٹھو اگر جو پھر سے سب کے واسطے بہت افسوس کیا لاشیں کو دفن کروا دیا آپ بارگاہ سلجانی
 میں دھل شوکت پر متمکن ہوئے رضوان بن عمرو کرسی پر بیٹھا امیر نے فرمایا کہ افسوس یہ وقت سخت ہے اور
 تجھ پر کا ددت عمر و ثانی تک پاس نہیں کہ اس وقت آخر میں اسے ایک نظر دیکھ لیتے صدر جیف نہیں کو کم
 وہ تھن جنگاں میں تباہ ہوگا یہ فرما کر صاحبقران رونے لگے رضوان بن عمرو نے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو
 تو والد ماجد کی تلاش کی جائے فرمایا کہ ان میراجی چاہتا ہے کہ میرے اُسکے صفائی ہو جائے پھر چاہے وہ

میں رہے یا چلا جائے کیونکہ قصہ میرا یہی ہے اور انصاف کا مقتضا بھی یہی ہے کہ میں اپنی خطا اس سے بخشاؤں
 رضوان نے عرض کی کہ حضور یہ کیا ارشاد کرتے ہیں وہ خود دست بستہ حاضر ہو گئے غرض کہ حسب الارشاد عیار محبوبت
 سے تلاش میں روانہ ہوئے بعضوں نے کہا کہ حضور بغیر آپ کے دیکھے کہیں نہیں قرار آ سکتا ہو جائیں گے
 کہاں ہمیں کہیں ہونگے الحاصل عیار تو تلاش خواجہ عمر و ثانی روانہ ہوئے میں میرے کو دور دراز کا اطمینان بھی
 ہے کہ آپ کل مقابلہ کیوان کا لاہور و پرستون سے ہو گیا تھا کہ طبل بجتے جیتے پھر وقت صبح کا نمودار ہوا تیار
 سحری چمکا روشنی ہر جہاں تاب کی ہر جہاں طرف پھیلی جو انان صفت شکن و ہیلوانان صفت آلات حرب تن پر درست
 وحشت کر کے وعدہ گاہ مصافحین میں آئے صف بندیان ہوئے لکین نقیب نیب دیگر کل گئے کیوان
 چار دست حام بن و جال سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ بائیں اچھوڑو لاہور و پرستون دیکھیا
 تینے کہ مجھ اکیلے نے تینوں لشکروں کا کیا حال کر دیا کہ تہلکہ برپا ہو گیا اندھا پھر میں سمجھا تاہم کہ لاہور و پرستون کو خود
 مثال آئینہ رو کو یہ کلام سنکر لشکر لاہور و شاہ سے سہماں منارہ گردن نکلا لیکن ہاتھ سے کیوان کے مارا گیا منارہ
 فیل بیکر نکلا اس کی بھی وہی حالت ہوئی شام تک سترہ سردار مارے گئے کیوان نے فوج کا سترہ اور کر دیا
 شام کو طبل باز گشت سبجو اگر میدان سے پھرا پھر طبل بجاوایا دوسرے روز نخل پرستون پر نخلان آگئی کئی درخت
 قلم ہوئے تیر قضا کا چل گیا میدان رزم میں پھولنا پھلنا نصیب ہوا بہار ان چین قبا بھی نہایت متروکین بلکہ میں
 روز سے گلیم روڑو کر خائب ہو گئے ہیں اور فرما گئے ہیں کہ میں خداوند سے مدد مانگنے جا تا ہوں دیر درہب تماشے
 دیکھو رہے ہیں اب تیسرا روز ہوا مقابلہ خدا پرستان کا دن آیا آج بڑے بڑے سرداروں نے کہ جو سب لگانے
 صا حبقران کے ہیں عزم بالجزم کیا ہے کہ ہم مقابلہ کریں گے چنانچہ جیسے ہی کیوان نے میدان میں پہنچ کر نعرہ کیا دیکھا
 کہ دہائی صف سے نور الدین بدیع الزمان اور بائیں صف سے ایرج نوجوان دونوں نے ساتھ ہی مرکب
 اپنے جوالان کیے سامنے تخت بادشاہی کے پہنچ کر مجرا کیا اجازت حرب مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب میں
 اسلام آپ لوگوں نے بدل دیا ہے کہ ایک کے مقابلہ کو دو جاتے ہیں ہاں سچ ہے وہ چار دست ہی اس وجہ
 سے یہ سنکر نور الدین ہرنے عرض کی کہ میں صف سے مشورہ کر کے تو نکلا تھا کہ اب بھی ایرج ہم ہم کیوان
 سے مقابلہ کریں یہ میں نہ جانتا تھا کہ میرے ساتھ ہی یہ بھی عزم کریں گے لیکن ایرج نوجوان نے عرض کی کہ کیا میں
 آپ کو دیکھ کر نکلا ہوں میرا خود ارادہ پیشتر سے تھا اور اگر آج شاہ آپ یہ فرماتے ہیں کہ وہ چار دست ہی ہو
 سے تم دو آدمی نکلے ہو تو ایک ہاتھ میرا بازو دیکھیے اگر اسکے چار ہاتھ ہیں تو میں ایک ہی ہاتھ سے مقابلہ کر لگا
 آپ تماشہ میری جنگ کا دیکھ لیجیے بادشاہ نے فرمایا اب میں جا تا ہوں کہ آپ دونوں صاموئین سے کوئی
 نہ جائے کوئی اور مقابلہ کر لگا شاہزادہ بدیع الملک یہ تماشہ دیکھ رہے تھے سمجھے کہ اربان دونوں میں سے
 تو کوئی جانے نہ پائیگا ایسا ہوا بعد کے پلٹنے کے کوئی اور نکل پڑے حلبی سے مرکب چمکا کر سامنے تخت شاہی کے
 آکر بیادہ پا ہو کر عرض کیا کہ حضور و اتح میں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک کے مقابلہ کو دو بائیں یا ایک صاحب بائیں
 ایک نہ جائیں تو جنگور کا جائیگا اُنکے خلاف ہوگا لہذا میں آپ دونوں صاحبو کا خرد ہوں مجھے جارت ہو میں مقابلہ کر
 جاؤں بادشاہ نے اسے بدیع الملک کی پسند کی نور الدین و ایرج کو اپنی صف میں بھیجا بدیع الملک
 کو اجازت دی بدیع الملک مرکب کو چمکا کر سامنے کیوان کے آئے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادری کی کیوان
 نے کہا تو کون ہے جو اس ہما بھی کے ساتھ میدان میں آیا تجھے خوف اپنی جان کا نہ آیا بدیع الملک نے آواز

دی بین ملک الموت تیری جان کا ہون بین وہی شخص ہوں کہ جسکے باپ نے تیرے باپ کا راتھا اب تو میرا شکار
ہو یہ سن کر کیوان نے کہا مجھے خود یہ اشتیاق تھا کہ مجھے یا تیرے باپ سے مقابلہ ہو تو بہتر ہو کہ عرض اپنے باپ کے
خون کا مجھے لون بدیع الملک نے کہا پھر عرصہ کیوں کرتا ہو کیوان نے چاروں فرہین بدیع الملک پر بین
بدیع الملک نے آڑے ہو کر جو ہاتھ مارا چاروں ہاتھ کیوان کے قلم ہوئے بیدست ہو کر آواز دی اپنی فوج
کو کہ ارے مار لو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ چاروں ہاتھ میرے کاٹ ڈالے اور مجھے بیکار کر دیا
یہ سنا تھا کہ تمام فوج دوڑ پڑی ادھر بادشاہ اسلام نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا وہ دونوں فوجیں غٹ پڑ پڑ گئیں
تلوار چلنے لگی شجر پرست اور لا جو در پرست تو پہلے ہی سے چلے ہوئے تھے لشکر بھیجا کہ خوب ہو ایہ مارا گیا دونوں
لشکر کھڑے تماشہ دیکھا کیے اور فوج اسلام سے اور شمال پرستوں سے تلوار چلنے لگی صدر سے بگیرہ زن بلند
ہوئی دریا سے خون روان ہو اسرمانند حباب کے تیرے نظر آنے لگے ہر طرف برقی شمشیر کا کوندا ایک رہا تھا اٹھان
کا ابرجھایا ہوا تھا بارش خون ہو رہی تھی بازو ذرہ پوشوں کے چوکنے کٹ کر گئے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ
مجھلیان حال میں پھنسی ہوئی پھڑک رہی ہیں کسانیک بیان کیا جاوے کر شام تک تلوار چلی عین گرمی جنگ میں
حام بن دجال اور کچھ نامدار کا سامنا ہوا حام نے تلوار ماری شانزادہ کچھسے نے پشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ
تینہ آبدار کا مارا خود فوج عرق چین اور زرہ ٹوپ کو کاٹ کرتا دوایرو اتر گیا دستانہ مارا تلوار تو چھتا کر سر سے لٹکی
لیکن جاوہر خون کی سر سے باہر آئی حام نے طبل مان بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے لیکن حام اچھی وقت کمر
کر کے طرف شہر متوالیہ کے روانہ ہوا لاش کیوان چہار دست کی اٹھالی اور لاشیں زمین چھوڑ کر کسی کو
دفن بھی نہیں کیا کہ اب جا کر خداوند سے فریاد کریں گے اور کہیں گے اس بندے نے تیرے ہاتھ سے لوگ قتل کیے لیکن
کیوان ہاتھ سے بدیع الملک کے مارا گیا تو پھر سے زندہ کر دے لیکن بیان امیر با تو قیر بلگر بارگاہ سلیمانی
میں داخل ہوئے تعریف شانزادہ بدیع الملک کی کرتے ہوئے لباس رزم اتار پوشاک برہنہ ہو گئے کہ
پھر خبر ہو گئی کہ لشکر شجر پرستان میں طبل جنگ بجا ہو امیر نے فرمایا جو مرضی ہو رکھ کر کہہ دو کہ بیان بھی بفضل
ایزدی دتبا سید ربانی بجے طبل جنگی بیان بھی نقارہ زنی تو ایش میں آیا لیکن خدوان بن عمرو نے امیر با تو قیر
سے عرض کی کہ مجھے مشہد ہوتا ہو کہ یہ بہار ان چین قبائلی پرستوں کے پیرو جو بنے ہوئے ہیں یہ اللہ جل جلالہ
اول تو یہ ملاحظہ فرمائیے کہ جتنے سردار ہرے مقابلے گئے سوا اسیر ہونے کے کوئی قتل نہیں ہوا اور اتنا کثرت
ہیں یہ فعل سوا دست کے دشمن کا نہیں ہو سکتا امیر نے فرمایا کہ پھر یہ راز کیونکر افشا ہو خدوان نے عرض کی
کہ غلام آج ہی شب کو فکر کرتا ہوں یہ کہہ لیں مقام سے اٹھا اور برق ثانی اور جالاک ثانی و قران ثانی وغیرہ ان
سب عیاران نامی کو جمع کیا اور کہا یہ تو میں نے پہچان لیا کہ بہار ان چین قبائلی جو بنے ہوئے ہیں سوا اللہ جل جلالہ کے
کوئی دوسرا نہیں ہے لیکن اب انکی گرفتاری کی تدبیر کرنا چاہیے کہ امیر با تو قیر سے ملاپ ہو جائے تو بہتر ہو آج کل
مزاج صاحب قران کا انکی جانب سے صلاح پر ہو سب عیاروں نے کہا کہ کیا فکر کرنا چاہیے رہتوان نے کہا میری
یہ رائے ہوتی ہو کہ بھائی برق ثانی تمھارے باپ نے بھی سنا ہو کہ عورت کی عیاری خوب کی لہذا تم کو چاہیے
کہ تم معشوقہ ملکہ ماہ سیمبر کی شکل بنو اور ہم سب فرستے نہیں اسکے بعد خواجہ کو دھوکا دیکر گرفتار کریں
سب نے اس رائے کو پسند کیا کہ واقع میں خواجہ بیہوش ہو رہے ہیں ضرور دھوکا کھا جائیگا یہ صلاح کر کے
سب عیار جانب صحرانہ ہوئے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر برق ثانی نے صورت اپنی ملکہ ماہ سیمبر

کی بنائی اور قبر پر ملکہ کی بیٹیا قرآن ثانی و چالاک ثانی وغیرہ صوفیوں کی فرشتوں کی بنائیں اور رضوان بن
 عمر و ایک فرشتے کی شکل بنکر طرف بارگاہ بہار ان چین قبائے روانہ ہوا جس وقت زلف لیلے شب تابہ مکر
 پہونچی طلحہ جنگ بیج رہا تھا آشت طلاہ کا پھر رہا تھا چار طرف آواز ہوشیار باش و بیدار باش بلند تھی رضوان
 بن عمر و جنگاہوں سے بچتا ہوا اسے کو چراتا ہوا تازہ خیمہ بہار ان چین قبائے پہونچا پشت خیمہ کی جاک کر کے دکھیا
 کہ کچھ خیمہ کا فوری رہن میں بالکل خلیہ ہو اور بہار ان چین قبائے تصویر اپنے سینے سے لگائے ہو سے
 رور ہے ہیں رضوان نے کہا کہ بیشک یہ قبیلہ و کعبہ میں اور تصویر ملکہ ماہ سیمبر کی ہوس لپٹ کر دروازہ بارگاہ کی
 طرف آیا اور رخ ہوا کا دیکھ کر ہوشی اڑائی کہ دربان جھوٹے لگے خفیف سی ہوشی طاری ہوئی رضوان جبکہ داخل
 خیمہ ہوا اور سامنے پہونچ کر السلام علیک کی آواز دی بہار ان چین قبائے گھبرا کر دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلقت
 بدرون باز و نون پر سامنے کھڑا ہو کتا تو کون جواب دیا کہ منم فرشتہ برزخ ہو چھا کہ پھر میں تو زندہ ہوں میرے
 پاس ہتھارا کیا کام ہو جو بدیا کہ ایک پیغام لایا ہوں اسکو سنئے کہا کیا رضوان نے اس رقعہ پیش کیا بہار ان چین قبائے
 بیٹھے رقعہ کو پڑھا ملکہ ماہ سیمبر کی طرف سے لکھا ہوا تھا کہ ای عمر و ثانی جسے تم سے جدا ہوئی جو کچھ تمہیں گزرتی سنا
 ہو گا قبر میں بھی چین سے اس دل بقرار نے سونے نہ دیا ہو جب شعور نہ چلائے رو قبر پر رونے والے نہ رہے
 لگے کروٹیں سونے دے دے اسوس کہ بتنے رسم فاتحہ خوانی بھی اٹھا دی اس اندھیری قبر میں ہر وقت
 دم گھٹا کرتا رہتم بیان بہار ان چین قبائے بیٹھے ہو ہم ایذاے قبر جھیل رہے ہیں بیشکل فرشتگان اعمال سے
 اجازت لیکر آج بالائے قبر آئے ہیں اگر ہو جب مشور کہ ایک نظر سے خوش گذرے منظور ہو تو ہمیں آکر دیکھاؤ
 یہ عشق کیا بد بلا ہو عقل پر کیسے پردے ڈال دیتا ہو کہ عمر و ثانی ایسا مرد ہوشیار عیاض اور دھوکا کھا گیا یہ سمجھ
 میں نہ آیا کہ فرشتگان اعمال کیسے ہیں کہین فرشتے سامنے آتے ہیں کہا کہ ای فرشتہ اعمال مجھے پاس ملکہ کے
 لے چل رضوان نے کہا بہتر ہو اور آیا میں کس لیے ہوں چلیے عمر و ثانی ساتھ رضوان کے چلے جسے پوچھا کہ ای
 نائب خداوند آپ کہاں جاتے ہیں نہا لان چین قبائے کہا کچھ سا قدرت ہو فرشتہ قدرت میرے پاس یا ہو
 خداوند نخل سر سبد لے بلایا ہو میں آتا ہوں کسی نے کہا کہ بہار ان چین بیان اولاد کیوں ہونی بہار ان طرف سے خداوند سے
 سچی کیسے گا کوئی کہتا تھا کہ ہمارے بیان لڑکا ہوتا ہو مگر عتیانین بہار ان چین قبائے ایک سے کہتے ہوئے
 کہ اچھا تم اطمینان رکھو مطلب تمہارا ہو جائیگا ساتھ رضوان بن عمر و کے جو صورت فرشتہ قدرت کی بنا ہوا ہو
 صحرانین قبر پر آئے دیکھا کہ واقع میں ملکہ ماہ سیمبر کفن پہنے ہوئے بیٹھی ہو کچھ فرشتے گرد و پیش جمع ہیں کہتے
 ہیں کہ میں بہت دیر ہوئی اب جلو ملکہ ایک ایک کی منت کرتے لگی کہ کچھ دیر اور انتظار کر لو شاید وہ اب بھی
 آجائیں یہ رنگ دیکھ کر عمر و کا دل بھر آیا دیکھ کر ملکہ سے لپٹ کر رونے لگے چالاک ثانی کو دل لگی سوچھی کہا بس
 بیٹھے یہ اجازت نہیں ہو کہ ملکہ سے بیٹھے عمر و ثانی ایک ایک کی منت کرتا ہو یہاں تک کہ فرشتوں نے عمر و ثانی
 کو کھٹی باز دھا اور کہا تمہیں زندہ درگور کر دیے جو مردے سے لپٹے اسکی ہی تیرا ہی عمر و ثانی کتا ہو کہ تجھے دل
 سے نہ منظور ہو اب اس زندگی سے مرنا بہتر ہو مگر ملکہ کی جدائی اب شاق ہو جو جب شعر یہ قصد ہو کچھ مانگوں میں
 حق سے روز جزا یہ مزا تو ہو کہ میں سونے اگر خدا میرا ان باتوں پر عمر و کی تاب نہ آئی آخر کار سب عیاض نہیں
 پڑے اور منم منم کے نعرے ہوئے ادھر چالاک ثانی نے نام لایا ظاہر کیا ادھر قرآن ثانی نے کہا خلیفہ جی
 یہ آپ کو کیا سوچھی کہ امیر کو ایسے وقت مستحب میں چھوڑ کر چلے گئے ادھر ملکہ ماہ سیمبر نے نعرہ کیا کہ منم برق

نانی ابتر و ثانی کے آئے ہوش گم ہوئے دل میں نہایت شرمندہ ہوئے کہ عیاروں نے مجھے بڑی ہکاری کی کہا یا رو دیکھی جتنے نا انصافی امیر کی سب نے کہا کہ اب امیر کو آپ کی فرقت کا نہایت حد نہ ہو عمر و ثانی نے کہا تو کیا مجھے باندھ کرے چلو گے سب نے کہا کہ کیا مجال ہمارے آپ افسر ہیں لیکن یہ ضرور ہو کہ میں طرح چلیے گا اسی طرح لے چلیں گے عمر و ثانی نے کہا کہ تو لوگوں نے سنا ہوگا کہ جب والد ماجد سے اور صاحبقران اول سے بگڑ ہی ہو تو سب عیار والد ماجد کی طرف تکتے ہیں نے آپ صاحبوں کو تکلیف نہیں دی اکیلے جو بن پڑا وہ کیا اب آپ لوگوں کو یہ مناسب نہیں ہو کہ مجھے امیر کر کے اس ذلت و خواری سے لے چلیے سب نے کہا کہ ہم امیر سے جا کر عرض کرتے ہیں کوئی بہر رات اب باقی ہوگی کہ ضوان بن عمرو خدمت امیر ثانی میں آیا اور عرض کی کہ اقبال صاحبقرانی سے بتا خواجہ کا لگا یا بلکہ عیاری کر کے صحران گرفتار کیا ہو مگر وہ کہتے ہیں کہ میں دربار سے اس ذلت و خواری سے نکالے گئے اب کیا کچھ لیکے جائیں امیر ثانی نے فرمایا کہ اپنے دوست کو لینے میں خود چلوں گا دریا سے غایت و مددت جوش پر آیا اور بہراہ ضوان کے صحرائین آئے عمر و ثانی نے جو امیر ثانی کو آتے دیکھا دوڑ کر قدموں سے لٹا روئے لگا امیر نے سر سے لگا لیا اور خود بھی رونے لگے اور فرمایا کہ خواجہ تم بھی معاف کرنا میں تجھ میں نکال کر نہایت نشان ہوا عمر و ثانی نے عرض کی کہ کیا مضائقہ ہو اکثر مالکوں کا غائب ہونا مومن پر ہو چکا ہے لیکن اس شہر یا رکنیدہ کے خیال سے امیر نے فرمایا خواجہ تجھ میں برا درایت قوت بازو مجھتا ہوں کیا اب بیوں بھائیوں میں ہونے مزا جی نہیں ہو جائی ہو عمر و ثانی نے عرض کی کہ آپ آقا میں عرض کیا کہ امیر نے عرض سے کہا کہ اب لڑکھن چلو عمر و ثانی نے عرض کی کہ اس شہر یا رکنیدہ اگر ارشاد ہو تو میں اپنا مال و سہا ب بھی ان شجر پر ستون میں سے جا کر لے آؤں مگر وہ جس وقت یہ حال کھلا کہ بہار ان چین قبا عمر و ثانی مال میرا ضبط کر لینگے پھر ملنا دشوار ہو امیر نے لگے اور فرمایا کہ جو عمر و بیٹھ نہ رہتا مجھے دفاع کرنا عمر و ثانی نے عرض کی کہ اس واسطے آپ کے سزاوار جو قید میں ہیں ان میں بھی چھوڑا ہو امیر نے فرمایا بہتر ہو جاؤ عرض کیا کہ امیر تو صحران سے بھر کر آؤں بارگاہ سلیمانی ہوئے عمر و اپنی بارگاہ میں آیا جال الیا سی مار کر تخت و تاج اور کل سامان شیشہ آلات وغیرہ سب نذر زینیل کیا زندان خانہ میں جا کر سب سرداروں کو سح ہشکر دی بڑی نذر زینیل کر لیا اور حکم لشکر سے طرف فوج امیر کشور گیر کے روانہ ہوا ابان امیر شہر بیٹھ گئے کہ عمر و آکر سوچا سرداروں کو زینیل سے نکال نکال کر قید سے رہا کیا ہوا ایک نے امیر کو سلام کیا عمر و کو بچا ہوا معلوم ہوا کہ بہار ان چین قبا خواجہ سلامت بنے ہوئے تھے امیر نے کہا جو مرد عزیز اتنی بڑی بلا تو نے لا کر مجھے چھوڑ دی ہے کہ جسکا د فحیہ شکل ہو گیا ہو عمر و نے عرض کی کہ یا امیر یہ لوگ اسی طرف آنے والے تھے میں عیاری کر رہے تھے اس کے ساتھ ہو لیا اتنا قصور دار ہوں لیکن طبل توبیخ ہی رہا تھا طبل بکتے بکتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسیم بہار کے چلے امیر نے ناز صبح سے فراغ حاصل کیا عمر و کو ساتھ لے لیے ہوئے خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے بادشاہ نے جو عمر و کو دیکھا تعجب ہو کر فرمایا کہ بائیں خواجہ تم کہاں گئے تھے اور کب آئے عمر و نے عرض کی کہ میں حاضر تھا لیکن امیر نے ہشکر فرمایا کہ اس بادشاہ بہار ان چین قبا اب ہی نکلے یہ ہشکر بادشاہ نے محمد پر روال رکھا تسکراے اور فرمایا کہ قیدیوں کو کیا کیا عمر و نے عرض کی کہ اس کے تیسرے سب آئے ہیں اتنے میں سب سردار بھی یکے بعد دیگرے حاضر حضور فیض گنج ہوئے لگے سردار ایرج کے ایرج سے لے نور الدہر کے افسران لشکر نور الدہر سے لے اسی طرح ہر ملازم اپنے اپنے اقل سے ملا اب یہ سب

میدان جنگ میں اگر صرف آراہیے وہاں صبح کو خیر نوبتال شاہ کو بھولی کر رات کو بیماران چین قبایع تخت و تاج غائب ہوئے بارگاہ لٹی پڑی ہو بلکہ قیدی تک زندان سے غائب بن تو نبال شاہ نے کہا معلوم ہوتا ہو کوئی نے ادبی ہم لوگوں سے ہوئی وہ خفا ہو کر خداوند کے پاس چلے گئے لیکن ایک آدھ شیر و وزیر نے کہا کہ مہین اگر خفا ہو کر جاتے تو قیدیوں کو کیوں لیجئے معلوم ہوتا ہو کہ خداوند پاس قیدیوں کو لے گئے ہیں اور ہم سب کی طرف سے سنی بھی کرنے گئے ہیں کہ آپ کے بندوں نے یہ یہ کام کیے جب ان کا جی چاہے گا پھر آجائیں تو نبال شاہ خاموش ہو کر چکر پل رنج چکا تھا صبح کو صبح لشکر میدان میں آیا آراہی صدف قتال جدال ہونے لگی لیکن نظر نوبتال شاہ کی عوجان دریا باری مر جان دریا باری وغیرہ پڑی تھی ہو کر کہا کہ بائیں قیدی تو سب آزاد ہیں اپنے لشکر میں موجود ہیں یہ کیا امر ہو ہمت شہسوار نے عیار سے کہا کہ دریافت کرو ہمت شہسوار سے دریافت حال روانہ ہوا یہ خبر پہلے ہی منتشر ہو چکی تھی شہسوار نے کہا کہ دریافت جا کر عرض کی کہ بیماران چین قبا امیر کا عیار عمر و ثانی تھا وہی سب قیدیوں کو لیکر خدشت امیر با تو قیر میں روانہ ہو گیا پہلے کچھ بگڑی ہوئی تھی اب سنا ہو کہ ملاپ ہو گیا ہو یہ سن کر عوق بن بروج کہ کسی قدر تپ رسی کم ہوتی تھی بعد یار ہونے کے آج پہلے پہل پھر میدان کا رزار میں آیا ہوا سنے کہا کہ کیا پر واپس میں پھر سب کو سپر کر دگا اور نبال شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ باش ای گروہ خدا پرستان معلوم ہوا کہ تم لوگ بڑے مکار ہو عیاروں سے دوسروں کو ذلیل کر داتے ہو دیکھو تو کیسا عوض لیتا ہوں اس امر کا مسکو تناسلے مرگ و آرزو سے فقنا ہو وہ مکھے میرے مقابلے کو پسنا تھا کہ جانب دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے اور شہسوار نامدار نے مرکب اپنا صدف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آیا اجازت جنگ مانگی فرمایا سپر و پروردگار کیا لیکن شہسوار کا نکلنا تھا کہ رنگ رد ایرج فوجان کا متغیر ہو گیا کہ خدا بچائے اسکی ضرب سے شہسوار کو کیونکہ ساڑھے تین ہزار من کی جو ب باندھتا ہو اہل اسلام مصروف دعا ہیں لیکن شہسوار گھوڑا دوڑا کر سامنے عوق کے آیا آواز دی کہ باش او گبر لا ضرب بہادری کی دیکھو تو میں بھی کتیری جو ب کیسی ہو عوق نے کہا تو اپنا حوصلہ نکال لے شہسوار نے کہا اہل اسلام پیش قدمی نہیں کرتے ہیں یہ سن کر عوق نے جو بدست گران اٹھا کر تین بار سر ہرج و مرج دیکر دیکھا شہسوار نے اٹھا کر گرز کو چرے کی تپاہ کیا ایرج فوجان نے خدا کو یاد کیا فلک کو دیکھا سب کے منہ سے یہی نکلا کہ خدا بچائے لیکن جو بدست جو آ کر پڑتی ہو تڑا قے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو ٹکل گیا جگر میں ہنول سے شوق ہو گیا شہسوار کو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا چھٹی کا دودھ زبان پر لذت دے گیا کہ مرکب کی ٹوٹی شہسوار تباہ کر زمین میں غرق ہو گیا بایان کو شکست ہوا ہر ایک یہ سمجھا کہ شہسوار مارا گیا طیفور شیر دل جھپٹ کر قریب گرد کے آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا پانی کے چھینٹے دیکھو گرد کو بٹھا یاد دیکھا کہ شہسوار بہیوش ہو رنگ رو متغیر ہو اور حریف یہ ارادہ قیل طر اہو چا طیفور نے کہ مالک کو اپنے اٹھا کر میدان سے بھرے کہ عوق نے جو بدست سیر بھی کی طیفور نے حقہ آتش بازی تھکنے مارا عوق چلا کر بھاگا طیفور شہسوار کو لیے ہوئے میدان سے پھر لشکر امیر میں آیا شہسوار کا یہ حال دیکھ کر ہر ایک پر ہتشار طاری ہوا ایرج فوجان کے آانسو ٹکل آئے ابھی تک بہت سے سردار علیل ہیں صرف دو ایک سردار باقی ہیں جو میدان جنگ میں آئے ہیں لیکن عوق نے پھر نوہ کیا کہ کسی کوئی اور ایسا کہ مکھے اور مجھے مقابلہ کرے کہ کیا ایک جانب ہمت بہت کے علم جلوہ گری پر آئے اور شہسوار کو ہر گلاہ نے مرکب پنا صدف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آئے

اجازت حرب مانگی بادشاہ نے فرمایا جاؤ امان آئی و ضمانت رسالت پناہی میں بادشاہ کو ہر کلاہ بار و گشت مرکب پر
 بیٹھ کر سلام کر کے میدان میں آئے عوق نے کہا کہ دیکھا تھنے کیا حال کیا میں نے ایک دار میں شہر بار کا شہنشاہ
 نے کہا پھر کیا ہوا زخمی ہوا مار دے واسطے عیب نہیں لاضرب ہوا درمی کی عوق نے پسر بھی چوب مار شہنشاہ
 کو ہر کلاہ نے بھی گز کو چیرے کی میناہ کیا ایک تڑپنے کی صدا بلند ہوئی کہ تمام میدان جنگ بھرا گیا شہنشاہ کا دل
 لگیا کچے پر صدر مہو چا بیہوش ہو گئے اسنے آواز دی کہ زرد ویت کرم عیار بھٹ کر آ عوق نے دوسری چوب
 اٹھائی اسنے بھی حقہ آتش بازی مارا کہ عوق بھاگا سامنے سے عیار شہنشاہ کو لیکر لشکر میں لایا ہتھیہ کیفیت ہو کہ تمام فوج
 میں ایک نسلکہ عظیم پر پاہر ایسے سرداروں کی یہ کیفیت ہوتی جاتی ہو کہ جو رو صا حقیقی میں سکا دل ٹوٹ گیا کسی کی جرات
 نہیں بڑھتی کہ بکا ایک چوب جانب دست رست کے علم جلوہ گری پر آئے اور شاہنشاہ بدست ملک نے مرکب اپنا صفت سے
 نکالا سامنے تخت شاہی کے آکر اجازت مانگی فرمایا اہر بدیع الملک دیکھ رہا ہو کہ کیا حال مختار سے فرزند کا ہوا
 اور شہر یار ساز بردست لیکن ایک ضرب نہ اٹھا سکا بیہوش ہو گیا بدیع الملک نے عرض کی کہ اگر اقبال بادشاہی
 اوج پر ہو تو مار ونگا اس ملعون کو اور اگر قصاص ہو تو مارا جاؤ گا فرمایا فیروز خاں بدیع الملک میدان میں
 آئے عوق نے اجلاوت زنی چوب ماری بدیع الملک نے چوب اسکی گز پر دو کی لیکن چوب جو گز پر پڑتی ہو یہ
 معادوم ہو کہ فلک بھٹ پڑا مرکب بدیع الملک کا مارا گیا ہر بن موسے سپینہ جاری ہوا انکھیں بند ہو گئیں
 شاپور شیر دل جھپٹ کر آیا بانی کے چھپنے دیکر ہوشیار کیا کہ حرف لاٹ زنی کر رہا ہو بدیع الملک کی آنکھیں ملکر
 گرد سے آواز دی کہ شعر تو ضربے زدی ضرب بانوں کن پہر شاہی ازول فراموش گئے دیکر گز گران ملک آسمان
 رنگ مشت پہلو پر چہ کوہ بندرہ سونوں کی ضرب کو سر پین باجرج دیکو اور کیا بھلا اسکا کر دسر عوق تک تو ہان تاہر کھی
 نہ ہو چا عوق نے ہر چند گز کو چوب پر روکا لیکن گز چھلٹا ہوا اگر پاؤں پر بڑا کہ عوق دھکڑا کر گرا گئے گرتے
 چوب بدست ماری بدیع الملک نے پھر گز پر وار روکا مگر ٹھہرا سٹ میں گز جو نہ ہوتا ہو چوب گز سے پھسل کر زمین
 پر گری دھماکا ہوا کہ صدر مہو چا بدیع الملک بیہوش ہو گئے شاپور شیر دل جھپٹ کر آیا بدیع الملک
 کو پیش میں ڈال کر لشکر میں لایا اوھر عوق چھی بیکار ہو چکا تھا کہ ضرب شد بدیع الملک کی اسکی پاؤں
 میں پہونچی تھی اتنا کہ میدان سے پھر گیا کہ بالفعل میرے بھی ضرب آگئی ہو اب بعد محنت تم سے سمجھو گئے کہ میدان
 جنگ سے قبل باز گشت بجا کر پھر گیا اوھر امیر کشور گیر میدان جنگ سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے حکما کو
 طلب کیا علاج شہر یار و شہنشاہ بدیع الملک کا ہونے لگا شب کو دربار پر خاست ہو آہ وقت صبح ہوئی
 بادشاہ اسلام دربار میں آکر تخت پر متمکن ہوئے اب انتظار صا حقان نامدار کھڑے لیکن جو وقت حاضر ہی
 صاحبقران کا متعلق تھا اس سے کئی ساعتیں زیادہ گز گئیں لیکن امیر نہ آئے بلکہ سوا مالک ثانی و اسد دور
 ثانی کے کوئی سردار تک نہیں آیا اب بادشاہ کو نہایت تشویش ہوئی عیاروں کو واسطے تھر کے روانہ کیا
 حالاک ثانی خدمت امیر با توقیر میں حاضر ہوا دیکھا کہ امیر تپ میں بیہوش ہیں عمر و ثانی مرو و حجنانی کر رہا ہو
 مقبول بن مقبل تلوے سہارا رہا یہ ماجرا جالاک ثانی نے بادشاہ اسلام سے بیان کیا آئی صبح بچے عیار جس
 جس سردار کے خیمہ میں گئے اسکو شدت تپ میں بیہوش پایا عجیب طرح کی یہ ہو چلی کہ دشمن قوی سے سامنا
 اور ہر سردار پر عرض کا غلبہ نہایت پریشان ہو مشورہ خبر میں خدمت شاہی میں آئی اسکی عیار تے آکر عرض
 کی کہ ہم سر سب دلاؤ رو دیکھتے ہوئے چپے آئے ہیں بالکل با ہکا پاؤں سردارین بدست اکرم ہو غفلت طاری ہو

کہا جاؤ میں نے اپنے دست قدرت کے سپرد کیا مریخ ستارہ چشم بار در گریب بر سوار ہو کر میدان میں آیا
 اور نعرہ کیا کہ اے گروہ خدا پرستان دیکھا تھے کہ خداوند نے تمہیں کیسی بلا عظیم میں مبتلا کیا لہذا اب بھی ہتھیار
 یہو کہ حاضر خدمت خداوند ہی ہو کر سجدہ کرو ورنہ اس مرض سے اول تو نجات پانا دشوار ہے ورنہ میرے ہاتھ
 سے مارے جاؤ گے یہ سنا تھا کہ مالک ثانی نے مرگب اپنا صدف سے نکالا سامنے تخت شاہی کے آکر اجازت
 خشک مانگی بادشاہ نے آستین مرحمت پشت پر جھاڑی اور فرمایا کہ جاؤ سپرد پروردگار عالم کیا حافظہ حقیقی تمہیں
 باقی دفعہ دہی واپس لائے مالک ثانی سلام کر کے بار در گریب پر بچھکر سامنے مریخ کے آیا مریخ نے نیزہ مارا
 مالک نے چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے مریخ کے نکال دیا مریخ نے غصہ میں آکر تلوار ماری مالک نے
 وار اس کا سپر پر روکا اور اپنا وار کیا مریخ نے بھی سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار جو مالک کی بڑی
 ہی سپر کو مانند قرض پیر کے قلم کیا خانہ خود سے گزری ہوئی سپر پر بیٹھی چھٹکا مارا کہ تادو ابرو اتر گئی و نشانہ مارا
 تلوار تو جھنکار سے مٹی تکیں جا در خون کی جو سر سے باہر آئی بخوشی طاری ہوئی مالک نے آواز دی کہ لیاؤ اسے
 اور کسی کو بھیجو لوگ مریخ کو آکر لیکے یہ حال دیکھ کر خو خوار مریخ پیشانی لا جو بادشاہ سے اجازت لیکر میدان
 جنگاہ میں آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مالک نے نیزہ اسکا ہوا لی کیا خو خوار نے تلوار ماری مالک
 نے جاہ کہ دھار بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیجئے کہ حسب اتفاق گھوڑے نے سکندری کھائی تیغہ خو خوار کا سپر پر بیٹھا
 تادو ابرو اتر گیا مالک نے نشانہ مارا تیغہ جھنکار سے نکال لیکن وادری جرات مالک کی کہ وہ میں سے نکلتا ہے
 جو تیغہ مارا خو خوار نے بھی سپر بلند کیا لیکن یہ سپر مانند گردہ نان کے لگی اور سپر پر خو خوار کے بھی چار لکھ خیم
 آیا یہ پہلوان بھی زبردست ہو و نشانہ مارا کہ تلوار سر سے مٹی اور چھٹ کر ہاتھ صنیو کا مارا مالک نے سپر سے وار
 اسکا رو کیا لیکن ادھما سا خیم آگیا پس وہیں سے پلٹ کر کمر کا ہاتھ مارا کہ خو خوار کے دو گھوڑے ہوئے شکر
 اسلام سے آواز اسکا کبیر بلند ہوئی مالک میدان سے پھر بے کفایتیل باز گشت جو اگر لاش خو خوار کی لیکر
 میدان سے پھر گئے بادشاہ اسلام مالک پر سے زبردست کر کے ہوئے پلیٹے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے کہ پھر خبر
 طبل جنگ کی پہنچی بیان بھی کوس حربی بجارت بتیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ
 میں آکر صف آرا تھے آج شنگا وہ آہن کلاہ میدان میں آیا مبارک طلب کیا فوج اسلام سے جانشین امیر ثانی
 یعنی لندھا وہ بن لندھو ربا و شاہ اسلام سے اجازت لیکر مقابل شنگا وہ ہوئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی
 ہوئی لندھا وہ نے نیزہ ہاتھ سے شنگا وہ کے ڈیڑھ سو طعن میں نکالا پس شنگا وہ بغیظ و غضب طاری ہوا
 آواز دی کہ اونہدی صہ کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر میں نے سنا ہے کہ تو لشکر امیر میں صاحبان
 گزر کہلاتا ہے یہ کہ گزر گران سنگ سر پر چرخ دیکر وار کیا لندھو ربا نے گزر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن
 گزر شنگا وہ جو سر گزر لندھا وہ پر پڑتا ہو تر طاقے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگڑ میں ہول
 سے شق ہو گیا شق گرد بلند ہوا شنگا وہ نہایت زبردست پہلوان نہایت بڑا گزبان تھا ہونہرہ کیا کہ زورم پر
 کردم یہ صدا کان میں لندھا وہ کے پہنچی نکلا گرد سے آواز دی کہ زوی و کراست کہ دی و صیغہ تیر میں
 موجود ہوں یہ سنا تھا کہ جھپٹ کر شنگا وہ نے دوسرا وار کیا لندھا وہ نے پھر گزیر دیا ہیانت کہ تیر سے
 وار میں مگر مرگب لندھا وہ کی شکستہ ہوئی لندھا وہ گھوڑے سے کود کر تلوار کھینچ کر چھٹے کہ میں بھی رگب کو اسکا
 پوکر ڈالوں کہ یکا یک شنگا وہ گھوڑے سے کود پڑا لندھا وہ تلوار پھینک کر شنگا وہ سے پلٹ پڑا گزیر بانوں

میں ہاتھ پڑ گئے کشتی ہونے لگی سرداران نوح کفار قریب سے تماشہ دیکھنے لگے اور سخت بادشاہ اسلام قریب
لا کر رکھا گیا کشتی ہو رہی ہو جب شنگا وہ لندھا وہ کو پکڑ لانا ہو لندھا وہ کھلتے ہیں اور جب لندھا وہ
شنگا وہ کو پکڑ لاتے ہیں یہ بھی صاف نکل جاتا ہو کوئی کسی پر غالب نہیں ہوتا اسی ہنگام میں شام ہو گئی دونوں
طرف سے دو کاسہ شیر آئے دونوں نے پیے روشنی لا کر رکھی گئی پھر دونوں مصروف تلاش ہوئے وہ دو وہ
پسینے کے راستے بہا بہا دیا صبح ہو گئی اور فیصلہ ہوا پھر دن تمام ہو اسکین دونوں کی وہی کیفیت ہو کہ اب سیرا
روز ہر حسب اتفاق لندھا وہ شنگا وہ کو پکڑ لیتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یا توں شنگا وہ کا موشانہ میں جا رہا
اوپر سے لندھا وہ نے ہکا جو مارا چپٹی گھٹنے کی آکھڑ لگی شنگا وہ کا رخ زرد ہو گیا لندھا وہ نے کہا پہلوان
یہ کیا حالت ہو شنگا وہ نے کہا اے لندھا وہ میرا گھٹنا ٹوٹ گیا ہو لندھا وہ نے شنگا وہ کو پھوڑ دیا کفار
شنگا وہ کو اٹھا کر میدان سے پھرے اور بادشاہ با تو قیر و جہانگیر سے لندھا وہ کا میدان جنگ سے پھر کر داخل
بارگاہ سلیمانی ہوئے وہاں کفار شنگا وہ کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں پہنچے لیکن آج صلیصال نے کہا
کہ خیدا وند آخر میں کس واسطے ہوں کل میرے نام پر طبل جنگ بجے اسی وقت نقارہ رزمی نواز شہنشاہ آیا
خیر بادشاہ اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس حرمی بجایا

لیکن اب چند کلمے داستان نصرت بران صاحبقران عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ امیر با تو قیر مع عمرو بن حمزہ یونانی و لندھو و خواجہ عمر و گوستان ملکہ میں چلے گئے دونوں پر فائق پڑھ
رہے ہیں کہ یکایک سامنے سے عمرو ثانی بھی نمودار ہوا امیر کو اور عمرو کو جھک جھک کر مجرا کیا عمرو بن حمزہ
اور لندھو کی خدمت میں تسلیم کیا لایا امیر نے پوچھا کہ لشکر میں خیریت تو ہو عمرو ثانی نے نامہ
نکال کر دیا اور عرض کیا کہ اس خط کے کو دیکھنے سے سب حال حاضر پر روشن ہو جائیگا امیر نے نامہ پڑھا خیر
تھا امیر ثانی کی طرف سے کہ امیر قبیلہ دینی و کعبہ دینی واقع میں صاحبقرانی وہ بار عظیم ہو کہ یکایک اٹھا نا آپ
ہی کا کام تھا جب سے آپ خانہ کعبہ میں جا کر قیام پذیر ہوئے اوارع اقسام کی مصیبتیں کو پیش ہوئیں سب کو
اس خادم نے انگیزا لیکن ایسا وقت کبھی نہ پڑا تھا کہ جو کیفیت آجکل گذر رہی ہو لا جو رشاہ تین زبیر شاہ
نے مخرج کیا ہو ساتھ اس کے بہت سے پہلوان اور کئی سامر بھی ہیں لیکن ابھی تک تو جنگ پہلوانوں سے ہو رہی ہو
ساحر دن کی نوبت نہیں آئی ہو اور تو نہال شاہ شجر پرست آیا ہوا ہو کہ اس کے ساتھ دوسرا عوق بن
براج و عنق بن بروج ہیں کہ ساڑھے تین ہزار من کی چوہدرست باندھتے ہیں رستم ثانی کا پتہ نہیں
پہنچا الملک سا بہادر تاب ضرب دلا سکا اور ایک ہی دار روکنے میں بیٹھ ہو گیا مجبوتی نے پھیرا ہو
اور پانچ ہزار پانچ سو پچیس ہزار بیار میں کوئی مقابلہ نہ کر پوا لائیں ہو اور کفار برابر طبل جنگ بجواتے جاتے
ہیں لندھا میں اس صاحبقرانی سے باز آیا تو آپ اگر عمدہ صاحبقرانی تھے تو مجھ سے نکال لیجئے یا کسی کو براے
اعانت روانہ فرمائیے ورنہ ایک ہی آدھ روز میں کام لشکر کا تمام ہوا چاہتا ہوا وروین خاں پرستی نیت و
نا بود ہو اچا ہتا ہو عوق بن براج و عنق بن بروج کے بھی ہمارے ہو جانے کی وجہ سے دران ہو اگر یہ دونوں
پہلوان صحت پائے تو تین ہزار ایک ہزار میں اگر عمدہ حیات کو تنگ کر دیتے ہیں نامہ جو امیر نے پڑھا
لندھو و عمرو بن حمزہ اٹھ کھڑے ہوئے کہ یہ غلام کس واسطے ہیں امیر نے فرمایا کہ ایسے وقت
میں میرا چلنا ہی ضرور ہو یہ فرما کر صاحبقران عالی شان بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور اسی وقت کوچ کر سکے

طرف بیابان جنگ کے روانہ ہوئے ساتھ امیر کے کچھ فوج عمرو بن حمزہ کی اور کچھ لشکر لندھور

کا ہوا اب دیکھیے یہ کس وقت ہوئے ہیں

اب چند کلمے شہر صندل کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ بعض راویوں نے خبر دی ہے کہ یہ شہر صندل وہی ہے جسکو شیر ویہ بن حمزہ نے ترکوالی کیا تھا لیکن
 بعد ماہر سے جانے صندل شاہ اور رواج پانے دین خدا پرستی کے یہ شہر صندل ان شاہ جادو مالک طلسم
 صندل کو ہوئی اسنے ابلیس خود پسند کو طلب کر کے حکم دیا کہ جاؤ اور شہر صندل کو خدا پرستوں سے جھین کر دین
 تمنا لیکر رواج دو ابلیس خود پسند کو جب حکم صندل ان شاہ ایک لاکھ ساحر ہرا لیکر روانہ ہوا تھا اور ترکوا حکم شہر کو اسنے
 قتل کیا اور خدا پرستوں کو جان سے مارا شہر سے کالہ یا مسجد بن ڈھار بن تچا نون کی بنا ڈالی کا قور شاہ کو یہاں کا
 بادشاہ کیا اور چند ساحر و نکو چھوڑ کر طعن صندل کے روانہ ہو گیا تھا لیکن جسوقت وہ داخلہ رستم نالی کا طعن صندل میں
 ہوا اور حالت بیانیگی محسوس ہوئی تو اسنے ایک نامہ گرشاسب کرد کو لکھا کہ تمھیں لازم ہے کہ سکونت کہنے
 قضیہ کی چھوڑ کر رہنا شہر صندل میں اختیار کرو کہ حکم بادشاہ کا یہی ہے اور اگر کوئی عقیم چھوڑے تو اس سے
 مقابلہ کرنا اور ایک نامہ اسی مضمون کا فیروزہ تیغ بن کو کہ شہنشاہ مازندران کہلاتا ہے تحریر کیا کہ تم جلدی
 سکونت شہر مازندران کو ترک کرو اور رہنا شہر صندل کا اختیار کرو فیروزہ تیغ بن پسر شیر ویہ بن
 حمزہ ہو نہایت زبردست ہے لیکن اس نے پرورش جو کفار میں پائی ہو تو اسنے باپ دادا کے دین و مذہب
 سے آگاہ نہیں ہے اور ایک نامہ سہراب بن لندھور کو تحریر کیا جس زمانے میں دیوبنی لندھور پر عاقبت
 ہوئی ہے اور وہ اس سے ہوا تو سہراب پیدا ہوا اسنے بھی بسبب اس کے کہ پرورش کفار میں پائی ہے
 یہ بھی کافر ہیں ان سب کا حال بروقت گزارش کیا جائے گا اور ایک نامہ ابلیس خود پسند نے بنام لاجور و شاہ
 وصال بن دال بن دیوبن شہامہ جادو روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے مشاہیر آپ لوگ
 خدا پرستوں سے جنگ کر رہے ہیں لندھو ایتریہ ہے کہ ہم آپ ملکر اطمینان تو اور بہتر ہو گا آپ طرف شہر
 صندل کے چلے آئیے اگر خدا پرستوں کو آپ سے دشمنی ہے اور وہ تعاقب کرینگے تو یہاں آکر بچھا جائیگا
 اب دیکھا جائیے کہ یہ نامہ کس وقت ہوئے ہیں

لیکن پھر یہاں سے چند کلمے دستخانہ مصیبت عثمان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ صلصال نے طبل اپنے نام پر بجوایا تھا جب صلح ہوئی اور دونوں لشکر معرکہ آرا سے ہند ہوئے بعد
 آراشکی صفوت قتال و جدال لقیب بنیب ویکر محل گئے تھے کہ لشکر کفار سے صلصال نے مرکب اپنا نکالا
 اور لاجور و شاہ سے اجازت لے کر میدان میں آیا مہار طلب کیا بادشاہ اسلام نہایت متعجب تھے کہ اب ہوا
 لندھو وہ کے اور کوئی نہیں ہے جو لڑے مالک بھی زخمی ہو چکے ہیں مگر بی زخم سر پر چڑھی ہوئی ساتھ
 بادشاہ کے میدان میں آئے ہیں اس طرف سے لندھو رسانی نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اسنے سخت بی
 کے آکر اجازت حرب چاہی فرمایا کہ جاؤ امان پروردگار میں دیا ہے لندھو سلام کر کے بارگہ مرکب
 پر سوار ہو کر میدان میں آئے صلصال نے تیرہ مارا لندھو رسانی نے چند طعن میں تیرہ مارے
 صلصال کے کھال دیا صلصال نے خفیت ہو کر آواز دی کہ او ہندی عقوبت کیا تو نے کہ تیرہ مارے
 میرے ہوئی کیا خبر کچھ پر دشمن تیرہ بازی خلال بازی گزری حال بازی تیغ بازی رہت بازی جسکو

حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کبکسر لندھو ریر وار کیا لندھو رنے وار صلصال کا پشت شمشیر پر ہوگا اور اپنا وار کیا صلصال نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا تلوار جو لندھو ر کی پٹی ہی سپر کو مانڈ کر دہ نان کے دو کرتی ہوئی خود پر بھی جھٹکا مارا خود کٹا لیکن سر پر خط بھی نہ پڑا لندھو ر تعجب ہوئے کہ یہ کیا سر کو یہ صلصال نے کٹی ہوئی سپر ہاتھ سے پھینک دی اور دوسرا وار کیا لندھو ر نے وہ بھی وار رو کر کے کمر کا ہاتھ مارا کہ پورا بیٹھا بند کمر کٹا لیکن جسم پر خط تک نہ پڑا تب تو کمر لندھو ر کے حواس باختہ ہوئے کہ پردہ گار یہ کیا معاملہ ہو کیا صلصال بھی مثل افلاک کے روئیں تن ہو گیا کہ تلوار کام نہیں کرتی کہ نہ تک بیان کیا جائے کہ تاہم شام جنگ رہی آخر کار لندھو ر ہاتھ سے صلصال کے زخمی ہوئے شام ہو چکی تھی دن نہ تھا طبل باز گشت نجا دونوں لشکر میدان سے پھرے بادشاہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے صلصال نے پہونچتے ہی پھر طبل جنگ بجوا دیا خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی میان بھی کوس ترنی بیا پھر دونوں طرف تیاری جنگ ہونے لگی آج بادشاہ اسلام کو نہایت تردد کہہ کر کل کون مقابلہ کریگا لیکن یکے پر دوسرے پر کر کے دربار پر خاست کیا آرام گاہ میں آکر سو رہے جہوقت سیاہی شب دور ہوئی اور سفیدی صحرودار ہوئی وقت نماز سحر تھا بادشاہ اسلام نے نماز سے فراغ حاصل کیا اور میدان کارزار کی طرف روانہ ہوئے یہ خبر امیر کشور گیر کو پہونچی کہ آج تنہا بادشاہ میدان جنگ کو تشریف لیکے ہیں امیر بھی حالت میں مرکب بے چینی اپنا طلب کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے میان صف بندیان ہو رہی ہیں کہ امیر پہونچے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ آپ اس حال سے کیوں تشریف لائے فرمایا امیر نے کہ میں نے قضا ہو کر کہ آپ تنہا تشریف لائے ہیں اسوجہ سے میں خود چلا آیا لیکن امیر کے پہونچنے کی خبر تو چھلکتی ہو جتنے سردار مبتلائے تپ تھے سب نے مرکب طلب کیے اور مرکب پر بیٹھ بیٹھ کر طرف میدان کا اندازہ کرے روانہ ہوئے اب جو دیکھا بادشاہ اسلام نے تو سردار آئے لگے نور الدین و ایرج و قہمور و تورج و خورشید بیانتک کہ کوئی ٹوپی نہ تھرا سردار حصین ہوش تھا وہ سب آکر حاضر ہوئے اور جہ غفلت طاری تھی وہ نہ آئے بادشاہ اسلام ایک ایک کو منع فرماتے ہیں کہ ایسی حالت میں میدان جنگ میں آنا خلاف عقل و مصلحت ہے لیکن کوئی نہیں مانتا ہر ایک یہ عرض کرتا ہے کہ اے شاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہماری زندگی میں آپ تنہا میدان کارزار میں تشریف لائیں اور خود مقابلہ کیجئے عجب تملکہ برپا تھا کہ یکایک صلصال نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت لا جو ر و شاہ کے آکر اجازت جنگ مانگی لا جو ر و شاہ نے کہا اے خان اعظم اس سے بہتر موقع نہ ملیگا کہ یہ سب مبتلائے بلا میں کوئی اس لائق نہیں ہے کہ مقابلہ کر سکے جو آئیگا یا اگر قتار ہوگا یا مارا جائیگا صلصال ابدا اجازت لینے کے میدان میں آیا سباز طلب کیا اس طرف شاہزادہ ایرج و جوان نے مرکب کی باگ کی تمام علم لشکر ایرج و جوان کے جلوہ گری پر آئے ایرج کھوڑے کو اٹھا کر سامنے تخت بادشاہی کے آیا اجازت جنگ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے گر شاہ جہاں کیونکر تمھیں اجازت دون اس علالت میں کیونکر مقابلہ کرو گے دوسرے یہ صلصال نہیں معلوم روئیں تن ہو گیا ہے کیا آفت ہو کہ کل کے مقابلہ میں لندھو ر نے اسکے بارو کٹنے میں کسی طرح کی کوتاہی نہ کی تھی مگر تلوار نے بال بھر بھی نہ کاٹا مان شاید اگر توبت کشتی کی آجائے تو کچھ کام خلی ایرج نے عرض کی کہ انشاء اللہ قبائل شاہی سے جا کر ابھی پاندھے لاتا ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ حقہ حقیقی

فلکیان ہے ایرج نوجوان بار و گمرک پر سوار ہو کر میدان میں آئے بغیر تگ و زنی مرکب کو جلالان کیا ادھر
صلصال نے اپنے گھوڑے کی باگ لی سپر سے سپر ہی یہ معلوم ہوا کہ وہ لکھ رہا تھا کہ جس نے لکھیں مرکب
صلصال سات قدم اور مرکب ایرج سات قدم تین قدم حسب عادت پیچھے ہٹا صلصال نے کہا کہ
نیزہ بازی تو تم خدا پرستوں سے بیکار ہو لیکن ہاں تلوار کے گھاٹ سب برابر ہیں یہ کہہ کر تلوار نیام سے کھینچی
اور سر ایرج پر وار کیا ایرج نے وار کا ٹکڑا نشت شیش پر رکھ کر ہاتھ تلوار کا اترا صلصال نے سپر کو
اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار ایرج کی برق تابندہ سی سپر کو دو کر کے پناہ خود سے مثل بادہ تند کے
گذرتی ہوئی سر پہ بٹھی گر رک گئی آگے دیکھی ایرج نے جھٹکا مارا تلوار چھین سے نکل آئی مگر خط تک سر
صلصال پر نہ پڑا ایرج نے دل میں خیال کیا کہ اتنا بڑا ہاتھ تلوار کا تو نے مارا اور پھر یہ ملعون بیج گیا نہی
تک ہوا بیشک کوئی اسرار ہو لیکن صلصال نے دوسرا وار کیا ابکی بار ایرج نے دھار تلوار کی بجائے گریز
دست کیا لیا صلصال نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے گھوڑے ننگروں کی تاب نہ لا سکے
بٹھ بٹھ گئے دونوں مرکب سے کود پڑے کشتی ہونے لگی یہ رنگ دیکھ کر افسان فوج گھوڑے دوڑا دوڑ کر قریب
ہونے تماشائی زور کشمکش دیکھنے لگے یہاں یہ دونوں مصروف تلاش ہیں جب ایرج نوجوان صلصال کے
بار و گمرک دوڑا لیجا تا ہوا اور جھٹکا مارتا ہوا دونوں گھٹنے زمین سے مل جاتے ہیں مگر جو جاے کاٹھا ہے مگر زمین
بلکہ جتنا ایرج دوڑا لیجا تے ہیں اتنا ہی صلصال بھی دوڑا لیجا تا ہوا ایرج کو سنبھلنا دشوار ہو جاتا ہوا یہ
حال دیکھ کر سب متحیر ہیں کہ کیا قوت بھی اسکی بڑھ گئی ہو لیکن نظر سنا پور شیر دل کی سبیل پر پڑی سامنے ایرج
سے آکر اشارہ کیا کہ اچھو ستر یا سبیل گلے سے کھینچ لیجے ایرج سمجھ گیا کہ یہ کچھ فتور ہی سبیل کا معلوم ہوتا ہوا
بس اسی وقت سبیل پکڑ کر جو تھکا مارا دوسرا سبیل کا ٹوٹ گیا ایرج نے سبیل تو چکڑ پھینکی دی اور کمر زنجیر
کا بند پکڑ کر اب جو تھکا مارا سن سے اٹھا لیا مگر ساتھ ہی بجلی کڑکی اور کڑک کر اب جو گرتی ہوئی صلصال اور
سبیل کو لیے ہوئے بالائے ہوا روانہ ہو گئی ایرج دیکھ کر رہ گیا طبل باز گشت جادوؤں لشکر میدان سے
پھرے لیکن اس علالت میں جو آج ان سب نے میدان جنگ میں آنے کی زحمت کی شب کو پھر سب
سردار مع امیر ثانی نامدار تہ شدید میں مبتلا ہو گئے بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہیں لاچار و شاہ
نے تو آج طبل جنگ نہیں بجایا یہ تو بات انتظار صلصال بیٹھا ہو لیکن عوق بن بروج نے غسل صحت کیا اور
عشق کھائی اسکا بھی اچھا ہوا بارگاہ میں آکر بیٹھا تو نہال شاہ سے کہا کہ طبل جنگ بجاوے اگر جابا خدو نہ مل
سر سبد نے توکل ہی ان خدا پرستوں کا کام تمام کر دینگے اسی وقت نہال شاہ نے طبل جنگ بجو ادیا نقارہ
رزمی پر چوب بڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کارے یہ خبر وشت ارے کہ خدمت بادشاہ اسلام میں
حاضر ہوے اور عرض کی کہ لشکر شہر پرستان میں کوس حربی بجایا بادشاہ کیا کریں مجبور زنا جا کر تیر
اعانت پروردگار پر کر کے ارشاد کیا کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و تبا سید ربانی طبل جنگی بجے ہیوقت

نقارہ سلیمانی پر چوب بڑی تیار جنگ ہونے لگی

لیکن اب دو گلے داستان صلصال کے بیان ہوئے ہیں

کہ اسکو جو بیچ لیکر اڑا ایک کوہ پر لاکر اتارا آنکھ کھلی سامنے تمام جادو کو دیکھا کہا و ارجع میں داوی مان آپ
بہت خیال نہ کر کھتی میں اگر اسوقت میں خبر نہ لیتیں تو ایرج نے کام میرا تمام کر دیا ہوتا سبیل سے کھینچ ہی

لی تھی شامہ جادو نے کہا کہ بیوقوف ایسی چیز کو کوئی اس طرح ہنستا ہے کہ دشمن دیکھ لے زنجیر فلا دی میں یہ ہیکل گندھو اگر بہن اور اوپر سے اسکے زرہ چار آئینہ وغیرہ لگائے کہ ہاتھ دشمن کا نہ پہونچ سکے حاصل کرنے کہا اب ایسا ہی ہوگا شامہ جادو نے کہا کہ بہت دن ہوئے کہ تو نے صل سے دل میرا شاد نہیں کیا ہوں لہذا تین چار روز میرے پاس رہ بعد اسکے چلا جاتا اور یہ دوا ایک روز تجھ پر نجات بھی میں اگر جا بیگا تو پھر کسی نہ کسی بل میں مبتلا ہو جائیگا یہ کہ حاصل کو ہمراہ لیے ہوئے جاہ بابل پر آئی اپنے نہیان لاتی صحبت شیش آراستہ کی جام شراب ناب گردش میں آیا شب کو شامہ جادو نے حاصل سے منہ کالا کر دیا اور بعد تین چار روز کے کچھ کوگ ساتھ کر کے طرف بیابان جنگ منشاٹ کے روانہ کر دیا اب دیکھا جاوے کہ یہ کس وقت پہونچا ہے

لیکن پھر داستان جنگ عوق بن بروج بالشکر اسلام بیان کی جاتی ہے کہ طیل جنگ پنج رہا ہو یہاں تک کہ زمانہ شب کا بر طرف ہو اور غلام شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے زیم ہمارے چلے لوگ انکا طریقان لے لیکر اپنے اپنے بستر خواب سے اٹھے اہل اسلام نے نماز سے فراغ حاصل کیا کفار کے کھو بھونکتے ہوئے ڈھرو بجاتے ہوئے بت پرستی کے رسوم ادا کر کے میدان جنگ میں آئے صف بندیان ہوئے نگین ایک طرف لاچور و شاہ مع سرداران دیباہ و سپاہ میدان جنگاہ میں صف آرا ہو ایک سمت تو نہال شاہ مع لشکر لسیا و فوج جرار مع کہ آراے نبرد ہی عوق و عقیق ایسے سردار ساتھ میں کہ جسکے سر آسمان سے ملے ہوئے ہیں بڑے بڑے پہاڑوں کو بغل میں داب کر کے بھاگتے ہیں اس طرف صرف بادشاہ اسلام تخت پر ہیں اور کوئی سردار گرد و پیش نہیں ہوا ان فوج تو پے نہتا ساتھ ہر گز اس قابل کہوں ہی کہ عوق سے مقابلہ کرے یکایک عوق بن بروج سامنے تخت تو نہال شاہ کے آیا اجازت جنگ مانگی تو نہال شاہ نے کہا ہاتھے سپرد کیا خداوند نکل سر سپرد کے عوق میدان میں آیا اور نہو کیا کواش ای گروہ خدا پرستان خبردار ہو شیار ہو جاؤ کہ آج تم سب کو مٹانے آیا ہوں جسکو تمنا سے مرگ ہو وہاں میرے مقابلے کو اور جسے خوف جان ہو وہ چلا جائے اور اگر تم نہیں آتے ہو تو میں خود آتا ہوں یہ کہنا سننے پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ بادشاہ اسلام نے تخت زمین پر رکھوا دیا مرکب طلب کیا آج سرداروں کو اتنا ہوش بھی نہیں ہو کہ میدان جنگ میں کیا ہو رہا ہو محذرات عصمت میں خبر ہو چکی ہو کہ سب سردار مع امیر علیہ قار ہمارے ہیں اور دشمنوں کی چڑھائی ہو آخر کو مجبور ہو کر بادشاہ اسلام خود بڑے مقابلہ جاتے ہیں عورتوں میں حشر برپا ہو بالوں کو کھولے صحن خانہ میں کھڑی دعا کر رہی ہیں کہ اکیس بیگیاں دعا والی غریبان و دادرس ہمارے داد کو پہونچ و مان بادشاہ اسلام مرکب طلب کر کے چاہتے ہیں کہ تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہوں فوج میں تلکہ برپا ہو کہ یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ غیرہ سرگرد ہر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ سب نگران ہوئے کہ کون آتا ہے کسکی کمک آئی کہ یکایک ہوا سے مارا گرد کو اور گردنے مارا ہو کہ دامن گرد ننگا فتنہ ہوا اور دل گرد سے انی عالم نشاز انی ہزار سوار کا پیدا ہوا ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ ہوئے لیکن جبوقت علم ہائے سپہ سرخ قریب آئے دیکھا کہ پھر ہرے پھر علم کے ترہیف اتنی نعت رسالت نبی مرقوم ہو اور عیار نے خبر دی کہ عوق میدان میں کھڑا ہے مارا ہوا ہزار لشکر اسلام میں کسی سوار کو اتنا ہوش نہیں کہ کچھ سن سکے یا کہ سکے بادشاہ اسلام خود میراے مقابلہ جاتے ہیں بس یہ سننا تھا کہ گندھو نے ذیل اپنا بڑھایا قتل میمون مبارک نہیں ہو بلکہ کوئی دوسرا

فیل ہر کیونکہ جسے لندھور امیر سے رخصت ہو کر ہندوستان میں تشریف لیکے فیل بیون مبارک پر
سوار ہونا چھوڑ دیا اور پھر خیر باد شاہ اسلام کو ہوئی کہ امیر کشور گیر صاحب چار شمشیر زلزلہ قاف ثانی سلیمان
حمزہ صاحب قرآن عالیشان تشریف لائے بادشاہ برائے استقبال کسکو روانہ کرتے صرف شاہان ہفت کشور پیشوائی
کو گئے اور امیر کو لیکر خدمت بادشاہ میں آئے لیکن لندھور پہلے ہی ارادہ میدان کا کر چکے تھے سامنے
عوق کے آتے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادری کی عوق نے کہا کہ واقع میں ہاتھ بایکون تیرے ان سب سے
زبردست معلوم ہوتے ہیں مگر تو اپنا حوصلہ کمال لے لندھور نے کہا کہ نہیں جانتا کہ یہ دستور بل اسلام
کا نہیں ہے ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں عوق نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تجھے بھی تیری اہل بیاتیک کھینچ کر
لالی تیری تقدیر میں مرناسب کے ساتھ بدانتھائیہ کمر جو بدست اٹھالی اور سر پر چرخ دیکر خود ار خیر دار کمر
کر وار کیا لندھور نے اٹھا کر گرز کو چہرے کی بیاہ کیا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی اور قدر و قیامت کو
عوق کے خیال کیا جی میں کہا کہ خدایا نے لندھور کو مگر ضرب جو ب جو گرز پر بڑی ہر تڑپنے کی صدا
بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین چول سے شق ہو گیا فیل لندھور کا مارا گیا لندھور نے جو ب
روک تو لی مگر دھک سینہ پر پہنچی اور لندھور بیہوش ہو گئے ہاتھ کاٹنے چو بدست گرز سے فیل کر گرنے
پر آئی کو لہ لندھور کا شکستہ ہو گیا امیر نے عرو سے فرمایا کہ خواجہ دوست کی ایسے خبر لو دیکھو تو کیا حال ہوا
لندھور کا اور عوق نے نعرہ کیا کہ زوم دست کرم عمر و روانہ ہوے اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد
کے در آئے بانی چٹک کر گرد کو بٹھا یا لندھور کو بیہوش پایا عرو نے اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ عوق جو ب
پکڑ کر جھپٹا عرو نے حقہ آتش بازی مارا عوق بھاگا عرو نے لندھور کو اٹھا یا لیکن عرو بن حمزہ لوفانی
نے بادشاہ اسلام سے کہا کہ اب مجھے بھی اجازت ہو بادشاہ اسلام نے کہا حافظ حقیقی نگہبان ہر دی نتیجہ سب
کے عرو بن حمزہ مرکب کو چمکا کر میدان میں آئے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادری کی عوق نے جھپٹ کر
جو ب اری عرو بن حمزہ نے برابر پہنچ کر دستہ جو بدست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ عوق بن بروج
آگے کو جھٹکا عرو بن حمزہ نے ایک ایسا پیچ کیا کہ عوق زمین پر گر اس کو دگر چھاتی پر سر گردن سے
کھینچ لیا ہر طرف سے صدائے مرجبا بلند ہوئی سلیمان اعظم کو اس وقت کسی قدرت نے مہلت دی تھی
کہ یہ بھی میدان میں کھڑے تھے صہبقت دیکھا انھوں نے کس جرأت کے ساتھ عرو بن حمزہ نے
عوق کی جو بدست ہاتھوں پر رو کی اور جست کر کے دھڑے سر کھینچ لیا جو بن حجت بن دوڑ پڑے لیکن
قریب پہنچ کر جو دیکھا عرو بن حمزہ کو خون کی قو آئی اور سر سینے پر عوق کے رکھ دیا سلیمان اعظم سر پٹنے
لگے لیکن عوق نے جو دیکھا کہ بھائی میرا مارا گیا جو بدست پکڑ کر دوڑا کہ کام عرو بن حمزہ کا نام کروں
بلکہ قریب پہنچ کر جو بدست اٹھائی کہ کام عرو بن حمزہ کا نام کروں کہ سلیمان اعظم قریب کھڑے تھے جھپٹ
کر تلوار ماری کہ عوق کے دو ٹکڑے ہوئے لاش جو گری یہ معلوم ہوا کہ بنا کر جھپٹا یا لیکن جمال
عرو بن حمزہ کا غیر ہو گیا یہ حال دیکھ کر امیر دوڑ پڑے اگر عرو بن حمزہ کو اٹھا یا دیکھا کہ ربیعہ جان
باقی ہو رہے تھے ہوئے میدان سے پھرے اور نو ہمال شاہ جرأت عرو بن حمزہ پر و جد کر دیا تھا
بیان تک کہ مع فوج مسلمان ہو اور آ کر شریک اسلام ہوں لیکن عرو بن حمزہ نے ہاتھوں پر جوا حق
بڑی جو بدست رو کی گرد سے چھٹ گئے یہی ایسے بہادر تھے کہ اسی عالم میں عوق کا زور توڑ کر اسے

لیکھے لشکر تک آتے آتے روح جسم سے مفارقت کر گئی امیر نے گریبان چاک کیا باون پر خاک ڈالی
 تمام سردار سر پیٹنے لگے ایک کھرام برپا ہوا اس پر کا وقت تھا امیر ثانی کو کسی قدر تحقیق ہوئی تھی تب
 کی شدت کم ہوئی تھی ہوش آیا تھا حال جنگ پوچھ رہے تھے کہ یکا یک انتقال عمرو بن حمزہ کی خبر پہنچی
 حمزہ ثانی بھی سر پیٹنے لگے گریبان چاک کیا اور کہنے لگے کہ واسطہ اگر زور صاحبقرانی تھا تو بڑے بھائی
 صاحب بن تھا لائق صاحبقرانی وہی تھے اگر وہ دعویٰ کرتے تو میری مجال نہ تھی کہ میں صاحبقران
 ہو سکتا اسی طرح ہر سردار کے خیمے میں خبر پہنچی سب نے حال اپنا غیر کیا خبر ناموس صاحبقران میں
 پہنچی ملکہ گردیہ بانو نے بال سر کے کھول دیے بے فرزند ہائے فرزند کہتی ہوئی قریب تھا کہ خیمے سے
 نکل کر پرتین راجہ اطلس پویش مادر علمشاہ رومی کہتی تھیں کہ میرے نزدیک آج علمشاہ نے دنیا سے
 رحلت کی محذرات عالیہ میں ایک کھرام برپا تھا سب سر پیٹ رہے تھے ایک ہنگامہ محشر برپا تھا لاش
 عمرو بن حمزہ کی یہ ہے ہوئے امیر داخل ناموس ہوئے گرد لاش کے مان بہنوں کا مجمع ہوا سب سر پیٹ
 رہی ہیں انجام کار امیر نے دیکھا اور ایک آدھ ہلاک ہوا چاہتا ہی لاش اٹھائی سب سے
 رخصت ہو کر رخ خواجہ عمرو اسی وقت طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اور کہہ بانی ملکہ گلشن آرا بانو
 مادر عمرو بن حمزہ کے انکو دفن کیا ہر وقت صاحبقران کو سواروں نے کے دوسرا کام نہ تھا فرماتے
 تھے کہ اچھ فرزند ہم جانتے تھے کہ بعد ہمارے تم اپنے چھوٹے بھائی امیر ثانی کے نگران حال رہو گے
 اور خردوں کی سر پرستی کر دے یہ نہ سمجھتے تھے کہ ہم سے پہلے کوئی کر کے طرف ملک بچا کے چلے جاؤ گے
 اب امیر کو ماتم عمرو بن حمزہ میں چھوڑا جاتا ہوا لیکن بیان بعد جانے لاش عمرو بن حمزہ یونانی
 کے چالیس روز تک ماتم برپا رہا تمام سردار مع صاحبقران یہ پویش رہے صفت ماتم بھی رہی ہنوز
 جہلم بھی نہوئے پایا تھا کہ لاجورد شاہ ملعون نے یہ صلاح کی کہ اس وقت خدا برست دل شکستہ ہو رہے ہیں
 اس سے بہتر وقت نہ ہاتھ لگے گا اور جب کا خوف تھا یعنی امیر وہ خانہ کعبہ کو چلے گئے اسی وقت حکم دیا کہ
 طبل جنگ بجے نقارہ رزی پرچوب بڑی اور آواز نقارے کی گوجی ہر کارے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ
 اسلام کے آئے بعد عادت شاہ بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ پھر لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہو اب
 امیر ثانی مع جملہ سرداروں کے مرض سے صحت حاصل کر چکے ہیں مگر ہنوز پرہیز ہوئے علاج ہوئے جانا ہوا
 غسل صحت کی نسبت نہیں آئی دوسرے غم میں عمرو بن حمزہ کے دل شکستہ ہو رہے ہیں یہ خبر وحشت اثر
 منکر بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیدیا کہ ہمارے بیان بھی بقوت خالق تو انا طبل جنگ بجے نقارہ خانہ سلیمانی ہوش
 میں آیا تیار ہی جنگ و جہل ہونے لگی جو زمان آذمودہ کا رصلاح جنگ درست کرنے لگے کوئی تلوار کو سان
 پر لگا تا تھا کوئی برچھی کی انی کو آبدار کرتا تھا کوئی تیرون کی کچی دو کرتا تھا کہ نشانہ پر خطا نہ کریں کوئی
 چلہ دکان کو درست دھپت کر رہا تھا یہی عالم تا یہ صبح رہا جس وقت آتار بھر نمودار ہوئے ظلمت شب
 دور ہوئی غازیان لشکر اسلام عبادت رب انام سے فراغت حاصل کر کے میدان کارزار میں آئے
 صف آرا ہوئے اوپر لشکر کفار کے دوگ جوق جوق گروہ گروہ ہر گاہ میں آکر صف آرا ہوئے جس وقت
 نقیب ہنوب دیکر نکل گئے آج پھر شنگا وہ آہن کلاہ لاجورد شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا
 خوب شمشیر سی کی سراپا میدان کا دکھایا جس وقت پسینے میں غرق ہو گیا مہم کر ایک مقام پر پینز سے گزریا

برگاہ کر نعرہ کیا کہ امیر گروہ خدا پرستان جسکو تہائے مرگ ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ قہور دیو پرورد
 مرکب کو چمکا کر سامنے تخت بادشاہی کے آئے ٹھوڑے سے اتر کر اجازت جنگ مانگی فرمایا جاوے سیر دیو پرورد
 کیا قہور دیو پرورد مرکب پر بیٹھ کر وعدہ گاہ مصافحہ میں سامنے شنگا وہ کے آئے شنگا وہ نے نیزہ مارا
 قہور نے نیزے کو نیز سے پر لپیا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی اسٹی یا چاشنی لعن کی زبست آئی میوگی کر ایک مقام
 پر قہور دیو پرورد نے چھڑ کو چھڑ پر مارا اور نیزہ شنگا وہ کو مثل کا مثل کا مثل جیو بان کے پیچیدہ کر کے جو ہکا مارا
 نیزہ شنگا وہ کے ہاتھ سے ٹکرا کر مانند تیر شہاب کے بلند ہو شنگا وہ نے وعدہ میں اتر تلواری قہور
 نے مرکب کو آگے بڑھا کر چاہا کہ ہاتھ بندہ دست پر ڈال دے کہ قضاے کار ٹھوڑے سے سکندری کھائی
 تیغ شنگا وہ کا سیر قہور پر بیٹھا تا دو ابرو اتر گیا درستانہ مارا تیغ جھنکا کر سر سے نکلا لیکن چاور خون کی جو
 سر سے باہر آتی ہو غشی طاری ہوئی شنگا وہ نے نعرہ کیا کہ بھیکو کسی اور کو لوگ اگر قہور دیو پرورد
 کو لے گئے شنگا وہ طبل باز گشت بجوا کر میدان سے بھگ گیا دوسرے روز طبل بجوا کر پھر میدان میں آیا
 مبارز طلب کیا مہرور لشکر اسلام سے کوئی نکلے نہ پایا تھا کہ جانب آسمان سے آواز نقارے کی آئی سب
 دیکھنے لگے کہ یہ کیا سرکہ ہو کہ دیکھا ایک مرد کریمہ نظر ایک عقاب پر سوار آگے نقارہ دکھایا جا تا چلا آتا ہے
 اور کہتا ہو کہ باش امیر گروہ خدا پرستان داعی فرقہ لا جو رو پرستان خیر دار و آگاہ ہو کہ حکم خداوند تمثال
 آئینیہ رو کا ہو کہ اس بیابان طاہر کو کہ جسے ہم نے واسطے میدان خشر بنانے کے پیدا کیا تھا تم لوگوں
 نے بیان بھی کر گشت و خون کر کے اس واوی کو بھی خراب کر دیا لہذا بہتر و لازم یہ ہو کہ خیر جنگ جو ہوا وہ
 ہوا اگر اب اپنے اپنے اراوے سے باز آؤ اس میدان سے چلے جاؤ بلکہ خداوند نے کوہ برجیا پر میلہ
 قرار دیا ہو کہ جو آج کے شتر ہوین روز ہوگا اگر میلے میں شریک ہو اور بچاؤ اپنے خداوند کو کہ آجنگ نصیب
 نہیں معلوم تھا کہ خداوند ہمارا کون ہو تم سب بیکے ہو اور اگر خلافت اسکے کرو گے تو تمہارے معقول
 پاؤ گے یہ نقارہ تو از تو نقارہ پیٹ کر چلا گیا خدا پرستوں میں چرچا اس بات کا ہوا کہ کبھی چاہیے یہ
 کون گبر ہو جسے دعویٰ خدائی کا کیا ہو لیکن لا جو رو پرست کچھ دل میں ڈرے اور آکر لا جو روستان
 سے پوچھا کہ کیا راء خداوند کی ہو لا جو رو شاہ نے کہا تمہیں جو حکم ہم دین اسکے موافق عمل میں لاؤ
 جنگ سے نہ باز آؤ تمثال آئینیہ رو کیا کیدی ہو جو وقت سامنا ہو گا تو ساری خداوندی جلا دنگا دیکھنا
 کہ ایک ہی نقدیر ایسی کرونگا کہ برسوں اپنی قسمت کو دیکھا بعضوں نے تو سجدے کیے کہ واقع میں تو ایسا ہی
 خداوند ہو اور بعضوں نے دل میں کہا کہ جس وقت دونوں خداوند ٹریں جو غالب آئے وہی خداوند چھیک
 ہو الحاصل کسی نے کچھ سماعت نہ کی بہانہ کہ شنگا وہ آہن کلاہ نے پھر نعرہ کیا کہ امیر گروہ خدا پرستان
 داعی فرقہ مسلمانان ہو کوئی تم میں ایسا ہو نکل کر مجھ سے مقابلہ کرے یہ سننا تھا کہ جانب دست
 راست سے داراب کشور کشا نے مرکب اپنا صدف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے اتر اجازت
 جنگ مانگی فرمایا جاوے تم کو سیر دیو پرورد کا کیا داراب سلام کر کے بار دگر مرکب پر بیٹھا سامنے شنگا وہ
 کے آئے شنگا وہ نے تلوار ماری داراب نے بھی وہی حرکت کی کہ جو قہور نے کی تھی حسب اتفاق
 اٹنے مرکب نے بھی سکندری کھائی یہ بھی ہاتھ سے شنگا وہ کے زخمی ہوئے شنگا وہ نے پھر مبارز
 طلب کیا ایک مرتبہ شاہزادہ بدیع الملک مرکب کو چمکا کر سامنے تخت بادشاہی کے آئے پیادہ ہو کر

اجازت جنگ مانگی فرمایا جاؤ امانت اتی میں دیا بدیع الملک بار در مرکب پر سوار ہو کر سامنے شنگاوہ کے آئے بعد گفتگو سے بسیار تیرہ بازی ہوئی بدیع الملک نے تیرہ ہاتھ سے شنگاوہ کو کالہ یا شنگاوہ نے غصے میں آکر تلوار ماری بدیع الملک نے بندہ دست پکڑ کر جھٹکا مارا زور ہونے لگے شنگاوہ نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیٹھ گئے بدیع الملک و شنگاوہ گھوڑوں سے کود کر مصروف تلاش ہوئے لشکر کی تلاش دیکھنے کی عرض سے آگے بڑھ آئے یہاں تک کہ شام ہو گئی اور معاملہ کیسے ہوا اب ہر دو جانب سے روشنی آگئی ایک ایک کاسہ شیر آیا دونوں نے سپاہ پر زور ہونے لگے دودھ پینے کے رستے دم بھر میں لگ گیا سرداروں کے لیے چھو لدا سریان کھڑی ہو گئیں دھل گرد و پیش کچھ گئے سب تاشا کشتی کا دیکھنے لگے ادھر تو بدیع الملک صاحب قرآن وقت ہیں ادھر شنگاوہ آہن کلاہ بھی بارگاہ لا جو رد شاہ میں ایک ہی پہلوان ہو یہ کب دہن ہو کر بدیع الملک اسے پکڑ لائے ہیں تو فوراً تڑپ کر نکل جاتا ہوا یہ بھی بدیع الملک کو پکڑ لاتا ہوا بدیع الملک بھی معاً نکلیا ہے ہیں دم بھر نیچے نہیں ٹھہرتے کہاں تک بیان کیا جائے کہ رات تمام ہو گئی دن ہوا چھوڑ دیکھا تو دونوں اسی طرح لڑ رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہوا کہ ابھی زور شروع ہوا ہی وہ دن بھی تمام ہوا رات ہو گئی وہ رات بھی تمام ہو کر دن ہوا زور ہو رہے ہیں اب تیسرا روز ہو لوگوں کی جاگتے جاگتے آنکھیں سوج گئی ہیں شنگاوہ کی کیفیت یہ کہ زور کرتے کرتے آنکھیں بند کر لیتا ہوا لڑکھڑانے لگتا ہوا بدیع الملک کہتے ہیں ای پہلوان یہ خواجگاہ میں ہی بلکہ جگاہ پر ہوشیار ہو کر زور کر انجام کار کوئی پرچہ دن باقی ہو گا کہ شنگاوہ آہن کلاہ لے بدیع الملک سے کہا کہ زور آخر ہو شیار رہنا بدیع الملک نے کہا ہم ہوشیار ہیں تو زور کر شنگاوہ نے دونوں بازو بدیع الملک کے پکڑ کر سر سینہ سے ملا کر جو زور کیا تو قدم دوڑا لگیا اور جھٹکا مارا کہ باپان گھٹنا زمین سے آشنا ہو گیا مگر زنجیر کا بند پکڑ کر چاہا کہ لنگر تو گر زمین سے اٹھائوں ممکن نہوا بدیع الملک نے کہا ای شنگاوہ میں بھی زور کرتا ہوں اگر اس زور میں میں نے تجھے نہ اٹھالیا تو بغیر زیر ہوئے یہ سمجھو گا کہ تو مجھے غالب ہوا یہ کہہ کر دونوں بازو شنگاوہ کے پکڑ کر سر سینہ سے ملا کر جو بدیع الملک نے زور کیا تیرہ قدم دوڑا لگئے اور اب جو جھٹکا مارا دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے پس وہیں سے مگر زنجیر کا بند پکڑ کر اب جو ہکا مارا سر سے اٹھالیا اور آزدی کہ کیا کہتا ہوا شتاخت پروردگار عالم میں شنگاوہ نے کہا بیشک دین آچا برحق پر عجب خداوند پرکھ سامنے دیکھو ہاں کہ بندہ ہمارا اسیر ہوا جاتا ہوا ہماری راہ پر لڑ رہا ہوا اور پھر اس کے لیے کچھ نہیں ہو سکتا لہذا یہ ہرگز خداوند نہیں ہو جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کہے بدیع الملک نے شنگاوہ کو آہستہ سے زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ ای شنگاوہ جاؤ اپنے لشکر سمیت آنا شنگاوہ نے عرض کی کہ اگر میں گریز کر جاؤں بدیع الملک نے کہا آپ بزدل نام و رسوا ہو گئے شنگاوہ سلام کر کے رخصت ہوا اور آکر اپنے لشکر کو فوج لا جو رو شاہ سے ملے کر کے صبح کو خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا جبوقت آمد شنگاوہ کی خبر بادشاہ نے سنی چند سرداروں کو براے استقبال روانہ کیا شنگاوہ کو عزت سے بٹھایا امیر خانی نے کلمہ حق فرمایا شنگاوہ صبح لشکر از سر صدیق سلمان ہوا اور اطاعت بدیع الملک کی اختیار کی لیکن لا جو رو شاہ کو شریک ہو جانے شنگاوہ کا بہت بڑا مال ہوا اور یہ کہ کسمیدان سے پھر گیا تھا کھل نقارہ قہر بجو اؤ گا اور اپنی بارگاہ میں جا کر نیکہ کیا یا زور سے ایک تعویذ کھو کر آگ کو دکھایا یہیوقت ایک دیو سامنے حاضر ہوا اس سے کہا کہ جا کر مالک پرکھ جاؤ

سے کہنا کہ خوب آپ نے خبر جاری لی اب اگر آپ کو کچھ محبت اپنے فرزند کی ہو تو براے مرد آج ہی پہنچے ورنہ میری
 نشان خداوندی میں فرق آیا جاسکتا ہو دیو اسید وقت رو نہ ہوا اور جا کر یہ کالہ جادو سے بیان کیا یہ کالہ جادو
 اسید وقت روانہ ہوئی اور پوشیدہ آکر بالائے کوہ اترتی اور یہ جوک کو جھٹکا کر کے اسی کے خون سے نہانی چوہا دیکر
 ایک تیلہ ماش کے آٹے کا تیار کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دے رانی سرسوں کے اسیر مارنا شروع کیے کہ یکا یک
 اچس تیلہ کو خنیش ہوئی اور اسے قدش انسان کے پیدا کیا اور اٹھ بیٹھا یہ کالہ جادو سے کہا کہ کیا حکم ہوتا
 ہے یہ کالہ جادو نے کہا کہ صبح کو تو میدان جنگ میں منم قہر خداوند کا نعرہ کر کے جانا اور جو جھگڑے
 مقابلہ کرے اسے گرفتار کر کے لشکر لا چور و شاہ کے سپرد کرنا اور ایک مرکب سحر سے اس تیلہ کو یہ کالہ
 جادو نے تیار کر دیا بیان لشکر اسلام و لشکر کفار میں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا یہ طرف ہو اور نور نور سحر
 ہر طرف ہوا بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام و سرداران و اولیاء میدان ہتھام میں قشربیف لا کر صف آرا
 ہوئے اور لا چور و شاہ مع سپاہ و عہدہ گاہ مصافحہ میں صف آرا ہوئے اور اسلام انتظام میں ہیں کہ دیکھتے ہیں
 مقابلہ کون کھتا ہے کہ یکا یک جانب صحرائے حق گرد خفیف بلند ہوا جسے یکے سوار کی آمد ہوئی ہے یکا یک قریب
 آ کر وہ گولہ گرد کا شگاف فتنہ ہوا اور دل گرد سے ایک سوار پیدا ہوا اور نعرہ کیا اسنے کہ منم قہر خداوند لا چور و
 شاہ ای گردہ خدا پرستان جس کو تمنا ہے مرگ و آرزو ہے قضا ہو آئے میرے مقابلہ کو یہ شناسنا کہ لشکر اسلام
 سے عدیل بن عادی انہما مرکب بڑھا کر سامنے تخت بادشاہی کے آئے جازت جنگ چاہی فرمایا جادو سپرد
 پروردگار کیا عدیل سلام کر کے میدان میں آئے اور نعرہ کیا کہ دیکھو تو کو تو کیسا قہر خداوند ہر وہ سوار
 ہنسنا اور کہا تو کیا امیر سے مقابلے کو آیا ہے امیر سے کہ کہ وہ آئیں تو بیشک لطف بھی ہے عدیل نے کہا کیا جھگڑا
 مارتا ہے تیلے نے تلوار پارسی عدیل نے سپر پر وارم سکا رو کیا اور اپنا دار کیا اسنے بند دست کر کے جھگڑا
 مارا کہ عدیل اوندھے منہ عیال مرکب پر چار سپہاں اس سوار نے دوسرے ہاتھ سے گزیر کا بند پکڑ کر
 عدیل کو قاش زمین سے اٹھا کر بالائے زمین پھینکا اور کوہ درتوس سے شمشیر باندھ کر لشکر لا چور و شاہ کی طرف
 لے گیا لوگ آئے سوار نے عدیل کو سپرد کیا اور مرکب پر بیٹھ کر پھر نعرہ کیا امیر ثانی وغیرہ سب پیچھے تھے کہ ایک
 حقیر سا آدمی اتنے بڑے پہلوان زبردست کو کہ یکا یک امیر بھی زیر زمین کر سکتے یوں اٹھا لیا جسے کوئی درشت
 سے پتا توڑ لیتا ہے یہ کون شخص ہے لیکن اب جو اسنے نعرہ کیا تو معروف بن اسد بادشاہ اسلام سے جازت
 لیکر میدان میں آیا عبد گفتگو سے بسیار گئی تلوار میں مار میں لیکن سوار پر کچھ اثر نہ ہوا آخر کار بند دست کر کے
 سوار نے معروف بن اسد کو بھی باندھ لیا یہاں تک کہ شام تک میں اس بارہ نعرہ لشکر اسلام کے اسنے گرفتار
 کیے شام کو طبل باز گشت بجا و دون لشکر میدان سے پھرے لا چور و شاہ منم قہر خداوند نعرہ کر کے آیا ہوا
 اٹلی سیدھی تقدیر میں بگھارتا ہوا بالائے قیطول آیا سرداران لشکر امیر کو اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانہ
 میں بھیجا یہاں امیر با تو قیر نہایت پریشان کمال اُداس کہ عجب عجب طرح کی پلاؤں کا سامنا ہوتا ہے غل
 بارگاہ سلیمانی ہوئے اور فرما رہے تھے کہ کوئی خبر لائے کہ یہ سوار کہاں رہتا ہے اور کون ہے یہ سوار سمجھ میں نہیں
 آتا کہ اکیلا صحرائے آتا ہے اسے سا بیٹھ کچھ فوج بھی ہے یا نہیں ہنوز یہی ذکر تھا کہ نقارہ بجنے کی خبر ہوئی یہاں بھی
 طبل جنگ بید رنگ بجا عیار برائے شخص روانہ ہوئے صبح کو لیٹ آئے پتہ نہ لگا امیر کسٹور گئے فرمایا کہ اے
 عمر و ثانی آج جس وقت میدان داری کر کے یہ سوار جانے لگے اسوقت اسے عقب میں جانا عمر و ثانی نے کہا

کہ وہ اگر مجھے دیکھ کر بکڑے امیر نے فرمایا اور مکار تجھے بھی کوئی گرفتار کر سکتا ہو اپنی مکاری کی باتیں نہ کر دیکھ
یہ کبسا ظلم ہو رہا ہے کہ کون کوئی سے سردار کس طرح اسے امیر کیے میں عمر و ثانی نے کہا انشا اللہ بروقت دیکھا
جائے گا یہاں پہلے جیتے تجھے پھر صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں آئے بعد ازاں جنگی صفوں قتال و جدال
لغیب نہیں بنے یکے چلے گئے دیکھا جانب سے پھر گرواڑی اور وہی سواری پیدا ہو امید نہیں اگر پھر نیم فتر
خداوند لا چور و شاہ کا نعرہ کر کے آواز دی کہ اسی گروہ خدایرستان اب بھی اطاعت خداوند اختیار کر ورنہ
سب کو اس طرح گرفتار کر لیا ونگا آخر میں سب اس طرح سے قتل کیے جاؤ گے کہ مایمان دریا اور غلٹان ہوا تھا اسے
حال پر گریہ و زاری کیے روگردانی اپنے خداوند سے اچھی بات نہیں یہ سننا تھا کہ شاہزادہ طرطوس بہادر یعنی
جمہور جہاںسوز تبرزن بہادر مرکب کو چمکا کر سامنے تخت شاہی کے آئے اجازت جنگ چاہی بادشاہ
اسلام نے فرمایا کہ جاؤ سپرد پروردگار کیا جمہور سلام کر کے سامنے اس سوار کے آئے اور نعرہ کیا کہ
مہیودہ یکتا ہو لا ضرر بہا درسی کی سوار نے نیزہ مارا جمہور نے نیزہ اسکا نیز سے سے قلم کیا سوار کو نہایت
غصہ آیا اور جھپٹ کر تلوار ماری جمہور نے پتھر اسکا تبر پر روکا اور پتھر تبر کا مارا سوار نے بندہ دست
کیٹ لیا زور دینے لگے مرکب لنگر کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں کو دھڑکنے لگی ہر ایک کناٹا
کشتی رہی قریب شام سوار نے لنگر جمہور کا ٹوڑا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا و شکیں بازہ حرقون لا چور
شاہ کے سپرد کیا اور آپ گھوڑا اڑا کر چاہیہ چارواں ہو گیا ساتھ ہی اسکے عمرو ثانی بھی گلیم عیاری اور
کر ورنہ ہوئے یہاں شام ہو چکی تھی پہلے بازگشت بجا دونوں لشکر میدان جنگ سے پھر کر اپنی اپنی فوج گاہ پر
آئے امیر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے نہایت حیرت میں تھے کہ شاہزادہ طرطوس پہاوان زبردست
اور یوں گرفتار ہو جائے یا سر اسچھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ یہاں سب دستور پھر پہلے جنگ کا لیکن حال
عمرو ثانی کا گذر سن گیا جاتا ہے کہ یہ جو عقب میں اس سوار کے روانہ ہوئے تھے آگے آگے سوار چلا جاتا ہے
مجھے پیچھے اس کے عمرو ثانی جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ سوار آتے آتے بالائے کہ پہونچا دیکھا عمرو ثانی
نے کہ ایک بلا سے سیاہ یعنی ایک زن سیاہ فام بڑے بڑے بال چہرے پر سیتلا کے داغ ایک
ہونٹہ کٹا ہوا بیٹھی کچھ بڑھ رہی ہو جیسے ہی یہ سوار سامنے آیا کہا کیا کیا آج تو نے اسے بیان کیا کہ میں نے
جمہور جہاںسوز تبرزن کو گرفتار کیا اس عورت نے پوچھا اس کہا میں یہ سننا تھا کہ اسے نہایت پیش آیا
اور کہا کہ مردے میدان جنگ میں کھیلے جاتا ہے یا مقابلہ کرنے اگر ایک ایک دن میں ایک ایک کو گرفتار کر لیا
تو پانچزار بالنسویچ میں سردار ان لشکر اسلام کتنے دنوں میں گرفتار ہونگے خبردار کل البیان سوار نے کہا
ای ملک وہ شخص نہایت زبردست تھا کشتی میں غصہ ہو گیا ملک نے کہا کہ آئیں قوت تیری بڑھادوں یہ کہہ کر کچھ
اسم حرم کر کے باہر انگوٹھا اپنا چاک کیا اور خون حلق میں سوار کے چمکا دیا اور کہا خبردار کل البیان سوار نے کہا
سے کم نہ اسیر کرنا ورنہ جلا کر خاک کر دے لگی سوار نے عرض کی کہ بہت خوب اور سامنے گھوڑے سے اتر کر بیٹھ
گیا عمرو ثانی نے یہ ماجرا دیکھ کر ارادہ کیا کہ جلا امیر ثانی سے بیان کروں پھر خیال کیا کہ ابغیر اسے
اسکے بیان سے جانا بیکار ہے یہ خیال کر کے صورت اپنی ایک لڑکے کی بنائی اور زیر کوہ اتر چلا کر روٹنا
شروع کیا اور رونے کی جویر کا لہ جادو کے کان میں آئی دل سکال گیا کہ سے نیچے اتر کے دیکھا
کہ ایک بچہ کوئی گیارہ برس کا آستین سے آنسو پوچھتا جاتا ہے اور وہ جاتا جاتا ہے اور وہی کہہ رہے تھے

تو کون ہو اور کیوں روتا ہو لڑکے نے کہا کہ ہم اپنے ابا کو یاد کر کے روتے ہیں پر کالہ جادو نے پوچھا باب
تیرا کیا ہوا کہا مجھے حسین بھلا کر آپ اسی صحرا میں پانی لینے کو گئے تھے کھانا میرے پاس رکھتے گئے تھے شام
اچھی تک نہیں آنے پوچھا تو رہنے والا کہاں کا ہوا اس نے بیان کیا کہ میں لشکر شنگاؤہ آہن ملا ہوں تھا باب
میرا کھانا بچانے میں نہ تو کھانا شنگاؤہ وہ مسلمان ہو گیا باب نے میرے اپنے مذہب قدیم کو ترک کیا تو کڑی چھوڑ دی
اپنے گھر جاتے تھے شام ہو گئی یہاں زیر کوہ قیام کیا پر کالہ جادو نے کہا کہ اچھا بالائے کوہ تو مل میرے پاس
رہ قب صبح کو تیرا باب آجائیکا مشوقت تجھے اُسکے ساتھ تیرے رونا کر دینگے لڑکے نے کہا بہت خوف اور
پر کالہ جادو کے ساتھ ہوا پر کالہ جادو نے دیکھا کہ لڑکا نہایت حسین ہر گوشوارے کا لون میں بڑے ہوبے
غضب کا من دے رہے ہیں قیامت کی آہ و تاب دکھا رہے ہیں جی میں کہا کہ خداوند سامعی و جمشید نے
بمعشوق تیرے واسطے اپنی قدرت سے یہاں بھیج دیا ورنہ یہ صحرا کہاں اور یہ لڑکا کہاں اپنے تیرے لائی پاس
تجھا یا لڑکے کی روتے روتے ہجلی بندھی ہوئی تھی پر کالہ جادو نے بہت تسلی توخی کی اور کہا کہ اگر باب
بٹھارائے آئیگا تو تم ہمارے پاس رہنا اسے کہا جی میں یہی جانتا بھی تھا اب اس جادو باب ہوا تو کیا ہوا تو کیا
کہ اس صحرا میں ہوں تاک میں تجھے تنہا چھوڑ کر چلا گیا اگر تجھے کوئی درندہ آکر بھاڑ کھانا تو کیا ہوتا پر کالہ
نے کہا سچ ہر تم ہمارے پاس رہو لڑکے نے کہا مجھے بھوک لگی ہو کھانا تو میرے پاس ہر گریانی نہیں ہو
پر کالہ جادو نے کہا کہ بانی ہم سے لو اور بانی گھر سے آؤ لڑکے نے دسترخوان کھولا اور کھانا
ملکہ آئے نوش فرمایئے پر کالہ جادو نے کہا جانی تم کھاؤ لڑکے نے کہا جانی کس کو کتے ہیں پر کالہ منشی اور
کہا بڑا تو نادان ہو جانی اولاد کو اور معشوق کو بھی کتے ہیں لڑکے نے کہا تو میں آچکا کون ہوں پر کالہ جادو
نے کہا تم ہمارے معشوق ہو لڑکے نے کہا معشوق کسے کہتے ہیں پر کالہ نے کہا سب سے وقت تیرا کتے کو کہتے
کہتے ہیں لڑکا خاموش ہو رہا پر کالہ جادو دل میں جانتی ہو کہ کیسا بھولا لڑکا ہو کہ کچھ سمجھتا ہی نہیں آج کل
کے لڑکے تو پیدا ہوتے ہی ادھر ذرا بات کرنے لگے اور سب کچھ اُسے بوجھ لیجے تو تیرا دنگے لیکن لڑکے
نے کہا کہ آپ بھی نوش کیجئے پر کالہ نے کہا کہ اچھا اور اپنا کھانا ناش کی کھڑی نکال کر بٹھی لڑکے نے کہا ہمارے
ساتھ کھائیے پر کالہ نے کہا یہ کھانا ہم نہیں کھاتے ہیں نہ لوگ وہ کھانا کھاتے ہیں جس میں ماش کی شرکت
ہو لڑکے نے کہا باب نے اس شخص کے آج دھولی ماش کی دال نہایت عمدہ پکائی تھی آپ نوش تو کیجیے
یہ لڑکا ایک نشتر سی دسترخوان سے کالہ سامنے کی پر کالہ جادو نے اس کے اصرار پر کچھ کھانا کھا لیا اور بانی
پالیں پانی کا پینا تھا کہ اسے جگر سا آیا سر پکڑ لیا بڑا قے سے جھٹک آئی یہوشی نے طمانچہ مارا پر کالہ
جادو دہم سے گرتی عمر و ثانی نے نعرہ کیا کہ باش او مردار خیم عمر و ثانی جانتی رہش ترا شنگاؤہ کلازان
و نہر بوندہ جا و و گران اور خیر لیکر اسے کوچ کر لاس لاس لڑکا اس کا کہ آؤھی چلی خاک اڑھی آتشاری
برفباری ہونے لگی بیرون نے نکل مچا یا ادھر اس تلے میں جو کہ روز میدان جنگ میں جا کر سرداروں کو گرفتار
کیا کرتا تھا آگ لگ گئی خود بخود جل کر خاک ہو گیا بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام میں پر کالہ جادو
بود حیف مریم و جان دادریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوتی ہو تو دیکھا عمر و نے کہ لاش اس
مردار کی پڑھی ہوئی ہو عمر و نے سر اس کا طوطا والا اور سر لیکر خدمت میر با تو قیر میں روانہ ہوئے
یہاں قریب ہو کہ دربار بر جھاست ہو ذکر ہو رہا ہو امیر ثانی فرما رہے ہیں کہ میرا بیروفا شاعر تعاقب

میں اس سوار کے گیا ہوا ہی بھی تک آیا نہیں خدا جانے اس پر کیا گزری مجھے نہایت تردد ہی کہ کیا ایک دروازہ
بارگاہ پر آواز نکلے کی بلند ہوئی دیکھا امیر نے کہ غر و ثانی آتے ہیں فرمایا خواجہ کہا سنئے آتے ہو عرض کی
کہ حمزہ تیرے اقبال سے مارا میں نے یہ کالہ چادو کو یہ سوار جو روز آکر مقابلہ کیا کرتا تھا انشاء اللہ
آج صبح کو نہ آئیگا یہ کہہ کر یہ کالہ چادو کا آج امیر کے والد یا امیر نے اسی وقت خلعت تنگاکر عمر و
کو عنایت فرمایا اور دربار برخواست کر دیا جا کر آرام گاہ میں سو رہے جسوقت صبح ہوئی پھر دونوں لشکر معرکہ
آراے نبرد ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں کفار منتظرین کے گرد اڑی گئی اور سوار آئیگا بینین معلوم کہ رات کو موت
اس پر سوار ہو گئی دشت عدم کی طرف باگ لی تا دیر منتظر رہے جسوقت کوئی نہ آیا لا جو رو شاہ نے کہا یہ کیا ہے
ہو آواز دی کہ ای قتر خداوند نازل ہو کیون اس قدر ویر گاہی ہی غر و ثانی نے وہ سرسبز لک جنگ بین پھینک دیا
اور کہا کہ جو بڑی تیری حمایت تھی یہ اسکا سر پہنچا تیرا قہر تیری ہی جان پر لڑنے لگا لا جو دشاہ نے سر
پر کالہ چادو کا پہنا نا آواز دی کہ اسے غضب کیا ان خدا پرستوں نے کہ اسے مارا جو قوت خداوندی تھی اور
زور خداوندی اسی کے دم سے تھا پر کالہ چادو اس شخص کی مان تھی اور کبھی کبھی روح کا کام بھی دے جاتی تھی
اسے ماسلو انکو جانے نہ پائیں یہ سننا تھا کہ تمام کفار ایک ہی بار پورش کر کے لشکر اسلام کی طرف چلے یہ معلوم
ہوا کہ سمندر روحین مارا تھا آتا ہی دیکھا رکھیں ہزار تلواریں علم پر لکھیں اور مہم فانیان اسلام نے بھی تلواریں
کھینچیں اور نعرہ آواز دیا کہ جڑ سے کھینچ کر جا بڑے تلوار چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو ہر محیطا کر ملے بہت شہر
کا کو نہ تھا پہلنے لگا بارش خون شروع ہو گئی سنگ اندازوں نے بارش تگرگ کا لطف دکھا دیا ہر طرف دھاوا
کی آواز سن آ رہی تھیں سیکڑوں کے سر چھٹے ہزاروں کے ہاتھ لڑنے تیرا نڈازوں نے تیروں کا بیٹھ بھیا
ہر سڑکے کی حد بلند ہو جب تیر چلے میں زمین پر سایہ ہو جاتا ہو نیزہ بازوں میں لگ جنگ ہو رہی ہے
انیان لکھوں کے پار ہو رہی ہیں تیغ توں میں جلا جنگ ہو عرصہ میات ہر شخص پر تنگ ہو صدر اسے کبیر وزن
بلند ہر دم بند ہو گیا ایک جانب سیاہان سے متعلق گرد بلند ہوا اور صلصال چالیں ہزار سوار سے ہوئی دیکھا
کہ لشکر اسلام سے جنگ ہو رہی ہے یہ بھی نعرہ کر کے را مسلمانوں کو قتل کرنے لگا یہ نہایت بڑی جنگ ہوئی ہے
کہ اگر حال اسکا مفصل لکھا جائے تو نہایت طول ہوگا الحال شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر علیحدہ
ہوے دونوں طرف لاشیں چھٹا نا و شواہقین اس قدر لوگ مارے گئے تھے کہ تین روز تک جنگ ہو تو
ہی برابر لاشیں اٹھا لیں جو تھے روز لا جو رو شاہ دربار میں بیٹھا ہوا خداوندی لکھا رہا ہے کہ جانب
آسمان سے ایک کبوتر اڑتا ہوا آیا گلے میں اس کے ایک نامہ بندھا ہوا تھا اگر لکھتا تھا کہ لا جو رو شاہ کے
بیٹھا لا جو رو شاہ نے نامہ گلے سے اس کے کھولا پڑھا لکھا ہوا تھا کہ لا جو رو شاہ و انزخان اعظم اپنے
صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ چادو میں آپ لوگوں سے اطلاع کرنا ہوں کہ میں نے ہر
صندل کو کہ حسین خدا پرستوں کا چند روز سے قبضہ تھا پھر لے لیا ہے اور ان نظام تازہ کیا ہے کچھ ہلوان بھی
مہیا کیے ہیں اور ساحر نو بہت ہیں اب یہ ملک نہایت مستحکم ہو میں نے سنا ہے کہ آپ لوگ لشکر اسلام سے گڑھے میں
ہماری یہ رہے ہو کہ اب ہم اور آپ شریک ہو کر خدا پرستوں سے مقابلہ و محاذ لہ کر بن کینہ ویر نہ دیوں
سے نکالیں اہل اسلام کو نہ تیغ تیز کریں کسی خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑیں براے نام بھی نشان لگا باقی نہیں
بالکل صفحہ دنیا سے نام و نشان ان مسلمانوں کا ماند و ف غلط کے مسادین اور مالک مقبوضہ تصرف اہل اسلام

کو مانند شہر صندل کے اپنے تصرف میں لائیں زمین کو خار و خس اہل اسلام سے جلد تر پاک و صاف کر دیں
 سیوف آبدار سے خون بخش و ناپاک ان لوگوں کا زمین پر گرائیں جہنم کو ان کے تیغوں سے چمکاتے ٹکراتے
 کریں سر مسلمانوں کی تلواروں سے کاٹ کر نیزوں پر بلند کر کے شہر شہر میں اسی واسطے روانہ کریں کہ بخل
 خاص و عام خائف و ترسان ہوں اور کوئی مسلمان ہونے کا اور شریک اپنے ہونے کا ارادہ نہ کرے
 لاشے لٹکے یا کمال سم اسپان کریں کہ بخوبی توہین انکی ہو اور دل ہمارا شادمان ہو یہ وہ مسلمان ہیں کہ انھوں نے
 اکثر خداوندوں اور انکے تابعین کو انواع و اقسام کے حدیثے پہنچائے ہیں اخبار سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت سے
 مذاہب قدیم ان بد ذاتوں نے مٹائے ہیں اب انکو اپنی جمیعت کثیر اور اپنی شجاعت پر از حد مذہب پر اپنے آگے
 کسی کی کچھ حقیقت نہیں جانتے ہیں نہایت سرکشی و خود بینی پر مکر باندھیں ہر ظلم و جفا مردمان غیر مذہب پر
 روا رکھا ہے اپنے خدا سے ناویدہ کی پرستش کو کہتے ہیں جو انکے دامن فریب میں آکر کلہر ٹھکر مسلمان ہو جاتا
 ہے وہ تو جابر ہوتا ہے اور جو مسلمان ہونے سے انکار کرتا ہے یہ لوگ انکو قتل کرتے ہیں ذرا بھی رحم نہیں کرتے
 ہیں اور قتل کرنا مردمان غیر مذہب کا ثواب عظیم جانتے ہیں جبے ان ستم شعاروں نے جمیعت
 و بدگشتی کی ہو اس زمانہ سے اسٹک ہزاروں بلکہ لاکھوں مردمان غیر مذہب کو انھوں نے تہ تیغ کیا ہے اکثر
 چراغ خداوندوں کی خدائی کے بجھائے ہیں روز بروز اہل اسلام کو ترقی ہوتی جاتی ہے اور مذہب دیگر کو
 ضعف ہوتا جاتا ہے اگر نظر غور سے دیکھے تو بہت کم مردم مذہب قدیم پر نظر آتے ہیں ہر طرف جمع اہل اسلام
 ہی دکھائی دیتا ہے اگر چندے انکو انکے حال پر چھوڑ دیا جائے اور خاک مٹائے گی نہ کیجائے تو اچھا نہ ہوگا یہ گروہ
 روز بروز ترقی پذیر ہوگا دین اسلام رنج مسکون میں جاری ہو جائیگا کوئی مذہب دنیا میں باقی نہ رہے گا
 بس ایسے دشمنان جان و ایران کو ہلاک نہ دینی چاہیے قبل اسکے کہ تباہی دنیا اسلام آباد ہو نصیب کو نسبت و
 نا بود کر دنیا چاہیے عاقل وہ ہے کہ اپنے دشمن سے غافل نہ رہے ہر وقت اسکے ہلاک کرنے کی تدبیر میں
 مصروف رہے کبھی عدو کو ذلیل و خوار نہ جانے ڈرتا ہی رہے اور اسکے دفع کرنے کی کوشش کرے بلکہ
 حتی الامکان اسے ہلاک ہی کر ڈالے تاکہ بیخوف و خطر باطمینان خاطر زندگی اپنی بسر کرے ابھی ان
 مسلمانوں نے تمامی عالم اپنے قبضہ میں نہیں کیا ہے اور دین اسلام کو شرق سے مغرب تک اور جنوب سے
 شمال تک نہیں پھیلایا ہے اکثر مردم مذہب سابقہ اطراف و جوانب میں پائے جاتے ہیں از انجملہ اباب ہم ہیں
 کہ خداوند تمثال آئینہ رو کو کو ایک روشن خداوند میں ملتے ہیں اور بدل صاف انکی پرستش کرتے ہیں
 دوسرے آپ خداوند لا جورد میں آپ کی ذات سے لا جورد پرستی دنیا میں ہی اسی طرح بہت سے مذاہب
 اور بھی ہیں کہ انکے اطہار حال سے یہ نامہ طولانی ہو جائیگا اور ہم مطلب ملی کی تحریر سے قاصر ہیں گے اسوجہ
 سے امکا ذکر ترک کیا جاتا ہے اور مدعا سے دل لکھا جاتا ہے کہ آپ صفات صحرائے مقلد میں مسلمانوں سے
 مجادلہ و مقابلہ نہ کریں کیونکہ وہ صحرا نہایت پاک و صاف ہے خداوند تمثال آئینہ رو نے اس صحرا کو ہر
 جمع خلایق خلق کیا ہے بے شائبہ نظر میدان حشر تصور کیا ہوا ایک روز اسی صحرا میں اپنے تابعین
 کو محصور کرینگے ہر ایک کے اعمال نیک و بد پر نظر کریں گے جو بوجہ اعمال بد کے لائق بخشش ہوگا اسے داخل
 جہنم کریں گے اور جو شخص نیک اعمال ہوگا اسے داخل بہشت کریں گے لہذا ایسے بیابان طاہر میں خونریزی نہ
 کیجیے ہمارے خداوند کو طلال نہ دیکھیے یا ہم دو خداوندوں میں اگر خدا ہوگا نہیں معلوم کہ انجام کیا ہو کوئی

خداوند غالب ہوا در کون مخلوب ہو بظاہر ہمارے خداوند متعال آئینہ روتوی میں بھی غالب ہونگے
 مہر چند کہ آپ بھی خداوند لا جورد ہیں اور سخت ترین تابعین آپ کے آپ کو بجائے خود نسل جو اہر گران
 بہانے جانتے ہیں اور قدر منزلت بہت کرتے ہیں لیکن آپ آپ ہی ہیں اور ہمارے خداوند جو میں وہ
 اور ہی مرتبہ پر فائز ہیں پس میں منظور نہیں کہ انہیں اور آپ میں باہم ملال ہو وہ بات نہ کیجیے کہ حسین کشت و
 خون ہو سوا اسکے شہا گیا ہو کہ آپ اہل اسلام سے جنگ میں عاجز ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز
 مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلا کر ہو جائے گا یا شکست فاش کھا کر کسی طرف بھاگیے گا اہل اسلام تعاقب کر نیگے
 جس طرف جائے گا وہ بھی مانند ملک الموت برائے قبض روح آئیں گے اور بغیر قتل کیے باز نہ آئیں گے پس مناسب
 وقت یہی ہے کہ آپ مع صلصال بن وائل بن دیون شمامہ چادو ہر اہی قوت باقی ماندہ جانب شہر صندیل
 چلے آئیے یا تہنا تشریف لائیے صلصال کو ساتھ نہ لائیے آپ کو اختیار ہے بیان سامان جنگ بہت ہو ساحر
 لاتعد ولا تحصى میں اکثر ایسے ساحران زبردست ہیں کہ اگر وہ ایک ادنیٰ سحر کر دیتے شکراہل اسلام کا نام طمان
 بھی نہ رکھیں گے سوا اسکے چند پہلوان نامی و نامور غیر ساحر ایسے بیان ہیں کہ رشتہ رستم و ہفتاد
 ہیں شیر کو رو باہ جانتے ہیں اور شیل مست کو ایک پتہ تصور کرتے ہیں دیو اور میں بھی آئیں گے
 مقابلہ کر نہیں سکتے اہل اسلام اگر آپ کے تعاقب میں بیان آئیں گے تو ان پہلوانوں سے کیا مقابلہ کر سکتے
 ان بہادر و ن سے کیا کر سکتے علاوہ پہلوانان مذکور کے فوج ظفر مروج ساحرون اور غیر ساحرون کی جمعیہ
 اسباب جنگ و جدال بہت ہمایہ ہم صرف آپ کے اوائل اسلام کے بیان آنے کے منتظر ہیں جلد تر
 اس طرف تشریف لائیے اور جواب نامہ کا تحریر کیجیے تاکہ موافق تحریر سامان کیا جائے خداوند لا جورد
 نے جو اس نامہ کو حرف بحرف خود پڑھا بنیلے تو دل میں خداوند متعال آئینہ رو کو سخت دوست کہا اور
 ابلیس خود پسند کے اس تحریر کرنے پر بہت غصہ آیا کہ اگر صحراے مثلث میں کشت و خون ہوگا تو ہمارے
 خداوند پر ہم ہونگے اور ایسا ملال ہوگا کہ لڑائی ہوگی ضرور خداوند متعال غالب ہونگے پھر غصہ کو ضبط کر کے
 خیال کیا کہ قطعی ایک روز یہاں سے بھاگوں گا اہل اسلام سے مقابلہ نہ کر سکو گا پس مصلحت وقت یہی ہے کہ جانب
 شہر صندیل روانہ ہوں بظاہر ابلیس خود پسند کی اطاعت کروں خلاف اس کے لکھنے کے عمل نہ کروں
 باطن دشمن جان رہوں وہاں پہونچ کر حسب وقت قابو پاؤں خداوند متعال آئینہ رو کو اٹھا کر بھید
 غضب اس طرح زمین پر چکون کہ اعضا اس کے مانند آئینہ کے شکستہ ہو جائیں کیسا صورت متعال آئینہ ردی
 اچھی نظر نہ آئے میری خداوندی ہر ایک دیکھنے والے پر مانند آئینہ کے روشن ہو جائے یہ ناکارہ درشت خو
 متعال آئینہ ہو دعویٰ خدا کی کرتا ہو مبدولت کی خداوندی کا قائل نہیں ہر ہمارے زمانہ خداوندی میں
 حرا مزادہ بھی دعویٰ خدا کی کرتا ہو ہماری پرستش کرنے والوں کو فکر و تردد میں ڈالتا ہے بجائے خود اپنے تئیں
 خدا سمجھتا ہے ہمارے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہو ادنیٰ ہو کر اعلیٰ بنتا ہو ہماری برابری کرتا ہو محض نالائق
 و نادان ہے کہ ہماری سہسری کرتا ہو کوئی اہل نظر و منصف آگے مبدولت کے خداوندی کا قائل ہوگا کیونکہ وہ
 ادنیٰ بہتر ہے ایک شیشہ کم قیمت کے ہو اور مرتبہ مبدولت کا نسل جو اہر گران بہانے زیادہ ہو اور ابلیس خود پسند
 بھی ایک شیطان مجسم ہو ہیکو سجدہ نہیں کرتا ہو نہ قافیان ہو لائق قہر و غضب مبدولت ہے ہم ایک دن سیر
 بھی قہر و غضب نازل کر نیگے بالفعل دشمنی و عداوت کو ظاہر نہ کر نیگے یہ خیال کر کے خود ہی اپنے ہاتھ سے جواب

نامہ کا بعد لکھنے القاب کے یہ لکھا کہ نامہ تجھارا ہو بخیر یا مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی تم بخوبی آگاہ ہو کہ ہم خلیفہ
ہیں گوہرین قدرت ہو کہ اسی صحرے مثلث میں ان مسلمانوں کو اپنے قہر و غضب سے ایک دم میں نیست و نابود
کر دیں لیکن تمھارے کہنے سے ہم بہت جلد جانب شہر صندل سے فوج و لشکر آئے ہیں تمھاری خوشی بدل منظور
ہی ورنہ ان مسلمانوں کے سامنے سے نہ جیتنے یہ عبارت لکھ کر نامہ کو تام کیا اور لفافہ میں رکھ کر سر نامہ پر
اپنی مہر کے کبوتر کے حوالے کیا وہ طائر سحر نامہ مذکور منتقل زمین و باگہ جانب ابلیس خود پسند روانہ ہوا
بعد قطع راہ نامہ ابلیس خود پسند کو دیا اُسے جواب نامہ پر نظر کر کے اور شامان ہو کے کا فور شاہ کو
لا جو رو شاہ کے رادھر آئے سے اطلاع دی اور بتایا کہ حکم کیا کہ جس وقت وہ یہاں آئے بجزت و حرمت
اُسے دارالامارہ شاہی میں جگہ دنیا اور سرداروں کو واسطے اُسکے استقبال کے روانہ کرنا خود بھی تائب
نریش اسکا استقبال کرنا دعوت و ضیافت میں نہایت خلعت کرنا عجب نہیں ہو کہ ہم بھی برائے ملاقات لا جو رو
شاہ آئیں اور صندل ان شاہ بھی اُس سے ملاقات کریں کا فور شاہ بادشاہ شہر صندل نے
حکم ابلیس خود پسند سے آگاہ ہو کر ہر کاروں کو حکم کیا کہ لا جو رو شاہ کے رادھر آئے سے ہمیں آگاہ کرو
خبردار غفلت نہ کرنا ہر کاروں نے عرض کی کیا مجال خادموں کی کہ حکم بادشاہ بجا لائیں یہ لکھ کر اسی وقت
جانب سرحد شہر صندل روانہ ہوئے اُدھر کا فور شاہ سامان دعوت و راستگی عمارت عالیہ میں مصروف ہوا
بیان تو کا فور شاہ سامان ضیافت میں مشغول ہو سکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اب احوال لا جو رو
شاہ کا لکھا جاتا ہو کہ بعد روانہ کرنے کبوتر مذکور کے فکر میں سرسبز لوٹھا اہل دربار نے عرض کیا اے خداوند
یہ کبوتر کسکا نامہ لیکر آیا تھا کہ آپ نے میری منشی کے حوالہ نہ کیا خود ہی پڑھا اور خود ہی جواب لکھا اور اس وقت
کچھ چہرہ خراوند پر آثار فکر پائے جاتے ہیں آیا کیا تردد ہو کوئی تقدیر تازہ کرنے کا قصد فرمایا ہی یا کوئی
اور سبب ہو اگر مناسب ہو تو ہم بندوں پر ظاہر فرمائیے لا جو رو شاہ نے اُنہیں مخاطب ہو کر کہا اے بندگان
حاصل من آگاہ ہو کہ وہ نامہ ہمارے ایک بندہ نے لکھ لکھا تھا اور مضمون اسکا ایسا تھا کہ مابروست نے
خود ہی پڑھا اور اپنے دست قدرت سے جواب لکھا محض اس خیال سے کہ اگر کوئی ہر کارہ لشکر اہل اسلام کا
ہمارے دربار دربار قدرت آتا میں موجود ہو تو وہ راز خداوندی سے آگاہ ہوا اور جو وقت مابروست کو
فکر ہو وہ یہ ہو کہ آج کی شب واسطے ان مسلمانوں کے ایسی تقدیر کجائے کہ کچھ دنوں تو یاد کریں یہ لکھ کر
کچھ آہستہ افسران فوج سے کہا انھوں نے عرض کیا بہت بہتر لا جو رو شاہ نے اہل دربار سے ہم سخن ہو کر
دربار برخاست کیا افسران فوج موافق حکم لا جو رو شاہ انصرام کار میں مصروف ہوئے جبے دن
گذرا اور زلفت ابلیسے شب تا کمر ہوئی لا جو رو شاہ اپنی باگاہ کے مثل سگ سیاہ نکلا دیکھا کہ افسران
فوج مع پانچ لاکھ سواروں کے مسلح مرکبوں پر سوار صفت آ رہے ہیں یہ دیکھتے ہی خوش ہو کر خود بھی مرکب تیز رو
پر سوار ہوا اور چلا اپنے افسران فوج دسپاہ کو ہمراہ لیکر بارادہ شیخون جانب لشکر گاہ اہل اسلام بھید تعبیل
روانہ ہوا اُدھر لشکر اسلام کا یہ حال ہو کہ تمام لشکر اپنے اپنے بستر پر بوجہ شنگی متواتر جنگ و جدال غافل سو
رہے ہیں اور ہزار ہا سوار و پیادہ شدت تپ سے بیہوش پڑے ہیں اگر کسی کو کچھ ہوش آتا ہے بے اختیار
ایذا سے تپ دور دوسرے آہ کرتا ہو اور پھر بیہوش ہو جاتا ہو کوئی زمین تپ لرزہ سے مانند دست عرشہ دار
کانپ رہا ہو ہر چند کحات اور ٹھہے ہی مگر سردی سے کانپ رہا ہو اور باد زور دناک و ضعیف ہفت

کہتا ہو یا رومچہ رحم کو کچھ حیات مستعار کا اعتبار نہیں ہو آج نہایت تپ شدید ہو بند بند ٹوٹا جاتا ہو سردی کی کثرت سے سخت ایذا ہو برائے خدا اور کوئی شہر قسم لحاف و رزائی سے مجھ پر ڈال دو یا گرد میرے آگ کی انگلیٹھیاں رکھ دو تاکہ گرمی سے یہ سردی دبع ہو اور روح کو کچھ راحت ہو کوئی صاحب تپ فریاد آہ کر رہا ہو اور ایذا سے تپ سے ماتند ماہی بے آب کے تڑپ کر پر جوع قلب خدا سے یہ دعا کرتا ہو کہ یا حکیم مطلق اگر مصلحت ہو تو جلد مجھ کو شفا دے ورنہ اب مالک الموت یعنی حضرت عزرائیل علیہ السلام کو جلد حکم کر کہ وہ میری قبض روح کرین اس قید تکلیف سے رہا کر دین یہ دعا کرنے کے غش آجاتا ہو اس طرح تمام لشکر میں ہزار ہا مردم مبتلا سے تپ ہیں کراہ رہے ہیں فریاد آہ کر رہے ہیں کبھی ہوشیار ہوتے ہیں گا ہٹل ہوتے ہیں جو صحیح و تندرست ہیں وہ براحت سو رہے ہیں جملہ افسران سپاہ بھی شہزاد اور ظلم فلک جفا جو سے اس طرح بے اندیشہ و تردد سو رہے ہیں کہ کچھ بھی خیال مرگ نہیں ہو کوئی سردار شجاعت شہساز ہا وہ نوم جوانی سے ایسا شہساز ہے کہ مطلق فکر دین و دنیا کی نہیں ہو کوئی نثار و اپنی بارگاہ میں ہزار رحمت و آرام ہم آغوش شاہد خوب ہو الغرض اسی طرح خامی سردار و لشکر کی اپنے اپنے بہتر بہرہ رات و تکلیف سے لیٹے ہیں آنکھیں بند ہیں صدائے نفس بلند ہے کہیں تو راحت ہو کہیں غشی ہو صرف دیوانہ فیروزہ ہو خواہ شہساز سپر ایمرج ہمراہ پانچ سو سواروں کے واسطے حفاظت لشکر کے گرد سپاہ کے پھر رہا ہو سواران ہر پہی یا دواز بلند کر رہے ہیں اور جوانو ہوشیار رہت سونا اچھا نہیں ہو خوف دزد و خطر دشمن ضرور ہو مردم ہمراہ دیوانہ مذکور کے چور متناہین لیے ہیں جا بجا رن متناہین بھی رہیں رات کا وقت ہو ہوا سے سرو چل ہی ہو شمع و چراغ گل ہو رہے ہیں تاریکی شب سے ظلمت پر وہ ظلمات بھی چل رہے ہیں وہ سناٹا ہو کہ صحرا سے مثلث بیابان جان ستان ہنگیا ہو درختان بیابان کی ایسی ہوا سے تیز و تند ہے کہ آنکی صورت پر خطر سے قلوب شب بیداروں سے دہلے ہیں ایسی تاریکی شب میں فیروزہ تیون طلا یہ لشکر کے سب بند ہو کر اپنے خیمے کے در پر ایک کرسی بچھا کر بیٹھتے اور اپنے سواران ہمراہی سے کہا جلد ہمارے واسطے کشتی شراب کی لاؤ انہیں سے ایک سوار کشتی بادہ گلزار مع ساغر بلورین دوڑ کر لایا دیوانہ مذکور شراب پینے لگا اور سواران ہمراہی بھی حب ایسا سے دیوانہ مذکور شراب لے آئے اور مصروف بادہ خواری ہوئے فیروزہ تیون نے اس سے کہا تم لوگ شراب پی چکے ہو بیٹھے رہو حفاظت لشکر سے غفلت نہ کرو انھوں نے عرض کیا اور خداوند نعت آپ کے حکم سے تو مجبور ہیں ورنہ حفاظت سپاہ کی کیا ضرورت ہو کہ نہ آپ ایسا ہمارے لگائے آفاق کہ جو فزون جنگ میں طاق اور شجاعت میں شہرہ آفاق ہو مسلح کرسی پر جلوہ گر ہو کس اہل سیدہ کی طاعت ہو کہ اس طرف خیال دشمنی نظر کر سکے اور کس دشمن کی یہ محال ہو کہ اس لشکر کی جانب قدم اٹھائے آپ کے رعب سے بڑے بڑے شجاعان جہان ترسان و لرزان ہیں دزد و دیگر دشمن کی کیا حقیقت ہو دیوانہ نے عالم نشہ شراب میں خروش ہو کر جواب دیا تم لوگ سچ کہتے ہو کہ اس طرف کوئی دشمن نابکار ارادہ آنے کا نہ کر سکا لیکن ہفتھائے عقل یہ ہو کہ دشمن سے غفلت نہ کرے اور عذر سے قائل نہ رہے مناسب ہی ہو کہ پھر لشکر جہا طرف لشکر کے پھر میں بخوبی نگہبانی اس لشکر نظر اشکی کرین بادہ کشتی میں مصروف نہ رہیں مبادا کوئی عیار دشمن عرصہ سے آئے اور کسی سردار کو لیجائے یلا و کوئی فتنہ و فساد ہو تو باعث الزام کا ہو گا بادشاہ لشکر اسلام اور میر ثانی سے خجالت ہوگی تم سب تو چندان معتبور ہو گے جبکہ کہ ہمیشہ غائب شاہی ہو گا یہ کہ اگر ارادہ کیا تھا کہ کرسی سے

اٹھ کر سواروں کو ہمراہ لیکر برائے طلا یہ لشکر روانہ ہوا کہ یکا یک سامنے سے لاجپور شاہ جمعیت انوار رسا
 تیار آندھی کی طرح پیدا ہوا فیروزہ تیغ زن نے گھبرا کر کہا یا رسول اللہ غضب ہوا دشمن جمعیت فوج کثیر بارادہ
 شیخون شاید اس طرف آنا ہو ہوشیار ہو جاؤ جلد لشکریوں کو جگاؤ آمادہ پیکار ہو جاؤ کسی کو آگے بڑھنے نہ
 دو دیر نہ ہمنون کو روکو ہم بھی ہتھیار سے ساتھ جنگ رستہ نہ کرنیگی کچھ خوف نہ کرنے سے نہ ڈرنا آخر
 ایک روز مرزا نصر ہو اعلیٰ سے بھاگنا جان بچانا محض نادانی ہو یہ تقریر کر کے کرسی سے اٹھا سوار
 بھی فی الفور سب و قہم و جام کو چھوڑ کر اٹھے پہلے فیروزہ نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ کون اہل رسیدہ اس طرف
 آتا ہو خبردار ادھر آئے کا ارادہ نہ کرے ورنہ پچھتاہی کا سیرے ہاتھ سے مارا جائیگا ہنوز فیروزہ دیوانہ کی
 رہا تھا کہ لاجپور شاہ مع سپاہ آ کر لشکر امیر ثانی پر گرا بھاریے لشکریوں کو فاضل سورہہ پڑھنے سے منع کرنا
 شروع کیا دیوانہ مذکور اپنے ہمراہی سواروں کی خیمت قلیل سے فوج عذر پر حملہ ور ہوا اعدا کو قتل
 کرنے لگا دو مردی و بہادری کی سوار ان لشکر اسلام دینے لگے ہر چند فیروزہ تیغ زن نے بہت سے
 کفار نہ تیغ آبدار کیے لیکن ہجوم سپاہ کم نہ ہوا سوار ان ہمراہی بھی جنگ میں کام آئے اب لاجپور شاہ
 دیر نہ ہر ایک بارگاہ و خیام پر گرا سواروں اور پیادوں کو بچو قتل کرنے لگا اسوقت کئی ناریوں نے
 حکم لاجپور شاہ سے چند خیام و بارگاہ میں آگ لگا دی جب شعلہ آتش بلند ہوئے اور شور و غل مانتہ شور
 اہل محشر کے بلند ہوا سہا دمان اہل اسلام خواب سے بیدار ہوئے دیکھا کہ جا بجا خیام جل رہے ہیں عظیم فوج
 کثیر سے گزرا ہوا اہل اسلام قتل ہو رہے ہیں یہ حال دیکھ کر دیر نہ بستر خواب سے اٹھے جلد جلد سلاح تن پر
 آراستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر ابنوہ فوج پر گئے اور تشریف آبدار سے قتل کرنا شروع کیا ہی طرح شہزادہ
 بدیع الملک اور امیر ثانی اور امیر ج اور شہر یار سپہا میر ج اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران
 فوج اسلام خواب سے بیدار ہوئے اور سلاح جنگ جلد تر تنوں پر آراستہ کر کے اپنی اپنی فوج کے ان سواروں
 اور پیادوں کو جو بیدار ہوئے کے مسلح ہوئے تھے انھیں کو ہمراہ لیکر روشنی بھی ساتھ لیکر بھڑکتی فوج پر گئے
 اور لڑنا شروع کیا انھیں تاریکی سب اور گھبراہٹ میں اسد بن کر بے مع اپنی فوج کے سپاہ شہر یار
 سپہا میر ج نامدار پر حملہ کیا اور ان کی فوج کو سپاہ دشمن کی تصور کر کے قتل کرنا شروع کیا شہر یار بھی
 دیر نہ مع اپنی سپاہ سے رٹنے لگا جانبین کے سوار قتل ہوئے لگے تلوار چلنے لگی تیر پہلو و جگر کو توڑ توڑ کر گزرنے
 لگے گرد گردان سر پہلو انوں کے بہادر دن کے سروں پر یون بڑے لگے گویا پہاڑ سر پر بھٹ پڑا ان گزراہے
 گران کی ضرب سے کالستہ سر ہائے دیران جو رچہ ہوئے لگے منہ سر کا پتہ بھی نہ ملتا تھا رو صحن مقہو لون
 کی سوے جنت و جہنم بہ کثرت چلی جاتی تھیں سبیل فریاد کرتے تھے زخمی خاک پر مانند مرغ لعل باہی و آب
 کے تڑپتے تھے کوئی زخمی لحد نیست حالت تشنگی میں یا بی طلب کرتا تھا اس جنگ مغلوبہ میں کوئی اسے پانی
 نہ ملتا تھا بلکہ شور و غل میں اس کی آواز بھی کسی کے کان تک نہ پہنچتی تھی کوئی جری سیرہ جگر پر کھائے ہوئے
 کلیجے کو ہاتھوں سے پکڑے ہوئے زمین پر طیان تھا اور گستاخاں فوس جلد اہل آبی ابھی بارغ جوانی ابھی
 طرح پھولا پھولا بھی نہ تھا کہ درخت زندگانی پر خزان آبی بوجھن شغل شادمانی پھیل نیرہ کا کھایا اسی طرح
 زخمیوں میں شور و فریاد آہ قتل نگاہ میں بلند تھا کوئی کسی کی فریاد کو نہ پہنچتا تھا بلکہ اسوقت گھبراہٹ میں
 واسطے مقابلہ دشمن کے سوار اپنے مرکبوں کو آگے بڑھاتے تھے لاشے ان زخمیوں کے پامال سم پان

ہو جاتے تھے بدرایت فرزند کو اور پسرا نے پدر کو تاریکی شب میں اور گھبراہٹ میں قتل کرتا تھا اور لاشہ
 با نال کرتا تھا کچھ افسوس نہ کرتا تھا ایک طرف تیر انداز تیر اندازی پر لیس تھے جو غول انکے سامنے آتا تھا
 اس سے بارش پتر سے پر اگندہ ورغی کرتے تھے کہیں تلوار چلتی تھی برق شمشیر چمکتی تھی کسی انوہ میں نیزہ دار
 سیر گرم پیکر تھے لاش پر لاش گر رہی تھی خون زریعی کفار و اہل اسلام کی ہو رہی تھی نعرے کر رہے تھے
 نقیبان خوش آواز دلا ورن کے دل بڑھا رہے تھے جو لوگ منیلا سے تپ تھے یا غافل سوتے تھے
 جگا کر کہتے تھے یا رو کیا سوتے ہو ہو شیار ہو کوئی دشمن سپاہ لیکر بارادہ بھونچا آیا ہو بشکر اسلام
 پر گرا ہو غضب کی لڑائی ہو رہی ہو افسوس صدرا اہل اسلام قتل ہو رہے ہیں بھاری ہنڈی بھی عجب بند ہو
 کہ اس سے ہنگامہ گیر و دار میں فرط خواب سے آنکھ بندیں کھلتی ہو یہ بھارا خواب ہو یا خواب آہل ہو بے خدا
 جلد اٹھو سلاح زیب تن کرو دشمنوں سے لڑو حق ملک اپنے مالک کا ادا کرو اگر مرد بھی تو دنیا سے سرخرو
 جاؤ کافروں کے ہاتھ سے قتل ہو شہادت کا رجبہ پاؤدہ سوار نقبا کی یہ گفتار شنکے فی الفور گھر کر فرس
 خواب سے اٹھ کر زہ اٹھی گھبراہٹ میں پہننے تھے جب زہ اس طرح پہنی جاتی تھی بجائے خود کہتے تھے
 آج کیا سبب ہو کہ زہ ہمارے تن پر درست بنیں ہو نہایت تنگ ہو پہنی نہیں جاتی ہو کیا ہم جمل فرہ
 ہو گئے ہیں کہ زہ تنگ ہو گئی ہو دوسرے سوار اسکو جواب دیتے ہیں تم تو آجکل بوجہ تپ کے لاؤ ہو گئے
 ہو ذرا غور سے دیکھو کہیں زہ اٹھی تو نہیں ہو کہ بدن میں نہیں آتی ہو وہ سوار یہ تنگے کہتا تھا دقتی
 تم سچ کہتے ہو گھبراہٹ میں سیدھی اٹھی کا خیال نہ رہا ہی طرح اکثر سوار اور یاد سے خواب سے بیدار
 ہو کر ہتھیار لگاتے تھے جلدی اور گھبراہٹ میں تیر نیام میں اور ترکش میں تلوار رکھتے تھے اکثر صاحبان تپ
 باوجود اس شور و غل اور جنگ و جدل کے کثرت و شدت مرض سے بہوش پڑے تھے اگر کسی کو کچھ بھی
 ہوش آتا تھا تو مشورہ عمل سنکے پوچھتا تھا یا رو سوخت یہ شور و غل کیا ہو ہم کہاں ہیں کیا یہ صحرائے عسکر اور
 آج روز قیامت ہی تمام ظالم جمع ہوئی ہو مردم نفسی نفسی پکار رہے ہیں ہر ایک شخص کا حال متغیر ہو اعمال
 نیک و بد کا حساب ہو رہا ہو خداوند عالم عدالت فرما رہا ہو خاصان خدا بھی خائف و ترسان ہیں ابھی غش
 کے خوابان ہیں و درخ کس طرف شعلہ زن ہو جنت کدھر ہو ہمارے نبی و ہمہ حضرت امیر اھم
 علیہ السلام کہاں تشریف رکھتے ہیں براے خدا ہیں اسی جگہ لعل جس جگہ وہ جناب تشریف فرما ہیں اگر یہاں
 ممکن ہو تو ہماری طرف سے ان جناب سے جا کر عرض کرو کہ فلاں ابن فلاں جو آپ کی شریعت پر ثابت قدم
 ہو وہ عرض کرتا ہو کہ ان کے روز اس فدوی کو فراموش نہ فرمائیے گا گناہگار ہوں شفاعت میری خدا سے
 ضرور کر کے میرے گناہ عفو کر کے اپنے ہمراہ جنت میں بجا بیٹے گا یہ تقریر سنکے لشکر ہی جواب دیتے
 تھے اے برادر تم کو تپ شدید ہو شدت مرض سے ہدیان و بھن کلاہ بہودہ زبان پر جاری کر رہے ہو
 ذرا اچھی طرح ہوش میں آؤ آنکھیں کھولو جو اس درست کرو ممکن ہو تو اٹھو سلاح جنگ تن پر آ رہے
 کر و غنیم فوج کثیر لیکر بارادہ بھونچا آیا ہو لڑائی ہو رہی ہو تلوار پڑے زور سے پیل رہی ہو لاش پر لاش گر
 رہی ہو دلا و نعرے کر رہے ہیں صدراے بگمہ دینان بلند ہو زخمی کراہ رہے ہیں نالہ و فریاد بلند کر رہے
 ہیں یہی سبب شور و غل کا ہے وہی صحرائے مثلث ہو جہیں ہم اور تم قیام پذیر ہوے ہیں صحرائے عسکرین
 ہو نہ آج روز قیامت ہو مگر قیامت کی لڑائی ہو رہی ہو دیکھو بیشب تاریک ہو یا روز روشن ہو اگر روز قیامت

ہوتا تو آفتاب بقدر سوانیزے ستر ہائے مردم پر آجاتا رخ اسکا اس طرف ہوتا مین ان محل طری ہوتی
اعمال نیک و بد تو لے جاتے کوئی شرمال دنیا سے پاس ہوتی سوائے اعمال نیک و بد کے کوئی چیز ساتھ
ہوتی اس طرح تم اپنے بستر پر لیٹے ہوتے اور ہم تنے سطح ہم سخن ہوتے اپنے حال میں خود مبتلا ہوتے
وہ سوار بیمار یہ گفتگو اپنے بیڑے کے سواروں سے اس کے کہتا تھا خداوند عالم اس تپ کو دفع کرے اسی
کے سبب سے چنے ایسے کلام زبان پر جاری کیے اب متھے معلوم ہوا کہ دشمن بارادہ بخون آیا ہر لڑائی ہو رہی ہے کیا
کہیں ہے تو اٹھا نہیں جاتا ہو تم ہیکو کسی طرح اٹھا کر مرکب پر سوار کر کے اپنے ہمراہ جنگاہ میں لے جاؤ تو نہایت تپ
سے نوبت بہلاکت ہو دنیا میں چند روز کے مہمان ہیں کفار سے لڑ کر ان کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے تو اس سبب
شہادت پائینگے ایذا سے مرض سے بچیں گے بعد قتل ہو جانے کے دل کو چین روح کو بہت تلکی تم سب
بھائیوں سے امید ہو کہ ہیکو قتل و کفن دیکر ناز و جزا نہ پڑھ کر قبر میں دفن کر دو گے اور تیرے پر فاقہ پڑے ہو گے
تو اب اسکا ہماری روح کو بخشو گے وہ جواب دیتے تھے ہیکو سوقت اتنی مہلت کہان کہ ہم تم ایسے بیمار کو اٹھا کر
جنگاہ میں لے جائیں اور یہ ہیکو سکھ ہو کہ اس لڑائی میں دشمنوں کے ہاتھ سے نہ مارے جائیں گے تم اپنے بستر
پر اسی طرح لیٹے رہو یا خود بھی ہماری طرح مسلح ہو کر میدان جنگ میں آؤ تو جاتے ہیں زیادہ ٹھنڈا اور ایسے
وقت میں بائیں کرنا خوب نہیں ہیں اول تو دیر کی وفراخت کے خلاف ہو کہ ایسے وقت میں اپنے آقا اور
مالک کے شریک حال ہونا اور تنگ حرامی کرنا دوسرے رسالہ دار صاحب کے عقاب کا خیال ہر یہ کہہ کر
وہ سب سوار تو جا کر شریک جنگ ہوئے تھے بیان یہ سوار بیمار جنگ عقال ہزار و شواہری ستر بالشت سے اٹھاتا
تھا بہ ہمت و جرأت بغلوں میں ہاتھ دیکر اٹھاتے تھے وہ کاسنتے ہوئے ہاتھوں سے بعد وقت
سلاح جنگ حالت تپ میں تن پر آراستہ کر کے با عانت سائیس مرکب پر سوار ہو کر جانب ہر دو گاہ روانہ
ہوتا تھا اسی طور سے ہر ایک بیمار پیادہ و سوار بعد و شواہری بستر سے اٹھ کر شریک جنگ ہوتا تھا تاہی
شب میں جو سامنے آتا تھا نیزہ مارتا تھا اگر وہ ہلاک ہو جاتا تھا تو یہ بیمار دوسرے شخص سے ہم نبرد ہوتا
تھا اور اگر وار اسکا خالی جاتا تھا تو وہ اسکو اپنا دشمن جان کر بھڑ بھڑتھیں قتل کرتا تھا چونکہ شب تاریک ہو اور
ہوا سے تند و تیز چل رہی ہو اگر روشنی کی بھی جاتی ہو تو بھی ہو اسے مستغنی اور نہ ہتھابین و خنجر وغیرہ
گل ہو جاتے تھے جب اندھیرا ہو جاتا تھا کوئی کسی کو نہ پہچانتا تھا اور حریف اپنا جان کر قتل کرتا تھا مان
نفرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ اس غول میں اسد بن کرب لڑ رہا ہو اور اس اسوہ میں شہر یار بن اسد بن
اور اس صمدت بہرام تیغزن مصروف جنگ ہو اسی طرح ہر ایک سردار و خزانہ کے لغزہ شہر اس سے سنے والوں
کو ثابت ہوتا تھا کہ ادھر فلاں بہادر سرگرم نبرد ہو اور بغیر لغزے کے کوئی کسی کو نہ پہچانتا تھا بھائی کو بھائی فرزند پر کو
پر فرزند کو مر لیں اپنا جان کر قتل کرتا تھا لاش پر لاش ہر مرکب پر مرکب ہو کر رہے تھے ہر طرف جوی خون روان
تھی دلاور بہادرانہ لڑ رہے تھے چقا چاق خنجر اور چھینکار تلواروں کی اور نالہ و آہ زخمیوں کی اور فریاد بہادرانہ
کے اور کرکنا کمانوں کا اور صدائے سم سمندان اور ضرب ہائے گرز گران اسقدر صحرائے مشلت میں بلند تھی کہ تاب
گردن دونوں آواز جاتی تھی یہ جنگ ایسی ہوئی کہ قلم و زبان بیان نہیں کر سکتا کہ مقتضائے بیان ہوتا تھا
لکھے کیا قلم اس لڑائی کا حال کہ ایسے ہوئی کہ جہان میں جہاں نہ تھی کشت و خون سے زمین لاکھوں
اٹھائے زمین بار و شواہر تھا روان تھا بیان میں دریائے خون ہر اک جا بہ لاشوں کا آبنار تھا

دو جانب کے اسوار وقت شمار ہوئے قتل دو لاکھ انتی ہزار | راوی ناکل ہو کہ عین گرمی جنگ
میں یکایک لا جور و شاہ کی سپاہ ہریت اتریں باجے جنگی بچے شریطیل نقارہ بلند ہوا لا جور و ہست
سمجھے کہ ہمارے افسروں حکم خداوند ہے یہی کہا تھا کہ جب جنگی باجے ہمارے لشکر میں بھیں لڑا کی موقوف
کرنے تم سب لوگ فلان مقام پر جمع ہونا پس اب تعمیل حکم کرنا ضرور ہو یہ خیال کر کے ہر طرف سے
یعنے ہر ایک غول اور انہوہ سے نکل نکل کر ایک جگہ جمع ہوئے پھر سمراہ لا جور و شاہ کے بہ وقت
آخر شب سوے شہر صندل روانہ ہوئے ہونہ لا جور و شاہ نے مخوڑی راہ طوکی تھی کہ صلصال
بن وال بن دیو بن شامہ جادو بھی مع اپنی سپاہ کے قریب آیا اور لا جور و شاہ سے پوچھا کیا ارادہ
ہو اُسے کہا حسب اطلب ابلیس خود پسند کے اہل اسلام پر شیخون مار کر سوے شہر صندل جاتا ہوں
صلصال نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا یہ کہہ سمراہ لا جور و شاہ کے حیلاب یہ دونوں سگ و خوک
سمراہ صلاات دیگر اسی طرف شہر صندل کے جاتے ہیں انشا اللہ احوال انکا مقام مناسب لکھا جائیگا۔

لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا رقم کیا جاتا ہے

کہ جب لا جور و شاہ تاریکی شب اور عین گرمی جنگ میں مع قوت جنگاہ سے چلا اُس تاریکی شب اور
لڑائی میں کسی نے اُسے جاتے نہ دیکھا جملہ مسلمان اسی طرح مصروف جنگ رہے اور یہی امر دشمن نشین
کہ قوت کفار نے ابھی تک شکست نہیں کھائی ہر بہ ثبات قدمی سے مقابلہ کر رہی ہے یہ تصور کر کے اسی طرح
مشغول جنگ رہے باہم اہل اسلام تا طلوع سورج جنگ آزما ہوئے ہر ایک دلیر و بہادر نے ہزاروں
سواروں اور سیکڑوں پیادوں کو قتل کیا کشتوں کے نشیے لاشوں کے انبار لگا دیے جب وہ وقت آیا تاریکی
شب کہ اک بلا سے سپاہ بھی بدھائے عابدان شب بیداران تہی جہان سے دفع ہوئی اور سفید سحر
بائن نور دل عارفان جانب مشرق سے کل کربلاک پر نمایاں ہوا عود لون نے صدائے تکیس لیندگی اور غل
فروش انکالی اپنے آشیانوں سے کل کر حرم خدا میں مصروف ہوئے ہر اک طائر خوش الحان نغمہ سرا ہوا اہل
اسلام نے دیکھا کہ ہم آپس میں لڑ رہے ہیں فوج حریف کا نام و نشان بھی نہیں ہر بان لشکر یا سپاہ
لا جور و شاہ صد ہا خاک و خون میں آغوشہ مردہ پڑے ہیں یہ دیکھ کہ ہر ایک نے شرمندہ اور منتقل
ہو کر لڑنے سے ہاتھ روکا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی نے لا شہائے اہل اسلام پر نظر کر کے بہت
افسوس کیا بعد صدمہ و فسوس معلوم ہوا کہ اہل اسلام کفار سے زیادہ تر قتل ہوئے ہیں اور بہت سے
حلا و زخمی ہیں امیر ثانی نے باہم اہل بادشاہ لشکر اسلام حکم کیا لاشے ہماری فوج کے جوانوں کے
مواثق حکم شائع دفن کیے جائیں اور چند ہر کارے واسطے تعین کرنے اس حال کے ہر طرف جان لا جور و
شاہ اور صلصال بدامین و بدافعال سیانے کس طرف بھاگ کر گئے ہیں مجروح حکم لاشے مردم اہل اسلام کے قتل سے
اٹھنے لگے اور کئی ہر کارے جہا بہت روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے ہر کاروں کے بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ
سلطانی ہوئے امیر ثانی اور جملہ سرداران لشکر جو زخمی تھے وہ بھی داخل بارگاہ مذکور ہوئے اور جو سوار
اور سردار زخمی تھے حکم امیر سے علاج کما ہونے لگا جراحون نے زخموں کو خون سے صاف کر کے کسی دیا
اور پٹیاں مرہم کی زخموں پر چڑھا دیں بیان توجرا حان سبک دست زخمیوں کے علاج میں مصروف ہیں
کچھ جراح پٹیاں مرہم کی زخموں پر چڑھا چکے ہیں اور کچھ چارہ گرمی زخمیوں کی کاری میں مشغول ہیں انکو

تو اسی کام میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب حال دربار دربار ظل اللہ دین پناہ جارش بن سعد کا کہ اب بھی تاج
 فوج اسلام ہیں لکھیا جاتا ہے کہ جب بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوے اور سرداران لشکر
 بھی داخل بارگاہ ہو کر اپنے اپنے دگل پر بصد ادب و عجب بادشاہ سے بیٹھے اور دربار بخوبی آراستہ
 ہو چکا بادشاہ موصوف نے امیر ثانی سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ اس بڑی میں بہت سے اہل اسلام کام
 کر کے افسوس اہل اسلام نے اہل اسلام کو قتل کیا لفظا بہر معلوم ہوتا ہے کہ لا جور و شاہ نہنگام شہب
 و قوڑے سے اہل اسلام کو قتل کر کے تاریکی شہب میں کسی طرف نکل گیا ہم میں سے کسی کو اسکا جانا معلوم
 ہوا اسی وجہ سے باہم لڑا کیے جاے عجب ہو کہ لا جور و شاہ بھیجا و بد کردار نے دعویٰ خداوندی کر کے
 یہ نامردی کی کہ اہل اسلام کو عین خواب میں قتل کیا اور جب اہل اسلام بیدار ہو کر نکلیں ہوے تو ہواک
 گیا کچھ شرم نہ آئی امیر ثانی نے بصد ادب عرض کیا وہ ایک بھیجا و نالائق ہے اور نہایت نامرد و زور دل ہے
 کہ اسنے شیخوں مارا اگر مرد ہوتا تو ایسا نہ کرتا خیر نہ لکھا جاتا ہے ہر کار سے واسطے دریافت خبر کے گئے ہمیں
 یقین ہے کہ جلد ہر کاروں سے حال اسکا معلوم ہو یہ عرض کر کے امیر خاموش ہوے بادشاہ لشکر اسلام
 نے بوجہ خستہ ہونے کے دربار پر فراست کیا ہر ایک سردار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گیا اور راحت
 پذیر ہوا بعد کئی روز کے وہ ہر کار سے جو برائے دریافت خبر روانہ ہوے تھے مفصل خبر دریافت کر کے
 اس وقت دربار گاہ سلیمانی پر آئے کہ سب دستور بادشاہ حجابہ گردن بارگاہ عالم پناہ بارگاہ مذکور
 میں تخت پر رونق افرا تھے اور جملہ سرداران سپاہ و لشکر بیٹھے تھے بادشاہ موصوف امیر ثانی سے فرما رہے
 تھے کہ اعلیٰ تک ہر کار سے نہیں آئے لا جور و شاہ روسیاء کی کچھ خبر نہ لائے کہ ناکاہ وہ ہر کار سے داخل بارگاہ ہوے
 اور پاپ تخت شاہی کو بوسہ دے کے اس طرح دھاؤندے بادشاہ لشکر اسلام زبان پر لائے کہ موافق نظر مولف
 احوال ذی وقار و خوش اقبال روز افزون ہو تیرا جہ و جلال انوقت سے تیرے لیے کثرت و عجب

دھونڈھتے ہیں جسود جانی پناہ حسب الحکم یہ تمکو ارکئے تھے بعد پیش بسیار یہ مردم سے معلوم ہوا

کہ لا جور و شاہ خامی و گمراہ و صلصال ہوا کہ فعال دونوں مع سپاہ جانب شہر صدر ل گئے ہیں اور
 یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ ابھی تک داخل شہر صدر نہیں ہوے ہیں اتنا سے راہ میں ہیں عجب نہیں کہ جب
 شہر مذکور میں داخل ہوں وہاں کا حاکم سسٹی کا فور شاہ کہ نہایت سیدین و بدکردار ہیں اور فی زمانہ اسنے
 سپاہ اور پیلوان نامی فراہم کیے ہیں ہر وقت بادہ نخوت سے مست رہتا ہے ان بھگوڑوں کے حال پر رحم
 کر کے پناہ دے ہر کار سے یہ عرض کر کے بارگاہ سلیمانی کے باہر گئے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب
 امیر ثانی دیکھا امیر نے ایماد مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر فی الفور خامیوں کو حکم کیا کہ موافق
 قاعدہ لشکر اسلام سردار چوکی پر ایک جگہ شہریت سے بھر کر بکھو جب خدام نے حکم کی تعمیل کی امیر نے
 جملہ سرداروں کی طرف دیکھ کر یاد از بلند یہ فرمایا کہ اچھا دران بھیاں و دیوان تم خصال تم سب میں
 کون ایسا شجاع و بہادر ہے کہ جانب شہر صدر ل جائے اور لا جور و شاہ گمراہ کو ہرابت کر کے براہ راست
 پر لائے یا سر اسکا تیغ تیز کرے اس طرح جا کر ستیز کرے یہ فرما کر خاموش ہوے اول سب بہادر و
 بدیع الملک نے اپنے دگل سے اٹھ کر جام کلہ عرفیت سے کچھ شہریت پیکر عرض کیا یہ ناکار
 جائیگا اور حکم بجایا گیا امیر ثانی نے فرمایا جاؤ تم کو والہ خدا کیا بدیع الملک اجازت حاصل کر کے شہر

و فرحان بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اور اپنے افسران لشکر کو حکم دیا جلد ہماری فوج کے جوان مسلح ہوں جب حکم
جلد تمام لشکری مسلح ہو کر مرکبوں کے قریب آکر کھڑے ہوئے جب بدریغ الملک اپنے سب صبا و م
پر سوار ہوئے جملہ سواران لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب ہوئے اور بدریغ الملک کے ہمراہ
سوئے شہر صندل روانہ ہوئے جب وہ دن گذرا شب کو بادشاہ لشکر اسلام نے عالم خواب میں
دیکھا کہ بدریغ الملک بن نور الدین ہر ایک دریائے خون میں غوطہ کھا رہا ہے یہ خواب پریشان کن تھوڑے
صبح کو بادشاہ موصوف نے سردار امیر ثانی سے خواب مذکور بیان کر کے فرمایا کہ ضرور ہو کہ کسی
بہادر کو براے شرکت و مدد بدریغ الملک روانہ کیا جائے امیر ثانی نے اسی وقت حسب قاعدہ
اسی طور سے سردار جام غافل کلا عفریت میں غربت رکھوا کر جلد بہادران سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا تم میں
کون ایسا دلیر ہے کہ واسطے شرکت و خبر گیری بدریغ الملک کے جائے اور وہ جس بلا میں مبتلا ہو اس
آفت سے اسے بچائے اور شریک اسکا ہو کر اعدا سے مقابلہ کرے یہ کلام امیر ثانی سن کے شہر یار
ملقب بہ رستم ثانی پسر امیر اپنے ذہن سے اٹھا اور عرض کیا اس حکم کو میں بجالاؤں گا امیر نے اجازت
دی شہر یار یعنی رستم ثانی مع اپنی سپاہ کے شربت اوش کر کے اسی وقت سوئے شہر صندل روانہ
ہوا بعد گذرنے اس روز کے پھر شب کو بادشاہ لشکر اسلام نے خواب میں دیکھا کہ شہر یار ملہلائے
بلا ہے اور کہتا ہے اے بادشاہ لشکر اسلام جلد میری خبر لیجیے یہ خواب ہولناک دیکھ کر حارث بن سعد کی
آنکھ کھلی نہایت تردد ہوا صبح کو دربار میں آکر امیر ثانی سے خواب مذکور بیان کیا اور کہا ہم کو سخت
تشویش ہے کہ فرزند ہمارا کچھ مبتلا ہے آفت و بلا نظر آیا ہے اسکی اعانت کیواسطے کسی سردار کو روانہ کرنا لازم ہے
ناظرین پر واضح ہو کہ بادشاہ لشکر اسلام نے اس سبب سے شہر یار کو اپنا فرزند ظاہر کیا کہ دفتر کی اسے
منسوب ہو وہ داماد بادشاہ حارث بن سعد کا ہے اصل آدم برسر مطلب امیر ثانی نے فی الفور
موافق قاعدہ اسی طور سے اسی جام میں جو مانند کلا عفریت کے تھا شربت طلب کر کے سردار چوکی پر کھڑا
کر فرمایا اے بہادر و بادشاہ تجھ نے اپنے فرزند کو عالم خواب میں مبتلا سے ہلا دیکھا ہے پس کون
تم میں ایسا بہادر ہے کہ پاس اس صفا فلک تیزن کے جا کر شریک ہو اور اس کی بلا کو اس سے دفع کرے
ہنوز امیر ثانی یہ فرما کر چپ ہوئے تھے کہ سب سے پہلے کرب غازی اپنے ذہن سے اٹھا اور رو پر و جا کر
عرض کیا کہ اس حکم کو یہ فدوی بجالا لینگا امیر ثانی نے اجازت دی کرب غازی نے خوش ہو کر جام مندرجہ
بالا سے حقوڑ اٹھرت پیا اور ارادہ جانے کا کیا بادشاہ لشکر اسلام نے جو اپنے داماد کو عالم خواب
میں مبتلا سے ہلا دیکھا دل سیتہ میں از حد چین تھا اسوجہ سے امیر ثانی سے باخارہ ارشاد کیا کہ اس بہادر سے
کہو کہ ہمارا پیش خیمہ لیکر جانب شہر صندل روانہ ہو کیونکہ ہم غلی بعد چند روز کے یہاں سے جانب شہر صندل روانہ
ہوئے امیر ثانی نے حکم سے کرب کو آگاہ کیا وہ بہادر مالدار کاہ سلیمانی اور دیگر اسباب چھکروں پر بار کر کے شربت
پی کا و خلعت رخصت لیکے مع چالیس ہزار قزاقوں کے سمت شہر صندل روانہ ہوا بعد جانے کرب غازی
کے امیر ثانی و جملہ سرداران صفا فلک مع تمامی فوج تیسرے روز ہمراہ رکاب بادشاہ فوج اسلام طرف
شہر صندل روانہ ہوئے

استان پہونچنالا چور و شاہ و صلصال کا قریب شفق کوہ اور سپاہ دنیا ملک ترسی

تورج نامہ	حاکم شفق کوہ کا اور لڑنا بدیع الملک سے ساقی نامہ مولف	
جسے شکستے مسرور ہوں سامعین مولف ہی اسکا فصاحت بیان بلادے اگر بادۂ بے مثال دشکا دون طبیعت کا مہربانی رنگ سخن سچان گلزار مستانی	کہ اسوقت لکھنی ہو وہ داستان بہت خوب لکھی ہو یہ داستان تو دل اسکا دور شک سے درمند شفق کوہ کی کج لکھ نہیں جنگ مجھے کہتے ہیں سب تصدیقین	پلاسقا یا دہ ارغوان جسے پڑھ کے ناظر کہیں آفرین جو دیکھے اسے حاسد خود پسند تو نشہ میں اس کے بھکر کمال نہیں ہر بجز تمیشتی دل کو چین بیان کرتے ہیں اب یوں نغمہ خوانی
<p>کہ جب لاجور و شاہ اور صلاحیال بن وال بن دیون شہا مہاراجا و صحرے مثلث سے ہنگام شب سوے شہر صندل روانہ ہوئے تھے خوف بادشاہ لشکر اسلام اور خطر امیر ثانی عالی مقام سے عیش و خواہش بجانہ تھے بے اختیار دونوں نابکار مع فوج گھوڑے دوڑائے ہوئے بھاگے جاتے تھے اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے کہ ہمارے تعاقب میں اہل اسلام تو نہیں آئے ہیں راوی ناقل ہو کہ اسی خوف و خطر پر نشان خاطر ہی میں چند در چند کوچ و مقام کر کے ایک روز قریب شام ایک ایسے صحرائے سبزہ زار نہایت پُر بہار میں پہنچے کہ وہ صحرا ایسا وسیع تھا کہ ایک نظر بھی کسی طرح اسکو طو کر سکتا تھا اور طائر خیال بھی ہزار کوشش حد افس کی دریافت کر سکتا تھا مگر نہ تو ان کے پاس کوئی جان نے اپنی قدرت سے فرش پر فرش سبزہ شاداب کا کہ رشک فرش زمرہ نگار تھا بچھا یا تھا اور ایک ادنیٰ منونہ اپنی قدرت کا ملکہ کا اپنے بندوں کو دکھایا تھا ہوا سے سرداں سبزہ زار کا ایسی راحت رسان تھی کہ اگر برسوں کا بیمار وہاں کی ہوا کھائے ایک دن میں بخوبی شفا پائے نہیں ہوا اس سبزہ زار پر بہار کی گویا سیسی نفس تھی کہ اگر مردوں کو وہاں کی ہوا سے بھرنا کھانا نصب ہو عجیب نہیں کہ اپنے اشراف و نجفی سے بچکر خدا ان اموات کو بچکر کشن ہستی میں ملک عدم سے لائے سبزہ سرسبز اس میدان بے پایان کا اب اگر اندر تھا کہ اگر کوئی بیمار کھسکو شدت امراض سے کسی طرح نمیدہ آتی ہو اس فرش سبزہ پر ایک دم ہی لیٹے تو فوراً نمیدہ آجائے روح آرام پائے اور اگر کسی میت کو درمیان اس سبزہ زار کے دفن کیا جائے تو مشور قیامت سے بھی بچائے اور اے صورا سرافیل علیہ السلام سے بھی اس میت کے خواب خوش میں ذرا بھی فرق نہ آئے و خوش و طیر اس صحرائے امن مانند ذرہ رنگ بیابان نظر آتے تھے خصوصاً آہو سے شمع چشم اپنی انداز رفتار و خوش خرامی سے اور طائران خوش امکان رنگ لیل غزل خوان اس طرح نغمہ سرائے کہ دیکھنے اور سننے والوں کے دل بھلاتے تھے وہ آہو مردم کو سپردام دید کرتے تھے اور اہل ساعت کوہ طیور رشتاق شنید کرتے تھے قرب سبزہ زار مذکور بہرست کہیں نہرین رو ان تھلین جن کا آب حیات و شیرین خوش صفات تھا نہیں نہیں پانی ان نرون کار رنگ آب حیات تھا عجیب وہ سبزہ زار خوش و خوب تھا کہ روح کو اسکا کھلنا بدل مہر خوب تھا ایسے ہیماں صحرائے سبزہ زار کی افضل تعریف کیا گئی جائے کہ تحریر محال ہے قلم شکستہ بال ہرگز نہیں جو نظم سبزہ تھا مثل سبزہ زار چین اسکو خوش چشم چر رہے تھے ہرن اسکو خوش چشم چر رہے تھے ہرن غیرت ماز لطف چشما نشان سیل بوٹے یہ تھا نیا جو بن دامن دشت پر گڑھی تھی جان مثل اطفال عروش ہر سو مست تھے حیات و خیر میں آہو لاجور و شاہ اور صلاحیال</p>		
	کے جو ایسے سبزہ زار پر بہار پر نظر کی بے اختیار لاجور و شاہ نے صلاحیال سے کہا کیا خوب یہ سبزہ زار	

ہو دل چاہتا ہو کہ آج ہی جگہ مقام کیجیے بیان کی سیر سے کچھ لطف زندگی اٹھائیے ہر چند کہ مسلمانوں سے مقابلہ کر کے وہ صدمے اٹھائے ہیں اور ایسی آبروریزی ہوئی ہو کہ لطف زندگی باقی نہ رہا مین خداوند ہوسکے بھاگنا سامنے بندوں کے ذلیل ہو اہلوان نامی قتل ہوسکے لشکر تباہ ہوا صدمہ پر صدمہ اٹھایا ہو لیکن اس سبزہ زار کی سیر کا شوق ہوں یہاں سے اس وقت آگے نہ جاؤ گا صلصال نے جواب دیا ابھی ہم کو اہل اسلام کی طوت سے خطر ہو کوئی حاسہ نہا نہیں ہو کہ یہاں ہاتھ سے مسلمانوں کے قتل ہونگے اس سبزہ زار کی سیر سے کیا فائدہ ہو گا آگے بڑھے ابھی دن ہو شب کو کسی درہ کوہ میں ہو چکر قیام کریں گے لا جو در شاہ نے جواب دیا مین تو یہاں سے نہ جاؤ گا اگرچہ مسلمان مجھے آکر قتل بھی کر ڈالیں یہ کنگر مرکب سے کوہ سیر سبزہ زار کی کرنے لگا جب لا جو در شاہ مرکب سے اتر اُسوقت صلصال وغیرہ جگہ سردار مرکبوں سے اترے جلد خیام بارگاہ برپا کیے سرداران لشکر اسلام کو بھی ارابے سے کشان کشان اتار آیا وہ سردار مین جن کو سوار قہر خداوندی وغیرہ نے وقت مقابلہ اسیر کیا تھا غرض جب خیام و بارگاہ خدام برپا کر چکے لا جو در شاہ مع صلصال محل بارگاہ ہوا پر دوسے بارگاہ کے اٹھا دیے یہ دونوں نابکار کر سیدوں پر بیٹھ کر سیر سبزہ زار کرنے لگے سواران چھرا بھی خیام مین اور اکثر فرس سبزہ پر بیٹھ کر رجت پذیر ہوئے پھر ہر ایک سوار نے پوشاک اور سلاح منگوا کر تن سے اتارا منور شام ہونے لگی لا جو در شاہ مع صلصال سیر کر رہا تھا ناگاہ محنت رست بہت دور سرخی ایسی نظر آئی کہ جیسے وقت شام جانب مغرب سرخی ہوتی ہو لا جو در شاہ نے اس سرخی پر نظر کر کے متحیر ہو کر صلصال سے کہا دیکھو تو اس جانب یہ سرخی کیسی ہو گویا شفق ہو اسنے جواب دیا شاید طرف کوہ حقیقی سرخ ہو کہ شعاع آفتاب سے سرخی اس کوہ کی نظر آئی ہو یا کچھ اور ہو بیان تو یہ دونوں باد یہ چلے سنا زل ضلالت و ہزیمت بارگاہ مین بیٹھے ہوئے سیر سبزہ زار کر رہے ہیں باہم باتیں کر رہے ہیں لشکر اتر ہو لشکر سی سامان اکل و شرب کا کر رہے ہیں انکو تو اسی حال مین چھوڑا جاتا ہو اور اب حال شفق کوہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب یہ دونوں نابکار اس سبزہ زار مین مقیم ہوئے تھے حسب اتفاق چند ہرکارے حاکم کوہ شفق کے سبزہ زار کو زمین برائے ہوا خوری و بالادوی آئے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ لشکر اتر ہو بارگاہ و خیام برپا مین دل مین خیال کیا شاید کوئی بادشاہ برائے مقابلہ حاکم کوہ شفق آیا ہو پس لشکر مین چکر حال پختہ دریافت کر کے اپنے بادشاہ کو آگاہ کرنا چاہیے یہ تدبیر ذہن نشین کر کے داخل لشکر ہو کر سواروں سے پوچھا کہ لشکر کسکا ہو کہا اسے آیا ہو کہاں جائیگا انھوں نے تمام حال صحیح صحیح بیان کیا ہرکارے تمام حال سنے قصد عجلت راہ طو کر کے اسوقت کوہ شفق پر پہنچے کہ حاکم کوہ شفق یعنی ملک تہرسی دربار مین تخت پر صند تخت بیٹھا تھا دربار آراستہ تھا امرا و وزرا و گردان قوی تن و درباران سپاہ عالی قدر مراتب بیٹھے تھے حاکم مذکور نے برائے بادہ خواری ساقیان جو برو سے کشتیان شراب ناپ کی طلب کی تھیں ہنوز ساقیان مین ساق کشتیان و گنگرنگ کی نہ لاتے تھے ناگاہ دو ہرکارے کشتان و خیران داخل دربار ہوئے پھر پانچ تخت کو بوسہ دئے ان کا فروں نے اسے حاکم اکفر کی اس طرح ثنا و دعا زبان پر جاری کی کہ مقتضائے نظم

دعا زبان پر جاری کی کہ مقتضائے نظم	ای شہنشاہ محبر کوہ شفق	مجاہد جز عیش ہونہ کوئی قلق
حاکم کفر تیر ہی ذات رہے	جب تلک دن نہ ہے بیرات رہے	تو نے طو کی ازل سے کفری راہ
اہل اسلام کارما بد خواہ	دین اسلام سے کیا انکار	بت پرستی مین تور باطیار

ملک ترسی نے خوش ہو کر پوچھا بیان کرو کیا خبر لائے ہو انھوں نے عرض کیا خداوند لا جو در شاہ
 مع سیاہ بہر اسی صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو سبزہ زار فرحت افزا بن اگر مقیم ہوئے ہیں
 حضور کی عملداری میں تشریف لائے ہیں مسلمانوں سے بچیدہ ہو کر بیان کیے ہیں ملک ترسی پھر شک
 نہایت خوش ہو کر وزیر اسے مخاطب ہو کر کہنے لگا اس وقت ان ہر کاروں نے مابدولت کی شایعہ مقول کی ہر
 اور دعا بھی مابدولت کو بہت خوب دی ہو اور خبر ہمارے خداوند کے آنے کی بھی دی بہت ہو کہ خوش
 کیا ہو لہذا انعام میں انکو خلعت و زر کثیر ہمارے خزانہ عامہ سے دنیا چاہیے وزیر نے فی الفور حکم کی
 تعمیل کی جب ہر کارے خلعت و انعام پا کر دربار سے چلے گئے ملک ترسی نے اپنے وزیر اور جملہ افسران
 سیاہ سے مخاطب ہو کر کہا وقت سحر سبزہ زار فرحت افزا میں جا کر ہمارے خداوند کو باغ و اتر تمام استقبال
 کرتے بیان لانا خوشامقدر مابدولت کا کہ خداوند جن کے دیدار کے ہم بہت شتاق تھے تشریف لائے
 ہیں سب نے عرض کیا جو حکم ہم منکواریوں کو ہو گا ضرور بجالائیں گے جب وہ شب گزری وزیر لاہور
 اور تمامی افسران سیاہ حسب حکم حاکم کوہ شفق برائے استقبال لا جو در شاہ روانہ ہوئے اور بعد قطع
 راہ اسوقت سبزہ زار فرحت افزا میں پہونچے کہ لا جو در شاہ نے ارادہ کوچ کا جانب شہر صندل کیا
 تھا ناگاہ وزیر اسے حاکم ترسی نے بعد ادب لا جو در شاہ کو سلام کیا اور خداوند اپنا جان کر قدم پر
 اُسکے سر چھو کیا یا اسی طرح ہر ایک گمراہ نے اُس گمراہ کو سجدہ کیا بعد سجدہ کرنے کے وزیر نے دست بستہ
 عرض کیا اس وقت ہو کہ ہمارے بادشاہ حاکم شفق کوہ نے حضور کے آنے کی خبر شکے برائے استقبال
 روانہ کیا ہو کیا عجب ہو کہ خود بھی تشریف لائیں لا جو در شاہ نے اُنکی تقریر شکے دل میں خیال کیا کہ لعل
 کوہ شفق پر جا کر پناہ لینا چاہیے بعد بربادی کوہ شفق سوے شہر صندل عزم کیا جائے گا یہ خیال
 کر کے وزیر اسے کہا مابدولت تو سوے شہر صندل جاتے تھے ہمارے بندہ خاص وہاں بھی ہیں
 لیکن اب نہ جائینگے کیونکہ ملک ترسی بھی ایک ہمارا بندہ خاص ہو اور ہم سب بھی مابدولت کو بدل خداوند
 جانتے ہو یہ کہہ کر ساتھ وزیر اسے مذکور کے طرف شفق کوہ مع صلصال وغیرہ کے روانہ ہوا بعد قطع راہ
 جب قریب کوہ پہونچا دیکھا عجب کوہ ہو کثرت لالہ عمان سے رشک لعل بدیشان ہو دین کوہ بھی نہایت
 پر بہار ہو تشریف کوہ مذکور اگر اچھی طرح لکھی جائے تو ناظرین قصار پسند کو ناگوار ہوگی لہذا بابر خیال صیفت
 کوہ شفق مختصر رقم بجاتی ہر نظم

لالہ بھولا تھا اور نافرمان ناخستہ کا تھا نالہ کو کو اگر ہی ہو کہین سے صورت ہزار آر ہی تھی کہین ہوا سے سرد لیکے آب کی نہر سے ضوان فرحت افزا برنگ نغمہ ساز اک طرف چشم بزم گس کسار نغمہ آموز عند لیب جنان	تھانہ آسمان عجب وہ کوہ اُس کی بو کا تھا تابع فرمان کہین رفتار کیک جلوہ کنان کہین بھولی ہوئی گلون کی بہار چشمے اس کوہ پر تھے وہ پرتاب سینچتا تھا ریاض باغ جنان ہر شجر اُس کا نخل گلشن طور دیدہ مست کی طرح سرشار	جانور ایسے تھے گروہ گروہ آتشا رہین تھیں دان ہر سو کہین خنیاگری طاؤسان زعفران کا کہین تھا تحنہ زرد موجزن مثل چشمہ سیلاب دلربا آب شکاری آواز ہر شجر رشک سبب عارض حور وہ رفون پر مرغ خوش الحان
---	---	--

ابھی لا جو در شاہ سیر دین کوہ کر رہا تھا ساکنان شفق کوہ

دست بستہ عرض کر رہے تھے اسی خداوند سب جلوہ آپ ہی کی قدرت کا ہے لا جور و شاہ خوش ہو کر
 کہتا تھا اویںندگان من سچ کہتے ہونا گاہ ملک ترسی کوہ شفق سے ہمراہی چند ارکان دولت اتر کر تریب
 لا جور و شاہ برائے ہفتالی آیا لبر بجا لانے شر الطعبودیت کے اور سجدہ کرنے کے لا جور و شاہ کو لبر عزت
 کوہ شفق پر لیکیا اور اپنے تخت حکومت پر بٹھایا خود بھی گزشتہ تخت پر بادب نام بیٹھا اہل دربار بھی دربار میں اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے جب دربار خوب آراستہ ہو گیا ملک ترسی نے ساقیان گلہ سار کو طلب کیا وہ حسب حکم کشیان شرباب
 کی لائے اور باپاے ملک ترسی لا جور و شاہ کو جام پر جام شرب بھر کر دینے لگے جسوقت لا جور و شاہ کئی جام شرب
 کے پی چکا اور صصال اور ملک ترسی وغیرہ میٹھی سے فارغ ہوئے تو لا جور و شاہ کو نشہ شرب کا ہوا ملک ترسی
 نے دست بستہ پوچھا اسی خداوند اس طرف آپ کے تشریف لانے کا کیا سبب ہوا لا جور و شاہ نے کہا بادب
 کے کچھ بندگان خوابی ہیں وہ مابدولت سے منکر ہیں خدے نادرہ کو سجدہ کرتے ہیں ہم بنفس نفیس
 ان بندگان جاہل کی ہدایت کو گئے تھے ہر چند انکو ہدایت کی سلیک انھوں نے مابدولت کو دیکھا تو
 بلکہ آمادہ جنگ ہوئے مابدولت کو سخت بد کہے لیکن مابدولت کو غصہ آیا بندے جان کر رحم کیا آخر کار
 وہ بندگان جاہل اس قدر اندر سامان ہوئے کہ مابدولت کو ان سے بظاہر لڑنا پڑا چند سے ان سے خوب
 لڑائی ہوئی سوار قدرت نے مابدولت کے چند در چند ان اہل اسلام کو جو قوت و شجاعت میں نام برآورہ
 تھے ایک دم میں گرفتار کر لیا چنانچہ وہ سب اتہک مابدولت کے ہمراہ ہیں یہ کہہ کر ان دلاوروں کو طلب کر کے
 ملک ترسی کو دکھایا انھوں نے دربار میں آکر بطریق اہل اسلام انکافروں پر سلام کیا کسی نے جواب نہ
 دیا ملک ترسی نے برہم ہو کر کہا جلد ان مسلمانوں کو دربار سے لجاؤ کہ ہمیں ان کی صورتیں اور انکی آواز
 بڑی معلوم ہوتی ہو ملازم انکو بسطرح طوق و زنجیر میں گرفتار کیے لائے تھے اسی طرح دربار سے لیکے بوجہانے
 ان دلاوروں کے ملک ترسی نے پوچھا اسی خداوند بعد گرفتار کرنے ان مسلمانوں کے پھر کیا ہوا اتہو
 لا جور و شاہ نے آنسو بہا کر اور آہ سرد بکھڑکے کہا اب آگے کیا بیان کریں یہ قصہ طویل ہے اور نہایت
 پر غم ہے مختصر یہ ہے کہ اہل اسلام نے رنج پر رنج دیے مابدولت نے قہر اپنا اظہر نازل نہ کیا سبندگان
 جاہل جان کر چھوڑ دیا اور اتہک رحم کیا آخر ہدایت کرنے سے ہاتھ اٹھا کر اس طرف کا عزم کیا دیکھے
 اہل اسلام یہاں بھی مابدولت کو براحت و آرام رہنے دیتے ہیں یا نہیں یہ کہہ کر زار زار رونے لگا
 ملک ترسی نے عرض کیا اسی خداوند آپ شکبار ہنوں آپ کے رحم و کرم نے اہل اسلام کو دلیر کر دیا ہے
 اگر بیان اہل اسلام آئیں گے تو یہ بندہ خاص آپ کا قتل کر ڈالے گا ملک ترسی ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ چند
 ہر کار سے اذقان و خیران گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور جو گاہ سے حسب قاعدہ شرائط آداب
 و تسلیم بادشاہی بجا لاکر اجداد سے تباہ و عاے ملک ترسی یوں عرض کرنے لگے کہ اسی بادشاہ فلک جاہ
 مقام ترکہ دہی کہ ایک شخص مسلمان بدیع الملک بحجیت چالیس ہزار سواران زمر و پوش کے دو کوس ہر کوس
 فلک شکوہ سے ہٹ کر میدان وسیع میں قیام پذیر ہوا ہے دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ مقررہ کور
 سچ اپنے لشکر کے مسلمان ہیں اور برائے تعاقب ہمارے خداوند کے آیا ہے ہر کار سے یہ خبر دے کر
 دربار سے چلے گئے یہاں دربار میں لا جور و شاہ بالائے تخت شادمان بٹھایا تھا مابھتہ میں جام شرب
 تھا چاہتا تھا کہ شرب پیے ناگاہ ہر کاروں سے بدیع الملک کے آنے کی خبر شکر ایسا فائز و ترسان ہوا

اور اس درجہ خوف سے کا پنا کہ ہاتھ سے ساغری چھوٹ گیا تخت پر گر ملک ترسی نے پوچھا کہ خلد وند نام
 بدیع الملک کسکے آپ کے ہاتھ سے جام کیوں گرا لا جو ردشاہ نے جواب دیا کہ بندہ خاص ہمارے
 آگاہ ہو کہ میکشی ہنگام عیش و راحت اور بوقت شگفتگی دل مناسب ہو نہ ہنگام رنج و ملال چونکہ بدیع الملک
 ایک سردار زبردست ہو اور ہم سے مخوف ہو بلکہ پوجہ جابل ہونے کے ہم ایسے خداوند کا درجہ آزا ہو
 م سسکے آنے کی خبر سسکے عیش و دولت کا مبدل بہ الم ہو گیا اسوجہ سے جام کی ہاتھ سے گرا دیا ہو ملک ترسی
 نے عرض کیا کہ خداوند آپ تصور کر کے اپنے بدخواہ کو ابھی نیست و نابود کر دیکھے اپنے عیش کو
 مبدل بہ غم نہ کیجیے لا جو ردشاہ نے جواب دیا کہ ہمارے مصلحت سے آگاہ ہی نہیں ہو ہم خداوند نہیں تھے
 ایسے بھی بندگان جابل کو پیدا کیا ہو خلافت ہمارے رحم اور خداوندی کے ہو کہ ہم اپنے بندوں کو اپنے
 قہر و غضب سے ہلاک کریں ہاں اسوقت یہ تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے بدیع الملک وغیرہ کو قتل
 کرائینگے دنیا میں اس کا رنمایان سے عزت و آبرو تیری بڑھائینگے ملک ترسی نے یہ کلام سسکے ارشد
 شادمان ہو کہ ایک سردار مسمی بہرام فعل پیکر کو حکم کیا کہ اسی وقت اٹالہ ہماری بارگاہ فلک فرسا کا
 لیکر جانب بدیع الملک روانہ ہو بعد تیرے جانے کے ہم بھی مع سپاہ بمقابلہ بدیع الملک آئینگے
 سردار مذکور حسب الحکم اٹالہ بارگاہ کا ہمراہ لیکر مع اسی ہزار سواروں کے قلعہ شلوک سے اتر کر بمقابلہ
 بدیع الملک آکر قیام پذیر ہوا بدیع الملک نے اس سردار کو دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ نابکار بہت قوی
 مہیکل سردار ہو دیو قہامت قیل پیکر سپاہ و قوی باز و نظر آتا ہو نہیں معلوم کس حاکم کی فوج کا سردار ہو
 مجھ سے بڑھ کر کیوں ہو سر کا دش ہو میں تو جانب شہر صندل لا جو ردشاہ گراہ کے تعاقب میں جاتا
 ہوں یہ نالائق کیوں لڑنے آیا ہو ابھی بدیع الملک اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ سامنے سے ملک
 ترسی اور لا جو ردشاہ اور مصلصال شت مرکب پر سوار کئی لاکھ سواروں کی جمعیت سے نظر آئے
 حلقہ نشان ہائے لشکر ضلالت اثر سپاہ ہائے بدیع الملک نے لا جو ردشاہ اور مصلصال کو دیکھ کر
 مسکرا کر بے اختیار فرمایا کہ ہم جسکے تعاقب میں جاتے تھے وہ خود ہی ہمراہ اپنے معین کے آتا ہو احمد رشید
 کہ شہر صندل تک نہ گئے تھے کہ درمطلب اٹالہ راہ میں ہاتھ آیا ہو نہ جانتے تھے کہ اس نابکار نے
 بیان کے بادشاہ سے پناہ چاہی ہو اور اسنے سے پناہ دی ہو اور قصداً اسکی دامن گیر ہو کیونکہ خود تھا پناہ
 پر آتا ہو نہیں آتا ہو تو آئے خداوند عالم بہرام و گامو ہونو بدیع الملک زمرہ پوشتوں سے یہ تقریر
 کر رہے تھے کہ ملک ترسی اور لا جو ردشاہ وغیرہ مقابلہ لشاکر اتر میں آکر اپنی اپنی بارگاہ خیاں
 میں فروکش ہوئے جب وہ دن کچھ باقی رہا ایک نامہ ملک ترسی نے بدیع الملک کو اس
 مضمون کا لکھا کہ اے بدیع الملک جہالت ابھی نہیں ہو اب ہی بہتر و مناسب تمھارے حق میں ہو
 کہ اپنے خداوند پیدا کر بیوالے کو یعنی خداوند لا جو ردشاہ کو پہچانو خداوند اپنا جانو پس سرکشی ہو چکی
 اب سجدہ کرو ہم اقرار کرتے ہیں کہ تمھارے قصور ماضی خداوند سے عرض کر کے عفو کرادین گے اور اگر
 خلاف اس تحریر کے کر دے بہت پچتاؤ گے بیان سے زندہ نہ جاؤ گے میرے ہاتھ سے قتل ہو گے میں
 وہ بادشاہ قوی باز و ہوں کہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں خداوند لا جو ردشاہ
 کی عنایت و کرم سے سپاہ بہت رکھتا ہوں پہلوان بھی چند ایسے ہیں کہ جدید روزگار میں نرانا بھی ہوا

کہ مکتا ہون مجھ سے تم کیا رطو کے ایک اونے میرے لشکر کا سردار تھا قتل کرنے کو کافی ہو جب ملک ترسی یہ عبارت لکھوا چکا ملفوف کر کے سرنامہ پر اپنی مہر کر کے ایک عیار سی صبا قدم کو دیا اور کہا جلد ہی نامہ کو بدیع الملک کے پاس لیا اور جواب اسکا لاو حسب الحکم نامہ مذکور بدیع الملک کے پاس لایا اس بہادر نے اُسے بڑھ کر جواب میں بعد القاب لکھا کہ ای ملک ترسی آگاہ ہو کہ لا جو ر و شاہ ہرگز ہرگز لائق پرستش نہیں ہو کیونکہ وہ بھی ایک بشر ہو اور کچھ بھی قدرت کسی امر پر نہیں رکھتا ہو محتاج دعا ہے ہو اگر کچھ قدرت رکھتا تو صحرائے شملت سے بھاگ کر تمھارے درمن پناہ میں آ کر نہ چھتا بس اب اس باب میں ذرا فکر وغور کرو کہو انکی پرستش کیو اسطے کیا لکھتے ہو تم بھی انکی پرستش نہ کرو کیونکہ وہ مثل شیطان کے بندگان خدا کو بسکتا ہو خود بھی گمراہ ہو اور دوسروں کو بھی گمراہ کرنا ہو لہذا تم کو مناسب یہی ہے کہ ایسے مرد کو پناہ نہ دو ہمارے حوالے کر دو کہ ہم اسکو قتل کریں اور تم اپنا دین باطل چھوڑ دو اگر دین اسلام میں آؤ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جہالت سے باز آؤ اپنے معبود حقیقی کی پرستش کرو تا کہ انجام بخیر ہو اور کثرت فوج پر مغر و منو کہ غرور کرنا اچھا نہیں ہو اگر خلاف اسکے کرو گے تو بہت پچتاؤ گے تم اور تمھارا تمام لشکر میرے ہاتھ سے قتل ہوگا دیکھو لا جو ر و شاہ کی پرستش سے باز آؤ میرے کہنے پر عمل اپنے خالق کو پچاؤ انکی پرستش کرو قابل پرستش اور لائق حمد و معبود لایزال ہر جسے اپنی قدرت کاملہ سے

کون و مکان اور ماضیا کو پیدا کیا ہر کہ مقتضائے این نظم		
کیا سپید از مین و آسمان کو	مہ و خورشید و سایہ کو فلک دار	تبا یا جسے کن سے دو جہان کو
لبند و لست سب میں نے بنایا	عدم سے عالم سستی میں لا یا	سکھا یا بے قدم انداز رفتار
وصال و یحیر بخشا روز و شب کو	کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا	جہان میں اہل بندش کے عجب کو
دیا سامان شانہ کسی کو	سب یا خاک ویرانہ کسی کو	دکھا یا رنگ نیرنگ جہان کا
مزد ویتی رہی اند و پنا کی	دکھائے جلوہ ہائے حسن خوبان	کسی کو عشق کی لذت عطا کی
چھپائے سیکڑوں جلوے دکھا کے	مشائین صورتین کیا کیا بنا کے	بنا یا صورت آسینہ حیران
فقط عالم میں ہوا فساد باقی	کہیں طالب کہیں مطلوب ہر وہ	نہ فاضل ہو نہ ہر خزانہ باقی
		غرض جس رنگ میں ہو خوب ہو وہ

ای ملک ترسی یہ ادنی قدرت پروردگار تحریر کی ہو وہ بہت بڑا قادر ہو مجھ کو مکر رکھا جاتا ہو کہ معبود حقیقی ولایزال کو سجدہ کر لا جو ر و شاہ پر اور اپنے خداوندوں پر لعنت کر سہاری ہدایت قبول کر کہ ترسے حق میں خوب ہو آئندہ تجھ کو اختیار ہو یہ عبارت بجواب نامہ رقم کر کے عیار مذکور کو نامہ سر بہ مر و بادہ لیکر روانہ ہوا اور ملک ترسی کو دیا اُسے تمام و کمال عبارت پڑھکا اور حدیث و غنیب میں اگر کچھ کلمات مناسب بدیع الملک کو لکھ کر حکم کیا ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جائے ہم صبح کو ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر کے سب کو تہ تیغ کرینگے حسب الحکم حزام نے طبل جنگ بجا یا جب صدائے طبل جنگی لشکر حریف میں بلند ہوئی ہر کارون نے خدمت بدیع الملک میں حاضر ہو کر بعد آداب و شرائط فدویت و ثنا

دو عایون عرض کرنے لگے کہ موافق نظم	ای قوی شاہزاد کا ذی جاہ	و سے عدد پرستے عطف اللہ
ہو نہایت سدا عدو کو نصیب	فتح ہو تجھ سے نیکی کو نصیب	اس وقت ملک ترسی نابکار
کے جواب نامہ سے مطلع ہو کر از حد پر ہم ہو کر طبل رزمی بجا یا ہو ارادہ اس بیدین کا یہ ہو کہ منہاں ہم		

میدان کارزار میں آکر خدام و لشکریاں حضور سے کارزار و ستیز کرے باقی خیر عافیت ہی ہر کار سے تو یہ خبر دے کر چلے گئے بدیع الملک نے اعانت مردگار انس و جان مہود و قوی و ناتوان پر بھر و سا کر کے اپنے ملازمین کو حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بامید مردگاری ہو و مردگار عالم نقارہ رزمی بجایا جائے خدام نے فی الفور حکم کی تعمیل کی جب دونوں لشکروں میں صدائے طبل و نقارہ رزمی بلند ہوئی ہر ایک سپاہی و لشکری کو معلوم ہوا کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں حریفوں سے لڑنا ہوگا پس آلات حرب و ضرب کو صاف و درست کرنے میں مصروف ہوئے کسی نے اپنی تلوار پر تھیل کی کسی تیر انداز نے اپنی ہر ایک کمان اور تیروں کو درست کیا جو لشکری ملک حلال و جری تھے وہ تو خوش ہو کر باہم یہ کہہ رہے تھے کہ وقت سحر سامنا دشمنوں سے ہوگا بڑھ بڑھ کر لڑیں گے اعدا کو دیر انداز کرینگے نعرے شہانہ کرینگے حق ملک اپنے آقا و مالک کا ادا کرینگے جان و دین گئے مگر میدان جنگ سے قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے سرخرو ہو کر دنیا سے جائیں گے بہادر وں کی زمین نام اپنے دیکھ جائیگے اگر اعدا کو بچھکا کر زندہ رہیں گے تو ہمارا مالک و آقا ہمارے عہدے بڑھائیگا خوش ہو کر انعام دیا سوائے تمام لشکر بلکہ دنیا میں بہادر مشہور ہونگے دلیران جہان میں محبوب ہونگے اور جو لوگ لاچور و شاہ اور ملک ترسی کی سپاہ میں نامزد و بزدل تھے انکا یہ حال تھا کہ جسوقت سے طبل جنگی اور نقارہ رزمی دونوں لشکروں میں بجے تھے بہت ٹھہراتے تھے چہرے زرد تھے جو اس باختہ تھے خیال جنگ سے استہر خائف تھے کہ دست و پا کاٹتے تھے بعضوں کو خون جنگ رگشت و خون سے تپ آنکھیں مٹی اکثر دن کو دست آنے لگے تھے بزدل نامزد وں سے کہتے تھے بھائیو ہکو اس روزید کا منطق خیال نہ تھا ورنہ ہم نوکری نہ کرتے ہرگز فوج میں چہرہ نہ لکھواتے تلوار سیر نہ باندھتے بھیک مانگتے کوئی نحت و مزدوری کرتے دوچار روپیہ جینے میں پیدا کرتے اہل و عیال تنگی و پریشان حالی سے بسر کرتے اب سخت مشکل درپیش ہو گیا و کیا کریں صبح کو میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا مشہور ہو کہ دشمن دشمنی ضرور کرتا ہو اور کبھی رحم نہیں کرتا ہو وہ کاہیکو ہمیں چھوڑ دینا تیغ و تیر یا اور کسی آلہ ضرب سے ہلاک کر ڈالیں گا جو رو بجے ہمارے اتنا و برباد ہو جائیں گے ملک ترسی اور لاچور و شاہ کو سچہ ہمارے مر جانے اور قتل ہونے کا ملال نہوگا پس ہم تو صاف صاف کہتے ہیں کہ صبح تک اس لشکری میں نہ رہیں گے نہ بیان ہونگے نہ میدان جنگ میں جائیں گے نہ حریف ہکو قتل کریں گے نامزد و بزدلوں کی گفتگو سننے کہتے تھے تمھاری رائے کو ہم پسند کرتے ہیں جو کچھ کہا سچ ہو ہم بھی ایسے ہی خیال کر رہے تھے کیونکہ ہم نے دس روپیہ کے لالچ سے رسالہ میں نوکری کر لی تھی نہ یہ سمجھ کے ملازمت اختیار کی تھی کہ اپنے مالک کی طرف سے مالک کے دشمنوں سے لڑینگے اگر یہ امر ذہن نشین ہوتا تو کبھی نوکری نہ کرتے کیونکہ ہکو آج تک تلوار لگانا بھی نہیں آتا اور کبھی کسی نے بتایا نہ خود کسی سے فن سپاہ گری حاصل کیا ہم نے بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائی ہو بزرگوں نے سدا ہمارے ناز اٹھائے ہیں اے اُن بزرگوں کی شفقتیں یا و آتی ہیں اس قدر ہکو چاہتے تھے اور اس قدر ہمارے ہونے تھے کہ مکان سے باہر نکلنے نہ دیتے تھے اور کبھی چاقو چھری قینچی کیل بیان تک کہ قسم لوہے سے سوتی تک بھی ہکو نہ دیتے تھے اور نہ کبھی چاقو وغیرہ کے قریب جانے دیتے تھے اگر کوئی فصد لیتا تھا یا کوئی چوپایہ مانڈ بھڑکری کے کہیں

ذبح کیا جاتا تھا تو وہاں ہم کو نہ جانے دیتے تھے تاکہ ہم خون نہ دیکھیں وہ نہانا تو گیا بزرگ بھی مر گئے
 اب یہ زمانہ آیا ہو کہ میدان جنگ میں کشتے خاک و خون میں بھرتے ہوئے دیکھیں زخمیوں کی فریادیں کے
 تلوار اور نیزہ اٹھا کر لڑیں زخم تلواروں کے اس تن نازک و آرام طلب پر کھائیں انھوں ہزار افسوس
 کیا انقلاب ہو یہ پیر فلک نہایت ستم شعار ہو اور از حد نیرنگ سا لشکر پر دوزہ کسی کا راحت و
 آرام سے بسر کرنا ایسے ناگوار ہو ہر دم یہ جفا کار دریا آزار ہو خصوصاً ہم السیون پر ظلم زیادہ کرتا ہو
 جو ناز و نعمت سے بے بین حیف اس ستم اچھا و کو یہ منظور رہتا کہ ہم لوگ بخوف و خطر نوکر رہیں تنخواہ
 ماہ بہ ماہ پایا کریں بلنگ پر پڑے رہا کریں غذائے مغزن کھایا کریں خبر جو خوشی فلک کی کوئی اب
 ہم تدبیر کریں ایسی ہی نوکری اور ڈھونڈھیں گے بیان کی نوکری چھڑو نیلے کیونکہ فلک کو با آرام
 رسالہ میں ہمارا رہنا منظور نہیں ہو اور ہم کو بھی ایسی نوکری منظور نہیں ہو تبین جان جائے ہر اسی وقت
 جلتے ہیں یہ کمرہ تاریکی شب میں سب مٹھ کر چلے بزدل اُنکے ساتھ لشکر سے کل گئے اچھا صل بہادر
 لشکر میں رہ گئے اور نرولان نمک حرام پوشیدہ ہو کر بھاگ گئے جب وہ شب بسر ہوئی اور آمد مر شاہ خاور
 کی جانب شرق سے بہ نیزہ خط طشعار ثابت ہوئی اور ادھر بدیع الملک نماز سحر پڑھ کر دعا فتح و ظفر کر کے
 ہمراہ اپنے لشکر کے جانب نبرد گاہ روانہ ہوئے اور سے ملک ترسی بہ ہمراہی صلصال دلا جو رو
 شاہ روسیہ لشکر کثیر سے عرصہ کارزار میں آیا جب دونوں لشکر میدان مصافح میں آچکے اور دونوں
 لشکروں سے ہلکار اور سیلج برداروں نے کل کر میدان جنگ کی بلندی چستی کو دیکھ کر زمین کو ہموار کیا
 چھاڑی جھنڈی خس و خاشاک نبرد گاہ سے دور کر کے چلے گئے اُس وقت باہا سے بدیع الملک و
 ملک ترسی بعد صرف آرائی کے نقبائے خون گفتار اور کرپکت چیدہ روزگار لشکروں سے کل کر
 درمیان دونوں لشکروں کے کھڑے ہو کر جو زمان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگے کہ اے
 دلا ویران چیدہ روزگار واکر بہادران شجاعت شمار یہ وقت دلیری کا ہے حریفوں کا سامنا ہو دیکھو
 خوف جان سے نہ بھاگنا اپنے اور اپنے آبا و اجداد کی ذلت و سبقتی گوارا نہ کرنا اپنے مالک و آقا سے
 بیوفائی نہ کرنا تک حرامی نہ کرنا دلیرانہ دشمنوں سے لڑنا ہنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹانا ورنہ عزت
 و آبرو گھٹ جائیگی سر میدان جنگ سامنے دلا وروں کے ذلیل ہو گئے بھاگ کر تک زندہ رہو گے
 آخر ایک روز مرنے کا ہی خیال کرو تمہارے آبا و اجداد اور وہ بادشاہان خوش نما و جنگی حالات
 کتب میں موجود ہیں اب کہاں ہیں اور وہ بہادران نامی فنا ہو کر جو مثل و بے نظیر تھے اس وقت
 کہاں ہیں اے اُن سب کا موت ہے بس نہ چلا دنیا سے چلے گئے ذکر انکی خوبی خوش سیرتی کا اب تک
 زبان زد خلق ہے سراسے دنیا اک گدہ رہا ہے ہر شخص کو اس دنیا سے گذرنا ہی کوئی زندہ نہ رہیگا مخلوق
 کو فنا ہو بس ایسی دنیا نے ناپائیدار میں رسوا و ذلیل ہو کر چندے زندہ رہنا ہرگز قبول نہ کرنا آبرو
 کمر جانا گوارا کرنا اگر حائل ہو تو یہ دل میں خیال نہ کرنا کہ میدان جنگ سے بھاگ کر دنیا میں چھوڑی پیش
 و آرام بدام رہیں گے تم تو کیا ہو جو لوگ نامی و نامور اور اہل زر تھے وہ ہمیشہ زندہ رہے اور انکے
 طور پر انکی زندگی بسر ہوئی ذرا غور کرو دنیا مقام عورت اور ہر شخص کی عید اجداد حالت ہو کہ مقتضائے ان
 کوئی آخوش دلیرین تھے یہ پیش

کوئی محتاج ہو گور و کفن کا کسی کے بزم میں ہو شادمانی کہیں تابوت اور ماتم سر ہو کسی کے واسطے دفن و کفن ہو کسی کا جسم مٹی میں دبا ہے کوئی بے جستجو کے زلزلے شکستہ ہو کسی تکس کا دفن کسی کا فرش ہو دیا و کھواب کسی کو سنگریزوں پر ہو آرام کوئی کرتا ہو سیر باغ و گلزار کوئی ہو چھانتا خاک بیابان کوئی دار فتنہ عیش و غنا ہو کسی کی گود میں ہو لاش فرزند کوئی ہو خری سے تھمہ زن نہ چھوڑا کا مگار اسے نہ ناکام	کہیں ہو ساز و برگ غسل صحت مکان میں ہو کسی کے لوح خوانی کوئی باغیچوں کو کرتا ہو خنابند کوئی تن طعمہ زراعت و زغن ہو کوئی صہبائے عشرت سے ہو مخمور کوئی کوشش سے بھی اک جو نیائے شہانی ایک کے تن میں تبا ہو کوئی کرتا ہو فرش خاک پر خواب کوئی ہو زندگی سے اپنی خورسند کسی کی آنکھ میں گلزار ہو خار کوئی ہو عیش اور عشرت میں شاد کوئی دل رفته فقر و فقا ہو کوئی تخت عروسی پر ہو دل شاد کسی کا آنسوؤں سے تر ہو دین پلایا اسے سب کو نہ ہر قائل	کہیں ہو غسل میت کی مصیبت کسی جا نمت کا رخ خوشنما ہے خطوط مردہ میں ہو کوئی پاسبند کسی کے عطر اعضا میں ملا ہو کوئی ہو زہر غم سے زندہ در گور کسی کا قصر زارین ہو نشمین کہیں خاکستری تن پر روا ہو کسی کو مسند خجل سے ہو کام کوئی ہو اس اجل کا آرزو مسند کوئی ہو صحن گلشن میں خرامان کوئی کرتا ہو غم سے آہ و فریاد کسی کی گود میں دولہ ہو خورسند کوئی تابوت پر کرتا ہو فریاد نہیں اسپر بھی اس دنیا میں آرام چہ نادان و چہ شہسار و چہ فاضل
---	--	--

بس عاقلوں کو لازم ہو کہ دنیا سے عبرت نشان کو کھنچ جائے عیش و عشرت تصور کریں اور وہ امور زندگیانی
چند روزہ میں نہ کریں جو باعث تنگ خاندان ہوں چونکہ تم سب بہادر بھی شرف و فہم ہو ہم امید رکھتے ہیں
کہ تم ہمارے سخنان بند امیر کو سنکے ہمارے کہنے پر عمل کر دے آج میدان کارزار میں خوب لڑو گے بھاگنا
اور پیچھے ہٹنا کیسا خیال بھی بھاگنے کا نہ کرو گے جب نقبا اور کٹکت جو انان ہر دولشکر کو اس طرح آمادہ جنگ
کر سکے پیچھے ہٹ گئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سخن نقبا سے خوش تقریر اور بصیرت کرکیتوں کی سنکے اکثر
جوانان ہر دولشکر کا یہ حال تھا کہ واسطے اظہار بہادری و دلادری کے زرہ اور بکتر اور آئینہ اپنے تنوں سے
دور کر کے تلواریں نیاموں سے کھینچ کر غلام توڑ کر پھینک دیے تھے اور بار بار یہ ارادہ کرتے تھے کہ اپنے حریفوں
پر جا کر گرین اور ہنگو دلیرانہ تیغ کریں خود بھی ہتھے دار اپنے سینوں پر و کین سر میدان خاص و عام کو اپنی
سجاعت دکھائیں خصوصاً جو انان زمرہ پوش براسے جنگ و جدال نہایت بیقرار تھے ہر چند بہت تیغ
ان کی ان کو یہ اشارہ کرتی تھی کہ اب توقف بیکار رہی مثل شیران گرسنہ و غضبناک کے گلہ اعدائے
بزدلان پر جلد تر گرد بخوبی تمام شکار کرو لیکن رعب بدیع الملک اور قاعدہ لشکر اسلام آنکورو کے تھا
اسوجہ سے کوئی زمرہ پوش نہ بڑھنے میں سبقت نہ کرتا تھا اور ہر ایک منتظر اس امر کا تھا کہ لشکر دہلیت سے کوئی
اجل رسیدہ میدان جنگ میں آئے اور مبارز طلب کرے تو ہم بلا توقف اس کے مقابلہ کو جائیں ہنوز بہادران
موصوف انتظار آمد حریف کر رہے تھے کہ ناگاہ صف لشکر ضلالت اثر ملک ترسی سے ایک مردار نہایت
توی و خو خوار مانند ضلست یا مثل دیو سیاہ یا بطر بلائے عظیم نکلا پھر اپنے گنبدے کو رو برو سے ملک
ترسی اور لاہور و شاہ کے لیجا کر گنبدے سے اتر کر اجازت میدان جنگ طلب کرنے لگا ملک ترسی

نے کہا اے بہادر مجھے تجھ کو اجازت ہے کہ میری جاسم بدیع الملک کا تیغ تیرے کاٹ کر لے آؤ تمام لشکر کو
اُس کے پر اگندہ و تباہ کر دے سردار مذکور نے اجازت جنگ حاصل کر کے جانب لاجپور و شاہ دیکھ کر دست
بستہ عرض کیا خداوند میرے بارے میں کیا حکم کرتے ہیں لاجپور و شاہ نے جواب دیا جاسم بدیع الملک
بدیع الملک سے مقابلہ کر رہے ہو تو تقدیر برقرار ہے اب میں کی ہو تجھے ظاہر ہو جائیگی سردار مذکور سمجھا اچھا خداوند
نے میرے بارے میں یہی تقدیر کی ہوگی کہ جہاں زمر و پوشون کو قتل کروں بدیع الملک کو تیغ کر کے سر کاٹ
دے گا تو ان یہ تصدیق کر کے نہایت شادمان ہو کر گنبد سے پر سوار ہوا اور میدان جنگ کے درمیان پہنچ آیا گنبد سے
کو روک کر جانب شاہ اسلام نظر تھارت سے دیکھنے لگا اور زمر و پوشون نے اسے دیکھ کر متحیر ہو کر باہم آہستہ
آہستہ اس طرح تقریر کی کہ یہ عریضہ انکار کس قدر قوی الجشہ ہو کہ آج کل کا ایسا فریب کسکے نہیں دیکھا پہلو اناری
ہر چند فریب تھے مگر وہ بھی اس قدر ہوسٹے نہ تھے کسی زمر و پوشون نے مثال لگنا ہمارے نزدیک یہ قسم بکسر نہیں
ہو یہ وہ قاتل کا دیو سیاہ ہو یہ شاخ کا کسی سٹے کا لہر جیسا مست میں نائید فیل مست ہو کسی نے کہا یہ
ناکار گنبد سے پر اس طرح سوار ہو گیا یا بھڑی بر دیو سیاہ ہر کسی نے کہا میں یہ قتل آدم سے ہر عروج بن عشق
کا یادگار ہو اچھی بہر ایک زمر و پوشون ایک دوسرے سے ہم کلام تھا کہ اس سردار غلامت شاہ نے اپنے گنبد سے
کو مانند مرکب کے کاٹے پڑا اور قتل سپہ گری جو انان لشکر کو دکھانے لگا اور بدیع الملک اس کے
فتون سپہ گری کے جیو پ پر نظر کر کے مسکراتے لگے اور لاجپور و شاہ وغیرہ بے اختیار ترقیہ اس کے
کمال کی کرتے لگے جب سردار مذکور تادیر فتون سپہ گری دکھا چکا اور بہر تن بیستے میں ترمیم چکا گنبد سے خوب
مگر باجگاہ وقت گنبد سے کو وہ چار قدم دور بڑھ چکا تھا اندھیل سے ت کے یوں چنگا لگا اے قرقہ خدا پرستان
وای کردہ زمر و پوشان تم سب میں جو سیر عدم کا شقاق ہو وہ اگر مجھ سے مقابلہ کرے مگر کوئی تحفہ و تالان
نہ آئے کہ اس سے لڑنا اپنی عزت کو بیاہو یہ لکھ خاموش ہوا اور بدیع الملک نے اپنے مرکب کو سوسے حریف
بڑھایا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس وقت علمہاے لشکر زمر و پوشان کو علمداروں نے جلوہ دیا شہزادہ
بدیع الملک مرکب کو جھلان کر کے حریف مذکور کے سامنے پہنچے اس نے بظرف تیز دیکھ کر پوچھا اے جوان تیرا کیا
نام ہے تجھ ہو کہ تو میرے مقابلے کو آیا ہو بہر ایسا شہہ ہو کہ اسادہ تجھ ایسے فیل زور سے لڑے گا کیا ہو تجھے تیرے
حالی پر رحم آتا ہو کہ تجھ ایسا جوان نازنین ایک میرے اوچھے سے دار میں پڑ نہ خاک ہو جائیگا بدیع الملک
نے نورا شیر اند کر کے جواب دیا اور عرض کیا بھائی تجھ کو تحفہ و تالان جان کر رحم نہ کر جس حریف پر تجھ کو بہت
تازہ ہو دہی حریف یہ مجھ پر کہ اگر خدا و در عالم تجھ کو تیری ضرب سے پچائیگا اور اگر میرا نام پوچھتا ہو تو آگاہ ہو کہ نام
میرا بدیع الملک ہی میں فرزند نور الدین ہر کاموں دادا میرے مشہور جوان بدیع الملک الزمان گردا لشکر شکن
مہرین شجاعت تجھ کو میراث میں ملی ہو اسی تو میری قوت و زور سے ماہرین ہر میں وہ شجاع ہوں کہ فیل کو ہنگام
دنگ ایک لیشہ اور شیر نہ کو ایک لہ باہ جانتا ہوں تجھ ایسے فریب جسام پہلو اتوں کی میرے رور و کیا
حقیقت ہو بڑا ہر بڑے نامی و ناموروں کو میں نے باعانت خدا کے کون و مکان قتل کیا ہو میں خود تیرے
حالی پر رحم کر کے چاہتا ہوں کہ تو میرے آفت سے قتل نہ ہو اگر تو اپنے مذہب باطل سے جتناب کر کے دین
اسلام اختیار کرے تو میں تجھ کو تباہ و خون سردار مذکور یہ سٹے کے قہقہہ مار کر مانند دیو قہقہہ کے ہنسا تمام میدان
نبرد اسکی حد واسے قہقہہ سے لڑ گیا بعد بیستے کے اس سردار نے کہا اے جوان شاید تو دیوانہ ہو جویسی باتیں

زبان پہ لاتا ہو یا میرے حال سے اور نام سے واقف نہیں ہو اگر جنگجو میرے نام اور میری قوت و شجاعت سے
 آگاہ ہی نہیں ہو تو میں آگاہ کرتا ہوں غور سے سن نام میرا ہر اہم فیمل سیکر مشہور چہاں ہو شجاعان و نامیرے
 نام سے کانپتے ہیں نیزہ میرا سفید کوہ میں در آتا ہو تلوار میری سنگ خار کو بھی مثل دم یا نیزہ بخیر لڑا ہوا جی
 گز میرا وہ گرا ہوا ہو کہ اگر میرے کہ پہاڑوں مانند کا سر مردم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اگر دیو کو مل جائے
 ماروں تو اُسے شمشیر آجائے بلکہ جس سے روح اسکی تن سے نکل جائے اگر قوت بازو سے قوی نہ تھا تو ان
 کوہ گران کو ہٹا دوں اگر نعرہ کوہ شیران وشت و جبال ڈر کر کوہوں پہاگ جا میں اس چھا ہے قوی تائی
 پہلو ان سے نہ لڑ چل چارے خداوند لا جو رو شاہ نو سجدہ کرانی جو انی پرستہ کہ بد ریح الملک اب سے
 برہم ہو کر جواب دیا کہ تو نہایت دروغگو ہو نہر تو قوی الیسا نہیں ہو کہ جیسا تو کہنے اپنے نہیں ظاہر کیا
 اور سجدہ کرنے کے بارے میں یہ کہ جواب دینا ہے یہ کہ میں اپنے معبود و حق تعالیٰ کو سجدہ کرتا ہوں اور لا جو رو شاہ
 پر لعنت کرتا ہوں کہ وہ الیسا سب زنا گرا ہو اور زندگان خدا کو گراہ کر تا ہو بلکہ بھی انہی نے گراہ کیا ہے ہر اہم
 فیمل سیکر نے یہ تقریر سن کر اور نہایت غصہ ہذاک ہو کر کے نیزہ اٹھا کر کہا ای جوان ضعیف و عشاء نازک حق
 جو شیار ہو جا کہ اہل تیزی آئی ہو یہ کہ کمر گیند سے کوہ کا دے یہ ڈال کہ نیزہ سے لگ کر پیش و پیکر تیرا ہوا کہ کمر سید
 شاہ نژادہ بد ریح الملک پہاڑا کو دھریا ہوا بد ریحی ہو شیار ہو چکا تھا اپنے مرکب کو بھی کا دے یہ ڈال چکا تھا نیزہ
 میں اٹھا چکا تھا صاحب ہر اہم نے نیزہ لگا یا اس دیر سے سنان نیزہ کو اپنے نیزہ کی نہان پرانی ہوئی دیا لاک
 سے رد کا کہ تمام زمرہ پوش بلکہ متصفقان نیزہ در لشکر عدو بھی تعریف کرنے لگے کہ عجب خوبی سے نیزہ کو رد کا
 ہو بعد رو کہنے مرکب نیزہ کے بد ریح الملک نے بھی نیزہ کو رد کیا اُسے بھی چالاکی سے سنان نیزہ کو
 اپنے نیزہ کی سنان پر رد کا سنان جو باہم ٹپن پڑاں شہر سے پیدا ہو سکے کہ گویا دن کو چاند ستارے
 ٹوٹ کر یوں سے ہوا نظر آئے اور مرد دم ہو گئے بد ریح الملک اور ہر اہم جنگ میں مدد و فتنہ
 جوان ہر دو لشکر بہ نظر غور رو پیکر رہے تھے نصف ناز و داودیتے تھے جب تا دیر جنگ ہوئی اور چالیس
 طعن نیزہ تک نو بہت ہوئی بد ریح الملک نے ہر اہم فیمل سیکر سے کہا اونا بکار اب کی مرتبہ ہو شیار رہنا
 ایسا نہ نہا در باز نہ ہو گا کہ سنان نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائے گی صرت ڈانڈ ہاتھ میں رہی بلکہ ہر اہم فیمل
 یہ سننے کہنے لگا میں بڑے بڑے استادوں سے گرا ہوں سنان نیزہ میں نے اس کے ہاتھ سے نکالی اڑی جنگ
 کسی نے میرے ہاتھ سے سنان نیزہ نہیں نکالی ہو چلا تم کیا ہو جو میرے ہاتھ سے سنان نیزہ نکال دے
 میں ہو شیار ہوں تم بند باز ہو دیکھنا کس خوبی سے کھواتا ہوں کیونکہ میں نیزہ بازی و سپرگی میں کامل
 اور شہرہ آفاق ہوں بد ریح الملک نے اسکی غصہ گشت کے ایک بند صاحب قانی باز نہا اور مرکب کو کچھ بڑھا کر
 ایسی حرکت بڑو و قوت بازو دی کہ سنان نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل کر مانند تیر شاہاب کے پگھلتی ہوئی ہو جا کر
 گری زمرہ پوشوں میں شور مٹا باز نہا کفار بھی تعریف کرنے لگے لا جو رو شاہ وغیرہ دنگ ہو گئے ہر اہم
 فیمل سیکر کو خجالت سے لپٹا گیا گویا ایک چیر سرت و نیزہ اپنے عرق ہو گیا بعد ایک لمحے کہ ہم ہو کر شاہ نژادہ
 بد ریح الملک سے کہنے لگا اے جوان غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے کامل فن کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا خیر میں اس کے
 عوض میں تیرے حق نازک سے تیری روح نکالے دیتا ہوں یہ کہنے ڈانڈ نیزہ کی بقوت تمام تر سر
 بد ریح الملک پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا اُس نے جھل ہو کر شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر

تیرہ گرا بنار نہایت آیداری نام سے کھینچا اور کہا اسی جوان کہنے والوں نے کہا ہرگز نیزہ بازی خلال بازی
 تیغ بازی راست بازی شاید اسکا یہ مطلب ہو کہ نیزہ بازی کچھ نہیں تلو اور خوب ہو کہ ہنگام جنگ دو چار ہاتھین
 حریف کا رشتہ حیات قطع کر دیتی ہے پرسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کر دیتی ہے پس میں نے اسی خیال سے
 تلو اور کو کھینچا ہر تیر و گرز وغیرہ سے لڑنا موقوف رکھا ہر دورا ہوشیار ہو جا کہ یہ تیغ آیدار گرا ہمارا ہے کہ آج تک
 کسی دیر کے سر پہنچیں رکا ہو جب وار کیا ہو سپر کو کاٹ کر خود سے گزر کر اسے سر کی سپر کے مانند قطرۂ آب
 کے صراحی گردن میں جا کر صندوق سینہ کو اچھی طرح دیکھ کر شکم و کمر سے بڑھ کر کب پر پیو بخ کراس کے
 دو ٹکڑے کر کے خاک پر پونچھا ہو اور زمین میں در آتا ہو حریف کو مسح مرکب کے چار ٹکڑے کر تا ہو شہزادہ
 بدیع الملک نے جواب دیا اور دروغ کو جھگو اپنی نیزہ بازی پر دعویٰ تھا وہ دعویٰ تو باطل ہوا اب یہ دعویٰ
 کرتا ہو انشا اللہ اس دعویٰ میں بھی سچا نہو گا بہرام فیل پیکر یہ جسکے برہم ہوا اور تیغ گرا بنار اٹھا کر کب
 کو جانب راست لاکر بقوت تمانتر سر بدیع الملک پر ٹکایا را دھر اس شاہزادہ ذیجاہ نے بھن سپر کی
 نہایت چالاک سے در تیغ تیر و گرا بنار کا سپر فراخ دہن پر روکا اور بہرام سے کہا او نا بکار دیکھ تو دن
 وار روکتے ہیں ابھی تو کہتا تھا کہ میرا وار ک نہیں سکتا کیا جلد تیرے غور نے تجھے ذلیل کیا یہ ککر خود شمشیر
 لگائی اُسے بھی سپر پر روکی تا دیر اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار بدیع الملک نے تلو اپنی دست راست
 سے دست چپ میں لیکر انتظار اسکا کیا کہ حریف تیغ لگائے جب اُس نے وار کیا اس بہادر نے بارہر بر
 تیغ کی نظر کو گئے مرکب کو آگے بڑھا کے تیغ قریب سر آتے ہی اُس کے بند دست پر ہاتھ کو ڈال دیا ہر دم
 بھی زور کرنے لگا انجام کار شاہزادہ موصوف نے کلائی اس کی مڑوڑ کر تیغ چھین لیا اور حلقہ زنجیر کر
 عدد میں ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا کہ رکابوں سے قدم اُس کے جدا ہوئے پھر نعرۂ اللہ اکبر کے زمین فرس
 سے اُسے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے جرج دیکر پوچھا اے نایکار حال در شناختن پدور و کار عالم چہ
 میگوئی اُس بد انجام نے جواب دیا اگر ہزار جانیں ہوں تو بھی فدا سے خداوند لا جور و شاہ گردن گم
 خدا سے نادیدہ کو سجدہ نہ کروں بدیع الملک نے یہ سن کے اُسے اس زور سے زمین پر ٹکا کہ اعضا اسکے
 بالکل شکستہ ہو گئے اور روح اُسکی اس افتادخت کے صدمے سے تن سے نکل کر جانب مقرر روانہ ہو گئی اور
 بعض اہلستان گویان خوش تقریر نے یوں بیان کیا ہر کہ بہرام فیل پیکر کو قاش زمین سے اٹھا کر شہزادہ
 بدیع الملک نے مانند گنبد کے سوے فلک اچھا لا جب وہ سوے زمین آنے لگا ایسی شمشیر لگائی کہ
 اُسے چورنگ کیا عرض بہر طور بہرام فیل پیکر مارا گیا زمر و پو شون نے بے اختیار بلند آواز سے اپنے
 آقا کی تعریف کی جلد کفار بہرام کے قتل ہونے سے متحیر ہوئے ملک ترسی دنگ ہو گیا تا دیر اسکو
 سکوت رہا بعد ازان محزون ہو کر جانب دست راست دیکھا فی الفور ایک سردار قوی باز و جرات
 شہارسی فرخ کچ کلاہ زشت خود رو سیاہ دیہہ رت گد قوت سلوان زبردست لا چور و پرست
 صف لشکر سے مانند فیل مست نکل کر بروئے ملک ترسی دلا چور و شاہ آیا اور اجازت میدان نبرد کا
 خواستگار ہوا ملک ترسی نے کہا اے بہا در شہرہ آفاق حریف زبردست ہو دیکھا کہ کس طرح بہرام
 فیل پیکر کو ہلاک کیا ہوا اسکے ہلاک ہونے سے میرے لشکر ہمارے رونق و بے زنت ہو گیا ہوتھیں کیا اجازت
 دون ایسا نہو کہ میثمہ لشکر بھی مانند میرے لشکر کے بے قوت و بے افسر کلاں ہو جائے تم رونق لشکر ہوتھیں

اجازت جنگ نہ دینگے ہمارے لشکر میں بہت سے دلاور ہیں خصوصاً گرگ تیز دندان اسد نعرہ زن
 وغیرہ ان میں کوئی جا کر بدیع الملک سے مقابلہ کر چکا عوض خون بہرام کا اس جوان زبردوش سے
 لگا فرخ نے عرض کیا ایسا بادشاہ جم جاہ تیرے اقبال سے حریف پر قہیاب ہو گا گو بہرام قوی باز
 تھا مگر نجد سے بدرجہ قوت و سپہ گری میں کم تھا لہذا یہ کہ میں حضور کے اقبال اور خداوند کی تقدیر کرنے
 سے سراسر بدخواہ کائن سے کاٹ کر لاؤ گا ملک ترسی نے خداوند کی طرف دیکھ کر لاجورد نے سر ہلایا
 باخارہ کہا اجازت دیر سے ہم تقدیر معقول کریں گے جو مناسب ہو گا دیکھا جا بیگا ملک ترسی نے لاجورد
 کے کہنے سے مجبور ہو کر اسے اجازت جنگ دی وہ سلام کر کے خلعت رخصت لیکر مرکب دور کا بہرہ سوار
 ہو کر شیرازہ جانب بدیع الملک چلا جب قریب شاہزادہ موصوف پہنچی مرکب کو روک کر منتظر قہر و غضب
 بدیع الملک کو دیکھ کر دل میں اپنے گنگے اچھو فرخ کج کلامہ نوہاوان زبردست ہو کر تیرا نہایت
 تنو مند ہو مناسب وقت پر گنگے گنگا و رہا ہم زور آزمائی کے حیلہ سے اس جوان کو شل گرد خاک میدان بزد
 کر دے یہ فکر کہ مرکب اپنا بھروسہ کشتگو سے لیا ریڑھا کر سپہ نولادی سخت ہتھیار لیکر برائے زور آزمائی
 مرکب کو بڑھایا اور شاہزادہ بھی ہوشیار ہو جب وقت باہم دونوں سپہاں نے زمین سب نہ دیکھا کہ تین قدم
 مرکب فرخ کج کلامہ لپٹا ہوا اور گھوڑا بدیع الملک نوہاوان کا اپنی جگہ پر بٹایا ہوا تھا کہ دیکھنے والوں
 کو ٹھنڈا اٹکا ثابت ہوا فرخ اپنے مرکب کے پیچھے ہٹنے سے نہایت برہم ہوا اور گنگے کو زانو میں دبا کر
 آگے بڑھا کر پکارا ای جوان میری قوت و طاقت میں کمی نہیں ہے یہ جانو البتہ پیچھے ہٹ گیا اس میں معلوم کیا
 سبب ہوا مرکب تنہا رہا نہیں پہلے کس قوم کا ہو چکے نہ شامین نے سنا کہ مرکب طلسمی لپٹا نہیں جوتا ہے
 یہ گنگے طلسمی تو نہیں ہے بدیع الملک نے جواب دیا اس تقریر سے کیا فائدہ رہے جو چھوٹا تھا وہ بڑا دیکھنے
 والوں نے دیکھ لیا اب اس زمین کچھ تقریر نہ کر کیونکہ یہ میدان جنگ ہے نہ مقام خرم کوئی داسک فوج جنگ
 دکھا ہمارے بھی جو ہر شہر دیکھ فرخ نے کہا پہلے تم اپنا حوصلا نکال لو جو ضرب لگا نا ہو گا لوچہ زمین بہرہ
 تم ٹپاک کر دینا شاہزادہ سے نے جواب دیا یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ پہلے حریف پر زور کرے پھر
 یہ طریقہ مقرر اختیار کیا ہے کہ جب حریف کی ضرب کو روک لینا اسوقت اچھروا کریں پس ہر طاقت کا
 مقررہ جنگ میں بہتت تو ہی کہ جب خدا تیری ضرب سے سین چاٹے گا اسوقت ہم بھی وار کرے گے فرخ نے
 یہ سیکے نیزہ اٹھا کر مرکب کو کامیاب پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر نیزہ درگاہ کر دینا بے گینہ شاہزادہ
 موصوف پر مارا شاہزادہ نے بہت اٹکی اس کے نیزے کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر روکا دونوں زمین
 جوڑ پین شعلہ آتش پیدا ہوئے دیکھنے والوں نے تعریف کی کہ واہ وا کس عہد کی دھال کی سے سان
 نیزہ کو نیزہ کی سان پر روکا بعد روکنے ضرب نیزہ کے بدیع الملک نے بھی اس کے سینہ کو تاک کر نیزہ
 مارا فرخ نے بھی ان سپہ گری و ہوشیاری اسی طرح سان نیزہ کو اپنی سان نیزہ پر روکا اس میں بھی
 منصفانہ کامل انھن نے داد دی اسی طور سے تادیر باہم لڑائی ہوئی اور دوست باہم ساتھ طعن برود
 بدل نیزہ کی ہونچ بدیع الملک نے عین جنگ میں دلیں کہا یہ جوان بہت بہرہ فعل سیکر کے حق نیزہ
 بازی میں کامل ہے اور قوت میں بھی اُس سے زیادہ ہے اگر یہ جوان راہ بہت پر تازہ تھوڑا تھا گناہیت
 سیاہ قلب ہر دین اسلام قبول نہ کر گیا یہ باتیں دل میں کر کے فرخ سے کہا ای جوان ہوشیار رہنا اب وہ

سند صاحبقرانی باندھو گا کہ سنان تیرے تیرے سے نکل جائیگی یا نیزہ تیرا ٹوٹ جائیگا اس سے مسکرا کر جواب دیا ممکن نہیں کہ میرے ہاتھ سے نیزہ کھجائے میں ہوشیار ہوں سند صاحبقرانی باندھو دیکھو تو کہو میرے تیرے ہاتھ سے نکال دیتے ہوں جنگ آزمودہ ہوں اور تم بھی نوجوان تعلیم طلب ہو بدیع الملک اچھکی تقریر سنکر برہم ہوئے اور چاہا کہ اس کے نسبت بھی کوئی کلمہ بھری زبان پر جاری کیا جائے لیکن علم نے کلام بزرگان پلائے نہ دیا آخر غصہ کو ضبط کیا جب فرخ نے پہلو پر نقوت بارو نیزہ مارا شاہزادہ نے موافق کہنے کے سند صاحبقرانی باندھا ہر چند فرخ نے کدو کوشش کی لیکن کھولنا اس بند نادار کا دشوار ہوا گھبرا گیا آخر مجبور ہو کر یہ فکر کی کہ سنان نیزہ سے بے دخل نہ جائے ورنہ سر میدانِ دولت ہوگی جب زور باہر کرنے لگے جھٹکے کے صدر سے ڈانڈا نیزہ فرخ کی ٹوٹ گئی اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو سبج ہو کر ہوا ملک ترسی نے دل میں کہا دیکھیے کیا ہوتا ہے اتنا شکست خوردہ میں انجام جنگ یہ معلوم ہوتا ہے کہ حریف میرے سردار کا زبردست ہو اسکو بھی مانند ہیرام کے نہ تیغ کر لیا یہ باتیں دلی ہی من کر کے لاجور و شاہ سے کہنے لگا اے خداوند آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ نیزہ میرے سردار لشکر کا حالت جنگ میں بھی ٹوٹ گیا ہر نشان گویا مغلوب ہونے کا ہے آپ خداوند میں اسوقت کوئی تقدیر ایسی کیجیے کہ سردار لشکر میرا کسی طرح اپنے عدد پر غالب ہو میرے دل کو خوشی ہو کیونکہ یہ سردار سپاہ مجھ کو بہت عزیز ہے میرے لشکر کی زینت ہے لاجور و شاہ نے کہا ہنسنے دوست یہی تقدیر کی کہ نیزہ فرخ سب کچھ کلاہ کا ہنگام تھا یا حریف ٹوٹ جائے اور سنان نیزہ فرخ مانند سنان نیزہ ہیرام کے نہ نکلے باعثِ دولت کا ثواب بھی کوئی تقدیر کریں گے جو مناسب ہو گا دیکھا جائیگا ملک ترسی یہ سن کر لاجور و شاہ کا جھٹکے خاموش ہو رہا اور فرخ نے نیزہ شکستہ اپنا ہاتھ سے پھینک کر تینہ آبدار و گرانبار بنام سے بھیج کر کہا اے جوان آگاہ ہو نظم مؤلف

مری تیغ گویا حریف تیغ قضا	سرداروں سر اس سے کیے ہیں جدا	انہیں ملتی ہیں سے عدا کو پناہ
عدیم کی دکھائی ہو ان دم میں ادا	بدیع الملک نے مسکرا کر جواب دیا	ایک دلاور نیزہ سر نیز سے تو چھ

بھی نہو سکا اب تیغ آبدار سے بھی لڑکر حوصلہ دل کا نکال لے تیری ضرب تیغ سے کیا اندیشہ ہو کہ بیان اپنی سر پر حفظ الٹی ہو اس سے یہ سخن جھٹکے نہایت برہم ہوئے خبردار خبردار کہے سر پر تینہ لگا یا اور شاہزادہ نے نے سر اٹھا کر ضرب تیغ بالا سے سر رو کی لہجہ دکنے ضرب مذکور کے فرمایا اچھو دیر اب تو بھی دار ہمارے شمشیر آبدار کا روک اس سے دلیرانہ کہا اچھا دار کرد اس جہری نے تلوار لگائی اس نے بھی بہادرانہ ضرب پشیر سر پر رو کی غرض اسی طور سے تادیر دونوں دلیر سر گرم جنگ رہے جو انان ہر دو لشکر نظر غور یہ جنگ دیکھا کیے اور ہر ضرب پر ہر دلیر کی تعریف کیا کیے خصوصاً ملک ترسی اپنے سردار لشکر کی ضرب پشیر پر بے اختیار صفت لشکر سے بڑھ کر باوازد بلند تعریف کرتا تھا اور دل اسکا بڑھاتا تھا سردار مذکور بھی مالک کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر کار نمایان کر رہا تھا دلیرانہ مانند سنان و سنان بڑھاتا تھا چونکہ یہ جنگ قابل دیدنی تھی اس سبب سے صلصال بدافعال اور لاجور و شاہ و حملہ کفار دیندار غور سے دیکھ رہے تھے علی الخصوص ملک ترسی بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور جب فرخ سب کچھ کلاہ دار کرتا تھا اس کو یقین ہوتا تھا کہ اس ضرب تیغ سے میری سپاہ کا سردار اپنے حریف کو دو نیم کر لیا اور جس وقت بدیع الملک سر تلوار لگائے تھے کچھ پکڑ لیتا تھا کیونکہ اس سردار کو مانند اپنے فرزند کے عزیز رکھتا تھا راوی کہتا ہے کہ قریب

دوہرہ جنگ ہوئی کوئی دیر کسی کے ہاتھ سے زخمی ہوا راکب و مرکب پسینے میں تر ہو گئے ہر ایک کی قوت
 میں کمی ہونے لگی مرکب شکست کھینچنے لگے ایسے وقت میں بدیع الملک نے فرزند امیر کے ہر طرح
 شمشیر ابدار کا وار کیا کہ فرخ شج کلاہ سمجھا تلوار سر پر آئی ہوا اسے سر کو سر کی پناہ کیا تھا ناگاہ تلوار
 مانند برق جھندہ کے اٹھی مگر پیر گری اور مثل خیار ترکے دو ٹکڑے کر کے گزر گئی سردار نے گور و گور سے
 ہو کر مرکب سے بالائے زمین اس طرح گرا کہ اگر ایک ہار دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اس کے گرنے
 سے زمین بھڑائی غبار اول تو پہلے ہی سے بلند تھا اب زیادہ بلند ہوا مرد پیشوں نے اڑھ خوش ہو کر
 کیا رنگی شور و غوغا بلند کیا کفار کو نہایت رنج ہوا چہرہ ہر ایک کا حیرت و صدمہ سے متغیر و زرد ہو گیا
 جب بدیع الملک سے ہر ایک نابکار کا سینے لگا اور ایک کا فردوس سے کافر سے کہنے لگا کہ جب
 فرخ شج کلاہ کو بدیع الملک نے قتل کیا تو ہم کیا ہیں اس جوان سے کوئی پیش نہ لایا گیا جو لڑنے
 اس سے جا بیگا مارا جا بیگا لیسری تو نہایت بیدل ہو کر باہم سخنان پاس کر رہے تھے ملک ترسی اپنے
 لشکر کو بیدل دیکھ کر صدمہ قتل فرخ سے مخزون و ملول ہو کر لا جور و شاہ سے کہنے لگا اے خداوند
 اس سردار کے قتل ہونے کا مجھ کو رنج زیادہ ہوا آپ نے کوئی تقدیر معقول نہ کی یہاں تک تقدیر کرنے
 میں تامل کیا کہ میرا سردار شجاعت شعار قتل ہو گیا لا جور و شاہ نے جواب دیا ہمارے تقدیر کے بلط
 دی تیرے سردار سپاہ نے اتنی دیر حریف سے لڑ کر غرور کیا ہم کو ناگوار ہوا اسی وجہ سے تم سے تیرے
 قتل دی بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک کرا ڈالا اگر وہ غرور نہ کرتا تو ہم اس کے ہاتھ سے بدیع الملک
 کو قتل کرتے اور یہی تقدیر معقول گئی تھی ملک ترسی یہ سن کر خاموش رہا اور دلیمن کہنے لگا اب میں
 خود جا کر بدیع الملک سے مقابلہ کروں اپنے سردار ان لشکر کا عوض ہوں افسران سپاہ بیدل
 ہیں انکو براے جنگ بھیجا صلاح وقت نہیں یہی باتیں دل میں کر کے لا جور و شاہ سے کہنے لگا
 اب میں مقابلہ بدیع الملک جاتا ہوں ابھی سے آپ میرے واسطے تقدیر معقول کر دیجیے میں بگڑ
 غرور نہ کروں گا لا جور و شاہ نے کہا جانیے یہ تقدیر کر دی کہ تو بدیع الملک پر فتیاب ہو گا ملک
 ترسی یہ سن کر خوش ہوا لشکر سے نکلا ارادہ جانے کا کیا سرداران لشکر مانند گرت خنجر و دندان
 داسد نعرہ زن و گیبو قوی باز و وغیرہ نے ملک ترسی کو روک کر عرض کیا ابھی تو ہم جنگ خواہ
 براے جان شہادی موجود ہیں ہم جا کر حریف سے مقابلہ کرتے ہیں بعد ہمارے حضور کو اختیار ہو ملک ترسی
 نے جواب دیا تم لائق مقابلہ حریف نہیں ہو وعدہ نہایت زبردست ہو بہرام قیل پیکر و فرخ شج کلاہ ایسے
 زبردستان روڈ کار کو وہ ابھی قتل کر چکا ہو تم اس سے کیا روئے امیر میری جنگ دیکھو ان حسب وقت مختصر
 کوئی آفت آئے دیکھنا افسوس البتہ میری مدد کو پہونچنا اور یہ میں نے جتنا طاق کہا ہو وہ خداوند نے تقدیر
 معقول کر دی ہو میں حریف کو جا کر ضرور قتل کروں گا یہ کہنے مرکب کو جوان کیا دیر ازمانہ بدیع الملک
 کے پہونچا گھوڑے کو روک کر کہا اے جوان تو نے ہر چند میرے افسران سپاہ کو قتل کیا ہو لیکن اب بھی اگر
 خداوند لا جور و شاہ کو سجدہ کر تو میں تیری خونریزی سے باز آؤں رتبہ تیرا زیادہ کروں نہ تیری
 اپنی سپاہ کا بچھے سردار کروں بہتر سی ہو کہ میرے کہنے پر غل کر جنگ سے باز آؤ اپنی جوانی پر رحم کر سب
 شباب میں میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو مجھ کو قتل میرے سرداران سپاہ کے نہ خیال کریں ملک ترسی اہوں

ایسی قوت رکھتا ہوں کہ فیضان اور دیوان قوی سب کو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ ضعیف و ناتوان سمجھ کر ایک ہاتھ سے کام لے گا تمام کر سکتا ہوں دل شیران پشت میرے نعروں سے دہکتے ہیں نیزہ میرا جگر گوہ میں گزرتا ہے تیغ آبدار میرا اگر سر کوہ پر پڑے تو دو پارہ کر دے مغرور خود و ذرہ و چار آئینہ دشمن کی آگے اس کے کیا حقیقت ہو تیرے پہلو ایسے ترکش میں ہیں کہ دل دشمن میں گھر کرتے ہیں خانہ دل عدو میں رسائی پیدا کرتے ہیں گرد گردان سر میرا وہ گزرتا ہے کہ سر سیاڑوں کے لڑتا ہے سر کشان دھڑکی سامنے اسکے کیا اصل ہو گران بار اس درجہ ہو کہ اگر رستم و اسفندیار بھی میرے گز کو اٹھائے تو نہ اٹھ سکتا اور وہ میرے گز نہ کی ضرب کو نہ روک سکتے ہنگام ملک ایک ہی ضرب میں ہو غناک ہو جلتے خداوند لا جو رو شاہ نے وہ قوت و طاقت مجھے دی ہے کہ اگر کوہ پر بھی زور کروں تو اس کو سکی جگہ سے ہٹا دوں مجھے سب قوتی دنیا میں کوئی نہیں ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے شجاعان جہان مجھ سے ڈرتے ہیں سب مسکون ہیں میرا قوت زور مستور ہے اکثر شاہان ممالک مجھ کو خراج دیتے ہیں میرے قرو و منصب سے ڈرتے ہیں پس چوتھے لڑنے کا ارادہ نہ کر نہ زندگی سے بیزار نہ ہو مجھ سے لڑنا دشوار ہے تو کیا لڑا لڑا کیا کیونکہ ایک طغیانی ناتوان ہے ان اگر جھڑکا دیا جھڑکانی بیان ہوئے تو وہ مجھ جھو سے مقابلہ کرتے انجام کار یہ ہوتا کہ میں ان کو بھی جہنم کر دیتا مالک ترسی ہے تیرے ہر گز کے خاموش ہو کر جواب کا منتظر جواب دینے مالک نے برہم ہو کر جواب دیا اے مالک ترسی اگر وہ کہ میں خدا پرست ہوں ہرگز ہرگز لا جو رو شاہ کی سحر و ذکر نہ کرے کہ وہ اگر جھڑکا دیا جھڑکانی لازم ہے کہ اسے گمراہ کندہ برہمت کر اور پریشانی لگے اختیار کر جو حقیقی ہے موافق عقل

<p>وہ دیکھتا ہے ذات خدا سے عفو و خدا سے ملک مالک روم ہے سید پیر و سید بزرگ و شہنشاہ کیا صورت پاک سے جلوہ گر اسی کے لیے ہو ہنسیہ شہنشاہ عبان اسے ہر حال مافی الضمیر کیا اپنی قدرت سے ہر بشر بشر سے مزین زمین و زمان کسی شے کی شکوہ نہیں جہت بیان وہ عالم بھی ہے اور دانا بھی ہے محب ہے و ہی اور محبوب ہے کہ ہر نارسا مرغ و ہم و خیال نہیں چشم و گوش اسکے اور لعل نہ سمجھتا اسکا کوئی مثال نہ ہے حکم خلاق دشت و جبل کرین مہر و نہ قطع اک ذرہ راہ</p>	<p>نہیں جبکہ ثانی کوئی دوسرا وہ قدوس ہے اور سب سے اسی سے ہے قائم زمین و زمان بشر تھا جس ایک قطرہ مگر کہ قبل ولادت کیا خلق بشر بلا شک و ہی ہو علیم و بصیر نہیں البتہ قادر کوئی دوسرا ستاروں سے کی زینت آسمان اسی کے ہیں مخلوک شاہ و گدا وہ قادر بھی ہے اور توانا بھی ہے وہ غفار ہے اور ستار ہے وہ ہر مرتفع اسکا قصر جلال رہتا ہے ابد متبدل ہے غبار عبان ہے جو یہ صنعت درو بخلا نہان جو کہ تھا وہ ہو بیکار کیا یہ کیا تاب برعکس حکم آگ</p>	<p>پریشانی کے لائق ہو بس وہ خدا کہ ہر سب سے نزدیک اور سب سے وہ ہر با عشق و رحمت آسمان یہ ہر شمع بین اور ہر نالہ وہ رزاق ہے ذرہ رب قدیر اسی کے ہے ہر قسم میں موت و حیات کیا چورادہ وہ فوراً ہوا عبان ظلمت شب سے نور سحر وہی اس کو نیشاں سب جو تھا وہ چاہے جسے ہے یہی تخت و تاج وہ جبار ہے اور قہار ہے ہو طالب ہی اور مطلوب ہے لکھے کل جہان وصف بیکار اگر چاہتا ہے وہ اور شہنشاہ سب نقطہ اپنی قدرت سے پیدا کیا کہ چلتا ہے دریا سدا بہر کے جل</p>
--	--	--

<p>کھلے گل جے حکم پروردگار نہیں تاب پھر قہر محکو خلائے وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب وہ چاہے جسے مار کر پیر خلائے دے رحمت پاک رب جلیل سیحاک کا بھی وہ سیحان ہوا وہی جان و تن کا نگہدار ہے وہی سب خلاف و معبود ہے بشر کیا لکھے اور کیسی صفات</p>	<p>تو ہوشاخ پر بارمانند خار دکھائے اگر وہ ہم لطف و قہر وہ چاہے تو ہو آسان ہر حجاب وہی بہت کرتا ہو نابود کو ہوئی آگ گلزار ہر خلیل اسی کے لیے ہو ہمیشہ بقا وہی ہر بشر کا مددگار ہے وہی سب کا مالک ہی ہو بیکار شاہ کہ ہو وحدہ لا شریک اسکی ذات</p>	<p>اگر حکم سے اس کے پروانہ آئے تو ہو زہر تر بقیق تر بقیق زہر وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے وہی نیت کرتا ہو موجود کو بنائے کشتی نوح کا نا خدا سوا اس کے اک دن ہو سب فنا اسی کی ہو محکوم ہر ایک شجر وہی سب کا ملجا وہی ہو مینا اور جو اس قدر توتے حال اپنی</p>
<p>قوت و شجاعت کا ظاہر کیا ہو سراسر جھوٹ ہو اور تو نہایت جاہل و گمراہ ہو کہ اپنی تعریف آپ کرتا ہو اور لاجور و شاہ کی پرستش کرتا ہو جو مثل تیرے وہ بھی ایک بشر ہے اور معزور اس قدر غرور و دروغ گوئی سے باز آباہین فضول اور بیہودہ منہ سے نکالنا خوب نہیں ہو تو جناب ہمزہ صاحب قرآن زلزہ کفایت ثانی سلیمان دادا جان سے کیا لڑتا اور ان کے دشمنوں کو قتل کرتا پہلے ان کے یوتون سے اور مردانہ کے فرزندوں سے تو مقابلہ کرے پھر اسے مقابلہ کی تمنا کرے ان کے خادم ایسے قوی دیبا درہین کہ تھکے اور تیرے تمامی لشکر کو ایک دم میں قتل و تباہ کر دیں اور اوپر زبان مجبور اس سے ہوں کہ طریقہ اور قاعدہ ہم اہل اسلام میں پیش کیا کا نہیں ہو ورنہ اس سخت کلامی کی مجھے سزا دیتا زبان تیری تیرے دین سے کھینچ لیتا ملک ترسی نے جو اس دندان شکن باکرانہ غنیمت و غضب میں آئے نیزہ اٹھا کے گھوڑے کو کاڑے پر ڈال کے سینہ شاہزادہ کو مار کر خبردار خبردار کہکمر نیزہ مارا ادھر اس بہادر نے چالاکی و ہوشیاری سے موافق قاعدہ سنان نیزہ حریف کو اپنے نیزہ کی سان پر رد کا نوکین اینوں کی لڑپین اور رگڑنے سے شاہ سنان کے چنگارین پیدا ہو گئے گویا دو اتر دھون کے دھن سے شعلے پیدا ہوئے بعد روکنے ضرب نیزہ کے پدید الملک نے بھی اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگا یا اس نے بھی لہجہ سپہ گری سے طعنے ضرب نیزہ کو روکا اسی طور سے نہایت اسی طعن نیزہ کی پہنچی باہم خوب جنگ ہوئی اس کی سان نیزہ کو اس بہادر نے روکا اور اس دلاوری کا ضرب نیزہ سر نیزہ کو اس نے بچو کر روکا کوئی کسی پر غالب نہوا بعد اسی طعن نیزہ کے شاہزادہ موصوف نے کہا ای ملک ترسی اس مرتبہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا خیر دار رہنا اسے جواب دیا میرے ہاتھ سے نیزہ کا نکال دینا امر محال ہے شاہزادے نے جواب دیا پھر تیرے نزدیک ناممکن ہے اور میرے نزدیک نیزہ نکال دینا آسان ہے بعد میں گفتگو کے جب حریف مذکور نے وار کیا بدلیح الملک نے ایسا ایک بزدل اور باہدھا جسکو ملک ترسی کھول نہ سکا آخر کشاکش و زور کان سے سنان نیزہ ملک ترسی سے یوں نکل کر دور جا کر گری جیسے تیر شہاب بلند ہی سے سوئے زمین آتا ہے اہل اسلام سنان نیزہ دشمن کھلنے سے بہت خوش ہوئے جملہ ذمہ دیوشن شاہزادہ دیجاہ کے ثنا خوان ہوئے کفار کو رنج ہو حاکم شفق کوہ سنان نیزہ نکل جانے سے ایسا بھل ہوا کہ ہمہ تن عرق انفصال میں تر ہو گیا اور یاسے حالت میں ایک نیزہ عرق ہو گیا تا دیر متیر رہا سر نہ اٹھا یا بعد بہرہم ہو کر کہا اودھا بہت غضب کیا تو نے کہ</p>	<p>اور جو اس قدر توتے حال اپنی قوت و شجاعت کا ظاہر کیا ہو سراسر جھوٹ ہو اور تو نہایت جاہل و گمراہ ہو کہ اپنی تعریف آپ کرتا ہو اور لاجور و شاہ کی پرستش کرتا ہو جو مثل تیرے وہ بھی ایک بشر ہے اور معزور اس قدر غرور و دروغ گوئی سے باز آباہین فضول اور بیہودہ منہ سے نکالنا خوب نہیں ہو تو جناب ہمزہ صاحب قرآن زلزہ کفایت ثانی سلیمان دادا جان سے کیا لڑتا اور ان کے دشمنوں کو قتل کرتا پہلے ان کے یوتون سے اور مردانہ کے فرزندوں سے تو مقابلہ کرے پھر اسے مقابلہ کی تمنا کرے ان کے خادم ایسے قوی دیبا درہین کہ تھکے اور تیرے تمامی لشکر کو ایک دم میں قتل و تباہ کر دیں اور اوپر زبان مجبور اس سے ہوں کہ طریقہ اور قاعدہ ہم اہل اسلام میں پیش کیا کا نہیں ہو ورنہ اس سخت کلامی کی مجھے سزا دیتا زبان تیری تیرے دین سے کھینچ لیتا ملک ترسی نے جو اس دندان شکن باکرانہ غنیمت و غضب میں آئے نیزہ اٹھا کے گھوڑے کو کاڑے پر ڈال کے سینہ شاہزادہ کو مار کر خبردار خبردار کہکمر نیزہ مارا ادھر اس بہادر نے چالاکی و ہوشیاری سے موافق قاعدہ سنان نیزہ حریف کو اپنے نیزہ کی سان پر رد کا نوکین اینوں کی لڑپین اور رگڑنے سے شاہ سنان کے چنگارین پیدا ہو گئے گویا دو اتر دھون کے دھن سے شعلے پیدا ہوئے بعد روکنے ضرب نیزہ کے پدید الملک نے بھی اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگا یا اس نے بھی لہجہ سپہ گری سے طعنے ضرب نیزہ کو روکا اسی طور سے نہایت اسی طعن نیزہ کی پہنچی باہم خوب جنگ ہوئی اس کی سان نیزہ کو اس بہادر نے روکا اور اس دلاوری کا ضرب نیزہ سر نیزہ کو اس نے بچو کر روکا کوئی کسی پر غالب نہوا بعد اسی طعن نیزہ کے شاہزادہ موصوف نے کہا ای ملک ترسی اس مرتبہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا خیر دار رہنا اسے جواب دیا میرے ہاتھ سے نیزہ کا نکال دینا امر محال ہے شاہزادے نے جواب دیا پھر تیرے نزدیک ناممکن ہے اور میرے نزدیک نیزہ نکال دینا آسان ہے بعد میں گفتگو کے جب حریف مذکور نے وار کیا بدلیح الملک نے ایسا ایک بزدل اور باہدھا جسکو ملک ترسی کھول نہ سکا آخر کشاکش و زور کان سے سنان نیزہ ملک ترسی سے یوں نکل کر دور جا کر گری جیسے تیر شہاب بلند ہی سے سوئے زمین آتا ہے اہل اسلام سنان نیزہ دشمن کھلنے سے بہت خوش ہوئے جملہ ذمہ دیوشن شاہزادہ دیجاہ کے ثنا خوان ہوئے کفار کو رنج ہو حاکم شفق کوہ سنان نیزہ نکل جانے سے ایسا بھل ہوا کہ ہمہ تن عرق انفصال میں تر ہو گیا اور یاسے حالت میں ایک نیزہ عرق ہو گیا تا دیر متیر رہا سر نہ اٹھا یا بعد بہرہم ہو کر کہا اودھا بہت غضب کیا تو نے کہ</p>	

میر سے ہاتھ سے نیزہ کی منان کالہری اپنا میں تیرے کا تہہ سے منہ کو کھلتا ہوں اگر ہیا در ہوا اور جان بکایا
منظور ہوا تو اس ضرب کو روک در نہ اس ضرب کو ٹانجہ اہل کا تصور کر یہ کیلے ڈانڈ نیزے کی فرق پر شاہزادے
کے لگائی ادھر بدیع الملک نے بجلت تمام ڈانڈ کو ڈانڈ پر نیزے کی یون روکا کہ ڈانڈ نیزہ ملک تہی
کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے یہ حال ڈانڈ کا مشاہدہ کر کے خفیف ہو کر ملکہ سر دست ایک قسم کی شکست یا کر
سر میدان جنگ ذلیل ہو کر شکست ڈانڈ کو ہاتھ سے بروے زمین پھینک کے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال
کے تلوار علم کر کے کہنے لگا کہ او بدیع الملک نیزہ بازی کچھ نہیں لڑائی تلوار کی خوب ہو کیونکہ تلوار بیج
میں و در دلیران جنگ کے جوڑتی ہر ایک دم میں فیصلہ کرتی ہوتی ہند اس شمشیر آبدار سے اب لڑو نگا شہزادہ
بدیع الملک نے منظور کر کے خود ہی شمشیر برق مثال کو یون نیام سے نکالا کہ جیسے آرزو کو کوئی اپنے دل
سے نکالتا ہو جب شمشیر پھینچ چکا حاکم شفق کوہ نے مرکب کو بڑھا کر تلوار سر پر لگائی اور شاہزادے نے
سر پر تلوار کو روکا بعد اسکے خود وار تلوار کا کیا اسنے بھی ضرب شمشیر سر پر لگی اسی طرح تادیرو دونوں
مضروف جنگ رہے انجام کار یہ ہوا کہ شاہزادہ نامدار نے مرکب کو جانب دست راست حریف بڑھا کے
نعرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ملک تہی نے ٹھہر کر سر پر اٹھا کر چاہا کہ ضرب شمشیر بالائے سر
روکون لیکن تلوار بدیع الملک کی جو مانند برق جہنہ کے اس کے سر کو ٹیک کر کاٹ کر سہو ز سر دشمن ہٹ
نے ہوئی تھی کہ ملک تہی خون جان سے زمین فرس سے مرکب کی پیچھے سے سرک گیا تلوار گردن پر
گھوڑے کے بڑی وہ دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرنے لگا اسوقت ملک تہی فی الفور مرکب مقبول کی
بشت سے کود کر بالائے زمین آیا اور حالت غضب میں ارادہ کیا کہ بدیع الملک کے مرکب کو گردن
اٹھی اُسے تلوار پائے فرس بدیع الملک پر لگائی تھی کہ شاہزادہ بھی گھوڑے سے کود کر بالائے
زمین آیا حاکم شفق کوہ نے برہم ہو کر ہاتھ اپنا حلقہ زنجیر کمر شاہزادہ ذیجاہ میں ڈال دیا اور جا بجا لنگر
توڑ کر اس جوان کو زمین سے بلند کر کے خاک پر اس طرح پھلون کہ استخوان سر نہ سا ہو جائیں بدیع الملک
نے بھی اسی حالت میں اٹکی گردن میں ہاتھ ڈال کے زور کرنا شروع کیا افسان ہر دو سپاہ واسطے کشتی
دیکھنے کے قریب آگئے لاجور و شاہ ادرصلصال بھی قریب آئے بارگاہ بریا کر کے کر سیون پر بارگاہ
میں بیٹھے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے اسی طرح جوانان ہر دو لشکر مکیون سے اٹھ کر سطح زمین پر زین پوش
بچھا کر بیٹھے سرداران سپاہ خیم میں کر سیون پر بٹھکر پردے خیموں کے اٹھوا کر دیکھنے لگے کہ ہر دو دلیر
مانند شیر غضبناک کشتی لڑ رہے تھے دہن قبا گردانے تھے آلات حرب و ضرب مانند شمشیر و سپر و تیر و
کمان جسم سے جدا کر ڈالے اس طرح باہم لڑ رہے تھے کہ وکیل مست یا دوشیر غضبناک باہم کشتی لڑتے
اور زور آزمائی کر رہے ہیں زمین زور آوری دلیران سے ایسی بتاب و درد مند تھی کہ تاب تحمل ہاں
دلیران نہ لاکر یا لوٹن کے نیچے سے سر کی جاتی تھی غبار خون پایکالی سہا در لگن مذکور سے زمین پر پناہ نہ
دیکھ کر سوسے فلک گزیران کھاز میں بار بار دھمک سے پائے بیلوانان مندرجہ بالا کے دلتی تھی براہ کشتی
ہو رہی تھی کوئی دلیر کسی پر پہنچ میں صدقت نہیں لجاتا تھا اگر ملک تہی بقوت بازو و جند قدم شاہزادہ
کو دبا کر ادریل کے پیچھے ہٹا دیتا ہوا تو شاہزادہ بھی اسے اتنے ہی قدم لپا کر دیتا ہوا سہی و کوشش ہوتی تھی
دونوں جانب سے ہو رہی ہوا تو ہر بیج کے دھون لیر کر رہے ہیں یہ کشتی ایسی ہو رہی تھی کہ ہر ایک کشتی گیر

کو دیکھنے سے لطف حاصل ہوتا تھا جب کوئی دو دن میں سے کوئی بیچ کرتا تھا ماہران فن کشتی کہتے تھے کہ وہ ماہ
 راہ اس جگہ پہ بیچ خوب کیا اور جب دوسرا اپنے حریف کے بیچ کا ٹوڑ کرتا تھا اسوقت بھی وہی لوگ باواں
 بلند یہ تعریف اُسکی کرتے تھے کہ اس بیچ کا بیٹیک ہی توڑ تھا اس جوان نے کس حسن سے یہ ٹوڑ کیا ہو ورنہ
 بیچ سے بچنا محال تھا ضرور ہی گر جاتا لیست زمین آشنا ہو جاتی یا کھو خاک سے بھر جاتا کشتی ہو جاتی حال
 غالب و مغلوب کا ظاہر ہو جاتا لیکن یہ کسی اچھے استاد کا بتایا ہوا ہو داؤن خوب کرتا ہر گل بیچ بھی اچھی
 جانتا ہو بیچکون سے اسکی راہنیں بھی خوب ہی تیار ہیں ٹانگ اچھی کرتا ہو ڈنڈوں سے سینہ تیار ہر شانہ و
 بازو پھرے پھرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ لنگوٹ بند ہو اگر چھوٹ کرتا تو اسقدر تیار ہوتا کہ گردن میرگوشت ہو کہ
 شانوں کی فرسی سے نہ ملجائی تھیلیاں راؤن اور بازوؤں کی دبھری ہوتی تھک ہر دم ہوتا مثل بھینے
 کے ہانے لگتا پیٹ میں سانس اچھی طرح نہ سہائی پسینہ بنے لگتا ہڈا اسقدر گر جاتا کہ کس کس عیدگی سے
 تھم تھم کر لڑ رہا ہے کہ کیا بیخون ہو کر تڑ پڑ داؤن بیچ کرتا ہو اپنے جوڑ کو فرصت داؤن کرنے کی نہیں
 دیتا ہو اگر سکو بچا ہی اُسکے داؤن سے مشکل ہو وہ لوگ جو فن کشتی سے چندان آگاہ نہ تھے انکو جواب دیتے
 تھے کہ ملک ترسی کیا اس جوان سے کچھ کم ہو جوڑ کا نیٹ کی تلی ہوئی ہو کوئی ان میں سے اوشیں امیں
 نہیں ہو اسنے بھی خوب محنت کی ہو اکھاڑے میں دو دو پیر اپنے بھون سے لڑا ہو انکو زور کرنا ہو جب
 اُنکے دم آجاتے ہیں اسوقت یہ اکھاڑے سے باہر آتا ہو مہینوں بلکہ برسوں ہی حال اسکا دیکھا ہو کبھی اسنے
 محنت اور زور کرنا ترک نہیں کیا ہو ہمیشہ واسطے دم بڑھانے کے کوسوں دوڑ گاتا ہو پشاور ایک کا کہ دس
 من سے زیادہ وزن میں ہوگا دوش بردوڑنے میں رکھتا ہو کلہا نصاف یہ ہو کہ اسکی بھی محنت بنی ہوئی
 ہو کچھ ٹوٹا ہو نہیں ہو حاکم کوہ شفق کہ غذائے نفیس و لطیف شب و روز گئی مرتبہ بہ کثرت کھاتا ہو
 فواکھات سے بھی مانند انار و لابی اور انگور و بادام وغیرہ سے ٹھنڈ نہیں پھیرتا ہو جب ہنہ دیکھا ہو اسے
 مصروف اکل و شرب ہی پایا ہو بیشتر یہ کباب آہو کے کھاتا ہو گوشت سے بھی کچھ نہ نہیں جوتا کئی آہو
 ہر روز شکاری لالتے ہیں یہ گوشت اسکا نیمیرشت کیا ہو اشب و روز میں بخوبی کھا کر معجز کرتا ہو جب ہی
 تو اس جوان زرد پوش سے دیرانہ لڑ رہا ہو کچھ ہر اس نہیں ہو ایسے بیچ اور توڑ کرتا ہو کہ دل کو لطف
 بچھلے ملتا ہو اور ایسے جوان قوی بازو سے لڑتا ہو جسے بہرام فیل سیکر اور فرخ جگ کلاہ ایسے نامی و نامور
 اور قوی و دلاور سرداروں کو بہت جلد قتل کیا ہو ہمارے نزدیک کمانی کرتا ہو بلکہ کارستانہ کر رہا ہو
 اپنے حریف کو تھکا رہا ہو گھات کر رہا ہو مہین یقین ہو کہ پیر چار گھڑی میں اسنے حریف پر غاب آئیگا لنگر
 اسکا اکھیر لیگا اور اٹھا کر زمین پر ٹپکے گا اور سینہ پر سوار ہو کر خیر کر سے کھینچ کر سر کاٹ لیگا ابھی حریف
 اسکا تھا کہ نہیں ہو اسوجہ سے یہ اسکو چت نہیں کرتا ہو وقت کا منتظر ہو دیکھنا جب قابو پا لیگا اس جوان
 زرد پوش کو یون چپ کر لیگا کہ زرد پوشوں کے چہرے کثرت رنج سے زرد ہو جائیں گے تم اسوقت اس
 جوان زرد پوش کی بہت تعریف کرتے ہو اُسدم متخیر ہو جاؤ گے ساری پہلوانی اور کشتی لڑنا اور توڑ
 اور داؤن کا جانتا بھول جاؤ گے بھلا ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ ملک ترسی کیا ہو لڑ رہا ہو جو یہ کہتے ہو کہ
 جوان زرد پوش سے اسکو اپنے سینک بچا ہا مشکل ہو تھیلے تو ہم سمجھتے تھے کہ تم بھی کچھ جانتے ہو پھر ہمارے شاگرد
 فن کشتی میں چند لڑکے ہیں مگر ایسے کلمات بیوقوفی و نادانی کے کہنے ہو کہ جس سے یہ ثابت ہو کہ تم کچھ بھی

نہیں جانتے ہو خالی از کمال ہو اسی نادانی پر استاد کی دعویٰ کیا ہو استاد اپنے کو مشہور کرنا یا ہر لوگوں کو رٹا
کے استاد بن گئے ہو کالموں میں محسوب ہو چاہتے ہو نادان ہو کر عالمتاب بنے ہو ورنہ خاک ہو کر آفتاب عاتق
اپنے تین بیٹا یا ہر لوگوں سے کہتے ہو میں استاد کہ اگر وہ نام لیکر ہمیں نہ بکارا کروا دے ابھی استاد کی کرتے ہو
دنیا میں ایسی ناموری چاہتے ہو اپنی ابرو و عزت خود بڑھاتے ہو محققین ذرا بھی انہیں آتی ہر بڑے ہو کر
ایسی باتیں کرتے ہو کچھ کسی کا خیال نہیں جو چاہتے ہو جہالت سے مجھ سے نکالتے ہو دیکھو بڑا کرتے ہو کوئی کسی
سرو تحقیق درست کر دیکھا ساری استاد کی بھول جاؤ گے اگر غیرت دار ہو تو ایسی تقریر کسی اکھاڑے
پر کسی کے سامنے نہ کرنا ورنہ وہ اکھاڑے میں ہی تم کو گڑا لینگا یہ بات پانوں تمھارے مانند ہمیں خشک کے
تورٹ ڈالے گا یا بچ ہو جاؤ گے اسٹے بیٹھے سے مخدور ہو گے ہنہ نادانوں اور جاہلوں کو بہت دیکھا ہو مگر
مثل تمھارے کوئی نادان و جاہل نظر سے نہیں گذرا کیونکہ اول تو تم اپنے کو بڑا چاہتے ہو انسان ہو لیکن
حال تو اسے بدتر نکھین رکھتے ہو مگر اندھوں سے سو ابے دھیر کو کچھ خواہندہ ہو لیکن سر اسر جاہل ہر چند ہوشیار
ہو مگر بدتر از غافل ضعیف ہو کر باتیں نادانوں کی سی کرتے ہو اب تک متیر کچھ نہیں ملک ترسی کو اس
جوان مرد پوش سے داؤن اور زور میں کم جانتے ہو دوسرے یہ کہ مقدر ہو خوف ہو کہ شمشاد کوئی ہنوا
کیونکہ میں بادشاہ کی عکدار میں رہتے ہو اور جس حاکم کی رعیت میں داخل ہو چکا تھے شک کھایا ہو
جس شمشاد سے زور جو اسرا کثر انعام میں پایا ہو جو تمھارا خداوند نعمت ہو اسی کی شان میں ایسے کلمات
تو میں زبان پر لاتے ہو ملک ترسی ہمارا اور تمھارا بادشاہ جس ہوا سکے دامن دولت میں براحت آرام
سیر کرتے ہیں فوج میں لو کر میں تنخواہ ماہ باہ پاتے ہیں شک کھاتے ہیں اسی کی خدمت سے
ہماری اور تمھاری عزت و آبرو ہو جس ایسے مالک و آقا جس کو صبح عام میں دلیل کرتے ہو اسکے دشمن کی
شکار کرتے ہو اور عقلندی و دانائی یہ ہو کہ انسان کبھی جاہل و خرد مندی سے قدم علیحدہ نہ رکھے جو مناسب وقت
ہو ایسی بات کرے اپنی عزت و جان و آبرو کا خیال رکھے ڈرتا رہے کہ کہیں جان اور آبرو ضائع و برباد
نہو جائے بقولے مصغر غم ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقام سے درو اپنا ہم وطن یا عزیز یا مالک کیسی ہی ہر
عقل اسے برا نہیں کہتے ہیں جتنے الامکان اسے اچھا ہی کہتے ہیں تم کس درجہ سو قوت ہو کہ اپنے ولی نعمت
اور ہم مذہب و ہم ملت کو بیوجہ حق جھوٹ غیر سے بڑا جانتے ہو اور بغیر بھی وہ بغیر کہ غیر مذہب اور دشمن
جان و ایمان تمھارا اور تمھارے بادشاہ کا ہر ملک ہم سب ساکنان کو وہ شفق کا دشمن ہو یہ جوان مرد پوش اگر
اس وقت ہمارے آقا و مالک سے فخر کشتی زیادہ جانتا ہو یا قوت میں سوا ہوتا تو بھی بخیاں ملک خواری اور
پاس دین کے ہم کو ہی چاہیے تھا کہ ملک ترسی کو اس جو ان کشتی گیر سے اچھا جانتے اور دعا کرتے کہ
ہمارا مالک دشمن پر فتح پائے تم برعکس اس کے کہ رہے ہو اور سر اسر جھوٹ کہتے ہو کیونکہ ابھی تک برابر
کشتی ہو رہی ہو کوئی ذرا بھی دونوں میں غالب و مغلوب یا بائین جاتا ہو اگر ہم تمھارے نزدیک اپنی
سخن پروری کرتے ہیں تو اوروں سے پوچھو دیکھو وہ کیا کہتے ہیں تم کو قائل کرتے ہیں یا کہو جھوٹا کہتے ہیں
ماہران فن کشتی مذکور ان لوگوں کی تقریر طوفانی سنئے نہایت برہم ہو گئے کہنے لگے کہ تحقیق فن کشتی میں کیا
دخل اچھا اور برے کا نام کیا جانو ہم استاد اس فن کے خوب جانتے ہیں اور کلمہ حق زبان پر جاری کرتے ہیں خیال
اسیے مالک اور ہم مذہب ہونے کا اور خطر عتاب بادشاہ کا کچھ نہیں کرتے ہیں جھوٹ بولنا اچھا نہیں جانتے

ہین اور نگو جھوٹا اور بے ایمان اور نادان چلتے ہیں کیونکہ تم سخن ناحق زبان پر جاری کرتے ہو محض یہ
 پھیال نگواری بادشاہ کوہ شفق جھوٹ بولتے ہو ہم اب بھی یہی کہتے ہیں کہ یہ جوان زرد پوش فن کشتی میں کامل ہے
 اور بادشاہ ہمارے فن کشتی میں ناقص ہے اور قوت میں بھی اس جوان سے کم ہے دروغ سے دیکھو حال کھل جائے وہ
 لوگ انکی گفتگو کھلے آئادہ جنگ ہوئے تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ ڈالکر اٹھ کھڑے ہوئے جا بھٹکا کہ تلواریں
 علم کے ان ماہران کشتی کو ہلاک کریں کہ ناگاہ افسران سپاہ نے اٹھ کر کہا تم سب باہم کیوں لڑتے ہو کروہ
 ماہران فن کشتی نے پہلے اپنی تقریر سے آگاہ کیا پھر ان لوگوں سے پوچھا افسران نے اپنا مطلب اظہار کیا
 اور لڑنا بیان کیا سر داران سپاہ نے کہا تم دونوں گروہ آپس میں نہ لڑو جو کچھ ہوگا وہ ظاہر ہو جائیگا دونوں
 میں کوئی غالب ہوگا کوئی مغلوب ہوگا اس وقت دیکھ کشتی لڑ رہی ہے میں سرور غل نہ کرو بیٹھ جاؤ کشتی دیکھو
 جب افسران سپاہ نے یہ کہا ماہران فن کشتی اور وہ لوگ کہ جو چندان فن کشتی سے آگاہ نہ تھے اپنی اپنی جگہ
 پر خاموش بیٹھ کر کشتی دیکھنے لگے منصف دونوں دیران مذکور کو ہر ایک بند اور توڑ پر داد دینے لگے ناوی
 بیان کرتا ہے کہ دوپہر باہم خوب کشتی ہوئی ہر چند کوئی غالب اور کوئی مغلوب نہوا لیکن اس قدر ضرور ہوا کہ
 قوت بدیع الملک کی دوپہر لڑنے پر بھی بدستور اول رہی ذرا بھی پسینہ نہ آیا جسم بھی نہ گرمایا اور ملک
 ترسی اس قدر لڑنے سے کچھ تھک کر پانیٹے لگا پسینہ میں تر ہونے لگا قوت ٹھٹھنے لگی غنی نصف لڑنے لگا
 تھا کیا ایک کشتی لڑتے لڑتے وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب میر اس کشتی کی دیکھ کر سوسے مغرب جا کر غوف
 دیران کشتی گیر مذکور پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سپاہ مع قوت کو اکب برائے دیر کشتی دیران بالائے فلک برآمد
 ہو یعنی آفتاب بنان ہوا دن گذر اشام ہوئی ماہ انور مع سارون کے آسمان کے اوپر ظاہر ہوا ملک ترسی
 نے بدیع الملک کو روک کر کہا ہاں ای جوان شایسن تو مجھ ایسے قوی سے خوب لڑا مجھے یہ امید تھی کہ
 تو اس قدر دم رکھتا ہے اب کشتی موقوف کر کیونکہ زمانہ شب کا ہر رات واسطے آرام و راحت کے ہر اور دن
 واسطے محنت و مشقت کے شب کو استراحت و آرام سے بسر کر صبح کو میدان جنگ میں آنا مجھ سے کشتی لڑنا
 بدیع الملک نے جواب دیا ای ملک ترسی ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ بغیر حریف کو زیر کیے کشتی توڑ
 نہیں کرتے ہین اگر تاریکی شب کا ضیاء ہو تو شاہوں کے نزدیک کثرت روشنی سے شب تاریک ہے
 روز روشن کر دنیا کچھ مشکل نہیں ہو حاکم کوہ شفق نے کہا مجھے تمھارے قاعدے سے غرض نہیں مجھے
 اپنی راحت سے کام ہو مجھ کو اپنے قاعدہ کا پابند نہ کر میں ہمیشہ سے اپنی خوشی خاطر کا پابند ہوں اس وقت
 تو مجھے نہ لڑو نہ گایہ کہہ کر بدیع الملک سے علاحدہ ہو کر مرکب پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں گیا ادھر بدیع الملک
 اس کے دل ہارنے اور چلے جانے پر مسکرائے اور اسکو بھی ایک قسم فتح جان کے خرم و خندان داخل لشکر ہوئے
 اہل اسلام اس فتح سے خوش ہوئے کس شادمانی بجائے ہنوز لشکر اہل اسلام میں صدا نثار خوشی کی
 بلند تھی کہ ملک ترسی ہمراہ لاہور و شاہ اور صلصال اور جلالی سپاہ کے میدان جنگ سے جانب
 قیام گاہ سپاہ روانہ ہوا اس طرف بدیع الملک بھی لشکر و غیر دزی اپنے لشکر گاہ کی طرف مع اپنی قوت
 ظفر مون کے روانہ ہوئے اور راہ طر کے داخل بارگاہ ہوئے جو انان زرد پوش بھی سلاح جنگ
 تنوں سے دور کر کے خیام میں راحت پذیر ہوئے ادھر ملک ترسی اپنے قیام گاہ سپاہ پر ہو چکے
 بارگاہ میں داخل ہوئے بالائے تخت بیٹھا سر داران سپاہ و امرا و زراہل و بار بھی رہا میں آنے پر دربار

آرامتہ ہوا ملک ترسی نے ساقیان خبر و سستی غریب کی ساقی فی الفور حکم بجلائے ملک ترسی کو جام
پر جام کو ناب کے دینے لگے وہ شراب پینے لگا جب خوب شراب پی چکا اشارہ کیا اب اہل دربار کو شراب
بلاؤ ساقی حسب حکم اہل دربار کو جام کو ناب سے بھر کر دینے لگے وہ ناجا بھی شراب پینے لگے جیوت
ساقیان مگر خسار جلا اہل دربار کو شراب بلا چکے کشتیان شراب کی اٹھانے کے دربار سے چلے گئے تو اہل دربار
اور ملک ترسی کو نشہ شراب ناب کا ہوا دماغ ہر ایک کا بادہ تند سے گرم ہوا وقت گرگ تیز و ندان
اور اسد نعرہ زن اور شاہ پور کوہ سیکر و گیو اژدہا صورت وغیرہ سردان سپاہ نے باہم مشورہ کیا کہ اب
بادشاہ سے حال زور بدیع الملک دریافت کرنا چاہیے یہ مشورہ کر کے شاہ پور کوہ سیکر نے
اپنے دھکیل سے اٹھ کے دست بستہ ملک ترسی سے پوچھا ای بادشاہ فلک بارگاہ یہ جان شایہ و
ہر کہ اس وقت حضور کچھ حال قوت بدیع الملک بیان فرمائیں شاہ مذکور نے چار جانب دربار میں دیکھ کر
دربار کو خداوند اور صلصال اور اغیار سے خالی پا کر کہا اے شاہ پور کوہ سیکر ہر چند کہ ظاہر کرنا اس حال کا اچھا
ہندین ہو مگر اپنے خیر خواہوں سے نہ چھپاؤ نگاہ صاف صاف کہ دو گنا میں بدیع الملک کو ایسا قوی و کامل
الغن نہ جانتا تھا نہ کام مقابلہ اسکی قوت بازو و چہرہ ظاہر ہوئی میں ہی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھ سے جانبہ ہمام
ہونے کا جیلہ کر کے چلا کر یا اگر میرے مقام پر اور کوئی دیر اس سے لڑتا تو وہ کبھی جانبہ نہ تو اب محکوم ہو کر
ہو کہ کیا کروں طبل جنگ بجوا کر پھر مقابلہ کروں یا قلعہ بند ہوں حریف نہایت زبردست ہو کر ناہ سے
کچھ آسان نہیں ہے نہایت مشکل ہے خیر جان ہر میں تشریف آوری خداوند لا جورو شاہ سے مبتلا ہے فکر
ہو گیا کیا جانتا تھا کہ خداوند کو کوہ شفق پر بلا کر اس بلا میں مبتلا ہو گا خداوند تقدیر معقول ہیں کرتے
ہیں نہیں معلوم کیا مصلحت ہے ہر ہرام فیل سیکر اور فرخ رنج کلاہ افسران سپاہ قتل ہو گئے خداوند نے
مدونہ کی میں بدیع الملک سے لڑا فتحیاب ہوا گو خداوند نے تقدیر کی مگر مقصد ہاتھ نہ آیا نہیں
معلوم کیا سبب ہوا یہ کہ آبدیدہ ہوا عالم نشہ شراب میں روتے لگا شاہ پور کوہ سیکر نے عرض کیا ای بادشاہ
عالیجاہ گو حریف زبردست سے مقابلہ ہو دوسرا قتل ہو چکے ہیں خداوند لا جورو شاہ کسی مصلحت سے
تقدیر حسب دجواہ نہیں کرتے ہیں حضور کچھ فکر و تردد کریں بطلان سرخ و طلال کو دل عشرت منزل میں
جگہ نہ دیں ہرگز قلعہ بند ہوں کہ باعث ذلت و بزدلی کا ہو ہم سر فروش برائے جان شاری موجود ہیں
آج کی شب اس نکور کے نام طبل جنگ بجوائے صبح کو میری جنگ میدان میں ملاحظہ فرمائیے عجب نہیں
کہ حضور کے اقبال سے بدیع الملک پر فتحیاب ہوں سرحد و تیغ سر قریب سے کاٹ لائن حق تک خوری
اداکر دن سیر کا والا تبار سے خلعت و انعام پاؤں سامنے ہماروں کے سرخرو ہوں دنیا میں قاتل
بدیع الملک مشہور ہوں اور اگر ہاتھ سے عدو سے مذکور کے قتل ہو جاوے گا تو بھی دنیا سے سوے عدم
سرخرو جاوے گا اہل دنیا محکوم خیر خواہ و نمک حلال کہیں گے ملک ترسی نے اس کے نام طبل جنگ بجوائے میں تزلزل
کیا وزرا امرا و دیگر افسران سپاہ نے متفق الرائے ہو کر عرض کیا ای بادشاہ فلک بارگاہ شاہ پور کوہ سیکر
سردار لشکر حضور ہر زبردستان روزگار سے ہڑے ہڑے ہماروں سے لڑا ہر جنگ آزمودہ ہر طاقت
و جوانب میں مثل و نظیر اسکا کوئی دلیر نہیں ہو اگر ہمیں اس سپاہ کے ہیں تو حضور ہی کے ملازم ہیں ہند
گرگ تیز و ندان و اسد نعرہ زن و گیو اژدہا صورت کے سوا اسے ان تین دلاوروں کے

اور کوئی اسکا ہنسا نظر نہیں آتا اور اسکی دلاوری میں کچھ شک نہیں ہو برسون سے یہ ننگ خواہ بہت جلد پیش
ایک کارسہ کار ہو سہیں امید ہے کہ یہ دلیہ اس ہم کو سر کر لگا بدیع الملک پر قہیاب ہوگا لہذا اسکے نام پر
طلیل جنگ بجوائے کچھ اندیشہ نہ کیجئے ملک ترسی نے جواب دیا اتنا اس بخاری قبول ہو باطل طیل جنگ نہ
بجواؤنگا کا منہوں اور منہوں سے ستارے اور دن دریافت کر کے طیل جنگ بجواؤنگا بطاہر معلوم ہوتا ہو
کہ یہ دن چھپر سخت ہیں یہ کہنے کا سن اور ترجم طلب کیے جب وہ حاضر ہوئے حاکم کوہ شفق نے پوچھا تم کو کس
انے قاعدہ علم کے ذریعہ سے بتاؤ کہ میں کدیر علی الملک کب قہیاب ہوگا یا ہونگا فی زمانہ طیل جنگ
بجواؤنگا اس سے مقابلہ کرنا اچھا ہو یا نہیں معنون نے سوال بادشاہ کو شکے بعد فکر بسیار اپنے علم کے ذریعہ
سے یہ حال دریافت کر کے عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک پناہ یہ دن تو حضور پر کچھ ایسے سخت نہیں ہیں
کیونکہ سرکار دولتدار کی زندگی معلوم ہوتی ہو صاف اس سے ثابت ہوتا ہو کہ باطل جان کی خیر ہو
آئندہ کے باب میں ابھی دیکھا نہیں طیل جنگ بجوانا اور بدیع الملک سے لڑنا اچھا ہو نہ برائی ہو فی الحال
گنت و خون زیادہ ہوگا اور ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ حضور کو بہت خوشی ہوگی کیا عجیب ہو کہ کچھ اہل اسلام کو گرفتار
کیجئے یا قتل کیجئے اور دل خوش ہو یا اور کوئی سبب خوشی کا ہو اس حکم کو ہمارے نگاہ سے یہ کہنے کا کوشش
ہوئے حاکم کوہ شفق نے علی قدر رشتہ کو انعام دیکر رخصت کیا بعد دربار بہت ہوا

داستان مقابلہ کرنا شاہ پور کوہ پیکر و کیو اثر دہا صورت و بہرام قوی باز و وزیر ملک ترمی
کا بدیع الملک نوجوان سے مع حالات دیگر متعلق داستان ہندوستانی نامہ

ساتی اب بھو شراب تند کا دور گل مضمون بیان لٹاؤں میں خوب گھسان کی لڑائی ہو	دوسری جنگ کا فر و شہ ہو اور گرم باز اور پھر من کا ہو دیکھیں کس سمت کی صفائی ہو	پھول سی گر شراب پاؤں میں جان کا کا خون کی سودا ہو محران اخبار حیدر در قمان
---	--	--

حال گرفتاری و طال اس طرح درج کرتے ہیں کہ جب ملک ترسی بدیع الملک سے کشتی لڑا وقت
شام کشتی موقوف کر کے اپنے لشکر میں جلا آیا تھا اور شاہ پور کوہ پیکر نے اسے لہلہ دیکھ کر اپنے نام پر
طلیل جنگ بجوانے کو کہا تھا حاکم کوہ شفق نے نال کر کے منہوں اور کا منہوں سے نسبت جنگ حیدر
پوچھا تھا اور منہوں نے موافق اپنے علم نجوم اور کماند کے قاعدہ سے حکم لگا یا تھا اس روز سے کئی روز
تک جنگ موقوف رہی ایک روز شاہ پور کوہ پیکر نے پھر عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک پناہ حضور مقابلہ
لشکر اسلام مع لشکر کب تک قیام پذیر رہے گا اور طیل جنگ نہ بجوائے گا اہل اسلام میں حکوم دلیہ میں
کیا کہیں گے ملک ترسی نے کچھ سوچ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں تمام شاہ پور کوہ پیکر طیل جنگ
بجایا جائے بجز حکم ملازموں نے طیل جنگ بجایا ہر کارے لشکر اسلام کے حضرت عالی منزلیں شہریت
نیک خصلت نور دیدار کا مونسان بدیع الملک بن نور الدین بہر بن بدیع الزمان میں حاضر ہوئے اور
شرائط فدویت و مراسم عبودیت بجا لا کر بعد ازیں شہر دعا کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادہ
دیجاہ اسوقت ملک ترسی رو سیاہ نے تمام شاہ پور کوہ پیکر کہ اسکا ایک سردار لشکر نہایت زبردست دلاور
ہو بجوایا ہو اور سردار مذکور نے حاکم کوہ شفق سے مکر کر کے اپنے نام پر یا بدیع قہیاب کی خود طیل جنگ بجوایا
ہو کہ ضروری دشمنان حضور کو تہ تیغ کر دینگا پس وہ نا بکار یہ روز و شب گزار کر صبح کو میدان آکر آتش جنگ

مشتعل کر گیا باقی غیریت ہو بدلیج الملک نے یہ خبر ہر کاروں سے سننے لگے فرمایا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں
 بھی طبل جنگ و نقارہ رزمی پر جو بگائی جائے حق تعالیٰ حسین و مددگار ہو اگرچہ دشمن بقول تمہارے
 شجاعت شعار و خوشنودار ہو ہر کاروں نے حسب الحکامی وقت بارگاہ سے باہر نکل کر ملازموں سے کہا انھوں
 نے نقارہ رزمی بجا یا جب دونوں لشکروں میں طبل و نقارہ رزمی بجائے گئے اور صدر اعلیٰ بلند ہوئی جوانان
 ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ لڑائی ہوئی پس ہر ایک جوان درستی آلات حرب و ضرب اسی وقت سے
 کرنے لگا اہل اسلام بخوشی و خورمی سامان جنگ میں مصروف ہوئے باہم کہنے لگے کہ جب سے اس
 سرزمین پر آئے ہیں آج تک جنگ مغلوبہ نہیں ہوئی مسرت ہو کر جنگ مغلوبہ ہو ہم بھی لشکر لیان ملک
 تیرہ سی سے لڑیں ویرانہ نعرے کریں کھوڑے دیارے لشکر عدو میں ڈال دیں تیغ و نیزہ و گرز
 سے دشمنوں کو ہلاک کریں خود بھی زخمی ہوں امویں نہایتیں اپنے مالک سے مسرور ہوں یا دست خدا
 سے قتل ہوں شہادت کا مرتبہ پائیں یا ان کافروں کو قضا کے گھاٹ اتاریں روایتی آب شیشی دکھائیں
 دل کو فرحت ہو و در طراطم سے نکھیں جوے خون کفار میدان کارزار میں نظر آئے اس میں سر بے کفار
 مانند حباب دکھائی دیں لاشے لگے مانند کشتی ہتی رولان نکھیں موج موج دل اپنا شادمان ہو کہیں
 جلد طوفان جنگ مغلوبہ کا ظہور ہو نکھیں مشتاق دید میں دل آرزو مند ہو کہ ہم نہنگانہ کبر موج
 و متلاطم فوج کفار میں گرین اور مانند شاور وں کے ہاتھ تلواروں کے لگا کر ایک کنارہ لشکر ہدو سے
 دوسرے کنارہ سیاہ تک جائیں سب کو تلواریں ہماری ریاے نہ کور میں مانند پھلیوں کے ڈوبتی اور
 اچھڑتی نظر آئیں اُدھر سواران لشکر کفار بھی مشتعل درستی تیغ و نیزہ و نیزہ ہوئے جو بہا درختے وہ تو طبل
 جنگ کہنے سے خوش تھے اور ہر ایک بہادر دوسرے بہادر سے کہتا تھا خوب ہو اطلبل جنگ کا امید
 دلی برائی گئی روز سے طبل رزمی نہ بجا تھا دل پر نشان تھا آج صلائے طبل جنگی مثل مژدہ سبحان بخشش
 کے سنائی دی ہو کہا اچھا ہو کہ ہر اسی طرح طبل جنگی بجا کرے لڑائی ہو کرے تلوار چلا کرے اور جو لوگ
 فوج کفار میں بزدل تھے وہ آواز طبل جنگی سننے سے تھک گئے دل سینوں میں طپان ہوئے حواس خس میں خلل
 پیدا ہوئے دیوانہ دار پھرنے لگے سواران دلاور اطمینان کھو گئے دیکھ کر پوچھنے لگے اسی جو انا آج بھلا
 کیسا مزاج ہو چہرے کیوں اترے میں بتیابی و برشتیان خاطر سی کا کیا سبب ہو وہ کہتے تھے باعث
 اضطراب یہ ہو کہ طبل جنگ بجا ہو فکر ہو کہ جلد درستی آلات حرب و ضرب کریں دشمنوں سے رٹا ہو وقت جنگ
 تلوار صاف ہو تاکہ حریف کے دو ٹکڑے کریں رنگ آلودہ نہ ہو کہ نہ کائے چو کہ آلات حرب و ضرب
 ہمارے کسی قدر رنگ آلودہ ہیں صیقل کرنے کی تشویش ہے صیقل کر کی جستجو ہے وہ سوار ہنس کر یہ جواب
 دیتے تھے کہ کہیں اضطراب سے تمہارے دل میں شک پیدا ہو تا ہو بلکہ صاف یقین ہوتا ہو کہ خوف جان
 سے گھبرائے ہو ہمیں طور بے طور نظر آتے ہیں دیکھو تک حرامی پر مکر نہ باندھنا اپنے آقا سے ایسے وقت میں
 بیوفائی نہ کرنا لشکر سے چھٹکے چلے جانا نہنگام جنگ مغلوبہ خوف جان سے نہ بھاگنا ہمارے ساتھ رہنا وہ
 کہتے ہیں یہ خیال خام تمہارا ہو ہم نامزد نہیں ہیں کہ بھاگ جائیں یہ کہہ کر دل میں اپنے کثیر تھے یہ سوار
 سہارا ہو نہ کرتے ہیں لیکن ہم لشکر میں نہ رہیں گے جان اپنی نہ دیکھو وقت شب تاریکی میں لشکر سے نکل
 جائیں گے چار روپیہ کے واسطے تیغ و نیزہ و نیزہ نہ کھائیں گے یہی باتیں دل میں کرتے تھے جب

شب تار ہوئی ہر جیلہ و بہانہ سے اٹھ کر لشکر سے نکل کر اپنے مکان کی طرف تار ہوئے پیادے رہ گئے
سواران بزدل فوج سے نکل گئے الغرض جب وہ شب بہادران ہر دو لشکر نے درستی آکات حرب و ضرب و
اشتقاق مصافحین لبر کی اور وہ زمانہ آیا کہ بمقدار نظم مولف
نظر آیا گردون پر نور حشر لگے بولنے طائر خوشنوا
موزن نے اندک اکبر کس

ادھر اہل اسلام خصوصاً بدریچ الملک نے خواب سے بیدار ہو کر دھوکہ کے ناز سحر پڑھی لپیڈ کے
ناز ہاتھ سوئے فلک واسطے دعا کے بلند کر کے پروردگار عالم سے واسطے اپنی فتح و ظفر کے دعا کی زمر
پوشوں نے ہنگام دعا لفظ آمین مکرر زبان پر جاری کیا جب بدریچ الملک نماز و دعا سے فراغت کر کے
سلاح جنگ تن پر آ رہا تھا کہ بارگاہ سے برآمد ہوئے چالیس ہزار زمر پوش کہ مسلح کھڑے تھے سب جتنے
سراپے واسطے سلام کے جھکاٹے بدریچ الملک نے سب کا سلام لیکر کسب پر سوار ہو کر علوم بندر گاہ کیا
زمر پوش پس پشت ہمراہ رکاب اپنے مالک و آقا کے فرمان خزان مرکبوں کو تیز روی سے روکے
ہوئے جانب جنگاہ چلے اسوقت جا نازمرد پوشوں کا اور ظاہر ہوئے اسفیدہ سر کا اور نشان ہونا کو اکبر ماہ کا
قابل دید تھا وہ وقت صبح نسیم سحر کا چلنا پنجون کا جنگ کر کھانا میدان میں بنکر کشتیم آلود کا لکنا گل خود کا
مہرا میں شگفتہ نظر آنا کوڑیا کے کی بہار جا بجائیل بولے بشیار وہ بہار سبزہ زار وہ طائران خوش اکان کا
بولنا اپنی زبان میں معبود کی حمد و ثنا کرنا وہ زمر پوشوں کی میدان میں قطار وہ جانفزا صحرائے سبزہ زار وہ ملک
پر نور سحر کا مدیدم بر طعنا وہ آمد آمد شاہ خاور وہ صدائے مغان سحر وہ موزنون کا اذان دینا عباد کو اپنی
آواز مرغوب سننا کر دل لے لینا وہ اشجار کا ہوا سے سرد سے بار بار بلنا وہ ہر ایک جانچنے سر سبز کا گلنا
اہل دل کو وجد میں لاتا تھا اہل نظر کو قدرت پروردگار اس میدان سبزہ زار پر بہار میں نظر آتی تھی
اہل اسلام خدمت صناعتی باغبان جہان پر نظر کرتے ہوئے حمد و ثنائے الہی زبان پر جاری کہتے ہوئے
جب میدان کارزار میں پہنچے مرکبوں کو روکا بدریچ الملک چالیس قدم آگے صفوں لشکر کے بعد
سرداری کھڑے ہوئے اور انتظار ملک ترسی کے آنے کا کرنے لگے سنہوز مقور زمانہ گذر رہا تھا کہ طرف سے
ملک ترسی بھی ہمراہ لا جور و شاہ و صلصالی مع سپاہ کثیر عرصہ رزم میں آیا حسب دستور اور درستی
میدان رزم کو طاقیت اور نقبائے خوش تقریر دونوں لشکروں سے کلکزچچ میں دونوں لشکروں کے
کھڑے ہو کر کھیت اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر مخاطب کھینچے لگے کہ اے جو انسان جنگ جوہر
دلیران تند خو آج بھی سامنا اور مقابلہ مسلمانوں سے ہو یہ لوگ دشمنان جان و دیران ہیں اور تم سب بہادر
ہو باپ دادا بھائی بھائی شجاع و بہادر تھے دیکھو جنگ میں ثابت قدم رہنا احدا سے دلیرانہ لڑنا نہ ہست
جان سے نہ بھاگنا ذلت گوارا نہ کرنا با دستان بڑھ بڑھ کر لڑنا ان مسلمانوں کو تہ تیغ کرنا انکی خونریزی کا
سبب ثواب ہو کر کرنا ان خدا پرستوں پر باعث عذاب ہو نقبائے خوش آواز و خوش تقریر جو انسان
لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر اس طرح بہ آواز بلند کہتے تھے کہ اے ہر بران پیشہ شجاعت جوہر نور و دلیران
منال جرات و بہت بگوش ہوش سنو کہ یہ دنیا سے دن تباہ سدا رہی وہ باغ ہو کہ چن روزہ اسکی بہار ہو
اکیں حکم خدا سے معدوم ہو جائیگی یقیناً گشتن جہان پر خزان کو بیگی جو ساکنان حلیہ نہ میں اسے لے لے
بھی فنا ہو سوائے ذات خدا نہ کسی کو بقاء ہو نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ رہیگا ہر ایک صدمہ حیرانی میں پیدا دل پر سے گا

یہ گلشن عالم اک مقام عبرت ہوتا ہے بے فکری و غفلت ہو خیال کرو تمھارے آباؤ اجداد بباد و خوش ہوا و
اسوقت کہاں ہیں آنکھیں انکو ڈھونڈھتی ہیں وہ زیر خاک بحسب نیاغت خواب گراں ہیں وہ کبھی تم تک نہیں
سکتے تم کبھی انکے پاس جا نہیں سکتے قبر میں بھی انکی ظاہر نہیں کوئی انکے حال سے ماہرین نہیں معلوم
۱۰ دکا کیا حال ہو راحت میں ہیں یا کہ ایذا پر درجہ کمال ہو اگر کچھ میں تو قبر میں انکی بھراغ دیکھتے ہیں کسی و
حسرت انپر مجاور ہوا قبر محتاج خواب سورہ فاتحہ نظام میں سوا اپنے بزرگوں کے اور بادشاہوں کو
یاد کرو کہ ملک و مال نہایت کوشش سے حاصل کر کے خالی ہاتھ سوئے عدم چلے گئے سوا سے نیک و بد کچھ
بھی ساتھ نہ لے گئے زندگی میں گرد و غبار سے اپنے تئیں بچاتے تھے اب قبر میں سو رہے ہیں سیکڑوں
سین مٹی انپر پڑی ہو خاک میں سر سے قدم تک دبے ہوئے پڑے ہیں زندگی میں انکو نصیر و شفیق سمیع موی
و کا فوری کے نیند نہ آتی تھی دل تاریکی سے گھبراتا تھا اب اندھیری قبر میں لیٹے ہیں دیوان روشنی چراغ بھی
نہیں دیوان خوش اعلیٰ سے اگر انکی قبر میں برکت الہی روشنی ہو تو اس سے آگاہی نہیں لپٹا ہوا اکثر
قبر سلاطین جہان بھراغ و گل میں گنبد قبر شکستہ ہیں طائر وں کے مسکن میں کوئی انکے قبر پر جو بھی
شب و روز نہیں رہتا انھیں بادشاہان گذشتہ سے ایک آفراسیاب ہو کہ جو شہر یار ترکستان تھا زندگی
لعلش و راحت بسر کرتا تھا عمدہ عمارات میں رہتا تھا بعد کرنے کے اس کے قبر کے گنبدوں کا یہ حال ہو

پردہ داری سکنہ برقعہ تنگ بویا بوم نوبت میزند برگنہ آفراسیاب افسوس ہزار افسوس کیسے کیسے

شاہان اولوالعزم اور ہیکلوانان لا جواب اس دنیا سے جانب ملک لقا چلے گئے کہ مبصداق نظم

کہان میں کیتبا دو قصیر روم گئے رسفند یار و زال و بہرام سکندر کے زلشکر کام آیا اہل سے کچھ نہ طاقت کام آئی ہوا گو در زہ سامر و دلاور	گئے عیش و طرب سے ہو کے حرم ارم کے باغ کی حسرت میں شہزاد سبھون نے خاک میں آرام پایا ہوا سہراب کا آخر کو کیا حال اہل کی تیغ سے اک دم میں میر	نہ کیا دوس نے بھی پایا آرام ہوا کس طرح سے آخر کو برباد بڑی رستم کی مٹنی زور آزمائی کیا سر ٹھوکر وں سے سب نے پایا علاوہ بادشاہان مذکور و ہیکلوانان
--	--	---

نامی و مشہور و مسطور کے خاصان معبود خاص و عام یعنی پیغمبر و امام علیہ السلام سرے فانی میں نہ رہے
تو اور کوئی کہاں ہوگا جب یہ امر بخوبی ثابت و ظاہر ہو گیا کہ دنیا اور اہل دنیا اور تمامی مخلوقات کو ایک روز
مرنا ہو اور دنیا سے سوئے عدم جاتا ہو تو انسان کہ اس طرف المخلوقات ہو اسکو اسباب راحت سفر عدم ہیا
کرنا چاہیے ایک دم اس سے غافل ہونا چاہیے تاکہ بوجہ اسباب و مال کے سفر عدم میں راحت پانے
وہ اسباب و مال کیا ہو اعمال خوب و نیک ہیں اور وہ سب مثل ناز و روزہ جھوٹ نہ بولنا عنایت کسی مرد
مومن کی نہ کرنا راہ خدا میں اپنا مال و اسباب صرف کرنا عزا و فقرائے مستحقین کی حاجتیں برآنا اور ہوانے
بہت سے اعمال حسد اور بھی ہیں کہ باعث راحت عقیقی ہیں اور سب مرتبہ اعلیٰ پانے کے میں از انجلا ایک
علیٰ خیر جدا ہو کہ کافروں پر کیا جائے جب وہ بیدین دین اسلام قبول نہ کریں بس آج مقابلہ نور و تاریکا
ہو تم سب اہل اسلام ہو اور یہ جریف بھٹارے کا فر میں رہنمائی سے بھی راہ راست پر نہیں آتے ہیں
اپنے معبود حقیقی کو نہیں پہچانتے پر سنش اسکی نہیں کرتے ہیں اپنی تجویز سے بہت سے گمراہوں کو اپنا معبود
جانتے ہیں انکی پر سنش کرتے ہیں از انجلا ایک زکا خداوند لا جور و شاہ بھی ہو انداز سے لڑتا اور پیر جہاد

کرنا ضروری اگر انکو قتل کر دے ثواب پاؤ گے اور اگر انکے ہاتھ سے قتل ہو گے مرتبہ شہادت کا ملیگا شہیدان کا وہ رتبہ ہو کہ بعد شہادت کے زندہ رہتے ہیں لظاہر نظر نہیں آتے ہیں اور مر جاتے ہیں اور وہ اہل جنت سے ہیں اسی جو انکو دیکھو جس شہادت کی بازار جنگ میں جتو کرنا حتی الامکان نقد جان بیکر خریدنا ہر عمل خیر سے کارہ منو نا اور کافروں کے قتل سے باز نہ آنا میدان جنگ سے بخت جان نہ بھگا گناور نہ سر میدان جنگ ولا در دن کے آگے ذلیل ہو گے اور جو کوئی حال مختارے بھاگنے کا سنے گا وہ ٹکڑا ٹکڑا و بزدل کہے گا جیسے تم کو اتنی دیر ہدایت کی ہو راہ راست دکھائی ہو تمھاری بہتری کی بات اپنی تو کہتی ہو کہ میں سے دونوں جہان میں تم کو نفع ہو اب ماننے اور نہ ماننے کا تمکو اختیار ہو ہمارا جو کام تھا وہ ہم کر چکے ہم پر رسولان بلاغ باشند ہیں ہر راوی اخبار جنگ کتنا ہو کہ جسوقت دونوں لشکر میدان میں صاف آرا پتھے علم ہائے لشکر کھیلے تھے کرہیت اور نقبا دونوں سمت کے جواؤن کو لڑنے پر آمادہ کر رہے تھے سبھا موش تھے ماوجود لاکھوں سواروں کا مجمع تھا لیکن سناٹا تھا ہر ایک جوان بگوش بگوش کر دیکھتوں کا کرکا اور نقیبوں کی نصیحت سن رہا تھا ہر ایک اس امر میں اسے کتنا تھا راضی دنیا ایک سر ہو اور ہم مسافر اندہ یہاں قیام پذیر ہیں سفر کرنا بھانسنے ضرور ہو زاوراہ اعمال نیک مساکرنا چاہیے تا بعد مرگ راحت سے زمانہ برزخ بسر کریں روز قیامت داخل جنت ہوں اہل اسلام اپنے اپنے دل میں حال بے ثباتی جہان داخل جہان نقیبان خوش مقال سے شکے حکم کر لڑنے اور مرنے پر باندھے کھڑے تھے اپنے اپنے حریف کو ہر ایک زمرہ پوش تجویز کر چکا تھا ناگاہ نقبا اور کرہیت میدان سے چلے گئے سواران ہر دو لشکر و امیران سپاہ جاتہیں نے شوق جنگ و جدال میں آگے بڑھنے کا ارادہ کیا علیادہوں نے قصد بڑھنے کا کیا باجے والوں نے اسی اتنا میں جنگی باجے بجائے جو انان ہر دو سپاہ اپنے اپنے لشکر کا جنگی باجے کے وجد میں آگے مانند بادہ کشوں کے نشہ شراب شجاعت سے جھومنے لگے اور بار بار قبضہ رستمیہ کو جو بنے لگے گو قصد ہر ایک جوان کا یہ تھا کہ صفت لشکر سے نکل کر میں اپنے حریف کو طلب کر دین سر میدان میں سے لڑوں لیکن سب کے پہلے شاپور کوہ پیکر کہ اسی نے اپنے نام پر طیل جنگ بجاوایا تھا صفت لشکر سے نکلا اور پیش ملک ترسی اور لا جو رد شاہ کے حاکم بعد مسجدہ کرنے لا جو رد شاہ کو حاکم کوہ شفق سے طالب اجازت جنگ ہوا ملک ترسی نے خلعت رخصت دیکر کہا خداوند سے اپنی تقدیر خوش کر لے اگر خداوند تقدیر نیک کر دینگے تو تمھارا ہوگا بدیع الملک پر فتیاب ضرور ہوگا اسنے موافق کہنے بادشاہ مذکور کے لا جو رد شاہ سے موت لہتہ کہا کہ او خداوند میں برائے مقابلہ بدیع الملک جاتا ہوں میری تقدیر ایسی کر دیجے کہ جاتے ہی بدیع الملک پر فتح پاؤں سرسکا تیغ تیرے کاٹ لاؤں اسکے ہاتھ سے مارا نہ جاؤں خداوند مذکور نے اسکی تقدیر شکے ہاتھ اپنا اسکی نینت پر رکھا اور کہا اب ہم نے تیری تقدیر تیرے حسب دخواہ کر دی لیکن ہنگام جنگ غرور نہ کرنا ورنہ ہم تقدیر بلٹ دینگے شاپور کوہ پیکر نے ہاتھ باندھ کر گڑ گڑا کر عرض کیا او خداوند میں ہرگز غرور کو دل میں آئے نہ دوں گا لیکن آپ تقدیر نہ بلٹ دیجے گا لا جو رد شاہ نے کہا نیز دیکھا جائیگا شاپور کوہ پیکر لا جو رد شاہ سے تقدیر نیک کر کے گینڈے پر سوار ہو کے لشکر سے بلاے بریافیل مستویا کفر مجسم ہو کر میدان کا نزار میں آیا پہلے گینڈے کو روک کے جانب لشکر شاہزادہ بدیع الملک دیکھا پھر باؤ از حسب پکار کر کہا اے مسلمانوں تم سب میں جس کو تمنا ہے سیر عدم ہو وہ اسکے چھو سے مقابلہ کرے ہنوز شاپور کوہ پیکر

سبازر طلب کر کے خاموش ہوا تھا کہ اس طرف سے بدیع الملک نے بسم اللہ ورد زبان کر کے مرکب کو بڑھایا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ علمہاے لشکر طغرائی کو علمداروں نے بطور حسن جلوہ دیا شاہزادہ مرصوف بعد قطع راہ سامنے اپنے حریف کے ہا کر مرکب کو روک کر ٹھٹھا اسوقت شاہ پور اپنی زبان پر یہ اشعار واسطے اپنی فتح اور انظار شجاعت کے رجز آسان زبان پر لایا اشعار مولف

مرے ڈر سے رستم بھی تیرے کفن	کروں نعرہ میدان میں گر مثل گیو	جہان بین ہوں وہ گرد لشکر شکن
اٹھاؤں اگر نیزہ جانستان	کے الامان ڈر سے کوہ گران	نہان ڈر سے ہر خوف میں جا کے دیو
تو اعدا سے ملکر میدان صاف	مری تیغ مانند تیغ دوم	علم گر کردن تیغ خار آشکاف
کوئی مثل رستم ہو یا مثل زال	رٹے مجھ سے میدان میں کیا مجال	دکھاتی ہو دشمن کو راہ عدم

بدیع الملک نے جواب دیا

اے جوان مغرور و خود پسند جھوٹ نہ بول یہ دروغ کوئی تیری اور یہ غرور تیرا کہیں تجھ کو بہت و ذلیل نہ کر دے تو نے شاید سامنا بہادروں سے کبھی نہیں کیا ہو تا مردوں اور بزدلوں سے لڑا ہو مخفی کو قتل کر کے یا جھگڑا کے دعویٰ دیری کرتا ہو اوچل رسیدہ آگاہ ہو کہ میں تجھ سے بڑا ہوں کہ تجھ ایسے بڑا ہوں کو قتل کیا ہو چند روز گزرے ہیں کہ سامنے تیرے لشکر کے دو پہلوان نامی سمی بہرام فیل بیک اور فرخ کج کلاہ کو قتل کر چکا ہوں آج مجھ کو بھی بزدل یا قتل کرو چکا اگر تجھ کو جان اپنی عزیز ہو تو مجھ سے مقابلہ نہ کر میری اطاعت اختیار کر چل پستی سے باز آ خدا پرستی قبول کر اور کو نہیں کی عزت و آبرو حاصل کر شاہ پور کو وہ پکیرنے گفتگو سے بدیع الملک شکستہ برہم ہو کے نیزہ اٹھائے گینڈے کو کاوے پر ڈال کے نیزے کو گردش دے کے سپید شاہزادہ بدیع الملک پر مارا دھر شاہزادے نے سنان نیزے کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا انیان جوڑ میں گایا سپید اچھو میں نیزہ بازان منصف نے بے اختیار کہا واہ کیا خوب ضرب نیزہ رو کی ہو ا دھر اہل اسلام نے توفیق کی بدیع الملک نے بعد روکنے ضرب نیزے کے خود بھی نیزے کا دار کیا اُسے بھی چالاک سے اپنی سنان نیزہ پر سنان نیزہ کو روکا اسی طرح چالیس طعن نیزہ کی باہر رد و بدل ہوئی آخر کار بدیع الملک نے نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا سنان نیزہ مانند تیر شاہب کے دور جا کر گری اہل اسلام نے خوش ہو کر کھار کے باواز بلند اپنے مالک کی توفیق کی ا دھر ملک تہ سی وغیرہ کو نیزہ کی بھٹنے کا سلال ہوا شاہ پور کو وہ پکیرنے قتل ہو کر سر جھکا لیا شہر ماگلیس سے سپید اگیا بعد ایک لمحہ کے سر اٹھا کر بدیع الملک سے کہا شاہ پور سنان نیزہ اسی جگہ تھی جگہ تھی کہ نیزہ سے یوں نکل گئی خطا اس میں میری نہیں ہو میں کامل فن ہوں قوت میں بھی کئی نہیں ہو بدیع الملک نے مسکرا کر جواب دیا یہ نیزہ زور نے تجھ کو میدان ذلیل کیا اب اور کوئی وار کوفت تیری ظاہر ہوگی دعویٰ تیرا باطل ہو گیا شاہ پور نے گزراں سر ماراے سے دیکر گینڈے کی پشت پر بڑبڑا ہونے کے بانوں رکا بو میں حکم رکھ کے گزراں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے گردش دیکے خبردار خبردار کیے سر شاہزادے پر مارا دھر اہل شہر شہید ہمت و شجاعت نے اپنے کلاہ پر زبردلیان ضرب گزراں کو روکا شاہ پور نے ضرب گزراں کے نعرہ کیا زدم و دست کردم حریف اور یہ نعرہ ایدو جہ سے کہا تھا کہ جب ضرب گزراں لگا تھی اور گزراں بالاسے گزراں تھا ایسی آواز پیدا ہوئی تھی کہ زمین ہل تھی فلک پیچھے ایا تھا گھوڑے سواران ہر دولشکر کے پھڑکے پھڑکے غبار بلند ہوا تھا بدیع الملک غبار میں نہان ہوا تھا ہنوز شاہ پور نعرہ کر کے خوش ہو رہا تھا ناگہان بدیع الملک نے اس غبار سے نکل کے کہا او دروغ کو کس کو تو نے ہلاک کیا ہو جو خوش ہو کر نعرہ زن ہو اب اپنی فکر جان کر کیونکہ موافق شعر

تو ضربے زدی ضرب میں قوت کن	ہمہ شادی از دل فراموش کن
----------------------------	--------------------------

اور شاہ پور کو وہ پیکر بدیع الملک کو صبح و سالم دیکھ کر تعجب ہو کر دل میں کہنے لگا کہ یہ نوجوان کیونکر ایسی گلیب
 آجنگ میری ضرب گرز سے تو کوئی حریت جان نہوا تھا خداوند خیر کہین یہ حریت زبردست نہایت ہی جان
 بچانا اس سے مشکل ہو انسان نہیں ہو کوئی بلا عظیم ہو کہ میری ضرب گرز سے ہلاک نہوا اور کچھ بھی اس کو صلہ
 نہ پہنچا اڈھراس سہرہ صحرا سے جو اندری سے گرز گران سر کو موافق قاعدہ و لیران کے گرد دل دے کے
 قدم رکھوں میں جائے پشت فرس سے بلند ہو کے غرہ کوہ شکاف کے مرکب کو آگے بڑھائے سر عدو پر
 مارا اسے اپنے گرز کو بطور سپر کے اپنے سر کی پناہ کیا جب ضرب بالائے گرز پڑی ہاتھ اسکا کثرت صدمہ درو
 سے ہٹا یا شاہ نواز کو سخت صدمہ پہنچا ہاتھ قائم نہ رہا ضرب گرز بخوبی نہ رکی گرز بدیع الملک کو شہ
 گرد شاہ پور کو وہ پیکر بدیع کے اسکے سر پر آیا ہر چند اس نے ہٹنے اور کودنے کا ارادہ کیا لیکن قضا
 کوئی تدبیر جان بچانے کی نہ کرنے دی گرز مذکور بخوبی تمام سر پر پڑی گیا کاسے سر مع خود چور چور ہو گیا غرہ
 و لیران پر غرہ سے ٹھکر زمین پر گر اسر سینہ میں اور سینہ شکم و کمر سے ٹکڑے ہو گئے گوشت ہو گیا لیتھا
 بھی شمول رکب ہو گیا کیونکہ وقادار مٹا بعد مرنے کے بھی اپنے رکب سے جدا نہوا دنیا سے سوئے عدم
 ساتھ گیا اہل اسلام ضرب گرز مذکور پر نظر کر کے اور شاہ پور کو وہ پیکر کو پیوند خاک دیکھ کے اس قدر
 شادمان ہوئے کہ بے اختیار باوازل بدیع الملک کی تعریف کرنے لگے کفار تا بجا شاہ پور کو وہ پیکر
 کا یہ حال دیکھ کر ذنگ ہو گئے چہرے زرد ہو گئے خوف سے دست و پا کانپنے لگے حوصلہ لڑائی کا دل سے دور
 ہوا بھاگنے کا ارادہ کیا ملک ترسی نے شاہ پور کو پیوند خاک دیکھ کے پہلے ایک آہ سردی بھری لشکر لوہین
 کو بیدل دیکھ کر کہا یار و تم کیون اس قدر پریشان خاطر و پرانندہ حواس ہو کیون میدان جنگ سے بھاگنے
 کا ارادہ کرتے ہو کیا ضرب گرز بدیع الملک تھا سرون پر پڑا چاہتی ہے کہ خوف جان سے محاسبہ
 یہ حال ہی اگر شاہ پور ہلاک ہو گیا ہی تو ثابت قدم رہو کوئی دلیر چارے لشکر سے بھل کر ابھی اس سے مقابلہ
 کرے گا یہ کہنے جانب گویا اڑدیا صورت نظر کی چونکہ یہ سردار زبردستان روزگار سے یحییٰ انور ملک
 ترسی کے دیکھنے سے سمجھ گیا کہ مجھ سے سر عدو کا طلب گار ہی یہ سمجھ کر بے تامل صفت لشکر سے بھل کر سامنے
 لاہور و شاہ کے آگے طالب اجازت میدان کارزار ہوا لاہور و شاہ نے اجازت دے کے کہا تو
 غرہ نہ کرنا ورنہ حال تیرا بھی مثل شاہ پور کو وہ پیکر کے ہو گا کیون اڑدیا صورت نے عرض کیا اے خداوند
 کیا حال میری کہ جو میں ذرا بھی غور کروں یہ کہنے ملک ترسی سے خواستگار اجازت حرب ہوا اس نے اجازت
 دیکر کہا اے گویا اگر تو سر بدیع الملک کا لے آئیگا تو وہ انعام کثیر دوں گا کہ کسی بادشاہ نے کبھی کسی کو نہ دیا
 ہو گا کیون اڑدیا صورت نے بل کر کے عرض کیا حضور کے اقبال سے جا کر ابھی سر حریت قن سے جدا
 کر کے لاتا ہوں میں شاہ پور کو وہ پیکر نہیں ہوں کہ ایک ضرب گرز نہ روک سکوں مانند ثامردون کے کار
 جاؤں یہ عرض کر کے مرکب دور کا تہ طلب کیا پھر ایک اور زرہ بالائے زرہ پہنکر زنجیر آہنی سے مکر کے
 مرکب دور کا بہر سوار ہو کے صرف ایک تیغہ آبدار و گرانبار ہمراہ لیکر جانب شاہزادہ ذبیحہ روانہ
 ہوا جب قریب شاہزادہ موصوف کے پہنچا مرکب کو روک کر بدیع الملک سے کہنے لگا اے جوان آگاہ
 ہو کہ نام میرا گویا اڑدیا صورت ہی میرے شعلہ آتش قرو غضب سے اکثر سلاطین جہان ڈرتے
 ہیں بڑے بڑے نامی پہلوان واسطے مقابلے کے سامنے میرے نہیں آتے ہیں کیونکہ تیغہ میرا وہ دم دار

آوارہ ہوا کہ حریف کو مانند اژدہ کے نگل جاتا ہے یعنی کام حریف کا ایک دم میں تمام کرتا ہے میں وہ شعلہ خور
 ہوں کہ جب کسی شہر و صحرایں بربادی گیا آتش قہر سے اسے ایک دم میں جلا کر خاک کر دیا میرے آگے
 سنگ گران و دیود انسان کی کیا حقیقت ہے میرا سب کا ایک ہتھ کرتا ہے اور شکم اسکا نہیں بھرتا ہے یہ وہ
 مار سیاہ ہے کہ جس حد کو کاٹتا ہے کسی تدبیر و دوا و علاج سے زہر اسکا دفع نہیں ہوتا ہے اور کبھی زخم اس
 کانے کے کانے کا کسی حریف سے اچھا نہیں ہوتا ہے صرف میرے دم سے باد شاست و حکومت ملک ترسی
 کی قلم کوہ شفق و غیرہ میں دی میں مثل ان بزدلوں کے نہیں ہوں کہ جنگو تو نے قتل کیا ہے میں وہ ہوں کہ
 بغیر لڑے کام دشمن کا تمام کرتا ہوں جسکو چشم زہر اژدہ سے دیکھتا ہوں یہ اثر ہوتا ہے کہ زہر اسکا آب
 آب ہو جاتا ہے کیسا ہی فولاد دل کیوں ہو باقی پانی ہو جاتا ہے چونکہ ابھی تیرا سبزہ خط نکلا ہے اور جو ان
 خوب روی اسوجہ سے تیرے حال پر مجھے رحم آتا ہے خود نریزی تیری اس میں دسال میں نہیں چاہتا ہوں کہ
 تجھے قتل کروں میں بھی صاحب اولاد ہوں کسی نوجوان کو حتی الامکان قتل نہیں کرتا ہوں لہذا مجھ سے
 آمادہ جنگ ہو کہ میری ضرب کی بناہ نہیں ہے بہتر و مناسب تر سہ حق میں یہ ہے کہ میرے ساتھ خدمت
 خداوند لاہور و شاہ اور ملک ترسی میں چل خداوند موصوف کو سجدہ کر ملک ترسی سے عذر جرم کر میں بھی
 تیری شفاعت کرونگا قصور عفو کرونگا ملک ترسی سے خلعت و لوا و دیگر تیرا بڑھو افسانہ گان
 باقت اپنے لشکر کا تجھے افسر مقرر کرونگا بدلیج الملک نے تمام تقویٰ اسکی سنکے جواب دیا اونا بکار اگر
 نام تیرا گناہ و باصورت ہے تو کیا خوف ہے خدا حامی و مددگار ہے وہی مجھ کو تیری ایذا رسانی سے بچائیگا
 او معذور اسقدر بل نہ کر دیکھ کسی بیچ میں آجائیگا یہ شعلہ خور آتش بیانی تیرے حق میں سم افی ہو دلاور دن
 کے سامنے ایسی تقریر کرتا خوب نہیں ہے ایسا ہو کہ سر تیرا سنگین گرز سے دیکر پاش پاش ہو جاوے
 مثل شاہ پور کے تو بھی سوے عدم جائے سارا غور تیرا نکل جائے او بزدل تو میرے حال پر ہرمان نہ ہو
 مجھ سے مقابلہ کر میں دلاور ہوں مجھے نہ ڈر ادیکھنا سنگم جنگ ایک دم میں مجھے مارونگا سر تیرا مانند سانپ
 کے سر کے کیلونگا دم تیرا کھالونگا اگر تو مرد ہو تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور اگر نامرد ہے تو دم دبا کر سپدان
 جنگ سے بھاگے گا میں تجھے کھڑے کر مارونگا اونیواژدہ باصورت تو کمان جائیگا اور تیرے کاٹنے سے کیا
 ہوگا تیغ تیرا بھی مانند مار سیاہ کھٹکاٹ سکے گا میں ماہر فن پہنری ہوں تو مجھے زخمی نہ کر سکے گا تو اور
 تیغ میرا شاق زخم رسانی رہے گا ہاں یہ شمشیر ابد میری مانند ناگن کے تجھ ایسے اژدہ اور افنی چشم
 کو ایک دم میں نکل جائیگی تھوڑی دیر میں تیرا نشان بھی نہ معلوم ہوگا اونا بکار و گمراہ تو مجھے کیا مہکا تا ہے
 اور ڈلاتا ہے میں گرز تیرے ڈرانے سے نہ ڈرونگا لاہور و شاہ کو اگر کرسجدہ نہ کرونگا ہاں جنگ ممکن ہو گا اسے
 ہدایت کر کے مسلمان کرونگا ورنہ سر اسکا تیغ ابدار سے کاٹ کر خدمت امیر ثانی میں لے جاؤں گا اور
 اسی طرح ملک ترسی سے بھی پیش آؤنگا اگر میرے کہنے پر عمل کریگا یعنی اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرے گا اور
 میری اطاعت اختیار کریگا تو قہو المراد ورنہ تجھ کو بھی مانند ہیرام قیل پیکر کے چورنگ کرونگا او جاہل اب
 بھی بہالت سے باز آذنب باطل سے کارہ ہو لاہور و شاہ پر لعنت کر وہ مانند شیطان کے تجھے مہکا تا
 ہے اور تو اسکے گمراہ کرنے سے گمراہ ہو گیا ہے غور سے دیکھ تجھ میں اور اس میں کیا فرق ہے جو اعضا اسکے پاں
 وہی اعضا تیرے میں ہیں وہ کھاتا پیتا ہے سو تاجاگتا ہے اور جسطرح دیگر حواج ضروری کی اسکو ضرورت

ہوتی ہے اسی طرح چھو بھی اختیار ہوتی ہے ہمارا خدا جسم و حیوانیت سے پاک و بشرہ ہر کوئی اس کو دیکھ نہیں
سکتا نہ کسی نے اس کو دیکھا ہے اور نہ کبھی کوئی اُسے دیکھے گا تیرا خداوند کیسا بالائق و بے قدرت خداوند ہے
کہ کچھ بھی قدرت نہیں دکھاتا ملک ترسی سے بیان اگر پناہ چاہی ہے صحرائے مثلث سے بھاگ کر آیا ہے
ہر ام اولاد نعرہ زن اور شاہ پور قتل ہوئے کسی کو زندہ نہ کر سکا نہ یہ کیا کہ مجھ پر انکو فتیاب کرتا
انے دعویٰ خدائی ایک ساحرہ کے مجھ سے پر کیا تھا اسکو مجھ و ثانی نے ہلاک کیا ہے اب یہ بیکار مجبور
و لاچار ہے کوئی غیبیہ دکھانیں سکتا ہے اور معبود ہمارا ایسا قادر و توانا ہے کہ بمصدق اسکے نظم

کیا خلق اک کن سے کون و مکان نہیں کوئی شایان حمد و ثنا ہوے عنذیب ایسے زنگین بیان کہ ہر شوق میں اسکے ہم مثل فروق ہمان میں اسی کا ہر جلوہ عیان کہ جس پر یہ بلبیل بچاتا ہے غل تھا شے قدرت تہرے میں ہے قدس و د کو کوے مُصلّٰی میں ہے نشاہ کے اسکی کیونکر ادا فنا ہو گئی ہے تو ان قسم جو ہو عقل کو کچھ رسائی بیان	کیا اپنی قدرت سے اُسے عیان زبان تر زبان اسکی تعریف سے کیا اُسے طوطی کو شیریں زبان وہ دل ہو گیا روشن گوہ طور دل آشنا پر نہیں کچھ نہان عیان شمع میں بھی اسی کا نور دف و چنگے سارنگی و ذی میں ہے لب و ابروے عشوہ کاران میں نہ کلک روان ہے نہ فکر سا رہ فکر میں ہر سائی نہیں کرے حمد کے کیفیت و کم کچھ بیان	سوائے خداوند ارض و سما قلم خوش رقم اسکی توصیف سے کسی کا منو اسکے شائق کو شوق بھر جسمیں اسکی محبت کا نور اسی کی توبہ سے مکتا ہے گل کہ ہر حق پر دانہ میں کوہ طوہ غدار گل و مشور بلبیل میں ہے تب و نالہ اشکباران میں ہے زبان قلم ہو گئی ہے قلم مگر حمد کی حد نہ پائی کہیں پس ایسے معبود برحق و حکیم مطلق
---	---	---

کی پرستش کہ جسکی کچھ حمد و ثناء تیرے رو بردگی گئی ہے گوار دنا صورت نے برہم ہو کر جواب دیا و
جوان زرد پوش جو کچھ تو نے کہا میری سمجھ میں نہیں آیا سو اے اسکے کہ تو نے ہمارے خداوند کو برا کہا
خیر تو نے میرے کہنے پر عمل کیا برا کیا یہ کہ کہ تیرے تیغ پر ہاتھ ڈالا تیغہ نیام سے اس طرح کھلا جیسے عیار سے
آزاد نکلتا ہو گیونے تیغہ علم کر کے میلے برائے زور آزادی سپر کو ہاتھ میں لیکر مرکب کو چولان کیا ادھر
شاہزادہ بھی ہوشیار ہوا راستے بھی سپر روش سے دست چپ میں لیکر مرکب کو چولان کیا حسب وقت دو
سپرین دونوں ہماروں کی باہم لڑین دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب کیواڑ دیا صورت
کا نیچے ہٹ گیا اور گھوڑا بدلیج الملک کا اپنی جگہ پر قائم رہا اگر کچھ ہٹا بھی تو اسکا ہٹنا ثابت نہو اگلوں کو
دور آسانی میں گھوڑے کے پٹنے سے بہت برہم ہوا پھر مرکب کو راتوں میں داب کر آگے بڑھا یا اور
کہا اے جوان مرکب میرا ہٹ گیا میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا دیکھو اسی جگہ ہوں یہ کہکے تیغہ چکا کہ خبردار
خبردار کہکے مرکب کو جانب دست راست نیچا کر شاہزادہ ذیجاہ پر لگایا ادھر شاہزادے نے سپر اٹھائی
واریغہ کا بالائے سپر روکا بعد اسکے خود شمشیر آبدار اس نابکار پر لگائی اُسے بھی تلوار بالائے سپر
روکی تا دیر اسی طرح لڑائی ہوئی دیکھنے والے اپنے اپنے دل میں کہتے تھے کہ یہ جنگ بھی لائق اسکے ہے
کہ ایک دفتر میں تحریر کیا ہے اور صفحہ سینہ پر لکھ لیا ہے اگر رستم اور اسفند یا رہا شمشیر آبدار سے لڑے
ہونگے تو اسی طرح لڑے ہونگے یہ دونوں فن سپہ گری میں کامل ہیں کوئی کہیں جو کہتا نہیں چوٹ نہیں نکلتا

زخمی نہیں ہوتا ایک کی آنکھیں جنگ میں دوسرے سے لڑی ہیں تلوار میں برق آسا کبھی اسکے سر پر آتی ہیں اور
 کبھی اسکی کمر پر جاتی ہیں سپردن پر کس خوبی و حسن سے دار روکتے ہیں گھوڑے اشارے میں مانند کلون کے
 پھرتے ہیں ہنوز دیکھنے والے اس جنگ کے دیون میں یہ کہہ رہے تھے اور بنظر غور دیکھ رہے تھے خصوصاً
 ملک ترسی آگے بڑھا ہوا لڑائی دیکھ رہا تھا اور اپنے فرزند سہی بہرام قوی بازو سے کہہ رہا تھا دیکھ اے
 فرزند کیا خوب کیوں لڑ رہا ہے مجھے امید قوی ہے کہ بدیع الملک کو تھکا کر تھک کر گرا دیں گے تاکہ ناگاہ
 بدیع الملک نے غرور کیا ہے کیوں ہوشیار ہو جا کہ اس وار سے پچھتا تیرا دشوار ہو گیا ہے جواب دیا میں ایک
 گرگ ہارن دیدہ جوان جنگ آزمودہ ہوں ہوشیار و خبردار ہوں تو وار کر شامزادہ نے تقریر اسکی شنک
 شمشیر ابدار چمکائی اسنے سپر اٹھائی تلوار مانند برق کے سپر پر گری اسکے دو ٹکڑے کر کے خود پر آئی اس کے
 بھی دو ٹکڑے کر کے سر پر غرور کیوں میں ورا کے مانند قطر آب صراحی گردن میں آئی پھر صندوق صدر کو
 دیکھتی ہوئی اسکے خم شکم پر از شراب پر ندانہ آئی بعدہ کمر کو مانند خیار تر کاٹ کر زین فرس پر آئی اور ذرا
 دم لے کے وہاں سے بھی یوں چلی کہ اسب کو بھی دو ٹکڑے کر کے ایک وجب زمین میں اتر گئی راکب و مرکب
 کے چار ٹکڑے ہوئے دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی جبوقت راکب و مرکب مذکور چار ٹکڑے ہوئے مالائے
 خاک گرے زمین اُنکے لشکر سے حقاری ادھر اہل اسلام نے خوش ہوئے با و از بلند نیسے آقا کی تعریف کی کفار
 لاشہ کیوں بر نظر کر کے مغموم ہوئے خصوصاً ملک ترسی کیوں اژدہا صورت کو یوں ہڈا کر پڑے دیکھ نہایت
 حیران ہوا اور کہتے لگائے سوار شجاعت شہار اس جوان سم شہار خوشخوار کے ہاتھ سے مار گیا ہے کہ جھک کر
 بھی قتل ہوئے کا صدمہ ہوا اب کوئی دلیر انی نظر نہیں آتا کہ اس جوان سے خون بہرام فیصل سیکر اور
 شہا پور کو ہیکر اور کیوں اژدہا صورت وغیرہ کا عوض لے سر کاٹ کر سرے روہنے آئے محلو خوش
 کرتے بہرام قوی بازو نے تقریر اپنے پدر کی سنکے اور آیدیدہ اسے دیکھ کے کہا آپ کیوں غمگین و
 نا امید تھمیا بی ہیں آپ کے لشکر میں ابھی اکثر دلیر ایسے ہیں کہ اس جوان زمرہ پوش سے جا کر لڑیں از انجملہ
 فرزند آپ کا ہے کہ قوت و زور میں مانند فیل مست کے ہے اور دلاور و دل میں مثل شیر غضبناک کے ہے یہ جوان
 تو کیا ہے اگر دیو ساکن قاف ہوتا تو بھی میں اس سے مقابلہ کرتا تھج ابدار سے سر اسکا کاٹ کر لے آتا آئی
 انجمن کو بر غم نہ دیکھ سکتا اور کلمہ یاس و نا امید کی کبھی دستا آپ جھکو اجازت جنگ میں میں ابھی اسے ان
 کا سر تن سے جدا کر کے لیے آتا ہوں ملک ترسی نے اپنے فرزند کو سینہ سے لگا کر پیار کر کے کہا میں تجھ کو ایسے حریف
 ویر دست کے مقابلے کے لیے اجازت نہ دوں گا تو ایک ہی میرا نور نظر پارہ جگر ہو تو ہی باعث قوت قلب و جگر
 ہو تو ہی سبب پادشہ نور بصیر ہو تو ہی میرے شجر باغ زندگانی کا تازہ و تر ثمر ہو اگر تجھ کو ہاتھ سے حریف کے پچھ
 صدمہ ہو پچا میں تو بے تلوار قتل ہو جاؤنگا غم میں تجھ ایسے فرزند سعید و قوی و نوجوان کے مر جاؤنگا ایک دم
 زندہ نہ رہو نگا داغ فرزند عجیب داغ ہوتا ہے اور غم پس عجیب الم جاں گاہ ہوتا ہے خداوند اس غم سے ہر ایک
 دل پدر کو محفوظ رکھے کیونکہ جدائی و مرگ فرزند میں پدر و مادر فرط الم سے روتے روتے نابینا ہو جاتے ہیں
 دیویر داغ پڑ جاتے ہیں لطف زندگانی جاں بہا ہے اول تو کثرت رنج سے جلد تر مر جاتے ہیں اور اگر زندہ رہتے
 ہیں تو پدر از مردہ کچھ بھی انکو لطف حیات نہیں ہوتا ہے لہذا میں دیدہ و دانستہ جھکوسانے ایسے حریف کے جانے
 دوں گا کہ تو جا کر اس سے بڑے ابھی دوسرا میرے لشکر کے اسنے قتل کیے ہیں انکا تو صدمہ اٹھایا ہے

تیرا صدر اٹھایا نہ جائیگا اور کوئی دیر واسطے اسکے مقابلہ کے جائیگا یا سین طبل باز گشت بجاوے لگا آج مقابلہ نہ کرونگا پھر دیکھا جائیگا بہرام قوی بازو نے کہا آپ کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں مجھ کو اجازت دین میں جس کا کہ ابھی تو سراسر حیران کا کاٹ کرے آؤں گا ملک ترسی نے جواب دیا دل میرا گوارا نہیں کرتا کہ مجھ کو اجازت حرب دون بہرام نے طلب اجازت میں امر کیا لاچور و شاہ نے ملک ترسی سے کہا اے بندہ خاص میں اپنے فرزند کو جانے دے اجازت حرب دے بنے تقدیر کی ہے کہ یہ بدلیع الملک پر فتیاب ہو گا بشرطیکہ ہنگام مقابلہ غور نہ کرے لاچور و شاہ یہ کہنے خاموش ہوا ملک ترسی نے موافق کہتے خداوند اپنے کے مجبور ہو کر اپنے دلہند کو اجازت جنگ دی وہ سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب دو رکاب پر سوار ہو کے نہایت کبر و غرور سے میدان جنگ میں آیا اور سامنے بدلیع الملک کے آگے مرکب روک کے فنون سپہ گری دکھائے اس طرح کہنے لگا اے جوان آگاہ ہو کہ نام میرا بہرام قوی بازو ہے میں فرزند ملک ترسی حاکم کوہ شفق کا ہوں قوت و شجاعت میں یگانہ آفاق ہوں فنون سپہ گری میں طاق ہوں واسطے حرکت اپنے کے گویا ملک الموت ہوں میرے پنجہ سخت سے دشمن کو رہائی ممکن نہیں بغیر قتل کیے میدان سے جاتا نہیں ہوں میں نے ہزاروں دلاوروں کو تہ تیغ کیا ہے گو سن کم ہے لیکن ہر ایک بہت بڑا ہوں آج تجھ سے مقابلہ کو آیا ہوں تجھے بھی قتل کرونگا لشکر کو تیرے تباہ و برباد کرونگا اگر مجھ کو اپنی جان عزیز ہو تو میرے ہمراہ چل خداوند لاچور و شاہ کو سجدہ کر سکتی ہے یا نہ امین اقرار کرتا ہوں کہ جراثیم تیرے عفو کرادونگا خداوند میرے کہنے سے تیری خطائیں معاف کر دینگے اور والد بھی تیرے خون سے درگزر کریگے مجھ کو لازم ہے کہ میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ میں نے اسوجہ سے کہا کہ مجھ کو تیری جہانی پریم اتا ہے کہ تجھ ایسا جوان بہادر میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو بدلیع الملک نے مسکرا کر جواب دیا ای جوان مجھ کو بھی تیری جوانی و خوروی پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تو اس سن و سال میں باغ و دنیا سے جانب ملک مٹام نہ جائے لہذا تجھ کو ہدایت کرتا ہوں کہ لاچور و شاہ اگر اہل کفر و پلعت کر اسکی پرستش نہ کر کہ وہ ہمہ گیر ابلیس کے ہونے کا دور پرستش اس معبود حقیقی کی اختیار کر جو معبود کون و مکان خالق زمین و آسمان و مافیہا ہے وہی اللہ تعالیٰ حمد و ثناء سجدہ کرنا لازم ہے سوائے اسکے کسی کو سجدہ معبودیت جائز نہیں ہے جو لوگ سوائے کبریا کے اور کسی کو سجدہ معبودیت کرتے ہیں وہ کافر ہیں ناسی و جہنمی ہیں میں اپنے پروردگار کو سجدہ کرتا ہوں لاچور و شاہ کو ہرگز سجدہ نہ کرونگا مجھ کو بھی مناسب ہے کہ تو بھی اسے سجدہ نہ کرنا ورنہ میں مدام رہتا اختیار نہ کر دین اسلام میں اکلہ بڑھو پروردگار عالم کو سجدہ کر دیکھ قابل سجدہ و لائق پرستش وہی باری تعالیٰ ہے جو کہ موافق لفظ

جو ہر رب کو نبین و ہر خاص و عام	کیے کن سے خلق اسے عالم تمام	خداوند عالم غفور الرحیم
علیم و وحید و قدیر و قدیم	ہر قبضے میں اسکے زمین و زمان	وہ رزاق مطلق ہر روزی و یار
پرستش کے قابل نہیں ہر کوئی	وہی ہی وہی ہی وہی ہے وہی	وہ ہی داور و کار ساز جہان
وہ ہی مالک و کار ساز جہان	وہ معبود ہی عید ہیں سب تمام	نہیں اس جگہ فکر کا کچھ مقام
جہان میں ہر ایک چیز کی آشکار	ہو اسکی صنعت پر ہر اک شمار	کیا خاک سے پاک انسان کو
دیا فہم و ادراک انسان کو	تو بھی صاحب فہم و ادراک ہی غور کر سو اے خدا اے لایزال کے کوئی	لائیق سجدہ و پرستش نہیں ہے لاچور و شاہ کیا نابکار ہے کہ اسکو سجدہ کیا جائے ای جوان میری ہدایت

قبول کر مجھ سے آمادہ جنگ نہو در نہ پتیا میگا میرے ہاتھ سے مارا جا میگا مہرام قوی بازو گفتگو سے
بدلیج الملک شکے پہلے تو غصہ سے کانپنے لگا پھر کثرت قزو غصہ سے سرخ ہو گیا انکھیں بھی مانند بارہ کنون
کے نشہ شراب غیظ سے سرخ ہو گئیں کثرت برہمی سے ہونٹ چبانے لگا کت دہن میں جھرا یا باجھون سے
ظاہر ہوا پھر اسی عالم غیظ و غضب میں نیزہ اٹھا کر کہا او جوان میں مجبور ہوں تیری قضا ہی تیری داسگیر ہے
ہوشیار ہو جا کہ وائیزہ کا ترابوں یہ نیزہ میرا لقب بہ اجل ہو جس حریف کے قریب صدر دگلو جاتا ہے وہ
آگاہ ہو جاتا ہے کہ اجل قریب آگئی موت کا سامنا ہوا اب زندگی آخر ہوئی یہ کیسے نیزہ کو گردش دیکھے گھوڑے
کو کا دسے پر ڈال کے سید شاہزادہ کو تاک کے نیزہ کو رکھ کر کاوار کیا ادھر بدلیج الملک نے نیزہ اٹھا کر
نمایہ بخونی و چالاکي سے اسکی سان نیزہ کو اپنے نیزے کی سان پر روکا منصفان ہر دو لشکر نے بے اختیار
باز بلند تعریف کی دشمن نامصفت ناخوش ہوئے کہنے لگے نیزہ کچھ اچھی طرح نہیں روکا لوگ تعریف بیکار کرتے
میں بھی دوست و دشمن تعریف و مذمت کر رہے تھے کہ شاہزادے نے مہرام پر نیزہ لگا یا اسنے بھی چالاکي سے
نیزہ پر نیزہ رکھا اسی طرح تادیر لڑائی ہوئی ساٹھ ستر طعن نیزہ کی نوبت ہوئی ہر دو رکب و مرکب پسے میں
تر ہو گئے مرکبوں کی گردش سے غبار اٹھا ہاتھ مہرام قوی بازو کا ٹھٹھنے لگا قوت میں کی ہونے لگی بدلیج الملک
نوجوان کے زور و بازو میں فرق نہو ایہ حال دیکھ کر فرزند ملک ترسی سپاہی ہو کر بڑے لگا اسی حالت میں
بدلیج الملک نے نعرہ کر کے کہا اے نوجوان ہوشیار ہو جا کہ اب قضا تیری قریب آگئی ہے یہ نعرہ کر کے سینہ
پر کینہ پر اسکے نیزہ کا دار کہا کہ نیزہ مہرام قوی بازو سے اک نہ سکا اور سینہ میں اسکے در آ یا شاہزادے
نے رکب کو اپنے آگے بڑھا کے نیزہ کو مکان دے کے ایسا جھٹکا دیا کہ پانوں مہرام کے رکابوں سے
جدا ہوئے تسمہ رکابوں کے ٹوٹے نیزہ پشت سے گذر ابدلیج الملک نے نعرہ ادا کر کے پشت سے
اُسے اٹھا کے اپنے سر سے بلند کر کے گردش دے کے پوچھا اے جوان حالا در شناختن ہر دو روگا
عالم چہ سیگوئی ہر جہد کہ مہرام قوی بازو در دینہ سے جان بلب تھا لیکن ایسا سیاہ قلب تھا کہ ایسی
حالت میں بھی اسنے خدا رستی سے انکار کیا بدلیج الملک نے برہم ہو کر اس طرح خاک پر اسے ٹپکا کہ
استخوان اسکے چور چور ہو گئے رقص تن سے نکل کر سوئے جہنم روان ہوئی جو انان لشکر اسلام مہرام
قوی بازو کے ہلاک ہونے سے بہت خوش ہوئے اپنے آقا و مالک کی شجاعت زور بازو کی تعریف
کرنے لگے نقارہ شادمانی بجانے لگے کفار یہ حال پر ملال دیکھ کر شکبار ہوئے کثرت غم سے تالان ہوئے
نصیب ملک ترسی اپنے فرزند کو کشتہ دیکھ کر سینہ و سر پیٹنے لگا بے اختیار نالہ و فریاد کرنے لگا اور لاہور و
شہاد سے اسی حالت صدمہ و ملال میں کہنے لگا اے خداوند آپ ہی کے کہنے سے میں نے اپنے فرزند کو اجازت
جنگ دی تھی آپ نے کیسی تقدیر کی تھی کہ فرزند میرا قتیاب ہوا حریف کے ہاتھ سے مارا گیا لاہور و شہاد
نے جواب دیا ای ملک ترسی اپنے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ غور نہ کرنا اسنے ہنگام جنگ غور کیا ہو کو ناگو اڑھا
ہے بدلیج الملک کے ہاتھ سے قتل کر دیا اب گریہ و زاری نہ کر روز نوروز قریب ہے تیرے فرزند
کو جلا دینے جگو تیرے سپر سے ملا دینگے کچھ داوان کی البتہ مفارقت ہے صبر کر ملک ترسی اسی حالت
میں خداوند مذکور کو اپنے دل میں کچھ سخت و مست کما اور فخر کرے لیکن پکارا رہا کہ اپنے ہاتھ سے
اپنے تین ہلاک کرے بعد ایسے فرزند کے زندہ نہ رہے سرداران سپاہ او صلصال بن ذال بن دیون

شمارہ جادونی الفور و ذکر ملک ترسی سے ہٹ گئے خجرا کے ہاتھ سے لیلیا اور کئے گئے اسے بادشاہ صبر
 کر حالانکہ غم فرزند جانا کا ہے اور بعد مرگ فرزند سعید جینا ناگوار طبع ہے لیکن خود کشی ابھی نہیں ہوئی خداوند نے
 ارشاد کیا ہے کہ روز نور و زیرے فرزند کو زندہ کر دینگے ملک ترسی نے سرداران سپاہ خصوصاً گرگ
 تیز دندان سے مخاطب ہو کر کہا اگر تو چاہتا ہو کہ میں اپنے تئیں ہلاک نہ کروں تو سر بدیع الملک کا تیغ
 سے جدا کر کے لے آتا ہوں تو نے کو نہ جا سیری تمامی خون سے اس پر حملہ آور ہو کر گرگ تیز دندان نے عرض کیا یہ
 غلام ابھی تعمیل حکم کرتا ہے یہ کھرا اور افسران سپاہ سے کہا یا رو دیرانہ تم سب بھی مع فوج بدیع الملک
 پر حملہ کرو جس طرح ممکن ہو سر بدیع الملک کا تیغ آبدار سے کاٹ لو انھوں نے کہا ہم تاج حکم میں چلیے
 ہم بھی موجود ہیں یہ کھروہ سب ہمراہ گرگ تیز دندان کی لاکھ فوج کو ہمراہ لیکر بدیع الملک پر
 حملہ آور ہوئے ادھر سے اہل اسلام بڑھے جب دونوں فوجیں کہ مانند دو دریاے موجزن کے تھیں
 مل گئیں تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہوئے کئی راوی بیان کرتا ہے کہ دو لشکر باہم نہیں مل سکے تلوار نہیں ملتی
 تھی بلکہ وہ دو بار تھے کہ ملے ہوئے تھے اور وہ تلواریں چلتی نہ تھیں بلکہ ہر جگہ ابرہین ہتی جگتی تھی بارش
 خون دیران جنگ جو کی ہو رہی تھی زمین بارش خون سے سیراب ہو رہی تھی دیر رعد آسمان پر گرتے تھے
 کماٹن مانند بجلی کے کڑکتی تھیں بارش تیز و درشتور سے ہو رہی تھی سرد لا ورون کے تلواروں سے
 کٹے ٹکڑے مانند اون کے زمین پر گر رہے تھے خون کافروں کا میدان جنگ میں پانی کی طرح بہ رہا تھا ہر طرف
 بوس خون جاری تھی سپرین سیاہ یون اٹھی ہوئی تھیں جیسے کالی گھٹا اٹھتی ہے ہوا کے تیز برف سے تیز
 جلتی تھی عرض اس جنگ مغلوبہ میں لطف زمانہ پر شکال و بارش کا دیکھنے والوں کو ملتا تھا کیونکہ گرگ
 سے مروج اس طرح گر رہے تھے جس طرح برسات کی کچھڑ میں مردم کے پاؤں پھسل جاتے ہیں اور یہ
 گرتے ہیں کفار ہر چند کہ اہل اسلام سے بکثرت افزون تھے لیکن بدیع الملک اور جملہ زمرہ پوشوں سے
 ویرسان اس قدر تھے کہ قریب جانے سے ڈرتے تھے جہاں تک ممکن ہوتا تھا دور ہی رہتے تھے اور جب
 بدیع الملک حملہ کرتے تھے مانند بھڑوں کے بھاگتے تھے چونکہ خوف بدیع الملک کا دل میں سما
 گیا تھا ہنگام جنگ ہوش و حواس درست نہ تھے اگر کوئی لشکر یا بدیع الملک سے مجمع کفار
 میں گھر جاتا تھا کفار اُسے بدیع الملک جان کر سپاہ ہو کر اسے بھاگنے کا کرتے تھے وہ لشکر بڑھ کر
 انکو دیکھ کر تار تھا اور کفار خوف سے ہاتھ بھی نہ اٹھا سکتے تھے بعض زمرہ پوش سوار کو اپنی طرف تیغ بکھڑا
 آتے دیکھ کر بدیع الملک کا یقین کر کے اور گرگ درندہ و ایذا رسان اُسے تصور کر کے مانند بندروں کے
 آنکھیں اپنی بند کر لیتے تھے اسی وجہ سے اہل اسلام قلیل تر ہوئے کافروں کو تہ تیغ کرتے تھے اُسے
 بڑھتے جاتے تھے کفار پسا ہوتے جاتے تھے لاش بربلاش کافروں کی گر رہی تھی جا بجا انبار کشتوں کے
 ملے تھے مروج زمین پر بڑے اڑیاں رگڑ رہے تھے کثرت زخمیائے کاری سے نالہ و فریاد کرتے تھے
 کوئی انکی فریاد کو نہ ہو پختا تھا حالت تشنگی میں پانی مانگتے تھے کوئی پانی نہ دیتا تھا کیونکہ میدان جنگ
 میں بڑا آب شیشہ پانی نہ تھا آخر پیاسے ہی مرتے تھے لاشے ایکے بال بال سم اسپان ہو رہے تھے بڑا بگڑ
 کی صدا بلند تھی اہل اسلام شیر آسمان پر کرتے تھے کفار رو با ہوں کے مانند بھاگتے تھے لیکن بھاگ نہ سکتے
 تھے اہل اسلام جہاں طرف سے گھیرتے تھے اگر یہ جنگ مفصل تحریر کی جائے تو چند اوراق یہ مؤلف سیاہ کرے

چونکہ ناظرین مختصر سید طول تحریر کو اچھا نہیں جانتے ہیں اسوجہ سے اختصار کیا جاتا ہے اور صرف خلاصہ
 اسقدر لکھا جاتا ہے کہ یہ جنگ عظیم تا شام ہوئی بعضوں نے لکھا ہے کہ تین شبانہ روز ہوئی غرض بہر طور جنگ بڑا بکا
 ہزار ہا قتل ہوئے اور تاب مقابلہ انکو باقی نہ رہی بھاگنے لگے یہ حال دیکھ کر ملک ترسی نے طبل باز گشت
 بجوایا جب صدائے طبل باز گشت لشکر کفار سے بلند ہوئی اہل اسلام نے رٹنے سے ہاتھ روکا جو اہل اسلام
 سے کسی حریت کا تیغ سے سر جدا کر رہا تھا اسنے آواز طبل باز گشت سنکے سر اسکا جدا نہ کیا تلوار اس کی
 گردن پیسے اٹھالی اور یہ کہہ کر اسے چھوڑ دیا کہ اونا بیکار مجبور ہوں کہ طبل باز گشت تیرے حاکم نامہ دے
 بجوادیا ہے اور ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ جب لشکر حریت میں طبل باز گشت و آسائش بجاتا ہے
 تو ہم لوگ رٹنے سے ہاتھ روک لیتے ہیں اگر مین پابند قاعدہ کا نہوتا تو کبھی جگہ زندہ نہ چھوڑتا
 سر قیام ضرور ہی کاٹتا یہ کہہ کر اس سے علیحدہ ہوتا تھا کفار امان پا کر خوش ہوتے تھے جان انکی بچتی تھی
 اچاصل بعد کچھ طبل باز گشت کے اہل اسلام کفار سے اور کفار اہل اسلام سے علیحدہ ہوئے اور
 گرگ تیز و ندان جانب لشکر گاہ سے سپاہ ہریت خوردہ روانہ ہوا اور سر بدیع الملک منظور
 سفود ہو کر شادان و فرحان اپنی قیام گاہ سپاہ کی طرف سے اپنی فوج ظفر معوج کے چلے اور بعد قطع راہ
 لشکر گاہ پر پہنچ کر کھرب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جو انان زمرہ پوش بھی اپنے گھوڑوں سے
 اتر کر داخل خیام ہو کر سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے فرش پر راحت پذیر ہوئے یہاں تو بدیع
 الملک داخل بارگاہ ہوئے ہیں سلاح جنگ تن سے علیحدہ کر رہے ہیں اپنے عیار سے کہ رہے ہیں
 کہ خداوند عالم نے آج مجھ کو کفار پر مجبوقیت کیا اسکا لشکر کیا زبان سے کروں کہ زبان سری اسکے لشکر
 میں قاصر ہو بلکہ بقولے مشعر اگر ہر سو سے تن باشد زبانم نہ تو انم کہ توصیفش بر آئم عیار عرض کرتا
 ہے واقعی حضور سیج فرماتے ہیں لیکن اب حال لشکر کفار کا لکھا جاتا ہے کہ جب گرگ تیز و ندان
 مع سپاہ باقی ماندہ و ہریت خوردہ پاس ملک ترسی کے پہنچا حاکم کو وہ شفق نے کہا اونا بیکار
 اسقدر فوج ہمراہ لیکر گیا اور سر بدیع الملک کا نہ لایا اسنے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ فوج
 بے دلی سے آگے نہ بڑھتی تھی دلیرانہ نہ لڑتی تھی مجھ سے سامنا بدیع الملک کا نہیں ہوا ورنہ
 میں تکس کرتا نہ آج تو جو ہوا وہ ہوا آئندہ دیکھا جائیگا ملک ترسی یہ سنکے روتا ہوا لشکر گاہ سے
 بہر ای لاہور و شاہ و صلصال ست لشکر گاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ نالان و گریان داخل بارگاہ
 ہوا و دمان لشکر کفار نے سلاح جنگ تنوں سے دور کیے خیام میں استراحت پذیر ہوئے لاہور و شاہ
 اپنی بارگاہ میں صلصال اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور راحت پذیر ہوا لیکن ملک ترسی نے جو
 قبل اسکے داخل بارگاہ ہوا تھا غم فرزند و جوان میں اسکو قرار نہ تھا کیا استراحت پذیر ہوتا مبتلا
 غم تھا فریاد بکا سے اسے کام تھا فرش پر مانند ماہی بے آب کے تڑپتا تھا زندگی سے بیزار تھا اسی
 حالت میں ملک ترسی نے اپنے عیار سنی ملک اردوان کو بھی کو تنہائی میں اپنے پاس طلب
 کیا یہ عیار سن عیاری میں کامل ہے اور سوا اسکے ہر مہلوانی سے بھی آگاہ ہے قوی باز و قوی ہیکل و
 خوش رو و چار و ملک ترسی کی دختر کہ نام اسکا ملکہ طلعت جاوہر عاشق ہو اور اسکے شمع جمال کا پروانہ
 ہو جب ملک ترسی کی دختر سے یہ طالب صل ہوتا ہے وہ منظور نہیں کرتی اور بوجہ اپنے حسن و جمال

و شاہزادی ہونے کے یہ جواب سخت دیتی ہو کہ اونٹنک حرام چار روپیہ کے پیادے تو مجھ سے طالب وصل
 پرانی بیعت اور میری امارت پر نظر نہیں کرتا ہو اگر تو مر بھی جائیگا تو بھی مجھ کو رنج منوگا یا درگھ بھی وصل
 میرا تجھ کو نصیب منوگا عیار مذکور جواب صاف پافر فاسوش رہتا ہو ملک ترسی بھی اپنے عیار کے عشق
 سے آگاہ ہے المذعاج ملک ردوان کو ہی جب المطلب خدمت ملک ترسی میں حاضر ہوا
 سلام عرض کیا کیا حکم ہے فدوی کو کیوں طلب کیا ہے ملک ترسی نے کہا اے ملک ردوان کو ہی تھے
 ملک مابدولت کا کھایا ہو اور فی زمانہ جو جو صدیر سے دل پر گذرا ہے اس سے تو آگاہ ہو حاجت اظہار نہیں
 ہے اور ملازم ملک حلال وہ ہو کہ وقت بے بین اپنے آقا د مالک کا خیر خواہ رہے جان و مال اپنے آقا کی بجائے
 جس صدیر و راج میں اپنے آقا کو بتلا دیکھے اسکے فسخ کرنے کی تدبیر کرے لہذا ایسے وقت بد میں تو بھی ہنسے کی
 کرتی ہو ادا کر ہمارے دل کو خوش کر ہم بھی تجھ سے ایسی تنگی کرینگے کہ تو بہت خوش ہوگا آرزو سے ولی
 ہر آئینگی ذرہ ہو کر آفتاب بن جائیگا ذلیل ہو کے جلیل ہو جائیگا اپنے بھتیگوں میں فر کر یگا عیار مذکور نے عرض
 کیا اے بادشاہ ذیجاہ یہ ملک خوار تاج فرمان ہے جو کچھ ارشاد ہو تو یہ فدوی جلد بجالائے اور یہ بھی غلام فرمائیے
 کہ وہ تنگی جو حضور میرے ساتھ کرینگے کیا ہے ملک ترسی نے کہا اگر تو بدیع الممالک میرے سردار ان بھکر
 اور میرے فرزند کے قاتل کو کسی طرح خواہ بھاری خواہ بدلاوری اسیر کر کے مابدولت کے روبرو لے آجیگا
 تو مابدولت انہی دختر نیک اختر کو حیر تو ایک مدت سے فریتہ ہے تجھے دینگے تیرے ساتھ اسکی شادی کر دینگے
 عیار مذکور یہ خوشخبری سنکے استفادہ خوش ہوا کہ قریب مقاشادی مرگ ہو جائے اسی حالت خوشی میں عیار
 نے عرض کیا جو حضور نے ارشاد کیا ہو فکر اسکی آجکی شب کیجائیگی یہ عرض کر کے بارگاہ سے باہر آکر گئی سو
 اپنے شاگردوں کو جمع کر کے ایک خیمہ وسیع میں بیٹھکر پوشیدہ آئے کچھ باتیں کہیں انھوں نے موافق کہنے
 اپنے استاد کے سامان کرنا شروع کیا جب وہ زمانہ آیا کہ زلف سیلائے شب تا کر ہوئی ملک ردوان کو ہی
 بانہائے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے سب شاگردوں کو ہمراہ لیکر جایا تھوڑے تھوڑے شاگردوں
 کو بھاڑی جھنڈیوں میں چھپا کر صرف چند شاگردوں کو ساتھ لیکر سوئے نشان اہل اسلام روانہ ہو جب
 قریب لشکر گاہ کے پہونچا ایک جھاڑی میں نہان ہو کر دیکھا کہ ایک سردار کئی سو سوار ہمراہ لیے ہوئے لشکر کی
 حفاظت کر رہا ہے سوار پودہ بی ہوشیار باش و خردوار باش باواز بلند کہہ رہے ہیں چور ہمتا میں در
 ر ہمتا میں روشن ہیں بارگاہ فلک فرسا بدیع الممالک کی درمیان لشکر میں ہر جہاں جانتا خیمہ شکیون
 کے ہیں دربار گاہ پر ایک عیار نہایت حیست و چالاک بانے عیاری کے زیب تن کیے ہوئے ایک کرسی
 پر بیٹھا ہے جو سردار حفاظت لشکر کی کر رہا ہو اس سے یہ کہہ رہا ہے کہ بہت ہوشیار و خردوار رہنا طلبا یہ لشکر سے
 غفلت نہ کرنا آج مجھ کو کچھ کٹکا اور شبہ ہوا ہو بھی لشکر اعدا کی طرف سے چند آدمی سیاہ لباس پہنے ہوئے ادھارتے
 نظر آئے تھے دفعہ نظر سے غائب ہو گئے ہیں چونکہ آج ہمارے آقائے مہرام قوی باز و سپر حاکم کوہ شفق کو ہلاک
 کیا ہو عجیب نہیں کہ وہ نابکار اپنے عیار کو برائے دزدی شاہزادہ تاندار روانہ کرے اور اس فریب و
 مکاری سے ہمارے آقا کو گرفتار کر کے اسیر کرے اور بعض خون بہرام قوی باز و وغیرہ ہمارے
 مالک کو ضرر پہونچائے حالانکہ میں بھی ہوشیار بیٹھا ہوں کیا مجال کسی عیار نابکار کی جو لشکر میں قدم بھی نہ
 رکھے لیکن تم بھی بہت ہوشیار رہنا سردار مذکور جواب میں کہتا ہو ایڑھوں ان بن غرو میں بخوبی ہوشیاری

و خبر داری میں مصروف ہوں تم میری جانب سے مطمئن رہو کیا طاقت کسی دزد کی جو بیان آسکے اور مدعا کے
 دلی حاصل کر کے وہ تیر تاک کر ماروں کہ واسطے اسکے تیر قضا ہو جائے ملک اور دوان کو بھی یہ حفاظت
 وہوشیاری دیکھ کر اور بائین رضوان بن عمرو کی اور سردار مذکور کی شکے اپنے ہمراہی شاگردوں سے
 کہنے لگا سوائے اسی عیاری کے جو ہم نے جوڑی کی ہر اور کسی عیاری و عیاری سے کچھ کام نہ نکلے گا در
 مطلب ہاتھ نہ آئیگا چلو وہی تدبیر کرو یہ کہ جھاڑی سے ٹھکر اپنے لشکر کی طرف جلا آنا سے راہ میں جہان جہان
 اسکے شاگرد جھاڑی جھنڈیوں میں پوشیدہ تھے ان سب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک سمت روانہ ہوا اور
 رضوان بن عمرو اور وہ سردار مع سواران ہمراہی مصروف حفاظت تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک جانب سے
 کئی سوادھی پنچنا خون کی پٹنی میں دہل اور تاشے اور بھانچہ بچاتے اور گاتے ادھر آتے ہیں ان میں ایک
 دور ہے سر پر اسکے سر اشدھا ہو ایک کو ہی ٹانگن پر سوار ہو بیاس عوسہی پہنے ہو گرد اسکے پایادہ بہت
 سے آدمی ہیں جا بجا وہ لوگ ٹھہر جاتے ہیں کوہی زبان میں گیت گاتے ہیں جا بجا گاتے دانتے باجے
 جاتے ہیں اور جہان ٹھہر گاتے ہیں وہاں کچھ انار یا تبا یا کوئی چرخی آتشیازی کی پھڑاتے ہیں پھر
 شور و غل کرتے ہوئے گیت گاتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں ہنوز رضوان اور وہ سردار مع اپنے سواروں
 کے اسی طرف دیکھ رہے تھے رضوان بن عمرو کہتا تھا آدمی رات سے زیادہ گزری ہے اس وقت
 یہ کیسی برات آتی ہے یقین ہے کہ کچھ اس میں نور ہو سردار مذکور کہتا تھا اگر کوئی عیار واسطے عیاری کے آتا تو
 اس طرح نہ آتا رضوان بن عمرو اسکے جواب میں کہتا تھا تم عیاروں کی عیاری سے اچھی طرح آگاہ
 نہیں ہو عجب نہیں کہ یہ لوگ عیار ہوں اس طور سے واسطے عیاری کے آئے ہوں ہنوز باہم یہ گفتگو
 ہو رہی تھی کہ برات مذکور قریب آئی رضوان نے بڑھ کر باواز بلند کہا کون اس طرف آتا ہے خبردار
 اس طرف آئیگا ارادہ نہ کرے کیونکہ یہ لشکر گاہ شاہزادہ فیکہ بدیع الملک بن نور الدین ہر شاہزادہ
 ہمارا خواب راحت میں جو تم لوگ دف و ذی وغیرہ بجاتے گاتے ہوئے آتے ہو تمھارے شور و غل سے
 ہمارے مالک کے خواب میں خلل آئیگا لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اس طرف نہ آؤ اس جانب سے
 چلے جاؤ اور اگر ارادہ آؤ گے تو سزا پاؤ گے جو وقت رضوان بن عمرو نے یہ کہا ان براتیوں میں سے
 چند کس آگے بڑھے انہیں ایک بڑھا بھی تھا اور وہ بڑھا دو لھا کا بزرگ یا باب معلوم ہوتا تھا اسنے
 قریب رضوان کے آکے نہایت عجز و انکساری سے کہا ہم لوگ کوہی ہیں اور ہمارے رطکے کی آج
 برات ہریم اپنے لڑکے کو بیاتہ جاتے ہیں اور وطن کے مکان کی طرف جانے کی یہی راہ ہے اور
 دوسرے ہمارے بیان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی شادی ہوتی ہے تو اسی راہ سے جاتے ہیں اور اس
 راہ سے جانا ہم کو مبارک ہوتا ہے اگر ہم اور کسی راہ سے جائیں تو خشکون ہو گائیں ہم کو نہ روکیے جا
 سکے سردار مذکور اور رضوان نے جواب دیا ہم ہرگز اس طرف سے برات نہ جانے دین گے اسی
 گفتگو میں سب برات والے اور دو طھا وغیرہ بھی وہاں آگئے برات کے ساتھیوں نے کہا ہمتو ای
 جانب سے جائیگے رضوان اور اس سردار نے جواب دیا ہمتو نہ جانے دینگے جب باہم تکرار و جھجٹ
 دیا وہ ہونی شور و غل اس قدر ہوا کہ بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی پہلے رضوان کو بکار جب وہ
 نہ بولا تو پھر فادان بارگاہ کو پکارا انھوں نے داخل بارگاہ ہو کر عرض کیا کیا حکم ہے فدویوں کو کیوں طلب کیا

یہ بدیع الملک نے پوچھا یہ شور و غل کیسا ہے انھوں نے عرض کیا حضور ایک برات مجیب غریب
 آئی ہے مجھے تو کبھی نہ دیکھی تھی اور نہ کبھی کسی سے سنی تھی لائق حضور کے دیکھنے اور سننے کے یہی برات کو
 رضوان بن عمرو اور فلان سردار لشکر حضور نے روکا ہے برات کے ساتھی کہتے ہیں کہ ہم اسی راہ سے
 جائیں گے اور رضوان کہتا ہے کہ ہوا دھڑ سے نہ جانے دین گے اسی وجہ سے باہم تکرار ہو رہی ہوئی
 باعث شور و غل کا ہے بدیع الملک تمام و کمال حال سے آگاہ ہو کر سہری سے اٹھ کر باختیاق میدان برآگیا
 پرانے ایک خادم نے کرسی جو اب ہنگار رکھ دی شاہزادہ موصوف نے کرسی پر بیٹھ کر بارگاہ کے خدام
 سے اٹھ کر کہا برات کے ساتھیوں کو مع دوٹھلے ہمارے سامنے لاؤ تاکہ دیکھیں ہم کہ برات کیسی ہے خدام
 حسب الحکم گئے اور ان سب کو ہمراہ لیکر بدیع الملک کے پاس آئے شاہزادہ نے دوٹھا اور برات
 کے ساتھیوں پر نظر کر کے بے اختیار ہنس کے پوچھا تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو برات کہاں سے جاتے
 ہو شور و غل کیوں کرتے ہو انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہم لوگ کوہی ہیں برات کے ساتھ جاتے
 ہیں۔ وطن کا مکان اسی طرف ہو یہاں سے تھوڑی دور ہے پیغمبر اسی طرف سے جاتے ہیں آج ملازمان
 حضور ہمیں اس طرف سے جانے کو مانع ہیں ہم اپنی جائیں دین گے شادی کو تبدیل بہ عہد کرینگے مگر اسی طرف سے
 جائیں گے شگون میں فرق نہوے دین گے کیونکہ اس طرف سے جانا واسطے ہمارے شگون مبارک ہوتا ہے تو دھلا
 وطن میں اتفاق رہتا ہے اور اگر کبھی اور طرف سے جاتے ہیں تو شگون بد ہوتا ہے یا تو دوٹھا شب عروسی
 ہو جاتا ہے یا وطن مرجاتی ہے اسی سبب سے خاص کر اسی راہ سے برات لیجاتے ہیں بدیع الملک نے
 اٹھ کر نکلے اور ان کے سراپا پر نظر کر کے رضوان بن عمرو سے کہا انکو نہ روکو اسی طرف سے جانے دو
 میں نہیں چاہتا کہ ان لوگوں کے شگون میں فرق ہو اور اسی رضوان جو تکو خیال ہے وہ خیال غلط
 ہی یہ لوگ واقعی کوہی ہیں ان کی پوشاک اور زبان سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ غریب آدمی ہیں عیا
 سکار نہیں ہیں جو تکو شک ہو وہ یہی ہے رضوان نے عرض کیا مجھے ان فکون پر عیار و ن کا شک ہوا
 تھا اسوجہ سے روکا تھا اب حضور نے ارشاد سے اور ان کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ عیار مکار نہیں ہیں
 اب نہ روکو مگر دوٹھا کا باپ یہ سب باتیں سنکے خوش ہوا اور باجے والوں سے کہنے لگا دیکھو ہاں شاہزادہ
 عالی وقار بیٹھے ہیں ذرا ان کے سامنے باجا بجاؤ اور گانے والوں سے کہنا کہ تم بھی ان میان کے سامنے آجیے
 اچھے گیت گادو اور دوٹھا سے کہا اپنے صاحب کو سلام کرو کہ انھوں نے ادھر سے جانے کو حکم دیا ہر دور نہ
 تو اس طرف سے نہ جانے پاتا دوٹھا جو بنا تھا اسنے سلام کیا اس اثنا میں مروم نے دف دئے اور
 دہل اور تانے اور جھانچہ بہودہ طور سے بجانا شروع کیے کچھ لوگ سامنے دوٹھا اور بدیع الملک
 کے انبی زبان کوہی میں گیت گانے لگے بدیع الملک ان باجون کی صدا اور ان گانے والوں کی
 آوازیں اور گیت بے شک بے شک بے اختیار سننے لگے جب شور دہل وغیرہ کا ہوا کہ سردار ان لشکر
 اور سواران سپاہ جو بیدار ہوئے تھے قریب آکر اور علی قدر مراتب پیچھے کے گانا سننے لگے اور جو شکاری
 سوتے تھے وہ بدستور سویا کیے غرض کہ تادیر اس جگہ خوب ان کوہیوں نے گیت گائے ہر ایک کو
 ہنسایا کیے خصوصاً بدیع الملک کو از حد خوش کیا کیے بعدہ رط کے باب نے اپنے ساتھ کے آدمیوں
 سے کہا بھائیو وہ آغوازی کہاں ہے جو وطن کے گھر لیجائے کو ہمراہ لائے تھے اسے جلد لاؤ اس میں سے

تھوڑی سی آتشبازی ایسے شاہزادہ خوش مزاج کے روبرو چھڑاؤ کہ جس نے ہمراہ راہ غریب نوازی میں
 کی ہے یعنی ہمارے اس طرف سے جانے کی اجازت دی ہے ہمراہی مذکور علیہ ترکیبی نوکرے آتشبازی سے
 بھرے ہوئے لائے اور سامنے شاہزادہ کے وہ آتشبازی چھڑانے لگے کبھی ایسی مہتاب چھڑائی کا سبکی
 روشنی سے شب تاریک تبدیل ہو روشنی بھر ہو گئی کبھی سرخ مہتاب چھڑائی کہ جسکی روشنی سے تمام میدان
 سرخ ہو گیا کبھی ایسی چرخیاں چھڑائیں کہ جنھوں نے کئی کئی رنگ بدلتے زمانہ کارنگے دکھایا پھول اور آؤتے
 انہیں سے رنگارنگ نکلے کبھی انار اور پھوچھڑیاں وغیرہ چھڑائیں یہاں تک کہ وہ سب آتشبازی چھڑائی ہر ایک
 نے خوش ہو کر اس آتشبازی کو دیکھا خصوصاً بدیع الملک سیراس آتشبازی کی کر کے بہت خوش ہوئے
 اور ملازموں سے فرمایا یہ لوگ غریب و محتاج ہیں انھوں نے اس قدر آتشبازی ہمارے روبرو چھڑائی ہے
 ہمارے خوش کیا ہے ابھی تناسک کیا کہ یہ ہیں نقصان اتکا منظور نہیں ہے بلکہ انعام دینا منظور ہے لہذا چار ہزار
 روپیہ انکو ہماری سرکار سے دیے جائیں حسب احکم بدیع الملک چند ملازموں نے اٹھنے اور روپیہ
 کے لئے کارادہ کیا تھا چونکہ اس آتشبازی سے دھواں بکثرت نکلا تھا اور جانب بدیع الملک
 وغیرہ سے وہ دھواں گزرا تھا کیونکہ وہ اس طرف کی تھی اس سبب سے جسکو عینک آئی وہ بیہوش
 ہوا اور جس نے اٹھنے کا ارادہ کیا کچھ اٹھ کر پڑ پڑا کر گر ا اور بیہوش ہوا بدیع الملک اور رضوان بن عمر بھی
 بیہوش ہوئے غرض جس قدر آدمی وہاں بیٹھے تھے اور جسکی ناک میں وہ دھواں گیا وہ بیہوش ہو گیا جب سب
 بیہوش ہو گئے دو ٹھاکے باپ یعنی ملک اردوان کو ہی نے نعرہ کیا منہ عیار ملک ترسی کون ہوشیار
 تھا جو سنتا اور اسکو گرفتار کرتا اسے نعرہ کر کے چادر عیاری بچھائے بدیع الملک کو اس میں باندھ کر
 دھواں گری عیاری کی لگا کے پتارہ دوش پر اٹھایا اور جانے کے وقت ایک پرچہ کاغذ کا اس پر عبارت
 لکھی تھی رضوان کے گلے میں ڈور سے باندھ دیا کہ او ہتر رضوان بن عمر وہی ہے ستا تھا کہ تم بڑے
 نامی عیار ہو اور عمرو کے فردنوں میں تم سب سے بہتر ہو لیکن اب معلوم ہوا کہ تم ابھی عیاری نہیں
 جانتے ہو عیاری بہت مشکل ہے باوجود اسکے کہ تم کو ہم سب لوگوں پر عیاری کا شک ہوا تھا اس پر بھی تم نے ردی
 اتنی ناک اور کان میں نہ رکھی تاکہ دھواں میں سے بیہوشی آمیز نہ کیجئے اور بیہوش نہ ہوتے تھے سخت نادانی
 کی آخر نادان تھے چونکہ خیر متون نادان ہوا اگر تمھاری جگہ خواجہ عمر و یا عمر و ثانی بھی ہوتے تو وہ بھی
 دھوکا کھاتے میں وہ عیار بلاے بے درمان ہوں کہ میری عیاری سے عمر و و عمر و ثانی بھی بپناہ مانگتے
 اللہ تعالیٰ بعد باندھے کاغذ مذکور کے ملک اردوان کو ہی پتارہ دوش جانب لشکر ملک ترسی
 چلا شکر دہراہ ہوئے انہاں راہ میں شاگردوں نے کہا استاد پتارہ ہمیں دیجئے ہم دوش پر رکھ کر
 نے جلیں اسنے کہا اگر رضوان ہوشیار ہو کر آجائے گا تو تم سے بخوبی بھاگتا جائے گا اور حفاظت اس پتارہ
 کی نہ کر سکو گے وہ تم سے لیجا لے گا شاگرد یہ سنکے چپ ہو رہے تھے اکثر شاگرد اسکی عیاری کی تعریف کرتے
 جاتے تھے کہ وہ استاد کیا عیاری بخوبی کی تھی کہ جس سے درمطلب ہاتھ آگیا رضوان نے بھی دھوکا کھایا
 ملک اردوان کو ہی ہنس کر جواب دینا تھا تمہیں عمدہ عیاریاں ابھی ہماری نہیں دیکھی ہیں کسی مقام و
 موقع پر عیاریاں نازک نازک کیجا لینگے یہ باتیں کرتا ہوا قریب صبح داخل لشکر ہوا جب صبح ہوئی ملک
 ترسی خواب سے بیدار ہوا ملک اردوان کو ہی نے جاکر سلام کیا اور عرض کیا یہ تمکب خواہ شاہزادہ

بدیع الملک کو بیہوش کر کے لے آیا ہو ملک ترسی نے خوش ہو کر کہا میرے فرزند کے قاتل کو اپنے
 پاس رکھ لین دربار میں میرے سامنے لانا یہ کہہ کر بارگاہ سے باہر آیا اور دوسری بارگاہ میں جو
 محض اسطے دربار کے مقرر تھے گیا پھر بالائے تخت بیٹھا امر اور راہی بارگاہ مذکور میں حاضر ہوئے لاہور در
 شاہ بھی اس وزیر اہلصال کے بارگاہ ملک ترسی میں آیا حاکم کوہ شفق وغیرہ جملہ کبار و صفار
 واسطے اسکی تعظیم کے کھڑے ہوئے ملک ترسی نے اپنے تخت پر سے بٹھا یا خود ریختہ بیٹھا اسی شان میں
 ملک رودان کو بھی پیشا رہ بدوش دربار میں آیا ملک ترسی نے کہا بدیع الملک کو بیہوش
 و دیگر وغیرہ میں بخوبی گرفتار کر لے پھر ہوشیار کر اسے حکم کی تعمیل کی جب شاہزادہ قتیلہ رفع بیہوشی سے
 ہوشیار ہوا دیکھا طوق و سلاسل میں گرفتار ہوں دربار ملک ترسی میں یہ حال اپنا دیکھ کر اہل دربار
 سے مخاطب ہو کر کہا سلام میرا اس شخص پر جو خداوند عالم کو و حدہ لاشریک بدل جانتا ہوا اور اسکی
 خلیل کو یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا پیغمبر بدل سمجھتا ہو جسوقت شاہزادہ نے اسطرح سلام کیا
 درباری نام خدا کے برہم ہوئے کافون میں اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ نام خدا سے زمین و آسمان و اہم موصود
 زمین و زمان دشمن خصوصاً صلاصل اور ملک ترسی کفار ان ناکار را از حد غضناک ہو کر کشتہ
 او اسیر کیا غضب کیا تو نے کہ نام اپنے معبود کا سرور بار لیا تو انہ ہمارے کافون میں آئی دیکھا تو نے کہ
 ہمارے خداوند نے تیری سرکشی سے یہ عتاب تجھ پر کیا کہ تو اسیر ہو کر سرور بار آیا خداوند لاہور و شاہ
 سے محروم ہونا باعث تیری قید کا ہوا اگر اب بھی ہمارے خداوند کو بدل نہ کر تو رہا تو بیہوش شاہزادہ
 نے جواب دیا تم لوگ کافر ہو اور لاہور و شاہ مگر اہل کفر و کفار ہی مانند شیطان کے تم کو ہکا تابہ تعظیم لازم
 ہو کہ ایسے ثانی خدایان کی پرستش کرو تم مجھ کو کیا سجدہ کرنے کو کہتے ہو تم خود اس نابکار و مردود خدا کو سجدہ
 نہ کرو بلکہ عوض سجدہ اسپر غنیمت کرو اور آگاہ ہو کہ وہ خدا قابل سجدہ ہی اور لائق پرستش ہی جسے اپنی
 قدرت کا مدد سے شجر و پھر شجر و صحرا و بحر و انسان و حیوان زمین و آسمان کل و بلیبل آفتاب و مہتاب نجوم
 درخشان برقی و صفا وغیرہ کو سدا کیا ہے اسکی حمد و ثنائیں زبان فصاحت بیان اور کلام و زبان معذور
 و جہر و بین کہ صد اقی نظم۔

تھانے انشاء ہے خلاق عالم قلم کیا کر سکے داستان سرا کی اگر نہ ہوے تن اپنا زبان ہو شناسے حق ہی اور دعوائی اور ک ہوس کا پاسے کوشش ہے یہاں تک زمین بیہوش سرگردان فلک ہی	تھانے اسکی مارے کیا کوئی دم زبان کو کب ہی بارے ملاقات نہیں ممکن کہ حمد اسکی بیان ہو رسولوں کی جہان قاصر ہوے ہو فرد و عرصہ چون و چرا تک جواب غیب ہو جسکا پیشہ ہو
--	--

ملک ترسی نے بدیع الملک سے یہ تقریر سننے کے بعد غضبناک
 ہوئے بارگاہ لاہور و شاہ ناکار حکم کیا جلد اس زبان دراز و شرف خداوند کو بیرون بارگاہ لجا و جلا
 کو بلا وہ جلد اسکو قتل کرے سر اسکا کاٹ کر ہمارے روبرو لے آئے ملازم حاکم کوہ شفق شاہزادہ غناک کوہ
 کو نشان کشان بیرون بارگاہ لگئے جلا و حسب حکم آیا آٹھ شاہزادہ موصوف کا پیکر ایک جانب لگیا
 شکل جلا و نوخوار کیا لکھی جائے کہ قلم علیہ نویسی سے ڈر تا ہوا و ریخیال کرتا ہو کہ کہیں چرخم خطا محض حلیہ نویسی

سے سر میرا بھی قلم نہو جائے وہ صورت اسکی میری کہ جسے دیکھ کر جلا دفلک بھی خائف ہو وہ دست و پا اسکے قوی وزبردست کہ دیو بھی اپنے دست و پا کو اسکے دست و پا سے لاغر تھو کر کہ وہ آنکھیں اسکی سرخ و خونی کہ چشم مرغ فلک بھی اسنے شرمائے وہ سینہ پر کینہ وہ دل پر رحم اسکا وہ تیرہ آبدار اسکا چار انگلی کا چوڑا وہ رومال خون آلود و دوش پر اسکے کہ جس سے بوسے خون بیگانا بن آتی تھی غرض جلا دند کو رہنے ایک گوشہ میں ریت کا چھو ترہ بنایا بود یا بلاکت کا اسپر بچایا اجده پد بیچ الملک کو اسپر بچایا گردن پر کینہ کے کا خط کو کما ای اجل رسیدہ جو کچھ کھانا ہو کھائے اور پینا ہو پی لے آرزو سے دل نکال لے کہ اسب کوئی زمین رشتہ سیاست تیرا قلع ہو جائیگا میں حکم حاکم سے قتل کرتا ہوں باز و قوی رکھتا ہوں بچھیر کے الزام نہیں اور خون تیرا میری گردن پر نہیں ہر قول شخصہ سے قتل حاکم میکاند پس شکوہ جلا و جہت بد مرغ نامہ بلا شہ طعنہ بر صیاد نیست پادشہ الملک کے جواب دیا ای جلا داد آب و غذا کی خواہش نہیں پر غم سے میری ہون خون دل سے سیراب ہوں مجھ کو جو حکم تیرے حاکم کا ہو یا لایہ کہہ سوسے آسمان سر بلند کر کے رجوع قلب اسطرح واسطے اپنی رہائی دجانی رہی کے درگاہ خدا میں دعا کرے میں مصروف ہو سکے کہ بقدر توانائی نظر

ہر ایک کے حال سے قوی ہو ماہر	قوی فریاد رس ہو عاجز ہون کا	خداوند انو ہو ہر شے پر قادر
مصلحت بتا تو ہی ہو سب کا حامی	قوی کھوتا ہو سب کی تکلیف کا	سعاون ہو تو ہی واما ندو نکا
بچاؤن کافروں کے ہاتھ سے اب	ہر روز پادشہ الملک بچیم بشار دعا ہے پروردگار سے کر سہ	میرے ہی حال پر کر رہم یارب

جسے جلا دسر سے تیرے بکھٹ کھڑا تھا ناگاہ ملک ترسی پلاس پوش نے پہلا حکم جلا د کو وایسے قتل تیرا پد بیچ الملک کے دیا جلا دند کو راول حکم پاکر اور دو حکم کا قہر رہا بیان تو جلا د و حکم کا منظر ہو پد بیچ الملک کے زیر تیغ سر جھکائے بیٹھے ہیں جلا و تیغ بکھٹ کھڑا ہو تاشا ہوں کا جو ہم ہو کوئی سنگدل کہتا ہو خوش ہو ایہ جوان زہر و پوش اسپر ہو کر زیر تیغ بٹھا گیا کوئی کہتا ہو گو یہ جوان ہم مل رہے ہیں نہیں ہو لیکن اسکی جوانی و نو بروئی پر رحم آتا ہو افسوس قہر و تیغ دیر میں اسکے سرو تن میں جدائی ہو جائیگی کوئی سخت قلب پادشہ الملک کے کو زیر تیغ بیٹھا دیکھ کر ہنسا ہو اور کوئی رحم دل شاہزادہ کو دیکھ کر بچیاں گردن زدنی قہا ہو ان سے کہ کو تو اسی حال میں چھوڑا جا تا ہو اور اسب حال دختر ملک ترسی اپنی ملک باہ طلعت جا و کا لکھا جا تا ہو کہ یہ دختر مذکور چودہ پندرہ برس کا سن مکتی پر حسن جمال میں شہر آفاق ہو و سادی میں حمایت ملاتی ہو چالیس ہزار ساحر اسکے لازم ہیں چند اشیائے نادر سے کلا اسکے پاس ہیں نہایت کوشش سعی سے فراہم کی ہیں شب و روز شغل ہو و سادی میں رہتی ہو بارہا کوہ شفق سے برائے تیار ہو سحر و سحر اسنے سبزہ زار پر گلزار چلی جاتی ہو تقریب اسکے حسن کی مفصل تو دشوار ہو لیکن مختصر یہ ہو

ناہر و شب و بیتہ طسار	آفت بہر جان اہل نیاز	اگر وہ از حسن خوبی و انداز
در فتنہ بر دسے عالم باز	پردہ در صبح را صباحت او	نمک ز خم دل ملاحت او
کام آرام از خرام تمام	قاست او بلائے قامت نام	فی الحال نازکین مذکور رہے

سیر و تیزی سحر ایک سبزہ زار کی طرف گئی تھی اسی جگہ اسنے سنا کہ فکر سلسلہ انون کا برائے تیر کوہ شفق تیار جنگ ہو رہی ہو اسی رطائی میں بہرام قوی باز و بھی مار گیا ہو چونکہ باہ طلعت جا و و اپنے بھائی بہرام قوی باز و سے محبت زیادہ رکھتی تھی یہ خبر پر ملال شکے نالان و گریان پہلے کوہ شفق پر آئی پھر یکو

مذکور اپنے پدر کے پاس روتی ہوئی آئی اور اپنے باپ اور خداوند لاہور و شاہ کو سلام و سجدہ کر کے پہلو سے
خداوند زمین بیٹھ گئی خداوند مذکور اسکے حسن پر نظر کر کے دست قدرت اپنا اسکی پشت میں دیکر اسے بھرنے لگا
خیال وصل دل میں لانے لگا نازنین جانب خداوند دیکھ کر پہلے تو شرم سے کچھ سٹی اور چاہا کہ کلمات سخت
زبان پر جاری کرے پھر خاموش رہی کہ یہ خداوند زمین دست شفقت مجھ اپنی بندی پر پھر رہے ہیں نہ اور کسی جہ
اور خیال سے اس سبب سے سر جھکا کر بیٹھی رہی ابھی وہ نازنین بیٹھی ہوئی اپنے بھائی کے غم میں رو رہی تھی
اور حالات جنگ اپنے باپ سے مفصل پوچھ رہی تھی ناگاہ بیرون بارگاہ شور و غل ہوا ماہ طلعت جاد
نے سبب شور و غل دریافت کیا ملازموں نے عرض کیا آپ کے بھائی کا قاتل قتل ہوتا ہوا دیتے رہے ہندہ سر
اسکے لیے خطر ایسا کہ ان قتل کو وہ شفق گروہ گروہ برائے سیرا کے ہیں وہی اسکے قتل ہونے کی خوشی کرتے
ہیں ہنوز ملازم مذکور یہ عرض کر رہے تھے کہ ملک ترسی نے دوسرا حکم واسطے قتل بدیع الملک کے
جلاد کو دیا نازنین مذکور نے تمام حال ملازموں سے سنے اپنے پدر سے کہا ذرا میرے بھائی کے قیدی
کو یہاں بلا لیتے تاکہ میں بھی اسے دیکھوں اور کچھ عرض اپنے بھائی کے خون کا اس سے لوں ملک ترسی نے
اپنی دختر کے کہنے سے حکم کیا جلاد سے کہو بدیع الملک کو دربار میں لے آئے ملازم حسب حکم آگے جلاد
لے گئے اور حکم شاہ سے اسے آگاہ کیا وہ سرازیر کا پیکر بدیع الملک کے دیان سے بیکر ہوا بدیع الملک
نے یہ سنا کہ خدا کا کیا کہ یقینی دعا میری سمجھا یہ ہوئی پروردگار عالم نے کوئی سبب میری جان بچائی کا اپنی
قدرت کا نام سے پیدا کیا ہے جب ہی تو جلاد دربار میں لیے جاتا ہوا بدیع الملک تو اپنے زمین ایسے ہی خیال
کرتے تھے جلاد کشان کشان لیے جاتا تھا جب جلاد مذکور بدیع الملک کو رو برو اس نازنین کے لے گیا
اسنے بدیع الملک کے حسن علیہم المثال پر نظر کر کے تیر عشق کا اپنے دل پر بھایا فی الفور سبب اختیار آہ
کی ملک ترسی و قادی اہل دربار سے کہ راہ طلعت جاد و نئے بھائی کے قاتل کو دیکھا ہے اپنا
بھائی اسے یاد آگیا ہوا اسی وجہ سے آہ سر و دل پر درد سے کی ہو اور یہ کسی نے نہ سمجھا کہ حضرت عشق کا
خیال جس دل میں گذرتا ہو وہ دل نامہ و آہ کرتا ہو کہ وافق این ابیات

کر دیا اسنے طرح کے ٹھکڑے	کہیں اسو کی یہ سہاوت سے	عشقی سے کون ہو بھر خالی
اسنے جس سے ذرا تپاک کیا	سب سے پہلے اسے ہلاک کیا	کہیں یہ خوشکام شکایت ہو
		اکھا اصل نازنین مذکورہ کے

شاہزادہ بدیع الملک پر عاشق ہو گئے اپنے باپ سے مخاطب ہو کے کہا ای پدر عالی جاہ آپ آگاہ
ہیں کہ بقدر شجاعت اپنے بھائی سے الفت تھی یہ قاتل اسی کا ہے مجھے یہ منظور نہیں کہ ایک وار میں
اسا سرتن سے جدا ہو جائے اور بعد ایک دم کی ایذا کے اسکی روح کو راحت پہونچے پسند
میری خاطر سے اسے قتل نہ کر اتنے میرے حوائج کیجیے میں اسکو شب و روز ایسی ایسی ایذا میں اور
تکلیفیں دوں گی کہ وہ سختی مرگ سے بدتر ہوگی عذاب ایم سے اسکو ہلاک کروں گی اس طرح غرض
خون برادر لیکے اپنے دل کو تکین دون کی اور جہنک یہ زندہ رہے گا اسکو قید کر رکھوں گی ملک ترسی
نے بعد فکر کیا اور دختر نیک اختر اس دشمن جان و ایمان کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے بڑی مشکل
سے باوجود آیا ہے ملک اردوان کو یہی ایک مجاہد کے ملنے کے لالچ سے ایسی عیاری
کر کے ہزار مشکل لایا ہے عیار اس نامدار کا رضوان بن عمرو موجود ہو لشکر بھی فروکش ہو

جگو عیار مذکور اور اسکے لشکریوں سے خوف ہر وہ اسکو قید سے رہا کر لیا ننگے جنگ و جدال کرینگے آفتین پر یا
 کرینگے لہذا اسکو زندہ رکھنا خلاف عقل ہوئی دختر میں اسوقت ہی بڑر ہا ہوں کہ رضوان عیار کہیں صورت
 بدل کر بیان نہ آئے اور تیرے بھائی کے قاتل کو رہا کر کے نہ بچا کے جگو حیرت ہو کہ وہ اب تک بیان
 کیوں نہ آیا ملک اردوان کو یہی نے عرض کیا حضور وہ ابھی مع سیکوون آدسیون کے بیہوش پڑا ہوگا
 بیہوشی دفع ہوئی ہوگی ورنہ وہ ضرور آتا رہا کی بدلیج الملک کی تدبیر کرتا مگر تدبیر اسکی بکار آمد نہ
 ہوتی کیونکہ جگو بیان نہ کھیتا بھاگ جاتا یہ کہراہی مستوقہ کی طرف دیکھنے لگا اور ملک ترسی سے عرض
 کئے لگا ای بادشاہ جس انعام کا وعدہ کیا ہے وہ انعام جلد تر دیجئے گا فدوی بفرار ہو ملک ترسی نے بھی در
 پردہ یوں جواب دیا کہ ای ملک اردوان صبر کرو وعدہ کیا ہے ایذا کیا جائیگا مگر ابھی نہیں اور ملک
 اردوان کو یہی ملک ترسی کی تقریر کو سمجھا اور صراہہ طلعت سمجھ گئی کہ جگو میرا باپ اس عیار کے
 حوالے کر دینگا یہی انعام اسکو دیگا اسی انعام کا وعدہ کیا ہوگا یہ سمجھ کر اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہا آپ کچھ اندیشہ
 عیار نا بکار رضوان بن عمرو کا نہ کیجئے اور نہ کچھ خوف لشکر عدو کا کیجئے میں ساحرہ ہوں میرے شکر کی بڑا
 نہیں ہے اس شخص کو قید سحر میں رکھو نگی حصار سحر میں جو کوئی جائیگا وہ بھی مبتلا سحر ہوگا رضوان ہو یا
 اور کوئی ہو اور بربادی لشکر کی یہ تدبیر ہے کہ میرے پاس ایک خفتان سحر ہے اور وہ نادلات عیار
 سحر سے ہی تاثیر اسکی یہ ہے کہ وہ جس کسی کے پاس ہو وہ سب پر غالب ہو کسی سے مغلوب نہ ہو میں ہی خفتان
 حاضر کرونگی جسکو مناسب جائیے گا دیکھئے گا سوائے خفتان مذکور کے اگر میں چاہونگی تو ایک ہزار سحر سے
 تمام لشکر سلانوں کا قتل کرادونگی علاوہ اسکے اور چیز میں بھی نادلات سحر سے میرے پاس ہیں آپ کچھ خوف
 نہ کیجئے ملک ترسی نے یہ تقریر سنے کہا اچھا میں نے اس مجرم کو تیرے حوالے کیا مجھے اختیار ہے جس طرح مناسب
 جانتا اسکو ہلاک کرنا یہ کہے بھر کچھ سوچ کے اپنی دختر سے کہا اب بیان تیرا پھرتا اور بدلیج الملک بیان
 یہنا اچھا نہیں ہے جلد اسکو بیان سے بچا جگو رضوان کی طرف سے بہت اندیشہ ہو اور اہل اسلام کی جانب
 سے نہایت ہی خطر ہے سب ادا وہ سب یکبارگی حملہ ور ہوں اور بڑھوٹ کر بدلیج الملک کو رہا کر لیا میں
 ملک ماہ طلعت ہمارے وہ گفتگو سے در مدعا پا کے دل میں خوش ہو کے اسانے سحر زبان پر چاری کر کے
 زمین پر پوٹ کے بسو رت عقاب بنی اور پچھلین بدلیج الملک کو دیا کر اڑی اور بہت بلند ہو کے ایک
 سمت روانہ ہوئی دیکھئے یہ ساحرہ بدلیج الملک کو کہاں بجاتی ہے انشاء اللہ انکا آئینہ بہت نامناسب لکھا جاتا ہے

ملک اب حال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے

جب ملک اردوان کو یہی عیاری کر کے رضوان بن عمرو وغیرہ کو بیہوش کر کے بدلیج الملک
 کو چادر عیاری میں باندھ کر گئے آیا نقادہ سب بیہوش پڑے تھے جب ملک ماہ طلعت ہمارے
 شہزادہ بدلیج الملک کو لگی اسوقت ان بیہوشوں کو ہوش آیا رضوان بن عمرو نے بارگاہین بدلیج
 کو نہ پایا پتھرہ ملک اردوان کو یہی کا زمین پر پا کر سمجھ گیا کہ شب کو وہی مع اپنے شاگردوں کے برات
 لیکر آیا تھا یہ عیاری برات کی کر کے اتشبازی بیہوشی آئینہ کی دھوئیں سے ہم سب کو بیہوش کر کے ہمارے
 آقا اور مالک کو لگیا ہے یہ سمجھ کے سرداران لشکر سے تمام حال شہزادہ بدلیج الملک کا بیان کیا سرداران لشکر
 اور جملہ لشکر مخزون ہوئے رضوان نے کہا تم سب بدستور ضیام میں رہو کچھ رنج و غم نہ کرو میں ابھی جاتا ہوں

اور اپنے آقا کی خبر لاتا ہوں یہ کہ صورت تبدیل دربار ملک ترسی میں گیا وہاں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ بدیع الملک کو ملکہ طلعت جادو کہیں بیگنی پر رضوان بن عمرو یہ حال سنکے اپنے لشکر میں کیا اور سرداران سپاہ سے کہا جب تک مقام قید آقا معلوم ہو گا میں کیا کر سکتا ہوں گو عیار ہوں لیکن اب تک اس باب میں مجبور ہوں سرداروں نے کہا یہاں قیام پذیر رہنا اب مناسب نہیں ہو کہیں آقا کی جستجو کرینگے حق خادمی و ناک خواری اور کیشیگے رضوان بن عمرو نے کہا میں تمھاری رائے کو پسند کرتا ہوں سرداران لشکر نے اسی وقت سواروں کو مسلح ہونے کا حکم دیا جب سب مسلح ہوئے سرداران سپاہ مریکون پر سوار ہوئے اور تمامی لشکر کو ہزار بیکر سے رضوان بن عمرو ایک جانب بتلاش بدیع الملک روانہ ہوئے داستان آفا ظہر بار ملک پرستم ثانی کا اور مقابلہ کرتا ملک ترسی سے ساقی نامہ

ساقی جلد آہر آئی وقت دو ریاغ ہی ساقی دل کو سرا رہی ہو تو جھیل میں ہو سیم ہی تیری پاری کا میں حسیناں لکھنؤ کے جھاؤ چار سو ناکش میں عاشق ز دل بھاتا ہم سبزہ شاداب شمار اٹھاتی نہیں ہر بار غم کیا ہوسان باغ کے ہر نگار پیشم ز گس غضب ہو ستوالی میں سے گر بھر کے دے مجھے ساغر جھم سے اور ناظروں سے داد میں بسط دہم کے ہی دل کو تاب دے گئے	ساعت جشن بادہ خوار آئی دھوم سے آئی ہر مہار چمن اب گوہر ہو آپ بے تاویل جانوں کی سڑک پہ ہوں ہر قر کے ٹھاٹھ میں غصے کے بناؤ چال ستانہ چل رہی ہو صبا جھومتا ہی برنگ مست حباب رنگ لائی ہے اور فصل بہار کار مشاطہ کو رہی ہے بہار زلف سنبل میں روغن گل ہو پھر تو اسے ساقی خجستہ میں منصفوں کی تو لب پہ داہ رہے داہ بے ساختہ زبان پر لائے	ابر ہے عیش باغ ہے ساقی ہن ترخم سرا ہزار چمن آج تو دن ہی بادہ خوار ہی کا کیا ہوا سرد مشفق من ہے چیدہ چیدہ ہن کچھ طبیعت ار سوج صبا ہے صاف موج ہوا کثرت گل سے ہن نہال ہجر گل تو کیا عکس گل سے سرخ لب گل پہ ہے قمر کی لالی شاد کش بال و پر سے بلبل ہو نشہ میں پھر وہ داستان لکھن اور شجاعوں کو شغل آہ ہے
---	---	---

چیدہ بہان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ جب رضوان بن عمرو و ہزار لشکر ہزاروں و منظر لشکر گاہ سے ایک جانب روانہ ہوا تھا اثنائے راہ میں ہر ایک سے پوچھتا تھا تم کو معلوم ہے کہ ماہ طلعت جادو کہاں رہتی ہو اور شاہزادہ بدیع الملک کو اس نے کس جگہ قید کیا ہو وہ کہتے تھے ہمیں نہیں معلوم ماہ طلعت جادو کون ہو اور بدیع الملک کے قید خانہ سے بھی آگاہی نہیں ہے رضوان بن عمرو یہ جواب اپنے سوال کا اس نے سنکے نشان در مطلب نہ پا کے افسوس کرتا تھا اور کہتا تھا ہائے کوئی شخص اس ساحرہ کے مسکن سے آگاہ نہیں کرتا ہو کہ میں وہاں جاؤں اس کو قتل یا اسیر کر کے اپنے آقا و مالک کو قید سے چھڑاؤں اسی طرح دشت دامان جیل میں تلاش کنان جاتا تھا کوچ و مقام صحیح و شام کرتا تھا لشکر اس پر بدیع الملک سے پریشان خاطر آمدیدہ تھے کسی کو وطن حیات نہ تھا ایک روز رضوان بن عمرو و ہزار لشکر کے بتلاش بدیع الملک چلا جاتا تھا ناگاہ سامنے سے ایک لشکر آ رہا کہ اس پر اس کے شاہزادہ ملک ترسی کے قتل کرنے کو آتا ہے یہ سمجھ کر سرداران

سپاہ سے کئے لگایا و ہوشیار ہو جاؤ دشمن بھوج گران آتا ہی ہر چند کہ ابھی دور ہی لیکن تم ہوشیار ہو کر صف آرا ہو جاؤ و خبردار ہنگام مقابلہ بیدار ہو کر سپاہ نہو ناو بطور کر اسی سحر امین مرجان امین بھی ہو کر مر جاؤ لنگا بعد اسیری آقا سے قدر دان زندہ نہ ہو لنگا ابھی رضوان سرداران سپاہ سے یہ کہ رہا تھا سردار شکر صفت آرائی میں مصروف ہوئے تھے ناگاہ ہوا سے گرد و غبار بر طرف ہوا لشکر عظیم قریب آیا غور سے جو دیکھا تو فوج ظفر موج شہریار ملقب برستم ثانی کی نظر آئی دل میں خوش ہوا تردد دفع ہو ابعدہ فی الفور آگے بڑھ کر خدمت شہریار پر میرا میرج نامدار میں پہونچا سلام کیا شاہزادہ موصوف نے اسے پریشان خاطر دیکھ کر پوچھا کہ ای رضوان بن عمرو باعث تیری پریشان خاطر کی کیا ہو اس نے تمام حال جنگ و عیاری و اسیری بدیع الملک بیان کر کے عرض کیا اب میں مع شکر واسطے تلاش بدیع الملک کے صحرا کو کوہ کوہ پھر رہا ہوں شہریار نے جواب دیا ای رضوان اس صحرا نوردی سے کچھ فائدہ نہو گا تم مع شکر اسی جگہ جلو جس جگہ قیام پذیر تھے اور بدیع الملک کو عیار حاکم کوہ شفق کا بیاری ہوش کر کے لیگیا تھا میں ملک ترسی نابکار کو ہنگام جنگ گرفتار کر کے تمام حال تمہارے آقا کا دریافت کر لوں گا بلکہ اس سے کہوں گا کہ ادنا کار اگر زندگی اپنی چاہتا ہے تو دارۃ دین اسلام میں آ اور بدیع الملک کی ایسی دختر سے طلب کر کے ہمارے حوالے کر رضوان نے عرض کیا بہتر تشریف لیجیے یہ کہہ پڑا رکاب ہوا لشکر بدیع الملک بھی شہریار کے ساتھ ہوا اس جگہ سے بعد کئی کوچ اور مقام کے ایک روز قریب شام شہریار بن ایرج اسی جگہ پہونچا کہ جس جگہ سے ملک اردوان کو رہی بدیع الملک کو عیاری و مکاری سے لیگیا تھا رضوان بن عمرو نے عرض کیا اسے شاہزادہ ذبیحہ یہ وہی مقام ہے جس جگہ خیام شکر تھے شہریار نے سنے فرمایا ہمارے بھی اسی جگہ خیام فروزی قریام دربار گاہ فلک فرسا ایستادہ ہو حسب الحکم اسی جگہ بارگاہ و خیام خدام نے ہتادہ کیے شہریار و ملک سے اتر کر خیام میں داخل بارگاہ ہوا شکری بھی رکھوں سے اتر کر خیام میں داخل ہوئے مہنوز شہریار نامدار میان فروکش ہوا تھا کہ یہاں دربار ضلالت آخر میں روبرو ملک ترسی چند ہر کار سے گئے اور موافق قاعدہ سلام کر کے دست بستہ اس طرح عرض کرتے گئے کہ بمصدق نظم مولف

اگر شہنشاہ لاہور دیرست سر بسر مصطر و پریشان ہو ساتھ فوج گران کے آیا ہے ہر شجاع و دلیر و عالیجاہ	دشمنوں کو دمام دے تو شکست آج یاں اک جوان سرخ لباس سبز پوشوں کو بھی وہ لایا ہے بر سر خنک وہ دلیر ہے اب	تیرے ڈر سے عدد و گزبان ہو حب کو بطلق نہ خوف ہے نہ ہراس نام اسکا ہی شہریار اسے شاہ رستم ثانی ہے اسی کا لقب
ملک ترسی نے یہ خبر ہر کاروں سے سنے زمر و پوش کو اسیر کیا ہو اسی طرح بقوت بازو اس سرخ پوش کو بھی اسیر کرونگا ہر کاروں نے حسب الحکم طبل جکی بجوایا ہر کار سے اہل اسلام کے فی الفور خبر طبل جکی کے بجنے کی لیکر بارگاہ فلک پناہ شہریار بن ایرج نامدار میں آئے اور بعد زمین ادب بوسی کے یوں بعد ثنا و دعائے دولت اقبال کے عرض کرنے گئے کہ موافق نظم مولف	ای جری شاہزادہ ذبیحہ ڈر سے اعدا کی زرد پیرکات جب تلک ہیں یہ آسمان زمین	تیرا دشمن رہے جہان میں تباہ تیری مملواری نہیں ہو پناہ امن پائے تیرا عدد نہ کہین

نو بہادر وہ ہوا سد مصلحت
وہ بہادر ہی تو بفضل اگر

اموقت ملک ترسی حاکم کوہ شفق نے خبر تشریف آوردی حضور کے بعد غیظ و غضب طبل جنگ بجا آیا ہوا اور
 اس میدان جنگ میں آئے اور فدیان و خادمان حضور سے
 اکادہ جنگ و فساد ہو باقی خیریت ہر شہر یا رکویہ خبر کے پہلے تو نہایت غصہ آیا چہ کثرت قر و غضب
 سرخ ہو گیا بعدہ انھیں ہر کارون سے کہا کہ دو ہمارے لشکر طفراترین بھی طبل جنگی پر چوب لگائی جائے
 اور نقارہ جنگی بجا یا جائے انصار الصبح کو میدان جنگ میں جا کر ملک ترسی نابکار کو اور اسکے تمام لشکر
 کو قتل و تباہ کر دو نکاہر کارون نے موافق حکم بیرون بارگاہ جا کر نقارہ نوازون کو حکم شاہزادہ ہوش
 سے آگاہ کیا انھوں نے فی الفور بسم اللہ لکھ کر چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر چوب لگائی ایسی صدا سے یہی
 نقارہ جنگی سے نکلی کہ پیر فلک کے دہل گیا زمین کا پی جانوران صحرائی چرند و پرند اور نقارہ سے لکھنے
 ہونے سے آشیانوں اور سکون سے نکل کر ہر طرف بھاگے جو انان ہر دو لشکر آوار طبل جنگی و نقارہ رزمی
 کے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے لشکر یان ملک ترسی سین جو نامرد و بادل تھے وہ سب
 بروقت طبل جنگی بجنے کے ایکجا ہوئے اور کہنے لگے اوجھا یو قبل اسکے بدریچ الملک جو ان زمرہ نگار
 سے میدان کارزار میں مقابلہ ہوا تھا اسنے لشکر کو اکھا کر دیا تھا نامی ہیلوانون کو قتل کیا تھا ہیکہ اسیدین
 تھی کہ اسکے ہاتھ سے جانبر ہوئے لیکن خداوند لا جو رہشاہ ملک ردوان کو پی کو ہمیشہ سلامت رکھیں
 جسے بڑا کام کیا بدریچ الملک کو بیاری بیوش کر کے آیا یہ اسکا عزیز جو ان سرخ پوش تھا
 جوش و خروش سے لشکر کشید کیا ہے دیکھ کر ہوتا ہوا ہوا ہوا کہ یہ جو ان شیر خوار بچو از حد
 غضبناک و تند خو اور شجاعت و بہادری میں جو ان زمرہ نگار سے بڑھا ہوا ہے کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا
 سب کو تہ تیغ کرے گا اسکی تلوار کی پناہ منوگی کوئی میدان میں اس سے مقابلہ نہ کرے گا کیونکہ اب لشکر میں کوئی
 ایسا دلاور نہیں ہے جو نامی ہو جو سرداران نامی و نامور تھے وہ دست بدریچ الملک سے قتل ہوئے
 اگر یہ کوہ گرگ تیز دندان و غیرہ سردار موجود ہیں تو ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ سردار کچھ ایسے قوی و زبردست
 نہیں ہیں اس جو ان سرخ پوش سے کیا مقابلہ کرے گا بڑا تو بہت مشکل پر جب وہ بہادرانہ شیر ناز ہو کر گیا
 اسکے نعرہ ہی سے ایسے مضطرب ہو اس ہونے کے دہل کر ٹھٹھ سے خاک پر گرے اور خوف سے
 حوٹ کر جائینگے کوئی زخم تیر و نیزہ و شمشیر بھی تن پر نہ کھائینگے جب اکھایہ حال ہوگا تو سواران لشکر
 شمار میں ہیں اور ہم اور تم کس قطار میں ہیں ہم سب تو مانند گوبو سفند کے ہیں جب وہ شیر صولت نعرہ کرے گا
 ہوگا بولینا بھاگنے میں بسبب اضطراب کے راہ نہ سوچے گی ابن اسلام میدان جنگ کو قربانی گاہ تصور کرے
 ہم سب کو بیخ ابدار سے ذبح کرے گی اور خوش ہونے اور ذبح کرنا ہمارا باعث ثواب اور اپنے خدا کا حکم چاہنا
 عرصہ جنگ کو کثرت خوریزی سے مقام مینا بنائینگے ملک ترسی کا پی بھی حال کرے گی بھلا تم ہی بتاؤ کسی
 موت کیونکر گوارا کریں جان عزیز کا خیال کریں یا عورت و ابرو کی طرف نظر کریں بہتو اپنی جان پر عزت و ابرو کو
 ترجیح نہ دینگے زندگی عجب نعمت ہے کوئی شے اس سے بہتر و خوشتر نہیں ہے یہ وہ میوہ خیرین و خوش فاقہ ہو کر
 فزردان اسکے ہمیشہ اسکی خواہش کرتے ہیں نہایت اسکی قدر کرتے ہیں اور کسی چیز کو جس سے بہتر نہیں جانتے ہیں
 ان لوگوں کا ذکر نہیں ہے کہ تارک دنیا ہیں ہزار ایسے معبود کی بندگی و اطاعت میں مصروف رہتے ہیں انکو
 زندگی کی چندان قدر نہیں ہے بلکہ وہ عبادان دنیا سے سوئے عدم جانا چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دنیا ایک

سوائے ثانی پر اس میں چند روز قیام کر کے سفر ملک عدم کریں گے کہ ملک عدم ہمیشہ رہنے کا مقام ہے اسکے سوا وہ لوگ حشر و نشر کے قابل ہیں و زنج و جنت کا اعتقاد رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو گنہگار پروردگار عالم کے ہونگے خصوصاً جنہیں کفار کہتے ہیں داخل نار جہنم ہونگے اور جو بندہ خاص بطیع خدا ہونگے وہ جنت میں ہونگے وہاں ہمیشہ رہیں گے نعمت ہائے جنت سے لطف اعلیٰ میں گے حورین انکولین کی انیس و سیل ہو گا ہم ان لوگوں کے خلاف زبردگانہ دنیا کو عقبہ سے اچھا جانتے ہیں عزت و آبرو کو زندگی پر سے ہزار بار بلکہ لاکھ بار بھاری کر کے ہیں ہلکے شمشیر و تیر سے مرنا دکھ اٹھا کر زخم کھا کر خاک برا بیٹا پان رگوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے پال پور کرنا کسی طرح گوارا نہیں ہوتا شکر میں نہ رہیں گے قبل صبح شکر سے نکل جائیں گے اپنے اہل و عیال میں بغیر شکر کے نہ رہیں گے زندہ تو رہیں گے ایسی عشرت کو سلام ہو کہ حسین جان کا خوف جو یہی نا اہل و شکر کہیں گے کہ یہ لوگ نامرد و بزدل تھے بھاگ گئے سوائے اسکے اور کیا کہیں گے اس لئے سے اسکے بھار کیا نقصان ہو گا یہ کمر و سب نامرد و بزدل ہر حیلہ و بہانہ سے تاریکی شب میں شکر سے نکل جاتے تھے اور جو مرد تھے وہ قلب مطمئن اپنی تلواروں کو صیقل کرتے تھے اور باہم کہتے تھے ہم نے حاکم کو وہ شمشیر کا کس کھا یا ہے صبح کو اسکے دشمن سے اور اس سے مقابلہ ہو جم وقت جنگ جان اپنی عزیز نہ کریں گے اسکے دشمنوں کو قتل کر کے مر جائیں گے اور اہل اسلام کا یہ حال تھا کہ حیب سے نفا رہ جنگی جا گیا تھا نہایت خوش تھے ایک جرمی دوسرے دلاور سے کتنا تھا ای برادر تلوار پر ایسی صیقل کرو کہ مانند آئینہ سے صاف ہو جائے دشمن کو امین صورت موت نظر آئے جب کسی کافر پر تلوار چلے اسکے دو ہی ٹکڑے ہو جائیں شمشیر لگانے سے ہم بھی ایسی ہی شمشیر ابدار کر رہے ہیں خدا نے یہ دن دکھایا کہ صدائے نقارہ جنگی کان میں آئی دل خوش ہو اس روز کے مشتاق تھے پروردگار سے دعا کرتے تھے کہ کہیں کافروں سے لڑائی ہو تلوار چلے حوصلہ دل کا نکالیں بڑھو بڑھو تلواریں ماریں تیرہ مانند شیر کے کریں دشمنوں کو قتل کریں زخمی ہوں خون میں نہائیں خلعت خون زخم تن پر آراستہ کریں سرکار مہادور سے یہ خلعت سرخ پائین مہادوران عالم میں سرخ و ہون الحمد للہ کہ دعا جاری درگاہ اہی میں مستجاب ہوئی تقدیر بیان بیکر آئی بعد ایک زمانہ کے صبح کو میان لڑنے کے کفار کو تہ تیغ کر دیا تو اہل اسلام تیار ہی جنگ میں مصروف تھے اور باہم اشتیاق جنگ و حوصلہ دل قابو کر رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال فکر ملک ترسی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ بوقت شام ملک ترسی طبل جنگ بجا کر دربار میں آکر زیر تخت بیٹھا اور بادشاہ کا حور و شادہ کو بٹھایا اہل دربار بھی علی قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوز دربار آراستہ ہوا تھا ملک ترسی اپنے خداوند سے کہہ رہا تھا بگو تعین کامل تھا کہ کوئی معین و مددگار بدیع الملک کا ضرور آئے گا آبادہ جنگ ہو گا اسی وجہ سے میں بیان قیام پذیر رہا تھا اور قلعہ کو وہ شفق میں نہیں گیا تھا بلکہ صبح میں بات کا تعین تھا اسی کا ظہور ہوا شہر بار بلب برستم ثانی عزیز قریب بدیع الملک سے شکر کشیدہ بیان آیا یہ میں نے طبل جنگ بجا دیا ہے دیکھیے صبح کو کیا ہوا تاج و تخت تک خیر میری بیان نہیں ہو رہی نہ میں اس سے کہتا کہ تم نے جو کہا تھا کہ ایک شخصان بھر کردہ ایسی ہے کہ وہ جس کسی کے پاس ہو گا وہی غالب ہو بلکہ مغلوب ہو پس وہ شخصان چھوڑ دینے اور اٹھانے وعدہ کرتا کہ اسکو اپنے پاس رکھوں میں سے جو خوف رہے ان میں لا حور و شادہ نے کچھ جوانیہ دیا تھا کہ وہ آسمان ایک لکڑی پر سیاہ ٹاپاں ہوا

اسمین برقی کی سی تڑپ اور رعد کی سی آواز تھی کبھی اس پر سے پانی برستا تھا گاہ بھول برستے تھے جب یہ
 پارہ ہر قریب آکر درمیان سے چٹا اہل دربار نے دیکھا کہ بیچ میں سے اس کے ایک تخت پیدا ہوا پھر
 ایک عورت اوسط پر چپک رو سیاہ قلب بصدخوت و غرور بیٹھی پریشور سب نگاہیں تھیں کہ وہ تخت عین برابر میں
 آیا دن مذکور تخت سے اتر کر دوسرے ملک ترسی و خداوند لا جوردشاہ کے اہلی بیٹے خداوند مذکور کو
 سلام و سجدہ کر کے ملک ترسی کو سلام کیا اور عرض کیا چونکہ حضور کی دختر نیک اختر کو معلوم ہوا ہے
 کہ شہر یار مطلب بدستور خانی سپہر ایمرج لشکر کشی کیا گیا ہے اور حضور نے طبل جنگ بجایا ہے پس جب
 اقرار یہ خندان کہ پیش تائین ہی اور عجب نادر چیز ہے آپ کی خدمت میں میرے ہاتھ سال کی ہر عرض
 کر کے وہ خندان پیش کش کی ملک ترسی نے خوش ہو کر خندان مذکور اس کے ہاتھ سے لیکر اسی وقت
 اپنے تن پر آکر اس کے گریہ پر اس بعد اس ساحرہ سے مخاطب ہو کر کہا اے میری خراب بھلاؤ دایہ دختر
 من تا بدولت کی طرقت سے بعد دعا کے کہنا کہ بدستور بیچ الملک سے بہت ہو خیار و خیر دار رہنا اور اگر مناسب
 ہو تو اسے ہلاک کرنا زندہ نہ رکھنا میری خراب بھلاؤ یہ کہنے کے سلام کو کے اسی تخت پر سوار ہوئی اٹھا کچھ
 در زبان کیے تخت بلند ہوا ساحرہ نام پردہ بالا ایک سمت روانہ ہوئی بعد چار گاہ کے ساحرہ مذکور کے ملازمت
 کو حکم دیا کہ ساتیان زمین سابق کو بلا و کشتیاں خراب کی پیکر آئین ہین اور اہل دربار کو شراب پلاکین اور چند
 نازنینان خور و بھی مع اپنے سازندوں کے دربار میں آئین رقص و نغمہ کریں کہ اس وقت دل ہمارا ہست
 خوش ہو ارادہ ہو کہ یہ شب عیش و عشرت میں اس کے صبح کو میدان جنگ میں جا کر شہر یار سے مقابلہ
 کر دو لگا ملازم مذکور نے ساتیان گلزار نازنینان میں ہزاروں حکم ملک ترسی سے آگاہ کیا وہ سب حکم
 حاضر دربار ہوئے ساتیان خور و نے مرناب جام بلورین میں بایاے بادشاہ لا جوردشاہ کو دیا
 جب وہ کئی جام شراب تاب کے پی چکا پھر ملک ترسی وجہ اہل دربار بادہ کشی سے فارغ ہوئے اور
 بالاسے جو گز کے لطف محکشی اٹھا چکے ساتیان خور و رت و خور و کشتیاں شراب کی اٹھا کر لے گئے
 جانے ساتیان سمیر کے نازنینان خور و خوش گلو میں جو نازنین سب سے خور و فی و خوش گلو فی تیرہ ہتر
 تھی وہی ہمراہ اپنے سازندوں کے سامنے ملک ترسی کے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل دربار
 دیکھنے کے خصوصاً لا جوردشاہ اور ملصالح اور ملک ترسی رقص دیکھنے میں بدل مصرعہ پڑھتے
 اور بجائے خود اس کی تعریف کرنے لگے جب وہ رقص رقص کر چکی پھر سو گز آئیں یہ غزل شریف کی غزل

۱۰۰ اخیار کی تقدیر ہے میرے معذرت سے
 گھڑی بھر کے لیے سب نے زبان مانگی ہر شخص سے
 مری تربت کو تو بھی کم نہیں بھولوں کی چادر سے
 تو کر لیتا ہوں میں ہر سزا اپنے دیدار سے
 وفا ہوں عاشق و معشوق کے وعدے برابر سے
 مشابہ خوب پیشانی بہت ہے خطا سے
 خدا سے گناہ چھائی ہوئی بھولوں کی چادر سے
 جو پوچھا غیر سے ہوئے لہو دھوتا ہوں خبر سے

بہ نسبت وصل کے راضی نہ ہوں ہوں ہر دہر سے
 مختار افکار کرنے کو دہان زخم لگتے ہیں -
 پڑی ہے رازنوں سے وہ سب اے دیوایاگر
 وہ میکش ہوں جو ساقی کچھ بھی کم دیتا ہو مجھ کو
 ہمارا دم نکلنے کو ہو جب تم بھی چلے آنا
 اسے دے اٹھ لکھی ہو میکشی رندوں کی تمکین
 دنا سے یاد باسی ہمارے تیرے مجھ کو تربت میں
 وہ مجھ کو فرج کر کے رو رہے ہیں میری تربت پر

یقین ہر اور سیاہی تو وہ بھولے سے چلے آئین مکان بنے بنایا ہر مشاہیر غیر کے گھر سے جب یہ غزل وہ نازنین مجھ میں بہ کفن داؤدی گاتی تھی اور وہ کاؤ کیا ذکر ہو لاچور و شاہ و سیاہ اور صلہصال بدافعال و ملک ترسی نابکار بار بار خوش ہو کر اسکی تعریف کرتے تھے جبے و غزل سطور تمام کر چکی ملک ترسی نے انعام اسکو دیا وہ انعام لیکر دربار سے مع اپنے ساؤندون کے چلی گئی بعد جانے اس نازنین عدیم المثال و خوش جمال کے ہر ایک نازنین یکے بعد دیگرے رقص و نغمہ سے اہل دربار کو خوش کرتی رہیں یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ زہرہ فلک و ماہ تابان و چمکہ کو اکبے رخشان رقص و نغمہ نازنینان مذکور کا دیکھ کر کثرت شرم و فرط حیا سے چادر نیلی فلک بین ہر ایک نہان ہونے لگا اور نور سحر جانب مشرق سے مشتاق دید بزم طرب ہو کر عیان ہونے لگا نسیم سحر چلنے لگی طائران خوشنواہ ابونے لگے باغ جہان میں نیچے متبسم ہو کر غلغلتہ ہونے لگے شمع پردافون سے رخصت ہونے لگی موزن نے کلمہ اسدا کبریا واز بلند زبان پر جاری کیا بتاؤن میں کشتی اور ناقوس اصنام پرست بجائے لگے ملک ترسی آثار سحر فلک پر دیکھ کر نیم طرب سے اٹھا محض عشرت برخاست ہوئی ہر ایک نازنین انعام لیکر اپنے اپنے مکان کی طرف گئی حاکم کو وہ شفق نے دربار سے اٹھ کر افسران سپاہ کو حکم کر بندی کا دیا سرداران سپاہ نے دربار سے اٹھ کر سواران لشکر سے کہا جلد مسلح ہو لشکر میں حسب احکم سلاج جنگ اپنے حق پر لگائے گئے یہاں تو سپاہ کفار میں کمر بندی ہو رہی تھی ہر ایک لشکر میں و سردار مسلح ہو رہا یہ ملک ترسی بارگاہ دیگر میں گیا ہر مسلح ہو رہا تو ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حوالہ شکر شہر یار میں آئیں گے کا لکھا جاتا ہے کہ جب آثار سحر فلک پر ہویدا ہوئے شہر یار نے بیدار ہو کر بعد وضو کرنے کے نماز سحر پڑھ کر صبح بڑھی اسی طرح ہر ایک لشکر میں نے نماز سحر صبح پڑھی پھر حکم اقتراں سپاہ ہر ایک لشکر میں مسلح ہو کر اپنے اپنے غیر سے یا ہر آسائیسون سے مرکب زین و لجام سے آراستہ کیے تاکہ وہ شہر یار باوقار بعد ازلے نماز سحر و تعقیب سحر مسلح ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا ہر ایک سردار و لشکر میں نے صفت باندھ کر بادب تمام سلام کیا شہر یار نے ہر ایک کے سلام کا جواب دیکر اور سب کو مستعد مسلح دیکھ کر خوش ہو کر مرکب طلب کیا جب ملازم کمر باد و رفتار لیکر آئے تب ہم اسد کمر گھوڑے پر سوار ہوا بعد سوار ہونے شہر یار کے ہر ایک سردار و لشکر میں لشکر میں مرکبوں پر سوار ہوئے شہر یار نے مرکب اپنا جانب رزم گاہ بڑھایا لشکر بقاعدہ احسن ہوا رکاب ہوا سواران زمرہ پوش بھی ہمراہ ہوئے اسوقت شکرون کا جانب عرصہ کارزار خرامان خرامان جانا ایک جانب سواران سہنچوش کی بہار ایک طرف سواران زمرہ پوش قطار در قطار وہ صبح کا وقت وہ ہوا اسے ہر دکان چلنا وہ طائران سحر کا بولنا وہ زمین پر سبز شاہد اب و ختم افتادہ کی لکڑی ہکل خوردہ کی ہنکادہ آسمان پر جانب مشرق شفق کا ظاہر ہونا وہ آفتاب عالم تاب کی آمد وہ تاریکی شب کا مدبوم ٹھٹھنا وہ نور سحر کا آٹنا فائز بڑھنا نظار گیان قدرت خدا کو و حدین لا تا تھا راوی ناقل ہی کا فتاب برآمد ہوا تھا کہ شہر یار میں اسیرج نامدار میدان کارزار میں پہنچا بعد مرکب کور و کا جملہ سواران لشکر سے بھی گھوڑوں کو روکا شہر یار نظار ملک ترسی کے آنے کا کرنے لگا ابھی محو طائران نہ تھا کہ کو گذر افتادہ اور آفتاب نکلا تھا کہ اس طرف سے آثار آمد لشکر ضلالت اثر کے نمایان ہوئے سب اہل اسلام نے دیکھا کہ ملک ترسی مسلح مرکب پر سوار ہر ہمراہ اسکے لاچور و شاہ ہوا و صلہصال کے عقب میں سپاہ

کہ ہر ایک بعجلت تمام سوے میدان کارزار آتا ہو غبارِ تانگہ دو در بلند ہو شورِ سمِ اسیان بلند ہو ابھی سب
 اہل اسلام دیکھ رہے تھے کہ ملکِ ترمسی سانسے شہرِ یار کے آیا کچھ فاصلہ سے ٹھہر کر مرکب کو روکا اس کے
 ٹھہرنے سے تمام سپاہ کی جب دونوں لشکریوں میں مصافحہ میں آچکے اور ہر سے اشارہ ملکِ ترمسی اور
 دوسرے باہم شہرِ یار پہنچے بروا سب درستی میدان کارزار کے ٹھکے پھر انھوں نے جلد تر جھاڑی
 جھنڈی کو میدان کارزار سے دور کر کے زمینِ پست و بلند کو ہوا کیا بعدہ سقون نے دونوں لشکروں سے
 لشکرِ اسقدر پانی چھڑکا کہ عرصہ کارزار بخوبی تر ہو گیا غبارِ میٹھ گیا جب اس طرح درستی میدان نہ ہو چکی
 دونوں لشکروں میں صفت آرائی ہوئی مہینہ پیسہ و قلوب و جناح و کمین گاہ ہر ایک لشکر کا حسبِ درخواست
 و بطورِ اسلوب درست ہوا شہرِ یار بعدہ سالاری سپاہ اپنے لشکر سے چالیس قدم آگے کھڑا ہوا اعلیٰ دران
 لشکر نے علم کھوئے پھر دونوں لشکروں میں جنگی بابے بچے جب شورِ باجوں کا موقوف ہوا اشارہ ملک
 ترمسی اس طرف سے کر گیا اور باہم شہرِ یار اس جانب سے تقبائے خوش گلوں کھلے اور دو میدان
 میں دونوں لشکروں کے کھڑے ہو کر جو انان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر آمادہ جنگ و جدال کرنے
 لگے کواکیت آواز بلند کہتے تھے اے خداوندِ زمانہ اندر و ای جو انان شجاعت شعار دیکھو اس وقت سانس اہل اسلام
 کا یہ ہوگ غیر مذہب ہیں خدا نے ناویدہ کی پرستش کرتے ہیں ہمارے خداوند سے خبر ہے ہیں لا جورد و پرتون
 کے دشمن جان و ایمان ہیں جبر و افسے رٹے سین کو تا ہی نہ کرنا بڑھکر بڑا قدم بھیجے نہ ہٹا نا فرے
 شیرانہ گزنا دیرانہ ان مسلمانوں کو قتل کرنا ہرگز رحم نہ کرنا اچکے ہلاک کرنے سے خداوند سے خوش ہونگے
 سوا اسکے سرمیدان جنگ رو برو دو سروں کے سرخرو ہوگے بہادرانِ عالم میں محسوب ہوگے اگر کہا لوگے
 ابرو جانی رہی دنیا میں نامرد مشہور ہوگے کسی بہادر کے آگے ہتھاری عزت و آبرو کچھ نہ رہی جھینک زندہ
 رہوگے ساتھ ذلت و رسوائی کے حیات اپنی بسر کروگے قرعہ خداوند میں مبتلا ہوگے جہاد و برباد ہو جاوگے
 تقبائے خوش تقریر جو انان رستم و اسفندیار نظیر سے مخاطب ہوگے کہتے تھے کہ ای جو انان و فاشا و ہوا و لات
 نامدار آگاہ ہو کہ دنیا نیز نہ سرا ہو اور انسان وغیرہ مانند سافروں کے ہیں کو بیج کا یقین ہو قیام کی تعداد
 معلوم نہیں و اسدِ اعلم کس وقت کوچ ہو کیونکہ حیات ستار کا اعتبار نہیں ہے نہین معلوم کس وقت اجل
 آجائے اور امور نیک کرنے کی ہمت نہ دے بس عاقل کو لازم ہو کہ اس دور و زہ زندگی میں جانتک
 ممکن ہو کار خیر کرے زادِ آخرت مہیا کرے کہ سفر و دراز درپیش ہو کسی کو قضا سے امان نہیں ہو کتب
 معتبرہ سے پاسناد معتبر ثابت ہوا ہو کہ جب سن انسان کا چالیس برس کا ہوتا ہو ایک سادی آسمان سے
 آتے نہ کر تا ہرگز زمانہ تیرے کوچ کا قریب آیا ہو زادِ راہ مہیا کر اور یہ بھی ہادیانِ راہ دین سے منقول
 کہ جب انسان کا آخر روز دنیا کا اور اول روز آخرت کا ہوتا ہو تین صورتیں اچکے سانسے آتی ہیں اہل
 عیال کی اور مال کی اور بعد اعمال کی اس وقت مال کی طرف متوجہ ہوتا ہو اور کہتا ہو قسم خدا میں سے
 بگلو کو کشتش سے فراہم کیا ہو ہمیشہ تیری زیادتی کا حرص تھا اور خلیل تھا تیرے صرف کرنے میں کہ کچھ
 تیرے کچھ مدد کرے گا یا نہیں وہ صورت مال جواب دیتی ہو کہ صرف اپنا کفن مجھ سے لے اور کیا میں تیری
 مدد کروں یہ سب وہ شخص اس کے جانب سے نہ بھی لیتا ہو اور صورت اہل و عیال کی طرف نظر حسرت
 سے دیکھ کر کہتا ہو کہ ہاں میں تیرے بہت محبت رکھتا تھا تھا تھارے حق میں بہتری چاہتا تھا آج تم میرے

واسطی کر سکتے ہو وہ صورت جواب دیتی کہ تم تجھ کو قبر تک پہنچاؤ گے خاک میں چھپا دیجیے وہ برسنے کے
 تیسری صورت کی جانب متوجہ ہو تا ہی اور کہتا ہے کہ قسم بخدا سے عزوجل میں تمھارا خواہاں نہ تھا تم مجھ پر گراؤ و شواہ
 تھے آج حالت عاجزی و ماندگی میں میری کیا مدد کر سکتے ہو صورت اعمال جواب میں اس کے کتنی سہے
 کہ تم تیرے ساتھ تین تیرے قبر میں جب قیامت کا دن ہوگا تیرے ساتھ میرے محشر میں چلین گے یہاں تک
 کہ مجھے اور بہین روپر و خدا کے لیا میں پیشہ اگر دوست خدا تو ایک شخص نہایت خوشرو و خوشبود حالت
 غفلت میں اسکے سامنے آتا ہی لباس فاخرہ پہنے ہوئے اور کتا ہی کہ بشارت ہو تجھے بہنیم گھائے ہمیشہ
 و نعمت ابدی خوش آمدی یہ اس سے پوچھتا ہی تو کون ہو وہ جواب دیتا ہی کہ تیرا عمل صالح ہوں اب جو تو
 دنیا سے جاتا ہی خبر دیتا ہوں کہ میرا مقام بہشت ہو اور یہ بھی ہمارے ایک باوی راہ دین سے مروی
 ہے کہ قبر ہر روز آدمی کو پکارتی ہی اور کہتی ہی کہ میں ہوں خدا و مغرب میں ہوں خانہ تنہائی و وحشت میں
 ہوں گھر کی طرف وں کا اور جالور وں کا میں ہوں قبر کہ ایک باغ ہوں باغما سے ہمیشہ سے یا ایک
 پہاڑ ہوں کوہما سے جہنم سے اور حدیث صحیحہ میں ہے کہ قبر ندا کرتی ہی ہر پنج گھنٹوں سے کہ کتنی ہو کہ میں خانہ فقیر ہوں
 لا میری طرف مال اور خزانہ لینے خالی ہاتھ نہ آتا میں خانہ تاریکی ہوں مجھ میں جملہ الامین خانہ تنہائی ہوں
 مجھ میں ایسے الامین خانہ سنگریز و خاک ہوں مجھ میں بچھوٹا الامین گھر ہوں سانپ بچھوٹا وں کا مجھ میں تریاق لاہری
 صدقہ ہر فرش عمل صالح ہی ایسے تلاوت محافت و کلام الہی ہی اور جملہ غار شب اور خزانہ کلمہ شہادت
 ہر لہذا اعلیٰ وں کو لازم ہے کہ فرش قبر میں عمل صالح کی فکر کریں اور دیگر اعمال نیک بھی جو بیان ہوئے ہیں
 حقیقی الامکان ضرور کریں تاکہ بعد مرگ قبر میں راحت ہو مجملہ اعمال خیر کے ہمارے نزدیک یہ ہے کہ کافروں کو
 خدا پرستی کی ہدایت کرے اگر وہ قبول نہ کریں اور آمادہ جنگ ہوں اُنکے دفع بشر کی فکر کرے جب وہ قتل
 کریں تو انکو خود بھی قتل کرے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹائے اگرچہ زخمیاں سے کاری سے مرکب سے
 گرے ہلاک ہو جائے یوں دنیا حیات ابدی ہی شہیدان راہ خدا کا بڑا مرتبہ ہے قبر میں راحت حشر میں ہاتھ
 ہمیشہ میں ہر قسم کی نعمت سے لطف اعلیٰ کیلئے خدا اور پیغمبر اُنسے راضی و خوش ہونگے پس ای جو انو تم سب
 مسلمان ہو اور یہ حریت تمھارے کافر لاجور و پرست ہیں دین اسلام قبول کر لیسے احکار کر کے تمھارے قتل
 پر آمادہ ہوئے ہیں وقت جنگ تم بھی ان پید یوں سے خوب رہنا جنگ میں کمی نہ کرنا انکا قتل کرنا خالی
 از ثواب نہیں ہی اگر تم انکے ہاتھ سے قتل ہو گے دنیا سے سرخرو سوئے عدم جاؤ گے حق نمک اپنے
 مالک و اقا کا ادا کر جاؤ گے دنیا میں بہادر مشہور ہو گے مرتبہ شہیدان راہ خدا کا پاؤ گے قبر میں عجیب راحت
 پاؤ گے روز حشر جنت میں جاؤ گے جب کو کیت اور لقب اچھا انان ہر دو سپاہ کو پند و نصیحت سے آمادہ
 کر چکا و ہر دو سپاہ سے چلے گئے اسوقت بہادران ہر دو سپاہ کا عجیب حال تھا ہرے کثرت شجاعت سے
 سرخ تھے تلواروں کے قہقروں پر ہاتھ تھے زندگی ناگوار تھی عروس جل کے طالب تھے اکثر دلاوروں نے
 اتوار دین لکھ کر نام توڑ کر بھیج دئے تھے بہت سے جوانان شجاعت شعار نے زرہ و جوشن بکتر و فود جارا مینہ و غیرہ لیا س
 داریاں حفاظت تن جسم سے دور کر کے بند قبا کھول دیے تھے سینے نظر آتے تھے اگر کوئی اُنسے پوچھتا تھا
 کہ سینہ کیوں کھول دیا ہی وہ جواب دینے تھے تمھارے فرط شجاعت یہ ہے کہ اس طرح سینوں پر تیرے فیر
 گھائیں کہ ہر چہ وہ سینہ پر نہ لائیں قدم جنگاہ سے نہ ہٹائیں ابھی بہادران مشہور اسلام باہم ہم سخن تھے ابھی

شجاعت ظاہر کر رہے تھے ناگاہ ملک ترسی خشتان مندرجہ بالا کہ ملک ماہ طلعت جادو نے بدست اپنی
 دایہ شہباز جادو کے ارسال کی تھی اپنے تن پر زرباس آراستہ کر کے صفت شکر سے نکلا اور بیچ میں
 میدان مصافحہ کے اگر مرکب کو روک کر پکارا اور فرقہ اہل اسلام میں شہر یار لقب پر مستثنائی تو ان ہی
 توفیق اسکی شجاعت کی سنی ہی چاہتا ہوں کہ اسی سے جنگ آزمایہ ہوں اگر وہ مرد میدان ہوں تو یقینی جلد
 اگر مجھ سے مقابلہ کریگا چونکہ قاعدہ لشکر اسلام مجبور ہو کر کھڑے رہے ملک ترسی کے مقابلہ کو نہ گئے کیونکہ اسے شہر یار
 اسوجہ سے جلد ویران لشکر اسلام مجبور ہو کر کھڑے رہے ملک ترسی کے مقابلہ کو نہ گئے کیونکہ اسے شہر یار
 بن ایمرج ہی کو طلب کیا تھا غرض کہ جب حریف مذکور نے شہر یار کو طلب کیا فی الفور اسے لاورنے ارادہ
 جانے کا کیا اٹھا اسے سرخ لشکر شہر یار جلوہ گری پر آئے شہر یار نے مرکب کو جانب حریف جولاں کیا جیسا منے
 اسکے پہونچا مرکب کو روکا ملک ترسی نے سراپاے شہر یار پر نظر کر کے کہا ای جوان کیا تیرا نام ہے شہر یار
 تو ہی سپر ایمرج تو جوان ہے شاہزادہ نے اقرار کیا اسنے کہا جگہ تیری جوانی پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تو میرے
 ہاتھ سے مارا نہ جائے اور میدان میں صد ہا بندگان خداوند کی خونریزی نہ ہو لہذا میرے ساتھ میرے لشکر
 میں چل ہمارے خداوند لا جو رہ شاہ کو سجدہ کہ خداوندید قدرت تیری پشت پر کھمبن گے اپنے بندگان
 حاضرین منجھو محسوب کرینگے زندگی و دولت اقبال میں ریائی کرینگے اور میں منجھو تمام اپنی سپاہ کا سردار
 کرونگا عزت تیری پڑھاؤنگا اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا اور سرکشی کریگا تو اچھا منوگا اچھی میرے ہاتھ
 سے قتل ہوگا مانندہ بلع الملک کو بھی قید خانہ میں قید ہوگا تیرا سر میدان جنگ بذریعہ کشد اسیر کر لینا
 نزدیک میرے کچھ دشوار نہیں ہیں وہ دلاور ہوں کہ چھاپا جان بہان مجھ سے ڈرتے ہیں میں ہنگام جنگ
 شہر کو رو باہ اور قیل دست کو ایک لپٹہ جانتا ہوں خداوند نے وہ قوت چھکودی ہے کہ اگر کوہ پر نہ درکون
 تو اسکو بھی اسکی جگہ سے ہٹا دوں شہر یار بن ایمرج نامدار اس ناہنجار کی گفتار سنکے نہایت مرہم ہوا ہر چند
 چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آنکھیں فوط غیظ سے مانند برہنہ چشم کے سرخ و گلندار ہو گئیں لیکن غصہ کو
 کچھ ضبط کر کے کہا او ناہنجار اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو لا جو رہ دہشتی سے باز آ خدا پرستی اختیار کر خود اپنے
 اور اپنے مردان سپاہ کی خونریزی نہ چاہ او نامرد تو نے مجھے بزرگ بدیع الملک کو ملک دو الہی
 عیار اپنے سے بعیار ہی بیہوش کر اگر گرفتار کیا ہی اسی کا فخر کرتا ہے اگر تو مرد ہو تا تو سر میدان جنگ اسیر کرتے
 جب تو ایسا نامرد ہے تو پھر مجھ کو کیا قتل و اشیر کریگا ملک ترسی یہ کلمات شہر یار سے سنکر نہایت مرہم ہوا
 کہنے لگا معلوم ہوا انجھو قضا بیان لائی ہے یہ کہنے کی نیرہ اٹھا کے اور کھوڑے کو کاوسے پر ڈال کے نیزہ کو گوش
 دیکر خبردار خردار کہہ سینہ بے کینہ دشمن یار پر نیزہ لگایا ادھر اس شاہزادہ ذیوقار نے اسکی شان عین کو
 اپنی شان نیزہ پر ایسی خوبی سے روکا کہ علاوہ اہل اسلام کے کفار سان مہفت مزاج بھی تعریف کرنے لگے
 شور و ثناء و توفیق دونوں لشکروں سے بلند ہوا شہر یار نے بعد روکنے وار کے خود بھی نیزہ اسکے پہلو
 پر لگایا اسنے بھی چالاک سے نیزہ کو نیزہ پر روکا اسی طرح تادیر پڑائی ہوئی تیرا سنی طعن نیزہ کی نوبت
 پہونچی آخر یہ ہوا کہ دونوں دلیروں کے نیزے ٹوٹ گئے کوئی کسی پر غالب نہوا اہل اسلام یہ حال دیکھ کر
 ہونے کہنے لگے کہ شہر یار ایسے کامل الفن کا نیزہ ٹوٹ جائے اور زینت نیزہ ہم بھی نہ آئے بسا عجیب ہے انھوں نے اسلام
 باہم یہ کلام کر رہے تھے کہ ملک ترسی نے اور شہر یار نے نیزوں کو پکار جان کر خاک پر پھینک دیا بعد

ملک ترسی نے تیغہ نیام سے کھینچ کر نعرہ کیا کہ اگر شہر یار آگاہ ہو یہ وہ تیغہ ابدار و گرانبار ہے کہ جسے ہزار ہا مہر شہنشاہ
 کا لہو چاٹا ہے آج یہ تیغہ تیز تیرے رشتہ معیشت کو بھی قطع کرے گا جان کو کاٹے گا شہر یار نے جواب دیا او نا بکار
 ہیودہ نہ بک نامہ و ہو کہ دعویٰ مردی نہ کر یہ مقام بزم نہیں ہی سخن کوتاہ کر ضرب تیغہ تیز گناخذ او ند عالم ملک
 و مختار ہو جو اسکو منظور ہوگا وہ ظاہر ہوگا دیکھنے والے دیکھ لیں گے جو ہر تیغ ظاہر ہو جائیں گے خریف نے
 یہ سنے اپنے مرکب کو سوس دست است شہر یار ہنگام کارزار لاکر سر تیغہ لگا یا شہر یار نے ضرب ہلاک
 سپہر و کی بعد خود بھی وار شہر ابدار کا اسپر کیا اسے بھی سپہر تلوار رو کی اسی طور سے تا دین جنگ ہوئی
 آخر کار ملک ترسی نا بکار نے ایک وار تیغہ تیز کا ایسا کیا کہ سپہر و خود شہر یار کو کاٹ کر چار انگل سر میں
 در آیا شاہزادہ زیباہ و بہادر نے ایسی حالت میں یہ جرات کی کہ دستا نہ مارا تیغہ تیز تو سر سے کھل گیا لیکن چادر
 خون کی بیکارگی سر سے پیدا ہوئی شہر یار بہ تن خون میں نہا گیا غصہ آنے لگا ضعف سے آنکھیں بند
 ہونے لگیں لیکن باوجود ایسے زخم کاری اور ضعف کے شہر یار شجاع بیکتا سے روزگار نے زخم سر کو روئال
 سے باندھ کر بصدقہ و غضب اس طرح سر ملک ترسی پر تلوار لگائی کہ اگر سر کوہ پر پڑتی تو اسے بھی پھوٹے
 گئی لیکن تلوار نے ذرا بھی کام نہ کیا مانند چوب خشک کے اس کے سر پر پڑی اور اچٹ گئی ملک ترسی نے
 سسک کر کہا وہ کیا تلوار لگائی کہ جسے کچھ بھی کام نہ کیا اسی قوت و بازو پر تجا و دعوا سے شجاعیت تھا کہ بیکار اپنے سر
 سپاہ سے مخاطب ہو کر کہا اس سرداران لشکر بید و دست جلد آؤ اور اس زخم خوردہ کو اسپر کو ملک و دان کوئی
 کو روئال کر کہ وہ اسکو اسپر کرے مجا منظور ہے کہ اسے قتل نہ کروں شاید خداوند کو سجدہ کرے سرداران مذکور
 حسب الطلب حاکم کوہ شفق سے سپاہ بڑے اندر و ان کو بھی ایک کت لیکر برائے اسیری شاہزادہ کو
 بطحا پیمان شاہزادہ کو کثرت ضعف سے بیٹھنا پشت فرس پر شکل تھا خون زخم سے برابر جاری تھا حسب فرج
 عذر برائے گرفتاری بطحا ہر چند شاہزادہ زخمی تھا لیکن اپنے لشکر سے کسی کو خود برائے مدد طلب نہ کیا اور
 خود تلوار پکڑ کر ارادہ آگے بڑھے لاکھا سرداران لشکر اسلام یہ حال مشاہدہ کر کے تمام فوج کو ہراہ لیکر ادھر
 سے بڑھے جب دونوں فوجیں باہم مانند دو دریا کے مل گئیں دلاورون نے تلوار میں نیام سے لین ایک
 دوسرے کو لاکھا تیغہ سر پر مارا سپہرین بلند ہوئیں وارتیغون کے چلنے لگے سروتین میں حدائی ہوئے گی
 شہر یار بھی اسی عالم میں دیر اندہ سواران لشکر حریف کو قتل کرنے لگا بار بار نعرہ اسد اکبر کا کرنے لگا سرداران
 لشکر اسلام و سواران سپاہ شہر یار بھی اپنے حریفون کو قتل کرنے لگے اور خود بھی انکے ہاتھ سے زخمی و قتل
 ہونے لگے جانبین کے سوار کام آنے لگے سوار گھوڑوں سے زخمی ہو کر گرے لگے خاک پر مانند ایمان
 بے آب کے ترپنے لگے کو تل گھوڑے سواروں سے چھوٹ کر لشکر میں جا بجا دوڑنے لگے گرد و غبار
 بلند ہوا کشتون کے پستے لافون کے انبار میدان کارزار میں جا بجا ہونے لگے صدائے جن و بیکر ویران
 سے میدان مصاف کو یا میدان حشر ہو گیا وہ تلواروں کی چمک برق آسا وہ سپروں کی سیاہی
 کے مانند وہ کمانوں کا کڑکنا وہ تیروں کا بیخ پر سنا وہ چقا چاق خنجر بران وہ اجسام ویران پر زخم
 خندانہ زخمیوں کی فریاد مانند بچہ و نامراد وہ کشتون کا سہم اسپان سے پامال ہونا وہ سواران جنگجو کا
 جنگ مغلوبہ میں قتل ہونا وہ دھڑا دھڑا لاشون کا زمین پر گرنا وہ خون بہا ورون کا زمین پر مانند بچہ کے
 بہنا تپاہ نہر است خدا بھی ایسی جنگ مغلوبہ نموی تھی یہ کشت و خون کبھی کسی نے نہ دیکھا تھا پیر و ان بھی

چشمہ آفتاب کے ذریعہ اچھی طرح یہ جنگ عظیم و خونریزی دیکھتا تھا اپنی جفاکاری و ستم پر کادی پر کیا رہا تھا جو انان عدیم المثال و دیران خوش خصال کو خاک و خون میں غلطان دیکھ کر خوش ہوتا تھا زمین کثرت بار آفتکان سے دبی جاتی تھی اور غبار کے پردے میں تاب نکل نہ لاکر سوئے آسمان اڑی جاتی تھی میدان جنگ میں کثرت گرد و غبار سے روز روشن پر تاریکی شب کا دھوکا تھا اچھی طرح کوئی کسی کو نظر نہ آتا تھا ایک تاریکی دوسرے گھبراہٹ میں جو کوئی کسی کے سامنے آتا تھا وہ اسکو اپنا دشمن جان کر نیزہ و شمشیر سے ہلاک کرتا تھا دشمن و دوست کی تیز تھقی بھائی کو بھائی قتل کرتا تھا باپ بیٹے کو پس پردہ کو تہ تیغ کر کے خوش ہوتا تھا اور جاکے خود کھاتا اسوقت حریف خوب زور آیا کہ میں نے ہلاک کیا خوش کما شکاح احوال اس جنگ مغلوبہ کا لکھا جائے کہ سینہ قلم کا اس جنگ مغلوبہ و شمشیر تلے کے تصور میں شوق پر اور طول تحریر ناظرین مختار پسند کو مرغوب نہیں ہے لہذا یہ مؤلف میران اس جنگ مغلوبہ کو مفصل کیا لکھے خلاصہ جنگ یہ ہے کہ کھج سے باغریب آفتاب خوب لڑائی ہوئی کا قزویندار ہزار ہا قتل ہوئے سیکڑ دن سواران جانبین بھی ہوئے ملک ترسی بلوچہ خفتان سحر کے کہ اسے پاس تھی تیغ و نیزہ کسی کا سپر کار گر ہوتا تھا اسوجہ سے بیخوف ہو کر اہل اسلام کو قتل کر رہا تھا اور اسی خفتان کے سبب سے شہر یار کے باغی سے ہنگام جنگ بچا تھا اور نہ شہر یار لقب برستم ثانی کے باغی سے کسی جاہل نہ تھا جب آفتاب عالم کتاب یہ جنگ مغلوبہ چار ہر یک دیکھ کر کیا دل بین دیران جنگ سے ایسا خائف و ترسان ہوا کہ جانب مغرب چا کر چھپا اور شہر یار لقب برستم ثانی کا عالم زخمی داری میں لڑتے لڑتے یہ مصیبت بڑھا کر مرکب پر بیٹھا گیا چھوڑ کر ہوا کہ باغی مرکب اصل کی گردن میں ڈال کر تلوار نیام میں رکھ کر کہا کہ اے رابوار جگو اس جنگ مغلوبہ سے کسی ہمت سے نکل ایسا منوک و دشمن کوئی ایسی حالت میں مجھے نہ تیغ کیے اسپ و فادار اپنے راکب بچوچ کے زخم کاری پر نظر کر کے فی الفور عین گرمی جنگ میں جنگ گاہ سے نکل کر سونے صحرا روانہ ہوا کسی نے اسکو جاسے نہ دیکھا دیران لشکر اسلام نے بوجہ نہشتہ فقرہ شہر یار بن امیرج نامہ اس کے یقین کیا کہ وہ دست کفار سے قتل ہو گیا اس سبب سے سب اہل اسلام بیدل و غمگین ہو کر بپا ہونے لگے کفار بڑھنے لگے مسلمان چھٹنے لگے اور سب بپا ہو گیا ایک یہ بھی تھا کہ ملک ترسی کے پاس خفتان سحر بھی تھیں اسکی یہ تھی کہ جب تک پاس ہو کوئی ترسیہ نہ ہو گا اور لشکر اسکا نہ کھائے اور جو اس لشکر سے لڑے وہ مغلوب ہو پس مسلمان اس درجہ سے کہ قریب اپنے لشکر گاہ کے آگئے ملک ترسی نے اتنے غلبہ کو بھی اپنی فتح جان کر اور تاریکی شب پر نظر کر کے طبل شادمانی و آسائش بجوایا اہل اسلام نے لڑنے سے ہاتھ روکا اور بجنا طبل آسائش کا لشکر حریف میں انکو باعث جان بری کا ہوا کفار خرم و شادان ہمراہ ملک ترسی اور خداوند لاہور و شاہ کے میدان جنگ سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوئے بعد قریب راہ قیام گاہ پر پہنچے لاہور و شاہ تخت سے اترا ملک ترسی اور صلصال بن دال بن دیوبن تمام جادو بھی مرکبوں سے اترے اور اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے پھر سرداران و سواران روپا بھائی اپنے اپنے مرکب سے اتر کر قیام میں جا کر سلام جنگ تن سے دور کر کے راحت پذیر ہوئے ادھر اہل اسلام اپنے لشکر گاہ پر آئے شہر یار بن امیرج کو تلاش بسیار نہ دیکھ کر بہت غمگین و مضطرب ہوئے اکثر سوار و سردار زار زار روئے سرداران سپاہ نے سواروں کو حکم دیا کہ سب اہل اسلام کے کشتوں کو دفن کروادو اور لاشوں میں ہمارے آقا و مالک کے

لاشہ کو تلاش کرو سوار دن نے قتل میں آ کے لاشوں میں ہر چند غور سے دیکھا مگر کہیں لاشہ شہر یار بن
ایسج کا نہ پایا عقل سے دریافت کیا شاید عین گرمی جنگ میں مرکب ہمارے شہزادہ مجروح کو کسی طرف
لشکر سے لگا کر بیگیا ہو شکریہ خدا کا کہ دست اعدا سے قتل نہیں ہوا ابھی امید ہو کہ اس کے ملنے کی ہر بات میں
اپنے دل میں کر کے جملہ اہل اسلام کے لاشوں کو موافق حکم شریعت دفن کیا اور سرداران سپاہ سے جا کر
کہا لاشہ ہمارے آقا و مالک کا مقتول نہیں ہوا اس خبر کو سننے کو نہ خوش ہوئے پھر حملہ سواروں سے مخاطب
ہو کر کہنے لگے یارو اب اس جگہ قیام کرنا کئی وجہ سے اچھا نہیں ہو اول تو ہمارا آقا ہے جہاں ہو گیا ہے
اسکی جستجو ضروری دوسرے یہ کہ ملک ترسی ہم سب اہل اسلام کا دشمن جان ہو شہر یار لشکر میں نہیں
ہیں اس سے مقابلہ کرنا مشکل ہو اگر تم سب کی رائے ہو یہاں سے تلاش شہر یار روانہ ہوں ورنہ اسی
جگہ قیام پذیر رہیں ملک ترسی سے جس طرح ممکن ہو لوگوں سب نے عرض کیا بغیر شہزادہ ذبیحہ شہر یار
شجاعت و سنگاہ کفار سے مقابلہ کرنا بظاہر خوب نہیں ہو مناسب وقت یہی ہے کہ اب یہاں سے کوچ کرتی
واسطے تلاش آقا کے روانہ ہوں سرداران سپاہ نے موافق رائے جملہ لشکریوں کے اسی وقت وہاں سے
بتلاش شہر یار کوچ کیا یہ خبر ملک ترسی کو بذریعہ ہر کاروں کے پہونچی وہ بہت خوش ہوا اور ملازموں
کو اسی حالت شادمانی میں حکم دیا جلد بزم غوث آراستہ کرو نازنینان خوب و خوش گلو و ساقیان باہر و
کو طلب کرو سامان جشن نہایت تکلف سے کرو کیونکہ ہم نے دشمن کو شکست دی ہو اعدا پر فتح پائی ہو دل
نہایت خوش ہو چاہتا ہوں کہ اس خوشی کو ظاہر کروں ملازموں نے حسب حکم بزم نہایت خوبی سے آراستہ
کی ملک ترسی و لاجور و شاہ و صلصال بن دال بن دیوبن شہنشاہ جاد و جملہ اہل دربار بزم
عشرت میں چلکر علی قدر مرتبہ چٹھے ساقیان گلرخ رشتیان موگنار کی بیکر حاضر بزم ہوئے شراب
جاہاں بلورین میں پھر پھر ملک ترسی وغیرہ کوئے مکر پلانے لگے بہت خوش باد کہ ایام غم
خود اہر باد چنان ماند و چینیزم خود اہر ماند و جملہ کبار و صغار بادہ کشی میں مصروف ہوئے
بالائے شراب گوگ سے لطف پیدا اٹھائے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان خوب و رشتیان شراب
ثاب کی اٹھا کرے گئے بعد جاتے ساقیان مذکور کے ایک نازنین نہ جین نہایت خوب و خوش گلو
سج اپنے سازندوں کے بزم طرب میں بعد ناز و انداز حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے دروہ ملک
ترسی پلاس پوش کے بقصد رقص طحڑی ہوئی سازندوں نے ساز ملانے بعد گت بجانے لگے نازنین
مذکورہ تانے لگی اہل دربار عالم نشہ شراب تاب میں نظر غور رقص دیکھنے لگے اور خیالات ہوس کرنا کرنے
لگے خصوصاً لاجور و شاہ اور ملک ترسی اس نازنین کو دیکھ کر بار بار عالم نشہ میں چاہتے تھے کہ مطلب
دل اس سے حاصل کریں لیکن خیال اہل دربار و باعث رسوائی خاص دربار میں مدعا حصول
دل سے باز رہتے تھے وہ نازنین ملک ترسی و لاجور و شاہ کو اپنا مائل جان کے اس طرح خوشی سے

نقص کم قی قتی کہ قتی قتی ابیات	جب چک کر بیا کوئی توڑا	شعلہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا
ہر کسی آسا نظر میں کو مندی قتی	جائے سبزہ دون کووند قتی	جنش ابرو کی اک قیامت قتی
وہ چہرہ کستہ خون کی بھی آفت قتی	چو میں وہ طلال کرتی تھیں	نٹھو کرین پا کال کرتی تھیں

شی لاجور و شاہ صلاح سے کہتا تھا یہ ہندی خداوند کیا خوب رقص کر رہی ہو اس وقت خداوندی چاہتے ہیں کہ نور قدرت اسکے شکم میں داخل کریں لیکن سرور بار موص نہیں ہی ہنوز لاجور و شاہ صلاح سے ہمیں بتانا گاہ اس نازنین نے یہ غزل بہ سخن دلکش گانا شروع کیا غزل

مرا گاہ پہ ہوا شکر سے چھوٹا دھوا	پرسے درخشم پہنیں شکر کے	ہزار تار نظر کی حلین اور تنو
نظارا کروں فضل گل میں کینک	در کھولے باغبان تھکے	آہ ترسائے نازنا ترس
مل لگیں تین تیان شب جوں	کھلائے پھول رات بس کے	پیرہ کھوئے پیرہ چکے بال
سینہ ہوا ستار عشق زان	ہیں تار جڑ سے ہونے لگے	جود شکرین کو کھول ڈالا
سینہ پہ ابھار جو کچھ	حرم شہم کی کیوں دیکھ	کتنے ہیں تیرے سچ وہ ہر بار

چھوٹا کوئی زلف میں بھی ملے نازنین مذکورہ تو غزل سندرہ گاری ہو حملہ اہل دربار پہ شہر پر خوش آئے ہیں اور کہتے ہیں کیا خوب شعر کہا ہے اور کس عنوان نوشی سے اس نازنین نے بتائے گا یا ہر ملک ترسی غزل سے ست ہو گیا ہے لاجور و شاہ جھوم رہا ہے بار بار کہتا ہے کہ واہ او ہندی قدرت کیا اچھی طرح گاری ہو اپنے خداوند کو شاہد کر رہی ہو خداوند نے مجھے خوب و خوش گلو پیدا کیا ہے میں نے تقدیر کی ہو تو حملہ حسدینوں سے خوش گلو کی میں گوئے سبقت لیا لیگی کسی کسی روز خداوند کے کام میں آئیگی یہ تو اسطرح کہہ رہی نازنین ناز ہے یہی غزل گاری ہو ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب کچھ حال شکر بدیع الملک و سپاہ شہر یار بلق رستم ثانی کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب سے سواران ہردو لشکر سپدان جنات سے واسطہ تلاش بدیع الملک شہر یار سپہا رستم کے ایک جانب روانہ ہوئے تھے کہ وہ چھرا اچھا اتار کہنا ان جانے تھے ہر کارے اور حملہ مردمان ہردو سپاہ اپنے اپنے مالک آقا کو ہر ایک سے دریافت کرتے تھے کوئی شخص نہ بتاتا تھا مردمان ہردو لشکر محزون ہو کر آگے روانہ ہوتے تھے دیکھتے یہ دونوں لشکر کہاں جاتے ہیں اور انجام کام کر کیا ہوتا ہے لیکن اب پھر حال بزم طرب کا لکھا جاتا ہے کہ ملک ترسی وغیرہ رقص و نظم نازنین مذکور سے لطف زندگی اٹھا رہے ہیں جب وہ نازنین خوب رقص کر چکی اور غزل تمام و کمال گائی ملک ترسی نے انعام کثیر اسے دیکر رخصت کیا جب وہ دربار سے چلی گئی پھر اور ایک نازنین سے اپنے ساتھیوں کے دربار میں آئی کہ اپنے رقص و نظم سے اہل دربار کو خوش کرے لگی یہاں تو دوسری نازنین بھی رہی ہوا اہل دربار دیکھ رہے ہیں انکو تو اسی احوال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب پھر احوال مران شکر بدیع الملک و مردم سپاہ شہر یار کا ذکر کیا جاتا ہے کہ وہ سب ملک عدال و خیر خواہ اپنے مالک آقا کی جستجو میں کچھ مقام پر پہنچے ہوئے جیلے جاتے تھے ایک روز ایک جانب سے گردوغبار عظیم ہر وہے ملک ظاہر ہوا مردمان لشکر متروک ہوئے کسی نے کہا کس دہ سے آئیگی کی ہو کیا بدلت خدا کسی نے کہا یہ آندھی نہیں ہی ظاہر ہوا موم ہوتا ہے کہ آمد لشکر عظیم ہر جب مردمان ہردو لشکر میں یہ چرچا ہوا سرداران ہردو سپاہ بھی متروک ہو کر غور سے اس طرف دیکھنے لگے اور دل میں کہتے لگے عجیب نہیں کہ یہ سپاہ ملک ترسی روپاہ کی واسطے ہم سب کے قتل و گرفتاری کے آتی ہو غیر مرنا برحق ہو کیا گناہ کیا ہے اسی جگہ کفار سے لڑ پھڑ کر جائیگے گرفتاری ہرگز گوارا نہ کریں گے قتل ہونے کا غم نہیں مان یہ الم ہے کہ ہم اپنے آقا سے جدا ہو کر قتل ہونگے افسوس ہم نے اپنے مالک کو نہ پایا کہ اہل اس مہرا میں آئی ہنوز سرداران سپاہ اپنے دونوں نہیں یہ کہہ رہے تھے کہ بچہ ہوا سے دانس گرد چھٹا

سب نے دیکھا کہ کرب غازی اٹلا بارگاہ سلیمانی کا لیے ہوئے مع دیگر سامان و اسباب کے بحیثیت چالیس ہزار قزاقوں کے بعد عجلت گھوڑے دوڑاتا ہوا آٹھویں عقب میں اسکے حملہ قزاق بھی مرکبوں کو جولاں کیے ہوئے آتے ہیں سرداران لشکر وغیرہ کرب غازی کو دیکھ کر خوش ہوئے جبکہ ہر ایک سردار نے یہ دیکھ کر بعد سلام سبب آئے کا پوچھا کہ کسے کہا میں آگے آیا ہوں عقب میں میرے بادشاہ لشکر عارفت بن سعد و امیر ثانی بحیثیت تمام سپاہ کے تشریف لاتے ہیں سرداروں نے پوچھا کیا بادشاہ و امیر ثانی واسطے دیکھنے میلے کے کوہ پینا پر تشریف نہیں لینگے کہ کرب غازی نے جواب دیا اور انہوں نے میلے کا بھی نہ تھا دوسرے بادشاہ نے متواتر جواب اس کے پریشان دیکھے تھے ایک مرتبہ یہ خواب دیکھا تھا کہ بدیع الملک سے ملائے آفت بلائی اور چکر راسے بدو طلب کرتا ہے یہ خواب دیکھ کر شہر یار بن امیرج اور روانہ کیا تھا دوسری شب کو بھی ایسا ہی ایک خواب دیکھا کہ شہر یار سردار اپان خون میں ڈوبا ہے اور دروہا ہوتا ہے خواب دیکھ کر چکر اٹلا بارگاہ کا حوالہ کر کے بطور تقدیر پیش وادہ کیا پھر خود اس جگہ سے اپنے محل سے روانہ ہوئے اب پھر دوسرے میں بیان وہ تشریف لائے کہ یہ لکھ سرداروں سے حال بدیع الملک شہر یار کا دریافت کیا انہوں نے جواب دیا کہ راستہ تک بیان کیا کہ کرب کو بدیع الملک کی گرفتاری سے بچ ہو اگر نہ کرب دست راستہ ہو خیر خواہ بدیع الملک کا ساتھ چھوڑ کر کرب غازی حالات بدیع الملک و شہر یار بہت اسیج سے ناہم ہوا اسی محل سے سبزو زار میں قیام پذیر ہوا خدام نے اسکے حکم سے بارگاہ سلیمانی اور قیام دور تک برپا اور ایسا وہ کہے یہاں بارگاہ سلیمانی و قیام خدام تیار کر چکے تھے کہ چلے سرداران سپاہ واسطے استقبال بادشاہ و امیر ثانی کے روانہ ہونے کے بعد قطع باہر سے آئے لشکر فیروزہ امیر ثانی کے سپہ چنے ہوئے کے بعد ادب بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کیا بادشاہ و امیر ثانی نے ہاں پوچھا انہوں نے آبدیدہ ہو کر جو کچھ حال گذر تھا عرض کیا بادشاہ و امیر ثانی کو نہایت اہل جوانان شہر یار نے سوسو یعنی بادشاہ لشکر اسلام نے امیر ثانی سے فرمایا کہ فرمایا دیکھتے ہو تو خواب ہوا ہے صاف ہے کہ کیا جلد ظہور اسکا ہو افسوس بدیع الملک کو سلام دیکھ کر افسوس نہ رہی جو کرب لشکر کے کمان کیا یہ فرما کر انہیں سرداروں کے ہمراہ بادشاہ و امیر ثانی اس جگہ کے پاس چلے کہ کرب غازی نے بارگاہ سلیمانی پر پائی تھی چونکہ زمانہ شام کا قریب تھا بادشاہ لشکر اسلام مرکب سے آئے کہ امیر ثانی بھی گھوڑے سے اترے چلے سرداران سپاہ بھی مرکبوں سے اترے بادشاہ اپنی بارگاہ میں امیر زاری بارگاہ میں داخل ہوئے سرداران لشکر اپنے اپنے حصے میں داخل ہوئے لشکر بھی قیام میں رہا کہ سلطان چہلم آٹھویں سے دوسرے کے راحت پذیر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام نے ہزار خزانہ ہزار ہزار ہر دو شاہزادہ دیکھا دیو قارین میں کرب کے صحیح کو اس جگہ سے کو بیچ کیا سپاہ بدیع الملک و لشکر شہر یار بن امیرج کو ہمراہ لیا شام کو ایک محل میں چکر قیام کیا صبح کو چکر و بان سے کوچ کیا اسی طرح چند کچھ وقتا کرتے ہوئے بعد ایک روز وقت شام اس میدان میں پہنچے جس میدان میں بدیع الملک اور لشکر یار سے لڑائی ہوئی تھی سرداران لشکر بدیع الملک سپاہ شہر یار سے عرض کیا کہ منور یہ تمام دوسری جگہ جس جگہ ہم اپنے مالک آقا سے جدا ہوئے تھے اور اسی جگہ نہایت کشتی خون گریہ و زاری کا ہوا تھا اب پھر بیان قتلہ لائی ہوئی کیجیے اب کیا ہوتا ہے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام نے

اسی جگہ فرود کش ہو کے سفر اپنا بالفعل ختم کر کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہو کے خواجہ زادون کو طلب کر کے
اُسے فرمایا کہ آپ حضرات اپنے علم کے ذریعے سے دریافت کیجیے کہ بدیع الملک شہر پیار پر کیا گزری
زندہ ہیں یا نہیں اور میرے اُسے ملاقات ہوگی یا اب نہ ہوگی انھوں نے بارگاہ میں آ کے بعد سلام پیش کیے سوال
بجوابی سنئے بقاعدہ ریل حکم لگایا اور یہ عرض کیا کہ دونوں شاہزادے فضل خدا سے زندہ ہیں اسید قوی
خدا سے ہر بعد ایک زمانہ کے وہ آپ سے ملین گئے فی الحال اُسے ملاقات نہیں ہو سکتی ہر بادشاہ و شاہ
ثانی خواجہ زادون سے یہ حکم ریل سنئے گو نہ شاد ہوئے

داستان طبل جنگ بچا نا ملک ترسی کا اور لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پلاسا قیام لکھنؤ صبا سہیل مری طبع پوش شمشیر تیز جو بدخواہ میرے ہون قادر خراب مہین بادہ کش ہون تصدق حین شاہنشاہ بیان ہم بلبلی سامان	کہ شہنشاہ لکھنؤ ہی حالہ ستیز لکھنؤ نشہ میں آج وہ داستان دل رنج ہون سوز و حسد کی باب نغمہ سنجان بوستان سخن اس طرح ہوتے ہیں نوا سنجان	ہون میں اگر بادہ ستیز کہ لکھنؤ نشہ میں آج وہ داستان بجز بادہ ملتا نہیں دل کو چین تاریکی بخش و داستان سخن کہ ملک ترسی رو سیاہ و کینہ
--	---	---

حاکم کو شفق منور بخش سے فارغ ہوا تھا پھر وزیرین میں بسر ہوا تھا یزید طرب آرا سے تھی ناز نیاں
خبر و رقص و نغمہ کہ رہی تھیں ساقیان لکھنؤ بادہ گنار ہر بادہ خوار کو شکر ارجمند یزید میں
رہے تھے ہر ایک یزید عشرت میں یہ وہ غنہ اگر دش ایام صبا کے گارنگ کے جام ساقیان شمشیر
لیکھنؤ بادہ ساقیان دعوت و ضیافت اہل یزید کا تعلق تھا ارادہ حاکم مذکور کا یہ تھا کہ ساقیان
جنگ براہیچین کیجیے شہر پیار کو زخمی کیا ہی تو رنج کو اسکی پسایا ہر اسکی خوشی کیجیے ناگاہ چھپے روز و وقت
شام چند ہر گاہ سے افغان و شیراز محفل عشرت میں آئے اور یہ جو جب قاعدہ زمین ادب کو بوس
دست کے اس طرح دست بہ عرض کرنے لگے کہ بھلاقی مضمون اسباب کولت

تو سلامت رہے صدوسی سال تیری جرات میں شک نہیں سہو جھاگے دشمن بہت کوہ قاف	تو وہ ہی حاکم قوی چہر خون سے تیرے بھانگے ہیں گو اس وقت یہ لکھنؤ براے لکھنؤ لکھنؤ	ای شہر ذی قار و خوش اقبال دل عدو کا درام سے رنج میں کھنچے جو تو ہو قہر و صاف
---	--	--

سے لطف پیدا تھا رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک لشکر عظیم کیسے ساقد فرج بدیع الملک شہر پیار میں
حق آ کے قیام پذیر ہوا بعد دریافت معلوم ہوا کہ لشکر اسیر ثانی کا ہے اور بادشاہ لشکر حار شہنشاہ
لشکرین صبا ہوا انان رشک رستم و اسفند پر بار میں دیران جنگا پیشا رہیں یہ دیکھ کر براے خبر سانی
خدمت حضور میں حاضر ہوئے ہیں باقی غیرت ہر ملک ترسی پر غیرت کے سرود ہو آتش شہر اس کا اتنے گالاجوڑ
شاہ سے مخاطب ہو کے عرض کرنے لگا اے خداوند کیا آپ نے جنگاں جاہل کو بکھرت پیدا کیا ہے کہ پہلے
ہی آتے ہیں لاہور و شاہ نام حارث بن سعدہ ذکر اسیر ثانی کے پہلے ہی بکھرا یا تھا اب اور بھی شہر
ہو کر ملک ترسی سے کہنے لگا بان سنے اپنی قدرت غائی کی یہ ہمیر ثانی وہ بندہ قوی ہے کہ جسما
اہل لشکر اسلام سے قوی تر ہوئے اسکو ایسی ہی قوت دی ہو کہ وہ ہمیں شہر پیار نہ دے لے آ کر ہوا
یہ بندہ قتل ہو جائے تو لشکر اسلام تباہ ہو جائے ملک ترسی نے عرض کیا کہ مجھ کو پتہ نہیں کہ یہ

اسکو قتل کر ڈیون خداوند نے جواب دیا یہ تقدیر اسوقت ہونہیں سکتی وقت وساعت پر موقوف ہے بالفعل
 سمان جنگ کر اپنے مددگاروں اور دوستوں کو برائے مدد طلب کر طبل جنگ بجا اقبالہ کر باید دولت بھیجے
 کر کے ملک ترسی نے گفتگو سے خداوند کے حسب احکام خداوند جن جن کو موقوف کیا اور میرنشی کو طلب کر کے
 کئی شاہوں اور لبروں کو نامے لکھوائے مضمون ہر ایک نامے کا یہ تھا کہ جلد مع فوج یہاں آؤ مجھے اور
 اہل اسلام سے مقابلہ ہو ایسے وقت میں ہماری شرکت کرو جب نامے تیار ہوئے انھیں ملفوف کر کے
 ملازموں پر جہر کر کے ملک ترسی نے اپنے قاصدوں کے حوالے کیے وہ ہر طرف روانہ ہوئے نام ان
 شہان بیدین کے بروقت انکے آنے کے ظاہر کیے جائینگے الحاصل بعد روانہ کرنے قاصدوں کے ملک
 ترسی نے خندان سحر کے بھروسے پر حیوت و اندیشہ ملازموں کو حکم دیا کہ اسوقت ہمارے لشکر ظفر اثر میں
 طبل جنگی بجا یا جائے ملازموں نے حسب احکام لشکر میں طبل حربی بجا یا اصدائے طبل رزمی بلند ہوئی ہر کسے
 لشکر اسلام کے جو برائے خبر رسائی مقرر تھے خبر طبل جنگ بجنے کی نیکر بارگاہ سلیمانی میں گئے پہلے موافق
 قاعدہ ہر گاہ سے مجرا کر کے اور پایہ تخت بادشاہ لشکر اسلام کو بصداد بوسہ دے کے دست بستہ اسطرح
 خندا و عاسے ترقی و دولت و اقبال بادشاہ لشکر اسلام زبان پر جاری کر کے عرض کرنے لگے کہ موافق نظم

ایم شہ ذوقار و کشور گیر	حاکم بروجر و خوش تقدیر	تو ہی وہ بادشاہ دین پرور
زیر گردون زمین ترا ہمسر	رعب سے ترسے اور مشیم بچاہ	مہین ملتی کمین عدد کو پشماہ
تیغ کھینچے جو تو سر میدان	دم میں ہوں سیکڑ و طن و بیان	تو دکھائے جو قوت بازو
صید ہو شیر صورت آ ہو	جب تملک آب پز میں ہو قلم	تو ہو فرما زو اسے ہفت قلم

اسوقت ملک ترسی نے ضرور و در لشکر ظفر اثر حضور پر نور کے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجا یا ہر راہ
 اس بد اندیش کا یہ ہو کہ صبح کو میدان رزم میں آئے مقابلہ نامک خوار ان حضور سے کرے باقی خیر و عافیت
 ہر بادشاہ لشکر اسلام نے یہ خبر ہر کاروں سے سنے جانب امیر ثانی دیکھا امیر ثانی نے حسب ایام
 بادشاہ لشکر اسلام ہر کاروں سے فرمایا کہ وہ نقارہ نوازون سے کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ سلیمانی
 بجا لیں اور جو بے باسید اعانت الہی نقارہ جنگی پر لگائیں صبح کو جو منظور ہوا ہوگا اسکا ظہور ہوگا ہر کاروں
 نے حسب احکام نقارہ نوازون سے حکم امیر ثانی بیان کیا انھوں نے عمر و ثانی کو مثل خواہ عمر و کے پہلے
 چند اشرافیان نذر دین پھر جو بے اٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی آواز میں نقارہ جنگی سے ایسی پیدا ہوئی
 کہ زمین کاچی فلک پیر آواز نقارہ مذکور کے عجز یا جب دونوں لشکر دین میں آواز طبل و نقارہ رزمی
 بلند ہوئی جو انان ہر دو سپاہ تیار جنگ میں مصروف ہوئے ادھر ملک ترسی طبل جنگی بجا کر رزم
 عشرت سے اٹھ کر داخل بارگاہ ہوا لاچور و شاہ اور صلصال وغیرہ اہل بزم عشرت بھی محفل
 طرب سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں برائے استراحت داخل ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اسلام
 دربار برخواست کیا اور خود بارگاہ میں جا کر راحت پذیر ہوئے بہادران لشکر جانبین سمان جنگ و
 جدال میں جاگا کیے کسی نے اپنی تلوار پر صیقل کی کسی نے اپنی کمان کو درست کر کے تیروں کو کرکش میں
 بھر کسی دلاور نے ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کر کے درگاہ خدا میں یہ دعا کی کہ اے خالق کون و مکان اے پرورد
 زمین و آسمان صبح کو سامتا کفار سے ہو تو سب کو ثبات قدمی کی توفیق دے تاکہ میری عزت و آبرو ضائع

وہ بڑا دیر انداز کافروں سے بڑھ بڑھ کر پڑن قدم پیچھے نہ بیٹے ناک حرام نہ کھلاؤن دلیروں میں بدنام
 نہوں اگر زندگی ہو تو فوالمرا دور نہ دیر انداز دشمنوں سے لڑ کر قتل ہو جاؤن دنیا سے سوے عدم شہر و
 جاؤن بھاگنے میں دست انداز سے نہ مارا جاؤن کوئی صفت شکن تلوار کو اپنی آبدار کرتا تھا اور اپنے ساتھی جوان
 سے کہتا تھا انشاء اللہ صبح کو دیکھ لینا یہ تلوار یا نہ پرق سرا عدا پر چلے گی اور تیریں ہستی بدخواہوں کو جلا کر
 خاک کرے گی اکثر بہادران لشکر اسلام حیات مستعد ایک کا اعتبار نہ کر کے اس شب کو شب آخر حیات بجان کے
 غسل کر کے زیر لباس کفن بالاسے تن نہان کر کے جو انان لشکر سے بغاگیر ہو کر کتے تھے ای برادران دینی
 کل سامنا اور مقابلہ کافران جنگجو سے ہر نہیں معلوم ہنگام جنگ ہم زندہ رہیں یا نہ رہیں لہذا اسی وقت ہم
 تمہارے سامنے اپنے گناہوں سے توبہ کرتے ہیں اور کل شہادت زبان پر جاری کرتے ہیں تم شہاد
 رہنا اور ہمیں جو کچھ تمہاری خطا و تقصیر عداؤ سو آگ کی ہو اسے عفو کر دو تاکہ مواخذہ اسکا روز حشر نہ ہو
 وہ جواب دیتے تھے ای بہادر تو بہ کرنا گناہوں سے اور کل شہادت زبان پر جاری کرنا واقعی خوب
 ہے لیکن قبل از وقوع واقعہ تینے اپنے تین مردہ تصور کر کے کفن سے ہم آغوشی اختیار کیوں کی یہ تین
 کیونکہ معلوم ہو کہ ہم ضروری قتل ہو جائیں گے زندہ نہ رہیں گے خدا معلوم کون زندہ رہے اور کون قتل ہو
 غیر تمہارے کہنے سے ہم تمہاری توبہ اور کل شہادت کے گواہ ہیں تمہیں بظاہر اتنے زمانہ میں کوئی خطا ہماری
 نہیں کی اگر کی ہو تو ہم نے عافیت کی تم بھی ہمارے قصور و ن کو عفو کر دو اور ہر توجوانان لشکر اسلام کا یہ حال
 ہے جو کھانگیا اُدھر دیران جنگجو و شہادت خوتیار می جنگ میں مصروف ہیں تلواریں آبدار کر کے مردہ و بیمار
 سے کہتے تھے کل اس شمشیر آبدار سے سہلانوں کو قتل کریں گے سرانگہ تون سے کاٹ کر ثواب میں داخل ہو گئے
 کیونکہ اہل اسلام کی خونریزی باعث حصول ثواب ہے یہ لوگ ہمارے خداوند سے منحرف ہیں براکتے ہیں
 خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اپنی رحم کرنا اور انکے قتل سے ہاتھ اٹھانا ہمارے مذہب میں جائز نہیں
 ہے بڑا و تم بھی اہل اسلام سے بڑھ بڑھ کر پڑنا جنگ میں قصور نہ کرنا خداوند کے روبرو دیر انداز لڑنا قدم
 پیچھے دھڑانا ورنہ خداوند تقدیر کر کے غارت کر دے گا وہ جواب دیتے تھے ذرا بیچ تو ہو دیکھتے کیونکر لڑتے
 ہیں اور جو لوگ سپاہ کفار میں بزدل تھے جیسے طفل جنگ بجا عدا کا خوف سے عجب حال تھا رنگ
 رخ فوق تھا حواس خمسہ بجا نہ تھے منہ سے کہنا کچھ جانتے تھے نکلتا کچھ تھا دل سینہ میں ہر ایک بزدل کا کشت
 خوف سے دھڑکتا تھا کسی کو خیال جنگ سے تپ آگئی تھی کسی کو دست آتے تھے بار بار بیت اللہ میں جلا
 تھا اور وہاں سے آکر اپنے ساتھی بزدلوں سے کہتا تھا مجھ کو مرنے تو آج سہل یا ہر طبیعت ہماری سانچ
 ہے تو میدان بزدل نہ جایا جائیگا ہنگام سحر دشمنوں سے نہ لڑا جائیگا مجبور و لاچار ہیں وہ کہتے تھے ہم
 بیمار ہیں دیکھو نفیس ہمارے نہایت سریع ہوتے پنجویں موجود ہے سردی معلوم ہوتی ہے سر میں درد ہو رہا
 ہے دل چاہتا ہے کہ لشکر سے جا کر اپنے مگر میں راحت و آرام شب بسر کرے بعض بعض نامرد طفل جنگی بچے سے
 ایسے گھبراتے ہوئے تھے کہ موت انکو نظر آتی تھی باہم کہتے تھے کہ ناحق ہم نے فوج میں نوکری کی یہاں موت کا سنا
 ہر کل میدان جنگ میں تلوار چلیگی کشت و خون ہو گا لاش پر لاش گرے گی زمین پر خون منہ آپ بھیگا کشتوں
 کے جا بجا انبار ہونگے مجروح گھوڑوں سے گرے گئے خاک پر پڑے گئے خون میں بھرے گئے کوئی انکو نہ اٹھائیگا
 مرنے وقت ایک قطرہ بھی پانی کا نہ پلائیگا گھوڑے سواروں کے انکو گرمی جنگ میں پامال کرے گی یہ رنگ ہرگز

ہرگز نہ دیکھا نہ جانیگا ہم نہایت رحم دل ہیں میں نے کبھی کسی جانور کو حلال ہوتے نہیں دیکھا خون ہمارا بہت ہلکا ہے
 اگر کوئی قصہ لیتا ہے اور اتفاق سے جیسے ہی ہم خون نکالتے دیکھ لیتے ہیں تو ہمیں غش آ جاتا ہے میں نے اپنے والدین کی
 زندگی میں کبھی تلوار وصال نہیں باندھی بلکہ چاقو اور چھری بھی کبھی پاس نہیں رکھی ہم کیا جانیں کہ تلوار حریت پر کوئی لگا
 لگاتے ہیں بازو ہمارے نازک ہیں جب تلے آدمی ہیں کم خود اک ہیں ہیضہ ناز و نعمت سے زندگی بسر کی تھی
 ہم میں اتنی قوت کمان پر کہ حریفوں سے بہ تیغ و گرز گرانہار مقابلہ کریں اور ایسی بہت نہیں کہ تن نازک پر
 زخم تیغ و نیزہ کھائیں بہت وہ ہیں کہ اگر کبھی پھانسی لگ گئی بھی تو اسکے صدمہ سے کئی دن تک تب میں نہیں
 سمجھتا ہوں اور رد کی کٹاک سے نہیں نہیں آئی ہر در سے مانند ہی ہے اب کے تڑپتے ہیں جب پھانسی
 ہمیں بیہوش کر کے کسی بیدار دے نکال بھی لی تب ہم کو راحت ملتی ہے لہذا ہم صاف کہتے ہیں کہ ہم سے میدان
 جنگ میں نہ لڑا جائیگا مسلمان لوگ بڑے بیدار اور بہادر ہیں وہ لا جوردہ ہستون کے دشمن جان ہیں ایک
 بات سے یہ محال ہے اور پڑتا تو درکنار ہم سے جنگا میں سہا پائی نہ جانیگا ہم وہاں ایک دم بھڑک پڑائی بھی نہ
 دیکھ سکیں گے کیونکہ وہاں جانہیں کے سوار قتل ہو گئے گھوڑوں سے گر گئے خون انکے زخموں میں بہیگا ہم کو
 فی الفور غش آ جائیگا لہذا ہم ایسی نوکری سے دست بردار ہوتے ہیں کہ جس نوکری میں سرسبز جان کا خوف
 ہے بگاڑ تو جان پیری ہے جان ہے تو جان ہے یہ بخل مشہور ہے اگر جان در ہے اور عزت ہے تو کس کام کی
 وہ لوگ جو عزت و آبرو کا خیال کر کے جانیں اپنی دیدیتے ہیں وہ نہایت نادان ہیں سخت بیوقوف ہیں
 انکو زندگی کی قدر نہیں خدا نے انکو عقل نہیں دی کہ جان کا خیال کریں پڑائی کی جگہ سے فرار ہوں دیدہ و
 داشتہ اپنے عقین بتلاے بلاے مرگ نہ کریں یہ باتیں کر کے سائیسوں سے کہتے تھے جلد ہمارے گھوڑے
 کسیراؤ وہ پوچھتے تھے حضور اس تاریکی شب میں کہاں جائیگا اب تو دوپہر رات سے زیادہ گزری ہوگی
 اتنی رات تیار ہی جنگ میں بسر کیجیے صبح کو مسلمانوں سے لڑنا ہوگا تلواریں صقل سے صاف کیجیے اور دیگر
 آلات حرب و ضرب کے درست کیجیے وہاں بیچاروں کو جواب دیتے تھے کہ تم ہمارے محکوم ہو کچھ حاکم
 نہیں ہو جو مجھے ایسی باتیں کرتے ہو پس جو ہم کہتے ہیں حکم ہمارا بجا لاؤ چون دیر سے یا تو ہم اس وقت
 برائے ہو اخو رسی جائینگے قریب صبح تک لشکر میں آجائینگے وہ غریب اچھے ماتحت ہونے کی وجہ سے انکے
 کہنے پر عمل کرتے تھے جب وہ سوار ہو کر لشکر سے جاتے تھے سائیس کہتے تھے صاحب ہم جانتے ہیں کہ اب
 آپ نہ آئیے گا اور اگر آئیے گا تو اس وقت آپ کا کہ جب پڑائی موقوف ہو جائیگی بزدل ان کو کلمات سخت
 انکو لشکر سے نکلکر اپنے اہل و عیال کی طرف چلے جاتے تھے لغزش وہ رات بہادر و ن کو شوق جنگ و جلال
 میں اور تیاری جنگ میں بسر ہوئی اور بزدل و نامرد تمام شب ہر خیل و بہانہ سے جایا کیے جب وہ رات
 آیا کہ شاہ انجم سپاہ خوف و خیال اندشاہ خاور سے مع سپاہ کو اکب نہان ہونے لگا اور نور سجہ جانب شرق
 سے دمدم بیان ہونے لگا سفیدہ سحر خیر اندشاہ خاور اہل جہان کو دینے لگا اور ماہ شب افزہ سے شاہ
 انجم سپاہ کہتے ہیں خوف و خطر شاہ خاور سے میر فلک سے پناہ لینے لگا مرغان خوش احان اناجر فلک
 پر دیکھ کر بزدان ہزانی حد اپنے معبود کی کرنے لگے نیم سحر چلنے لگی غنچے گلشن میں چپک کر گل ہونے لگے آواز
 موزن آنے لگی صدا ہے اسدا میر نے عبادت الہی واداسے تاز سحر خواب سے بیدار ہو کر اٹھنے
 لگے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام بھی برائے تاز سحر خواب سے بیدار ہوئے خادموں نے بے

وضو پانی حاضر کیا سجادہ کچیا یا بادشاہ موصوف و امیر ثانی نے بعد وضو کرنے کے نماز پڑھی بعد نماز درگاہ
 حزامین واسطے مہبودی امور دینی و دنیوی کے دعا کی پھر جانماز سے اٹھے لباس و سلاح جنگ سے تنوں کو
 زیب و زینت دی پہلے امیر ثانی مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران سپاہ نے نہ نظر تشریف
 آوری امیر ثانی دربار گاہ پر مسلح و مکمل موجود تھے بعد ادب جھک جھک کر سلام کیا امیر ثانی نے
 سب سرداروں کا سلام لیکر مرکب پر سوار ہو کر دربار گاہ بادشاہ فلک جہاں پر مع جملہ سرداروں کے
 گئے اور صف باندھ کر کھڑے ہوئے ناگاہ پردہ بارگاہ کا اعظا بادشاہ ہارث بن سعد تخت پر سوار کھار
 تخت دوش پر رکھے ہوئے تادربار گاہ لائے امیر ثانی و جملہ سرداران سپاہ نے واسطے سلام کے سر
 جھکائے نقبائے باؤز بن کر کہا ای ظل اسد جہان پناہ نگاہ رو برو بادشاہ موصوف نے دیکھا سلام ہر ایک
 کو باشارہ بیکر سب کو مسلح دیکھا خوش ہوئے پھر تخت شاہی کے گرد و پیش سرداران لشکر ہوئے بعض سرداروں
 نے واسطے اپنے فرائض و امتحان کے چاہا کہ ہم بجائے کھارون کے تخت کو دوش پر بٹھکر میدان کارزار کی طرف
 بادشاہ موصوف کو کھیلین شاہ موصوف نے منع کیا کہ اب مرکبوں پر سوار ہو کر جانب عرصہ نبرد چلو ایسا نہو
 کہ حریفین میدان رزم میں مع سپاہ آگیا ہوا اور ہم سب کا انتظار کرتا ہو دیر نہ لگاؤ جلد چلو موافق حکم پہلے
 امیر ثانی اپنے مرکب پر سوار ہوئے بعد ازاں جملہ سرداران سپاہ مرکبوں پر جلد جلد سوار ہو کر جملہ سپاہ
 کو ساتھ قاعدہ کے ہمراہ لیکر بادشاہ لشکر کے ہمراہ رکاب قدم با قدم چلے اسوقت بادشاہ کی سواری تھیں دہلی
 کے جانب گلشن میدان کارزار کے جاتی تھی سقے زمین پر برابر آب پاشی کرتے جاتے تھے تاکہ گرد و غبار
 نہ اڑے نقبائے صدا دیتے جاتے تھے کہ سواری بادشاہ حجاز کی ہر ادب قاعدے سے رہو اور قدم نہ بٹھاؤ
 اسدم وہ شان و شوکت بادشاہ لشکر اسلام کی وہ لشکر اسلام کا اوج وہ ماتم موج دریا سے زخار لشکر کا
 برابر جانا وہ نسیم سحر کا چلنا وہ تارون کا دمدم نہان ہونا وہ تاریکی شب کا گھٹنا وہ مفیدہ سحر کا دمدم چھٹنا
 وہ ظہم قنادہ سبزہ کا لکنا وہ میدان میں جا بجا گل خوردو کی بہار وہ کوہ شفق کی کیفیت لائق یا تھی جب
 سواری بادشاہ لشکر اسلام کی میدان کارزار میں پہنچی ہر ایک سردار اور سوار نے مرکب کو روکنا بادشاہ اور
 امیر ثانی ملک ترسی کے آنے کا انتظار کرنے لگے ہنوز عتقوی ہی دیر گزری تھی کہ اس طرف سے
 ملک ترسی رو سیاہ بچیت سپاہ مع لاجور و شاہ و صلصال بن دال بن دیوبن شہامہ جادو و عرصہ
 نبرد میں آیا بادشاہ لشکر اسلام و کثرت فوج اہل اسلام کو دیکھ کر متحیر ہو ا دل میں کہنے لگا اہل اسلام نے
 اس قدر ترقی کی ہے کہ حد سے زیادہ جہانک نظر کام کرتی ہے لشکر اسلام ہی نظر آتا ہے ہنوز یہ باتیں کر رہا تھا اخیال
 دہشت میدان کارزار کا آسانی انور اشارہ کیا سیدار لشکر سے نکلے اور سے بھی مجبور ایما سے بادشاہ و امیر
 بیچارہ بردار چلے کا ندھون پر رکھے ہوئے لشکر طغرائے سے نکلے درستی میدان کارزار کی کرنے لگے جھاڑی
 جھنڈی کاٹ کر زمین ناموار کو ہموار کرنے لگے جب بخوبی تمام پست و بلند زمین کو ہموار کر چکے اور خس و
 خاشاک کو دور کر چکے میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے اسوقت سفون نے دونوں لشکروں سے کلک باندھ
 ابرباران کے کثرت آب پاشی سے زمین عرصہ نذر کم میراب و تر کر دیا جب سقے بخوبی چھڑکاؤ کر چکے
 میدان جنگ سے ہٹ گئے اسوقت سپاہ کفار سے کوکیت اور فوج اہل اسلام سے نقبائے خوش تقریر سے
 پیچ میں دونوں لشکروں کے کھڑے ہوئے پہلے کوکیت جو اتان لاجور و پرست سے مخاطب ہوئے باؤز

بلند پکارے کہ ارجوانان شمشیر زن وایر دلیہ ان صفت شکن آگاہ ہو کہ دنیا گذر گاہ ہر ایک دن پہاڑ سے گزرنا ضرور
ہو یاد کرو اپنے آبا و اجداد کو جو بہادرانہ تہما ہزاروں دشمنوں سے بڑے تھے کچھ خوف نہ کرتے تھے وہ اس وقت
کہ ان میں اصل سے مجبور ہو کر وہ خاک نہان ہیں خاک میں خاک انکی ملگلی ہر استخوان بھی انکے ہونٹے ہر حید کردہ
خاک ہو گئے لیکن بوجہ بہادر ہونے کے ایک ذکر کا زبان پر جاری ہو اور جتنا کہ یہ دنیا باقی ہو ناموروں کو
اہل جہان یاد کرے جو لوگ بہادر ہو گئے وہ انکی دلاوری کا ذکر کرے اگر غور سے دیکھو تو وہ صفت شکن بہادر
میرے کے بھی زندہ ہیں نام انکے اور ذکر انکے اہل جہان کی زبان پر باقی ہیں جب وہ لوگ کہ جو مشہور و نامور
ہے باقی رہے تو ہم اور تم کیا سدا زندہ رہیں گے ایک دن آخر کار مر جائیں گے حکم خداوند سے سوسے
عدم جائیں گے لہذا تم کو لازم ہو کہ تم بھی مانند اپنے بزرگوں کے نام پیدا کرو دلیہ را نہ بڑو دیکھو آج بہادران
اہل اسلام سے مقابلہ ہو یہ وہ لوگ ہیں کہ خداوند ہمارے ان سے ناراض ہیں اور یہ خداوند سے منحرف ہیں لہذا
قتل کرنا باعث خوشنودی خداوند ہر خیر دار ہنگام جنگ قدم آگے بڑھانے کے چھپے نہ بڑھانا برو اپنی بڑھانے
کے نہ بڑھانا سرسید ان سائنس لاکھوں دلیروں کے ذلت اپنی گوارا نہ کرنا ذلیل ہو کر زندہ رہنا اختیار نہ
کرنا جہاں سید ان مصاف سے قبول نہ کرنا مانند اپنے بزرگوں کے رطنا تیغ و تیر و نیزہ و شمشیر سے ہر گونہ
نہ سٹوڑنا بڑھو بڑھو زخمستان و نیزہ تیغ تیز سر و سینہ پر کھانا دلاوری اپنی سب کو دکھانا جہاں تک ممکن ہو
سپر اٹھانا و شمشیر کا بالاسے سپر نہ روکنا اپنے سینوں کو جیسے سپر تصور کرنا ضرب تیغ اعدا سینوں پر روکنا
تم بہادر ہو دلاوری قابہ کرنا اگر رطابی میں سیکڑوں مسلمانوں کو تہ تیغ کر کے زندہ رہے تو ملک شرمسی
خوش ہو کر عہد سے بڑھانے کا انعام شہر و گنا خداوند ہمارے سے خوش ہو کر عہد بخاری بڑھانے کے تقدیر
معقول کر دینے دنیا میں عزت و آبرو حاصل ہوگی اگر زخمی ہو جاؤ گے تو بھی بہادر دن میں سند یافتہ ہو جاؤ گے
جو کوئی زخمی ہے کاری تمہارے خون پر دیکھے گا یہی کہے گا کہ بیشک تم بہادر ہو یہ زخم کاری تمہاری
بہادری کی گواہی دیتے ہیں اگر دست اہل اسلام سے قتل ہو جاؤ گے تو بھی اچھے رہو گے دلاورین
محسوب ہو گے دنیا سے سرفرو سوسے عدم جاؤ گے ملک حلاوت میں شامل ہو گے دنیا میں ذکر تمہاری
بہادری کا ہمیشہ رہے گا خداوند ہمارے سے خوش ہونگے کیا عجب کہ تقدیر معقول کرین ہم تمہارے زندہ
کرنے کی فکر کرین گے اور نوروز بھی قریب ہی رہے اگر عاقل بہادر ہو تو ہمارے کئے پر عمل کرنا بیکس جاری
تقریر کے نہ کرنا ورنہ پتا دو گے ذلت اٹھاؤ گے با حق سے مسلمانوں کے مارے جاؤ گے اپنے ملک و
آقا کی نظر سے گر جاؤ گے بھاگنے سے عجب عجب ذلتیں اٹھاؤ گے اور زندہ بھی نہ رہو گے اہل اسلام شہر ان
بڑھو تمہیں قتل کر ڈالیں گے بھاگنے میں عوض نفع کے نقصان جان و آبرو ہو گا نقبائے خوش گھو و خوش
تقریر جوانان اہل اسلام سے مخاطب ہو گے با وازین کہتے تھے ارجوانان رشک رستم و اسفندیار و دلیہ
ہست و شجاعت شعار ذرا گوش ہوش سے ہماری تقریر سنو اور محوڑی دیر ہماری طرف متوجہ رہو کہ ہم
تمہارے نفع کو بین کے مقدمہ میں کچھ تھے کہتے ہیں ہر چند کہ ہم عالم و فاضل نہیں ہیں کہ وعظ مثل انکے
کرین لیکن ہمارا کام یہی ہے کہ ہم جاہل ہو کر اہل خرد کو خاص ایسے وقت میں ہدایت کرین یا رو آگاہ ہو
کہ یہ سراسے دہر ایک مقام عبرت ہے اپنے زندگی میں عجب عجب انقلاب دیکھے ہیں اور تم سب بھی
اکثر انقلاب دیکھے ہو گے یہ ملک جفا جو ہر ایک کا در پر آزار رہتا ہے فکر بربادی و تباہی میں ہر شے فنا

<p> آج ہیں فاقہ سرگرم و مہم گردش چرخ سے پاک ہو ناک میں مل گیا سب کا غم فاقہ پر پتہ سراپے قاتی ہے </p>	<p> انہیں کہا ہوا کہ جانیں خلاصہ ہر گرفتار ہے انہیں کہہ کر جانیں خلاصہ ہر گرفتار ہے </p>
<p> کون سی گریں گیا ہر دم صبح کو دلا کراہی خوشتر لہان </p>	<p> کون سی گریں گیا ہر دم صبح کو دلا کراہی خوشتر لہان </p>

دیکھتے ہیں کہ اس میں غلطیاں ہیں
 کہ ہر ایک بھی تم اس پر ذکر و اذکار سے زندہ رہو جس طرح کہ بستی و اسفند یا اس میں نیلے ناپاں گار سے پیدا
 کیے اور اس کا بوجہ ان کی شجاعت کے لوگ ان کو یاد کرتے ہیں اور ذکر ان کا بہادر و دل کی گرم میں ہوتا ہے اور
 سے وہ ذکر بھی گو یا زندہ نہیں دیکھ آج سامنا کھارنا بکا سے جو تم ہی ایسی بہادری کرنا اور اگر قتل ہو جاو
 تو یا اسد ویران نہ کر کے لوگ تکو بھی یا ذکر بھی گو یا زندہ رہے گے اور خدا و دینی اس سے اس سے عیب
 میں آج ایسا تمہیں بوجہ کہ جس کا پھل دنیا و آخرت میں نہایت شیرین تھا اور جو اس سے نزدیک نہیں ہے
 دیکھ کے کوئی چیز نہیں ہوا اور اس پر رور گار حقیقی کو اپنا مسو دھا تو اس کے پیچھے رہیں اور وہ صیقل کا تختہ و تختہ
 جو اس سے نہ لولا اسے مالک و اقا سے و فکر و دشمنوں کو اس کے قریب کر دے نہایت خدا سے تم سب کو خدا و کائنات

عقبات میں تو بصرہ و مالک و اقا سے و قاکر ناوہ اس وقت معلوم ہوگا میدان جنگ واسطے سپاہی کے گویا ایک سو گئی ہو کچھ طاکھڑا اسی جگہ معلوم ہوتا تھا جو ملک حلال و ملک حرام جری و بزدل شریعت و غیر شریعت کی اسی جگہ تمیز ہو جاتی ہے خبردار میدان جنگ سے قلم پیچھے نہ گئے اگرچہ سرکٹ جائے وقتاً جب اس طور سے اور طرکیت جب جوانان لشکر جاہلین کو ابھی طرح آمادہ جنگ کر چکے میدان رزم سے ہٹ گئے اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ہر ایک بہادر شوق جنگ میں گویا از خود رفتہ تھا ارادہ ہر ایک کا یہ تھا کہ بخوف لشکر حریت میں گھوڑا ڈال دیکھے جہاں تک ممکن ہو کفار کو قتل کیجیے بعد ازاں بعد حقوق سبب پر زخم نیر و تیر و شیر کھا کر جان دیدیکھے مرکز حیات ابدی پائے اس عبرت سر امین نام کر جائیے آخر تو حیرت روزہ زندگی پر چھوڑ جانا ہر آج ہی مر جائیں سرخرو ہو کر دنیا سے جا لیں ہنوز بہادران لشکر کا یہ حال تھا ناگاہ حکمرانان سپاہ سے صفوف میدان جنگ میں آراستہ ہوئے تین ہینہ و میر و قلب و جناح ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ جہانان قوی بازو سے آراستہ ہوا و ہر امیر ثانی بعد میں سپہ سالاری پالیس قدم آگے صفوف لشکر کے زیر سایہ علم اژدہا پیکر کھڑے ہوئے صفوف جلد اور بے کھولہ یا اسس سے کوسے شکست غیر تمام میدان میں ایسی پھیلی کہ دماغ ہر ایک کا ہوسے خوش سے مدھر ہو گیا اہل اسلام بے خوفش کے آنے سے شام میں در و در پڑھنے لگے اور علم اژدہا پیکر سے یا امیر ثانی یا امیر ثانی کی مکر افوازاں لگی کفار متحیر ہوئے باجم کرنے لگے یہ علم عجیب علم کی کہ ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا نہ ایسے علم کا علم تھا ابھی کفار متحیر تھے کہ ملک ترسی کی طرف بھی صفت آرائی ہو گئی اس وقت پہلے ملک ترسی اپنی فوج کے لشکر اپنے جاناور لاجپور و شاہ سے اجازت لیکر میدان کارزار میں آیا چوکر ملک کو روک کے باواز بلند کئے لگا اے امیر ثانی اپنے لشکر سے کسی توی بازو کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجو کہ ہمارے امیر کی تشیہ خون حراہین ہو اور بنام میں بوجہ تشکی کے نہایت پیشاب و بغیر ہر امیر ثانی نے اس کی گفتگو دیکھ کر ہنسنا شروع کیا و سپہ سالاری انور شیروی بن شیرویہ صفت لشکر سے لشکر بادشاہ لشکر اسلام اور چھترہ خانی سے اجازت جنگ لیکر اپنے ملک ترسی پلاس پوش حاکم کوہ شفق کے گیا اُسے سراپا پر نظر کر کے کہا اے جہان کیا تو اپنی زندگی سے بہت بیزار تھا کہ مجھ سے ملنے آیا جلد جان دینے کا ارادہ کیا ہے تو چونکہ تیرا نام کیا ہے اس بہادر نے جواب دیا اے ملک ترسی آگاہ ہو کہ نام میرا شیروی ہے میں بیٹا شیرویہ کا ہوں قوی تھم و قوی بازو ہوں تیری جان کے لیے ملک الموت ہوں واسطے قبضہ روح کے سب سے جلد تر آیا ہوں ملک ترسی نے بہرہم ہو کر تھم آبدار نیام سے کھینچ کر خبردار خبردار کہہ کر ملک کو اپنے دست راست پر لپکا کہ ضرب تیغ تیرے سر شیروی سر لگائی ادھر اسے سپہ سالاری والہ تیغ کا سپر پر روکا بعد روکنے ضرب نہ کر کے خود بھی اس بہادر نے تلوار اس کے سر پر غور پر لگائی اُسے بھی کچالاک سپر پر تلوار کو روکا یوں ہی تادیر لڑائی ہوئی آخر کار شیروی دست ملک ترسی سے ایسا زخمی ہوا کہ حالت پست فرس پر بیٹھنے کی باقی نہ رہی سر طار کھل ضرب تیغ سے خنکافتہ ہوا مجبوری سے سر سر سے پر کھدیا خون میں نہاں ملک ترسی نے چاہا تھا کہ بڑھکر سر تیغ سے جدا کرے ناگاہ امیر ثانی نے مکر اشارہ کیا تمہو رہن جہول نے بعد اجازت جلد تر پہونچ کر غرہ کیا افرنا بکار خبردار شیروی نہ کاٹنا میں شمن جان تر آسہوئی تھم سے مٹا لے کر ملک ترسی اس شاندار سے کے آسنے سے سر شیروی کا نہ کاٹ سکا تمہو رہنے شیروی کو لکھ میں بھیج دیا بیان اسکا علیحدہ ہونے لگا دیوان ملک ترسی نے بہرہم ہو کر کہا اد جہان غضب کیا تو نے کہ میرا

حریف زخم خوردہ کو سیرے ہاتھ سے بچا دیا چکو سر اسکا جدا کرنے دیا خیر اب اس کے عوض سر تیرا کاٹون گا
یہ کہہ کر وہی تیفہ خونچکان جھپٹ کر سر پر لگا یا ادھر قہرور نے ضرب تیغ بالائے سپر رو کی پھر پھر وغیرہ غصیب
شمیر آبدار اس کے سر پر لگائی اس نے بھی تیغ بالائے سپر رو کی اسی طرح قہرور نے یہ جنگ ہوئی آؤ کار قہرور
نے نہایت برہم ہو کر کہا اونا بکار اب کی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا اب کی وہ ضرب لگاؤ لگاؤ کہ تجھ کو مع تیرے مرکب
کے چار ٹکڑے کر دینا اس نے ہنس کر جواب دیا اچھا وصلہ اپنے دل کا نکال کے قہرور نے نہایت قوت سے
سر پر اس کے تلوار لگائی ادھر اس نے سپر اٹھائی چار ٹکڑے کر کے دیا اور قہرور نے کجا سپر پر زرا خط بھی نہ
پڑا قہرور حیران ہوا اہل اسلام بھی شکر ہوئے اور دل میں کہنے لگے کہ قہرور ایسے بہادر ہے اس طرح
تلوار لگائی اور حریف کو پچھو بھی ضرر نہ ہوا اہل اسلام ستر دو تھے کہ ادھر ملک ترسی نے نعرہ گے گے کہ ادھر
قہرور اب میری ضرب نشتر کو روک یہ کہہ کر تلوار لگائی ادھر قہرور نے سپر اٹھائی تلوار اس کی سپر کے دھڑکے
کے خود پر آئی اس کو بھی کاٹ کے کافہ سر میں در آئی پیشانی تک آئی ادھر اس دلیر نے دستانہ دار
تیغ تو سر سے چھل گیا لیکن خون میں نہ اس پر ہو گیا صفت سے غش آئے لگاؤ اس بکا نہ رہے یہ سیرے
بازو میں قوت نہ رہی اسی حالت میں ملک ترسی نے ہلکے ہاتھ اپنا تیغ نہ نشتر کر تین ڈال کر پشت فرس سے
اٹھا کر ملک اردوان کو بھی اپنے عیار کے حوالہ کیا وہ حجاب بیہوشی اس کو طوق و سلاسل میں گرفتار
کے لے لیا اہل اسلام کو صدمہ ہوا ملک ترسی نے بعد گرفتار کر کے قہرور کے پاؤں باند کر اور اس پر زانی
اب اور کسی اہل رسیدہ کو واسطہ میرے مقابلہ کے روانہ نہ کرو امیر ثانی نے مرید کر دیکھا فوراً چھوٹ کر
بن عادی نے دیرانہ کب اپنا صفت لشکر سے نکالا اور بادشاہ و امیر سے اجازت لی پھر سامنے چلے گئے
کے جا کر کہا اونا بکار تلوار لگانوں سپر گری دیکھا اس نے بعد قہرور کی دیکھے اس کو بھی زخمی کیا اور جاہا کہانند
قہرور کے اس کو بھی گرفتار کر کے ناگاہ باشارہ امیر ثانی ابراہیم بن مالک اختر نے مرکب جولان کر کے
مقبول بن عادی کو شریف سے بچا کر لشکر میں بھیج دیا ملک ترسی نے برہم ہو کر تلوار لگائی اس
جری نے تلوار اس کی اوپر سپر کے روک کے خود بھی سپر نشتر ابدار لگائی اس نے بھی تلوار ابراہیم کی سپر پر
رو کی پوہین تادیب لگائی ہوئی جو مان ہر دو لشکر لڑائی دیکھا کیے انجام کار ملک ترسی نے تیفہ خونچکان
کو چپکا کر کہا اوجوان اب کی مرتبہ وہ ضرب لگاؤ لگاؤ کہ تیرا جانیر ہوتا دشوار ہو گا ابراہیم نے جواب دیا نہراھا نڈل
جیتتی جو وہی جھکو تیرے فرسے بچا لے گا تو بلاتامل وار کر اس نے نام خدا کو شکر نہایت برہم ہو کے اس طرح تیفہ آبدار
دگر انبار لگایا کہ سپر کے دھڑکے کر کے خود کو کاٹ کے سر پر پہنچا وہاں سے تاج بن اترا آگے بڑھنے کا ارادہ
کیا تھا کہ ابراہیم نے دیرانہ بھی اس منور دستانہ مارا تیفہ جھنا کر سر سے تو نکل گیا مگر جا در خون کی سر سے
ہو بیلا ہوئی سر شق ہو گیا ابراہیم نے سر کو باندھ کر حالت زخم داری میں یہ بہا درسی کی کہ سپر نشتر آبدار
لگائی اس نے سکر اکر تلوار کو بالائے سپر روک لیا ادھر ابراہیم کو قوط صفت سے غش آئے لگاؤ ادھر
ملک ترسی نے ملک اردوان کو بھی وغیرہ سے باشارہ کیا اس جوان کو ماند قہرور کے گرفتار کر لیا
زین فرس سے اٹھائے لیتا ہوں یہ اشارہ کر کے آگے بڑھا ادھر سے گریگ تیز دندان قہوڑ سے
سواروں کے ہمراہ مع ملک اردوان کو بھی عیار کے آگے بڑھایا مال دیکھا ادھر سے بھی باشارہ امیر
ثانی چندر دستانہ سپاہ آگے بڑھے اور نعرہ کیا اونا بکار دستانہ خود را گندار کہ ماہم رسیدیم ہنوز ملک ترسی

نے ابراہیم کو دین فرس سے نہ اٹھایا تھا کہ ادھر سے سرداران مذکور اور ادھر سے ملک
 اردوان کو ہی اور گرگ تیز دندان وغیرہ ہونے اور چاہا کہ ابراہیم کو گھوڑے سے لٹک کر نشان
 کر لیں سرداران لشکر اسلام سدراہ و مانع ہوئے گرگ تیز دندان غصہ سے ہونٹھکیا کہ ابراہیم جلد رہو
 ملو اور سر پر ایک سردار کے لگائی اسے روک کر اسکو شمشیر سے زخمی کیا سواروں نے گرگ کو زخمی دیکھ کر کیا
 حملہ کیا اور ان سرداروں کو گھیر لیا چاہا قتل کیے ادھر سے حکم امیر ثانی کچھ سوار اور ایک سردار انکی مدد کو
 روانہ ہوئے ملک ترسی نے یہ حال دیکھ کر اپنی کل فوج کو حکم دیا کہ ابراہیم اور ان چند سرداروں کو قتل
 کرو سرانکے کاٹھکرا بدولت کے روبرو آئے اور فوج عدالت افزا مانند طوفان عظیم کے جانب ابراہیم
 بن مالک آئے دیکھ کر امیر ثانی نے بھی اپنے تمام لشکر کو آگے بڑھنے کو فرمایا حسب حکم لشکر ظفر اثر بڑھا
 جب دونوں لشکرا تہ دو دریاؤں کے ساتھ جوش و خروش کے باہم مل گئے جنگ مغلوبہ ہونے
 لگی ابراہیم بن مالک کو عین گرمی جنگ میں عیار جگاہ سے قیام گاہ سپاہ پرے گیا اور گھوڑے
 سے اتار کر نیچے میں بچا کر فرش پر بٹایا پھر جراحون کو بلا کر کہا اٹھکھالاج بخوبی کرو وہ سرگرم علان ہوئے
 میان تو ابراہیم و شمشیری اور مقبول بن عادی کا علاج ہو رہا ہو مگر اب حال میدان جنگ لگاتار
 ہو کہ جب تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی لاش بر لاش کرنے لگی کشت و خون بکثرت ہونے لگا جو سے
 خون عرصہ جنگ میں روان ہوئی دیران جنگجو نے شیر آساکوٹے کے کمانین کوٹنے لگے لیکن تیروں کا منہ
 برستے لگا برق شمشیر ہر طرف سیران جنگ میں چپکنے لگی اھالین مانند سیاہ گھٹکے بلند ہوئیں زمین پر پڑے
 اجسام دیران سے بارش خون ہونے لگی کثرت ہڈاے بزن و بگیر دیران سے شور و غل ہوا گھوڑوں
 کے دوڑنے سے زمین میدان رم کی ہلنے لگی گرد و غبار بلند ہوا ہر چند سیکڑوں سوار جانین کے قتل ہوئے
 لیکن کوئی لشکر کسی سپاہ سے پسپا نہوا ملک ترسی نے حرارت آفتاب سے پریشان ہو کر دو بہر تک ہوا
 ہونے کے طیلن آسمان نش بچو اہ یا جب صد اسے طبل بلند ہوئی اہل اسلام نے جنگ سے ہاتھ روکا ہوا تھا
 ملک ترسی بلاس پوش لشکر گاہ کیلوت روانہ ہوئے ادھر تمام اہل اسلام جنگ گاہ سے ہزار ہا کا پناہ
 اسلام و امیر ثانی عالی مقام فرود گاہ سپاہ پر آئے ہر ایک اپنے اپنی مرکبوں سے اتار کر سلاح جنگ ترسے
 دوڑ کر کے بارگاہ و خیمامین استراحت پذیر ہوا اس جنگ مغلوبہ میں دس ہزار سوار و دونوں طرف کے
 قتل ہوئے اور بہت سے زخمی ہوئے ادھر حکم ملک ترسی لاشے کفار کے اٹھنے لگے ادھر فرمان
 امیر ثانی سے خدام لاشے اہل اسلام کے میدان کا زار سے اٹھا اٹھا کے موافق حکم شریعت غسل و کفن
 دیکھے دفن کرنے لگے تا شام لاشے دفن ہوئے جب شاہ انجم سپاہ تخت لاجپور و فلک پر جلوہ گر ہوا اور
 آفتاب عالم تاب یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر خوف ویران جنگجو سے رزان و ترسان جانب مغرب جا کر نہان
 ہوا ملک ترسی نے دربار میں تخت پر بیٹھ کر یادہ تذیکر عالم نشہ میں کہا اے ملازمان مابدولت ہمارے
 لشکر فیر دلی افرین طبل جنگ بچو آؤ کہ کو تین سرداران لشکر امیر ثانی کو ایسا زخمی کیا ہو کہ وہ جان نہونے
 اور ایک سردار کو زخمی کر کے اسیر کیا ہو کل قیامت برپا کرونگا چیدہ و منتخب سرداران لشکر امیر ثانی
 کو قتل و اسیر کرونگا صبح سے تا شام لڑو ونگا یہ حکم دیکر خاموش ہوا ملازمون نے فی الفور طبل جنگ بجا
 جب لشکر میں صدائے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کار کے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی معین و ستر رہے

وہ صدائے طبل جنگی لشکر کھارمین پلندہ کے فوراً خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے اور زمین اور کھوپڑیوں
 کے عرض کیا اس وقت ملک ترسی پلاس پوش نے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجوایا ہوا ارادہ اسٹین انڈیش
 کا یہ کہ صبح کو سیدان کا زار میں آئے آتش جنگ کو شعلہ درگاہ سواے اس شکر کے خیریت ہے امیر ثانی
 نے باپاے بادشاہ لشکر اسلام حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی باسید اعانت خداوند عالم نقارہ جنگی بجایا
 جائے جو بہودی و خرابی کا تب قدرت نے لوح پیشانی پر تحریر کی ہو وہی پیش آئی ہے ہر کارون نے بارگاہ
 کے باہر جا کر نقارہ نوازوں کو حکم امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے حسب قاعدہ عمر و ثانی کو چند اشرافیان
 نذر دے کے چوب اطفا کے نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ جنگی اس قدر بلند ہوئی کہ تاگنبد آسمان گئی
 افکار و اہل اسلام طبل و نقارہ جنگی کے بچنے سے آگاہ ہوئے کچھ صبح کو سیدان جنگ میں رٹوائی ہوگی دلیران کھانا
 یہ خیال کر کے اپنے اپنے آلات حرب کی درستی کرنے لگے اور جو لوگ لشکر ملک ترسی میں بزدل و
 نامرد تھے اور وقت جنگ لشکر سے چلے جاتے تھے اور بعد جنگ پھر چلے آتے تھے ان کا یہ حال ہو کہ لشکر
 بچتے ہی خوف جان سے از حد پریشان خاطر ہوئے دست و پاماند صاحب مرض رعشہ کے کانپے چہرے
 ہلکے و غفران خوف سے زرد ہو گئے کوئی بزدل کسی نامرد سے کہنے لگا برا در کل وقت سحر و شمنون
 سے مقابلہ ہو گا میدان میں تلوار چلے گی کشت و خون بہت ہو گا لاش پر لاش لشکریوں کی گریگی زمین پر
 جنگ خون کشنگان سے گریگ ہوگی بلکہ جو خون میدان مصاف میں بہے گی اکثر مقتولوں کے سرو تن
 میں جدائی ہوگی تن بے سر خاک پر پڑے رہیں گے ہنگام جنگ مغلوبہ پامال ہم اسبان ہو گئے بہت سے
 کمانہ سردیروں کے گھوڑوں کے سمون اور پیدوں کی ٹھوکر و ن میں آئیں گے عجب انقلاب ہو گا کہ
 پاؤں سے سر شکستہ و پامال ہو گئے ان مقتولوں کے سرو تن پر کوئی رحم نہ کریگا کوئی کشتوں کو غسل و کفن دیکر
 دفن بھی نہ کریگا جانور ان صحرا گوشت ان بیماریوں کا خوب کھائیں گے بدیان چبائیں گے افسوس ہزار
 افسوس ان جوانان مقتول پر کوئی نہ روئیں کسی کو ان کے جوان قتل ہو نیکا ذرا بھی صدمہ نہ ہو گا جوانی
 ان کی خاک میں بجا نیکی جان جائیگی کسی کو کچھ خیال بھی نہ ہو گا اندازہ تو ہرگز ہرگز میدان جنگ میں نہ جائیں گے
 حریفوں سے مقابلہ نہ کریں گے نوکری ہنرے اس واسطے نہیں کی ہے کہ واسطے چارہ و پیہ کے جان عزیز اپنی دیدن
 اور گلشن دنیا کو چھوڑ کر سوے عدم جائیں دیدہ و دانستہ خاک و خون میں بجا نیکی جان جائیں گے جیوٹ
 جائیں وہ ہمارے ماتم میں روئیں صفت ماتم بجا نیکی ہنرے تو محض اس خیالی سے نوکری کی تھی اور وہ حال
 تلوار باندھی تھی کہ ہر ہینے تنخواہ پا کر اہل و عیال میں اپنے جا کر بعیش و راحت زندگی بسر کریں گے یہاں
 کل خوف جان جانے کا ہر ایسی نوکری کو سلام ہے ہم اسی وقت سے اپنے اہل و عیال میں جاتے
 ہیں باز آئے ایسی نوکری سے کہ جس نوکری سے جان جائے جسم نازک پر زخم تیر و خنجر و شمشیر کھائیں
 آہ خیال ذکر زخم ہائے کاسی و مرگ سے دل بیتاب ہو گیا دیکھو دست و پاماند صاحب چہرہ لرزہ
 کے کاٹتے ہیں بے اختیار ہم گرے پڑتے ہیں ذرا ہلکے سنبھالو فرش پر لٹا دو سینہ آگیا ہر ٹکھے سے ہوا دو
 تاکہ غش نہ آجائے سوا اسکے افرہ کچھ ایسی باتیں کرو کہ خیال جنگ و مرگ دل سے نکل جائے موت کو بھول
 جائیں حالات جنگ و جدال کو فراموش کریں ہم وہ ہیں کہ ہمارے والدین تھے ہلکے نہایت ناز و نعمت
 سے پرورش کیا ہر یہ زندگی ہنرے ناچ دیکھنے اور رعایتی کرنے اور شہر میں اور سیر و تماشہ میں ہمسری ہے

کبھی فوج جنگ کسی سے نہیں سیکھے کبھی کسی پر تلوار نہیں لگائی خوزیری پر طبیعت مائل نہوئی کیونکہ قتل کرنا کسی کا
 اچھا نہ سمجھے بلکہ گناہ کبیرہ سمجھے اگر کسی نے ہزار جوتیان بھی گن کے لگائیں تو سر جو کالے کھڑے سے اور پی لینے دشمن سے
 لٹا کیے کہ اور جوتیان لگائے ہم مجھے نہ بولینگے ہرگز نہ طریقے کیونکہ خوزیری کام جلا دیا تھا ہر ہم جلا دیا اور باقی نہیں
 باقی قوم شریف سے ہیں لڑنا محبت و تکرار کرنا مارنا بیٹیا بڑا جانتے ہیں مار کھا نیکو اپنا فریختے ہیں ای برادران ہنہ کھی قصہ
 ایک قصہ سے بسبب خوف کے نہیں کھلوائی بلکہ کسی نے قصہ لی ہو تو ہنہ نہو پھیر لیا ہوا و خون نکلتے نہیں دیکھا ہو
 کیونکہ خون ہمارا اسے لٹا ہی اگر کسی جانور کو اتفاق سے زچ ہوتے دیکھا یا ہو تو ہنہ شش آگیا ہر جب یہ رنگ نکلتا ہمارا ہوا
 تو ہم میدان جنگ میں کیا ہائیں لاشوں کو تڑپتا ہوا کیونکہ دیکھیں خریفوں سے کیا خاک لڑیں وہ نامرد اسکی تقریر سے کہتا
 تھا تم بیشک سوچتے ہو ہمارا بھی یہی حال ہو جوتے بیان کیا ہم بھی ہمارے ساتھ اس شکست کے اپنے اہل و عیال میں چلیں گے
 اس طرح سب بزدل و نامرد ایسی ہی باتیں کر کے تاریکی شب میں لشکر سے نکل کر جانے لگے ادھر اہل اسلام کہ سب بھیر و ہوا کرد
 تھے سامان جنگ کرتے جاتے تھے تلوار و کوسمیتل سے آبدار کرتے مارتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ یہ شب نہیں معلوم شب آخر
 حیات ہو یا بھی بعد ہی زندگی باقی پر طبیعت جانو اس رات کو نہیں معلوم صبح کو کیا ہو کھانا سے لڑائی ہوگی جنگ عظیم ہوگی
 زندہ ہیں یا نہ ہیں جو کچھ باتیں کرنا ہوں کہ لو سے بھل گیا ہو ہماری خطا و تقصیر کو عفو کرو یہ کہہ رہا ہم گئے مل کے
 ہر ایک اپنی خطا دوسرے سے عفو کرنا تھا اور کہتا تھا واقعی صبح کو ہر لیون سے لڑنا ہی جنگ دوسرا درو
 دشمنوں سے نہیں معلوم کیا ہو مگر یہ ہم کہتے ہیں کہ ہم بھاگنے سے جنگاہ میں قتل ہو جائے کو اچھا جانتے ہیں عورت
 و آبرو مرد سپاہی کی اسی میں ہے کہ جنگاہ سے قدم پیچھے نہ ہٹائے حریت کو پشت نہ دکھائے زخم سنان و خنجر و
 شمشیر تیر کھائے کبھی نہ ٹھہرے انکی خیال بھاگنے کا بھی دل میں نہ لائے لہذا ہم تو دیر اندہ طریقے بھی ماننا ہمارے
 دلوانا عدا کو کہ تیغ کرنا ہر کام جنگ قدم آگے بڑھانے پیچھے نہ ہٹانا اچھا حاصل اچھین با تو نہیں اور تباری جنگ میں
 شب بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ سفیدہ کھر جانب مشرق سے فلک پر نمایاں ہوا اندھیرا شب کا غلبہ نور
 ابھر سے پو پھیرہ دھنات ہونے لگا سارے دریاے فلک میں ڈوبنے لگے رخ ماہ پر سفیدی ظاہر ہونے لگی
 طائران خوش الحان آشیانوں سے نکل کر حمد و ثناء اُتی کہنے لگے موفان اذان سے بہرہ مند ہونے لگے
 حیلہ اہل اسلام نے بعد و شب و شمع و شمع و شمع نماز سحر پڑھ کے درگاہ اُتی میں اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی
 کے واسطے دعا کی پھر مسلح و کھل ہو کے دربار گاہ امیر ثانی پر آئے ناگاہ امیر ثانی شل آفتاب کے
 مشرق بارگاہ سے برآمد ہوئے حملہ سرداروں اور سواروں نے موافق قاعدہ سلام کیا امیر ثانی نے
 سب کو جواب سلام کا دیکر اور انگو ہمراہ لیکر دربار گاہ فلک جاہ بادشاہ شکر اسلام پر گئے اور انتظار
 تشریف آوری بادشاہ موصوف کا کرنے لگے یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا بادشاہ چھاہ تخت پر سوار کیا گیا
 فر بردار ملین ہماں دوش پر تخت اٹھائے ہوئے تادہ بارگاہ لائیں وہاں سے کہارون نے اُسے تخت
 نکور لیکر اپنے دوش پر مثل بار اعمال نیکی کے رکھا نقیبوں نے بعد اسے تادہ عا با و ارباب کیا شہنشاہ
 نکادہ و برو جہار شہنشاہ نے موصوف فرمایا امیر ثانی اور جملہ سرداروں وغیرہ کے موافق قاعدہ
 حجاب کیا سلام کیا شہنشاہ موصوف نے سلام ہر ایک کا علی قدر مراتب لیکر اشارہ جانب رزبارگاہ
 کے چلیے گا کیا سواری پڑھی حملہ سردارین و سپاہ سوار ہی چلے شہنشاہ موصوف نے فرمایا ای امیر ثانی
 مرکب پر سوار ہو جیسے پیادہ نہ چلیے سب الارشاد بادشاہ امیر ثانی مرکب پر سوار ہوئے پھر حملہ سردار

مردوں پر سوار ہو کر ہمراہ اپنے اپنے لشکر کے دلیرانہ چلے فوج ظفر موح سوے جنگاہ ہمراہ رکاب بادشاہ علی بھگت
راہ سواری بادشاہ رزم گاہ میں پہنچی ہر ایک سردار اور سوار نے اپنے مرکب کو روکا بادشاہ اور
امیر ثانی انتظار ملک ترسی پلاس پوش کا کرنے لگے ابھی تھوڑا زمانہ انتظار کا نہ گذرا تھا کہ دھڑ سے ملک ترسی
پلاس پوش نہایت کبر و نخوت سے مع لشکر کثیر میدان مضاف میں آیا پہلے موافق تھوڑی دُستی میدان جنگ
ہوئی پھر دونوں جانب حسبِ خواہ صفت آرائی ہوئی بعدہ کو گیت اور نقبہ دونوں لشکروں سے نکل کر
درمیان دونوں فوجوں کے کھڑے ہوئے پہلے کو گیتوں نے جو انان لاجور پرست سے مخاطب ہو کر
ہوا ز بلند یوں کہا کہ ای جو انان رشک رستم و اسفندیار و دی دلاوران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا
دونوں مقام گذر جانے کا ہی یاد کرو تم اپنے رفقا اور ساتھیوں کو جو کل تمہارے ساتھ تھے اور یہاں بچھا ہے
ساتھ اہل اسلام سے بڑے تھے آج وہ کہاں ہیں نام انکے یاد میں سو رہیں انکی نظر سے نہان ہیں کیا وہ
لوگ بھاڑ تھے کہ اس میدان میں دشمنوں سے نظر کسر ہو کر دنیا سے چلے گئے آج تم اندر اٹھیں بہادریوں
کے اہل اسلام سے لڑنا دیکھو ارادہ گزیر نہ کرنا عزت و آبرو اپنی خاک میں نہ ملا دینا بعد انکے نقبہ جو انان
لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے بے اعتباری حیات اور مذرت دنیا سے فانی میں یہ اشتعالِ عبرت آمیز یاد دہ
بلند زبان پر انکے انکو آمادہ جنگ و جہاد کرنے لگے ۱ شہا س

پس اعتماد برین پنج روز فانی نیست	درخت قد صنوبر بر خرام انسان را	خوش است عمرو و یفا کہ با و فانی نیست
گشت خرم و خندان و تازہ و خوشی	ولی امید شاتش چنانکہ دانی نیست	مدام رونق نو بادہ جوانی نیست
طرح کن کہ در و بوی ہر بانی نیست	سپاش غرہ و غافل ہو پیش ہر پیش	دوام پرورش اندر کن را در و پر
چو حاجت مست عیان تر باستماع و بیان	کہ یوفانی و در فلک نہائی نیست	کہ در طبیعت این گرگ گاہ بانی نیست
کہ باز و غشیش آفت خدائی نیست	اگر محالک روی زمین بدست آری	کہ دام باد بہاری و زید و شافق
دل رفیق بر این کار و انسرای غیب	کہ قادر ساختن آئین کار و فانی نیست	بہای دولت یکروزہ زندگانی نیست
		لہذا ای جوانان تہو رہتہ قار و لہ

دین ان نامدار اپنی عزت و آبرو کا خیال کر کے انرا ایک مہمانی آج ہی دشمنوں سے جنگ رستمانہ کر کے
مرہا و بنام کر با و دیکھو اپنے اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو نہ کھو تا قدم بڑھا کر پیچھے پاؤں نہ ہٹا
سپاہی بہادر و عاقل وی ہو کہ اپنے حریفوں سے لڑ بڑ کر زخمی کاری کا حق نہک اپنے مالک کا ادا کر کے
دنیا سے جائے حب کو گیت اور نقبہ جو انان ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے دیکھتے
دشمنوں نے دیکھا کہ دلاوران ہر دو سپاہ شوق عروس جنگ میں بیتاب و بیقرار تھے بار بار چاہتے تھے کہ مردوں
کو جو ان کر کے لشکر جرئت پر کر کے دشمنوں کو ترغیب کریں جلد لڑ بھڑ کر مر جائیں دنیا میں کچھ نام کر جائیں نور
دلاوران ہر دو سپاہ لڑنے اور مرنے پر آمادہ تھے ناگاہ ملک ترسی پلاس پوش اپنے خداوند سے اجازت
جنگ لیکر میدان کارزار میں آیا اور با و از بل کہنے لگا ای امیر ثانی کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلہ کو
بے جو امیر ثانی نے اسکی تقریر سن کر مر کے دیکھانی انور دست لشکر سے ایک دیز سی خور زین آہن کلاہ نکلا اور
بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی سے اذن جنگ لیکر سامنے ملک ترسی پلاس پوش کے کیا اُسے پوچھا
ای اجل رسیدہ کیا نام ہو اُسے اپنا نام بتایا اُسے کہا کیا تو بخوف و خطر میرے مقابلہ کو چلا آیا کچھ مجھ سے خوف
کیا اس بہادر نے جواب دیا تو کیا ہو جو میں تجھ سے ڈرتا تھا بیوں کو میں نے بارہا قتل کیا ہر آن کچھ بھی قتل

کر ونگا خالی ہاتھ میدان جنگ سے نہ جاؤنگا اگر خدا نے چاہا تو تیرا سر کاٹ کر میدان جنگ سے بھاؤنگا ملک
ترسی اسکی گفتگو سنکے نہایت برہم ہوا پھر بے تامل تیغ ابدار نیام سے کھینچ کر خبردار کمر سر پر اس بہادر
کے لگایا اسنے سپر اٹھائی تیغ اسنے کو کاٹ کر خود آہنی پر آیا اسنے بھی دو ٹکڑے کر کے کانٹے سر میں در آیا وہاں سے
اٹکے بڑھ کر تاپیشانی آیا تھا کہ خون تر ہونے دستا دار ایتھ تو سر سے نکل گیا لیکن سر دو پارہ ہو گیا خون سر سے
ماند آب جاری کے بہنے لگا بہت خون میں تر ہو گیا سر گردن پر فرس کے رکھ دیا جب تک اس طرف سے کوئی
سردار نہ جائے اسنے بڑھ کر حلقہ زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کے جھٹکا دے کے پشت فرس سے اٹھایا خون ریز بوجہ
زخم کاری کے بیہوش ہو گیا تھا ملک ترسی اپنے عیار کے حوالے کیا اسنے بھا کر طوق و زنجیر میں گرفتار کیا اور
جس جگہ قہور بن جمہور تھا اسی جگہ اسکو بھی قید کیا بعد گرفتار ہونے خون ریز آہن کلاہ کے ملک
ترسی نے پھر بار طلب کیا لشکر اسلام سے ایک اور سردار نامی اسکے مقابلہ کو گیا ملک ترسی نے آنگو
بھی زخمی کیا اور مرکب سے اٹھا کر ملک اردوان کو بھی کے سپرد کیا اسی طرح تاشام بیس سردار وں کو
زخمی اور اسیر کیا دوسرے روز پھر میدان میں آکر پھر سردار وں کو زخمی اور اسیر کر کے طبل باز گشت بجا
کے میدان سے چلا گیا ر اوی بیان کرتا ہوں کہ سات روز کے زمانہ میں قریب ساٹھ سردار ان نامی کے ملک
ترسی نے زخمی اور اسیر کیے بعد سات روز گرنے کے آٹھویں روز ملک ترسی نے طبل جنگ بجا دیا اور
اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ آج شب کو ایسی بزم طرب آراستہ کر دو کہ جو بزم جمہور سے بھی اکثر کلمات و خوبیوں
میں بہتر ہو کیونکہ ہم بادہ خوار سی سے لطف اٹھا بیٹھے اور رقص و نغمہ نازنینان سے خطا حاصل کر کے ملازموں
نے حسب احکم اسطور سے بزم طرب آراستہ کی اس بزم عیش و عشرت کی مفصل تعریف تو ہمیں نہیں لیکن مختصر یہ

وہ زمرہ کے خوب صورت جام عطر دانوں میں عطر مشک تار روشنی سے عقی بزم چرخ فجل میوہ میوہ عطا باغ جنت کا ٹٹے وہ گلہ ستون کے جبا کین ماہ کو بھی ہوا تھا بس سکتا	کوئلے الماس کی وہ نور انگیز جنگو میناے چرخ عتاس کے مدام اوط چو لون کی عقی جو کچھ فدا شد نور سے بھر گئی عقی وہ محفل تھا بیان تعاون کی وہ نادر کار وہ ظروف پر آب و تاب کین چاندنی شرمسار ہوتی عقی	آب یا قوت رنگ سے بریز کشتیوں میں گلور یوں کی بہار حسن سے وہ ہوا کے بچہ لگائے ڈایان میوہ کی عقی وہ بھا کین سخین کتاب کی تیار یہ قرینہ جو اس جگہ پہ ہوا صدقے فصل بہار ہوتی عقی
--	---	--

جب اس طرح بزم عشرت آراستہ ہوئی ملک ترسی پلاس پوش بہ کام شب بزم بدکورین آگیا لای
فت بیٹا لاجورد شاہ بھی آکر دوسرے تخت پر بیٹھا صلصال بن وال بن دیوبن شہامہ جادو بھی بیٹھا
بزم طرب میں متمکن ہوا سوائے ان بیہیوں کے جملہ اہل دربار علی قدر مراتب آکے دربارین بیٹھے لاجورد
شاہ نے چار طرف بزم طرب کو خوب آراستہ دیکھ کر تعریف کی ملک ترسی نے عرض کیا امیر خداوند چونکہ مجھ کو
سردار ان لشکر اسلام کی اسیری و گرفتاری سے بدرجہ کمال خوشی کرنا منظور تھا اسوجہ سے یہ بزم طرب
اس عذران سے آراستہ کرائی گئی ہر اب جس روز چرخہ ثانی اور بادشاہ شکر اسلام وغیرہ کو زخمی و اسیر
کر لوں گا اس سے بہتر جشن کرونگا یہ مکر سابقوں کو طلب کیا حسب احکم سابقان خوبو حاضر ہوئے شیشہ و
صریحی خواٹھا کر جام یا قوت و بلورین میں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو شراب پلانے لگے ملک ترسی نے

شراب پی کر ساقیوں سے کہا یہ شراب اچھی تو ہے مگر بہت تیز نہیں ہے بہین شراب تیز بلا دُستاقیوں نے عرض کیا کہ شراب دد آتشہ میخانہ میں ہے اور میخانہ بیرون بزم عشرت ہے مذوی جا کر ابھی لاتے ہیں یہ عرض کر کے دو تین مہاتی تو بزم لب میں موجود رہے اور ایک ساقی کو مانند شراب تند کے تیز تر جانب میخانہ مذکور حکم حکم کہنے لگا لیکن حال اس ساقی کا تو آئندہ لکھا جائیگا مگر اب حال بارگاہ امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جس روز ملک ترسی نے بزم عشرت آراستہ کی تھی اس طرف بادشاہ لشکر اسلام دربار میں بعد فراغ نماز مغربین تشریف لاکر بالائے تخت حکومت جلوہ فرمایا ہوئے تھے امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر موجود تھے بعد اذ ب اپنے سپہ نگار پر بیٹھے تھے عیاران لشکر اسلام بھی علی قدر مراتب استادہ تھے عمر و ثانی کرسی بد بد پر بیٹھے تھے یکایک بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر ثانی مخاطب ہوئے فرمایا ہر کارون سے معلوم ہوا ہے کہ آج ملک ترسی نابکار نے بزم عشرت آراستہ کی ہے خوشی اسکی ہے کہ قریب ساٹھ سرداروں کے لئے تھی اور امیر کیسے ہیں اور اکثر سرداران لشکر اسلام چیدہ و تختہ اسیر و زخمی ہوئے ہیں زمین معلوم کس جہ سے ایسے نامی سردار اس نابکار کے ہاتھ سے زخمی و اسیر ہوئے یہ وہ سردار ہیں کہ ملک ترسی کی تو کیا حقیت ہے ہر نگاہ ہر اک حقیر و کم قوت ہے اگر عفریت بھی اسے مقابل ہوتا تو اسکو بھی یہ سردار شمشیر آبدار سے دو ٹکڑے کر دیتے یہ سردار ان نامدار ایسے نہ تھے کہ ملک ترسی ایسے حقیر شخص سے یوں زخمی و اسیر ہوتے ہتھ غور سے ہر ایک سردار کو اس سے لڑتے ہوئے دیکھا جب ہمارے لشکر کے سردار نے بقوت نامتر تلوار لے کر سر پر لگائی ذرا بھی تلوار نے نہ کاٹا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شہر ایسی ملک ترسی کے پاس ہے کہ وہ ایسے ایسے نامی سرداروں پر غالب ہوا اور کسی سے مغلوب نہ ہوا بس ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے لشکر سے کوئی عیار جائے اور کسی تدبیر سے دریافت کر آئے کہ ملک ترسی کے پاس کیا چیز ہے کہ اسے شکست دے وہ اتنی رٹاٹیوں میں غالب رہا ہر رٹاٹی میں چند سرداران نامی زخمی کر گیا ہی یا انھیں اسیر کر کے لے گیا ہے یا غلام خاموش ہوئے امیر ثانی نے عیاروں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا تم نے سا جو ظل اندھ جان پناہ سے فرمایا پس تم میں کون ایسا عیار فن عیاری میں کامل و اکمل ہے کہ فن عیاری اس شے سے آگاہ کرے یا اسے ملک ترسی سے لے لے لے جسکی وجہ سے وہ ہمارے سرداروں پر بوقت جنگ غالب ہوا ہے ہنوز امیر ثانی یہ فرما کر خاموش ہوئے تھے کہ اپنی جگہ سے چالاک ثانی اور رضوان بن عمرو وغیرہ چند عیار دست بستہ آگے بڑھ کر عرض کرنے لگے اے امیر ہا تو قہر ہم جانتے ہیں اور اس عقدہ لائل کو حل کر کے ابھی آئے ہیں امیر ثانی نے فرمایا تم میں سے جو کوئی عیار اس شے کے حال سے بہین آگاہ کر گیا یا اس شے کو ملک ترسی سے کسی عنوان سے لے آئیگا ہم اسے انعام کثیر دینگے مالا مال کر دیگے عمر و ثانی نے جو ذکر انعام و مال کثیر کا سنا منھ میں لالچ سے پانی پھریا بنیاب ہو کر کرسی مذکور سے اٹھ کر بادب تمام عرض کرنے لگا اے امیر ثانی ان عیاران نالائق سے ہرگز اس کام کا انصرام نہو گا یہ نادان چھو کرے ہیں انکو اس عیاری میں مطلق تمیز نہیں ہے وہاں یہ جا کر کیا کار نمایاں کرینگے سو اسے میرے اور کوئی عیار اس کا رد شو اگر انصرام کر نہیں کر سکتا سزا بھی ایک خشک کی سزا ہے اور زرا انعام جو تجویر کیا ہوا تو ابھی سرکار سے مرحمت ہو یا جمع کر دیا جائے امیر ثانی نے جواب دیا قبل انصرام کار انعام نہ دیا جائیگا تاہاں زرا انعام جمع کر دیا جائیگا عمر و ثانی یہ شے خوش ہوا چالاک ثانی وغیرہ عیار طراکٹگو سے عمر و ثانی شے کچھ عیار بخوف و محاظ بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی اپنے دل میں اور پلٹتے

آہستہ کہنے لگا کہ ہکو نادان اور چھو کو سے کہتے ہیں عیاری میں مقابلہ کریں تو حال کھل جائے شہور ہی اونچی دوکان
 چھینکا لیوان عیاران شکر تو باہم یہ گفتگو کر کے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہے لیکن عمر و ثانی بارگاہ سلیمانی سے نکل کے
 جانب شکر ملک ترسی بشکل قلندر روانہ ہوا جب داخل لشکر ہوا دیکھتا تھا اتنا اہل شکر سے ہم کلام ہوتا ہوا سمت
 نیچانہ گیا ہر چند چاہا کہ در نیچانہ پر بیٹھے اور لشکران نیچانہ کو کسی طور سے بیہوش کرے لیکن ممکن نہ ہو کسی نے باوجود
 طلب ساغر فری ایک قطرہ بھی شراب کا نہ دیا اور قریب نیچانہ بھی بیٹھنے نہ دیا کیونکہ وہاں انتظام عیار ملک
 اردوان کو ہی کا تھا عمر و ثانی مجبور ہو کر وہاں سے ہٹا تھا کہ اتنا سا راہ میں دیکھا ایک ساتی
 ایک کشتی سے حسین کئی مراحبان اور غیشہ محرم جام و ساغر یا قوت و الماس نہایت عجبت سے لیے ہوئے
 جانب بزم عشرت جاتا ہوا بہت کھرایا ہوا ہر خود بھی کہتا جاتا ہر دیر زیادہ ہوئی ہر دیکھے ملک سے سی خفا
 ہوتا ہوا کوئی سزا سے سخت دیتا ہر عمر و ثانی نے اسے آتے دیکھ کر سیدان میں اور کسی کو نہ پا کر کھڑے گیا جب
 وہ قریب آیا پوچھا بابا یہ کشتی کی کہاں سے جاتا ہے کچھ شراب اس میں سے ہم فقیروں کو بھی دیکھا تیرا بھلا ہوگا
 اس نے جواب دیا ای قلندر یہ شراب نہایت تند و تیز ہر ملک ترسی کی واسطے حسب طلب لیے جاتا ہوں اس میں
 تو نہ دوں گا لیکن اور شراب وہاں سے واپس آ کے ضرور دوں گا تم میرے واسطے دعا کرو کہ بادشاہ مجھے عتاب
 کرے کیونکہ بادشاہ نے تم سے طلب کی تھی اور مجھ کو دیر پہلے سے مینا ہوئی ہر دیکھے کیا ہوتا ہر قلندر نے جواب
 دیا بابا کیون عتاب بادشاہ سے خائف ہو میں تجھ کو ایسی ایک شہر دیتا ہوں کہ اس کی وجہ سے بادشاہ تیرا حق
 سے ہرگز ناراض نہ ہوگا بلکہ خوش ہو کر انعام کثیر دیکھا اس نے خوش ہو کر کہا شاہ جی معلوم ہوا کہ تم صاحب کمال ہو
 وہ شہر عتاب بادشاہ کو سیدل مہربانی کر دے جلد مجھے دو اسکے عوض میں ایسی شراب دلاؤں گا کہ تم نے اپنی
 زندگی میں کبھی نہ پی ہوگی اور جو انعام سرکار شاہی سے مجھے دیکھا اس میں سے بھی میں کچھ پیش کروں گا قلندر مذکور
 نے یہ سیکے ایک چھوٹی سی کشتی اپنی جھلی سے نکالی اور کہا بابا دیکھو اس میں اس عطر کی یہ خاصیت ہے کہ اس میں
 یہ اثر ہے کہ اگر پو اس کی مشام دشمن تک بھی پہنچے تو وہ دوست دلی ہو جائے آئین تیرے لباس میں بھڑکے اس
 دنگا دون جب وہ قریب آیا قلندر نے عطر مذکور کسی قدر اسکے لباس میں لگا کر شیشی عطر مذکور کی اسے سلگوانی
 چونکہ وہ عطر بیہوشی آمیز تھا فی الفور ساتی بیہوش ہوا قلندر نے اس کو تو ایک بھڑائی میں ڈال دیا اور رنگ
 و روغن سے اس کی شکل بیکر اسی کا لباس پہن کر کشتی میں لیکر جلد ترسوے بزم طرب روانہ ہوا بعد قطع راہ
 داخل بزم ہوا دیکھا حسب تکلف سے بزم آراستہ ہر کمال لائق تعریف کے ہر ضلع بزم طرب پر نظر کرتا ہوا اہل بزم کو
 دیکھتا ہوا اور کشتی سے ایک شیشہ و ساغر بیکر شراب کو حسب دلخواہ بیہوشی آمیز کر کے کسی پکے کھٹا پر
 ڈھکوا کہ اس ساتی نے شیشہ میں کینا شکر شامل کی ہر شہر عاشقانہ بڑھتا ہوا ناز و انداز سے آگے
 قدم بڑھاتا ہوا سامنے ملک ترسی کے پہنچا پھر شیشہ سے ساغر میں شراب تند اندیل کر باہر تون
 پر ساغر کھڑے ملک ترسی کو دیا اس نے ساغر بیکر شراب تاب بیکر کہا ہاں یہ شراب تند اچھی ہے یہی شراب
 اہل بزم کو بھی پلا ساتی نے عرض کیا فدوی حکم کیا لایا گیا حسب ساتی مذکور شاہ مذکور کو کوئی جام شراب سے بھر
 دیکھا اور وہ شراب پلا نی چکا حسب حکم اہل بزم کو بھی وہی شراب بیہوشی آمیز پلائے لگا عطر طری دیر جملہ اہل
 بزم کو وہ شراب پلائی مینا تک کہ لااجور و شاہ اور صلہ سال کو بھی وہی شراب پلائی اب صرف بندگان
 بن چکے باقی رہ گیا جس وقت ساتی مذکور جام میں لیکر اسکے سامنے گیا اس نے سر ابا پر نظر کر کے آہستہ کہا مجھے تو

معاذ فرمائیے شراب نہ پلائیے میں آپ سے آگاہ ہو گیا آپ کچھ اندیشہ مجھ سے نہ کیجیے گا میں غلط انداز عیاری نہ
ہو لگا جو کچھ آپ نے چاہا وہ کیا اور جواب مناسب ہو کیجیے میں دخل نہ دوں گا حال آپ کا کسی پر ظاہر نہ کروں گا
اچھا ہوا آپ شریف لائے بہت دنوں سے میں نے آپ کو نہ دیکھا تھا اس وقت مشرف بزیارت ہوا سحر و
ثانی نے کہا اوجھنگان جسے تم ہمراہ لا جو رو شاہ کے ہوا آج تک تم نے ہزاروں شرارتیں کیں ہیں تمہاری
بات کا اعتبار نہیں جو ضرور اس وقت بھی تم کوئی شرارت کرو گے مستربہ ہو کہ شراب پی لویہ مگر خجھر کی جانب
دیکھا اور چاہا کہ خجھر کھینچ کر لو کہ خجھر سے اذیت ہو جائے جھنگان سمجھ گیا کہ عمر و ثانی کے خلاف عمل کرنا اچھا
نہیں ہے خجھر سے ضرور صدمہ ہو جائے گا میں نے یہ سمجھ کر نہایت عجز سے کہنے لگا اگر مناسب ہو تو شراب نہ پلائیے
اسکے عومض جو اشرفیان میں نے واسطے نذر حضور کے جمع کی ہیں وہ بے بیجیہ نذر قبول کیجیے عمر و ثانی
نے کہا نذر ہم قبول کریں گے اشرفیان لاؤ اور یہ بتاؤ کہ ملک ترسی کے پاس کیا شئی ہو کہ اسکے سبب سے سرداران
اہل اسلام پر غالب آتا ہو اگر نہ بتاؤ گے اور جھوٹے کچھ بھی کہو گے تو ابھی اسی خجھر سے تمکو ہلاک کر کے حلا
جاؤ جھنگان نے خیال کیا کہ اس وقت عمر و ثانی کو بدراہ کمال غصہ ہوا اگر تو جھوٹ بولا یا کوئی شرارت
کر لگا تو ضرور یہ جھنگو بار ڈالیں گے جان تیری مفت جائیگی مناسب وقت یہی ہو کہ سچ بول کوئی شرارت نہ کر
حال اسکے انیکا کسی پر ظاہر نہ کر جو یہ پوچھتے ہیں صاف صاف ان سے بتا دے انکے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ رہ
یہ ضرور جھنگو بار ڈالیں گے انکے نزدیک مار ڈالنا ایک شکل ہے یہ باہن دل میں کر کے کہنے لگا اگر میں بتاؤں
خجھر تو مجھے قتل نہ کیجیے گا عمر و ثانی نے کہا پھر تعین قتل نہ کر دینا اسنے کہ ملک ترسی کے پاس ایک خشتان سحر ہوا
اس وقت بھی زہر عباس اپنے ہر کسی کی وجہ سے ہنگام جنگ اہل اسلام پر غالب آتا ہے یہ خشتان اسکی دختر راہ طلعت جادو
نے اسکو دی ہے یہی ہے اب میں نے صاف صاف کہہ دیا اب آپکو جو مناسب ہو کیجیے عمر و ثانی نے تمام حال اسکی دریافت
کر کے اور اشرفیان سب کی آنکھ پائے اس سے لیکر کہا کہ یہ جام شراب ہمارے ہاتھ سے نیکر بی ہوا سی میں ہمارے شئی
ہی جھنگان نے سمجھ کر ہو کر جام نیکر شراب پی لی ہنوز جھنگان شراب پی چکا تھا کہ ملک لاؤ ان کو یہی عیاری ملک ترسی
بھی انتقام بخانہ کا کر کے عیاری ان لشکر اسلام کی عیاری کرنے کے خیال سے شراب میخانہ کو دیکھ بھال کرتے ہر عشرت میں
آیا ملک ترسی کو دیکھا کہ نشہ میں بیٹھا ہوا جھوم رہا ہے یہ اسے سلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ کر سر
واسطے اس کے مقرر تھی بیٹھا عمر و ثانی کہ بصورت ساقی تھا شیشہ و ساغر نیکر اس کے بھی سامنے گیا
پیلے شراب سادہ کا جام دیا اسنے شراب کو دیکھ کر بیہوشی سے صاف و پاک پا کر شراب پی چھ اور جام شراب
ساقی سے طلب کیا ابھی حرقہ ساقی مذکور سے شراب بیہوشی آمیز ساغر میں بھر کر سامنے ملک اردوان
کو ہی کے پیش کی اس نے ابھی مرتبہ کچھ بھی غور و فکر نہ کی اور بچوٹ و خطر ساغر نیکر شراب پی لی بعد
اسکے جو ساقی اور دیگر ملازم در بزم پر بادہ کشی سے محروم رہے تھے انکو بھی یہ کہہ کر وہی شراب پیلالی کہ بادہ
آج شیشہ عشرت ہر بزم طریب آراستہ ہو سب بیگشی میں مصروف ہیں تم بھی شراب پیو شراب کی شیشہ میں
ملکہ ترسی کا رویہ صرشت ہوا ہی ہمارا کیا نقصان ہے کہ ہم تمکو نہ دین اور بادہ کشی سے محروم رہیں انھوں نے
میشہ اسکی توفیق کی کہ تم نہایت نیک ہو الغرض جو وقت جملہ اہل بزم وغیرہ شراب پی چکے اور انکو نشہ
ہوا یا ہم جست و فکر کر رہے تھے کسی نے کسی سے کہا کہ دیکھو یہ ساقی دربار میں پیر کر کس خوبی سے آگاہ ہے اور
شراب پلٹا تا ہی اسنے اسکو جواب دیا کہ تو نہایت بے عقل و نالائق ہے اسے بیان دریا کمان ہی فرشتہ سفید نفیس پر

گمان آب دریا کرتا ہے کیا دیوانہ ہو اسکی تقریر سنکے اُسے کلمات سخت کے اسی طرح کسی نے کسی کو دیکھ کر کہا واہ
 واہ تم بیٹھے ہو اور مختاری سوچیں پر دو کو بے بیٹھے ہوئے کربال کر رہے ہیں تم سے یہ بھی نہیں ہوتا کہ انھیں
 ہکا دو یہ لکھ ہاتھ بڑھا کے سوچیں اسکی کپڑے زور سے نوچ لیں اُسے غصہ آیا اُسے اُسے ایک طمانچہ مارا اور
 کہا اور نالائق یہ کیا حرکت یہودہ کی ہماری سوچیں نوچ لیں سر بزم بہین ذلیل کیا مطلق مجھے خوف نہ کیا ہم وہ
 بہین کہ بہادران عالم میں ہمارا مثل نہیں ہوا اسنے کہا نیکی پر باد گئے لازم واہ بہین تو کو بے ہکا دیے تم ناراض
 ہوتے ہو اور اپنی دلاوری ظاہر کرتے ہو بس جیکے بیٹھے رہو در نہ پتا ڈگے میں بھی کچھ ایسا کمزور نہیں ہوں کہ
 تم سے دہون انجلی ایک ہاتھ تلوار کا لگاؤ لگا مختار سے سرد تن میں جدائی ہو جائیگی ساری دلاوری دیودہ
 گئی بھول جاؤ گے سیدھے سوے عدم چلے جاؤ گے وہ یہ کلمات سنکے نہایت برہم ہوئے آدہ جنگ ہوتا
 تھا اسی طور سے ہر ایک نابکار ہر ایک کافر سے عالم نشہ شراب بیہوشی آمیز میں بہودہ کلمات کہتا تھا
 حجت و تکرار ہوتی تھی آخر کار بعد تکرار بسیار وہ نابکار واسطے کارزار کے اٹھے ملک اردوان کو ہی یہ
 حال دیکھ کر واسطے ان کے منع کرنے کے اپنی جگہ سے اٹھا ادھر یہ اٹھا ادھر وہ لوگ اٹھے نفوش پا کے سب
 سے گئے اور بیوش ہوئے ملک اردوان کو ہی نے یہ حال دیکھ کر جاہا کہ دوڑ کر انھیں اٹھائے ہنوز
 ایک یاد و قدم بڑھائے تھے کہ وہ بھی بڑھ کر فرس پر گئے بیوش ہوا جب اہل بزم کا یہ حال ہوا
 صلصال و لاجور شاہ و ملک کے سنی بھنگان بھی اپنی اپی جگہ سے باہر خیال اٹھے کہ ان سب کو دیکھیں
 کہ یہ لوگ کیوں اٹھ کر گریٹے اٹھا اٹھا تھا کہ بیہوشی نے انکو ایسا طمانچہ مارا کہ چکر کھا کر یہ سب بھی گئے
 اور بیوش ہو گئے جب کل اہل بزم بیوش ہو چکے ساتی مذکور سے نغزہ کیا کہ منم عمر و ثانی اسے کافران
 نابکار اب دیکھو کہ میں مختار کیا حال کرتا ہوں یہ نغزہ کر کے رنگ و روغن نکا کر جلد اہل بزم کی صورتیں
 تبدیل کیں کسی کی صورت کو مانند بندر کے بنا یا کسی کو بھل خنزیر بنا یا کسی کا کالاسٹھ کیا کسی کی ڈاٹھی سوچیں
 مونڈیں اور سب کے کپڑے اتار دیے صرف بیٹھے پرانے کپڑے کی نگوٹیاں باندھ دیں بعد اسکے تمام بزم
 عشرت کو لوٹ لیا کوئی فخر وہاں باقی نہ رہی ہر ایک چیز اٹھا اٹھا کر نذر زنبیل کی ملک ترسی کی پوشاک
 بھی اتار لی اور وہ خشتان سحر بھی لے لی منہ اسکا کاٹا کر کے اسکے پہلو میں ملک اردوان کو ہی کو ایک
 زن خوب روکی صورت بنا کر بٹا دیا اور ایک پرچہ اس مضمون کا لکھ کر اسے ملک اردوان کو ہی آگاہ ہو
 کہ منم عمر و ثانی دیکھ یوں عیاری کرتے ہیں اور بزم عشرت کو یوں تباہ و برباد کرتے ہیں اور تجھے ایسے
 نادان و نالائق عیار کو یوں بیوش کر کے اپنا مطلب دلی حاصل کر کے اپنے خشتان سحر نیچے چلے جاتے ہیں
 اور تجھ کو ایک نادان و احمق عیار جان کے تیرے حال پر رحم کھاتے ہیں ورنہ خنجر ابدار سے سر تیرا کاٹ لیتے
 پس اس احسان کے عوض میں تجھ کو لازم ہے کہ ملک ترسی سے کہدینا کہ اگر ملک ترسی کفر سے باز
 آ دین اسلام اختیار اطاعت و فرمانبرداری بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کی قبول کر دے
 پچھتا بیگا اہل اسلام کے ہاتھ سے مارا جائیگا سو اسکے اہل ملک اردوان کو ہی تو بھی کفر سے باز آ میری
 شکار دی اختیار کر پچھتا بیگا ان مجھ سے سیکھ لے ورنہ تو بھی پچھتا بیگا پھر اس پرچہ مذکور کو اردوان کو ہی
 کے گلے میں ایک ڈور سے باندھ دیا بعد اسکے بھنگان کو بصورت ایک نازنین بنا کے لاجور شاہ
 کے پہلو میں بٹا دیا بعد ازان بیرون بزم آ کر بخجوت و خطر اپنے لشکر کی طرف چلا بعد قطع راہ اسوقت در بالگاہ

سلیمانی پر ہونچا کہ بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برخواست نہ کیا تھا کہ عمر و ثانی اندر بارگاہ سلیمانی کے گیا امیر ثانی نے پوچھا اسے خواجہ کو کچھ حال دریافت کر کے آئے یا غوث ملک اردوان کو ہی سے بے نیل و مرام چلے آئے خواجہ عمر و ثانی نے عرض کیا یہ خاکسار گیا تھا عیاری کر کے اہل بزم کو بیوش کر کے ملک ترسی سے خفتان لے کر اور ملک اردوان کو ہی کو بند بیوش کرنے کے بصورت زن خور و بنا کے پہلوے ملک ترسی میں شا کے خدمت عالی میں حاضر ہوا ہے وہ عیار نابکار کیا ہے کہ جو میں اس سے خائف ہوتا اور بے عیاری کے واسطے اس پر عرض کر کے وہ خفتان سحر کمال کر دیر دے امیر ثانی یگیا امیر ثانی نے خوش ہو کر خفتان مذکور لیکر انعام کثیر دیا بادشاہ لشکر اسلام ہی خفتان مذکور کے لے آئے عمر و ثانی سے خوش ہوئے اور اسی وقت دربار برخواست کیا جملہ اہل دربار عمر و ثانی کی تشریف کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں گئے جب وہ شب بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ نسیم سحر چلنے لگی ٹھنڈی ہوائ ملک ترسی کو کسی قدر ہوش آیا اپنے پہلو میں زن خور کو پا کر اسے اپنی جانب بقبضہ بہتری کھینچا وہ زن خور دینے ملک اردوان کو ہی بھی ہوشیار ہوا تھا بیوشی دفع ہو چکی تھی اسنے آگے کھول کر سمجھ حال دیکھا نہایت شرمندہ اور خجل ہو کے ملک ترسی کے پہلوے اٹھنے لگا شاہ مذکور نے کہا اے جان من اس وقت میرے پہلوے سے اٹھ کر کہاں جاتی ہے اسنے کہا اے بادشاہ غضب ہوا ذرا ہوشیار ہو کر رنگ بزم دیکھئے معلوم ہوتا ہے کوئی عیار لشکر اسلام کا بیان آیا تھا اسنے عیاری کر کے بزم طرب کو دہم دہم کیا سب کو ننگا کیا کہڑے آتا رہے لگاؤ شبان باندہ ذہین رنگ و روغن سے سب کے منہ کاٹے اور سرخ کر دیئے ہیں مجھ کو زن خور و خیال کیجئے میں ملک اردوان کو ہی ہوں مجھ کو بھی وہ نالائی بیوش کر کے بصورت زن خور و بنا کے چلا گیا ہے آپ کو بھی ننگا کر گیا ہے ذرا آئینہ میں اپنی صورت دیکھئے عجیب صورت آپ کی بنی ہے ملک ترسی یہ سن کے بخوبی ہوش میں آئے اٹھا اور اپنا حال اور عامی اہل بزم کی صورتیں دیکھ کر پہلے تو بے اختیار ہنسنا بندہ برہم ہو کر کہنے لگا ادنا عیار تو موجود تھا اور عیار لشکر اسلام کا بیان آیا اور سب کو اس سنے بیوش کیا اور یہ صورتیں سب کی بنا کے بزم کو لوٹ کے لے گیا تجھ سے کچھ خورسکا تو کیا عیار ہے دعویٰ عیاری کا کرتا ہے ابھی ملک ترسی یہ کہ رہا تھا کہ منجھ گان شیطان بارگاہ خداوند لایہ خور و بنا ہوشیار ہو کے اٹھا اپنے تئیں زندہ پا کر کہنے لگا خیر ان جناب نے یہ صورت بنا کے مجھ پر رحم کیا قتل نہیں کیا یہ کہہ کر ملک ترسی سے کہا اے بادشاہ ملک اردوان کو ہی پکھون اس قدر عتاب ہے یہ ہر چند عیار ہے کہ عمر و ثانی کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے انکو یہ پیارہ کیا رکھ سکتا ہے وہی اس جگہ تشریف لائے تھے عیاری کر کے سب کو بیوش کر کے چلے گئے ہیں اور دیکھئے ایک پرچہ کاغذ کا اس پر کچھ لکھا ہوا ہے آپ کے عیار ملک اردوان کو ہی کی گردن میں باندھ گئے ہیں ملک ترسی نے ارادہ ان کو ہی کی طرف فور سے دیکھ کر کہا دیکھ تو اس پرچہ میں کیا لکھا ہے اسنے حرف بھرت پڑھ کے سنا یا بندہ کہا خیر اسکا عوض لوگا اگر بلا اس کا نہ لیا اور عمر و ثانی کو اپنا کمال نہ دکھایا تو میں عیار نہیں ملک ترسی نے اسکی تفریر سے اپنے سراپا پر نظر کی اور نہایت شرمندہ ہو کر کہہ اٹھا اس عیار نے مجھ کو بھی برہنہ کر دیا تاج و لباس اس اور خفتان لے گیا ہائے مجھ کو ہمدرد خفتان کے لیجائے ہوا کاش کہ وہ بیان آیا تھا تمام بزم کو لوٹ لیتا مگر خفتان نہ لیجاتا کہو کہ خفتان مذکور کو یا ایک تعویذ تھا میری حفاظت جان کا اب اہل اسلام سے دیکھیے کیونکہ پتا ہوں یہ کہہ مغموم ہوا اس اثنا میں لا جو رو شاہ اور صلصال وغیرہ جملہ اہل بزم ہوشیار ہوئے سب نے اپنا اپنا حال خراب دیکھا بہت شرمندہ ہوئے

ایک دوسرے سے پوچھنے لگایا کیا آفت آئی خداوند نے یہ کیسی تقدیر نامعقول کی ہم کو نکا کر دیا رنگ و روغن سے
 کالا منہ کر دیا کچھ کفار نے جو اب دیا ہاں ہاں خداوند کو کچھ نہ کہ یہ تقدیر انھوں نے نہ کی ہوگی پہلے دریافت تو کر لو کہ یہ کیا
 واقعہ ہوا ہے پھر کچھ کہنا جب معلوم ہوا کہ عمر و ثانی نے عیاری کی ہے اور یہ حال بنا یا ہے ہر ایک منتعل ہوا اور بکرا
 خود کہنے لگا ہم نے خداوند کو ناحق برا بھلا کہا یہ لوگ تو شر مندہ و منفعل تھے لیکن وہ نازیشان خود جو واسطے
 رقص و نغمہ کرنے کے مع اپنے سازندوں کے دربار میں آئی تھیں جب وہ ہوشیار ہوئیں اور انھوں نے اپنے تئیں
 مستگوئی بندھا ہوا دیکھا حیل سے سر جھکا لیا شرم سے پسینہ آگیا بعد اس کے اپنے سازندوں سے کہا
 ہمیں معلوم کون مومنڈی کاٹا تھا کہ اسے ہمارا یہ حال کیا ہے اسے پشواز اور پانجامہ اور اگلیا کرتی ہم ہاری
 ڈار لگیا ہمیں بیہوش کر کے چلا گیا ہمیں معلوم بعد بیہوش کرنے کے اسنے کیا کیا فعل کیا ہوگا کس عضو کو چھو ا ہوگا نکا
 کھلا دیکھا ہوگا سازندوں نے جواب دیا بیوی جو ہونا تھا وہ ہوا اب کچھ رنج برہنہ ہونے کا نہ کر و تم یہ خیال کر
 کہ جیسے تمہارے عشاق نے تلو نکا کھلا دیکھا ہے اور جا بجا اعضا پر ہاتھ لگایا ہے اسی طور سے ایک اسنے بھی دیکھا
 تھا اس نے اس فعل سے تمہارا کیا نقصان ہو گیا اگر اسنے کوئی فعل بھی کیا ہوگا تو کچھ اسی کا نقصان ہوا ہوگا
 لیکن ہاں اپنے سازندوں سے یہ تقریر سیکے خاموش ہوئیں ہنوز جلد اہل بزم بیہوشی سے ہوشیار ہونے کے اور
 اپنی بولنگی پر نظر کر کے افسوس کر رہے تھے ناگاہ ملک ترسی نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد تر واسطے چارے
 اور خداوند کے اور تمامی اہل بزم کے واسطے پوشاک و لباس طے قدر مراتب لاؤ چنانچہ ہر حکم خدام گئے اور
 پوشاک و لباس موافق ہر ایک مرد و زن کے لے کر آئے پہلے لاجور و دشاہ اور ملک ترسی اور رخصت سال اور
 ملک ارووان کو ہی اور پنجگان نے پوشاک و لباس بعد دور کرنے رنگ و روغن کے پہن بعد
 ہر ایک اہل بزم نے کپڑے پہنے رنگ و روغن چہرے سے دور کیا نازیشان خود و کپڑے پہن گئے اور
 انعام سے بھی دست بردار ہوئے جان بھی اس کو شنیت جان کر مع اپنے سازندوں کے عیاری کرنیوالے کو گالیاں
 پھینک دیتی ہوئی بزم سے جلی گئیں ملک ترسی اور لاجور و دشاہ وغیرہ بھی بزم سے اٹھ گئے اپنی بارگاہ
 وغیرہ میں گئے جب آفتاب نمان ہوا اور ماہ بالائے ملک عیان ہوا ملک ترسی بارگاہ سے برآمد
 ہو کر دربار میں بالائے تخت حکومت آئے بیٹھا اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے لاجور و دشاہ اور پنجگان
 بھی اگر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے جب دربار خوب آرامت ہو چکا ملک ترسی نے ملک ارووان کو ہی
 کو طلب کیا بعد وہ آیا ملک ترسی نے اس سے کہا او ملک ورام اتنے دنوں سے تو ہمارا نہک کھاتا ہے
 اور کچھ خیال ہماری جان و آبرو کا نہیں کرتا ہے شب گذشتہ عیار نے آکے ہمارا اور تیرا مع جملہ اہل بزم کے کہا حال کیا
 اگر وہ چاہتا تو سب کو قتل کرتا تو کیسا عیار ہے اسی نادانی و غافل ہونے پر دعویٰ عیاری کا کرتا ہے اپنی حفاظت جان و
 آبرو تو نہ کر سکا اور وہی کیا حفاظت کرتا اور اب کیا کرے گا جادو میرے سامنے سے آجنگ میں تیکو عیار کا دل سمجھا کیا اس وقت
 سے عیار ناقص بلکہ ناعیار جانتا ہوں تیری حفاظت نہ کرنے سے میری آمد و زری ہوئی بزم کو عیار نے آکے لوٹ لیا تھوکی
 اپنی عیاری کا کمال دکھایا کپڑے تیرے بھی اتنا کر عورت کی صورت بنا کے میرے پیلو میں لٹ گیا اگر تو کچھ شرم و غیرت رکھتا
 تو ہوسکتا دندہ نہ رہتا اپنے ہاتھ پہ تین ہاک کرتا ذیل و خوار ہو کر عیار کے ہاتھ سے دندہ نہ رہتا اور نہ
 بھی رہا تھا تو منہ سے کہا تھا اس کے ایسے دعوہ میں کوشش کرتا عمر و ثانی کی عیاری کے جواب
 میں تو بھی کوئی نادر عیاری کرتا سرور ان لشکر اسلام کو جا جا کر بیہوش کر کے لے آتا کچھ تو اپنے کمال

کو ہا ہر کرتا ملک اردوان کو ہی نے سر جھکا کر دست بستہ عرض کیا واقعی جو حضور نے ارشاد فرمایا درست ہے
 مجھ سے غفلت ہوئی بیشک میں نے دھوکا کھایا عمر و ثانی میرے دھوکا کھانے سے عیاری کر گیا بلکہ اس کی
 عیاری کر جانے کا اور اپنے دھوکا کھانے کا چند ان ملاں نہیں ہے کیونکہ بڑے بڑے کا مل اپنے اپنے فن میں
 بعض اوقات دھوکا کھا جاتے ہیں نامی و نامور بہادر لشکروں کے ہاتھ سے قتل و زخمی ہو جاتے ہیں اگر میں
 میں بھی دھوکا کھا گیا تو کیا ہوا اس دھوکا کھانے کا اور عمر و ثانی کی عیاری کرنے کا کچھ ایسا صدمہ نہیں ہے
 جو حضور سے کہتا ہے وہ ضرور کروں گا آج کی شب دیکھیے کیا کرتا ہوں ملک ترسی تو اپنے عیاری کی تقریر
 لشکر خاموش ہو رہا لیکن لاجور و شاہ نے گفتگو سے عیاری مذکور سن کے کہا اس ملک ترسی اسے بندہ خاص
 من آگاہ ہو کہ کل پہنچے وہ تقدیر کی تھی کہ عمر و ثانی کے ہاتھ سے اہل بزم کو ننگا کر دیا تھا اور خود بھی شول حال
 اہل بزم ہو گئے تھے آج یہ تقدیر کی ہے کہ ملک اردوان کو ہی سواران اہل اسلام کو ہودیش کر کے
 مٹا کر اٹے گا اسکو خلعت دینا چاہیے اس پر غصہ بیکار ہے اسکی کیا خطا ہے ملک ترسی نے پوچھا اسے
 خداوند ایسی تقدیر آپ نے کیوں کی کہ جس سے ہم سب کی اور آپ کی بھی آبروریزی ہوئی لاجور و شاہ نے جواب
 دیا بلکہ ہماری مصلحت میں کیا دخل ہے جو مناسب جانتے ہیں کرتے ہیں یہ کبکریچکان کی جانب دیکھا وہ
 سمجھ گیا کہ لاجور و شاہ یہ چاہتا ہے کہ میں اسوقت اسکے سخن کو اپنی تقریر سے رونق دوں یہ سمجھ کر ملک ترسی
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے شاہ واقعی انکے امور میں کسی کو کیا دخل ہے دیکھئے ساتھ اہل بزم کے خود بھی
 برہنہ ہو جانا گوارا کیا عمر و ثانی نے منہ کا لاکیا اسے بھی منظور کیا اس نے مجبوراً ت بنا کے انکے پہلو میں
 لٹا دیا اسکو بھی افسوس نے پسند کیا کل اہل بزم کو عمر و ثانی نے لوٹ لیا آپ کا لباس اور تاج مع خضمان
 اتار کر لے لیا یہ بھی ان کو برا نہ معلوم ہوا بلکہ کسی وجہ اور کسی مصلحت سے انکے کو میں نہیں جانتا یہ سب امور
 کے ملک ترسی تو سیکے خاموش ہو رہا اہل دربار میں سے بعض بعض نے اپنے دل میں کہا عجیب بیہودہ خداوند
 ہے کہ ایسے امور کرتا ہے کہ اور دن کے ساتھ اپنی ہی ذلت و توہین گوارہ کرتا ہے جب کرتا ہے
 ایسی ہی بالائے تقدیر کرتا ہے مسلمانوں سے بھاگتا پھرتا ہے نہیں معلوم کتنی جگہ سے بھاگ کر بیان آیا ہے
 حاکم کہ شفق سے پناہ لی ہے باتیں و اہیات کرتا ہے امور نازیبا اس سے وقوع میں آتے ہیں کچھ قدرت
 و طاقت نہیں رکھتا ہے اگر کچھ قدرت رکھتا ہوتا تو اہل اسلام کے ہاتھ سے شکست پے در پے کھا کر گریں
 بیان آتا سب کو فارت کر دیتا اگر یہ کہنے کہ اہل اسلام پر رحم کرنا پونہ جابل جان کر ان پر غضب و قہر نازل نہیں
 کرتا ہے تو یہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ جو شخص قدرت رکھتا ہو وہ پوچھ اپنے دشمنوں پر رحم کرے ذلت اٹھائے
 بھاگتا پھرے بلکہ تو اسکی خداوندی میں شک ہے چند سے اور دیکھتے ہیں اگر اسنے کوئی تقدیر معقول کی
 تو خیر در نہ ہتھو کلہ پڑھ کر مسلمان ہو جائینگے اس حرام زاونے پر عنت کریں گے اور بقول اہل اسلام کے
 اس کو ایک شیطان گمراہ کنندہ جانیں گے پہلے اہل اسلام کا یہ کہنا کہ لاجور و شاہ بھی ایک بندہ خدا ہے اور
 اند شیطان کے مردم کو بھاتا ہے بلکہ برا معلوم ہوتا تھا اب میں یقین ہے کہ وہ سچ کہتے ہیں کہ یہ کیا خداوند ہے
 کہ اند ہمارے کھاتا ہے اور پیتا ہے اور جانتا ہوا و سوتا ہے تول و براز کی اس کو احتیاج ہوتی ہے کسی امر
 قادر نہیں ہے خلاف خداوندی ایسے امور ظاہر ہوتے ہیں عرض کچھ نہ کچھ بات ہے بلکہ اسکی خداوندی میں شک
 آگیا ہے چند روز اور دیکھتے ہیں بعدہ مسلمان ہو جائیں گے دین اہل اسلام کا میں نہایت اچھا

معلوم ہوتا ہے ان کا خدا بھی لائقِ سجدہ اور پرستش ہے ہر حال میں خدا انکی مدد اور اعانت کرتا ہے روز بروز دین اسلام کو
ترقی ہوتی جاتی ہے دوسرے دین گھٹتے جاتے ہیں خصوصاً دین لاجورد پرستی کو ضعف ہو گیا ہے آج
کل خدا کے اہل اسلام کا زور بڑھا ہوا ہے بقول اہل اسلام اسنے آسمان وزمین و آفیسے مافیہا کو خلق کیا ہے ایک
یہ لوگ پرستش کرتے ہیں اور اسی کے حکم سے نماز پڑھتے ہیں کس خوبی سے طاعت کرتے ہیں بے اختیار دل ہی چاہتا ہے کہ ہم
بھی انھیں میں شامل ہو جائیں دین لاجورد پرستی کو ترک کریں مسلمان ہو جائیں لیکن ابھی نہیں کچھ دنوں اور
لاجورد شاہ کو دیکھیں کہ کبھی کسی قدرین کرتا ہے بعد اس دین سے ہاتھ اٹھا لینے بعض اہل دربار کا
تو یہ عزم ہے جو لکھا گیا لیکن ملک اردوان کو ہی تقریر لاجورد شاہ اور ملک ترسی پلاس پرستش
سکے عرض کرنے لگا یہ تک خوار اسی وقت جاتا ہے بد پر عیاری کی کرتا ہے یہ عرض کر کے بیرون بارگاہ آیا اور
شاگردوں کو جمع کیا آہستہ آہستہ انھوں نے عرض کیا ہم حاضرین جو ارشاد ہوا ہے ایسا ہی کر کے ملک
اردوان کو ہی شاگردوں کو کچھ بھجوا کے ان کی طرف سے مٹھن ہونے کے اپنے خیمے میں مع اپنے شاگردوں
کے بیٹھا جب زمانہ وہ آیا کہ زلف لیاٹے شب تا کمر پہنچی ملک اردوان کو ہی بانٹنے عیاری کے
اپنے تین پر آراستہ کر کے لباس سیاہ پہن کے چند شاگردوں کو ہمراہ لیکے جانب لشکر اسلام نہایت
ہوشیاری سے روانہ ہوا جب قریب لشکر پہنچا ایک جھاڑی میں نہان ہو کے دیکھا کہ لشکر دور تک فروکش
ہے بارگاہین اور خدام برپا ہیں پورے رہتا ہیں اور دن رہتا ہیں روشن ہیں ایک سردار کئی سو سواروں کے
کے ہمراہ حفاظت لشکر کی کر رہا ہے اہل لشکر سو رہے ہیں یہ حال دیکھ کر جھاڑی میں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا
جب وہ سردار ایک سمت برائے حفاظت لشکر روانہ ہوا ملک اردوان کو ہی نے جلد تر
جھاڑی سے نکل کر مس پشت ایک خیمے کے جا کر خیمے سے قنات چاک کر کے غور سے دیکھا کہ ایک سردار
لشکر حافظ سورہا ہے کئی نفعین مومی روشن ہیں یہ حال دیکھ کر ویرانہ اندر خیمہ کے گیا اور قریب اس سردار کے
بیٹھ کر کھپے بیہوشی میں تھوڑی بیہوشی رکھ کر اسکے متعقدن کے پاس سے گیا جب اس نے اوپر کی سانس لی کھپا
مذکور سے بیہوشی اسکے داغ میں پہنچی فوراً اسکو چھینک آئی ملک اردوان سمجھ گیا کہ یہ بیہوش ہو گیا
فی الفور چادر عیاری میں اُسے باندھ کر ڈھائی گرہ عیاری کی لگا پشمارہ اٹھا کر پشت خیمہ کی طرف گیا
اور ایک اپنے شاگرد سے کہا یہ پشمارہ لے کر اس طرف سے کہنا ملے اپنے لشکر میں چلا جاوے پشمارہ لیکر روانہ
اسکے کہنے کے روانہ ہوا جس سردار کو بیہوش کیا تھا اسکا عیار درخیمہ پر بیٹھا رہا اسکو کچھ خبر بھی نہ تھی جب
ملک اردوان کو ہی سردار مذکور کو بیہوش کر کے پشمارہ اسکا بدست شاگرد روانہ کر چکا دوسرے
سردار کے خیمے میں گیا اسکو بھی بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کے ایک اپنے شاگرد کے حوالے کیا شاگرد
مذکور پشمارہ مسطور اپنے لشکر کی طرف لے گیا اسی طرح اس شب میں دس سوار لشکر اسلام کے بیہوش
کئے قریب صبح اردوان کو ہی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا صبح کو امیر ثانی کو اور بادشاہ لشکر
اسلام کو معلوم ہوا کہ عیار ملک ترسی کا دس سرداروں کو بیہوش کر کے لیگا امیر ثانی کو کمال ہلکا
ہوا عیاروں پر عتاب کیا دوسرے روز وقت نصف شب پھر ملک اردوان کو ہی لشکر اسلام میں آیا اور
باوجود نہایت ہوشیاری و دہر داری کے پانچ سرداروں کو بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کے اپنے لشکر
کی طرف چلا گیا اسی طرح رات شبوں میں ساڑھے ستر سرداروں کو بیہوش کر کے لے گیا اور ایک پرچہ کاغذ پر

یہ عبارت لکھ کر چھوڑ گیا کہ عمر و ثانی نے فقط ایک عیار ہی میری غفلت میں کی تھی اس پر تم نے بت نہ کیا تھا
اور جو نادان عیار بنایا تھا شاگرد کرنے کو لکھا تھا اب تمہیں انصاف کرو کہ تم لائق شاگردی ہو یا میں ہوں
میں نے تو سوا تر عیار بیان کیں اور تم نے میرے شاگردوں کے اور تمامی عیاروں کے کہ ایک لکھا ہی ہزار
میں حفاظت بخوبی کی اور میں نے اسی حفاظت میں عیار ہی کی اور سرداروں کو بیہوش کر کے بیگیا تم سے
بدرجہ رابطہ کیا لہذا تم کو لازم ہے کہ اب حلقہ شاگردی میرا اپنے گوش میں ڈالو مجھے استاد کہیں عیار ہی میں کامل
بلکہ اکمل ہوں تم ایسے جھوٹے ہیں نے بہت بنا کر چھوڑ دیے ہیں میرے شاگرد جسے بہترین میں اب عیار ہی کا
دعویٰ نہ کرنا کہیں ضرور نہ کرنا اپنے تئیں عیار کہتا پیش خیال کرنا صبح کو واسطے شاگرد ہونے کے کچھ بٹھانی
لیکے میرے پاس چلے آنا میں تم کو اپنا شاگرد کر کے عیار بیان بنادوں گا اور اگر یہ منظور نہ ہو تو ان عیاروں کا
جو اب دینا زیادہ کیا کہنا جائے جب صبح ہوئی وہ پڑھ عمر و ثانی کو ایک سو اسٹے اٹھا کے دیا اور کہا یہ کاغذ
درمیان لشکر میں ایک خیمہ کے قنات میں مانگے سے بندھا ہوا تھا میں نے آیا دیکھتے اس میں کیا لکھا ہے عمر و
ثانی نے اسے پڑھا نہایت غصہ آیا کاغذ کو غصہ میں بھاڑ ڈالا اور کہنا دیکھا جائیگا ان عیاروں کا جواب یا
جائیگا لشکر اسلام میں تو بسبب گم ہو جانے سرداروں کے سنا تھا میرا ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام کو اٹھے
امیر ہو جائے گا اور اردوان کے بیچانیکا ملال ہے لیکن اب حال لشکر غار کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملک اردوان
سردار ان لشکر اسلام کو بیہوش کر کے پشاور باندھ کے لیگیا اور سلسلے ملک ترسی پہا س پوشش
کے انھیں لیگیا اسنے خیال کیا کہ یہاں ان سرداروں کا رکھنا خلاف عقل ہے عیار ان لشکر اسلام ضرور ان کو
ایک نہ ایک روز رہا کر کے لیجائیں گے پھر اٹھا کر قتل ہونا مشکل ہو گا کیونکہ میں اب ایسے سرداروں کو ہنگام
جنگ گرفتار نہ کر سکوں گا خفتان سحر و ثانی عیار ہی کے لیجا چکا ہے اسی خفتان سے میں بخوف تھا بار بار
طلبل جنگ بجاتا تھا اور سرداروں کو رکھی واسیر کرتا تھا اب کس بھروسے پر طلبل جنگ بچاؤ لگا اور سرداروں کو
زخمی واسیر کرونگا لہذا مناسب وقت یہ ہے کہ ان سب سرداروں کو اپنی دختر کے پاس روانہ کر دوں وہاں
کوئی عیار نہ جاسکے گا اگر جائیگا گرفتار ہو جائیگا یہاں ہر روز و شب عیار ان لشکر اسلام ملے رہائی سردار
اتے ہیں ایسا ہی انتظام ساتھ ہوشیاری و خبرداری کے اتیک ہو گا کہ ان سرداروں کو کوئی عیار نہ
اسلام کا رہا کر کے نہیں لیگیا ایسی ہوشیاری کہیں کسی روز نگہبان زندان ضرور غافل ہو جائیں گے
عیار ان لشکر اسلام اپنے لشکر کے سرداروں کو رہا کر کے لیجائیں گے یہ سوچ کر فیروز گرد کو طلب کیا اور کہا
تو اپنے ساتھ حملہ سردار ان لشکر اسلام کو بیکر میری دختر کے پاس لے آسکو حملہ سردار سپرد کر کے چلاؤ فیروز گرد
کہ ہم عیار وہم دلاور ہی اور شاگرد رشید ملک اردوان کو ہی کاہر حسب احکم ملک ترسی کے ہنگام نصرت
لشکر سب سرداروں کو اردوان بڑا ل کر گئی سو سرداروں کو بھی واسطے حفاظت کے حکم بادشاہ مذکور
ساتھ بیکر قلعہ کو تھوڑی کی طرف روانہ ہوا یہ تو جایا مقام کرتا ہوا جاتا ہے ذکر اسکا بہ مقام مناسب آئندہ
آئیگا مگر اب کچھ حال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز امیر ثانی نے عمر و ثانی و دیگر عیار ان لشکر اسلام سے
کہا کہ ملک اردوان کو ہی ہمارے لشکر کے سرداروں کو بیہوش کر کے لیگیا ہے تمہیں نہیں ہو سکتا کہ میں
سرداروں کو جا کر عیار ہی رہا کر کے لے آؤ سب نے عرض کیا جس وز سے ملک ترسی سرداروں کو لیگیا
ہے ہم ہر شب واسطے رہائی سرداروں کے جاتے ہیں مگر نگہبان زندان کو ہوشیار پاتے ہیں وہ اپنے

قریب ہی میں آئے نہیں دیتے ہیں نہ ہمارے کسی دام کرمین گرفتار ہوتے ہیں آخر ہم مجبور ہو کے چلے آتے
 ہیں آج پھر جاگن گے اگر قابو پائیں گے تو سرداروں کو جس طرح ہوگا رہا کر لائیں گے انہیں اسکی تقدیر سن کے
 خاموش ہو رہے جب شب ہوئی عورتانی سے چند عیاروں کے بصورت سبیل لشکر ملک ترسی میں گیا اور
 لشکر میں پھر اسکی کہیں سرداران لشکر اسلام کا نشان بھی نہ پایا مجبور ہو کے دو چار آدمیوں کو لشکر گفارس کے
 بیہوش کیا اور انکو صومالیہ میں لے گیا کہ ہوشیار بنیا اور بہت لوگ اسے پوچھا سچ بتاؤ کہ سرداران لشکر اسلام کو ملک
 ترسی نے کہاں قید کیا ہے انھوں نے کہا میں نہیں معلوم کہاں روانہ کیا ہے لشکر میں تو نہیں ہیں مگر میں نے سچ کہا
 ہے اب آگے تم مختار ہو جاؤ ہو میں چھوڑ دو یا قتل کرو عیاروں نے انھیں راستہ گواہ اور بیخفا جان کر چھوڑ دیا
 اور اپنے لشکر میں آگے ہنگام صبح امیر ثانی سے عرض کیا میں نے شب گذشتہ لشکر حریت میں جا کر سرداران لشکر
 حضور کو بہت تلاش کیا لیکن انھیں کہیں نہ پایا آخر مجبور ہو کر چلے آئے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ترسی نے کہیں
 ان سرداروں کو شکر سے روانہ کر دیا ہے تاوقتیکہ کسی شخص سے مفصل حال دریافت ہو گا ہم کیا کر سکتے ہیں ہم
 انکی تو ترسی کے خاموش ہو رہے یہاں لشکر گفارس میں ملک ردوان کو ہی کو یہ خیال ہوا کہ میں نے متواتر
 کار نمایاں کی ہے میں آج پھر ملک ترسی سے کوٹکا کر اب ایسا سے وعدہ کیجیے دختر اپنی امیر سے حوالے کیجیے یہاں
 کوٹکا کی جیوت جہاں کوٹکا شفق دربار میں آگے بالاسے شہنشاہ کو دست بیچا اور جہاں اہل دربار علی و قدرات اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے اور ملک ترسی بادہ خوار میں مصروف ہوا برائے عرض ملک عیار میں ہو چکا یہ ملک
 ترسی کو اسلام کیا بعدہ دست بہم سرور بار بار واز بلند عرض کیا امیر بادشاہ تو نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر ملک
 کوٹکا کی شہنشاہ کوٹکا لاکھ میرے حوالے کرے گا تو میں اس کا رہنما ان کے عوض میں تجھے اپنی دختر و گناہ سونپ
 دے گا یہ سب سے پہلے ہی ہر مردہ جان بخش دے گا یہ ملک خوار شوق و صل یار میں ایسا بیتاب ہو ا تھا کہ سبے تامل
 اس شہنشاہ کوٹکا کو اپنی جان کا خیال نہ کر کے لشکر اسلام میں گیا تھا اور عیاری کی جتنی بدیع المملک کو بیہوش
 کر کے چادر عیاری میں پٹارہ باندھ کر لے آیا تھا اور تیرے حوالے کیا تھا تو نے اسکو جلا دے حوالے کیا
 تھا اسے زیر قفس آگے بٹھایا تھا ناگاہ مجبور میری یعنی ملک ماہ طلعت جادو یہاں آئی اسے اسے قتل
 ہونے سے باز رکھ کر اپنے ساتھ لے گئی تھی بعد اس کے لیجانے کے امیر بادشاہ یاد کر کے میں نے تجھ سے عرض کیا
 تھا کہ ایسا وعدہ کو تو نے کہا تھا ابھی صبر کر میں نے تیرے حکم سے صبر کیا تھا بعد اس کے عورتانی نے تیری
 بزم میں آگے عیاری کی بزم کو روٹیا تیرے تن سے خفان اتار کے معہاس کے لیگیا تھا تو مجھے خفا
 ہوا تھا میں نے تیرے خفا ہونے سے لشکر امیر ثانی میں جا کر متواتر عیاریاں کہیں اہل اسلام سے نہ ڈرا
 جان کا کچھ خیال نہ کیا عیاران لشکر اسلام سے نہ خوف کیا سرداران لشکر اسلام کو بیہوش کر کے تیرے حوالے
 کیا اسی امید پر کہ تو انہی دختر مجھے دیگا پس ایسا ایسا وعدہ کر دیر نہ کر کیونکہ اب طاقت صبر نہیں ہے فراق
 محبوب مذکور میں ایک لمحہ جھکو برابر ایک سال کے ہو اور ایک دن برابر ہزار سال کے ہو زندگی جھکو بغیر
 اس کے بدتر موت سے ہو جے اس کے لطف حیات نہیں ہے جیوت اسکا خیال آتا ہے دل پہلو میں مانند سحاب
 کے تڑپتا ہے یا مانند مہی بے آب کے طیان ہوتا ہے خواب و خور مجھ پر حرام ہے آنکھیں اس کے جمال کے دیکھنے کی
 مشتاق ہیں اور کان میرے اسکی صدا سے خوش کے شائق ہیں دل بیتاب اس کے وصل کا آرزو مند ہے
 لہذا اب میرے حال زار پر رحم کر آج ہی اپنی دختر کو جس طرح تجھے منظور ہو میرے حوالے کر خواہ شادی کر دے

خواہ یون ہی مجھے دیدے تجھے اختیار ہو یہ کیکے خاموش ہوا ملک ترسی پلاس پوش نے اسکی تقریر سن کے نہایت غضبناک ہو کے کہا اونا بکار تو نے مجھ کو سر در بار ذلیل در سوا کیا وہ بات ظاہر کی کہ جس سے سر در بازن ذلیل ہوا تو نے میری عزت و حرمت خاک میں ملا دی کچھ پاس دیکھا تو نے اپنے بادشاہ کی عزت کا اور اپنی ناک خواری کا نہ کیا بلکہ کانہ میری دختر کی یون خواستگاری کی مجھ کو سخت صدمہ دیا کیا کمون تو ملازم قدم سے در نہ تجھے اچھی قتل کرتا اسوقت کی تیری تقریر کی تجھے سزا دینا اب صرف یہی سزا دیتا ہوں کہ باوجود اقرار کرنے کے تجھے اپنی دختر نہ دوں گا ہر چند کہ میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا اگر اب ہرگز ہرگز ایسا وعدہ نہ کروں گا کیونکہ اول تو تو نے صبر نہ کیا سر در بار مجھے ذلیل کیا دوسرے تو اپنی بیعت پر نظر کر اور ہماری عزت پر نظر کر تو ایک ذرہ ہی ادب ہم بمنزلہ آفتاب کے ہیں ہمیں ہو سکتا کہ تجھ ایسے ذلیل و ادنی کو ہم اپنی دختر حواسے کو دین تیسرے یہ کہ تجھے مقدمہ دخترین بخوبی دخل نہیں ہو وہ خود مختار ہو جسکو وہ چاہے قبول کرے اور جس شخص سے چاہے ہم بستر ہو پس اوتربان دراز دور ہو میرے سامنے سے مدعا تیرا نہ آئیگا ملک اردوان نے برہم ہو کے کہا ای بادشاہ دروغگو و ای شاہ نامصنعت تو نے اقرار کر کے انکار کیا اچھا نہ کیا مجھ ایسے اچھے دوست کو اپنا دشمن بنایا برا کیا دیکھو اب یہی ایسا ہے وعدہ خلاف اقرار نہ کرو نہ چپا لیکو ملک ترسی نے بقر و غضب عالم نقشہ شراب میں جو اب دنیا اور ملک تمام و خواہان آید و عزت پیش کش میں نے اقرار کیا تھا لیکن یہ صلیت اقرار کیا تھا اور وہ مصیبت وقت یہ تھی کہ تو وصل باہ طلعت کے لالچ سے ہر در بدر بیچ املا کر کے کو سبے ہو تو اس کے لئے آئیگا چنانچہ ایسا ہی ہوا مطلب میرا کل گیا وہ دقت گیا وہ بات گئی اگر تو میرا دشمن ہو جائے گا تو کیا کرے گا میں ہرگز اپنی دختر کو جسکو نہ دوں گا یہ کہ ملازموں سے کہا اس نابکار کو مار پیٹ کے گردن اسکی پکڑ کے ہمارے دربار سے نکالو ملازموں نے حسب ایچک ملک اردوان کو زد و کوب کیا کہ جسکی نہایت ذلت سے دربار سے نکال دیا وہ آبدیدہ ہو کر ملک ترسی کو کھٹکتا تھا کہتا ہوا اپنے فیہ کیلٹ گیا جب یہ خیمہ میں پہنچا تا دیر سہرنا نہ بیٹھا رہا فکر میں غوطہ زن ہوا فکر کرتا رہا کہ اسکی تادیر کروں کہ دراز دہا غوطے لینے لگا باہ طلعت سے وصل ہو اور ملک ترسی کے شر سے محفوظ رہوں کہ یہ دشمن ہو گیا ہے بعد فکر بسیار ذہن میں آیا کہ دین اہل اسلام کا بہت اچھا ہو اور یہ لوگ بھی اچھے ہیں کیونکہ اکثر سنا ہی اور دیکھا کہ مسلمان راست گو ہیں اور اہل کمان کے قدردان ہیں اپنے دشمن سے ہنسی پیش آئے ہیں اسذا انکے ساتھ ملکی کرنا چاہیے اور ایسا احسان کرنا چاہیے کہ امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام اس احسان کے عوض میں میری محبوبہ کو حتی الاسکان محمد سے ملا دین اور خطا میری معاف کرین مجھ سے خوش ہوں یہ خیال کر کے ایک نامہ جانب ملک ترسی پلاس پوش سے فیروز گرد اپنے شاگرد رشید کو اس مضمون کا لکھا کہ اسے فیروز گردانوا کیسا سرداران لشکر اسلام کی حفاظت و حراست نہ کر کے گاعیار ان لشکر اسلام ہیان سے روانہ ہوئے ہیں وہ تجھ سے جس طرح ممکن ہو گا سردار دن کو چین لین گے یا عیاری کر کے مجھ کو قتل کر کے سردار دن کو رہا کر کے لیجا لین گے لہذا تجھ کو لازم ہے کہ جو وقت یہ نامہ تیرے پاس پہنچے خبردار آگے نہ جانا سردار دن کی بخوبی حفاظت کرنا ہم تیرے استاد ملک اردوان کو ہی کو روانہ کرتے ہیں جب وہ تجھ تک پہنچے تب آگے روانہ ہونا تو ہر چند ہوشیار ہو لیکن استاد تیرا اگر تیرے ہمراہ ہو گا تو عیاریاں لشکر اسلام عیاری کر سکیں گے سردار دن کو رہا کر کے نہ چاسکیں گے جب اس مضمون کا نامہ لکھ چکا سرنامہ پر صدر ملک

ترسی کی کر کے اپنے ایک شاگرد مسی نسیم تیز رو کے حوائے کیا اور کہا یہ نامہ جلد تر لیا نا اتنا سے راہ میں کہین
توقف نہ کرنا جس جگہ فیروز گرد سے ملاقات ہو یہ نامہ اُسے دیدینا اور کہنا کہ یہ نامہ مجھے ملک ترسی نے
دیا ہے سو اسے اسکے کچھ نہ کہنا اسنے عرض کیا استاد کیا ہے ہو گا جو آپ نے ارشاد کیا ہے وہی کرونگا یہ کہہ کر وہ
روانہ ہوا ناظروں دفتر پر واضح ہو کہ ملک اردوان کو یہی ہے جو ہر سر نامہ پر ملک ترسی کی کردی یہ
مقام اعتراض نہیں ہو کہ اسکے پاس ہر بادشاہ کمان تھی قاعدہ عیاروں کا ہے کہ ہرین بادشاہوں کے ناموں
پر دیکھا انکو دوسرے کا غر پر اتار لیتے ہیں اور ویسی ہی ہر تہار کر لیتے ہیں بروقت ضرورت اٹھیں ہر وہ
سے کام نکالتے ہیں عیار کی کرتے ہیں اگر ملک اردوان نے بھی بطریق و بطرز عیاران ہر ملک ترسی
کی بھی کسی طور سے دھیا کر کے نامہ مذکور پر کردی تو کیا جاسے عجب ہو الغرض آدم برسر مطلب جب ملک
اردوان کو یہی اپنے شاگرد کو نامہ دیکر سوئے فیروز گرد روانہ کر چکا دوسرے روز خود بھی واسطی
روانہ ہوا پہلے نسیم تیز رو پاس فیروز گرد کے پہونچا نامہ اسے دیا اسنے مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر اسی جگہ
قیام کیا بعد درود کے ملک اردوان کو یہی بھی پاس فیروز گرد کے پہونچا فیروز گرد نے کہا استاد
میں تو آپ کے آنے کا منتظر تھا نامہ بادشاہ کو دستخط کا نسیم تیز رو نے مجھے لاکے دیا عقاب وقت شمار
کا ہے اسوقت یہاں سے کیا کوچ کروں صبح کو یہاں سے کوچ کرونگا آپ تشریف لائے خوب ہو اب خوف
عیاران لشکر اسلام کا نہ رہا یہ کہ خاموش ہوا ملک اردوان نے کہا اچکی شب بہت ہو شمار رہنا میں بھی خبردار
رہونگا ہمراہ سواروں کے حفاظت ان سرداروں کی کروں گا تو بھی میرے ہمراہ رہنا سنا ہے کہ بہت سے
عیاران لشکر اسلام واسطے رہا کرنے ان سرداروں کے اس طرف آتے ہیں اسنے کہا میں ضرور ہمراہ اسکے
حفاظت ان سرداروں کی کرونگا کیا مجال عیاران لشکر اسلام کی کہ میری اور آپ کی موجودگی میں وہ یہاں ٹکے
جھاری کہیں اور ان سرداروں کو رہا کر کے لیجائیں غرض اٹھیں باتوں میں اور کھانے پینے میں اور بادہ
کشی میں ایک پاس سے زیادہ شب گزری ملک اردوان فیروز گرد کو ساتھ لیکے واسطے حفاظت
سرداران مذکور کے اٹھان دونوں کے ہمراہ تھوٹے سوار بھی ہوئے مابقی سوار اپنے فرش خواب
پر سو رہے ملک اردوان گردان سرداروں کے تادیر بچو کیا بعدہ سواروں سے کہا تم ان سرداروں
کی حفاظت کرو ہم صبح اپنے شاگرد کے اس طرف برائے سیر جاتے ہیں غھوڑی دیر میں آتے ہیں یہ کہہ کے
فیروز گرد کو ہمراہ لیکے جانب صحرانگاہ ان سواروں سے دور نکل گیا ایک درخت کے نیچے بیٹھا
فیروز بھی بیٹھ گیا ملک اردوان کو یہی نے کہا اسے فیروز گرد تجھ سے اسوقت ایک بات کہیں اگر تو
منظور کرے تو خوب ہی میں تجھ سے بہت خوش ہونگا اُسے کہا استاد کہ وہ بات کیا ہے ملک اردوان
نے کہا ای فیروز آگاہ ہو کہ ملک ترسی نہایت نالائق بادشاہ ہے ہماری قدر نہیں کرتا ہی کسی کسی ہم اور
تم عیاران کرتے ہیں انعام نہیں دیتا ہے سو اسکے اسکا دین بھی اچھا نہیں ہے افسوس ہم اچک گمراہ رہے اپنے
مسیوہ حقیقی کو سجدہ نہ کیا اب خیال آیا کہ دین اہل اسلام کا اچھا ہے اور یہ مسلمان اہل کمال کے قدردان ہیں
لہذا ہم چاہتے ہیں کہ تو ان سرداروں کو رہا کر دے اور انکے ساتھ اور میرے ہمراہ لشکر اسلام میں چل وہاں
پہونچ کر دین اسلام سے مشرف ہوا میر ثانی تجھ سے اور مجھ سے بہت خوش ہونگے انعام کثیر دینگے علاوہ انعام
کے دولت دین حاصل ہوگی اس تہ سیر سے اور اس عمل سے دولت دنیا و عقبی دونوں تجھ کو اور ہم کو حاصل

ہوگی اسنے جواب دیا استاد ہر چند میں آپ کا شاگرد ہوں لیکن خلافت حکم ملک ترسی پلاس پوش ہرگز نہ کروں گا
 آپ کے نزدیک وہ نالائق ہے اور دین اسکا بہت برا ہے آپ کے نزدیک دین مسلمانوں کا بہتر ہے
 میرے نزدیک سب دینوں سے بدتر ہے آپ کہتے ہیں کہ بادشاہ کوہ شمشاد قدردان نہیں ہوا اہل اسلام قدردان ہیں
 میں آپ کے قول کے برعکس جانتا ہوں مجھ سے یہ نہ ہوگا کہ میں سرداروں کو رہا کر دوں اور دین اسلام
 قبول کروں لشکر میں اہل اسلام کے جاؤں اپنے مالک و اقا سے منحرف ہوں ملک حرامی اختیار کروں آپ
 بھی اس ارادے سے باز آئیے ورنہ پچھتا ئیے گا اپنے دین سے بھی بیدین ہو جیے گا اور پھر دولت
 دنیا نہ ملے گی اگر استاد اگر کوئی بات ہوتی تو میں قبول کرتا یہ بات تو ہرگز قبول نہ کروں گا خواہ
 آپ کو مجھ سے ملال ہو ملک اردوان نے کہا اور نالائق مجھو ہمارے کہنے کا کچھ خیال نہ ہوا کچھ پاس
 و لحاظ ہمارا کیا شاگرد ہو کر استاد سے اپنے سرکشی کی پس خلافت شرافت یہ فعل تجھ سے ظاہر ہوا مجھو تجھے
 سدا بہر ہونا اسوقت دل یہ چاہتا ہو کہ تجھے قتل کروں اسنے برہم ہو کے جواب دیا استاد بس چپ رہو نہ پادہ
 کھانا سخت نہ کرو ورنہ میں بھی کوٹنگا تم مجھو کیا قتل کرو گے کیا میں تم سے نرم ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور غصہ
 کرتے کیچھ کر کہنے لگا بہتر یہی ہے کہ تم میرے ساتھ نہ چلو اسی وقت سمت لشکر بادشاہ با جانب سپاہ امیر ثانی
 چلے جاؤ ورنہ اسی غصے سے تمکو قتل کرونگا اگر تم میرے ساتھ ہمراہ سرداروں کے چلو گے یقین ہو کہ آشنا سے
 راہ میں مجھے غافل دیکھ کر یا مجھے بیوقوف کر کے سرداران لشکر اسلام کو رہا کر دو گے اب میں تمکو اپنا دشمن
 اور اپنے بادشاہ کا بدخواہ جانتا ہوں ملک اردوان کو یہی اسکی گنگوے سخت ہنکے اور نہایت برہم
 ہو کے خنجر کمر سے کھینچ کر اٹھا اور کہا اور نابکار ہوشیار ہو جا کہ اسی خنجر سے تجھے قتل کرونگا وہ بھی برہم ہو گئے
 آمادہ جنگ ہوا خنجر چلنے لگا تا دیر استاد اور شاگرد بڑے آخر کار ملک اردوان نے اسے زخمی کیا وہ
 بوجہ زخم کاری کے زمین پر گرا ملک اردوان نے اسکے سینہ پر چڑھ کر خنجر سے سراسر اسکا کاٹ لیا پھر سہم
 اور لاش اسکی ایک جھنڈی میں ڈال کر جانب سرداران محمد بس روانہ ہوا جب وہاں پہنچا سو اوروں
 پوچھا فیروز گرد کمان گیا ملک اردوان نے جواب دیا میں اسے جانب لشکر ملک ترسی بغض و بدست
 روانہ کر دیا ہر سوار یہ ہنکے خاموش ہو رہے بعد عقوقی ویر کے ملک اردوان کو یہی سنے کہا تم لوگ
 دیر سے حفاظت کر رہے ہو اب سو رہو میں جاگتا ہوں حفاظت کروں گا وہ سوار خوش ہو گئے اپنے
 بستر وں پر جا کر سو رہے ملک اردوان نے سب سواروں کو غافل دیکھ کر جملہ سرداروں کو قید سلاسل
 سے رہا کر دیا بیڑیاں اور طوق وزنجیر وغیرہ انکے تنوں سے دور کر کے دست بستہ سب سے کہا اب آپ
 اپنے لشکر کی طرف چلیے میں ہمراہ رکاب ہوں سرداران مذکور اسخ خوش ہو کر چاہتے ہیں کہ اپنے لشکر
 کی طرف روانہ ہوں تا گاہ عقوقی سوار بیدار ہوئے انھوں نے سرداروں کو رہا دیکھ کر ملک اردوان
 سے پوچھا کہ ان سرداروں کو کس نے رہا کر دیا اسنے جواب دیا میں نے رہا کیا ہے اب تمکو چاہیے کہ آمادہ جنگ
 نہو انکی اطاعت اختیار کرو وہ برہم ہو گئے بستر وں سے اٹھ کر تلواریں علم کر کے آمادہ جنگ ہوئے سرداران
 لشکر اسلام نے انکو برسر فساد دیکھ کر انھیں سواران صف آرا کی تلواریں اٹھا کے نعرے شہر آسا کر کے کہا
 اے سواران نابکار دیکھو آمادہ کارزار نہو ورنہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے انھوں نے کہا ہم تمکو زندہ
 جانے نہ دینگے یہ کہہ کر حملہ درہوئے اس طرف سے جملہ سردار ہتور شہار بڑھے تلوار چلنے لگی عقوقی ویر میں بہت

سے سواروں کو قتل کیا آخر کار باقی ماندہ سوار طالبانان ہوئے سرداروں نے جنگ سے باخون کو روکا وہ سب سوار دست بستہ حاضر خدمت ہوئے اور کہا جاری خطا عفو کیجیے اور ہمیں مسلمان کیجیے یہ کو قیقین ہوا کہ دین آپ صاحبوں کا اچھا ہے خدا آپ کا آپ کی مشکل میں مدد کرتا ہو دشمن کو دوست بنادیتا ہو ملک اردوان آپ صاحبوں کو ہوش کر کے لایا تھا اب اسی نے جگہ آپ کے خدا کے رہا بھی کر دیا سرداروں نے خوش ہوئے ان سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور کچھ عقائد دین تعلیم کیے بعد اسکے ملک اردوان کو ہی نے بھی عرض کیا مجھے بھی دولت دین سے مالا مال کر دیجیے سردار ان مذکور نے اسکو کلمہ شہادت ملقب کیا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل مسلمان ہوا بعد مسلمان ہونے کے عیار ان مذکور نے عرض کیا اب آپ اپنے لشکر میں تشریف لے لیجیے سردار ان مذکور اسکی رائے پسند کر کے مقتول سواروں کے مرکبوں پر سوار ہوئے ملک اردوان کو ہی اور سواروں کے ساتھ جانب لشکر امیر چلے

داستان طبل جنگ بچوانا ملک ترسی پلاس پوش کا اور آنا نقابدار گوہر پوش کایم حالات دیگر متعین داستان بذا ساقی نامہ

ساقی دے شراب آتش رنگ خون سے آئے نظر زمین گلگون مین دکھاؤں جو مجھ تفسیر نہ رہے بہت دھرم کی بہت صوری ہند میں ہوں میں زمرہ پرواز اب دکھاتا ہوں اپنی جانبازی	تا کہون نش مین حال جنگ پڑھنے والا بھی سن کے دنگ ہے جان پڑ جائے بول اٹھے تصویر نہ رہے سنکے بلبلیوں کو پوش صدقے ہو روح بلبلی شیراز	وہ سناؤں مجھے نئے مضمون انوری کے بھی منہ پر رنگ ہے مین دکھاؤں جو طبع کی گرمی تبلیغ طور کلیم ہو خاموش نہیں آتی اچھے معنی سادی
---	--	--

کاتبان حال جنگ وجدال و محرران حالات میدان قتال اس داستان عظیم المثل کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ملک ترسی پلاس پوش ان سرداران لشکر اسلام کو جنگ بگام جنگ اسیر کیا تھا اور ان بہادران نامی کو جھین ملک اردوان کو ہی بیماری بہوش کر کے لایا تھا عمرہ فیروز گردے سمت مسکن ملک ماہ طلعت جادو روانہ کر چکا اور ملک اردوان کو ہی کو بسبب اسکی تقریر ناخوش کے اپنے دربار سے بعد ذلت نکلوا چکا اور یہ خبر ہر کاروں سے سن چکا کہ ملک اردوان کو ہی دربار سے نکل کر کسی طرف چلا گیا ہے ایک روز عالم نشہ شراب مین سردبار کہنے لگا تمہیں ہزار افسوس عمر و ثانی عیاری کر کے خفتان لیگیا ہے اگر نہ لیجاتا تو مین بخوف و خطر طبل جنگ بچو اگر اہل اسلام سے مقابلہ کرتا سرداران لشکر اسلام کو قتل و زخمی کرتا اکثر دیروں کو اسیر کرتا اگر حمزہ ثانی یعنی امیر ثانی بھی مجھ سے مقابلہ کرتے تو انکو بھی زخمی کر کے اسیر کرتا بادشاہ لشکر اسلام کو شکست فاش دیتا لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر دیتا چراغ لشکر اسلام کا گل کر دیتا خداوند کو خوش کرتا جو صلہ دل کا نکالتا مسلمانوں کو خدا ایم سے قتل کرتا اب بخوف ہو کے طبل جنگ بچو انہیں سکتا نامی بلبلیوں جنگ مین کام آچکے دختر میری اپنے دھڑکے طوف بدیع الملک کو لیکر جا چکی ہے اگر وہ یہاں ہوتی تو اس سے اور کوئی شرمناک نہ تھا مین مذکور بالا طلب کرتا بعد طبل جنگ بچو اسلما نان قوی بازو سے سردست روتا دل بہت چاہتا ہے کہ طبل جنگ بچو ایسے مگر دوتا ہوں کہ کہیں میرے لشکر کو شکست نہ ہو یہ لیکر خاموش ہوا اگر گ تیز دینا ان کہ زخم سراسکا اچھا ہو چکا ہے اپنے دنگل سے اٹھ کے کہنے لگا ای بادشاہ فلک جاہ اگر بہت لڑنے کو دل چاہتا ہے تو میرے نام پر طبل جنگ

جو دیکھتے تھے میں نے بھی حضور کا نمک کھایا ہو حق نمک ادا کروں دشمنوں سے حضور کے لڑوے
 انھیں قتل کروں ملک ترسی نے خوش ہو کر اپنے ملازموں سے کہا ابھی بنام گرگ تیز وند ان طبل جنگ
 بجواؤ صبح کو ہم مع فوج گران میدان میں جائیں گے گرگ تیز وند ان دلیار نہ لویگا اسکی جنگ دیکھیں گے
 ملازموں نے حسب احکم اسی وقت طبل جنگ لشکر ضلالت نشان میں بجوایا حوت آواز طبل رزمی لشکر کفار
 سے بلند ہوئی ہر کسے لشکر اسلام کے جوہر اسے خبر رسائی معین تھے صدائے طبل جنگی سن کے فی الفور اپنے
 لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور لشکر میں اس وقت پہنچے کہ بادشاہ حارث بن سعد بالائے تخت حکومت
 جلوہ فرما تھے امیر اپنے دنگل پر مانند غیر غضبناک کے بیٹھے ہوئے تھے سردار ان لشکر بھی اپنے اپنے دنگل
 پر بصد ادب بیٹھے تھے دربار بجز بی تمام آراستہ تھا جو سردار لشکر میں نہ تھے انکے دنگلوں پر غائبے پرے
 تھے عیار ان لشکر اسلام بھی اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے عمر ثانی کرسی بد پر بیٹھا ہوا تھا بادشاہ لشکر اسلام
 امیر ثانی سے مخاطب ہو کر فرما رہے تھے کہ ملک ترسی نابکار نے نہیں معلوم ہمارے لشکر کے سرداروں
 کو عیاروں سے بیہوش کر کے اور کچھ سرداروں کو زخمی و اسیر کر کے کہاں روانہ کر دیا ہے کچھ حال انکا معلوم نہیں
 ہوتا کہ انکی رہائی کے باب میں کوشش کیجائے یا تو کوئی سردار مع فوج گران جاوے یا کوئی عیار برائے
 رہائی روانہ ہو افسوس دنگل ان دلاوروں کے خالی ہیں نہیں معلوم وہ قتل ہو گئے یا کہیں امیر ہیں کیونکر انکا
 حال دریافت ہو ملک ترسی نے بعد اسیر و زخمی کر کے چند سرداروں کے طبل جنگ بھی نہیں بجوایا ہر شاہید
 ہشتان سحر کے منونے سے طبل رزمی نہیں بجوایا ہر دل بھرتا ہے ہنوز امیر ثانی نے کچھ بھی بجوایا بادشاہ موصوف
 عرض نہ کیا تھا ناگاہ چند ہرکارے بارگاہ سلیمانی میں آئے انھوں نے سیدہ ہرکارہ سے بصد ادب ہرکارے کے
 زمین ادب کو بوسہ دے کے اس طرح ثنا و دعا سے بادشاہ لشکر اسلام اپنی زبان پر جاری کی کہ بعد اتی اظم
 تر اقبل متین است اعتصام چہک
 کہ کتاب جو پر وادہ خواہد از وی نوہ
 فرست تو چو آگند نور در عالم
 نہ بجز ضعف جو تیو نہ درین عصفور
 اگر گستاخ شود ز خستہ سنین و شہور
 نہال جاہ تو زان حوض فیض مست نما
 نماند و زرق غیب ہم سرستور
 ہمیشہ تا نتوان کرد حصہ و در فلک
 اچراغ نجات تو زان شمع بر فروزہ زند
 کہ از ترشح او حاصل بدست بگور
 ہمارے بہت تو گر گسان گرد و زرا
 ترا چود و ز فلک باد عہد ناخسور
 بعد اس طرح دست بستہ عرض کرتے گئے کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ اسوقت ملک ترسی نابکار سے
 بنام گرگ تیز وند ان طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اسکا یہ ہو کہ کل صبح کو میدان جنگ میں آ کے خدام ہرکارہ
 دولت مدار سے مقابلہ کرے سوائے اس خبر شر کے خیریت ہو بادشاہ نے یہ خبر ہرکاروں سے سنے جانے
 امیر دیکھا امیر ثانی نے مانی الضمیر بادشاہ موصوف سے آگاہ ہو کے ہرکاروں سے فرمایا نقارہ نوازوں
 کے کہدو کہ باسید عنایت و مدد آتی جو نقارہ رزمی پر لگائیں وہ ہرکارے ہمراہ عمرو ثانی نقارہ
 نوازوں کے پاس گئے حکم امیر ثانی سے انھیں آگاہ کیا انھوں نے حسب دستور لشکر اسلام کچھ اشرافیان عمر ثانی
 کو نذر دین بعدہ بسم اللہ کہے جو اب اعطائے نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ رزمی سے ایسی تھکی کہ زمین مانند
 زلزلہ کے جنبش میں آئی آگند فلک غمرا یا جانوران صحرانوف سے بھاگے شکاریان ہر دو سپاہ صدائے
 طبل و آواز نقارہ جنگی شے سمجھ گئے کہ کل صبح کو پھر میدان میں حریفوں سے لڑائی ہوگی پیچھے کے جو جو
 بہادر تھے وہ تو اسوقت سے سامان و تیاری جنگ میں مصروف و مشغول ہوئے کوئی دلاور اپنی تلوار کو پیش

سے زیادہ آبدار و صاف کرنے لگا کوئی اہل اسلام سے اپنے نیزہ کو درست کرنے لگا کوئی جریابی کمان کو درست کر کے تیرون کو ترکش میں بھرنے لگا کوئی شجاع اپنی شمشیر آبدار بنیام سے کھینچ کر کسی جری سے مخاطب ہونے لگا یہ وہ تلوار ہے کہ جب سر دشمن پر ہاتھ برق کے گرتی ہیں دشمن ہستی بد خواہ کو جلا کر خاک کر دیتی ہے اور یہ وہ تلوار مانند آئینہ کے صاف ہے کہ اس میں عود کو جہرہ عود سل جل نظر آتا ہے دیکھنا اسی تلوار سے کافران نابکار کو ہم کیونکر قتل کرتے ہیں کوئی دلاور کسی صفت شکن سے کتنا تھا کہ لکھنؤ والے صدارت کے قمار بنگلی کان میں آئی چند روز سے لڑائی موقوف تھی کیا دل بیتاب محق اب امید ہر آئی صبح کو حریفوں سے دیرانہ لڑائی کے بڑے بڑے دشمنوں کو قتل کرینگے بار بار نعرے شہر کے مانند کونٹے قدم آگے بڑھانے کے بھی نہ ہٹائیں گے خوشی سے زخم تیغ و پیر صدر سینہ پر کھائیں گے زخمی ہونگے لوہین ہٹائیں گے اگر زندہ رہتے تو فوہلہ ادر و نہ سرخرو ہو کے دنیا سے جا لیں گے حق ناک اپنے مالک آقا کا ادا کر جائیں گے اگرچہ ہم بڑا کافر و ن سے مر جائیں گے مگر بوجہ اسکے کہ لوگ ہماری شجاعت کا چرچا کرینگے گویا زندہ رہیں گے وہ صفت شکن اس سے کتنا محقابی پناہی ارادہ اور دعا کرنا چاہے کہ خدا کو اور تمکو ہنگام جنگ ثابت قدم رکھے تلوار کی آج نہایت تیز ہے وہ لوگ بڑے بہادر ہیں جو اس آج کے قتل ہوتے ہیں قدم بھی نہیں ہٹاتے ہیں گرمی بازار جنگ سے نہیں ڈرتے ہیں جہات قدسی اختیار کرتے ہیں کوئی جری کسی دلاور سے اس طرح کتنا اتفاق دیکھنے کل وقت سحر کیا ہوتا ہے شہور ہر جنگ دوسرے دار و کس کی فتح ہوتی ہے کس کو شکست حاصل ہوتی ہے کون غالب ہوتا ہے کون مغلوب ہوتا ہے کون زندہ رہتا ہے کون قتل ہوتا ہے مقام تردد ہر خداوند عالم ہم اہل اسلام کو کفار پر فتیاب کرے دین اسلام کو حرقی ہو کر کوڑا ل ہو کفار دین اسلام قبول کرین یا قتل ہوں کوئی دیندار کسی عارف سے کتنا تھا اسے ہرادر کل ہنگام کفار سے بڑائی ہوگی تیاری جنگ تو کرچکے ہیں تلوار کو صیقل کرچکے ہیں زندگی کا اعتبار نہیں ہے کیا معلوم کل ہنگام جنگ کافروں کے ہاتھ سے قتل ہونگے یا زندہ رہیں گے بس بہتر و مناسب یہ ہے کہ پیش یاد آئی میں بسر کرین تو یہ واستغفار کرین واسطے مغفرت کے خدا سے دعا کرین زاوراہ عدم کچھ تو نہیں کر لیں عارف مذکور جواب دیتا تھا جزا کسا سد عاقل کو ایسا ہی خیال کرنا لازم ہے دنیا میں تو چند روز رہنا ہے کیا محبت ہاں جہان مدام رہنا ہے وہاں کی البتہ فکر چاہیے دنیا سے کچھ ایسے اسباب راحت وہاں ہو کر جانا چاہیے کہ جس سے وہاں آرام سے بسر ہو سکے اہل اسلام میں تو مجھو بہادر و دیندار ایسی ہی تقریر کرتے تھے اور انکو دیکھنا میں تر زبان تھے لیکن اب لشکر کفار ضلالت آثار کا احوال لکھا جاتا ہے کہ جو وقت سے طبل جنگ کیا گیا تھا جو لوگ بہادر تھے وہ تو تیاری جنگ میں بشوق مصروف تھے باہم کہتے تھے کہ ہکو اہل اسلام سے بہت تعصب ہے یہ لوگ دشمن جان و ایمان ہیں انکو قتل کرنا فواجب عظیم ہے اور ان پر رحم کرنا اور زندہ چھوڑنا گناہ ہے ہم انکو ہنگام مقابلہ اس طرح قتل کرینگے کہ مرغان ہوا اور ناپسندانہ دریا بھی اگر انکے حال کو دیکھیں گے تو افسوس کرینگے بعد قتل کرنے کے بھی انکی روح اور انکے جسموں کو صدمہ پہونچائیں گے انکے سامنے سے بھیجے نہ ہٹیں گے اگرچہ زخمی ہوں یا قتل ہوں اور جو لوگ بزدل تھے وہ باہم کہتے تھے ہتھو فوج میں نوکری کرتے بہت پچھتاتے ہیں ہر وقت بیان سامنا اجل کا ہے روز سامان جنگ ہوتا ہے طبل جنگ بجایا جاتا ہے سامنا دشمنوں سے ہوتا ہے تلوار چلتی ہے کشت و خون ہوتا ہے گرمی بازار اجل سے دل کھیراتا ہے خیال قتل و ہرگ سے خون تن میں خشک ہوا جاتا ہے مرنے سے ڈرتے ہیں ہتھو زندگی کو پسند کرتے ہیں یہ لوگ نہایت

جاہل بن کابر و دعوت پر نظر کر کے مر جانا قبول کرتے ہیں ہم جاہل نہیں ہیں کہ دیدہ و دانستہ جان عزیز کا خیال نہ کریں اگر وہ پر نظر کریں ہمارے نزدیک عزت و آبرو کیا چیز ہے جو کچھ ہے وہ جان ہر اگر جان نہیں تو کچھ بھی نہیں لہذا ایسی نوکری سے باز آئے ابک جو ہوا و آواز ہو انوج میں اسے تلوار پسرانہ بھی گھوڑے پر سوار ہوے اب محنت مزدوری کر کے زندگی بسر کرینگے یہ باتیں کر کے لشکر سے ہر حیلہ و بہانہ سے نکل نکل کر اپنے اہل و عیال کی طرف جاتے تھے جو لوگ بہادر تھے انھیں جاتے ہوئے دیکھ کر بو جھتے تھے اسوقت کہان جاتے ہو وہ کہتے تھے ہم ابھی آتے ہیں براے سیر جاتے ہیں بہادران لشکر جواب دیتے تھے اسہم کیا آؤ گے معلوم ہو گیا بزدل ہو خوف جان سے شکر میں نہ ٹھہرے وقت امتحان بھاگ نکلے ملک حرام ہو گیا اپنے آقا و ملک سے یوفائی کی جان کا خیال کیا کچھ آبرو و عزت کا لحاظ نہ کیا افسوس تم سب نے بہت برا کیا اپنے ساتھ اوروں کو بھی بدنام کیا کہنے والے یہی کہیں گے کہ مردان لشکر ملک ترسی بزدل ہیں شب تاریک میں خوف سے جان کلی بھاگے جاتے ہیں غیر ہم ٹکورو گئے نہیں ہیں اگر جاتے ہو تو جھاؤ متھارا جاتا ہی اچھا ہو اگر تم نہ جاتے اور وقت جنگ سامنے سے حریفوں کے بھاگتے تو یقیناً تم کو دیکھ کر بہادر لوگ کے بھی پانون اٹھ جائے تم اپنے ساتھ لشکر اور اہل لشکر کو بھاگنے پر آمادہ کر دیتے یہ کہہ کر خاموش ہوئے بزدل اہل تھوڑے کے کچھ مرد نہ ہوئے اپنے مکانوں کی طرف چلے گئے الغرض دونوں لشکروں میں بہادران نے تیاری جنگ میں شب بسر کی بزدل خوف جان سے لشکر سے نکل گئے بہادر لپکے جب وہ وقت

آیا کہ بقتضائے این نظم	ہما چرخ بر جبکہ دور شراب	فلک سے لیا ساعر آفتاب
سغیدی نے کھولا سیاہی کا رنگ	بہا ملک دنگی کا ملک فرنگ	ورق الشا و اللیل کا شاد ہو
سحر نے پڑھا سورہ فجر کو	لگی چلنے باد صبا و مہدم	لگے بوسنے جانور بھی بہم
وہ کوئل کی کوکو وہ قمری کا شوا	وہ ببل کے نغنے پیپے کا زور	وہ ہنسے پہ شبنم کے قطرے پڑے
لکھے تو کہ محفل پہ موتی جڑے	وہ صحر اکا لطیف اور زمین کی فضا	درختوں کا دہ و جد میں چھوٹا

جلہ اہل اسلام فریضہ سحری سے فارغ ہو کے مسلح و مکمل ہوئے پھر ہمراہ سواری بادشاہ لشکر اسلام جانب نبرد گاہ قصد اشتیاق جنگ روانہ ہوئے بعد قطع راہ نبرد گاہ پر پہونچے سواری بادشاہ کی لگی جلہ اہل اسلام ٹھہر گئے بادشاہ و امیر ثانی انتظار ملک ترسی کا کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے وہ میدان و بدیقین بھی ہمراہ اپنے خدادند لاجپور و شاہ اور صلصال تا بکار کے جمیعت فوج غیر سیدان رزم میں آیا اسوقت دونوں لشکروں سے باشارہ دونوں بادشاہان سپاہ کے بیلدار اور پیچہ بردار بھاڑے اور سارے کاندھوں پر رکھے ہوئے نکلے اور درمیان میں دونوں فوجوں کے جاکر جھاڑی بھنڈی خار و خش بچھاڑ دی اور بیلچوں سے دور کر کے زمین نامہوار کو ہموار کرنے لگے جب بچھوئی تمام عرصہ کارزار کو صاف و درست کر چکے وہاں سے ہٹ گئے بعدہ سقے دونوں طرف سے مشکین پانی سے بھری ہوئی لیکر نکلے انھوں نے مثل ابرباران کے بارش آب سے میدان کارزار کو تر و سرور دیا گرد و غبار کو دفع کیا جب اس طرح درستی میدان کارزار کی ہو چکی اور سقے بھی میدان جنگ سے چلے گئے دونوں لشکروں میں صفت آرائی ہوئی مینہ و پیر و قلب جناح ساتھ کہیں گاہ ہر ایک لشکر کا حسب و نحوہ آراستہ ہوا اہل اران ہر دو لشکر نے علم کھوسے امیر ثانی چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی صفوں سے بعدہ سپہ سالاری کھڑی تھی

ہوے علم دار نے سائے علم ڈھانچا پھر کیا اس علم سے آواز متواتر یا صاحب قرآن یا صاحب قرآن کے
 لگی سوائے اسکے پھر ہر گے سے توے مشک و غیر اس درجہ نکلی کہ سارا سیدان خوشبو سے بس گیا داغ
 ہر ایک کا بوے خوش سے معطر ہو گیا اہل اسلام اس بوے خوش کے آنے سے درود پڑھنے لگے ہنوز
 اہل اسلام بوے خوش سے درود پڑھ رہے تھے کہ ناگاہ دونوں شکرون سے کرامت اور نقب
 نکل کے بیچ میں دونوں شکرون کے جا کے ٹھہرے کرامت اپنے جوائان لشکر کی طرف مخاطب ہو کے باوا
 بلند آئے کہنے لگے اگر جوائان لشکر شکون و او دیران شیر زن آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک عبرت سرا ہے کسی کو اس
 جگہ ثبات نہیں ہمیشہ کسی کی حیات نہیں کونسا گل کھلا جسکو ظلم خزان سے ضرر نہ پہونچا کونسا درخت پیدا ہوا
 جو بادام سرسبز بافضل خزان اور جفا سے تیشہ سے محفوظ رہا کون بشر و تنہا میں خالق ہوا کہ جو موت سے بچا
 خیال کر و سلطان نامی و نامور و اراد اسکندر و کیتباد و افراسیاب بکھر و دیکھا و س جمشید و
 فریدون وغیرہ اسوقت کہاں ہیں وہ انکی حکومت وہ سلطنت وہ انکا لشکر و دیار سوچ وہ انکا خزانہ
 وہ جاہ چشم انکا انھیں کے ساتھ نقاب نہ وہ ہیں اور نہ وہ سامان ہیں باوجود اس ملک و مال کے
 وہ اسی اجل سے مجبور و ناچار ہوئے کہ دنیا سے سوے عدم چلے گئے حکماء عاقل علاج سے اور
 خراج ملک و مال و زور و جواہر کے صرف کرنے سے بھی بچا کرگ اجل سے نہ بچے آخر شکار گرگ اجل ہو گئے
 ملک و مال خزانہ بشمار چھوڑ کر خالی ہاتھ دنیا سے چلے گئے سوائے کفن کے مال دنیا سے کچھ بھی نہ لے گئے
 زندگی میں فرش نرم و نازک پر خواب کرتے تھے شہنشاہ ہوس و کافوری کی روشنی میں شب بسر کرتے تھے
 اندھیرے میں گھبراتے تھے گرد و غبار سے بچتے تھے بعد مرگ وہی زیر خاک نہان ہوئے ہزاروں سن
 مٹی اچھیکے عزیزوں اور دوستوں نے انہیں ڈال دی یہ بھی نہ خیال کیا کہ یہ شاہان اولوالعزم و نازک مزاج ہیں
 گرد و غبار سے انکے اجسام کو بجا نہیں خاک میں انکو نہ بچھائیں ہاں وہ عزیزہ احباب انکے کیونکر ایسا نہ کرتے
 کہ حکم برائے میت یہی ہو کہ بعد مرگ خاک میں چھپا دو گوشت قبر میں میت کو لٹا دو جتنے لگا کے قبر بند کر دو ہاتھ
 ہٹ گیا و بس انھوں نے بھی ایسا ہی کیا انکو موافق حکم قبر میں نہان کر دیا نشان قبر نہاد یا اب انکی قبر میں
 بھی ظاہر نہیں ہیں نشان قبروں کے مٹ گئے ہیں اگر کسی بادشاہ کی قبر کہیں ہو تو اسے دیکھ کر چشم پر نم ہوتی ہے
 دل انکے حکومت و جاہ و چشم کا خیال کر کے ٹھگین ہوتا ہے کیونکہ قبر سراسر شکست نظر آتی ہے چادر گل ادھر
 شمع فروزان سے خالی پائی جاتی ہے کوئی دسوز مانند شمع اس قبر پر دل بھی نہیں جلاتا ہر کوئی صاحب قبر کو
 بادشاہ جان کے تحفہ ثواب بھی نہیں دیتا ہر وہ باوجود بادشاہ روئے زمین ہو نیکی بعد مرگ محتاج ثواب ہیں
 اپنے اعز اور احباب سے طالب خیر و ثواب ہیں ایسی جگہ جا کر سکونت پزیر ہوئے ہیں کہ وہاں خود کوئی کار
 قبر نہیں کر سکتے اپنے امراض انواع و اقسام عصیان کا کچھ علاج نہیں کر سکتے زیر خاک پڑے ہیں کسی کو
 اپنے پاس بلا نہیں سکتے اور کوئی فرد بشر سے انکے پاس جان نہیں سکتا کسی سے وہ کلام کر نہیں سکتے نہ کوئی
 انکی تقریر سن سکتا ہے ایسے خواب میں ہیں کہ کوئی بشر انکو جگا نہیں سکتا اور نہ وہ خود جاگ سکتے ہیں فوس
 ہزار افوس و دقور میں کیسے مجبور و ناچار ہیں کیڑے اچھے گوشت و پوست کو کھاتے ہیں وہ انھیں دد بھی
 کر نہیں سکتے جس کو ٹپٹے ہیں سوائے اسی کو روٹ کے برعکس انکے کو روٹ بدل نہیں سکتے ہر چند کوئی
 انکی بچا کر سکتا ہے چاہے انھیں دیتے لاکھ کوئی روئے اور اپنا حال غیر کرے انکو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کون ہمارا

تبریز آیا ہو کوئی بہن یا دکر کے روتا ہو سو اسے ان بادشاہان گذشتہ کے کہ زور اور ان رو سے زمین پہلوانان
 قوی جنگیں کو یاد کرو کہ وہ کہاں ہیں رستم و اسفندیار بہر اب دہر زو و فرامر زکیو بیزن وغیرہ
 دیران ایران کے کچھ کمین نشان ہیں ہاں نام اچھے بوجہ انکی شجاعت و بہادری کے زبان زد خلق ہیں لیکن
 قبروں کا نشان بھی نہیں ہو زندگی میں زور آزمائے کسی کو دباتے تھے بعد مرگ خاک سے دب گئے
 کچھ سنا نہ پلا دراصل موت و شجاعت کام نہ آئی زندگی میں درقلعہ توڑتے تھے بعد فنا قبر کے تختے بھی نہ بٹاتے
 گئے علاوہ اُن کے تم اپنے بزرگوں کو یاد کرو اسوقت مختارے آبا و اجداد جو نامی و گرامی تھے اور جن کی
 دلاوری و شجاعت مثل آفتاب عالم تاب روشن تھی کہاں ہیں تمکو چھوڑ کر مجبوری سے چلے گئے اور
 اور ایسی جگہ گئے کہ جہاں سے اب انہیں سکتے نہ تم انکو دیکھ سکتے ہو نہ وہ تمکو دیکھ سکتے ہیں اجل سے ایسے جس
 و حرکت زبردین پڑے ہیں کہ مطلق حرکت بھی کر نہیں سکتے جنگو بہت دوست رکھتے تھے اب انکا خیال بھی نہیں
 کرتے ہیں سقراض موت نے رشتہ محبت کو بھی ہمراہ رشتہ جان کے قطع کر دیا ہو کبھی وہ کسی کو یاد بھی نہیں کرتے
 ہیں جس طرح وہ کیسکو اپنے اعزاء و احباب سے یاد نہیں کرتے اسی طرح کوئی انکو بھی دنیا میں یاد نہیں کرتا چونکہ
 وہ بہادر تھے اکثر دلاوری و بہادری ان سے ظہور میں آئی تھی اسی سبب ہم اور اکثر مردم انکو یاد کرتے ہیں تعریف
 انکی شجاعت و بہادری کی کرتے ہیں اگر وہ اس کثرت دار یعنی دنیا سے ناپائیدار میں تخم شجاعت و بہادری
 نہ بوجاتے تو کبھی شجر بار آوری پیدا نہوتا اور نہ خوبی نہ ویتا بس تمکو لازم و مناسب ہو کہ گذشتہ کا خیال کر کے
 اور موت کے آنے کا یقین کر کے اپنے آبا و اجداد کی طرح اس دنیا میں اسورنیک کرو تا کہ بعد مرگ تمکو بھی اہل
 بہان ساختہ نیکی کے یاد کر میں فرزند سعید وہی فرزند ہو جو قدم بقدم امور خیر میں اپنے پدر کے ہو مختارے
 آبانے اکثر طریقوں میں حریفوں کو دیرانہ نہ تیغ کیا ہو قدم جنگاہ میں بڑھا کر نہیں بٹایا ہو ملواری کی کٹیج سے
 کبھی نہیں گھبرائے ہیں سر یا زحمائے کاری کھائے ہیں خون میں نہائے ہیں نمک حلائی ظاہر کی ہو
 عوض میں اپنے مالک و آقا ولی نعمت کے جان اپنی دی ہو عمت و ابر و کا خیال کیا ہو جان دیدن اسیدان
 بزدلین کو ارا کیا ہو دشمن کو پشت نہیں دکھائی ہو تم بھی انھیں کے فرزند ارجمند ہو لہذا آج تم بھی مانند
 انھیں کے اپنے حریفوں سے رطنا اور مثل اپنے آبا و اجداد کے میدان رزم میں اپنی بہادری ہر ایک
 کو دکھانا جہانک ممکن ہو قدم آگے ہی بڑھانا بڑھو بڑھو دشمنوں کو قتل کرنا قریب شیر آسا کرنا
 حتی الامکان صفین لشکر اعدا کی درہم و ہریم کر دینا سرداروں کو جن جن کے قتل کرنا بلکہ بہتر و مناسب
 ہو ہی کہ جہانک ممکن ہو بادشاہ لشکر اسلام کو تہ تیغ کرنا جب باذخاہ ہی نہوگا اہل لشکر کیا لوٹے میدان
 جنگ سے بھاگ چائیں گے انکا مال اسباب لوٹنا سر بادشاہ کا تیغ سے جدا کر کے اپنے بادشاہ کو نذر دینا
 عوض میں اس دلاوری کے خلعت و جاگیر و انعام وافر لینا اور اگر ہاتھ سے اہل اسلام کے قتل ہو جاوے
 تو بھی اچھا ہو بہادر دن میں محسوب ہو گئے مانند اپنے آبا و اجداد کے دلاور و نمک حلال مشہور ہو گئے
 لوگ تمکو بھی انھیں کی طرح یاد کرینگے مانند رستم و اسفندیار کے تمھاری بھی دلاوری کا ذکر کرینگے دیکھو
 لڑنے سے اور زخم نیزہ و شمشیر سان کھانے سے خوف نہ کرنا آخر ایک روز مرنا ہو آج ہی مر جانا جی طرح
 سے ہونے بادشاہوں اور نامی پہلوانوں وغیرہ کے حالات بیان کیے ہیں اسی طور سے ایک دن سیکو
 دنیا سے جانا ہو ریر خاک مقیم ہونا ہو تم کتناک اپنی جان کی حفاظت کرو گے حسب پیمانہ عمر بہر ہو گے

دنیا سے سوئے عدم چلے جاؤ گے بھاگنے سے بچ نہ جاؤ گے قضا سداہ ہوگی زمین بالوں پرولیگی بھاگنے
 ندی کی حریت تعاقب کرینگے ذلت سے قتل ہو گئے جان ساتھ بغیرتی و بچرتی کے جائیگی اہل جہان ٹکوں نامرد
 بزدل کہیں گے اس صورت میں کوئی بہادر داور دلادر نہ کہے گا آگے ٹکوا اختیار ہر پہنے نیک بد سے آگاہ کر دیا
 تم عاقل و ہوشیار ہو کچھ نادان و نادان نہیں ہماری جنس بے بہلے تقریر کو میزان عقل میں تول و ذور افکر و غور
 سے خیال کرو کہ ہم سچ کہتے ہیں یا جھوٹ کہتے ہیں نقبائے خوش آواز خوش گلو و خوش تقریر جو انان اہل
 اسلام سے مخاطب ہو کے باواز بلند کہتے تھے کہ ای دلیران عرب دای بہادران عالی حسب و نسب آگاہ ہو
 کہ تم سب بہترین اقوام ہو مانند مختار سے کوئی قوم و قبیلہ شجاع و بہادر نہیں ہے تم میں دو طرح کی توہین ہیں
 ایک تو قوت ظاہری دوسری قوت باطنی قوت ظاہری تو یہ ہے کہ عنایت خدا سے تم قوم عرب ہو تاجی توہین
 سے قوی تر ہو شجاعت تمھاری مشہور آفاق ہو تلوار تمھاری وہ تلوار ہے کہ جس کا لوہا ہر ایک قوم مانے ہو
 ہے دوسری قوت قوت دین اسلام ہے تمسا دنیا میں کون بہادر ہے بارہا تمھیں نے کافروں کو شکست دی ہے
 جب کفار سے ملائی ہوئی ہو غلبہ اہل دین کو ہو یا کفار کو شکست ہوئی ہو کفار سہان مانند لات و ہبل وغیرہ
 منھ کے پھل زمین پر گئے ہیں تم نے اور تمھارے آباء و اجداد نے سرائے لاقون سے توڑے اور کھلے ہیں
 آج کے دن بھی سامنا کفار سے ہو دیکھو مانند اپنے جرگہ گون کے اس میدان جنگ میں لڑنا کفار کو تہ تیغ
 کرنا کر دے گمان ان کے سر پر غرور پر مارنا کائنات کے سرائے مانند سرائے اضماع کے چور چور کرنا نیزہ و تیر
 ان کے قلوب و سینہ پر کینہ پر لگنا یہ سیاہ قلب ہیں نور ایمان و اسلام ان کے دلوں میں نہیں ہو کوئی کور چشم
 ہوتا ہے یہ لوگ کور باطن ہیں خدا سے کون و مکان و خالق زمین و آسمان کی پرستش نہیں کرتے ہیں باوجود
 ہدایت کرنے کے راہ کفر سے نہیں پھرتے ہیں ایک شیطان مجسم ملک لا جوردشاہ کو اپنا خداوند جانتے
 ہیں اسکی پرستش کرتے ہیں انکا قتل کرنا ضرور ہے یہ لوگ نہایت گمراہ ہیں انہر رحم کرنا اور انکو زندہ چھوڑ
 دینا ہمارے نزدیک ایک گناہ ہے اور اذہ کام کیوں کر کہ جس سے داخل گناہ ہو ہنگام جنگ ہرگز انہر
 رحم نہ کرنا دلیرانہ اخصین قتل کرنا اگر یہ نابکار ابادہ بھاگنے کا کریں تو انکو بھاگنے نہ دینا ہر طرف
 سے گھیر کر قتل کرنا آج ہی اپنی شجاعت و بہادری کو ظاہر کر دینا دیکھیں آج کیوں کر پڑتے ہو کون کون کا زور
 تہ تیغ کرتے ہو کسکو نشانہ قرار دیتے ہو کسے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگاتے ہو کس پر گز گران مارتے ہو اور ہونہ
 خاک کرتے ہو کسکی رگ جان کو خنجر آبدار سے کاٹتے ہو کیوں کر بڑھ بڑھو کے لڑتے ہو کیوں کر نعرے کہنے
 ہو کیا خوب ہو کہ آج لا جوردشاہ مختار سے ملحقا جائے اور تم اسے چونگ کر واؤر کیا اچھا
 ہو کہ ملک ترسی نابکار کو قتل کرو سراسر اسکا کاٹ کر نیزہ پر بلند کر دینا کس کو اسکے تباہ و قتل کر د
 کوہ تحقیق پر یہاں سے لڑتے ہو چلے چلو قلعہ قبضہ کرو ذرو مال ملک ترسی کا لوٹو تہکدون کو
 منہم کرو یہ سب باتیں ادا و خدا سے کچھ شکل نہیں ہیں انسان قصداً کا خیر کار سے خداوند عالم مدد
 کرتا ہے وہ قادر ہے ہر شے پر فتیاب ہو گئے اگر خدا چاہے گا تو اسید ولی برائیگی دل قوی رکھو اعانت
 عنایت خدا پر نظر رکھو تم شیران بیٹھے شجاعت دلاور تی ہو اگر وہ چاہے تو مور کو قیل پر غالب کرے
 اسکے قبضہ قدرت میں کیا نہیں ہے سب چیز پر اسی کی قدرت ہو دیکھو لڑائے میں کوتاہی نہ کرنا خوف سے
 جان کے سپاہ ہوتا آخر ایک دن مرنا ضرور ہے ہمیشہ کوئی زندہ رہا ہے نہ رہا ہو سب کو فنا ہو سوا ہے

خدا کے کسی کو بقائیدین ہو خیال کرو جو سلاطین و پہلو انان نامی و گرامی تھے قبل تھے اب وہ کہاں ہیں زکریا و قوت
زور سے کچھ انکو ہنگام مرگ مدونہ ملی رو پیرنے اور قوت بازو نے انکو مرنے سے بچا نہ دیا اور کسی وقت انیوں سے
انکے مرض کو دفع نہ کرو یا جو قوت انکا پیا نہ عمر بھر گیا کسی کے بنائے کچھ نہ بن پڑا سب حکیم و طبیب بالین سر
بیٹھے رہے ملک الموت علیہ السلام نے روحین جگہ خدا قبض کر لین ہر ایک انکا عزیز و دوست عاجز ہوئے بیٹھا
ہوا دیکھا کیا جب وہ مر گئے انکے رنج و غم میں رو کر انھیں دفن کر دیا مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہے
کہ قصا سے کسی کو گریز نہیں ہو چکی قصا آئی ہو اسے کوئی روک نہیں سکتا کیا مجال کہ کوئی حکیم یا طبیب ایسے
بہار کو دواسے یا کسی تدبیر سے شفا دے کہ جسکی عمر تمام ہو چکی ہو پس اگر تم سب بہادر وں کی زندگی ہو تو یہ کفار
کیا ہیں اگر تمام عالم کے انسان اور جملہ جن اور دیو اور تمامی مخلوق خدا انکو ہلاک کرنا چاہیں تو بھی تم کسی کے
ہاتھ سے ہلاک و قتل نہ ہو گے اور اگر خدا اپنے استقامت تم لوگوں کو ان کافروں کے ہاتھ سے قتل ہی ہونا ہی ضرور
قتل ہو گے کوئی تمکو اچھے ہاتھ سے بچا نہ سکے گا اگر بھاگو گے بھی تو بھی انکے ہاتھ سے نہ بچو گے پس اب تم کو

لازم ہو کہ بقصا سے این نظم	نہ میدان خردار تم چھوڑنا	اگر ہی کیسی ہی ہو نہ منھ موڑنا
یہ شکر کیا تم جنون سے بڑا	رکھو دل پہ گراگ بین جا پڑو	محسار اتو شمر بہت دور ہر
لڑائی محساری تو مشہور ہر	نقیبوں سے پس سنے یہ چار سو	ہوا غل کہ بان اکتوا اکتوا

جب کو ایک توں اور نقبائے اس طرح جو انان ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ کیا اور درمیان سے لشکروں کے چلنے
گئے اسوقت ہر ایک بہادر لاور کا یہ حال تھا کہ شوق جنگ میں بیتاب و بیقرار تھا چاہتا تھا کہ میدان
جنگ میں مرکب کو جولان کر کے مبارز طلب کرے ہنوز لشکر اسلام سے کوئی دلیر برا سے جنگ نکلا نہ تھا
ناگاہ صفت لشکر ملک ترسی سے گرگ تیز دندان اپنے بادشاہ اور اپنے خداوند سے اجازت جنگ
حاصل کر کے نکلا پھر مرکب کو جولان کے پیچ میں میدان کارزار کے آگے مرکب کو روک کے جانب لشکر
اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھنے لگا حال اسکی صورت و قامت کا مفصل تو کیا لکھا جائے لیکن مختصر یہ کہ نظم

طویل اسکا وہ قامت بد نما	اور اسیر گرا بنار سر کو ہوا	وہ صورت ہمیب اسکی اور کین
ہوے دیکھ کر لوگ جسکو مزین	لکھو کیا صفت ناک کے حال کی	وہ گو یا تھی بندوق دو نال کی
نہیں اس کے کانوں کا ہوتا بیان	کہا چاہیے انکو یا تھی کے کان	عجب طرح سے گال وہ بھول کر
بنے تھے وہ دو گنبد پر خطہ سر	نکیلے کئی دانت نیلے ہوئے	درندہ جیسے دیکھوئے تو ڈرے
ہو کیا حال ہو نطون کا اس کے رتم	وہ گو یا لب ناقہ تھے دو ہمب	اہل اسلام اس کی صورت بظہر

دیکھ کے نادعلی پڑھنے لگے کوئی کسی سے کہنے لگا یہ انسان ہی یا دیو ہی اسے جو اب دیا ہمارے نزدیک یہ ایک
بلایہ بدیہ خدا کے شر سے محفوظ رکھے ابھی اہل اسلام اسے دیکھ رہے تھے اور باہم کہتے تھے کہ خداوند
س زلفت رو کے شرف و نداد سے بچائے ناگاہ وہ ناچار مانند فیل مست کے جنگھاڑنا ہوا باوازا بلند یوں
لہنے لگا کہ او امیر ثانی میں وہ بہادر ہوں کہ میرا ثانی پردہ دنیا پر نہیں ہر انسان کی کیا مجال کہ مجھ سے
قابلہ کر سکے دیو و جن بھی خوف سے میرے روبرو نہیں آتے ہیں میں تنہا ہنر نہ ہزار سواران آزمودہ کار
میں ہوں لہذا کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کیو اسطے بھیجو اور ایسے کسی دلیر کو بھیجو کہ وہ کچھ تو مجھ سے بڑے
یہ ادب نے ضرب تو میری روک سکے امیر ثانی نے اسکی تقریر یہودہ سکے اپنے لشکر کی طرف ہنس

چپ کھٹا یکا یک جانب بیابان سے ایک گولہ لگ کر دیکر پیدا ہوا تھی اہل اسلام اور گرگ تیز دندان
 و لک ترسی و غیرہ سب کا فرو دیندار اسی طرف دیکھتے تھے ابھی بہادران لشکر اسلام نے ارادہ صفت لشکر
 سے نکلنے کا کیا تھا گر کوئی دلیل نکلا نہ تھا کہ اس گولے سے ایک نقابدار گولہ پوش بھید جوش و خروش
 مرکب پر سوار نیزہ بدست پیدا ہوا اور درمیان میں دونوں لشکروں کے آگے آوردونوں لشکروں کو دیکھ
 کے لشکر کفار و فوج اہل اسلام کو خوب پہچان کے گرگ تیز دندان سے کہنے لگا اونا بکار تو مجھ سے مقابلہ کر
 اسے جواب دیا او اہل رسیدہ تو کیوں مجھ سے لڑتا ہو اور اپنی زندگی سے ہزار ہا جانے سے دور ہو
 میں تھوڑا پویش سے کہ خاصیت عورتوں کی رکھتا ہو کیا لڑوں میں مردوں سے مقابلہ کرتا ہوں ابھی میں نے
 ہم نہرو اپنا طلب کیا ہے لشکر امیر ثانی سے کوئی دلیل نکل کے مجھ سے لڑیگا تو جس طرف سے آیا ہو اسی جانب
 چلا جا بیکار مجھ سے لڑ کے قتل ہو نہ تھا بدار نے ہم ہو کے جواب دیا اونا بکار پہلے مجھ سے مقابلہ کرے
 بعدہ دلیل ان لشکر اسلام سے لڑتا تو مجھ کو تیرہ قمارت زدیکہ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں واسطے تیری حق
 روضہ جس کے آیا ہوں یہ کہہ کر جانب امیر ثانی مخاطب ہو کے کہا اے امیر با تو قہر آپ کسی دیکر کو اس
 نا بکار کے مقابلہ کرے واسطے نہ بھیجے گا میں اس سے مقابلہ کرنا امیر ثانی لشکر کے لقا بدار سن کے دل میں
 کہنے لگے نہیں معلوم یہ نقابدار کون ہے نام اس کا کیا ہے ہماری طرف سے لڑنا دلیل اسکی یہ ہے کہ ہمارا
 کوئی دوست ہو ابھی امیر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ گرگ تیز دندان نے لشکر کے نقابدار
 سے ارادہ ہم ہو کے کہا اگر تو نہیں مانتا تو ہو غیار ہو جا یہ کہہ کر اپنے ہاتھ میں ایک مرکب کو براہے
 زور آزمائی دوکا ایا ادھر نقابدار بھی باخبر ہوا جب دونوں سپرین باہم لڑیں دیکھنے والوں نے
 دیکھا کہ ہنگام نگار زنی باج قدم دیکر گرگ تیز دندان کا اور دو قدم مرکب نقابدار کا بیا ہوا گرگ
 مذکور نے شعل و خجل ہو کر نصید غضب گھوڑے کو راؤن میں داب کے آگے بٹھا کے کہا کہ نقابدار میں
 ابھی جگہ سے نہیں ہٹا کیونکہ نہایت قوی ہوں یہ حیوان نہیں مہارم کس جہ سے بھیجے زیادہ ہٹ گیا نشاط
 اسکی یہ نقابدار اسے جواب دیا اگر مر رہی تو اب بھیجے نہ ہٹتا ہے سخن نقابدار نے تیرہ اٹھا کے گھوڑے
 کو کا دے پر ڈال کے تیرے کو گردش دے کے خبردار خبردار کہے سینہ نقابدار پر نیزہ لگا یا ادھر
 اس دلاوڑ نے نیزہ کو نیزہ کی ستان پر دوکا جب دونوں ستانین باہم لڑیں جنگاریاں پیدا ہوئیں
 بعد روکے ضرب نیزہ کے نقابدار نے بھی اس کے پہلو پر نیزہ لگا یا اسنے بھی چالاکی سے ستان نیزہ کو اپنے نیزہ
 کی ستان پر دوکا تا دیر سبھی طرح لڑائی ہوئی آخر کار نقابدار نے ایک ہند نادربانڈہ کرستان نیزہ کی اسنے
 ہاتھ سے نکال دی سب نے دیکھا وہ مانند تیر شہاب کے جھلکی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خوش ہو کے
 نقابدار کی تعریف کرنے لگے خصوصاً امیر ثانی نے اپنے دل میں کہا وا تھی اس نقابدار نے کیا اچھا
 ہند نیزہ کا یا نہ صاف تھا اور کس خوبی سے ستان نیزہ حریت نکال دی ہوا تو امیر ثانی وغیرہ نقابدار کی
 کی تعریف کر رہے تھے ادھر گرگ تیز دندان ستان نیزہ کے نکل جانے سے بہت خجل تھا غیرت سے
 پسینہ آگیا تھا عرقی خجالت میں ایک نیزہ گویا عرق ہو گیا تھا ملک ترسی یہ جنگ دیکر کے حیرت میں غافل
 میں کہتا تھا حریف میرے سردار لشکر کا زبردست معلوم ہوتا ہو دیکھتے کیا ہوتا ہو نقابدار انجام اس
 لڑائی کا بد نظر آتا ہو ابھی ملک ترسی اپنے دل میں خیال نہ کر رہا تھا ناگاہ گرگ تیز دندان

نے برہم ہو کے ڈانڈ نیزہ کی فرق نقابدار پر لگائی نقابدار نے ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر یون روکا کہ ڈانڈ گرگ تیز دندان کی کئی ٹکڑے ہو گئی گرگ مذکور نے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کے قبضہ تیفہ آبدار و گار بار پر ہاتھ ڈال کر تیفہ برق نظر علم کر کے کہا ای نقابدار نیزہ بازی کچھ نہیں رٹائی تلوار کی خوب ہو یہ وہ ہے کہ بیچ میں دو دیر ان بیچ کے پڑ کے مانند نصف کے برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کر دیتی ہو یہ ایکے خیر و اخیار کے ایکے وار جیتہ آبدار کا سر نقابدار پر کیا ادھر نقابدار نے تیفہ اسکا بالاسے سپرہ کا پھر اسپر تلوار لگائی اسنے بھی بھرتی سے سپر پر روکی اسپر سے تھوڑی دیر تک رٹائی ہوئی آخر کار نقابدار نے گرگ تیز دندان سے کہا او نابکار اگر انکی مرتبہ وار میری شمشیر آبدار کا روکے بے توجہ نہ تون کہ مرد جو اسنے قہقہہ مار کر کہا او نقابدار خیر جو ضلہ اپنے دل کا نکالنے بھید روکتے تیری شمشیر کے مین بھی ایسی تلوار لگاؤ لگاؤ جس سے تو کسی طرح جان نہ لوگا نقابدار نے تقرر اسکی شمشیر تلوار پر کیا کہ خیر دار خیر دار کر کے تلوار سپر اسکی لپکا کے دھوکا دیکھے اس طرح کہ روکے وار کیا کہ وہ نابکار مانند خیار ترے کے دو ٹکڑے ہو کر پشت فرس سے یون بالاسے خاک گرا گویا دو ٹکڑے بہاڑ کے زمین پر گرے گا و زمین اسے لٹکے سے دب کے تھرائی غبار بلند ہوا اہل اسلام نے خوش ہو کے با واز بلند تعریف کی اسپر ثانی بھی ضرب شمشیر نقابدار کو دیکھ کر بھٹک گئے نہایت خوش ہوئے دل میں کہنے لگے یہ طرح شمشیر ثانی کا تو بہاڑ سے ہی خاندان میں ہو اسکو ایسی شمشیر لگانا کہ تے تہا یا ہوئی اسپر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اہل اسلام اسکے قتل ہونے سے خوش تھے تھارے نگین و خزین تھے ناگاہ ملک ترسی اپنے لشکر کے سردار کو دھم پڑے دیکھ کر برہم ہو کے اسنے خداوند سے اجازت جنگ کے سامنے نقابدار کے آیا اور مرکب تو روک کے کہا او نقابدار غضب کیا تو نے کہ میری سپاہ کے نامی سردار کو قتل کیا جھوکو مدد یا خیر اب اسکے قتل کرنے کا عوض تجھ سے لیتا ہوں ابھی تجھ کو قتل کرتا ہوں نقابدار نے جواب دیا اور سیدین تو جھوکو کیا قتل کر سکے گا خود ہی میرے ہاتھ سے مانند گرگ تیز دندان کے قتل ہوگا تو خود میرے سامنے نہیں آیا ہو قضا تیری جھوکو پھینک میرے سامنے لائی ہو ملک ترسی پلاس پوش یہ شکے صد جوش و خروش مرکب بڑھا کر تیفہ آبدار علم کر کے ہکا ر اخیار ہو کہ اس ضرب سے جان نہ ہوتا تھا ہو بلکہ ممکن نہیں کہ حریت کسی تدبیر سے جان اپنی بچائے یہ کہنے بالاسے سر نقابدار لگا یا ادھر نقابدار نے بھن سپاہ گری تیفہ مذکور کو اپنی سپر پر روکا اور کہا او نابکار تو نے کیا کیا تھا اور کیا ہوا دعوی تیرا باطل ہوا یہ کہنے آپ بھی اسکے سر پر غرور پر شمشیر لگائی اسنے بھی تلوار بالاسے سپر روکی تا دیر یون ہی رٹائی ہوئی مردمان لشکر جا نہیں نظر غرور یہ رٹائی دیکھ رہے تھے کوئی کسی کے ہاتھ سے زخمی نہ ہوتا تھا ہر ایک ہو بخیرادی سے رٹا تھا ادھر لاہور و شاہ بھی غور سے دیکھتا تھا چنگان سے کہتا تھا کہ دیکھتا ہو کہ ہمارا بندہ قتل نہیں ہوئی سے رٹا ہوا ہو بہن نے اسکو بیوقوف دی ہو وہ پوچھتا تھا یہ تو فرمائیے کہ آپ نے کیا تقدیر کی ہو ملک ترسی نقابدار پر غائب ہوگا یا نقابدار کے ہاتھ سے قتل ہو جائے گا لاہور و شاہ اسکو جواب دیتا تھا ابھی تقدیر کچھ بھی نہیں کی ہو بعد تھوڑی دیر کے جو کچھ تقدیر کر دنگا وہ تو دیکھ ہی لیا چنگان کہتا تھا ذرا تقدیر اچھی کیجیے گا سوچ سمجھ کے ورنہ اچھا نہ ہوگا یہاں سے آپ کو بھاگنا پڑیگا مسلمان پوچھتا کہ بھگتے لاہور و شاہ برہم ہوئے جواب دیتا تھا تجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہو جو ہم مناسب جانیں گے

دی کرینگے اور تو لا جور و شاہ بھنگان اپنے شیطان بارگاہ سے ہم عن تھا اور نقابدار نے متواتر اسکے
 وادہ روک کے نعرہ کیا کہ ادنا بکار اب ہو غیار ہو جا کہ تلوار میری مانند برق کے تجھ پر گئی اور دشمن ہستی کو
 جلا کر خاک میں ملادیں گے اس سے جواب دیا میں ہوشیار ہوں تلوار لگا نقابدار نے مرکب تنو اسکے دست
 راست کی طرف لیجا کے نعرہ اصد اکبر کر کے اس طرح شمشیر بالائے سرنگائی کہ اسکے سپرد خود کو کاٹ کر
 کانہ سر میں در آئی پھر وہاں سے مانند قطرہ آب کے گلوں میں اتر کر سینہ میں ذرا دم یکے شکم و کمر سے گذر کر پشت
 فرس پر آئی بعد اسکے بھی دو ٹکڑے کر کے بالائے خاک پہنچی راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر بالائے
 زمین گرے اہل اسلام از حد خوش ہو گئے باور بلند نقابدار کی تعریف و ثنا کرنے لگے امیر ثانی
 بھی خوش ہو گئے نقابدار کی ثنا بالائے زبان لائے جب ملک ترسی قتل ہوا اور بشور و غل
 اہل اسلام نے خوش ہو گئے کیا جگہ کفار نہایت غلبن و مجنون ہوئے ہر ایک حاکم کو وہ شفق کے
 قتل ہونے سے بیدل ہو گیا اس وقت لا جور و شاہ نے اور صلصال بن دال بن دیو بن ستنامہ
 جادو نے اپنی اپنی سپاہ و آدمیوں اور ملک ترسی کے لشکر کے سپاہیوں سے باور بلند کہا کیا
 طرف دیکھ رہے ہو جلد یکبارگی اس نقابدار پر حملہ دو ہوا اس نے ملک ترسی کو قتل کیا ہے تم سب
 مل کے چار طرف سے اسے گھیر کے قتل کرو سر اسکا تن سے جدا کر کے ہمارے سامنے لے آؤ راوی بیان کرتا
 ہے کہ جب لا جور و شاہ اور صلصال بن دال نے جگہ کفار سے اس طرح کہا سب یکبارگی یوں پڑھے جیسے
 سیاہی کفر باغوا سے شیطان بڑھتی ہو اور جانب لشکر اسلام وہ سب بد انجام یوں آئے جس طرح رور و
 شور سے سیاہ آندھی آتی ہے جب یہ حال امیر ثانی خوشحال نے ملاحظہ فرمایا اپنے بھی تمامی لشکر کو آگے
 بڑھنے کا حکم دیا اور اسکے اہل اسلام اور اور دھڑے کفار بڑھ کر آخر کار شامل ہوئے دلیران جنگ
 نے تلوار بن نیام سے کھینچیں نیزہ اٹھائے گزر گران سر بلند کیے کمانداروں نے تیر مار کمان میں پھونک
 سے نکال نکال کے رکھے اعدا کے سینہ کو تاک کے کمانین کھینچیں تیر مانند تیر اجل کے چلے جگے سینہ
 و جگر پر وہ تیر بڑا نشانہ اجل ہو گیا جسے سر پہ تلوار کسی جری کی پڑی اس کو فی الفور راہ عدم
 نظر آئی جسکا گزر گران سر کسی کے سر پر پڑا پیوند خاک ہو گیا جس بہادر کا نیزہ سینہ حریت پر لگا پشت
 سے گذر گیا نقابدار کو ہر پویش میں جنگ رستما کرتا تھا جو کافر اسکے سامنے آتا تھا اسکو تہ تیغ کرتا
 تھا امیر ثانی بھی مصروف جنگ تھے انکی رطائی کا کیا حال لکھا جائے جس انہوہ اور جس غول پر
 مرکب کو بڑھا کر نعرہ شہادہ کر کے گرتے تھے کفار مانند بیڑ یوں کے بھاگتے تھے امیر ثانی ان کو قتل
 کرتے تھے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر اسلام کا دلیرانہ مشغول جنگ تھا تلوار چل رہی تھی تیروں کا پیچہ
 برس رہا تھا سپرین مانند گھٹا کے اٹھی عین نعرے بہادری کے دیوں کو ہلاتے تھے گھوڑوں کے
 د وٹنے سے گرد و غبار بلند تھا باوجود روز روشن کے میدان جنگ میں اندھیرا تھا ابھی طرح کسی کو کچھ
 نظر نہ آتا تھا وہ اسکو اپنا حریت سمجھ کے قتل کرتا تھا بھائی اپنے برادر حقیقی کو قتل کرتا تھا فرزند اپنے
 پر کو ہلاک کرتا تھا گھبراہٹ اور اضطراب اور اندھیرے میں کچھ تیز بخوبی نہ توئی تھی لاش پر لاش گرہم
 تھی کفار و اہل اسلام قتل ہو رہے تھے زخمی برا بگھوڑوں سے گر رہے تھے انکی نالہ و آہ و فریاد کو
 کوئی نہ سنتا تھا اور کوئی اپنہ رحم نہ کرتا تھا بلکہ حالت اضطراب میں اپنہ سے گھوڑے گزر جاتے تھے

وہ پامال سم اسپان ہو جاتے تھے مفصل حال اس جنگ مغلوبہ کا کیا لکھا جائے لیکن مختصر یہ ہے کہ بمصدق نظر کوئی تیغ بران لگانے لگا کسی نے فقط لیلی تیغ و سپر کوئی نعرہ کرتا تھا یوں زور میں کسی نے کیا رن سے قصد گریز کسی جاہستہ تھا باران تیغ قلم کرتا تھا کوئی دشمن کا سر کوئی تیغ کی جاسپر تھا سینے

روہی تھی سواران لشکر جاہلین قتل ہو رہے تھے جاہلاشیوں کے انبار لگے ہوئے تھے عرصہ جنگ میں دریائے خون کشکان جاری ہوا تھا ناگاہ وہ سب سرداران لشکر اسلام جنگو ملک ترسی اور ملک اردوان کو ہی نے اسیر کیا تھا اور ملک اردوان نے فیروز گرد کو قتل کر کے انھیں رہا کیا تھا اور وہ سب جانب لشکر اسلام چلے تھے پس پشت کفار وقت کارزار پر ہوئے انھوں نے اس جنگ مغلوبہ کو دیکھ کر فوراً تلواریں نیام سے پھینچیں اور نعرے کر کے لشکر کفار پر گریہ ہر ایک کافر کو گھیر کر قتل کر لے لگے جس کے سر پر تلوار لگائی اُسے دو ٹکڑے کیا سپر نیزہ لگایا وہ راہی ملک عدم ہوا اب کفار درمیان میں لشکر اسلام کے جو آگے سخت گھبرائے بدحواس ہو گئے تاب تحمل باقی نہ رہی کفار کے پاؤں اٹھ گئے علل داران نے نشان ماتھ سے چھوڑ دیے لاجور و شاہ اور صلصال یہ حال جدال و قتال دیکھ کر بہت گھبرائے خصوصاً لاجور و شاہ سخت گھبرا یا جنگکان سے کہنے لگا اے شیطان درگاہ من اس وقت حواس بجا نہیں ہیں سرداران لشکر اسلام لڑتے لڑتے میرے قریب آگئے ہیں جلد بتا حال چہ تقدیر کنم اُسے جواب دیا اس وقت تقدیر گریز کیجئے اہل اسلام سے جان بچائیے اب ہاں توقف نہ کیجئے اُسے کہا اچھا اس وقت تیری کہنے پر عمل کرتا ہوں لیکن نے تقدیر گریز کی اب اسی طرف سے گریز کرنا چاہیے کہ جس طرف سے بھاگنا چندان دشوار ہو جنگکان نے جواب دیا اس طرف سے بھاگنا میرے نزدیک مناسب ہے کہ تھوڑے سے سرداران اہل اسلام ہیں اُسے لڑتے ہوئے نکل جا سکتے ہیں لاجور و شاہ نے اسی طرف رخ کیا فوج اسکی اور صلصال بن دال بن دیون شامہ جادو اور ملک ترسی یلاس پوش کی اسی جانب سے بھاگی ادھر سے امیر ثانی مع لشکر کثیر اُنکے شقاق میں آگے بڑھے ادھر سے سرداران لشکر اسلام نے انھیں روکا اور قتل کرنا شروع کیا اس جگہ کفار دست اہل اسلام سے بیشمار قتل ہوئے جاہلاشیوں کے انبار ہو گئے لیکن بوجہ کثرت کے اسی طرف سے ہمراہ لاجور و شاہ کے بھاگنے امیر ثانی نے تھوڑی دور تک آنکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر دور تر نکل گئے اور کفار ہمراہ لاجور و شاہ کے نہ جا سکے اور وہ امان طلب ہوئے امیر نے انکو امان دے کے مرکب کو روکا اور سب کو لڑنے سے منع کیا ہر ایک نے جنگ سے ہاتھ روکا پھر غیہ و طرگاہ اور تمام مال و اسباب ملک ترسی اور لاجور و شاہ اور صلصال کا اہل اسلام نے لوٹ لیا امیر ثانی نے اُن سب سرداروں کو جو ہمراہ ملک اردوان کو ہی آئے تھے انکو بعد شوق مشقت بزرگ گاہ

سیٹے سے لگایا احوال پہنچا انھوں نے تمام حال اپنے رہا ہونے کا اور ملک اردوان کو ہی کے سلوک
 نیک کرنے کا ظاہر کیا امیر ثانی نے جانب ملک اردوان کو ہی دیکھا اُسے بعد ادب سلام کیا
 امیر نے فرمایا تمہیں نیکی کی ہے انشاء اللہ تمہارے ساتھ بھی حسب دلخواہ نیکی کی جائیگی اُس نے عرض کی میں خادم
 ہوں بامید ایک حاجت کے اپنے ولی نعمت سے بزرگ حاضر ہوا ہوں دین آباؤی بھی چھوڑا ہے دین
 اسلام اختیار کیا ہے اُس حاجت کو کسی وقت عرض کرونگا امیر ثانی اسکی تقریر کے خاموش ہو رہے
 بعد جملہ اہل اسلام کو ہمراہ لیکر ہمراہ رکاب بادشاہ نہایت خرم و خندان جانب فرد گاہ سپاہ چلے
 جب قیام گاہ سپاہ پر پہنچے حکم امیر ثانی سے جملہ سواران لشکر نے مکبوں سے اتر کر اپنے خیم میں جا کر
 سلاح جنگ تن سے جدا کیے امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر اسلام ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ
 سلیمانی ہوئے حسب دستور بادشاہ بالائے تخت حکومت اور جملہ سرداران اپنے اپنے درگاہ پر بیٹھے بادشاہ
 لشکر اسلام نے تخت پر بیٹھ کر ان سرداروں کی طرف دیکھا جنکو ملک اردوان کو ہی بعیاری بیہوش کر کے
 لیگیا تھا اور ملک ترسی نے وقت جنگ حالت زخم داری و بیہوشی میں اسیر کیا تھا انھوں نے قبل ہی
 بعد ادب سلام کیا تھا اور اب بھی اپنے اپنے درگاہ سے اٹھ کے موافق قاعدہ سلام کیا بادشاہ نے
 سلام لیکر نہایت خوش ہو کر اشارہ سے فرمایا بیٹھو وہ حسب حکم سلام کر کے بیٹھے امیر ثانی نے اپنے درگاہ
 سے اٹھ کے بادشاہ سے عرض کیا ان سرداروں پر ملک اردوان کو ہی عیاری ملک ترسی نے
 ایک احسان کیا ہے اور وہ ایسے ہمراہ آیا ہے مسلمان بھی ہو اسے بادشاہ نے فرمایا وہ کہاں ہے اُسے ہمارے
 روبرو طلب کیجئے امیر ثانی نے خادم سے ارشاد کیا ملازم اُسے بارگاہ میں لے آئے اُسے بارگاہ میں آکر
 حسب قاعدہ بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے اُسے دیکھ کر امیر ثانی سے فرمایا اس سے بھی نیکی کی جائیگی امیر
 نے اُسی وقت اُسکو ملازمن سے کشتی خلعت طلب کر کے خلعت و انعام دیا اور فرمایا کہ بالفعل یہ انعام دیا گیا
 ہے آئندہ اور کچھ نیکی تم سے کی جائیگی اُس نے بہت خوش ہو کر سلام بادشاہ اور امیر کو کر کے خلعت و انعام لیا
 عمر و ثانی اور جملہ عیار آئے اور کہا اب تو داخل دائرہ اسلام ہوا ہمارا برادر دینی ہوا ہم تم سے خوش ہوئے
 بعد اسکے عمر و ثانی نے پھر اسکے خلعت و انعام پر نظر کر کے کہا اے ملک اردوان کو ہی یہ خلعت و انعام
 اگر اپنے پاس رکھو گے تو کوئی درد لیجا لیگا یا خلعت خراب ہو جائیگا لہذا اسے میرے پاس اماں رکھو میں
 بخوبی اسکی حفاظت کرونگا بلکہ زنبیل میں رکھونگا چونکہ وہ جانتا تھا کہ عمر و ثانی خواجہ عمر و کے فرزند ہیں
 جیسے وہ طماع تھے ویسے یہ بھی جیسا مال و اسباب ہیں اسوجہ سے اُس نے کہا یہ خلعت و انعام حاضر ہے
 آپ ہی لے لیجئے ابو میں داخل لشکر اسلام ہوا ہوں مجھے آپ سے سرکشی مطلوب نہیں ہے بلکہ اطاعت آپ کی
 مد نظر ہے عمر و ثانی نے بیرون بارگاہ سلیمانی اُس سے سب مال و خلعت لیکر خوش ہو کر داخل زنبیل کیا
 یہ خبر امیر ثانی کو معلوم ہوئی کہ عمر و ثانی نے ملک اردوان کو ہی سے خلعت و زر و انعام لے لیا
 اور داخل زنبیل کر لیا اس خبر کو سننے عمر و ثانی کے طماع ہونے پر مسکرا اُسے بعد ملک اردوان کو ہی
 کو اور خلعت طلب کر کے دیا اور انعام دیکر کہا اے ملک اردوان اب یہ خلعت و انعام کسی کو بند دنیا
 اسے سلام کر کے لیلیا عمر و ثانی مجبور ہوئے دیکھا کیا بعد دینے دو بارہ خلعت و انعام کے امیر ثانی
 نے ہاں شاہ بادشاہ لشکر اسلام ملازمن کو حکم دیا پہلے ہمارے لشکر کے کشتوں کو دفن کرو بعد ہاں باب شاط

حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرین ساقیان گلرخسار بادہ گلزار کشتیوں میں لاکر جامہائے بلورین و زمردین میں شراب
 ناب بلائیں بزم عیش نہایت خوبی سے آراستہ کرین کیونکہ اس فتحیابی کا ہمیں جشن منظور ہے ملازم حسب الحکم
 کار بند ہوئے کچھ ملازم تو دفن کشتگان میں مشغول ہوئے تعداد کشتگان اہل اسلام کی بعد شمار دریافت ہوئی
 کہ کچھ ہزار سواران اہل اسلام قتل ہوئے اور قریب ایک لاکھ سواروں کے کفار قتل ہوئے اور کچھ اہل اسلام
 تیاری بزم عشرت میں مصروف ہوئے بعضے داستان گویوں نے بیان کیا ہے کہ چشمن بارگاہ سلیمانی میں
 ہوا اور اکثر کا قول یہ ہے کہ بارگاہ حشامی میں بزم عیش و طرب آراستہ ہوئی عرض بہ طور جب بزم عیش و
 عشرت نہایت خوبی و تکلف سے آراستہ ہو چکی اور بادشاہ و امیر ثانی اور جملہ سرداران نامی و گرامی اپنے
 اپنے تخت و تاج پر بیٹھ چکے پہلے ساقیان خور و کشتیان شراب ناب کی لاس اور جامہائے زمردین میں شراب
 ناب بادشاہ و امیر ثانی کو پلا کر ساغر ہائے بلورین میں حملہ اہل بزم کو شراب ناب دینے لگے ہر ایک
 نہایت خوشی سے شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساقیان خور و کشتیان نے گلزار کی اٹھا کر بزم
 طرب سے لیکر بعد جانے ساقیان سپین تن کے ایک رقاصہ نہایت خوبصورت و خوش گویا اپنے سازندہ
 کے بزم مذکور میں سب ناز و انداز سے حاضر ہوئی کہ اہل بزم اُسکے ناز و انداز کو دیکھ کر اور اُسکے جمال و مثال
 پر نظر کر کے مائل ہوئے تعریف اُسکی خوبی کی کر کے لگے پہلے رقاصہ مذکور نے بادشاہ اور امیر ثانی
 کو ناز و انداز اسلام کیا بعد کھڑے ہوئے بعد درستی ساز ہائے سازندگان عراہی رقص کرنے لگی جملہ
 اہل بزم طرب اُسکے رقص کو دیکھنے لگے اکثر جوانان بزم عیش آہستہ آہستہ اُسکی تعریف کرنے لگے کیونکہ وہ
 ناز و انداز اس خوبی سے ناچتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دلوں کو پامال کرتی تھی جب وہ رقص کر چکی پھر کچھ
 سوچ کر بہمن داؤدی یہ عزل گانہ شروع کی

عزل گانہ شروع کی

آپ کے حسن کے ہمیں ہم بھوکے
 دل صد چاک بچھہ پیچ پیچ
 ناز اٹھانے سے پار بد خو کے
 ہجر کی شب میں پھونکے دیتے ہیں
 دیکھ کر آئینے وہ زانو کے
 تیغ ابرو کا جو نشانہ ہوا
 میرا زانو ہو پیچے زانو کے
 رینگے خوش چشمی کا ترے شہرہ
 یہ کھین ساحر طریق جادو کے

بہا بھی جاؤ سر ہولے دو
 پیچے دو غضب تھے ابرو کے
 نیک تھا دل یہ بد مزاج ہوا
 ہم میں سودائی زلف کی بو کے
 ہاتھ ملوانی ہے مجھے حیرت
 رہنے والے میں جو ترے گونگے
 آرزو ہے کبھی تو نیکہ کی جا
 قمری ہیں اسکے قد و جو کے
 اس فنون ساز چشم سے قمری
 رہتے ہو ساتھ پار سے روئے

خسخت پچانے ہم بہت ہر کے
 ایک ہی وار میں کتہا م کیا
 شانے نے عقدے کھولے گیسو کے
 ہوا پریشان کیوں نہ اپنا مزاج
 کئے مٹل ہیں میرے پہلو کے
 انگو جنت سے کام کیا اے عور
 خون اپنی ہمیشہ وہ تھو کے
 رخ رنگین کے عندلیب ہیں ہم
 تھے ہوئے ہرن ہیں آہو کے
 اوج پر ہے ستارہ اے اختر

شعر کو مطرب سے سنے نہایت خوش ہوتے تھے کیونکہ وہ ہمیں نہایت خوبی سے رقص و نغمہ کرتی تھی
 یہاں تو نازنین رقص و نغمہ کرتی ہے اُدھر لا جو رہ و شاہ میدان جنگ سے جو کھا کا تھا پہلے تو بے اختیار
 بھاگتا ہوا دور تک چلا گیا بعدہ صحرائیں قریب ایک دریا سے ذخار کے ٹھہر کر کشتگان سے بد چھنے لگا
 سلطان درگاہ من حال چہ تقدیر کنم اُسے جواب دیا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ راہ خشکی چھوڑ کر راہ تری

اختیار کیجئے اہل اسلام سے غافل نہ ہو جیسے عجب نہیں کہ حکم امیر ثانی کوئی سردار ہمراہ سپاہ کشمیر لیکے تعاقب میں آتا ہو اگر خشکی کی راہ اختیار کیجئے گا تو اچھا نہ ہو گا سردار مذکور یہاں آ کے سردار ہو گا جنگ عظیم ہوگی نہیں معلوم انجام جنگ کیا ہو آپ زخمی ہوں یا قتل ہوں اندازہ تری خوب تر ہے اگر کوئی سردار آئیگا بھی تو ہلکا اور آپ کو راہ تری سے جانتے دیکھ کر مجبور ہو جائیگا ایسے بحر ذخار میں گھوڑے نہ ڈال سکے گا لاہور و شاہ نے کہا میں نے یہی تقدیر کی جلد ناخدا و کشتیان کو بلاؤ بھنگان نے انکو طلب کیا پھر ہزاروں اور کشتیوں پر لاہور و شاہ اور صلصال اور بھنگان مع اپنے ہمراہی فوج کے سوار ہو کے ایک جانب روانہ ہوئے احوال انکا بقام مناسب لکھا جائیگا

داستان گرنار ستم ثانی کالب دریا مرکب سے اور لیجانا ملکہ آرام بانو کا شہر یار کو اپنے بلخ میں مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا ساقی نامہ تہذیب نامہ مخفیہ

ساقی بد مزاج ہونے لگا یہ گدا کو امیر کرتا ہے تاج شاہوں کا ہے ٹپک دینا دل بہت ناامید ہوتا ہے بھاتا تھا جھکے دل کو جنگ و باب عشق میں پھیکا رنگ آنکا ہوا بد قماشوں سے بازی کھلو اگر نذر سرفست میر کو کیوں دین چھوٹے جاسے بن بس مرے چھکے یہ ضون مچھہ با ہتاب کا ہے پانچ اور سات کیا کریں دلیں سب کو دیتے ہیں ہم دو دستہ خلال کاٹ دیتا ہے یہ ورنی دل کا زیر دستوں کا دل ہے آوارہ عشق کا حکم عشق کی ہے بات ہم جگر سوختہ ہیں وہ ہے ماہ اتر اب ہم ہو سے نہیں ہے شعور ورق دل خراب جاتا ہے	یاد ہے عشق کا ہمیں تو مزا نقش اسکا جگر پہ آفت ہے ملک دل ہے خراج میں لیتا تیغ ابرو سے بس اسے ہر کام دل حلا کر کیا ہے اُن کا کباب شب گیسو نور ات ہے اسکی ہلکو دیتا ہے گردشیں در در اسکی باتوں نے دل کو دھلایا حضرت عشق ہیں بہت سہلے کیا ڈری اور کیا تری سمجھے آنکھ اور چار کو بھرین دل میں ٹھپ لیتا ہوں عشق کی جب میں سانے دل ہے اسکے اک چھکا چمکے کھاتا ہے ہر گھڑی منہ پر جو ہم بن ہمیں نہیں ہے ثبات مے کجنت عشق خانہ خراب اپنے دل میں ہے عشق ہی کا نور نگارندہ دفتر عشق اب	شاہوں کو یہ فقیر کرتا ہے دو دلوں کے لئے قیامت ہے رنگ اسہین سفید ہوتا ہے رستمون کو بناتا ہے یہ غلام سرخ غصہ میں رہتے تھے جو سدا کیا کہوں جو کہ بات ہے اسکی ہم تو اگلو بس اپنے فن میں ہیں مچکو دریا سے غم میں نہلا یا کھیل سارا یہ آفتاب کا ہے بات اس عشق کی گری تھی دولت عشق سے میں مالا مال رنج سہتا ہوں دل ہی پر سب میں کیا زبردست سے بھلا چارہ ضرب لگتی ہے یہ بڑی منہ پر ہم تو نادار اور ہے وہ شاہ دل جلاتا ہے سب کا مثل کباب رنگ اپنا ہی یہ جاتا ہے رقم کرتا ہے داستان عجب
---	---	--

کہ جب شہر یار نے ستم ثانی پر اسراج لڑ جو ان کو مرکب جنگاہ سے نکال کر دشمنوں سے بچا کر جانب صحرا روانہ ہوا یہ جاتے جاتے ایک سبزہ زار چربار میں قریب کنارہ دریا ہو چکا پانی کو دیکھ کر ٹھہر گیا چونکہ دور و زبرابر ہر وی کرنے سے کرسنہ و تشنہ بہت تھا آب جاری دیکھ کر بے اختیار کھڑے ہو کر منہ پانی پر جھکا دیا جب خوب پانی پی چکا موافق قاعدہ چو پاؤں کے پھر ہری لی ستم ثانی کے مرکب پر

پیش میں عقادیم رکابوں سے نکل چکے تھے اسکے پھر ہری لینے سے بالائے زمین گرامرکب چونکہ اسیل و فادار
 تھا پاس اپنے راکب زخمی کے کھڑا ہو گیا پھر ہر چند اسے اپنے دست و پا اور دہن سے راکب مذکور کو حرکت
 دے کے چاہا کہ راکب میرا ہوشیار ہو لیکن ہوشیار ہو جو زخم کاری کے ہوشیار ہوا امرکب مجبور ہو کر قریب
 اپنے راکب کے سبزہ شاداب کھانے لگا اور حفاظت و حراست اپنے راکب کی جان و رون سے کرنے لگا
 اگر کوئی چوپایہ یا پرندہ فکاری قریب رستم ثانی آتا تھا تو مانند شیر غضبناک کے اس پر حملہ کرتا تھا وہ مخالف
 ہو کر بھاگ جاتا تھا غرض کہ وہ راکب کو اپنے درندوں اور گزندوں سے بچاتا تھا چونکہ رستم ثانی بس دریا
 غش میں پڑا ہوا تھا زخم سے خون بہہ کر آپ دریا میں ملتا تھا شاہزادہ کو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا
 تھا اور اسے حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ جس سبزہ زار میں کنارے دریا کے شہر یا ریڑا تھا وہ دریا اور سبزہ زار
 سعد النہج کے علاقہ بادشاہ کے قلمرو میں تھا شاہ مذکور نہایت جاہل و کافر تھا فوج بہت رکھتا تھا قلعہ
 مستحکم رکھتا تھا خود بھی بہادران جہان سے تھا اور سپاہ بھی اسکی ازمودہ کاری تھی چند سردار و پہلو ان بھی تھے
 و گرامی رکھتا تھا سو اسے حکومت و شوکت و جلال کے ایک دختر نہایت خوب صورت و شوکت
 پری یاد غیرت جو رکھتا تھا سن اسکا چودہ بندہ برس کا تھا اکثر شاہان جہان نے اسکی خواستگاری
 میں بہت کوشش کی تھی مگر سعد الشاہ نے کسی شاہ و شہریار کو لائق اپنی دامادی کے نہ جان کر دختر
 مذکور کو اسے منہ نہ دیا تھا وہ مجسین بھی اکثر اپنے باغ میں کرب دریا تھا اور نام اس باغ کا
 فرستادہ افرا تھا براسے سیر و تفریح قلب بہار و سیڑیوں اور کنیزوں کے آتی تھی سیر گاہ مذکور
 سے طفت اٹھاتی تھی یہاں کی سیر اور باغ کے گلوں کی بہار و رسیدان سبزہ زار کی ہوا سے طفت پیدا ہوتی
 تھی اور ساتھ اپنے جلیسون کے باغ میں گاہ سیکشی سے بھی طفت زندگی اٹھاتی تھی بعد سیر کرنے کے پھر اپنے
 قصر میں چلی جاتی تھی اتفاقاً اس روز بھی وہی نازنین ہمراہ اپنی کنیزوں اور جلیسون کے واسطے سیر کرنے
 اپنے باغ میں آئی تھی اس باغ شک ارم کی قریب مفضل تو کیا ہو سکتی ہو لیکن مختصر یہ ہے کہ

وصف اسکا اگر گردن میں قسم دیکھے رضوان تو کھائے سیہ پہ داغ تھے خدات کی جگہ پر یک یا قوت کرنی جنکی جان و دل میں صبحے کیا بلندی گردن میں اسکی عیان تو فشتون کا مرتبہ وہ پاسے تھے جواہر نگار وہ جو شہر آنکھ ان سے رطائی تھی شبو اشرفی جا ہی جو ہی ہار سنگھار یار کے رخ کے عکس سے پرورد اور نیک کا تھا جو تا فسیر مان عاشقوں کے سبب چو در و کا تھا	لال ہو جائے بس زبان قسم مشک ناس کی تھی زمین سبھی روح و رون کی جسے پاسے قوت تھی طلانی کھڑی خود دیوار کیا گردن اسکے باغ کے میں بیان اس میں انواع و قسم کے تھے درخت بلبلیں تھیں تھیں جا حبا کر سو تیا موگر اسکل شبو تھی ہر ایک طرح کی ہر ایک بہار گل لاد کہیں بدخشان کا تھا دکھاتا بہار وہ ہر آن گل و رنگ نعل کا تھا بنا	بامہ فرخ نگار دین تھا وہ باغ ادھر کن کی تھی سپہ گھانس جی درون کی جا پہ پھر سے جاتی تھی اسپہ تھا سبب ہوا اذیف کار کوئی دیوار پر اگر چڑھ جاتا ایسا دھتے سرو ہو جس کے درخت چیمائی تھیں بلبلیں خوش ہو ڈھلے صائے تھے کھل کے راتوں کو کہیں گند سے لگے ہو جس کے تھے درو کیوں نہ بلبلیں کو کھٹکا ہوا جان کا گل چنیا عقیق زرد کا تھا چسپ بلبلیں کا دم نکلتا تھا
--	--	---

<p>بار کو اسپے وہ بلاتی تھی آنکھوں میں وہ ہر ایک کے کھٹکا تختہ تھا ایک طرف گلاب کا جو باغ میں اٹکا تھا حد آئین تھے درخت اور میوے کے جو</p>	<p>سرد پر قمری کرتی تھی کو کو تا بڑے کا گل فرنگ جو تھا کیشی کی قطار ایک طرف نسترن رائے بیل اور نسرین اور جھومی ہوئی گھٹا اودی</p>	<p>لاجوردی تھا وہ گل خیسرو پی کمان پی کمان سناتی تھی سیوئی تھی بہار ایک طرف کیا بیان آب و تاب اسکی ہو کین زنگس کین پو داؤدی کروں کیا میں بیان اب انکو</p>
<p>ایسے باغ بہار میں وہ نازنین جلوہ گری مصروف سیر و تماشائی ماہ کا دل کی ہوا جھلک جس طرح لب نازک سے پھول جھڑتے تھے بہر عشاق جام زہر آمیز وہ پراشتان جبین نور آگین شب انجم سے بھی سوا تابان چاٹ کر سنگ سرمہ تیغ نظر جس طرح بھولتی ہو شام میں دزد برکت چراغ دزدخت شفق شام زلف عفا غاڑہ وہ دوپٹہ عقادوش پر زرتار کس قدر وہ کٹوریاں بھاری تار جنت پہ ہر حفظ نظم جو کہ دست خیال سے بجاے کیا رقم اب تھا زبور ہو سنبلتان پہ موسیٰ کا چمن وقت جنبش کین لوشابان ہر صدف گوش تھے کہ پرے کے کان با بیان کب تھیں گوش زیبا بین برق تابان ہو چنے شرمندہ اور چنپا کلی کی اس پہ بہار فلک حسن پر رہا تھا عیان اکون پر بازو وں کے وہ جو بن صاف دزدختا چرا بجاے وہ طلائی حسین بند اس کا</p>	<p>چہرہ معلوم ہوتا تھا اس طرح تھا کین چاند پر گلا یکسر موج خوبی سے آنکھیں تھیں بربز کہ کھٹکتی وہ دل کے اندر تھیں نور میں شام زلف پراشتان صاف و دد چراغ طور کا تھا لعل لب پرسی کا وہ جو بن آب یا قوت میں گندھی تھی حنا رنگ لایا عفا رخ یہ کیا غاڑہ گرد تھی جس اطلس فداک کرتی انگلیاں بھی عجب نیاری ظن غالب ہو ہوا سے یہ گمان نازکی اسکی کیا بیان میں آئے اطلس طور سے چمک میں ہوا سر کا چھپکا بنا تھا سایہ گلن زیب صبح جبین پراشتان زیب گوش اس کے وہ مرغ کان اشک تھے جمع طور کے وہ گھر بھلیاں کا نون میں وہ تابندہ ماہی دل کے واسطے قلاب دیکھ گی یوں شکم پہ جلوہ کنان لاجورد فلک کا مینا تھا ہو چنپاں وہ جو دست سرن شاخ گل میں تھا موتی بچھولا</p>	<p>لباس زبور لکڑا رام بانو کہ بھداق زلفیں بل کھاتی تھیں جو چہر پر فلکس افکے زمین پر پڑتے تھے لیکین سینے پہ نوک نشتر تھیں جیسے سپاے صبح پر پو دین کا جل آنکھوں میں بھی وہ نور کا تھا قل عشاق پر تھی سستہ مکر شوخی کیا رنگ دست زنگین تھا گھات میں نقد دل کے صبح و سا تھی وہ اس جامہ زیب کی پوشاک حبکا تار شمع تھا ہر تار جلوہ اسکا جو دیکھے جو رہنما تھیلیاں ہیں چڑھی ہوئی بڑے پانچام وہ پر زرا اطلس کا کیمے کان جو اہر اس گل کو ٹیکا مانند کوکب تابان ہرم انجم میں زہرہ رقصان ہو گر تھے انکے نور کے وہ گھر عقد پردین تھا گوش زہر میں حلقہ گوش ہار سان پر تاب دل عروس جین کا جبرخ نثار جو شن ایک ایک نجم آسا تھا اگے تھے ہرم حسن میں روشن دست بند اسکے وہ زاکت زرا</p>

<p>دل عالم شہید ہو جس کا کیا ظلمانی تھے زیب یاد چھڑے اور بھولوں کے گمنے کی وہ بہار جسٹ انگلیاں سینہ کا وہ ہمار تنگ تنگ اونچی اونچی وہ کرتی</p>	<p>دست رنگین وہ آئسے کب تھا عیان موجہ آب زرتھی یاد چھڑے وہ نقاہت وہ نمکت وہ شباب اس خداداد حسن پر یہ نگہار</p>	<p>آب زرین تھا پنجہ مرجان عطر گل میں بسی ہوئی وہ نگار وہ نزاکت وہ بالکین وہ حجاب وہ گدازی بدن کی وہ بھرتی</p>
<p>اگر اسکو حور جنت بھی دیکھ لیتی تو اپنا حسن و جمال آگے اس کے حسن کے کم جانتی عجب اسکا حسن و نفرت و زادہ کثر تھا انسان کی تو کیا حقیقت ہو اگر فرشتہ بھی دیکھ لیتا باوجود بے نفس ہونے کے اسکو ہوس وصل ہوتی باغ اس گل تازہ بہار سے رونق افزا تھا گو یاد وہ بہار باغ مٹی حلقے میں اپنی بھولیوں اور جلیبوں کے کچھل دھڑ سے اُدھر بھی اُدھر سے اُدھر سے کتنا آتی مٹی ہیلیاں چلین کرتی جاتی تھیں کیونکہ وہ سب نوجوان نوجوانی تھیں کہ مصداق این نظم در تعریف تازہ نینان</p>	<p>وہ انگلیں بلا جوانی کی برق سیما کو بھی آئے شرم چوڑ ہر ماہ پارہ مستی میں خور تھی کوئی تو پری کوئی پیاری پیاری وہ پانی پانی دا بھولی بھولی وہ لاڈلی باتیں وہ ہر ایک شوخ چشم چایک دست سرخ موبات کوئی ڈانے ہوئے اودمی اودمی دھسی کی دھڑکیاں شفق شام مٹی و پان تھے انکی سب بندھیاں رہتی تھیں تھے رد پھلے تھے ہوئے بچکے تھیں جو زیور میں ہیرے کی بستی پاؤں میں سے کہیں نہو محرم پور پور انگلیوں میں تھے جھپٹے کورنگین تو بد داغ کوئی جال میں وہ قیامت الطرپن نہری چھڑ چھار ہوتی ہوئی توڑتی مٹی پری کوئی گل کو پانی سے کوئی منہ کو دھوتی تھی گاتی تھی کوئی اس طرح سے خیال</p>	<p>واقعی نازنین مذکور حسن و لباس و زور سے ایسی بے عیدیل و نظیر تھی وہ ترنگین جدا جوانی کی نور کی صورتیں مزاج نفیس شو و بیہوش خود پرستی میں اک اک انہیں قاتل عالم وہ سقم شوخی و غرور و حیا وہ چھلا دسے کی طرح سے تھیں انکی جوڑی کچھ کچھانی و سست چوٹیوں میں لپیٹے تھیں یوں ہار اور وہ خرب رنگ سرخی بان پاکاے تھے انکے اس سج کے اور موبات میں تھیں کلیاں کھین تھرتی جوتے پانوں میں ایسے پاؤں میں تھے سب طرف تو گر طبع بہار کوئی لاہی کی پسینے تھی انگلیاں جسکو دکھلائے دل و بہن چھلے چلین آپس میں کوئی کرتی ہوئی وضع الہی سحر کی جوتوں کبھی سیکل کا کوسے پر آنا خار دیتی تھی جان بلب کو کہیں جھوٹے میں جھوٹے تھی کوئی راگ کو شل مونی آئے حال</p>
<p>ایسی دیکھی نہ آنکھ سے دہستی ایسی بیچیں ایسی گرما گرم رنگ وہ حور و غیرت بلقیس کوئی گوری تو سانولی کوئی اور وہ اٹھتی جوانی کے عالم دل بھانے کی یاد سب گھاتیں ترجی انداز چال میں چھل بل پیشانی اپنی کوئی نکالے ہوئے بچلی میں ہو جس طرح سے مار سطح صبح وہ گریبان تھے نقری تھے گلے ہوئے بچکے تھے وہ پٹ سید سب سادے تھے کرن کی جگہ یہ مونی ٹکے گاج کی پسینے مٹی کوئی محرم جسے بگلہ بنا تھا چٹسکی کا ایک طرف جو سیر باغ کوئی کوئی دم عاستی کا بھرتی ہوئی خندہ زن کوئی کوئی روتی ہوئی وہ کر کا کبھی ٹک جاتا بھول بالے میں اک پروتی تھی پینگ شوخی سے دے رہی تھی کوئی</p>	<p>وہ انگلیں بلا جوانی کی برق سیما کو بھی آئے شرم چوڑ ہر ماہ پارہ مستی میں خور تھی کوئی تو پری کوئی پیاری پیاری وہ پانی پانی دا بھولی بھولی وہ لاڈلی باتیں وہ ہر ایک شوخ چشم چایک دست سرخ موبات کوئی ڈانے ہوئے اودمی اودمی دھسی کی دھڑکیاں شفق شام مٹی و پان تھے انکی سب بندھیاں رہتی تھیں تھے رد پھلے تھے ہوئے بچکے تھیں جو زیور میں ہیرے کی بستی پاؤں میں سے کہیں نہو محرم پور پور انگلیوں میں تھے جھپٹے کورنگین تو بد داغ کوئی جال میں وہ قیامت الطرپن نہری چھڑ چھار ہوتی ہوئی توڑتی مٹی پری کوئی گل کو پانی سے کوئی منہ کو دھوتی تھی گاتی تھی کوئی اس طرح سے خیال</p>	<p>ایک ایک انہیں شوخ دیدہ تھی وہ ترنگین جدا جوانی کی نور کی صورتیں مزاج نفیس شو و بیہوش خود پرستی میں اک اک انہیں قاتل عالم وہ سقم شوخی و غرور و حیا وہ چھلا دسے کی طرح سے تھیں انکی جوڑی کچھ کچھانی و سست چوٹیوں میں لپیٹے تھیں یوں ہار اور وہ خرب رنگ سرخی بان پاکاے تھے انکے اس سج کے اور موبات میں تھیں کلیاں کھین تھرتی جوتے پانوں میں ایسے پاؤں میں تھے سب طرف تو گر طبع بہار کوئی لاہی کی پسینے تھی انگلیاں جسکو دکھلائے دل و بہن چھلے چلین آپس میں کوئی کرتی ہوئی وضع الہی سحر کی جوتوں کبھی سیکل کا کوسے پر آنا خار دیتی تھی جان بلب کو کہیں جھوٹے میں جھوٹے تھی کوئی راگ کو شل مونی آئے حال</p>

نورنگہ لکھ کر ام پانواہی حلیان مذکور کے ساتھ سرگرم فرام ناز مٹی سیر بارغ دریا کر رہی مٹی سب
 دریا ایک کرسی جو اہر نگار پہنچی مٹی چوٹی کر سیدون پر ہفتینین اور ہلبین بین دیا رہی چھین پس
 پشت حد ہائیزین حد سے ہاتھون میں لیے کھڑی تھین ایک نازنین خورد جام بادہ گلزار سے
 پھر کر لکھ کو دے رہی مٹی ہنوز خراب ملکہ نے نہ بی مٹی ناگاہ آب دریا پر نظر جو پڑی دیکھا کہ پانی دریا
 کا اند خون کے سرخ ہو اور چند گھنٹے خون کے پانی میں بہتے ہوئے چلے آئے ہیں یہ رنگ پانی کا دیکھ کر
 ملکہ آرام پانواہی نے بچپن سے آرام ہو کے ایک اپنی ہم جلیس سے کہا دیکھ تو آج یہ پانی کا کیا حال ہے اور
 یہ کتنے خون کے کیسے بہتے آئے ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری عمارت میں کسی بگناہ کا خون کسی جلا
 نے سب دریا بہا یا ہے ہم حاکم وقت میں ہیں عدل و انصاف اور خبر گیری رعایا کر فی چاہیے تاکہ کوئی کسی
 پر ظلم نہ کرے جہذا خط کے اس طرف جا دیکھ تو کیا واقعہ ہو کس کو کتنے قتل کیا ہے جلا تر دیکھ کے مجھ سے
 اگر بیان کر دہ ہم جلیس حسب حکم ملکہ موصوفہ کے اسی طرف چلی بعد موقوفی دور جانے کے بوجہ خوف و
 تنہائی کے پھر پلٹ آئی اور چند کینزوں کو ہمراہ لیکر اس طرف روانہ ہوئی بعد قطع راہ حسب اس جگہ پہنچی
 جس جگہ کھوڑا شہر پار کا سبزہ زار میں پھر رہا تھا دیکھا ایک جوان نہایت خوبصورت لباس شایانہ پہنے
 ہوئے تھا وہ بہت خوش قسم کاری کے لب دریا پڑا ہوا تھا اس کے زخم سر سے بہ کر پانی میں لٹا ہوا تازنین
 رستم ثانی کو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گئی چھاتی پر ہاتھ مار کے کینزوں سے بولی اسے کس
 بیدم نے ایسے جوان کو اس طرح زخمی کیا ہے کیسا بیدرد وہ ظالم تھا جس کو گولہ نے اس جوان خورد
 سر پر ایسی تلوار لگائی تھی کہ سرد و پارہ ہو گیا ہے اور چلو دیکھین وہ جوان زندہ ہی باہر گیا تھا اور دیا کر
 کہ وہ جوان زندہ ہو چھپن اسکی بالین پر ہو چھون تو آگاہین ظہور سے میرے حسن جمال نظر کر کے عاشقانہ چہرے کا
 نور سے پہلے تو میں نہ پوچھتی جب وہ بہت سنت و وقو شد کہ کون کا تو اعلیٰ سیدی چھ باتین سنائے اپنے ساتھ چلو گئی
 سلاخ اسکا ملکہ سے کہہ کر آؤنگی حسب یہ اچھا ہو گا خود کچھ کہنے کا اسوقت ناز و مکی آخر کار اسکی خوشی کی بات
 سنلو کر لونگی کینزوں سے کہا وہ بی بی ایسا ہی بدلا جانا اور دن کا ذکر بھی نہ کیا وہ ہلبین اگلے سخن کو کہے
 اور حاصل اسکی تقریر کا سمجھ کے کہنے لگی تمھاری کیا ایفقت ہے کہ تم بھی ایسے جوان سے مدعا کے ولی حاصل
 ہو جو کہ ہم بند کرین اسکو تم بھی واسطے اپنے فطرت سے چاہو ذرا اپنا منہ بنواؤ علو خوردن راز سے
 یا یہ کینزین آہن میں چوخت دست آہستہ آہستہ کشی ہوئی ہمراہ اسکے چلی جاتی تھیں جبکہ ہلبین غریب
 رستم ثانی کے پہنچی جمال شاہزادہ موصوف پر اچھی طرح نظر کر کے بدلہ جان فریفتہ ہو کے بے اختیار
 بالین سر شاہزادہ ڈیجا "یہ گئی اور زخم سر کو دیکھا اشک آنکھوں میں بھر لائی رو کر کہنے لگی ہاں اس
 جوان کو کس کینت بد نصیب مریخ فوج بھا جو نے زخمی کیا ہے اگر میں اس سے موٹری کاٹے کو پا جاتی تو
 پیل کوؤن کو اسکی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر دیتی چھت ایسے جوان کو خوبصورت و خوش جمال و قوی بازو
 کہ یوں زخمی کیا مطلق رحم نہ کیا یہ کیا کہ پہلے سینہ پر ہاتھ رکھا نبض کو دیکھا روع تن میں باکر کچھ خوشتر
 ہو کر فطرتی فحل سے چاہتی ہے کہ ہاتھ پر منہ رکھے سینہ سے سینہ ملا سکے سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ
 ناگاہ کینزین دھتے ہاں کہ نہیں ۲۰ فوج سے ہو کے اپنے ارادوں سے باز رہی اور بہم ہو کر کہنے لگی تم
 اس وقت اس طرح کون نہیں کیا دیکھا آنکھوں نے بات سنائے کہ کچھ کینزین یوں ہی ہاں ہی اگلی ضبط ہوئے

ہنس دیے جلیس مذکور نے بہت برہم ہو کے پوچھا سچ کو کیوں نہیں تھیں انھوں نے کہا ہم سے اگر آپ سچ
 پوچھتی ہیں تو باعث ہمارے سینے کا ہٹھا کہ آپ نے اس جوان کی نبض دیکھی سینہ پر ہاتھ رکھا ہم نے
 اور سے آدو شد نفس کو دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ جوان حسین زندہ ہی آپ کا مدعاے دل ٹکے کا اسے
 کہا نہیں تم سب جھوٹی ہو اور کسی وجہ سے نہیں تھیں خبر نہ بتاؤ میں سمجھ گئی یہ کہہ کر ان سب کینز و فیہ کہا میں
 یہاں بیٹھی ہوں تم جلد خدمت ملکہ عالم میں جاؤ جو کچھ یہاں دیکھا ہے اسے عرض کرو اور یہ بھی کہتا کہ اگر حضور
 نکلیں فرما کہ یہاں شریف لائیں تو بہتر ہے کہ حضور نے ایسے جوان کو روکو اور ایسے زخمی کو نہ دیکھا
 ہو گا کینزوں کو اس طرف موافق اسکے کہنے کے روانہ ہوئیں ادھر جلیس مذکورہ نے حالت غشی میں ہاتھ
 ٹٹائی کو پیار کیا بے اختیار لپٹ کے سینہ سے سینہ ملا یا زار زار رو کے سراٹھا کر اپنے زانو پر گر پڑا اور
 کہا اے جوان واسطہ بھلو اپنے دین و مذہب کا ہوشیار ہو آنکھیں کھول میری طرف نظر کر کچھ باتیں کر میرے
 حال زار پر نظر کر تاکہ کچھ تسکین خاطر ہو یہاں تو وہ شیفہ سر ستم ٹٹائی کا اپنے زانو پر گئے ہوئے فسرط
 محبت و کثرت عشق سے سخنان سندر جہ بالا کر رہی تھی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور
 اب حال ان کینزوں کا سینہ کجیب وہ خدمت ملکہ میں ہو نہیں رہے حیدر عابد اس ملک آرام یا تو
 سے جا ہا کہ نہ نہیں لیکن ہنسی کب بکتی ہے اختیار نہیں ملکہ نے پوچھا دیو انیو کیوں نہیں ہو
 کچھ کو تو کیا دیکھ آئی ہو اور وہ میری جلیس کہاں ہے یہ سنے وہ اور بیقرار ہو کے نہیں رہا تنگ کہہ دیتے
 نہیں گریہ میں اتو ملک آرام یا تو کو غصہ آیا ہو اطلب کر کے جا ہا کہ انکو نہیں کی سزا ہے کینزین شوق سے
 آٹھین ہنسی کو ضبط کر کے دست بستہ عرض کرنے لگیں حضور باعث جاری اس گستاخی و بے ادبی کا یہ
 کہ ہم حضور کی جلیس کے ہمراہ گئے تھے عقب باغ کنارہ دریا جیب پر ہونے دیکھا کہ ایک جوان نہایت
 خوب و خوبصورت موٹا تازہ لباس فاخر پہنے ہوئے ذرا دور جوشن و بکتر سماج جنگل تن پر آراستہ
 کیے زخمی پڑا ہر اسکا شق ہی بظاہر معلوم ہوتا ہی کوئی بادشاہ یا شاہزادہ ہو اسی کے سر سے خون
 جاری ہے اور وہ نئے خون کے جو پانی میں بہہ آئے تھے اسی کے خون زخم سر کے تھے جو حضور نے
 ملاحظہ فرمائے تھے خیر اب نیچے جیب ہم قریب ہو چکے حضور کی جلیس نے اس جوان کو دیکھ کر یہ باتیں
 نہیں بعد جا ہا کہ فرط محبت سے سر اسکا اٹھا کے اپنے زانو پر رکھ کے پیار کر رہا ہے ارادے سے باخبر ہوا
 بے اختیار بیٹھے وہ چہرہ ہرکین بعد بہت باتوں کے انھوں نے ہنکو آپ کی خدمت میں پوچھا ہے اور یہ کہہ ملا
 پوچھا کہ اگر تکلیف نہ تو یہاں آئیے ایسے خوبصورت جوان کو اور ایسے زخمی کو دیکھ لیجیے کہ کبھی نہ دیکھا ہو گا
 لہذا اگر مناسب ہو تو حضور جلیس اس جوان کو بھی دیکھیں اور اپنی ہم جلیس کے حال سے بخوبی آگاہ ہوں کیا
 جب کہ وہ اب اس جوان کے سر کو اپنے زانو پر رکھے ہوئے رو رہی ہوں پیار سے کر رہی ہوں درود دل
 سے آگاہ کر رہی ہوں شوکے بہا رہی ہو تو قوتی اپنا ظاہر کر رہی ہوں غش سے اسے ہوش میں
 لا رہی ہوں ملک آرام یا تو کینزوں سے تمام حال سنے بے اختیار سسکا دی اور اپنی ہم جلیسوں سے کہنے
 لگی کہ اس بیوقوف و لالچ کو کچھ شرم نہ آئی کہنوار کے ہیں ہیں ایسی واسیات اور بری باتیں کہیں جسکے
 سے بوجہ حیا و شرم کے بہین پسینہ آگیا ہے چہ خود جلیس تمام حال دیکھیں شاید یہ کینزین جھوٹ
 اتنی ہوں یا ذرا سی بات کو بھلا کر کتنی ہوں سمجھوں نے عرض کیا حضور تشریف لیجائیں یہ سنے ملک آرام یا تو

اٹھی ہمراہ اسکے چلے اور عین اولین وہ کنیر میں جو رستم ثانی کو دیکھ کر آئی تھیں راہی ہوئیں ملکہ درمیان میں
 اپنی ہم جلسیوں اور انیسوں کے آہستہ آہستہ قدم تاز سے اٹھاتی ہوئی جلسیوں کی باتوں پر سکرانی ہوئی
 جلی اسوقت جانا ملکہ آرام بانو کا ہمراہ اپنی ہم نشینوں اور کنیزوں کے دیکھنے والوں کو اس طرح ثابت
 ہوتا تھا کہ ماہ تابان ہمراہ کو اکب و سیارگان کے جنبش و حرکت میں جو پیریاں پرستان کی ہمراہ اپنی
 ملکہ کے جاتی ہیں چرخ ان نازنینوں اور ملکہ آرام بانو کی رفتار و سر بار پر نظر کر کے اپنی چال اور
 گردش بھول گیا تھا نظر حسرت و بیکت تھا زمین آسمان پر فخر کرتی تھی اور کہتی تھی کہ اگر بالاسے
 فلک ماہ و کو اکب ہیں تو کیا ہیں مجھ پر وہ حسین و خوبرو نازنینان خوش جمال خرامان ہیں کہ یہ صحن صورت
 ماہ و ثوابت و سیارگان کو نصیب نہیں ہو سکا اصل جب ملکہ آرام بانو کثرت نزاکت اور بزدور حسن و جمال سے
 بہ ہزار و شواہی حقوڑی راہ طے کر کے ہر ایک جگہ نزاکت سے ٹکڑ ٹکڑ کے قریب رستم ثانی پہنچتی دیکھ
 تو واقعی وہ جلسیوں اور ہی ہر سر زانو پر رکھے ہوئے خود بخود کچھ باتیں کر رہی ہوئی ملکہ اپنی جلسیوں کو دیکھ کر سبے اختیار
 خندہ زن ہوئی ساعتہ اسکے چلے عورتیں فخر مار کر کہیں اس جلسیوں نے سب کو آتے دیکھ کر اور آواز
 اسکے قہقہوں کی سنکے سر رستم ثانی مجبور ہوئے زمین پر رکھ دیا اور علیحدہ ہو کر کھڑی ہوئی ملکہ نے
 قریب تر پہنچ کر بوجھا ای تو گزرتا رشتی اسوقت کس شغل میں مصروف تھیں ہمارا رانا تھا قہقہے
 حق میں برا ہوا ہم ظل انداز عیش و راحت ہوئے کیونکہ تم سر اس جوان کا اپنے زانو پر رکھے تھیں ہمارے
 کر رہی تھیں ہوش بین لا رہی تھیں عشق اپنا ظاہر کر رہی تھیں نہیں آتے ہوئے دیکھ کر الگ کھڑی
 ہو گئیں اگر ہم پہلے سے یہ جانتے کہ تم اس شغل میں مصروف ہو تو ہم بیان نہ آتے خیر اب بیان آئے تھے
 تو بیان تو قوت نہ کرینگے ابھی اپنے باغ میں چلے جائیں گے تلو بہان چھوڑ جائیں گے تم اپنے کام میں
 مشغول ہونا جو دل چاہے اس جوان مرعوب دل سے حرکت کرنا لطف جوانی اٹھانا دل لگانا حسرتیں
 تھلب منظر سے نکالنا زندگی عیش و عشرت میں بسر کرنا کھ شرم و حیا نہ کرنا کیونکہ جس مرد پر دل آجائے
 لاکھ کوئی سمجھائے اچھوڑنا اور عورت و آبرو کا خیال کرنا غیرم و حیا اختیار کرنا کیا ضرور ہے عاشر
 بات یہ ہے کہ جو اسکا دل کہے اب یہ جوان رعنا کو مبارک ہو اسکو اپنے ساتھ لے جاؤ علاء کج و جب
 اچھا ہو جائے جو آرزو سے دلی ہو لاد شکر کرو کہ خداوند نے کھ بیٹھے تھیں ایسا جوان دیکھ لاکھ
 جو آپ کیا ہو چھین کر و فرسے سے زندگی بسر کرو اس جلسیوں نے نہایت شرمندہ و خجل ہوئے کثرت حیا
 سے سر جھکا کے عرق فحالت میں بہت غرق ہوئے دست بستہ عرض کیا ای ملکہ عالم یہ آپ کیا فرماتی
 ہیں میں تو الگ اس جوان سے بھی غرض حضور کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی مجھے اس سے کیا مطلب
 و غرض کہ میں سر اسکا اپنے زانو پر رکھوں آنسو بہاؤں پیار کروں کوئی میں اس کی شناسا نہیں ہوئی
 میرا عزیز و دوست نہیں نہ یہ میرا عاشق ہے نہ میں اسکی عاشق ہوں مجھے کیا غرض کہ میں اسکو اٹھا کر
 اپنے کمر بھاؤں اور علاء کج کروں وہ مطلب دلی کیا ہے جسکا آپ نے ذکر کیا میں نہیں سمجھی حضور کی ہمراہی
 میں زندگی میری عیش و آرام سے گذرتی ہو اس مرد و سے کیا لطف ملیگا جو ہمیش و عشرت حیات
 بسر ہوگی خداوند کا شکر کرتی ہوں کہ اب تک کوئی رنج و غم نہیں ہوا کسی مرد و سے ٹکڑے کو سوا
 اسکے نہیں دیکھا میں کو جو عشق عاشق سے ہر تہین کیا جانوں کہ عشق کس کو کہتے ہیں مرد و اس کام سے

عورت کو خوش رکھتا ہے زن و شوہر میں کیا ہوتا ہے عاشق و معشوق میں کیا باتیں ہوتی ہیں عاشق اپنی معشوقہ پر کیوں جان دیتا ہے کس شے کی ہوس رکھتا ہے کس چیز کا طالب ہوتا ہے کیا چاہتا ہے معشوق کیوں اپنے عاشق سے نماز کرتا ہے اسکے کتنے کونہیں ناشا ہے یہ باتیں مجھ کو نہیں معلوم ہیں تو حضور کی خدمت میں رہتی ہوں میں عورتوں اور مردوں سے بھاگتی ہوں انکی صحبت سے کارہ ہوں اسوجہ سے آج تک کسی سے ایسی باتیں نہیں سنی ہیں سوائے اسوقت کے کہ حضور نے ایسی باتیں کہیں کیا کہیں نگوار ہوں اگر سوا بے حضور کے اور کوئی ایسی باتیں میرے تئیں کہتا تو اسے میں بھی کتنی یہ عرض کر کے روٹنے لگی مگر نے ہنسکر جواب دیا ای بی کیوں روتی ہو اب خوش ہو مراد یہ آئی بھولی نہ بنو سب کچھ جانتی ہو تمام دفتر عشق و عاشقی کا چاہے بیٹھی ہو دنیا کی باتیں جانتی ہو بیکار مجھ سے انکار کرتی ہو باتیں جانتی ہو خیر اگر تم کو میرے اس کہنے سے بچ پڑو میں اب کچھ نہ کہوں گی جو تم کو بھی ہو اچھا ایسا ہی ہو گا تم بہت بھولی بھالی ناؤ دلن ہو کچھ بھی نہیں جانتی ہو بہن مجھ سے کہتے ہیں تم بڑی پاک دامن ہو جب ملک نے یہ تقویٰ کی جگہ عورتیں اس جلیس کو دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنسن وہ پھر نہایت بجل و شرمندہ ہوئی آخر کار سب عورتوں کے پیچھے پڑنے اور ہنسنے سے وہاں سے ہٹ گئی دور جا کر کھڑی ہوئی جیب ہنسی دل کی موقوف ہوئی ملک سے عذر سے قریب رستم ثانی جا کر چہرہ پر نظر کی اور بیک نظر ہزار جان سے شہیدت و فریاد ہوئی کیونکہ حسین و جمال رستم ثانی کا ایسا عفا کہ مہدی اق این اشہب اسرا

چاند چہرہ عفا آفتاب حیدر	اس کے غرض سے نہ نے کھا یاد داغ	لاکھوں ہی موشوں نے پایا داغ
شیخ ابرو سے عفا جہان بسمل	ایک عالم کا بس تھا وہ قاتل	شجر باغ تو جوانی تنہا
گل گلزار کا مرانی عفا	جوش پر تھا بہار حسن شباب	گل رخ تھا شکفتہ و شا واپ
صفت شعلہ عفا سرا پا نور	شمع قامت میں تھی بجلی طور	تھی حیدر آفتاب صبح بلور
سوے سر رشک دو دشمن طور	نور عارض تھا برقی خرمن ہوش	دلف دام بلا سے تھی بہار و ش
شوخ شیشی عفا تھی چٹون سے	سحر کرتا تھا چشم پر فن سے	ملکہ آرام بانو ایسے جوان

حسین کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو کر جانتی تھی کہ رستم ثانی سے لپٹ جائے لیکن شرم و حیا نے منع کیا ہمارا یہ عورتوں کا بھی جمال آیا کہ یہ سب کیا کہیں گی نہ تو اس جلیس کا خیال کیا کہ جسکو بہت چھڑا تھا اور وہ شرماء دور جا کر کھڑی ہوئی تھی ہر چند خیالات مندرجہ بالا سے ملکہ آرام بانو نے اپنے تئیں بہت سنبھالا اور لپٹ جانے سے باز رہی مگر رنگ رخ اثر عشق سے پور در و مرض مجھ سے تغیر ہو گیا دل پہلو میں بنیاب و بفرار ہو گیا اشک کچھ کچھ آنکھوں میں بھرائے دست و پامین رعشہ ہوا قوت و طاقت نے حضرت عشق کے آتے ہی جواب دیا آہ پرورد لب پر آنے لگی نالا جا کھا آتش اس لب ہو نیکو آمادہ ہوا غور اپنے حسن کا جاتا رہا بار طوطا اگر کرنے لگی جلیسون اور کنیزوں نے دھڑک سنبھالا فریاد پوچھا ملک نے جواب دیا گھبراؤ نہیں میرا مزاج اچھا ہے اس غریب تجروح کے زخم سہو اور خون سر سے بہتے ہوئے دیکھ کر مجھے جگر آگیا تھا اسی وجہ سے گری پڑتی تھی آگاہ ہو کہ خون میرا لپکا ہوا اسکے کبھی میں نے کسی شخص کو آج تک زخمی نہیں دیکھا نہ کسی کے سر سے خون جاری ہوتے دیکھا تھا آج اس مصیبت زدہ شخص کو زخمی دیکھ کر میرا یہ حال ہو گیا اسکی مصیبت و تکلیف پر نظر کر کے میری آنکھیں پاپ

ہو گئیں کیونکہ ہمیشہ سے میں رحیم المزاج ہوں افسوس ہزار افسوس اس غریب کو کسے ایسا زخمی کیا کہ سر دوبارہ ہو گیا ہر غش آگیا ہر نہیں معلوم کب سے اس جگہ بڑا ہر کون اسکا قاتل ہر یہ کہا نکارہنے والا ہر ظلم ہر شرفیت قوم معلوم ہوتا ہر ہم شاہزادی ہیں بدر عالی مقدار ہمارے بادشاہ عادل ہیں نہ تو وہ کسی پر ظلم کرتے ہیں نہ کسی کو کسی پر ظلم و جفا کرنے دیتے ہیں انکے خوف سے خیرادر بکری دونوں ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں کیا حال ہر شہسبکی کہ بکری کو ایذا پہنچانے جانتا ہے کہ اس سرزمین پر حکومت سعدان شاہ کیجے کلاہ کی ہر ہر ہی طرح کوئی انسان کسی بے رحم و بدعت نہیں کرتا ہر ہر وقت ڈرتا ہے کہ بادشاہ بیان کا عادل ہو ضرور عدل کیجے گا ہم ہر کسی پر ظلم کرنے کے بادشاہ ہو گئے ہر اسے سخت دیگا بسا تعجب ہے کہ باوجود مشہور ہونے عدل و انصاف پر رزق و قار کے میرے باغ کے قریب اس غریب کو کسی نے زخمی کیا ہے شفا یہ والی و اسباب اسکا لوٹ لیا ہے اسکو بیان ڈال دیا ہے میں بیٹی بادشاہ عادل کی ہوں ضرور اس جوان غریب کا علاج کر کے اچھ ممت پونچھو گی کہ جو کس ظالم نے زخمی کیا ہے کیا اس شخص کو تجھ سے عداوت تھی جیسے یہ حال تیرا کیا جب ہر شخص بیان کرے گا میں اپنے والد سے کوئی کہ آپ کیا حکومت کرتے ہیں اور کیا آپ کا رعب و داب ہے کوئی آپ کے رعب و خوف سے نہیں ڈرتا ہوں وہاں سے غریب و مسافر کو لوگ لورٹ لیتے ہیں آلات حرب و ضرب سے زخمی کر کے زروال چھین کے مسافر کو خاک پر ڈال کر چلے جاتے ہیں ذرا بند و بست کیجیے ڈاکو پیچھے راہزن اور چور دن کو تلاش کر کے سخت سزا دیجیے اس غریب کے ایذا رسان لوگوں کو بھی سزا سے محفل دیجیے اچھی طرح عدالت کیجیے عادل ہو کر عدالت سے ہاتھ نہ اٹھائیے سلطنت و حکومت ہو تیار ہو کر کیجیے امور مالی و ملکی سے غافل نہ ہو جیسے ورنہ انجام برا ہو گا سلطنت میں فتور واقع ہو گا رعایا کے دنوں سے خوف جاتا رہے گا ہر ایک قوی و کمزور کو ستا لے گا ہر ایک کا جو دل چاہے گا کرے گا جس طرح اس غریب مسافر و جوان وطن آوارہ غربت زدہ ہر کسی نے ظلم کیا ہے اسی طرح ہر شخص ہر ایک پر ظلم کرتا اختیار کرے گا جب یہ تصور ملکہ آرام پاؤں سے کی ایذا ہر ہر ایک ہم جلس و انیس کئے لگی واقعی حضور بھی فرمائی ہیں بیشک حضور رحم دل ہیں اسوجہ سے اس غریب پر حضور کو رحم آگیا ہے اور بسبب ہلکا خون پونے کے اور زخمی کو کبھی نہ دیکھنے سے حضور کا یہ حال ہو گیا ہے دشمن حضور کے اسوقت قریب بہ ہلاکت ہیں بہت مناسب ہے کہ اس شخص کو یہاں سے اٹھا کر کسی مکان میں رکھا جائے اور جراحون سے اسکا علاج کرایا جائے امید ہے کہ چند روز میں اچھا ہو جائے گا حضور کی جان و مال کو دعا دیگا جب اپنے قاتل و ایذا رسان کو سزا یاب دیکھے گا عدل انصاف حضور اور آپ کے والد عالی قدر کا معرفت ہو کر ممنون و مہربون منت ہو گا جس شہر میں بیان سے جائیگا آپ کی بیٹی و رحم دلی و مسافر نوازی اور آپ کے والد کی عدالت و انصاف کا حال ہر شخص سے ظاہر کرے گا اور شہر میں یہ کہہ کر نکلا کہ عالم ہماری فلاں ہم جلس پر بہت ہنسی تھیں اسے بنائی تھیں وہ بیجاری شہر مذہ و قیل ہوئی تھی غرض کہ ہر ایک اسکو چھوڑا اور ستا پا کر وہ مجبور ہو کر کثرت شرم سے اب تک دور بکھڑی ہے ہر روز ہی یہی کہتی ہے اسکی لگی ہے اب خود ہی اس جوان کو دیکھ کر پھیل پڑیں عاشق ہو گئیں گے مین آنسو بہا لائیں ہر ایک سے بے اختیار ہوئے اس سے لپٹنے کو بڑھیں سے بہانہ کرتی ہیں کہ میں خون اسکا جاری دیکھ کر غش کھا کر گر پڑی تھی یہ نہیں کہتیں کہ عاشق و خفیہ و فریضہ ہو کر اس جوان پر گر پڑتی

تھیں اور یہ بھی ایک حیلہ اور بات کا بنانا ہو کہ ہم رحمدل ہیں ہمیں اس غریب پر رحم آیا ہو اسکے قاتل کی تلاش
کرنے کے عدل و انصاف کرنے کے مطلب دلی تو یہ ہو کہ یہ جوان پسند آگیا ہو چاہتی ہیں کہ اسکو اپنے باغ میں لائیں
جب یہ اچھا ہو اس سے ہم بستر ہوں لطفِ زندگی اٹھائیں جتنے اس زندگی میں بہت سی اکھین دکھی ہیں
بہت سی باتیں سنی ہیں ہم کچھ نادان نہیں ہیں سب جانتے ہیں بلکہ تو کیا ہیں بڑے عاقلوں کی باتوں
کو سمجھ لیتے ہیں یہ ہے کیا اڑتی ہیں ہمو اڑتی چلیا کو پہچان لیتے ہیں جتنے اس سن و سال میں کیا کچھ نہیں کیا
ہر ایک لذت سے آگاہ ہیں عشق کی لذت سے ماہر ہیں فراق کے درد سے آگاہ ہیں وصل کے
ذائقہ سے باخبر ہیں کسی نے کتابوں میں یہ باتیں دیکھی ہوں گی یا کسی سے سنی ہوں گی پھر یہ سب باتیں گنہگار ہیں
ہم وہ ہیں کہ چہرہ پر نظر کر کے دل کے حال سے آگاہ ہو جاتے ہیں جسے ملکہ عالم سیکار چھپاتی ہیں انسان باغ
اس سے چھپائے جو آگاہہ منو کے بہتو قیادہ شناس ہیں جسے پوشیدہ کرنا محض نادانی ہی خیر اچھا چھپا ہوں تو
چھپائیں گے تک چھپائیں گی آخر ایک روز ظاہر بھی طرح ہو جائیگا اسوقت ہی ملکہ صاحبہ کو جھکسے سلام کریں گے
اور کہیں گے حضور نے ہم سے کیا کہا تھا اور کیا کیا آپ کو تو ایسا کرنا لازم نہ تھا ابھی انیسین اور عیسین اپنے
دل میں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ بلکہ آرام بانو نے کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہا اس جوان کو میان
سے اٹھا کر ہمارے باغ میں لے چلو بارہ درسی میں فرش نرم و نازک پر لٹاؤ کنیز میں حسبِ احکام
اٹھائے کو بڑھائیں ناگاہ گھوڑا رستم ثانی کا مانند رستم دستان کے اپنی زبان میں نعرہ کر کے بڑھا
قبل اسکے واسطے گھانسیں کھانے کے دور مکمل کیا تھا جب ادھر سے اس طرف آیا اپنے مالک و راکب
کے قریب جمع دیکھ کر اور راکب کو اپنے بچانے پر آمادہ یا کے نعرہ کر کے بھٹا بھٹا کہہ گیا کہ کنیز میں اور
چلو رتین اسے آتے دیکھو ڈر کے بھانگین گھوڑا اپنے راکب کے قریب آکر ہٹا پتار روکے رستم
ثانی ہچکچا کر بوسہ لگتے تھا بلکہ آرام بانو نے جب دیکھا کہ راکب اس سوار کا وفادار ہے قریب
اپنے راکب کے کسی کو آنے نہیں دیتا ہر خود بڑھ کر اسکی پشت پر بشفقت ہاتھ رکھا اور کہا ای راکب وفادار
ہم تیرے راکب کو بڑھتی رہاں سے نہیں لے جاتے ہیں بلکہ بدوستی لے جاتے ہیں تجکو لازم ہو کہ ہوں ہی کھڑا
رہ دھن اور پشیمک سے ہم لوگوں کو ایدانہ دے چو کہ حیوان بھی اپنے دوست اور مالک کے دشمن کو خوب
پہچانتے ہیں اور باتیں موافق اپنی عقل کے سمجھ لیتے ہیں اس گھوڑا رستم ثانی کا بھی سمجھ گیا کہ یہ سب غور ہیں
میرے راکب کی دوست ہیں زمین نہیں ہیں انکو ہلاک کرنا مناسب نہیں ہے یہ سمجھ کے گردن جھکا دی اور
اس سرگردن جھکا دینے سے اس بیڑاں نے اس مطلب کو ادا کیا کہ اگر تم سب ہمارے راکب کی
دوست ہو تو میں تمکو ایدانہ دوں گا بلکہ آرام بانو نے بفراسٹ دریانت کر کے کنیزوں سے کہا اب یہ گھوڑا
شوفی و ایدار سانی سے یا ذریگا اسکے راکب کو بچو و اندیشہ اٹھا کے بچو کنیز میں حسبِ احکام ڈرتی ہوئی
قریب رستم ثانی کے آئیں اور بچو ان شائستہ شاہزادہ کو اٹھا کر سوے باغ روانہ ہوئیں ایک کنیز صاحبہ حکم ملکہ
کے مرکب کی باگ سیکڑ کے اسے بھی سوے باغ پہلی ملکہ آرام بانو بھی ہمراہ اپنی جملہ انیسوں وغیرہ کے جانب
باغ چلی دل میں کہتی جاتی تھی کہ ای ملکہ آرام بانو خوبی تقدیر سے مجھے یہ جوان تو اچھا ملا ہو کہ سیکڑوں
بلکہ بیڑاؤں جو ان میں جمید و منتخب ہو لیکن حیرت ہو اگر یہ فلاح سے اچھا ہو گیا تو فوالمردود
تو اسکی تربت یا سیت پر اسقدر رونا کہ ہلاک ہو جانا اور اگر گریہ و زاری میں بھی شبن سے روح نجات

ذکر ہے کہ یہ پیرے کی اگلی جو تیری انگشت میں ہو اسکے گینے کو پیکر کھا لینا اس طور سے جان دیدنیابہد
 ایسے جوان خوب رو کے زندہ نہ رہنا یہ خیالات کرتی ہوئی اور دماغ صحت رستم ثانی کی کرتی ہوئی
 باغ میں پہنچی کنیزوں نے حسب احکم بارہ درمی میں سہری پر فرش نرم و نازک بچھا کر رستم ثانی
 کو اسپر لٹا دیا پھر حکم ملکہ سے کنیزوں نے جراحون کو طلب کیا انھوں نے آکر زخم سر کو دیکھ کر ملکہ سے عرض
 کی کہ حضور ہر چند یہ زخم نہایت کاری ہو لیکن ہم حضور کے یاوری اقبال سے ایک ماہ کی مدت میں اچھا کر دیں گے
 ملکہ نے کنیزوں سے کہا کہ اسے کہ اگر تم اس جوان کے زخم سر کو جلد اچھا کر دو گے تو ہماری سرکار سے خلعت و انعام
 پاؤ گے کنیزوں نے اسے کہا انھوں نے اس وقت بطع مال و نیاز خرم سر کو شراب سے دھو کر ٹانگے لگا کر بچھا دیا
 زخم کو پٹی باندھی ملکہ نے کچھ زرہ جو اہر انکو دیکر رخصت کیا دوسرے روز صبح کو جراح مذکور آئے پٹی
 کھول کر زخم کو دیکھا پچھا پچھا سمجھ کے بدلا اسی طرح تین روز زخم سر کو دیکھ دیکھ کے پچھا پچھا بدستے رہے
 تیسرے روز وقت شام رستم ثانی کو غش سے افاقہ ہوا آنکھ کھولی سانسے اپنے ایک نازنین نہایت
 خوب و کو حلقہ نازنینان میں پایا حیرت سے درو بام و سقف و نازنینان مذکورہ پر نظر کر کے دل میں کہا میں
 یہاں کیوں کر آیا کون مجھے یہاں لایا ہنوز رستم ثانی یہ خیال کر رہا تھا کہ ملکہ آرام بانو رستم ثانی
 کی آنکھیں کھولنے سے از حد خوش ہو کر مسکرا رہی تھی اور جملہ عورتیں جو اس وقت وہاں موجود تھیں وہ بھی
 خوش ہو کر ملکہ سے عرض کر رہی تھیں کہ اے ملکہ عالم مبارک ہو کہ آج اس جوان نے آنکھیں کھولیں
 غش سے افاقہ ہوا ہے اب اسید قوی ہو کہ جلد تر اس شخص کو صحت ہو ملکہ ان کی تقریر کو بگوش
 سن رہی تھی اور فرط شرم و حیا سے سر جھکا کے حلقہ نازنینان میں بیٹھی تھی چاہتی تھی کہ نقاب اپنے
 رو سے روشن پر ڈالے رستم ثانی سے حجاب کو کسے یکا یک فطرت سے شہریار یعنی لیلہ مرچ ناچار
 نے آنکھیں بند کر لیں اس رفتہ سے موافق کہنے جراحون کے کنیزوں نے شوباے مرغ رستم ثانی
 کے حلق میں پیکرنا شروع کیا بعد چند روز کے کچھ قوت آئی زخم سر بھی کس قدر رو باصلاح ہوا ملکہ کو خوشی
 بہا دہ ہوئی راوی کہتا ہے کہ قریب ایک ماہ کے زخم سر رستم ثانی بخوبی اچھا ہو گیا جراحون نے
 غسل صحت کر دیا ملکہ آرام بانو نے اس خوشی میں کہ میرے محبوب کو صحت ہوئی ہر حکم دیا کہ بزم عشرت نہایت
 خوبی و تکلف سے آراستہ ہو نازنینان خود بزم میں حاضر ہو کے ابھی رقص لغز سے اہل بزم کو خوش کریں ہوا
 اسکے دور جام می بھی ہو کنیزوں وغیرہ نے حسب احکم اسی باغ میں بزم طرب آراستہ کی ملکہ آرام بانو
 اور رستم ثانی دونوں عاشق و معشوق ایک سبب پر بزم پر پہلو پہلو بیٹھے کیونکہ اتنے دنوں میں وہ شرم
 و حجاب ملکہ کا باقی نہ رہا تھا رستم ثانی بھی اسکے شمع جمال کو دیکھ کر مائل ہوا تھا مگر ہم بستر ہونے سے باز
 رہا تھا کیونکہ قاعدہ جملہ جوانان لشکر اسلام کا یہ ہو کہ حد تک عقد نہیں کر لیتے ہیں سبب شرت نہیں کرتے ہیں
 الحاصل آدم بر سر مطلب جب وہ آفتاب مانتاب انگیا بیٹھے اور جملہ انیسین او جلیبین مانتد کو اکٹ ثوابتہ
 کے بزم عشرت میں گردن و ماہ مذکور کے قیام پذیر ہوئیں کثیرین کشتیان شراب ناب کی لائیں اور جام
 یا قوت میں مہر گلگون بھر کر و برو ملکہ کے لیگین ملکہ نے باشارہ چشم کہا پہلے اس جوان کو شراب پلاؤ ایک
 کنیز نے حسب احکم چاہا تھا کہ جام می تاب رستم ثانی کو دے ناگاہ ایک ہم جلیس ملکہ نے اٹھ کر ملکہ سے عرض
 کیا کہ حضور آج دن نہایت خوشی کا ہو بہتر یہ ہو کہ آپ نہ راہ نمان نوازی انکو شراب اپنے ماہ سے پلائیے

ملکہ نے بعد انکار و عذر ظاہری کے موافق کہنے اس مجلس کے کیز کے ہاتھ سے جام مر لیکر نہایت تاز و داد سے
 ہاتھ اپنا جانب رستم ثانی بڑھا کر شرم سے منہ پھیر کر کہا جب کا دل چاہے وہ ہمارے ہاتھ سے جام لے
 لیکر شراب پیے رستم ثانی نے سکر کر جام مر اس نازنین کے ہاتھ سے لیکر شراب پینے میں تامل کیا
 ملکہ آرام بانو نے اسی اپنی ہم مجلس کی جانب دیکھ کر اشارہ سے کہا دریا نت تو کر کہ یہ شراب کہیں
 نہیں پیتے اس نے رستم ثانی سے پوچھا اور جو ان بسا عجیب ہو کہ ہماری ملکہ عالم نے کیسی تیرے ساتھ نیکی
 کی ہو کہ گویا تجھے مردہ سے زندہ کیا ہو عجیب عیسیٰ دکھایا ہو آج تیری صحت پانے کی خوشی کی سبب بزم عشرت
 آراستہ کی ہو اور ہمارے کہنے سے تجھے اپنے ہاتھ سے جام مر دیا ہو کیا باعث ہو کہ تو شراب نہیں پیتا ہو
 حلیہ ظاہر رستم ثانی نے جواب دیا اور نازنین آگاہ ہو کہ میں سلمان ہوں نام میرا شہر یار ہے ہے لقب
 میرا ستم ثانی ہے میں فرزند ہوں شاہزادہ ایرج جو جوان کا عزیز قریب ہوں حنجرہ صاحبقران
 و امیر ثانی کا میں نے لشکر ملک ترسی حاکم کوہ شفق سے مقابلہ کیا تھا زخمی ہو کر اتفاق سے
 مرکب مجکو ادھر لے آیا تھا دی ملکہ نے واقعی عنایت کی میرا علاج کرایا میرے صبح ہونے کی خوشی
 میں بزم عیش آراستہ کی ہر چند جام مر ازراہ محبت و عنایت مجھے دیا ہو مگر میں بغیر اسقفیہ رمال
 شراب پی نہیں سکتا اب تک مجھے نہیں معلوم ہوا کہ انکا دین و مذہب کیا ہے یہ کس کی دختر ہیں ساتھ
 میں یا غیر ساحرہ ہیں اگر سلمان ہیں تو مجھے شراب پینے میں کچھ عذر نہیں ہے اور اگر سلمان نہیں ہیں تو مجھے کون
 اسلام اختیار نہ کر لیگی میں ہرگز شراب نہ پیونگا اور آج تک جو یہاں اکل و شراب میں نے کیا ہے حالت نفلیت میں
 کیا ہے اب فضل خدا سے بخوبی ہوشیار ہوا ہوں جو اس غمہ درست ہوے ہیں نیکانے بد میں تیز ہوئی ہے بیہوشی
 نفلیت دور ہوئی ہے ممکن نہیں کہ اب بے استفسار حالات مذکورہ بالا شراب پیوں ملکہ آرام بانو یہ تقریر
 رستم ثانی کی شکر آگاہ ہو کے کہنے لگی ہاے غضب دل اپنا کسپر آیا ہے کہ جو ظالم خلافت مذہب سے
 اوپر جاتا ہے کہ ہم کو اپنے دین میں لائے ادھر تو ملکہ اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی ادھر اس بھلیس نے رستم
 ثانی سے مخاطب ہو کر کہا آپ کی تقریر سے اب معلوم ہوا کہ آپ شاہزادہ ہیں اور مذہب آپ کا وہ ہے
 کہ جو ہمارے دین سے خلافت ہے ہماری ملکہ تو خداوند لا جورد و شاہ کو اپنا خداوند بڑا جانتی ہیں اور سوا
 انکے اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے خداوندوں کی پرستش کرتی ہیں ملکہ ہماری دختر نیک خرم سعاد
 شاہ کچھ کلاہ کی ہیں جو اس زمانہ میں بادشاہ الواعزم ہے اور علمداری اسکی دور تک ہو شمشاہ بروجر
 مشہور ہے کئی بادشاہ اسے خراج دیتے ہیں فوج بے شمار رکھتا ہے بلوان و دلاور اسکے ٹکھوار ہیں پس ملکہ
 ہماری شاہزادی ہیں کوئی غریب و محتاج عوام سے نہیں ہیں نام نامی انکا ملکہ آرام بانو ہے ہمیشہ راحت آرام
 سے زندگی بسر کرتی ہیں شکر ہے خداوندون کا کہ آپ بھی شاہزادہ و بچہ ہیں جیسی یہ ذی عزت ہیں فیہ
 ہی آپ بھی ذی حرمت ہیں جوڑا اچھا ہے آپ انکو زیب ہیں یہ آپ کو زیب ہیں اگر آپ ماہتاب ہیں تو
 یہ آفتاب سن و خوبی ہیں دونوں لا جواب ہیں اب رہ گیا تھکڑا کہ انکا دین اور ہوا اور آپ کا مذہب
 اور ہی اس بارے میں ہماری تو یہی رائے ہے کہ آپ ہماری ملکہ کو کہ بہت نازک مزاج ہیں انکا میکشی سے
 رنج نہ دیکھے شراب پی لیجیے دیکھیے ہمارا کہا مانجیے ورنہ ہماری ملکہ عالم کو رنج ہوگا ابھی ابھی گل سا چہرہ
 فرط رنج سے زعفرانی ہو جائیگا اور شیشہ دل سنگ صدمہ سے چور ہو جائیگا لطفت عیش باقی نہ رہے

میری ہمت محفل غم ہو جائیگی ہو اور جملہ اہل بزم کو بھی صدمہ ہوگا آئندہ آپ کو اختیار ہے رستم ثانی
 نے جواب دیا ای تازین میں تیرے کئے پر ضرور عمل کرتا مگر میں مجبور ہوں خلافت طریقہ آبا و اجداد کے نہیں
 سکتا اگر ملک مختاری ناخوش ہوئی تو میں چلا جاؤنگا وہ ہم جلس میں ملکہ آرام بانو یہ تقریر شریا کی شک
 بجانب ملکہ آرام بانو دیکھنے لگی ملکہ موصوفہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر اس وقت مسلمان نہیں ہوتی ہوں
 اور میں اپنے دین سے منحرف نہیں ہوتی ہوں تو یہ شاہزادہ کہ نہایت نصہ و رے پر ضرور خفا ہو سکے
 یہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلا جائیگا میں اس کے فراق میں مبتلا ہو کر جلد مر جاؤنگی حسرتیں دل میں لے کر
 رہتا ہے جاؤنگی ناشاد و نامراد کلاؤنگی علاوہ اسکے اس شاہزادے سے جدا ہو کر حبیب زندہ رہو نگی
 پس انیسین جلس میں میری تجھے طعنہ دین گی اور کہیں گی کہ اے ملکہ آپ نے کو چہ عشق میں قدم تو رکھا مگر اے عشق
 نے سب کچھ کیا کیا نادان چھین اپنے جوان ہمیشہ کو ہاتھ سے کھینچ لیا اگر ہم آپ کی جگہ ہوتے تو کبھی ایسی نادانی نہ کرتے کو چہ
 عشق میں قدم رکھ کر نام پیدا کرتے نہ عاے دل حاصل کرتے حسرتیں دل کی نکالتے شہرے روز عیش و عشرت میں بسر کرتے
 فراق یاد نہ ہوتے تالہ و فریاد نہ کرتے توبہ پر پکڑ زندگی بسر نہ کرتے اپنے معشوق کو ناراض نہ کرتے بقول شاعر ہم عشق کے
 بند ہیں نہ بے سے نہیں واقف ہا کہ کہہ ہوا تو کیا نتیجہ ہوا تو کیا لہذا مناسب وقت ہی ہو کہ میں اس شاہزادے
 کی خوشی خاطر پر نظر کروں جو یہ کہتا ہوا سے منظور کروں اپنے حال زار پر خود رحم کروں بلا سے دین آبا کی
 سے پھرتی ہوں تو پھر وہ اس کی محبت و الفت سے ہونہ موقوف وں جب برو دینے کا قصد کر لیا ہو تو دین بھی اس کی نذر
 کروں اسکو بہان سے جانے نہ دوں یہ خیالات کر کے اس نے اپنی ہم جلس سے بارشادہ چشم و ابرو تھکوا ڈالنے پوچھ تو
 کہ صاحب اگر کوئی مختار ہے دین میں آنا چاہیے تو کیا کہے کیونکر مسلمان ہو اس نے پایا کہ ملکہ موصوفہ
 رستم ثانی سے مسکرا کر پوچھا اے شاہزادہ و بچا یہ تو معلوم ہو کہ اگر کوئی شخص مسلمان ہونا چاہے تو
 نفی مکت میں مسلمان ہو سکتا ہو اور کیونکر مسلمان ہوتا ہو کیا کیا وقتیں مسلمان ہونے میں ہوتی ہیں شاہزادہ
 نے مسکرائے کہ اگر کوئی مسلمان ہونا چاہے تو ابھی ہو سکتا ہی صرف کلمہ شہادتین زبان پر جاری کرے
 اسے پوچھا وہ کلمہ کیا ہے ذرا ہو کوی بنا ہے شہر یار نے کلمہ شہادتین زبان پر جاری کیا ملکہ نے
 اسے سکے ناز سے تھلا تھلا کے ٹھہر ٹھہر کے بار بار پوچھا پوچھ کے کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا بعد
 ملکہ کے کہنے سے جملہ اسیں اور جلس میں اور نیز میں نسل ملکہ آرام بانو کے کلمہ پڑھ کر بھدق دل مسلمان
 ہو گئے رستم ثانی نے ملکہ وغیرہ کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہو کر وہی جام شراب کہ ہاتھ میں تھا
 بسوں سے ملا کر شراب پی لی پھر شیشہ و ساغر طلب کر کے جام میں شراب بھر کے اپنے ہاتھ سے ملکہ کو دیا اسے
 بعد ناز و انکار سے جام مذکور بیکر شراب پی جب اسی طرح چند جام شاہزادے نے ملکہ کو دیے
 اور ملکہ نے شاہزادے کو دیے جب ہر ایک نے شراب پی لی جام می ہاتھ سے رکھ یا اس وقت کنیز وں
 نے جملہ انیسون اور جلسوں کو حکم ملکہ سے شراب پلائی جو وقت سب اہل بزم میری چکے کنیز میں کفایتان شراب
 کی اٹھا کر بیگین ہا کے جانے کے ایک رقص نہایت خوب و خوش گلو میع اپنے سازندوں کے
 کہ وہ بھی عورتیں تھیں حاضر بزم ہو کر روبرو ملکہ اور رستم ثانی کے ناچنے لگی ہمراہ اس کے جو عورتیں تھیں وہ
 ساز بجانے لگیں ملکہ اور شہر یار وغیرہ رقص اٹھا دیکھنے لگے اکثر عورتیں اس رقص کی تعریف
 کرتے لیکن ملکہ آرام بانو بھی خوش ہو کر بار بار زور و جواہر انعام میں دینے لگی حسب وہ

<p>کیون آؤی عند سب گلشن سے آگ جھڑتی ہو میرے دامن سے استخوان مثل طمع جلتے ہیں پیچ کھا یا ہو بہنے ناگن سے چاک دل کی دو اکمان اختر</p>	<p>نارین رقص کر چکی ہو کچھ سوچ کر یہ غزل بہ سخن داؤ دی گانے لگی غزل آنسو سوزش سے عشق کی ہین داؤ بار جاتا ہوں بار پر فن سے دل خم زلف میں ٹھکتا ہے کم نہیں لڑ خم دل یہ روزن سے</p>	<p>کیا تنگ آئی میرے نشیون سے زرد الفت جو کھلتا ہوں میں سوز ظاہر ہو سوزش تن سے تیرنگان سے سینہ چھلنی ہے اسکا بچہ ہنوگا سوزن سے</p>
<p>اہل بزم اشعار غزل سے خوش ہونے لگے خصوصاً ملکہ آرام بانو بہت خوش ہو کر تعریف کر کے متواتر زرد جو اہر مطرب کو انعام دینے لگی انیسین جلیبین ملکہ کی حالت نشہ شرب میں اشعار غزل مندرجہ سن سکے عالم وجد میں مانند زندان ست کے یا مانند صوفیان بدست کے سر لانے لگیں اس وقت اس طور سے وہ مطرب گاتی تھی کہ سائبند صاف تھا اور یہ حال تھا کہ بمصداق اشعار</p>	<p>سے داؤن کے تھے کلیجہ پر باغ بوسے بیتا تھا پاؤں کے لب فرش بزم انسان میں حور رقصان ہو جس طرف دیکھو رقص بسمل تھا</p>	<p>وہ نا زنین بخوبی تمام رقص کر چکی اور غزل مطلع سے تا مطلع گاتی ملکہ نے اسے زرد کثیر انعام میں دیکر رخصت کیا پھر حکم دیا اور کوئی رقامہ ہمارے سامنے آ کے رقص نہ کرے حسب الحکم اسی وقت ایک اور رقامہ حاضر بزم عیش ہو کر بعد سلام کرنے کے کھڑی ہوئی جب اسکی ہمراہی عورتوں نے اپنے اپنے ساز کو مانند طبع ناساز کے اپنی اپنی تدبیر سے سر دست حسب خواہ درست کیا اور اپنی شوخی سے انھیں چھڑا رقامہ رقص کرنے لگی جملہ اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے اکثر عورتیں اسکے ناپسنے کی نشا کرتی لگیں جب وہ رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل</p>
<p>جنون پیدا ہوا پھر سایہ محل صنوبر سے جواب خط لکھا ہو یا رے خون کو تر سے ہوئی تکرار صفوں ب شیرین کی بھینس میں کسی لکڑ کا قناد آگیا منگو صنوبر سے عبت ہو قبر کی زینت بدن جبٹے جاکس محبت ہو جو صداق تاننی باز کو تر سے</p>	<p>نہ بجا لگیا اب بد بھی نہ بجا لگے ڈر سے وگر نہ باز کو کیا بھض بھابھ سے کو تر سے دلائین یاد گر سے کسی سفاک کی ٹھکین ہو یا بخودی زائل ہوئی مر کے بھی سر سے خدا دیکھ رہا ہوں دست بردور زمانہ سے</p>	<p>کھلے انجھڑ تظارہ ہر گ گل تر سے شکار اسے کیا بھی لکڑ لکڑھین آیا حلاوت بڑھلکی اشعار کی قد کر سے میں ہست شرب الفت ساتی ہوش ہوں ہماری خاک کو کیا فائدہ پھول بھی جاوے</p>
<p>تمام عورتیں اور رستم ثانی اشعار غزل مندرجہ کو سن سکے سب بجائے خود تعریف بعض بعض شعر کی کرتے لگے ملکہ آرام بانو بھی گستاخان ہو کے پورے انعام اسے دینے لگی مطرب زرد جو اہر لینے لگی یہاں تو رقامہ مذکور اپنے رقص و نغمہ سے اہل بزم کو خوش کر رہی ہو ملکہ اور رستم ثانی بے خوف و خطر بیٹھے ہوئے گانا سن رہے ہیں عیش و عشرت سے زندگی بسر ہو رہی ہو حالت نشہ میں عاشق و معشوق ایکجا کس راحت و آرام سے بیٹھے ہیں یہ فلک بفا جو نظرون سے دیکھ رہا ہو آنکھ تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہو اور اب حال دیگر رقم کیا جاتا ہو جب زمانہ قریب ایک ماہ کے گزرا اور ملکہ آرام بانو اپنے باغ سے پاس اپنے پدر کے نہ لگی صفا ان کیچ کھلا کو تر دہوا بجا سے خود کہنے لگا کہ میری دختر مجھ سے اجازت کے بغیر واسطے سیر باغ کے گئی تھی نہیں معلوم کیا یا عبت ہوا کہ اتناک نہیں آئی ضرور کوئی امر ایسا ہو کہ اسکا آنا</p>		

انکی وجہ سے نہیں ہوا اور نہ وہ اتنے روز اپنے باغ میں نہ رہی تھی بلکہ سیر کے چلی آتی تھی امدان سب
 وقت یہ ہر کسب اسکے نہ آنے کا دریافت کر دن یہ خیال دہن نشین کر کے چند ہر کاروں کو حکم کیا کہ ابھی حاجت
 باغ فرحت افزا روانہ ہوں وہاں جا کر پوشیدہ طور سے حال میری دفتر کا دریافت کر کے مجھ سے اس کے
 بیان کریں ہر کار سب حسب احکم بادشاہ مذکور اسی وقت سمت باغ روانہ ہوئے سب عتق سب باغ ہوئے
 بصورت سہل زیر دیوار باغ مذکور جا کر ملازمان در باغ سے پوچھنے لگے یہ باغ کس کا ہے اس میں کون رہتا ہے
 اس میں آج کوئی ہنرمند کسی نے آراستہ کی ہو کہ آواز غمزہ نازنینان کی چلی آتی ہے ملازمان در باغ نے پوچھا تم
 لوگ کون ہو جو ایسی باتیں دریافت کرتے ہو محقا ارشاد اس دریافت کرنے سے کیا ہے انھوں نے جواب دیا
 ہم لوگ سافرن ہیں یہ باغ نہایت وسیع و نادر زمانہ دیکھ کر تیسے دریافت کیا ہے وہ ہمیں کیا ضرورت تھی
 کہ ہم لوگ پوچھتے یہ باغ کس کا ہے ملازمان مذکور نے انکو سافرنان کر صاف صاف بچھوٹ و خطر کھدایا کہ یہ باغ
 ملکہ آرام باتو دختر نکاح خیر سعدان شاہ کچ کلاہ کا بی بی اہال ملکہ موصوفہ اسی باغ میں نشین
 رکھتی ہیں اور ایکجہاں سہی شہر یار لعل رستم قانی سے سرگرم عیش و ہنرمند آراستہ کی ہے نازنینان
 خدیوہ رقص و غمزہ کر رہی ہیں ہر کار سے جو بصورت سہل سافرن کر آئے تھے یہ خبر دریافت کر کے جانب
 سعدان شاہ حلد تر و انداز ہوئے بعد قطع راہ اس وقت پہنچے کہ سعدان شاہ دربار میں بالاس
 تخت حکومت بعد غرور و نخوت بیٹھا ہوا تھا امر از را مدعا حکما پہلوانان نامی ہاں سردار ان لشکر
 بخومی و مال وغیرہ حملہ اہل دربار سے ملے قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھے دربار بخومی آراستہ تھا ہر کاروں
 نے حسب قاعدہ حیرانگاہ سے بادشاہ مذکور کو کچ کلاہ کے اور شرانکھ عبودیت کیا لائے دست بستہ عرض
 کیا اے بادشاہ حیرانگاہ ہم حسب احکم گئے تھے جو کچھ دریافت کر کے آئے ہیں سردار اسے عرض نہیں کیا
 ہیں اسیدوار میں کہ تنہائی میں حضور سے عرض کریں یا بذریعہ تحریہ اس سے حضور کو آگاہ کریں
 سعدان شاہ کچ کلاہ اہل تقریب سے پوچھ گیا کہ یہ کچھ اور میری آبروریزی کے خواہان نہیں ہیں اسی
 ہی کوئی بات ہے کہ اسے سردار یا ظاہر نہیں کرتے ہیں یہ سمجھ حکم دیا کہ بذریعہ تحریہ اسی وقت ہر کاروں
 حال سے جسکو ظاہر کرنا چاہتے ہو اطلاع دے ہر کاروں نے حکم کی تعمیل کی سعدان شاہ اپنی دختر کے
 حال سے باخبر ہوئے نہایت برہم ہوا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور فرط غیظ و غضب سے دست دہان
 رعشہ سا پیدا ہوا آنکھیں کثرت کثرت سے سرخ ہو گئیں و زرا نے جسارت کر کے دست بستہ پوچھا اے
 بادشاہ گہمان پناہ اس وقت سب غیظ و غضب کیا ہے اگر مناسب ہو تو ہم خادموں پر ظاہر فرمائیے تاکہ
 دفع غیظ و غضب حضور کی تدبیر کیا ہے اگر کوئی دشمن نے سرکشی کی ہے تو ہم غلاموں کو حکم ہو ہمراہ سپاہ
 کشیر بیکر جائیں سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کرے آئین بادشاہ نے حالت غصہ میں جواب دیا جس وجہ سے
 بادولت کو غصہ ہے وہ امر تمہارے ہو جائیگا بافضل اسکا ظاہر کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ جو خبر ہر کاروں
 سے معلوم ہوئی ہے نہیں معلوم ہے یا چھوٹے ہیں یا بزرگ ہیں یا کمزور ہیں یا قوی ہیں یا غلام ہیں یا آزاد ہیں
 یا آزاد ہیں یا غلام ہیں یا کمزور ہیں یا قوی ہیں یا غلام ہیں یا آزاد ہیں یا کمزور ہیں یا قوی ہیں یا غلام ہیں یا آزاد ہیں
 ہوا بعد قطع راہ دراز قریب باغ مذکور پہنچا دربان باغ اپنے بادشاہ کو مع سپاہ آئے دیکھ کر
 گھبرا گئے جلد اٹھ کر با از بلند کنیزوں کو پکار کر اسے کہا کہ ہماری طرف سے خدمت ملکہ میں جلد حاضر ہوں

کر کہ حضور فاضل کیا بیٹھی ہیں آپ کے والد بچیت سپاہ کثیر شاید واسطے گرفتاری رستم ثانی کے آئے ہیں کیونکہ
 ہمارے غلبہ سے ان کے ہرے سے افکار ہیں لہذا جلد رستم ثانی کو کسی گوشہ باغ میں نہان کیجئے کثیر دن
 نے جلد جا کر ملک کر ہم با نوسے جو کچھ دربانوں سے سنا تھا عرض کیا ملک یہ خبر سنتے ہی نہایت پریشان
 خاطر ہوئی جو اس پاختہ ہوئے رنگ رخ متغیر ہو گیا منہ حوثر گیا موت پر اسے کانپنے لگی اور کہنے لگی کہ
 کیا کروں غنہ بپ ہو او کیجئے کیا ہوتا ہو کیونکہ میری اور انکی جان بچی ہو رستم ثانی نے فریاد کیا کہ کیا کروں
 کیونکہ پریشان خاطر ہو کچھ حال تو بیان کرو کہ باعث اس اضطراب و بیانی کا کیا ہے ملک نے جواب دیا
 کیونکہ مضطرب و پریشان خاطر نہوں کہ میرے والد ماجد فوج کثیر بیکر دربار ملک آپہنچے ہیں شاید کسی
 بیان کے حال سے انہیں آگاہ کر دیا ہو دیکھئے مختاری اور میری جان کیونکہ بچی ہو غنہ بپ ہو کہ والد میرے
 قہقہے اور تھپتھپانے سے قتل کر ڈالیں گے رستم ثانی نے ہنس کر جواب دیا بس اسی وجہ سے تم پریشان خاطر
 ہو اگر مختار سے والد بارادہ گرفتاری و قتل میرے بیان آئے ہیں تو ان سے کچھ نہ بھینے کہ وہ جو وقت
 وہ بیان آئیں گے دیکھو کیا جائیگا اس نازنین مطرب سے کہ اسی طرح رقص و نغمہ کرے تمام عورتیں اسی
 طرح سے باطن پریشان خاطر بیٹھی رہیں منتشر احواس اور متروک دہنوں شور و غل نہ کریں گریہ و زاری
 سے باز رہیں اس بزم عشرت کو تبدیل بصفت اطم نہ کریں ملک نے کہا صاحب کیا کہتے ہو کیونکہ اندیشہ
 نہ کروں کہ تم تنہا ہو اکیلے کیا کرو گے میرے باپ کے ہمراہ شا کثیر ہزاروں وہ خود بھی مانند رستم ہلچل
 کے قوی بازو ہر کس کس سے لڑو گے کیونکہ اپنی جان لاکھوں دشمنوں سے بچاؤ گے افسوس ہزار
 افسوس اس فلک جفا کار مردم آزاد کو ہمارا پیش سے بھر کر تا ناگوار ہو آخر کار درجہ آزار ہو کر ایسا ظلم
 کیا جائے گا کہ ہمارے اور مختار سے بددائی تا قیامت ہو جائیگی میں قتل ہو جاؤ گی نہیں معلوم تم دشمنوں
 کے ہاتھ سے زندہ بچو یا نہ بچو اگر بددلی شہر دشمنان سے جان بچو نا تو ای شہزادہ دیو قار یہ وجہ ہے
 یاد رکھنا کہ کبھی کبھی میری تربت پر برائے فائدہ خوئی آیا کہ نار و ج کو میری شادمان کر کے چلے
 جایا کرنا یا ہمارے دل سے دور نہ کرنا یہ کہ اگر آبدیدہ ہو کر یہ اشعار زبان پر لائی

کبھی آجائے گر طبعت پر	پڑھنا قرآن میری تربت پر	خیر دل مرا کھلا جائے
بچوں تربت پر دو چڑھا جانا	جا کے بہان اس جگہ سے دور	ہم جو مرجا بکین تیری جا لگا دور
رحم بکلی کی گرنے پائے لگی	ڈھونڈ جئے کس طرف نہو جا لگی	رستم ثانی سے تقریر ملک کی سنگ

جواب دیا ای ملک خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں زندہ ہوں اور تم نہو کیا مجال تمہارے باپ کی یا اور
 کسی نابکار کی کہ تمہیں میرے سامنے میری زندگی میں قتل کرے اگر لاکھوں ہمارے وکیل تمہارا
 باپ کے ساتھ ہیں تو ہوا کریں میرا پروردگار میرا حامی و مددگار ہو پرچہ نہا ہوں مگر دیکھ لیتا کہ کیا
 کرتا ہوں اس باغ میں لاشوں کے انہار لگا دو لگا دیا سے خون دشمنان بہاؤں کا ٹکڑا ہمارے
 سر کی قسم پریشان خاطر نہو اسی طرح بیٹھی رہو دیکھو تو کیا ہوتا ہو اور کون غالب ہوتا ہو ابھی رستم ثانی
 شہر کھٹ بیٹھا ہوا تھا ملک سے گفتگو کر رہا تھا چلے عورتیں درگاہ خدائیں بگریہ و زاری دعا کر رہی تھیں
 کوئی میرے بال کو لگا لکھوں کو سوچے آسمان بلند کر کے آبدیدہ ہو کے بر جوع قلب اس طرح
 دعا کرتی تھی کہ اسے خالق زمین و آسمان و ابدی مددگار انس و جان ہم سب تازہ مسلمانوں پر رحم کر

کوہ شکاف کر کے اسکو زمین سے دو تین زور و زور میں اپنے سر سے بلند کیا اور گردش دیکر چاہا کہ بروہے خاک اس طرح ٹپکے کہ استخوان سرسہ سا ہو جائیں اسوقت سعد ان شاہ امان طلب ہوا شاہزادہ نے فرمایا امان تجکو بشرط قبول دین اسلام دی جائیگی اُسے قبول کیا شاہزادہ موصوف نے اُسے اسکو بالائے فرش بٹھا دیا وہ شاہزادہ سے زیر ہو کر اور اسکی قوت و شجاعت پر نظر کر کے ہاتھ تھا کہ قدم پر گرے شاہزادہ مانع ہوا اور کہا آپ بزرگ ہیں میں آپ کا خورد ہوں سمجھ لیجئے جو کچھ کہتا ہوں آپ کو مناسب نہیں ہی کہیں میرے قدم پر گرے سعد ان شاہ یہ سن کے خوش ہوا اور کہا اے جوان پہلے تو مجھے مسلمان کر پھر اسے نام و حسب نسب سے آگاہ کر شہر یار نے پہلے اسے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا بعد اسے اپنے حسب نسب سے آگاہ کیا وہ حسب نسب سے ماہر ہو کے بہت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا شکر ہی خدا کا کہ موافق میری آرزو کے مجھے داد ملا بعد شکر گوئی کے رستم ثانی کو مانند اپنے فرزندوں کے سچے سینہ سے لگایا اور کہا اے فرزند بالاسے مسند بٹھا کر کچھ اندیشہ نہ کرو یہ کچھ ایک کنیت کی طرف دیکھ کر کہا ملکہ آرام بانو کہاں ہو اُسے بلا لا اس سے کہنا کہ اب کچھ خوف نہ کرے وہ کنیز لگی اور جس جگہ ملکہ آرام بانو چھپی ہوئی ناز زار رو رہی تھی دعا کر رہی تھی کنیز نہ کرنے پہ چکر تمام حال ملکہ سے بیان کیا اور کہا چلیے آپ کے والد آپ کو بلاتے ہیں ملکہ ڈرتی ہوئی مع اپنی انیسویں اور جلیسون کے نقاب اپنے رخ پر ڈال کے آگے بڑھی پھر کچھ سوچ کے ٹھہر گئی سعد ان شاہ خود وہاں گیا اُسے سلام کیا سعد ان شاہ نے اپنی دختر کو اپنے سینہ سے لگایا اور کہا اے دختر نیک اختر اب کچھ اندیشہ نہ کر میں مسلمان ہو گیا ہوں پہلے دشمن تھا اب دوست ہوں نازنینوں سے کہہ کہ رقص و شمع کرنا ہماری اسوقت شریک بزم عشرت ہو گئے کیونکہ بکو دوست ایمان و اسلام کے لینے کی اور شاہزادہ رستم ثانی کے یہاں آنے کی بہت خوشی ہو یہ لکروہاں سے آکر بالاسے مسند بٹھا کر رستم ثانی کو اپنے بھلو بیٹے بٹھا لیا ملکہ آرام بانو اپنے باپ کے لحاظ سے علاحدہ بیٹھی جملہ انیسویں اور جلیسون بھی ملکہ کی حاضر بزم ہوئیں ایک قاصد بروہے سعد ان شاہ کھڑی ہو کے رقص کرنے لگی عورتیں جو اُنکے ہمراہ تھیں وہ ساز بجانے لگیں بھر بزم طرب میں آتا خوشی نمایاں ہوئے ہر ایک رقص و قاصد و شمع لگا جب وہ رقص کر چکی اُسے بہمن داؤدی یہ غزل شروع کی غزل

نقطہ مرد سے نہ زندہ ہوئے اس غزل کی غزل
کون میں جان آئی ہر سوا کوئے لبر سے
مجھے ڈر ہے ہر پہ پہ پرکین اسکو نہ رستم آئے
حیرت داغ دلی بڑھ گئی خوشید ہشت سے
صنم کے در سے اٹھکے ہو گیا تھا حال پر اپنا
ہوا اٹھ گئی نکلتی ہی پر دیال کو تیر سے
اہل بزم اشعار غزل مسند رستم سے

مردن عشق تھیں کس طرح مجھ کو چھوڑے
نئی کی دشمنی ناوک نکالا قاپ خط سے
بنایا رشک صحر آیتا مست بارغ جنت کو
کو دریا کو نجاست ہوتی ہی ہر تار بستر سے
رقم ہی اس قدر احوال خط میں سوا ہو نکلا
صدا دیکھ دھڑکنے کی حال آتی ہوا ہر سے

کہ جگو بکے سنگار یان نکلیں گی پھر سے
نرہ کے عشق کی بجا خوش رہتی تو بہتہ تھا
سنہلنا ہوں پسند کو صدمہ قاتل کنج سے
تیرے ماسرے اثر اس مرتبہ فرقتیں دتے ہیں
کہ سب جناب کہتے ہیں مجھے اللہ کے گھر سے
دیو چچا کون یہ بے خالان ہوتا ہر کچھ میں

لکے خصوصاً رستم ثانی اور سعد ان شاہ بگوش سننے لگے یہ وہ طریق غزل تمام کر چکی سعد ان شاہ نے اُسے زکریا انعام میں دیکر کہا اب جابہ عشرت یہ قیامت ہو موافق حکم شاہ جلسہ بکوز برخواست ہوا اسی وقت سعد ان شاہ اپنی دختر اور رستم ثانی وغیرہ کو بوجہت و حرمت اپنے ساتھ لیکر اپنے دارالعمارت کی طرف رवानہ ہوا بعد قطع راہ جب دارالعمارت پہنچا ہی پر پہنچا ملکہ آرام بانو اور اسکی ہمراہی سب عورتیں تو

سوار یون سے اتر کر داخل مجلس ہوئیں سعدان شاہ رستم خانی کو ہمراہ لیکر دربار میں آیا اور تخت شاہی پر بیٹھنے کو کہا شاہزادہ نے انکار کیا اور کہا یہ تخت کو تلج آپ کا آپ کو مبارک رہے مجھ کو ہوسخت نشینی و حکومت نہیں ہے یہ کہنے سعدان شاہ کو بالاسے تخت حکومت بٹھایا اور خود ملحق تخت ایک دنگل پر بیٹھا سعدان شاہ نے تخت پر بیٹھ کر حملہ اہل دربار کی طرف نظر کر کے باواز بلند کہا ای ملازمان من آگاہ ہو کہ مجھ کو اس شاہزادہ دیو قار نے زیر کر کے مسلمان کیا ہے کلمہ شہادتین میں نے بصدق اپنی زبان پر جاری کیا ہے اہم سب کو بھی لازم ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور حملہ اپنے خداوندوں پر نفرت کر دے سب نے حکم بادشاہ سے کلمہ شہادتین سعدان شاہ سے دریافت کر کے اپنی زبان پر جاری کیا پھر حکم بادشاہ سے سنادی نے شہر میں ندا دی کہ حکم سعدان شاہ کچ کلاہ کا یہ ہے کہ تمام رعایا ہماری دین اسلام اختیار کرے جو حکم سے سرکشی کرے گا قتل کیا جائیگا جب یہ حکم بادشاہ ہر ایک صغیر و کبیر نے سنا سب نے دین اسلام اختیار کیا پھر حکم سے بادشاہ موصوف کے دیر آدرتک کے منہدم کیے ساجد بنانے کی فکر کی بیان سعدان شاہ کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بزم عشرت نہایت تکلف و خوبی سے آراستہ ہو سامان دعوت و ضیافت شاہزادہ دیکھا نہایت تکلف سے کیا جائے ملازمنان خوب رو و خوش گلو اور ساقیان موش کش تیان شراب کی لیکر حاضر بزم عشرت ہوں ملازم کار بند ہوئے بزم طرب آراستہ ہوئی حملہ اہل دربار حاضر بزم طرب ہوئے سعدان شاہ شاہزادہ رستم خانی کو لیکر داخل بزم عشرت ہو کر رونق افزائے محفل عشرت ہوا ساقیان گلدونے جام یافتہ بلورین میں میناب بھر کر سعدان شاہ کچ کلاہ اور شاہزادہ رستم خانی کو دینا شروع کیا جب شاہزادہ اور شاہ مذکور خوب شراب پی چکے پھر ساقیوں نے اہل بزم کو ساغر م دیئے ان سب نے بھی خوب شراب پی بچہ گزک سے ہر ایک نے نطف اٹھایا بعد اسکے ایک ملازم نہایت خوب رو و خوش گلو مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی پہلے شاہ شہر یار کو سلام کیا بعدہ سازندوں سے کہا سازون کو درست کرو جب اکھون نے حسب فحواہ سازون کو درست کیا وہ ملازمین رقص کرنے لگی تعریف اسکے رقص کی مفصل کیا گئی لیکن مختصر یہ ہے کہ بمقتضائے نظم۔

تاج اس گل کا لاکھ اڑھے پری	پردہ چوں کہانے لائے پری	کبھی سارا بدن وہ سگانا
کبھی دامن سنبھالے جانے	کبھی غمزہ سے مسکرا دینا	کبھی توری کا وہ چڑھایا
وہ کلانی مین شاخ گل کی بجک	بجک سینے کی بھی وہ تکرک	مثل طاووس مست ایسی تہی
چوٹی اڑی سے لگ گئی بستی	علقہ دست جب ہوا بالا	تنگیا گرد ماہ کے ہلالا
سر پہ رکھا انٹ کے جب بچل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل	تاز سے سر پہ جیک اٹھ گیا ہاتھ
اہل محفل کو حقا سرو ہی کا ہاتھ	ہاتھ دو نون چو تاگر آئے	دو ہلال ایک جانظر آئے
چتو نہیں وہ حلال کرتی تعین	عشو کرین یا نال کرتی تعین	اہل محفل کجائے خود اسکی تعین

تاجین کی کرتے تھے خصوصاً سعدان شاہ نہایت تعریف کر کے بار بار اس سے انعام میں زر و جواہر دیتا تھا جب وہ حسینہ بخونی رقص کر چکی ٹھہر کر رنگ محفل دیکھ کر پھر کچھ سوچ کر بغزل گاتے تھے بغزل سہم و مہم فیضاتی احسان کسرا ہارشی گردش قسمت عیان ہے دربار سے اٹھائی اکو دست ایسے اشد ہی شامی

چھپا لینے کا گندگار اپنے منہ و اماں خوش ہے جنوں میں بانوں پہ چھلکے ہیں اسے چاک چاک ہے ہوا چلا کر اُٹتی ہے جو بڑھیا کے گھر سے مضامین تصنیف کیے تھے کہ غبت نائے کو باندھا تھا نہ کو جو دم ایگر دیا بان ایک چادر سے	نواکت انکی سنہ سخت جانی قہر و حاتی ہو گریبان کے لئے ہر کوئی بان اماں خوش ہے پریشان ہو کر ہوئے گل جس آج نکلی ہو کھلے ہیں براڑا جاتا نہیں لیکن کو تو ہے بہت جذب شہادت سہل لاغر کے کام یا	نہ تیغ اٹھتی ہو یا حقو سے نہ سر ٹھٹھا پر خیر ہے ایسوی کی نظر میں سرست پرواز تھرتی ہے خبر کوئی نہ کوئی تو اڑی صیلا کے گھر سے بڑی عورت کا وحشی آوارہ مہر کی رہیں لٹی رہیں جو ہر صفت قابل کچھ ہے
--	--	---

اہل بزم اشعار غزل مند رہیں گئے تھے کیا اچھے اچھے شعر کسی شاعر نے کہے اور یہ نازنین بھی کس خوبی سے ان اشعار کو گاتی ہو رادی کہتا ہو کہ بزم عشرت سات رو تک شب روز برابر آراستہ رہی بعد سات روز کے جشن مذکور ختم ہوا سعدان شاہ نے زمانہ جشن میں رستم ثانی کی نہایت کھلم کھافت سے دعوت و ضیافت کی شہر کو آراستہ کر دیا بعد ختم ہونے جشن کے رستم ثانی نے سعدان شاہ سے کہا اب مجھ کو رخصت کیجیے کیونکہ میں میدان جنگ میں دست خریف سے زخمی ہوا تھا مرکب مجھ کو جنگ مذلوہ سے نکال کر اتفاق سے آپ کی سرحد میں لے آیا تھا یہاں آگے اتنی مدت بے عیش و عشرت زندگی بسر کی زخم سر بھی اچھا ہو گیا فوت بھی آگئی آپ کی عنایت و مہربانی سے شب و روز بہت راحت پائی اب دل چاہتا ہے کہ اپنے لشکر میں جا کے نہیں معلوم ہمارے لشکر کا کیا حال ہو گا اہل لشکر کو تردد ہو گا سعدان شاہ یہ سن کر گئے تھیں تو رخصت نہ کروں گا مجھ سے صدمہ مفارقت نہ اٹھ سکے گا سوا اسکے آپ کے جانے سے اور بھی ایک خرابی ہو لہذا جانا یہاں سے بہتر نہیں ہو لشکر کو اپنے ہمین بلوا لیجئے یہ تاج و تخت و حکومت موجود ہو چکا ہے سب خود میدان کی حکومت لیجئے یہ کہہ کر اپنے ایک وزیر سے بھیجے آہستہ کہا اسے دوسرے روز رستم ثانی سے عرض کیا ای شاہزادہ دیو قار و نامہ دار آپ کا تشریف بجا نا کسی طرح اس خاکسار کے نزدیک مناسب نہیں ہو کیونکہ بادشاہ فلک بارگاہ کل مجھ سے فرماتے تھے کہ سامان شادی ملکہ آرام بانو کا جلد کر مجھے تعین منظور ہو لہذا اب حضور یہاں اپنی شادی کیجئے تخت حکومت پر جلوس فرمائیے سعدان شاہ کی خوشی کیجئے رستم ثانی نے جواب دیا اے وزیر خوش تم میرا بالفضل میں یہاں کسی طرح قیام پذیر ہو نہیں سکتا میری طرف سے اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ آپ اس مہذبہ میں اصرار نہ کیجئے خوشی مجھے رخصت کیجئے اگر خدا چاہے گا تو جلد اپنے لشکر سے ہو کر یہاں آؤں گا وزیر مذکور نے خدمت سعدان شاہ میں جا کر جو کچھ رستم ثانی سے سنا تھا عرض کیا بادشاہ کو رستم ثانی کے کہنا نہ ماننے کا گونہ صدمہ ہوا جب یہ خبر مجلس امین پہونچی کہ شاہزادہ شہر یار اب سعدان شاہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں جانی کو ہے ملکہ آرام بانو یہ خبر سکر ہے چین و بے آرام ہوئی خیال مفارقت کا ہنس جان ہونے لگا حیرت کثرت رنج سے زعفرانی ہونے لگا خواب و خور میں خلل آئے لگا راحت و آرام نے سلام رخصتی کیا غم و الم ہدم و رفیق ہوئے آہ و نالہ سے کام ہوا وہ ہنسنا ہم حلیسون سے موقوف ہوا وہی دن میں صورت بدل گئی جو کوئی اسے دیکھتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ملکہ برسوں سے بیمار ہی جب یہ حال ملکہ مذکور کا ہوا جو عورتیں من تھیں ناتواں یہ ملکہ مذکور را لگو مادر ملکہ آرام بانو نے طلب کر کے کہا تم لوگ ذرا جا کر میری دختر کو سچاؤ اور کہو اے ملکہ کیون اس قدر رنج کرتی ہو یہ رنج و غم اچھا نہیں ہی سوا اسکے اور جو تھیں مناسب ہو اس سے کہنا کہ تم بسن ہو میں

اسکی مادر ہون ایسی باتیں میں اس سے کہ نہیں سکتی زنان میں سب احکم زوہر سعود ان شاہ ملکہ آرام بالوکی خدمت میں گئیں دیکھا کہ وہ مانند بیارون کے سہری پر خاموش بیٹھی ہے آثار حزن و ملال رخ سے آشکار ہیں چشم پر غم ہے آنکھوں میں تب سے مانند شمع کا فوری کے جل رہے ہیں یہ حال دیکھ کر وہ سب سلام کر کے بائیں سر پہ گئیں اور یوں کہنے لگیں کہ بصد اقلین نظم

کیون جوانی میں مکن لگانی ہو
ابھی کے روز کے گھڑی مری جان
آج شکوہ فلک کا ہونے لگا
بات کچھ سوچ کر کہا کیجیے
تم ابھی تنگ ہو ویسی ہی نادان
روز بیان سامنا ہو آفت کا
او پر ہی آدمی وہ بات کرے
بچا ہے کچھ لحاظ بدنامی
بہی حالت ہو صبح شام ہی

کو فست کھانے سے رات کے حصول
بہیے تو عقل ہی بہت حیران
چار دن بھی نہیں ہوئی صحبت
ہوش کی اپنے کچھ دیا کیجیے
آدمی یہ کہتا ہے عقل و شعور
خارخانہ ہے یہ تو الفت کا
انتہا کا عذا ہی حافظ ہے
اتنی ابھی نہیں ہو خود کانی
کو لشی بات و لہجہ آئی ہے

ای ملکہ صبر کرو اور شاہزادہ برائے چند روز جاتا ہے تو کیا ہذا لہجہ بعد عقوڑے دنوں کے پھر آئیگا
انشاء اللہ پھر سامان شادی و خوشی ہو جائے گا چند روز کی مفارقت کوئی مفارقت نہیں پریشان
تو ہر سوں بلکہ بدمعاش سے فراق محبوب رہتے ہیں اور امید وصل یار کے سہارے پر زندہ رہتے ہیں
میان تو ابھی فراق نہیں ہو شاہزادہ موجود ہی ہاں ارادہ اسکے جانے کا ہو اچھا اگر چاہیگا تو پھر
چلا آئیگا تم ابھی سے بتلائے غم و الم ہو دیکھو یہ بات ابھی نہیں ہو بہتے ایک زمانہ دیکھا ہے یہ بال و حجب
میں سفید نہیں کیے ہیں دنیا کے عجیب رنگ دیکھتے ہیں کتابیں قصے کی بھی سنی ہیں اکثر عاشق و معشوق
کو دیکھا ہے لیکن مثل تمھارے نہیں کسی کو نہیں دیکھا تم دنیا سے انوکھی باتیں کرتی ہو بہتے تھیں اپنی
گو دیوں میں پرورش کیا ہے ہکو سے نہایت الفت ہو سوائے اسے تمھارا اپنے تنگ کھایا ہے اذراہ
خیر خواہی نصیحت کرتے ہیں اگر مالوگی تو قموالراد و ردہ ای بلکہ بچتا دگی دشمنوں کا انجام اچھا نہو گا
یہ کہہ کر وہ سب عورتیں خاموش ہوئیں ملکہ آرام بالوکی تقریر سنا کر غم سے کسی کو جو آب نہ دیا بلکہ
صبا سے خود ڈھانپ لیا وہ عورتیں آخر کار بکتے بکتے وہاں سے اٹھ کر خدمت مادر ملکہ آرام بالو میں
گئیں اور عرض کیا حضور رہتے جا کر بہت سچا یا ہے لیکن بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا سمجھا نامفید طلب
نہیں ہوا بلکہ باعث ملال ملکہ ہو اکیونکہ شاید انھوں نے غصہ سے منہوائیاد و پٹ سے ڈھانپ لیا ہماری
طرف ذرا بھی توجہ نہیں کی کچھ حال اپنے دل کا ظاہر نہیں کیا مطلق ہے کلام نہ کیا شاید ہکو سن اور دایہ
اپنی جان کر شرم و حیا سے کچھ بات نہیں کی اگر مناسب ہو تو وزیر زادی کو طلب فرمائے کہ وہ ملکہ سے
نہایت محبت رکھتی ہے اور ہر دم خدمت گزاری ملکہ میں سرگرم رہتی ہے بلکہ محبت اس سے بہت خوش
ہیں اور اپنے دل کے حالات اس پر ظاہر کرتی ہیں تخلیق میں اس سے تادیر باتیں کرتی ہیں اگر وہ حضور
حکم سے ملکہ آرام بالو کو سچا ایگی تو عجب نہیں کہ اسکے سمجھانے سے ملکہ سمجھیں اور اپنا حال غیر نہ کریں مادہ

ملکہ آرام بانوان عورتوں کی گفتگو کو سننے کے لیے واقعی تم سچ کہتی ہو اگر پہلے سے تم مجھ کو یہی راستے دیتیں تو میں ہرگز
مکمل نہ ہیتی خیر اب وزیر زادی ہوش گل اندام کو واسطے سمجھانے اپنی دختر کے پیچھے لگی ضرور ہے کہ اسکے سمجھانے
سے کچھ نہ بچے اگر ہو گا یہ کہ ہوش گل اندام کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی مادر گرامی قدر ملکہ آرام بانو
نے اس سے کہا ای ہوش تو میری دختر کی بہم دہم راز سے لہذا تجھ سے یہ تاکید کیا جا تا ہے کہ میری دختر
کو جا کر یہ سمجھا کہ اگر شاہزادہ شہر یار ہمارے چندے جانے پر آمادہ و تیار ہو تو اسکا کچھ رنج نہ کر اس نے
عزم کیا حضور سمجھا نا میرا کام ہی ماننا نہ ماننا انکے اختیار پر یہ کہے بعد سلام رخصت ہو کے قصر ملکہ آرام بانو
میں آئی دیکھا کہ وہ نازنین بیٹی ہوئی رو رہی ہو اور انیسون سے یہ کہہ رہی ہو کہ بقیہ قضاے این کلمہ

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں
شام بلبل ہر نام اسی شب کا
ہر بلاے فراق یار یہی
اسی شب کی سحر نہیں ہوتی
ہلے ہوتے ہیں وصل یار سے شاد
دیکھنے کا بھی رہ گیا ارمان
جب کسی نے کہا کہ کچھ کھا لو
ہر حرام اب تو اب اور دانا
اپنی حالت پر آپ حیران ہوں
کچھ نہیں سوچتا علاج مجھے
دل کو جو وقت آزمائی ہوں
شرم کا بھی پیام رخصت ہو
مٹھو صحن سانسوں سے ربط بھاتا ہے
طاؤر خواب قتل غنقا ہے
ضیقت طاقت کی چوری کرتا ہے
کم نصیحت نہیں ہو گالی سے
وحشت دل ہر سلسلہ جنبان
گھر نہیں کا لاجیل خانہ ہے
مرغ جان کو ہر خانہ باغ قفس
چمکی گئی ہر شور بلبل پر
تمہے مجھ کو حید اندامست ہے
لوگو تہلاؤ از ہر اے خدا
ہو تو وقت نہ تمہے کو کیا ہوشی
بی تمہاری تو کچھ عیب نہ ہو

کیونکر آسان ہوگی شکل سخت
جان لیتا ہر کام اسی شب کا
شب یار ہر اسی کا لقب
میں ظالم بسر نہیں ہوتی
ہوتے تھے سب سے یہ اگر
سوہان وصل تو ضیبت کمان
ظلم میں بھی نہیں سلیقا ہے
تمہیں تہلاؤ کھاؤں کیا کھانا
نہ وہ اس جانگاہ آتا ہے
کچھ ہر اپنے کیے کی لاج مجھے
پر محو شوق دید جوش میں ہر
صبر دل طالب اجازت ہر
پانوں وار فنگی پہ مانگ ہیں
رات دن چشم منتظر واسے
اشک خون رنگ لایا جہاں
ہر بہت شوق خستہ حالی سے
دل سبق بخودی کا پڑھتا ہے
تیرے نظروں میں اب زمانہ ہر
بھاتا ہے وحشیوں سے یالانہ
رونا آتا ہے خندہ گل پر
اقربا کا لحاظ و پاس نہیں
گاہ کتنی تھی وہ گل رعنا
اپنی ہی جان آپ کھوتا ہے
ہوئی یہ شے ہوش دل جو

کیا جا کر عین سایہ دل کبخت
لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
جہین کچے نہیں یہی ہوش و شب
ہر شب اول مزار یہی
گاہ کتنی تھی وہ شکستہ جگر
بعد ہوتی ہر ہجر کی بیداد
کیا بلا آسان اندھا ہے
ہوئی وہ تم یہ بوجھست ڈالو
نہ تو دل کو قرار آتا ہے
کچھ تو ہر رنج کچھ ہشیان ہوں
نہ تو بخود ہر دل نہ ہوش میں ہر
تو بہت بے قرار پاتی ہوں
جیب و دامن کے ہاتھ سالانہ
آہ سوزان کا ضبط بھاتا ہے
گریہ طوفان اٹھایا چاہتا ہے
درد دل سینہ زوری کرتا ہے
درد سے ارتباط پڑھتا ہے
طوق و زنجیر پہنچو ہر ارمان
دل اشتاق سیر ویرانہ
کچھ کمرہ ہر بدتر از مجلس
دل ٹھکانے نہیں خواہ اس نہیں
غرض اک دل ہزار آفت ہر
دل لگانے میں یہ بھی ہوتا ہے
کوئی شے ہر کیا بلا ہر عشق

کشتاوتی ہو تھوڑی بات کو طول ہو جو رنجیدہ تم یہ کب کچھ ہے	کوفت کھانے سے رات دیکھ حصول بارے ہوش نے خوب سمجھا یا	دل اگر خوش ہو تو بربک کچھ ہے دل کو اس غزوہ کے پہلا یا
<p>اور اس امر پر بھی ہزار خرابی و دشواری راضی کیا کہ شاہزادہ کے فراق میں اس قدر بیتاب نہو تا بعد چند روز کے شہر یار بیان پھر آئین کے تمنا سے ارمان دلی برائین کے محاسن میں تو ہوش نگاہ ندام ملکہ آرام بانو کو سمجھا کہ شاہزادے کے جانے پر راضی کر چکی ہیں لیکن جس روز شہر یار نے اپنے لشکر کی طرف عزم جانے کا ضرور ہی کیا اس روز پوشیدہ سعدان شاہ سے بلکہ آرام بانو نے رستم ثانی کو ایک سکان میں بلایا بعد چلے عشرت آراستہ کیا اور خود بھی ہمراہ ہوش نگاہ ندام کے اس جگہ آئی بعد ختم جلوس وہ رستم ثانی کا اس سے رخصت ہونا وہ اسکا بیتاب ہو کر رونا اور شاہزادے سے پھر آنے کا اقرار کرنا قسم لینا شہر یار کا اس طرح اقرار کرنا کہ اگر خدا چاہے گا تو ضرور یہاں آؤنگا ہوش نگاہ ندام بستہ شاہزادے سے عرض کرنا کہ ایسا شاہزادہ ذوقدار کو قبول نہ جائیگا جہاں تک ممکن ہو ضرور ضرور ملے گا اور نہ حال اتنے دشمنوں کا ابر ہوگا شاہزادہ کا کرکنا کہ اگر پروردگار عالم نے چاہا تو میں جلد آؤں گا تم انکو سمجھا کر بہارے جانے کا بیج زیادہ دکرے دینا یہ کہ شاہزادہ جانب ملکہ آرام بانو بڑھا وہ بھی بعد شوق بڑھی عاشق و معشوق باہم گلے ملے ہنگام رخصت دونوں آبدیدہ ہوئے پھر ایک کے دوسرے کو حوالہ خدا و رسول کیا جب شاہزادہ روتا ہوا ملا ملکہ آرام بانو بھی گریہ کنان سوار ہو کر ایسے ایک مکان میں گئی جس طرف سے ارادہ شاہزادے کے جانے کا تھا جب یہ خبر سعدان شاہ کو معلوم ہوئی کہ اس وقت شاہزادہ اپنے لشکر کی طرف جاتا ہے یہ سنے ملول ہوا پھر پھیر کر دیکھا کہ راضی ہوئے تمام اپنے ارکان سلطنت کو اپنے ہمراہ لیکر اور کئی ہزار سواران دلاور بھی اپنے ساتھ لیکر شاہزادے کے ہمراہ ہوا تھوڑی دور تک پہنچا کے سواران مذکور سے کہا تم بھی اس شاہزادہ ذبحا کے ہمراہ رکاب جاؤ وغیرہ عاقبت سے اسکو لشکر میں پہنچا دواغون نے عرض کیا ہم سب تعمیل حکم کریں گے جب شاہزادہ جانے لگا سعدان شاہ نے خلعت رخصت دیا اور امام ضامن بازو پر باندھا اور کہا اے شاہزادہ ذبحا جو اس میرے درست نہ تھے ورنہ قبل اسکے امام ضامن باندھنا چاہیے تھا عرض شاہزادہ موصوف وہاں سے ہمراہ سواروں کے آگے بڑھا سعدان شاہ آبدیدہ اپنے دارالعمارہ کی طرف روانہ ہوا یہ قول ایک راوی معتبر کا لکھا گیا ہے اور ایک راوی ضعیف یون بیان کرتا ہے کہ جب رستم ثانی نے ملکہ آرام بانو اور سعدان شاہ سے واسطہ رخصت ہونے کے کہا کسی نے اجازت جانے کی نہ دی محبوب ہو کر شاہزادہ قیام پذیر ہوا سعدان شاہ دعوت و ضیافت میں سرگرم رہا چونکہ یہ راوی ضعیف ہے لہذا بیان پہلے راوی کا معتبر ہے اور نزدیک اس مولف کے بھی یہی ہے کہ شاہزادہ بعد ختم جشن ملکہ آرام بانو اور سعدان شاہ سے رخصت ہوا اور ہمراہ سواران مذکورہ بالا کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اتنا کہ راہ میں ملکہ آرام بانو جس قصر پر سر راہ بیٹھی تھی شاہزادہ کا گذر ہوا کنیزوں نے حکم ملکہ سے شاہزادہ کو بلایا رستم ثانی ان کنیزوں کو پہچان کر مرکب سے اتر کر داخل قصر ہوا ملکہ آرام بانو دوبارہ شاہزادے سے رخصت ہوئی اگر ہنگام رخصت جو اسکا حال ہوا لکھا جانے تو ناظرین کو رنج ہوگا لہذا اسے اسی وجہ سے ترک کیا اور اسی قدر لکھا کہ دوبارہ ملکہ سے شہر یار رخصت</p>		

ہو کر اپنے لشکر ظفر اثر کی طرف روانہ ہوا دیکھے یہ شاہزادہ دیکھا کہ کب تک درگاہ وقت اپنے لشکر میں پہنچتا ہے
داستان قید کرنا ماہ طلعت جادو کا بدیع الملک کو اور طالب وصل ہونا شاہزادہ
کا انکار کرنا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

ساتی بھوکے ہمارے جام کو پھیر کرتا ہے زیشو روں کو وہ تباہ سیکڑوں اسین ہو گئے مجنون ان غمون پر بھی دل کو داغ دیا	نغمہ کا ہو چکا مزا آخر ہوے دیوانے اسین و آشنہ عاقل و ذوق نون ہوئے مفتون پر نہ اسے کسی کا پاس کیسا	عشق ایسی بری بلا ہے آہ سیکڑوں اسین ہو گئے دل بند پر نہ اسے کسی کا پاس کیسا
---	--	--

محرران اخبار الفت و کاتبان دفتر احوال محبت اس داستان کو احوال
سے درج کرتے ہیں ناظرین دفتر کو معلوم ہو کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ ماہ طلعت جادو و دختر ملک ترسی
یلا اس پوش سحر سے بصورت عقاب بنے بدیع الملک کو پنجہ میں دبا کے ایک طرف روانہ ہوئی تھی
اسکو راہ میں چھوڑ دیا عقاب اسکا احوال لکھا جاتا ہے کہ جب وہ ساحرہ شاہزادہ دیکھا کو بیکر شکر سے
اپنے پر کے پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی اتنا اسے راہ میں سوچنی کہ پہلے اس جوان خود کو قید کرنا
چاہیے اور مصائب نہندان میں مبتلا کرنا چاہیے بعد اسکو راحت و آرام دیکر اپنا مدعاے دل اس پر ظاہر
کرنا چاہیے یقین ہی اس تدبیر سے یہ جوان تیرا تاج فرمان ہو جائیگا جو تو کہے گی اسے قبول کرے گی یا تدبیر
سوچ کر خود ہی اپنی تدبیر مذکور پر معترض ہوئی کہ ای ماہ طلعت کیا تو دیوانی ہو گئی ہے ہوش و حواس تیرے
کا نہیں ہیں جو ایسی تدبیر کھڑے رسان اور کاہش جان ہی بلکہ اسین خوف جان کا ہو واسطے اپنے دل
کی تجویز کی ہے اگر ایسا کرے گی تو بہت بچتا نیکی کیونکہ اول تو یہ شاہزادہ پروردہ ناز و نعمت ہی اور سخاوت
و آرام پر مشاند و مصائب زندان کا تحمل نہوگا جلد مر جائیگا پھر مدعاے دلی تیرا کس طرح بر آئیگا و اگر
یکہ اگر گونے اسے قید کیا اور طرح طرح کی تکلیف و اذیت دی اور یہ زندہ بھی رہا تو راحت و آرام دینے
سے کچھ نہوگا دل اسکا تھو سے صاف نہوگا لہذا مناسب یہ ہے کہ پہلے اسے قید نہ کر دوستی محبت اس پر ظاہر
کے طالب وصل ہو اگر کتنا تیرا قبول کرے تو فوالمراد ورنہ قید کر اور ایسی جگہ قید کر کہ عیاران لشکر اسلام
اور کوئی سردار لشکر امیر ثانی کا دہانکا جادو کے کیونکہ بیشتر اخبار سے معلوم ہوا ہے کہ جب کسی ساحر
یا ساحرہ یا اور کسی حریت نے مسلمانوں میں سے کسی اہل لشکر کو قید کیا ہے تو عیاران لشکر اسلام جسٹان
پہنچے ہیں اور ساحروں کو بیاری و مکاری قتل کر کے اپنے ہم مذہب کو قید سے چھڑا کر لگے ہیں عیاران
لشکر اسلام ہلاکے عیار ہیں لاکھ کوئی اپنی جان کی حفاظت کرے یہ اسکو کسی نہ کسی تدبیر سے مژدہ رہی مار
ڈالتے ہیں اپنے ہم مذہب کے نہایت خیر خواہ و جان نثار ہیں اپنے لشکر کے ادنیٰ ادنیٰ شخص کے واسطے بیجان
دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں صورتیں بدل کر واسطے رہائی اپنے اہل لشکر کے سپاہ دشمن میں جاتے ہیں کچھ خوف
جان کے جانے کا نہیں کرتے ہیں کبھی عورت بٹے ہیں کبھی ساحر بٹے ہیں کبھی فقیر کبھی پیر صد سالہ و فقیر
بٹے عیار کرتے ہیں بڑے بڑے عاقل و ہوشیار ساحر و غیر ساحر انکے دام مکر و فریب میں گرفتار
ہو جاتے ہیں بھلا تیری کیا حقیقت ہے تجھ کو یہ کب زندہ چھوڑے گا اور تو انکو کیا بچائیگی بڑے بڑے عقیل و
قیم تو انکو بچان سکے انکے دام فریب میں آ ہی گئے اور قتل ہو گئے یا اسیر ہو گئے اقراسا ب جادو اور
مصور جادو وغیرہ ساحران نامی و شاہان اولوالعزم نے عیاروں سے دھوکے کھائے ان ساحروں کے

لگے تیری کیا حقیقت ہے جب وہ اسے عاجز آئے تو بھی ضرور عاجز ہوگی لہذا بہتر یہ ہے کہ اس شاہزادے کو ایسی جگہ لجا کر عمار کا فرشتہ بھی نہ پہنچ سکے یہ باتیں اپنے دل میں کرتی ہوئی دورِ ترحلی گئی بعد ازاں ایک باغ کو فانی انس و جن سے دیکھ کر اس میں اتنی دیکھا کہ عجب باغ پر بہار ہے کہ ہفتضائے این نظر

<p>اس میں انواع قسم کے تھے درخت بار کے بیج کے عکس سے پرورد تختہ تھا اک طرف گلاب کا جو باغ میں انکا عقا جدا آئین تھے درخت اور میوؤں کے جو جو چٹکے سایے میں عشق ہو مرغوب بادل ہر درویش پہ بچھا تھا صاف ترستے ہوئے انا انسانی بادل پوش وہ ہر ایک شجر جس طرح سے گرمیاں عدن تھی بلب گلاب سے ہر نہر دیکھ کر قلب ہوتا تھا بسمل نہر کو دیکھ کر یہ لہر آئے یوں اسیر کند نہر چمن کیا صفائی حذائے بخشی تھی چشمہ ابرو میں متصل جسطرح نہر کرتی تھی تیغ معراج خوش آب خونخشی چشم گلر خان کا جواب طاق کسری سے صن میں وہ چند صاف مانند لوح سینہ حور مشفیہ آلات وہ لگا تھا تمام رنگ رخسار شاہد ان طلب زور دیوار گیر لوپہ بہار صاف صبح اجابت آئینہ تھا رنگ تصویر رنگ روئے بہار یا کہ رنگ طبیعت بہر اد پر سے زلفیت کے بہت بھاری لشیشہ آسمان سے بھی خوشتر</p>	<p>ایسا وہ تھی سر و ہوئے گرفت سیوئی کی بہار ایک طرف کیا بیان آب و تاب اسکی ہو کین زگس کین پداودی گردن کیا میں بیان اب انکو باغ وہ گلشن کچلے تھا معن گلشن پر آسا تھا یوں تھی عقاؤں کی انہیں جاوہری وہ تھی کی تھیلیوں میں خمر نہرین اسطرح کی بنائی تھیں جوش سے پانی مارتا تھا لہر موجزن مثل چشمہ خورشید منہ میں کوثر کے پانی مچھلے دیکھ کر آب و تاب پانی کی دہان لطافت بھی پانی بہتی تھی ہر عباب انکا رشک غچہ گل دسہم ہوتے تھے شکست حباب عقاب اقصا میں مینا کار حقیر قیصر سے مرتبہ میں بلند سائبان وہ ہر ایک زردوزی صبح جنت بھی جس سے نورے دم جھاڑ کو دیکھ کر ہوا تابست کیسے پستان شاہد دیوار وہ پری جبرہ ایک اک تصویر رنگ گلگونہ گل رخسار صدر میں ایک مند پر زر شیر مائی کی وہ چہین ساری جلوہ آرا وہ بادہ سر جوش</p>	<p>کین کیندے لگے ہوئے تھے زرد کیش کی قطار ایک طرف نسترن راسے بیل اور سرین اور چھومی ہوئی گھٹا اودی ناگ انگورون کی تھی سی خوب برچمن مسدن کچلے تھا نخل دان وہ تمام انسانی جس طرح سے نگینہ شجر یوں شکستہ تھا موٹیے کا چمن دل میں آنکھوں میں جو سمائی تھیں نہر پانی کی باندھتی تھی دل صاف پانی تھا آب مروارید دل تنیم و سلسیل و لبن پانی پانی ہو آب گویا بھی قرب موج حباب تھے اسطرح گیسوے موج طرہ سنبل دے رہی تھی ہر ایک چشم حباب تھی جو اہر سے سب بھری دیوار چار سو ایک چہرہ پر نور غیرت افزائے ابرو روزی آئینہ ایک ایک برقی نسب سمیع سارے ہو گئے ثابت وہ دو شاخ کنول تھے دستار نروش ماہ پارہ برقی نظیر رنگ روئے شفق کا تھا ہزار مہر بیسے ببا ط گردون پر کشتیوں میں وہ نور کے کٹر جسکی ہر موج دام طائر ہوش</p>
--	---	---

غیر رہا عیش و وصل یا رصفت روح بخش آب خضر کی صورت لکھ ماہ طلعت جادو بہت خوش ہو کر دل میں کہنے لگی نہیں معلوم یہ باغ کس بادشاہ عیش پسند کا ہے کہ تمام سامان عسرت میاں و مہم بین بیکس عجب یہ ہے کہ باغ میں کوئی نہیں ہے شاید یہ باغ جنوں یا پرزادوں کا ہی خب کو وہ اس باغ میں کہے لطف سیر و بادہ کشی اٹھائے ہوئے اتفاق سے اس وقت میں میان آئی ایسے باغ کو دیکھا کہ بھی نہ دیکھا تھا وہ پرزاد شب کو میان جشن کرتے ہوئے میں اس وقت میان اپنے محبوب سے اتنا دل خوش کروں اگر کوئی میان آئیگا دیکھ لیا جائیگا ایک سحر میں اسکا خاتمہ کرو یا جائیگا مجھ سے کون بڑے گایا بتیں کیسے کہ اس سے سو طرح کے سبز و شاداب چمن پر سبوتی بعد ایک لمحہ کے بصورت اصلی ہو کر بدیع الملک کو اٹھا کے زیر نگیرہ بجا کر مسند زرین پر رکھا پھر خود بھی وہاں بیٹھ کر دسرا کیا کہ بدیع الملک کو ہوش آیا مگر دست پیا بیکار رہے بدیع الملک نے آنکھیں کھو کر دیکھا کہ میں بالاسے مسند زرین زیر نگیرہ ایک باغ پر بہار میں بیٹھا ہوا ہوں پہلو میں ایک نازنین نہایت خوب و خوش جمال بیٹھی ہے کشتیان شراب ناب کی ساتھ فرہنگ کے سامنے رکھی ہیں شاہزادہ موصوف گھبرا کر اور متحیر ہو گئے آنکھیں ملکر غور سے چہر طرف دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا اے بدیع الملک تم یہ باغ و سامان عیش خواب میں دیکھ رہے ہو شاید عالم رویا میں تمہاری روح کا گذر بہشت میں ہوا ہے یہ باغ باغماں بہشت سے ہو اور یہ خوب و جو تمہارے پہلو میں ہو ایک حور میٹر ہو خداوند عالم کا کہ جسے زندگی میں سیر بہشت غنیمت سرشت کی کراوی مقام سیر کے رہنے کا مجھ کو دکھا دیا جو حور مجھے بعد فتا عطا فرمایا اسکا جمال بھی دکھا دیا بلکہ اسے پہلو میں میرے بٹھا دیا اور یہ سب سامان عسرت و آرام بھی دکھا دیے کہ بعد مرنے کے واسطے تیرے میان یہ سامان راحت و آرام ہونگے اے بدیع الملک یہ کشتیوں میں جو شیشہ پر از می رکھے ہیں اس میں شراب طہور ایوگی بھلا اس شراب کا کیا کمنا دنیا کی شراب سے اسے کیا نسبت یہ وہ شراب ہے کہ خاصان خدا اس شراب ناب کے مشتاق ہیں یکیشان و ہر کو یہ شراب پیر نہیں اور کسی بادشاہ و شہر یار کو سیر ایسے باغ کی ممکن نہیں کوئی شہنشاہ و ہر ایسا باغ پر بہار تیار نہیں کر سکتا سوا کے شہنشاہ کون و مکان کے اسی نے اپنی قدرت کاملہ سے ایک ادنیٰ درجہ اپنی قدرت کا یہ بھی دکھا یا ہو بہشت کو پیدا کیا ہو یہ فکر خدا میں اشعار پڑھنے لگے بعد آنکھیں اپنی بند کر لیں باہن خیال کہ میں خواب میں ہوں ماہ طلعت جادو بدیع الملک کی طرف دیکھ کر اسکی آنکھیں کھولنے اور بند کرنے پر نظر کر کے اور خوب ہنس کے کہنے لگی کہ اے بدیع الملک کس حال میں ہو ذرا آنکھیں کھو لکر بخوبی ہو شیار ہو کے میری طرف نظر کر دیتے تین بیدار جانو خواب کا خیال نہ کرو باغ کی سیر کرو بادہ کشی سے لطف اٹھاؤ غمزہ و ناز کرو کہ مجھ ایسی نازنین رشک پری اور عسرت حور ملکی شاہان الوالعزم سے تمہاری تقدیر بڑھ گئی مجھ کو میرے والد سے کسی بادشاہ و شہر یار کو زوجیت میں نہیں دیا کسی شہنشاہ کو دامادی میں قبول نہیں کیا سیکڑون شاہ و وزیر مجھ ہمیشہ و بے نظیر کے خواستگار ہیں ماتمہ جنوں اور فریاد کے میرے عاشق و شفیق ہیں تصویرین میری دیکھا کرتے ہیں آنکھوں سے لگاتے ہیں سینے پر رکھتے ہیں شب و روز رویا کرتے ہیں ایک دم میری تصویر و ن کو وہ اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے ہیں دیکھنا میری تصویر و ن کو باعث اپنی آنکھیں

قلب و زندگی کا جانتے ہیں سوا ان کے سیکڑوں بلکہ ہزاروں لاکھوں جوانانِ خوب و شرہ میرے حسنِ جمال کا
بے دیکھے مجھے عاشق ہیں جانِ نزاری کو موجود ہیں صد ہا قہر بکر میرے شہر میں آئے ہیں گرد میرے قصر کے
پھر کرتے ہیں ساکن وصل میں بہت سے دھوئی رہا ہے بیٹھے ہیں دین و دنیا سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتے
ہیں سوا میری یاد کے اخصین کوئی فکر نہیں ہو اکثر عشاق میری بادۂ محبت سے ست و سدھوش ہیں
کوئی عاشق میرے عشق میں دیوانہ ہو کر خاک گر بیان ہو کوئی خاک حرا پر پڑا ہو کوئی میری جستجو میں محاورہ
ہو کوئی مجھ گل رعنا کے عشق میں مانند بلبل بغداد کے فرہ زن ہو شور و شیون سے اسے دسدم کام ہے کوئی
مانند فری کے مجھ سرو قد کی جاہ میں عشق کا دم بھرتا ہو کوئی بے صبر کہتا ہو اے ملکہ ماہ طلعت اب تو
تھما رہے فراق میں میرا یہ حال ہے کہ جان زار لب پر آئی ہو دیکھو تھما رہے عشق نے یہ صورت میری بنائی
ہو سرو پا کا ہوش نہیں ہو لباس تن پارہ پارہ ہو آب و غذا اشک خون جگر ہو آنکھیں تھما رہے دیکھنے
کی اشتاق ہیں دل پہلو میں بیتاب و بقرار ہو جاہتا ہو کہ نکلو اپنے پہلو میں بیٹھا دیکھ لے اندازِ ملکہ واسطہ تم کو
غور و ناز کا اور واسطہ نکلو اپنے حسن و جمال کا مجھ نیم جان کو ایک نظر اپنی صورت پر بیا دکھا داب یہ
عاشق تمھارا سوے عدم جاتا ہو وہاں سے اب نہ آئیگا اگر محروم دیدار سے ہو کر مر جائیگا تا قیامت روح
بچیں رہیگی کوئی فریقہ مجھ خوش حال کا کتا ہو اگر حضرت عشق جب سے آپ نے مجھے عنایت کی ہے کہ
کہوں کیسے کیسے ہیں نے صد سے اٹھائے ہیں اتنو میرے حال پر رحم کیجیے کچھ تو میری بددیکھی و بد رفتاری
پھرا چکے خاک حواری پھنوا چکے عزیز واقارب سے جو طوائف کے آوارہ و گشت بدنامی کے چکے تائے کرا چکے
شعب و روضہ رلا چکے مانند باسی ہے اب کے تڑپا چکے ظلم و جفا کے خاک خوب آٹھا چکے اب
رنگ دیگر بدیے مستحق کو میرے حال پر ہریان کیجیے میرے حال زار پر رحم کیجیے اگر رحم نہ کیجیے گا
تو رہاؤنگا غرض کہ تھک ہر ایک کا بیان کیا جائے خلاصہ یہ ہو کہ میرے عشق میں ہزار ہا جوانان

خوب و کا یہ حال ہے کہ بھداقی نظر	بلند آواز آہ عاشقان ست	ہر سو سیل اشک شان روان
زدید چشم شان آئینہ حیران	زیر احک شان ترا بر نیسان	بلبدا نالہ گرم گر مجوئے
بدلما آہ در سروی فردشی	زگر یہ یم بیم ہر سو بچوش ست	زسوزش دل بدل بلطع و نشت
زسوزینہا آتش فزوزان	دآب دیدہ ہا سیلے بسیلان	تجاک خاکساری شان قراری
ہوا داری ہو اسے سازکاری	شدہ این ہر چار اسرچ عناصر	وجود عشق سے گردید ظاہر
شاہزادہ بدیع الملک کو اسکی تقریر کے آنکھیں گھونکر ہوشیار ہو گئی ہو کر اپنے تین بیدار جان کر	اسکی طرف دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی کیونکہ وہ مہ جبین و خوبرو ایسی تھی کہ بقتضائے این نظم	عجب شکل اسکی دل آویز تھی
جمال جہانگیر میں بے عدیل	نہایت حسین اور نہایت جلیل	نیم چین پا مال خرام
سیا ساغۃ اس کے بلا خیر تھی	قد ناز کا سرو طوبی غلام	وہ نفوق میان سروستان
وہ گیسوے مشکین و مشکین گشت	وہ سر حسن کا آسمان بلند	پر چشم تھی اور مردم غزال
کون راہ ظلمات یا کمشان	جبین بدر تھی اور ابرو بلال	وہ چہرہ بہارین تھا یا عشقین
نظر دام دہا کے برنا و پیر	مرثہ تیر دینی جو پیکان تیر	دبان پارہ لعل دکان گھر
وہ حال اسے مشکین تھا یا غنیمین	دہن درج یا قوت و دندان گھر	

لب لعل جلو اسے قوت روان بہین تر تریج وہی سے کہیں وہ غیب کہ تھی ہنر کوثر کی ہر گلاس گلو از مر حسن پند بغل تھی وہ یا طبلہ عود خام وہ ساعد تھے دو شمع ہرم جمال وہ نیچو کرتا تھا خون بہار سر ناخن اس کے تھے مثل ہلال وہ آئینہ پشت کی آبرو کردہ نہ تھی تھی وہ تار نظر وہ لوح شکم صبح اسید تھی کہ جس کے تصور میں ہر شب تھا وہ پائے نگارین تھے چون بوج گل نہات سخن لذت آمود تھی وہ انداز و غمزہ وہ ناز و داد	دم خندہ گلمائے رنگین نشان وہ چاہہ ذوق سب کے درمیان کہان وہ کہان آب حیات کی ہر وہ گردن کہ چون دستہ علی تھی وہ تھے دوش یا رچ بالا بام وہ دست چنائی جو برگ چنار کیا اسے مرجان کا نیچہ نگار نہ تھا سینہ تھا بحر حسن شاپ دکھائے رخ شاید آرزو وہ کوہ سرین قبلہ نور وار نہ تھی ناف وہ قرص خورشید تھی وہ زین ستون تھے وہ دوشاخ ان کھت پائے رنگین تھے چون برگ گل جو گل خندہ و قلمہ مغل کہک وہ رمز و کرشمہ ہلا در ہلا	ذوق اس کے سب بہشت ہرین کسی حور کے دانت کا تھا نشان صدف گوش تھے اور ہنر گوشہ صراحی کی گردن سے بے باج تھی وہ باد تھے دوشاخ نخل کمال کھت دست ہلا ترنشا وہ ناخن تھے بدر سپر جمال وہ پستان اسی بحر کے دو حساب نظر میں جو آتی نہ تھی وہ کر بزرگ خم بادہ نشر دار اب آگے تو بس اس کے گرد تھے وہ زانو تھے دو قبلہ سپہان وہ آواز خوش لحن داؤد تھی ہبسم سے ہر فوج مقبول رشک بعد حیرت بیار کے اس کی طرف تھے
---	---	---

جانب بارہ درسی و باغ دیکھا اور دلمین کہا ای بدلیج الملک تو کہاں ہو کیا شان پروردگار عالم یہ کیا اسکی
قدرت ہو کہ انسان کو کہاں سے کہاں پہونچا دیتا ہو کہاں سین زیر تیغ بیٹھا تھا جلا و تیغ بکت کھڑا تھا دربار الملک
ترسی کا تھا کہاں یہاں آہونچا وہاں سامنا اہل کا تھا یہاں سامان عیش و راحت ہن باغ ایسا ہو کہ کوئی
باغ ایسا روئے زمین پر نہ ہوگا محبوب پہلو میں ایسا حسین کہ رخک حور چنان ہو بیشک خداوند عالم
ہر شے پر قادر ہو اسنے اپنی قدرت سے مجھے دست دشمن سے بچا کر یہاں پہونچا یا اسکی حمد و ثنائیں

کہ ہر بوٹی میں رنگ بوستان ہی کیے ہن جن و انسان اسنے پیدا کسی کو عشق میں نامی کہا ہے عجب حاجت روا ہو نام اسکا	تارشا اسکی قدرت کا عیان ہے یہ قمری عاشق سرو و سرفراز کسی کو حسن میں رتبہ دیا ہے مرض غم کو نام اسکا دوا ہے	زبان قاصر ہی کیونکہ تھماے نظر محبت سے ہی بلیل گل کا دسار ہر اک شے میں ہی شان اسکی ہویدا ہر اک بندہ کا وہ حاجت روا ہے کہ ہر مشکل کشائی کام اس کا
---	--	---

ابھی شاہزادہ حمد خدا کر رہا تھا ناگاہ ماہ طلعت چاندو کے
کہا ای شاہزادہ ذوق کار کیا ادھر ادھر دیکھتے ہو مجھ سے کچھ باتیں کرو بدلیج الملک نے پوچھا
اؤنا زمین تو کون ہی نام تیرا کیا ہے مجھے بیان کون لایا ہے اسنے مسکاکر جواب دیا ای شاہزادہ دیکھا
آگاہ ہو کہ میں دختر نیک خستہ ملک ترسی پلاس پوش حاکم کوہ صفی کی ہون تام میرا بالاعت
یہ تم زیر تیغ جلا دیٹھے ہوئے تھے باپ میرا دو حکم واسطے تھا مے قتل کے جلا کوئے چکا تھا ہنوز
تیسرا حکم نہیں دیا تھا کہ میں دربار میں اپنے باپ کے گئی تھی پاس خداوند لاجور و شاہ کے بیٹھی
تھی شور و غل شے سرود ہوئی تھی جب سب شور و غل پوچھا معلوم ہوا کہ تم قتل ہوتے ہو میں نے

مکو طلب کر کے دیکھا عقدا دل میں محبت پیدا ہوئی تھی اس سبب سے اپنے باپ سے تمنا سے حق میں کچھ باتیں کر کے انکی اجازت سے تھیں یہاں سے آئی ہوں میں تمنا سے محبت ہوں اور عاشق بھی ہوں میں نے تمنا سے جان بچائی ہو تم بھی میرے ساتھ لگی کرو جو میں کمون اس پر عمل کرو دیکھو یہ باغ پر بہار ہے جگہ سامان عیش و راحت کے یہاں موجود ہیں تجلیہ ہو کوئی اپنا بیگانہ یہاں نہیں ہے کشتیاں شراب نام کی سح جام و ساغر بلورین رکھی ہیں قلابین کہاب کی برائے گزگ بھی موجود ہیں لہذا شراب ہو اور بھگو بھی پلاؤ لہذا ان سہری جواہر نگار پر میرے ساتھ آرام کرو لطف زندگی اٹھاؤ میرے دل کو خوش کرو فکر کرو کہ میں ایسی حسین و جمیل کہ جس پر ایک عالم فریفتہ ہو جیسا کہ قبل اسکے میں نے اپنے عشاق کا کچھ حال بیان کیا ہے بشر و نعمتا نکل ہوئی اور خود طالب و صل ہوئی مناسب وقت یہ ہے کہ انکار نہ کرو میرے کئے پر عمل کرو مجھ ایسا کوئی محبوب خوب و دیا میں نہ پاؤ گے اگر میرے کئے پر عمل کرو گے وہ رجبہ تمنا سے ہو جائیگا کہ کم کسی کا ہو اہو کا شہنشاہ ہفت اقلیم کا کرو دنگی کوئی تم سے لڑ نہ سکے گا ہر ایک بادشاہ کو زمین تمنا سے مطیع و فرمانبردار ہو جائیگا یہ کبک کشتی شراب کی آگے اپنے کھینچ کر شیشہ و ساغر اٹھا کر شراب نامی ساغر بلورین میں بھر کر کھاؤ شاہزادے کو اس جام شراب کو پیو اور فرخ کرو کہ میں اپنے ہاتھ سے تمہیں شراب دیتی ہوں آج تک کسی کو یہ مرتبہ اور رتبہ حاصل نہوا تھا جو اسوقت تمہیں حاصل ہوا ہے شاہزادہ موصوف نے جام کو تو اسکے ہاتھ سے لے لیا لیکن شراب نہ پی اور بعد اپنا اسکی طرف سے بھریا لیا اسکے دہن سے ایسی بوے بد آئی کہ دماغ پر نشان ہو گیا جب شاہزادے نے اسکی طرف سے سنبھل لیا ماہ طلعت نے تیر ہو کے سبب ہزاری دریافت کیا بدیع الملک نے کہا اے نازنین واقعی تو نے بھیر احسان کیا ہے جمع دشمنان خو خوار سے تو یہاں لائی ہو اور تیری خوب روئی میں بھی کلام نہیں ہے لیکن تیرے منہ سے بوے بد آئی ہو لیکن یہ کہ تو ساحر ہو علاوہ ساحرہ ہونے کے تو لاجور و شاہ کی پرستش کرتی ہو تیری تقریر سے خود اپنی ظاہر ہوا ہے کہ تو لاجور و شاہ کو اپنا خداوند جانتی ہو اور میں مسلمان ہوں سو اسے دست سلمان کے جام شراب لیکر بھی نہیں پیتا ہوں تم کا فرہ ہو ہو گز تمنا سے ہاتھ سے جام لیکر شراب نہ پیو گا اگر تمکو شراب پلانا اور بھگو خوش کرو نامتطور ہو تو اپنے خداوند پرست کر دے اپنے دین باطل سے بیزار ہو کلمہ شہادتین زبان پر جاری کرو مسلمان ہو اپنے معبود حقیقی کو پہچانو سجدہ اس معبود حقیقی کو کرو جسے تمکو اور تمام کون و مکان اور مائتہا کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق کیا ہے لاجور و شاہ جسکو تم اپنا خداوند جانتی ہو وہ بھی خداوند عالم کا ایک بندہ گنہگار ہے کیونکہ دعویٰ خدا کی کائنات پر مہمتری خدا سے کرتا ہے لوگوں کو مانند ابلیس کے بہکا ہوا افعال زخمت کرتا ہے ایسے گمراہ کنندہ پر لعنت کرو ذرا غور سے خیال کرو کہ مردم میں اور اس میں کیا فرق ہے جو دو ہاتھ اور دو پاؤں آدمیوں کے ہیں ویسے ہی اسکے بھی ہیں سو اسے اسکے حرکات اور خصائل اور اکل و شرب و شرو جو انسان کے ہیں وہی اس میں بھی ہیں وہ کوئی بات جو کہ جس سے وہ سب سے اپنے تئیں بہتر جان کر اپنے تئیں خدا جانتا ہے اور لوگ اسکو اپنا خداوند سمجھتے ہیں اور تم بھی اسکو اپنا خداوند جانتی ہو یہ تمنا سے عقل کا تصور ہے وہ ہرگز ہرگز خدا نہیں ہو اور لائق پرستش نہیں ہے سو اسے لاجور و شاہ کے اہنام و غیرہ کو جو لوگ پوجتے ہیں وہ بھی برا کرتے ہیں سجدہ اور پرستش اسکی کرنا چاہیے جو معبود

لا يزال در خالق ذو الجلال والاعزاز
مردی دولت انبی یا دکی دی
نه کیا کور دل چهار سے تین

ہے سزاوار حسمد و تحقیق
آگهی مسدا و معاد کی دی
تا معارف کو دین کے بچانا

جسے دی بکوداش و توفیق
دل کو روشن کیا بنور یقین
اہل حق کا طہرین حق جانا

ای ماہ طلعت تو کھنی اسی پروردگار کو سجدہ کرا س اتنے دین باطل سے بیزاری اختیار کر گلیہ بڑھ کر مسلمان
ہو دیکھ عنایت و لطافت خداوند عالم کو کچھ گمان سے کیا حشر جمال و باہر سوارے اس عبود تحقیق کے کون
ایسا کہ تجھ ز ایسا محبوب خوش جمال کو خلق کرے ماہ طلعت نے برہم ہو کر کہا وہ سوال دیگر جواب دیگر
خیر از شاہزادہ سرکش و مغرور تھے میرے کہنے پر عمل نہ کیا بہت بڑا کیا بزم ایسا بچھاؤ گے کہ کبھی کوئی
اس طرح نہ بچھایا ہوگا میرا بخیدہ کرنا تمھارے حق میں سم قائل ہو گیا تھے میرے خداوند کو میرے سامنے
ہم اکھاڑنے خدا سے نا دیدہ کی تعریف کی سخت صدمہ دیا اب اس کے عوض میں تلو قید کروں گی تا زندگی
رہا نہ کروں گی ایسی تکلیف دوں گی کہ تم بھی یاد کرو گے یہ کہ کچھ الفاظ سحر ای زبان پر آہستہ آہستہ جاری کر کے
فرش پر مانند مرغ نسل کے کوئی اور فی الفور شکل عقاب صورت پیدا کر کے بدیع الملک کے بعد غضب
ہنجہ بین و با کو ایک جانب از پسی بعد تھوڑی دیر کے کوہستان میں پہنچی وہاں ایک چاہ تیرہ و تار یکسا
تھا مانند کور باطن کے اندھا تھا تار کی اسکی سیار ہی دل کا قرآن پند سب سے بڑھتی ہوئی تھی یا تیری اسکی
پردہ ظلمات سے کبھی کوے سبقت لیکتی تھی غرض اس چاہ کلاں و تار یک کو دیکھ کے جاے قید شاہزادہ
تجویز کر کے بلندی سے بروئے زمین آئی چونکہ شاہزادہ توحید سے عالم غنی میں تھا اسی صورت سے
شاہزادے کو اند چاہ مذکور کے لیکتی اور حسب و خواہ اسی پناہ میں اس یوسف کو قید کیا بعد ازاں چاہ
سے نکل کر درہ کوہ میں آ کے مقیم ہوئی اور بعضے داستان گویان خوش تقریرون بیان کر تے ہیں کہ اس
کنوئین میں قید کر کے جانب کوہ شفق روانہ ہوئی بعد قطع راہ داخل قلعہ کوہ شفق ہوئی غرض یہ لوگ
شاہزادے کو قید کیا بعد قید کرنے کے اپنی بد قسمتی پر آبدیدہ ہوئی دل میں کہنے کہ ای ماہ طلعت نام کی کیا
بد نصیب ہیں کہ دل بھی ہمارا آتا تو ایسے جوان سرکش و مغرور پر آتا کہ جو سخن ناشنو کیا کیا اسے سمجھا کر کہتے
کہ تانا نا تاب ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اجل ہمارے قریب آئی ہے کیونکہ بدیع الملک جب تار یک کی چاہ
گھبرا گیا ضرور ہو کہ ایک روز مر جائیگا جب محبوب پناہ لک ہوگا جو صدمہ جاکھا ہوگا بزم بھی صدمہ کھنا وقت
میں مبتلا ہو کے جلد مر جائیں گے ہاے افسوس آرزوے دل برباد آئی حسرت دل کی دل ہی میں ہی غنچہ دل
انپاؤ اے عشرت سے شگفتہ نہوا اور ہلوے محبوب سے گرم ہوا حیف لطف زندگی حاصل نہوا
ہمیں امید عیش و راحت کی تھی خاک نے ظلم کیا مبتلا کے غم و اندم کیا بعد کرنے اس گفتگو کے زار زار روئی
تھی گاہ قریب چاہ جا کر بیٹھتی تھی کبھی کنوئین میں جھانک کر بدیع الملک کو دیکھنا چاہتی تھی چونکہ چاہ
مذکور نہایت عمیق و تار یک تھا کچھ اسکو نظر نہ آتا تھا بتیاب ہو کے بزور سحر اندر چاہ کے جا کر کسی گوشہ
چاہ میں اسیاہ بنکر ٹھہرتی تھی اور وہاں سے رخ بدیع الملک پر نظر کرتی تھی جب کبھی طرح دیکھ جاتی
تھی بزور سحر ہر کنوئین کے چلی آتی تھی اور جب صبح ہوتی تھی ایک نان چا و ایک کوزہ آب خود کنوئین
میں لپکا کر بدیع الملک کو دیتی تھی اور عشق اور بیانی دل سے شاہزادہ کو آگاہ کر کے کہتی تھی کہ
شاہزادہ ذیجاہ اب بھی خیر ہے میرے کہنے پر عمل کر دو ورنہ بچھاؤ گے دیکھو مجھ ساد و ست اور بھد لسی کوئی

نازنین مجاہدین حسین کو بھی نہ ملے گی میں باوجود اس حسن و جمال کے اور معشوق خیر و ہونے کے
 بھاری اطاعت و فرمانبرداری کرونگی سو اسے مسلمان ہونے کے جو کچھ کہو گے کرونگی شاہزادہ جواب
 دیتا تھا اسی ماہ طلعت مجھے اس چاند تاریک میں مرجا نا قبول ہی لیکن تیرا کہنا ماننا منظور نہیں ہے ہرگز
 میں ساحرہ و کافرہ سے ہم صحبت نہ ہو سکتا تیرے ہاتھ سے جام جو لیکر شراب پونگا ساحرہ مذکورہ جواب
 صاف باکے ردی ہوئی چاہئے کل آتی تھی اور گرد چاہ صدارت کر دیتی تھی تاکہ کوئی بدیع الملک
 کو بہانے نہ لے لیا اسی طرح چند ماہ طلعت بجا و آب و طعام شہزادہ بدیع الملک کو چاہہ مذکورہ
 میں نہ ہو سکا کے طالب وصل ہوئی شاہزادے نے کہنا اسکا نہ مانا آخر کار ایک سو روز ماہ طلعت جاو
 نے بدیع الملک کو چاہہ تاریک سے نکالا اور قریب اس کنوین کے فرش بچھا کر کہا اسے شاہزادہ کو چاہہ
 اگر اب بھی میرے کہنے پر عمل کرو تو فیہا ورنہ آج کو قتل کر کے خود بھی ہلاک ہو جاؤ گی بدیع الملک
 جواب دیا اے ماہ طلعت بار بار تیرا کہنا بیکار ہی ہرگز میں تجھ ساحرہ سے ہمبستر نہ ہو سکا اگرچہ قتل ہو جاؤں
 ماہ طلعت نے گفتگو بدیع الملک کے نہایت برہم ہو کے کار و نکال کے چاہے بچھا کر شاہزادہ
 بدیع الملک کے خلق بردوان کرے اور شاہزادے نے جانب فلک دیکھ کر جو رجعت و زند عالم
 سے دھاک دھکی تھی ناگاہ ایک شیر جانب آسمان سے آکر ساحرہ مذکورہ کے سینہ پر گرنے پر اس طرح پڑا کہ پشت
 سے گزر گیا وہ فی الفور زمین پر گر پڑا ہوا تھا اس کے مر جانے کے بعد آدھی سیاہ آبی ابر برس
 ہوا نمایاں ہوا برقت باری ہوئی بعد غنڈی دیر کے وہ تاریکی دفع ہوئی ساحرہ مذکورہ کے سحر کے
 بیرونی نے اسی کے نام سے اس طرح صدای افسوس و روم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم ہر
 سحر کے یہ صدادے کے ایک جانب چلے گئے بدیع الملک پرست سحر دفع ہو گیا کیونکہ تھا عالمی
 کہ جب ساحرہ یا ساحرہ مرتی ہو تو اشیائے سحر اسکے مانند قطعاً امکان وغیرہ کے نیست و نابود ہو جاتے ہیں
 اور جس کسی پر اس ساحرہ یا ساحرہ کا سحر ہوتا ہے خود اتر جاتا ہے باقی نہیں رہتا ہے بس ماہ طلعت
 کے مرتے ہی بدیع الملک کے دست و پا قابو میں آئے شاہزادے نے شکر خداوند عالم کا کیا ہونہ
 شاہزادہ شکر خدا کا کر رہا تھا ایک جانب آسمان سے ایک نقابدار کو ہر پوش کہ ایک جاہ
 جو اس پر نگار زیب تن کیے تھا تخت سے اتر کر قریب بدیع الملک کے آیا اور سلام کیا شاہزادہ
 بدیع الملک نے جواب سلام دیا پوچھا ای نقابدار تو کون ہے کیوں آیا ہو اس نے کہا آپ نے
 مجھے نہ بچھا مین نقابدار کو ہر پوش ہوں اس وقت اس طرف سے سیرکنان جاتا تھا ناگاہ دیکھا
 کہ یہ ساحرہ آپ کو قتل کرنا چاہتی ہو میں نے تاک کر ایسا ایک تیرا کے سینے پر مارا کہ یہ ہلاک ہوئی شاہزادہ
 نے اسے پہچان کر اور خوش ہو کر پوچھا یہ جامہ تمہارے تن میں کیسا ہے کہ اس پر نظر نہیں ٹھہرتی ہے اور
 یہ سیدم نکس بدلتا ہو اس نے کہا یہ جامہ وہ ہے کہ جب طلسم جبران کو فتح کیا تھا تو اب اس کا طلسم
 ایک صندوق بھی ملا تھا اس میں سے یہ جامہ نکلا تھا اس جامے کے خواص کئی ہیں کیونکہ یہ جامہ طلسمی ہے
 یہ کہیکہ ناموش ہوا بعد ایک لمحے کے کہا اگر آپ کو منظور ہو تو میرے تخت پر بیٹھ کر شریف و جلیہ میں بہت
 جلد آپ کو آپ کے لشکر میں جو پناہ و ن بدیع الملک نے جواب دیا میں یہاں سے سیر کرتا ہوا جا جا
 مقام کرتا ہوا اپنے لشکر میں جاؤنگا ہر چند تھا ہوں لیکن خوف نہیں ہے خداوند عالم حاجی مددگار و حافظ

جان پر دیکھو اس وقت اسی نے جگہ بچہ دشمن سے بچا یا تھین میری مدد کو بھیجائے تیرا کر اس ساحرہ کو
 لاک کر اس طرح وہ کار ساز و مسبب لاسباب ہر ایک جگہ تابقاے حیات ہر دشمن سے جگہ بچائے گا
 نقادار نے کہا واقعی خداوند عالم حافظ حقیقی اور مسبب لاسباب ہے میں اس وقت اس طرف سے
 نہ جاتا بادی کی طرف سے جاتا لیکن کچھ دل میں ایسا آیا کہ اسی طرف میں آنا اور آپ سے ملاقات ہوئی
 شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اچھے وقت پر ادھر آیا کہ ساحرہ آپ کے قتل پر آمادہ ہوئی تھی آپ کے
 دشمنوں کو قتل کرنے نہ پائی تھی یہ کیک تخت پر بیٹھا اور سلام کر کے تخت کو بلند کر کے سوئے ہوئے
 قاف روانہ ہوا بعد جانے نقادار کو ہر نوش کے بدیع الملک اس جگہ سے ایک سمت
 چلے چوکہ راستہ نہ معلوم تھا اپنے لشکر کی طرف تو نہ چلے بلکہ جانب کو وہ قاف منظر دیکھا وہاں سے
 وہ روز ہروی میں بسر کو و شام کو ایک درہ کوہ میں قیام کیا کچھ آثار اشجار دکھا کے اور پانی کو پہاڑ
 سے جاری تھا پانی کے شب اسی جگہ بسر کی صبح کو وہاں سے آگے روانہ ہوئے اسی طرح کچھ روز کے
 ایک دن قریب شام ایک دریا کے کنارے پہنچے وہ دریا نہایت صیب و خوفناک تھا درختوں سے
 اس کے سرہ آب ہوتا تھا وہ تلاطم آب کہ نہایت خدا بدیع الملک اس بجز نہایت انکار کو دیکھ کر دیر
 فکر میں غوطہ زن ہوئے تدبیر اس دریا سے گزرنے کی سوچنے لگے تا دیر فکر کی کوئی تدبیر ذہن میں نہ آئی
 کسی جہاز اور کشتی کو اس بحر و خوار میں نہ دیکھا کیونکہ وہ دریا سے نہایت انکار ایسا متلاطم و خوفناک تھا
 کہ بمقتضائے این مطلب

کشتی کب کوئی زمین جانی تھی	کشتی عسکر غوطے کھائی تھی
نخل اس سے تھا قلم عمان	نظر آتا تھا اس کا کوسوں پاٹ
ایسا دریا تھا وہ بلا لکیر	اشکی ہر موج تھی قیامت چھیر
ساتھ مینڈے کے دل اچھلتا تھا	بدیع الملک دریا سے

مذکور کی روانی اور جوش و خروش کو دیکھ کر دل میں کہنے لگے کہ خالق مجسود برے اپنی قدرت کاملہ سے
 کیا کیا اشیا کو خلق کیا ہے اپنی قدرت دکھائی ہے اس کی شان میں زبان قاصر ہو اور کلام بھی عاجز ہو
 یہ ولین کہتے مجبور ہوئے اسی دریا کے کنارے قیام کیا ہنگام شب اس دریا میں عجائب و غرائب اشیا
 جالوزان بکری کو دیکھا جنکے دیکھے سے تمام شب نیند فراموشی شانزادہ دعائیں پڑھتا رہا جب صبح ہوئی
 وہ عجائب و غرائب مفقود نظر سے ہوئے بدیع الملک نے لاد دریا کو چھوڑ کر راہ خشکی کی اختیار
 کی پھر انور دی سے گل سے تلوے خار و شست سے فگار ہوئے گرد و غبار و شست پر خار و ہولناک
 سے رنگ و لباس و تن مانند مٹی کے ہو گیا تھا چہرہ حرارت آفتاب سے متغیر ہو گیا تھا وہ صحران تھا
 کہ صحرائے حشر تھا انتہا اس کی ادراک عقل سے باہر تھی طول میں مانند غیر خضر علیہ السلام کے تھا اور عرض
 میں عرصہ تصور سے زیادہ تھا حرارت آفتاب سے ہر ایک ذرہ رنگ سیاہان گویا ایک شعلہ
 آتش تھا ہوائے گرم اس صحرائے قیامت خیز میں ایسی چلتی تھی کہ کوئی اس کے آگے نہ آسکتا ہوا سرد
 و خشک تھی کوئی طاہر اور کوئی جو یا یہ حرارت آفتاب و ہوائے گرم کے خوف سے اپنے آستانہ و سکون
 سے باہر نہ آتا تھا اگر کوئی بزدل اتفاق سے برائے تلاش آب و دانہ نکل آتا تھا تو سچ موج گرم ہوا پر
 مانند کباب کے بریان ہو جاتا تھا روح اس کی سوئے عدم پرواز کرتی تھی اور اگر کوئی چوپایہ اپنے

مسکن سے باہر آتا تھا کثرت حرارت مرتابان سے شکار بچہ گرگ اجل ہو جاتا تھا بانی اس صحرا میں کیا
 بلکہ نایاب تھا کوئی چاہ و چشمہ نہ تھا صرف ایک کوہ سے کچھ پانی نکلتا تھا لاس زمین گزرتا تھا زمین گرم تھی
 طرح اسے جسے بھی نہ دیتی تھی کثرت تشنگی سے خود جذب کر لیتی تھی تابش آفتاب اس حد پر تھی کہ رات
 کا تو کیا ذکر ہو اگر کوئی چاہتا تو اس کے شعلوں سے دن کو شمع روشن کر لیتا اور ایسی وہاں ہوا سے گرم چلی
 تھی کہ تشنگی ایک سے شیر فلک بھی کاٹتا تھا اور کتا تھا سیاہ بڑا خدا اس قدر ہوا سے گرم و تیز تھی
 کہ ہانک آنی نہ تھی جلے دیتی ہوا اس صحرا کی تو ہوا ایسی گرم و صحرا سے محشر کی ہو ایسی ہوتی کہ روز
 قیامت آفتاب بہت نیچا ہو گا اس حرارت کا کون تحمل ہو گا زمین کیسی جلے گی ہوا کیسی گرم ہو گی اہل
 محشر کا کیا حال ہو گا حرارت آفتاب سے تو اس قدر گرمی ہو ا میں ہے اس جہنم سے تیز ہو گی شیر فلک تو
 بالاسے فلک لرزان و ترسان بالاسے زمین مرغ صحرا اس قدر کثرت گرمی سے دھنستے تھے و دم سب
 موج ہوا سے گرم پر بھٹتے تھے سنکر نرپ اس دشت کے رشک اگلے تھے جو تحمل تھا اس صحرا کا گویا آگ
 کا شجر تھا مانند سرو و آفتاباری کے جاتا ہوا نظر آتا تھا اور جو ٹکڑا پتھر کا دامن کوہ میں تھا وہ بہر یک درمی
 انگارہ تھا زمین کثرت حرارت آفتاب عالیا سے اس قدر جلنے لگی کہ نظر بھی خشن خانہ مرہ سے
 اور پردہ ہائے چشم سے بخوف جلنے کے باہر نہ نکلتی تھی اور اگر اتفاق سے نظر گوشہ چشم سے براسے
 دید صحرا کے اند کو نکل آنی تھی تو فی الفور پائے نظر میں چھا لاپڑ جاتا تھا حال نظر کا مستحضر ہوتا تھا
 مرد و چشمہ کے حال پر دتے تھے وہ عرصہ صحرا توجہ ہر اس قدر گرم تھا کہ اس میں قدم رکھنا دشوار
 تھا راہ چلنا تو بہت ہی مشکل تھا کیا مجال کسی کی کہ اس صحرا کی زمین گرم ہو کوئی پتھر کے اگر کوئی ارادہ
 پتھر سے گا کرے اور ایک گھنٹہ بلکہ کم اس سے اس زمین آتش خور پتھر سے تو مانند پارہ کے اڑ
 جاتے سائیں نہ لان بیابان کا مانند بیارون کے اس سرزمین پر ایڑیاں نہ گر سکتا تھا جن اور دیو
 بھی باوجود آتش ہونے کے اس صحرا سے راہ نہ چلتے تھے اس صحرا کی حد کو چھوڑ کر گزر گئے تھے
 پر سیر مرغ بھی حرارت آفتاب سے مانند شمع کے جلنے لگی تھے جب غبار اس صحرا سے مانند شعلہ کے
 بلند ہو کر سوے فلک جاتا تھا اس کی گرمی سے فلک بھی چرخ کھا کر مانند لہلا کے نظر آتا تھا اور
 ہوا سے گرم کا جھونکا گور شک شعلہ آتش و زرخ تھا جس وقت سر پہ کسی شجر کے آفتاب آتا تھا سایہ ہکا
 خوف ہلاکت سے اسے شجر میں لپٹ جاتا تھا دخت ہر ایک اس صحرا کا مانند چوب خشک کے خشک
 تھا برگ و بار کا کیا ذکر جو آب شجہ صحرا میں ذرا بھی تری نہ تھی اگر اس صحرا سے وحشت ناک
 و شعلہ خیز کو حضرت قیس کہیں دیکھ لیتے تو ساری دشت نور دی بھول جاتے وحشت آشرف لہجانی
 عشق سے لیلی کے باز آتے اس صحرا سے بلا خیز کو آلام و مصیبت میں کو چہ عشق سے بڑھا ہوا جانتے کو چہ
 عشق میں قدم رکھا تھا اس صحرا میں ہرگز قدم نہ رکھتے فراد باوجود اسکے کہ اسے سختی بجز شیریں بہت
 اٹھائی انجام کار معنی فراق شیریں سے کچھ کام ہو کے جان دی اگر وہ بھی اس صحرا میں نہ قدم رکھتا
 تو ایک قدم اٹھانا اسکو ہمارا ہو جانا اور اگر کسم و استفا یا بھی اس صحرا میں قدم رکھتے تو
 ساری ہمدردی و دلاوری بھول جاتے ہر خیز مفتوحان کو کہ پڑا تھے طرے تھے مگر اس صحرا کو ہرگز
 طے نہ کر سکتے کیونکہ اس صحرا میں حرارت آفتاب اور نایابی آب اور ہوا سے گرم اور نایابی غذا

<p>اور جلنا زمین صحرایہ چند بلا میں ایسی ہیں کہ پہلوانان مذکور ان بلاؤں سے خوفناک ہو کے ماند بردلوں کے بھاگ جانے کچھ قوت ہمت کام نہ آتی گیو بھی بہرہ دی میں عاجز ہوتا حال اس صحرایہ آفت زاکا مفصل لکھنا تو بہت دشوار ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ فطرت</p>	<p>بے وسہ ایسا تھا دشت آفت زاکا طول میں عسمر خضر جاوہ تھا وہ حرارت وہ دخل تابستان ذرہ ذرہ میں تابش خورشید دامن دشت پر سحاب غبار قحطی آب نے دھری تھی سبیل نقشہ لب پر ہر ایک حیوان تھا لوہے کے شعلوں سے شمع روشن ہوا</p>	<p>کہ وہ تھا رادی قیامت زاکا جب اڑتی تھی باد تند غبار ہزاروں تک شام ریگستان ہرگز سے میں ثنوی سی حدت صورت ابرجستہ تشباہ پانی اتنا نہ تھا کہ تر ہو زبان شلاشی آب پیکان تھا</p>
<p>بدیع الملک ایسے صحرایہ نور دیکھے سختی راہ اور تابش حرارت آفتاب سے مبتلا سے بچ و تکلیف نکلے تشنگی سے رہاں میں کانٹے پڑے تھے زبان تالوین لپٹی جاتی تھی تری میں آتی تھی زبان سے کام ہونے کے ہونٹوں پر تری ڈھونڈتی تھی وہاں بھی سوائے خشکی کے کچھ نہ پاتی تھی گرسنگی سے لبوں پر جان غمی زمین پر قدم نہ رکھا جاتا تھا ہر ذرہ اس صحرایہ ریگ کا مانند شعلہ کے کھنکھانے کو جلا دیتا تھا لباس تن صحرایہ کانٹوں سے بازہ پارہ تھا چھلے کھنکھانے پائین پڑے تھے اکثر چھلے پھوٹ پھوٹ کر بہتے راہ صحرایہ ایذا بکروڑے تھے فندم بہرہ دی سے عاجز تھے دل درد مند تھا کوئی دوست برائے دستگیری فطرت نے انا تھا شانہ زار نہ نہایت بتاب ہو کے درگاہ حسد میں دعا کرتا تھا کہ رو رو گا انا تھے اس صحرایہ ریگستان اور اس مٹ جان ستان سے بسلا متی جان نکال کر کسی آبادی میں پونجا کر بے بین بہت پریشان خاطر ہوں یہ دعا کرتا تھا اور اعانت و مدد گاری چند اہل نظر کے قدم آگے بڑھاتا تھا جب حالت رفتار جواب دہی تھی بے اختیار بیٹھ جاتا تھا پھر تکلیف گرمی زمین سے بتاب ہو کے کھڑا ہو جاتا تھا کوئی شجر سایہ دار بھی نہ تھا کہ اس کے سایہ میں دم بھر بیٹھ نہ کوئی درہ کوہ تھا کہ اس میں جا کر قیام و راحت پذیر ہو غرض حال شانہ زار سے کالافق تاسف اور قابل السوس کرنے کے تھا کہ بمقتضایہ این نظر</p>	<p>وہ گرمی و دھوپ و درخت و درخت نہ کسی ملک کا پست معلوم تیور آتا تھا ہر قدم ہر گام گل سے تلوے سے خار سے فگار کبیرا سے بڑکا طالب تھا ہمسے ابے سبب کچھ گدڑی ارے آدہانی عناد و جفا قوت تاب ہاتھ کھینچ لیتی ہے اس حاصل بدیع الملک صحرایہ</p>	<p>پانوں شاہزادے کی و فزارک نرم خبر سے جب قدم اٹھاتا تھا تھی ہو بدعا علامت سر سام جیب و دامن کی دھجیان لکڑ آسان سے کبھی جی تلب تھا کچھ تو سر خداست و نظام اب نہیں رہ سکتے پلا جاتا رحم کر بندہ خدا ہوں میں</p>

مذکور سے بعد دشواری و ہزار خرابی کئی روز کے بعد نکلے ایک جگہ کچھ آثار شجرا اور پانی دکھائی دیا اس کے
 دیکھتے ہی جان تازہ تن میں آگئی پانی پیا پھل و خستوں کے کثرت گرسنگی میں کھائے تھوڑی دیر پر
 سایہ شجریہ دار بٹھ کر راحت پائی خدا کا شکر کیا کچھ قوت طاقت شن میں آئی جو اس غم سے دست برد
 ہوا سے سرو سے دل کو فرحت ہوئی نیند آنے لگی ہر چند چاہا کہ بھانسنے اٹھ کر آگے چلے لیکن نیند آہی گئی
 بدین مع الملک زبیر شمسو کے بعد دوپہر کے خواب سے بیدار ہوئے وہ کسل کیسے قدر زائل ہوا شام ہوا
 بدین مع الملک نے پھر شکر خدا کیا اور وہاں سے اٹھ کر قدم آگے بڑھایا بعد ہر دوی بیدار کے قریب
 شام ایک ایسے شہر میں پہنچے کہ وہ نہایت وسیع تھا عمارات و مکانات تمام اس شہر کے کچھ حصہ
 و بلند تھے شہر میں پختہ خن و خانیہ سے صاف و پاک کانین ہر قسم جنس و اشیاء نامہ کی گھنٹی ہو گئیں
 ہر قسم کی چیزیں و کافون میں رکھی ہوئیں جو ہری بازار میں دوکانین جو ہریوں کی بھی اسی طور سے کھلی
 تھیں روپیہ آفرینی جو ہر رنگارنگ کے ڈھیر لگے ہوئے نظر آتے تھے کہیں دوکانین میں زور و نفرتی
 و طلائی بکثرت رکھے ہوئے و کچھ کسی بازار میں دوکانین تاجروں کی کہ اسباب تجارت سے ملے جھون
 کھلی ہوئی پائین اسی طرح جس بازار میں بدین مع الملک کا گذر ہوا ہر طرح کے اشیاء و ہر نوع جنس کی
 دوکانین کھلی ہوئیں وہیں اور کچھ اشیاء قیمتی اور غیر قیمتی کو دوکانوں پر رکھے ہوئے پایا لیکن کسی دوکاندار
 کو دوکان پر نہ دیکھا نہ اہل شہر کو کسی جگہ پاشا ہزارہ کو نہایت جبرست ہوئی کہ یہ شہر کیسا ہے جگہ شہر میں
 سب چیزیں تو موجود ہیں دوکانوں میں بھی ہیں مگر دوکاندار نہیں ہیں اور نہ کوئی امیر و عنریب
 ساکنان شہر سے دکھائی دیتا ہے ہنوز شام ہزارہ متردد و حیران تھا ہر طرف نگران کھانا گاہ ایک
 جگہ ایک گوشہ میں ایک بڑھ کو دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر بٹا ہوا آدہ و مہدم کرتا ہے کبھی مانند مرغ
 نیم نسل کے فرش خواب پر بٹتا ہی کبھی شدت مرض سے نالہ و فغان کرتا ہے گاہ سختی مرض سے اسپر
 حالت غشی کی طاری ہوتی ہے خاموش ہو کر آنکھیں بند کر لیتا ہے اور کتاب کو اسی خداوند اب تو تھا کہ
 اس بندے سے تکلیف مرض کی نہیں اٹھائی جاتی دست و پا میں قوت باقی نہیں ہے بصارت میں
 کمی ہو گئی میں ضعیف ہو گیا مرض قوی ہو گیا طاقت نشست و خاست بھی جاتی رہی دست و پا
 تھکا ہوا ہو گئے سن بھی زیادہ ہو گیا بال بھی سفید ہو گئے سرد و گرم زمانہ کو بھی خوب دیکھ چکا راحت
 خوب اٹھا چکا اب تو مجھے طلب لیجئے دنیا سے اٹھا لیجئے پاس اپنے بلا لیجئے اب زندگی ناگوار ہے مرگ
 کا اشتیاق ہو گیا جان ہو کر زندہ رہنا اچھا نہیں ہے جلد فخر و رجم کیجئے خدمت میں اپنی بلا لیجئے عرض
 میری قبول لیجئے بدین مع الملک آواز اسکی شکستہ قریب آگئے دیکھا کہ ایک شخص نہایت کبیر السن
 نہایت ناز و نازان و علیل بستر پر بٹا ہوا ہے شام ہزارہ نے اس سے پوچھا اسے شیخ اس شہر کا کچھ
 حال بیان کر بادشاہ اس ملک کا کون ہے اور باعث ویرانی ملک کیا ہے اس نے آواز شام ہزارہ کو موصوف
 کی سننے اور غور و دیکھ کے کہا اسے جوان معلوم ہوتا ہے کہ شاید تو اس ملک میں مسافر آیا ہے اس شہر کا
 رشتہ والا نہیں ہے آگاہ ہو کہ حاکم اس ملک کا ملک بہمن ہے یہ شہر تاحی شہر دن میں نہایت آباد
 تھا مثل اس کے کوئی ملک روئے زمین پر آباد نہ تھا اب ہوا ابھی یہاں کی خوب بکلی ہر ایک شخص بعد
 راحت و آرام بیان رہتا تھا کوئی بوج و ملال کسی کو نہ تھا اتفاق سے ایک یوسف نام کا اس ملک

میں گذر ہوا اسنے کثرت مردم پر نظر کر کے مردم آزاری شروع کی بلکہ آدمیوں کو کھانا شرفع کیا ہر چند ملک
 بہمن قوت و دلاوری پر ناز کرتا تھا اور دوسرے در نہایت شجاع و بہادر رکھتا تھا اور سپاہ بھی کثیر
 رکھتا تھا لیکن اس پر ہر وقت جنگ مغلوب ہو کر یہاں سے بھاگ گیا ہے لاکھوں آدمی اس شہر کے
 باشندے اس کے ساتھ چلے گئے ہیں اپنے مکانات و مال و اسباب کو چھوڑ گئے ہیں جان کے خوف سے
 نکل گئے ہیں ملک بہمن کو بہتان میں جا کر قیام پذیر ہوا ہے دیو مذکور نے ہزار ہا مردم کو یہاں کے ہلاک
 کیا ہے میں نے پچھتہ خود دیکھا ہے کہ وہ ہر ایک انسان کو اٹھا کے یوں کھاتا تھا جیسے کوئی لقمہ خور کھاتا ہے
 اب بھی وہ دو گاد گاہ یہاں آتا ہے اگر کوئی انسان یا حیوان ملے تو اسے کھا کر چلا جاتا ہے قدر اس کا بہت
 طویل ہو دست و پا اس کے بہت قوی و فریب ہیں شکل اس کی نہایت ہی رنگ اس کا ایسا سیاہ ہے کہ تنگی
 شب اس کے رنگ چہرے سے شرماتی ہے بلکہ تاریکی پر وہ ظلمات بھی لگے لگے رنگ چہرہ سے مقابل ہوتا
 تو وہ بھی اس کے سامنے جھل ہوا اور اس کی ایسی ہیبت ہو کہ جو وقت وہ اپنی زبان میں آہستہ جلی کچھ ظالم کرتا
 ہے تو پروردہ گوش مردم کو سخت صدمہ ہو جاتا ہے غرہ اس کا تو قیامت ہی زمین پھراتی ہے ہر فرد انسان آہ
 ہو جاتا ہے ایک چوب دست یا اور شمشاد وہ اپنے ساتھ رکھتا ہے وہ دینا مقدور طویل و گرا ہوا ہے کہ
 اس کو وہی اٹھا سکتا ہے کیا مجال کسی بشر کی جو اسے جنبش بھی دے سکے اٹھاتا تو محال ہے جو وقت ملک
 بہمن برہم ہو کے اس سے آمادہ جنگ ہوا تھا اور میدان میں اسنے اپنے لشکر کی صفیں کھینچ کر اس کی صفیں
 دیو بطور نے اس کی چوب دست سے ایک لمحہ میں ہزاروں سواروں کو پیوند خاک کر دیا تھا کسی کا پیوند نہ دیر
 و شمشیر سے کاڑھ کر ہوتا تھا لڑائی اس کی ایک قیامت تھی جو نامی و نامور ہمارے تھے وہ اس کے
 سامنے سے مانند نامردوں اور بزدلوں کے بھاگتے تھے وہ دڑتا جاتا تھا اور مردم کو اٹھا اٹھا کے
 کھاتا جاتا تھا کہ سکتا ہوں کہ آدھے آدمی اس شہر کے وہ کھا گیا ہے آدھے باشندے یہاں کے اور ملک
 بہمن تا ب جنگ نہ لاکر یہاں سے بھاگے ہیں جیسا کہ قبل اس کے کہا ہے جو نہ جھکو یہاں کے حال سے
 اطلاع نہ ملے اس وجہ سے تو یہاں آیا خیر بے ہوشی جلد بھاگ جا رہا ہے کہ وہ دیو یہاں جانے لگا
 جھکو کھا جائے تھے تیری جوانی اور تیرے حالی پر رحم آتا ہے اس وجہ سے جھکو بھی لاکھوں ورنہ جھکو اختیار
 خود یہاں سے جانے جا اگر نہ جھکو تو چتا لگ گیا کہ تیرے دل دیو کا ہو جائیگا جان جائیگی اور میں اس وجہ سے
 یہاں سے نہیں گیا کہ نہ بے غرض فرشتے مجھ سے اٹھا بھی نہیں جاتا ہے خود چاہتا ہوں کہ جلد موت
 آجائے وہ دیو مجھے بھی کھا جائے تو ان امراض کی سختی سے چون کہ رب و جہنمی سے بے ہوشی و راحت
 باطن میں ملے ملک نے جواب دیا میں تو یہاں سے نہ جاؤں گا اگر وہ دیو آجائے گا دیکھا جائیگا اس سے
 مقابلہ کروں گا انشاء اللہ ہنگام مقابلہ اسے قتل کروں گا وہ پیر و کفر کے بلذیق الملک اس کے اس
 حالت کرب و دردمین ہے اختیار نہیں اور کہا اے جوان تیری باتوں سے ثابت ہوا کہ تو دیو انہی ہے
 جھک اکتہ ہو کے دیو سے مقابلہ کرنے کو کہتا ہے تو اس سے کیا لڑیگا اور کیونکر قتل کرے گا بس یہ یاد دہان
 نہ کر رہا ہے حال چھ سے زیادہ تقریر ہو نہیں سکتی اس قدر جو میں نے باتیں کہیں سناں چڑھنے لگی روح
 کو صدمہ ہو رہی مگر تھوڑی خوشی بھی ہوئی کہ بعد ایک مدت کے صورت و فیضان نظر آئی لیکن جھکو
 اور باتیں کہیں تو نے وہ تقریر کی کہ مجھ کو بے اختیار ہنسی آگئی ہنوز وہ ضیعت بربط الملک ہے

کہا ای جوان میں مجھ کو ایسا شجاع دیہادر نہ جانتا تھا تو نے کام رستم پلین کیا کہ اسے دیو کو ہلاک کیا
تیرے باعث سے یہ بلار دہوئی اہل شہر تو نے بڑا احسان کیا کیا مذہب رکھتا ہی بد مصلح الملک
نے اپنا نام بتایا اور کہا میں نسل ابراہیم خلیل اللہ سے ہوں دین و مذہب میرا سلام ہو اسے تمام
تقریر سننے کے بعد کہتا ہوں چاہا ہی چاہتا ہوں کہ مجھ کو اپنے دین میں لاؤ شاہزادے نے اسے کلہ تعلقین کیا
وہ کلہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا بعد ازاں شاہزادے کو اپنا مہمان کیا آب و طعام پیش کیا شاہزادہ
نے کئی روز کے بعد کھانا کھا یا شکر خدا کا کیا بعد چند روز کے ملک بہمن کو یہ خبر گئی کہ دیو کی جس دیو
کے خوف سے حضور شہر کو چھوڑ کر کوہستان میں آئے ہیں اس دیو کو ایک جوان نے اس کے ہلاک کیا یا
اور ابھی تک وہ جوان حضور ہی کے شہر میں موجود ہے ملک بہمن یہ خبر سننے بہت خوش ہوا اور جملہ
اپنے لشکر یوں اور مردم رکھایا کہ اپنے ساتھ لیکر کوہستان سے اپنے شہر میں آیا پھر بیچ الملک سے
ملاقات کر کے قدم پر گرا شاہزادے نے سر اس کا اپنے قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا اس نے بوجہ بہت
شکر گزار رہی کے عرض کیا کہ آپ اپنے اسم گرامی اور اپنے دین سے آگاہ کیجئے اور اب مجھ کو اپنا ایک مطیع و فرمانبردار
جائینے بدیع الملک نے اپنا نام بتایا اور بہمن اپنے سے اسے آگاہ کیا جب اس کو معلوم ہوا کہ نام اس
جوان کا بیچ الملک ہے اور یہ شاہزادہ ہی دین اسلام رکھتا ہی بہت خوش ہوا اور کہا کہ آپ یہاں
حکومت و سلطنت کیجئے کیونکہ آپ ہی کے سبب سے دوبارہ یہ شہر آباد ہوا ہی شاہزادے نے جواب دیا
کیونکہ ہوس حکمرانی نہیں ہی یہ تخت و تاج تم کو مبارک ہو میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم مع اہل شہر کے دین
اسلام کو اختیار کرو اسے قبول کیا لاچور و پرستی اور دیگر اصنام کی پرستش سے منع ہوا بعد مسلمان ہونے
کے اسے حکم دیا کہ تمام باشندے اس شہر کے مسلمان ہوں کلہ پڑھیں دین اسلام میں آئیں اصنام
پرستی اور لاچور و پرستی کو چھوڑیں اگر کوئی خلاف اس حکم کے کرے گا قتل کیا جائیگا جب اہل شہر کو حکم
ملک بہمن سے آگاہ ہی ہوئی سب اہل شہر مسلمان ہوئے پھر حکم شاہ سے تنگہ دن کو منہدم کیا مساجد کے
بنائے تین مصروف ہوئے سوائے ہر ایک اپنے اپنے کاروبار میں سرگرم ہوا اور دعائے خیر شاہزادہ
بدیع الملک کو دینے لگا ملک بہمن نے بعد مسلمان ہونے کے بدیع الملک کی دعوت و نصیحت
نہایت تکلف سے کی اور ایک بزم عشرت آراستہ کرائی پھر اس بزم میں ہمراہ بدیع الملک اور
اپنے ازکان سلطنت و اعیان مملکت کے جا کر بیٹھا سابقان گھر خسار اس کے حکم سے کشتیاں شہر آب
کی لاسے اور ساغر جو رین میں بھر کر ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ کو شراب پلانے لگے جب سب اہل بزم شراب
پی چکے اور گزک سے لطف بھرا اٹھا چکے ساتی کشتیاں شراب پی بجا چکے اس وقت حکم ملک بہمن
ایک رقاصہ نہایت حسین و خوب رو ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں بصد ناز و انداز حاضر
ہوئی اور شاہ و شاہزادے کو سلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی جلد سازندوں کو
درست کرو اٹھو نے حسب نخواستہ سازندوں کو درست کیا رقاصہ دکھو رہ بناؤ وادار قفس کر سٹے
گی اہل بزم رقص اس کا دیکھ کر خوش ہونے لگے جب وہ رقص کر چکی یہ غزل گائے گئی غنم غزل

جو دیہادر تیرا غنم دیکھتے ہیں	وہ حق کو خدا کی قسم دیکھتے ہیں	مجرمین مجرین زمین و آسمان میں
تیرا زور ہر شے میں ہم دیکھتے ہیں	تیری تیغ کے اک اشارہ سے قاتل	نہرا بدن کے سر ہم تم دیکھتے ہیں

اول عاشقان پہنچ میں کیوں نہ گئے	بیری زلف میں جبکہ خم دیکھتے ہیں	جو رہتے ہیں ہر دم گلی میں تھاری
دہی سیر باغ ارم دیکھتے ہیں	ہوا لغت احمد سے دل میرا دشمن	حبیب خدا کا کرم دیکھتے ہیں

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ ذیل کے خوش ہونے تھے اشعار اور ثنا اسکے گانے کی کر سنے لگے
 جب وہ غزل گاجلی اور حبیب دوسری غزل بھی گاجلی انعام کثیر شاہ سے لیکر بزم عشرت سے چلی گئی
 بعد اسکے جانے کے نازنینان خجہ و سوات شبانہ روز رقص و فتنہ میں سرگرم رہیں جب رات سرد
 گذر گئی جشن موقوف ہوا بدیع الملک نے ملک پہن سے کہا اب مجھ کو رخصت کرو نہیں معلوم
 میرے لشکر کا کیا حال ہوگا پہلے تو اسنے رخصت کرنے سے انکار کیا بعدہ شاہزادے کے اصرار سے
 چھوڑ دیا کہ میں بھی آپ کے ہمراہ رہا کرتا ہوں شاہزادے نے کہا تم یہاں سلطنت کرو کیونکہ میرے
 ساتھ چلتے ہو اسنے شاہزادے کے کہنے سے اپنا ہمراہ چلنا ترک کیا اور بدوین اپنے دو سپہ سالار دنگو کہہ کر
 نامی و نامور اور نہایت شجاع و بہادر تھے قریب دس ہزار سوار دنگے شاہزادے کے ہمراہ کیے
 نام ان سرداروں کے یہ ہیں ایک کا نام قہرمان شیر سوار تھا اور دوسرے سردار کا نام ہومان
 شیراز تھا انرض جب بدیع الملک ہمراہ سرداران مذکور کے مع لشکر نکلا تو رستہ ملک پہن میں ہی
 اپنے ملک کی سرحد تک ہمراہ آیا بعدہ شاہزادے سے رخصت ہو کر اپنے شہر کیرٹ گیا نام بدیع الملک
 اپنے لشکر کی طرف مجرم و چشم روانہ ہوئے اب ان لوگوں کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

ملک اب حال لشکر امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے

کہ امیر ثانی نے بعد نکل ہونے ملک ترسی کے جشن کیا تھا اور ہر کاروں کو واسطے دریافت حال
 لاچور و شاہ کے روانہ کیا تھا ہنوز جشن ختم نہوا تھا بادشاہ اور امیر ثانی وغیرہ سرداران لشکر
 بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ناچ ناز نہیں کا دیکھتے تھے یکایک وہ ہر کار کے آئے اور وافق
 تھا حد اشعار کا عبودیت بجالانے کے عرض کیا ای بادشاہ ملک جاہ لاچور و شاہ جانب صومالیہ
 اور سمت کوہ پیچھا کہ وہاں خداوند متعال آئینہ رو کے حکم سے میلہ ہونے والا ہے یہاں سے جاگ
 کر گیا ہو ابھی بادشاہ اور امیر ثانی انکی تقریر سنے کچھ کہنے نہ پاسے تھے کہ چند کارے نہایت خوش
 و شادمان بارگاہ میں آئے اور بعد ہجرا کر کے اور شراف عبودیت بجالانے کے دست ہتھوڑ
 کرتے گئے کہ امیر ثانی مبارک ہو کہ بدیع الملک مجرم و چشم روانہ کرتے ہیں بادشاہ لشکر
 اسلام اور امیر ثانی یہ خبر فرحت انور سنے بہت خوش ہوئے پھر اسی وقت بہت سے سرداران لشکر
 اور حکم دیا کہ برائے استقبال جائیں سرداران لشکر حسب حکم گئے اور بدیع الملک کا استقبال کر
 آئے انکے اپنے ہمراہ بارگاہ میں لائے بدیع الملک نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی کو سلام کیا
 امیر نے خوش ہو کر سینے سے لگایا احوال پوچھا شاہزادے نے جو کچھ حال گذرا تھا سب بیان کیا
 امیر نے تمام حال سنے اسی وقت جشن کو موقوف کیا اور حکم دیا کہ لشکر ہمارا مسلح ہو ہم یہاں سے
 جانب کوہ پیچھا روانہ ہونگے کیونکہ لاچور و شاہ اسی طرف بھاگ کر گیا ہو اسکا تعصب منظور
 ہی سوا اسکے ہکو میلہ میں بھی شریک ہونا ہی کیفیت میلہ کی دیکھنا ہی یہ کیکے خاموش ہوئے مجرم حکم
 بادشاہ جملہ اہل لشکر مسلح ہوئے بادشاہ لشکر اسلام آٹھ کرخت پر سوار ہوئے امیر اپنے مرکب پر

سوار ہوئے پھر جملہ اہل لشکر گھوڑوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب امیر شہزادہ و بادشاہ لشکر اسلام
جانب کوہ بریضا روانہ ہوئے

اب یہاں سے چند کلمے داستان شجاعت بیان روح و روان گرشاسب ہریان
ایچ نوجوان زینت بارگاہ سلیمانی شہزادہ رستم ثانی کے بیان کے چاہئے ہیں
واللہ کان لم یسقم مقال دگرہ کشایان بنذیل وقال اس داستان حیرت مقال کو یوں بیان کرتے ہیں
کہ شہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان نے لوح طلسمی کیسے شد و مد سے حاصل کی اور اگر لشکر سلیمان شاہ
سے ملکہ مصر و ابہ جاو و اور باب اس کا چھٹاواں نقش افروز چادو مطیع اسلام ہو کر ہزار ہوں
رستم ثانی سے کہتا ہے کہ انشاؤں کے کل کار و زبواں سے قلعے کے ظاہر ہونے کا یہی ہی ان کے شکست
ہونیکا بھی ہے دیکھنا کہ بقوت پروردگار کیوں کر اس مرحلہ کو شکستہ کرتا ہوں اور ان بطون کو زبانی بازی
کی کیسی سزا دیتا ہوں سلیمان شاہ کو نہایت خوشی ہو گئی کہ رستم سے رستم ثانی کی دعوت کی ہے
آج کی رات کو عینیت جان کر سامان چٹن مہیا کیا ہے وسط لشکر میں ایک بارگاہ ہلکت بڑی ایستادہ
ہوئی ہے کہ آج سے جسکے خیمہ سپہنیل پست معلوم ہوتا ہے تمام بارگاہ عین فرش مغل و دیبا بچھا یا گیا ہے
صدر میں مسند زرین ہوا ہر نگار لاکر نصب کی گئی ہے شہزادہ عالی وقار رستم ثانی نامہ اس مسند پر
جلوہ افروز ہیں تمام عزیز و اقارب ہریان شاہ کے گرد و پیش جمع ہیں جام شراب ناب کو گردش
ہر طرف آواز ہو شاد ہو شاد خوش خوش ہو جس سامان کو دیکھ کر دل زار ہر فلک کا دریا ہو
آواز غنا سے ناطقہ ناہید گردن کا بندہ ہر قاصد سامان یکحال نازنینان جو رخصال کا مجمع ہے باری
وری آٹھ اٹھکے مصروف رقص و غنا ہوتے ہیں بلوہ جمال سے دیکھنے والوں کے ہوش کھو جاتے
ہیں کہ لکھ کر شہ و ناز غزل گاتی ہے دل بچھاتی ہے غزل

موت کی ہول و ہراس	تیر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
نام میرا ہے مجھ کو کہا ہے	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
جو میرے کسب کے لئے ہے	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
جس کی اس پہ پہلے جیت و دست	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
میرا ہے وہ میرا ہے وہ میرا ہے	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
میرا ہے وہ میرا ہے وہ میرا ہے	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس
میرا ہے وہ میرا ہے وہ میرا ہے	میر کی ہول و ہراس	موت کی ہول و ہراس

غیب طرح کا ہنگامہ آواز ساز سے تمام بارگاہ کو رہی ہے بلکہ تمام صحراندر کا اکھاڑا معلوم ہوتا ہے
ہلالان بلند قامت و دیوان مہیب کی طرح جھوم رہے ہیں پرندہ لطف چراغان سے شب کو دن سمجھ کر منزل
پر پتے ادھر سے اڑ کر اڑھ جاتے ہیں ادھر سے اڑ کر اڑھ جاتے ہیں جنگل میں جنگل نظر آتا ہے لطف
چراغان سے چراغان کو اکب شرماتا ہے اسی ہنگام میں وہ دقت آیا کہ شک افشانی شب موقوف
ہوئی اور کا فور سحر کی خوشبو پھیلی چراغ اتند نفس واپسین کے پھٹک پھٹک کر خاموش ہوئے لیکن
شعور پر اداسی چھائی گلشن انجم پر خزان آئی شہزادہ خادر لوح مدد لے کر ہوئے جانب مشرق

نمودار ہوا تہامی عالم مطلع اذار ہوا طلسم سب شکست ہو اچرخ اپنی فسوسازی بھول کر بہت ہوا شاہزادہ
 والا تبار رستم ثانی نامدار نے تیاری چلے کی کی داہنی جانب سلیمان شاہ ہی بائیں جانب ملکہ سردایہ
 جلاو و حقائق آتش افروز و زہر صندلان شاہ پدر ملکہ سردایہ ہی مشورہ ہو رہا ہی سردایہ جادو
 اور چٹان جادو کہتے ہیں کہ ہم ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہیں شاہزادہ والا تبار فرما رہے ہیں
 کہ مجھے صرف اعانت پروردگار درکار ہی ہیں کسی کی مدد نہیں چاہتا تم سب یہیں رہو میں جس وقت
 اس مرحلے کو شکست کرونگا اور یقین بلا بھیجوں گا اسوقت آنا کبھی سلیمان شاہ کو تسکین دیتے ہیں کہ تم
 گھبراؤ تمہارا فرزند جلد سے لڑے گا کیونکہ بعد اس مرحلے کے شکست ہونے کے اس سے ملاقات ہو جائیگی
 ہنوز ہی بائیں یقین کہ جانب آسمان سے ابر سرخ رنگ نمودار ہوا اور آن واحد میں وہ ابر قریب آکر
 شق ہوا دیکھا کہ ایک ساحر سرخاب آتشین پر سوار پشت پر ساحران غدار بلا سے بد آفت کے پر کا سے
 جھولیوں منجھولیاں کاندھوں پر ڈالے چلے آتے ہیں جسوقت قریب پہنچے انہوں نے سلام کیا
 رستم ثانی نے محروق جادو کو پہچانا جواب سلام دیا پوچھا ای محروق کیونکر آتا ہو محروق نے
 عرض کیا کہ غلام کو خیر معلوم ہوئی کہ حضور برائے فتاحی طلسم جاتے ہیں لوح دستیاب ہو چکی ہے میں یہ سچا
 کہ چلکر قدیم سی حاصل کروں رستم ثانی نے کہا کہ اگر صرف ہر ملاقات آئے تو اچھا کیا اور اگر
 بغرض اعانت آئے ہو تو ابھی چلے جاؤ مجھے کسی کی مدد سوائے پروردگار منظور نہیں محروق جادو
 نے عرض کی کہ ای رستم ثانی تیری جرأت دہمادری میں کس کو کلام تو لیکن یہ جنگ ساحرون کی ہے
 معاملہ طلسم کا ہی یہاں زور و قہر سے کام لینا چاہیے توت صاحبقرانی کی ضرورت نہیں ہیں اس
 غرض سے حاضر ہوا ہوں کہ سرحد طلسم صمدل سے ملے ہوا ایک ملک ہو کہ اسکو شہر خاقانیہ کہتے
 ہیں ملک وہاں کا خاقان روشن دل ہو کہ نن سحر مساحری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا وہاں بہت
 مرموق و دلچسپ ہے اگر وہ حضور کا شریک ہو جائیگا تو اس سے اکثر بھید اس طلسم کے معلوم ہوتے رہیں گے
 اور طلسم کے فتح کرنے میں آسانی ہوگی کیونکہ وہ رہنے والا ہیں کاہن اور روشن دل لقب اسکا
 جس بات کا وہ خیال کرتا ہے سانسے اس کے مثل آئینہ کے نظر آجاتی ہے رستم ثانی نے کہا ای محروق
 آئے کیا غرض جو وہ ہمارا شریک ہو گا محروق جادو نے عرض کی کہ کاہنوں نے اسے خبر دی
 ہے کہ ایک شخص اس شکل و شمائل کا قلان خاندان سے قلان زمانے میں برائے فتاحی طلسم صمدل
 آئیگا اور طلسم کو فتح کر دیا اگر تو اسکا شریک ہو گا۔ تو مرثیہ لکھنے کو پہنچے گا وہ وقت اور ساعتیں دیکھ
 رہا ہے آپ پر حال اسکا بروقت ظاہر ہو جائیگا اور میں اب رخصت ہوتا ہوں اور طرہ شہر خاقانیہ
 کے جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادے کے قدم چومے اور اسی وقت مع فوج طرہ شہر خاقانیہ کے روانہ
 ہوا کہ اس کا حال بروقت تحریر ہوگا لیکن شاہزادہ زمان رستم ثانی جو ان سے سلیمان شاہ
 سے فرمایا کہ تم میرے ساتھ چلنے کا قصد نہ کرو یہ معاملہ طلسم کا ہے ہر قدم پر ہمارا اقتادین درپیش ہونگی
 میرے پاس لوح طلسمی ہے میں ہر طرح پہن سکتا ہوں اور تم کسی طرح جانبر نہ ہو سکے گے انشاء اللہ یہ پہلا ہی
 مرحلہ شکست ہونے کے بعد تمہارا فرزند سے خدا چاہتا ہے آج ہی لڑائی کا سردار ہے جادو اور
 حقائق آتش افروز جادو سے کہا کہ تم بھی یہیں رہو سردایہ جادو نے عرض کی کہ ہوشیار

ہم تاج فرماں بین مگر اب بعد اس مرتبے کے شکست ہونے کے آگے جانے کا قصد بغیر اس کنیز کے آئے ہوئے
 دفرائے گاہیہ نہ خیال کیجئے گا کہ لوح طلسمی ہمارے پاس ہے فریب دینے والے اور لوح لے لینے والے
 بہت ہیں اگرچہ ساحر آپ کا کچھ نہیں کر سکتا لیکن تمام طلسم کی جان اسی لوح سے وابستہ ہے غرض کہ شاہزادہ
 سب سے رخصت ہو کر جانب طلسم روانہ ہوا ایک سالہ سے وہی دروازہ مثل آغوش تمنا کے
 کھلا ہوا نظر آیا اور جوڑا بطون کا دونوں برجیوں پر بیٹھا تھا جیسے ہی رستم ثانی کو آتے ہوئے دیکھا
 آواز دی کہ لوہے میں ملک الموت ہماری تمھاری جان کا آہو بچا رہے طلسم سے کیوں کر چھوٹ گیا اور
 اب لوح طلسمی بھی اسکے پاس ہو اور رستم ثانی نے لوح کو دیکھا تو خود بخود اس کا قہقارہ طلسم جس وقت تو
 سامنے دروازہ طلسم کے پہنچے اور بڑا آواز دے خاموش رہا لیکن جس وقت دوسری بڑا اسے جواب
 دینے لگے تو تجھے لازم ہو کہ منقار کھلتے ہی ایسا تیرا زنا کہ حلق کے پار ہو جائے اگر نشانہ نے خطا کی تو آپ تو چل
 کا نشانہ ہو گا بس فوراً رستم ثانی نے تیر ترکش سے کہیں چا کمان دوش سے لی اور تیر کو چاہا کمان میں پیوستہ کیا
 ہی وہ بڑا خاموش ہوئی اور دوسری بڑا نے منقار واسطے جواب کلام کے کھولی تھی کہ رستم ثانی نے تیر
 مارا تیرا مندریکان قضا کے حلق سے گذرابطا مانند بڑا آتش بازی کے ہو گئی اور شعلہ بیکر دوسری بڑا کی طرف
 چلی کہ بہن زندگی میں ساتھ رہا رہے پر بھی ساتھ نہ چھوئے اُسے ہر چند چاہا چون ممکن نہوا مانند پرکار
 آتش کے ایک بڑا دوسری پرگری دونوں جگہ خاک ہو گئیں پھاٹک نظر دھنسنے ناپدید ہو گیا میدان
 نظر آنے لگا لیکن کوئی اور علامت مثل آندھی چلنے یا ناگ اڑنے کی نہ ظاہر ہوئی جو ساحر کے مرنے میں
 نمودار ہوئی ہو کیونکہ یہ بلین اور بھانگ سو شبات جاو و مالک سر طلسم سے تھیں ہذا بہرکت لوح
 سحر باطل ہو گیا اب رستم ثانی سیرکنان آگے چلے وہاں یہ خبر اسفندیار صحرائی کو پہنچی کہ رستم ثانی
 قید سے چھوٹ کر لوح کو پیدا کر کے بارادہ طلسم کشائی آئے ہیں بلکہ ہلام حلقہ شکست ہوا اسفندیار
 صحرائی خوشی کے مارے بخود ہو گیا تصویر حیرتی بن گیا کہ قید طلسم سے چھوٹنا کمان ممکن بالفرض اگر رہا
 بھی ہو جائے تو لوح کیوں کر دستیاب ہو سکتی ہے اسے یقین نہیں آتا لیکن شاہین بن سلیمان نے اسفندیار
 سے کہا کہ چل کر دیکھ نہ لیجئے لوگ یہ بھی تو بیان کرتے ہیں کہ بھانگ جگہ خاک ہو ہیں راہ طلسم دا ہو گئی ہے
 قدم چلنے میں معلوم ہو جائیگا یہ منکر اسفندیار صحرائی شاہین بن سلیمان اور قید یان طلسمی سب کو
 ہمراہ لیکر برائے استقبال روانہ ہوا چون قدم چلا تھا کہ دیکھا سامنے سے شاہزادہ رستم ثانی چلے
 آئے ہیں اسفندیار گھوڑے سے کود پڑا اس کے آترے ہی سب گھوڑوں سے آترے سے اور
 شاہزادہ رستم ثانی کی رکاب سادہ اتساب سے آکر بیٹھے رستم ثانی نے اسفندیار کو گلے
 سے لگا لیا لیکن بن سلیمان کی پشت پر دست شفقت رکھا اسفندیار شاہزادے کو ہمراہ لے
 ہوئے قلعے میں آیا جاسے صدر پر بیٹھا یا سامان دعوت مہیا کیا رستم ثانی نے کہا کہ صحرائی شکر
 سلیمان شاہ پدر شاہین کا آتر ہوا ہو جا کر خبر کر دو کہ مرادہ شکست ہو آملو شاہزادے نے یاد
 کیا کہ آدر اپنے فرزند کو حسب حکم اسی وقت اسفندیار نے اپنے عیار کو طرف سلیمان شاہ
 کے روانہ کیا عیار نے جا کر سلیمان شاہ کو خبر دی یہاں سلیمان شاہ بھی طلب کا منتظر تھا کہ
 بغیر اجازت ہانے میں ایسا نہ و مزاج کے خلاف گذرے کیونکہ طبیعت شناس ہو چکا ہی ورنہ رات

تو ان بطون کے فنا ہوتے ہی کھل گیا تھا قلعة اسفند یار بھی نظر آیا تھا سلیمان شاہ مع سردار بہر
جادو و جیتاق آتش افروز جادو بلکہ مع کل لشکر طرف قلعة آہن حصار کے رداہ ہو جسوقت
آمد سلیمان شاہ کی خبر پہنچی رستم ثانی نے اسفند یار اور دیگر سرداروں کو مع شاہین بن
سلیمان ایک واسطے استقبال کے روانہ کیا جسوقت سلیمان شاہ داخل قلعة آہن حصار ہوا
اور خدمت میں رستم ثانی کے ہو چا رستم ثانی نے شاہین بن سلیمان کو اس کے باپ سے ملایا
دونوں کو انتہائی خوشی ہوئی خوب گلے ملکر ایام فرقت یاد کر کے روئے بعد اس کے سلیمان شاہ
حسب وعدہ مسلمان ہوا اسفند یار صحرائی سے بہت بڑا جشن کیا تمام صحرا کو آراستہ کیا
درخت تمامی سے منڈھے گئے بادلوں کتر کرد رشتوں پر ڈالا گیا قندیلین آدیوان ہوئیں قلعه میں
بارگاہ استاد ہوئی اسکی تیاریاں بیان سے باہر ہیں کہ جتنے جھاڑ کنول تھے سب یا قوت سرخ کے تھار
بارگاہ بھی محل سرخ کی زر دوزی کا کام جا بجا بنا ہوا اجرا ہر نصب جسوقت خیمہ چرخ نیلی میں چراغان کو اکب
کو جلوه ملا شعلہ باہ فرزان ہوئی یہاں بھی روشنی کی گئی ادا دل دعوت و ضیافت ہوئی بعد اس کے
شاہزادہ رستم ثانی نامہ مستر عزت پر جلوه گر ہوئے گرد و پیش رقصا صبح ہوئے یہ معلوم
ہوتا تھا کہ گرد ماہ تابان کے ستاروں کا جھرمٹ ہو چکی نظر بارگاہ پر پڑتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
ایک شعلہ بلند ہو کہ بالائے زمین قائم ہو تمام بارگاہ جگر جگر کر رہی تھی لیکر ایک رفاصان ناہید خصال کو
حکم ملا کہ شعلہ شروع ہو جام بارہ احرار گردش میں آئے ساقیان سپین ساق جام مرصع کار
صریحی چاہر نگار لیکر ہر طرف آوازاں تراژو ادے رہے تھے ادرشتہ شباب ادرشتہ بخود سی شراب
دورے آنکھوں کے سرخ ہو رہے تھے خون رنگن میں دوڑ رہا تھا بلکہ جوش میں چہرہ دن سے ہنکا
پڑتا تھا عجب رنگ محفل تھا ادرشتہ ساجیوں نے ساز جو ملائے تمام بارگاہ میں سناٹا پڑ گیا ہر ایک
نقص میری میری بنا ہوا بیٹھا تھا اور ایک پر سی دیش یہ غزل بصد کرشمہ ہوتا تھا نگار ہی تھی کہ دل ہر شخص کا
لیجھا رہی تھی غزل

اس گلستان جہان میں میر کی فرصت نہیں
وہ فراطولن ہو تو اپنے قابل صحبت نہیں
بہل مرغ صحبت کالب ہر زخم دل
مرگ کی لٹی شہین تر کوئی شہرت نہیں
کھاکے زخم تیغ قابل جو بجا لائے نہ شکر
ایک ساعت بھی مثال شہینہ ساعت نہیں
میری محبت پانوں پھیلا تو ہر دونوں بہا
اور اس طاقت پر لیا کوئی بی طاقت نہیں

خوار کا عشق اور جگر کا ملن حشمت نہیں
پر ہمارے واسطیان ترل راحت نہیں
منہ میں گربانی جو اپنے ہاتھ سے
جسکی سختی میں دوا کے لفظ کو صحبت نہیں
خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہکو قرار
روزر کیچے پہل قدمی اگر نصرت نہیں
ایک دل در آسیتے بار غم اندرے دل
کوئی صورت اپنے صورت گر کی ہ صورت نہیں

بکھڑا سا سماں بندھا ہوا تھا کہ ہر شخص جھوم رہا تھا کسی کو سکوت
تھا کسی کی آنکھ سے آنسو جاری تھے یہاں تک کہ مجبور ہر عروسے راز داسے ہر ہارے راز خان +
دہ رات تمام ہوئی اور آٹھ سو نموداں ہوئے چراغ بھڑک بھڑک کر خاموش ہوئے
قندیلین گل ہادیوں بوسے گل پریشان ہو کر نرم عشرت سے نکلی وقت نماز سحر تھا رستم ثانی

دلاور مع رقعا ٹھکر مصروف عبادت رب بے نیاز معبود کار ساز ہوئے جسوقت فریضہ سحری سے فراغت ہوئی وہ روز باساکش تمام بسیر کیا جب دوسرا دن ہوا سلیمان شاہ نے عرض کی کہ ای شہریار میں اب نہیں عرض کرتا کہ آپ آگے جانے کا قصد کریں کیونکہ میری شرط پوری ہو گئی کہ بھڑا ہوا فرزند آپ کی بدولت مجھ سے ملا رستم ثانی نے ہنسکر فرمایا کہ اب بغیر اس طلسم کو اسلام سے آباد کیلے ہوئے میں کب پھرتا ہوں اگر تمہارا اچھی چلے تو اپنے لشکر میں چلے جاؤ چاہے میرے ہمراہ رہو تمہیں اختیار ہے سلیمان شاہ نے عرض کی کہ ہم ہمراہ رکاب ہیں اب آپ کو کہاں چھوڑ سکتے ہیں رستم ثانی نے اسفندیار کی طرف دیکھکر فرمایا کہ اب ہم طرف اُس حمام کے جاتے ہیں کہ جہد نہ نہنگ پیدا ہوتا ہی بعد اس مرحلے کے شکستہ ہونے کے جیسا ہوگا دیکھا جائیگا ابھی تم لوگ یہیں قیام کرو یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور پیچھے کر پشت مرکب پر روانہ ہوئے ہر چند لوگوں نے ساتھ چلنے کا قصد کیا مگر رستم ثانی نے اُن سمجھوں کو منع فرمایا یہاں تک کہ آتے آتے قریب اُس حمام کے پہونچے دیکھا کہ طائر کے چھپکے اور پانی حوضوں سے اُبل کر جلا رستم ثانی نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای قنار طلسم تجھے لازم تھا کہ قبل چکے طائر کے لوح کو دیکھے مگر تو نے غلطی کی اگر تو پہلے اس طائر کو پھیر کر تا تو پانی حوض میں نہ آتا لیکن اب تجھے لازم ہو کہ یہ اسم جو کنارہ لوح پر مرقوم ہے کسی برگ سبز پر دم کر کے اسے پانی میں ڈال دے کہ وہ مثل کشتی کے ہو جائیگا تو اُس پر بیٹھ جانا جسوقت نہنگ تجھے چنگنے کو آئے دوسرا اسم جو مقابل میں اسکے لکھا ہے پڑھکر سر نہنگ پر خنجر مار کہ کام نہنگ چاؤ کا تمام ہو جائیگا اور یہ طائر جل جائیگا رستم ثانی نے ویسا ہی کیا کہ جلدی سے ایک برگ درخت سے توڑ کر دم ہی اسم پڑھکر پانی میں ڈال دیا کہ وہ برگ مانند کشتی کے ہو گیا رستم ثانی اُس کشتی پر بیٹھ گئے دیکھا وہ طائر برابر چہرہ کار رہا ہی اور پانی کو طغیانی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیل آگئی تلافی عظیم برپا ہی آن دا حاد میں بانسوں زمین سے پانی اوجھا ہو گیا کہ یکایک نہنگ نظر آیا اور منہ کھول کر طرف کشتی کے چلا جیسے ہی قریب کشتی پہونچا رستم ثانی نے دوسرا اسم پڑھکر خنجر نہنگ پر مارا خون سر سے مانند شعلہ بچوالہ کے نکلا اور نہنگ جگر خاک ہو گیا ایک شعلہ چمک کر اُس طائر پر گر ا کہ طائر بھی جگر خاک ہوا حمام کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوا آندھی جلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی میرا نام من نہنگ چاؤ و جو حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم بعد آتشباری اور برت باری کے اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر کر یہ منظر سیاہ رو کی پڑی ہوئی ہے نہ حمام ہی نہ چاہ ہی اور سامنے راہ معلوم ہوتی ہے رستم ثانی دہان سے آگے روانہ ہوئے لیکن اب چند گھنٹے داستان مصیبت بیان نبات چاؤ کے بیان ہوئے ہیں کہ جسوقت سحر اسکا باطل ہوا یعنی مرحلہ اول شکست ہوا نبات چاؤ بیمار ہو گیا بعد میں روز کے جب ذرا صحت حاصل ہوئی سر ہلکتا ہوا خدمت میں صندلان شاہ بادشاہ طلسم کے روانہ ہوا جسوقت دربار میں پہونچا دیکھا کہ تمام دربار ساحران نامی دافنویگیران گرمی سے محاورہ بادشاہ تخت پر جاوہ افروز ہی معلوم کتابدار ساکا من زیر دست قوانین کتاب نزد کشتی کے حاضر ہوئے کہ کشتی کا پورہا ہی کہ نبات چاؤ وہ پودہ چنانہایت سال خراب سے گھبرایا ہوا صندلان شاہ نے کہا

کیونکہ اسی ناظم سرحد خیر تو ہی **نجات جادو** نے عرض کی کہ حضور خیر کہاں سوا شہر کے اور کچھ بھی نہیں
 ہو فتاح طلسم نے لوح پالی مرحلہ اول شکست ہوا سحر ہوا باطل ہوا **ہنگ جادو** ہوا گیا حمام نیست
 و نابود ہو گیا اب طلسم کشا قلعہ رشتا بنیہ کی طرف چلا ہوا **صندلان شاہ** یہ شکر گھر گیا اور طلسم کشا ہلاک
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے **معلم کشا** ہلاک رہے کہا کہ ساحر دن اور عیار دن کو روانہ کیجئے
 کہ کسی طرح لوح طلسم کشا سے لیکر قبضہ بن کرین ورنہ کیا ہو سکتا ہے نہیں معلوم لوح اس کے ہاتھ کیونکر
 آئی ایسا سخت مرحلہ **ہمن مراد** خوار جادو کا کیونکر ملے ہوا پھر بھی لوح بیکار تھی نہیں معلوم اس کو
 دریا سے موج **ہمن** کا کہنے پڑا دیا اور پھر **ہمن جادو** سے کیونکر مقابلہ کیا عقل نہیں کام کر گئی
 غرض کہ یہاں **سحر جوش جادو** بڑا اس بات کا اٹھا کر کہین لوح لاتی ہوں اور طلسم کشا
 کو بھی گرفتار کئے لاتی ہوں طرف قلعہ **رختا بنیہ** کے روانہ ہوتی کہ اس کا حال بھی دانت پر
 تحریر ہو گا مگر حالت ملک **صنم باد** لہ پوش کی بڑت **رستم ثانی** میں یہ ہو گئی ہے کہ چہرہ زرد دل میں
 درد جان بے آرام روح چین دن پر دن مانند سوزان کے گھلتی چلی جاتی ہے تنہائی میں
 بیٹھ کر جس وقت بھی پھر آتا ہے درد لیتی ہے جو ایک راز دار تھی مگر **سردابہ جادو** وہ بھی بخوب
 شہنشاہ طلسم پاس نہیں آ سکتی نہ کوئی آئیوالا ہے کہ جس سے خیر و عافیت یا رجاتی کی معلوم ہو جائیلا
 ہے کہ جس سے کوئی پیغام کہا جائے جو جب شعر نہ قاصدے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ برے ہ کے
 نہ کسی ماندے نہ خبر سے ہ اور کبھی یہ غزل حسب حال درد زبان ہوتی ہے **غزل**

یہ سبکے ہیں دل لگانے کے تو نہیں وہ یقین لانے کے دل پہ لون یا جگر پر تر نگاہ سوہانے ہیں موت آنے کے جانتے ہیں فلک ہی برگشتہ داغ الفت نہیں مٹانے کے دل میرا توڑنے لگا اس طرح منتظر ہیں نقصانے آنے کے آن کو یا بند ہی جفا بھی نہیں صدے تے اس منہ چسپا کے جانے کے آرزو توڑ سنگ صبر سے دل	کہ اٹھاتے ہیں تو کچھ زمانے کے میں ہوں جیکے عروج کا عوامان دو دن پہلو میں ظلم اٹھانے کے زندگی تلخ ہے جدائی میں ہم نہیں تحت آزارنے کے سراٹھایا یہ ظلم نے اس کے رہے قابل یہ ناز اٹھانے کے حلقہ پھانسی کا ہی خم گیسو جو صلیے کیا ہوں ظلم اٹھانے کے انکا آئینل سے پوچھتا آنسو کہ فساد اس میں ہیں زمانے کے	حال قابل بھی ہوسانے کے وہ ہیں در پہ مرے مٹانے کے جان پر اپنی کوئی کھیلے تو اب ارا دے ہیں نہر کھانے کے آپ مٹجائیں گے مگر دل سے جو صلیے پست ہیں زمانے کے اُسکے آنے کی تو آس یہ نہیں ہم نہیں خود گلا پھٹانے کے جیسے ہم صورت آشنا ہی نہیں اور سامان ہیں زلزلے کے کبھی ایسے دل کی شکایت
---	--	--

تفرقہ پردازی گردن کا شکوہ کہ لمبے پوری ایک شب بھی باہم بھیکر رہ نہ کر سکی ہاں سے میری
 کیا شامت تھی کہ میں نے اس تصویر کو خواص سے لیکر دیکھا میں نگوڑی یہ کیا جاتی تھی کہ تصویر کے
 دیکھنے کا انجام یہ ہو گا کہ سکوت اختیار کرنا پڑیگا جان تن سے لینے لگے کی دست و پامانہ تصویر
 گلی کے عجیب و حرکت ہو جائیں گے مگر خیر اب تو جو کچھ ہوا وہ ہوا انجام دیکھیں اس محبت کا کیا ہوا
 ہو اسکو شب درد و راسی طرح گزرتی تھی کہ حسب اتفاق جب **نجات جادو** کیا اور حال شکست

مرحلات کا بیان کیا اور پھر اندر محل کے پہنچنے کا بعد کی بات ہو کہ ملازمین کو مالک کی خوشی سے خوشی اور مالک کے رنج سے رنج ہوتا ہو ایسی چیز چاہئے کہ کوئی کتہہ بھی کہہ کر وہ مرد و اہل بیت غضب کا لکڑا کچھ اور بھی جتنے سنا بھی کل کی بات ہو کہ کسی دولت سے گرفتار ہو کر بیان کیا پھر خدا جانے کیونکر رہا ہو گیا لوگ ہماری شاہزادی ملکہ ختم باد کو لوش کو بدنام کرتے ہیں مگر صاحب ہین تو یقین نہیں کہ انھوں نے رہا کر دیا ہو کوئی بھی دانیانین ایسا کرے گا کہ اسے بھڑکے برباد کرنے والے پر ترس کھائیگا اور اپنا ملک و مال لٹائیگا اب کیا ایسی مٹی نادان ہیں کہ اسے بچ دینا کا نہیں سمجھتی میں خدا رکھے تیرھواں سال ہر اہل اے شاہی علاوہ اسکے اٹھکایہ جہہ کمان جو نہ بھڑکے کی بلی میں ایسی باتیں کیا جائیں لوگ خدا سے نہیں ڈرتے ہمتو یہ کہیں گے کہ ہماری شاہزادی بھی ایسی نہیں ہو کسی نے کہا دیکھو تو سہی کہ خیر ہی روز میں اسکی حالت کیا ہوگی ہر سچ ہر سچ پیر اتنا بڑا طوفان لیا جائیگا اسکی جو کچھ حالت ہو وہ محفوظ ہی ہے مثل مشہور ہے کہ عزت و ارکھائے آپ کو بغیرت کھائے دوسرے کو کسی اونے پر تھمت رکھو تو اسے کیسا غصہ آتا ہونہ کہ وہ تو اتنی بڑی شاہزادی اسکے ضبط کو دیکھیے پھر جو حالت ہو وہ بجا ہو اور سنا ہو کہ اب مرحلے شکست کرتا ہوا چلا آتا ہو طلسم میں بلبل محی مولیٰ ہو خود شہنشاہ طلسم پریشان ہیں کوئی بات بن نہیں پڑتی ہر حسب اتفاق یہ خبر ملنے لگے کہ ملکہ ختم باد کو لوش کے مکان تک پہنچی کہ وہ اختر آسمان بھولی مرحلے شکست کرتا ہوا قریب قلعہ رخشانیہ کے آہو بچا ہر لوح اسکے پاس ہو پس یہ سنا تھا کہ جہرے پر ملکہ کے آثار خوشی ہوید اہوے مدد دل میں کی نظر آئی حقوق دل نے ترلی پائی دل نا امید کو تسلی ہوئی کہ اگر وہ محبوب جانی قلعہ رخشانیہ تک آگیا اور لوح طلسمی اسکے ہاتھ لگ گئی ہو تو کبھی ہم تک بھی پہنچے ہی جائیگا یہ تو بات نظارہ اشتیاق شاہزادہ رستم ثانی

نامہ ارسان بھی ہے

لیکن اس چند کلمے داستان شجاعت عنوان رستم ثانی نو جوان کے بیان ہوئے ہیں کہ جو بہت طلسم حرام شکست ہوا اور ہر ملک چا دو مارا گیا اور قلعہ رخشانیہ کی راہ ملی شاہزادہ رستم ثانی سے لکھنا لکھنا قلعہ رخشانیہ کے پہنچنے خیمہ پر یا گیا رات با ستراحت بسر کی صبح کو سرور آپ چا دو سے پوچھا کہ یقین ہو کہ تم حال سے اس قلعہ کے آگاہ ہو گی کہ آیا بیان کا زمانہ بھر کا ہو کوئی پہلوان زبردست ہو کیا معاملہ ہو سر واپہ نے عرض کی کہ امی شہر یاہ مالک قلعہ رخشانیہ چا دو و سامرہ نے نظیر ہو بھر اسکا یہ ہو کہ جبکی طرف دیکھو وہ نہیں دیتی ہو بتیں برقیں چمک کر گرتی ہیں اور جلا کر خاک کر دیتی ہیں مگر اسکا مقابلہ ابھی دوسرے پہلا مرحلہ دل و دل کا ہو کہ جب اسے طر کرے تو قلعہ تک پہنچے اور یہ دل دل سحر کی بین ہو کہ لوح طلسمی کام دے سکے رستم ثانی نے کہا کہ پھر اور کوئی راہ قلعہ میں جانے کی نہیں ہو سر واپہ نے عرض کی اس سے یہ کہنیز آگاہ نہیں ہوا اب رستم ثانی نے اسفندیار سحر الی سے فرمایا کہ کسی گناہگار کو بلواؤ کہ جسے بھیج کر حال اس دلدل کا دریا ت کرین اسفندیار نے اسی وقت حسب حکم ایک گناہگار کو طلب کیا جو وقت وہ سامنے آیا اشارہ کیا کہ جاؤ اور دیوار قلعہ رخشانیہ کو چھو آؤ تجھے رہا کر دیں وہ شامت زدہ یہ سمجھا کہ سامنے تو قلعہ معلوم ہوتا ہو ابھی جاؤ کھا ابھی چھو کر چلا آؤ کھا رت سے قید ہون رہا لی حاصل

ہو گی گھر جا کر اپنے اہل و عیال سے ملو گایہ گناہگار غوثی تھا اسنے ایک بیگناہ کو قتل کر ڈالا تھا جسوقت
چھٹ کر طرف قلعہ رخشا نیہ کے چلا جاتے جاتے جیسے ہی قریب دلدل کے پہونچا سمجھا کہ شاید اسطرف
پانی بہا تھا اسی سے کچھ ہو گئی ہے زیادہ سے زیادہ گھٹنوں گھٹنوں ہو گی اس دلدل میں اتر کر چلا لیکن
جیسے ہی دونوں پاؤں کچھ طبع کے جاتے ہی غرق زمین ہو گیا بالکل محسوس کیا گویا زندہ در گور ہو گیا
یہ رنگ دیکھ کر ستم ثانی نہایت پریشان ہوئے کہ پروردگار اب کیا کروں اگر ہیوان ہو اس سے
لڑوں اگر دیو ہو اس سے مقابلہ کروں سحر ہو تو لوح سے کام لوں اس دلدل کے رفع کرنے کی کیا فکر
کی جائے یہ تو اسی تہ و دین تھے کہ جانب فلک سے لگے ابر سرخ رنگ نمودار ہوا اور محروق جادو
بہونچا بعد تسلیم بجالانے کے عرض کی کہ اے شہر یار عالی وقار خاقان روشن دل حضور کی قد بوسی
کا نہایت مشتاقی ہے لیکن چونکہ آج کل ستارہ نحس ہوا اور اسوقت کی ملاقات بہترین اسوجہ سے حاضر
حضور نہیں ہوا انشاء اللہ بر وقت ضرورت حاضر ہو گا اسوقت میں بارگاہ خاقان میں موجود تھا
اور خاقان روشن دل آنکھیں بند کیے ہوئے حالات آپ کے چشم غور سے مشاہدہ کر رہا تھا
بعد کچھ دیر کے آنکھیں کھول کر مجھ سے بیان فرمایا کہ اے محروق جادو و جلد جادو اسوقت وہ
شہر یار عالی وقار نہایت پریشان ہو چکا تھا رخشا نیہ کا درپیش ہو اور ہر چار طرف قلعہ کے دلدل
کا حصار ہی کوئی قریب قلعہ کے جا نہیں سکتا لہذا تم جا کر اس قوت صاحب قرانی زمینت بارگاہ سلیمان کو
راستے سے آگاہ کرو پس اے شہر یار جانب مغرب جو وہ کوہ تاریک واقع ہے اس میں ایک درہ ہے
اُس درے سے نکل کر ایک بیابان ہو اس سے صاف راہ دروازہ قلعہ کی کھلی ہوئی ہے ستم ثانی
نے کہا میں نہایت ممنون ہوں اس احسان خاقان روشن دل کا اے محروق اب تم میرے
لشکر میں قیام کرو اور میں طرف قلعہ کے جاتا ہوں یہ فرما کر باگ کھوڑے کی لی اور جانب کوہ روانہ
ہوئے بیان اہل لشکر مصروف دعا ہوئے کہ پروردگار اختیار کرنا ہمارے شہر یار کو وہاں
رستم ثانی قریب کوہ کے پہونچے دیکھا کہ درہ مانند دین اتر کر کے کھلا ہوا ہے تاریکی اسقدر ہے کہ
راہ نہیں معلوم ہوتی مگر وہ شیر بنشینہ شجاعت بسم اللہ کمر دہن اعلیٰ ہوا لوح طلسمی کی روشنی میں
راہ کو طو کرنا ہوا چلا وہ مقام بہت ناک سوار ستم ثانی کے دوسرے کا کلیہ نہ تھا کہ اس راہ سے
گزرتا لیکن شاہزادے نے مثل سکتہ بر اس ظلمات کو طو کیا سامنے بیابان نظر آیا دیکھا کہ راہ
سیدھی قلعہ کو گئی ہے شاہزادے نے کھوڑے کی باگ لی لیکن آواز سم مرکب جو قلعہ میں ہو چکی اور
بالکشت کو اس کے بیرون لے آگاہ کیا مانند برق چمکے ہوئے کہ بالا خانہ پر آئی دیکھا کہ ستم ثانی نے
کہ ایک نازنین ماہ جبین آفت ہوش مرصع ہوش کوئی پتھر ہر س کا سن ابتدا سے شاب کے دن
رستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ محو حال بیتال ہو گئے لیکن اس آفت ہوش نے جو ستم ثانی کو
دیکھا آواز دی کہ اے جان جان وای آرام دل مشتاقان اللہ اکبر اب بھی آئے تو مہربانی کی بوجب
شعور دور آخر میں ہمیں حام دیا و ساقی ہمارے صدر شکر کہ اب بھی میں تھے یاد آئے ہم ساری نو
یہ حالت ہے کہ جب سے تصویر ہے نظیر آپکی دیکھی ہے جان کشمکش فراق میں پڑی ہے چہرے کا رنگ اڑ گیا
ہر دست و پا چیرکت ہوئے جاتے ہیں سکتے کا عالم رہتا ہے آپ کی یہ کیفیت کہ مانند کمان کے پہونچنے

رہتے ہیں کیونکہ ہنود دنیا کا قاعدہ یہی ہے کہ چاہنے والے سے بھی بھاگتے ہیں رستم ثانی ایک زورمندانہ خیال
 ہو رہے تھے یہ دلفریب باتیں جو اس آفت ہوش نے کہیں اور بھی محو ہو گئے جلد قدم آگے بڑھا یا
 لیکن پہلا ہی قدم اٹھا تھا کہ ٹھوڑے سے ٹھوڑے کر لی رستم کو خیال گذر کہ شکون بدی ایسا ہنوکوئی افتاد
 بڑے جلدی سے لوح کو دیکھا تھر تھکا کہ اسی قنار طلسم اگر تو کوہ تاریک سے گذر کر سامنے قلعہ کے پہنچے
 تجھے رخششان جاو و نظر آئیگی بس تجھے لازم ہو کہ قریب میں آسکے نہ آنا اسکی باتوں پر نہ جانا خورایہ سمجھ کر
 تیرا نہ کہ سینے کے پار دل سے روسا رہا اور اگر تو نے توقف کیا اور تجھ سے ہکلام ہوئی تجھے باتوں میں
 لگا یا تو یہ سمجھ لے کہ ادھر اسنے قفقہ مارا اور دانت رخششان جاو و کے چنگ بلیں برقیں تپ کر گئیگی
 تجھے جلا کر خاک سپاہ کر دیگی لیکن با نیاں طلسم نے ایک انتظام یہ کر رکھا ہے کہ مبادا تو چوک گیا تو آئینہ دا
 جاو و کو یہ اسم بڑھ کر یاد کرنا وہ اگر مدد دیکھا یہ دیکھ کر رستم ثانی نے جلدی سے اس اسم کو بڑھ کر تمام
 کیا لیکن اس نا زمین سے کہ جو اصل میں رخششان جاو و کتی سن اسکا پوسنے یا پھوسنے کا ہی ضرور
 سحریرہ برس کی بنی ہوئی ہے جیسے ہی دیکھا کہ طلسم کشا لوح کو دیکھ رہا ہے آواز دی کہ اوطالم ہم تجھ سے
 اشتیاق و انتظار میں مرے ہیں تو لوح کو دیکھ رہا ہے اسے کہیں لوح چلی جاتی ہے یا تو چلا جاتا ہے دیکھ لیا اگر
 مجھ سے تجھے کچھ کھٹکا ہے تو تیرے پاس لوح ہی میں تیرا کیا کر سکتی ہوں پر چند یہ چاہتی ہے کہ کسی طرح رستم ثانی
 اس طرف دیکھ لے تو ایک ہی قفقہ میں کام تمام کر دے کہ رستم ثانی کب دیکھتے ہیں اس اسم کو
 بڑھ کر تمام کیا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک برقی سی جلی اور ایک ساحر تخت سحر پر سوار آئینہ
 ہاتھ میں لیے ہوئے نمودار ہوا رستم ثانی کو سلام کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیکھ کر کہا کہ جو وقت رخششان
 جاو و قفقہ مارے یہ آئینہ طلسمی سامنے کر دینا رستم ثانی نے آئینہ ہاتھ میں لیا اور آگے بڑھ کر آواز
 دی کہ اے مردار اب کیا کتی ہے رخششان جاو و نے کہا کہ اونا قدر شناس مجھ ایسی معذرت کو مردار
 کہنا یہ بھی تیرا ہی کام ہے رستم ثانی نے کہا خوب خدا نے تیرے شر سے بچایا ورنہ میں تو تیرے دام میں
 آ ہی چکا تھا رخششان جاو و نے کہا کہ خیر اگر تو آگاہ ہو گیا تو کیا کہے گا اب میں بھی اپنے کو ظاہر کرے
 دیتی ہوں ہنم ملکہ رخششان جاو و یہ لوح بیکار ہی میرا سحر رو نہیں ہو سکتا ہے آگاہ ہو یہ نہ کہنا کہ خدا
 نہ کیا تھا رستم ثانی نے کہا کہ میں تو مشتاق ہوں تیرے ہنسنے کا دیکھوں تو کہ تو کیونکر ہنستی ہے رخششان
 جاو و نے کہا کہ میری ہنسی دیکھی اُسے روتے بھی نہ بن پڑا تو کیا میری ہنسی دیکھے گا خیر معلوم ہوا
 کہ تیری شائین آگئی ہیں یہ کہہ کر اسنے قفقہ مارا اور دانتوں سے بلیں برقیں تپ کر چلیں رستم ثانی
 نے جلدی سے آئینہ سامنے کر دیا برقوں کو اپنی صورت آئینہ میں نظر آئی سحر پلٹا ہنجس پھنجس ہو جو
 حملہ نہیں کرتا یہ نہ سحر خالی جاتا ہے اگر دشمن کو نہیں پاتا تو ساحرہ کا کام تمام کرتا ہے بس دی برقیں پلٹ کر
 اب جو رخششان جاو و سرگرمی میں ہیں بلیں ٹکڑے کیے بس مرنا تھا رخششان جاو و کا کہ ایک
 شور و غوغا بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑتی بیخاک اڑانے لگے بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ حیف
 مردم و جاو و دیکھو و بطلب خود نرسیدیم مارا جوان کشتی کہ نام میں رخششان جاو و بود بس مرنا تھا
 رخششان جاو و کا کہ آئینہ دار جاو و تو آئینہ طلسمی لیکر چلا گیا لیکن قلعہ رخششان سے لوح رخششان
 جاو و کی چلی اور چار جانب سے آکر رستم ثانی کو گھیر لیا ہر طرف سے تیرخ و زارخ سحر چلنے لگے

رستم ثانی نے بھی تلوار کھینچی اور ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا جو گولہ سحر کا قریب آنکے آتا ہی لوح کو
سلنے کر دیتے ہیں سحر باطل ہو جاتا ہے سپر ہاتھ تلوار کا مارا دو پر کالے ہوئے لیکن جس وقت یہ حال
حقیقی جاو و نے دیکھا محروق جاو و اور سردار بہ جاو و سے کہا کہ اب یہ وقت ملک کا ہے
اگر وہ شہر یار باد قار تھا ساحرون میں طرا بو اور دشمنوں کا زغہ ہر جگہ خوف تھا وہ قتل ہو گئی یہ صلاح
کر کے ہر ایک خریج و ناسخ سحر کر دیکر چلا اگر فوج رخشانیہ پر گئے قتل عام ہونے لگا ساحرون
کے مرنے سے ایک تلامذہ عظیم برپا تھا خاک اڑ رہی تھی آتش باری بہ نباری ہو رہی تھی
آدازین آرہی تھیں کہ کتنی مرانا نام من اعلان جاو و بود پھر بحر کال یہ جنگ رہی صد سال
رستم ثانی نے قتل کے بیون کو سردار بہ جاو و نے مارا کتنی ہی محروق جاو و کے ہاتھ سے
ہلاک ہوئے سیکڑوں حقیقی جاو و کے ہاتھ سے مارے گئے آخر کار فوج بے سردار کرب
لڑ سکتی نہ تھی تاب مقاومت نہ لاسکی سب بھاگ بھاگ ہوئے اہل قلعہ نے امان مانگی اب فوج
سلیمان شاہ و لشکر اسفندیار بھی آیا قلعہ رخشانیہ پر قبضہ کیا جو ساحر و غیر ساحر ہر قسم کے
مطیع و فرمانبردار ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے تکرار سے منہدم کرادیے مسجدوں کی بناؤں اپنی ہر طرف
شور انگیز بلند ہو جو غیر ساحر تھے وہ مسلمان ہوئے جو ساحر تھے انھوں نے عرض کی کہ اگر شہر یار ہم
مطیع اسلام تو ہم چکے اگر مسلمان کیجئے گا سحر سے تو بہ کن بناؤ گی اور ابھی آپ کو بڑے بڑے مرطون کا سامنا
ہو گا لہذا اگر خدا وہ دن دکھائیگا کل طلسم آپ فتح کریں گے اور کوئی خدشہ نہ باقی رہ جائیگا تو ہم سب مسلمان
ہونگے رستم ثانی بھی مصلحت وقت جانکر خاموش ہوئے

لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے سرچوش جاو و کا کہ جو بڑا اٹھا کر لوح لینے کو اور
گر قناری طسم کشا کو حلی تھی

راویان و عباد و نالان آثار اس داستان حیرت بیان کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ جس وقت
سرچوش جاو و قریب قلعہ رخشانیہ کے ہو چکی دیکھا کہ کچھ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں اپنے لوگوں سے
کہا کہ بلاؤ انکو کچھ حال قلعہ رخشانیہ کا دریافت ہو یہ لوگ ہاتھ سے رستم ثانی کے شکست کھا کر
بھاگے تھے اور فریاد کنان لاش رخشانیہ جاو و کی لیے ہوئے خدمت جنگدان شاہ میں جاتے
تھے جس وقت سرچوش جاو و نے انکو سامنے طلب کیا اور یہ حاضر ہوئے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے
آتے ہو اور کس طرف جاتے ہو انھوں نے تمام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ ہم لاش اپنے سردار کی لیکر
خدمت شہنشاہ جاو و ان میں جاتے ہیں سرچوش جاو و نے لاش رخشانیہ جاو و کی دیکھ کر
سرمیٹ لیا اور کہا کہ خیر تم سب جاو و میں جا کر تدبیر کرنی ہوں یہ کہہ کر طرف صحرائے رخشانیہ کے
روانہ ہوئی اور اگر خیمہ بہا کیا اور سحر سے دو سو تصویریں رستم ثانی کی بنا کر تمام بارگاہ میں نصب
کیں اور صورت اپنی ایک نازنین سرچوش کی بنا کر منتظر وقت ہوا کہ بھی حسب اتفاق جب قلعہ
رخشانیہ پر قبضہ ہو گیا اور انتظام ہو چکا دل کو اطمینان ملا وہاں کے چلنے کا قصد ہی ابھی پورے
طور سے یہ نہیں معلوم کہ آگے کون مرحلہ ہو دمان کیا کیا بلا میں درپیش ہوئی کس کس نصیب کا سامنا
ہو گا کہ اسکی تدبیر سوچی جائے ایک روز بیٹھے بیٹھے جی گھیرایا اسفندیار صحرائی و سلیمان شاہ

سے فرمایا کہ میرا قصہ یہ کہ اگر حوالی شہر رشتا نہ میں کوئی صحرا قابل شکار ہو تو میں ایک آدھ روز میری
شکار میں دل بہلاؤں اسفند یا صحرائی کے عرض کی کہ سنا گیا ہے جانب مشرق ایک صحرا نہایت کثیر
شاواہب ہے آہو بھی بہت ہیں مگر مصلحت وقت نہیں معلوم ہوئی کیونکہ پرے ملک پر تیار کیا قبضہ کیا ہے ہزاروں
دشمن پوشیدہ لگے ہوئے ہونگے رستم ثانی نے کہا کچھ پروا نہیں جس خدا نے سرسیدان فتح عطا کی وہی ہر
مقام پر یکساں سب لے کر دین ایچی کر لین کہ آپ مالک و مختار ہیں شاہزادہ والا تبار نے اسی وقت
سامان حیدر و شکار کر کے طرف بیابان کے کوچ کیا کچھ غوطہ سی سی فوج ہمراہ لی افسران فوج کو قلعہ
میں چھوڑا آپ سیر کرتے ہوئے طرف بیابان کے روانہ ہوئے دیکھا کہ عجیب صحرائے پر فضا بیابان
خوشنما ہے کوسوں کوٹریاں بھولا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنگ مرمر کا فرش ہو کسی طرف سبزہ فرش
نخل کا لطف دکھا رہا ہے ایک جانب ایک جھیل ہے چند آہو مصروف چہرہ ہیں یکساں شاہزادہ
رستم ثانی نے باگ مرکب کی اسی جانب پھیری آہو دن کے کان میں جو آواز ہم مرکب کی پہونچی
سب کے سب چراغ یا ہوئے اور تفرق ہو کر بھاگے رستم ثانی نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا
اور وہ ہرن مانند بگڑے کے بھاگا شاہزادہ رستم ثانی نے تعاقب کیا وہ آہو تو بھد کچھ دیر کے
لظروں سے پھان ہو گیا اور رستم ثانی نے راہ گم کی پر پھر کامل اس صحرائے میں تباہ رہے کہیں
سے کہیں نکل گئے جاتے جاتے ایک جانب کچھ سیاہی سی معلوم ہوئی رستم ثانی کو خیال ہوا کہ
شاید کوئی قصبہ یا دیہ ہو تو چل کر راہ دریافت کر لین گے رات استراحت سے بسر کر نیلے یہ خیال کر کے
روانہ ہوئے لیکن جب قریب پہونچے دیکھا کہ ایک بارگاہ استادہ ہے کچھ حاجب و دربان بیٹھے
ہوئے ہیں اور ایک تصویر دروازہ بارگاہ پر نصب ہے جیسے ہی رستم ثانی کو آتے دیکھا جلدی سے
ایک محلہ آہو دروازے پر مثل منتظرون کے کھڑی ہوئی محقق جلدی سے اندر بارگاہ کے گئی
اور جا کر ملکہ سے کہا کہ جبکہ آپ انتظار کر رہی ہیں وہ آہو بچے بس یہ سنا تھا کہ ملکہ آپ دروازہ
بارگاہ تک آئی اتنے میں قریب دروازہ بارگاہ پہونچ کر رستم ثانی نے دربانوں سے پوچھا کہ
اس صحرائے میں یہ کسکی بارگاہ برپا ہے محلہ دار نے کہا کہ اسی شہر یا ریہ تو آپ ہی کی بارگاہ ہے رستم ثانی
نے دیکھا کہ تصویر میری دروازہ بارگاہ پر لگی ہوئی ہے تجھ پر فرمایا کہ میں تو آگاہ بھی نہیں اتنے میں
پر سے آواز آئی کہ ہاں صاحب چاہئے والوں کو سمجھی بھول جاتے ہیں یہ سن کر رستم ثانی
اور بھی متعجب ہوئے لیکن اس محلہ دار نے عرض کی کہ اسی شہر یا ریہ اندر تشریف لائے آپ کو ملکہ یاد
فرمائی ہیں رستم ثانی نے کہا کون ملکہ کچھ نام کچھ نشان اُسے عرض کی کہ نام و نشان بتا کر کیا کروں
صورت دیکھ کر آپ خود نہ پہچان لیجئے رستم ثانی نہایت متعجب تھے کہ جان نہ پہچان اور اسقدر تواضع
پر بھی انصاف الہی ہی سمجھ کر داخل بارگاہ ہوئے جیسے ہی پردہ اٹھا کر اندر تشریف لینگے دیکھا کہ
ایک آفت جان و ایمان دشمن دل و جان جو وہ بریں کاسن در در گوش مرصع پوش دریا ہے جواہر
میں غوطہ مارے کھڑی ہے رستم ثانی کو سکتہ سا ہو گیا لیکن اسنے ایک عجب انداز و لہجہ سے کہا کہ آئیے تشریف
لائے قدم رنجہ فرمائیے اللہ اللہ یہ رکھائیاں یہ بے اعتنائیاں رستم ثانی حیرت زدہ ہو کر صورت
اُس نازنین کی دیکھتے ہیں غرض کہ اسنے ہاتھ پڑ کر انکو مسند پر بٹھایا مسلمان عیش و نشاط سا نظر ہو

انساط مہیا کیا رستم ثانی نے دیکھا کہ تمام بارگاہ تصویروں سے پی ہوئی ہی ہر مرد و دیوار میں اپنی ہی تصویریں نصب پائیں دل میں کہا اللہ کے عشق کے لئے ہر طرف میری تصویریں لگائی ہوں پوچھا یہ تصویریں کیسی ہیں اور کیوں لگائی ہیں اگر بارگاہ کا سبحانہ نظر تھا تو مختلف تصویروں سے سجا ہوتا اس میں جہین نے عرض کی کہ میں جو تصویریں لگائی ہیں اسی سے تمام بارگاہ کو زینت دی جسکی نظر دین میں سوا ایک صورت کے دوسری انھی نہ معلوم ہو وہ کیونکر اور صورتوں کو اپنے دل میں جگہ دے ای شہر یار مجھے سوا آپ کی صورت کے کسی دوسری شکل کی طرف نظر کرتا اچھا نہیں معلوم ہوتا لہذا میں نے چاہا جہد نہ دیکھوں آپ ہی آپ نظر آئیں رستم ثانی دل میں کہتے ہیں کہ یہ حسن و جمال افسر بہ عاشق مزاجی واقع ہیں کہ طلسم صمد دل میں عجب عجب صورتیں صنایع قدرت نے خلق کی ہیں الحاصل کاٹھنیں آکر حاضر ہوں محبت رقص و غنا گرم ہوئی ایک نازنین مدح میں نے یہ غزل شروع کی غزل

ہو یہ دل سے اسکی بھڑائی ہوئی
اسکی جلا دی میرے حق میں بھڑائی ہوئی
میرے نہیں ہوا اگر خلل انداز کون
یہ بھی ہو کچھ حضرت واعظ کی بھڑائی ہوئی
فرخ غم بیرون پر ابوسان اسکی بھڑائی ہوئی
سوجھ سے اسکی جو بل کھائی ہوئی
صبر میری شام فرقت کی نظر آئی ہوئی
نیند بھی ہو یہ کس گوشہ میں بھڑائی ہوئی
تم چہ مجھ سے سوا ہو نیلگا میرا خون
اسطرح کی دے خلوت ایسی بھڑائی ہوئی

منو جیان کر لی ہو انکھ میں جلائی ہوئی
وہ نکلتے ہی ملی آواز الفت سے بجات
وہ کہیں کھلتی ہیں جگہ کیاں میں بھڑائی ہوئی
پاس رندوں کے گھڑی ہوئی نہیں تو بھی
روح میں خیالی کی تماشاں ہوئی
حسن و دونا ہو گیا ہوا تنہا کت کے شا
وہ منہ دھتی کیا میں نگاہیں اسکی بھڑائی ہوئی
وقت خواب نازا نکھیں میں جو انکی نیم باز
کچھ تنہا میں رہا کرتی ہیں بھڑائی ہوئی
پاس سے آواز دواتے رہے ہوں

دل بھالیتی ہر جہتوں اسکی بھڑائی ہوئی
حسن میں بھڑائی ہیں بیوں سینہ میں بھڑائی ہوئی
باغ عالم میں ٹھکتے کیا ہوں ہم پروردہ دل
جان اٹک کر انکھ میں کسی تماشاں ہوئی
دیکھ کر میں خواب میں اسکو نہ چکا بھڑائی ہوئی
چپ کھڑی ہو میرے بالین پر فضا آئی ہوئی
مل گیا دل خاک میں کسی بواب کھولناں ہوئی
سج و غم کی تیرگی ہو اسقدر بھڑائی ہوئی
تا امید سے کیا ہو آ کے دلنگہ سقدار
اب کہو کیسے سبب عالم میں بھڑائی ہوئی

تادیر صحبت رقص و غنا گرم رہی جب رلف لیلا سے شب تابہ کہ ہو چکی ملکہ نے محبت بر حاسن کی بارگاہ میں تخلیہ ہو گیا ساد و سامان عیش و عشرت موجود تھا سوا ان تصویروں کے کوئی صحبت میں موجود نہ تھا ملکہ نے جام شراب لبریز کر کے اور ایک ہاتھ گردن میں رستم ثانی کے ڈالکر دوسرے ہاتھ پر جام پیش کیا رستم ثانی نے جام ہاتھ سے لیکر فرمایا کہ اے ملکہ تم جانتی ہو کہ میں مذہب اسلام رکھتا ہوں تمہارے ہاتھ کی شراب کیونکر پی سکتا ہوں اسنے عرض کی کہ اے شہر یار میں تو مسلمان ہوں مجھ سے کیوں پرہیز ہو شاعر زادہ رستم ثانی نے کہا کہ میں مسلمان کیا نازنین نے جواب دیا کہ آپ ہی تو خواب میں آکر آئین دین تعلیم کر گئے تھے رستم ثانی نے مسلمان سمجھ کر جام شراب بیا خود ایک جام بھر کر اسکو دیا اسنے بھی بیا اب لٹہ شراب نے دماغ میں گرمی ہو چکی سرخی آنکھوں میں آئی گلوں میں ہاتھ بڑکے اسنے عالم بخودی و بیوشی میں سر جویش جادوئے ڈورا لورج کا کاٹ دیا لورج گلے سے نکل کر بڑی ایک لٹا میں نے کہ نام اسکا میتا کے جادو تھا لورج اٹھا کر قبضے میں کی تصویروں نے قہقہہ مارا رستم ثانی نے گھبرا کر دیکھا کہ یہ کون ہنسنا دیکھا تو تصویر میں ہنس رہی ہیں کہا اے ملکہ تصویر میں بھی ہنستی ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ جب آپ ایسا عیشی مان موجود

ہو تو جسم بے جان بین جان آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو رستم ثانی نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ مگر
 ساحر ہو اس سر جو ش جادو کا مطلب تو حاصل ہو ہی چکا تھا صاف کہہ دیا کہ بیشک میں ساحرہ تو ہوں
 پھر رستم ثانی نے کہا تو مجھ سے علیحدہ رہو ہم لوگ ساحرہ سے تو سل نہیں رکھتے سر جو ش جادو نے کہا کہ
 اگر وصل میرا نہ قبول کرو گے تو بارے جاؤ گے ذلین پاؤ گے رستم ثانی نے کہا کیا تجھ کا ہر تی ہو تصویر
 نے پھر تھمتہ مارا اور کہا کہ آپ جیکے ٹھنڈ پر بھولے ہیں وہ چیز قیف سے نکل گئی اب رستم ثانی کو لوح کا
 خیال آیا سینہ پر جو نظر کرتے ہیں تو لوح ہیں یہ دیکھ کر بہت گھبرائے غصہ میں آکر آواز دی کہ ٹھٹھٹھ
 تو نے سر جو ش جادو نے کہا کہ اگر وصل میرا قبول کرو تو میں لوح تجھے دیدوں رستم ثانی نے کہا
 کہ تو صورت اصلی اپنی دکھا تو شاید وصل تیرا میں قبول کروں یہ سنکر سر جو ش جادو نے غلط کامی
 اب جو دیکھا تو بھوت سی بھتنی بیجا سی ڈرونی چوٹے کی سی لونی مانو نیل میں رنگائی ہو یہ صورت نحس
 اس ملعونہ کی دیکھ کر رستم ثانی نے روئیں کھڑے ہو گئے پوچھا تیرا سن کیا ہو گا سر جو ش جادو
 نے کہا ارے سن میرا ابھی کیا ہو کل پونے گیارہ سو برس کا تو سن ہو رستم ثانی نے کہا تجھ دور
 ہو میرے سامنے سے اسی منہ پر شوق وصال رکھتی ہو سر جو ش جادو نے کہا یہ وہ صورت ہو
 جبر ہزاروں کی جانیں سیکڑوں اپنے ہاتھ سے گلے کاٹ کاٹ کر مر گئے تو میری صورت کو
 برا کہتا ہو تیری صورت کو نسی ابھی ہو تو شکر نہیں کرتا کہ مجھ ایسی بری حال کا دل تجھے آگیا ہو جو تیری
 گردیدہ ہوں اور تو مجھ سے انکار کرتا ہو رستم ثانی نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور کہا مردار تجھے
 ایسی باتیں کرتے شرم بھی نہیں آتی یہ کہہ کر چلتے تھے کہ دار کہن سر جو ش جادو پر کہہ رہے تھے
 کچھ اسم سحر طرہ حکم ایک دو ہتر زمین پر مارا اور گیر کی آواز دی ہاتھ پاؤں لے قابو ہوئے زمین
 نے پاؤں پکڑ لیے ہاتھوں کی حرکت ڈرائل ہو گئی سر جو ش جادو نے نعرہ کیا کہ باطن افواج
 طلسم اس دن کی تجھے خبر نہ تھی لوح پاکر بڑی سرکشی پر گمراہی تھی رخشان جادو ایسی ساحرہ
 دہرہ سکت کو مارا شنگ جادو کا کام تمام کیا راہ طلسم کی کھول دی مجھے جوانی پر تیری ترس آتا
 تھا اس وجہ سے میں جا ہتی تھی کہ تو وصل میرا قبول کر لے تو تجھے چھوڑ دوں مگر اب سامنے
 شہنشاہ طلسم کے گنجاؤنگی وہ جسا جا ہیگا تیرے حق میں کر لگایہ کہہ کر مینا کے جادو سے
 کہا کہ تو تو لوح لیکر خدمت شہنشاہ جادو ان پہل میں سے لیکر آتی ہوں مینا کے جادو تو
 اس طرف روانہ ہوئی بعد جانے مینا کے جادو کے سر جو ش جادو نے رستم ثانی
 کو جاب سحر میں بند کیا اور آپ بھی طرف بارگاہ شہنشاہ جادو ان کے روانہ ہوئی
 لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان لشکر شاہزادہ عالی شان کے گذارش
 کے جاتے ہیں

کہ جو لوگ ساتھ رستم ثانی کے صحرا میں برائے شکار آئے تھے انھوں نے ہر جہاں طرف
 شاہزادے کو تلاش کیا تین روز تک صحرا میں سرگردان رہے مگر کہیں تیرہ نہ ملا آخر کار روئے
 پہلے طرف قلعہ رخشاں پہنچے روانہ ہوئے جس وقت خبر سلیمان شاہ و اسقندیاہ صحرائی وغیرہ
 کو ہوئی برائے پشوائی آئے یہاں دیکھا کہ لوگ گریبان چاک سرخاک اڑاتے چلے آئے

بین پوچھا خیر تو ہی انھوں نے رور و کر بیان کیا کہ خیر کہاں شاہزادہ ہمارا گم ہو گیا ایک آہو کے
 اچھے کھوڑا ڈالا تھا پھر یہ نہ لگا کہ کہاں تشریف لیکے ہم لوگوں نے تمام صحرا چھان ڈالا زمین کے گز ہو گئے
 اگر اس دشت میں اپنے شیر ہشتہ جرات و شجاعت کو نہ پایا یہ لوگ بھی رونے پٹنے لگے شور گریہ بلند ہوا ہر ایک
 کا دل درمند ہوا لیکن چقماق جادو نے محروق جادو سے کہا کہ ای برادر یہ ہنگام گریہ و زاری
 نہیں ہو رونے پٹنے سے کیا حاصل ہوگا دشمن سنیں گے تو خوش ہونگے دوستوں کے دل پر ابر غم چھائیگا سیلاب
 اشک جوش پر آئیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ کوئی تدبیر کرو محروق جادو نے کہا کہ ہم کیا تدبیر کر سکتے
 ہیں جو تدبیر آپ بتائیں وہ کریں چقماق جادو نے کہا کہ شہر رخشاں سے جانب تختگاہ سوا
 ایک راہ کے دوسری راہ نہیں گئی ہے لہذا درمیان راہ میں چلکر منتظر رہنا چاہیے اگر کوئی دشمن اسیر
 کر کے لے چلا ہو تو اسی طرف سے جایگا محروق نے اس راے کو پسند کیا لیکن چقماق جادو نے
 کہا کہ ای محروق تم سامنا سا حراں طلسم صندل کا کر نہیں سکتے لہذا میں سر دایہ جادو کو روانہ
 کرتا ہوں عقب میں بلکہ دایہ جادو کے ہم بھی جانا اور میں نگہبانی لشکر کی کرونگا یہ سنکر اسی وقت
 بلکہ سر دایہ جادو و بیٹھکر ملاؤں سحر پیرانے کی طرف روانہ ہوئی عقب میں اس کے محروق جادو
 بھی چلا لیکن اول سر دایہ پہنچی دیکھا کہ ایک ساحرہ کوئی شے ہاتھ میں لیے ہوئے چلی جاتی ہے
 سر دایہ جادو نے ٹوکا کہ تو کون ہو اور کہاں جاتی ہو اس نے نعرہ کیا کہ منم میناے جادو سر دایہ
 نے لکارا کہ اوقبہ ہمارے سامنے نعرہ کرتی ہو میناے جادو نے کہا کہ تم میرا کیا کر لو گی سر دایہ
 نے کہا کہ پھر دیکھا وہ دن میناے جادو نے کہا کہ دیر کیوں کرتی ہو سر دایہ کو غصہ آیا کہ میں وزیر
 شاہ چقماق آتش فروز سے شخص کی دختر ادبہ ایک کنیز سر جوش جادو کی مجھ سے ہمسری
 کرتی ہو نکال کر گولہ فولادی جھولی سے سینہ مینا پر مارا میناے جادو نے لوح کا پر تو ڈالا گولہ زمین
 پر گر بڑا سحر باطل ہوا ادھر تو سر دایہ جادو اور دھر میناے جادو دونوں بیہوش ہو کر گرے
 اتنے میں محروق جادو بھی آہو پچایا مگر کہ دیکھ کر لوح کو قبضے میں کیا سر دایہ کو ہوشیار کیا
 اور طرف قلعہ رخشاں سے روانہ ہوئے ادھر سر دایہ جادو کو بیہوش آیا میناے جادو
 کی لشکرین رسن سحر سے باندھیں کہ اسکو سزا سے معقول دیکر قتل کرونگی اور لیکر اسکو بتلاش شہزادہ
 رستہ ٹھانی روانہ ہوئی ہر چار طرف ڈھونڈھتی پھرتی ہو کبھی زمین میں مانند قطرہ باران کے اتر
 جاتی ہے ساتون طبعے چھان آتی ہو کبھی بالائے ہوا تا آسمان دیکھ آتی ہو ایک بجلی ہو کہ تڑپتی پھرتی ہو
 یکایک سلیمنے سے اور ایک شعلہ سا چمکا سر دایہ نے ٹھکر کر سکوت کیا کہ یہ کون ہو یکایک وہ
 شعلہ سلیمنے آیا اور ایک چہرہ اسی شعلہ میں سے نمودار ہوا سر دایہ جادو کے ہاتھ پاؤں میں
 ریشہ پڑ گیا لیکن آواز دی کہ آپ کون ہیں چہرے نے جواب دیا کہ تم کون ہو سر دایہ جادو نے کہا کہ
 منم بلکہ سر دایہ جادو شعلہ نے کہا ہاں میں سمجھا کہ تم بھی دوستوں میں سے ہو سر دایہ کی عقل حیران
 ہو کہ یہ کون ہو کہا اگر آپ دوست سمجھتے ہیں تو کیوں ظاہر نہیں ہو جواب دیا کہ منم القناب جادو
 وزیر خاص خاقان روشن دل ایڑ کی اس وقت ہمارے شہنشاہ کا حکم ہوا کہ سر جوش جادو
 شاہزادہ رستم ثانی کو اسیر کر کے طرہ صندل ان شاہ کے لیے جاتی ہو لہذا تم جاؤ اور اسے چھڑاؤ

لاؤ لہذا بین بقصد ربانی شاہزادہ رستم ثانی جاتا ہوں سر دابہ جاوونے کہا میں بھی اسی شاہزادہ کو تلاش کر رہی ہوں التہاب جاوونے کہا کہ تم اب تلاش نہ کرو جا کر قلعہ رختا بنہ میں آرام لو میں جاتا ہوں اور بھی اس شہر بار عالیو قار کو لاتا ہوں لیکن میناے جاو کو کہ جو کینز سر جوش جاو کی ٹھارے ساتھ ہے مجھے دیدو سر دابہ نے کہا کہ لیجیے گر بے سزا دیے نہ چھوڑ دیجیے گا التہاب جاوونے کہا میں کیا اسے سزا دوں گا انشا اللہ اسے سزا اسی کے مالک کے ہاتھ سے مل جائیگی غرض کہ سر دابہ تو مطمئن ہو کر طرف قلعہ رختا بنہ کے روانہ ہوئی اور اگر تمام حال محروق جاو و خفاق جاو و دیگرہ سے بیان کیا محروق جاوونے کہا کہ اگر التہاب جاو آیا ہے تو طلسم صندل میں پھیل ڈال دیگا وہ کسی طرح پایہ کی کا کسی سے نہیں رکھتا وزیر اعظم خاقان ہو لیکن التہاب جاو و میناے جاو کو بیکر روانہ ہوا اور سحر پیمان کر کے نظروں سے غائب ہو کر تلاش کرنے لگا دیکھا کہ ایک لکڑی ابرو نگار عیا چلا آتا ہے جو وقت وہ لکڑی ابرو قریب سے گزرا دیکھا کہ ایک تخت پر شاہی مہمانہ زنگاری کھنچا ہوا ہے اور شاہی مہمانہ میں جاب آویزان ہیں وسط میں ایک جاب سکان ہو کہ اس میں کچھ سیاہی سی معلوم ہوتی ہو التہاب نے خیال کیا کہ اس میں شاہزادہ رستم ثانی ہو بس اسی وقت بزدل سحر ویسا ہی جاب تیار کیا اور اس جاب میں نیاے جاو کو بیکر رستم ثانی بنا کر بند کیا اس کا سحر کاربان پر دیدیا تھا کسی وقت کوئی پوچھے تو یہ حال نہ بیان کر سکے اور اس طرح اس جاب کو بدل لیا کہ مطلق خبر نہ ہو سر جوش جاو و مست بیٹھی ہو جام و صراحی آگے رکھی ہو ساغر لبوہ کر کے پیتی جاتی ہے سیر صحر کرتی ہوئی تخت سحر اڑاتی ہوئی طرف بارگاہ صندل شاہ کے چلی جاتی ہے یہ تو دیکھے کب پہنچتی ہو لیکن التہاب جاو و شاہزادہ رستم ثانی کو یہ ہونے طرف شہر خاقانہ کے بغداد صندل خاقان روشن دل روانہ ہوا دل حال سر جوش جاو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تخت سحر اڑاتی ہوئی قریب بارگاہ صندل لان شاہ کے پہنچتی اور خبر صندل لان شاہ کو ہوتی کہ سر جوش جاو و طلسم کشا کو گرفتار کر لائی سا حردن کو واسطے انتقال کے روانہ کیا لوگ سر جوش جاو کو استقبال کر کے اندر بارگاہ کے لئے سر جوش جاوونے وہ جاب آگے صندل لان شاہ کے پیش کیا صندل لان شاہ نے خلعت دیا اور کہا کہ اسے سر جوش کیا کام کیا ہو سر جوش جاوونے پوچھا کہ میناے جاو کے ہاتھ میں نے لوح طلسمی بودہ کی تھی وہ حضور کو پہنچی یا نہیں صندل لان شاہ نے کہا کہ میناے جاو تو مجھ تک نہیں آئی معلوم ہوتا ہو کہ لوح اس کے پاس تھی راہ میں کوئی آفتا دیٹری پھر سر جوش جاو نے کہا کہ لوح چھین لی گئی ہوگی تو بکار ہو کہو کہ طلسم کشا تو اسیر ہے دو سر اس لوح سے کام نہیں لے سکتا صندل لان شاہ نے بھی خیال کیا کہ فتنے میں یہ سچ کتنی ہے نہ لوح بغیر طلسم کشا کام دیکھتی ہو نہ طلسم کشا بغیر لوح کہہ کر سکتا ہو لہذا اب زندہ رکھنا اس کا بہتر نہیں ہے اسی وقت حکم دیا کہ طلسم کشا کو قتل کرو مغل کہ کتابدار نے عرض کی کہ اسے شہنشاہ آئین طلسم کے خلاف کوئی فعل کرنے اچھا نہیں ایسا نہ کوئی فساد عظیم برپا ہو یا بیان طلسم کہ گئے ہیں کہ قندی کو بغیر جالیس روز گذرے قتل کرنا نہ چاہیے اور وہ بھی بیرون سرحد طلسم اندر طلسم کے اگر خون طلسم کشا کا گرے گا تو تمام طلسم برباد ہو جائیگا صندل لان شاہ نے کہا اگر قیدی کو کھو گئے ایسا نہ پھر رہا ہو جائے مغل کتابدار نے کہا آپ کو اختیار

ہو لیکن اچھا نہیں صندلان شاہ نے کھر سماعت نہ کی اور اُس وقت تیاری میدان خونی کا حکم دیا میدان
 خونی تیار ہوا چارجی نے چارج دیا کہ آج طلسم کشا قریب شام قتل ہوگا جسکو تاشا سے قتل دیکھنا ہوا آئے
 یا جسکو چھڑانا ہو چھڑا لیجائے ایسا انتظام ہوا کہ آج واحد بین یہ خبر تمام طلسم بین منتشر ہوئی اور ساحران
 نامی دگرانی جمع ہونے لگے میدان خونی کی تیاری ہوئی چوترہ ریت کا بنایا گیا دارین استاد ہو بین
 اہل طلسم بین ایک لچل لچکی جو ساحران اور لوگوں کے اٹھنے کے پسین تامل کیا اور دلیمن کہا کہ بادشاہ
 آئین طلسم کے خلاف کرتا ہو اسکا انجام اچھا نہوگا کوئی نہ کوئی زک پہونچکی یہ بھی ایک علامت اور بار کی ہے
 الحاصل یہ خبر اڑنے اڑنے لشکر سلیمان شاہ بین بھی پہونچی کہ وہ شہر یار عالیو قار قتل ہوتا ہو سب جاہلین
 دینے پر آمادہ ہوئے اور شہر رخشاہ سے چلنے کا قصد کیا چٹاق جادو بھی جو اس ہو گیا سردابہ جادو
 کا رنگ متغیر ہو گیا محروق جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو التباب جادو کے کیے کچھ ہو سکا ان سب
 جاہلین دینے کا قصد کیا گفن سہرے ہاڑ سے ہر ایک نے یہ خیال کیا کہ جہان وہ شہر یار عالیو قار اس دار
 ہا ہا ہا ہا سے جاتا ہو وہن ہم بھی جائینگے افسوس ہو کہ ایسا سردار تو زمرہ نہ رہے اور ہم رو سیاہ زندہ
 رہیں کوئی گزیریاں چاک کرتا ہو کوئی سرور خاک ڈالتا ہو مگر محروق جادو نے کہا کہ التباب جادو ایسا
 ساحر زبردست کبھی خالی نہیں پھر سکتا ای ملکہ سردابہ جادو اسبین نہیں معلوم کیا راز ہی میں پاس
 شہنشاہ خاقان روشن دل کے جاتا ہوں اور خبر راست بہکراتا ہوں سردابہ جادو نے کہا
 کہ جنگ تم جا کہ شہر خاقانہ سے واپس آؤ گے اُس وقت تک یہاں کام اس شہر یار عالیو قار کا تام
 ہو جائیگا پھر اس جلنے سے اور آنے سے کیا حاصل ہوو رہی باتین نقضین کہ ایک بہرہ اگر گود بین
 محروق جادو نے گرا اٹھا کہ جو دیکھا تو اسبین لکھا تھا کہ اسے محروق جادو تم لوگ پریشان
 نہوا طینان رکھو میں شاہزادہ رستم ثانی کو لیکر طرف شہر خاقانہ کے جاتا ہوں اور وہ رستم
 جسکے قتل کا شور ہو وہ رستم نقلی ہو رستم التباب جادو یہ دیکھ کر محروق جادو اچھل پڑا اور یہ
 سانسو چٹاق جادو اور سردابہ جادو کے رکھ دیا اور کہا کہ ہم نہ نشتے تھے کہ التباب جادو ایسا غفل
 نہیں ہو جو بغیر پنا کام کے خالی واپس آؤ چٹاق جادو نے اس نے کو پڑھا اور افسران لشکر کو قتل
 سلیمان شاہ و اسفندیار صحرائی دشائین بن سلیمان وغیرہ کے سب کو سنا یا اب یہاں تو
 اطمینان ہوا لیکن وہاں تیاری قتل ہو رہی ہو ساحران عالم کا مجمع ہو ایک جانب ملک کم جادو
 مع لشکر کے اتری ہوئی ہو ایک سمت ملک خاں محشر خرام ایک سمت ابلیس خود بند ایک طرف
 جل جل دستک زن ایک سمت الکن جادو ملکن جادو ایک طرف سیلاب جادو جاب جادو
 ایک سمت معلوم کتا ہاڑ ایک طرف مقام صدر پر خود صندلان شاہ بسا سحر پر سوار گرد و پیش نہا
 ہا ہا ساحران غدار کا مجمع ہو وقت کے منتظر ہیں سر جو ش جادو و تیل طلسم کشا ہے ہرے ایک طرف
 کھڑی ہو مگر یہ خبر وشت اثر جو ملک صہم باد لہ پوش کے گوش نہ ہوئی ہو تو چہرے پر مدنی چھائی ہو
 موت کی لذت زبان پر آگئی ہو بنو دی براحتی جاتی ہو دست غم نے پردہ حیا کو اکٹھا دیا ہو اُس وقت اسنے
 حکم دیا کہ جلد جام زہر تیار کرو انیسین جلیسین ملک کو سمجھا رہی ہیں کہ اسے ملک اتفاق یہ آگیا ہو ہر کوئی
 بھی مرنے کے ساتھ مزنا ہو جسکی قضا پہلے آگئی کیا اجارہ ہو اگر خدا کر وہ حضور کے دشمن کیواسے یہ امر پہونچتا ہو

وہ بھی جان دیتے ملکہ نے کہا کہ شرط و قایہ نہیں ہو کہ بعد اس شہر یا رے عالیو تار کے میں زندہ رہوں اب
 سب بھاری پے ہیں کوئی کہنے پر ملکہ صنم باولہ پوش کے عمل نہیں کرتا اسوقت ملکہ نے عاجز ہو کر خنجر
 اٹھایا اور چاہتی تھی کہ آپ کو ہلاک کرے کہ اتنے میں سہا سہی ملکہ نو بہار کو ہر پوش نمودار ہوئی اور
 یہ کیفیت دیکھ کر یکاری کہ بایں اور چھو کر یکاری کہ تھی ہو ملکہ اپنی بڑی بہن کو دیکھ کر گھبرا گئی خنجر ہاتھ سے رکھ دیا
 نو بہار کو ہر پوش نے کہا آخر یہ معرکہ کیا ہو کچھ میں بھی تو سنوں ملکہ خاموش کینرین دم بخود کہیں تو کیا کہیں
 مگر ملکہ نو بہار دل میں سمجھ گئی کہ معلوم ہوتا ہو یہ عشق طلسم کشا میں اپنی جان دیتی ہو سابق میں بھی ایک
 بڑائی اسکی ہو چکی ہو اب اس کے قتل کی خبر پائی ہو کہا او شوخ دیدہ کیسے برباد ہے شرم نہیں آتی ہو ایک ہ ہنسی
 ہو چکی ہو کہ تو نے طلسم کشا کو رہا کر دیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تین برحے شکست ہوئے گھنک جادو سا سا حصار
 گیا زخشان جادو سی ساحہ کہ جسکا مثل و نظیر نہ تھا جان بحق تسلیم ہوئی اب کس شکون سے وہ پھر گرفتار ہوا
 اسے قتل کی غرض تھی کرنا چاہیے یا جان دینا چاہیے اور کجخت کوئی دشمن سے محبت کرتا ہو جو اپنے گھر بار ملک و
 مال کا دشمن ہو آپ اسکی عاشق ہو یہ کونسی عاشقی ہو صنم باولہ پوش نے دیکھا کہ یہ راز سے آگاہ ہو گئی ہیں اب
 چھپانا بیکار ہو گردن نیچی کر رہی اور کہا خیر باجی اماں اتنا آپ پر یہ امر ظاہر ہی ہو گیا پھر طرح مرجانا ہی ہنر ہو
 یہ کس پھر خنجر اٹھایا نو بہار کو ہر پوش نے خنجر ہاتھ سے چھین لیا اور ایک طانچہ مارا کہ چھو کر ی اسطرح کا
 مزا اور باعث ناموسی کا ہو اگر کچھ مزا تھا جسکے سے نہ رہا کھر سو رہی ہوتی صنم باولہ پوش زار و قطار روئے
 لگی تھو آنسوؤں سے دھونے لگی روتے روتے ہچکی بندھ گئی مگر نو بہار کو ہر پوش انتہائی محبت اپنی
 جھوٹی بہن سے رکھتی تھی طانچہ نو مار دیا لیکن اسقدر قتل ہو کہ خود بھی رینگتی منہ نہ نو سکا صنم باولہ پوش
 کو گلے سے لپٹا لیا پیا کر کیا کہا کہ بیٹا میری خطا کو معاف کر خدا کے لیے لیکن تو اپنی جان پر نہ کھیل جانا میں نے خوش قسمت
 رحمت میں تجھے مارا اب یا اسی خنجر سے مجھے ذبح کر ڈال یا خطا میری عفو کر صنم باولہ پوش نے کہا میری مجال سے کس
 میں آپ سے خفا ہو گئی آپ بڑی بہن مان کی جگہ میں یہ میری نقدیر کی خوبی ہو یہ کہہ کر اوپر چھین مارا کہ
 روئے لگی نو بہار نے کہا کہ بیٹا تجھے اپنی رسوائی کا بھی خیال نہیں ہماری جان کی قسم اب نہ روو صنم باولہ پوش
 نے کہا کہ اب زندہ رہنا تو میرا غیر ممکن ہو لیکن جو امر چاہتی تھی وہ ہوا کہ میں خود اس سے پہلے دنیا سے آکر جان
 کہ پردہ رہ جائے اگر بعد طلسم کشا کے جان اپنی و دہ گئی اور بھی باعث رسوائی ہو تو گ ہی کہیں گے کہ صنم باولہ پوش
 نے محبت طلسم کشا میں جان دے اسوقت کوئی یہ نہیں کہہ سکتا نو بہار نہایت پریشان ہو کہ کیا کروں کیا کر
 کروں یہ چھو کر بھی کیسے طرح کہنا نہیں مانتی آخر کار مجبور و ناچار یہ خیال کیا کہ میں گھڑی بھر اس سے جدا
 ہوں اسے ہلاک ہو بیگی ملت ہی نہ دون یہ خیال کر کے وہیں بیٹھ رہی صنم باولہ پوش پریشان ہے کہ
 کہ کیا کروں کیونکہ آنحضرت مانوں پروردگار دادہ وقت نہ دکھانا کہ وہ خیر باریک بینی سے میں آئے لیکن وہاں
 یہ دلانہ غری تیار تھا ساحل نامی و گرامی کا مجمع تھا ایک شور تھا کہ طلسم کشا قتل ہوا چاہتا ہے افسوس یہ
 جوانی اسکی یہ مسن تھا کہانے کہان کھینچ کر لال بوجب شعر گو دلا دت کسی مکان کی ہو پڑ خاک بجا بیگی
 جہان کی ہو پڑ غرض کہ جیسے ہی چار بجے صندلان شاہ نے حکم دیا کہ قتل کرو طلسم کشا کو سر جوش جادو
 جو تیرے پرانی سحر دور کیا آواز دی کہ اے طلسم کشا جو کچھ کہنا ہو کہے جو دسیت گھرنا ہو دسیت کرے
 جو پیغام جسے دنیا ہو دے طلسم کشا نقل جو اصل میں مینا جادو ہو ہر ہر جانب نگاہ

حسرت سے دیکھتی ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو میں نے کیا گناہ کیا جو میرے قتل کا سامان ہو جا رہی ہو کہ کچھ زبان سے
 کہے زبان یا رہی نہیں دیتی عجب بیکسی وہ بے بسی ہو کہ ایک بار سر جویش جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ ناشاد
 و نامراد تجھے دنیا سے جانا منظور ہو کوئی حسرت نہیں بیان کرتا یہاں تک کہ تیرا حکم ہو چاں سر جویش جادو
 نے تیغہ سحر اٹھا کر گردن پر مارا سر جدا ہوا پس سر لٹکا تھا کہ ایک بار اندھی چلی خاک اڑی جب سب علمائین
 بر طرف ہو گئے اور آئی کہ حیف مریم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم کشتی مرانام من میںاے جادو بود
 یہ سنا تھا کہ سر جویش جادو نے تو سر بیٹ یا بادشاہ طلسم تلوار کھینچ کر سر جویش جادو کے سر پر آیا کہ او درار یہ
 یہ کیا حرکت تھی اپنی ناموری کے لیے تو نے اس بیجاری کی مفت جان کی بصورت طلسم کشا بنا کر اسے قتل کیا
 کیا نہ جانتی تھی کہ بعد مرنے کے حال اسکا کھل جائیگا بے رشور کر نیے لوگ تیرے مکر سے ہاتھ کاٹوں پردہ پر بیٹھے
 سر جویش جادو حیران ہو کہ اسے شہنشاہ جادو ان قسم ہو خداوند تمثال آئینہ رو کی کہ میں نے خود
 سحر اے رختا نہ میں طلسم کشا کے گھٹے سے لوح اتاری اور اسی میںاے جادو کے ہاتھ اپنی خدمت میں
 روانہ کی خود طلسم کشا کو اس پر کر کے چلی میں نہیں سمجھ سکتی کہ راہ میں کیا افتاد پڑی پہلے آپ معلم کتا بدار سے
 حال میرا دریافت فرمایا میں بعدہ آپ کو اختیار ہو چوسا پونڈ دیکھا صندلان شاہ نے معلم کتا بدار کی طرف
 دیکھا اور کہا آپ حال اسکا کتاب زرد شتی سے صاف صاف بیان کیجئے معلم نے کتاب دیکھ کر بیان کیا کہ
 واقع میں سر جویش جادو سچی ہو اسے طلسم کشا کو ضرور گرفتار کیا مگر راہ میں کوئی افتاد پڑی اور یہ
 حکم کسی بڑے شخص کا ہو کہ ایسی ساحرہ زبردست غافل رہی اور وہ طلسم کشا کو لے بھی گیا اور بجائے
 طلسم کشا میںاے جادو سے لوح بیکر اور بصورت طلسم کشا بنا کر قدر گرا صندلان شاہ نے ہاتھ
 روکا اور کہا اچھا اسکا حال دیکھئے اور نام بتائیے کہ وہ کون شخص تھا جو لیکھا معلم نے پھر کتاب دیکھی اور
 عرض کی کہ اے شہنشاہ جاسے جبرت ہو کچھ بن نہیں آتا اس کتاب کو غلط کہہ سکتا ہوں نہ اس شخص پر گمان
 ہو سکتا ہو جسکا نام نکلتا ہو صندلان شاہ نے کہا آپ نام تو بتائیے معلم نے عرض کی کہ وزیر خاقان روشن
 ملک التواب جادو بس یہ سنا تھا کہ صندلان شاہ سر سے پیر تک ابارے غصہ کے کانٹے لگا اور کہا
 کہ جب اپنے ہم مذہب دوسروں کے شریک ہو جائینگے اور یہ آفتین مجا بیٹے تو کیوں مکر طلسم پر بربادی نہ آئیگی
 اور خاقان روشن صندلان کی شاہین ابی بن معلم کتا بدار نے عرض کی کہ اسے شہنشاہ جادو ان آئین۔
 طلسم کے خلاف کرنے میں ضرور رک دھری ہوئی ہو دیکھا انجام آپ نے صندلان شاہ نے کہا کہ اگر چاہیں
 دروزیکہ رہتی تو کیا طلسم کشا ہو جاتی معلم نے عرض کی کہ طلسم کشا تو نہ بجاتی لیکن یہ راز کھل جاتا حال طلسم کشا
 کا ظاہر ہو جاتا میںاے جادو بھی قتل کے بیچ جاتی اسکی جان بھی مفت نہ جاتی اب یہ ہوا کہ نقصان پایا
 و دشنامت ہمسایہ دشمن کیسے تہقکہ لگا بیٹے خوشی مجا بیٹے یہ سکر صندلان شاہ پیراب خود نرسیدیم جادو
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ تو طن ملک خاقانیمہ کے جادو ہمارا پیام خاقان روشن دل سے کنا کہ یہ کیا
 حرکت تھی کہ تھے ہمارے دشمن کو رہا کیا لہذا بہتر یہ ہے کہ اسے اسی وقت ہماری خدمت میں حاضر کر دو ورنہ انجام
 اسکا اچھا نہ ہوگا تمام شہر خاقانیمہ کو بلا دو لکاساری سحر سحر جھلا دو لکایا اسی وقت مع فوج جانب خاقانیمہ روانہ ہو

لیکن اب حال شہر خاقانیمہ کا گذارش کیا جاتا ہے
 کہ خاقان روشن تخت سلطنت پر بیٹھا ہو کہ وہ پیش راہین سلطنت کا بیٹھ ہو انتظار ہو خاقان روشن

کوالتباب جادو کا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک شعلہ چمک کر زمین پر آیا دیکھا کہ شعلہ شعلہ ہوا اور التباب جادو
 مع شاہزادہ رستم ثانی نمودار ہوا راہ میں جاب سے نکال کر التباب جادو نے رستم کو ہوشیار کر لیا تھا یہ
 دیکھ کر خاقان روشن دل تخت سے اتر پڑا سب اہل دربار پیشوائی کو بڑے خاقان نے سلام کیا رستم ثانی
 نے جواب سلام دیا مزاج پر سی کی خاقان نے عرض کی کہ یہ تخت و تاج حاضر ہو لائق اسکے حضور ہی ہیں میں
 آپ کے سامنے تخت پر نہیں بیٹھ سکتا رستم ثانی نے جواب دیا کہ مجھے خواہش تاج و تخت نہیں میں ایک مرد سادہ
 ہوں اور اے خاقان اگر پروردگار عالم بچا ہا تو یہ تخت و تاج کیا ہو تحقیق طلسم صندل کا تخت نشین کر دنگ
 یہ فرما کر بازو خاقان کا پکڑا اور فرمایا ہمارے سر کی قسم تم تخت پر بیٹھو میرے واسطے دنگ لکھو اور خاقان
 نے دنگ باقوت لگا کر سنگوایا اور رستم ثانی کو دنگ پر بٹھا یا رستم ثانی نے کہا اے خاقان میں تمھارا نہایت
 ممنون احسان ہوں کہ تم نے میری وجہ سے سیکڑون کو اپنا دشمن لکھایا بادشاہ طلسم صندل سے بگاڑی خاقان نے
 عرض کی کہ اگر جان میری آپ کے کام آجائے تو جانوں کہ خیر کج کام ہو اور نہ میں تو نہیں عرض کر سکتا کہ میں نے
 کوئی کام کیا غیر اگر آئندہ انشاء اللہ جو سخت مرحلے ہیں وہ درپیش ہونگے تو آپ کو میری جان نثاری کا حال معلوم ہو جائیگا
 غرضکہ تادیر باتیں رہیں خاقان روشن دل نے حکم جتن دیا تیار ہی جتن ہونے لگی اور ایک ایک نامہ پاس سردار
 جادو و محروق جادو و ملک چھٹان آتش و ز جادو کے روانہ کیا کہ چنے راہی شاہزادہ زمان رستم ثانی
 زو جان کی ہوشی کا جتن کیا ہو لہذا آپ لوگ بھی اگر شریک جتن ہوں اپنی نامہ لیکر طرف قلعه رخشا نیہ کے روانہ
 ہوا لیکن رستم ثانی نے ایک آہ سر دھنی خاقان نے عرض کی کہ شہر یار سب آہ کھینچے کا نہ کھلا رستم ثانی
 نے کہا اے خاقان مجھے اس وقت ایک تو خیال اپنے رفیق قدیم شہر ناک بن عمرو کا آیا کہ وہ بغیر میرے
 نہایت پریشان ہو گا دوسری یاد ملک صنم بادلہ پوش کی آئی کہ پہلی بار جب میں اسیر ہو کر گیا ہوں تو
 اس یار و وفا شعار نے مجھے رہا کر دیا اپنے بارغ میں بلایا کچھ دیر کی صحبت رہی بعد اسکے سردار بہ جادو
 کے ہاتھ مجھے بیرون طلسم بھجوا دیا میں نہیں جانتا تھا اس یار جانی نے میری محبت میں غم فرقت اٹھانا
 قبول کیا میرا راجا ناقبول نہ کیا اب نہیں معلوم کہ یہ راز فاش ہونے کے بعد اسیر کیا گزری بادشاہ طلسم
 نے اسے قید کر لیا یا اسکے دشمنوں کو ہلاک کیا خاقان نے عرض کی کہ اے شہر یار عانیو قار آب نہ کھبرا لیکن
 انشاء اللہ میں دونوں فکر میں کرتا ہوں متیر شہر ناک کو بھی بلو اسے لیتا ہوں اور صنم بادلہ پوش کی
 حفاظت کی بھی فکر کرتا ہوں یہ تو معلوم ہو کہ صنم بادلہ پوش ابھی تک خبر و عافیت سے ہیں گرجان اس
 ستارہ نافض آیا ہو میرا ایک دوست باشندگان طلسم صندل سے ہو کہ نام اسکا سعید سالک ہے مرد درویش
 اور خدا پرست ہو لیکن راز اسکا ہر کسی پر ظاہر نہیں ہو اسے اکثر مجھے دین اسلام کی طرف متوجہ کیا لیکن میرے سبب
 ہوں جان کے منظور نہ کیا دل سے مطلع اسلام رہا کیونکہ اگر مسلمان ہو جاتا تو مختار کر دینا ہوتا اور جب مختار
 کر دیتا تو خاقان طلسم صندل میرا ملک بھی چھین لیتے اور مجھے قتل کر دیتے اب یہ ارادہ رکھتا ہوں کہ جب پروردگار
 عالم آپ کو اس طلسم پر فتح دیگا اور کوئی خدشہ باقی نہ رہ جائیگا اس وقت بلا اعلان مذہب اسلام کو اختیار کروں گا
 الحاصل میں ایک نامہ سعید سالک کے نام لکھتا ہوں اگر کوئی وقت تخت وہ دیکھیں گے تو یقین ہو کہ بادشاہ
 طلسم سے ملکہ کو چھین لین گے اور بادشاہ طلسم انکا کچھ کر نہیں سکتا ہو یہ کتا ایک نامہ شوقیہ اپنے لاف سے
 لکھ کر پاس سعید سالک کے روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ طلسم کشتیا

اچھوٹا اور کئی مرحلے اسے شکست کیے بالکل وہ سیر سامان ہو لیکن مشورۃ اسکی دختر حسنہ لان شاہ نہیں معلوم
کس حال پر ملال میں ہو لہذا آپ کو خبر دیا جاتا ہے کہ ازراہ عنایت قدیما نہ دختر حسنہ لان شاہ کو میری
دختر تصور فرمایا اور اسکا خیال رکھیے گا راقم خاقان روشن دل ایک ساحر یہ نامہ لیکر طرف مسجد مالک
کے روانہ ہوا اور ایک ساحر کو کہ نام اسکا طیران جادو تھا حکم دیا کہ تو جا اور شہرنگ بن عمرو عیار شاہزادہ
سے تم ثانی کوئے آخرا ان اسیوقت پر روانہ ہوا کہ کے روانہ ہوا

لیکن اب چند کلمے داستان شہرنگ بن عمرو کے بیان ہوتے ہیں

کہ جب شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان کو غول بھگا کر لیکھا تھا اور شاہزادہ کم ہوا تھا وقت میں شاہزادہ
والا تھا کہ دن رات رونے سے کام تھا لیکن دل نہ لگتا تھا آخر کار ایک روز جو زیادہ جی بھرا یا لشکر سے تنہا نکلا
صورت اپنی ایک درویش کی بنائی اور صحرانوردی اختیار کی کبھی کسی کوہ پر بسر کر دی کبھی کسی صحرا میں پھر کر گذر دی
جب شب ہو گئی درخت پر چھان باز مکر آرام کیا صبح کو پھر معروف صحرا نوردی ہوا اسی حال پر ملال میں اسکو بھرتے
پھرتے عرصہ ایک ماہ کا گذر گیا حب الفراق ایک صحرا میں جانے جاتے ایک چشمہ نظر آیا اسپر پتھر پانی پیا باغ
منہ دھویا کہ یکا یک ایک ہوا سے تند جلی اور ایک دیو سر تھاڑ منہ ہاڑا سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور آواز دی کہ
ای اور مزا دیکھا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ مسکن ہمارا ہی پھر کیا سمجھ کر اوپر آیا شہرنگ نے جواب دیا کہ مجھے نہیں معلوم
تھا اب بھی اوپر نہ آؤنگا دیو نے کہا کہ اب میں تجھے زندہ کب چھوڑتا ہوں بہت بھوکا ہوں میں انگلیں بند کر کے
تجھے کھولے دیتا ہوں تو آؤ اور منہ میں میرے کوہ پڑنے وانت لگاؤ لگانے ڈاڑھے پیل پیل کر کھا جاؤنگا شہرنگ
ہر چند متیقن کرتا ہی مگر دیو نہیں مانتا اب شہرنگ نے ہلک کر دعا کی کہ اے کس سیکان داعی الی
خوبیاں ای وادرس ای فر بادرس اس حال پر ملال میں اسوقت سوا تیرے کون مدوگا رہی کہ یکا یک ایک
برقی سی چمکی اور ایک بچہ گرا شہرنگ کو اٹھا کر لیجا دیو نے آواز دی کہ او سرکش تو کون ہو جو مجھے غصہ
دا کر چلا میرے سامنے سے میرے شکار کو لیے جاتا ہو آواز آئی کہ بس زیادہ بیہودہ دیکھ ورنہ مفت میر
اتھ سے مارا جائیگا دیو نے برا بھلا کتنا شروع کیا بس اسیوقت ایک برقی چمک کر گری کہ دیو کے دو کپڑے
ہوے اور آواز آئی کہ منم طیران جادو فر شاہ خاقان روشن دل لیکن شہرنگ جہان پر کہ یہ کون کھنڈ
ہو میں تو اسے بچا تھا نہیں لیکن بچہ نے لا کر ایک کوہ پر اتارا شہرنگ توجہ ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جوت
آکھ کھلی سامنے ایک ساحر کو دیکھا کہ بھولی بھولی زربفتی لگی ہوئی ہو گئے یں مالا مونگے کاٹھا ہوا ہو پیشانی پر نقشہ
کھنچا ہوا ہو شہرنگ دل میں سوچا کہ یہ سب علامتیں کفر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی دشمن ہو کا فر ہمارا
سیون دوست ہونے لگا شاید قضا میں کچھ عرصہ تھا کہ اسوقت دیو سے اسنے بچایا لیکن سوا پردہ گار کے کون
بچا بیوالا ہی طیران جادو نے کہا کہ نام آپ کا کیا ہو شہرنگ نے کہ مجھے دردیش صحرانورد کہتے ہیں طیران جادو
ہنسا اور کہا آپ مجھ سے کیوں خوف کرتے ہیں میں دشمنوں میں سے نہیں ہوں مجھے آپ کے آثار رستم ثانی
نے ایک تجسس کے لیے روانہ کیا تھا اگر مہتر شہرنگ بن عمرو آپ ہی ہیں تو چلیے کہ اس شہر باران پوتار
اے آپکو یاد کیا ہو جنوقت شہرنگ پر یہ راز ظاہر ہوا اسوقت دڑ کر طیران جادو کے گلے پیٹ گیا
اور کہا اسے برا دربان میرا نام شہرنگ ہو مجھے نہ معلوم تھا کہ تم دوستوں میں سے ہو کیونکہ طریقہ تھا را
کفار سے ملتا ہوا ہو اور ہم لوگ اہل اسلام ہیں اور کفار اہل اسلام میں دوستی ہو نہیں سکتی طیران جادو

نے کہا کہ بیشک میں مسلمان نہ عین ہوں لیکن جب میرا آقا دولی نعمت بے شمشاد خاقان روشن دل بر طبع
اسلام ہوا اور غلامی سے تم ثانی کی منظور کی تو مجھے کہاں غم ہو سکتا ہو ورنہ بعد بغیر ہونے کے طیران جادو
نے کہا کہ تمہارا آقا اسیر ہو کر جا چکا تھا التماس جادو و زیر خاقان روشن دل نے اسے قید سے چھڑایا اب
اسی غشی کا جلسہ ہوا اور کل سے وہ جلسہ شروع ہو گا اور تین روز تک جشن رہیگا لہذا میں چاہتا ہوں کہ کچھ کھانے
پینے کا انتظام کروں تو آپ کو لیکر طرف شہر خاقانینہ کے روانہ ہوں یہ مکہ طیران جادو تو کھانا پکانے میں
مہردن ہوا شہر نک بن عمر و سیر صحرانے لگا حسب اتفاق اس طرف سے بدخشان جادو خواہرا
رخشان جادو کا تخت سحر اڑا ہوا جاتا تھا جیسے ہی رخشان جادو واری کی اسنے دیکھا کہ اہل طلسم سترام
سخت ہو یہ طلسم صندل سے نکالکر واسطے چکر کشی کے اپنے ملک شہر بدخشانینہ کو جاتی تھی چہاں میں چلیں
ساتھ فقیرین آپس میں باتیں ہوتی جاتی تھیں کوئی کہتی تھی شاہ خاقان روشن دل طلسم کشا کا شریک
ہو گیا بڑا غضب ہو گیا کہ خاقان بہا یہ صندلان شاہ ہر کی طرح سحر و ساحری میں کم نہیں ہو کسی نے کہا
کہ ان سنے تو ایسا ہی ہیں مگر کیا معلوم جب سامنا ہو تو حال کھلے کہ کون زبردست اور کون کمزور ہو کہ یکا یک
نظر بدخشان جادو کی کوہ پر پڑی دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا چوکہ دے رہا ہو بدخشان جادو نے تخت کو اتار
تخت بالاسے کوہ آیا پوچھا بدخشان جادو نے کہ تو کون ہو طیران جادو کہ یہ بھی ملازم خاقان ہو بھلا یہ کسی
کی کیا حقیقت سمجھتا ہو جو ابدیا کہ تو کون ہو بدخشان جادو نے کہا شاپین آئی ہیں جو مجھ سے تو لگا کر تباہ
طیران جادو نے کہا پہلے تو نے مجھے سخت کہا یا میں نے بدخشان جادو نے کہا کہ تو میرا ہسر بنتا ہو طیران نے کہا
کہ ہسر تیرے ناز و ذوق ہونگے میں کیوں ہونے لگا تو اپنی شکل تو دیکھ بدخشان جادو نے غصہ میں آکر گوارا دیا
طیران نے اسم سحر پڑھکر سیر اٹھالی کہ وہ رو ہوا طیران نے ترخ سحر بارا بدخشان نے چاہا رد کروں ممکن نہ
بازو پر زخم آیا اور آدی کہ تو بڑا سحر کش معلوم ہوتا ہو کہ کچھ ایسی ساحرہ کو زخمی کیا طیران نے کہا میں غلام خاص
ہوں شمشاد خاقان روشن دل کا تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں بس یہ سننا تھا کہ بدخشان جادو نے
کہا کہ میں کب چھوڑتی ہوں بھلا اگر تو رفیق خاقان ہو تو بغیر اسے نہ چھوڑو گی کیونکہ وہ شریک طلسم کشا ہوا
ہو اور ہم تو کون کا دشمن ہو یہ کہہ کر کھنکھانے لگا یہ کہندے بدخشان جادو کے تختہ جات طلسمی سے ہوا ساحر
اس کہندے کو ٹوڑ نہیں سکتا اور با ساحری کا نعرہ کر کے طیران جادو ویراری طیران یہ نہ سمجھتا تھا کہ کتنے تختہ
جات طلسمی سے ہوا نام اس کہندے کا کس جہشیدی ہو جانا تھا کہ بزور سحر کند کو توڑ ڈالوں گا لیکن حلقے کند کے
چکر گئے میں پیوست ہوتے ہیں لاکھ زور کیا ہزار سحر پڑ جائے نو سکا کسی انہوں نے کام نہ کیا بدخشان
جادو نے نعرہ کر کے مشکبہ طیران کی باندہ میں شام ہو چکی تھی انیسویں جلیسون نے کہا کہ اے ملک عالمنا
اس بیابان کی اچھی معلوم ہوتی ہو یہ کوہ بھی نہایت خوشا ہو اگر مناسب ہو تو چند سے یہیں سکونت اختیار کیے
بدخشان جادو نے منظور کیا بارگاہ برپا ہوئی جام بادہ ناب گردش میں آیا اب شام ہو چکی تھی جلوہ ملی شکار
دیکھکر سپر گردون مجنوں دار گرد پھر رہا تھا طائر اپنے اپنے آشیانوں پر جا کر نہان ہوئے سحر میں ساٹھا ہوا
ہول و ہیبت بڑھنے لگی شہر نک سیر صحرانے پھر یہ سب لاشے ایک درخت کی آٹھ میں کھڑا دیکھ رہا تھا جوت
دیکھا کہ طیران جادو گرفتار ہو گیا نہایت پریشان ہوا لیکن ایک کرد میں جو بڑے کر کے صورت اپنی ایک طفل عین
کی بنائی اور کو یوں کی طرح چنگ ہاتھ میں لیا اور زیر کوہ بیٹھکر گانا شروع کیا یہاں بدخشان

نے گرفتاری طیران کی خوشی میں نرم عیش آرام کی ہو جام شراب ناب کو گردش ہو طیران جادو ستون سے
 بدھا ہوا ہو بدھشتان جادو شراب پیتی ہو اور طیران پہنچتی ہو طیران نگاہ یاس سے دیکھ کر رہتا ہو
 دل میں کہتا ہو کہ پروردگار یہ میں کس بلا میں پھنس گیا اس حال پر ملاں کی کس کو خبر ہو کوئی اتنا بھی نہیں
 کہ جا کر میرے شمشاد سے خبر کرے لیکن سب سامان تو بدھشتان جادو نے مہیا کر لیے تھے کوئی گائیلا اچھا
 نہ تھا جو اسکے ساتھ والیان تھیں وہی ڈھولک پیٹ رہی تھیں گاتی کیا تھیں اپنی جان کو درہی تھیں کہ
 کیا ایک جانب صحرا سے آواز گانے کی آئی بدھشتان جادو نے کان کھڑے کیے کہ اس صحرا میں کون کاٹھولا
 آ نکلا کیسی اچھی سرلی آواز ہو ایک کینز سے کہا کہ اری جا تو سہی دیکھ یہ کون گارہا ہو ہمارے پاس کے آواز در
 تمثال آئینہ روئے مرانی کی کہ میری شکل سنی تھی اپنی قدرت سے اسی صحرا میں سے ایسی گانے والی کو بھیج
 ایک کینز اٹھ کر زیر کوہ آئی دیکھا کہ ایک طفل باہ جبین نہایت حسین گوشتارے کا فون میں پڑے ہوئے وہ بھی
 عجیب حسن دے رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ آفتاب کے گرد و ستارے چمک رہے ہیں چنگ بجا بجا کر
 جھوم جھوم کر گارہا ہو تمام صحرا میں سناٹا پڑا ہو دشت و درے آواز ساز چلی آئی ہو کینز نے سامنے آتے ہی
 کہا اویڑ کے پیر کیا نام ہو تو کہا میں آتا ہو چل تھے ہماری ملکہ بلاتی ہیں یہ لڑکا اٹھک سا تھا ہوا کینز ساٹھ بیٹے ہو
 گارہا ہیں آئی لڑکے نے جو بدھشتان جادو کو مسند پر جلوہ گر دیکھا سلام کیا ہاتھ اٹھا کر بطور گودوں کے دعا
 دی کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب رہیں بدھشتان نے جو صورت دیکھی ہزار جان سے عاشق ہو گئی سن اس قہر کا ڈھل
 سو برس کا ہو یہ بچہ پندرہ برس کا ہو چھا کیا نام تھا لڑکا لڑکے نے جو ابدیا کھٹے شیپور چنگ نواز کینز میں
 بدھشتان جادو نے کہا اس صحرا میں کیونکر آنا ہوا شیپور نے کہا اسے نہ پوچھے اگر کمون لگا تو خلافت ادب ہوگا
 بدھشتان نے کہا ہم اجازت دیتے ہیں تو کہ شیپور نے کہا کہ مان اس شخص کی ناہید چنگ نواز ہو اسی
 صورت سے حضور کی صورت نہایت مشابہ ہو میں اسی کے ساتھ اس صحرا میں آیا تھا وہ مجھے ایک درخت کے
 تلے بٹھا کر پانی پینے کو گئی تھی پھر پٹ کر نہ آئی تین روز سے میں اسی صحرا میں تباہ ہوں درختوں کی نیکی کھا کر سیر کرتا
 ہوں جیسے سے بانی بی لیتا ہوں نہ تو راہ معلوم ہو کہ اپنے وطن کو جاؤں نہ راہ سے اور نہ مددگار سے (سو وقت بچھری ہو
 تو اپنے حال نہ رہا پروردگار نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ ساز سے بھی آواز فغان کل رہی تھی بدھشتان جادو نے کہا
 تو نے اس سن میں ایسا کہاں کیونکر حاصل کیا شیپور چنگ نواز نے عرض کی کہ حضور یہ تو ہماری کھٹی میں پڑا
 ہوا ہو آئی پیشہ ہو ہماری تو ہڈی ہوتی ہو اور جو آپ نے مشاہدہ کیا تھا رونا تھا ہاں اگر دل ٹھکانے ہو تو شیپور
 بدھشتان جادو نے کہا کہ تو بھی کو مان سمجھ بلکہ چاہے تو دو ہزار شتر جوڑے کہ اور حجت دینی ہو جائے تندر کر
 لطف رکھائے شیپور نے کہا ایسا بھی ہوتا ہو بہت اچھا تو میں آپ کو جو رومان کہا کروں بدھشتان جادو نے
 ہنس کر اپنی جلیبوں سے کہا کہ دیکھتی ہو کیسی بھولی بھولی باتیں کرتا ہو کہ دل پسا جاتا ہو عرض کہ بدھشتان جادو نے
 کہا اویڑ شیپور کچھ کاوشیپور نے عرض کی بہت خوب چنگ کو درست کر کے ایک غزل موافق وقت

بھو بانی میں شروع کی غزل	دل دیا تھا کیوں سے جب یہ چل ہو کہ میں ہم	خانہ سر ہو مہر کے پھول ہوج میں ہون
جستجو میں دل کی آبیان بھی کھتے ہیں ہم	ہاتھ اب دونوں طرف سے عشق میں دھو تو ہیں ہم	لاس کب ہو غلہ میں دھڑ کوئی خوشی
ہستے ہیں دم بھر تو پہن ٹھیکہ ہو ہیں ہم	خواہم آئینہ کانکے دلیں کر لیتے ہیں دھیان	اور تھوڑا سا جگا کر سخت کو سونے ہیں ہم
پوچھنا خود حال نکا اور نہ پھر لانا یقین	ذکر آجاتا ہو جب کیا کیا گل ہوتے ہیں ہم	اپنی حسرت پر رلایا ہو کسی شفاک کو

اسکے دامن لہو کا دماغ خود دھو رہا تھا اشک بھی بہتے نہیں کیونکر لگی دلی تھجے کچھ بچ کر اسکو اپنے ہاتھ سے کھوتے ہیں ہم ہاتھ لٹا ہوں جو وہ دست خالی کر کے یاد نہیں بھر جائے تو اٹھینکے ابھی سوئے ہیں ہم	بار بار اٹھ اٹھ کر اسکے نرم سے اور اضطراب دل جلاتا ہی جو وہ تقدیر کو روکتے ہیں ہم دیدہ گریبان ہمارے آبلو سے کم نہیں چینتی ہیں دلی امیدیں لہو ہوتے ہیں ہم اس سیدہ جو ہنر نخل مراد ای ارزو	غیر کیا خود اپنی نظر وہیں بسکتے ہیں ہم پاس جب دل ہی ہو گا کچھ بچیں گے چھڑو تیار ہو کر کوئی ٹھوکر دے تے ہیں ہم ہجر کی راتوں کے جاگے ہیں ہم اور شوق اتو داتے اشک کے امید پر ہوتے ہیں ہم
--	--	---

کچھ اس سوز و گداز سے یہ غزل شیپور نے لکھا کہ بدخشان جادو جو ہر نے لکھی سب انیسین جلسین جو یقین ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی بارگاہ بھر میں سنا تھا طیران جادو جو ستون سے بندھا کھڑا تھا کہ رہا تھا کہ اس سن میں یہ کسال بڑا طبیعت دار لڑکا ہو لیکن شیپور نے جنگ ہاتھ سے رکھ کر پوچھا کہ ای ملکہ آفاق یہ کون شخص ہے جو مجھ کو یہ کس طرح ستون سے بندھا ہوا ہے بدخشان جادو نے کہا تجھ سے کیا بیان کروں تو کیا جانے کہ یہ کون ہے اور میں کون ہوں شیپور نے عرض کی کہ اگرچہ نہیں جانتا ہوں جب آپ بتا دیں گی تو جان جاؤ گا بدخشان جادو کو اس محبت ہو گئی ہو دین اسکے خدا جاتے کیا کیا تمنا میں بھری ہوئی ہیں انیسون جلسون کو اشارہ کیا وہ تو اٹھ اٹھ کر کوئی پیشاب کے بہانے کوئی پاخانے کے بہانے کوئی کسی جیلے سے کوئی کسی فقرے سے اٹھ کر راہی ہوئیں ایک علیحدہ خیمہ تھا اس میں جا کر قیام کیا لیکن بدخشان جادو نے تھلیہ پا کر شیپور تک نوازہ کو قریب بلایا اور لگے ہاتھ ڈال دیا اور کہا پوچھ کیا پوچھتا ہے شیپور نے کہا کہ مجھے اسکی حقیقت سے اور اپنے حال سے آگاہ کیجئے بدخشان جادو نے کہا کہ نام اسکا طیران جادو ہے لازم ہے خاقان روشن دل کا اور خاقان روشن دل سے اور ہمارے بادشاہ احمد لان شاہ جادو سے دشمنی ہو گئی ہے خاقان شریک ہوا ہے طلسم کشا کا یہی وجہ سے مجھے اسے گرفتار کیا ہے شیپور نے کہا کہ دشمن کو گرفتار رکھنا کونسی عقل ہے اگر کوئی چڑا لہجے اس سے قتل کیوں نہ کر ڈالا بدخشان جادو نے کہا تو نے بڑی مشکل کی بات پوچھی وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ ساحر نہایت زبردست ہے میں اسے قتل کر نہیں سکتی اور نہ یہ گرفتار ہو سکتا تھا اگر کنگد جیشیدی میرے پاس ہوتی تو یہ گرفتار ہوتا اب نہ اسکا سحر تاثیر کر سکتا ہو کہ یہ کنگد سے نکلے نہ میرا سحر تاثیر کر سکتا ہو کہ اسے قتل کروں کیونکہ کنگد درمیان میں جا ملے ہو ان کوئی غیر ساحر مولا سے قتل کرے شیپور نے کہا کہ بھر میں قتل کر ڈالوں بدخشان جادو نے کہا تجھے اختیار ہے شیپور نے کہا لاہجہ خیر دیکھا جا بیگا بھیج کر قتل کیجئے کا بدخشان جادو نے کہا تم جاؤ نہ کلکہ تو کہیں جا نہیں سکتا نہ کوئی اسے چھڑا سکتا ہو کیونکہ یہ کنگد اس سے بغیر ہے حکم کے علیحدہ نہیں ہو سکتی شیپور نے کہا کہ جب یہ حقہ طلسمی ہو تو آپ کے محکوم ہو نہ کی کیا وجہ بدخشان جادو نے کہا اس میں ایک راز ہے اسے نہ پوچھو شیپور نے تیور بیان چڑھائیں اور کہا کہ کیا آپ مجھے دشمن جانتی ہیں جو نہیں بیان کرتیں بدخشان جادو نے دیکھا کہ یہ رنجیدہ ہوتا ہی دل سے مرنے ہی کہنا ای جان جہان تیسے میں نہیں چھپاتی لیکن جب میں نے تیسے بیان کیا تو یہ بھی سنیکا شیپور نے کہا سنے گا تو کیا کر سکتا ہے صبح کو تو قتل ہو جا بیگا نہ چھوٹ سکتا ہے نہ کوئی اسے چھڑا سکتا ہے بدخشان جادو نے کہا کہ اگر کوئی شخص مجھے قتل کرے اور علیحدہ میرا کلکہ جیشیدی کی نذر دے اور اس کنگد میں اس کلچے کو کلکہ حلا کر اسی کا بخور دے تو یہ کنگد اسکے تازی ہو سکتی ہو ورنہ غیر ممکن ہے یہ سنکر شیپور دل میں نہایت خوش ہوا لیکن بدخشان جادو نے بتایا ہو کہ شیپور کو اپنی آغوش میں کھینچا ہو سہ لینے کا قصد کیا

یہ معلوم ہوا کہ دین کیا کھلا گویا سند اس کا دروازہ کھل گیا شیپور کا دارغ پھٹنے لگا کہا ای ملکہ ان ٹھنڈی
 گرمیوں سے کیا فائدہ کوئی لطف نہیں دو ایک جام شراب کے نوش کیجیے پھر دیکھا جائیگا میں سانی گرمی خوب
 کرتا ہوں بدخشان جادو نے کہا کہ جب سامان مہیا ہو پھر کیا عرصہ شیپور اٹھکر قریب جام و صراحی
 کے آیا جام بادہ گل رنگ سے لبریز کیا اور اشعار عاشقانہ پڑھنا ہونا چاہتا ہوا بھی جام سر پر رکھا کبھی نشانے
 پر کبھی اتھ پر لیلیا اسطور سے سانسے بدخشان جادو کے آیا جام پیش کیا بدخشان جادو نہایت خوش
 ہو کر ایسا معشوق طر حصار ملا کہ گانا بھی خوب جانتا ہو سانی گرمی بھی اچھی کرتا ہو صورت بھی ایسی ہے کہ بید
 اور شاید خوش ہو کر جام ہاتھ سے لیکر بیا اور بزرگی آواز دی شیپور نے دوسرا جام لبریز کیا اور کچھ بجا کر رنگ
 سرکاری آمیز کر دیا اور پھر اسطرح دوا میں سانی گرمی کی دکھاتا ہوا رنگ نشہ کا جمانا ہوا سانسے آیا جام دیا
 اسطرح کئی جام بدخشان جادو کو دیے اور اس بدست نے بے اندیشہ انجام پے اب شیپور سے کہا
 کہ تو بھی بی شیپور نے کہا اچھا میں بھی پیتا ہوں طیران یہ کر سے دیکھ رہا تھا دلیں کہتا تھا کہ کس بلا میں پھنسے
 یہ عجیب ایسی بیہوشی کر رہی ہو اور مجھے مجھوری سے دیکھنا پڑتا ہو یہ کلاوت کچھ نہیں معلوم نہامت کا مارا کہانے
 آنکلا چند ہی روز میں یہ قحبہ اسے چوس لیگی لیکن شیپور نے کہا ای بدخشان جادو تو نے مجھے بھانا بدخشان
 نے کہا میں نشہ میں ایسی بخود نہیں ہوتی ہوں کہ بھول جادو تو بار جانی محبوب جادو بی شیپور چٹنگ نوا رہے
 شیپور نے کہا میں شیپور نہیں ہوں میں ملک لکوت نیری جان کا ہوں بدخشان جادو نے کہا معشوق جلتے ہیں
 سب ملک الموت ہوتے ہیں شیپور نے کہا ادم دار جو ار تو اپنی شکل تو دیکھ میں تیرا معشوق نہیں بنائیں
 اپنے گھر جاتا ہوں تیری صحبت سے تنہائی صحر بہتر یہ کہہ بھاگا بدخشان جادو اٹھکر واسطے پکڑنے کے
 دوڑی بس اٹھنا تھا کہ جھونکا ہوا کا جو گلتا ہو بیہوشی نے طالعہ مارا سر تلے ٹانگیں اوپر مہوش ہو کر گری
 لوٹ کے نے پلٹ کر غرہ کیا کہ سنم فہرنگ بن چھوڑ کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر دی
 یہ کہہ خیر کر سے کہنیا اور بدخشان جادو کو فوج گڑا لایس اسکا مڑنا تھا کہ عیاذ باللہ یہ معلوم ہوا کہ تمام زمین
 پر زلزلہ کیا بارگاہ میں آگ لگ گئی خاک اڑی آمدی جلی بجلیاں چلیں آتشی زری و بر فہاری ہوئی بعد کچھ دیر
 کے سیر کے خاک اڑا کر شور مچا کر پلے گئے ایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بدخشان جادو بود دھیف ہو جانے لگا
 وہ طلب خود ز سیدیم بعد چند ساعت کے جو روشنی ہوئی ہو دیکھا کہ نہ بارگاہ ہو نہ وہ انیسہین جلسہ میں لاش ایک
 دھاتی سو برس کی بڑھیا کی پڑی ہوئی ہو چہرے کا رنگ سیاہ تھا پر بیتلا کے دارغ آنکھیں گڑھے میں کھسی ہوئیں
 طیران جادو کند سے بندھا ہوا ہے بس پڑا ہو شیرنگ نے جلدی سے سینہ بدخشان جادو کا پاک کیا
 اور کیچہ لگا لکر کند میں ملدیا اور کہا ای کند علحدہ ہو جا طیران سے کند فوراً علحدہ ہوئی شیرنگ نے آتش
 افروزی کر کے کیچہ اسکا ہلا کر کند کو بخور دیا اور قبضے میں کیا طیران جادو پلٹ گیا اور کہا ای برادر کیا کام
 کیا ہو اگر آپ نہوتے تو جانبری شکل تھی واقعی میں کہ پروردگار نے جامہ عیاری کا آپ ہی کے جسم کو
 قریح کیا تھا شیرنگ نے کہا یہ کیا عیاری تھی اب افکار المرد تمھارے ساتھ ہی جلتے ہیں طلسم صندل
 میں ہاری عیار ہوں کامزاد کیٹنا غرض کہ طیران جادو نے بسا ط سحر تیار کیا اور پٹھا کر شیرنگ بن کر واپس
 وادان بارگاہ خاقان میں صبح کا وقت ہو بادشاہ تخت پر جلوہ افروز زمین کہ ستم ثانی زنگ صاف کئی
 پر ممکن ہیں اور ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہے تیاری جشن ہو رہی ہے آج شام سے جشن شروع ہوگا

کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکھ ابر سرخ رنگ نمودار ہوا سب نگران تھے کہ یکا یک وہ ابر آخر صحن
 بارگاہ میں آیا دیکھا کہ طیران جادو وہی اور پہلو میں کوئی اور شخص ہو خاقان سمجھا کہ رفیق شاہزادہ
 رستم ثانی یہی شخص ہو گا لیکن شیرنگ نے دیکھا کہ ایک دربار عالیشان ہو ایک بادشاہ
 جلیل القدر تخت شوکت پر نشمن ہو وزیر اہم اگر دو پیش جمع ہیں ونگل صبا جعفرانی بر سر آفتاب
 نامدار جلوہ افروز ہو شیرنگ نے پہلے رستم ثانی کو سلام کیا پھر خاقان روشن دل کو تسلیم کجالا اور
 لوگوں پر عام سلام کیا رستم ثانی نے اٹھ کر شیرنگ کو گلے سے لگایا طیران جادو نے تمام معرکہ دیو کا بیان کیا اور
 گرفتار ہونا اپنا اور عیاری شیرنگ کی اور پھر چھوٹا ہاتھ سے ہر خشتان جادو کے سب بیان کیا خاقان روشن
 نہایت مسرور ہوا غصہ ختم ہوئی بارگاہ جو واسطے جشن کے آراستہ کی گئی تھی اس میں روشنی ہونے لگی خاقان روشن دل
 مع شاہزادہ رستم ثانی و دیگر امراء سلطنت مع التہاب جادو و مسکان فلک رفعت و غیرہ اگر منہ پر بیٹھے
 بلور آسمان شگاف پسر خاقان منتظم ہواتے ہیں ملک ناہید ستین کی سواری آئی یہ دختر جو خاقان روشن دل
 کی جیسے ہی نظر رستم ثانی کی ناہید پر پڑی دیکھا کہ ایک آفتاب محشر نمودار ہو مگر رستم ثانی نے نگاہ نیچی کر لی کہ
 خاقان دوست ہو یہ اسکی بیٹی ہو اسے چشم غور سے دیکھنا اٹھک نہیں مبادا طبیعت کہنہ ترکیب ہو جائے
 دل پر کسی کا اختیار نہیں ہو ادھر ناہید نے جو رستم کو دیکھا کہ ایک جوان معقول و حین ہر محنت نے رستم کی
 اسے دلیں مگر کیا مگر کسی اور طرح کا رگڑ طبیعت میں انہیں آیا کیونکہ انتہائی باعزت و عزت ہو اسنے بھی
 آنکھ نیچی کر لی خاقان نے دختر کو گلے سے لگایا پاس اپنے بٹھایا رستم ثانی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ انہیں
 سلام کرو ناہید جھک کر تسلیم کجالا رستم ثانی نے دعا دی خاقان نے بیٹھنے کی اجازت دی ناہید سلام کر کے
 بیٹھ گئی اب ایک پہلو میں شاہزادہ رستم ثانی کے خاقان روشن دل ہو بعد اس کے ناہید بیٹھیں ہم
 دوسرے پہلو میں بلور آسمان شگاف پسر خاقان ہو کہ یکا یک جو بدار نے آکر عرض کی کہ محشر و فی
 جادو و حافر ہیں اور امید دار باریابی ہیں خاقان نے دو جاہر سا حردن کو واسطے استقبال کے روانہ
 کیا شل التہاب جادو و غیرہ کے یہ سب سجے اور چھوٹی جادو کو لائے محروق نے خاقان
 کو سلام کیا رستم ثانی کی قد بیوسی حاصل کی بدار کے خبر آمد ملک سرور اب جادو و حافر جادو کی ہوئی
 خاقان نے مسکان فلک رفعت کو برسے استقبال بھیجا مسکان بھی وزیر اعظم خاقان سپہ
 اور خاقان جادو وزیر صندلان شاہ ہو دونوں ہر تہہ ہیں مسکان کے اور خاقان جادو و حافر وہاں
 جادو کو استقبال کر کے لائے اور جاے مناسب پر بٹھایا رستم ثانی سے ملاقات ہوئی اب محفل عیش گرم ہوئی
 صحبت رقص و غنا شروع ہوئی غرض کہ یہ جلسہ قریب صبح تمام ہوا دن کو سب نے اسراحت کی رات کو پھر
 جلسہ شروع ہوا انکو تو اسی ہنگامہ عیش و عشرت میں چھوڑ گئے

لیکن اب دو کلمے داستان ملکہ صنم بادلہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

کر اپنے خیر نسل رستم ثانی کی شکر اپنی حالت تباہی تھی اور راز عشق ملک تو بہا کہ ہر پوش پر بظاہر ہو گیا
 تھا یہ باتوں سے باتوں باندھ کر بیٹھی تھی جان صنم بادلہ پوش اٹھنے کا قصد کرتی تھی ساتھ ہی تو بہا کو ہر
 پوش بھی اٹھتی تھی لیکن ملک اپنی جان سے تنگ تھی دل میں ہستی تھی کہ پروردگار تو خبر پر اس شہر یا عادیو قار
 کی گنجے نہ سنانا ہائے کیا بے بسی ہو کہ جان بھی نہیں دیکھتی ہر بار کہتی ہے کہ با جی جہان

جب مجھے مزید طرح منظور ہو تو آپ بکتک میری نگہبانی کیجیے گا یہاں تک کہ جب قریب شام بعد میں
میناے جادو کے رادناش ہوا اور خیر شہر ہوئی کہ طلسم کشا کو وزیر خاقان روشن دل نکال بیگیا
اور بالعوض اُسکے میناے جادو قتل ہوئی اسوقت صنم بادلہ پوش نے سجدہ شکر کیا تو بہار کو ہر پوش
بھی پاس سے صنم بادلہ پوش کے اٹھی صنم بادلہ پوش قد لون سے لپٹ گئی کہ حاجی امان اس راز
کو اپنے ہی تک رکھنے کا ایسا ہو یہ خبر والد ماجد تک پہنچ جائے تو قیامت برپا ہو تو بہار کو ہر پوش
نے کہا کہ جھو کر ہی کیا مجھے تو اپنا دشمن جانتی ہی لیکن حسب اتفاق دنیا میں ہر شخص کے دوست دشمن بھی
ہوتے ہیں ایک سوتیلی بہن صنم بادلہ پوش کی کہ نام اُسکا ملکہ احترامہ اندام تھا اس راز سے آگاہ ہوئی
جیسے ہی صندلان شاہ اندام محل کے داخل ہوا اسنے ایک گوشے میں بیٹھکر رادنا شروع کیا صندلان
شاہ نے جو خیر کوروتے دیکھا دل چین ہو گیا سبب گر یہ پوچھا احترامہ اندام اور رادنا و قطار روٹنے لگی
صندلان شاہ نے گلے سے لگایا اور کہا اے فرزند آخر کچھ بیان تو کر احترامہ اندام نے کہا کیا بیان کروں
میں دیکھتی ہوں کہ گھر کے چہرے سے آگ لگا چاہتی ہو جیسا کچھ ہو گا ظاہر ہو ہی جائیگا میں کیوں بیان
کر کے اپنے سر بدنامی لوں لوگوں کو دشمن بناؤں صندلان شاہ نے کہا کوئی دشمن ہو گا تو تیرا کیا
کر لگا تو بیان کر ماہ اندام نے سارا حال پوست کندہ ملکہ صنم بادلہ پوش کا عشق رستم ثانی
کے ساتھ بیان کر دیا بس یہ اسنے تھا کہ آتش غضب برافروختہ ہوئی اور وہاں سے اٹھکر سیدھا باغ ملک میں
آیا دیکھا کہ ملکہ بیٹھی ہاتھوں میں چندی ل رہی ہے صنم بادلہ پوش نے جو وقت سے سنا تھا کہ شاہزادہ رستم ثانی
زنیہ میں دلین اپنے خوشی کی نئی ظاہری سامان سبب خوف دشمنان کے کی طرح کانہیں کیا تھا بس یہ دیکھتے
ہی صندلان شاہ نے آنے ہی آواز دی کہ کیوں او شوخ دیدہ گیسو بریدہ جو ہمارا دشمن جانی ہوا سے
تو دل سے دوست رکھتی ہو کچھ اپنی اور ہماری رسوائی کا خیال نہیں خیر دیکھ تو کیسی سزا سے معقول
دیتا ہوں۔ یہ کہہ رس سحر سے متکین صنم بادلہ پوش کی باندھیں اور بچھتا ہوا بچھلا یہ خبر مادر ملکہ کو
ہوئی وہ روتی بیٹھی دوڑی اور ہر نو بہار کو ہر پوش کلبجا نکلاے ہوئے آئی کہ بڑا غضب ہوا
رسوائی بھی ہوئی اور جان بھی اسکی مفت گئی لیکن صندلان شاہ نے کسی کی ساعت نہ کی ہر چند مادر
ملکہ کہا کہ میری روتی ایسی نہیں جو دشمنوں نے نیت رکھی ہو لیکن احترامہ اندام نے ایسا بچہ دیا
تھا کہ بادشاہ کو کسی کے کہنے کا یقین نہ ہوا سب روتے پٹتے رہے اور صندلان شاہ صنم بادلہ پوش
کو پیسے ہوئے ایوان شاہی میں آیا اور سیلان جو نر سز جادو کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میدان
خونی تیار کرو اور اس ننگ خاندان کو قتل کرو و خرداہ عرصہ نگرنا میں تینوں حکموں کا ایک حکم دیتا
ہوں کیونکہ شاید الفت پداری جوش کرے اور مجھے حال پر آسکے رحم آجائے تو غضب ہو گا زندہ
رہنا اسکا بہتر نہیں ہو بادشاہ کے گھر کی بات اور بادشاہ بھی اتنا بڑا آن واحد میں یہ خبر تمام طلسم میں
پھیل گئی کہ شاہزادی جرم عشق پر قتل ہوئی ہو کوئی تو حال پر ملکہ کے افسوس کرتا تھا کوئی نشا تھا
کہ یہ ابتداء سے شباب یہ حسن قاتل کا مانعہ کیونکر اٹھیکر کوئی کتا تھا کہ ایسی ننگ خاندان کا مرنا ہی
بہتر ہو الغرض یہاں تو بچل مچی ہوئی ہو تمام طلسم میں تہلکہ پڑا ہو ہر شخص افسوس و حسرت کے
کلمات زبان پر لاتا ہے انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو۔

لیکن اب چند کلمے نامہ دار شہنشاہ خاقان روشن کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ نام لے ہوئے پاس سعید سالک کے آیا سلام کیا سعید سالک بجاۃ عبادت پر بیٹھے تھے کہ الکن جاو و نامہ لے ہوئے پہونچا سلام کیا نامہ دیا سعید سالک نے کہا بادشاہ کا مزاج تو اچھا ہو خیریت سے ہیں الکن جاو و نے عرض کی کہ حضور ہاں آپکی دعا سے خیریت ہو سعید سالک نے نامہ پڑھا پھر پڑھا کہ ایک سین اپنا بزرگ جانتا ہوں اندازہ شہقت قدیمان میرے حال پر ہمیشہ نظر توجہ چلے ہے فی الحال شاہزادہ رستم ثانی زینت بادشاہ سلطانی حضور نے بھی سنا ہوگا کہ داخل طلسم صندل ہوئے تھے بال فعل میرے بیان آسمان ہیں اندازہ امید دار ہوں کہ قبل میں جو حضور مجھے یقین دین اسلام فرمایا کرتے تھے لہذا وقت اسکا قریب آپہونچا جو وقت شاہزادہ زمان طلسم پر قہجاب ہوئے اسوقت میں دین خدا پرستی اختیار کر دینا گناہ استغفار یہ عرض درپیش ہو کہ ملکہ صنم باولہ پوش دختر ملک صندلان شاہ معشوقہ شاہزادہ رستم ثانی ہے اگر اسکا ہار عشق اشتیاق ہو جائے یا کسی طرح کی افتادہ اس پر پڑے تو اسید دار ہوں کہ اب بہت خیال رکھیے گا اور اگر مناسب و ممکن ہو تو اسے قہقہہ میں کر کے طلسم صندل کی سکونت کو ترک کر کے میرے ملک میں تشریف لے آئے سعید سالک نامہ پڑھ کر بہت ہلے اور الکن جاو و کو جواب نامہ شوق کا پتھر پر کر کے دیا کہ تم اطمینان رکھو تم بھی میرے بجائے فرزند کے ہو اور صنم باولہ پوش بھی آج سے بجائے دختر ہو اگر جا بابر و در دگار رہے تو میں اسے لیکر بہت جلد آتا ہوں الکن جاو و تو جواب نامہ کا لیکر اس طرف روانہ ہوا اور سعید سالک نے ایک پتلہ کاغذ کا کتر اور اس پر کچھ لفظ لکھا کہ وہ پتلہ کہہ کر نظر دن سے غائب ہو گیا بعد پھر دیکھے سعید سالک نے بوریہ بدھنا سمیٹا اور وزن شہر خاقانینہ کے روانہ ہوئے کہ الکن بھی ذکر وقت پر کیا جائیگا

لیکن پھر اب حال طلسم صندل کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت میدان خونی تیار ہو چکا سیلان خون کے زینت ملکہ صنم باولہ پوش کی لیے ہوئے میدان خونی میں آیا اور ہاتھ تلوار کا سر صنم باولہ پوش پر مارا کہ گردن کاٹ کر علیحدہ ہوئی بس گردن کا کٹنا تھا کہ نوارہ خون کا نکلا ایک شعلہ جو الہ نیکر سر سیلان خون پر نہر گر کر کہ سیلان جل کر خاک ہوا اندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیلان جاو و بود حیف مردیم و جانداریم و مطلب نمودن رسیدیم یہ دیکھنا تھا کہ سب سچے ہوئے کیونکہ ملکہ علم سحر و ساحری مطلق نہ جانتی تھی پھر کیا وجہ کہ خون ملکہ کا شعلہ نیکر گرا اور قاتل کو جلا کر خاک کر دیا کوئی تو کہتا تھا کہ یہ خون ناحق تھا ملکہ سرگز خطاوار نہ تھی کسی نے کہا کہ اس طلسم میں خون زیری کی سخت مانعت تھی بادشاہ نے یہ ظلم روا رکھا یہ سبب ہو کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ کہتا تھا سب اپنی اپنی راے کے موافق بیان کرتے تھے لیکن معلوم کیا بدار نے کتاب زروشتی دیکھ کر بیان کیا کہ ای بادشاہ صنم باولہ پوش قتل نہیں ہوئی یہ کرشمہ سعید سالک کا تھا وہ صنم باولہ پوش کو لیکر طلسم سے نکل گئے اور یہ پتلہ نقل تھا جو قتل ہوا اور یہ کرامات بھی انھیں کی تھی کہ خون شعلہ نیکر نکلا اور قاتل کو جلا کر خاک کر دیا بادشاہ نے سرپیٹ لیا اور کہا کہ یہی علامت بر باد دی طلسم کی ہے کہ سعید سالک ایسا شخص تریک طلسم کشا ہوا خیر کہاں جائیگا جگہ میرے ہاتھ سے دیکھا جائیگا یہ خیال کر کے نہایت محزون و دردناک تغزل کے پھر لیکن جو وقت قتل صنم باولہ پوش اندر محل کے پہونچی مادر ملکہ نے خنجر

کھینچا اب کو ہلاک کیا جا رہی تھی لوگ بیٹے ہوئے تھے ہاتھ پکڑ لیا تھا اور ہلاک ہو رہا گوہر پوش ایک ہلاک
کیے ڈالتی تھی ایک ہنگامہ عظیم برپا تھا تاہم غلامک کی دان نے جو بیان توڑ ڈالی تھیں کہ ایک بار خبر ہو گئی کہ ملکہ
قتل ہو گئی مگر معلوم کیا جا رہا تھا کہ ملکہ کو سعید سالک لیکر شہر خا قاہہ چلے گئے تھے تصویر نقلی قتل ہوئی
ملکہ حفاظت سے ہو کر گوہر پوش کو یقین نہیں آتا اور ہوا درملکہ کتی ہو کہ تم لوگ یہ سب باتیں میری
نسلی کی واسطے کہتے ہو بھلا سعید سالک کو کیا غرض تھی کہ وہ میری بچی کو بچائے اور بادشاہ کو اپنا دشمن بنائے
اتنے میں صندلان شاہ اندر عمل کے داخل ہوا یہ حالت زور اور دختر کی دیکھ کر محبت پدہ سی نے جوش
مارا خود بھی صدمہ پاؤں لوٹش کو یاد کر کے رونے لگا مادر ملکہ نے کہا ای بادشاہ نکل جا اس وقت محل سے
درہ میں اپنی اور تیری جان ایک کر و گئی تو باب کا بیٹو ٹھہرا دلاد کا قاتل دشمن جان بچھڑا ایک کو قتل
کیا اب دوسری پر بھی کوئی نیت لگا لگا صندلان شاہ نے کہا ای ملکہ صدمہ پاؤں لوٹش زندہ ہو نہا
جان کی قسم قتل نہیں ہوئی سعید سالک اسکو بیکر طلسم سے نکل گئے غرض کہ مشکل تمام ملکہ کو یقین آیا
اسپر یہ جو یادیا کہ اگر یہ وہ زندہ ہو خدا اسکو زندہ رکھے لیکن تم تو اسے قتل کر چکے تھے وہ اپنی زندگی سے
بچ گئی رسوائی بھی ہو گئی اور اب اسی شخص کے پاس پہنچ گئی جس سے بدنام کیا تھا اب کو کسی رسوائی ہوئی
ہے نا کہ طلسم کشا پر عاشق بھی تھی تو کوئی جانتا تو نہ تھا یوں اپنے ہاتھ سے رسوائی کی غرض کہ ملکہ کو صبر کیا تو ہوا
گوہر پوش کو بھی اطمینان ہوا بادشاہ الوان شاہی میں کیا تخت حکومت پر بیٹھا نا ظان طلسم کو پروانے اس
مضمون کے روانہ ہوئے کہ اپنی اپنی حد سے نہایت ہو تیار رہنا کیونکہ خاقان روشن دل طلسم کشا
کا شریک ہو گیا ہو علاوہ اسکے لوح بھی طلسم کشا کے پاس ہو جائے کہ ہو سکے مگر دفریب سے کام لیتا
اسکو تو اس کیفیت میں چھوڑا جاتا ہو۔

لیکن اب پھر داستان عشرت بیان جلسہ خاقان روشن دل کی بیان کی جاتی ہے

اب نیکو دل و جلسہ کا ہوا کج بڑی تیار ہو رہی ہو ناگاہ وہ وقت آیا کہ سبزہ زار گردون میں خیمہ لپکاے شب
برپا ہوا اور چراغان کو کب کی روشنی ہر طرف پھیل مشعل ماہ روشن ہوئی کہکشان نے لطف سرو چراغان دکھایا گلستان
شب ہوا پر آیا یہاں تمام شہر میں خاقان شاہ نے چراغان کر دیا ہوا شہر کو آئینہ بند کیا ہو نہر گلی و کوچے میں سیلا
سریا زار میں جا بجا تمکیر کے کچے ہوئے ہیں ناچ ہو رہا ہوا دل شاہزادہ رستم ثانی کو سوار کیا خود بھی مع امراء
ملطنت سوار ہو کر نہر گلی کوچے کی سرگزتا ہوا چلا گئیں دیکھا کہ اندر بچھا کا ناچ ہو رہا ہوا زنان عورت خصال پیری
حال روپ پر یوں کا بھرے ہوئے ناز و انداز دکھا رہی ہیں دل دیکھنے والوں کا بھار رہی ہیں پرستان کا
جان معلوم ہوتا ہو کسی جگہ سپیرا ہو کہیں طوفانوں کا جھرمٹ ہو کسی مقام پر کشمیری بھارت لطف دکھا رہے ہیں
انوار اقسام کی تعلین کر کے ہنسا رہے ہیں دور ستر دو کا بین لگی ہوئی ہیں گھلوئے مٹھائی با فراط بکاس رہے
ہیں خریدار ٹوٹے پڑتے ہیں کہیں سا قنوں تنوینوں کی درد کا لون پر جو انوں کے منہ میں جگت بازبان
ہو رہی ہیں غرض کہ پیردن سے دو ہر رات نو شہر کا لطف دیکھنے میں گندی جب زلف لپاے شب کر کے
ہو چکی سیر سے فراغت ہوئی خاقان روشن دل شاہزادہ رستم ثانی و دیگر سا حیران ناہی
دگر آمی پلٹ کر خیمہ میں تشریف لائے خاصہ تہا دل فرمایا بعد اس کے پاکر گاہ میں تشریف لائے
ساقیان سپہین ساقی جام بلور میں دھرا جی مرجع کار بیٹے ہوئے کے منتظر تھے جام بھر کر گھر کے

پیش کرنا شروع کیے آواز ہو شناہوش نو شناہوش بلند ہوئی جو وقت دماغ سب کے بادہ ناب سے گرم ہوئے
 خاقان نے طائفوں کو حکم دیا مجھے ہونے لگے ایک مازنین رہ جبین نے یہ غزل شروع کی غزل
 دل ہی میں نہیں سوز پکلتا ہو جگر بھی ہو ایک ہی چھالاکہ اُدھر بھی ہو اُدھر بھی
 کتنی ہو محوشی کہ کوئی دلا دھر بھی رسوائیوں کا گھر ہو محبت کا اثر بھی
 بتو یہ اثر سوز محبت کا بڑا معاملہ گرم اشک بہانے میں مردہ تر بھی
 نقل زر گل ہاتھ میں ہو زرد سفر بھی کیا اور جویر دانہ کیے جل بجھنے کا غم ہو
 ہو جاتا ہو یہ راز محوشی ہی میں ظاہر گویا کہ زبان رکھتی ہو الفت کی نظر بھی
 اسپر یہ قیامت کہ لگا دٹ کی نظر بھی اتنی جو نکلت غشی تو جلادیتے کیوں
 اندری جنون خیز ہو اوسم گل کی ہر جھونکے میں اُڑ جاتے ہیں کتر ہو کر بھی
 خاموش ہم ہونے جو کجا یہ گاسر بھی کیوں نزع میں تم دیکھ کے خاموش تھا
 وہ بوجھے ہیں حال چڑھا ہوئے توری کہنے نہیں بنتا ہو کہ الفیہ بھی ہو ڈر بھی
 جاتے ہیں جدھر وہ کھینچی جاتی ہو نظر بھی اوار ز فاس لفت کی جائیکی نہ الفت

ناگاہ نرم سخن میں انہری نظراتی چراغان ماہ تابان پر آداسی چھائی بلی شب نے اپنا خیمہ سیاہ اٹھا ڈالنا اور بگاڑا اور رات بھر
 کے جاگے ہوئے تھے بستر خواب پر آئے دن کو شب سمجھ کر سو رہے وہ جلسہ برہم ہوا غرض کہ ایک روز سب نے آرام لیا
 اب دوسرا دن ہوا کہ خاقان روشن دل اگر تخت حکومت پر بیٹھا ادراسے سلطنت آگراپنے اپنے منصب کے
 موافق جاتے مناسب و معین پر بیٹھنے لگے شاہزادہ رستم ثانی دنگل صا جعفرانی پر جلوہ افروز زمین دہنی جانب
 بٹھاق جاو و بائیں طرف محروق جاو و دوسرا وہ جاو و بین تخت خاقان کے چاروں پاؤں پر سرکان
 فلک رفعت التہاب جاو و آفتاب جاو و یہ سب حاضر ہیں اور بہت سے ساحران نامی دیگر امی
 کا مجمع ہے کہ انتاراش نام انکے بروقت ضرورت لکھے جائینگے شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ ای خاقان میں
 سمانی ہو چکی اب میں جس کام کے لیے آیا ہوں مجھے وہاں جانے دو خاقان نے عرض کی کہ بالفعل ساعنین
 اچھی نہیں ہیں آپ ایک دھروڑ تو وقت فرمائیں رستم ثانی نے کہا کہ اگر ساعنین اچھی بری ہیں تو تھارے
 واسطے میرے لیے سب ساعنین برابر ہیں خاقان نے عرض کی کہ میں حضور کو روک تو سکتا نہیں لیکن بالبقا
 عرض کرتا ہوں کہ ایک دھروڑ اور قیام فرمائیے رستم ثانی نے کہا کہ دو تین روز تو اب نہ ٹھہر ونگا اگر تھاری
 خاطر ہے آئیے روز سفر اپنا میں لے ملتی کیا ہنوز یہی باتیں تھیں کہ عویدار نے اگر عرض کی کہ سیدالان
 نو عمر ہے جاو و فرستادہ ملک صندلان شاہ حاضر ہو خاقان روشن دل نے کہا بلا وسوسہ سیدالان
 خود سریز اندر یا نہ گاہ کے آیا دیکھا رستم ثانی نے کہا کہ بہت بڑے قد کا جوان ہے جھولی زرد بفتی لگی ہوئی
 اس میں سامان سحر مینا آندہ در آتشیں کو باہر چھوڑا آپ اندر آیا پہلے خاقان کو سلام کیا بعد اس کے نامہ
 صندلان شاہ کا دیا خاقان نے بڑھا تحریر تھا کہ ای خاقان مجھے شرکت دلاسم کشاکش کی
 اور کچھ پاس ہر دوری وہم نہ ہی نہ کیا تم اتنی بات پر چھوٹے ہو کہ اسکے پاس لوگ ہو کیا حقیقت ہو یو رہم
 کی اول تو جب چاہوں تو آکر چھین کجاؤں دوسرے یہ کہ بہت سے مرحلے ایسے بڑے ہیں جہاں لوح
 بیکار بڑھ جائیگی ہم کہا نادان تھے کہ لوگ کو جانتے تھے اور طاسم کا ہندو بست نہ کرتے اسی خیال سے کہ مبادا

روح کسی کے ہاتھ لگی تو چند اٹھین پہنچے ایسی تیار کر رکھی ہو کہ چنانچہ روح کچھ کام نہیں دیکھتی جوقت طلسم کشا
بیان اوقات تک پہونچکا اسوقت حال روح کا معلوم ہو جائیگا اور اسی خاقان مجھے خوب بھانپنے ہوا اور وہ جانے
ہو تو یہ جان لو کہ اگر مجھے غصہ آگیا تو تمام شہر خاقانیہ کو درہم برہم کر دوں گا خاقان نامہ دیکھ کر غصے میں آیا لیکن
منہ بٹ کیا اور جواب نامہ تحریر کیا کہ اوصد لان شاہ بیشک میں طلسم کشا کا شریک ہوا میں اس کے مذہب کو
بیرض جاننا ہوں اور معاملات دین میں برادری کا خیال نہیں کیا جاتا بلکہ لہذا تم کو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ اگر تم
بھی اس دین کو ترک کرو اور دین خدا پرستی اختیار کرو تو ہنتر ہو طلسم کشا تم سے متعرض ہوں گا مگر ملک
انکو بخشے گا بلکہ اور ملک عطا کر لگا اور اگر نہ مانو گے تو بیشک میں پورے طور سے شرکت طلسم کشا کی کر دوں گا
اور تمہارا جس طرح جی چاہے مجھ سے سمجھ لو میں کی طرح تم سے باہر نہیں ہوں یہ نامہ لکھ کر سیلان کو خیر فرما دیا
سیلان کو خیر فرما دینے نامہ لیکر دیکھا اور نامہ کو چاک کر ڈالا اور کہا کہ تمہارا بھی یہ منہ ہو کہ ہمارے
بادشاہ سے مقابلہ کرو گے یہ لکھ کر گو لہر نو لادی جھولی سے نکال کر خاقان پر مارا رستم ثانی نے جو کیفیت
دیکھی روح کا پر تو ڈالا گو لہر تو زمین پر گر کر لکھ کر تلوار سر پر آہونچے کہ آدمیوں نے لپی ہو کر آیا ہو اور یہ سہی دکھا
ہو سیلان کو خیر فرماتے کہ نہ سحر رستم پر ماری کہ سارے فساد میرے ہیں مجھی کو نہ پڑ لیجان رستم ثانی نے
روح کا عکس ڈال کر حلقہ سے کندہ کوئی سے قلم کیا اور ہاتھ تلوار کا مارا کہ سیلان کو خیر فرماتے کہ دو ملک ہوے لاش
اسکی زمین پر گری رستم ثانی نے لاش اسکی شکر میں سیلان کے بھجوا دی وہ سب لاش لیے ہوئے
روئے پیشینے طرف صمد لان شاہ کے روانہ ہوئے یہاں بعد روانہ ہونے لاشیں کے دروازہ
بارگاہ سے آکر جو دروازے عرض کی کہ ایک شخص اجنبی کھڑا ہو جسے ہم نہیں جانتے وہ بیان کرتا ہے
کہ میں فرستادہ سعید سالک ہوں خاقان نے کہا بلاو ایک شخص سامنے سے آیا اور نامہ ہاتھ
میں خاقان کے دیا خاقان نے نامہ پڑھا تحریر تھا کہ اے فرزند خاقان روشن دل میں
صنم بادلوہ پوش کو لے آیا لیکن میں ایک مرد فقیر ہوں میرے پاس اتنا سامان کہان کہ اس
شاہزادی کی سواری لیکر آؤں میں صبرائے خاقانیہ میں مقیم ہوں یہ نامہ پڑھ کر خاقان روشن
دل نے رستم ثانی کو دیا رستم ثانی نے نامہ پڑھا غرض کہ خود رستم ثانی اور خاقان روشن دل
دو ملک سرواہہ جاوے دوزخ ملک باق جادو و جبرہ سب شہر سے نکل کر کھڑے ملک خاقانیہ میں
پہونچے دیکھا کہ سعید سالک ایک کنوین کی جگت پر سجادہ بچھے ہیں اور ایک برقع پوش
پاس بیٹھی ہو سواری خاقان روشن دل کے ہمراہ تھی ملکہ ناہید سیمتن نے آتے ہی ملکہ صنم
بادلوہ پوش کو محافہ میں سو کر کیا خاقان نے سعید سالک کی ملازمت حاصل کی سعید سالک
نے رستم ثانی کے ہاتھ لکھوئے لکھے سب ملکہ شہر خاقانیہ میں آئے ناہید سیمتن ملکہ کو اپنے باغ میں لائی
تخلیہ گاہ آراستہ ہوئی شاہزادہ رستم ثانی کا بھی دل متیاب ہو مگر لحاظ خاقان سے کچھ کہ نہیں سکتے سرواہہ
جادو آئی اور جگے سے عرض کی کہ اے شہر بار ملکہ کی طبیعت ناساز ہو گئی ہو درد میری شکایت ہو آہو
مناسب ہو کہ جگہ دیکھ آئیے رستم ثانی نے کہا اے سرواہہ کیا میرا جی نہیں چاہتا ہو کہ ملکہ کو دیکھوں
مگر ایک بے شرمی کی بات ہو مکان غیر میں دوزخ خاقان بھی ہو پھر میں کیونکر چل سکتا ہوں جب تک کہ
خاقان خود نہ کہے سرواہہ جادو نہ جا کر یہ حال ناہید سیمتن سے کہا ناہید نے کہا میں تدبیر کرتی ہوں اور

اور انی ایک کینز کے ہاتھ پاس خاقان روشن دل کے کہلا بھیجا کہ صنم بادلوں کی طبعیت ناساز ہوگئی ہے
 اگر مناسب جائے تو خزانہ آدہ رستم ثانی کو پاس ملکہ کے بھیج دیجئے وہی آگے سچا بن جیسا مناسب سمجھیں گے
 علاج کینز کے کینز نے آکر چلے سے کاہل میں خاقان روشن دل کے کہنا خاقان کو بھی خیال ہوا کہ واقع میں
 ایک دوسرے کا عاشق اور بھیر جہاں میں کیونکر دون کو قرار آئے اور انی دختر نیک اختر سے نہایت نظر
 ہوسے کہ واقع میں یہ نہایت تسلیم الطبع و دراندیش ہر شاہزادہ رستم ثانی سے فرمایا کہ آپ باغ میں تشریف
 لیجائیں سنائی کہ کچھ طبیعت ملکہ کے دشمنوں کی ناساز ہوگئی ہے رستم ثانی تو بہانہ دھونڈی رہے تھے اس وقت
 اگلے سردار یہ جانو گئے ساتھ ہی باغ میں تشریف لائے جو وقت اسل قصر میں پہنچے کہ جہان ملکہ تھی اور نظر
 ملکہ کی رستم ثانی پر پڑی اٹھ کھڑی ہوئی عاشق و معشوق باہم ہوئے گلے اور شکون کے دروازے کھل گئے
 انی انی سرگلاشت دونوں نے بیان کی بعد اسکے لپٹ کر خوب روئے غرض کہتا در صحبت رہی اب رستم
 ثانی نے کہا کہ ای ملکہ میرا قصد ہے کہ پہلے شہر رخشاں نیہ میں جاؤں بعد اسکے طر شہر نہایتہ کا قصد کروں
 تم اگر میرے ساتھ چلنا قبول کرو تو ساتھ رہو اور اگر نہیں رہنا قبول کرو تو یہاں رہو ملکہ نے کہا میں کینز ہوں
 جہاں آپ مناسب جائیں لیکن جی تو یہی چاہتا ہوں کہ ہمراہ آپ کے رہیں اتنا تو ہو گا کہ کبھی کبھی دیکھ لیا
 کینز رستم ثانی نے کہا ای ملکہ میرے ساتھ میں ہزار طرح کی افتادیں ہیں میں مرحلہ جات طلسمی شکست کرا
 ہوا جاؤنگا ہر وقت دشمنوں کا سامنا تھا را مقدمہ نازک نہیں معلوم کیسی ہے کیسی نہ بنے لہذا میرے نزدیک
 ہتھارا بہین رہنا مناسب ہے ملکہ رونے لگی اور کہا دو ہا یتیم لگا کے درویش ست جاؤ و بسو چاری
 ناگری ہم مالکین تم کھاؤ و کیون صاحب شرط محبت ہی تو کہتا ہو آپ کیواسطے رسوائے عالم ہوں مگر چوڑی بار
 چوڑی و استون کو دشمن بنائیں آپکی یہ حالت ہے کہ کچھ پروا نہیں سچ ہو آپ کو کیوں ہر دوا ہوئے لگی آپ
 جہاں جائے گا آپ کے چاہنے والے ملجائیں گے یہ ہمارے ہی واسطے ہے کہ مرنا اور بھڑنا تمہیں سے مطلب
 ہے جو جب شعر تمہیں لحد میں اتار دیتے ہیں پڑھو تلقین پڑھو تو صحت راز و نیاز ہو جائے کبھی رکھائی کی اور کبھی
 یوں کہتی تھی دو ہا جو میں یہ جانتی کہ پیت کیے دکھ ہوئے پندرہ دھندھو را پیتی کہ پیت نہ کرے کوئے ہر
 ثانی کا بھی دل بھرا یا بہت روئے اور ملکہ کو گلے سے لگا کر سمجھایا کہ ای باعث بقیراری دل اس وقت کی رحمت
 سے آئندہ تکلیف ہو اور اچکی تکلیف اٹھانے میں تاحیات راحت ہو چنیدے صبر کرو میں طلسم نزع کروں
 اور ٹکولیکر اپنے لشکر میں جا کر اپنے عزیزوں سے ملوں اس وقت امیر ثانی خود عقد طہین گے کچھ ہم قسم
 راحت سے زندگی بسر کریں آج کا عقد کر لینا اچھا نہیں ایک تو اپنے عزیز طعنہ زن ہونے پر ایک کی تکلیف
 ہوگی کہ ہم نہ شریک کیا اٹھا ملکہ کو سمجھا دیا کہ فامیدہ شہین کی سیر کی میں دیکر باہر
 آئے خاقان روشن دل سے کہا کہ اب میرا جی چاہتا ہے کہ پہلے اپنے لشکر میں جاؤں کہ سلیمان شاہ
 و اسفند یا رھرا کی وغیرہ بہت پریشان ہونگے بعد اسکے سنائی کہ شہر رخشاں نیہ سے آگے ملک نہایت
 ملتا ہے اور وہ مرحلہ نہایت سخت و دشوار ہے لہذا جلد جا کر اسے بھی شکست کروں خاقان روشن دل
 نے کہا حضور کو اختیار ہوا اور بلور آسمان شکاف نے اپنے فرزند دلدنہ سے کہا کہ تم اپنا لشکر لیکر ہمراہ
 رکاب سعادت و انتساب ہو بلور نے اس وقت حکم تیاری دیا اور پانچ لاکھ ساحران خداری حقیقت
 سے تیار ہوا رستم ثانی نے بلور کو لشکر ساحران کا بادشاہ کیا چھاتی جاو اور سردار یہ جاو

کو عمدہ وزارت دیا اور سعید سالک سے فرمایا کہ ملکہ کو ایک نگرسانی میں دیتا ہوں یہ فرمایا کہ داخل
 باغ ہوئے تاہم یہ سچین نے امام ضامن باندھا صحنیم بادلوں پوش نے بھی امام ضامن باندھا گلے لپیٹ کر
 رونے لگی کہ میں بھول نہ جائیے گا جلد خبر لیجئے کا رستم ثانی کا بھی دل بھر آیا اور یہ اشعار زبان پر لائے اشعار
 جان سے یا تو اپنی جانیں گے یا خدا لائے گا تو آمین گئے کیا بتائیں جو اس اپنے ہیں گم
 اگر امید حق سے رکھنا تم ہر تھرا تو کسریا حافظا لو بس اب جاتے ہیں خدا حافظ

یہ کلمات حسرت آیات غیروں کے دل ٹکڑے کیے دیتے تھے پاس سے اس محبوب جانی کے اٹھنے کو ہی نہ چاہتا
 تھا جب قصد بھی کرتے تھے ملکہ واسن پکڑ لیتی تھی غرض کہ بہت سی تسلی و تسفی کر کے ملکہ کا ہاتھ ناہیدہ سچین کے
 ہاتھ میں دیکر فرمایا کہ ای ناہیدہ یہ تمہارے حوالے ہیں دل انکا مضجع ہو رہا ہے اسے عزیزوں سے چھٹی ہوئی
 ہیں سن یہ یزداد جوئی کا خیال رکھنا ناہیدہ نے عرض کی کہ ای شہریار سوا اسکے کہ آپ کو تو ہر وقت غم
 نہیں دکھا سکتی علاوہ اسکے مثل کنیزوں کے ہر طرح سے راحت و دلگلی تکلیف کسی طرح کی نہونے پائیگی
 غرض کہ شاہزادہ رستم ثانی باغ سے نکلا چلا مگر حالت یہ تھی کہ شہر لاکھ اٹھتے ہیں ہم اپنے دل کو سمجھاتے
 ہوئے چاؤن اس در سے نہیں اٹھتا اور آتے ہوئے بد جسوقت اپنے لشکر میں پہونچے سب کو تیار
 پایا شاہزادہ رستم ثانی پشت مرکب پر بیٹھے لوح نگاہ میں ڈالی خاقان روشن دل شہر خاقانیہ
 تک پہونچنے آیا بعد اسکے رستم ثانی نے قسین دیکر رخصت کیا خاقان نے عرض کی کہ ای شہریار انشاء اللہ
 بہت ضرورت پر حاضر ہوا کرونگا اور ہر وقت میرا ہمراہ رکاب رہنا بھی مناسب نہیں ہے غرض کہ
 خاقان رخصت ہوا اور رستم ثانی باشکوہ و شان صاحبقرانی شہر خاقانیہ سے کوچ کر کے طرف
 قلعہ رخشا نیہ کے روانہ ہوئے بعد طومر اہل قطع منازل جسوقت قریب شہر رخشا نیہ کے پہونچے
 یہ خبر سلیمان شاہ و اسفندیار صحرائی کو ہوئی یہ دونوں بادشاہ برائے استقبال روانہ ہوئے پھر
 میں کر ملاقات ہوئی دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی عجب شکوہ و شان سے تشریف لاتے ہیں کہ پشت پر
 پانچ لاکھ ساحرین تخت پر فرزند خاقان روشن دل ملک بلور آسمان شکاف چھماق جادو
 محروق جادو و سردابہ جادو و عمدہ وزارت آگے آگے مرکب پر وہ شہسوار عمدہ دلاوری ہے
 سلیمان شاہ نے قدوسی حاصل کی اور داخلہ رستم ثانی کا قلعہ رخشا نیہ میں ہوا تین روز رستم ثانی
 نے یہاں قیام کیا بعد اسکے قلعہ رخشا نیہ میں اسفندیار صحرائی و سردابہ جادو کو چھوڑ کر خطاط
 و انتظام ملک میں مصروف رہیں اور آپ مع فوج ساحران طرف شہر نیاتیم کے روانہ ہوئے جسوقت
 قریب شہر کے پہونچے اور خبر نیاتیم جادو کو ہوئی نہایت مضطرب ہوا کہ کیا کروں کیا نہ کروں یہ تو متردو و
 تشکر ہی لیکن شاہزادہ رستم ثانی جسوقت شہر سرحد نیاتیم پر پہونچے دیکھا کہ ایک دیوار مثل ستہ سکندری
 کے کھینچی ہوئی ہے کہ گذر دشوار ہے اور وہ کہیں معلوم نہیں ہوتا اسوقت حکم دیا بیلداروں کو کہ کھوڑا لیا اس
 دیوار کو چھماق جادو نے عرض کی کہ ای شہریار یہ دیوار نہ ٹھکدی یہ دیوار طلسمی ہے شاید لوح کام دے جائے
 ورنہ یوں ٹوٹتا اس دیوار کا ناخن ہو رستم ثانی نے لوح کا عکس ڈالا مطلق اثر نہ ہوا اسوقت غصہ میں آکر
 جھپٹ کر کئی گز مارے لیکن دیوار پر مطلق اثر نہ ہوا بلور آسمان شکاف نے عرض کی کہ آج کے روز یہاں
 بارگاہ برپا کیجئے کل کوئی تدبیر کیاجائیگی رستم ثانی نے منظور کیا اور صبح اے نیاتیم میں خبر پرایا لیکن انشاء

گزارش کرنا رہ گیا تھا کہ چلتے وقت خاقان نے ایک بار گاہ اپنے فرزند کے ساتھ کردی ہو کر نام اس بارگاہ
 کا افسون جھانپ کر کسی دوسرے ساحر کا سحر بیان کام نہیں کر سکتا اگر کوئی ساحر چاہے کہ ہم غیر ساحر کو بھی بارگاہ
 کے اندر لے کر قتل کر لیا جائے تو ممکن نہیں غرض کہ بارگاہ پر پانچویں شب تو اس سحر امین نسیر کی اسیج کے وقت
 حسب اتفاق شہر ناک سیر سحر کی کرتا ہوا طرف ایک تالاب کے جا نکلا دیکھا کہ ایک ساحر ہمارا ہوا لیکن
 نظر اس ساحر کی شہر ناک پر نہ پڑی تھی شہر ناک نے رخ ہوا کا دیکھ کر بیوشی اڑنا شروع کی یہ ساحر ہوش ہو کر
 زمین پر گر رہا تھے نہ دھک نہ تالاب میں گر غرق ہو کر گیا ہر خاک اڑا کر چلے گئے پانی تالاب کا بالکل خشک ہوا مگر
 چونکہ اسے کسی نے قتل نہیں کیا تھا اس وجہ سے بیرون نے نام کسی کا نہیں لیا تھا شہر ناک دہانے بجاک کر غمزدہ
 میں اپنے آقا کے نام دار ستم ثانی کے آیا اور تمام ماجرا بیان کیا حقیق جاوونے نے ستم ثانی سے کہا کہ شہر ناک
 میں نے سنا تھا کہ حصار شہر بنا آتیہ ایک ساحر کی وجہ سے یہ کہ نام اسکا تراب جاوونے کا حال اس کے ممکن کا
 کیا کو معلوم نہیں اگر کوئی تراب جاوونے کو فوج کرے اور اسکا اس دیوار پر چھین مارے تو یہ دیوار ٹوٹ جائے گی
 شاید یہ ساحر وہی ہو شہر ناک ستم ہی پھر روانہ ہوا اسکو عرصہ کوئی دو ہفتہ گزرنا ہوا کہ لاش تراب جاوونے
 کی پھول لکڑ اور آئی تھی شہر ناک نے لکھا ڈال لاش اسکی تالاب سے باہر کھینچی اور سر کا مگر خدمت ستم ثانی
 میں آیا لاش ستم ثانی قریب دیوار کے آئے اور شہر ناک کو اشارہ کیا شہر ناک نے سر تراب جاوونے کا دیوار
 پر کھینچ مارا سر کا دیوار پر پڑنا تھا کہ ٹٹاٹے کی صدا ہوئی تمام دیوار میں لرزہ پایا ہوا اور آڈا اگر گری رہا
 چل گیا لیکن یہ خبر نبات جاوونے کو پہنچی کہ تراب جاوونے مارا گیا اور حصار ہر طرف ہوا بس یہ کہ نبات
 جاوونے بہت طم ایا اور تو اسے کچھ نہ بن پڑی دہانے ہاتھ اپنے بدن سے باندھ کر خدمت میں رستم ثانی کے
 حاضر ہوا اور عرض کی کہ حضور وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ اگرچہ میں آپکا دوست نہیں ہوں لیکن شہر
 ہمدت مانگتا ہوں کہ دختر میری نہایت علیل ہو رہی ہے پھر میں مقابلہ کو موجود ہوں بلکہ صحت اسکی آپ
 اختیار میں ہو اگر آپ چاہیں گے تو ایک ہی گھڑی میں وہ ابھی ہو جائیگی رستم ثانی نے کہا کہ اگر میرے
 چاہنے پر صحت اسکی موقوف ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ابھی وہ ابھی ہو جائے کل امیر کے تھارے جنگ شروع ہو
 نبات جاوونے نے کہا کہ اسکی صورت یہ ہے کہ آپ بیان سے تنہا شریف لیچیں وہ اپنے بارغ میں یہ حالت
 اسکی نہایت سقیم ہو اگر آپ پانی لوح کا اسے پلا دیں گے تو اسکی صحت حاصل ہو جائیگی رستم ثانی نے کہا میں
 ابھی چلتا ہوں چچاق جاوونے محروق جاوونے وغیرہ نے ساتھ چلنے کا قصد کیا نبات جاوونے کا آپ لوگ
 تکلیف نہ فرمایا میں دختر میری پردہ دار ہی اور اس شہر یار عالیو قار سے کیا پردہ طیب سے پردہ ناممکن ہے
 چچاق جاوونے نے کہا امیر شہر بار دشمن کے کہنے پر جاننا خلاف عقل ہے میری رائے نہیں کہ حضور بارغ میں اسکا
 شریف لیچا میں رستم ثانی نے کہا امیر چچاق جاوونے جو حافظ حقیقی بیان بچا نیوالا ہو ہی وہاں بھی بچا بیگا
 نبات جاوونے نے کہا حضور نے مسلمان ہیں یہ ابھی پورے طور سے خدا کو نہیں جانتے غرض کہ ہر چہ
 سب منع کرتے رہے رستم ثانی نے کسی کی سماعت نہ کی اور ساتھ نبات جاوونے کے روانہ ہوئے یہاں
 سب متروک تھے کہ خدا بخیر وعافیت اس شہر یار کو واپس لائے نبات جاوونے ایک نیکار ہو خدا اس کے قریب
 سے بچائے افسوس کہ یہ شہر یار اپنے غم میں نظر انجام نہیں کرتا یہاں تو سب دعائیں کر رہے ہیں لیکن شانہ ارادہ
 رستم ثانی نبات جاوونے کے ہمراہ دروازہ باغ پر پہنچے نبات جاوونے نے کہا کہ اندر شریف لیچا

آپ سے کیا بروہی شاہزادہ رستم ثانی اندر بارغ کے داخل ہوئے پشت پر سے آواز قہقہہ آئی پلٹ کر دیکھا
 تو دروازہ بارغ کا نظروں سے پوشیدہ ہو گیا نبات جادو سے فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہے نبات جادو نے
 عرض کی کہ اے شاہزادہ یہ معاملات طلسمی ہیں ان سے آپ آگاہ نہیں ہیں قاعدہ اس بارغ کا یہ ہے کہ جب آپ کا
 قصد کرے کہ کچھ دروازہ نظر آتا ہے جب داخل ہو جائے دروازہ نظروں سے نہایت ہوتا ہے آپ بوقت حضور فرمائیے
 دیکھا کہ پلٹ کر کچھ دروازہ نمودار ہوا جیسا کہ رستم ثانی خاموش ہو رہے لیکن بارغ کو جو ملاحظہ فرماتے ہیں وہ جب
 طرح کا بارغ ہے کہ ہر نخل و شجر دنیا سے نہ لایا گیا ہے بلکہ درخت میں لگی ہوئی ہر انگور کی پل میں سیب لگے ہیں
 و درخت سیب میں انار کے پھل نظر آتے ہیں ارشد کے درخت میں خربزہ لگے ہوئے ہیں برگ کے درخت سے
 کشمش گر رہی ہے عقل انسانی کام نہیں کرتی اور کچھ درخت ایسے ہیں کہ جلی صورت نہایت نہ دیکھی تھی پہل پہل
 خوشنما لیکن اسے صورت کے پھول دنیا سے نہ لایا گیا ہے بلکہ اس میں یہ سب کچھ لکھا ہے بقلمون کی لالی
 ہر دماغ جان کو بسا تھی یہ خوشبو بھی سب پھولوں سے ملتا ہے نبات جادو نے عرض کی حضور ابھی ان گلوں
 کی صورت کو ملاحظہ فرمائیے جہاں یہاں کے باغبانوں نے اپنی لیاقت صرف کی ہے یہ کھرا ایک پھول
 گل باب کا توڑ کر سنگھایا رستم ثانی کو معلوم ہوا کہ جو یہی کے پھول کی خوشبو آتی ہے پھر جو یہی کا پھول توڑا
 اس میں سے گل باب کی خوشبو آتی ہے چنبیلی میں سے مویٹے کی سہک مویٹے سے کیوڑے کی نلکت محسوس
 ہوئی رستم ثانی نہایت تعریف بارغ کی کرتے ہوئے سیر گمان آگے بڑھے عجب تماشا دیکھا کہ جانور بھی
 عجیب الخلق ہیں کسی جگہ عندلیب سرخ بیٹھی چھپے کر رہی ہے کہیں طاووس زرین مہر و فاقہ ہیں کبکب
 رنگ طاووس مہر و فاقہ ہیں جو جانور ہی اسی طرح کا ہے کہ صورت اور رنگ اور شکل سب طرح سیر گمان
 اس مقام پر پہنچے کہ دیکھا ایک پلنگ بچھا ہوا ایک درخت سایہ دار کی نیچے ڈالیا اس درخت کی قریب
 پلنگ کے جھکی ہوئی ہیں اور ایک نازنین مہر و فاقہ ہوش درگوش مرصع پوٹل ایک چینی کی اداسے اسی
 پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے چہرے سے کرب ہویدا درویدار آنکھوں میں آنسو پھرے ہوئے نگاہ یاس سے اصرار دیکھ
 رہی ہے کبکب پر سر دھن رہی ہے رستم ثانی اسکی صورت دیکھا چہرے ہوئے اور ایک فعاہ کٹاستی پلنگ کی بیٹی کے
 بیٹھی ہے لشتہ ہاتھ میں لیے ہوئے ارگ دیکھ رہی ہے ایک حکیم صاحب بارش سفید و دراز قریب پلنگ کے کرسی
 بچھے بیٹھے ہیں اس نازنین نے جو رستم ثانی کو دیکھا بیکاری اے شاہزادہ یہ دیکھیے یہ فعاہ
 فاعہ کو نے پر آمادہ ہو لشتہ دیکھ میرا خون بہا یا لچا ہتی ہے رستم ثانی ایسے بخود ہو گئے تھے کہ فعاہ کو منع کیا فعاہ
 پہنکی اور کہا کہ بسا تعجب ہے کہ آپ اور ایسا کلمہ ارشاد کرے ہیں جیسا مرض ہوتا ہے ویسا ہی اسکا علاج
 کیا جاتا ہے کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ ملکہ رسی دروین مبتلا رہیں فرمایا اسکے درد کی دوا ہمارے پاس ہے فعاہ
 کہا بہتر ہو مطالب تو صحت سے ہو جس علاج سے ہو آئیے تعریف لائے میں ہی جاتی ہوں رستم ثانی ارگ
 بڑھے لیکن شاہین درخت کی اس قدر جھکی ہوئی تھیں کہ گردن نیچی کر کے جانا ہوا بس جیسے ہی رستم ثانی
 گردن نیچی کر کے چلے ایک شاخ لوح کے دورے میں آکر پڑی اور بلند ہوئی ہے تو لوح گلے سے نکل گئی
 رستم ثانی نے جو سر اٹھا کر دیکھا تو لوح شاخ درخت میں لٹک رہی ہے ہاتھ بڑھا کر لوح اٹھا لیون شاخ
 اونچی ہو گئی اب انھوں نے جست کی ہاتھ قریب لوح پہنچا تھا کہ شاخ اور اونچی ہو گئی اس کے اچکنے پر لوح
 اونچ نہ پانے پر فعاہ اور حکیم صاحب نے قہقہہ مارا کہ علاج کرتے تو اسے تھے کہ لشتہ میں کھو دیا رستم ثانی

نے کہا یہ عجب طرح کا درخت ہو کہ شاخیں خود بخود بلند ہوتی جاتی ہیں اس نازنین نے کہا کہ اچھا جو پونا تھا وہ ہوا لوح سے ہاتھ اٹھائیے معلوم ہوا کہ میری تقدیر میں ابھی صحت نہیں تھی جو میرے مقدر کا لکھا تھا وہ ہوا اب آپ تشریف لیجائیں رستم ثانی نے دیکھا تو اب نبات جادو کا کہیں پتہ نہیں غصہ میں آکر کہا کہ یہ کہاں چلا گیا اور نازنین سے کہا کہ تم گھبراتی کیوں ہوا لوح درخت ہی پر تو ہی میں ابھی آتا رہے لیتا ہوں فضا وہ نے طعن سے کہا کہ اب لوح یوں تو ہاتھ نہیں آتی بان بانس لگے کا کام ہی رستم ثانی نے جواب دیا کہ بغیر بانس کے لوح نہ آتا تو جسکی سندیہ کہہ تلوار نیام سے کھینچ کر چھٹ کر ایک ہاتھ تہ درخت پر مارا اور درخت کنگر گرا لیکن لوح کو دوسرے درخت کی شاخ نے لپیلا اور درخت کنگر ہی درخت کا خون کا درخت سے جاری ہوا ملک نے کہا غضب کیا آپ نے کہ انہی بھی جان لی اور میری بھی جان لی اب اس خون سے نکلنا دشوار ہی یہ خون ناحق نہیں اور تم کو دونوں کو غرق کر دیا رستم ثانی نے غصہ میں آکر اور پانچ چار تلواریں ماریں جتنے ٹکڑے اس درخت کے ہوئے اتنے ہی پر مالے خون کے جاری ہوئے یہاں تک کہ آن واحد میں اس قدر خون بہا کہ تمام باغ میں گھٹنوں گھٹنوں خون ہو گیا نازنین نے کہا اب بتائے کیا کیا جائیے رستم ثانی تو سامنے ایک چوڑا ترہ بنا ہوا تھا اس پر چڑھ گئے لیکن خون کی یہ کیفیت ہو کہ خوش مارنا چلا ہی آتا ہی یہاں تک کہ ملک کا ڈوسہ لنگا ملک نے نگاہ یاس سے رستم ثانی کی طرف دیکھا کہ بہن ڈوبتے دیکھتے ہو اور آکر نکالتے نہیں رستم ثانی جو ترہ پر کو دسے بس کو دنا تھا کہ دیکھا صورت انہی سنسک کی سی معلوم ہوتی ہی اتنے عرصہ میں کچھ خون ملک کے ہاتھ پر آگیا ملک بھی ایک مای سرخ کی صورت ہو کر ٹپٹی فضا وہ بھی بند کی بند کی حکیم صاحب ایک مگر چھ کی صورت ہو گئے نازنین نے غرق ہوئے وقت اتنی آواز دی کہ واہ صاحب کیا اچھا سلوک کیا کہ آپ بھی مبتلا ہوا ہوے دوسرے کو بھی آفت میں پھنسا یا یہاں تک تو نوبت آگئی کہ آدمی سے جانور کی صورت ہو گئے ذرا انہی شکل و شمائل کو غور فرمائیے اور میری صورت تو پیش نظر ہے یکایک وہ خون سر سے بلند ہوا نازنین باہی سرخ بنی ہوئی تر پیکر غرق دریا نے خونی ہوئی حکیم صاحب بھی غرق بنے ہوئے دریا سے خونی میں پھرنے لگے رستم ثانی بھی بصورت نہنک اسی بھر خونی میں شناوری کرنے لگے آن واحد میں تمام بارش بصورت دریا سے خونی ہو کر رہ گیا نہ وہ نکل تھے نہ سبزہ زار تھا نبات جادو نے پورا پورا بلا سبزہ دکھا کر رستم ثانی کو گرفتار کیا لیکن بعد غرق ہونے کے اب جو آئیکہ رستم ثانی کی کھلتی ہوئی اپنے کو ایک پتھر کا تاریک میں عجب حال خراب سے دیکھا کہ ہاتھوں ہٹھکڑیاں پاؤں بین پیریاں گلے میں طوق ہے اپنے حال پر نہایت افسوس کیا دلیں کہتے تھے کہ امی رستم ثانی اصل یوں ہو کہ تو لائق فتاحی طاسم کے نہیں تھا وہ خواب جو تو نے دیکھا تھا بزرگان دین نے تیرے دلوں پر ترس لکھا کہ یہ لوح کا بتایا تھا یہ تو وہ جانتے ہی تھے کہ انجام جو کچھ ہونا ہی کبھی اپنی نادانی پر اور رفقائے سمجھانے پر خیال کر کے کہتے تھے کہ امی رستم واقع میں کتنی بڑی حماقت کی بات ہو کہ جسکو یقینی دشمن جانتے ہیں اور خود بھی اپنے کو دشمن ظاہر کر رہا ہو پھر اس کے کہیں میں اس لئے کچھ انجام پر نظر نہ کی یہ بھی نہ خیال ہوا کہ مبادا یہ دغا کرے اس اس طرح کی بائیں دل سے کرتے تھے کبھی یہ خیال نہ تھا کہ ایک بار رستم جادو لہ لوش کی بدولت رہائی پائی دوسرے مرتبہ خاقان روشن دل کے باعث سے رہائی پائی اب یہ تیسری خطا ہو گئی ہے جو ہر مرتبہ چڑھانے آٹکا اور کتنی بڑی غیرت کی جگہ ہو کہ چھوٹے اور گرفتار ہوئے باوجودیکہ لوح پاس ہو لیکن کچھ نہیں ہو سکتا یہ تو اس حالت افسوس میں بیٹھے ہیں لیکن نبات جادو نے بعد گرفتار کرنے رستم ثانی کے ایک نامہ اس مضمون

کا بادشاہ طلسم کو تخریر کیا کہ اسی خسرو خسروان و امیر شہنشاہ افسون گران و امیر اقبال کم حضور کے اقبال سے چنے
 طلسم کشا کو مع کوچ گرفتار کیا لیکن ساتھ اسکے باج لاکھ ساحرون کی فوج آئی ہو اور بادشاہ لشکر بلوچ خاقان
 ہو کر ہم اسکا مقابلہ کی طرح نہیں کر سکتے اگر طلسم کشا کو قتل کر نیکا قصد کرینگے تو وہ اگر ہمارا کسی ایسا اگر گرفتار کر کے
 حضور کی خدمت میں روانہ کرے ہیں تو ببادارہ میں کوئی افتادہ نہ پڑے اسکا بھی خیال ہو کہ اگر طلسم کشا آپ تک
 پہنچ جائے تو طلسم کے خلاف ہو آپ بھی اسے قتل نہیں کر سکتے قید رکھنے میں یہ خیال ہوتا ہو کہ پھر ایسا انہو کو لی
 رہا کر لیجائے کیونکہ ستارہ اہل طلسم پر سخت آیا ہوا ہو زمین و آسمان سے دوست طلسم کشا کے ہمارے دشمن پیدا
 ہو جاتے ہیں جسے کیسی کیسی امیدیں تھیں انہی افعال و غمنی کے ظہور میں آئے خاقان روشن دل شخص
 شریک ہو گیا سعید سالک ایسا مرد درویش عاقبت اندیش اسکا شریک ہو گیا جیسا بہن جرم ہو و یسا
 عمل میں لایا جائے جسوقت حضور عرضی تمام ہوا ملفوف کر کے ایک ساحر کے ہاتھ خدمت میں منسلک کر دیا گیا
 لیکن اب چند کلمے داستان صندلان شاہ کے بیان ہوئے ہیں پہلے لاش سیلان خونریز
 کا قصہ گزرا بادشاہ کا لیکن ستارے خمس دیکھ کر تامل کرنا اسکے بعد عرضی ہو چکا نیا نیا جادو کی
 راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ صندلان شاہ دربار میں بیٹھا ہوا ہو معلوم کتابدار
 حاضر ہو ابلیس خود پسند سپہ سالار بھی موجود ہو اور دیگر ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہو ذکر خاقان کی
 بے اعتنائی کا ہوتا ہو صندلان شاہ کہتا ہو کہ مجھے خاقان سے یہ امید نہ تھی کہ ہمارے دشمن کا لشکر
 ہو کر ہمارے لوگوں کا پیا سا ہو جائیگا دیکھتے ہیں کہ نامہ سیلان خونریز کے ہاتھ بھیجا ہو اسکا کیا جواب آتا ہو پھر
 ابلیس خود پسند نے کہا کہ حضور اگر انکو آپ کی دوستی کا خیال ہوتا تو وہ طلسم کشا کے شریک کیوں ہوتے نامہ
 بھی آپ نے فضول سمجھا اگر میری موجودگی میں یہ نامہ لکھا جاتا تو میں ہرگز براے نہ دینا کہ آپ نامہ بھیجے بلکہ
 عوض نامہ کے پیغام جنگ بھیجنا مناسب تھا بلکہ لشکر کشی کر دینا بہتر تھا کہ خاقان کو بھی معلوم ہوتا کہ بغاوت
 کا یہ پھل ہوتا ہو مجھے تو اب نہیں کہ سیلان خونریز و ہائے زندہ بھی واپس آئے کیونکہ خاقان کو آپ کا پاس
 دوستی اب نہیں ہو اور سیلان خونریز تک حلال ہو وہ بھی کسی طرح دب گئے نہیں رہیگا پھر سیلان کی لیاقت
 نہیں ہو کہ خاقان روشن دل سے مقابلہ کرے اگرچہ خاقان روشن دل ملک و مال میں
 آپ سے بہت کم ہو مگر کمال افسونگری میں وہ آپ سے ہمسری کا دعویٰ رکھتا ہو ہنوز بھی باقی تھیں کہ آسمان
 پر سے ابروئی نمودار ہوا گویا بادل لو کے اشک روتا جلا آتا تھا ابلیس خود پسند نے کہا کہ بادشاہ خیر فوج سیلان
 خونریز کی آپ کو بھی لیکن اس ابر سے اسی برس رہی ہو خداوند متعال آئینہ رو خیر سنائیں یکایک وہ ابر
 بیجا ہوا اور آواز نامہ اس ابر سے آئی دیکھا کہ ترسول رخ سول سرخ ہو رہے ہیں پیر دانا سپاہی رہے ہیں
 سچکھ نالے کر رہا ہو ساحر ارتقی اٹھائے ہوئے سر پہ پتے چلے آتے ہیں قریب پہنچکر ارتقی سامنے صندلان شاہ
 کے رکھ دی صندلان شاہ نے کہا یہ کیا ہوا انہوں نے عرض کی جو تقدیر کا لکھا تھا وہ ظہور میں آیا اور
 تمام ماجرا دوست کندہ بیان کیا کہ سیلان خونریز نے یہ نمک حلائی کی لون گفتگو کی آخر کار ہاتھ سے
 طلسم کشا کے مارا گیا ہم سب لاش اپنے مالک کی لیکر بچلے صندلان شاہ نے ہاتھ زانو پر مارا اور کہا
 اے ابلیس تم سچ کہتے تھے اس سے میں نامہ نہ بھیجتا تو بہتر تھا فیر لاش اسکی خدمت میں خداوند کے رواد
 کر دو کہ اسے برائی خیر خواہی و جانفشانی کی ہو لہذا خداوند اسے پھر زندہ کر دین یہ سنکر ساحر توروتے

پیتے اُس ارضی کو اٹھا کر طرف شہر تمثالیہ کے نجدت شمال آئینہ رو روانہ ہوئے لیکن صندلان شاہ نے غصہ میں آکر کہا کہ میں خود مع فوج چلتا ہوں اب طلسم کشا سے پہلے قتل کرنا خاقان کا مجھ پر واجب ہوا معلوم کتابدار نے اپنے علم سے دریافت کر کے کہا کہ ای شہر یار اگر آپ اپنے فعل کا اختیار ہی منہ نہیں کر سکتے لیکن قتل ستارہ خمس ہر آپ ہرگز طلسم صندل کے باہر قدم رکھنے کا قصد نہ فرمائیں آج کل زمین و آسمان دشمن ہو رہا ہے اور پہنے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا سال بھر پیشتر سے خبر دیدی تھی کہ آئندہ سال طلسم پر نہایت سخت ہی رہی سب آثار ظاہر ہو رہے ہیں میں ایسا کچھ معلوم کتابدار نہیں صندلان شاہ کو ایسا خوف دلایا کہ یہ صندلان شاہ نے سکوت اختیار کیا لیکن بموجب مثل کہ یار کا غصہ بھاریا سیوقت حکم دیا کہ چاقو کی کل فوج اور اہل و عیال کو اُس کے طلسم صندل سے نکال دو کہ یہ نچوڑا مہیا نے اپنی دختر کی گرفتاری کیواسطے لگے تھا وہاں جا کر یہ بھی طلسم کشا کا ٹھکانہ ہو گیا سارے فتنہ و فساد اسی کی ذات سے برپا ہوئے اگر اسکی دقت طلسم کشا کو نہ رہا کر دیتی تو اب تک مدت کا طلسم کشا قتل ہو گیا تھا بیٹی نے یہ حرکت کی خود بھی چاہے دشمن سے مل گیا ہوتا ہی ہو گیا اور عیال جو اسکے ہیں ایسا انہو کیس وقت اُسے بھی دعا پونچے بموجب شہر صندل گرگ زادہ گرگ شود چہ گرچہ بادی بزرگ شود یہ خبر قبل حکم سلطانی پہنچنے کے ملکہ عالم افروز جادو زچہ حقیق جادو کو پہنچی اسنے آسید وقت جاری سفر کی اور اپنا مال و اسباب فوج و سپاہ ہمراہ لی ایک فرزند اسکا نہایت کمسن بچہ سات برس کا سن ہو گا اُسے بھی ساتھ لیکر کوچ کرے طلسم صندل سے جانب مھر اسے نہایت روا نہ ہوئی خبر بادشاہ کو ہوئی کہ ملکہ عالم افروز جادو مع اپنے سپرد فوج کے طلسم سے نکل گئی بادشاہ نے کہا اگر وہ خود نہ جاتی تو میں نکلا دیتا ایسوں کا چلا جانا ہی بہتر ہو جس کم جہان پاک بعد اچھ روز کے نامہ نبات جادو کا پہونچا بادشاہ نے نامہ پڑھا تحریر تھا کہ ای شہنشاہ میں نے آپ کے اقبال سے طلسم کشا کو اسیر کر لیا آئندہ جیسا حکم ہو دیا کیا جائے بادشاہ نامہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور آسید وقت احمر جادو کو دو لاکھ ساحران غدار کی جمعیت سے حکم دیا کہ تم جادو اور نبات جادو کے شریک ہو اور ایک نامہ اس مضمون کا لکھوا کر دیا کہ ای نبات جادو ہم تم سے نہایت خوش ہوئے کہ تم نے حق نیک او کیا خیر خواہان دولت کو ایسا ہی کرنا چاہیے کہ جیسا تم نے کیا مگر تمہیں لایق دلازم یہ ہے کہ لوح کو اس طرح پوشیدہ رکھو کہ حال لوح کا کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے اور رستم ثانی کو قتل کر ڈالو سر اسکا شہر نباتیہ میں دروازہ شہر پناہ پر آویزاں کر دو تاکہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو اور دین دین کہ بادشاہوں پر خدوچ کر نیکیا یہ انجام ہو تا ہے اور دو ساحرون کو تمہاری مدد کیواسطے روانہ کیا جاتا ہے لیکن حسب اتفاق حیوقت یہ نامہ نبات جادو کا آیا ہوا حال گرفتاری طلسم کشا کی خبر منتشر ہوئی ہر بادشاہ نے جشن خوشی کا حکم دیا ہر اندر محل کے بھی پھر پہونچی تو ملکہ نو بہار کو ہر پوش لے ماہ ناز آفرین اپنی جلیس خاص سے کہا کہ جا کر ذرا خبر تو لا شاید کچھ حال ملکہ ختم باد لہ پوش کا بھی تحریر ہو ماہ ناز آفرین دروازہ حاسر پر کھڑی ہوئی سب سن رہی تھی تمام ماجرا اگر ملکہ نو بہار کو ہر پوش سے بیان کیا تو بہار کو ہر پوش نے کہا افسوس صد افسوس ختم باد لہ پوش ایسی عورت جسکو مرد کے نام سے کراہت ملے عورت ہو کہ یا تو باپ شادی کرنے کا ذکر کرنا تھا تو ہر پوش بٹھکر روتی تھی یا ایسی طبیعت ہے قابو ہو گئی کہ یار کی محبت میں گھر بار چھوڑا ہم سب سے منہ موڑا شیخ ہی عورت کی ناک نہو تو کو کھائے یہ سننا تھا کہ ماہ ناز آفرین نے ہنس کر جواب دیا کہ ملکہ ایسی بات میں

دوسرے کو نام نہ رکھنا چاہیے جو اپنے میں موجود ہو تو بہار گوہر پوش نے کہا مجھ میں کیا بات ہو جو تو کہتی ہے
 ماہ ناز آفرین نے کہا وہ زمانہ آپ کو یاد ہو جب لشکر خدا پرستان کی حرات و شجاعت کا ذکر اس طلسم میں آیا ہو
 اور آپ کے والد ماجد کو دیکھنے کا اُن لوگوں کے اشتیاق ہو یا ہر اور تصویر میں خدا پرستوں کی مصوروں کو ہر جگہ
 جنگالی ہیں مصور تصویر میں کثرت سے کھینچ لائے تھے ایک ایک شخص کی دو سونے سو تصویر سے کم نہ تھی اور تمام
 طلسم میں وہ تصویریں ہمیں تھیں تو آپ نے بھی ایک تصویر اپنے باپ سے یہ کلمہ لکھ لیا تھا کہ یہ تصویر میں شخص
 کی ہر نہایت سرکشی اس سے ظاہر ہوتی ہو لہذا اگر مجھ کو عنایت ہو تو میں سو کوڑے روز و رخت میں لکھا کر بار بار کروں
 لیکن جو وقت آپ اس تصویر کو لائیں تو بالعموم کوڑے ماہ کے اپنے گلے سے لگائی سر پر بھی اکثر نہانی بن آئے
 اس تصویر سے باتیں کیا کرتی تھیں جو میں نے بھی چھپ کر سنی ہیں کبھی یہ کہنا کہ شہر کتا ہوں تو سے سبیلے میں
 مقصود میرا کہے مجھ بول اوٹھ بیٹھے بھی اگر ناگوار ہو بھی یہ کہنا کہ شہر میں ہوں متاقی سخن اور اس میں
 گویا بی بیمن + اسیلے تصویر جانان تمہیں کچھ لائی نہیں + مگر کیا کریں کہ کچھ کچھائی تصویر یا حق لک گئی گا
 بکثرت یہ کہنا کہ اسی تصویر وہ دن بھی کبھی ہو گا صاحب تیرا مجھ سے اگر ملے گا عقیقہ خاطر کھلے گا یہ باتیں جو ماہ ناز آفرین
 نے تکرار بہار گوہر پوش شہسب گئی گردن بھی کر لی اور کہا سچ ہو کہ ماہ ناز آفرین بسکین میں نے کیسا آتش
 عشق کو فرو رکھا کہ سو اتیرے کھی نے نہیں جاننا سو اتی سے بھی رہی ماہ ناز آفرین نے جواب دیا کہ
 رسوائی تو اس وقت ہوئی ہے جب انسان اپنے مطلوب و محبوب سے ملنا ہر حسب اکیو اتنی خیر تک نہیں ملتی
 تو رسوائی کیونکر ہو سکتی ہو ای ملک اگر بدلیج الملک مثل رستم ثانی کے داخل طلسم ہو جائے اور رسائی
 آجی اُن تک ممکن ہوئی اور آپ نہ ملتیں تو ہم جلتے کہ بیشک اضبط سے کام لیا یہ سطرہ آتش عشق اور بھڑکی
 اور ساقی دل میں خیال آیا کہ اسی تو بہار اگر کلسی وقت سامنا تیرا اور بدلیج الملک کا ہو گیا اور اٹھون
 لے مجھ سے شکایت کی کہ تمہاری موجودگی میں مجھ پر ہمارا قتل ہو گیا اور تمہیں بچانے کی کوشش نہ کی تو میں کیا
 جواب دہی ماہ ناز آفرین سے کہا کہ اللہ با و ا جان کی خدمت میں ایک عرض میری طرف سے پیش کرو
 اس مضمون کی کہ میرا جی چاہتا ہو کہ میں بھی شہر نہایتیم کی سیر کو جاؤں اور قتل طلسم کشا کا تماشا دیکھوں کہ بہت
 بڑی خوشی کی بات ہو دوسرے اس وقت تک تو خداوند نے ہر قسم کے گناہ سے بچا لیا اور یہ کام تو اب
 کا ہو لہذا یہ تو اب کیوں چھوڑ دین میں قتل طلسم کشا میں شریک ہوں ماہ ناز آفرین نے حسب
 ارشاد ملکہ عرضی اس مضمون کی لکھ کر خدمت میں ملک صند لان شاہ کے پیش کی اور زبانی بھی بیان کیا
 صند لان شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہو اور عین لاکھ ساحران غدار کو ہر اسے محافظت ملکہ معین کیا تاکہ یہ
 خبر سنکر اسی وقت تیاری سفر کی کر کے محافہ میں بیٹھ کر ہر چہ خبر جاو دو اور چارو کے طرے شہر نہایتیم کے
 روانہ ہوتی ہو دیکھو کہ کب پہنچتی ہو

لیکن اب چند کلمے داستان نصرت نشان شاہزادہ زمان رستم ثانی نو جوان کے بیان ہوئے ہیں
 کہ انھیں دہرات سوا سر پکٹنے کے کہا شغل تھا کبھی اپنی بیسی و بے بسی پر رونا کبھی پروردگار عالم سے یہ دعا
 کرنا کہ بار الہا صدقہ اپنی وحدانیت کا کہ یا تو مجھے اس قید سے نجات دے اور یا موت میری آگئی ہو تو تلوار
 کی موت غایت کر اس زندان تاریک میں مرنا مجھے پسند نہیں اگر اپنے بھی ہاتھ پاؤں چلتے ہوں تلوار کا
 قبضہ ہاتھ میں ہو کہنیوں سے خون جاری ہو تو مرنے کا لطف ہو کہی ختم یاد دلہ پوش کو یاد کر لے تھے

کہ افسوس وہ یار جانی دیوان پھرک رہی ہوگی میری گرفتاری کی خبر نادان دوستوں نے اس تک بھی ضرور پہنچادی ہوگی ایسا نہ کہ وہ صد سے بین آپ کو ہلاک کر کے لیکن بعد گرفتاری کرنے شہزادہ رستم تانی کے نبات جادو نے سامنے لشکر اسلام کے اپنا لشکر اتارا خیمہ برپا کیا اور پاس بلور آسمان شکاف کے کھلا بھیجا تم لوگ جبکہ بوتے پر بادشاہ طلسم سے مقابلہ کرنے چلے تھے وہ اسپر ہو گیا لوح بھی چھن گئی اب اگر جان سے اپنی عاجز ہو تو مقابلہ کرو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ جواب اسکا بلور آسمان شکاف نے جنگ کھلا بھیجا نبات جادو نے طبل جنگ کا حکم دیا تقارہ رزمی پر جو ب پڑی آواز تقارے کی گرجی خبر لشکر اسلام میں ہوئی کہ کفار بدکردار نے کوس حرلی بکھوایا ہو یہاں بھی طبل بجار دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحرا اپنے اپنے سحر جنگ لگے جا بجا اگیار یان روشن ہو میں آوایا سامری یا جمشید بلند ہوئی عجب طرح کا ہنگامہ برپا تھا شکہ پھنک رہے تھے ڈیر و بچ رہے تھے کہ ناگہان نرم ثوابت و سیارگان میں یہی پیدا ہوئی انہوں ساری گردش فلک سے رنگ عالم بدل ہوا ظلمت شب کا نور ہوئی آمد آفتاب عالم تاب سے تمام دنیا پر نور ہوئی نبات جادو مع لشکر ساحران میدان میں آیا تین لاکھ ساحرون کی جمیعت اسکے بھی ساتھ ہے ایک ایک اپنے کو سامری وقت جمشید عمر بکتا ہوا دھڑ بھڑ بلور آسمان شکاف سے فوج انہوں گرجاں آواز میدان کا زار ہوا لیکن بعد آراشکی صفوں جہل و قتال اثر در جادو سپہ سالار نبات جادو میدان میں آیا مبارز طلب کیا لشکر بلور آسمان شکاف سے محروق جادو نے اپنے سر خاب کشین کو نکالا سامنے تخت بادشاہ کے آیا اجازت حرب چاہی فرمایا جاؤ انت پروردگار میں رہا ہے محروق نے سلام کیا بارگاہ نشیبت سرخاب پر بٹھکر میدان میں آیا اثر در جادو ہنسا اور کہا اسے محروق یہ جرات ہوئی تیری کہ ساحران طلسم صمدل سے مقابلہ کو نکلا خبردار و ہوشیار رہ یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا یہ کہہ کر گولہ فولا دی جھولی سے نکالا اور اسم پڑھ کر اثر در جادو نے وار کیا محروق جادو نے سپر سحر اٹھائی گولہ سپر بڑک تو گیا لیکن اب جو گولہ چھٹتا ہے اندر سے گولہ کے چار شعلے نکلے اور چاروں طرف سے محروق کو گھیر لیا محروق سحر بھول گیا اثر در جادو نے آواز دی کہ میں اسی سحر پر مقابلہ کو نکلا تھا غرض کہ قریب اگر مشکین محروق جادو کی گند سحر سے باندھ کر میدان سے پھرا فیدہ محروق کی ساحرون کے سپرد کی خود میدان میں آیا اور آواز دی کہ دیکھا تجھے کیونکر اسیر کیا میں نے محروق کو پھر سمجھاتا ہوں کہ اگر اور اطاعت بادشاہ طلسم صمدل کی اختیار کرو ورنہ سب کو اسی طرح گرفتار کر لیجاؤنگا اور اب طلسم کشا کے چھوٹنے کی امید اٹھا دو یہ سنا تھا کہ میرا جادو رفیق بلور آسمان شکاف بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ کیا بکتا ہوا اثر در جادو نے دی گولہ فولا دی مایا میرا جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ گولہ آتے آتے پھٹا اور شعلے مانند چراغ سحر کے بھڑک کر گل ہو گئے میرا جادو آواز دی کہ میں اسی سحر پر بھولا ہوا تھا سحر اسکا نام ہے یہ کہہ کر ایک ٹکڑا نیلے سوت کا جھولی سے نکالا کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور اثر در جادو کی طرف پھینکا وہ ڈور اسی ٹکڑے جلا ہر چند اثر در جادو نے سحر پڑھے لیکن دم نہ گریہ نہ ہو سکا رسن جا کر بازوؤں میں بہت گئی میرا نے انگلی سے اشارہ کیا اثر در جادو کھینچتا ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا گیا کفار نے طبل باد گشت بجوایا دونوں لشکر میدان سے پھرے نبات جادو پریشان ہو کر کیا گردن کیا نہ گردن اگر طلسم کشا کو قتل کیے ڈالتا ہوں تو یہ سب جاہلین دیکھے اور

عجب نہیں ہو کہ اور ملک ملک خاقانیہ سے آجائے ہمارے بادشاہ نے ابھی تک کسیکو برائے مدد روانہ نہیں کیا اور اگر نہیں قتل کرتا ہوں تو بھی قباحت ہو یہ روز کی جنگ میں کہا تک کر سکتا ہوں مبادا کسی روز شکست ہوگی اور طلسم کشا جھوٹ گیا تو پھر آئین برپا کر لگا یہ اسی تردد میں ہو لیکن آج نبات جادو نے خود طبل نہیں بجوایا کہ اگر اہل اسلام کو سحر بجوائے تو دیکھا جائیگا اور جنگ ملک کے ہون ہی ایام گذری کرنا یہ خیال کر کے نبات جادو نے سکوت اختیار کیا ہوا ہاں اہل اسلام منتظر ہیں کہ لشکر کفار میں طبل بجے تو ہم بھی طبل جنگ بجوائیں جب پہرات علمی اور طبل جنگی نہ جا چھٹا تو جادو نے کہا کہ اگر نبات جادو نے طبل نہیں بجوایا ہو تو ہم اب کیوں نہ نقارہ زرمی بجوایں بلور آسمان شکاف نے کہا چھٹا تو جادو و صرف خیال یہ جو کہ اس شہر بارہا یوتو فار کے خلاف مزاح ہو گا جو وقت وہ سنے گا کہ پہلے طبل ہمارے لشکر میں بجایا ہو نہایت اسکی ناخوشی ہوگی کیونکہ جو وقت اُس نے سنے بادشاہ لشکر کیا ہو تو چند قاعدے توایم کر دیے تھے سچا اُسکے یہ بھی تھا کہ خود نقارہ زرمی پہلے نہ بجوانا نہ مرہٹ پریشدستی کرنا اور چھٹا تو جادو اگر یوں لڑو گے بھی تو کیا پتہ ہو گا جو وقت وہ لوگ شکست کھا پٹنے طلسم کشا پر غصہ اُٹارینگے اُسکے دشمنوں کو ہلاک کرینگے اس سے بہتر یہ ہو کہ سکوت اختیار کر دو دیکھو خدا کیا دکھاتا ہو ہنوز یہی باتیں تھیں کہ ایک برجہ سقف بارگاہ سے بلور آسمان شکاف کی گود میں گر آسین تھری تھا کہ اعراف زدنم خاموشی اختیار کر دو جنگ کی ابتدا نہ کرنا ہاں اگر حریف نہ چڑھے تو جواب دینا خود پیشدستی نہ کرنا عجب طرح کا ستارہ آیا ہوا ہو کہ جو ابتدا کر لگا وہ شکست اٹھائیگا بعد چند روز کے خدا جیسا کہ تودہ شہر بارہا یوتو فار لینے رستم ثانی نامہ اردو دینی سے چھوٹ جائیگا دشمنوں میں سے دوست پیدا ہو جائیں گے راقم خاقان روشن دل بلور نے نامہ انھوں سے لگا یا مضمون اہل دربار کو سنایا سب مطمئن ہو کر بیٹھے رات باسراحت بسر کی صبح کو اٹھ کر باغ شہد و صحر بارہا یوتو فار یعنی ملک بلور آسمان شکاف تخت شاہی پر نشین ہوا اگر دو پیش سحران نامی و گرامی جمع ہوئے کہ یکا یک جوڑی ہر کاروں کی آئی اور بیان کیا کہ آمد نوح سحران کی علامت معلوم ہوتی ہے اور رخ اسطرف کا جو سب بارگاہ سے نکلے اپنی فوج کو بھی نیاری کا حکم دیا خیال ہوا کہ مبادا نوح دشمن ہو یا دوست اور دوست تو کہاں سوا دشمنوں کے دیکھا کہ جانب حرا سے ابر سفید مائل بہ سنہری جا بجا اس ابر میں رنگ شفق کا جلوہ گر گر جنے کی صدا بھلیوں کی چک بوتی اُس ابر سے برستے ہوئے آتے آتے قریب پہنچ کر وہ ابر شق ہوا دیکھا کہ ایک زن جمیلہ طاؤس سحر بر سوار ہلکا پیازی رنگ کا لباس جوڑا کچ بندھا ہوا پہلو میں ایک لڑکا کا اندیشہ کے چہرہ چمکتا ہوا ہر سحر پر سوا چھٹا تو جادو نے کہا یہ زوجہ ہو اُس شخص کی معلوم ہوتا ہو کہ میری محنت میں سکونت طلسم صندل کو اپنے بھی ترک کیا بلور آسمان شکاف نے افسران نوح کو برائے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور املکہ عالم افروز جادو کو استقبال کر کے لائے بلور نے بڑی حرمت کی کیونکہ یہ وزیر طلسم صندل کی زوجہ ہو ملکہ بارگاہ میں تشریف لائیں یہ لشکر بھی لشکر بلور سے ملتی ہوا اب دس لاکھ سحرور کی جیسٹ ہوگی لیکن چھٹا تو جادو نے حال پوچھا عالم افروز جادو نے سب ماجرا بیان کیا کہ یوں بادشاہ کا غناپ ہوا لوگ میرے نکالنے کو ہنوز چلنے بھی نہیں پائے تھے کہ میں خود کوچ کر کے چلی آئی ہوں چھٹا تو جادو نے کہا اتنے بہت عجب کیا جو چلی آئیں اور لڑکے کو اپنی گود میں بیکر پیار کیا اگلے سے لگا یا اور کہا بیٹا اپنے تو اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم بھی اب اپنا بادشاہ طلسم کشا کو سمجھو بادشاہ طلسم صندل کے دشمن جادو خورشید جادو نے کہا کہ اگر فرمائے تو ابھی حکر کے صندل ان شاہ کو بکڑاؤں یہ کہہ کر اٹھ کھٹا ہوا

حقائق جادو و ہنسنے لگا اور کہا اے فرزند اس کام کی جرات کرنا چاہیے جو اپنے سے ہو سکے بھلا تھا راسخ کہین بادشاہ
 طلسم کے سحر پر غالب آسکتا ہی لیکن اسکے دلوں پر بہت خوش ہوا اور شاہزادہ رستم ثانی کو یاد کیا کہ اگر اسکی جرات
 وہ شہر مار دیکھتا تو اس سے بہت خوش ہوتا یہ لڑکا انکی طبیعت کے موافق ہو حقائق جادو نے کہا دھنر تھاری ملک
 سر دابہ جادو و قلعہ رخشانیہ میں ہو تھا جی چاہے اسکے پاس جلی جادو اور انگریز بارت طلسم کشا کی کرنا
 ہوتو یہیں رہو یا قلعہ وہ شہر یا راسخ ہر عالم افرور جادو نے کہا کہ جبکہ بدولت گھر بار ملک و مال چھوٹا
 آتے دیکھنے سے بھی گئی اول تو میں یہ کہتی ہوں کہ اگر تم مجازت دو تو آج طلسم کشا کو پھر الاؤن تمام شہر
 بنایتیم کو الٹ پلٹ کر دون بھڑے نیات جادو کی بھی یہ حقیقت ہو کہ دیکھتے مقابلہ کریگا پھر حقائق
 جادو نے کہا ابھی مناسب نہیں جو ماسوا اسکے وہ شہر یا راسخ تاراض ہو گا اسکا آئین یہ نہیں ہو کہ زمین
 پر بندستی کر د عالم افرور جادو و خاموش ہو رہی لیکن جو وقت یہ خبر نیات جادو کو پہنچی کہ زو جہ
 حقائق ملکہ عالم افرور کر اگر شریک لشکر طلسم کشا ہوئی ہو پھر پھر لے لگا اور کہا کہ ہمارے بادشاہ کے اہلخانہ
 کو دیکھ کہ اسوقت تک تک نہ روانہ کی اگر یہ لوگ یکایک آجڑے تو کیا ہو سکتا ہو طلسم کشا کو چھین لیجائیں گے کہا
 جادو پریشان ہو رہا تھا کہ یکایک جانب آسمان سے دو ابرہ نمودار ہوئے ایک ابرہ سرخ رنگ دوسرا برہنہ رنگ
 اور جانب محراب سے زیر ابرتی گرد بلند ہوا آدیا سامری باجمشید کی بلند ہوئی نیات جادو و مع افسران لشکر برا
 استقبال آگے بڑھا راہ میں خبر پائی کہ خود ملکہ نو بہار کو سر پوش برائے تاشاے قتل طلسم کشا تشریف لائی ہیں اور
 اخضر جادو و احمر جادو ایک ایک لاکھ ساحر غدار کی جمعت سے آتے ہیں نیات جادو و گیا اور ملکہ کو استقبال
 کے لایا باغ میں آتا راجہ دو دختر نیات جادو کی باغ باغ ہو گئیں مثل کنیروں کے غد شکاری ملکہ میں موجود
 تھن کتی تھن کہ یہ بھی خداوند کی مہربانی ہو کہ بادشاہ طلسم صندل کی دختر اور ہمارے یہاں آئے لیکن
 نیات جادو و اخضر جادو و احمر جادو کو استقبال کر کے شہر میں لایا سامان دعوت و ضیافت
 مہیا کیا اخضر جادو نے نامہ بادشاہ کا دیا نیات جادو نے نامہ آنکھوں سے لگایا اور بڑھا پھر پھر تھا کہ اے
 خبر خواہ دولت و اقبال بڑا کام کیا تھے لیکن اب ٹکال لازم ہو کہ اپنے اسکان پھر طلسم کشا کو ایک آن زندہ نہ رکھو
 وہیں قتل کر ڈالو اور لوح طلسمی سے بہت ہوشیار رہنا اخضر جادو و احمر جادو کو تھاری ملک کیواسطے
 روانہ کیا جاتا ہی نیات جادو و نامہ پڑھکر نہایت خوش ہوا اوسوقت حکم دیا کہ چار بجی چارج دے کہ آج ہی کے
 روز طلسم کشا قتل کیا جائیگا جسکو تاشا قتل طلسم کشا کا دیکھا وہ آئے اور چشم عبرت واکرے اسیوقت
 چارجی نے چارج دیا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بلور اکسمان فگاف نے ایک نامہ خدمت میں خاقان
 روشن دل کے روانہ کیا کہ فلان روز اس شہر یار کے قتل کا معین ہوا ہو دوسرا صندل لان شاہ کیطرت
 سے برائے مدد آئے ہیں اور یقین ہو کہ اور ملک آئے لہذا مجھ کو کیا ارشاد ہوتا ہو ایک ساحر یہ نامہ لیکر خدمت
 میں شہنشاہ خاقان روشن دل کے روانہ ہوا جسوقت دربار خاقان میں پہنچا نامہ پیش کیا خاقان
 نے جواب نامہ تحریر کیا کہ اے فرزند جو روز قتل معین ہوا ہو اسی روز تم بھی تیاری کر کے لشکر پر گونا سید ہے کہ
 طلسم کشا رانی پائے اور میں بھی خیال رکھوں گا اگر وقت سخت پڑیگا تو کسیکو برائے ملک روانہ کرونگا ایسی
 جواب نامہ لیکر خدمت میں بلور کے آیا بلور نے سکوت کیا منتظر وقت ہو کر بیٹھا لیکن ملکہ عالم افرور جادو نے کہا
 کہ اے بادشاہ اگر مجھے حکم ہو جائے تو دکھا دوں تاشا ابھی جا کر طلسم کشا کو لے آؤں یہ دونوں سوڈی کا لے لے لے

ہمارے واسطے شکار کرتے گئے تھا نہایت پریشان رہا آخر ایک آہو صید کیا یہ کباب لایا ہوں ملک نے کہا کہ ہوتو
 بیان نہ تھا گھر آئے تھے ایک ماہ ناز آفرین ہو تو وہ بھی عورت میں بھی عورت اگرچہ کوئی خوف کا مقام نہیں
 ہوتا ہم نے جگہ ہی جگہ اٹھنا ہی میان تراب نے کہا اچھا با خطا میری معاف کرو اب کہیں نہ جاؤنگا جنت
 فریب ہوئے ملک نے اسے تعلیم اٹھی کیونکہ میان تراب نے اسے گودیوں میں کھلایا جو غرض کہ دسترخوان بچھا ملک سے
 نے خاصہ متناول فرمایا میان تراب نگہ رانی کیا کیے جب ملک خاصہ نوش فرما چکے میان تراب نے بھی
 کھا کھایا باہر منہ دھو کر بیٹھے لیکن یہ میان تراب تو ہیں نہیں یہ تو شیرنگ عیار ہے کہ جسے دنیا دیکھ ڈالی ایک
 زمانہ تک شاہزادہ نور الدہر کے ساتھ رہا ہی اب شاہزادہ رستم ثانی سے اسے ایسی محبت ہو گئی ہے
 کہ نور الدہر کا ساتھ چھوڑا ان کے ہمراہ رہتا ہی دیکھا شیرنگ نے کہ چہرہ ملک کا متغیر ہو بیٹھے بیٹھے نصرت مدعی
 سانس بھرتی ہے دلی الجھن باتوں سے نمایاں ہو گئی تھی دیر آگے چھوٹے بچے کی بڑی چہرے کا رنگ زرد
 دل پروردی ہر انداز سے حالت عشق ہو یہ نشان از خود نکلی پیدا میں شیرنگ دل میں سمجھا کہ ضرور کسی نہ کسی
 پریشانی ہوئی سو رستم ثانی کے یہاں اور ایسا کون ہی معلوم ہوتا ہی شاید اس نے کہیں دیکھ لیا ہی چلو خوب ہوا
 اسی سے اس کا پتہ بھی لجا گیا سنسکرت کہا صاحبزادی اس وقت میں کچھ غیب بات دیکھ رہا ہوں کیا کہوں نہ کہتے ہیں
 ہر اور نہ کہتے ہیں تو ہمارے گھر کو پوشش نے کہا آخر کیا بات آپ نے دیکھی ہے کچھ بیان تو فرمائیے میان
 تراب نے کہا مجھے چہرے کے انداز سے یہ پایا جاتا ہے کہ جیسے کوئی کسی کے عشق میں سرشار ہوتا ہے خدا
 کیواسطے صاحبزادی کچھ بیان تو کرو مرد ہو یا عورت جو ان آدمی کیواسطے یہ آزار برآ ہوتا ہی اس آزار کا
 چھپانا اس درجہ کا زبان پر نہ لانا بہت برا ہوتا ہی مجھ سے تو کہو اگر تیرے ممکن ہو تو میں کوئی تدارک کروں
 تو ہمارے گھر کو پوشش نے گردن بھیجی کر لی اور کہا آپ بجائے عمو ہیں آپ کے آگے ایسی بات کہنا بھی بھلائی ہے مگر نہ
 کہیں میں بھی برائی ہے مگر اب آپ خود کو چھپتے ہیں تو عرض کرتی ہوں کہ عجب طرح کا وقت نازک آپرا ہے کچھ مجھ سے
 بن نہیں پڑتی ہے ابھی کل کی بات ہے کہ صنم بادل پوش کی کیسی رسوائی ہوئی لیکن خداوند عالم نے اس کی جان
 بچائی ایسا باپ بھی جلاد نہیں دیکھا کہ خوف و خطر دھڑکنے لگا کا حکم دیدیا دل میں زرا رحم نہ آیا میرا اس سے برا
 نتیجہ ہو گا مگر دل سے محبوب ہوں آجیو یا دہو گا کہ جس زمانہ میں نقویر بن خدا پرستوں کی آئی ہیں اور ایک نقویر
 بدیع الملک کی میں نے اس بہانے سے پرہیز کرنا سے مانگ لی تھی کہ میں درخت میں لٹکا کر لے سو کوڑے
 روز مارا کرونگی لیکن یہ تو سب بہانہ تھا اس روز سے وہی نقویر باعث زندگی ہو گیا میں نے کہ یہ شخص جب کا نام
 رستم ثانی ہے اس کا بھتیجا ہے اور اس کے قتل کا سامان ہو رہا ہے میں اس تردد میں ہوں کہ اگر کہیں وہ دن نقدیر نے
 دکھایا کہ ہمارا در اس یا رجائی کا سامنا ہوا تو یہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہیگا کہ ہم موجود ہوں اور بھتیجا اس کا
 قتل ہو جائے دوسری بات یہ ہے کہ جس سے دل سے ملے جو اس کی خوشی وہی اپنی خوشی اس کا لال اپنا لال ہے جیسے
 رستم ثانی ان کا بھتیجا ویسے میرا بھتیجا اگر آپ نے شفقت بزرگانہ فرمائی ہے تو کوئی تدبیر نکالنے میان تراب
 جو محل میں شیرنگ بن عمرو ہیں کہا کہ اچھا صاحبزادی تم نے بھی خوب پیٹ سے یا کون نکالے مان باپ کا
 نام روشن کرونگی مجھے تو فقط دل لیکر دریافت کر لینا تھا ابھی تو بادشاہ کو مطلع کرتا ہوں یہ منکر تو ہمارے
 گھر کو پوشش کا رنگ اڑ گیا لیکن دل میں سوچی کہ خیر اب تو جو کچھ ہو گا وہ ہو گا دشمن کو تو کیوں چھوڑتی ہے خیال
 کر کے تو آؤر بیٹی اپنی کینزوں سے کہا کہ رفتار کرو اس خواجہ سرا کو لو مجھے تھمت رکھتا ہی پھینکا تھا کہ تمام کینزیں دو

زمین میان تراب کو کوئی گونہ کوئی لات کوئی قیصر رقی تھی شیرنگ نے دل میں کہا کہ مفت کی جوتیان
 کھائیں نہ تو کھارتے تھے کہ دیکھیں عشق اسکا صادق ہو یا نہیں واقعی میں یہ اپنے عشق کی سچی معلوم ہوتی ہے
 میان تراب نے بھی ادھر ادھر ہاتھ مارنا شروع کیے جسکی ناک تک ہاتھ انکا پہنچا چھینک مار کر بیہوش
 ہوئی آن واحد میں جباب مار مار کر شیرنگ سب کو بیہوش کیا اب ملکہ سے مخاطب ہوا کہ اے ملکہ عالم
 آپ نے مجھے پہچانا ہی کہ میں کون ہوں نہ شیرنگ بن عمر و عیار شاہزادہ کا زمانہ رسم ثانی نو جوان
 میری بہ اولی معاف ہو اور آپ نہ گھر آئیے میں اسی درجہ میں آیا ہوں کہ اُس شہر یا رعایو قار کو اس قید سے
 رہ کر دن اچھڑتے کہ یہاں آکر ملازمت حضور کی حاصل کی یہ کہہ کر معذور ہو لا اور صورت اصلی اپنی ملکہ کو
 دکھائی ملکہ دم بخود تھی کہ یہ کیا ہے کہ شیرنگ سے کہا اے میرے عیاران یہ تو بتاؤ کہ تیرے خواجہ سر کو کیا کیا شیرنگ
 نے کہا خواجہ سر اے میرے کچھ بھائی اس قابل نہ تھا جیسا آپ نے مجھ سے بیان کیا اگر اُس سے بیان کرتے تو میں
 معلوم کیا فساد پر پا ہوتا میں نے اُسے ایک پتھر کے پیچے و باد یا قلعہ میں کر دیا وہ عدم آباد تک پہنچ گیا ہو گا
 ملکہ نے کہا وقت کم کام زیادہ ہے اسے شیرنگ اپنے آقا کی رہائی کی فکر میں نہیں کرتے تو شیرنگ نے کہا کہ
 مجھے ابھی تک پتہ ٹھیک نہیں ملا ہے کہ وہ شہر یا رعایو قار کہاں ہے تیرے جو ہمارے گھر پر ہوش سے کہا ہے تیرے
 بتائی ہوں اسی بارغ کی پشت پر ایک جھرو بجا ہوا ہے کہ اس سے کوئی آگاہ نہیں ہو سکتا کشتائے قلعہ تھا
 میں مقید ہے اور اصل میں جو رسم ثانی ہے وہ بھی قید ہے اب باکڑیا محقارہ کام جو شیرنگ نے کہا اسے ملکہ
 شام ہونے دیکھتے ہی بقوت پروردگار اپنے آقا سے ناچار کرے آؤنگا غنیمت حجب دن تمام ہو شیرنگ
 نے گوشہ بارغ میں جا کر نعت لگانا شروع کی کوئی بارہ بیچے شہر کے دربار نقب کا گوشہ زندان میں دیا ہوا ہے
 سے گردن نکال کر دیکھا تو اپنے آقا کو مسل و منقوب پایا اور دیکھا کہ چار ساتر ان غدار اسباب حرکت پر گراست
 کے ہوئے گردن شہزادہ رسم ثانی کے پیچھے میں شیرنگ نے جلدی سے سر اپنا نقب میں کر لیا اور سوچا کہ
 اب کس طرح اس شہر یا رعایو قار میں دل سے ایک لکڑی کر کے رنگ و روغن عیار ہی لگا کر صورت اپنی ایک دن کر لیتا ہوں
 سیہ قام کی بنائی اور ایک پرانا دیشی ہوس کا رنگ اپنی لکڑی پر لکھ کر شہر چلا گیا کے ساتھ نقب سے ملکہ نعرہ کیا کہ اغفر
 سگھیا چھاری یہ آواز تھی وہ سا حرم ہر وقت حفاظت کے لئے رہتے تھے تین تین آچھلے تھے لکڑی پر جو کچھ بڑے
 کی سگھیا چھاری چار ہی کون ہوں اب جو دیکھا پتھیاں نہ ملا ہو گیا دیکھا کہ ایک عورت سیہ قام متحد پریشانی کے راع بڑا
 دو دانت آئے تھے ہوسے لکڑی کو کہ آپ کون کون میں کہا میں ہو ہوں لوٹا چھاری کی پاس سیہ خاوند کے آتی ہوں کچھ پیغام اس
 شخص پاس لائی ہوں اہذا تم لوگ قہوری دیر کو اسے قذیب کر دو یہ سننا تھا کہ وہ سب ڈنڈوت کرنے لگے اور اس وقت جھرو
 سے باہر چلے گئے اب اس نے آواز دی کہ کیوں اولیہ کشتاؤ نے بڑی سرکشی پر کرنا ہی مطلقہ حندل کو بار کر کے آیا چلے
 قذارد نہ یاد کیا جو رسم ثانی نے جو اسے دیکھا لا حول پڑھ کر منہ کو پھیر لیا کہا قحبہ دور ہو یہاں سے ہنس کر جواب دیا خود
 کی شان مجھ ایسی ناز میں ہے میں سے تو کراہت کرتا ہے ارے اسی صورت پر سیکڑوں کی جانیں اور
 اتر اردن کے خون ہو کے بعد اس کے شیرنگ کو خیال ہوا کہ مبادا یہ لوگ جھانکتے ہوں تو کام نہ بن پڑے گا
 ایک آواز دی کہ کیوں موٹی کاٹوں تیرے تھیں یہاں تو تھادیا اب تم دروازے سے چلے ہو سے بائیں
 ہماری سنتے ہو ابھی جا کر خاک سیاہ کر دو مگر یہ سننا تھا کہ ان لوگوں نے کہا بھی یہاں سے بہت چلو ایسا نہو
 کہ غصہ اچانکے دیکھو تو کیسی صاحب کمال ہیں کہ انہیں سب حال روشن ہو کیوں نہ ہو کسی ہو میں لوٹا چھاری

ابھی تو پونے دو سو خداوندوں میں داخل ہیں غرض کہ وہ لوگ ڈر کر بیٹ گئے یہاں سکھیا چار سی نے شہزادہ
 رستم ثانی سے کہا کہ اے جان جان واسے آرام شتاقان اگر تو میرا وصل قبول کر تو ابھی لوح تجھ کو دلاؤں
 طلسم کھنچ کر دلاؤں اگرچہ جان خداوند سے تیرے قتل کو آئی تھی لیکن وہاں جا کر کوئی بہانہ کر دین کی یا نہ
 جاؤنگی کجب تجھ ایسا یا ر جانی جو لطف زندگی پر فعل میں ہو گا تو کہیں جا کر گیا کروں گی رستم ثانی نے کہا
 کہ مردار دور ہو یہاں سے مجھے مرنا قبول ہو اور بجھتے سے سہکلام ہونا بہت قبول سکھیا چار سی نے کہا اے
 ایسی میری صورت بری ہو بھلا ایک آئینہ بین میری اور اپنی صورت ملا کر دیکھ تو یہ کمر منہ مستدیب منہ کے
 لائی تھی کہ رستم ثانی نے ہاتھ مع ہتھکڑی بلند کیا کہ قریب آئے اور سر پر مار دین کہ ایک سر کے ہزار ٹکڑے
 ہوں اب اپنے مقصد مارا اور کہا اے شہزادہ یہاں نا آپ نے بین ہوں غلام آپ کا شہر تنگ بن عمر و شہزادہ
 رستم ثانی نے متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ صورت تو نے کیسی بنائی ہے شہر تنگ نے کہا عیاری کی سبزار صورتیں
 میں لیکن اب چلے رستم ثانی نے کہا کس طرف سے چلون شہر تنگ نے کہا اٹھئے تو سہی اگر قید سنت ہو
 تو کئے کاٹ دون سوہن وغیرہ پیشتر سے لیتا آیا ہوں کہ شاید آپ قید میں نا تو ان ہو گئے ہوں اور قید
 نہ توڑ سکیں یہ طعنہ سننے کی اچھین کب تاب ہو کہا اے شہر تنگ اگر قریب مرگ بھی ہوں تو ایسی ایسی ہزار
 قیدیں توڑ کر پھٹک دوں یہ کہہ دامن آرزو میں اگر اب جو چرخ مارے ہیں قید کو مانند تار عنکبوت کے
 پارہ پارہ کر کے پھینک دیا شہر تنگ اپنے ساتھ لیکر لقب کے رستے سے چلا اور دہشتہ لقب کا بند کیا ان
 ساحروں کو آواز دی کہ طلسم کشا کو پاس خداوند کے لئے جاتے ہیں تم لوگ پریشان نہونا قہر طلسم
 کرنا خداوند کو منظور ہے کہ طلسم صندل بر باد نہو اسوجہ سے طلسم کشا کو اپنے پاس طلب کر لیا کہ نہ یہ وہاں
 رہے گا نہ طلسم ٹوٹے گا یہ کہہ کر دہشتہ لقب کا بند کر کے روانہ ہوئے حبوتک باغ میں نکلے دیکھا رستم ثانی نے
 کہ جب باغ ہو کس لطف کی چمن بندی ہو کیا اچھے طریقہ سے روش بٹری قائم کی ہو گلاسے اور طلسم بھولے
 ہوئے ہیں طائر چھپے کر رہے ہیں وسط باغ میں جو شہر ہو نہر اسکی آغوش ہنما معلوم ہوئی ہو حساب لیکھل و بیف
 شتاقان ابھر ابھر کہ ہر سو نگران ہوتے ہیں لیکن جس چیز کو دیکھتے ہیں اپنے سے دور پاتے ہیں انہیں شہر تنگ
 بھڑک چوٹ کر دیتے ہیں مچھلیاں سبز و سرخ پانی میں سیر کرتی پھرتی ہیں اگر کوئی غول مچھلیوں کا شکر کھل
 آتا ہو عجیب لطف دیتا ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ بیان آپ پر کار آتش صدف میں جا بجا چھوٹے چھوٹے بھر کے
 بڑے ہیں گردنہر کے جو نازکے جو اس رنگارنگے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے درخت سر سے پائوں تنگ
 پتوں میں لہے ہوئے گلہ سترہ کاغذی کا لطف دکھا رہے ہیں نہیں نہیں گلہ سترہ کاغذی میں لطف
 کہان نقل کو اصل سے کیا نسبت ہو کہ گلہ سترہ کو گلہ سترہ جنت کہنا چاہئے کہ رستم ثانی سیر کنان قریب قریب
 یہاں ملے تو بہار کو ہر پوش مہر و فدا سہی کہ پروردگار تو مجھے بدیع الملک سے سرخرو کرنا رستم ثانی
 کی جان کا تو ہی حافظ ہو کہ یکایک سامنے سے رستم ثانی نمودار ہوئے ملک ماہ ناز آفرین نے کہا کہ جسکے ہتھکڑے
 بجالا دیئے اسے ملک عالم مراد آپ کی پوری ہوئی لیکن وہ شہر تنگ لائے تو بہار کو ہر پوش نے بھی رستم ثانی کو
 دیکھا لیکن نظر رستم ثانی کی جو تو بہار کو ہر پوش پر پڑی شہر تنگ سے پوچھا یہ کون ہیں کسیدہ صورت انکی
 صخر بادلوں پوش سے مشابہ ہی شہر تنگ نے کہا یہ بڑی بہن انکی ہیں اور عاشقی ہیں شہزادہ بدیع الملک
 پر رستم ثانی نے جھک کر سلام کیا کہ یہ دونوں رشتہ توں سے ملک بڑی ہوتی ہیں ملک نے دعا دی گئے لکھایا

پاس اپنے بٹھایا ہنسکر فرمایا کہ یہ قدر آپ لوگوں کی صورتیں ملتی جلتی ہیں یہ کہہ کر تصویر نکال کر ملائی اور کہا ان
سن کا تو فرق بیشک معلوم ہوتا ہے ورنہ جو صورت وہ ہر وہ صورت یہ ہر کسی طرح کا فرق نہیں اب شہر تک
سے تمام ماجرا اور ملنا میں تراب کا اور انہیں پہنوش کر کے پہنچنا باغ میں ملازمت ملکہ کی اور تاکید رہائی
کی سب بیان کیا رستم ثانی نے دل میں سوچا کہ یہ اچھا موقع احسان کرنے کا ہے کسی طرح تو بہار گوہر پوش
گوہر بیان سے پہنچنا چاہئے شہر تک سے کہا کیونکہ جی جان کو بیان سے لچیدیں شہر تک سے کہا یہ ہو سکتا
ہے کہ سب کو پہنوش کر کر کے پشمارے باندھ باندھ کر کہے تو میں پہنچاؤں رستم ثانی نے کہا کہ میں
اپنی موجودگی میں تو اس طرح نہ لیا سنے دوں گا شہر تک سے کہا کہ آپ خود بھی سو اس تدبیر کے کسی طرح
نکل نہیں سکتے رستم ثانی نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ وہ فعل و دوسرا تھا کہ کوئی عالم پہنوشی میں جھٹل
چاہتا لیجائے تو میں اس طرح کہی نہ جاؤں گا شہر تک سے کہا کہ اچھا میں جا کر شاہین اطلاع کرتا ہوں یہ کہہ کر شہر تک
تو اسی پردہ شب میں نکل کر روانہ ہوا یہاں شاہزادہ رستم ثانی کو ملکہ نے ملوایا پوچھا کہ بد لوئی ایک مجری
میں بٹھایا چوکی پر سے کا خوب بند و بست کر دیا جو وقت دختر نبات جادو ملکہ خندان شکر لب کے آئینہ
معین تھا اس وقت باغ میں نکل کر بیٹھنے لگی حیوت خندان شکر لب آئی دو چار باتیں کر کے اُسے
رحمت کر دیا لیکن جب صبح ہوئی زندان میں خدمت میں نبات جادو کے آئے اور عرض کی کہ رات کو
عجب کرامت خداوندی ظہور میں آئی ہے کہ زندگی بھر کا اطمینان ہو گیا اب کوئی کھٹکا باقی نہیں رہا نبات جادو
نے کہا کیا ہوا انہوں نے بیان کیا کہ ہم حسب منصب اپنی مکرانی طلسم کشا میں مصروف تھے روانہ ہوا
کا جب قہقہہ بیک ایک ایک آواز میں آئی گھر اگر جو لوگوں نے دیکھا تو سبھی چارہ چوری ہو کر لوٹ چارہ چوری
کی کھڑکی میں صورت پائی ایسا بد بھلا کہ پیشاب ہم لوگوں کے خطا ہونے جانے سے تھے سحر جھوٹے جاتے تھے
نہ انگوڑیوں سے نکلتے دیکھنا نہ آسمان سے آتے دیکھا نہیں معلوم بیک ایک زندان میں کہاں سے پیدا ہو گیا
اور سب سے کہا کہ تم لوگ باہر زندان کے چلے جاؤ مجھے ویسا ہی کیا کہ زندان سے باہر چلے آئے کان لگا کر سننے
لگے کہ کیا باتیں طلسم کشا سے ہوتی ہیں انہوں نے پہلے تو کہا کہ جل اسے طلسم کشا مجھے خداوند نے یاد کیا ہے
پھر ہم لوگوں کو ڈانٹا کہ تم کیا سن رہے ہو دروازے کے پاس سے بہت جاؤ ایسی صاحب کال ہیں کہ انہیں
معلوم ہو گیا کہ ہم لوگ پاس دروازے کے کھڑے سن رہے ہیں ہم لوگ ڈر کر بہت گئے پھر ہمیں
انہیں معلوم کہ آئے اور طلسم کشا سے کیا باتیں ہوئیں لیکن جاتے وقت وہ اتنا سنا تو گئیں کہ میں طلسم کشا
کو پاس خداوند کے لئے جاتی ہوں اب تم لوگ اطمینان سے بیٹھو یہ طلسم کشا دہان سے آئے پائیکہ طلسم
کو توڑا گیا بعد اس آواز کے مجھے جو دروازہ حجرے کا کھول کر دیکھا تو یہ طلسم کشا کو پایا نہ انہیں دیکھا نہ کوئی راہ آمد و رفت
دیکھائی دی یہ شکر نبات جادو نہایت متردد ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے احمد جادو و اخضر جادو سے بیان کیا انہوں
نے کہا کہ خداوند ہمارا رحیم ہے کیا عجب ہے کہ اسے بربادی طلسم منظور نہوا سیوجہ سے طلسم کشا کو اپنے پاس بلا لیا
ہو لیکن اس حال کی اطلاع خدمت بادشاہ میں کرنا ضروری ہے نبات جادو نے ایک عرضی لکھ کر تیری اور
خند متین خندان شاہ کے روانہ کی جس وقت عرضی بادشاہ کو پہنچی اور خندان شاہ مسنون عرضی سے آگاہ ہوا
کہ اس طرح طلسم کشا زندان سے غائب ہو گیا اس وقت معلوم کیا ہوا کہ یہ کیا راز ہے معلوم کتابدار نے کتاب
از رشتہ کو کھولا اور بعد دریافت عرض کیا کہ اسے شہر یار عالمیوقاریہ نامہ ادب کا ہر وہ وہ باتیں ظہور میں

آتی ہیں کہ جب کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا تو شہر تنگ بن عمرو عیار طلسم کشا آیا پہلے تو اس نے میان تراب کو صحرائیں جتلا کر بیہوش کیا بعد اُسکے صورت میان تراب کی شکر اندر باغ کے پاس بڑی صاحبزادی ملکہ نو بہار کو ہر پویش کے آبا ملکہ کو ایسا باتون میں لگایا کہ نو بہار کو ہر پویش نے بھی راز دلی بیان کر دیا یعنی عشق بدیع الملک ظاہر کیا اور کہا کہ سیطرح رہائی طلسم کشا کی فکر کرو جب معلوم ہو کہ ملکہ دوستی طلسم کشا کا دم بھرتی ہیں تو شہر تنگ نے اسے کو ظاہر کر دیا اور صورت سکھایا چھاری کی شکر زندان میں گیا اور اپنے آقا کو قید سے چھڑا لایا زہد انباتون کو بکا آیا اب ملکہ نو بہار اور رستم ثانی دونوں باغ میں نبات جادو کے موجود ہیں عیار طلسم کشا اُسکے لشکر میں خبر کرے گیا ہوا ہے اگر وہاں سے لوگ آگئے تو فوراً رہا کر لیا جائیگا اور طلسم کشا بسبب لوح انہوں نے کے مجبور ہو کر لوح اُسکے ہاتھ لگ گئی ہوتی تو اب تک وہ کام نبات جادو کا تمام کر چکا ہوتا نبات جادو کی آنکھوں پر پردے غفلت کے پڑے ہوئے ہیں یہی علامتیں بربادی طلسم کی ہیں صندران شاہ جادو نے جو یہ باتیں سنیں اور حقیقت حال سے آگاہ ہوا سنا ہے شرارہ روئین تن کہ نہایت ساحر زبردست سامری عصر ہو موجود تھا کہا اسے شرارہ حکومت ملک نہایتیہ میں نے تیرے نام کی جا اور نبات جادو کو سزا سے معقول دے کر شہر نہایتیہ سے نکال دے اور طلسم کشا کا معترف نو بہار خدمت میں مایہ دولت کی روانہ کر اور ایک نامہ نبات جادو کے نام اس مضمون کا لکھ کر دیا کہ اسی معذرت پر یہ دعویٰ تھا کہ پہلے طلسم کشا کو اسیر کیا تو لائق اعتماد کرنے کے نہیں ہیں لہذا تجھ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ حکومت شہر نہایتیہ سے دست بردار ہو اور شرارہ روئین تن کے سپرد کر کے جہان تیرا ہی چاہی وہاں چلا جا ایک ساحر نہایت لیکھ و لکھ شہر نہایتیہ کے روانہ ہوا بعد اُسکے شرارہ روئین تن پانچ لاکھ ساحران غذائی کی جمعیت سے کوچ کر کے طرف شہر نہایتیہ کے روانہ ہوا دیکھئے یہ کس وقت پہونچتا ہے لیکن اب حال شہر تنگ بن عمرو کا سنئے کہ یہ بلوغ سے نکل کر بیخ لشکر اسلام کا دیکھ کر پاسے شاطری ملا ہوا روانہ ہوا کچھ رات باقی تھی تماہ ہو کر صحرائیں نکل گیا راہ گم کی تین روز تک راستہ لشکر کا نہ ملا حیران سرگردان کہیں یہ خیال کہ نہیں معلوم کہ اس شہر یار عالیو قار پر کیا گذری دشمنوں میں اُسے چھوڑ آئے ہیں لوح پاس نہیں ہو اسی حال پر ملال میں تیسرے روز دیکھا کہ ایک قافلہ سودا گروں کا جا تا ہے خود بھی صورت ایک مسافر کی شکر ترکیب قافلہ ہوا ایک آدمی سے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں جاتے ہیں اُنھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر نہایتیہ کو جاتے ہیں شہر تنگ نے کہا میں بھی چلتا ہوں تین روز سے اسی صحرائیں تباہ ہوں راہ بھول گیا ہوں غرض کہ سا قافلہ قافلے والوں کے شہر نہایتیہ کے قریب آیا پہلے دریافت کیا کہ کوئی عذر تو نہیں شہر میں واقع ہوا جب معلوم ہوا کہ سیطرح کا کوئی ہنگامہ تازہ نہیں برپا ہوا لہذا اطمینان ہوا کہ معلوم ہوتا ہے ابھی تک راز اس شہر یار عالیو قار کا فاش نہیں ہوا لیکن افسوس کہ اگر میں نے راہ نہ گم کی ہوتی تو اب تک اگر اپنے آقا سے ملتا تو کو کچھ تے مکر راہ راست دریافت کر کے جلد جلد ملے متنازل کرتا ہوا داخل لشکر ہوا یہاں سب امرا و سردار بار میں موجود تھے بلور آسمان شگاف سخت حکومت بر طوہ افروز تھا و کہ ہو رہا تھا کہ کس تیرہ رہائی شاہزادہ رستم ثانی کی کرین حکم سے خاقان روشن دل کے مجبور ہیں ورنہ جا کر لڑ جاتے تھیں تباہی پڑتا کرتے مگر اُس آقا سے نالدار کو چھڑا کر لائے کہ ایک بار دروازہ بارگاہ سپر آواز نہ نکلے سپر رہوں اور شہر تنگ بن عمرو سامنے سے نمودار ہوا بلور آسمان شگاف نے کہا اے مہر مہر انہیں حکم کہان

تھے ہتھارے گم ہو جانے سے اور تردد و افزون ہو گیا تھا شہزاد نے کہا آپ یہاں بیٹھ کر رہیں
جو میرا کام تھا وہ کر لیا اس شہزاد کو قید سے رہا کیا اب وہ بلغ نبات جادو میں مقیم ہیں اور سارا ماجرا
جو کچھ گزرا تھا مفصل بیان کر کے کہا اب یہ آپ لوگوں کا کام ہے چلے اور اپنے آقا کو لے آئیے یہ
شکر پور آسمان شکاف سخت سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیسری لشکر کا حکم دیا اسی وقت تیاری ہوئے لگی
عالم افروز جادو و احتیاق جادو وغیرہ نے اپنے اپنے لشکر کو حکم دیا آن واحد میں تمام لشکر تیار ہو گیا
کیونکہ ہر افسر کو حکم تاکید ہو چکا تھا جو جہاں جس حالت سے بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کھڑا ہوا فقط
اسباب جنگ تو لے لیا جھولی سحر کی لگائی باقی ہر چیز کو جو جہاں تھی وہیں چھوڑا کوئی کھانا کھانے
بیٹھا تھا کوئی سفر خان بچھا رہا تھا سب چھوڑ کر لشکر میں چلا آیا اور کوئی کھانا بچھا رہا تھا وہ اسی طرح
چسکے سے اٹھ کھڑا ہوا کوئی نہالے بیٹھا تھا تو آدھا تھا یا اور آدھا نہالیا کر بہت کو چست باندھ کر
روانہ ہوا ہر طرف یہی منہ کا منہ تھا کہ یارو وقت جانا بازی منہ کا منہ امتحان امنوں ساز می ہو چلا اور اپنے
آقا و ولی نعمت پر جانیں تیار کرو عز شکہ پور آسمان شکاف مع فیح ظفر موج پڑھائی کر کے ملک
انباریہ پر جاتا ہی دیکھتے یہ کس وقت ہو چکا ہے لیکن ادل حال شرارہ روئین تن کا سننے کہ یہ طے ہر اصل
واقعہ منازل کرتا ہوا چلا آتا ہے اول نامہ وار ہند لان شاہ کا پاس نبات جادو کے ہونچا اور نامہ وار
نبات جادو نے نامہ لیکر فرما کر کھڑے لگا مصنون نامہ سے آگاہ ہوتے ہی رنگ چہرے کا اڑ گیا
اور فقہ کیا کہ قبل آنے شرارہ روئین تن کے میں ملک نبیائے سے چلا جاؤں مگر جاؤں تو کسان
جاؤں پر کسی فکر و تردد میں تھا لیکن شرارہ روئین تن نے آنے ہی پہلے باغ ملک کو گھیر لیا دیکھا
کہ شاہزادہ رستم ثانی یا اب ساٹھ بیٹھے ہیں اور ملک نو بہار کو ہر پوش مسند پر جلوہ افروز ہیں ماہ ناز افزون
پاس بھیجی ہے جس سے نعرہ کیا کہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ شاہزادوں کو آوارہ کیا طلسم میں پھنسا
زالہی آبرو بادشاہ طلسم کی خاک میں ملا دی لیکن اب کہاں جائیگا پھر میرے ہاتھ سے منہ شرارہ روئین
تن کے گزرا کہم کہ از دست من زندہ و سلامت روی یہ کہہ چھوٹی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک بیج نکال کر
کچھ پر بیٹھنے کا قصد کیا رستم ثانی نے تلوار پر ہاتھ ڈالا اور نعرہ کر کے چلے کہ ادلعون کیا بکتا ہے شرارہ
نے آواز دی کہ کچھ مثل اور دن کے نہ سمجھنا یہ کہہ کر گر کر آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لئے ہاتھ پاؤں محسوس
و حرکت آئے اس نے پھر ٹھکرو رخت سنبل کی طرف اشارہ کیا کہ تین زمین بیدار ہو کر چلیں ایک رستم ثانی
کے بازوؤں میں لپٹ گئی ایک نے نو بہار کو ہر پوش کی مشکین باندھیں ایک ماہ ناز افزون کے ہاتھوں
میں لپٹ گئی کیا نعرہ برداری گردون سفیر پر رہی کہ ابھی تو کس اطمینان سے بیٹھے تھے کیا یاقین ہو رہی
ایکین امیدیں دل کی پرانہ ہی یقین اب روئین روز میں زرا حجاب بھی باہر کم ہوا تھا ملک حالات لشکر اس
پر چھٹی تھی شاہزادہ رستم ثانی بیان فرماتے تھے کہ یہی منہ بادلوں پوش کا ذکر ہوتا تھا رستم ثانی کہتے تھے کہ
وہ شہزادہ قاسم ہیں ان کو بھی انھیں کے پاس بھیج دینا یا آن واحد میں وہ حالت ہوئی کہ امید تھی اللہ
کی اجلی کے بیچ میں آئے سب خیالات خواب پریشان ہو گئے ایک ادنیٰ ملازم نے اگر مشکین باندھیں
نو بہار کو ہر پوش ملک دیکھ کر رہ جاتی ہے لیکن شرارہ روئین تن نے کہا کہ پہلے اس کو گرام دولت یعنی
نبات جادو کو سنبھالو پچالون تو اگر جھون بادشاہ کا حکم کہ سرزدون کے ہمارے پاس بھیج دو

جاتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر بیٹ گیا اسکا سحر کسی سے رو نہیں ہو سکتا قریب باغ پونج چکے میں یہ رنگ
 شرارہ روئین تن نے جو دیکھا کہ اہل اسلام قریب باغ پونج گئے ہیں سب کے سحر کا تو میں جواب دیکھتا
 ہوں لیکن بلور آسمان شکاف کا سحر نہیں رکھ سکتا اس سے بہتر یہ ہے کہ جلیگر طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں سارا
 قصہ فیصل ہو جائیگا ان سب کے دل کو ٹپ جائیگے بھاگ کھڑے ہونے اور اسے شرارہ بڑی غلطی کی تو ہے
 جو طلسم کشا کو مہلت دی یہ خیال کر کے احمر جادو و اخضر جادو سے کہا کہ ان ہی وقت جاٹا رہی ہے اگر
 تم ان لوگوں کو محفوظ رہی رہی ہو کہ لوگ تو میں جا کر طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں گا احمر جادو نے
 کہا ہم ہو شیار ہیں بھڑی دیر کیا کہ جب تک جان قن میں باقی ہے کیونکہ آگے نہ بڑھنے دینگے آپ جائیں شرارہ
 نے ج سیدان جنگ سے موڑا اور طرف باغ کے چلا اور ضربات جادو نے جا کر محروق جادو کو رہا
 کر دیا اور کہا کہ جلوسم تم شاہزادہ رسم ثانی کو رہا کر چلین تمہارا لشکر بھی آگیا ہے شرارہ روئین تن سے
 جنگ ہو رہی ہے مگر نہ جنگ ہو پا رہی لیکن شاہزادہ باغ میں کہیں پہنچ کر چلو ہم تم اس شہر یا
 عالیو قار کو لیکر چلین ادھر محروق جادو باغ کی طرف آتا ہے ادھر شرارہ روئین تن نے بھی باغ کی طرف
 رخ کیا ہے نبات جادو نے محروق جادو کو رہا کر کے اپنے لشکر میں آکر آواز دی کہ ایسا شہر یا رہا نہ دیا
 کے اور بادشاہ طلسم کی ناقہ ری ظاہر ہو چکی کہ اندامین نے تو غلامی اس شہر یا عالیو قار کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ
 دنیا ہو وہ شریک لشکر اسلام ہو کر شرارہ روئین تن سے لڑے اور لوح بھی پہنچے طلسم کشا کو دیدی سب نے
 کہا ہم آپ کے ساتھ ہیں ہم بادشاہ طلسم کو کیا جائیں ہم آپ کے کھنڈ اپین نبات جادو بھی مع لشکر آکر
 لشکر شرارہ روئین تن پر گرا اور قتل کرنا شروع کیا لیکن شرارہ روئین تن بلا سے بد آفت کا پر کا ہے
 کسی کے سحر کو کب مانتا ہے برابر رد کرتا چلا جاتا ہے قضاے کار اتفاقات روزگار ادھر سے محروق جادو
 آتا ہے اس طرف سے شرارہ روئین تن جاتا ہے اسکا ارادہ ہے کہ میں طلسم کشا کو نکال لیجاؤں شرارہ
 بارادہ قتل آتا ہے دونوں کا سامنا ہوا شرارہ نے جو محروق کو دیکھا آواز دی کہ تو کون ہے کیونکہ محروق
 جادو ساحران طلسم صندیل سے تو یہ نہیں کوئی اسے پہچانتا نہیں محروق جادو نے نعرہ کیا کہ ہم
 محروق جادو تو کون ہے شرارہ روئین تن نے کہا کس ارادے سے آتا ہے محروق جادو نے کہا
 کہ طلسم کشا کو رہا کرنے آتا ہوں یہ سننا تھا کہ شرارہ جادو نے تیج سحر مارا کہ سحر محروق کا زخمی
 ہوا چھو کم کر چلا رسم ثانی نے جو اپنے رفیق کو دیکھا کہ قتل ہوا چاہتا ہے شرارہ نے تو دیکھ کر دلا ہے کہ محروق کو
 قتل کر دن رسم ثانی نے نعرہ کیا کہ اولوں کہاں جاتا ہے شرارہ نے آواز دی کہ تجھے کسے رہا کیا رسم ثانی
 اسے جواب دیا کہ میرے پروردگار نے مجھے رہا کیا شرارہ نے کہا کہ کہاں جاؤ گا جیکر میرے ہاتھ سے اسے
 قتل کر لوں تو تیرا بھی کام تمام کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ محروق کو قتل کرے محروق جادو بے بس پڑا ہوا
 ہے رسم ثانی سے ابھی کچھ فاصلہ تھا جلدی سے عکس لوح کا محروق پر ڈالا محروق جادو کو ہوش آیا
 سر پہ جلا دیکھا جست کر کے غلجہ ہو رسم ثانی نے نعرہ کیا اور شرارہ روئین تن ادھر آکر کھڑے ہوئے
 تیری جان کا سر پہ آہر نچا شرارہ نے تیغ سحر مارا رسم ثانی نے عکس لوح کا ڈالا اور تیغ سحر سے رو
 کیا شرارہ کی نظر جو لوح پر پڑی سحر کیا اور اڑ کر چلا کہ اب سو اسے قتل کوئی چارہ نہیں ہے لوح اسے
 لہ لگ گئی سحر تیرا کارگر نہو گا جیسے ہی اڑ کر چلا رسم ثانی نے عکس لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا شرارہ زمین پر

آریارستم ثنائی جھپٹ کر قریب آئے شہزادہ نے آواز دی کہ میں فقط ساحر نہیں ہوں اگر تجھے دعویٰ سپہ گری
 کا ہے تو بڑے یہ کمر خیردار خبردار کہہ کر تلوار ماری رستم ثنائی نے بندہ دست پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا لیکن ٹھوکر
 کھائی تلوار سر پہ بیٹھی چار انگل کا زخم سر میں آیا دستار نہ تھا کلا بیان مار پین تلوار سر سے نکلی لیکن
 دونوں کلا بیان زخمی ہوئیں اب لوح کا عکس برابر پڑا یہ سحر شہزادہ کا کام نہیں کرتا اسی زخمی ہاتھ سے
 وار تیرا آبدار کا کیا تلوار اس کے سر پر پڑی مگر اٹھ گئی کارگر نہ ہوا کیونکہ شہزادہ روئین تن ہی بھرا سٹخ
 جھپٹکے وار کیا رستم ثنائی نے اسی جرات و بہمت کے ساتھ بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ مڑا کر تلوار
 چھین لی زور ہونے لگے لیکن رگین ہاتھوں کی جو کشمکش میں کھینچیں زخم میں درد ہوا رستم ثنائی کو غصہ آیا
 جھٹکا مارا کہ شہزادہ روئین تن او اندھے منہ زمین پر آیا دوسرے ہاتھ سے بندہ کو مضبوط تھام کر چڑھکا مارا
 بالائے خاک سے بروے ہوا اٹھ لیا اور سر پر چرخ و دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گر اگود کر چھاتی پر
 چڑھا اور فرمایا کہ کیا کہتا ہے شناخت پر وردگار میں شہزادہ ہنسنا اور کہا کہ تو مجھے کیونکر قتل کرے گا خداوند نے
 مجھے پیدا کیا اور میری موت کا پیدا کرنا بھول گیا تلوار مجھ پر نہیں کرتی پھر ایسے خداوند کو چھوڑ کر میں خدا کا
 ناریدہ کو سجدہ کروں کہاں ہو سکتا ہے یہ منکر رستم ثنائی کو غصہ آیا اور ایک پاؤں اسکا پاؤں کے پیچھے
 دبا یا دوسرا پاؤں ہاتھ میں لیکر ہکا مارا اور چیر کر پھینک دیا شہزادہ کا منہ تھا کہ قیامت کبریٰ برپا ہوئی
 تمام باغ میں آگ لگ گئی آتش گل بھڑک اٹھی عندلیبوں کے سوز جگر سے دھواں اٹھا شعلہ لالہ بھڑک
 اٹھا ہر درخت ماتہ چنار کے جلنے لگا بلکہ تمام وہ طبقہ جلنے لگا جب تک لاش شہزادہ جادو کی بھڑکائی ایک
 زلزلہ برپا رہا جب روح شہزادہ کی تنہا سے نکل کر دوزخ کی سمت لاہی ہوئی ایک آواز آئی کہ
 کشتی مرا نام من شہزادہ جادو بود حیف مریدم و جاندا دم و مطلب خود ز سیدیم اب علامات سحر بر طرف
 ہوئی محروق جادو اپنے آقا پر بلا گردان ہوا براہ ان رستم ثنائی اسی عالم زخمی مری میں مرکب پر سوال ہوئے
 لوح کے میں عجب جود ہے یہی تھی ساحرون کو قتل کرتے ہوئے چلے ادھر بالائے ہوا سے ساحرون کی لاشیں
 گر رہی تھیں ہنگامہ گیر و دار بلند تھا میدان جنگ میں کوسوں خون کی شفق پھولی ہوئی تھی زمین رونق آسمان
 کو بھولی ہوئی تھی رستم ثنائی نے جیسے عکس لوح کا ڈالاسو بھولا گورہ ترخ ناسخ مارا کام نہ نکلا حیران تھا
 نیو آبدار کا مارا دو پر کالے ہوئے ادھر یہ قتل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ادھر نبات جادو نے آفتین برپا
 کر دی ہیں گورہ ترخ و نارخ چل رہا ہے ساحرون کے مرنے سے وہ وہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں کہ
 عیاذ آفات نبات جادو اور عالم افروز جادو کا سامنا ہوا یہ لوگ ابھی حال سے نبات جادو کے آگاہ
 نہیں ہیں قصہ کیا تھا عالم افروز جادو نے کہ گورہ سحر کا نبات جادو پر ماروں نبات جادو نے
 آواز دی کہ ملکہ کیا کرتی ہو میں تو غلام طلسم کشا ہوں لوح میں نے طلسم کشا کو دیدی شہزادہ جادو
 مارا گیا عالم افروز جادو نے ہاتھ اپنا روکا لیکن احمر جادو کا او حقیق جادو کا سامنا ہوا احمر جادو
 نے ترخ سحر مارا کہ شاہ حقیق جادو کا زخمی ہوا قوارہ خون کا جاری ہوا پس حقیق آتش افروز جادو
 نے وہی خون ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر پڑھ کر احمر جادو پر ٹھنکا مالا خون شعلہ بن کر احمر جادو پر گرا تن
 بدن میں آگ لگ گئی جلنے لگا رستم سحر پڑھا لیکن سحر حقیق جادو نے آواز جگر خاک ہو گیا ادھر احضر جادو نے
 عالم افروز جادو پر نارخ سحر مارا عالم افروز جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر نارخ ہاتھ میں پکڑ لیا اور وہی نارخ

اختر جادو پر مارا کہ سینہ کو توڑ کر پار گذر گیا لاشے ان دونوں کے زمین پر گر کر پھٹ گئے کہ تمام عرصہ کا زلزلہ
 منزلزل ہو ابیردن سے جب کچھ ہنوس کا غل مچا کر خاک اڑا کر چلے گئے آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشتی مرا نام من
 احمد جادو و اختر جادو بود فوج بے سردار کہا تنگ لڑتی آخر کار لاشیں اپنے پسے افسوں کی اٹھالیں اور میدان
 جنگ سے نکل کر راہ فرار اختیار کی جو لوگ حلقے میں پھنس گئے تھے مکھن کا رستہ نہ ملا انھوں نے امان مانگی مطیع
 اسلام ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے ہاتھ روکا سب نے ہاتھ روک لیے بلور آسمان شکاف آکر رستم ثانی
 سے ملا نبات جادو نے قہمبوسی حاصل کی رستم ثانی نے بلور سے دوستی نبات جادو کا حال بیان کیا
 اب سب مجتمع ہو کر قلعہ نباتیہ میں آئے ایک روایت میں ہے کہ رستم ثانی نے سلیمان شاہ کو قلعہ
 رخشا نیہ کا بادشاہ کیا تھا اور اسفند یار صحرائی کو بادشاہ لشکر کر کے اپنے ساتھ رکھا ہوا اس بنا پر
 اسفند یار بھی ساتھ ہی یہ قلعہ میں آیا ہر طرف امن و امان ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے نبات جادو
 کو پھر سے اپنی طرف سے تاج تخت نبات جادو نے بڑی دھوم سے سبکی دعوت کی شہر آئینہ بند ہوا تنگ
 منہم کرا دیے گئے مسجدوں کی بنا پڑی سکے نام پر بادشاہ لشکر اسلام کے جاری ہوا تمام شہر میں چراغان ہوا
 جراح طلب ہوئے شاہزادہ رستم ثانی اور حقیق جادو کا علاج ہونے لگا اب اثر در جادو کو طلب کیا
 کہ یہ ہاتھ سے حقیق جادو کے گرفتار ہوا تھا جس وقت اثر در جادو سامنے آیا نبات جادو نے کہا کہ
 میں نے غلامی اس شہر یار بادشاہ کی اختیار کی ہے تو کیا کتنا ہی اثر در جادو نے کہا کہ ہنوس مطیع آچے ہیں جسکی
 اطاعت آپ نے اختیار کی ہے یہ اختیار کی رستم ثانی نے اثر در جادو کو روک لیا خلوت فاختہ بخشا اسکا
 عمدہ اسے دیا لشکر نبات جادو کا یہ سپہ سالار رہا لیکن جس روز رستم ثانی نے غسل صحت کیا نبات جادو
 نے خوشی کا جشن کیا رستم ثانی بعد غسل صحت کرنے کے پاس ملکہ نو بہار کو ہر پوش کے واسطے سلام کے
 آئے ملکہ نے دعادی پاس بٹھایا کشیشان جو اس کی موگا کر نثار کیں ملکہ نے ہنس کر پوچھا کہ میں نے شہر کیا
 لشکر میں اسفند یار صحرائی بھی ہے رستم ثانی نے کہا کہ جی ہاں میں نے اسے بادشاہ لشکر کیا ہے غیر ساحر لوگوں
 کی فوج کا وہ افسر ہے لیکن آپ نے کیوں اسکا نام لیا ملکہ نو بہار کو ہر پوش نے کہا کہ یہ میری مصاحب
 ہے ماہ ناز آفرین اسکا نام ہے کہ اسکے چچا کی بیٹی ہے شادی اسکی اسکے ساتھ ہوئی تھی یہ اسے عاشق تھی
 وہ اسے عاشق تھا لیکن خدا غارت کرے ابلیس خود پسند کو کہ جو سالار لشکر میرے باپ ہے وہاں کسی قابل نہیں ہے لیکن
 ہوس اسفند یار کہ جو خوب صورت عورت جہاں دیکھتا ہے اٹھاتا ہے وہ اسکی جان کو زندگی بھر دیا کرتی ہے اسے بھی
 اٹھالایا تھا ایک روز یہ میرے بیان مہمان آئی اور سب حالات اپنے اسطے بیان کیے تو میں نے اسے اپنے پاس
 جانے نہیں دیا اور اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں مجھے اسفند یار سے ملا دوں گی الحمد للہ کہ پروردگار نے غیب
 سے ایسا سامان کر دیا کہ اب یہ اپنے مشورے سے مل گیا رستم ثانی یہ سن کر نہایت خوش ہوئے اور شیرنگ ہر ہاتھ
 اسے پاس اسفند یار کے روانہ کیا اسفند یار صحرائی اخیر میں بٹھارو رہا تھا کہ افسوس اتناک ہمارے
 یار جانی کا پتہ بھی نہیں ملا کہاں ہے اور کس حال میں ہے کبھی کہہ سرتدل پر درد سے کھینچنا تھا اور یہ شعر زبان پر لاتا
 تھا شعر نہیں تاثیر الف میں تو پھر نہیں ہم کیوں ہیں باجودل سے کہے مکھن کی کہا تنگ ہے اثر ہوگی ہاں کا کہ شیرنگ
 دروازہ خیمہ پر پہنچا دربانوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اس وقت خلیہ کسی کے جانے کا حکم نہیں ہے لیکن چاہی
 کیا مجال ہے کہ آپ کو منع کریں شیرنگ نے کہا کہ خلیہ میں کوئی اور بھی ہے شیرنگ کو خیال ہوا کہ مبادا کوئی معشوق

پاس بیٹھا ہو انھوں نے کہا کہ اور تو کوئی بھی نہیں ہو لیکن کسی تردد میں ہیں شہرنگ سبب واقعہ تو ملک کی
 رانی منجھنے آیا ہی تھا سمجھ گیا کہ یاد میں ماہ ناز آفرین کے بیٹھا ہو گا سوچ کر عشق کیا بڑی چیز ہو کہ سوا بیٹھنے
 کے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہو عقل ضبط ہو جاتی ہو اگرچہ شہرنگ کو کون روک سکتا تھا تاہم شہرنگ نے
 لحاظ کیا کہ یہ بھی تو بادشاہ ہو ایک دربان سے کہا کہ ہمارے آنے کی اطلاع کر دو دربان نے جا کر عرض کی
 اسفندیار کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جیسے ہی نام شہرنگ کا سنا آنسو و مال سے پاک کیے کہا کہ
 انھیں کیوں روکا دربان نے عرض کی کہ مجھے صرف اُسے بیان کر دیا تھا کہ تخلیہ ہو وہ خود تشریف نہیں لائے
 لیکن کوئی کار ضروری تھا فرمایا کہ اطلاع کر دو غرض کہ شہرنگ اندر آیا سلام کیا دیکھا کہ آنکھیں اسفندیار کی
 سرخ ہو رہی ہیں درد پیدا آثار عشق ہویدا ہیں شہرنگ نے مزاج پرسی کی اسفندیار نے کہا شکر ہو خدا کا
 امر مہتران اسوقت کہاں آنا ہوا شہرنگ نے مسکرا کر کہا کہ آپکو شاہزادہ رستم ثانی نے یاد فرمایا ہے
 اسفندیار ٹھکرا سا تھا ہوا شہرنگ اسفندیار کو لیے ہوئے دروازہ باغ پر آیا اطلاع کی ملک نے اوٹ
 آگے اپنے رکھو ایسا اور کہا کہ بلا واسفندیار اندر باغ کے آیا شاہزادہ کو سلام کیا ملک کی خدمت میں تسلیم کیا بھیجی
 پاس رستم ثانی نے بٹھالیا اسفندیار نے گھر کر پوچھا کہ اسوقت یاد فرماتے کا کیا سبب ہو رستم ثانی نے کہا سبب تو
 میں پھر بیان کرونگا لیکن اسوقت تم گھبرائے کیوں ہو اسفندیار نے عرض کی کہ امی شہزادہ ملک عالم سامنے تشریف فرما
 ہیں اور آپ اپنے سر کی قسم دیتے ہیں گویم مشکل و مگر نہ گویم مشکل اسوقت مجھے یاد ملک ماہ ناز آفرین کی آئی
 اپنے ضمیر میں بیٹھا ہوا دل سے باتیں کر رہا تھا اور اسی کو یاد کر کے رو رہا تھا رستم ثانی سب سے ملکہ پاس پر ہوا
 کے بیٹھی تھی اسکا بھی دل بھرا یا جی چاہا پکار کر رونے لگے لیکن ضبط کیا پاس ادب رستم ثانی اور ملک نوہار
 کو ہر پوش کا مالع ہوا ضبط کر کے رہ گئی لیکن رنگ و متغیر ہو گیا شاہزادہ رستم ثانی نے دل میں خیال کیا
 کہ یہ اور ظلم ہو کہ دونوں قریب بیٹھے ہیں اور ایک دوسرے سے بات نہیں کر سکتا اٹھ کر پاس ماہ ناز آفرین
 کے تشریف لائے اور ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور سامنے اسفندیار کے لاکر اڑا دیا کہ دیکھو اس عورت کو یہاں تو کو
 یہ کون ہوا اسفندیار نے جو صورت ماہ ناز آفرین کی دیکھی سکتے کے عالم میں ہو گیا شادی مرگ کی نوبت تھی
 ادھر ماہ ناز آفرین گردن نیچی کیے کھڑی تھی شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ امی اسفندیار اتنا صبر کرو
 دل پر جبر کرو کہ جب تک تم فتح ہو جاتے تو تمھارا عقد اسکے ساتھ کر دیا جائیگا اسوقت تردد کی حالت میں
 دیکھو کہ ملک صنم بادلہ پوش شہر خاقانیہ میں ہیں اور ہم بیان لیکن کیا کر بن مجبور ہیں اب انشاء اللہ جلد
 ہمارا عقد صنم بادلہ پوش کے ساتھ ہوگا اُس روز تمھارا بھی عقد اسکے ساتھ ہو جائیگا تم ہمارے ساتھ ہو
 صنم بادلہ پوش اور چچی جان ملک نوہار کو ہر پوش جو اُس وقت اوٹ کے تشریف رکھتی ہیں انکے ساتھ
 رہیں گی اسفندیار نے عرض کی کہ حضور کو اخیانہ ہو کچھ تو انکی فیرو عافیت سے عرض تھی اب دل کو اطمینان
 ہو گیا لیکن رستم ثانی کو خیال ہوا کہ تمھارے لحاظ سے یہ دونوں آپس میں ہم کلام بھی نہیں ہوئے دل کی شکایتیں
 دل ہی میں رہیں اُس کے مناسب یہ ہو کہ انکو بھی تخلیہ گاہ میں بھیج دیں کہ مدتوں کے بخارجہ دل میں بھرا
 جو ہیں وہ نکل جائیں یہ خیال کر کے ایک علیحدہ کمرہ تھا وہاں پہلے ماہ ناز آفرین کو لیا کر بٹھا دیا بعد
 اسکے اسفندیار کو اپنے سر کی تسکین دیکر بھیجا عشق و محشوق یکجا ہوئے اسفندیار ماہ ناز آفرین
 لپٹ کر رونے لگا اپنی اپنی سرگزشت بیان کی ہر چیز جدا ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن لحاظ ملک

نو بجارگو ہر پوش و بیاس شاہزادہ رستم ثانی ملکہ ماہ ناز آفرین نے اسفند یار سے کہا کہ جلد بیان ہے
 ہا کہ خدمت میں شاہزادے کی حاضر ہوا ایسا ہو کہ لوگ محض زین ہوں کسی اور طرح کا گمان کہیں اسفند یار نگاہ
 حسرت سے ملکہ کو دیکھتا ہوا ہر گز کے آیا پاس شاہزادہ رستم ثانی کے حاضر ہوا اگر دن جھکائے ہوئے رہتا کیسے
 ہوئے اتنے میں شہر نگ نے اگر عرض کی کہ امیر شہر بار نبات جادو نے کھلا بھیجا ہے کہ جلسہ آراستہ ہو آپکا انتظار ہے
 حضور تشریف لائیں تو شغل رقص و غنا شروع ہو ملکہ نو بہار گوہر پوش نے کہا ای فرزند میں نے بھی تھا غلے غسل
 صحت کی خوشی کی ہر کچھ دیر بیان شریک رہنا کچھ دیر وہاں رہنا اور اسفند یار سے کہا کہ میرا پردہ تجھ سے
 آنکھ کا پردہ ہے اور زیادہ تر وہ یہ ہے کہ جو میرا مختار و مالک ہے وہ بیان موجود نہیں ہے بغیر اسکی اجازت کے میں
 سامنے نہیں ہو سکتی اسفند یار نے عرض کی کہ ہم غلام آپ شاہزادی آپکا پرستے ہی میں رہنا مناسب ہے میری
 مجال ہے کہ میں شکایت کر سکوں غرض کہ شاہزادہ رستم ثانی ملکہ سے وعدہ کر کے رخصت ہوئے کہ میں بالہ ہے
 شب کے پھر حاضر ہو گا اور مع اسفند یار و شہر نگ داخل بارگاہ ہوئے وقت شام کا تھا ہر طرف چراغان
 کی بہار تھی سیر کرتے ہوئے آئے دیکھا کہ بارگاہ مثل عروس شب اول کے آراستہ ہوئے حاضرین شاہزادہ
 رستم ثانی اگر مستند پر جلوہ گر ہوئے طائفوں نے مبارکباد شروع کی سب نے حسب ہیئت اقامت دیا کہ طائف
 مال مال ہو گئے اب ایک ایک طواف معراج کرتی ہو اور چلی جاتی ہے کسی نے کوئی ٹھہری گا کی کسی نے خیال کسی نے
 پٹہ کسی نے کوئی غزل گائی دس بجے تک صحبت رقص و غنا گرم رہی بعد اسکے دوسرے خیمہ میں دست خوان
 بچھا نبات جادو نے نہایت شیرین زبانی سے عرض کی کہ حضور خادمہ نوش زبائین شاہزادہ رستم ثانی
 کو خوشی مبارک کی ہر طرح منظور تھی مع رفقا اٹھ کھڑے ہوئے خاصہ متادل فرمایا بعد اسکے نبات جادو
 سے ارشاد کیا کہ اب تم میرا راستہ نہ دیکھنا رقص و غنا کا شغل جاری رکھنا میں باغ میں جاتا ہوں یہ فرما کر مع
 شہر نگ باغ میں تشریف لائے یہاں ملکہ نے تیاری جشن کی تھی ملکہ چند ان شکریہ لب دختر نبات جادو و حضور
 اتہام تھی ناز مینوں کا مجمع تھا پرستان کا سماں نظر آتا تھا غزل باغ کا لطف چراغان سے عطر عطر ہو گیا تھا
 رستم ثانی پاس ملکہ کے مادیہ اگر بیٹھے گائون نے ساز ملائے گانا شروع کیا غرض کہ شاہزادہ رستم ثانی
 کچھ دیر بیان بھی بیٹھے بعد اسکے پھر جلسہ تشریف لائے سات روز تک یہ جشن رہا بعد اسکے تین روز
 آرام لیا اب شاہزادہ رستم ثانی پاس ملکہ نو بہار گوہر پوش کے تشریف لائے اور عرض کی کہ اگر آپ مناسب
 جانیں تو طرف شہر خاقانیہ کے کہ وہ مقام امن ہے پاس اپنی جھوٹی بہن کے تشریف لیا میں نو بہار گوہر پوش
 نے کہا ای فرزند جو بخاری خوشی ہو جیسا تم مناسبت جانو مجھے کیا عذر ہے شاہزادہ رستم ثانی نے اس وقت
 تیاری کر کے ملکہ کو سوار کیا اور حقائق جادو اور عالم افروز جادو کو برائے محافظت ساتھ کیا اور ایک ناخدا قان
 روشن دل کے نام اس مضمون کا تحریر کیا کہ ملکہ نو بہار گوہر پوش دختر کلان صند لان شاہ کا
 آتی ہیں انھیں دیکھے پاس پہنچا دیکھے گا اور انکا خیال صدمہ بادلوں پوش سے زیادہ کرنا چاہیے کہ
 رشتے میں میری چچی ہوتی ہیں غرض کہ اس وقت سواری مثل باد بہاری طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوئی
 اور بیان شاہزادہ رستم ثانی نے درستی لشکر کا حکم دیا اور نبات جادو سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ جب تک
 چھاق جادو ملکہ کو پہنچا کر واپس آئیں اس وقت تک بیان لشکر آراستہ ہو رہے ہوں اسکے بیان سے آگے
 جو ملک ہو وہاں چلون نبات جادو نے اپنے لشکر کی تیاری کا حکم دیا فوج آراستہ ہونے لگی

لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان بادشاہ طلسم ملک صندلان جادو کے بیان کے ہیں کہ یہ منتظر بیٹھا ہو کہ شہزادہ روئین تن سرملکہ نو بہار گوہر پوشک طلسم کشا لاہو کا جس وقت سے خبر انور محل کے گئی ہو اور خبر مادر ملکہ نو بہار کو ہوئی ہو اس نے رو رو کر اپنی آنکھیں سو جالی ہیں ہر بار ہاتھ اٹھا مٹھا کر کوستی ہو کہ خدا صندلان جادو کو غارت کرے یہ کیسا معکول ہو کہ اسے اولاد کی مطلق بخت نہیں پہلے اس لڑکی پر تہمت رکھی ہو کہ قتل کر کے چلا اسے اللہ نے بچا یا سعید سالک لگے آخر کار جو تہمت لگائی تھی وہی ہو کہ وہ طلسم کشا کے قابو میں آگئی نہ یہ اسے قتل کرتا نہ یہ انجام ہوتا خود کردہ را عا ہی نیست اپنی خطا اور پیرا زام اب نو بہار گوہر پوش سے تسکین خاطر تھی اس کو بھی قتل کروانا ہوا بھی تو اس امید پر ہیں جیتی ہوں کہ شاید خدا اسے بھی مثل صنم ہادلہ پوش کے بچائے کوئی صورت مکمل آئے جس دن خدا نہ کروہ دانی ہندی کے قتل کی خبر سنو فگی ہانی بھی جان دیدو فگی صندلان شاہ کو بھی زہر دے کے مارو فگی جب چیرش سلطنت گل ہو گیا تو زندگی کا کیا لطف رہا یہ تو اس حال پر طلال میں ہو لیکن آج تیسرا دن ہو کہ صندلان شاہ نے عمل کتا ہار سے کہا کہ اتنا شہزادہ روئین تن نہ بھرا یہ کیا آفت ہو کہ جو پھانے جاتا ہو کابل ہو جانا ہو یہی بکبب خرا بہوں کے ہیں کہ یکایک دیکھا کہ کچھ ساحر روئے بیٹے لاشیں لیے ہوئے چلے آتے ہیں صندلان جادو نے کہا کہ کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ نبات جادو طلسم کشا کا شریک ہو گیا روح طلسمی اسے دیدی شہزادہ روئین تن پر تلوار نے کام نہ کیا لیکن طلسم کشا بلا سے بد آفت روزگار ہو کر چکر بھینک دیا یہ کہہ دو توں لکڑے لاش کے آگے صندلان جادو کے طوالت یہ پورا سکے اخضر جادو احمد جادو کے رفیقوں نے ان دونوں لاشوں کو رکھ دیا اور کہا کہ آپ کے وزیر چھماق جادو نے احمد جادو کو مارا اور عالم افروز جادو نے اخضر جادو کا کام تمام کیا صندلان شاہ نے سہیل لیا اور کہا کہ میں نہ سمجھتا تھا کہ چھماق جادو دشمن ہو گیا ہو مجھے خیال تھا کہ کنارہ کشی اختیار کی انہی خان بچا کر چلا گیا خبر سمجھا جائیگا گمان جانے جن یہ سب بھگام جس روز مجھے غصہ آیا آن واحد میں سب کو شاد ہو گا یہ کہہ کر ابلیس خود لپٹ کر کیٹ دیکھا اور کہا کہ اب طلسم کشا کے پاس بھی جمعیت کثیر ہو گئی ہو ایک دو ساحر کے جانے سے کام ہمیں بچلے گا لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ فوج شاہی اپنے ہمراہ لیکر شہر نیابتیہ کے جانب روانہ ہو لیکن پہلے انتظام روح کر لینا یہ حکم پاکر ابلیس خود پسند نے تیاری لشکر کا حکم دیا فوج میں مکر بندیاں ہونے لگیں افسران جنگ مصروف انتہام ہوئے تیسرے روز ابلیس علیہ السلام ساحران غدار کی جمعیت سے طرف ملک نیابتیہ کے روانہ ہوا سرحد پر پہونچ کر خیمہ برپا کیا قبل اپنے چلنے کے ایک نامہ کا فوراً بن صندل کے نام اس مضمون کا رقم کیا تھا کہ چاروں پہلو انون کو جو رستم وقت ہیں طرف شہر نیابتیہ کے برے مقابلہ طلسم کشا روانہ کر دہ بھی چل چکے ہیں لیکن ابلیس خود پسند نے خیمہ برپا کیا ہو تیس لاکھ ساحروں کی جمعیت ہو ابلیس کو بھی انتظار رہی پہلو انون کا کہ وہ آئیں تو جنگ آغاز کروں جانتا ہوں کہ روح طلسم کشا کے قبضہ میں ہو یوں کوئی چارہ نہ ہو گا اسی سے اس نے تامل کیا ہو لیکن یہ خبر شہزادہ رستم ثانی کو پہونچی کہ ابلیس خود پسند تیس لاکھ ساحروں کی جمعیت سے آپ پر چڑھ آیا ہو شہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کچھ پرواہ نہیں ہمارا لشکر بھی شہر سے باہر نکل کر بارگاہ برپا کرے اسی وقت بارگاہ افسوں حصار بیرون شہر نیابتیہ پر پار ہوئی بلور تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا سب سردار مثل محروق جادو نبات جادو افروز جادو چھماق جادو

عالم فرور جادو اپنے اپنے عہد کے موافق بیٹھے شاہزادہ رستم تھانی ونگل شوکت پر متکفل ہو کر انتظار
 اسکا ہر کہ لشکر کھارمین طبل بجے تو یہاں بھی نیچے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردی برخواست تیرہ تیرہ
 و خیرہ و خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین بیچیدہ سب نگران تھے کہ کون آتا ہر یکا یک تھانی ونگل کو گرد
 لے مارا ہوا دامن گرد شگافہ سواد دل گرد سے تین علم نشان تین لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرے پر علم کے توفیق
 تمثال آئینہ رو کی خرمی بھتی رنگ فیروزی تھے ہر کارون نے آکر اطلاع دی کہ لشکر فیروزہ مازندرانی کما ہوا
 لیکن یہ لشکر اگر لشکر ابلیس سے ملحق ہوا بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ جلوس سواد سی گذرا مہی مراتب
 پر بھی سردار بلم بردار عصا بردار لہران سب کے گذر جانے کے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تلخ فرس
 پر چار قب شاہنشاہی در بر آگے آگے ایک جوان نہایت حسین مرکب تیز رفتار پر کچھ بیٹھا ہوا نمودار ہوا
 ہر کارون نے شاہزادہ رستم تھانی کو آکر اطلاع دی کہ یہ ساحر نہیں ہو بلکہ اسے اپنی زور طاقت پر ٹھہرا
 اور آپ کے مقابلہ کرنے کے ارادے سے آیا ہر نام اسکا فیروزہ مازندرانی ہو غمکہ ابلیس خود پسند نے
 سرداران فوج کو بلے استقبال روانہ کیا لوگ اگر فیروزہ مازندرانی کو لگے سامان دعوت و ضیافت
 ہوا آج بوقت شام ابلیس خود پسند نے پاس شاہزادہ رستم تھانی کے کھلا بھیجا کہ اگر تمہیں اپنے زور
 و طاقت پر ٹھہرنا ہوا اور سحر و ساحر ہی نہیں جانتے ہو تو ہمیں خود تم سے عار آتی ہو اس میں ہیلوان بھی ایسے
 ایسے ہی رستم زمان اسفندیار دوران موجود ہیں ابھی تو فقط فیروزہ مازندرانی آیا ہو یہ ایک ہی سردار
 ایسا ہو کہ تمہیں ہر لشکر امیر ہر کو کافی ہو لیکن آج ہی کل میں تین ہیلوان اور ایسے آیا جاتے ہیں کہ وقت مقابلہ
 دیکھ کر زہرہ شیر کا آب ہو جائے شاہزادہ رستم تھانی جو جوان نے کھلا بھیجا کہ جن تک وہ آئیں اس سے مقابلہ
 ہو جائے اگر انتظار کے تو عرض ہو گا لوگ آتے جا آئیں شکار ہوتے جا میں جو وقت یہ پیام ابلیس خود پسند کو
 پہونچا خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا لیکن جب دو سردار ہوا پھر جانب حق سے متفق گرد عظیم بلند ہوا ہر کار کے
 واسطے جز کے روانہ ہوئے آن واحد میں دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے سوعلم نشان و لاکھ سوار کا
 نمایان ہوا اور پھر ہرے پر علم کے توفیق خداداد تمثال آئینہ رو کی مرقوم تھی ہر کارون نے ہر عرض کی کہ اگر شاہ
 گرد آتا ہر ابلیس خود پسند نے فیروزہ مازندرانی کو واسطے استقبال کے روانہ کیا دیکھا شاہزادہ رستم تھانی
 نے کہ ایک جوان محقول مرکب پر بیٹھا ہوا عقب میں کچھ سامان جلوس بردار کے تخت شاہی یہ بھی آکر شریک
 کفار کا ہوا پھر شام ہوئی سہنو طبل نہیں بجا ہر ابلیس خود پسند ہر ایک کی دعوت و ضیافت میں مصروف
 ہو کہ تیس دن ہو کہ یکا یک با از پردہ دشت شوق گرد برخواست و دامن گرد از ناخ موچ نیم شگافہ
 شہر دیکھا کہ ڈیڑھ سوعلم نشان ڈیڑھ لاکھ سوار کا اور ایک جوان بیل مست پر گزر گران سنگ لخت میں بیٹھا
 نمودار ہوا ہر کارون نے اگر حمودی کہ یہ جوان سہراب بن لندھو دیونی کی لطن سے پیدا ہوا ہو اور جو حکم بردار
 اس کا کفار میں پائی ہر اس وجہ سے اسکا بھی عقیدہ مثل اُنھیں لوگوں کے ہو غمکہ یہ بھی شریک لشکر
 ابلیس ہوا کفار میں کیسی خوشی ہو تین سردار زبردست روز کا آچکے ہیں ہر ایک یہ کہتا ہر کہ طلسم کشا کس کس
 طریق کا اس مقام پر لوچ بیکار ہو یہ موقع زولنا فی کا ہر اسی پرچے میں نشا مہدی ہر ایک اپنے اپنے امور
 ضروری سے فراغت حاصل کر کے سوار با جب چوتھا دن ہوا پھر جانب حق سے متفق گرد بلند ہوا جب دامن گرد شگافہ
 ہوا تو با پانچ سوعلم نشان پانچ لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر سرے علموں کے نارنجی تھے اور علم کے پھر

پر تعریف تمثال آئینہ رو کی تحریر تھی ابلیس نے تین سردار جو آچکے ہیں اور دیگر سرداران فوج ساحران کو
برے استقبال روانہ کیا لیکن بیان شانزدہ رستم ثانی کو ہر کارون نے اطلاع دی کہ ضیغ شیر شکار
نہایت زبردست روزگار پانچ لاکھ سوار کی جمیعت کے آسمان پر رستم ثانی نے کہا کوئی آئے نہیں کیا جو
آئے گا ہمارے ہی خون کا بیہوشا ہوگا وہاں کفاران بد کردار ضیغ شیر شکار کو استقبال کر کے آئے تھے ابلیس
نے بڑی دھوم سے ضیغ کی دعوت کی رات کو جلسہ رقص و غنا کیا جب یہ لوگ دو تین روز میں آسودہ ہو چکے
تھیں سفر کی دوسری ابلیس خود پسند نے دربار میں سب کو طلب کیا اور بیان کیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ یہ شخص رستم ثانی ایک سردار امیر ثانی کا اگر طلسم صندل میں تھلکہ ڈال دے اور کوئی اس کا مقابلہ نہ کرے
زور و طاقت کا اس کے جواب دینے والا اتنی بڑی سلطنت میں نہ نکلے ہم ساحر وہ غیر ساحر ہمیں خود اس سے
مقابلہ کرتے حجاب آستیاں کہ جیسے ایک چوٹی کو مار ڈالا دے اسے قتل کیا ہم اس سے کیا لڑیں ہاں چند
ساحر اس کے شریک ہو گئے ہیں اسوجہ سے اس کے مقابلہ کو بھی آئے ورنہ قبل اس کے کسی نے یہ بھی نہ جانتا کہ کوئی
آیا ہو اتفاق سے لوح طلسمی اس کے ہاتھ لگ گئی ہو اس بنا پر وہ اور سرکشی کرتا ہو ساحرون سے مطلق نہیں
ڈرتا ہو اور حقیقت میں لوح وہ چیز ہے کہ جسکی وجہ سے بادشاہ طلسم بھی اس کا سامنا نہیں کر سکتا شہزادہ
روئین تین ساحر کس ذلت و خواری کے ساتھ اس کے ہاتھ سے مارا گیا کہ شکر عبرت ہوتی ہو اسے چیر کر کھینک دیا
ایک سحر نہ چل سکا اسے سحر جب تک لوح طلسمی اس کے پاس ہو ہم میں سے کوئی اس کا کچھ نہیں کر سکتا لہذا آپ لوگوں
اسی غرض سے تکلیف دی گئی ہو کہ اسے بھی اپنی قوت و جرات پر ٹھنڈ ہو اور آپ لوگوں کو بھی اپنی طاقت کا تجربہ ہو
بھی وقت امتحان ہو اگر آپ غالب آئے تو کچھ بات نہیں ہو لوح چھین لیجیے گویا تمام طلسم کی جان لے لی
یہاں تک کہ بادشاہ بھی مسمون احسان ہوگا اور لوح آپ کا کچھ کر نہیں سکتی قوت آپ کی گھٹا نہیں سکتی اگر اپنی طاقت
آپ کی بزدلی ہو تو البتہ مشکل تھی مثل ہمارے آپ بھی تھے یہ کلمہ شکر ضیغ شیر شکار نے کہا کہ پھر عرض کیا ہو
کلمہ لیجیے کہ طبل جنگ بے نیکن فیروزہ مازندانی نے کہا کہ یوں طبل جنگ بجا دینا اور حق ناقص مقابلہ کرنا
خلاف ہمت مردی و مروت ہے پچھلے اسے سمجھا لیتا جا ہیے اگر وہ یوں راہ راست پر آجائے تو کیا ضرورت ہے
ورنہ لڑیں گے ضیغ کو بھی یہ رے فیروزہ مازندانی کی پسند آئی فیروزہ نے اس وقت اپنی طرف سے ایک نامہ
بنام شانزدہ رستم ثانی تحریر کیا اور مضمون اس کا یہ تھا کہ اے رستم زمانہ اسفندیار دوران ہمیں
حال آپ کی جرات و طاقت کا معلوم ہوا آپ کا کیا کتنا کٹاں نازان سے ہیں کیونکہ نہ لیکن اے بہادر مرد اس کا بھی
ٹھنڈ نہ کرے کہ صواب دیا میں کوئی اور زبردست بہادر نہیں ہو خداوند عالم نے ایک سے بہتر
ایک کو پیدا کیا ہے جنگ دوسروں کے جو وقت میدان جنگ میں سامنا ہوا سوقت نہیں معلوم آپ ہم پر غالب
آئیں یا ہم آپ پر غالب آئیں غرض کہ جو زیر ہو وہ سامنے سب کے سب ہوا لہذا ہم ازراہ دوستی سمجھاتے
ہیں کہ ایک کی دوا و دوا کی دوا چار آپ تنہا ہیں اور بیان چار پہلوان نہ بردست متعین ہیں ہر ایک کو دعو
صاحبقرانی و کشورستانی ہو اگر آپ ایک پر غالب ہوئے دوسرے سے زیر ہو جائے گا اگر دوسرے پر غالب ہوئے
تیسرے سے پست ہوں یا پڑ بگا اگر تین پر غالب ہوئے چوتھے سے شکست پائیے گا زحمت اٹھائیے گا ابھی تک
پھر بات بنی ہوئی ہے اور دوا اس کے ایسا خداوند یعنی تمثال آئینہ رو کہ جسکی قدرت تمام عالم پر آشکار
ہو اس سے آپ روگردانی کیے ہیں بلکہ اس خداوند کو برا کہتے ہیں غور تو کیجیے کہ وہ کیسا رحم دل خداوند ہے کہ وجود

اس قدرت کے کہ اگر جلوہ دکھائے تو تمام عالم ہیوش ہو جائے آپ لوگوں کی بے ادبی پر کچھ نظر نہیں کرنا اپنے
 ترجمہ سے کام لیتا ہر اگر دیاے غضب جوش پر آگیا تو یہ ساری شوکت آن واحد میں خاک ہو جائیگی بڑے
 تعجب کی بات ہو کہ ایسے خداوند کو چھوڑ کر آپ ایک خداے نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اور بغیر یہ بیان کرنے میں کہ
 وہ ایک ہو کوئی اسکا شریک نہیں ہے بھلا اکیلا دو سے مقابلہ کر نہیں سکتا نہ کہ پورے دو سو خداوندوں کی کرامات میں
 جمع ہوا سے آپ نہیں مانتے بلکہ وہ خداوند جو گذر گئے انہیں کسی کو یہ رتبہ حاصل نہ تھا جو اس خداوند کو ہر لحاظ کی بے نقابگی
 چار روز میں غارت ہو گئی لیکن اس خداوند کی خداوندی نہایت زبردست ہو لہذا آپ کو ہدایت کیجاتی ہو کہ اپنے ارادے
 سے تو بہ کر کے ہاتھ رومال سے باندھ کر لوح طلسمی بطور نذر لیکر چلے آئیے کہ ہم بادشاہ طلسم صندلان شاہ سے
 خطا معاف کرادیئے خداوند سے بھی ملا دین گے وہ آپ کے زور و طاقت میں اور ترقی عطا کرے گاجاب اسوقت
 میں کہ تم لوگ خداوند سے برخلاف ہو اس پر اسنے تمہیں ایسی زور و طاقت عطا کی تو اسوقت کہ تم لوگ اطاعت
 اختیار کرو گے خداوند کو قدرتیں مہربان ہوگا نائب کرے طرہ پیغمبری کا دیدے تو کوئی تعجب نہیں یہ نامہ
 طوماس منارہ گردن کو دیا طوماس نے نامہ سر سے باندھا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر طرف لشکر
 شاہزادہ رستم ثانی کے روانہ ہوا بیان شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ ساحران میں تشریف رکھتے تھے کہ
 ہر کارون نے آمد طوماس کی خبر دی شاہزادہ رستم ثانی نے شاہین بن سلیمان وغیرہ کو براے استقبال
 روانہ کیا اور آپ بارگاہ اسفندیار صحرائی میں تشریف لائے اس خیال سے کہ وہ پہلوان ہو ساحر نہیں ہے
 لہذا اس سے ایسے ہی مقام پر ملاقات کرنا چاہیے کہ جہاں ساحر نہوں غرق طوماس منارہ گردن اندر بارگاہ
 کے اکڑتا ہوا بل کرنا ہو آگیا شاہزادہ رستم ثانی نے واسطے اسکے ایک دنگل فولادی پہلے سے بچھوا رکھا تھا
 بیٹھنے کو اشارہ فرمایا طوماس دنگل پر بیٹھا ساتی نے جام شراب پیش کیا طوماس نے دو چار جام پیے
 جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا منم نامہ دارم منم نامہ دار شاہزادہ نے نامہ لیکر بیٹھا جو وقت
 مضمون سے آگاہی ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے اور اسفندیار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیا جواب اسکا
 میں لکھوں مجھے عقل سے فیروزہ مازندرانی کے عجب معلوم ہوتا ہے کہ ایسا مرد موقوف اور ایک خرمنا موقوف
 خداوند کے متثال آئینہ رو نہیں معلوم کون شخص شعبہ باز و افسوں ساز ہو کہ اس نے ایک عالم کو برگشتہ
 کر رکھا ہے اپنے کو خدا کہلاتا ہے پشت پر جواب جنگ خرمیر کر دیا اور لکھ دیا کہ جو وقت تم مجھے زیر کر لو گے تو عطا
 پتہ کرنا یا میں تمہیں زیر کر لوں گا تو میں تمہیں تعلقین دین اسلام کروں گا اور اچھی یہ گفتگو بیکار ہو طوماس کو یہ
 یہ کلام شکر نہایت غصہ آیا اور آواز دی کہ اوسرکش بے ادب تو خداوند کو برا کہتا ہے انا کچھ میرے آقا نے لکھا
 لکھا لیکن نیز اغلب ایسا یہاں ہو کہ کچھ اثر نہوا پہلو میں اسکے اسفندیار صحرائی بیٹھا تھا ایک فقیر مارا کہ ملعون
 ہمارے آقا سے بے ادبانہ کلام کرتا ہے فقیر بیٹھا تھا کہ طوماس چرخ کھا کر ہیوش ہو گیا اسفندیار ایسا پہلوان
 زبردست اور غصہ کا ہاتھ طوماس کے حواس جالتے رہے اسفندیار نے ٹھوکر مار کر اسے چن کر دیا اور نامہ سر سے
 رکھ دیا اور لوگوں طوماس کے کما کا سیطرہ اٹھا کر اسے فیروزہ پاس لیجاؤ لوگ مجبور و ناچار اسی حیثیت سے طوماس کو اٹھا
 ہوئے لیکر روانہ ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اچھی جاتی ہے اور اسی حال خراب سے سامنے فیروزہ مازندرانی کے لجا کر والدین
 اور سب کیفیت زبانی طوماس کی بیان کی اب طوماس کو بھی ہوش آگیا ہر نام دربارا بلیمس خود پسند کا بھرا ہوا ہے
 سردار بھی سادہ بھی سب جمع ہیں اور اتنی بڑی دلت ہوئی فیروزہ تھکھکا پ رہا ہے آواز دی طوماس کو کہ تو زبانی

پھر کریوں آیا اول تو خود زیادتی کی اور کلمات سخت کے جب طمانچہ کھایا تو چپکا چلا آیا اگر بگاڑی تھی تو درہن
 لڑ مار سوتا تھا پھر تیری نامردی بہہ کھر ایک ہاتھ مارا کہ طوماس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن فیروزہ کے
 دو بے برابر بلیس جس و سپید کا پتہ اٹھا اور دل میں کہا کہ یہ بچلا میں اہلین لوگوں کو اسطے ہی جیتھ میں سرگرمی
 جہالت کی ہو اگر ہم اس مقام پر ہوتے تو کبھی اپنے رفیق کو قتل نہ کرتے یہ خیال ہو تا کہ وہ تنہا تھا اپنی جان
 بچائی لیکن فیروزہ کو افسوس بھی ہوا کہ اپنا رفیق اپنے ہاتھ سے مارا گیا اسی طیش میں حکم دیا کہ بلبل جنگ کے
 جس طرح میں نے طوماس کو مارا ہو اسی طرح اس طلسم کشا کو بھی قتل کر دینا تو مجھے صراحت ہو گئی کہ یہ اسی
 رفیق اسی وجہ سے یوں مارا گیا اسی وقت نقارہ رزمی پرچو ب پڑی اور آواز نکالنے لگی گزری بیان ہو
 جانے طوماس کے شاہزادہ رستم ثانی نے نشست بارگاہ بلور آسمان شگاہ کی ترک کی اور فرمایا
 کہ جو وقت ساحرون سے سامنا ہو گا اس وقت بارگاہ بلور میں بیٹھوں گا اور جب غیر ساحر سے مقابلہ ہو گا تو
 بارگاہ اسفند یار میں رہوں گا ابھی شاہزادہ رستم ثانی نے دربار برخواست کیا کہ سرکاسے گرد میں بلور وہ
 پیسے میں غرق اگر ہو چکے اور بعد دعا و ثنا کے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فیروزہ از نورانی سے اپنے نام
 پر بلبل جنگ بجوایا ہر شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ یہ پروا نہیں خدا کے مابزرگ ست کہہ دو کہ افضل از تو
 و ہائید بانی طبل جنگ بجے بیان بھی کوس حرمی نواز شش میں آیا تیار ہی جنگ ہونے لگی بہت دنوں
 کے بعد شاہزادہ رستم ثانی کو اس مقابلہ کا اتفاق ہوتا ہر بہت خوشی ہو شاہزادہ رستم ثانی کو اگر کہ
 شخص یعنی فیروزہ مازندرانی مجھ سے نیر ہوا تو اسے سپہ سالار کر دینا کہ ان کا ثابت مرد جی دہا در معلوم ہوتا ہو غرض کہ
 طبل جنگ بجتے بجتے وہ وقت آکر پہونچا کہ ہفت تناسے این نظم

چھانور میں جاوہ کشتان	رخ مسیح مائل بہ رردی ہوا	باس فلک لا جوردی ہوا
سیما نفس نفی نسیم روان	آجے لوگ لے کے انگڑیاں	بیان شاہزادہ زمان رستم ثانی

نوجوان نماز مسیح سے فراغت حاصل کر کے خود ظالمین میں کہ سامنے سے محروق جادو حاضر ہوا اور عرض کیا
 کہ بلور آسمان شگاہ نے استفسار کیا ہر کہ میں کیا حکم ہوتا ہو آبا سید ان جنگ میں جا میں یا نہیں شاہزادہ
 رستم ثانی نے فرمایا کہ اتنا انتظار کریں کہ لشکر کفار میدان میں آئے اگر لشکر فیروزہ کے ساتھ ابلیس بھی دیند
 کا لشکر بھی آئے تو آپ بھی اسی قاعدے سے اپنی فوج لیکر میدان کارزار میں تشریف لائیں اور اگر فیروزہ صرف
 لشکر غیر ساحرون لیکر آئے تو آپ بھی ہرگز قسب نہ فرمائیے گا محروق یہ پیام لیکر خدمت میں بلور آسمان شگاہ
 کے آیا اور عرض کیا کہ ایسا کچھ شاہزادہ رستم ثانی نے ارشاد فرمایا ہو بلور نے فرمایا ان جنگ کا کچھ بھی از بانی
 پر کاروں کے معلوم ہو کہ فیروزہ مازندرانی نے ابلیس خود پسند کر میدان جنگ میں آنے سے روکا تھا
 مگر ابلیس نے کہا کہ ہمیں تا شاے جنگ دیکھنا منظور ہو اس وقت فیروزہ نے کہا کہ آپ بلور بیگانوں
 کے اپنے لشکر کو ہم لوگوں کی فوج سے علیحدہ رکھیے گا اور تا میں سے ہمارے جنگ سحر و ساحری موقوف رکھیے
 ابلیس خود پسند نے اسے منظور کیا ہو اور اب لشکر طرف میدان مسافت پہنچے چکے ہیں یہ نہ کر بلور نے
 محروق جادو سے کہا کہ ہم بھی سبطرچ اپنا لشکر لے کر بلور کے کھڑے ہیں گے یہ نہ کر بلور نے سوار ہو کر درج
 پتاق جادو ملکہ عالم فرور ہوا و خورشید جادو و نبات بلاد و از در ہا در و غیرہ سب ساحرون کو ہر ایک کا
 وعدہ گاہ مسافت میں آکر لشکر شاہزادہ رستم ثانی سے علیحدہ قائم ہوئے دیکھا کہ سامنے سے گدگدائی اور گڑبگڑ

مع فوج پہونجا اور ایک جانب قائم ہوا پھر گرد آری اور سہراب بن لندھو پہونچا پھر گرد آری ضلع شیر شکار
 پہونچا اسی طرح جیکے پور دیگر سے جب سردار آچکے اب آمد ساحرون کی شورش ہوئی ان واح میں تمام صوفیوں
 مملو ہو گیا لیکن ابلیس خود پیشد فوج ساحران فوج فیروزہ سے علیحدہ لیکر میدان میں قائم ہوا اور لشکر
 شہزادہ ارستم ثانی کا جبین دولاکھ سوارین میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا دیکھ کر اسکی صفوں قتال و جلال
 بیدار و شہنشاہی دیکھ کر زمین کو ہموار کیا ستون نے آپا پاشی کر کے گرد کوٹھا یا نقیب نقیب دیکر مکمل کیے تھے کہ
 فیروزہ ماندرانی نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور ابلیس سے اجازت لیکر میدان کا زرار میں آیا پہلے خوب
 سطح شوری کی سرپا میدان کا دکھایا جبوقت پسے میں غرق ہو گیا ایک مقام پر مرکب کو قاتل کیا نیزہ زمین پر گرا
 دیا دم کو آڑ سے کر کے نوہ کیا کرارستم ثانی میں جا ہتا ہوں کہ آج میرے تمھارے زور کا امتحان ہو جائے تمام
 عالم جمع ہو اور مردی مردانگی ملنے کا اس سے بہتر کونسا موقع ہوگا اگرچہ مجھ کو تمھارا مقابلہ امیر ثانی کی تھی مگر تمھارے
 زور و طاقت کی بھی بہت تریف سنی ہو لہذا مجھے نہایت اشتیاق تھا میں نے سنا تھا کہ شاہزادہ ارستم ثانی نے مرکب
 اپنا بڑھایا اور بلور آسمان شگاف سے اجازت جنگ چاہی بلور کو شرم آئی کہ جو تاج بخش ہوا اور جسکی پر
 میں سلطنت کروں وہ مجھ سے اجازت پوچھے تخت بکھو ادیا اور کہا کہ سپرد پروردگار کیا شاہزادہ ارستم ثانی نے
 مرکب کی باگ پھیری اور سامنے فیروزہ کے آئے اب دونوں لشکر تماشہ دیکھ رہے ہیں فیروزہ ماندرانی
 بھی پہلوان زبردست ہو اور شاہزادہ ارستم ثانی کا توڑ کر ہی کیا ان ساحرون نے ایسے ٹوکھوں کے مقابلے
 کہ ان دیکھے تھے سب نگران جن ہر ایک یہ کہتا کہ دواژد ہوں کا سامنا ہو دیکھیں کون فتح پائے ہو گئے شکست
 حاصل ہو لیکن فیروزہ نے کہا ارستم ثانی کیا کیا کچھ میں نے ٹکونین کھا لیکن تم پر کچھ اثر اس تحریر کا نہ ہوا تم ثانی
 نے کہا اے باد مجھے تیری عقل و شورش سے وہ تحریر باکل باہر معلوم ہوتی تھی میں کیا جواب اسکا سوتا
 جنگ لکھتا اول ہمارے تمھارے زور و جرات کا امتحان ہو جائے یہی امتحان مذہب بھی ہو جسکا مذہب حق
 ہوگا خداوند عالم اسے فتح پائے کہ گنگا فیروزہ نے کہا پھر عرض کیا کہ ارستم ثانی نے کہا میں کو موجود ہوں
 فیروزہ نے کہا وار کرو ارستم ثانی نے جواب دیا کہ کیا تم آگاہ نہیں کہ ہم لوگ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے
 میں فیروزہ نے کہا مجھے بھی دعویٰ صاحبقرانی کا ہو اور امین صاحبقرانی میں یہ بان بھی شامل ہو کر میرے پر
 پیشدستی نہ کریں ارستم ثانی نے کہا کہ پھر فیروزہ نے کہا کہ تم دار کرو ارستم ثانی نے کہا کہ تمھارے
 گفتگو میں ارستم ثانی نے کہا کہ یہ امین نکالا ہوا ہمارے بزرگوں کی اسکی پابندی ہو چکی ہے اور ہم نہیں ہوں جو حق تم مذہب
 اسلام میں آ جاؤ یا صاحبقرانی امیر ثانی سے لیلو اسوقت یہ گفتگو روا ہو فیروزہ نے قائل ہو کر نیزہ ہاتھ میں
 سینھا لا اور خبردار کہکریا سینہ بے کینہ شاہزادہ ارستم ثانی پر وار کیا ارستم ثانی نے نیزے کو نیزے پر لیا
 طعین چلنے لگے لیکن رد و بدل ہونے لگے جو بند فیروزہ باندھتا ہو شاہزادہ ارستم ثانی اسے کھولتے ہیں اور
 جو بند یہ باندھتے ہیں اسے فیروزہ کھول دیتا ہو یہاں تک کہ دو بدل ہوتے ہوتے نوبت سارے عین ٹھون کی
 پہونچی کہ شہرنگ بن گمرونے آواز دی ارستم ثانی بس اسی تھ پر فتاحی طلسم صندل کا دعویٰ تھا کہ
 ایک سردار کا نیزہ اتنگ ہوئی نہ کیا گیا بس یہ استا تھا کہ ارستم ثانی کو غیرت آئی اور غصہ میں آکر عجیب طرح
 سے ایک بند باندھا کہ فیروزہ ماندرانی کی سمجھ میں نہ آیا بس نیزے سے اپنے نیزہ فیروزہ کو باندھا کل
 مجھو کچھ پیچیدہ کر کے جو ہکا مارا اسے نیزہ ہاتھ سے فیروزہ ماندرانی کے مکمل گیا بس نیزہ ہاتھ سے

مکمل تھا کہ جہاں نگاہوں میں تاریک لگاتے لگا آواز دی کہ اطمینان سے گھبراہٹ کیا تو نے کہ نیرہ ہاتھ سے
 میرے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں بس اس مرتبہ جینا حال پر گزیرا مطلقاً جاں کا ہی یہ لکھ کر گزرا پناہ لے کر سے
 اٹھا یا اور سوچ کر دیکھ چلا اور دھڑکتے ثانی نے بھی اس کا گزیرا بلکہ کیا غیر وزہ نے قریب ہو چکا کہ گزرا راہ لکھ کر گزیرا
 پر پڑتا ہوا تھا کہ ہی صدا بلند ہوئی شعلہ لکھ کر نکل گیا متقی گرد بلند ہوا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا کہ مرگیا مگر کب
 کسی شکستہ ہوئی فیروزہ نے نوہ کیا کہ دم دست کرسم ساحران لکھ کر ابلتس تالیان بجانے لگے ہر ایک کو لکھتا ہوا کہ
 طلسم کشا را گیا لیکن بشرنگ بن عمر و جھینگر قریب گو کے آیا گرد کے گرد چرخ مار کر اندر گرد کے دریا دیکھا کہ پسینہ
 تاسیہ کے ہر شہر نگ نے آواز دی کہ یہ شہر یا اس قدر عرصہ کہ حریفان فرنی کر لیا ہر قسم ثانی نے چار ہر کب کو زمین
 پہلین دیکھا تو گھڑا مگر کب گلی ہو گیا کہ کو کر پشت مگر علیحدہ ہو ملو اکھینگر قریب فیروزہ کے چاہا کہ مگر کب کو
 کہون فیروزہ مازندانی گھوڑے سے گود پڑا گزرا ہاتھ سے لکھتا ہوا اور دھڑکتے ثانی سے لپٹ پڑا اور دھڑکتے ثانی گئی
 ملو اور سپر پھینک کر دامن زرہ کوہ کو گردان کر مروت تلاش ہو افران لکھ کر قریب آکر تاشاے جنگ
 دیکھنے لگے لیکن فیروزہ اور دھڑکتے ثانی میں زور ہونے لگے حشر اکا کشتی کا بندھا یہ کیفیت ہر کہ اگر دھڑکتے ثانی
 فیروزہ کو پکڑ لائے ہیں تو فیروزہ صاف مکمل جاتا ہوا اور اگر فیروزہ دھڑکتے ثانی کو پکڑ لائے تو دھڑکتے ثانی
 دم بھردم نہیں لیتے یا خشک کر اسی ہنگام میں شام ہو گئی فیروزہ مازندانی نے کہا کہ اگر دھڑکتے ثانی واقع
 میں نور مرد لاورد باور ہی تیری جرات میں تنگ نہیں لیکن شب واسطے راحت کے ہر اب تو بھی اپنے حیمہ
 میں جا میں بھی جا کر آرام لوں کل پھر ہمارے محققاے زور ہوگا دھڑکتے ثانی نے جواب دیا کہ یہ میرا قاعدہ نہیں کہ
 نیر معاملہ کیسویکے میدان سے پھر دن اب یا میں تجھے باندھ کر بھاؤں گا یا تو تجھے باندھ کر بھاؤں گا یا تو تجھے
 سے خالی پھر ناشرم کی بات ہے فیروزہ نے کہا بہتر ہے غر منکہ دونوں جانب سے ایک ایک کا نٹہ شیر آگیا دونوں
 نے بیا پھر زور ہونے لگے آن واحد میں وہ دودھ پسینے کے رستے پر گیا دونوں جانب سے روشنی لگتی داروں
 کے چیمے قریب قریب برپا ہو گئے دھڑکتے ثانی کے سر داران فوج دھڑکتے ثانی پر چیمے تاشا کشتی کا دیکھنے لگے جانیں
 سب کی لڑی ہوئی ہیں دو شیر ہیں کہ لڑ رہے ہیں ہر ایک کو خیال ہر کہ دیکھنے کوں غالب ہوتا ہر کون مغلوب ہوتا
 ہر لیکن دونوں کا ہکا بڑ رہے ہیں زور ہو رہے ہیں اور ابلتس خود لپٹا ہر جہ ساحر زبردست افسر فوج
 صندوقان شاہ ہر گریسے ہلو انون کی کشتی بھی کا ہو کو دیکھی تھی مگر ہو کر کشتی کی واقعہ میں یہ نہیں گون
 کام ہر اور بلور آسمان شگاف ہر بارہ پر درکار عالم کی طرف نکلا حسرت سے دھکتا ہوا اور کشتی کے
 پر درکار تو ہی نتیجہ اب کرے گا تو کام چلے گا اور فیروزہ بھی کسی طرح کم نہیں معلوم ہوتا ہر غر منکہ اسی ہنگام میں
 وہ وقت آہو چکا کہ دیوسہ فیدر سے زور لگتی شب کو نہ پیر گیا لیکن ان دونوں میں فیصلہ ہوا اس طرح کشتی ہو رہی ہے
 کسی طرح کا فرق نہیں ہے یہ معلوم ہوتا ہر بھی لڑنے کو اترے ہیں غر منکہ کہاں کہاں گیا جانے کہ یہ شام ہوئی رات
 بھی اس طرح گزری کام نہ نکلا یہاں تک کہ اب تیسرا دن ہر کوئی دو پہر دن چڑھا ہوگا اب کیفیت فیروزہ مازندانی کی
 یہ ہر کہ اگر یہ رستم ثانی کو چار قدم دوڑا لیا تا ہر تو رستم ثانی بھی فیروزہ کو پانچ قدم دوڑا لیا جانے ہیں مگر لگی
 اتفاق نہیں ہوا کہ یہ سمجھا جائے کہ رستم ثانی فیروزہ کو زور کر لیں گے کہ کیا یہ کھڑے ہو جائے گی اور کواک
 اب جگہ تھی ہر تو ایک پنجہ پیدا ہوا اور مگر فیروزہ کا بیکو مارا ٹھانے لگے چاہا گیا یہ منہ دیکھ کر رہے تھے نہ نکلا
 لیل باز گشت بجاو دونوں لشکر میدان سے پھرے تین روز کے تھکے ہوئے تھے ایک روز طیل نہیں بجا سب آرام کیا

لوگ ابلیس خود پلے برائے تلاش فیروزہ روانہ کیے کہ کون لے گیا اور کہاں لے گیا لیکن تیسرے روز گر شاہ سب گرد
نے کہا کہ آج میرے نام پر طبل جنگ بجے اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی خبر لشکر اسلام
میں ہوئی یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا پھر دونوں جانب تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تیاری میں
بسر ہوئی صبح ہوئی دونوں لشکر حرکت آگے بڑھوے گر شاہ سب گرد گرد لہا جیکا کر سامنے سخت
ابلیس کے آیا اجازت حرب مانگی ابلیس نے کہا کہ مانجھے سیر کیا خداوند مثال آئینہ رو کے گر شاہ سب میدان
میں آیا مبارز طلب کیا ادھر سے شاہزادہ رستم ثانی بلوہ آسمان شگاف سے اجازت لیکر میدان میں
آئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی رستم ثانی نے نیزہ گر شاہ سب کا ہوا لگی کیا گر شاہ سب نے
خفیت ہو کر سا طور اپنا اٹھایا اور سر پہ چرخ دیکر رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی نے نہایت ہوشیاری
و باحواسی سے کام لیا کہ دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ
بیٹھ گئے دونوں جوان کو ڈرے کشتی ہوئے لگی شام ہو گئی وہی حالت رہی دوسرے روز شاہزادہ رستم ثانی
گر شاہ سب کو ریل کر نیچے حسب اتفاق پانوں گر شاہ سب گرد کا موٹھانہ میں جا رہا اوپر سے زور بول رہا
پانوں چینی پر سے اٹھ کر گیا رنگت چہرہ گر شاہ سب کی زد ہو گئی تھڑ تھڑ کانٹے لگا شاہزادہ رستم ثانی نے یہ
حالت گر شاہ سب کی دیکھ کر پایا کہ اسے پہلوان کیا حال ہے گر شاہ سب نے کہا کہ پانوں میرا لکھ گیا ہے رستم
چھوڑ کر تلوار ہو رہے اور فرمایا کہ جاؤ جب صحت ہو جائیگی اس وقت پھر مقابلہ کر لینا اور لوگوں گر شاہ سب
کے آواز دیکر کہا کہ آؤ اور مالک کو اپنے لیجا دو لوگ اگر گر شاہ سب گرد کو لے گئے اور دشاری بھی میدان سے
پھرے ادھر شاہزادہ رستم ثانی مع لشکر میدان سے پھرے و ملن سہراب بن لندھوہ کو جو شہنشاہ عتہ
اور حکم دیا کہ آج ہمارے نام پر طبل جنگ بجے یہ خبر لشکر اسلام میں پہونچی شاہزادہ رستم ثانی نے شہر نگ
بن عیمر سے کہا کہ یہ کس لندھوہ کا بیٹا ہے کہ صورت تو بالکل مثل ہمارے دادا صاحب کے رفیق ہے
لیکن وہ مسلمان تھے یہ کافر ہے شہر نگ نے کہا کیا عجب ہے کہ انھیں کا بیٹا ہو اکثر آپ کے عزیزوں نے
پرورش دوسرے مقام پر پائی ہے مذہب اُسکے موافق رہا جب لشکر میں آئے تو مسلمان ہوئے کہ چھایک آواز
طبل جنگ کی کان میں آئی شاہزادہ رستم ثانی نے حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایندوی و تہا لید رہا بانی طبل
جنگی بجے بیان بھی کوس حرنی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی جوانان آزمودہ
کار سلاح جنگ دست کرنے لگے ہندوؤں سے کوئی رطانی اسلحہ کی درپیش نہیں ہوئی تھی کوئی حلقہ لے
کنندگی درستی میں لچھا ہوا کسی شوق آبداری شمشیر کلو گیر ہے کوئی تیروں کو ترکش میں اسلحہ بھرا ہوا ہے
شرکان معشوق دلیں جگہ کرتی ہیں کوئی حلقہ اکمان کی خانہ بدوشی کو پسند کرتا ہے کوئی یہ طوں دکھانے کیلئے
نیزے کی انی کو صاف کر رہا ہے تمام لشکر میں جاگ ہو گشت طلایہ کا پھر رہا ہے ہر طرف آواز ہو شیار باش و میدان
باش بلند ہو اسی ہنگام میں وہ وقت آکر پہونچا کہ اند شاہ خاورد سے فوج انجمین ابتری پڑی جاہ امن
کہ کشان نظروں سے چھان ہوا بھاگنے کی راہ نہ ملی آخر مجبور و ناچار بحر زخار ملک میں ڈوبنے لگے اور
ماہ تابان نہایت پریشان منہ ادا اس چہرے پر یاس جانب گوشہ مغرب روانہ ہوا لوگ اپنے اپنے لشروں
آگے عبادت پروردگار اپنے اپنے آئینہ کے موافق بجالانے میں مصروف ہوئے فوج سحران میں آواز
ستارہ بلند ہوئی اور لشکر اسلام کی رونق صلی اذان سے دو چہرہ ہوئی خلقت عبادت معبود سے بہرہ

نے اپنا گز بلکہ کیا لیکن گز جو گز پر پڑتا ہی یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھاٹ پڑا فیل نے ایک قیق ماری کرفیل کی شکست
 ہوئی کہ نہ سہراب کا ٹوٹا لنگر نہ سنبھل سکا لیکن ہاتھ مانتہ ستون فولادی کے قائم رہے رستم ثانی نے لڑنے
 کیا کہ روم و سپت کرم خبر لو اگر سہراب کی عیار سہراب کا جھینگر آیا اور گرد کو پانی کے چھینے دیکر ٹیکھا یا دیکھا کہ
 سہراب کے سرین موسے پسینہ جاری ہو لیکن ہاتھ مانتہ ستون فولادی کے قائم ہیں عیار نے منہ پر پانی کا پھینکا
 مار کر ہوشیار کیا اور کہا کہ حریف لافزنی کر لہا ہر سہراب نے کہا کہ میں مجبور ہوں اور رستم ثانی کو آواز دی
 کہ ای رستم آؤ اور سہراب کا ٹلیجاؤ کیونکہ میں لڑنے کے قابل نہیں ہوں دہشتا کو لا میرا بیکار ہو چکا ہے رستم ثانی
 نے کہا زخمی ہو ہاتھ آٹھنا خلعت شان مردی و مردانگی ہو جیسا چھپے ہو لو گے اس وقت رستم ثانی آگے اور
 سہراب کو لیکر میدان سے پھرے ابلید خود پسند نہایت غیظین و پریشان میدان جنگ سے پھر ادول میں کستا تھا
 کہ یہ خواہ پرست بلا سے بڑا فتن روزگار ہو کہ دوسرا دیون زخمی ہوے ایک کو پنجے لگے کیا اب ایک اور باقی ہو
 اس کے دیکھئے کیا طہور میں آتا ہی معلوم ہوا کہ ستارہ ہم لوگوں کا گردش میں ہوا دھڑ بھڑا آسمان شکاف
 شاہزادہ رستم ثانی پر سے لڑنثار کرتا ہوا پھر لیکن ضیف شمشیر شکا لہ جو میدان سے پھر بارگاہ میں آیا
 پوشاک رزم اتار کی لباس بزم ہنکر بیٹھا جام شراب کو گردش ہوئی ضیف نے دو چار جام پیے جب داغ اسکا
 بادہ تاب سے محرم ہوا لشہر شراب میں حکم دیا کہ بل جلی بچے نقارہ رزی پر جواب پڑی اور آواز نقاسے کی گرجی
 ہر کاسے خبر لیکر خدمت میں بلور آسمان شکاف کے آئے اور بد دعا و شتائے شاہی بجالانے کے عرض
 کی کہ آٹھ ضیف شمشیر شکا لہ اپنے نام پڑل چکا ہو یا ہو بیان بھی حکم ملا اور نقاسے بچے تیاری جنگ ہونے
 لگی بلور آسمان شکاف نے کہا اور زینت بارگاہ سلطانی وای زور بازوے ماحقرفانی پروردگار عالم نے
 تین مقابلوں میں تو سر سبز کیا اب یہ مرحلہ آخری باقی ہو رستم ثانی نے کہا کہ وہی حافظ حقیقی گنبدان ہو اگر
 نقد میں میری فتاحی طلسم صندل ہو تو اُسے بھی زخمی کرونگا یا زہر کرونگا اور اگر بیاد عمر لیر ہو چکا ہو تو لہو
 سے اسکا مارا جاؤنگا لیکن امیر شاہ اتنا سن رکھے کہ یہ سردار لینے ضیف شمشیر شکا لہ مثل سہراب و گرشاہ
 نہیں معلوم ہوتا ہو اس سے لطف مقابلہ کے کاغذ مکہ جب زلف دیلائے آتش بزمک پوچی شاہزادہ رستم ثانی
 نے دربار پر خاست کیا اور اپنے خیمہ میں آکر آرام کیا لیکن طبل بجتے بجتے جیب وہ وقت آیا کہ حور سمر نے
 نقاب سیاہ کو اپنے چہرہ منور سے دور کیا اور جلوہ رخسار سے تمام عالم کو مہر کیا جھونکے نیم بہار کے چلے
 طائر اپنے اپنے نشیمن سے نکھر شاخ درخت پر نغمہ سرائی کرنے لگے عینا کے زگس و سرین نے حمار آلودہ کھم
 کو دیکھا لوگ انکرا ایمان پے لیکر اپنے اپنے لیبروں سے اٹھے اور عبادت رب بے نیاز سے قراعت حاصل
 کر کے طرف چہان کارزار کے متوجہ ہوئے رادھر شاہزادہ رستم ثانی بھی مرکب پری پیکر یہ بیٹھکا طرف
 وعدہ گامصاف کے روانہ ہوئے کھڑی بھردن نہ چڑھنے پایا ہوگا کہ تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا لیکن
 بعد آراستگی صفوف قتال و جلال نقیب نہیب دیکر مکمل گئے تھے کہ ضیف شمشیر شکا لہ نے مرکب اپنا بڑھایا
 سامنے تخت ابلیس خود پسند کے آیا اجازت جنگ مانگی ابلیس نے کہا سپرد خداوند متعال یتیم رو کیا ضیف شمشیر
 شکا لہ مرکب کو چپکا کر میدان میں آیا سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے لہر سلج شوری جب پسینہ میری
 ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزے کو زمین پر گاڑ کر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ای رستم ثانی یہی گو ہو اور یہی
 میدان ہو اگر کچھ عوی قوت و جرات ہو تو مجھ سے بھی مقابلہ کر لیکن بہت ہوشیار رہنا اور مجھے مثل دیکھنا

دیکھنا رستم ثنائی نے یہ سنتے ہی مرکب اپنا صف سے نکالا اور بادشاہ لشکر سے اجازت لیکر رخ میدان کارزار
کا کیا ضیغ نے جیسے ہی رستم ثنائی کو آتے ہوئے دیکھا مرکب بزم نگاوردوڑایا ادھر رستم ثنائی نے گھوڑے
کی ہاگ بی وسط میدان میں لگا اور چلی سیر سے سیر پڑی یہ معلوم ہوا کہ دولکہ ابرملکر گرجے لگے لیکن چار قدم
مرکب رستم ثنائی کا پسپا ہوا اور پانچ قدم گھوڑا ضیغ پیشتر شکار کا پیچھے مٹا لیکن اس فرق کا دیکھنے والا یہاں
کون تھا اسقند یا صحرانی نے آواز دی کہ اے شہر یار حریف کی قوت ہمیر روشن ہو گئی انشاء اللہ مار لیا ہو جاتا
کہاں ہو کیکی ضیغ نے نیزہ ہاتھ میں سنبھالا اور خبردار خبردار کہکمر سینہ بے کینہ شاہزادہ رستم ثنائی پر وار کیا رستم ثنائی
نے نیزہ کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ اسپین لٹنے لگے بادشہ شہاب اکبر مل گئے
یادو آپہن مظلوموں کی ایک وقت میں باب اجابت پر سرسکرائے لگیں لیکن دیکھے کون رسا ہوا اور کون
نارسا ہوا مگر نیزہ بازی ہوتے ہوئے کوئی پونے چار سو طعن کی نوبت پہنچی ہو گئی کہ شہرنگ نے آواز دی
اے شہر یار سست ہو گئے ضیغ پیشتر شکار کو غصہ آیا اور کہا دنیا عیار تو کیا تجھ کو بھی مثل دیوان سمجھا ہر نیزہ میرے
ہاتھ سے نکال دینا دل لگی بازی نہیں ہو رستم ثنائی نے کہا کہ اگر تجھے ہوشیار کر کے نیزہ ہاتھ سے نکالا ہو گا تو نام
اپنا رستم ثنائی نہ پایا ہو گا اور کہا کہ پانچ طعن کے اندر نیزہ نکال دو مگاب ہوشیار رہ جائیگا کہ ایک بند باندھنا کہ ضیغ کی
سمجھ میں نہ آیا اور جھٹکا دیا کہ ضیغ نے دیکھا نیزہ ہاتھ سے جایا چاہتا ضیغ نے بقوت تمام نیزے کو تو دوسرا ہاتھ
شریک کر کے روک لیا لیکن شان نیزہ مانند شر کے بالاے ہوا چھکی پس حقیقت ہو کہ ضیغ نے نیزہ ہاتھ سے
پھینک دیا اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی حال بازی بیخ بازی راست بازی حسبو حلال
مشکلات جان کہتے ہیں یہ کمر قبضہ شمشیر بہر ہاتھ ڈالا اور تلوار انیام سے کھینچی سیر رستم پر وار کیا رستم ثنائی نے سیر کو
اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا تلوار جو پڑتی ہو سہمیں چار انگل انگری رستم ثنائی نے پلچ دی تلوار لوٹ گئی ضیغ نے
قبضہ مٹھ کر کھینچ مارا شاہزادہ رستم ثنائی نے خالی دیا لیکن ضیغ نے کاٹلی سے دوسری تلوار کھینچ لی اور پھر وار
کیا رستم ثنائی نے دیکھا کہ یہ تیز دست بہت ہو تلوار کی لڑائی سے کام نہ نکالے گا علامہ اسکے ایسا سردار نہ بدست
اگر مارا گیا تو بھی افسوس ہو گا لہذا اسے کشتی میں زیر کرنا چاہیے یہ خیال کر کے ابکی جو ضیغ نے وار کیا رستم
ثنائی نے مرکب کو ملا کر چالاک کہ بند دست پر ہاتھ ڈال دون حصائے کار اتفاقات روزگار گھوڑے نے
سکندری کھائی خود دوسرے گز تلوار رستم ثنائی کی سر پہ بیٹھی چار انگل انگری رستم ثنائی نے وہیں سے سنبھل کر دستانہ
مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے نکلی چادر خون کی جو سر سے آتی ہو غشی طاری ہوئی مگر اسی عالم زخمداری میں جو
خبردار خبردار کہکمر ایک ہاتھ تینہ ابدال کا مارا ضیغ کو بھی سنبھلنا دشوار ہو گیا جلدی سے سیر کو اٹھا کر چہرے
کی پناہ کیا مگر یہ تلوار کہیں سیر سے رکتی ہو ڈھال کو مانند قرص سیر کے دو کرتی ہوئی سر پہ بیٹھی ٹھیک مارا کہ
مادو ابرو اتر گئی دستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے نکلی مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہو غشی طاری ہوئی
ابلیس خود پسند نے یہ خیال کیا کہ اتو دون زخمی ہیں لڑائی کا فیصلہ کیوں کر ہوا سنے فوج کو اشارہ کیا کہ
مار لو اس سرکش کو جانے دپائے دنگ جھپٹ پڑے ادھر بلوڑ آسمان شکاف نے فوج کو اشارہ کیا کہ
لشکر آکر غلط پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا لیکن شاہزادہ رستم ثنائی نے زخم سر باندھنا
اور اپنا شروع کیا ناکرہ جوال و قتال مشغول ہوا برق شمشیر جھک کر گئے لگی کشتی حیات ہر شخص کی طوفانی
نظر نے لگی دریائے خون روان ہوا لیکن ضیغ پیشتر شکار میں طاقت سنبھلنے کی نہ تھی باہیں گردن میں گھوڑے

کے والدین وہ مرکب اصل تھا سوال کو ایک سمت نے نکالا لیکن بیان شام تک قیامت کبریٰ پر پار ہی
 اس قیامت کی تلوار چلی کہ تمام صحرا الو سے سرخ ہو گیا شام کو طبل باز گشت بجادو نون لشکر میدان سے پھر
 ایک روز کامل دو نون طرف کی لاشیں اٹھانے میں گزر گیا سردار بھی دو نون جانب کے زخمی میں جنگ کو خون
 ہو لیکن ابلیس خود پسند نے اپنے عیار سے کذاب زور و رفت کو طلب کیا اور کہا کہ تو نے نام عیاری کا
 بالکل ڈلو دیا اتنا نہ ہو سکا کہ لوح طلسم کشا نے اسے ہاتھ میں کذاب نے کہا کہ مجھے کب حکم ملا تھا اس وقت
 خد عیار اپنے ساتھ لیکر طرف صحر کے روانہ ہوا بیان شانزادہ رستم ثانی کے زخم سر میں ٹھانکے دیے
 گئے پٹی میں ہم کی چڑھی آج تیس دن ہو گئے زخم سر اند مال پر آچلا ہو کیونکہ زخم اوجھا تھا سفند یار صحرانی
 ہر وقت حاضر خدمت رہتا ہر ادھر ادھر کی باتیں کر کے دل ہلایا کرتا ہر بھی ذکر ملکہ صنف باد لہ پوش کا آجاتا
 ہر شانزادہ رستم ثانی ملکہ کیواسطے بیچیں ہو جاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس سفند یار یہ بھی فلک کی
 تفرقہ پر وازی کر کہ بموجب شکر کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں یہ وہ دل کو آکھا بھاتا نہیں باوجودیکہ کوئی
 منع کرے والا اور کہنے والا نہیں مگر روکھڑی پاس اس محبوب جانی کے بھینا نصیب نہیں ہوتا ادھر وہ
 تڑپتی ہوگی ادھر اپنا یہ حال ہر کسی پہلو قرار نہیں ہر بموجب شوش وقت کے تڑپنے کا تپا دیتا ہر صبح
 کی وقت وہ سمٹا ہوا سر اپنا اسی قسم کے تذکرے کہتے ہیں بارہ بجے صنف یار اپنے خیمے میں جلا
 چاٹا ہر شانزادہ آرام فرماتا ہر آج وہ وقت ہر کہ اس سفند یار پاس سے شانزادہ رستم ثانی تھے اٹھ گیا
 ہر اور شانزادہ پلنگ پر لیٹا ہر کہ ایک شخص بصورت ایلچی دروازہ کھم ہر آیا در بانوں سے اندر جانی کی
 اجازت مانگی در بانوں نے منع کیا کہ یہ وقت ملاقات نہیں اس نے کہا کہ اچھا ہماری اطلاع کروا شد حضور
 میں پیام بر ایک شخص کا ہوں اور اگر اطلاع نہ دو گے تو میں نہیں جانتا جو تیرے عتاب آئے یہ شکر دربان ہوتا
 میں شانزادہ رستم ثانی کے حاضر ہوں اور عرض حال کی شانزادہ سے فرمایا بلا وجہ وقت وہ شخص
 خیمہ میں آیا سلام کیا ایک خط پیش کیا شانزادہ نے پڑھا تو ہر تھا کہ امرد میروت اللہ اکبر غفلت
 شکاری کہ ہمت و ترات فراق میں تڑپیں اور آپ مصروف جنگ زمین ہماری کچھ خبر نہیں سچ ہو کہ فر
 کی ذات بیوفا ہوتی ہو یہ ہمیں لوگ ہیں کہ جس سے محبت کی اس کے نام پر پیچھا کر زندگی بسر کر دی مرنا اور
 اگر خلاف شان اقدس نہ تو دو گھڑی کو اس حملہ میں اگر جلوہ افروز ہو جیے اور اپنے چاہنے والے
 کو پہچانی لیجیے شاید آئندہ کچھ خیال ہو رستم ثانی نے جو یہ خبر پڑھا گھبرا کر اس شخص کی طرف دیکھا اور کہا کہ
 میں نہیں جانتا یہ کون ہیں اسے عرض کی کہ چل کر دیکھ لیجیے پہچان لیجیے ہیں اجازت نام بتانے کی نہیں
 درن عرض کر دیتے اور وہ پوشیدگی کی یہ ہر کہ ملکہ ہماری فرماتی ہیں کہ نام بتائیے بزرگوں کا بد نام ہو گا لہذا
 مجھ کو گناہ سمجھیے شانزادہ رستم ثانی کا بھی جی گھرا ہوا تھا نیند نہیں آتی تھی یہ خیال کیا کہ جلوہ جی روکھڑی
 دل ہی پہلے گا یہ خیال کر کے اٹھ کر اس شخص کے ساتھ ہوئے اسے عرض کی کہ کسی کو ہمراہ نہ لے چلیے گا نہ
 کبھی ذکر کسی سے کیجیے گا کیونکہ ملکہ نے کہا یا تھا کہ میری رسوائی کا خیال ہے رستم ثانی تنہا ساتھ اس
 شخص کے روانہ ہوئے ہر چند در بانوں نے استفسار کیا کہ حضور تنہا اور شخص اجنبی کے ساتھ جانا مناسب نہیں
 معلوم ہوتا آئندہ جیسا رائے عالی میں آئے رستم ثانی نے جواب دیا کہ تم لوگوں کو ہمارے امور میں کیا دخل ہے میں تنہا
 ہوں تو کیا ہر کوئی میرا کیا کر سکتا ہر غرض کہ ساتھ اس شخص کے روانہ ہوئے جلتے جاتے حد لشکر سے نکل گئے

صحر میں ہوئے اُس شخص سے فرمایا کہ کمانک لیجا یگیا آسنے عرض کی کہ سامنے چلے تھوڑی دور اور پھر تھوڑی دور اور یہاں تک کہ اس سطرع شاہزادہ رستم ثانی قریب دو کوس کے نکل گئے اب ستائیس سے کچھ روشنی نظر آئی اُس شخص نے کہا کہ وہ بارگاہ برپا ہو جو وقت شاہزادہ رستم ثانی قریب بارگاہ ہوئے اُسی خادم نے اندر اطلاع کی ملکہ تاجور بارگاہ لینے کو آئی شاہزادہ رستم ثانی داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ ایک آفت ہوش پندرہ سولہ برس کا سون خاص ولولہ شباب کے دن دروازہ بارگاہ سے لپٹی کھڑی ہو شاہزادے کو دیکھتے ہی لہجہ پکڑ لیا پھر کچھ خود ہی شرمائی اور لا کر مسند پر بٹھایا اگر دن سبھی کرتی شاہزادہ رستم ثانی نے نام پوچھا کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو میں ننگ خانوں کیا نام اپنے بزرگوں کا برنامہ کروں شاہزادہ رستم ثانی نے کہا کہ تمہارا نام معلوم ہونے سے بزرگوں کا نام کیونکر معلوم ہو سکتا ہے ملکہ نے کہا کہ اگر کسی وقت آپ میرا نام ساتھ میں میرے والدین کے سینے کا اس وقت آپ پر ظاہر ہو جائیگا رستم ثانی نے کہا کہ اچھا مجھے کچھ کس لیے یاد فرمایا ہے ملکہ نے کہا کہ ذرا تشریف رکھیے میری تو یہ کیفیت ہے کہ شعر یہ کہتے یہ کہتے کہتے جو آج تاجور سے کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہنا جاتا ہوں ذرا دل ٹھکانے ہوئے جو اس درست ہو میں تو بیان کروں رستم ثانی نے کہا اگر کسی کے خوف میں دل ٹھکانے نہیں ہو تو بیان کرو ابھی جا کر ماروں کام اسکا تمام کروں ملکہ نے ہنس کر جواب دیا کہ میں جانتی ہوں آپ ایسے ہی ہیں مگر یہ بات نہیں ہو جو کچھ کیفیت ہے آپ ہی کے خوف سے شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں آگاہ بھی نہیں پھر مجھ سے کلمہ کا خوف نہ کرو نازنین نے کہا خوف بیوفانی رستم ثانی نے جواب دیا کہ اس وقت تو میں پاس آپ کے موجود ہوں وقت خوشی میں غم کرنا بالکل بدشگونی ہو غصہ ملکہ ایسی ہی گول گول باتیں کیا کی کچھ مفصل بیان دیکھا اور گائون کو طلب کر کے حکم لگا چنے کا دیوا چھڑا کا سنا اسکا ایک بارگاہ برپا ہو سا جیون نے ساز ملا کر جو وقت کی چیز تھی بجانا شروع کی سامان بندھ گیا اور ایک نازنین ماہ تک میں نے پھر شروع کی غزل

جب خود وہ کہیں حال یہ ہیں تو عدل کر
خود آنکھ سے پوشیدہ ہوں پیش نظر کر
پونجی جو دان لیکے زخود فکری عشق
یہ جان لے جب تک کہ مر جسم پہ میرا
سجدہ ہو کرے کوئی تو خوش ہو تو یہی
وقت کی عمر ہو کہ قیامت کی عمر
مجھ نہ محبت میں کھلی دل کی حقیقت
صحت کا میں ہرگز نہیں جان کہ خبر
ملتا ہوں ہی روز مرے دل کا درد
کل ہو گا جو کچھ آج ہی سے اسکی خبر
چھائی ہو کچھ ایسی ترے جانے سے اداس
بس حد ہو یہ پتھر میں بھی پوشیدہ شہر
دیکھ تو کوئی میرے تصور کی کرات
گیسو ترا ایسی ادا تاجور کہ

محویت دل مرے ادنی یہ اثر ہو
اب دیکھ بیل کی نظر کو کہ مرے ہو
دم تیغ ادا کا میں ہرے جاؤنگا قاتل
ضو جہرہ یوسف کی مار نور نظر ہو
بچاڑوں جو گریبان لگی تو ہوتی نہیں
تیرا ہی نہ اب ہوش نہ اپنا ہی خبر ہے
پوچھے گا نہ پھر لطف سے احوال سبھا
نالوں سے حیوانی میں تری دور اثر کا
دل آکے یہ کہتا ہوں نہ جائیگی تری جان
دل تنگ سے غمخیز کا کف دست بین
ہر چیز میں دیکھا اثر الفت کی لگی کا
کچھ دل میں شرارت ہو کچھ اللہ کا ذکر
ایام جوانی کی ابھی رات ہو چھوٹی

اس وقت میں نون کمری چپ چپاں تری
بٹھیں ہیں گلستان میں دھندلے گل ادھر کر
جس عالم پر ہوں سہیں شب ہر نہ بھر ہو
روشن جو ہوئے دیکھتے ہی مدیہ نقیب
خاموش جو بیٹھے ہیں یہ اللہ کا ذکر ہو
جب حد سے بڑھا عشق نیچہ نہ رہا کچھ
ہو دونوں طرف پھر نہ ادھر نہ ادھر ہو
ادنی سی یہ ہر تفرقہ پردازی گردون
ہر صبح وہاں شام ہی ہر شام سحر ہو
لہجہ اتنی از میں ایفیس کیا دلت قارو
خاموش ادھر میں ہوں ادھر صبح ہو کر
کرتا ہوں جفا اور چھپکتا بھی ہر عالم
بٹھیا ہو جو پر زمین ہی پیش نظر ہو

کم روز قیامت نہیں پہنچی بھی رات
جو آہ رو کی دلی کہا اس میں اثر ہو
اسد کی رات ہر خاتم اس شب کی ہو
وہ نازنین تو یہ غزل گار ہی تھی اور ملک کی آنکھ سے آنسو جاری تھی
رستم ثانی کا دل پساجاتا تھا ہر بار یہ خیال ہوتا تھا کہ کون عورت ہوا شائے سے گائے کو منع فرمایا وہ چپ
ہوئی ملک کے آنسو رومال سے پاک کیے اور کہا کہ لڑکھ بیان تو کرو آخر یہ رونے کا کیا سبب ہو اس نازنین
نے کہا کہ رونے کا یہ دل بھی لگا تو کیسے شخص سے کہ جو سو گوار کے کسی کا آشنا نہیں دوسرے آپ کہاں
کے رہنے والے ہیں آپ کے ساتھ بھاگ کر جا نہیں سکتے کہ رسوائی کا خیال ہو آپ کو کیا غرض ہو جو میرے واسطے
پہاں رہے گا سچ کہا ہر شعر مسافر سے کوئی بھی کرتا ہو بیت بہ مثل ہو یہ جوگی ہوئے کے مہبت بہ مگر دل سے
میں وہی شاہزادہ رستم ثانی پر اس قدر محبت اسنے ظاہر کی کہ الفت ملک صتم باولہ پوش کو بھلا دیا اور اسے
ایک جام پر الرغوانی بھر کر پیش کیا شاہزادہ رستم ثانی نے کہا کہ مذہب تھا را کیا ہو نازنین نے جو ہدیہ کیا
مذہب الفت جیسے چاہا جو اسکا مذہب وہی اپنا مذہب شاہزادہ رستم ثانی نے کلمہ تمیق فرمایا اس نازنین نے
کلمہ پڑھا شاہزادہ نے جام پر اندیشہ انجام پیا پھر خود جام بھر کر دیا اس نازنین نے بھی اسے سیرت دیا
جب دو جاموں کی نوبت آئی ہوگی کہ شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا اے ملک یہ کیسی شربت تھی کہ مجھے گرمی
سحوم ہوئی اے ملک نے جواب دیا کہ اونا والی یہ جام تھا جو تو نے پی لیا یہ ککر یا اسے اٹھ کھڑی ہوئی رستم ثانی
نے کہا کہ جام تھا کیسا ملک نے فہم کیا کہ منہ کذاب زور وقت عیار ابلیس خود پسند اوطلس کشا غضب
کیا تھا تو نے کہ لوح پاتے ہی آفتین بریا کر رکھی تھیں اب کہاں جا بیگا بچکر میرے ہاتھ سے رستم ثانی نے
دل میں کہا کہ بڑی نادانی کی اور غصہ میں تلو اکھینوک چھپے پس اٹھنا تھا کہ بیو شے نے طمانچہ مارا اراق سے
چھپک آئی اور سر پہچھا ٹانگیں اوپر گرے گرتا تھا کہ متہ کذاب لوح تو گلے سے اتار کر ایک عیار کے
سپر دی اور خود پشمارہ رستم ثانی کا ہانڈا اور لپشت پر لگا کر طرف لشکر ابلیس خود پسند کے روانہ
ہوا لیکن حال متہ شہر نگاہ بن عمر و کا سینہ کہ یہ واسطے خیر لینے کے لشکر کفار میں گیا ہوا تھا کہ سردار
توسید بھی ہوئے اب ان کفار کی کیا صلاح ہوتی ہو اور کیا ٹھہرتی ہو جو وقت یہ معلوم ہوا کہ کل سے متہ کذاب
پیر ام تھا کر گیا ہوا ہر کر میں طلسم کشا کو اسیر کر لاؤ مگنا شہر نگاہ نہایت پریشان ہوا اس وقت پلٹا کہ چکر
شہر لینا چاہیے وہ شہر یار عالیہ قرار لینے رستم ثانی نامہ را حبیب ہادر ہو ظاہر ہو ابھی کل کی بات ہے کہ غول سے
رہتے ہوئے اور باتیں کرتے ہو ملک سلیمانہ ملک مکمل گئے جھکی وجہ سے طلسم تک آتا ہوا ایسا ہو کہ کذاب
سے گرفتار کر کے یہ خیال کر کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا پہلے خیمہ شاہزادہ رستم ثانی کے جانب آیا اندر خیمہ کے
جانے کا ارادہ کیا دریاؤں کے کہا کہ وہ شہر یار کہیں تشریف لے گیا ہو ایک شخص اجنبی آیا تھا اسی کے ہمراہ ملے تھے
پیشا تھا کہ شہر نگاہ نے کہا غضب ہوا اور کچھ عیاروں کو ہمراہ لیکر طرف صحرائے روانہ ہوا جب حد لشکر سے
ٹھکر صحرائے میں پہونچا عیاروں کو متفرق کر کے برائے تلاش روانہ کیا ایک جانب آپ بھی روانہ ہوا اب حد
ہر کہ کچھ غلو کی سی رات باقی ہو سفیدی صبح کا ذبا سمان پر نمودار ہو چلی ہر ستاروں کی روشنی مانند چراغ
سہری تھے ہو رہی ہر کربکا یک دور سے سیارہ نمودار ہوئی شہر نگاہ نے قیافہ کیا اور آواز دی کہ تو
کون ہو اولہ کہاں جاتا ہو متہ کذاب نے دیکھا کہ آفت سہری آگئی اب جان بچا دشوار ہو پانچ عیاروں کو
آواز دی کہ لینا اسے اور آپ پشمارہ بدوش تھا کا عیار چھپے شہر نگاہ پر ہو گیا خیمہ پہنچ گئے لیکن ہنگام جو ہو پیا ہوا

عیار ان شبیر نگ بھی آگئے اب ان عیاروں سے تو خوف چلنے لگا لیکن شبیر نگ نے ایک دفعہ کو مار کر پھر
کذاب کا تعاقب کیا کذاب نے دیکھا کہ اب چارہ نہیں ہے پشمارہ زمین پر رکھ دیا تلوار کھینچ لی اور دوہل
ہونے لگی خوف چلنے چلنے ایک مقام پر کذاب نے خوف مارا شبیر نگ نے پتہ بڑھ کر خالی دیواروں ایک جھانسی
تھی اٹھ کر گر کر مارتا تھا کہ کذاب نے کندہ ماری شبیر نگ نے کندہ کو قتل کیا اور منہ پر کذاب کے جاب بھیوی
کھنچ مارا کذاب فٹیلہ دفع بھیوشی اسوقت سے چڑھائے ہوئے تھا کہ جب نازنین بنا ہوا رستم ثانی تھے
تھا کہ شبیرابی رہا تھا در نہ یہ بھی بھیوش ہو جاتا تھا کذاب نے کندہ قلم ہوتے ہی چھپٹ کر خوف مارا شبیر نگ
خالی نہ دے سکا تھا بیکر طلیا دونوں میں کشتی ہونے لگی رطے رطے پائوں کذاب کا موٹھا منہ جاب
اور اٹھ کر گرا شبیر نگ نے گرتے گرتے خبر مار کر کام کذاب کا تمام کیا اور سر اس ملعون کا کاٹ لیا بعد
اس کے پشمارہ کھڑکے شاہزادہ رستم ثانی کو ہوشیار کیا اور کہا او شہریار دشمنوں کا محاصرہ اور ایک شخص
اجنبی کے ساتھ چلے جاتا ہے آپ ہی کا کام تھا رستم ثانی دلی میں تھاپت پشیمان ہوئے اور شبیر نگ کی بہت
توفیق کی غرض کہ شبیر نگ رستم ثانی کو لیکر صوبے سے اچھا اور عیار لاش کذاب کی اٹھا کر طرف اٹھنے لپسند
کے روانہ ہوئے صبح ہو چکی تھی ابلیس خود پسند حواج مزدوری سے فراغت حاصل کر کے بارگاہ میں
اکبر تخت پر بیٹھا ساحر اکبر جمع ہونے لگے سو فاعل جادو و صمصام جادو و جلاجل و مشک زن شہنشاہ
جادو و صہبائے جادو وغیرہ یہ تمام ساحر اکبر جمع ہوئے انہیں سے ہر ایک لاکھ لاکھ دو دو لاکھ ساحر و ان
خانا سر ہو ابلیس خود پسند نے کہا کہ پرسوں سے کذاب زور و رفت بڑے گرفتاری طلسم کشا گیا ہوا
ہو ابھی تک نہیں پھر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں گیا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ایک عیار پیدا ہوا کہ نام اسکا
کاذب بن کذاب ہو اور لوح طلسمی لاکر سامنے ابلیس خود پسند کے ڈال دی اور عرض کی کہ والد ماجد
یہ طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لیا ہے لوح میرے ہاتھ روانہ کر دی ہو اور خود یقین ہے کہ پشمارہ طلسم کشا کا
لبے ہوئے آتے ہوئے ہی ذکر تھا کہ بعد کچھ عرصہ کے چند عیار سر پہ خاک اڑاتے روئے بیٹھے نمودار ہوئے
ابلیس خود پسند نے کہا کہ یہ کیا موکہ ہے لیکن وہ عیار سامنے ابلیس کے آئے اور لاش کذاب کی کٹے
رکھ دی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ یوں طلسم کشا کو گرفتار کیا اور لیکر چلے گئے عیار طلسم کشا شبیر نگ
ہو عمرو ہو چکا اسکے ہاتھ سے یہ مارے گئے اور وہ اکیلا طلسم کشا کو چھڑا کر لیکر ابلیس خود پسند کو یہ شکر
اپنے عیار کا نائین صدمہ ہوا اور کاذب بن کذاب کو سکی جگہ پیر مقین کیا لیکن طہیان ہوا کہ لوح
طلسمی تو ہاتھ آگئی اب اگر طلسم کشا رہا یہی رہے گا تو کیا کر سکتا ہے ایک ادنیٰ ساحر چاہے تو اسے مار ڈالے
غرض کہ ابلیس خود پسند نے لوح طلسمی خودت میں صندلان شاہ کے روانہ کی کہ اسکا حال وقت پر گذارش کیا جائیگا
مگر بیان یہ خبر کہ شاسپ گرد اور سہراب بن لندھو کو بیوی کہ اس طرح عیار گیا اور طلسم کشا کو چھڑا کر
بیچلا تھا لیکن عیار طلسم کشا نے کذاب کو مار اپنے آقا کو چھڑا یا ان دونوں نے کہا کہ خوب ہوا ایسے
جادو و کجی بہ مکر گرفتار کرنا چاہے اسکی یہی سزا ہو اور پاس ابلیس خود پسند کے کہلا بھیجا کہ اگر آپکو ساحر و ان
اور عیاروں سے کام لینا تھا تو ہماری کیا ضرورت تھی ہمیں بیکارہ بلا بھیجا اور ابھی تو ہم زیر نہیں ہوئے
ہیں نہ مر گئے ہیں ان جبوقت ہمارا اور طلسم کشا کا معاملہ کیسہ ہو جائے اسوقت آپکو اختیار ہو لیکن ہماری
موجودگی میں ایسے امور سرزد ہونا ہماری سپہ گری میں داغ لگاتے ہیں طلسم کشا کے انصاف کو دیکھیں

کہ ہم لوگ زخمی تھے تو اس نے طبل نہیں بجوایا مہلت دی جسوقت یہ پیام ابلیس خدائے بلند پاس پہنچا ابلیس
 کہلا بھیجا کہ یہ فعل اس عیار کا تھا میرے حکم سے اس ایسا نہیں کیا تھا ورنہ اس امر کو ضرور جانے لے لے
 اس نے حبیب کیا و بیایا اب آپ اطمینان رکھیں جسوقت تک آپ کی جنگ کا فیصلہ نہ ہوئے گا اسوقت تک
 کوئی ساحر دخل نہ دیکھا نہ کوئی عیار در نہ ہوگا الحاصل بعد ہفتہ عشرہ کے جب ان دونوں نے غسل صحت
 کھادور بار میں آئے ابلیس انکی صحت کا جشن کیا جام شراب ناب گردش میں آیا ساقیان سپین ساق جام
 بلور بن مرحی جو اہر نگار لیکر حاضر ہوئے ہر طرف آواز ہوشا ہوش نوشا نوش بلند ہوئی لیکن جسوقت
 دماغ گر شاسب گرو کا نشہ شراب سے گرم ہوا اسنے حکم دیا کہ بچے طبل جنگا سیو وقت نقارہ رزمی پر
 چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کالے خبر لیکر لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئے یہاں بھی یہ رنگ ہر
 کہ دربار جمع ہو بلور آسمان شگاف تخت شاہی پر بیٹھا ہر کرد و پیش ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہر دایہ
 جانب چھاق آتش افروز جادو ملکہ عالم افروز جادو بائیں جانب محروق جادو آژور جادو
 اور دیگر ساحران ملک خاقانہ جو ہمراہ بلور آسمان شگاف کے آئے ہیں موجود ہیں شاہزادہ رستم ثانی
 زنگل صاحبقرانی پر جلوہ افروز ہیں ایک پہلو میں اسفند یا صحرانی دوسری جانب شاہین بن
 سلیمان بیٹھے ہیں کہ یکا یک جوڑی پر کارون کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق حاضر ہوئی تہود دعا
 و ثنا شاہی بجالانے کے عرض کی کہ لشکر کفار میں بنام گر شاسب گرو طبل جنگ بجا ہو شاہزادہ
 رستم ثانی نے فرمایا کہ کمد ہما ہے یہاں بھی بفضل ایزدی و تہائید ربانی طبل جنگی بچے اسوقت حسب حکم
 بیان لگی کوس حربی جادو نون لشکروں میں تیار سی جنگ ہونے لگی بلور آسمان شگاف نے دربار
 سو پرے برخاست کیا سب امیر و وزیر رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے آرام گاہ میں آئے لباس شب ڈالی
 ہیں پیکر اپنے اپنے بستر راحت پر معروف استراحت ہوئے لیکن طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بڑھتا ہوا
 اور خانہ آفتاب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم بہار کے چلے لوگ انگڑا لیاں نے نے کے اپنے اپنے بستر خواب
 سے اٹھے اہل اسلام نے نماز میں پڑھیں دعا کے شہادت مانگی اور لباس رزم پہنا کر آلات حرب و حربہ
 تن پر حست باندھ کے طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے ادھر کفار بدکار مرکبوں پر سوار ہو ہو کر
 وعدہ گاہ مصافح میں اکرم صفا آرا ہوئے آن واحد میں تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا لیکن بعد آراستگی
 صفوں قتال و جدال نقیب نیب دیکر مکمل گئے تھے کہ یکا یک گر شاسب گرو نے مرکب اپنا چمکا کر سامنے
 تخت ابلیس کے اگر اجازت میدان چاہی کہا جاؤ تمہیں سپر دیکھا خداوند قتال آئینہ رستم گر شاسب
 بار دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جسوقت پسینے
 میں غرق ہو گیا نیزہ زمین میں گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اسی رستم ثانی اسروز ساعت بدست
 کہ میں نیزے ہاتھ سے زخمی ہوا پاؤں میرا سوختا نہ میں جا رہا لیکن آج کا دن اور ہی اگر تو جان سے اپنی
 عاجز ہو تو نکل میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان مرکب کو چمکا کر سامنے
 تخت بلور آسمان شگاف کے آیا بادشاہ نے تخت اپنا زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ سپر دگر دگر کیا
 رستم ثانی بار دگر مرکب پر سوار ہو کر عازم میدان کارزار ہوئے ادھر گر شاسب گرو نے گدگد اپنا
 جولان کیا رستم ثانی نے قریب پہنچ کر باگ مرکب کی کچ کردی یہ اپنے زور میں اسطوٹ لگ گیا شاہزادہ

دوسری جانب کھلا چلا گیا کیونکہ گھوڑے اور گینڈے میں تنگا و زمین چلتی ہی پھیر پھیر کر مرکبوں کو ایک دوسرے کا سامنا کیا گر شا سب گرو نے کہا اور رستم ثانی نیزے کی لڑائی تم لوگوں سے بیکار ہو یہ میں خوب جانتا ہوں کہ فن نیزہ بازی تم خدا پرستوں پر رحم ہو ایک ادنیٰ ادا نے بھی بڑے بڑوں کا نیزہ نکال دیتا ہو لیکن ہاں یہ سا طور میرا طے اجل ہی پچو اس سے یہ کہہ کر سا طور گران ساٹھے آٹھ سو ملن کی ضرب اٹھا کر ہر چوڑی کے خردار خردار کمر سر رستم ثانی پر دار کیا رستم ثانی نے مرکب اس کے بڑھایا اور آتی ہوئی ضرب کو خیال نہیں کر کے دھارے پھا کر دستہ کے سا طور پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے پیچھے ہٹ گئے دونوں جوان گھوڑوں سے کود پڑے گر شا سب نے سا طور ہاتھ سے چھوڑ دیا اور دامن زورہ گردان کر رستم ثانی سے پیٹ گیا رستم ثانی نے بھی سا طور کو چھین کر پھینک دیا اور مصروف تلاش ہو کر کشتی پہنچ گئی جہڑا کا بندھ گیا جو بیچ گر شا سب باندھتا ہو رستم ثانی کھول دیتے چن چو بیچ رستم ثانی کیسے بین گر شا سب جواب دیتا ہی اس بیچ کا توڑ کر تا ہی جوڑ بند تمام ہو رہے ہیں لیکن یہ رنگ دیکھ کر افسران لشکر کفار و سرداران لشکر اسلام تڑپ اٹھے جانیں اور آنکھیں سب کی لڑیں ہوئی ہیں کہ دیکھیے کون غالب آتا ہو کون ہمت ہوتا ہو دوشیر بین کہ لڑ رہے ہیں یہاں تک کہ وہ وقت آ گیا کہ دیو سپاہ شب نے دیو سفید روز کو زیر کیا خسرو روز نے شکست کھائی تورج انجم کا غلبہ ہوا ماہ تابان تخت نیلی فلک پر حکمرانی کرنے لگا لیکن ان دونوں پہلوؤں کی ہی حالت ہو چو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی لڑنے کھڑے ہوئے ہیں نہ کسی کا دم آتا ہی نہ سانس بھرتی ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ سپاہ کے بنے ہوئے لڑ رہے ہیں لیکن شام ہوتے ہی دونوں جانب سے روشنی آگئی جیسے ڈیرے سرداروں کے ساتھ ہو گئے جنگل کو سیاں مجھ گیند دو کا سہ شیر آئے دونوں نے پے پھر مصروف تلاش ہوئے ان واحد میں وہ شیر پسینہ ہو کر نکل گیا دیکھنے والوں کی آنکھیں اسی طرف ہیں گھٹ بڑھ دیکھ رہے ہیں تھوڑے شکست کا اندازہ کر رہے ہیں مگر کون سمجھ سکتا ہے گر شا سب گرد بھی بلانے بے درماں ہو کیسے مانگتا ہو توڑی ہے دھڑ رستم ثانی پچھو لائے پھر صاف نکل گیا وہی حالت رستم ثانی کی ہو کہ جہاں گر شا سب گردنے کوئی پیچ کیا اور نیچے پکڑ لایا صاف نکل گئے اس طرح کہ معلوم بھی نہوا اسی ہنگام میں زمانہ شب بھی بڑھ گیا تھا تو سارا دن کی دیکھنے دیکھتے تھے اگر بے نور ہو گین ان دونوں کو نہ جھوک معلوم ہوتی ہو نہ نیندا آتی ہو دیکھنے والے دادروی و مردانگی نے سب چن حسب معمول صبح کو بھی ایک کا سہ شیر آیا دونوں نے پیازور ہونے لگے کسانک بیان کیا جائے کہ اسی عالم میں دودن اور دورا بن گزریں اب تیسرا روز ہو دیکھنے والوں کی آنکھیں آشوب کر آئی ہیں بیٹھے بیٹھے پاؤں رہے ہیں جسکو جھوک لگی دہین منکا کر کھالیا کچھ پانی پی لیا اب تیسرا روز ہو کوئی بیرون چڑھا ہو گا کہ یکبار گر شا سب گردنے دونوں بازو رستم ثانی کے تھامے اور یا خداوند متعال آئینہ کمر جو زور کیا تو فرم دوڑا میکا اب جو جھٹکا مارتا ہی بایان گھٹنا آشنا بر میں ہوا تھا کہ رستم ثانی نے نہایت چالاک کے ساتھ اسی کے ہوئے گھٹنے کے سارے سے بند کر پکڑ کر جو پکا مارا سن سے مٹھایا اور سر پر بلند کیا کفار کے چہروں کے رنگ اڑ گئے لشکر اسلام میں باجے فتح کے بھنے لگے بلور آسمان شگاف تخت پر اچھل پڑا اسفند یار صحرای اپنے آقا کے گرد پھرنے لگا لیکن رستم ثانی گر شا سب کو اس طرح ہاتھ پر بلند کیے جو میدان جنگ سے پھرے کفار نہایت فزون و شر سارا مل اسلام شاد دیا نے جاتے ہوئے پلٹ کر بارگاہ میں آئے رستم ثانی نے گر شا سب کو شہر نگ کے سپرد کیا شہر نگ نے اسے تو زندہ اٹھائے بھیج دیا

شاہزادہ رستم ثانی تین روز کے جاگے اور تھکے ہوئے تھے لباس رزم اتارا جامہ شب خوابی پہن کر آرام فرمایا لیکن ابلیس خود پسند نہایت مخزون و غمگین میدان جنگ سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا برائے نام دربار کیا شب کو سو رہا تھیں روز لڑائی موقوف رہی لوگ تپلاش فیروزہ مازندانی و ضعیف شیرشکار جو روانہ ہو چکے تھے ہوز واپس بھی نہیں آئے یمن اسکا بھی انتظار تھا لیکن آج سہرا ب بن لندھور کو جو شہزاد چار جام شراب کے پیے جس وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اس وقت نقارہ رزمی پرچو ب گئی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے بھر لیکر خرمیت یمن شاہزادہ رستم ثانی کے حاضر ہوئے اور بہر و عاوشنا بجالانے کے خبر طبل جنگ بجنے کی سنائی یہاں بھی کوس حربی نو آہشس میں آیتیا ری جنگ ہونے لگی انکو تو اس حال میں چھوڑے

لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان صندلان شاہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ ایک روز نہ کوئے ابلیس خود پسند کے صندلان شاہ محل لقا بدار سے مخاطب ہوا کہ یہ دیکھو کہ شاہ طلسم کشا کا ان ہیلو انون پر غالب ہو یا انہیں سے کوئی طلسم کشا پر غالب ہو علم نے بعد دریافت حال عرض کیا کہ اگر شاہ جادو ان طلسم کشا کا ستارہ ان سب پر غالب ہو اور فیروزہ مازندانی نہایت مرد زبردست ہو لیکن طلسم کشا سے زیر ہو کر اسی کا طرفدار ہو جائیگا اور ضعیف شیرشکار بھی ہزیمت اٹھائیگا یہ سنکر صندلان شاہ نے پتھر طلائی اچھولی سے نکال کر پھینکا اور اپنے سحر سے حکم کیا کہ اگر فیروزہ کو زیر ہونے دیکھنا تو اٹھالانا اور سیلابان خاکستر میں پھینک آنا اور ضعیف شیرشکار کو در بند لعلانیہ میں پھینک آنا پتھر کو کبکمر روانہ ہوا اب صندلان شاہ منتظر وقت بٹھایا اور انتظام باطن میں مصروف ہوتا ہوا کہ بعد چند روز کے پتھر واپس آیا اور تمام خبر بیان کی اسکے بعد ہر جادو نامہ ابلیس خود پسند کا لیے ہوئے ہو چکا اور لوح طلسمی صندلان شاہ جادو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہیں دولت سے مشورت کی کہ اب لوح کو کہاں رکھوں سلطان پری چہرہ وزیر صندلان شاہ جادو کا سا حزمہ دست سامری عصر ہوا اسنے عرض کی کہ اگر شاہ لوح میرے سپرد دیکھے بہتر و مناسب یہ کہ راز اسکا کسی پر ظاہر نہ ہوں اسے جہاں مناسب جاؤں گا وہاں رکھوں صندلان شاہ خاموش ہو رہا اور سلطان پری چہرہ لوح دیکھ کر کسی طرف روانہ ہو گیا کہ حال اس کا ابھی نہیں کھلتا ہوا اور خبر لوح کا پوشیدہ رہتی ہو لیکن صندلان شاہ جادو نے ایک حکمنامہ ابلیس خود پسند کے نام اس ضمن میں لکھ کر کیا کہ اگر غیر خواہ دولت تکو لازم ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار بلا کر کے جلد قتل کر دالو یا کسی مقام متحکم پر مقید رکھو خداوند متعال آئینہ رو کی عنایت سے جسکا ڈر تھا وہ شتر ہانفنگ گئی اب طلسم کشا نیز لوح کے کیا کر سکتا ہو اسکا گرفتار کرنا کوئی مشکل نہیں ہو رہی یہ بات کہ چند تک حرام اسنے شریک ہو گئے ہیں انہیں کوئی ایسا نہیں ہو جو تمھارا مقابلہ کر سکے لہذا اب موقع بیرون کشم لڑنے کا نہیں ہو دھارہ دن ستائے سخت چلے آتے ہیں دل تھرتھرتے ہیں بعد فتح کے تم در بندوں کا انتظام کر کے اندرون طلسم چلے آؤ سا حزمہ حکمنامہ دیکر خدمت میں ابلیس خود پسند کے راز نامہ ہوا

اب بھی چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زبان رستم ثانی لوجوان کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہاں طبل فوج چکا تھا جس وقت زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی پھر کچھ عرصہ کے چلے لائے اپنے آئینا انون سے نکال کر نیرنگہ سازی عیان قضا و قدر کا شاد دیکھ کر زمرہ سر لئی کرتے لے

غیوروں نے آنکھیں کھول کر رونق باغ پر نظری پر ہنرمیں شمعیں جھللا جھللا کر خاموش ہو گئیں محفل انجم پر خاست
 ہوئی مشعل ماہ کی روشنی میں فرق آیا بموجب شعری بردت آخر حدن داغ جگر ہو گئی فیضیے شمع میں فرق
 ہو گیا جسد سحر ہو گئی غمگنہ مردان دلاور و اہل لشکر اپنے اپنے بستر خواب چھوڑ چھوڑ کر اٹھے اور طاعت معبود
 راغت حاصل کر کے آلات حرب و حرب تن پر آراستہ کرنے لگے بعد تیاری اپنے اپنے انفسر کی خدمت میں
 اگر ساتھ اُسکے طرف میدان جنگاہ کے روانہ ہوئے آن واحد میں تمام میدان فوجوں سے بھر گیا اور ہر
 بلور آسمان شگاف فرزند خاقان روشن دل اس طرف ابلیس خود دیند سپہ سالار صندلان شاہ سرداروں
 کی فوجیں دریائے افسون کی موجیں ترسول پنج سول بلند و یر دیکھتے ہوئے چھو لیاں سحر کی لگا سے
 جائز ان سحر پر سوار لیکن ایک طرف فوج فیروزہ تاندرانی مگر بے سردار نہایت پریشان ایک طرف
 لشکر گرشاسپ گرد ایک سمت سپاہ ضیفہ شہر شکار ایک جانب لشکر سہراب بن لندھو سہراب
 نیل مست پر سوار عقب میں فوج بسیار بلکہ اب تمام فوج کا انفسر سہراب ہی ہوا دھڑا ہزارہ رستم ثانی
 مرکب پری پیکر پر کج بیٹھا ہوا بدست رستمی چہرے سے ہویا شان صاحبقرانی پیداشت پر
 اسفند یار صحرانی برتہ سپہ سالاری دس قدم لشکر سے آگے اور شاہزادہ رستم ثانی تیس قدم اسفند یار
 سے آگے برتہ صاحبقرانی استادہ ہو کر یکایک لشکر سہراب کے علم جلوہ گری پر آئے اور سہراب نے نیل مست
 اپنا صفت سے نکالا اسانے تخت ابلیس کے آکر اجازت مانگی ابلیس خود دیند نے کہا کہ سپہ سالار وندیشال
 آمینہ رو کیا سہراب بارگرمکب پر سوار ہوا اور رخ میدان جنگاہ کا کیا بعد سلج شوری بسیار بوزہ کیا کہ
 رستم ثانی واقعی میں تو مرد سپاہی و زبردست ہر تیری جرات میں شک نہیں کہ گرشاسپ سے پہلوان کو
 لڑنے اٹھ کر مبردی زبیر کیا تیرا ہی کام تھا لیکن مجھے گرشاسپ سمجھنا پھر مجھے سمجھنا تاہوں کہ چلا آؤ اور اپنے
 ارادے سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ مفت مارا جائے گا رستم ثانی نے کہا کہ یہ میدان جنگ ہو محفل وعظ نہیں ہو تو مجھے
 نصیحت کرتا ہر شخص اپنے نشیب و از کو خود خوب سمجھ لیتا ہر میں مجھ سے لڑے میں عاجز نہیں ہوں یہ فرما کر
 مرکب کو چلان کیا اور بلور آسمان شگاف سے آکر اجازت لی بلور نے کہا سپہ سالار کیا رستم ثانی میدان میں
 آئے سہراب نے نیزہ را رستم ثانی نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا رد و بدلہ ہونے لگی طغیوں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا
 کہ دمار سپاہ آپس میں لڑ رہے ہیں لیکن نیزہ بازی ہوتے ہوئے کوئی پونے دوسو طعن کی فوج آئی ہو گئی
 کہ شاہزادہ رستم ثانی نے چھڑ پر چھڑ ماری اور نیزہ اپنا نیزہ سہراب سے مثل زلف مشوقی کے لپیٹ کر جوہر
 مارا سن سے نیزہ ہاتھ سے سہراب کے نکل گیا نیزہ تو اودھرا نند نیر شہاب کے روانہ ہوا لیکن سہراب نیزہ
 بھرا آب خالت میں غرق ہو گیا ہر طرف سے آواز تحسین و مرجا بلند ہوئی لیکن سہراب نے خفت اٹھا کر
 خواصی سے گزرا کھایا اور سر پر چرخ دیتا ہوا چلا اور براہ رستم ثانی کے پہونچ کر وار کیا رستم ثانی نے
 اگر سہراب کا اپنے گز پر روکا لیکن دو دستی ضرب سہراب نے لگائی ہر گز جو گز پر پڑنا نہ کرتے
 کی صدا بلند ہوئی جب گز زمین ہول سے تھرا گیا شعلہ فلک کو نکل گیا ترقی گرد اسفند
 بلند ہوا کہ شاہزادہ رستم ثانی اس گرد میں پھان ہو گئے سہراب نے
 لغزہ کیا کہ زدم و پست کردم دیکھنے والوں کو گمان ہوا کہ شاہزادہ رستم ثانی
 مارے گئے یہاں تک کہ کفار نے جلال شاہ مانی بجاد یا بلور آسمان شگاف تھرتھرا گئے

لگا اسقندیا کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا قریب تھا کہ اہل اسلام لشکر لگا رہا ہیں لیکن شاہزادہ
 رستم وہ بہادر ہے کہ کب ماننا ہے جیسے ہی تورہ سہراب کی آواز سنی چاہا کہ کب کو زمین سے جھکوں کبھا تو مرکب
 مرکب کھلی ہو چکا ہے بس مانند برق تڑپ کر گر سے نکلا اور آواز دی کہ کیا کجا ہو رستم رستم ثانی کر آؤ وے وکراہت
 کر دی حریت تیرا میں موجود ہوں اور فوراً یہ خیال ہو کہ ای رستم تو پوتا اس شخص کا ہے کہ جس نے اس کے باپ کو
 مع فیل اٹھالیا تھا واسے ہو چکا ہے جو تو بھی اسے نہ اٹھالے یہ خیال کر کے سہراب کو آواز دی کہ دیکھ زور
 سے کہنے میں اور یوں ہی شاہزادہ علمشاہ نوجوان نے اپنے زمانے میں تیرے باپ لندھو کو اٹھالیا
 تھا اگر میں اولاد میں اسکی ہوں تو مجھے بھی دکھائے دیتا ہوں یہ فرما کر گردن اپنی شکم فیل سے ملا کر دونوں
 ہاتھ کا سہارا دیکر جو زور کیا سہراب کو بھی مع فیل اٹھالیا اور طرف ایک نشیب کے چلے کہ ماروں اور پست
 کروں یہ زور دیکھ کر کفار کے چہروں پر مردنی چھا گئی ہاتھ پاؤں میں دشت پر گرا ابلیس خود پسند دل میں
 کہتا تھا کہ حقیقت میں ان لوگوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہو وہاں بلور آسمان شکاف نے بے اختیار ہو کر
 آواز دی کہ ای زینت باد گاہ سلیمانی وای زور بازو سے صاحبقرانی کیا کھا ہو بان اس طرح پکے کا استخوان
 اسکے چوڑا ہو جائیں فرازدینا تو دیکھا نشیب قبر بھی دیکھ لے لیکن سہراب نے جو دیکھا کہ لنگر اٹھ گیا نہایت خفیف ہوا
 جست کر کے فیل سے نیچے آیا رستم ثانی نے فیل کو سہراب پر کھینچ مارا سہراب نے اپنی جان بچانے کی واسطے فیل کو
 چورنگ ہوائی کیا لیکن پھر صدمہ ہوا کہ اب ایسا فیل مشکل سے ملیگا جو مجھے سواری دے سکے اور غصہ میں تلوار کھینچ کر رستم
 ثانی سے لپٹ پڑا رستم ثانی نے بھی سر تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور سہراب سے لپٹ پڑے چہرہ اکانشہ کا نہ ہوا ڈران
 فوج برائے نماشا قریب آگئے دنگل کر سبیاں چھ گئیں لیکن ان دونوں میں کشتی ہوتے ہوتے دن تمام ہو گیا
 شام ہو گئی حسب معمول قدیم وہی کاسہ شیر آیا دونوں نے سیا پھر زور ہونے لگے ان واحد میں پسینے کے
 راتنے بادیات بھی تمام ہو گئی صبح کو بھی وہی عالم رہا کہ زور کشمکش کے ہو رہے ہیں صبح بندھ لے
 ہیں کھل لے ہیں دونوں اس طرح لڑ رہے ہیں کہ مطلق یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں سے لڑ رہے ہیں بلکہ
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھی کشتی شروع ہوئی ہے کہ تک بیان کیا جائے کہ اب وہی تیسرا دن ہے اور دو پہر
 بچ گئی ہے مگر معاملہ یکسو ہوتے نظر نہیں آتا بیان تک کہ اب کوئی چار گھنٹی دن باقی رہ گیا سہراب نے
 آواز دی کہ ادھم کشتا تو بلاے بد بڑے نہ تجھے نیند آتی ہے نہ بھوک گنتی ہے تین دن تمام ہو چکے ہیں
 اب جو کتنی شب ہوا چاہتی ہے جا میں تجھے مہلت دیتا ہوں ایک روز تو بھی آرام لے میں بھی راحت سے
 بسر کروں کل دیکھا جا یہ رستم ثانی نے کہا کہ یہ میرا قاعدہ نہیں کہ بغیر فیصلہ جوے میوان جنگ سے
 پھر دن سہراب کو یہ سکر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تو یہ سمجھتا ہے کہ سہراب تھک گیا ہے اب میں اسے زور
 کر دینگا یہ خیال دل سے دور رکھ وہ بات دوسری تھی جو تو نے مجھ کو مع فیل اٹھالیا اب کیوں تین روز
 کشتی میں گزر گئے معلوم ہوا کہ تم لوگوں نے بوجھ اٹھانے کی بہت مشق کی ہے بار برداری اور شہ ہے
 اور میلوانی اور چیز ہے یہ کہ دونوں بازو رستم ثانی کے پکڑے اور سر سینے سے ملا کر اب جو زور کیا گیا رہ
 قدم دوڑا لیکن اوڑھنے کا جو مارا دینا کھٹنا رستم ثانی کا آشنا زمین میں ہوا بس وہیں سے نہ کھٹنا ثانی نے
 بھی لنگر قائم کیا اور دھن سے سنبھل کر دونوں بازو سہراب کے تھامے اور سر سینے سے ملا کر آواز دی کہ ای
 سہراب ہوشیار رہنا کہ تیرا دیتا ہوں کہ اگر میں نے تجھے اس زور میں نہ زور کیا تو بغیر زور کیسے ہو گیا

تولے مجھے زیر کر لیا سہراب نے کہا اتنے مجھے کیا زیر کر سکتا ہر جب کہ دیا اور حریف ہو شیار ہو گیا تو ایک
 زور کو زور پہلوون سے روک سکتا ہر یہ کہہ کر آگیا لیکن رستم ثانی نے نوحہ الذاکر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا تیرہ
 قدم سہراب کو دوڑا لے گئے اور اب جو جھٹکا مارا تو دونوں ٹھٹھنے زمین سے مل گئے پس کمزور بخت کا بند بیکر مگر
 جو ہٹکا مارا سینے تک اٹھا لائے سہراب نے تڑپ کر لنگر مارا رستم ثانی نے ہاتھ کو وہیں قائم کر کے آواز دی کہ
 حوصلہ نکال لے اور اچھی طرح پھڑک لے ہر چند سہراب نے فکر مایہ کچھ نہوار رستم ثانی نے دوسرے زور میں
 سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چارون شانے چٹ گرا اور مشکین باندھ کر شہر نگ کے حوالے کیا اور لقارہ
 فتح بجو کر میدان سے پھرے داخل بارگاہ ہوئے پوشاک رزم اتاری لباس نرم پیکر پیٹھے جام شراب
 ناب گردش میں آیا طوا لقیں آکر مصروف رقص وغنا ہو میں جو حکم شاہزادہ رستم ثانی چار روز کے جانے
 ہوئے تھے سویرے سے دربار پر خاست کیا اور کچھ خاصہ تناول کر کے آرام فرمایا جبوقت صبح کو بیدار ہوئے
 حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے بارگاہ میں تشریف لائے دنگل صاحبقرانی پر متمکن ہوئے بلور تخت
 نشاہی پر جلوہ افروز ہوا اسقند یار صحرائی اگر پہلو میں بیٹھا اور سب ساحر بھی مثل چھاتی آتش افروز جادو
 اور ملک عالم افروز جادو اثر جادو وغیرہ یہ سب کے سب حاضر ہیں تعریف زور بازوئے رستم ثانی کی ہو رہی
 ہر کہ شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ لاؤ قید یون کو داروغہ زندان پہلے گر شاسب گرد کو لیکر حاضر ہوا شاہزادہ
 رستم ثانی نے ساتی کو اشارہ فرمایا ساتی نے جام پیش کیا گر شاسب نے رستم ثانی کو سلام کر کے جام
 پیاجلیب یہ آسودہ ہو لیا اسوقت شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ میں نے کیونکر زیر کیا تو گر شاسب نے
 کہا کہ جس طرح مرد مردوں کو زیر کیا کرتے ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ میرا دین خدا پرستی اختیار کرنے
 میں کیا عذر ہے گر شاسب نے عرض کی کہ میں غلام ہوں اور جو مذہب آقا کا وہی غلام کا شاہزادہ رستم
 ثانی نے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے قید کاٹی ٹکڑے تلپتین فرمایا اور حمام میں بھیج دیا لکھا سیکر فرمایا کہ لاؤ سہراب کو
 داروغہ زندان نے سہراب کو حاضر کیا شاہزادہ رستم ثانی نے بعد رحمت جام اس سے بھی اس طرح استفسار
 فرمایا کہ کیونکہ تم زیر ہوئے سہراب نے کہا کہ جس طرح مرد مردوں سے زیر ہوتے ہیں بلکہ جس طرح لندھو
 عکشاہ سے زیر ہوئے رستم ثانی نے کہا یہ نہ کہو لندھو میرے بھی بزرگ ہیں وہ زیر نہیں ہوئے بلکہ
 صرف مع فیل آئین عکشاہ روسی نے اٹھا لیا تھا سہراب نے کہا کہ جب قیل و قلا کیا اور لنگر زمین
 سے توڑ لیا تو زیر کر لیا شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ اب دین خدا پرستی اختیار کرنے میں کیا عذر ہے
 سہراب نے کہا کچھ عذر نہیں ہے شاہزادہ رستم ثانی نے کلمہ تلپتین فرمایا اور سہراب بھی از سر صدق مسلمان ہوا
 شاہزادہ نے قید دور کی اور سہراب کو بھی حمام میں بھیج دیا اور دونوں کو خلعت عنایت خرمائے حبس وقت
 یہ دونوں غسل کر کے خلعت پہن کر آئے شاہزادہ رستم ثانی نے ایک دنگل دہنی چاہی ایک بائیں جانب
 بچھو ادا اور فرمایا کہ جسکو جو جگہ پسند ہو وہ وہاں بیٹھ کر رستم ثانی کے اس کلام پر سہراب نے مسکرا کر
 عرض کی کہ حضور تو جانتے ہی ہیں کہ ہم لوگ دہنی صف کے ہیں اگر یہ آپ کے مطیع ہوں لیکن بیاں دہنی صف
 میں بیٹھیں گے اور وہاں بائیں صف میں رستم ثانی نے بھی مسکرا کر فرمایا کہ بہتر جو جگہ پسند ہو لیکن
 گر شاسب گرد نے عرض کی کہ اگرچہ میں طحاس بن عنقول دیویر و کا بیٹا ہوں اور بارگاہ صاحبقرانی
 میں آئی جگہ بھی دہنی صف میں تھی مگر میں مطیع آپ کا ہوں انداز قریب آپ کی چاہتا ہوں یہ کہہ کر سلام کیا بائیں

جانب بٹھو گیا اب گو یا دوسرے روز گارہنے اور بائیں جانب بیٹھے افسر دست راست
 سہراب سردار دست چپا کرتا سب گروہ اور اسفند یار و ششاپن رفیق خاص ہو شہزادہ
 رستم شانی نے ان دونوں سے ارشاد فرمایا کہ اپنے اہل لشکر کو ہدایت کرو تمہارا ساتھ میں اسے لے آؤ جو نہ
 ساتھ لے آئے ہوں کرو سہراب نے عرض کی کہ بہت خوب اور اسی وقت سوار ہو کر اپنے لشکر کی جانب
 روانہ ہوا اب سہراب کے گروہ سب گروہ نے بھی مرکب پر سوار ہو کے رخ اپنے لشکر کا کیا لیکن دونوں
 کے عیاروں نے جو واسطے خبر کے آئے ہوئے تھے جا جا کر لشکروں میں اطلاع کی اہل لشکر خبر اپنے افسر کے
 آنے کی پا کر برائے پیشوائی روانہ ہوئے راہ میں ملاقات کی سہراب و گروہ سب اپنے اپنے اہل لشکر سے بیان
 کیا کہ ہم نے ساتھ دیا طلسم کشا کا اور مذہب خدا پرستی کو برحق جان کر اختیار کیا تم میں سے جسے ہمارا ساتھ
 دینا ہو وہ ہمارے ساتھ خدمت میں اس شہریار با وقار کے چلے اور جسکو نہ ساتھ دینا ہو اسے اپنے فعل کا اختیار
 ہر سب نے عرض کی کہ ہم آپ کے تابع فرمان ہیں جسکے پیرو آپ ہوئے ہم اسکے پیرو ہوئے ہمیں کیا عذر ہے سہراب و
 گروہ سب نے مرجا کہا اور سب کو ہر ایک خدمت رستم شانی میں حاضر ہوئے شہزادہ رستم شانی نے ان
 دونوں کے مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن ہفت روزہ میں فرمایا اور پاس ابلیس خود لیکر کے کھلایا
 اگر تمہیں جنگ درپیش کرنا ہو تو ہم جشن کو منسلک کر دیں ورنہ اگر جشن شروع ہو جائے اس کے بعد تم کو مناسب
 ہو کہ بدر الامہ جشن قبل جنگ جو ابلیس خود لیکر کے منظور کیا یہاں شہزادہ رستم شانی نے حکم تیار
 جشن کا دیا لیکن بلور آسمان شکاف نے کھلا بھیجا کہ اے شہریار با وقار ابلیس کو آپ ابلیس ہی
 تصور فرمائیے گا یہ نہ جانے گا کہ اس نے جیسا کہا ہو ویسا ہی کرے گا وہ ایک سکار ہو میں اسے خوب جانتا ہوں
 اور جو طلسمی ہاتھ سے جا چکی ہو لہذا اگر مناسب جائے تو محبت جشن بارگاہ افسون حصار میں تصور فرمائیے
 شہزادہ رستم شانی نے کھلا بھیجا کہ میں آپ کی اس دورانہی کامنوں ہوا لیکن اب مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ ابلیس
 خود لیکر کے حیوت یہ خبر پائی کہ جشن بارگاہ افسون حصار میں میں ہوا ہو ضرور طعنہ زن ہوگا کہ ہمارے
 خوف سے یہ انتظام ہوا ہو اور جرأت اسکی زیادہ ہوگی رعب میں میرے فرق آئیے گا حالانکہ جو حافظہ حقیقی
 وہاں بچانے والا ہو وہی بیان بھی بچانے والا ہو مان اگر آپ کو اپنی جان شیریں عزیز ہو تو میں جشن میں شریک
 ہونے کی ناکید نہیں کرتا اگر مزاج میں آئے شریک ہو جائے میں آئے نہ شریک ہو جائے حیوت یہ
 پیام رستم شانی کا پاس بلور آسمان شکاف کے پہنچا کر دن بھی کر لی حقیق چادو نبات جادو
 محرق جادو وغیرہ کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ یہ دلوے ہائے شہریار کے دیکھو کیا انجام دکھاتے
 ہیں اسکا انجام یہ ہوگا کہ خدا نکر وہ دشمن انکے بھی گرفتار ہو جائیں گے ہر ایک خدا پرستوں کا خون ہوگا
 غیریت اٹھانا پڑے گی خبر ہمیں کیا انکو اختیار ہو جو جسوسرئی پیچیم زشمیر حبیب + ہر چہ کہ بر زمین انصیب
 لیکن یہ جشن مرگ انہو کا معلوم ہوتا ہے حقیق چادو کہ وزیر ہر صندلان شاہ کا نہایت مرد نمیدہ ہو
 اسنے عرض کی کہ میری خاطر سے ایک پیام اس مضمون کا اور کھلا بھیجے کہ آپ معروف جشن زمین اور ہم جان
 نثار برائے حفاظت ہر چہ جانب نگران زمین کہ ہمارا کوئی حریف آپ کے تو اسکو جواب دین غفلت میں
 گرفتار نہ ہو جائیں جشن بارگاہ افسون حصار میں شیخے تو یہی قبول فرمائیے بلور آسمان شکاف نے
 کہا کہ تمہیں اختیار پڑے گا کھلا بھیجے لیکن ہمیں کہہ قبول فرمائیے غرض حقیق چادو یہ پیام لیکر خود

خدمت رستم ثانی میں حاضر ہوا اور عرض کیا شاہزادے نے فرمایا کیا تمہارا حفظ کرنا حفاظت میں رہا گارا
سے زیادہ ہر اور میں تو پہلے ہی کہہ چکا کہ جن صاحب کسوف اپنی جان کا ہو وہ نہ تشریف لائیں اور بارگاہ میں
حصار میں فروکش رہیں حقائق جادو اسکا کیا جواب دیتا خاموش ہو رہا اور شاہزادے سے رخصت ہو کر
پاس بلور آسمان شکاف کے آکر عرض کی کہ وہ شہر بار بار تو کراہی طرح نہیں مانتا بلور نے کہا کہ پہلے ہی
کہہ چکے تھے کہ جو انکی بات میں دخل دیگا اور ضد بڑھ جائیگی خیر تو دیکھ ہو سیکن جب اسقدر بھروسہ نہ رہا
ہو تو کیونکر وہ مدد کرے ان لوگوں کو انکا عقیدہ بچا رہا در نہ اپنے پاؤں سے دھن اہل میں جاتے ہیں
لیکن شاہزادہ رستم ثانی نے عجیب طرح کا یہ جتن معین فرمایا ہر ایک بارگاہ نئی اس ترکیب کی بنوائی کہ نصف
سرخ ہر اور نصف سبز ہر اور اسی ترکیب سے اسے بچا بھی ہر ایک ایک جانب جتنی چیزیں آرائشگی کی ہیں مثل
نانوس مردنگ، چھاڑ گنول مسند وغیرہ کے سب سرخ ہیں اور دوسری جانب سبز ہیں اور وسط بارگاہ میں
ایک مسند چھوٹی ہے کہ وہ نصف سبز ہر اور نصف سرخ ہر ایک حصہ اسکا ادھر شامل ہر اور ایک حصہ اسکا
سرخ ہر وہ دوسری جانب ملحق ہر جب سب سامان درست ہو چکا اور وہ وقت آکر ہم ہو چکا کہ خیمہ گردون
گردان میں چراغان کو اکب کی روشنی ہوئی مشعل ماہ قریب جادہ کہکشان برائے آئندگان و روزگان
فروزان ہوئی حکم فرمایا کہ روشنی ہو آن واحد میں حسب حکم تمام بارگاہ میں کیا کہ تمام لشکر میں بلکہ کل
صاحبین جہاننیک نظر کام کرتی تھی ہر محل غسل چنار سرسورجہرا غان معلوم ہوتا تھا ایک آگ لگی ہوئی تھی
تند بلیں عجیب بہار دکھا رہی تھیں جنگل میں مشکل نظر آتا تھا بعض طاہر شب کو دن سمجھ کر گھبرا کر آٹھانوں
سے نکل آئے تھے شاخاے درخت پر چبک رہے تھے دل میں متحیر تھے کہ ابھی شام ہوئی اور ابھی صبح ہو گئی
درندے مارے خون کے بھاگ بھاگ کر بھٹوں میں چھپ رہے تھے عجیب سنگامہ تھا انکا دیوانے بھی لپے
اپنے حسب لیاقت خیموں کو آراستہ کیا تھا طائف حاضر تھے ناچ و راگ رنگ کی صحبت تھی شہر آب نایاب
کے جام حل رہے تھے خاص بارگاہ میں جسکو شاہزادہ رستم ثانی نے تیار کروایا تھا عجیب سامان تھا کہ
دہی جانب سرداران دست راست لباس سبز پہنے ہوئے بیٹھے تھے بائیں جانب افسران دست چپ
لباس سرخ پہنے ہوئے جلوہ افروز تھے ایک جانب یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہے ایک طرف سرسبز
باغ کا لطف تھا دولوں و روشنیوں کے برتو جو سج میعاد پڑتے تھے تو عجیب رنگ کی چھانوں نظر آتی تھی کہ کبھی
سرخ بنی پر غالب کبھی سبزی سرخی پر چھائی ہوئی لیکن کسی رنگ کو قیام نہیں رہا کی کیفیت تھی گو یا وہ روزگار مانے
کو ایسا کر کے دکھایا تھا کہ مقتضائے این اشعار قصیدہ

کیونکہ ہر زمانہ نازنا دور رنگ
یک رنگ ہو کے بھی تو ہر زمانہ دور
بچکی بچھلا رہی کوئی کوئی تو فتنہ
کے وقت میں ہر اپنے آئینے ہر دور
مظہوم کی یہ دوست تو ظالم کی ہر دور
کیا ذکر انتہا کہ ہر خود ابتداء دور رنگ
شب عیش کی کبھی تو کبھی ہر لائے جا
بیگم لگی سے رنگ عینزلان ہر دور رنگ

نیرہ بھی یہاں سے روشن ہر دور
ہر رنگ گل میاں کا ہر مثل خدا و رنگ
عینے جو کھل رہے ہیں تو کھل رہے ہیں
خلق اس سب سے دیدہ بینا ہر دور رنگ
آغاز کار کرتے ہیں انجام کے لیے
ہر باغ شوق کا ہر گل مراد و رنگ
کیتے ہیں ہو گیا ہر جہان کا ہر سفید

ظاہر ہر جرم ابلق ایام کا دور رنگ
تو ہم ہیں بسکہ شادی غم باغ دہر میں
اس دور میں ہر شیشہ سر کی حد اور رنگ
پیش آنے والے تھے جو سیاہ و سپید دہر
دیکھیں رام خلقت آہ رسا دور رنگ
خون خزان اگر تو امید بہار ہر
رکھتی ہر چہر میں کی زلف دو تادور رنگ

<p>ہستی ہر ایک شے کی ہر اسکے صومہ دال ہر تند و نرم چینی میں تیر قضا دورنگ خدا دین یہ آتش و باد اور آب و خاک وہ از ازل سے ہو سافر سزا دورنگ سنت کہیں اسیری و حقیقت کسی جگہ ہر مقتصدائے وقت لباس دورنگ جس رنگ کے ہمارے چہرے کے رنگ ازل</p>	<p>اندیشہ فنا سے ہوئی ہر لقا دورنگ حفظ کی طرح صورت و میرت میں از رنگ ہر چیز کی ازل سے ہوئی ہر بنا دورنگ خندین اعتدال طبیعت کا ہر علاج زخیر و طوق کا ہر ہم سلسلا دورنگ حد ہر کہ مشرکوں میں جو پھیلی ہوئی آج آرزو وہ بارغ سخن کا دکھا دورنگ</p>	<p>دل میں کہیں دو سار جگر کے کہیں ہر بار ہیں بد مزاجیوں کے سبب خوش اور دورنگ آدہ کسی کی ہر کوئی آدہ سفر کیا نیم گرم ہو کے ہوئی ہر دو دورنگ آتا ہر کہ عرق کبھی آتا ہر رنگ رو وحدت کے برے میٹھی نئی نسل دورنگ الحاصل اس غیر نشاط و حفظ انسان</p>
<p>کی کیا تر لہج ہر ایک طرف آسمان کا ہر غنیمت پر جہاں جو خصال نصیب کھڑے تھے انکے لباس سرخ جو اسطوف تھے سماں زمردی تھا دوسری جانب فلک سرخ ہر جہاں جو خصال نے لہذا ناز و وایہ غزل شروع کی غنجل</p>	<p>لوغ سودا و خرم ناخن و خنجر عریانی پیر ہر جہ میں ہر وہاب جو ناز کہیں دورنگ آدہ آدہ جیل سودا کے ہر خنجر غنجل نفاز تھا کھلنا بھی چہرہ کن دورنگ گلستان یوں خون ہر قاتل تیرے جو طوق عارضوں میں پھل ہر سبب قن دورنگ نار ہر دلی میں پناہ جان دیدن دورنگ مخت احسان تھے ہر اہل طبع دورنگ</p>	<p>تین میں ہر ہم و خیشوں کے پیر ہر جہاں تیرے پیر کیا آئے تیرے کیا ہو کے پیر مردہ چلے ہر بدو میں رنگ اسے پیر ہر جہاں یار کے رخسار و دھوپ کے پیر ہر جہاں جیسے زبور پیرے بھی ہو دھوپ دورنگ جامہ رنگین میں اس کے گوہر کیا دورنگ ہو اٹھا نا بار ارا تا ز کبدن دورنگ جس وقت اس ناز میں نے بی غزل</p>
<p>گانی تمام اہل عقل مخطوط ہوئے بہت کچھ اسکی طبیعت دلائی کہ برنامہ طبع ایک اسفند یا جگرانی لے کے ہر جہاں خراپا یا غصا حاضر ہو کر عرض کیا کہ خاصہ تیاری ہر کچھ دیر محبت رقص و غنا برخواست رہی سب نے کھانا کھا بعد کھانے سے فراغت ہونے کے پیر محبت عیش آراستہ ہوئی جام شراب ناب گردش میں آیا ہر طرف آواز ہر شاہ و شہنشاہ و شہنشاہ ہر وقت دماغ ہر ایک کا بادہ ناب سے گرم ہو ارقص شروع ہوا غزل</p>	<p>اک چاند کے اوپر نظر آئے ہیں امن دو دلکش ہیں ترے عارض رنگین کی بارین دو مردوں کو قاتل دیے جاتے ہیں کفن دو سفاک نے منہ پھر لیا تیرے لگا کر پھیلے ہوئے ہیں عجبت میں ہیں دو آواز و الفت میں ہیں باستان دو</p>	<p>اگر آدہ بھی ہو کبھی انکار محبت کیا صانع قدرت نے لگا لے میں دو پروا و صفت ہو جو بھی سودا محبت اک وقت میں اک دل پہ ہو دو محبت نہوں میر کیا ہر شفیق رنگ نے جسک انسان کے دوہیں نہ زبان دو</p>
<p>کیسے ترے چہرے پہ ہیں کیسے بدن دو دو باقیں کر دی ہیں بھی جو طامین دو سین کشتہ شمشیر ہوں دل کشتہ حشر شعلے نظر آتے ہیں اس شمع لگن دو کچھ داغ جگر ہیں تو کچھ زخم ہیں دو تیرا بنا و پلہ وہ پیر کفن دو</p>	<p>الحاصل اسی لطف سے چہرہ روز یہ حسن رہا اب سا تو ان دن ہر روز آخر ہر کج سبب دلوں سے زیادہ استقام</p>	<p>دو باقیں کر دی ہیں بھی جو طامین دو سین کشتہ شمشیر ہوں دل کشتہ حشر شعلے نظر آتے ہیں اس شمع لگن دو کچھ داغ جگر ہیں تو کچھ زخم ہیں دو تیرا بنا و پلہ وہ پیر کفن دو</p>

کیا گیا ہر لیکن یہ لوگ تو عیش میں مصروف ہیں جام شراب ناب کو گردش ہر صحبت قہر و غنا گرم ہر مگر
 ابلیس خود پسند کو یہ رنگ دیکھ کر بہت ناگوار گزارا کہ ظاہر پرست جن کو سہے ہیں اتنی بڑی خفت ہوئی کہ
 ایسے دوسرا در زیر ہو کر شریک ہو گئے اسی وقت اسے چند ساحران نامی دہلیوانان گرامی کو ساتھ لیا اور
 طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور چند ساحرون کو اس راز سے باخبر کر کے یہ کہدیا کہ جس وقت ہنگامہ گرم
 ہو تو تمام لشکر کو آگاہ کر دینا اور اس وقت کے ظاہر کرنے کا نتیجہ اچھا نہیں ہو کیونکہ اہل اسلام بھی باخبر
 ہو جائیں گے تو سرکہ بڑائی ہوگی اور حقائق جادو اور بلور آسمان شگاف ایسے نہیں ہیں کہ کسی سے پایہ
 کمی کا کہتے ہوں پس یہ لوگ غفلت کے عالم میں زحمت اٹھا جائیں گے یہ باتیں سمجھا کر آپ ایک کوہ کی جانب روانہ
 ہوا اور یہی خاک کو جھٹکا کر کے جو کہ دیا خون سے اس کے نہایا چند ہل روانی کے کچھ اسم سر دم کر کے بالاسے ہوا اڑانا
 شروع کیے مگر وہ ابر بنکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور خود بھی ایک لکڑی ابر پر سوار ہو کر طرف لشکر اسلام
 کے روانہ ہوا یہاں جن ہو رہا تھا جام چل رہا تھا آواز ہوشا ہوشا برائے نام بلند تھی وہ نہ ہوش کسی کو
 نہ تھا جام بے اندیشہ انجام پی رہے تھے کہ یکایک ہوائے سرد چلی اور جانب مغرب سے کچھ لکڑی ابر سیاہ
 نمودار ہوئے لکڑی بڑی عقوی کو تھکے کی لپک بجلی کی چمک رعد کی گڑ گڑا ہٹ ہو دیا ہوئی حقائق جادو نے
 کہا کہ یہ بے فصل کا لبر کیسا بعضوں نے جواب دیا کہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے اس میں تردد کیا ہر لیکن وہ ابر جھٹکا
 لگا اور وہ لکڑی ابر کے بڑھتے بڑھتے تمام آسمان پر پھیل گئے اور ترشح شروع ہو گیا اور بجلی تیزی سے جھلنے
 لگی رعد کی گرج میں اس قدر ترقی ہوئی کہ کلیجے شق ہونے لگے کہ یکایک بلور آسمان شگاف نے رستم ثانی
 کیطرت دیکھ کر عرض کیا کہ غضب ہو گیا جس بات کو میں نے عرض کیا تھا وہ پیش آگئی یہ ابر ابر سحر سے
 اور اب ہم سب حصہ اس سحر میں آگئے نکلتا دشوار ہے خود اپنی چائے تو بچ سکتے ہیں وہ نہ ممکن نہیں کہ اس بار سے
 نکل سکیں تاکہ لکڑی ابر ایک بچہ کرک کرگرا اور رستم ثانی کو بیکر روانہ ہوا اور ایک بچہ سہراب بن لندہ طور پر گر اور
 ایک بچہ گر شا سب گرد پر گر ایک اسفند یا صحرانی اور ایک شامین بن سلیمان کو بیکر روانہ ہوا اور
 چند بچے انھوں میں گنبد بن لیے ہوئے ساحرون کیطرت چلے اور تمام نوکون کی تو یہ کیفیت ہوئی کہ جس پر
 ایک قطرہ بھی اس امر سے گرا وہ پانی ہو کر یہ گیانہر کی تاثیر دکھائی لیکن وہ بچے جو ساحران نامی کے قریب آئے
 اور اعلیٰ گرفتاری کا قصد کیا بلور آسمان شگاف نے بھی جھوٹی سے کچھ نیچے طلائی اور نقرئی اسم سر دم کر کے
 پھینکا مگر شروع کیے وہ ان بچوں سے ہم بچہ ہوئے سحر کو روکا مگر مکلف کارستہ نہیں پاتے جائیں تو کوئی کر جائیں
 جو بلا میں سربراہ آجاتی ہیں انھیں دفع کرتے جاتے ہیں عجب رنگ ہر زمانے کا کہ ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا
 یاد ہر صحبت جہنم عیش و نشاط پا یہ ہنگامہ قضا کہ جہر بھیجے قیامت کبریٰ برپا ہو اور ساحر جو ابلیس
 خود پسند کے ساتھ روانہ ہوئے تھے انھوں نے لکھا سو یوں کا کچھ پیکانوں کا گولہ نولادی ترنج تارنج اسم سر دم کر
 کر کے جو مارنا شروع کیے پناہ مشکل ہو گئی ساحران لشکر بلور کس بے بسی سے قتل ہوئے ہیں ابلیس
 خود پسند نے ابر کو جھٹکا کر کے سب کو سحر بند کر دیا تھا کسی کو سحر فراموش ہو گیا تھا جسے یاد بھی تھا تو نے تاثیر تھا
 نوح ابلیس کے لوگ بخوف و خطر ان بیگناہوں کا درد کو قتل کر رہے تھے ابلیس بار بار نعرے مارتا تھا
 اور پکارتا تھا کہ ہاں مار لینا کوئی آج زندہ نہ بچنے پائے ان عکرموں نے شاہ جادوان سے برکت شکنی اختیار
 کی فلسفہ کشاکش کے شریک ہوئے ابھی سزا یہی ہر کہ اس ذلت و خواری سے اُسے جائیں بار بار بلور جانب

فلک دیکھ کر سہا سہا مگر کوئی چارہ نہیں کیا کرے اور کیا نہ کرے ہر طرف سے گونے ترنج نارنج کی مار ہو رہی
ہر جیوقت کوئی آخر بہ قریب بلوڑے آتا ہے پھر میں ہر حفاظت پیدا ہو جاتی ہیں یہی حالت یقیناً جادو
عالم اور جادو نبات جادو اثر در جادو وغیرہ کی ہر جو سحر اپنی حفاظت خود کر سکتے ہیں وہ خود
آپ کو بچا رہے ہیں جو خود نہیں بچ سکتے ہیں اگر بلوڑا آسمان شکاف جادو عالم اور جادو
وغیرہ بچا رہے ہیں خود بھی بچتے جاتے ہیں مگر کس کس کو بچا نہیں لشکر کا ستھرا ہو رہا ہو لا شون پر لا شون
گر رہی ہیں دریا سے خون روان ہے جاب سرون کے تیرے پھرتے ہیں برق سحر ہر طرف چمک چمک
کر گر رہی ہے ہر خانہ تن کو جلا رہی ہے آگ لگا رہی ہے خدا پرست دست مناجات بردگاہ قاضی الحاجات
ملند کیے ہوئے یوں بلبل بلبل کر دعا مانگ رہے ہیں کہ اگر کس بیکساں وادی غیر بیان اسوقت بد میں
معاویہ کون مردگار ہو پھر سے اس بلا کو دور کر ہم تیرے ہر دست پر دست ثانی کے شریک ہوئے تھک ادر
ابلیس خود پسند بار بار بلوڑا آسمان شکاف اور یقیناً جادو وغیرہ کو غیرت دلاتا تھا کہ اگر مجھ
زور و طاقت رکھتے ہو تو نکل جاؤ اس ابر سے عرض یہ تھی کہ یوں تو یہ لوگ گرفتار ہونگے اس طرح
شاہ کوئی نکلنے کا قصد کرے تو کند سحر میں پھنسے بلوڑا آسمان شکاف نے جواب دیا کہ ابلیس تو
بڑا عود شکن ہے تو نے دھوکا دیکھ دغا کی ہم غفلت میں تھے خیرا تو پھنس چکے ہیں اگر بچا یا پروردگار
تو مجھے جواب دینا ابلیس خود پسند نے کہا کہ اگر زندگی ہر تڑپو گے تو اس قید سے نہ نکل سکو گے
مطلب میرا حاصل ہے کہ تم لوگ مرے سے بدتر ہو گئے یہ کہہ کر ابر سحر کو اشارہ کیا اور جانب طلسم صمد ل
روانہ ہوا اور اب وہ ابر سحر کرمانند ایک گنبد کے ہو گیا اور ان ساحران نامی گولیکر مثل قیدیوں کے
جلا تھا قیاق جادو نے بلوڑا آسمان شکاف سے کہا کہ اے بادشاہ ہمیں آپ کے والد ماجد سے یہ امید نہ
تھی کہ وہ اس قدر غفلت فرمائیں گے افسوس کہ دل ہی میں رہی کوئی زور سحر و ساحری نہ دیکھ
سکے اور مانند مورد مانج کے قبضہ دشمن ہیں آگے اگر ابلیس خود پسند داخل طلسم ہو گیا تو رہا ہونا ممکن
نہیں بلکہ کسی کو خیر تک نہو گی کہ ہلوگ زندہ ہیں یا مر گئے اور افسوس کہ اس شہر یار کا یو قاری نے تم نالی
مادر پر نہیں معلوم کیا گدڑی غرملہ سب نے دعا کرنا شروع کی از بسکہ یہ لوگ حق سے تھے اور وقت
مصیبت میں دل سے پروردگار عالم کی جانب رجوع ہوئے تھے کہ یکایک تیرد عابد و مراد پر پہنچا اور
اس ابر میں ایک شعلہ چمکا اور ابر شق ہوا اور اس شعلہ سے چہرہ انسان کا نمودار ہوا اور نور ہوا کہ منم
النتاب جادو اب کا پھینٹا تھا کہ ان لوگوں پر سے قید دفع ہوئی اور اسم سحر دم کر کے اس ابر سے نکل
اور لڑنا شروع کیا لڑنے کے فوج کفار پر گرے گوئے ترنج نارنج لچھا سوئیون کا گچھا پیکا لون کا چلے
لگا منم نم کے لڑے ہوئے لیکن انتاب جادو نے بلوڑا آسمان شکاف سے کہا کہ ستارہ نہایت
سخت ہے پس اب لڑتے بھڑتے نکل چلیے یہی مناسب ہے بلوڑا آسمان شکاف بھی سحر کرتا ہوا اڑتا
ہوا چلا انتاب جادو نے تو آیتیں پڑھا کر دین جس طرف دیکھ کر اٹ کی شعلہ کھڑک کر گر جلا کر
خاک سیاہ کر دیا ہر دین کا غل چانا ساحرون کا مارے جانا آندھی کا زور پانی کا شور ابلیس نے
دیکھا کہ اب خفیہ جاتا رہا اور یہ لوگ بھی کسی طرح پایہ کمی کا نہیں رکھتے ہیں مگر اب بھاگنا بھی مناسب
نہیں ہر علاوہ اسکے ابلیس خود بھی ساحر زبردست اسٹر لشکر ملک صندلان شاہ جادو ہر ہر

لڑ رہا ہے سب کو جواب دے رہا ہے اور ساحر اسکے مثل جلا جل دستک زن کے کہ یہ ایک جانب کھڑا
 تالیان بجا رہا ہے جیکے کان میں اسکی دستک کی صدا جاتی ہے پھر اسے کچھ سنا ہی نہیں دیتا مصم صام جادو
 جادو برق شمشیر جھکا رہا ہے خرمن ہستی کو جلا رہا ہے سرفیل جادو وہیل جادو زنگار آتش جادو شمشیر
 جادو سہمان جادو چوہان جادو یہ سب ساحر بلاے آفت روزگار میں قیامتیں برپا کر رہے ہیں کیا تک
 گذارش کیا جائے کہ شام تک یہی قتل عام رہا جسوقت خسرو غاوری بے سپاہ و لشکر شکست خوردہ
 فریت جردہ جانب مغرب گریزان ہوا اکشاشان نے چادر لہائی اماں کی صورت نظر آئی دونوں لشکر وین
 طبل مار گشتن بجادو دونوں لشکر میدان جنگ سے پھرے لشکر اسلام کئی لاکھ کی تعداد میں چند ہزار آدمی
 باقی رہ گئے تھے لاشیں دفن کرتا بھی ممکن نہ تھا بس یہ ساحر ان نامی جو عہدہ دار و سردار فوج تھے بچے
 گئے تھے باقی سب مار گئے لشکر اسلام کا خاتمہ ہو گیا لیکن لشکر جادو ہوتے وقت ابلیس ملعون نے عجب
 حرکت کی کہ ایک ترنج سحر نکال کر خون انگشت سے آلودہ کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر بلور آسمان شہکات
 کی جانب کھینچ مارا بلور غافل تھا کہ اب تو طبل اماں بچ چکا ہے لیکن وہ ترنج سحر آکر بٹانے پر پڑا کہ شمشیر
 ہوا خون جاری ہوا وین سے پلٹ کر نرہ کیا کہ او مسکار یہ کونسی حرکت تھی اور ایک ترنج سحر اٹھا کر مارا
 ابلیس نے چاہا خالی دونوں ممکن نہوا ترنج بازو پر پڑا توڑ کر پار گذر گیا اور آہر التہاب جادو قریب سے
 جلا جل دستک زن کے نکلا جلا جل نے تفنگ سحر مارا کہ پاؤں پر التہاب کے پڑا پاؤں زخمی ہوا
 لیکن خون مانند شلوار جوالہ کے نکلا جلا جل پر گرا ہر چیز جلا جل بنے رد کی ممکن نہوا تاہم جسم میں چھپا
 پڑ گئے اور مصم صام جادو نے جانب پشت سے شمشیر سحر چاق جادو پر ماری کہ سحر چاق کا زخمی ہوا
 چاق جادو نے پلٹ کر وہی خون سربیکہ مصم صام پر کھینچ مارا کہ مصم صام کو جلا کر خاک کر دیا ہوا
 جادو نے گولہ فولادی عالم افروز جادو پر مارا نبات جادو نے دستک دی سحر سحر آکر درمیان میں
 حاضر ہو گئی گولہ اسپر کا عالم افروز نے پلٹ کر دیکھا آواز دی کہ ای دغا بازو آپ ہی طبل مار
 بچایا اور پھر دھوکا دے دیکر پڑتے ہو کمان جانیگا بیکر میرے ہاتھ سے یہ کمر تار زار
 توڑ کر کچھ اسم سحر دم کر کے ہوا جادو پر کھینچ مارا کہ وہ اثر دہا بن کر ہوا جادو دم کشی کر کے ہوا
 نکل گیا لیکن بھائی ہوا جادو کا جو بیان جادو پشت پر نبات جادو کے کھانا ایک تیر سحر مارا کہ ران
 نبات جادو کی زخمی ہوئی نبات جادو نے پلٹ کر گولہ فولادی مارا کہ سینہ کو توڑ کر پار گذر گیا
 سہمان جادو نے قریب اثر در جادو کے پہونچ کر تینہ سحر مارا کہ سحر مارا اثر در جادو کا زخمی
 ہوا اثر در جادو نے پلٹ کر نیزہ سحر مارا کہ بازو سہمان جادو کا زخمی ہوا مصم صام جادو نے
 گچھا پکا زون کا محروق جادو پر کھینچ مارا کہ محروق جادو بھی زخمی ہوا محروق جادو کے ترنج
 سحر مارا کہ مصم صام جادو بھی زخمی ہوا الخیصل چنے آفران لشکر اسلام تھے اس دھوکے سے زخمی
 ہو گئے اور کچھ مارے گئے آخر زار پر قرار کیا اور طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوئے ابلیس خود لینہ
 مع لشکر اسی وقت کوچ کر کے اندر طرف طقس صندل کے داخل ہوا اور انتظام در بندوں شہر
 کرنے لگا سحر حد طقس پر اپنی فوج اتاری اور قید شاہزادہ رستم ثانی کی اپنے قبضہ میں رکھی اور
 قید کر شاسپ گروشی در بند بد خشانہ کی جانب روانہ کی اور قید سہراب بن لندھور

کی طرف در بندمر جانیہ کے بھیجی اور قید اسقند یار و شاہین بن سلیمان کی در بند لعل اللہ کے
سمت روانہ کر دی اور آپ ایک عرضی اس مضمون کی تحریر کر کے خدمت شاہ چاودان ملک صندران شاہ
میں روانہ کی کہ اے ساہری زمان جمشید دوران یادگار خداوندان نضر ساہران آپ کے
اقبال سے اس ملک اور قدم نے کل لشکر اسلام کو شکست دی طلسم کشا کو گرفتار کر لیا وہ میری قید میں
موجود ہے اور میں بالفعل بیابان حوزہ میں مقیم ہوں کہ جو خاص کسب و کار طلسم کشا کی اب جیسا حکم ہوا
وہ کیا جائے ہر جادو نامہ لیکر طرف صندران شاہ کے روانہ ہوا دیکھیں کہ کب پہونچتا ہے
لیکن اب چند کلمے داستان عشرت نشان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ اتنی بڑی شکست کھائی کہ تمام لشکر کا خاکہ ہو گیا حیدر ساہران نامی پنج گئے باقی سب مارے گئے
خیچے پوسے تک چھوٹ گئے لاشوں کو بھی دفن نہ کر سکے مسلمان بے گورد و کفن پڑے رہ گئے صرف بارگاہ
افسون حصار تو بچائی کہ تھو جات طلسم سے تھی اور نایاب شکر تھی باقی مال دنیا سے سب چیزیں چھوٹ
گئیں افسر لشکر کا پتا نہیں غرض کہ سب افغان و غیران شہر خا قانیہ میں ہوئے بلو ر آسمان شکاف
اور التاب جادو اور نبات جادو و محروق جادو و اژدر جادو و حقائق آتش افروز جادو و
ملکہ عالم افروز جادو و خورشید جادو و سب کے سب بحال خراب خدمت میں خاقان روشن دل کے
ہوئے نام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ افسر لشکر کا ہمارے پتا نہیں خاقان نے جواب دیا کہ وہ شہر یار قید ہو گیا
اور بہت جلد اس کے قتل کا سامان ہوا چاہتا ہے اور ساعتیں ایسی خراب ہو رہی ہیں کہ کسی ساحر کا جان
بہتر نہیں معلوم ہوتا ہے جو جائیگا مارا جائیگا مگر وہ شہر یار عالی وقار قتل ہوتے بھی نہیں معلوم ہوتا ہے
پروردگار سے ہر کہ اسے بہت جلد رہائی حاصل ہوگی غرض کہ یہ سب تو معاملے میں مصروف ہوتے ہیں مگر حقیقت
ان لوگوں کے آنے کی خبر مجلس امین پہونچی اور ملکہ صنم بادلہ پوش کو معلوم ہوا ناہید سمجھتی تھی کہ
ادب یافت تو کہ وہ زمین بارگاہ یونانی بھی تشریف لائے یا نہیں ناہید سب حال سے آگاہ تھی کیا بیان
کرتی کہ اگر ابھی آئے تو نہیں ہیں مگر آئے ہونگے راہ میں ہیں صنم بادلہ پوش نے ایک آہ سرور دل پرورد سے
کھینچی اور کہا کہ ہاں صاحب اب انھیں کیا فکر ہے وہ کیوں آنے لگے ہماری تو وہ حالت ہر قسم دل اک
ایہد پر اس بت کو دیکر کوئی خوش ہو کوئی پتیا رہا ہے شہر جرنہ تھی کہ وہ دل لیکے ہوا ہوگا دیکر اب
جو سوچ کہ بار بکال کیا ہوگا لیکن اُن نے اُن سے یہ خبر ملکہ کے کان تک پہونچ گئی کہ شاہزادہ کو ستم ثانی
اگر فتنہ ہو گئے اور ان کے قتل کا سامان ہے تمام فوج قتل ہو گئی تھوڑے سے آدمی بچ کر آئے ہیں باقی مانے
گئے یہ سنا تھا کہ چہرے صنم بادلہ پوش کے مدنی چھا گئی وہ بھول سے عارض پر مردہ ہو گئے دل میں درد
اُٹھا چہرہ زرد ہو گیا اشک حسرت آنکھ سے جاری ہوئے آنا زخم و الم طاری ہوئے بقراری افزون ہوئی
تو اتالی نے ساتھ چھوڑا شکیبائی نے سمجھ موڑا حالت ملک کی غیر ہونے لگی ایک کمر محل میں بر باہوا یہ خبر
سعید سالک کو ہوئی سعید پاس ملکہ کے آئے اور کہا اے ملکہ عالم اگرچہ محل تردد ہے لیکن ایسے وقت میں
اسقدر بیتابی و بقراری سے اور نتیجہ خراب نکلتا ہے یہ باتیں خلاف عقل ہیں انسان کو چاہیے کہ
استقلال سے کام لے وقت مشکل میں حافظ حقیقی کا نام لے وہی ہر مشکل کو آسان کرتا ہے ابھی کل کی بات ہے کہ ایک
قتل ہو جانے میں کیا عرصہ تھا کون بچا نیوالا تھا لیکن حافظ حقیقی نے بچا یا اس طرح اس شہر یار کو بھی خدا

کچا بیگم کا جب با نیاں طلسم لکھ گئے ہیں کہ یہ شخص قتل کر سکتا ہے تو اسے کون قتل کر سکتا ہے وہ کہیں کر سکتا ہے اب یہ دیکھئے کہ جب آپکی یہ حالت ہے تو ہم لوگ آپکی خبر گیری کریں یا اس شہر بار کی رہائی کی فکر کریں یا آپ اپنے حق میں اور اس شہر بار کے حق میں دونوں کے لیے ہڑا کرتی ہیں اور اگر وہ شہر بار بہ حمایت پروردگار رہا ہوا اور آپ نے اپنے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالا تو اسے سپر کیا گزرے گی تو آپ کے کیونکر زندہ رہ سکتا ہے دونوں خون آپ ہی کسی گردن پر ہونگے غرض کہ کچھ ایسا سعید سائیک نے سمجھا یا کہ ملکہ کو صبر دل پر جبر کرنا پڑا

لیکن اب حال بارگاہ شاہ جادوان ملک صندلان شاہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ صندلان شاہ بعد لوح روانہ کرنے کے منتظر وقت بیٹھا ہے کہ اب گرفتاری طلسم کشا کی جبرانی سب سے لوح اس کے پاس نہیں ہے کیا کر سکتا ہے چند ساحر ہیں کہ ان سے مقابلہ کرے گا ابلیس ایسا مرد ہو یا لافسہ لشکر ہوا انکو بھی گرفتار کر لیا اس کے نزدیک کوئی ایسا مرد نہیں ہے کہ یکا یک جہر جادو نامہ لے کر ہو گیا ہو نیا عرضی پیش کی صندلان شاہ نے حال گرفتاری طلسم کشا اہل دربار کے سامنے با آواز بلند پڑھا سب نہایت خوش ہوئے بادشاہ کو مبارک بادی صندلان شاہ نے خوشی کا جشن مقرر کیا اور جواب عرضی کا یہ تحریر کیا کہ اگر خیر خواہ دولت تینے بڑا کام کیا لیکن نکلوا لازم ہے کہ قتل طلسم کشا میں عرصہ نہ کر و کیونکہ ملک بہت بڑا خوف ہے خاقان روشن دل سے کہ وہ ضرور برے رہائی راستہ بتائی آئیگا اور اسکا جواب دینے والا سوا میرے دوسرا نہیں ہے اور مایہ دولت و اقبال کو تکلیف کرنا پڑے گی لیکن محکم کتا ابدار نے منع کیا اور کہا ای شاہ دوم مرتبہ آپ نے شہر طلسم کے خلاف کیا اسکا نتیجہ دیکھا کہ طلسم کشا کر رہا ہو گیا پھر آپ شہر طلسم کے خلاف کرتے ہیں اچھا نہیں کرتے میرے نزدیک بہتر و مناسب یہی ہے کہ چالیس روز اسے قید رکھیے اسکے بعد آپکو اختیار ہے کہ ورنہ کتا ابدار شہر سے صاف نکال دے کہ طلسم کشا قتل ہو گا صندلان شاہ نے کہا کہ میں خلاف عقل کبھی نہ کروں گا اگر روح سامری و جیشید بھی اگر منع کرے گی تو سماعت نہ کروں گا کیونکہ اگر زندگی طلسم کشا کی ہے تو ہر طرح چھوٹ جائیگا اور اگر قضا آئے ہے برابر پہنچ گئی ہے تو مارا جائیگا اور کام میں عرصہ نہ کرنا اچھا نہیں معلوم کتا ابدار تو خاموش ہو رہا مگر دل میں کہا کہ شامت انسان کی آتی ہے تو کتا نہیں آتی ہے یہی بائین بر بادی طلسم کا باعث ہون گی لیکن جہر جادو نامہ لیکر دھروانہ ہوا یہاں تیاری جشن ہوئی تمام طلسم میں چراغان ہوا ایشا زی چھوٹی صحبت رفص و غنا بر پا ہوئی کجام شراب خوشکوار گردش میں آیا بیان تو دن عید رات جشنات ہو رہی ہے وہاں طلسم جادو نامہ بٹا ہی لے لیے ہوئے پاس ابلیس خود لیکر کے آیا حکمنامہ دکھایا اس وقت ابلیس خود لیکر لے گیا کہ چارچی سے کہو چارج دے کہ آج کے تیرے روز طلسم کشا قتل ہو گا جسکو تاشا قتل طلسم کشا کا دیکھنا ہو وہ آئے ہر طرف یہ خبر پھیلی بیان قتل رستم شانی کا سامان ہونے لگا یہاں تک کہ شہر خاقان نے یہ بھی یہ خبر پہنچی کہ پر سون رستم شانی قتل کیا جائیگا خاقان روشن دل نے سکوت اختیار کیا تھا کہ تینے میں ملکہ سردار بہ جادو و منہ جادو آتش افروز جادو قلوبہ دشمنانہ سے یہ خبر وحشت اثر شکر پاس خاقان کے پہنچی اور کہا ای شاہ اب اور کونسا وقت سخت ہو گا جو آپکی دوستی کام آئیگی خاقان نے کہا ای سردار بہ تو میرے فرزند کی جگہ ہے تجھے کیا جواب دہن مگر یہ سمجھ لے کہ جب میں خیال کرتا ہوں سائیکے نفس پاتا

ہوئی صاف پہنچا ہوا تھا کہ اگر جاؤنگا دھوکا اٹھاؤنگا اور طلسم کشا قتل ہونے معلوم نہیں ہوتا تھا کوئی مدد غیبی ہوگی دوسرے قبل اسکے جو وہ اسیر ہوئے تو ہم میں سے کس نے چھڑا یا ہر مرتبہ ایک صورت لو پیدا ہوئی ابھی بھی حافظ حقیقی بچائے گا اس حجاز کو طوفان سے پار لگائے گا بس اب سیر و خدا کر کے موقوف و عار ہو اس با اقبال کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہر سردار بہ بھی خاموش ہو رہی اور ساحر بھی چپکے چپکے جن لیکن سردار بہ کو دل میں یہ خیال گذرا کہ شاید خاقان روشن دل صندلان شاہ کی دوستی میں یہ غفلت کر رہا ہو دوست بکر دشمنی پر آمادہ ہو چکے سے چاقو جادو سے بیان کیا چاقو جادو نے محروق جادو سے کہا یہ سب کے سب ملکہ دربار سے اٹھے اور قصد کیا کہ ہندوک تنہا محض اعانت پر وردگار بہر ہوسا کر کے ساحروں سے لڑیں اپنے اقا کو چھڑا دیں یا اپنی جانیں بھی نثار کریں خاقان جو تیز زبان لوگوں کے بد و نیکی سے کیا اور کہا کہ اگر طلسم کشا قتل ہو جائے تو تم لوگ جس طرح چاہے مجھے قصاص لینا میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ میں بدل دوست ہوں رستم ثانی کا اور بلور آسمان شگاف کو گرفتار کر کے ان لوگوں کے سپرد کیا کہ اگر طلسم کشا قتل ہو جائے تو تم اسے قتل کر دانا ابھی اپنی قید میں رکھو اس کلام پر خاقان روشن دل کے رفقاء رستم ثانی کو گونہ تسکین ہوئی اور ابلیس نے قتل رستم ثانی کا سامان کیا میدان خونی اراستہ ہوا! پھینکنا اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے ملکہ اب چند کلمے داستان شہادت بیان جائیں رستم ثانی سیلیمان حمزہ ثانی عالمستان کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد فتح کوہ شفق خود بھی جانب کوہ بیضا روانہ ہوئے ہیں لا جورد شاہ بن زہر شاہ کا لقب بھی منظور ہو اور اشتیاق میں کا بھی ہو لیکن اول حال لا جورد شاہ و صلصال کا بیان کیا جاتا ہے کہ لوگ افغان و غیران جاتے جاتے اسی بیابان جنگ مثلث میں پہنچے کہ جہان اول جنگ میر ثانی درپیش ہوئی تھی کئی روز سے بھاگا بھاگ چلے آتے تھے تھکے ہوئے مکتوں میں جان سواروں میں تار و تار ہوتی نہ تھی اس بیابان میں قیام کیا جیسے ڈیرے پر پا ہو گئے حبس وقت شب ہوئی لا جورد شاہ بارگاہ میں آکر پہنچا اور سردار جو باقی رہ گئے تھے وہ جمع ہوئے مشورہ ہوئے لگا کر اب کیا کرنا چاہئے صلصال نے بیان کیا کہ چاہے کوہ بیضا کی طرف چلیے کہ وہاں میلا بھی ہو کوئی شخص مال آئینہ نہ دیکھے کہ وہ بھی دعویٰ خلافت کی کا رکھتا ہے جب الیسا ہی سامان اس کے ہم پہنچا یا ہر جب کو خداوند بیکار ہوا پہلوان و ساحر بھی ہونگے ان خدا پرستوں سے پھر کہ پرانے کے اور سیریلے کی بھی ہوئی عجائبات دیکھنے میں آئیں گے اور اگر اس طرف چلے کوہ جی چاہئے تو ناناہ ابلیس خود لیسند کا آچکا ہے طرف شہر صندل کے چلیے ہاں قیام کیجئے لا جورد شاہ نے کہا خیر صبح کو دیکھا جائے گا غرض کہ شب کو تو یہ کفار بد کردار بستر اجل پر گرے خواب مرگ میں بسر کی جب صبح ہوئی تیار کی کو بچ گئی ہونے لگی بارگاہ میں لڑنے لیکن اب رے طرف کوہ بیضا کے چلنے کی قرار پائی کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گردن تیرہ تیرہ خیرہ سرگرد بہر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زہ میں سجدہ سب نگران تھے کہ کون آتا ہے کہاں جاتا ہے دل تھارے تھے کہ کیا ایک ہونے مارا اگر دو گردے ہمارا ہوا تو دامن گر دشگا فتم ہوا دل گردے سے چار سو علم نشاں چار لاکھ سوار کا پریدار ہوا پھر ہرے سو علموں کے سرخ اور سو کے بنر اور سو کے سفید اور سو کے سیاہ تھے اور ہر علم کے پیر ہرے پر نورین

خداوند تمثال آئینہ رو کی تحریر تھی اور آگے آگے ان سب کے چار نقابدار ایک سرخ پوش ایک سبز پوش ایک سفید پوش ایک سیاہ پوش مرکبوں پر سوار نمایاں ہوتے عقب میں آگے چار لاکھ سوار وہ بھی اسی ترتیب سے ایک لاکھ سوار سرخ پوش یہ معلوم ہوتا تھا کہ تختہ لاکھ لاکھ ہوا ہر یا سیاہ بان میں شفق پھولی ہوئی ہر یا صحر میں گل لگ گئی ہر ایک لاکھ سوار سبز پوش ایک لاکھ سفید پوش ایک لاکھ سیاہ پوش ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ یہ کس عرض سے آتے ہیں کس طرف جائیں گے لیکن ان نقابداروں نے جو اور ایک لشکر کو دیکھا مقابل میں آکر ٹھہرے لیکن ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ یہ چاروں نقابدار نہر ملک قدرت کھاتے ہیں اور تمثال آئینہ رو کی جانب سے برائے گرفتاری و نمائش آپ سبکی آتے ہیں یہ لشکر لاچور و شاہ مہبت گھرا یا قصد گزرنے کیا لیکن صلصال کی یہ رائے ہوئی کہ بھاگنا مناسب نہیں ہے بلکہ ان نقابداروں کو آشتی پیدا کر کے خدا پرستوں سے لڑا جانیے یہ صلاح سب کو پسند آئی لیکن ادھر نقابداروں نے جو سنا کہ لاچور و شاہ وغیرہ ہاتھ سے خدا پرستوں کے شکست اٹھا کر آتے ہیں فوج کو حکم دیا کہ چار جانب سے محاصرہ کر لو کسی طرف جانے نہ پائیں اول انکو میلہ میں لیچلنا چاہیے بعد اسکے خدمت خداوند میں داخلین گے یہ سن کر تھا کہ سرخ پوشوں کا گروہ ایک جانب چلا سبز پوشوں کا گروہ ایک سمت چلا سیاہ پوشوں کے قول نے ایک طرف سے گھبرا سفید پوش ایک جانب سے آئے ہر چار جانب سے محاصرہ کر لیا اب دیکھا ان لوگوں نے کہ کسی طرف بھاگ کر جانیں سکتے کسی جگہ پر اگر پڑے بارگاہ بریا کی لیکن خان اعظم نے صلصال بن وال بن دیو بن تمامہ حادو پاس نقابداروں کے آیا اور کہا کہ آپ لوگ کس ارادے سے آئے ہیں اور ہمیں کیوں گھیرا ہر نقابداروں نے کہا کہ ہم لوگ نیرنگ قدرت کھاتے ہیں اور خداوند تمثال آئینہ رو کی جانب سے اس واسطے آئے ہیں کہ جو اطاعت خداوند کی اختیار کرے اسے خدمت خداوند میں لے چلیں دیدار خداوند سے مشرف کریں اور جو احکا رکے اسے راتہ دوزخ کا تباہی یہ لشکر صلصال نے جواب دیا کہ ہم لوگ تو خود ہی مشتاق دیدار خداوندی تھے اور اسی جانب جاتے تھے نقابداروں نے کہا کہ پھر ہمارے ہی ساتھ چلو کہ بھاری حفاظت رہی صلصال نے کہا ہم موجود ہیں غرض کہ سب ہمراہ نقابداروں کے طرف کوہ بیضا کے روانہ ہوئے لیکن جبوقت بیابان صفا میں پہنچے تین نقابداروں نے وہیں قیام کیا اور ایک جانب کوہ بیضا روانہ ہوا غرض کہ کوہ بیضا کو ہونی کی نیرنگ قدرت کچھ لوگوں کو لیکر آتے ہیں صفاک ریش دراز حاکم کوہ بیضا نے کچھ لوگوں کو روانہ استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور لاچور و شاہ و صلصال وغیرہ کو لیکر طرف قلہ صفا کیہ کے روانہ ہوئے اور چاروں نقابدار رخصت ہوئے یہ کہہ کر میلے سے تین روز پیشتر حسب معمول قدیم ہم ہمراہ جائیں گے لیکن بالفعل ہمیں خبر دیا آمد لاچور و شاہ سے خداوند کو ضرور ہر کذا ہم جاتے ہیں یہ کہہ کر چاروں رخصت ہو کر جانب شہر تمثالیہ روانہ ہوئے بیان قلہ صفا کیہ میں ان لوگوں نے قیام کیا صفاک ریش دراز نے حالات جنگ خدا پرستان کا تذکرہ چھڑا صلصال نے اول سے سب کیفیت مع خروج چھڑا صاحبقران اول تا ایندم سب حال بیان کیا اور کہا کہ اب بھی خدا پرست ہمارے قبا سے باز نہ آئیں گے بلکہ سب آتے ہوئے اگر تم میں طاقت خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کی ہو تو ہمیں پناہ دو ورنہ جانے دو صفاک ریش دراز نے ہنسنا اور کہا کہ اے صلصال یہ وہ مقام نہیں ہے کہ جہاں شک و بے یاری اجازت کے خدا پرست

ابھی سکین اگر ہم نہ اجازت دیں تو زندگی بھر ملتے ملتے مرجائیں لیکن راہ آنے کی نہ پائیں مگر ہاں
 ہر کو اطلاع کرنا خدمت خداوند میں ضرور ہو یہ کہ اگر اس وقت عرضی اس مضمون کی تحریر کی گیا خداوند
 لا جو رو شاہ بن زبیر جد شاہ جو شہر زبیر جد شاہ کا خداوند کلاما تھا وہ ہاتھ سے خدا پرستوں کے تنگ
 اگر بیان دامن پناہ کا لینے آیا ہو اور یقین ہو کہ خدا پرست اس کے قاقب میں ضرور آئیں گے لہذا ہمیں کیا حکم
 ہو تا ہی اور یہ عرضی پاس تمثالی نیز رو کے روانہ کی دوسرے روز خبر پائی کہ لشکر حمزہ صاحب قرآن
 قریب آہو پناہ یقین ہو کہ کل وہ لوگ بیابان صفا میں داخل ہو جائیں ابھی ایک ریش دراز کو
 یہ تردد ہوا کہ تو عرضی خدمت خداوند میں بھیج چکا ہے نہیں معلوم ہوا ہے کیا جواب آئے خداوند کی کیا
 مصلحت ہو میری رائے اگر اس کے خلاف ہوئی تو اچھا ہوا گا یہ اسی فکر میں تھا کہ طائر جادو نامہ کا جواب
 لیے ہوئے ہو یا صاف تحریر تھا کہ اس صحاح ریش دراز یہ خبر پرست ہمارے بہت پیارے بندے
 ہیں اگرچہ بہت سے ابھی بخلاف ہیں لیکن جو وقت ناما شائے قدرت دیکھیں گے سب مطیع و فرمانبردار
 ہو جائیں گے لہذا جو وقت امیر ثانی قریب ہو چکے انھیں اطلاع دینا کہ آپ آئیے اول تا شائع ہوا
 قدر کا دیکھیں یہ کیسی جگہ جب یہ زمانہ مہرک گذرے گا تو ہمارے آپ کے خواہ صلح خواہ جنگ جیسا کچھ
 ہو گا ظہور میں آئے گا صحاح ریش دراز از خود خدمت بابرکت صاحب قرآن ثانی میں روانہ ہوا بیان
 لشکر امیر کا بیابان خرم میں آتا ہوا ہوا بارگاہ سلیمانی برپا ہوا بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز
 میں امیر ثانی دنگل صاحب قرآن پر متمکن ہیں اور سردار مثل بدیع الملک نور الدین بدیع الزمان
 داراب فرامر زاسر دلاور معروف بن اسد کرب لندھو رثانی تو بیچ نروان پرست و غیرہ
 جانب دست راست اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے ہیں جانب دست چپ مالک ثانی جمہور جہاں سوز تیرزن
 قاسم نو جوان قہور دیو پرور خورشید باشم تیرزن وغیرہ سیلابی اپنی جائے معین پر فوکش ہیں تمام دربار باج
 ہزار پانچ سو پچیس ہتھیاروں سے مہور ہوئے سوائے رستم ثانی و شہر یار نادر کے کوئی ایسا نہیں ہے جو بارگاہ میں
 موجود نہ ہو امیر ثانی بادشاہ اسلام سے مشورت کرے کہ کوئی کس کی سیر ہو سنا ہو کہ غیر شخص اس
 میلے میں نہیں جاسے پاتا ہی سوا ان لوگوں کے کہ جو تمثال پرست ہیں کسی اجازت نہیں اور اگر تمثال
 جلتے ہیں تو یہ ایک خلاف امر ہو گا روکین گے جنگ ہو گی میلہ خراب ہو گا پھر جس لیے یہ سب جھگڑے کیے
 جب وہی ہوا تو کیا حاصل ہو زبیری بائیں تھیں کہ دروازہ بارگاہ سے جوڑی ہر کاروں کی گرد میں کودہ
 عرق میں غرق نمودار ہوئی اور بعد عاؤ شائے شاہی بجالائے کے عرض کی کہ صحاح ریش دراز حاکم کوہ
 حاضر خدمت ہوئی والا ہو امیر ثانی نے بادشاہان بہت کشور کو رائے استقبال روانہ کیا وہاں صحاح
 ریش دراز راہ ہی میں تھا کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی اسے پوچھا کہ یہ گرد کیسی ہے ہر کاروں نے اسکو
 بھی بھر دی کہ امیر با تو قیر نے آپ کی پیشوائی کے واسطے شاہان بہت ملک کو روانہ کیا ہے صحاح ریش دراز
 یہ مروت صاحب قرآن دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور دل میں کہا کہ انھیں باتوں نے ان بندوں کی خداوند کو
 ایسا کر رکھا ہے جب تو خداوند نے انکو اس قدر مرتبہ عنایت کیا ہے غرض کہ صحاح ریش دراز ہر شاہان
 بہت ملک کے خدمت بابرکت صاحب قرآن میں حاضر ہوا امیر نے جگہ اس کے بیٹھنے کی پہلے سے زمین فرما دی تھی
 اسی جگہ صحاح کو بٹھایا ساتی کو اشارہ کیا اسنے دو چار جام دیے صحاح نے پیے اب امیر نے سبب ان کا

پوچھا صحاک نے بیان کیا کہ جس وقت آپ نے اپنے دل میں قصد اس وقت آنے کا کیا خداوند پر روشن ہو گیا ہم کو حکم ملا کہ جاؤ اور ہماری جانب سے پیام مہمانی دو اور اخص میں شریک کرو اگرچہ آج تک یہ بات سمجھی نہ تھی کہ غیر شخص اس میں شریک ہو سکتا مگر نہیں معلوم کیا عنایت خداوند کی آپ لوگوں پر ہوئی ہو کہ ایسا حکم نامہ میرے پاس آیا لہذا اس واسطے میں نے اطلاع حاضر ہوا ہوں کہ آپ نے اندیشہ تشریف لائیں اور میلے کی سیر کریں لیکن اتنا خیال ہے کہ میں نے سنا ہے آپ کے ساتھ عیار بہت سے ہیں اور وہ جس ملک بن جاتے ہیں اسے لوٹتے ہیں لہذا راہ دہتی میں یہ عرض کرتا ہوں کہ عیاروں پر اس مری آپ تک ایسا فرما دیں کہ میلانوں سے کا قصد نہ کریں ورنہ گرفتار ہلا ہونگے اور پھر آپ کی سچی بھی نہ سنی جائے گی امیر ثانی نے فرمایا کہ واللہ میں خود سب نکر و نگا جو جیسا کریگا ویسا پائیگا اور نیز عیاروں پر بھی تاکید کرونگا غرض کہ صحاک ریش دراز تو رخصت ہوا اور بیان امیر ثانی نے عدیل بن عادی کو بلا کر حکم دیا کہ کل پیش خیمہ ہمارا بیابان صفا کی طرف روانہ ہو تمام لشکر بہر ہوگی کہ کل کوچ ہوگا سب تیار بیان کرنے لگے وہاں صحاک ریش دراز قلم میں پہنچا لیکن صلصال نے کہا کہ اس صحاک یہ اچھا نہوا کہ دشمنوں کو دل میں جگہ دی فقط عیار لشکر اسلام کے اس میلے کے لوٹ لینے کو کافی ہیں صحاک یہ سنکر سہسا اور کہا کہ اے خان اعظم یہ مقام مثل اور مقاموں کے نہیں ہے بیان کا ذرہ ذرہ تابع حکم خداوند متعال آئینہ نہ ہو کہ یہ مثل لقا وغیرہ کے خداوندی کے نہ سمجھنا اور دیکھ لینا کہ جس دزد کوئی فساد ان لوگوں سے ہوا سدن اسی بیابان سے کہ جو کف دست میدان نظر آتا ہے کسی کسی عمارتیں اور کسی کسی بلائیں اور کس کس قسم کے عجائبات طہور میں آتے ہیں صلصال خاموش ہو رہا اب شام ہوئی سب کھانا کھا پا کچھ دیر دربار میں بیٹھ سکے سب سو رہے لیکن جس وقت سفیدہ سحری نمایاں ہوا صحاک ریش دراز اٹھا اور بالائے قلعہ آکر بیٹھا صلصال خلخال لا جو رہشاہ بن زہر جد شاہ یہ سب کے سب آکر بیٹھے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردہ برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ و پائی گرد و زمین پیچیدہ صحاک ریش دراز نے کہا کہ آمد لشکر امیر کی معلوم ہوتی ہے صلصال نے کہا کہ مجھے تو اس صحرا میں اتنی وسعت بھی نہیں معلوم ہوتی ہے کہ لشکر امیر سما سکے یہ میلے کے لوگ کہاں آئیں گے صحاک ریش دراز نے کہا کہ یہ بیابان اوی قدرت ہے مقام متبرک ہے بیان کر امتین خداوند کی ایک ایک ذرہ میں پوشیدہ ہیں جب وقت پڑتا ہے تو ظاہر ہو جاتی ہیں تمہیں آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ یکا یک ہوائے مارا گرد کو گردے مارا ہوا کو دامن گردہ شگانتہ ہوا اور دل گرد سے عدیل بن علوی اٹھا بارگاہ سلیمانی کا لیے ہوئے پیدا ہوئے تمام بھائی اکیسے ساتھ تھے اور فوج بھی ہمراہ تھی اگر ایک مقام مناسب تجویز کر کے بارگاہ سلیمانی کے بر پارنے میں مصروف ہوئے کہ یکا یک دوسری گرد اڑی اور بڑی شوکت کے ساتھ کرب دلا اور پہنچے ایک جانب خیمہ اپنا برپا کیا یکا یک تیسری گرد اڑی اور کندھوڑ ثانی اپنے نیل پر سوار ساتھ انکے ارشدوں پر کی زاد فرما دیا خان بکھرنی پہنچے لاکھ سواروں سے علم کھلے ہوئے پھر ہر دن بوقت آملی منقبت رسالت پناہی مرقوم کندھوڑ ثانی اس شان و شوکت کے ساتھ پہنچے کہ صحاک ریش دراز اٹھ گیا اور سوچا کہ اللہ کبر و ارفع میں امیر ثانی کا مثل نہیں ہے جس کے رفیق اس شان و شوکت سے چلے آتے ہیں غرض کہ ان میں ادیبوں کی آمد میں آج کا دن تمام ہو گیا جس وقت شب ہوئی صحاک ریش دراز صلصال وغیرہ سو رہے

پھر دوسرے دن صبح کو آکر بالائے قلعہ بیٹھے وہاں عدیل بن عادی نے بارگاہ سلیمانی آراستہ کر دئی
لندھو نے ایک جانب اپنا خیمہ برپا کیا کرب دلاور نے اپنی بارگاہ ایک سمت آراستہ کی اب یہ سب بھی
منتظر آمد لشکر کے ہیں جو جبکا دوست ہو اسکے لیے پہلے سے جگہ تجویز کر رہا ہو کہ یکا یک جانب صحرائے
تتق گرد و غبار بلند ہو کہ گرد و غبار مانند شیشہ وساعت کے نظر آنے لگا جو وقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا
دیکھا انشی علم نشانی انشی ہزار سوال کے نمایاں ہوئے علموں کو جلوہ ملتا ہوا اور مالک ثانی سب کے آگے
آگے ضحاک ریش درازہ صلصال سے ایک ایک کو پوچھتا جاتا ہے کہ یہ کون آیا اور یہ کون آیا اور صلصال
حال ایک ایک کا بتاتا جاتا ہے جو وقت مالک ثانی کو دیکھا ضحاک نے پوچھا صلصال نے بیان
کیا کہ یہ بھی رفیق خاص ہے امیر ثانی کا افسر ہے میرہ لشکر کا اور وہ شخص جبکا نام لندھو ثانی ہے
وہ مہینہ لشکر کا سردار ہے مالک نے بھی بارگاہ سلیمانی کے بائیں جانب خیمہ اپنا برپا کیا کہ یکا یک پھر گرد
اڑی اور طوق حوان گرد اور ابوالمعدن گرد علم اڑ رہا ہے پھر لیے ہوئے پوچھے پھر گرد اڑی اور سہرا
گرد بن خاقان چین اپنی فوج بسیار کو لیے ہوئے پوچھے ضحاک ریش درازہ سے بیان کیا کہ یہ مرد
ضعیف جو بیٹھا ہے خاقان چین اور رفیق قدیم ہے امیر اول کا حمزہ ثانی تک اسکی بزرگی مانتے ہیں
غرض کہ پھر شام ہو گئی جب دوسرا دن ہوا ضحاک پھر منتظر ہو کر بیٹھا کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک جانب صحر
سے تتق گرد و غبار بلند ہوا ضحاک نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے امیر ثانی مع کل فوج آگے صلصال ہنسا اور
کہا کہ ضحاک تم زمان گئے بھی لیکن فوج کا اندازہ نہ کر سکتے ابھی دیکھو تو سہی کہ کتنے داؤن نگ لشکر آیا کرتا
ہو لیکن جو وقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا کہ دل گرد سے صدم علم نشانی نہ کی کر دئی فوج کا نمایاں ہوا
ہو پھر ہرے علموں کے سہر نشانیوں کو جلوہ ملتا ہوا اور پھر ہرے علم کے توریع آتی و فوق رسالت
پہنا ہی مرقوم جو وقت یہ سب گزر گئے اب فوج جوق جوق گرد و غبار سے دستے قشون کے قشون غول کے
غول غلط کے غلط جانا شروع ہوئے جو وقت یہ سب گزر گئے تو دیکھا کہ کچھ جلوس سواری گزرا خاں
بردار بھی بردار علم بردار ان سب کے گزر جانے کے بعد دیکھا کہ ایک جوان مرکب پر کچھ بیٹھا ہوا اور جبکہ
تین بار آراستہ کیے ہوئے اگرچہ اب سن زیادہ ہوا آیا ہے لیکن حیرے سے جلالت و جوانی و دبیر
جہان ستانی آشکار ہے صلصال سے پوچھا یہ کون ہے صلصال نے کہا یہ وہ شخص ہے جسکو سر فتنہ
ملک باختر کہتے ہیں نام اسکا شانزادہ بدیع الزمان ہے اسنے تنہا جاکر ملک باختر کو فتح کیا اور ملک
گوہر ملک کو بیگیا نہ خداوند لقا کے لیے کچھ ہو سکا نہ گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان و لو کش جا
برے پیغمبر خداوند کے تھے انکے بنائے بھی کچھ نہ بنا آخر شمار شکست کھا کر ملک و مال چھوڑ کر ایسے بھاگے
کہ سبائل میں آکر دم لیا ضحاک ریش درازہ نے یہ سنکر بڑا تعجب کیا کہ یکا یک دوسری گرد اڑی وہ
اس سے بھی زیادہ معلوم ہوتی تھی لیکن جو وقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا کہ اس سے زیادہ شان
و شوکت کے ساتھ ایک لشکر عظیم آتا ہے پھر ہرے علموں کے سہر میں لوگ اس لشکر کے جوان ہیں اور
سب دیکھا کہ ایک جوان مرکب پر ایک پیکر پیوار حیرے سے شان شہر باری آشکار صلصال نے ضحاک سے
بیان کیا کہ یہ بیٹا بدیع الزمان کا گوہر ملک کے لطن سے لڑا سا گنجاب ہے نام اسکا شانزادہ
خود راہر ہے ملک سبائل میں اسنے آفتین بر پاکر دین لقا کی خداوندی میں تزلزل ڈال دیا ضحاک

نے غور سے نورالدین کی جانب دیکھا لیکن نورالدین بھی اگر مع لشکر اترے بارگاہ بریابی کی کچھ گرد
اڑی اور دامن گرد کا شگافیتہ ہوا دل گرد سے ایک لشکر عظیم مثل لشکر نورالدین کے پیدا ہوا
علموں کے پھر ہرے ہوائے اڑتے ہوئے پھر صفاک نے پوچھا کہ یہ کون آتا ہے صلصال نے کہا یہ اس
شخص کا لشکر ہے جو صاحبقرانی کر رہا ہے بیابا ہے نورالدین کا نام اسکا بدیع الملک ہے صاحبقرانی ثانی
تو برائے نام صاحبقرانی ہیں مگر ہو دیں کہ صاحبقرانی بھی کر رہا ہے کہ اتنے میں لشکر گذرگر سواری ہاتھ
باد باری کے پیدا ہوئی اور یہ لشکر بھی اگر متصل لشکر نورالدین سے قائم ہوا بارگاہ بریابی ہونی تمام ہو گئی تھی
صفاک ریش دراز دل میں کتنا تھا کہ بڑی جمعیت امیر ثانی نے پیدا کی ہے حقیقت میں کہ ان لوگوں سے مراد میران
نیکر کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا سوائے ساحر غیر ساحر کے کوئی حقیقت نہیں کہتا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گوان
چار دست بھی بدیع الملک ہی کے ہاتھ سے ملا گیا تھا اتنے میں ایک ساحر نامہ لیے ہوئے ہو گیا
تھا کہ کو سلام کیا نامہ پیش کیا صفاک نے بڑھا تھا کہ یہ کون ہے صفاک نے یہ
معلوم ہوا کہ امیر لشکر حمزہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوا کہ یہ تخیل راز دان کو نائب قدرت کر کے بھیجتے ہیں وہ
انتظام میلے کا کرنے کا اور خدا پرستوں کو راستی پر لے آئے گا جو برخلاف ہو گا وہ منہ سے معقول کو پوچھنے لگا
یہ لشکر صفاک ریش دراز نہایت خوش ہوا اور یکا یک جانب آسمان سے ایک لکھ ابر ہفت رنگ
نمایاں ہوا اور لکھ ابر قریب اگر پہونچا دیکھا کہ ایک تخت پر شاہیانہ ہفت رنگ جو اس پر نگار کھنپا ہوا ہے
اور ایک شخص نہایت مہیب صورت آنکھیں زرد بال بھو لیے یک چشم سینلا کے داغ منہ پر چہرہ سیاہ
نہایت متحرک نمایاں ہوا اور فوہ کیا کہ منہ نہایت قدرت یعنی تخیل راز دان صفاک آٹھ ٹکڑا ہوا تخیل
راز دان کا تخت ہلائے ہوا سے نیچے اتر آیا پوچھا اے صفاک ریش دراز کہو کس قدر کتا ہے صفاک نے بیان کیا کہ
بر بانی خان اعظم نے صلصال کے معلوم ہوا ہے کہ ابھی راجہ لشکر بھی نہیں آیا ہے لیکن کئی گروہ کے قریب فوج
آچکی ہیں رات سے برابر لشکر آ رہا ہو کل صبح سے آپ بھی تماشہ دیکھتے گا غرض کہ شب کو نو سہا سواری سے
جس وقت صبح ہوئی اور خسرو خاور فوج شماع لیے ہوئے بیابان ملک پر نودار ہوا تخیل راز دان آپ سے
بیدار اور ہمراہ صفاک ریش دراز کے آکر بالا خانہ پر متمکن ہوا اتنے میں لا جو رہ شاہ آیا صلصال صفاک
وغیرہ بھی ہمراہ تھے تخیل نے حال لا جو رہ شاہ کا دریافت کیا صفاک نے صلصال کی طرف
اشارہ کر کے کہا کہ آپ خوب بیان کریں گے اور حال صلصال کا خود بیان کیا کہ یکا یک از پر وہ بیابان
گرنے پر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ جو سگر و بر آسمان رسیدہ دپائے گرد و زین پیچیدہ یہ آئے
اور یہ آئے آئے دامن گرد کا شگافیتہ ہوا اور دل گرد سے کئی سو علم نشانے جمعیت لشکر کے پیدا
ہوئے پھر ہرے علموں کے سرخ اور ہر علم کے پھر ہرے بر حمالہی فوج رسالت تیار ہی مرقوم تھی اور
تمام جوان لشکر دن کے سرخ پوش یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام صحرائین آگ لگی ہوئی ہے یا یہ کیسے کہ تمام
صحرائین شفق بھولی ہوئی ہے یا یہ کہ دس تے کدو سے پرے کے پرے قشون کے قشون گروہ کے گروہ
انبوہ کے انبوہ غول کے غول غٹ کے غٹ گذرنا شروع ہوئے اور بائیں جانب بارگاہ سلیمانانی
کے قریب لگے جس وقت اہل فوج گذر گئے تو جلوس سواری گذرے لگا خامں بردار چو بردار جیہی بردار علم دار
بہار کے ستے آب پاشی کرتے ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے انگٹھیاں روشن عود و نہر سلگتے ہوئے اور ایک جوان شہر

پری پیکر بیکر کچ بٹھا ہوا چہرے سے عجب جلالت آنکار تجیل لالہ دان نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے صلصال
 نے بیان کیا کہ نام اسکا ملک قاسم ہے محل خفتان خونریزہ خاوری بھی کہتے ہیں پوتا ہی امیر اول کامیاب
 ہر علمشاہ رومی کا اسنے سات برس کے سن میں طلسم اور سیلاب کو توڑا ترک تو سن بیل تاقی کو مارا اور
 زمانہ شباب میں تو قیامتیں برپا کیں لقا کی خداوند کی مین رخہ ڈال دیا نور جلید قدرت یعنی ملک گیتی افروز
 کو باغ شہستان سے نکال لیکھا اور جو لٹھ شیخون فوج لقا پر لائے جہیں ایسے ایسے سردار مارے گئے
 کہ ایک ایک برابر ہزار ہزار دو ہزار کے گنا جاتا تھا تجیل نے کہا کہ واقعی مین صورت سے اسکی خودی
 ٹپک رہی ہے لیکن قاسم بھی مع فوج آکر اترے بارگاہ افراسیابی برپا ہوئی کہ یکا یک دوسری گرد بلند
 ہوئی سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے جسوقت دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا دل گردے کی سو علم کہ پھر ہر ان
 علموں نے سرخ تھے نمودار ہوئے یہ لشکر لشکر قاسم سے بھی زیادہ تھا صلصال نے بیان کیا کہ عجیب
 نہیں ہے جو یہ فوج ایرج کی ہو لیکن جسوقت لشکر آچکا اور جلوس سواری گذر گیا تو سواری شانہ زادہ
 گر شاہ سپہ دوران ایرج کو جوان کی نمودار ہوئی تجیل نے کہا کہ یہ کون ہے صلصال نے
 بیان کیا کہ یہ بیٹا ہے قاسم کا بطن سے ملک گیتی افروز کے واسطے زمرہ شاہ باختری کا لقا پرست
 اسکو نیمبرہ قدرت کہتے تھے اس نے اٹھارہ برس ملک باختر مین صاحبقرانی کی ہو لشکر ایرج کے آنے
 مین پھر شام ہو گئی کیونکہ علاوہ لشکر ایرج کے فوج رستم ثانی کی بھی ساتھ ہے جب سے شاہزادہ رستم ثانی
 طلسم صندل مین گہن چپ فوج اُٹھی ایرج کی فوج سے ملحق ہو گئی ہو غر شکہ شام کو تجیل لالہ دان
 نے کثرت فوج دیکھ کر فحاش ریش دراز سے کہا کہ بڑی جمیعت ہے ان خدا پرستوں کی مگر یہاں انکو
 قضا انکی کھینچ لائی ہے نہ یہ اپنی سرکشی سے باز آئیں گے نہ جہیں گے کیونکہ سب غیر ساحر مین ہمارا کیا
 مقابلہ کر سکتے ہیں اگرچہ انھوں نے ساحرون کو بھی مارا ہے ساحر شمش کو دریا سے نکال کر مارا دنامہ جادو
 کو جاہ الماس مین کو دکر ملاک کیا بڑے بڑے طلسم بر باد کر دیے مگر یہ مقام ایسا نہیں ہے جہاں
 سے سلامت چلے جائیں فقط حکم خداوند کی دیر ہو غر شکہ پھر شب بسر کی صبح کو حواج ضروری سے فراغت
 حاصل کر کے منتظر ہو کر بیٹھے سب کو اشتیاق ہے کہ دیکھے اب کون آتا ہے کہ یکا یک جانب صحر سے تنق گرد
 رخسار بلند ہوا اور آئے آئے گرد شق ہوئی دل گردے کی سو علم نشانے لگی لاکھ سوال کے نمایاں ہوئے
 اور پھر ہرے پر ہر علم کے توفیق انکی و لغت رسالت پناہی مرقوم تھی جسوقت لشکر گذر کر جلوس بھی گذر
 اور سواری مانند باد بہاری نمودار ہوئی دیکھا کہ ایک جوان بہت بڑے قد کا مرکب پر سوار رعب
 چہرے سے آنکار تجیل لالہ دان نے پوچھا کہ یہ دیو صورت کون ہے صلصال نے بیان کیا کہ یہ شاہزادہ
 ہمارستان مغرب ہے نام اسکا فرامر زعاد مغربی ہے سپر خواندہ امیر اول کا نہایت مرد بردار
 و جری ہے غر شکہ فوج فرامر ز ایک طرف آکر قائم ہوئی خیمہ برپا ہوا کہ یکا یک پھر تنق گرد بلند ہوا اور
 دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا دل گردے سے اور ایک فوج مافند لشکر اول کے مثل دریا کے موج مین مارنی ہوئی
 پیدا ہوئی اور ایک جوان مرکب پر سوار کچ بٹھا ہوا چہرے سے با نکین پیدا رعب جلالت ہوید اترتا ہوا
 ہوئے نمایاں ہوا صلصال نے تجیل سے کہا کہ یہ دوسرا سپر خواندہ امیر کا ہے نام اسکا جمہور جہاں سوز
 پتر زن ہے اور شاہزادہ طلوس ہا در بھی کہلاتا ہے پیر لشکر جمہور اترنے کے اور گرد آرمی اور دل گردے ایک

شکرمانیہیل کے موصوفین مارتا ہوا نما بیان ہوا بعد لشکر یون کے گزر جانے کے اور ایک جوان بہتیم ہنسی نظر
ایسا پوچھا تجیل نے صلہصال نے کہا یہ بیٹا ہوا امیر اول کا بھائی ہر جزوہ ثانی کا نام اسکا دار اسکا کشور کشا
ہو بڑے عزم و شان کے ساتھ داراب کشور کشا بھی آ کر اترے بارگاہ برہانے لگی کہ پھر گرواڑی
اور دل گردے اور ایک فوج کثیر و جبار پیدا ہوئی اور ایک جوان نہایت باطن سے مرکب پروردگار ہوت
پر بل پڑے ہوئے صلہصال نے کہا یہ دوسرا بیٹا ہوا امیر اول کا نام اسکا چھوڑ دیو پروردگار ہوت
ہو لے دیوئی نے یا لا تھا قن بدن ہر اسکے بال تھے بات کسی کی نہیں سمجھتا تھا نہ اسکی بات نہیں آتی تھی جب
تعلیم کی گئی تو یہ انسان پہاڑ سے بڑے سرداروں کو اسے زیر و زخمی کیا آخر کار امیر کے ہاتھ سے زیر ہو کر
مسلمان ہوا جب حال اسکے نسب کا دریافت ہوا پھر شام ہو گئی تجیل رازدان و صنی کریش دراز
و صلہصال و لا جو رو شاہ و غیہ سب امیر کر انی اپنی خواجگاہ میں سو رہے جب جمع کو پیدا ہوئے پھر مقام
بلند پر منتظر بیٹھے کہ جانے صحرائے قن گرد بلند ہوا جو صفت دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گردے سے فوج نیرد
پرست پیدا ہوئے صلہصال نے بیان کیا کہ یہ بھی نواسا تھا کا بیٹا ہوا بدیع الزمان کا بطن سے ملکہ
جہان افروز کے جوڑی بیٹی۔ زمر و شاہ با تشریف کی ہیں بعد اسکے پھر گرواڑی اور غور شیر پیدا ہوئے
فوج کثیر بھی انکے ہمراہ تھی صلہصال نے یہاں جو شیر کا بھی زمانہ شاہ پرستی سے نیکر تازمان اسلام
بیان کیا بعد اسکے پھر گرواڑی اور ہاشم تغیران ہوئے پھر گرواڑی اور اسفند یار گیلانی آئے
پھر گرواڑی اس گردے آوزین لو تون کی بلند تھیں تجیل نے گھر کر پوچھا کہ کون آتا ہو صلہصال
نے کہا یہ بلاتین ہیں انہیں نہ پوچھئے نہ یہ ساحر کی حقیقت سمجھتے ہیں نہ پہلوان کو ہاشمین پروردگار کو خیال ہیں لاتے
ہیں بہ سب قراق ہیں انہیں انکا معروف تہ بن اسد ہی پوتا ہی کر سب کا بنیرہ زادہ ہو جزوہ صاحبقران
کا یہ لوگ عیار بھی ہیں پہلوان بھی ہیں غرض کہ اسی طرح یار ہزار یا پنجویں چھوڑے آئے کہ تمام عیار
فوجان سے چھو گیا بیٹے کی گنجائش نہ رہی ضحاک کش دوازہ نے کہا کہ اب نیکہاں ہو گا یہ تمام بیابان تہان
فوجان سے نکل ہو گیا تجیل ہنسنا اور کہا اے ضحاک امیر کو بھی تو آ لینے دو پھر تاشا قدرت خداوندی
دکھا دوں گا دیکھو اسی صحرائے قن کو مستعد و مست ہو جاتی ہو اب خبر آدا میر ثانی کی ہو سب اشتیاق ہو رہا
برقت تمام کی ہو صبح کو پھر با لائے قلحہ کر بیٹھے ہیں کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخواست ہو کر دیر و تیرہ
دیرہ و خیرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ ہوئے گرد و زمین سجدہ شعر زسم ستوران دران ہیں دشت زین شمش
مفرد آسمان گشت ہشت یکایک ہوانے مارا گرد کو گونے تارنا ہوا کو دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گردے کو سوا
علم نشانی دس لاکھ سوار کی نمایان ہوئے ہر علم کے پھر ہرے پر تعریف آئی دعت رسالت پناہی کے
بعد یا صاحبقران تحریر تھا بعد ان سب کے گزر جانے کے تمام سوار زین پوش گزرے اسکے بعد جلوس
سواری گزرا ہا ہی مراتب چھنڈی بردار برجھی بردار چویدار بلم بردار اسکے بعد دیکھا کہ سقے آبپاشی کرتے
ہوئے گرد کو بھاتے ہوئے انگلیٹھوں میں عود و عنبر سلگنا ہوئے نقیب نقابت کرتے ہوئے بعد اسکے و نیکما
کہ بادشاہ اسلام تخت پر سوار صاحبقران عالیشان ہمراہ تخت شامی شاہزادہ حسین ہمار و شاہزادہ
دارائے بن و داراب سین زرہ و شہنشاہ گہر کلاہ و مقبول بن قسبل استقام سواری کرتے
ہوئے اس عزم و شان سے سواری بادشاہ اسلام کی عود و الہوئی کل سردار و شل ہند ہونانی مالک ثانی

قرامزغا و مغربی جہوز ہا شور تیر زن بہادر بدیع الزمان ہاشم تیغ زن لوز الدہر ایرج شہزادہ
 بدیع الملک داریاب کشور کشا فہور دیو پرور و زور شیر کو رنج وغیرہ سب پر اسے ہتھیار چلا در
 بادشاہ اسلام کی سوی بڑی دھوم سے آکر بارگاہ سلیمانی میں آتری سلامی کی توہین چھوڑ کر تھارہ شاہ دانی
 پر چوبگی بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تخت پر جلوس فرمایا سب سردار اپنے اپنے ڈنگوں پر
 آکر بیٹھ کر رہے کچھ دیر دربار رہا بعد اُس کے سب بٹھکے ہوئے آئے تھے آرام پایا بیان تحصیل رازدان
 کے ہوش اڑ گئے دل میں خیال کیا کہ ان لوگوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے ضرور خداوند کو شکست کھانے کو ہوگا
 اور ان بندوق کے تیراکیسے نہیں معلوم ہوتے کہ یہ خداوند کو سجدہ کریں غرض کہ بیان تحصیل
 رازدان بھی خواب اجل میں گرفتار ہوا لا جور و شاہ او جملہ صال کی بندہ اڑ گئی خواں
 جاتے رہے دل میں کہتے تھے کہ دیکھیے میں نے کیا انجام ہوتا ہے صفاک ریش وراثت نے یہ
 اچھا نہ کیا جو ان لوگوں کو اتنا قریب ملا لیا خیر بموجب شعر سرخی پیچہ شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر
 یا نصیب ہرچہ ہو گا ضرور ہی پیش آئیگا لیکن فریضے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خداوند کی ہمت جلد برباد
 ہو جائیگا خیر کہیں کہا غرض کہ جب صبح ہوئی تحصیل رازدان آکر تخت حکومت پر بیٹھا اور صفاک ریش وراثت
 سے محو ہو کر باجی سے کہو چاہیج دے کہ کل نائب خداوند کچھ بولنے قدرت کے دیکھا گیا حسب کو تاشا دیکھنا ہوا
 سامنے کو بیٹھنا کے آئے حسب الحکم اسی وقت چارچی نے تمام بیایان میں کہ جو اس وقت شہر سے زیادہ
 بسبب میلے کے آباد ہو رہا تھا چارج دیا خبر بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کو بھی ہوئی فرمایا بادشاہ اسلام
 نے کہ ہم بھی تاشا دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے غرض کہ شب بھر اشتیاق رہا جس وقت صبح ہوئی دیکھا کہ لوگ جوق
 جوق گردہ گردہ ہر چار جانب کوہ کے آکر منتظر کھڑے ہوئے کہ کیا قدرت غائی ہوتی ہے ہر بیان صفاک
 ریش وراثت نے امیر کشور گیر سے کہا بھیجا کہ اگر حضور کو بھی تاشا دیکھنا ہو تو تشریف لائیں آپ کے واسطے
 سامنے کوہ کے جو ایک بلندی واقع ہوئی ہے اُسے عامۃ خلایق سے محفوظ رکھا ہے امیر عالی مقام مع بادشاہ
 اسلام و مردان عالی مقام کے تشریف لائے تخت بادشاہ اسلام کا جائے بلند پر نصب ہو اس درن کے ذمہ لکھے
 یکایک تحصیل رازدان نے داہنی جانب ہاتھ اٹھایا اور آواز دی کہ اے شیر ناک قدرت اے قطب
 شمالی بنیاد ادا کا دینا تھا کہ جانب صحرایہ سے یہ معلوم ہوا کہ آندھی سرخ رنگ کی اٹھتی سب نگران تھے کہ
 قریب ہو چکے دیکھ کر داکشا گشتہ ہوا اور دل گرد سے تھا بدار سرخ پوش ایک لاکھ سواران سرخ پوش
 کی جمیت سے نمودار ہوا اور سرحد شمالیہ روک کر خیمہ برپا کیا اب تحصیل رازدان نے بائیں جانب ہاتھ
 اٹھایا اور آواز دی کہ اے شیر ناک قدرت اے قطب جنوبی بیاید پشاق سے ترقی گرد اخضر بلندی ہوا اور
 ان داہین قریب ہو چکے درمن گرد شاگشتہ ہوا اور ایک ہزار کی جمیت سے تھا بدار سرخ پوش
 سپاہی ہوا اور سرحد جنوبی روک کر خیمہ برپا کیا اب تحصیل رازدان نے جانب پشت طرف مشرق چلا کر کے
 آواز دی کہ اے شیر ناک قدرت اے اربعین سفید پوش بیاید آواز منہ سے نکلتا تھی کہ فوراً ترقی گرد
 بلند ہوا اور ایک لاکھ سفید پوش کی جمیت سے تھا بدار سفید پوش پیدا ہوا اور سرحد مشرقی روک کر
 خیمہ برپا کیا اب تحصیل رازدان نے جانب غرب ہاتھ اٹھایا اور آواز دی کہ اے شیر ناک
 قدرت اے تھا بدار سیاہ پوش اسود مغربی بیاید ہنوز سخن ناتمام تھا کہ یہ معلوم ہوا ایک آندھی سیاہ

اچھی آن واحدین دامن گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے نقابدار سیاہ پوش ایک لاکھ سیاہ پوشوں کی جمیعت سے نمودار ہوا اور سرحد غری روک کر خیمہ پر پاکیا جسوقت یہ چاروں نقابدار اس مقام دشوکت آئے تبخیل راز دان نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ سنم نامک قدرت ایسا الناس میرا راز دان ایو جہ سے سے لقب ہو کہ میں خداوند تمثال آئینہ زد کے راز قدرت سے آگاہ ہوں بلکہ غور سے ایک قدرت کا دکھا بھی دیتا ہوں جسے نہ دیکھا ہو دیکھے یہ کہہ کر اپنے تخت کو اشارہ کیا اور تخت اڑ کر بالائے ہوا بلند ہوا اب تبخیل راز دان نے طرف کوہ کے رخ کیا یہ کوہ وسط ہمایان میں واقع ہے گرد اسکے پانی پر بیچ میں مثل حباب کے یہ کوہ ہے اور صورت اسکی بیضی وی ہے اسی سے اسکو کوہ بیضیا کہتے ہیں جسوقت تخت تبخیل راز دان کا سامنے کوہ کے پہونچا تبخیل راز دان نے دسک دی بس دستک کا دنیا تھا کہ ایک ٹرائے کی صدر بلند ہوئی اور ہر چہاں کوہ کے درپچیان پیدا ہو گئیں اور ایک طاثر مہفت رنگ چچ کی درپچی سے نکلا کوہ پر سایہ فگن ہو گیا لیکن وہ سات درپچیان جو کوہ میں پیدا ہو گئیں میں چچ کی درپچی میں ایک پہونچ نظر آیا کہ اسکا راز وقت پر ظاہر ہو گا غرض کہ وہ درپچیان جو خالی ہیں انہیں سے ایک درپچی میں تبخیل راز دان جا کر مقیم ہوا اور وہ طاثر مہفت رنگ جو بالائے کوہ سایہ فگن تھا پرواز کر کے تمام ہمایان میں چکر لگاتا جسوقت ایک دورہ ختم ہوا ایک جھو پیدا ہوا جب دوسرا حکم تمام ہوا دوسرا جھو نما ان ہوا اسی طرح سات جھوٹ اس ہمایان میں پیدا ہو گئے اسکے بعد ایک مقام پر کوئی شہر نکلا میں اس طاثر کے مٹی وہ چھوٹ کر زمین پر آئی ایک تڑا قاپیدا ہوا اور ایک تالاب نمایان ہوا وسط تالاب میں ایک تصویر نظر آئی اور طاثر پھر پرواز کر کے جانب کوہ بیضیا آکر سایہ فگن ہوا یہ کرشمہ دیکھ کر جتنے تمثال پرست تھے سب اس تصویر کو سجدے کیے اب طاثر مہفوراٹھا کہ پیسوں سے میلہ شروع ہو گا اور صفا کیش دروازے پھر میرے کشور گیر کے پاس کھلا بھیجا کہ ذرا عیاروں بڑا کید رکھیے گا کہ ایسا ہو کوئی بے تکلیبی اٹھے تو زمین کے اور باعث ناراضی خداوند کا ہوا اور خداوند بھی انکو کوئی نسر اوے تو باعث آپکی ناخوشی کا ہو گا امیر ثانی نے جسوقت یہ پیام سناسب عیاروں کو ملا کہ فرمایا کہ اگر تم لوگ کوئی بے عنوائی کرو گے اور کسی طمان گزنا ہو جاؤ گے تو مجھ سے کسی طرح کی امید نہ رکھنا میں ہرگز دخل نہ دوں گا سب عیاروں نے عرض کی کہ کیا حال ہو رہا ہے اور پاس صفاک کے کھلا بھیجا کہ اگر کوئی عیار خلاف حرکت کرے تو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہو میں ہرگز دخل نہ دوں گا غرض کہ اب تباری مبلہ کی ہونے لگی اور ہر چہاں جانب ہر لوگ آنے لگے جو لوگ دور دور کے تھے وہ پہلے ہی سے آکر جمع ہو گئے تھے جو حوالی ملک خیمہ اور دیگر شہروں کے لوگ تھے وہ اب آنے لگے گردین اڑنے لگیں کوئی بادشاہ دس لاکھ سوار سے پہونچا کوئی بیس لاکھ سوار سے آیا کوئی ایک کڑو کی فوج سے پہونچا یہاں تک کہ اس تین روز کے عرصے میں صد ہا بادشاہ اور پلو ان کرنام ان کے وقت پر ظاہر ہو گئے جو تمثال آئینہ زد کے ماننے والے تھے آکر پہونچے لیکن عمر و ثانی نے امیر ثانی سے عرض کی کہ اگر ارشاد ہوا اور اجازت ملے تو ذرا میں بھی ہر چہاں جانب کی سیر کروں مقامات اور عجائبات کو سمجھ رکھوں کہ جب وقت جنگ کا آئیگا تو سہولت پڑے گی اور یا امیر یہ مقام حیرت آوری سے چھ معلوم ہوتا ہے بیتہ اور بوٹا بوٹا بیان کا نیز گد و افسون سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے امیر ثانی نے فرمایا کہ اے عمر و اتنا تو سمجھنے کے جو بات حمزہ کی زبان سے نکلتی ہے اسکی پابندی بھی حمزہ پر واجب

ہو جاتی ہو اگر تو نے لوٹے پر کر باندھی یا کسی کے ساتھ دعا بازی مثل اپنے باپ کے کی تو میں تیرا صبا بن نہیں
ہوں بلکہ اگر بھاگ کر میرے پاس آیا تو واقعہ یہ کہ باندھ کر بھیج دوں گا آئندہ تجھے اختیار جو عمر و ثانی نے
کہا اسے عرب بے مروت کی کافرہ بدی ہو بہو انجام پر نظر کر کے جاتے ہیں اور تو ایسی باتیں کرتا ہو کہ جیسے
میں کسی کا لٹے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا بعد جاتے خواجہ عمر و ثانی کے سب عیار ایک مقام پر جمع تھے
خبر پہنچی کہ خواجہ عمر و ثانی میر عالی شان سے اجازت لے کر براے سیر روانہ ہوئے ہیں اس میں صلح کی کہ طلب
ہم تم سب بھی جلیں یہ مشورہ کر کے چالاک ثانی چند عیار اپنے ہمراہ لے کر ایک جانب روانہ ہوا اور سارہ
ثانی چند عیاروں سے ایک طرف چلا اور منتر برق ثانی ایک سمت متوجہ ہوا اور ابو الفتح اصغری
اور سب بھائی اور بیک خطائی وغیرہ یہ چند عیار ایک طرف متوجہ ہوئے الحاصل اول خواجہ عمر و ثانی
سیکرتے ہوئے تمام مقامات سے دیکھتے ہوئے تالاب اور حجون وغیرہ سے گذرتے ہوئے جب تمام بیابان
کی خاک چھان چکے تو طرف صحرائے روانہ ہوئے جاتے جاتے دیکھا کہ سامنے سے ترقی گرد بلند ہوا جیسے کہ
سوار آتا ہو آپ اس وقت صورت ایک نشی کی ہے ہوئے تھے جو وقت وہ بگولہ گرد کا قریب پہنچا دیکھا کہ
کوئی شاہزادہ ہے کمان دویش پر تکیں تیر لگے ہوئے معلوم ہوا کہ شکار کھیلتا ہے اس طرف تکل آیا ہو
جیسے ہی نظر اس شاہزادے پر پڑی آپ نے جب کہ سلام کیا اسے جو دیکھا ہزار جان سے عاشق ہو گیا
کہا اے جان بیان تم کون ہو اور اس صحرائے بیان تنہا کیوں کر آئیں گے کہا کہ میں جو کچھ ہوں سوہون لیکن آج
ایسی باتیں کرنا نہ چاہیے جو آگے خلافت شان ہوں بھلا آپ کہاں اور میں کہاں اچیر آپ ایسی باتیں کرنے
میں جیسے کوئی برابر والوں سے کلام کرتا ہو میں معصیت کی ماری انا حال کیا کون ایک ٹکڑے مارا مجھے اپنے ساتھ
لگا لایا ان باپ سے چڑا باہر نام کر آیا اس صحرائے میں پہنچ کر سب مال و اسباب میرا چھین لیا اور کسی طرف
چلا گیا اس شاہزادے نے کہا کہ اگر تمہیں مال و اسباب کا رنج ہو تو میں تجھے اس قدر زیورینہ اور نگا کہ تجھ سے
اکٹھہ سیکھا اور محبت میں شان رشونت کو کیا بھل ہو جو جب شعر کوئی کہتا ہو دیوانہ کوئی کہتا ہو دلی
محبت میں بھی کیساں میں جسکی جس سے بن آئی میں نشی نے جواب دیا کہ اچھا آپ اپنا نام تو بتائیے تھوڑے
نے کہا میرا نام نوذر بن طوس ہے نشی نے کہا کہ فکر آپ کا کہاں ہے جواب دیا کہ شب غفب میں آتے ہیں میں
لگا کر بیٹا ہوا آگے بڑھ آیا اب میں ہمیں ٹھہرتا ہوں جب وہ لوگ بھی آئیں گے تو آگے بڑھوں گا نشی نے
پوچھا کہاں کا ارادہ ہے نوذر نے جواب دیا کہ جانب کرہ بیٹھا جانے کا قصد ہے آج کے دوسرے روز
سے سیلا شروع ہو گا لہذا میں بھی جاؤں گا تصویر خداوند کی زیارت سے مشرف ہوں گا مجھ کو بھی لے جاؤں گا لیکن
تم فوراً کسی اور محبت کی آڑ میں ہو جاؤ جو وقت لوگ میرے نزدیک آجائیں گے اس وقت میں تمہیں حاضر ہوں
کرادون گا لحاظ اس بات کا ہو کہ باپ میرا طوس زرین تاج ہمراہ ہو الیسا نہ ہو کہ اسے معلوم ہو جائے
یہ سن کر نشی ایکے وقت کی آڑ میں چھپ رہی یا ایک سامنے سے گرد آڑی اور کچھ فراق نوذر بن طوس کلاہ کے
پہنچے نوذر نے ان سے ان بیان کیا انھوں نے اس وقت حاضر ہونگا یا نشی کو سوار کیا بلکہ اسی مقام پر
برپا کر دیا انھیں اتار دیا اسے میں گرد آڑی اور طوس زرین تاج تین لاکھ سوار و پیادے کی جمعیت
نے پہنچا نوذر سے کہا کہ اے فرزند شب قریب ہے لہذا رات میں بسر و سنا ہو کہ اب کو ہر بیٹھا بہت قریب
ہے کل سویرے سے چل کھڑے ہو گئے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے پہنچ جائیں گے نوذر نے چلاہ کی تو کتنا سے

ولی بھی عرص کی جہان بناہ کو اختیار پر غرض کہ اس وقت لشکر اتر پڑا جیسے دیر سے برپا ہو گئے چوہدری
 استاد ہوئیں لشکریوں نے جا بجا گھوڑوں کو باندھا کھانے پینے کے انتظام میں مصروف ہوئے لیکن جیت
 مشعل ماہ چرخ پر خورزان ہوئی اور ہر شمع نجم بزم فلک بر تابان ہوئی بارگاہ طوس میں بھی روشنی ہوئی کھنڈ
 ہر اپنے اپنے ڈنگوں کریوں پر تھکن ہوئے تو ذریعہ کلاہ نے دردمند کہا اور باب سے غصہ سے ہوا کہ اپنے
 خیمہ میں آتا سامان عیش و نشاط اسیر الکر کے تخلیہ کر یا نیشی کو سامنے طلب کیا نیشی ایک طرف انداز و تازہ
 کرشمے کے ساتھ پاس آکر بیٹھی تو ذریعہ نے چاہا گلے سے لٹا تو نیشی نے کہا کہ صاحب مجھے جیسی ٹھنڈی گھنٹیاں آویں
 نہیں معلوم ہو تین آپ شاہ و شہر یار ہو کر ایسے بے صبر ہیں نہ شراب نہ کباب نہ کھانا نہ بھانا نہ کھانسی
 تو ذریعہ نے کہا جان جان سب سامان مہیا ہو چھپر کھٹ بچھا ہوا ہو جام و شراب جو ہو وہ ہو تو ذریعہ
 نے کہا اس وقت تو یہ چاہ پیار ہو کل کسی اور سے دل لگے ہو میں جلاؤں گے لیکن نکال باہر کر کے نکال دوں
 آشنا سے باز آئی کہ اپنی آبرو بھی دوں اور پھر کوئی نتیجہ نہیں ہو جب مشورہ کہ چاروں کی جان لی ہو پھر
 پاک ہوا ان اگر میرے ساتھ شادی اپنی کر لیجے اور اسکی مجھ سے قسم کھائے کہ زندگیاں میں سوائیت و دوستی
 کی طرف نہ دیکھوں گا تو خیر میں سب کچھ گوارا کروں تو ذریعہ کے عشق میں بختیاب ہو پھر پھر جو کچھ کہی گئی سب
 منظور کرنا گیا اب نیشی نے کہا کہ مجھے تھوڑا کھانا منگو اور دو کہ میں بیہوش تو ذریعہ نے کہا کہ یہاں مسافر ہیں بہت
 تو کتنا ممکن نہیں ہو شرمین چکر حقد کو کی جو ادو رنگا نیشی نے کہا کہ اچھا تو روپیہ نقد دے دوں گے تو ذریعہ نے
 تو ذریعہ نے جواب دیا کہ تم روپیہ اپنے پاس کمان رکھو گی تو یہ کچیاں میری اسے پاس رہیں وہ جب تم کو کچیاں
 جو وقت جانا چھتے روپیہ کی ضرورت ہو صندوق کھول کر نکال لیتا ہو اور پھر تین تین سو روپیہ نکال کر اسکی زبان پر
 اشرفیاں حسین میں اسکی کچیاں ہیں روپیہ کی یہ نہیں ہے یہی طرح سب تفصیل بتلا دی نیشی نے کہا کہ ان اس کے
 اطمینان ہوا کہ والد آپ کے حقد میں بائیکاٹ ہو گیا دیکھو دیکھو اور ایسی باتیں چھتی نہیں سلطان کو خوش رہو
 بکارتا ہو تو ذریعہ نے کہا میں مشورہ کروں گا کہ میں نے فلان سودا گر کی بیٹی سے عقد کیا ہو اور آپ سوداگر
 کو روپیہ دوں گا وہ کہہ گا کہ مان میں نے اس شخص کو اپنی دختر دی غرض کہ بعد اقرار و راز باہمی میں نے
 جام بھر کر پینے لیا تو ذریعہ نے بے اندیشہ انجام پی لیا ایک آدھ جام خود بھی پی لیا چار گھنٹے میں اسے
 اپنے کان سے ایک روٹی عطر کی کالی اور ان ہارن میں لکڑی سوکھنے لگی اور اسے تو ذریعہ نے
 وہ ارمیش کیا اور کہا کہ حضور تو شانہ اوسے میں جو کچھ حضور نے صرف کر ڈالا ہو میں نے آنکھ سے بھی نہیں دیکھا
 ہو لیکن ایسا عطر شاید نہ منو کھا ہو کا شانہ اوسے نے ہار سوکھا کہا مان واقع میں خوش رہنا یہ باتیں
 مگر یہ نتیجہ میں نہیں آتا کہ یہ عطر کا ہے کا ہو نیشی نے کہا کہ حضور اس عطر کو عطر وصال کہتے ہیں سو اہم لوگوں کے
 اسکا بنانا کوئی نہیں جانتا عجب عجب شہتیں اس عطر میں ہیں تو ذریعہ نے کہا وہ صفتیں کیا ہیں نیشی نے جواب دیا کہ طبیعت
 کو کھانا کوئی تو بہت سڑھانا ہو نشہ کا لطف دکھاتا ہو آدمی ناچنے لگتا ہو تو ذریعہ نے کہا ہاں یہ کیا کسانوں نے
 اسے کیا ہے بھی نچا لگی نیشی نے کہا ہے آشنا کی ہو تو ضرور ناچو گے جب ہم اپنی آبرو دیکھیں تو ذریعہ نے
 رنگ میں نہ لا میں گئے جب تک تم میں بھی کوئی بات ہادی سی نہ ہوگی اس وقت تک طبیعت میں کھائی
 تو ذریعہ کو یکایک گرجی سی معلوم ہوئی پھر کرا کرا کھٹا کھٹا کہ ہوا لگتی ہی ہوشی نے طہنجہ مارا پر طوق سے چھوڑ
 آئی سر پہ ٹانگیں اوپر ہیون ہو کر گرا پڑا تانی نے عیاری سے تو ذریعہ کے کپڑے اتار کر ایک ٹکڑی باندھ دی

اور بنیل میں ڈال لیا آپ وہی لباس پہن کر رنگ دروغن عیاری لگا کر نور کی صورت بنکر باطنیان
تمام چکر بکشت پروردے جوت کہ صبح ہوئی مقام خلیہ کا تھا چپکے سے دھو کر کے نماز صبح باطنیان تمام بیڑی
ابہ نقاحا طرہ سے لگے مزاج پوچھنے لگے آپ نے ہر ایک سے بیان کیا کہ میان خدا نے بجا یا شکر ہو اس کا
یہ کوا لیے مقام تبرک کی طرف خلیہ تھے اس کی برکت سے بچ گئے ورنہ نہیں معلوم کیا ہوتا وہ بیتی تھی کوئی بلا
کتنی ہم نے بڑی طاقت کی تھی کہ صورت کو لے آئے تھے نہیں معلوم کون بلا تھی بائیں کرتے کرتے
سارے سے غائب ہو گئی کسی نے کہا کہ یہ بیابان ملا جو اس بیابان صفا سے کیا عجب ہو کہ وہ کوئی حور ہو یا
پوری ہو بصورت نئی کے آگئی تھی اعضا میں نے کہا کہ وہ حور قدرت تھی آپ نے اس سے بے ترکیبی کا قصد کیا
ہوگا وہ چلی گئی غرض کہ اب آپ نے صندوق طلب کیے جو اہر انشرفی روپیہ سب نکال لیا کنکر تھیرا صحن بھر کر
قتل لگا کر پھر پروکے اتنے میں جو بدار نے آکر عرض کی کہ حضور کو جان بٹاہ نے یاد کیا ہو یہ شکر آپ خدمت
شاہ میں روانہ ہوے طوس زرین تاج نے کہا کہ امیر فرزند اب چلنا چاہیے کہا جب مزاج عالی میں آئے
دل میں کہا کہ تم خود ہمارے فرزندوں کے فرزند ہو غرض کہ اسی وقت خیمہ اکھڑ کر بارہوے اور غرور بصورت
نور کج کلاہ طرہ بیابان صفا کے روانہ ہوے کہ اب ان کا حال بروقت گذارش کیا جائے گا
لیکن اب حال ان چاروں عیاروں کا بیان ہوتا ہو جو چار سمت چلے ہیں
اول حال جالاک ثانی کا سینے کہ چند عیار ایسے ہمراہ لیے ہوئے سیلے کی سیر کرتے ہوئے جانب مغرب روانہ
ہوئے جوت لنگر نقادار سیاہ پوش کے قریب ہوئے رنگ دروغن عیاری جہرے پر لگا کر صورت
اپنی کلاوت بچی کی بنائی اور عیاروں نے بھی شکل اپنی مثل سما جیوں کے بنائی اور داخل لشکر نقادار
ہوئے ایک آہو سے چارل عارفانہ کے طور پر پوچھا کہ یہ لشکر کس بادشاہ کا ہو لوگوں نے کہا تم لوگ کیا نہیں
جانتے ہو یہ فوج نیرنگ قدرت نقادار اسود سیاہ پوش مغربی کی ہو چالاک نے بیان کیا ہم لوگ
کیا جانیں جاہی کے مالے اس حال میں آکر بیان ہوئے ہیں گویے ہیں اس امیر پر آئے ہیں کہ اگر
ہماری رسائی ہو جائیگی گائیگی بجائیگی مالک کو خوش کرینگے جو کچھ تقدیر کا ہوگا مل جائیگا یا نہ جاکر اپنے مال
چھوٹ میں ملینگے آپ لوگوں کو دعا دیجئے اہل لشکر نے جواب دیا کہ ہم لوگ آج کل کسی کی سعی نہیں کر سکتے کیونکہ یہ
زمانہ بہت نازک ہو عیاران لشکر اسلام کے بارے میں سنایا گیا ہو کہ وہ حد کے مکار ہیں اور سب کے سب یہاں
موجود ہیں بباد کوئی افتادیر سے توسعی کر نیا الایلے دھرا جائیگا اتنے میں ایک شخص سامنے سے نمودار ہوا
کہ نقاب سیاہ اسکے بھی جہرے پر بیڑی ہوئی تھی رفیق تھا نقادار سیاہ پوش کا آہنے دیکھا کہ چند کلاوت
بچے اہل لشکر سے بائیں کسے میں قریب آکر پوچھا کہ آپ لوگوں کو کچھ گانے بجانے میں داخل ہو چالاک
نے بر سر کمر میں کی کہ حضور وئی اسی کی کھاتے ہیں غلام نے جب سے آنکھ کھول کر دیکھا تو بے کو دیکھا ہی سکیا
نقادار نے کہا چلو ہمارے آقا کی خدمت میں رہاں گاؤ بجاؤ اگر وہ خوش ہوگا تو بہت کچھ دیگا چالاک
نے کہا کہ اعلیٰ اعظمی ہوں قدردان ایسے ہی ہوتے ہیں چلیے دیکھیے تو کیسا خوش کرتا ہوں نقادار
سیاہ پوش میں سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے دربار گاہ برپا ان سب کو ہمیں ٹھہرا یا اور جا کر نقادار
سیاہ پوش مغربی سے عرض کی کہ حسب الارشاد میں تلاش میں گویوں گے نکلا تھا اور کچھ گویے آئیے لشکر
باز آچکے تھے انھیں ہمراہ اپنے لیتا آیا ہوں مزاج عالی میں آئے تو سینے اسود سیاہ پوش نے کہا ہالا

نقاد اصرار کران سب کو بلا لیکھا چالاک نے جھک کر مجھ کیا کان میں اس کے بند اڑا ہوا جوڑی نے کی ہاتھ میں
 اسود سیاہ یوش مغربی نے پوچھا کہ مکان تم لوگوں کا کہاں ہے جواب دیا کہ ہم لوگ ہندو اے ملک سبائل
 کے میں نقاد ہزار نے پوچھا کہ کیا تنگ کیونکر آتا ہوا جواب دیا کہ باپ دادا ہمارے نقاد کی خدمت میں ہوا
 نامی و نامور تھے بہت کچھ کما یا ہم لوگ ایسے بد نصیب پیدا ہوئے کہ نقاد کی خداوندی برباد ہو چکی تھی خدا بڑا
 کرے ان خدا پرستوں کا وہ کچھ گانے بجانے پر زیادہ رغبت نہیں رکھتے بلکہ جرات کرتے ہیں دوسرے ایسے
 تنگ دل ہیں کہ ہزار جان توڑ توڑ کر گاؤں مگر اتنا بھی نہیں دیتے کہ اچھی طرح بسر وقات ہو سکے آخر کار تباہی
 کے مارے یہاں تک آکر پہنچے سنا کہ خداوند تمناں آئندہ رو کی بڑی پکی خداوندی ہو جان یہ خدا پرست
 کچھ نہیں کر سکتے لہذا ہم لوگ اس طرف آئے اول حضور کی خدمت میں آنا نصیب ہوا تقدیر پر راہ پر تو لائی ہی
 دیکھیے آگے کیا رنگ ہوتا ہے نقاد اصرار سیاہ یوش نے کہا کہ تم خاندانی گو پیے جو ہاتھ باندھ کر جواب دیا
 کہ حضور میں الحان نے نواز کھاتا ہوں باپ اس شخص کا مردان چنگ نواز کے نام سے مشہور تھا
 دادا شادان چنگ نواز پر دادا خندان نے نواز اسی طرح سات رشت تک نام بتا دیے نقاد اصرار
 اسود مغربی اس کی باتوں پر بہت ہنس ادا کیا اور الحان نے نواز ہم کتنے بہت راضی ہوئے گانے سے نواز
 بھارتی ہاتھوں میں مزا ہوا الحان نے نواز نے کہا یہ حضور کی قدر دانی ہو ورنہ میں کیا ہوں میری کیا قیمت
 ہے نقاد اصرار اسود مغربی نے کہا کہ ان کچھ شغل شروع ہو چالاک ثانی نے اپنے ساتھ والوں کی طرف
 دیکھا انھوں نے ساز ملائے الحان نے جوڑی فری سے لگائی اور بجانا شروع کیا ایسا بجایا ایسا بجایا
 کہ اسود مغربی کو محو کر دیا اب اسود مغربی نے فرمائش کی کہ تمہیں کوئی غزل عاشقانہ بھی یاد ہو عرض کی
 کہ حضور ایک دو کیسی سیکڑوں غزلیں یاد ہیں یہ کہہ کر غزل بجن داؤد علی گانے لگے غزل
 رہیں گے رویت سے بلکہ منکر جیتی مرت نہ دیکھ لینگے
 نہیں ہوں میں خدا کا اپنا پور قدرت نہ دیکھ لینگے
 اول آگے کیا کیا غم دالم ہم تمھاری دولت نہ دیکھ لینگے
 کہ ہوگی الفت تو دیکھ لینگے نہ ہوگی الفت نہ دیکھ لینگے
 ہم اپنے نقطوں سے دروغ دل ہی کے قال دولت نہ دیکھ لینگے
 تو اچھلکی تیغ ستم کا دل میں لب جرمت نہ دیکھ لینگے
 ہم اسکے بد سے سرکش مڑگان کو اپنی نسبت نہ دیکھ لینگے
 وہ جنت کا ہے آستانے پر میری ترب نہ دیکھ لینگے
 روان مری چشم تر سے جب تک وہ خون حسرت نہ دیکھ لینگے
 کہ جتنا کہ مثل برق رگ رگ میں میری سحر نہ دیکھ لینگے
 وہ خط نہ بجان لینگے میرا میری عبارت نہ دیکھ لینگے

جس وقت یہ غزل تمام ہوئی نقاد اصرار اسود سیاہ یوش مغربی چھوٹے لگا اور کہا اے الحان نے نواز میری
 خوش الحانی کا کیا کہنا مگر تجھے ساقی گری بھی آتی ہو الحان نے عرض کی کہ حضور ایسی آتی گری کہ ہاں
 کہ دین دنیا کو فراموش کر دیتا ہوں ایک جام پی لے تو زندگی بھر یوش نہ گئے اسود مغربی نے کہا

یہ کیا جواب دیا کہ اپنا اپنا کمال پر وہ لطف ہی شرب کا حاصل ہونگا کسی کے ہاتھ سے پھر شراب مزا ہی نہ دگی
اسود مغربی کو نہایت اشتیاق ہوا اور کہا کہ جام و صراحی موجود ہیں بلاؤ! الحان نے نوازنے لگی تو
جام ہاتھ میں نہاسرے ڈویٹھ اور ٹھٹھا اور جام لبریز کر کے گاتا ہوا اور ناچتا ہوا قریب اسود کے
گیا اسود نے جام سے کرپے اندیشہ انجام پی لیا یہ جام سادہ تھا اب کی جالا کس ثانی نے جالا کی کے
ساتھ تھوڑا سا ٹک سرکا رہی بھی آمیز کر دیا اور اسی طرح گاتا جاتا ہوا اس نے نقا بدار کے بہنوچا جیسے نقا بدار
نے جام ہاتھ سے لیا قصہ دینے کا کیا تھا کہ سامنے درمیں ایک پڑا ٹنگا ہوا تھا ایک بھجنگا آٹمن ہند تھا فوراً
اس نے آواز دی کہ اسے اسود مغربی یہ بیہوشی کہ دوست دشمن کو نہیں پہچانتا ایسی غفلت کے پردے آٹھوں پر
پڑ گئے اے اس جام میں بیہوشی ملی ہوئی ہو نقا بدار نے جھپک کر پیالہ منہ سے دور کیا اور کہا کہ اسباب
کتنا ارجب ایک جام میں پا چکا چاؤ نے آواز دی کہ اس جام میں بیہوشی نہ تھی وہ سادہ تھا نقا بدار نے
کہا کہ یہ کن لوگ ہیں بیان کر دیجئے نے ایک ایک کو نام بتایا کہ یہ الحان فی نواز جو بنا ہوا ہے جالا کس
ثانی عیار عمر و کا پوتا اور سب عیاروں کے نام سے آگاہ کیا عیاروں کے تو ہوش اڑ گئے قصہ بھاگنے لگیا
مگر کہاں بھاگ سکتے تھے زمین نے پاؤں بکڑ لیے نقا بدار نے آواز دی کہ ارے کوئی حاضر ہو
چند نقا بدار ملا دمان اسود سے اندر بارگاہ کے آئے کہا ان سب کو گرفتار کرو یہ عیاران شکر اسلام
ہیں اور عیاروں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اتنا تم سے منع کر دیا اور سمجھا دیا تھا کہ اس مقام
کو مش اور مقامات کے نہ سمجھا لیکن بتنے نہ مانا اب اس حرکت کی سزا یہ ہو کہ تمھیں تائب قدرت بخیل
راز دان کی خدمت میں روانہ کیا جاتا ہو وہ جیسا تمھارے حق میں بہتر سمجھیں گے وہ کریں گے عیاروں نے
جس وقت دیکھا کہ ہم گرفتار ہوئے دل میں کہا افسوس اب امیر ثانی بھی ہماری خبر نہ لیں گے کیونکہ انھوں
نے تو پہلے ہی منع فرما دیا تھا یہ کہنا نہ ماننے کی سزا ہو بموجب مشعر نہ خدا ہی ملا نہ جمال صنم نہ ادھر کے رہے
نہ ادھر کے رہے نہ گئے و نہ نون جان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے نہ نقا بدار
کے آگے بہت منت و ساجت کی کہ اب ایسی خطا کبھی ہونگی کوئی مقام نرم یا سخت جیسا ہو پیشتر آگے دیکھ لینا
چاہتے اب معلوم ہو گیا کہ جیسی آپ لوگوں کی تعریف تھی آپ و لیسے ہی ہیں اب ہماری کیا شامت آ
کہ ادھر آئیے ہر چند مسدرت کی نقا بدار نے نہ مانا اور کہا کہ خداوند غم لوگوں کے بارے میں پہلے اشارہ
کر چکا ہے کہ کہیں ان لوگوں کے نہ آنا پہلے آگاہ کر دینا جب نہ مانیں تو گرفتار ہلا کر نابھہ سمجھا رہے ہیں
ہوگا بخیل راز دان کریں گے یہ کہہ کر اسی وقت سب کو اسیر غل و زنجیر کر کے خدمت میں بخیل راز دان
کے روانہ کیا یہ سب لوگ گرفتار ہو کر اس طرف جاتے آہیں

لیکن اقبال بخیل و نیزک خطائی ابو الفتح اصفہانی وغیرہ کا گذار سن کیا جاتا ہو
انھوں نے رخ مشرق کا کیا تھا ہر جمع سے گزرتے ہوئے سیر کرنے چلے جاتے ہیں جا جا حد درجہ بھی
مناسبت منت اور مستحق کی تبدیل کرتے جاتے ہیں کہیں فقیر تنگے اور چند انگائے کی آوازیں سناتے چلے
جاتے ہیں جو کچھ لیا لیا بہانہ کہ تمام بیابان کو طوطی کیا اب شورہ کیا کہ چلو نقا بدار اس حد درجہ کے خیر
کی سیر کریں دیکھئے وہاں کیا رنگ ہو اور یہ نقا بدار کوں ہو عورت ہیام و ساغر ہر باغیر ساغر و عورت اس
کیسی ہو اس وقت سے یہ بیان دریاقت کر لیتے ہیں آئندہ سہولت پڑے گی شاید بعض نقا بداروں سے اور

لشکر اسلام سے مقابلہ بڑے تو اسوقت یہ لوگ ہوشیار ہو گئے رسائی مشکل ہوئی ایسے غفلت کی حالت میں
میلے کا ہر ہر لوگ جوق جوق گروہ گروہ ہر چار جانب سے چلے آتے ہیں سب کی رہا ہوئی کہ ہتر ہے لیکن
پرنک خطائی نے کہا کہ یہ حیلہ سب سے بہتر معلوم ہوتا ہو کہ صورت اپنی بھانڈوں کی بنائیں اور ہر
شور و غل جپائیں نقابدار کو ہنسائیں دل میں گھسی کر سب حال دریافت ہو جائیگا سب اس سے کہیں
کیا اور صورت اپنی بھانڈوں کی بنا کر کسی نے ڈھونڈ گئے میں ڈال کیسی نے سارنگی ہاتھ میں لی بڑی بڑی
چٹین سر سے کسٹیں گاتے جاتے لشکر نقابدار میں داخل ہوئے ہر جیسے کے قریب ہو چکر شور و غل مچا لیا
کیا یہاں تک کہ خیمہ نقابدار کے قریب پہنچے نقابدار اس وقت سوراخا در بانوں نے فتح کیا اور کہا کہ
اسوقت مالک ہمارا آرام میں ہو کسی کے آنے کی اجازت نہیں جو تم لوگ چلے جاؤ انھوں نے جواب دیا کہ ہم
لوگ خالی کبھی نہیں پھرنے جو کچھ تمھارا مالک ہمیں دیکھا اسقدر تمھیں دید و ہم چلے جائیں انھوں نے کہا کہ ہر
غرض ہو ہم کیوں دین اگر نہ جاؤ گے کھڑے رہو گے سب نے جواب دیا کہ ہم اپنی خبر آپ کر لیں گے یہ کہ ایک شخص
نے چلا بیلا کر گانا شروع کیا دربان غصہ کر کے اٹھے کہ تم لوگ ہمیں مانتے ہو بڑے سرکش ہو اگر آنکھ نقابدار
کی کھل جائیگی تو ہم پر بھی عتاب آئے گا اور تم لوگوں کا ہمیں معلوم کیا انجام ہو گا سب نے کہا کہ انجام یہ ہو گا کہ روپیہ
ملیں گے اور تم سب جیل کے یہ کہنا لیاں بجا بجا کر ڈھونڈ بیٹھ کر گانا شروع کیا ایک دربان نے
آکر منہ پر ہاتھ دھر دیا کہ آواز نہ بکلی ایک کا منہ دبا گیا دوسرا گاتا ہوا آگے بڑھا دوسرے نے دوسرے
کا منہ دبا یا تیسرا گاتا ہوا آگے چلا چو سکتے نے گانا شروع کیا مار پیٹ بھی نہیں کر سکتے یہی انجام آئیں
بھی دھرا ہوا ہو کہ شور و غوغا ہو گا نقابدار کی آنکھ کھل جائے گی آہستہ ہمارے منہ کی کچھ بنیں پڑنا کہ
پکارنا کیا نہ کریں انجام کار اسقدر شور و غوغا ہوا کہ آنکھ نقابدار کی کھل گئی گھر کے باہر نکل آیا اور کہا یہ
شور کیسا ہو دربانوں نے کہا کہ دیکھیے یہ لوگ ہمیں سلام کھانستے آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہم گانا شروع کرنا نہیں گے
اگر مالک تدران ہر خود بلائیگا ہم ہر چند منع کرتے ہیں نہیں مانتے نقابدار ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا
سب نے کہا خدا سلامت رکھے بول بالا رہے یہ کیسے لوگ ہیں کہ منہ میں تفل دیتے ہیں ہم لوگ لٹکا کام گانا
بجانا مالک کو رجھانا اپنا مطلب بکان یہ ہماری روزی میں خلل ڈالتے ہیں منع کرتے ہیں بھلا ہم ایسے بڑے
درداز سے کیوں نہ محروم جائیں نقابدار کو ان لوگوں کے مسخرے بن اور تدری پر نہایت ہنسی آئی
اور دربانوں کو منع کیا سب کو اندر بلا لیا آپ دھگل پر بیٹھا ان لوگوں سے کہا کہ اگر تم میری بندگی میں خلل ڈالو گے
اپنا منہ دکھاؤ کچھ گاؤ مجاؤ ایک شخص نے یہ سنگ گانا شروع کیا سب تالیاں بجاتے جاتے ہو حق مچاتے جاتے ہیں غل

مرنے میں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہو ستم اور زیادہ	کیونکر نہ وہ دین داغ الم اور زیادہ
قیمت میں بڑے دل کے دردم اور زیادہ	ساتھ اپنے ہر باب فوج الم اور زیادہ	کر تو بھی بلند آہ الم اور زیادہ
تیرا جسے جو کی تین ستم اور زیادہ	مشتاق مشہارت ہو سے ہم اور زیادہ	سہ کھٹے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ
جن منہ بڑے ہوئے قلم اور زیادہ	گر شریع جنون کیجے رقم اور زیادہ	ہو جاگ ابھی حبیب قلم اور زیادہ
دیتا ہو وہ دس بازو دم اور زیادہ	شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ	گھبرانا جو یاد آیا تو اہو کے ہم انھوں
گھبرانے لگا سینے میں دم اور زیادہ	کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا	اُٹھنے لگا قاصد کا دم اور زیادہ
لذت ہی محبت کی ہر ہر زخم جگر کو	ذوق نیک درد و الم اور زیادہ	کرنے کو سپہ زون جتن کو اول

<p>مین لونگا ترے سر کی قسم اور زیادہ دشمن کی نہ جاسیدھی لگا ہو تو کہ چون تیغ تنگ اسکو کرے کینج عدم اور زیادہ اس شوخ شنگ کو مری مرگ ہو منظور ابھری مین حباب لب یوم اور زیادہ ہو سوز محبت سے مری خاک مین گری ہو آہورم دیدہ کورم اور زیادہ ہو نکلت ریحان کا دماغ اب کسے بھون روکین تو ابھر جائے شکم اور زیادہ صید دل عاشق مین ہر مہر وں وہ کاخ سو بھین اسے بھلوت وقلم اور زیادہ کیا قہر ہی جتنا کہ وہ چاہت کسے کے کر کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ کتنا ہو مر اسوق جراحت کہ حد مہوش سفر ہو اب وہ جسم اور زیادہ اس عاشق بیچارہ کا ہو کج برہمال میں یانوں دھبیل شبنم اور زیادہ لیتے مین عمر شلخ شر دار جھکا کر ہو ذوق برابر مہین کم اور زیادہ</p>	<p>کیا ہو ویکا دو چار قلع سے مجھ ساقی ہو نیت فلک مین ابھی خم اور زیادہ ہو جسکو پس مرگ بھی یاد مین تنگ پیدا دم افقی مین ہوسم اور زیادہ ہستی تنگ مایہ نے کچھ بھونکا ہو الیسا یا رون کا گیا اپنے بھرم اور زیادہ دکھلانے جو وہ صید مین چشم کی سونخی بھڑکی ہو جو یوں آتش غم اور زیادہ جو پیٹ کے پلکے مین کچے بات کبائے کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ گر سر نہ کرے خاک خرابات کو صوفی بان بھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے کیا ہو گا جو ہوگی تب غم اور زیادہ کیون مین نکما تجھسا خدی مین مین اور نہ عشق کا بھرا سکے تو دم اور زیادہ پیسے سر لبتیر یہ بڑا پانوں کسان تک تھر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ جو کینج قناعت مین مین تقدیر پیشا کر</p>	<p>تائے سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ گر میری طرح دوش پہ ہو بار محبت سیدھی ہو تو ایک اس مین بھرم اور زیادہ میں نعت کے مانے کی گراف کو جاتے ہے زہر نہ کھانا مجھے سم اور زیادہ وہ دلوچ اگر جھگے آنکھ چراتے کیونکر نہ اٹھائے وہ قدم اور زیادہ ہے روضن لفظ اسکر گریہ مین اکو چشم آتا ہو مری ناک مین م اور زیادہ ہمیں سر خار سے نکلا سر صرا بجوت مین اب صید م اور زیادہ اگر خیر ہو تو بھیرش مین کی کر انٹای اسے چاہیں گے ہم اور زیادہ برعت ہو ابھی بغض مین مین مین برقی اُس فتح دم مین مین دم اور زیادہ کتنا ہو گئے لگ کے سہ وہ دم خیر گر مین سے ہو آنکھیں پورم اور زیادہ ہے باغ جہان مین بھو کر محبت عالمی جھگٹے مین سخی وقت کر اور زیادہ</p>
--	--	--

تاہو ہر حق گانا بجا ناریا انواع اقسام کی نقلیں کین نقابدار نے بہت کچھ انعام دیا لیکن ایک لنگا نقابدار
کا پلو تھا تمام بارگاہ مین ادھر سے ادھر دوڑتا پھرتا تھا اسے جو یہ مشور علی دیکھا بطور انسانوں کے گویا ہوا
اور نقابدار کی طنز دیکھ کر کہا کہ ایسا نادان اسی ہندو پر نیرنگ قدرت بنکر بیٹھا ہو کچھ شرم نہیں آتی ہوا رہے یہ
سب عیادان لشکر اسلام مین تجھے دھوکا دیکر گرفتار کرنے کی فکر مین مین اب بھی ہوشیار ہو فلان سحر مین
ہو اور فلان نیرک خطائی ہو فلان ابو الفتح صفہانی ہو نام بنام ہر عیار کا بتا بتا کر آگاہ کر دیا عیار تو کھبر
کھا گئے کا قصہ کیا اب جو دیکھا تو دروازہ نہیں ملتا تھا قصہ کیا کہ قنات چاک کر کے نکل جائیں خبر کر گیا قنات
لوہے کی ہو گئی نقابدار مین اور کہا کہ کیوں جوڑوں تھے آنا منع کر دیا تھا پھر قنات نے مانا اور وہی حرکت کی
کیا یہ بھی سائل سمجھے ہو یا مثل اور مقامات کے تصور کرتے ہو کوئی ہو یہ سننا تھا کہ چند نقابداران سفید پوش
اندر بارگاہ کے آئے کہا باندھ لو ان سب کو سب نے ہر چند منت و خوشامد کی نقابدار اسبض سفید پوش
مشرقی نے ایک ساعت نہ کی اور کہا کہ تم لوگ جتک ستر آئے معقول نہ پاؤ گے نہ مانو گے اور اسوقت آہنگر دنگو
طلب کیا کہا کہ ڈالو جھکریان بیڑیاں اور سب کو سلسل و مطوق کر کے پاس بچھیل راز و دان کے روانہ کیا
اور کسل بھیجا کہ انھوں نے ہمیں دھوکا دینے کی فکر کی تھی لیکن ہم کب ایسے تھے کہ انکے فقرے مین آجاتے لہذا

یہ حاضر خدمت کیے جاتے ہیں جیسا انکے حق میں بہتر و مناسب سمجھا جائے دیا گیا جائے لوگ ان عیار و کوکیر جانب

کوفہ بیضیا یا سنجیل رازوان کے روانہ ہوئے

لیکن اب حال برق ثانی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ جانب شمال روانہ ہوا ہے چند عیار اس کے بھی ہمراہ ہیں سیر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر طرف آہنگی میلے کی ہو رہی ہے ہندو لے گزار ہے ہیں تخت ساقون قبولون کے لگائے جا رہے ہیں جا بجا رند یون کے ڈیرے اترے ہیں برق ثانی سیر کرتا ہوا میلے کی حد سے نکلا اور قریب لشکر نقادار احمد سرخ پوش شمالی کے پہونچا ہوا لشکر قریب ایک میل کے رہ گیا عیار دن نے صلاح کی کہ ملکر چلنا ٹھیک نہیں ہو خدا جانے کیا فتادے اسے علاحدہ رہنا بہتر ہے کہ اگر ایک گرفتار بلا ہوگا تو دوسرا بچا لے گا یا یہ کہ جب ایک کی عیاری بن کر گئی تو سب بکران حال رہیں گے یا اگر شریک ہو جائیں گے بہر طور حال دریافت کرنا اس نقادار کا ضرور ہو کر کیا ظلم ہو صورت کو اپنی اسنے کیوں چھپا یا یہ یہ خیال کر کے سب عیار علیحدہ علیحدہ ہو ہو کر چلے جس وقت برق ثانی چند قدم آگے بڑھا دیکھا کہ ایک رند ٹی ڈیرے دار چلی جاتی ہے عقل سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بڑا کرنے کی غرض سے لشکر نقادار بن گیا فقیر بن کر رہنے کے ساتھ ہو لیا ایک مقام پر وہ عورت برائے رفع احتیاج لوٹا ہاتھ میں دیکھ کر کھڑا کر ایک جھاڑی کی طرف چلی آپ وہاں سے کتر اگر علیحدہ ہوئے وہ عورت جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ گئی برق ثانی بھی دوسری جانب سے قریب پہونچے جیسے سے آواز دی کہ ذرا ادھر تو دیکھو اسنے گہرا کر دیکھا ایک مرد کو بہنہ سائے شادہ پایا کہا تو کون کہا خاموش رہ نہ فرشتہ نگہبان صحتو نے ایک تو اس مقام متبرک کو بخش کیا کہ یہاں موتاوار کتی ہے کون وہ عورت گڑ گڑانے لگی کہ میں نہ جانتی تھی کہ یہاں اسکی ممانعت ہو اتنی خطا ہو گئی کہ اخیر اگر خطا ہو گئی ہے تو خداوند معاف کر دے لیکن اب عومن اسکا یہ ہے کہ اس زمین کو دھو کر پاک کر یہ کسکر ایک چٹکی خاک کی دی اور کہا اسے زمین پر ڈال کے پانی سے میپ وے کہ بغیر اسکے یہ جگہ طاہر نہیں ہو سکتی عورت کا دل کشا خونگاری اور چٹکی خاک کی لیکر زمین میں سے لگی لیکن پانی پڑنے سے ہی غیب طبع کی خوشبو پیدا ہوئی کہا دیکھا تو نے خاک خاص جنت کی تھی بغیر اسکی شکر کے یہ زمین طاہر نہیں ہو سکتی تھی اب یہ زمین پاک ہو گئی نجاست اس کی اڑ گئی اسے کھٹک سونگہ عورت جیسے ہی ہاتھ قریب ناک کے لائی سو گھسنے لگی جھینگ مار کر بیہوش ہوئی برق ثانی نے اسکو تو وہاں چھوڑا آپ اسکی صورت بن کر کپڑے اُسکے اتار کر زیب جسم کیے اور لوٹا ہاتھ میں بیکر چھم چھم کرتے ہوئے جہاں رکھ کھڑی تھی وہاں آگے ساجیون نے کہا بندہ جان بڑی دیر لگائی ہنسکر جواب دیا کہ جب انی دیر لگا بیٹھے تو زبڑی بنا کا خاک کر نیگے چاروں میں انگنی برڈانے کے قابل نہو جائینگے ناکہ بولی مان بھی ہی بات ہو کہ موقع محل دیکھنے کے تمام قریب ہو اور بھرنک قدرت کے لشکر میں چلنا ہو کہا آتی تو ہوں آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک کنوئیں پر کچھ برسمیں پانی بھرا ہے میں ساجیون نے کہا کہ بی بی ذرا پانی پی لیں تو چلتے ہیں بندہ جان نے کہا کہ میں نہ کہا تھے پانی بہا تھا تھری لیتے سب سمجھ دیکھ کر گھٹے کہ کو بڑی تیزی ہو گئی ہو ایک آدھ نے دل میں کہا کہ بڑی پرتی حوار ہو گئی دن سے کوئی جو آیا گیا نہیں ہو تو دماغ میں گری بڑھ گئی ہو غرض کہ سب کنوئیں پر آئے یا پانی یا ایک برسمیں نے کہا لی بی صاحب آپ بھی پی لیجیے جو انون کو تو پیاس زیادہ ہوتی ہے برق ثانی سمجھ گئے کہ یہ سب عیار ہیں طوباب سنگت پوری ہو گئی برسمیون سے ہنسکر کہا کہ جو کام مختار آدھ کلام ہمارا تم بھی پیاس بھلے ہو ہم بھی غلی کر رہے ہیں اس آواز سے کو عیارون نے کچھ سمجھا لیکن وہ لوگ جھوٹے پانی پیا تھا ذرا ہوا جو گئی ہونا کہ ہم دیش

خروج ہوئی اور چھینکین مار مار کر بیہوش ہوئے سب عیار منہ منہ کے نعرے کر کے پیلے سب کے کپڑے لٹے اُتار لیے یوہن برہنہ چھوڑ دیا اب اس نازنین کی طرف چلے اور کہا کہ بی بی خیر تبر رعایت کرتے ہیں اور کچھ نہ بولیں گے لیکن یہ گنا زور اتار دو بلکہ ایک آدھ نے سینے پر ہاتھ بھی ڈال دیا نازنین چھپکی اور کہا بھیا ذرا اسی گناہ بھجان کے ایسا نہ ہو کہ میں تمہاری کوئی ہون اور منہ برق ثانی کا نعرہ کیا سب عیار خوش ہوئے اور کہا اب چلنا چاہیے یہ اچھی ترکیب تھی جلو طائفے کا طائفہ چلے رندی کا نام برا ہوتا ہے نہیں بھی سننا ہوتا ہے تو آنکھیں ہی سینے کو لگی ہلاتی ہیں فرخندہ کو گے بڑھایا اور داخل لشکر نقاد ار سرخ پوش ہوئے خبر نقاد بد ار کو ہوئی کہ جس طوائف کو حضور نے طلب کیا تھا وہ حاضر ہو نقاد ار نے حکم دیا کہ بلا لو بنداجان عجب ناز و کرستے کے ساتھ داخل بارگاہ نقاد ار ہوئیں ساتھ والے سیم اللہ بسم اللہ کہتے ہوئے بنداجان نے نقاد ار کو سلام کیا نقاد ار نے بیٹھنے کو حکم کیا سب سلام کر کے بیٹھ بیٹھ گئے بعد اسکے نقاد ار نے پوچھا کہ تمہاری بڑی تعریف مہی ہو بنداجان نے کہا کہ ساری تعریف یہ ہے کہ اگر آپ کو پسند آ جاؤں نقاد ار مسکرایا غرض کہ جب کچھ رات گئی نقاد ار احرار سرخ پوش شمالی آٹھ کر دو سرے خمیے میں آیا کھانا کھایا ان لوگوں کو سنا بھی کھانا بھیجا ان سب نے بھی مال معیت دل سیر جم سمجھ کر خوب خوشان کیا جب نقاد ار کھانے پینے سے فراغت کر کے آیا ناچ گانے کو حکم دیا بنداجان کا مجرا شروع ہوا پہلے خوب ناچ ہوا ہاتھ جھکائے نزاکت کے انداز دکھائے سیکڑوں کرشمے دل بھانے کے آفت میں بھنسانے نئے ابرو دکھا جھڑنا یا نون کا مال سے آگے بڑھنا آنکھوں کے اشارے افشان کے ستارے زلف کا رنگنا کر کا کینا نقاد ار کی یہ حالت ہو کہ ہر ادا پر اسل ہوا جاتا ہے سماجی ترفک کرتے جاتے ہیں انعام لیتے جاتے ہیں اب نازنین نہ کو نہ غزل شروع کی غزل

چھپا یا راز کو گونا ب ضبط لاند کے ایک لپاکے بھی لیکن گلے لگانے کے خوشی میں دیکھ کے قاصد کو کہیں گے میں لگد اؤں بھی لگو تو ہنسانے کے سو اپنے جی تو آنکھوں خشک ہو کر کہ اپنے روٹنے دے کو ہم منانے کے گلے بوند ہست میں اسلے غزلے جو کچھ لڑ گئی دلہ اسے تبارہ سکے ہمارے ساتھ ہی قائل کا نام بھی لکھو یہ نہتا مہی کہ ہم ابتدا بستانہ کے گلہ تھا و رکا جب تک وہ چکا نہ تھا کہ وہ نون ہاتھ تو پہنچ ہی ہم دیاد سکے غلاف پاس محبت ہو غیر سے سننا کبھی تم اپنی طبیعت کی حد کو نہ سکے گلے سے لپٹ جاؤں آخر کار گانا بجا نا موقوف کیا اور تخلیق کا حکم دیا سماجیوں کو رخصت کیا اب بارگاہ میں سوا	بھڑاس رو کے نکالی جوب ہلانہ سکے یہ انقلاب ہوا زور نا تو افی سے سیام دیدیا لیکن تباستانہ سکے کسی کے جلوے نے آنکھوں میں گھر کیا ایسا خوشی کے پورے میں بھی رنج ہم چہانہ سکے یہ کیا کہا کہ محبت کا بوجھ ہی کیا ہو کہ تیری آتش قہر و غضب ہلانہ سکے کسکے کو جے میں کیا اٹریان رگڑ کے سلا کہ لوح و کیکھ کے تربت کوئی لمٹانہ سکے کہ رست آئی یہ الفت میں دی ہوئی شو سے کہان ہو اسے جو پوچھا تو کچھ تبارہ سکے پڑا ہوں کو یہ میں اسے مثال نقش قدم وہ نازنم نہ کرد جو کوئی اٹھانہ سکے یہ غزل بنداجان اس طرح گائی کہ محو کرو یا نقاد ار ہر ہر قصہ کرتا تھا کہ	مضمین تصدیق صادق سے کب ہلانہ سکے ہم آپ اٹھ گئے جب بار غم اٹھانہ سکے یہ چھپڑ اور رلائی غم نصیبوں کو گئے جو اس تو پھر ہر شمس ہم آنہ سکے ستم یہ کر گئیں کچھ بد گما میان دل کی یہ ایسا بار تھا جس کو کہ آپ اٹھانہ سکے کبھی جو کھاکے ترس جالی سننے پوچھا بھی لحد بھی حسرت مردہ کی ہم بنانہ سکے کسی نے ہمیں اگر وقت بجزودی پوچھا پڑا ہوا تھا مگر دل کو ہم اٹھانہ سکے بڑھا یہ سوز نہان وقت سبق اری دل کہ اب میں آپ ٹوٹا جو وہ مٹانہ سکے کوئی غزل نہ کہی ارز و لیکر تیا
---	---	---

نقادار اور بنداجان کے کوئی دو نہیں ہو نقادار نے ہاتھ گلے میں ڈالے بوسہ لینے کا قصد کیا بنداجان نے کہا کہ ایسی گرمیاں اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں کہیں بھاگی تو جاتی نہیں ہوں ہر بات وقت کے ساتھ چلی معلوم ہوتی ہوئی کچھ دیر شراب و کباب کا شغل رہے جب خوب نشہ ہو گا تو دیکھا جائیگا ابھی پہلا واسطہ چلی طرح بجائی ہوئی کوئی لطف چل نہو گا نقادار نے جام و صراحی آگے بڑھا دی بنداجان نے جام بڑھ کر کیا نقادار کے سامنے پیش کیا نقادار چاہتا تھا کہ پیے لیکن دربار گاہ میں ایک بچہ لعل کا شکا ہوا تھا آزاد دی لالہ نقادار نے شعور کیا کرتا ہو خیر وار جام نہ پیا ورنہ انجام اچھا نہو گا اسے جام تیرے لیے جام نہ ہو اور ناز میں نہیں ہو بلکہ برق ثانی عیار ہو اور ساتھ واسے اسکے سب عیار میں نقادار کے اچھے سوچا شراب کا چھوٹا پڑا متحیر ہو گیا بکارا کہ اسے کوئی حاضری فوراً ایک نقادار اور آیا اور اس سے کہہ کر مشکین اسکی باندھ لو برق ثانی نے بھاگنے کا قصد کیا لیکن مارے خوف کے قدم نہ اٹھ سکا برق ثانی دین کہتا تھا کہ افسوس ساری حسرت رائگان ہوئی پہلے سے اس لعل کی خبر نہ تھی ورنہ ہسی کی گردن مڑنے بڑی تھی اب دیکھیے یہ کیا کرتا ہو لیکن اس سرخ پوش نے اتنے ہی مشکین برق ثانی کی باندھیں نقادار احمق حیرت شمالی نے کہا کہ اسکے سما جیون کو بھی گرفتار کر لینا وہ سب عیار میں سرخ پوش نے برق ثالی کو لالہ زندان میں بھیج دیا اور آپ رسن لیے ہوئے اس جیسے میں آیا جان یہ سب عیار سما جیون کی شکل پر بیٹھتے آدھ دی کہ اچھے آکر پیئے پھاٹنے آئے تھے مگر یہ خبر نہ تھی کہ وہاں بھی دام بچھا ہوا ہو عیاروں کی شکل پر بیٹھتے آدھ کی طرف دیکھا کہ یہ کیا ہو کہ سرخ پوش نے رسن پھینکی کہ اسنے ان سب کو لیٹ لیا سرخ پوش نے آزاد دی کہ وہ مختار افسر پہلے گرفتار ہوا اسی سے یہ حال نکلا کہ تم سب بھی عیار ہو عیاروں میں نہایت پیمان ہو کر رہی ہوئی مگر سرخ پوش نے سب کو گرفتار کر کے زندان خانہ بھیج دیا اتنے میں وہ سب ڈیرے دار ہو بیٹھ گئے تھے افسس ہوش آیا اپنے کو برہنہ پایا ایک ہاتھ آگے ایک ہاتھ پیچھے دھوئے ہوئے ہیں کہاں ہیں کہاں رند ہی کا پتا نہیں آدھر رند ہی پر سے بیہوشی دفع ہوئی وہ جھاڑی میں بڑی جھلاری ہو کر رہے کوئی کپڑا لا پلا ہوا کہ فرشتہ نگہبان میں تھا بلکہ کوئی چور تھا موال و سباب میرا سب نے کیا نیچے برہنہ کر گیا اور صراحی شور مچا رہا جو میں لشکر نقادار کے کچھ لوگ اس طرف آتے تھے یہ حال دیکھ کر کچھ کپڑے لاکر ان لوگوں کو دیے اور سب کو ہمراہ لیے ہوئے پاس نقادار کے پہنچے رند ہی نے فریاد کی کہ خوب آپ نے ہلا کر ہمیں لٹوایا نقادار نہایت شرمندہ ہوا اور کہا کہ میں نے تمہارے چوروں کو گرفتار کیا ہوا اور حکم دیا کہ سب کو زندان بان کو لیکر حاضر ہوئے اب جو دیکھا تو ایک ایک شکل کے وہ وہ آدمی میں بنداجان نے اپنی صورت کی ایک تصویر ڈال دی یہ سب توجہ میں تھے کہ یہ منور کیا ہو لیکن نقادار احمق سرخ پوش شمالی نے کہا کہ سب عیار میں لٹا کر رہے ان سب کو بیہوش کر کے مختاری صورت بنکر مجھے دھوکا دینے آئے تھے میں نے ان سب کو گرفتار کیا غم نہ نقادار نے ان سب عیاروں کو یاس نخچیل زندان کے زند کیا

لیکن اب حال شاپور شیردل کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ بھی اپنے چند عیاروں سمیت جنوب کی طرف سیر کرنا چلے جاتے ہیں صورت اپنی ایک مرز فقیہ بنال اور سب عیار بالک بنے ہیں شاہ صاحب آگے آگے جو بیٹے ہوئے سونٹا ہاتھ میں کچھ پٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں کسی مقام پر خود غم جاتے ہیں بالکوں سے اشارہ کرتے ہیں وہ صدارت لگانے لگتے ہیں سب توجہ میں ہوتے

نے ہوئے جاتے ہیں یہاں تک کہ قریب لشکر نقادار انحضرت لوش جنوبی کے پہنچے اہل لشکر سے پوچھا کہ یہ فرج
 کس کی پہنچنے بیان کیا کہ یہ سیرنگ قدرت ملک انحضرت سیر لوش جنوبی کی فرج ہو شاہ صاحب داخل
 لشکر ہوئے ہر طرف سیر کرتے ہوئے بازاروں کو دیکھنے ہوئے قریب نقادار کے پہنچے حسد افاق ہر وقت
 نقادار غم سے نکل رہا تھا جیسے ہی نظر نقادار کی ان لوگوں پر پڑی دیکھا کہ بت سے فقیر سیر مندے ہوئے کھٹے
 پختہ ہیں جیسے ہوئے جھوٹے جیسے آئے ہیں گھر اگیا کہ یہ کیا ہو کہ یہ سب کون لوگ ہیں لیکن منتر شاہ پور
 شہر کے صدرت نقادار کی دیکھی یعنی انداز روشن پر نظر کی تو کچھ گھبرائے اور پریشانی کا اندازہ کیا آواز
 دی کہ بابا بھلا بھلا ہو گا نقادار نے کہا کیونکر تجھیں کہ بھلا دیو کا بت سے فقیروں کو دیا سو کچھ کھوہے کے
 کوئی نفع لفظ آید دل کو بھی راحت سے نہ پایا اس طرح کے کلام جو نقادار نے کہے شاہ پور شیر دل سے کچھ کہا کہ عظیم
 ہوتا تو نقادار کسی پر عاشق ہو کہا کہ بابا جو کچھ تجھے گزرتی ہے سب فقیر پر روشن ہو کسی نے تیرے دلوں کو دھو دے
 رکھا ہو جان کو ستا رکھا ہو خدمت فقیر کی کر مطلب تیرا حاصل ہو جائیگا ایک تعویذ میں وہ بھی ابھی تیرے پاس
 دھڑکی ہوئی ملی آگئی یہ بات تھی کہ جو فقیر نے کسی نقادار کا عقیدہ فقیر کی طرف جماندہ بارگاہ کے بلالیا کچھ لوگ اور
 ان کے فقیر نے کہا کہ بابا زیادہ دنیا داروں کو ہمارے پاس نہ جمع کروانے سائے میں شیطان چھپا رہتا ہو دل ان لوگوں
 کے صاف نہیں ہیں ان کے سامنے دعا تاثیر نہیں کرتی ہو اور اگر انھوں نے کوئی تاثیر دیکھ لی تو بلا ہو کر فقیر کے پیچھے
 پٹ جاتے ہیں جان چھڑانا مشکل پڑ جاتی ہو نقادار نے سب کو منع کر دیا کہ کوئی بیان نہ آئے سب بخوف نقادار
 پہلے گئے اور اندر آئے کا قصد کیا اور اب اندر بارگاہ کے صرف انحضرت سیر لوش ہو اور شاہ صاحب ہیں
 اور ان کے ہاں نقادار تے پوچھا کہ مکان آپ کا کہاں ہے فقیر نے جواب دیا کہ بابا اے مکانوں کا ہر جگہ مکان ہو
 جو جب فقر و فاقہ کا کوئی اور کیا مقام + جگہ جس جگہ ملے مری ہے + آج بیان کل وہاں نقادار نے کہا آخر
 ولادت کا تو کہیں ہو گی کہا ہاں ملک ملک میں پیدا ہو لیکن جیسے ایک ہر شاہ کامل کے یہ ہوئے گھر چھوڑا
 چھوڑا کر دیا کیا اب وطن اور اہل وطن سے کیا مطلب رہا انحضرت سیر لوش نے کہا کہ اسم مبارک فقیر نے کہا
 اچھا مالک حق شناس کہتے ہیں انحضرت نے کہا کہ آپ خود دروغ فقیر ہیں پھر آپ سے حال دلی بیان کرنا سہا ہے
 پس اب کوئی تم میرا عشق ہو فاقے ملنے کی کیجیے شاہ صاحب نے کہا اچھا تھوڑی آگ اور لوہا بان اور گوگل
 وغیرہ بخوات کی چیزیں منگو او نقادار نے اسی وقت سب شاہ صاحب شاہ جی نے بالکون کو بھی پاس سے شاہ
 دیا اور خود روشن کر کے تعویذ لکھا اور آگ میں ڈالا کہا کہ بابا اسکی دھونی میں بھٹیکو دھوان بھارے جسم میں لے
 جیسے ہی انحضرت سیر لوش آگے بڑھا ایک طوطا دربار گاہ میں لٹکا ہوا تھا اسنے آواز دی کہ او انحضرت سیر لوش
 آگے کیا کرتا ہے ایسا عشق میں بہوت ہو گیا کہ دوست دشمن کی شناخت جاتی رہی اسے یہ عبادت نام آگے
 شاہ پور شیر دل کے اگر اس دھونی کے قریب جائیگا بیہوش ہو جائیگا یہ راز تیرا دریافت کرنے آیا ہو یہ سنا تھا
 کہ نقادار چھوٹا اور کہا کیوں بکا رہا ہے ساتھ ہی قریب شاہ پور سے کچھ سے کچھ پوچھا کہ اب تو راز فاش ہو چکا ہے
 ہاں کہ نکل چلا لیکن جیسے ہی خبر کھینچا نقادار نے فقیر شاہ پور کی آنکھوں کے نیچے اتار دیا چھوٹا چھوٹا
 اور عیادوں نے بھانسنے کا قصد کیا دروازہ نظر نہ آیا یہ طرف تاریکی معلوم ہوئی انحضرت سیر لوش نے آواز دی
 کہ ایسے کوئی ہے کچھ سیر لوش دوزخ حاضر ہوئے کہا ان سب کو گرفتار کرو انھوں نے ان عیادوں کی مشکیں
 ہاتھ میں نقادار نے کہہ کر تم لوگ بڑے کسرت ہو اناتماحقین منع کرو یا تمھارے کہنا مانا آخر گرفتار ہوا ہے

ہر چند شاہیوں نے اور سب عیاروں نے کہا کہ ہم نہ جانتے تھے کہ آپ ایسے ہیں ورنہ کبھی نہ آتے اور قسم ہو سر
 حمزہ صاحبقران کی کہ ہم بارادہ قتل نہیں آئے تھے آقا کی ہماری ممانعت تھی مگر ان یہ ضرور ہو کہ ہمشہ ہارا
 مکاری ہو عادت قریب کی پڑ گئی ہو کچھ آپ سے لے دیکر چلے جاتے تھا بدارتے ایک سماعت نہ کی اور کہا
 کہ ان سب کو ابھی نائب قدرت یعنی تخیل رازدان کی خدمت میں روانہ کرو لوگ انکی مسلسل مطلق کر کے
 لیکر پاس تخیل رازدان کے روانہ ہوئے لیکن اول قید چالاک ثانی کی چلی ہو پہلے آئی حال بیان ہوتا
 ہو کہ ملازمان تھا بدارتے اسود مغربی قیدان عیاروں کی لیے ہوئے چلے جاتے ہیں اور زبان تخیل رازدان
 امریکی میں بیٹھا ہو اس پر میلہ جمع ہو رہا ہو لوگ ہر طرف سے چلے آتے ہیں کہ دیکھا سائے کچھ سیاہ پوش قیدیوں
 کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں کنارے پر تالاب کے پونچر انھوں نے آواز دی کہ اسو نائب قدرت یہ عیاران لشکر اسلام
 نیرنگ قدرت اپنے تھا بدارتے یوں مغربی کو خرب دیئے آئے تھے انھوں نے ان کو گرفتار کر کے قوت
 عالی میں روانہ کیا ہو کیا حکم ہوتا ہو تخیل رازدان نے کہا کہ گراوان سب کو اسحا پانی میں اگر کچھ
 غیرت ہو تو یہ آپ ہی ڈوب کر مر جائیں گے یہ سنکر چالاک ثانی نے فریاد کی کہ اسو نائب قدرت ہماری خطا
 سماعت کیجیے اب آئندہ ایسی حرکت نہ ہوگی اور پہلے سن تو لیجیے لیکن ان سب پوشوں نے حکم ملتے ہی ان سب کو
 پانی میں ڈھکیں دیا جو گر ایک ہنگ پیدا ہوا اور اسے نکل گیا ہیاننگ کہ سب عیاروں کو ہنگ نکل گئے
 اہل میلہ بہ حالت دیکھ کر ہٹا گئے اور تصویر تمثال آئینہ رو کو سجدرے کی صفحہ رشتہ دار نے بھی
 صلصال دلا جو رشاہ وغیرہ سے کہا کہ دیکھا آپ لوگوں نے یہ بدی عیار ہیں کہ جس ملک میں گھر تھکے رہا
 کر دیے لیکن بیان کس طرح اسیر ہو کر غرق عرق خجالت ہوئے صلصال دلا جو رشاہ کو ایک گونہ طینان
 ہو کہ واقعی میں یہ مقام سخت ہو امیر ثانی کو بیان بیشک نکل پڑی لیکن یہ خبر امیر ثانی کو پہونچی کہ چالاک ثانی
 وغیرہ کوئی دس بارہ عیاروں کے قریب تھا بدارتے اسو پوش پر عیاری کرتے گئے تھے وہاں گرفتار ہو کر
 اور جو تالاب گرد کوہ بیضا واقع ہو انھیں گرا دیئے گئے امیر نے سکر نہایت عیاروں کی نادانی پر تاسف کیا
 کہ مجھے منع کر دیا تھا لیکن نہ مانا آخر اسکی سزا پائی لیکن ان عیاروں کا حال سینے کہ جہوت یا تالاب میں اڑے
 گئے اور ہنگ آ کر لکھو نکل گیا یہ سب بیہوش ہو گئے جہوت آنگھ نکلے اپنے کو سامنے تخیل رازدان کی مسلسل
 اور مطلق دیکھا تخیل رازدان نے کہا کہ میں جانتے خداوند تمثال آئینہ رو کو چالاک ثانی وغیرہ نے کہا
 کہ بیشک بچا ناوہ خداوند برحق ہو تخیل ہنسا اور کہا کہ ابھی نہیں بچا ناوان مگر اب بچان جاوے یہ بکر ایک
 تصویر حبیب سے کالی اور کہا ادھر دیکھو اور بچا ناوانے خداوند کو چالاک ثانی کی نظر میں تصویر پر پڑی
 لے اختیار ہو کر سجدرے کو جھکا اور جس عیار نے اس تصویر کو دیکھا سجدہ کیا ہیاننگ کہ سب سجدے کیے اور
 کہا کہ بیشک جب تک تو ہم لوگ اپنی جان بچالے کو مکاری کی باتیں کرتے تھے اب بیشک بچا ناوانے خداوند
 برحق ہو تخیل رازدان نے کہا کہ جو خطا انسان سے ہوتی ہو جتنک اسکی سزا نہیں ہوتی ہو سزا ہوتی ہو سزا نہیں
 ہوتا ہو اور عبادت خداوندی میں بھی فوق آتا ہو لہذا جو بے ادبی تم نے نیرنگ قدرت تھا بدارتے اسو پوش
 کے ساتھ کی تھی اسکی سزا یہ ہو کہ فلاں صحرائین جاؤ اور دن بھر گھاس چیلو شام کو اسے لشکر میں لارنجو اور تمام
 کو عبادت خداوند میں بسر کرو سب نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہو بھیج دیکھے تخیل رازدان نے کہا ابھی حضور
 دیر نہیں کرو کہ کچھ ساتھ والے تمھارے اوپر پیدا ہونے والے ہیں کہ بیک ایک پھر ایک شور و غوغا ہو تخیل رازدان

تالاب کے جانب متوجہ ہو دو دیکھا کہ ملازمان نقابدار سفید پوش چند عیاران لشکر اسلام کو گرفتار کیے ہوئے
 لیے چلے آئے ہیں لب دریا پہونچکر آواز دی کہ ای نائب قدرت نقابدار ابيض سفید پوش مشرقی تے ان
 گناہگار کو بھیجا دے اب انکے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہے تجیل رازدان نے پوچھا کیا خطا کی تھی ان سب نے فہون
 لے کہا کہ جہانگیر لشکر میں ہونچے دروازہ باز گاہ پر شور و غوغا کیا نقابدار کی بنید اڑادی آخر گرفتار ہو
 تجیل رازدان نے کہا ٹوٹھیل دوان سب کو اسی تالاب میں یہ سکر سفید پوشوں نے ان سب عیاروں کو
 تالاب میں دھکیل دیا ہر چند سحر بخنی بیک خطائی ان سب نے شور کیا اور فریاد کی مگر انھوں نے سماعت
 نہ کی اور چلا اسکو ہنگام کر لگایا یہ خبر بھی امیر کشور گمیر کو پہونچی کہ بیک خطائی سحر بخنی ابوالفتح صفہانی
 و غرضب نقابدار سفید پوش کے بیان سے گرفتار ہو کر آئے تھے وہ بھی تالاب میں غرق کر دیے گئے امیر
 ثانی کو ادھیالت ہوئی اور ان عیاران نامی و گرامی کا صدمہ ہوا فرمایا کہ افسوس اپنی عزت بھی ڈوبی اور
 جانیں بھی دین گناہ مانا معلوم ہو کر قضا ان لوگوں کی سیلج لکھی تھی کہ ہم انکھوں سے ریتے ہوئے دیکھیں اور
 دبان بھی ہا یہ سب لیکین دبان جو انکھ ان عیاروں کی کھلتی ہوئی کو سیریل و ریتے ہوئے دیکھا اور سامنے
 تجیل رازدان کو پایا چالاک ثانی سے ملاقات ہوئی ابوالفتح وغیرہ نے دیکھا کہ کوئی سلام نکالیں
 کرتا دیکھیں کہ کھلم ہوتا ہے سب خوف جان کے یہ سب آداب بھولے ہوئے ہیں ایک عیار نے خود سلام
 کیا کہ اگرچہ چالاک ثانی سن میں چھوٹا ہے مگر شان اسلام ہی ہو بندگی حند کی جو چالاک ثانی نے
 عوض جواب سلام کے اور اس طرف سے مسخہ پھیر لیا سحر بخنی وغیرہ خاموش ہو رہے کہ کچھ جنون اسے ہو گیا
 اگر گرفتاری کی ستر منڈگی کو کیسے تو اسی حال میں ہم بھی مبتلا نہیں گھاڑی چالاک ثانی مزاح کیا چالاک
 ثانی نے کہا کہ لوگوں سے میرا مزاج بہت اچھا ہو کیونکہ میں نے اپنے خداوند کو پہچان لیا اب میں تمھارے
 گردہ سے لگ ہوں مجھ سے بطور مثال پرستان سلام کر دے تو جواب یاد گئے یہ عیار پریشان ہوئے کہ کیا
 مرتد ہو گیا یا مکرنا ہے لیکن تجیل رازدان نے کہا کہ تم بھی خداوند کو پہچانو گے ان سب نے کہا کہ گدے دیکھیں گے
 کہ کیوں نہ پہچانے تجیل رازدان نے دہری نصویران سب کو بھی دکھائی بس نصویر کا دیکھنا تھا کہ دل
 سے بگڑتے ہوئے قلب پر سیاہی آگئی بے اختیار سجدے کو جھکے اور کہا ای نائب قدرت بیشک سرج پہچانا
 اپنے خداوند کو دوس کو اپنی عمر خدا پرستی میں مفت بربادی اور قبل اسکے خداوند کو کیا کیا کیا تھا مگر اب تو
 کرتے ہیں یہ بکر خنجر بر طاس بچے مارنے لگے تجیل رازدان نے قیدان کی دور کرائی اب چالاک ثانی نے ان
 سب کو سلام کیا اور کہا کہ اب ہمارے بڑے میں خطا ہمارے معاف کیجیے اس وقت تک آپ اور بچے ہم اور
 تھے اب ہم اور آپ ایک ہو گئے یہ کہہ کر سب خوب لگے تجیل رازدان نے کہا کہ اب جو خطا میں تھے ہو چکی
 ہیں انکے سزا یہ ہے کہ دن بھر گھاس چھیلو اور شام کو لشکر نقابدار سفید پوش میں لاکر سچورات عبادت خداوند
 میں گزار دینا کہا میں دل سے منظور ہے کہ پھر شور و غوغا ہوا تجیل رازدان نے درجی متین کہہ کر دیکھا
 کہ کچھ عیار اور گرفتار چلے آئے ہیں اتنے میں لب دریا پہونچکر کچھ سرخ پوشوں نے آواز دی کہ ای نائب قدرت
 یہ عیاران سلام نقابدار احمر سرخ پوش شمالی کو دھوکا دینے گئے تھے دبان گرفتار ہوئے تجیل رازدان
 نے کہا کہ گراہو انکو اسی یا بی میں سرخ پوشوں نے ان سب کو بھی دھکیل دیا اور ہنگام کر لگایا یہ خبر بھی امیر
 کو پہونچی نہایت افسوس ہوا یہ لوگ بھی اسی طرح سامنے تجیل رازدان کے پہونچے تھے اور دیکھ کر سجدے

کے اعتقاد پر گشتہ ہوئے بعد ان کے سبز پوش شاہ پور شیر دل دیویرہ کو لیے ہوئے پہنچے اور جب حکم خداوند
تجلیل رازدان کے پانی میں گرایا جب آنکھ کھلی سانسے تجلیل رازدان کے پایا اور نظروں پر دیکھ کر جس
کے تجلیل رازدان نے ان سب سے بھی ہی کہا کہ گھاس چھپلا کر وار جس نقابدار کے گناہگار ہوشام کو اسی
کے لشکر میں آکر بیچ جایا کرو رات عبادت خدا میں بسر کیا کرو سب نے بدل منظور کیا تجلیل رازدان نے چالاک
ثانی سے اور اس کے عیاروں سے کہا کہ تم لوگ یہ کہو اس تالاب میں کو درو کہ اسے نہنگ قدرت میں بیابان
مغرب میں پہنچا دے یا تو یہ سب ڈھکیل کر گرائے گئے تھے یا ایسے عقیدے زبردست ہو گئے کہ خود پانی میں
کو دروئے نہنگ کے منہ میں چلے گئے جسوقت آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں دیکھا ایک ایک کھری پاس بھی گھاس
چھیلے میں مصروف ہوئے بعد اس کے نیرک خطائی وغیرہ سے کہا کہ تم لوگ بھی یہ نہت کر کے کو درو کر اسے نہنگ
قدرت میں بیابان سمت مشرق میں پہنچا دے یہ بھی پانی میں کو دروئے نہنگ آنکھ کھلی گیا جسوقت آنکھ کھلی
دہی ایک ایک کھری انھیں بھی ملی گھاس چھیلے میں مصروف ہوئے بعد اس کے سرخ پوش بیابان سمت شمال
کے قصد سے کو دروئے نہنگ نے آنکھ شمال میں پہنچا دیا سبز پوش جنوب میں تھے اب ان سب کی برہات
ہو کہ دن بھر گھاس چھیلے میں شام کو چالاک ثانی وغیرہ نقابدار سبز پوش کے لشکر میں آکر گھاس بیچ جاتے
ہیں جو کچھ ملتا ہو اسی میں بسر کرتے ہیں رات کو یا در خداوند تمثال آئینہ رو کے نعرے بلند ہوتے ہیں سب
عیاروں بھر گھاس چھیلے میں شام کو نقابداروں کے لشکر میں جا جا کر گھاس بیچتے ہیں رات بھر شمال
آئینہ رو کو پکارتے ہیں یہ خبر امیر ثانی کو پہنچی اور عیار جو بالا دو ہی کیوں تھے انھوں نے ان کے عیاروں
کو سمجھایا کہ چلے جاؤ لشکر اسلام میں ہم خطا تھا ہی امیر سے معاف کرادیگے عیاروں نے جواب دیا کہ اب ہم سے اور
امیر سے کیا واسطہ ہو وہ خدا پرست ہم خداوند تمثال آئینہ رو کے ماننے والے اس ہم نے اپنے خداوند کو
پہچان لیا ہمیں یہ گھاس چھیلنا قبل اور کہیں کی سلطنت نہیں قبول عیاروں نے کہا کہ امیر سے سب کی حالت
بیان کی امیر کو ان سب کے حرد ہو جانے کا افسوس ہے ہوا اور فرمایا کہ اس سے تو بہت مر جاتے تو اچھا
تھا معلوم ہوتا ہو کہ میان سب کا رخا نہ ہو گا ہو خدا انجام بخیر کرے ان عیاروں کی توبہ حالت مہنی لیکن اور
عیاروں کو خوف ہوا کہ اگر ہم کوئی عیاری کریں گے تو ہماری بھی حالت ہوگی جب ایسا ہو عیاروں کو گناہ
ہوے تو ہماری کیا حقیقت ہو گرا ب دن میلے کا آیا اور ہر طرف تیاری میلے کی ہوئی دوکانیں آگے ہوتی
ہو بیوں نے روپ بدل بدلی کر پھرنا اور روپیہ کمانا شروع کیا کسی جگہ چرخ بوجا گوش میں تھار کے اور
وہ جوان بھی جھکے راج میں بچنے کی بو تھی چرخ پونے پر بیٹھے ہوئے شیب و فراز دنیا کی سیر کر رہے تھے گوش
فلکی کا متاثر تھا دیکھ رہے تھے کہیں ساقیوں کی دوکانیں برابر سے آراستہ تھیں نشہ باز دن کا جمع تھا دم لڑے
تھے دھوئیں اڑ رہے تھے اس قدر دھواں بلند ہوا تھا کہ گویا ایک ابر چھایا ہو ا تھا کسی مقام پر تینوں کے
تحت لگے ہوئے تھے تاخیز ہون کے جمع تھے دو دو روپے ایک گلوری کی قیمت پہنچ گئی تھی بار لوگوں کے جمع
تھے کسی مقام پر کچھ دالے بعد دالے ڈگڈگی بجا رہے تھے لڑکوں کو تاشے دکھا رہے تھے جانور سے آدمی کا
کلام لے رہے تھے کہیں بیابان پر بیٹھا ہوا تو پین چھوڑ رہا تھا رختوں کی پٹیاں لارہا تھا کہیں لڑا بیٹھا تھا
کسی جا تخت سہاگوں کے آڑے ہوئے تھے لاگین ہو رہی تھیں کوئی چھری نگل رہا تھا کوئی پانی پسیر رہا تھا
لارہا تھا انواع اقسام کی لاگین ہو رہی تھیں دیکھنے والے حیرت میں تھے کہیں افسو بیوں کا جمع تھا سب جھڑپ کے

اوسے بیٹھے تھے گئے چیل رہے تھے چھلکوں کا ڈھیر تھا کھیاں بھنگ رہی تھیں انہوں گھل رہی تھی قصہ ادھر ادھر
 کے ہوا کرتے کوئی کہتا تھا کہ کیا کہیں یا عجیب طرح کا موگہ سنے میں آیا ہو لوگ کہتے ہیں کہ کسی مشربین بکری کے بیان
 اورٹ کا بچ پیدا ہوا اس نے کہا بیشک سچ ہو کوئی اس میں خرقہ نہیں ہوا ایک نے کہا کہ ہمارے بیان مرغی نے طوطے کا بچہ
 کوئی بولا چیل بی کو اٹھا لیگی اس اس طرح کی باتیں ہوتی تھیں اس پر ہزاروں میں کہ ہاں سچ ہو ایک نے ایک
 گندڑی چلی اس کے میں اٹھ کرے کے سب کو بانٹے اگر ادھر سے کوئی تاریکی والا آگیا سب نے کہا کہ جلد ہوا تو بہن
 تھاری آواز سے نشہ کم پیا اجاتا ہو گیا تھی چیز بیچنے لائے ہو تھیں خاک نفع نہوگا کسی مقام پر نشان تاج رہی ہیں لوگ
 گزشتہ میں بازاروں کا ہجوم ہر دوئی چونی انعام میں دی جا رہی ہے تالاب کے گرد لوگوں کا ہجوم ہر وسط تالاب
 میں تصویر کشاں آئینہ رو کی نصب ہو لوگ سیر کرتے جاتے ہیں بار پھول پانی میں پھینکتے ہیں ہاتھ دھو رہے
 ہیں پانی پیتے ہیں انکھوں سے لگاتے ہیں جسکو جو کچھ نصب ہو حسب لیاقت روپیہ اشرفی حواہر وغیرہ اسی تالاب
 میں پھینکتے ہیں ہر طرف کٹورہ کھنک رہا ہو ہنگامہ گرم ہے لوٹے کھلنے خرید رہے ہیں ہیا تنگ کہ جو سات روز پہلے
 کے میں تھے راست روز تک یہ ہنگامہ گرم رہا رات کو چراغان کا لطف رہتا تھا خلقت کا ہجوم کھوسے کھوا
 چھٹا تھا جب روز آخر ہوا تو فوراً کھلاہ اپنے باپ طوس زرین تاج کے ہمراہ بر لب تالاب پہنچا تمام
 کیفیت دیکھی کہ خلقت کا ہجوم ہو لوگ روپیہ پسپا نہیں کر رہے ہیں تو فوراً کھلاہ جو اصل میں عمر و ثانی و ثانی
 میں اس کے پانی بھرا کہ اس تمام تالاب میں منون حواہر اشرفی ہوگا کیونکہ لہنا چاہیے یہ دل میں خیال کیا کہ کمال
 ان لوگوں سے ملنا ہونا بہتر ہو ورنہ تدریس بن بیٹھی آج روز آخر ہوکل بیلا برخواست ہوگا سب سے زیادہ اس
 مقام پر کسی کے ٹھرنے کا حکم نہیں ہو سب اپنے اپنے مکان کو رہی ہو گئے طوس بھی اپنے شہر کی طرف جا گیا جو تھوڑے
 طوس زرین تاج کبہ اس تصویر کو کر کے پھرا تو فورے کہنا ہے فرزند چلو تو ذرنے کہا کہ میرا جی جانتا ہو کہ
 ہر وقت تصویر خداوند کو دیکھا کروں ایک عظمیٰ ہائے نہادوں طوس نے کہا بیٹا جلد پہلے کہ بیان ٹھہرنے کا نہیں
 ہے لہذا چلو تو ذرنے کہا کہ کل شام تک یہاں رہنے کا اختیار ہو پر سون البتہ بیان کوئی ہنگامہ نہیں کو حواہر و ثانی
 طوس نے کہا زیادہ دیر نہ کرنا اتنا ہی شوق اچھا ہو جبکہ رخصت کو پسند ہو زیادہ دوستی میں بھی آدمی آتا
 ہو کہ طوس زرین تاج تو چلا آیا لیکن عمر و ثانی جو شکل تو ذرنے بنا ہوا تھا منظر کھڑا ہوا تھا کہ جمع ہو تو اپنا
 کام کر لیں اب شام ہوئی لوگ رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مقام کی طرف متوجہ ہوئے کہ شب کو سو رہیں صبح کو پانے
 جانا ہوگا رحمت سیف دریش جو صبح بارہ بجے رات کے اور تالاب پر سناٹا ہوا دیکھا عمر و ثانی نے کہا اب کوئی نہیں
 ہو تو ذرنے کو ذہل سے نکال کر لگی سی بیہوشی دیکر وہیں لٹا دیا اور آپ جال الیاسی مار کر کہا کہ جبکہ روپیہ ہوا ہر
 اشرفی ہو سب میں آج تالاب بھینچا تو جو کچھ تالاب میں تھا صبح تصویر کشاں آئینہ رو سب بیچ آیا عمر و ثانی
 نے سب دھل زبیل کیا اور دھانسیے چلے ہوئے نہاں لٹکر امیر میں عیار چرچا کر رہے تھے کہ خواہ سلامت کا پتا
 نہیں ہو نہیں معلوم کس طرف گم ہیں کہیں وہ بھی کسی افتاد میں نہ پھنس گئے ہوں اور عیاروں کا تو پتا لگتا ہر زان کا
 کہیں ذکر نہیں سنا امیر ثانی بھی نہایت تشویش میں ہیں فرما رہے ہیں کہ خدا اس درد مکار کو بیان کے سیرنگ
 سے بچائے ایسا نہ ہو کہیں پھنس جائے تو قیامت ہو میں غم کئے ہوئے ہوں کسی کو نہ چھڑاؤ مچا پہلے سے منہ کر دیا ہو
 کہ کہنا نہ مانگا وہ سزا کو ہو چکے گا کیا ایک دروازہ بارگاہ پر آواز نہ لگے بلند ہوئی دیکھا امیر نے کہ عمر و ثانی
 پہلے آتے ہیں عمر و ثانی امیر کو اور بادشاہ اسلام کو خبر کیا اگر کسی بد پر چلوہ انگن ہوئے امیر نے پوچھا حواہر

کہاں گئے تھے میسلے کی سیر کی بھی کسی کو لوٹا تو ہمیں عمرو نے کہا حمزہ جب تویہ کہیگا تو دشمن حق تعالیٰ کو طوفان جوڑ دینگے خردار ایسی بات زبان سے نہ نکالنا تیری آنکھ میں ذرا مدد نہیں ہو گی کئی مجھ کو مٹا کر کر دے تو عمرو سے بگڑ جائیگا دشمن ہو جائیگا تیری عقل اور بیوقوفی سے خدا پناہ میں رہ کر زمانہ پر آشوب نہ رہا ہو مثل مشہور ہے کہ ایک بھلی سارے جل کو گنداکرتی ہو ابھی تیرے لشکر کے عیار چاروں نقاداروں کی بیان گرفتار ہو چکے ہیں سب کا اعتبار اٹھ گیا چور اور سامیہ کا سب برابر ہو گئے اسی نے فرمایا کہ ایک ٹہنی تو ساہوکار ہو اور سب چور میں ارے ان بیماروں کو سال بھر میں تو اتنا نصیب نہیں ہوتا جو تو ایک درمیں لوٹ لانا ہو عمرو ثانی نے کہا کہ حمزہ اب میں دم بھر تیرے پاس سے نہ جاؤنگا نہ تو کسی کام کو مجھے بھیجا یہاں تو یہ رنگ ہو لیکن جب میلہ برخواست ہو گیا تو صبح کے وقت تجھیل راز دان نے اٹلوگوں کو حوالہ تالاب نکالنے پر معین تھے بھیا اور کہا کہ دیکھو اس سال کس قدر آمدنی ہوتی ہے کہ حساب لگا کر خدمت میں خداوند کے روانہ کجائے لوگ جال ہاتھوں میں لے لیکر روانہ ہوئے یہاں نو ذرہ بکلاہ قریب صبح جو لگا بیوشی رخ ہوئی آپ کو تالاب پر پا یا حیران تھا کہ یا تو وہ صحرائی سے ملاقات اپنا خیمہ یا ایک اندھیری کوٹھری میں جا کر بند ہو گیا اب یہ ایک نئے مقام پر میں خدا جانے یہ کونسا مقام ہو یہ کتنی شایخ و بیخ میں تھا کہ سامنے سے کچھ لوگ جال ہاتھوں میں لیے ہوئے نمودار ہوئے ان لوگوں نے جو دیکھا کہ ایک شخص کھڑا ہوا کہ چپ سے اس کے نشان شامی و شہر پارمی ہو یہاں تاج مرصع بر سر چاقبہ نہا ہی دربر بگرے سامان لوگوں نے کہا کہ آپ کون ہیں غلط وقت اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں نو ذرہ نے پوچھا کہ یہ کون مقام ہے انھوں نے کہا کہ کیا داغ میں آپ کے چل گیا ہے یہ ایسا مقام مشہور اگر آپ کو نام اس مقام کا نہیں معلوم ہوا تھا تو بہا شک کیونکر ہوئے نو ذرہ نے کہا کہ میں اپنا اجرا کیا بیان کروں یہ کہہ کر اول سے نشی کا لٹا اور پھر ایک اندھیری کوٹھری میں بند ہونا پھر لپکے نہانے کے اس مقام پر نکلا سب بیان کیا وہ لوگ بھی یہ سن کر حیرت میں آئے بعضوں نے کہا کہ نہیں معلوم کیا اسرار ہو اسے خداوند جانیں بعضوں نے کہا کہ میان اسے خلل و مانع ہو گیا ہو اور کیا کام کرو غرض کہ دو چار سی باتوں میں اٹھ کر پے در پے اس نے غوطے لگائے حال مارنا شروع کیے لیکن کوئی کنکری تک تالاب میں سے باہر نکلی سب حیران ہو گئے کسی نے کہا کہ ابھی کیا کسی نے کچھ نہیں جڑھا یا کوئی بولا ہم نے اپنی آنکھوں سے (شرعی روپیہ چھیننے دیکھا ہو کسی نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے اسی شخص نے مال لیا ہے اب جان اپنی بچانے کے لیے ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے بعضوں نے کہا کہ یہ اکیلا اتنا مال کیونکر نکال لیا سکتا ہو کسی نے کہا کہ اور لوگوں کے ہاتھ بھی دیا ہو گا اگر وہ بھڑک رہا کہ اسے نمایاں اور غضب دیکھو خداوند کی تصویر بھی تو نہیں ہر کسی نے کیا بیان اس بچارے پر کیوں اصرار رکھتے ہو فرشتگان قدرت اگر لیکے ہوئے خداوند پاس پہنچا دیا ہو گا اتنی بڑی تصویر خداوند کی جبکا انگلی کی ہزاروں کا محققا بشر کا یہ کام تھا کہ اسے چڑا لیا تا جنبش بھی تو نہیں ہو سکتی یہاں ہی ہیں عین لیکن دران صبح کو طوس زرین تاج جو خواب سے بیدار ہوا تو بچھا کہ صاحبزادے آرام کر کے اٹھے یا نہیں لوگوں نے بیان کیا کہ حضور وہ تو ابھی تک تالاب قدرت پر سے نہیں اٹھے شب کو جب ہونے لگے تو حضور نے فرمایا کہ تم یہاں نہ ٹھہرو ہمیں کچھ سادگی باتیں خداوند سے عرض کرنا ہیں اور وہ باتیں بہت ہیں خداوند نے آٹا آخر ہم مجبور ہو کر چلے آئے طوس نے کہا جاؤ اور ہماری طرف سے کہنا کہ باتوں سے فرصت ہوئی ہے ہمیں پس زیادہ دماغ خداوند کا نہ پریشان کرو چلے آؤ لوگ دوڑے ہوئے قریب تالاب لگے دیکھا کہ نو ذرہ بکلا

کہ لوگ گھومے ہوئے کھڑے ہیں نو قدر ایک ایک سے کہہ رہا ہو کہ میں نہیں جانتا کہ میں یہاں تک کیونکر پہنچا لوگ
 کہتے ہیں کہ اس بات میں نہانے سے کام نہ لے لے گا یا خدمت میں نائب قدرت کے چلو یا مال کا تیا تھا و نو قدر عاجز اور پریشان
 ہو رہا ہو کہ کیا کریں کیا نہ کریں اور وہ لوگ پریشان کر رہے ہیں یہ لوگ جو نو قدر کی تلاش میں آئے تھے یہ مکر و نیکار
 خدمت میں طوطی پرین تاج کے آئے اور بیان کیا کہ صاحبزادے آپ کے گرفتار ہوئے ہیں لوگ کہہ رہے ہیں
 مال دیا نائب خداوند کے پاس چلو وہ جیسا تمہارے حق میں ہے جانیں گے و لیا کر دیے اور نو قدر کھلاہ
 رہی ایسی باتیں کرتے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا مکر ہے کبھی کہتے ہیں کہ یہ کون تھا ہر میں یہاں تک کیونکر آیا
 میں تو فلان صحرا میں اپنے خیمے میں تھا صبح کو طرف کوہ بے ضیاعے جانے والا غلطوس بہر سنگرہیت گھر آیا کہا کہ منع
 کرتے تھے کہ نام مانا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بے ادبی اس سے ہوئی یا کوئی بان مزاج خداوند کے خلاف گذری کتاب
 نازل ہوا ہے چونکہ گویا یہ ہوا ہو کہ شب کا وقت تھا کسی پری یا جن کا اسپر سایہ ہو گیا کیونکہ اس مقام تبرک
 پر نہایت کی طاقت تھیں ہر معلوم ہوتا ہے کہ شب کا وقت تھی جان کے ہونے کا ہر انسان میں اور میں دشمنی ہر کسی سے
 خداوند نے دن کا وقت بہار سے لیے اور شب کا وقت آگے واسطے معین فرمایا ہر غرض کہ اولاد کی بھرت بڑی تھی ہوتی
 گھر آیا ہوا تالا سیر آیا دیکھا کہ واقعی میں لوگ نو قدر کو گھیرے ہوئے کھڑے ہوئے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تو ہی
 مال بیان کا لگیا ہے ہم ضرور نائب خداوند کے پاس بھلیں گے اتنے میں دیکھا کہ سواری نائب خداوند بھلی
 رازدان کی آتی ہو سب باب ہو کر علیحدہ ہوئے تخت رازدان نے آتے ہی پوچھا کہ کو سفدر رال تالاب
 سے لگا لوگوں نے بیان کیا کہ عجیب طرح کا مکر گذرا تیر کہ بیان سے باہر ہر مال کے نام خاک بھی تالاب سے نہیں
 نکلی ان ایک یہ شخص بیشک غلام وقت بیان ملا تو اس سے پوچھ رہے ہیں تخت رازدان نے کہا کہ لوگ
 بڑے بے شعور ہو کہ اسے پریشان کر رہے ہو مان اتنی خطا اسکی ضرور ہو کہ غلام وقت یہ بیان رہا تو ضرور ہوتا
 ہو کہ عشق خداوند میں یہ بیان سے بگیا طوس زہرین تاج نے اتنی بات اپنے مطلب کی جو تخت رازدان
 کی رہائی کی کہا کہ حضور پر سب روشن ہو یہ فرزند میرا ہو دشمنزادہ ہو خداوند نے ملک و مال سب کچھ دیا ہے
 کیا ضرور معافی جیو چہ انا تو کہاں لیجا تا اگر تیر کا کوئی تیر لینا بھی تو اسقدر مال کیونکر تالاب سے کا لیا کہ بیان
 لیجا تا تخت رازدان نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو مگر جب پیش بھر بیان رہا تو اسے لیجا نیو لے کو بھی ضرور دیکھا ہوگا
 اسکا نشان اس سے پوچھنا چاہیے یہ کہ نو قدر کی طرف مخا طب ہو کہ کہا کہ تم بیان کرو کہ شب کو کون بیان
 آیا اور تمام مال خداوندی اس نے چرایا نو قدر جیل میں حیران ہو کہ میں کیا بیان کروں میں تو فلان صحرا تک
 حال جا تھا ہر میں بھی یہی نہیں معلوم کہ میں یہاں تک کیونکر پہنچا اور یہ مقام کو لسا ہو ڈرتے ڈرتے کہا کہ اگر آپ نائب
 قدرت ہیں تو آپ پر سب بھر روشن ہو گا مجھے میلے کے ایک روز قبل تک کی بیشک خبر ہو کہ میں بیان خرم میں
 شکار کھلتا ہوا ہو پنا تھا شب کو سورج صبح کو کوچ کا قصد تھا پھر میں نے اپنے کو ایک مقام تا یک پر پایا کہ نہ
 دہان دن کا حال معلوم ہوا تھا اندرات کا شب کو کوئی شخص آکر سوکھے ٹکڑے لود ایک جام پانی کا دیا تھا آنا اندازہ
 بیشک ہو کہتا ہو کہ میں وہاں کئی روز رہا اس کے بعد جو کچھ کھلی تو میں نے اپنے کو بیان پایا ان لوگوں کو آتے دیکھا انھوں نے
 پہلے حال ڈالے تالاب میں غوطے لگائے اس کے بعد مجھ کو گرفتار کر لیا یہ باتیں سنکر تخت رازدان کے ہوش آ گئے
 کہ یہ توئی بات کہتا ہو طوس بھی گھر آیا کہا کہ ای فرزند ابھی شب کو تو میں خود تھے بیان چھوڑ کر گیا ہوں تو نے کہا تھا
 کہ میں آج کی رات میں عبادت میں بسر کروں گا صبح کو آپ کے ہمراہ چلوں گا اس وقت تو صحرا کا پتہ دیتا ہو یہ تیر کہا

ہو گیا ہو تو ذر نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھا اور کہا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بڑے وقت میں بے دشمن
 ہو جاتے ہیں میں ایک کینو کو دروغ گو کہوں سوا اسکے کہ میں چھوٹا ہوں خیر اگر میں سچا ہوں تو خداوند آپ کو بچا کر
 اور بظاہر تو سر امر چھوٹا ہیوں نائب خداوند جیسی چاہے مجھے نذر دین اسے یہ کلمات حسرت آیات اس طرح
 کہے کہ طوس کا تو دل ہو گیا بخیل بھی سر بزا تو ہو کہ بغیر مقدمہ صاف ہوئے اسے سزا کی بنا دی جاسکتی ہے
 کہا کہ احو تو ذر تو نہ بظہر اسہم اس حال سے خداوند کو مطلع کرتے ہیں وہ سب جانتا ہو جرات اہل ہو گیا وہ
 معلوم ہو جائیگی تو ہمارے ساتھ چل یہ کہ طوس اور تو ذر کو اپنے ہمراہ لیا قلعہ صفا کیہ میں یا ضیٰ کے لشکر نے
 سے سارا معرکہ بیان کیا صلصال و لا جو رو شاہ کد صد ہا تماشے عیاران لشکر اسلام کے دیکھ کر بہت ہنسن
 نے کہا اے نائب قدرت یہ کام عمر و ثانی عیار حمزہ ثانی یا کسی اور عیار نامی کا ہے بخیل ان زمانے کہا کہ
 ہم بغیر خداوند سے دریافت کیے ہوئے کسی پر الزام کیونکر رکھ سکتے ہیں اگر کوئی دلیل پوچھ گیا تو کیا بیان
 کریں گے یہ کہ اس وقت ایک عرضی لکھی اس میں تمام حال مفصل نہ لکھنا مال کا تالاب سے اور تاپید ہونا تصور کیا اور
 بیان تو ذر کچھ لکھا کہ اسب تحریر کر کے یہ لکھا کہ اس راز کو سوا خداوند کے کون جان سکتا ہے لیکن ہم خود نہایت
 پریشان ہیں امیدوار ہیں کہ حقیقت حال سے مطلع فرمائیے اور عرضی ملفوظ کر کے ایک ساحر کے ہاتھ
 پاس تمثال آئینہ رو کے روانہ کی اور آپ منتظر جواب ہو کر قلعہ صفا کیہ میں قیام کیا لیکن ساحر عرضی
 لیے ہوئے شہر شجرہ میں پہنچا اپنے آنے کی اطلاع کر بھی تمثال آئینہ رو نے طلب کیا حقیقت قاصد
 یہ عرضی لیے ہوئے سامنے تمثال آئینہ رو کے پہنچا ہرے پر اس کے نقاب بڑی ہوئی تھی وجہ یہ کہ جو کوئی صورت
 نفس اس مہون کی دیکھ لیتا ہو وہ بیہوش ہو جاتا ہے تمثال آئینہ رو نے عرضی لیکر چھٹی صفوں کا گاہ ہوا
 ہنسا دیوار کے جانب نظر کی اندر اس قصر کے صدا تصویریں لگی ہوئی ہیں ایک تصویر سے کہا کہ حال اس
 معرکہ کا مفصل بیان کر یہ سنتا تھا کہ وہ تصویر گویا ہوئی کہ یا خداوند عمر و ثانی عیار حمزہ ثانی را کا رہی ہے
 اسی کے بنائے ہوئے ہیں مال لیکر آپ اس طرح علیحدہ ہو رہا کہ کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا پہلے وہ ایک نشی کی
 صورت بنکر صومین گیا اُدھر سے نو ذر آتا تھا نو ذر اسے عورت سمجھ کر تپہ عاشق ہوا اپنے ہمراہ لے گیا
 عمر و نے نو ذر کو بیہوش کر کے زمین میں ڈال لیا آپ اس کی صورت بن کر تالاب پر طوس کے ہمراہ آیا مال لیکر
 طح دانگی ہوئی طوس سے بہانہ کیا کہ میں شب کو میان عبادت کرونگا لیکن رات کو اسے تمام مال جو نذر
 خداوند ہوا تھا حال مار کر تالاب سے پھینچ لیا بلکہ تصویر خداوند بھی اسی کے پاس ہو آپ تو وہاں سے جا کر
 لشکر اسلام میں مل گیا اب ہیر کے پاس سا ہو کار بنا ہوا بیٹھا ہے نو ذر کو کئی دن کے بعد ذہیل کے لگا کر وہاں
 چھوڑ آیا جو لوگ مال نکالنے پر متعین ہیں جبوقت تالاب پر پہنچے فلاں وقت اسے دیکھا طہ اس کے مال
 بھی تالاب سے نہ نکلا شک گذرا اور اس بجائے بقصور کو گرفتار کیا اس میں جو عمر و جو یہ بکری بکری کے
 قاصد نے دو بابا تمثال آئینہ رو کو سجدہ کیا اور کہا یا خداوند مجھ سے کوئی بات تکب چھپاتی ہے تمثال آئینہ رو
 نے ایک نامہ اس مہون کا تحریر کیا کہ اے نائب قدرت اس طور سے عمر و عیار نے اگر سب
 مال توٹا اور تمام کیفیت جو تصویر نے بیان کی تھی مفصل تحریر کی اور لکھا کہ یہ نامہ پاس حمزہ ثانی کے
 چھید بنیا اور کہلا بھیجا کہ تمہارا سامر دہی مرتبت اور ایسے ایسے چورون کو خافت میں رکھتا ہے معلوم ہوا کہ تمہاری
 صاحب قرانی خفین سب کے پھر دے بہر بس خفین لائق ولازم یہ ہو کہ اسی وقت باندرہ کے عمر و ثانی کو پاس

ہمارے روزانہ جو رہا رہا ہم چاہے اپنے بچپن چاہے سزا دین جسوقت خدا کا مضمون تمام ہوا تھا
 ایک نہ رونے لگی قاصد کو دیا قاصد خط لکھ کر پاس بچیل راز دان کے آیا بچیل نے نامہ خداوند کو نہ لکھوں
 سے لگا یا لفظ چاک کر کے بڑھا حقیقت حال سے آگاہی ہوئی صلصال نے کہا کہ اسے ناسب قدرت دیکھا
 اپنے ہم نہ کہتے تھے کہ یہ کام انھیں لوگوں کا ہو کہ میں سے عقل جگر میں آئے عید سمجھ میں نہ آئے لیکن بچیل
 نے وہی نامہ اٹھا کر پاس امیر ثانی کے روانہ کیا اور کہلا بھیا کہ شہ طروت یہ ہو کہ آپ ہی وقت عمر و ثانی
 کو ماند ہکر خدمت میں خداوند کے پاس ہمارے عید بھیجی صحنک ریش دراز یہ نامہ لیکر آپ خدمت باہر گئے
 امیر ثانی میں نہ روانہ ہو لیکن اول خبر امیر کو اس غلطی کے ہوئی کہ کوئی تمام رو بہ پیش رفتی مع تصویر خداوند
 کے تالاب نکال لیکر امیر پہلے تو نہایت متحیر ہوئے پھر کچھ ٹھٹھکے کہ کہیں عمر و نے تو یہ حرکت نہیں کی پھر
 خیال ہوا کہ عمر و تو شب سے میرے پاس موجود ہو اور یہ واقعہ صبح کا ہو لیکن احتیاطاً پوچھا کہ خدا جتے مال کا
 غائب ہو جانا غالی بنائیگا عفو بہت ہوتا تو خیر جسکا تھو وہ صبر کرتا تو کوئی ملکوں کے خراج کے برابر روپیہ
 کم ہوا اور پھر یہ کس قدر کی بات ہو کہ تصویر انکے خداوند کی کم ہوئی ہو ضرور وہ لوگ خاک چھانٹنے لگے مگر جو روپیہ
 کرانے بھی تم نے تو یہ حرکت نہیں کی اگر ایسا کیا ہو تو جہاں کا ماں ہو دہان بھینک آؤ اسی میں بہتری ہو ورنہ یہ
 مال چھپ نہیں سکتا یہاں سب کا رخا نہ سو کا معلوم ہوتا ہو ایسا نہ کہ مثل اور عیاروں کے تم بھی گرفتار ہلاک ہو
 نے کہا تھو بھلا کوئی عقل کی بات ہو کہ اتنا بڑا تالاب اس قدر مال اس میں سے کیونکر نکالا گیا اور کون
 لیکھا اور جو لکھا گیا وہ جاے گا کہاں یہاں کے لوگ مگر میں کسی نہ کسی پرے مرینگے اور عجیب نہیں ہو کہ یہ طوفان
 تیرے ہی اور میں ہر دو سب جانتے ہیں کہ حمزہ بڑا روپیہ والا ہو کوئی الزام حمزہ پر لگاؤ اپنی غیرت میں آپ
 ہی دیگا ورنہ رسوایے خلق ہو گا میں بیچارہ ٹھکے کا پیادہ اگر چہ اتنا بھی تو اپنی حقیقت کے موافق یا اس قدر چرا
 لینا اگر کسی یو چور یا ن کرتا تو آجکو ایک ملک نہ خرید لیتا تیرے یہاں میں روپیے بیسے کی نوکری کر کے ہر طرف
 کی مصیبتیں کیوں اٹھاتا دوسرے یہ کہ تو جانتا ہو کہ میں پانی سے کس قدر ڈرتا ہوں جان سے زیادہ مال نہیں
 پیارا ہوتا ہوں بھلا میں پانی میں کودتا اور غوطے لگاتا بھی تو کیسا انا مال کیونکہ کالتا دوسرے یہ کہ اتنی بڑی
 تصویر جس کو لکھنی دو جا رسوایے جنش دیتے جب بھی اپنی جگہ سے نہ ہلتی تھی ایسا نہایت وزار آدمی اسے کیونکر
 چلا لایا بھلا کوئی عقل کی بات ہو عمر و نے ایسی باتیں جانی کہ امیر کو جو قتال ہوا تھا مطلقاً تاباں اپنے میں
 ہر کارون نے آکر خبر دی کہ صحنک ریش دراز آتا ہو عمر و اب تو میں ٹھہر گیا کہ خدا خیر کرے مگر امیر ثانی
 نے شاہان ہفت ملک کو براے ہتھ بال روانہ کیا کیونکہ ایک تو دھان کی تو اضع کا خیال دوسرے یہ کہ ابھی
 حاصل میرے کوئی بگاڑ نہیں بڑا ہو تیسرے یہ کہ وہ بھی ایک مرد ذی عزت ہو حاکم کوہ برضا ہو شاہان
 ہفت کشور کے اور صحنک ریش دراز کو استقبال کر کے لائے امیر نے بیٹھنے کو نکل عنایت فرمایا صحنک
 چین چین بیٹھا اور نامہ بچیل راز دان کا پیش کیا امیر نے دیکر دیا اسے تاؤ از بلند ٹھٹھکا شروع کیا اب
 عمر و نے پہلو بہ لٹا شروع کیے فقرے دل سے تجویز نے لگا کہ کسی بہانے سے اٹھ کر بیٹھنے چلا جاؤ لکھا
 نہ کوئی بات میری نسبت لکھی ہو مگر مجھ کو جب مشہور کہ زیادہ خوف میں آئے جو اس کم ہوتے ہیں کوئی بہانہ سمجھیں
 نہ آیا اگر جس وقت دیر نے نامہ بڑھنا شروع کیا اور سب اہل دیار مع امیر ثانی اور بادشاہ اسلام
 سنے لگے صاف صاف تحریر تھا کہ حمزہ ثانی معلوم ہوا کہ تمھاری صاحبزادی انھیں عیاروں کے نور

پر قلمی واقعی میں کہ عیاروں کا مختار نسل و جو انہیں پر لیکن یہ وہ مقام نہیں ہو جہاں کسی کی تدبیر حل کے
 باوصفہ تھیں پہلے سے آگاہ کر دیا تھا کہ اسے عیاروں سے منع کر دو کہ یہاں کوئی بے عنوانی نہ کریں اس پر بھی
 لوگوں نے نہ مانا معلوم ہوتا ہے کہ جسے کسی پر حکم قطعی نہیں جاری کیا یا یہ کہ مختار سے ملازمین مختار ہو گئے ہیں
 نہیں ہیں مختار راغب نہیں مانتے ہیں عمر و ثنائی نے یہ حرکت کی کہ اس طرح یعنی سب کو نو ذر کجلاہ کو بیرون کر کے
 اپنے پاس زمینیں میں ڈال رکھا اور نو ذر بنا ہوا تالاب پر پہونچا سب کو جال مار کر تمام مال و اسباب و نصیر
 خداوند کے لئے گیا اور نو ذر اصلی کو یہاں چھوڑ گیا ہم سب حیران تھے کہ یہ کیا ہو کہ ہر ایک کی زندگی و دولت
 میں اطلاع کی تو حال مفصل معلوم ہوا اسے وہ حرکت کی کہ اتنی بڑی آمدنی جو مقام جس کا سال بھر کا خرچ
 تھا اب لوٹ لے گیا اب یہ بتاؤ کہ جن کاموں میں یہ مال صرف ہوتا تھا وہ خزانہ خداوندی میں ہو کر صرف کیا
 جاوے یا تم دوسرے لہذا بہتر و مناسب یہ ہو کہ اس دزد و مکار کو باندھ کر ہمارے پاس بھیج دو اگرچہ اس کی گرفتاری میں
 عاجز نہیں تھے اگرچہ تھے تو خود گرفتار کر لیتے لیکن پھر عینے مختار پاس کیا اور اگر خلافت اسے ہوگا تو ہم خود اسے
 گرفتار کر لیں گے لیکن اس وقت تک ہمارے مختار سے کوئی امر خلافت عہد نہیں ملواری لہذا بہتر و مناسب یہی
 ہو کہ عمر و ثنائی کو مع مال و اسباب گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کر دو ہم خدمت خداوند میں اسے بجا لیں
 خداوند اس کے حق میں جیسا بہتر جائیگا وہ کر لیا جو وقت نقصان نامہ تمام ہوا اس کے تو پھر پر مولیٰ جھانگی
 رنگ رو متغیر ہو گیا امیر یا تو قیر غصے میں تھوڑے کا پنے لگے سرداران لشکر اسلام نسل لندھو زانی مالک
 ثنائی بد لعل الزمان نامور گنبد و دلاور وغیرہ سب سردار نہایت شجہ تھے امداد میں کہتے تھے کہ یہ عمر و سے
 بھی کچھ بڑھا ہوا ہوا اپنے باب پر بھی فوق لیگیا ہو اس قیامت کی عیاری کی کہ سب کو حیرت میں ڈال دیا اگر وہ
 لوگ بزر و سرحہ دریافت کرتے تو زندگی بھر یہ جھید نہ کھلتا لیکن امیر ثنائی نے فرمایا کہ کیوں دزد و مکار یہ کیا
 حرکت ظنی عمر و نے کہا حمزہ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے لوگ یہاں کے نہایت بڑے کسب معلوم ہوتے
 ہیں عجیب نہیں ہے کہ کچھ الزام رکھ کر مجھے لے کرین اسکی دودن پیشتر سے پیش بند ہی تھی حمزہ ثنائی نے کہا کہ میرے
 دعویٰ کیا ہو گئی سے لیکن مجھ سے کیوں لینے لگے تو لایا ہو تو ہی دے گا عمر و ثنائی نے کہا کہ جب میرے
 پاس ہوگا نہیں تو کوئی لے گا کہانہ امیر ثنائی نے فرمایا کہ رکھو تو باقاعدہ میرے سر پر کہ میں تالاب سے
 نکال کر نہیں لایا ہوں عمر و نے کہا میں فضول نہیں کہتا تا جو مدعا پر آمد کر دے میں کچھ چاہوں نہیں تو دم
 خود جو ہو امیر ثنائی نے کہا کہ بلوچان تیرے پاس زمینیں جو ہو اس میں سے کوئی شے بغیر تیری اجازت کے نہیں
 نکل سکتی ہو عمر و نے کہا جب اس میں ہی نہیں تو نکلے گا کہانہ امیر نے فرمایا اس زیادہ باتیں نہ بنا کر چاہو
 تو میرے سر کی قسم کھا عمر و نے کہا میں تو تیرے سر کو نہیں معلوم کیا سمجھتا ہوں کبھی سچی قسم ہی تیرے سر کی
 نہیں کھاتا ہوں امیر ثنائی نے فرمایا تو بیشک چور ہو تو ہی مال چرا لایا ہو اسے عمر و قسم بخدا کہ کبھی بھی ہاندھ کر کچھ نہ لے گا
 ذرا سی مروت نہ کر دے گا اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہو تو حسب قدر مال لوٹ کر لایا ہو صنی کے سپرد کرتا
 سی کر کے تجھے بجا لوں گا اور میری خاطر سے کوئی تجھ سے متعرض نہ ہو گا عمر و نے دیکھا کہ صاحبان ثنائی کو بھین
 ہو گیا ہو کہ مال میں ہی لایا ہوں اب کوئی فقرہ چل نہیں سکتا کہ اسے حمزہ بیشک مال تو میں ہی لوٹ لایا ہوں
 اور میرے پاس ہو مگر اس قدر مال کا باقاعدہ کر پاس سے جانا جان کے جانے سے زیادہ دشوار معلوم ہوتا ہے
 اگر تو مال و لوٹا ہوا تو میری زندگی سے بڑھا اٹھا اور مال میں نے زمین سے نکالا اور جہاں میری ہم

سے نکلی یہ تو نہ ہوگا کہ میں مال دیدوں کوئی شیخ زبیل میں جا کر پھر بغیر میری ضرورت کے کل نہیں سکتی لہذا تو مجھ کو
 بھیجے مرا قبول لیکن مال دنیا میں قبول ہوا میرے فرمایا کہ او بندہ دنیا مال دنیا جان کی راحت کے لیے
 ہوتا ہے جب جان ہی نہ رہی تو مال کون صرف کر گیا عمر کو بے کھار وچ اس مال کو دیکھ کر خوش ہو گیا قرین
 ہوا اور حجازہ چمڑی جاتے مگر دھڑی نہ جاتے امیر نے فرمایا کہ اللہ بھی باندھ کر بھیج دیکھا عمر کو بے کھار وچ منظور ہو
 لیکن مال دنیا میں منظور ہو چکا بادشاہ اسلام اور دیگر سرداران عالم مقام لے سمجھا یا عمر کو بے کھار وچ کیسا نہ مانا
 یہاں تک کہ سردار نے حسب لیاقت دینے کو کہا عمر کو بے کھار وچ اگر تم سب ملکر کسی ہی نہایت کرو گے جب بھی آتنا مال
 نہیں دے سکتے اور وہ مال سب صرف ہو گیا جو سختی اس کے تھے وہ لے گئے اب میرے پاس کیا رکھا ہو امیر نے
 دیکھا کہ کسی طرح نہ مانگا فرمایا عمر و میری بات جاتی ہے قسم ہو خدا سے یگانہ کی کہ اگر تو مال نہ دیکھا تو مجھے اپنا
 دوست نہ سمجھنا مطلق تیرا خیال اور مروت نہ کوں گا عمر و ثانی نے کہا حجازہ جو کچھ ہوا مال تو دل سے نہیں نکلتا
 انجام کار امیر ثانی سے مقبول بن مصلحت کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ باندھ کر بھیج دیکھا اس دردمند کو مقبول
 نہ صلیب لار شاہ صاحب قرآن مشکین عمر و کی باندھیں عمر و نے اس سے مقبول کی طرف دیکھا مقبول
 لے لیا خواجہ حکم صاحب قرآن سے مجبور ہوں اگر وہ فرمائیں کہ تو اپنی اولاد کو قتل کر ڈال جب بھی میں حکم سے
 پہنچتا ہوں سکتا ہوں میری طرف کیا دیکھتے ہو اگر جان پیاری ہو مال سے ملتا تھا تو یہ سننے ہی عمر و نے
 آنکھیں پٹی کر لی مطلب یہ تھا کہ یہ ہوگا سب سرداروں کو بادشاہ اسلام عمر و کے حال پر افسوس آتا تھا مگر
 کیا کرین کس کا یہ دل ہو جو امیر کو منع کرے آخر کار امیر نے عمر و کو صفاک لیش دراز کے سپرد کیا اور
 فرمایا کہ میں چور کا شریک نہیں جاتا اسے لیا تو مجھ سے اس سے کوئی مطلب نہیں ہو قضاک عمر و کو ہوا یہ ہے
 رداۃ ہوا سب عیاں مجھ دیکھ کر کہے سردار میرے بڑا ہونے یعنی رونے لگے مگر کیا کرین لیکن وہاں صفاک
 لیش دراز عمر و ثانی کو لیے ہوئے پاس تجھیل رازدان نائب قدرت کے پہونچا تجھیل کو بھی نہایت
 تعجب ہوا کہ یہ امر امیر ثانی سے کیونکر گوارا ہوا کہ اتنے بڑے رفیق قدیم یار جان نثار کو یوں دین آدھ میں
 بھیج دیا تو صاحب قرآن ثانی نے خوف کیا کہ ایسا ہوا اسکے ساتھ میں کوئی آفت مجھ پر بھی آئے یا یہ ہوا کہ میر
 دل میں مجھے ہو گئے کہ اگر اس وقت میں مروت کر دیتا تو دوسرے وقت دوسرا بھی کہاں تک مروت نہ کرے گا
 عمر و قتل ہونے سے بچ جا ہیگا یہ بات سنکر صاحب مال دلا جو رو شاہ وغیرہ نے کہا کہ اسی نائب قدرت
 ان دونوں باتوں میں سے کوئی بات نہیں ہو نہ امیر کسی سے دڑتے ہیں نہ امیر کو یہ امید ہو کہ عمر و زندہ
 رہے گا یہ مروت صاحب قرآن ہی تھی کہ خلاف حکم انکے اسنے ویسی حرکت کی اور تینے شکایت کی انھوں نے باندھ کر
 بھیج دیا تجھیل کو نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہا کہ مشکل ہو بیان امیر ثانی نے عمر و کو باندھ کر بھیج دیا
 مگر دربار میں نہ بیٹھے آنکھیں اپنے نیچے میں چلے آئے نہایت رنج ہوا سکوت کے عالم میں بیٹھے رہے بلکہ تادیر
 خدا سے رہائی عمر و کی دعا کیا کیے اور روایا کیے لیکن اب وہ وقت آیا کہ انجمن نے اپنے بزم کو آ رہا تھا اور
 زندہ وار فلک اپنے ماہ تابان نے بصورت کہنستان سجادہ طاعت بچھا یا بیان امیر با توقیر نے نماز میں
 سے فراغت حاصل کی آج بادشاہ اسلام نے بھی عمر و کے بیچ میں دربار میں کیا غرض کہ شب کو تو سب
 سو رہے بیان تو صوفت صبح ہو گی اس وقت دیکھا جا ہیگا مگر تجھیل رازدان نے صفاک لیش دراز
 سے کہا کہ اتو میں جاتا ہوں خدمت خداوند میں اور تم آنا سب قیدیوں کو لیکر آنا یہ کہہ کر تخت پر اٹھ گیا اور

بٹھکر تخت پر بروئے ہوا اڑتا ہوا جانب شہر شعبدہ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے ضحاک ریش دروازے
 نے ایک ابر سحر آراستہ کیا اور سب قیدیوں کو نیک و ناتی و چالاک ثانی و شایو شیر دل مبرق ثانی
 و نیزک خطائی وغیرہ جو گھسیارے بنے ہوئے گھانٹیں چھیلا کر لئے ہیں سب کو بلا کر کہا کہ فرمت خداوند زمین
 چلتے ہو سب نے کہا ابھی ضحاک ریش دروازے ان سب کو ابر سحر میں بند کیا اور ایک لکڑی ابر سحر خود بٹھیا
 ایک ابر میں مصلصال و طخال و لا جو رد شاہ وغیرہ ان سب کو بند کر کے طرف شہر شعبدہ کے روانہ کیا
 بعد اُسکے آپ میں ابر سحر بٹھیا اُسے گرد بیابان صفا کے سات چکر دیکر خود بھی اڑا اور طرف شہر شعبدہ
 کے روانہ ہو گیا اب یہ لوگ تو دیکھیے کس وقت پہنچتے ہیں مگر یہاں جو صبح ہوئی سب خواب سے بیدار ہوئے
 اہل لشکر میں سے جو کوئی کسی ضرورت سے لشکر کے باہر نکل کر دیکھتا ہے تو عجب تا شاہی کہ نہ وہ قلعہ ہے نہ وہ قبر
 ہیں نہ تالاب ہے کوہ بھی نہیں جو کھڑ کیا نہ نظر آتی ہیں وہ بھی نہیں ہیں نہ طائر ہفت رنگ سائبہ گلشن اور
 انسان کا تو کیا ذکر ہوئے حیوان بھی کسی طرف سے نہیں آتی ہو ایک نے دوسرے سے بیان کیا یہاں تک
 کہ جب وقت امیر عالی مقام اور بادشاہ اسلام خواب سے بیدار ہوئے تا صبح سے فراغت حاصل کی ہوتی اپنے
 اپنے خیمے سے نہیں نکلنے پائے ہیں کہ یہ قبر و حشت اتر ہو چکی کہ بیابان صفا بالکل صفا ہے جو زمین میں بیابان
 میں تھیں سب نظروں سے غائب ہیں خدا جانے کون لنگیا نہ قلعہ ہے نہ ضحاک شاہ ہے نہ کچھیل ہیں نہ نقابدار
 ہیں کوئی تنفس بھی نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ حجرے اور تالاب کوئی شکر نہیں ہے امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے
 یہ سب علامات سحر کا رخا یہ طلسمی معلوم ہوتا ہے فرمایا بغیر دیکھا جائیگا جب وقت حوائج ضروری سے فراغت حاصل
 ہوئی اور وقت دربار کا آیا بادشاہ اسلام آکر تخت شاہی پر تھکن ہوئے اور سردار دنگون کریدوں پر حسب
 مراتب آکر بیٹھنے لگے امیر ثانی دنگل نا و غیر پر فرزدکش ہوئے ذکر ہونے لگا کہ بڑے تعجب کی بات ہو آخر
 عمارتیں کون چرائے گیا اور یہ سب کے سب کہاں چلے گئے بعض لوگوں نے بیان کیا کہ شہر شعبدہ میں
 وہ ملعون یعنی تمثال آئینہ رو رہتا ہے یہ سب وہیں گئے ہو گئے امیر ثانی نے فرمایا کہ بلا و عدیل بن
 عادی کو حسب حکم صاحبقران ثانی عدیل بن عادی حاضر ہوئے فرمایا کہ بارگاہ میں بارگاہی اٹالہ
 بارگاہ سلیمانی کاے کر طرف شہر شعبدہ کے روانہ ہو غرض کہ اسی وقت فیضیہ ڈیرے اکھڑنے لگے دربار فرست
 ہوا ہر سردار اپنے اپنے سفر کی طیاری میں مصروف ہوا لیکن سب سے اول عدیل بن عادی اٹالہ بارگاہ
 سلیمانی اور بارگاہ ہشامی کا لیکر طرف ملک شعبدہ کے چلے بعد انکے اور سرداروں نے کوچ کیا اسی طرح
 جب سب سردار جانے لگے تو آخر میں نوبت امیر اور بادشاہ اسلام کی آئی یہاں تک کہ جب دن تمام
 ہوا شام قریب ہوئی دیکھا امیر ثانی اور اہل لشکر نے کہ عدیل بن عادی بارگاہ سلیمانی پہنچے ہوئے چلے آئے
 ہیں امیر ثانی نے ہر کاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ کیا وجہ ہوئی جو یہ واپس آئے آدھر عدیل نے دیکھا
 کہ سامنے لشکر امیر ہو لیکن ہر کاروں نے بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ عجب طرح کی بات ہوئی تمام دن عدیل
 بن عادی مسافت راہ کو طو کیا کیے جب وقت شام ہوئی اپنے کو اسی مقام پر دیکھا امیر کو گمان ہوا کہ عدیل
 بھول گئے امیر خاموش ہوئے کہ فیر کل دیکھا جائیگا عدیل کو بھی ہنایت شرمندگی ہو کہ یہ میں کہان
 آگیا امیر دل میں کیا کہتے ہوئے شب براءت و آرام بیری دوسرے اور عدیل پھر چلے دن بھر چلا کیے شام
 کو پھر اپنے کو وہیں پایا صبح اسے نہ نکل سکے اسی طرح تین روز تک سرگردان و پریشان رہے تیسرے روز امیر کی

خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ یا صاحبقران ہماری عقل حیران ہو کہ ہم ایک سوخ و لیکھ سیدھے جاتے ہیں مگر تمام کو بھرا اپنے کو ہمیں پاتے ہیں یا کوئی راہ پر ہمارے ساتھ کیجیے یا بارگاہ کسی اور کے سپرد کیجیے ہم سہراہ رکاب سعادت اعتساب چلیں گے امیر نے بارگاہ کرب دلاور کے سپرد کی کہ آپ لیکر جائیں دوسرے روز کرب نازی بارگاہ لیکر چلے لیکن شام کو پھر وہیں آئے اب امیر نہایت تھکے ہوئے فرمایا کہ کل ہم خود چلیں گے شب کو سو رہے صبح کی وقت خود اپنے مرکب نہ چسپی پر سوار ہوئے اور کوچ کیا وہی حالت صاحبقران کی بھی ہوئی کہ دن بھر بھرتے رہے جب شام ہوئی اپنے کو قریب لشکر کے پایا اب تمام لشکر تین نہایت پریشانی ہو کہ ہم سب امیر جو گئے ہو کیجیے کیونکر راہی حاصل ہوئی ہو کیا کریں کیا نہ کریں کوئی دشمن سامنے نظر آئے تو اس سے لڑیں مار ڈالیں یا مر جائیں کوئی دیوار ہو تو اسے کھود ڈالیں یہ پھر تعذیر کا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اب انکو تو اسی حال پریشان میں چھوڑا جیسا تاہو

انکے اب چند طے داستان ضلالت نشان تھیں غبدہ کے بیان ہوتے ہیں

کہ تمثال آئینہ رودریہ قدرت میں گنبد جہان نا پر بیٹھا ہو کر گنبد لشکر عظیم دگر ور کی قوت پڑی ہوئی ہو بیچ میں قیطول اس ملعون کے ہیں صبح کا وقت ہے خلقت کا جو ہم ہر ایک سجدہ کرتا ہو دعا مانگتا ہے چلا جاتا ہو کوئی کہتا ہو کہ یا خداوند اس شخص کے بیان اولاد کیوں نہیں ہوتی مجھ سے کوئی ایسی خطا ہوئی ہو کہ ہم اس سے نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں آواز آتی ہو کہ جب خداوند کی مصلحت ہوگی اس وقت اولاد ہوگی تو کیوں زیادہ کہتا ہو کوئی کہتا ہو کہ اس شخص کی عورت بہت لڑا کرتی ہے طبیعت اسکی سیل نہیں کھاتی اسکا کیا سبب ہے یا خداوند دل اسکا ہمارے دل کی طرف راغب کر دے آواز آتی کہ تو اسے متا نہایت ہے اسکی طبیعت ہماری عبادت کی طرف راغب رہتی ہے اور تو اسے عاجز کرتا ہے جس رکھتا ہے وہ عبادت سے محروم رہتی ہے اسکی طبیعت تیری جانب راغب نہ ہوگی بلکہ ہم دل اسکا کسی دوسرے کی طرف متوجہ کر دینگے جسین تو اور چلے یہ شکر وہ اور تھا گیا کہ اچھا خداوند اسکی کاسنے والا ہو روئے گا کہ ایسا عقوبت کیجیے گا تو یہ ہوئی اب میں اسے یہ بھی نہ سمجھو گا کہ وہ اس شخص کی خدمت ہو بلکہ بجائے والدہ کے قصور کو زنگا قریب اس کے دوسرے ارادے سے نہ جاؤ گا بعض خاموش ہوں کہ میان چلو بھی اس وقت مزاج خداوند کا صلاح پر نہیں ہے اسکی مستی ہو چکی ہے تقدیر بہت اچھی ہے ایسا نہ کوئی اور لگا پڑ جائے تو عقوبت ہو دل کی دل میں لیکر چلے درجی میں پردہ اڑا دو اسے صرف آواز آجانی ہو سبب پردے کا آگے بڑھ کر کھل جائیگا بیان بھی نہ گامہ گرم تھا کہ اول جانب فلک سے تحت خیل رازدان کا پیدا ہوا قریب درجی کے پہنچ کر سجدہ کیا آواز آئی کہ ہم رازدان قدرت ہو چلے آؤ خیل رازدان کسی دوسرے راستے سے کہ جس سے اہل کوئی آگاہ نہیں ہو بالائے قیطول ہو کا تمثال آئینہ رونے نام حال سید کا ہو کھا خیل رازدان نے جو گزرا تھا سب بیان کیا اور کہا کہ لا جو رذ شاہ اور صلصال وغیرہ سب کو لیکر خجرات ریش دراز آتا ہے کہ ایک ہر دو ایک ایک جانب فلک سے تین لکے ابر کے نمایاں ہوئے اور قریب گنبد جہان نما ہو چکر قائم ہوئے صفاک نے وہیں سے سجدہ کیا حکم ہوا کہ تم زیر قیطول آؤ و صفاک ریش دراز نے زیر قیطول آؤ کر خیر باریک دیکھیں خود آؤ اور دوسرے خیر میں لا جو رذ شاہ اور صلصال وغیرہ تیسرے خیمے میں سب عیار جو مقید ہو کر آئے ہیں اب انتظار ہے نقابداروں کا کہ کیا ایک جانب صراستہ کر دو عقبار لکند ہوا اور ان واحد میں وہ گردش ہوئی دل گردے سے نقابدارا حمر سرخ پوش شمالی ہو بخا زیر قیطول پہنچ کر سجدہ کیا اور جانب لشکر شمال آؤ کر خیر سرخ باریک کیا کہ ساتھ ہی دوسری گردش آؤی اور نقابدارا خضر سبز پوش ایک لاکھ سو سے ہو بخا سے بھی اس طرح

سجدہ کیا اور جانب جنوب لشکر اپنا آتار اخیتمہ اسنہر بر پاکیا کہ تیسری گرد آڑی تقابدا راسود سیاہ پوش مغربی
 پہونجا اور جانب مغرب خیر سیاہ اپنا بر پاک کے لشکر اپنا آتار ابھر چو کھی گرد آڑی اور تقابدا راسین سفید پوش ایک
 لاکھ سفید پوشوں سے پہونجا اور جانب مشرق خیر بر پاک کے آتار اس گنبد جہان نامین چادر یکسان واقع ہیں کہ رخ
 کا جانب مشرق اور منہ ایک کا طرف مغرب اور ایک جانب جنوب ایک جانب شمال ہے چاروں درجہ نہیں ہر وقت پروئے پڑے
 رہتے ہیں آٹھوان وژد دیدار خداوند کا مقرہ اس روز تمام آدمی شہر شہیدہ کے جمع ہوتے ہیں درجہ قدرت سے پردہ اٹھ
 جاتا ہے جو صورت تمثال آئینہ رو کی دیکھتا ہے بیہوش ہو کر سجدہ میں گر نکرتا ہے اب تمثال آئینہ رو کو کئی روز کا انتظار ہے یہاں تک
 کہ وہ دن آیا اور لوگ جو جوق جوق گروہ گروہ ہر طرف سے آنے لگے یہاں تک کہ بہون چڑھتے چڑھتے تمام صحرا مملو ہو گیا کہ گنبد جہان
 کے حقد رحمن واقع ہو سب بھو گیا جانب جنوب کچھ فاصلے سے ایک دریا واقع ہو چکا ایک آئین طوفان پیدا ہوا اور ایک
 برجی سنگ مرمر کی نمودار ہوئی چار پر بیان اسے ہاتھوں پر بلند کیے ہوئے ہیں ایک درجہ اس میں کیا ہوا تھا ایک
 جانور بصورت باز گر سرخ رنگ کا سایہ فگن نقایہ راستہ ہو گنبد جہان بنا پر جانے کا سوا تخیل راز دان تاب
 قدرت کے دوسرے کی یہ مجال نہیں ہو کہ بغیر اذن تاب گنبد ہونے کے جسکو جس طور سے اجازت ہوتی ہے وہ اس طرح
 ماتا ہوا ہوا صفاک ریش دراز کو حکم ہوا کہ لا جو رد شاہ بن زبیر جد شاہ اوصلصال بن دال بن دیو
 بن شمامہ جاو و غیرہ کو اور اس عیار مکار کو کہ نام مبارک و ہوسا نے ہمارے لاؤ کہ اب ہم جلوہ دیدار دکھا کر
 سب کو بیہوش کیا جاتے ہیں وہ بھی آنے اور تماشا قدرت خداوندی کا دیکھے یہ شکر صفاک ریش دراز نے
 وصلصال وغیرہ کو اور عیاران اسلام کو لا کر زیر قیلول بٹھایا اور آواز دی کہ سب حاضرین شاق جان تپال
 ہیں یہ مستنا تھا کہ پردہ چرخ پر کھینچا درجہ وا ہوا جسے اوپر نظر کی بیہوش ہو کر وصلصال لا جو رد شاہ وغیرہ
 سب بیہوش ہوئے اور حقد ر لوگ دیان تھے کوئی ہوش میں نہ تھا منہ کے بھل زمین پر بیہوش پڑے ہوئے تھے
 لیکن عمرو ثانی نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں گردن نیچی کر لی تھی لیکن وہ سب عیار لینے چالاک ثانی
 برق ثانی بیزک خطائی سحر تلخی ابوالفتح اصفہانی شاہ پور شیر دل وغیرہ اور حقد ر عیاران کے ہمراہ تھے
 سب بیہوش ہوئے گنبد جہان سے آواز آئی کہ او بندہ بے ادب او ناشناس قدرت نہیں دیکھتا اپنے خداوند
 کو ہوش طرکہ برق قدرت کو حکم دون کہ تجھے جلا کر خاک کر دے عمرو ثانی دل میں ڈرا کہ ایسا ہوا واقع میں کوئی برق
 ہو وہ گرے کام تیرا تمام ہو جائے اس سے دیکھ لینا ہی بہتر ہو گھبرا کر او بر نگاہ کی بس نظر صورت حسن پر جو چڑی
 قلب بھر گیا عمرو ثانی بھی سجدے کو جھکا اور بیہوش ہو گیا بس اب پردا پھر گردا درجہ بند ہوا بعد کچھ دیر کے ان سب کو
 ہوش آیا سجدے کر کے سب نے دعائیں مانگیں تمام عیار تو پہلے ہی مطیع ہو چکے تھے اب عمرو ثانی لا جو رد شاہ
 وصلصال و خمال وغیرہ سب بدل مطیع ہوئے اور کہا کہ بیشک یہ خداوند برحق ہے کہ اسکا شکر نہیں ہو لیکن دیان
 درجہ سے آواز آئی کہ پیچا نا اپنے خداوند کو سب نے کہا کہ بیشک بچا نا تو خداوند برحق ہے تیرا شکر نہیں ہو بعد اس کے منصور علیا
 کو حکم ملا کہ اہل شہر کو آگاہ کر کہ برسوں کا روز حسن کا ہو لہذا ہر گلی کوچے میں جھن ہو تمام شہر میں چراغان ہو ہم بھی بہشت
 اعلیٰ میں جھن کر نیگے اور اپنے ان بندوں کو جو ابھی ایمان لائے ہیں سیر بہشت دکھائیں گے یہ سنکر منصور علیا و اثر
 گر جا کہ تمام گنبد گونج اٹھا اور چالیس کو س تک آواز اسکی پہونچی جو جہان تھا وہ دہین اس حال سے باخبر ہوا
 صفاک ریش دراز کو حکم ملا کہ ہم اپنے ان بندوں کو برسوں کا روز حسن طلب کریں گے انھیں دریا سے رحمت
 کی طرف سے لیکر آنا کہ گناہ ان کے دھو جائیں اور یہ ہم تک پاک و پاکیزہ پہونچیں صفاک ریش دراز وصلصال و

لاجورد شاہ اور ان سب عیاروں کو دیا ہر ایک ہتھوڑ شوق میں بیاب تھا کہ چاہتے تھے کسی طرح ابھی پہنچ
 جائیں وہ رات کٹا اور دن گذرنا دشوار ہو گیا صبح اک ریش دراز نے عمر و ثانی سے پوچھا کہ تم تو بہت
 آگے ہوئے ڈرتے تھے دیکھی رحمت خداوند کی کہ تم سے کچھ بھی پوچھا عمر و ثانی نے کہا اسی صبح اک واقع
 میں دشمن بیکردستی کرنا یہ تھا راہی کام ہو کہ وہ مال بھی خداوند بخش دینا صبح اک نے کہا کہ کیا خداوند مال کا محتاج
 ہو جب وہ ہر چیز پیدا کر سکتا ہو تو اسے کیا پروا ہو یہ بھی ایک بات تھی اور جلیقہ تھا سے بلانے کا بقیہ یوں نہیں
 دیکھے ہوئے تم خداوند کے قائل ہوئے عمر و ثانی نے کہا کہ بیشک عرض کیا اب تیسرا دن ہوا کہ جو در دشمن تو راہیا
 ہر گلی کوچہ آراستہ ہونے لگا دن سے چراغان کا انتظام ہوا ہر گلی کوچے میں جو کہ کا لطف حال تھا گھر گھر کا تھا
 دوکاندار اکسین چندہ کر کے تاج کا انتظام کر رہے تھے تھوڑے فاصلہ سے تمام شہر میں برابر ٹنگے پہنچے ہوئے تھے کہیں پیر
 کہیں سچا کہیں بھانڈا کہیں طوائف ہنگو کہ قدرت بھی انھوں نے تین سو پیر دیکر سنیاں بھوانی تھیں جا بجا دوکانیں آ رہی تھیں
 عمر و ثانی اشیا کثرت سے موجود تھیں ہر کوئی بازار میں میلے کا لطف حال ہوتا تھا لشکر میں چاروں نقابداروں کا انتظام
 تھا جا بجا ٹنگے پہنچے ہوئے تھے جلیقہ کی گنگ بھرے کی آواز بلند تھی لیکن شام ہوتے ہی چراغان ہوا و فزون
 میں اس قدر قندیلین آویزان کی گئیں کہ دور سے لطف کر مک شب تاب کا نظر آتا تھا افسانہ شکر ملی بارگاہ میں
 نسل عروس شب اول کے جی ہوئی تھیں جھاڑ کھول جھابے مردنگ کی روشنی غمب لطف دکھا رہی تھی
 سہار چراغان لطف کو اکب کو مٹا رہی تھی گویا فلک مشعل ماہ فوزان کیے ہوئے لطف زمین کو جھکا ہوا دیکھو یا
 تھا اور گنبد جہان کی توتاری بیان سے لہر ہر خشت زرین سے اک شعلہ نور بلند تھا اور گلشن مانند آداب کے
 صندوق سے رہا تھا آواز سرود ستار جلی آتی تھی دوا لی کا لطف ملتا تھا کہ کوئی گلی کوچہ روشنی سے خالی نہ تھا
 جہن بیچارے غریبوں کو زیادہ قدرت تھی انھوں نے کڑے تیل کے چراغ برابر سے دیواروں پر رکھ دیے
 تھے کوئی ہوا سے بچھ گیا ہر کوئی جھللا رہا ہر لاکے بالے صاحب خانہ کے آگے میں پیرا سے روشن کر دیتے میں ہوں
 سی جی بگا دیتے ہیں کہ اب نہ بکھے اگر مان باب غریب دیکھ پاتے ہیں مارنے کو ڈرتے ہیں کہ کتبتیل زیادہ
 جل جائیگا تو کل کیواسے کہاں آگیا جتن تو ابھی نہیں روز خداوند کو فکر نہیں ہو مڑے سے گنبد پر بیٹھا ہوا ہو
 جو چاہتا ہو حکم جاری کرتا ہو یہ نہیں سمجھتا کہ یہ غریب کہاں سے لائیں گے خدا ایسے گدھے خداوند کو غارت
 کرے آج تو درگاہ کے کڑے گردین کیے کل کیا ہونا ہو ہم آپ فاقون مرتے ہیں غریب کہ جب خوب بھڑون
 اور استنگی چوکی اس وقت بیک قدرت پاس صبح اک ریش دراز کے آیا اور کہا جلوہ خداوند نے
 یا د کیا ہر صبح اک جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا صلصال دخلال بن صلصال لاجورد شاہ عمر و ثانی
 اور سب عیار ہر ہر ہوئے بیک قدرت ان کو لیکر طرہ دریا سے رحمت کے متوجہ ہوا جس وقت یہ سب قریب
 دریا پہنچے بیک قدرت نے آواز دی کہ اے صراط قدرت نمودار ہو دیکھا تو دریا میں طوفان آیا اور
 چرخ مار کر وہی برج نمودار ہوا چار پیر بیان چار رنگ کی اسے اٹھائے ہوئے بیک قدرت نے کہا کہ چلو یہ چھوٹے
 کہ چلیں تو کیونکر چلیں کیا دریا میں خوب مریں بیک قدرت ہنسنا اور کہا کہ یہ لکیر جو بقرنگ کے بالی میں
 معلوم ہوتی ہے یہی صراط قدرت ہے اس پر پاؤں رکھ کر نام خداوند کا لیکر بخوف و خطر چلے جاؤ اگر اعتقاد
 میں فرق آیا تو اسی دریا میں ڈوب جاؤ گے یہ سب کے سب پہلے ہی سے طبع ہو چکے ہیں دل ان کے بالکل اپنے
 اپنے مذہب قدیم سے پھر چکے ہیں اعتقاد متمثال آئینہ رو کی طرہ جا ہوا ہو یا خداوند یا خداوند کر کے اُسنی

جاوہ پر چلے اور قریب اُس برج کے پہنچ کر اندر دریگی کے داخل ہوئے وہاں زمین معلوم
ہوا اتر کر چلے لیکن جبوقت یہ سب اندر اُس برج کے پہنچ چکے برج چرخ مار کر بیٹھ گیا لیکر چھا کر
ریش دراز آگے آگے چھپے اُسکے لاجور و شاہ صافصال غرض ثانی اور دیگر یاران لشکر اسلام جاتے
جاتے قریب ایک دروازے کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ باقوت سرخ کا ہے اور دو پتلیان زمردی
ماکتون میں گلدستے جو اہر کے لیے ہوئے کھڑی ہیں گلوت میں تصویر قیصال آئینہ رو کی بڑی ہوئی ہے
دروازہ مانند آغوش تنہا کے کھلا ہوا ہے صفاک نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ سب قدرت سے
کہا ابھی کھڑے خداوند سے اطلاع کر لینے دو یہ لوگ بھی کھڑے ہیں قدرت خدا میں قیصال آئینہ رو
کے گیا اور عرض کی کہ سب حاضر میں حکم ہوا کہ ہمارے تازہ بندہ نکو گند جان ناپر لیا کر سیر کر اُسکے دیکھنا
کی سیر کر اُس حوران جان کو دکھاؤ جو جیسے بند آئے وہ اُسے دو بعد اسکے ہمارے خوشن بین لاؤ سب قدرت
نے آکر ان سب سے کہا کہ حکم خداوند ہوا کہ ساتون آسمان کی سیر کرو کسی کو دیکھو حق نہ ہو قدرت خداوند
کو شامہ کرو کہ اُسے کیسی چیز بنائی ہیں اُسکے بعد اپنے مرتبے پر نظر کرو کہ تعین خورش علی یعنی گند جان
کی سیر کا حکم ملا ہو کہ وہ اپنے تمام شہر کا لطف دکھائی دیکھا غرض کہ سب قدرت ان سب کو لیکر آسمان اول کی طرف
چلا جاتے جاتے ایک دروازہ نظر آیا آگے ایک قدرت چلا بعد اسکے ہر ایک داخل ہوا لیکن جو اندر دروازے
کے گیا اُسے یہ معلوم ہوا کہ ہر تہ زمین پہلے جاتے ہیں سوا تاریکی کے کچھ نظر آیا جسوقت آگے چلے
پہنچے کو ایک گنبد وسیع میں پایا کہ مسکا عرض و طول حدنگاہ سے کم نہ تھا وسط گنبد میں گروہ فرقا بان پایا ایک
قدرت نے کہا کہ آسمان اول ہی ہے بعد اسکے ایک درجہ اس گنبد میں لگا ہوا تھا ایک قدرت ان سب کو
لیکر وہاں گیا جو دریگی میں داخل ہوا اُسے یہ معلوم ہوا کہ بالات ہو اُڑتے چلے جاتے ہیں جب اچھکھکے
آہنگھکھکے لکڑ دیکھا اپنے کو ایک دوسرے گنبد میں پایا کہ جو اس سے زیادہ وسیع تھا ایک ستارہ بصورت زل
جلیلہ وسط برج میں جلوہ افروز تھا ایک قدرت نے کہا کہ وہ فلک القمر تھا یہ فلک الزہرہ ہے اس
برج میں بھی ایک درجہ تھا ایک قدرت ان سب کو لیکر آسمان در آیا جو داخل ہوا اُسے یہ معلوم ہوا کہ
کوئی جانب شمال کھینچے لیے جاتا ہے سوا تاریکی کے کچھ نظر نہیں آتا ہر جب روشنی محسوس ہوتی ہے کہ کھلی اپنے
کو ایک اور گنبد میں پایا جو اس گنبد سے بھی وسیع و بلند تھا ایک ستارہ بصورت مرد و عورت اس گنبد میں بھی
تایاں دیکھا ایک قدرت نے کہا کہ یہ فلک العطار و آسمان سوم ہے بعد اسکے اس برج میں بھی ایک دریگی
تھی ایک قدرت ان سب کو لیکر آسمان در آیا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی جانب جنوب کھینچ رہا ہے جب
آہنگھکھکے اپنے کو ایک برج وسیع میں دیکھا کہ جو ان تینوں گنبدوں سے چار چند وسیع تھا وسط گنبد
میں گروہ آفتاب روشن پایا کہ مارے گرمی کے تن بدن پھٹنے لگا ٹھنڈا و شوار تھا ایک قدرت نے کہا
کہ یہ آسمان چارم فلک شمس ہے لاجور و شاہ وغیرہ نے کہا ای ایک قدرت جلد بیاٹنے لگا لیا انہو کہ
ہم سب جل جائیں یہ گنبد برج غضب خداوند معلوم ہوتا ہے ایک قدرت ان سب کو لیکر دریگی میں در
آیا ہر ایک کو یہ محسوس ہوا کہ کوئی آگے کو کھینچے لیے جاتا ہے بعد کچھ دیر کے جب پاؤں ایک جگہ قائم ہوئے
پھر اپنے کو ایک گنبد میں دیکھا کہ جو اس گنبد سے زیادہ وسیع تھا اور ایک ستارہ شمس رنگ بصورت مرد و عورت
ایک ہاتھ میں سرکٹا ہوا ایک میں شمشیر برہنہ وسط گنبد میں جلوہ گرد دیکھا ایک قدرت نے کہا کہ یہ فلک الخ

آسمان پنجم ہوا جو در شاہ وغیرہ نے کہا کہ اس بیک قدرت یہاں سے بھی جلد چلو بیک قدرت پھر ایک درجی سے گذر رہا یہ سب بھی چلے پھر تاریکی نظر آئی اور یہ معلوم ہوا کہ اللہ کی جانب کھینچے چلے جاتے ہیں پھر بعد کچھ دیر کے مقام منور پر پہنچے دیکھا کہ یہ گنبد سب سے زیادہ وسیع ہو اور ایک ستارہ بصورت مرد سر باریش دراز شجر فی اوش عصا بیکہ کی طرح اس بیک قدرت نے کہا کہ یہ فلک المشتري آسمان ششم ہو پھر ایک درجی میں داخل ہوئے ابھی یہ معلوم ہوا کہ سر نیچے ہو ٹانگیں اوپر ہیں تخت لٹری کو چلے جاتے ہیں مگر ان سب کے دل پر وہ اعتقاد و تمثال آئینہ رو کا جم گیا ہے کہ مطلق کسی حالت میں خوف نہیں معلوم ہوتا اب جو آنکھ کھلی پھر اپنے کو ایک گنبد میں پایا کہ وہ فلک المشتري سے بھی زیادہ وسیع تھا اور ایک ستارہ بصورت گریہ منظر سیاہ رنگ ٹوٹوٹوں کی ایسی صورت نظر آیا بیک قدرت نے کہا کہ یہ آسمان ہفتم فلک الاول ہے اس میں بھی ایک درجی ہی جوت آسمان سے گذرے یہ معلوم ہوا کہ کسی نے مخفی میں رکھ کر چھپا دیا چرخ کھاتے ہوئے چلے جوت پانچویں میں سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک گنبد بلند و وسیع جو سمت آسمان سے زیادہ ہے ہزار ستارے کوئی جوت اس کی کوئی بصورت شمشیر کوئی شکل نیزہ کوئی بہیمیت نیز کوئی شکل انسان اسی طرح مختلف اشکال کے ستارے ہزار ہا ہیں یہ تمام گنبد جگر جگر کر رہا ہے نہایت مقام دلچسپ ہے کہ ہر ایک بیک قدرت نے آواز دی کہ اس سیارگان قدرت ان بندگان تازہ کو عرش اعلیٰ پر پہنچا دو رہنما تھا کہ جتنے آدمی تھے اتنے ستارے بصورت عقاب ہو کر زمین پر آئے اور ہر ایک کو سوار کر کے اپنی ہیئت پر درجی سے نکل کر بلند ہوئے لیکن اس پیر سے اسے اڑے کہ یہ سب متوج ہو اسے بیہوش ہو گئے مگر کوئی گزرتے نہیں پایا اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک ایسے گنبد طلسمی میں دیکھا کہ جو ان بہشت گنبد سے بھی زیادہ وسیع تھا یا و صغیر کہ اس گنبد میں کوئی ستارہ دھماکا مقرر روشن و موزون تھا کہ گنبد ششم کی بھی کوئی حقیقت نہیں اس میں چار درجیاں واقع تھیں اب ان لوگوں کے چار غول کیے ایک ایک غول ایک ایک درجی کی طرف آیا پردہ اٹھا دیا اور بیک قدرت نے کہا کہ یہاں سے تمام دنیا کی سیر کرو ہر شخص نے دیکھا کہ دریا مثل لکیر فون کے معلوم ہوتے ہیں انسان مود و گس سے بھی کم حقیقت نظر آتے ہیں واقع میں کہ تمام دنیا نظر آتی ہے اور شہر شعبہ میں جہاں تک نظر کام کرتی ہے ہر طرف لطف حیرانان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آگ لگی ہوئی ہے جب یہ سب بیان کی بھی سیر کر چکے تو اب بیک قدرت نے کہا کہ تم لوگوں کو خداوند نے کیا رہنما عالی دیا اب خدمت خداوند میں طرف بہشت کے چلو اور وہی ستارے جو بصورت عقاب جگر اٹھیں ہو چکے آئے تھے ان سب سے کہا کہ انھیں دروازہ بہشت پر پہنچا دو سب نے انکو ہیئت پر سوار کیا اور رکھوں نے کل کر چلے آئے وہاں انھیں دروازے پر لاکر اتار دیا اب ان سب نے آگے بڑھنے کا قصد کیا وہ پتلیاں بھڑکیاں تھیں بصورت انسان گویا ہوئیں کہ اے بے ادبو کچھ دیکھتے ہو کہ دروازہ کیا چیز اور ان پر اب جو سب نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو تصور تمثال آئینہ رو کی لگی ہوئی ہے سب نے سجدے کیے اور دروازے میں داخل ہوئے سیر بہشت کی کرتے ہوئے چلے کسی مقام پر تھمتہ رنگس دیکھا یہ معلوم ہوا کہ رنگس حینا اور رنگس بہشت میں بھی فرق ہے کہ یہ چشم اصلی ہے اسے مثل چشم انسان کے گردش ہے اور رنگس دنیا چشم مصنوعی ہے تھمتہ رنگس سے آواز آئی کہ کچھ قدرت نانی خداوند کو کہ اسنے کسی کسی چیز میں پیدا کی ہیں اور ہر اسی طرح عشق خداوند میں ہر شے ہو جو بہشت رنگس کو ہوا سکتا آواز اسے کہتے ہیں، جیسے سے خواجھا سیار سے کہتے ہیں اور آگے بڑھے تھمتہ سنبھل نظر آیا تھا کہ کل محبوبان پیچیدہ پایا سون کی زبان سے آواز پیدا تھی کہ خداوند تمثال آئینہ رو برحق خداوند ہر جس کی قدرت نانی کا قابل

ہر مژند و پرند ہر اسی طرح ہر گل و غنچہ صد دنیا تھا جانوران مختلف اللون عجیب الخلق کوئی یا قوت نگار کوئی زرد و گدا
کسی کے پر یا قوت سرخ کے گردن زرد و تمام جسم سرخ کوئی بصورت باز لیکن جسم ہر گل پر سے ہوئے کسی کی مقدار
سفید ہیرے کی ترشی ہوئی معلوم ہوتی ہے زمرے کے تمام جسم یا قوت زرد و کاسب مانند انسانوں کے
تولیف متعال آئینہ رو کر رہے ہیں شجر و جد کے عالم میں جھوم رہے ہیں نرین شہر و شہر کی جاری ہیں شہین
ماہیان سرخ و سبز ناکون میں تحقیق پڑی ہوئی کالون میں بالیان زیور سے آراستہ پانی میں چھوٹا لگا لگا پتھر
تمثال آئینہ رو کمرہ نشین ہو جاتی ہیں غرض کہ ہر در و باہم سے یا خدا و دیا خداوند کی آواز جلی آتی ہے جلی پتھر
بنے ہوئے ہیں کہ کوئی یا قوت سرخ کا کوئی یا قوت زرد کا کوئی زرد کا کوئی مروارید کا ترشا ہو معلوم ہوتا ہے ہر جگہ سے
شیشہ آلات جو اہر کے چھاڑ خانوش مردنگ لگے ہوئے ہیں عین روشن ہیں زبان بخل سے یا خداوند تمثال کی آواز
پیدا ہے ہر سب کے سب جھومتے ہوئے اور و جا کرتے ہوئے بلکہ خود بھی تنا و صفت تمثال آئینہ رو کی کرتے ہوئے
جلے جاتے ہیں میان خاک کہ قریب ایک تفریق کے پونچے دیکھا کہ دروازہ قصر بہ ایک اثر درہن کھوئے ہوئے
بٹھا ہر شعلے درہن سے اُسکے گل رہے ہیں بیک قدرت نے کہا کہ اگر قرب خداوند چاہتے ہو تو کوڈو پڑو اسکے درہن
میں یہ سب کے سب ایسے سرشار ہو رہے تھے کہ بخوف و خطر درہن اثر درہن کوڈو پڑے شعلوں نے مطلق اثر کیا
اب جو دیکھا تو سامنے ایک قصر ہو کہ ہر غشت اُسکی جو اہر مختلف اللون کی ہوا و عجب ترکیب سے وہ قصر بنا ہے
کہ انڈیٹن کی جڑانی سے معادن نے بیل بوئے قائم کیے ہیں آگے چوڑا ہوا عجب بہت بڑا شامیانہ کھیا ہوا ہے
کہ اُسکی بھی تباری بیان سے باہر ہر شامیانہ فلک جیسے آگے سر سے جھکتا ہوا فرش قاقم و سحاب بٹھا ہوا ہے
میں ایک سند لگی ہوئی ہے عجب ایک گہرا ہنجر مقرر نقاب ڈالے بٹھا ہوا بیک قدرت کے آواز دی کہ
یہ تانہ بند سے حاضر ہیں ان سب نے سجدہ کیا اُس گہرے آواز دی کہ انھیں سیر آسمان و شست کر لائے
بیک قدرت نے کہا کہ کہیں حکم خداوند کے خلاف کر سکتے تھے تمثال آئینہ رو نے کہا کہ اب انکو ہادی جھوت
کا حال تو معلوم ہو گیا مگر یہ لوگ فقط رحمت پر بھروسہ کر نیگے تو میرے خون ذکر نیگے لہذا انکو نمود و نہن کا
دکھا دنیا جاسیے بیک قدرت نے کہا کہ سب خوب اور ان سب کو ساتھ لیا اسی قصر کے پہلو میں زمین پر ایک
چتر نصب تھا اُسے ہٹایا ایک غار پیدا ہوا ان سب سے کہا کہ دیکھو جسے جھک کر دیکھا تو بیکرتا ہوا
دہان سے پھرا لا جو ر و شاہ نے اپنے باپ زبرجد شاہ اور داماد کوڈو دیکھا کہ سانپ اور کچھو کچھو بن
میں لیٹے ہوئے ہیں شعلے ہر طرف سے بھڑک بھڑک کر گرتے ہیں چرا مندا سفدر ہر کہ ناک نہیں دیکھا جی فہ فریاد
کر رہے ہیں مصلصال نے اپنے عزیزوں کی بھی کیفیت دیکھی غرض کہ جسے دیکھا اپنے اپنے عزیزوں کو حال خراب
سے پایا سب بھڑنے لگا اب بیک قدرت ان سب کو لیکر پھر خدمت میں تمثال آئینہ رو کے کہا کہ کہا کہ
نمود غضب خداوندی بھی انھیں دکھا دیا کہ بہتر ہے ان سب کو بیٹھنے کا حکم ماسب مودب ہو کر بیٹھنا تمثال آئینہ رو
نے حکم دیا کہ حوران مہشتی کو طلب کرو اسی وقت پسے کے پسے نازنینوں کے جھومت مارے ہوئے ایک جاسب
سے یا قوت پوش ایک سمت سے زرد پوش ایک طرف سے مروارید پوش اسی طرح انواع اقسام کی پوشا زین
پسے ہوئے زیور میں سر سے پیر تک لڑی ہوئی تیرہ تیرہ برس کے سن و لوے کے دن ابھری آ بھر ہی
گاہیں دلفریب باتیں ہر قدم پر کشتے دکھاتی ہوئی دل بٹھاتی ہوئی نمودار ہوئی لا جو ر و شاہ و مصلصال
و عروانی و دیگر عیاران نامی سکتے کے عالم میں ہو گئے وہ نازنینیں برابر سے آکر پرے جا کر کھڑی ہو گئیں اس

ایک غول کو ناچنے کا حکم ملا مردار پر پونٹوں نے ناچنا شروع کیا آواز خفاں سے ہزار سازوں کا رنگ پیدا تھا سر ملی آوازوں سے سوز و گداز پیدا تھا لیکن افسران سب حوروں کی ایک نازنین ماہ جبین بھٹی در در گوش مرصع پوش اب گہر میں غوطہ مارے گیسو نوار سے عجب ناز و انداز سے ناچ رہی تھی کہ صورت آنکلی دیکھتے ہی عمر و ثانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آنسو عشق طاری ہوئے اس نازنین کی نظر جو عمر و ثانی پر پڑی اُدھر سے منہ پھیر لیا پس منہ پھیرنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ اک تیر جانتاں جگر کے بارگزر گیا ہے ساختہ منہ سے آواز نکل گئی اتنے میں دوسرے غول کو ناچنے کا حکم ملا مردار پر پونٹ جسد بھٹین علحدہ کھڑی ہو گئیں اب سرخ پوشوں کا غول آیا اور برابر نال پر قدم اٹھا اٹھا کر ناچنا شروع کیا پرستان کا سانپا ایک سے ایک آہیں جھپٹ کر تکی جاتی بھٹین ناچنے میں کوئی کسی کی طرف دیکھ کر سن دی کسی نے کسی کا منہ چڑھا دیا کسی نے کسی کو آنسو ٹھٹھا دکھا دیا سن کی شوخی کہیں کا لحاظ و پاس نہیں یہ بھی دھیان نہیں کہ غیر لوگ جمع ہیں سامنے خداوند بیٹھا ہوا نازنینوں کی افسر ایک حور و آفت جان دشمن دین و ایمان تھی کہ جبکہ من کی چوٹ پڑتی تھی چہرہ مانند ماہ تابان کے روشن و منور تھا یکایک اس نازنین نے یہ غزل شروع کی

کان میں تیری دعا کی جو صدا جاتی ہو
پھیر کر منہ ابھی خلوت سے حیا جاتی ہو
گری غم سے مرے دل کو نہ پروردہ کر
جان جاتی ہو طبیعت اگر آجاتی ہو
اچھے ہوتے نہیں دیکھ کبھی بازو اف
ڈرتے ڈرتے مرے نالوں کی صدا جاتی ہو
آرزو ز گس سہار کی لاف کو نہ پوچھ

تو کھٹا دل پہ غم و درد کی چھا جاتی ہو
شوخی آنکھ سے گھر نہیں جو آجاتی ہو
شوخیان آتی ہیں آنکھوں میں حیا جاتی ہو
یہ بلا وہ ہر کٹائے نہیں ملتی تازست
میرے مرئی جگر لیکے صبا جاتی ہے
سکے بچھن ہو جائے کوئی ناز کر ل
خون ہو کر ترے ہاتھوں میں صبا جاتی ہو

یاد اس کا کل شکون کی جو آجاتی ہو
اک بجالی رخ سہا رہ آجاتی ہو
اور ہو جاتے ہیں ایام جوانی میں
دیکھو اس بھول سے اب بوسے دفا جاتی ہو
حسرتیں غامض اڑاتی ہوئی بھڑپیں ہزار
سر بالین یہ قضا آکے سنا جاتی ہو
کسی پر دے میں نہیں رنگ محبت چھپتا
رنگ یہ اچھے بھلے دلوں کا جاتی ہو

حبوت وہ نازنین سر ملی آواز سے یہ غزل گائی سب کو اک سیکے کا عالم ہو گیا چالاک ثانی کے چہرے کا رنگ زرد ہوا دل میں درد ہوا اشک حسرت آنکھ سے پیدا آنسو عشق ہو پیدا ہوئے اتنے میں تیسرے غول کو حکم ملا سرخ پوش الگ برباد ہک کھڑی ہو میں اب سب پونٹوں کا غول آیا اور ناچنا شروع کیا سب پونٹوں کی افسر ایک ماہ جبین بھٹی کہ سیرشا پور شیر دل عاشق ہوا اسکے لیے غول زرد پوشوں کا ناچنے لگا انکے افسر بہتر برق ثانی حقیقت و فریفتہ ہوا اسی طرح ایک ایک نازنین پر سب عاشق ہوئے جب سب سکا حکم صبح ہو گئی تھی وہ جلسہ برخواست ہوا ان سب کو ایک ایک قصر اپنے کو ملا وہ ہاتھ جنت کھائے آرام کیا جب شام ہوئی پھر خدمت میں متثال آئینہ روئے حاضر ہوئے اور وہی رنگ صحبت پھر ہوا پریرادوں کا مجمع شغل رقص و غنا اسی ہنگام میں وہ دن بھی تمام ہوا اب تیلادان ہر راج پھر سب جلسہ جمع ہوا ہر سامنے خداوند متثال آئینہ روئے بیٹھا ہر پرے نازنینوں کے سامنے کھڑے ہیں کہ متثال آئینہ روئے عمر و ثانی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ ہم نے تجھ کو کیا خوش الحان پیدا کیا اور تیرے پاس کو بھی اس علم میں کمال بخشا تھا آج قدرت تیرے سننے کے خود شائق ہیں عمر و ثانی نے کہا یا خداوند بیشک برحق ہر گز سب دل ٹھکانے نہیں تو کیا ہو سکے ہم نے سنا تھا کہ انت میں کوئی رنج نہیں ہوتا مگر ہوتا ہیان آکر بیا ر محبت ہو گئے دو روز سے سے صدمہ فرقت نے دلوں کو بیا ر ختم کر دیا ہے یہ سنکر متثال آئینہ روئے ہنسنا اور کہا کہ ہم کیفیت تیری دیکھ رہے تھے قدرت کو سب ال معلوم تھا پھر کیا ہوتا ہوا ہے

ہر یہ سب اسی حال میں مبتلا ہیں اگر ہم طبعیت مختلف نہ خلق کرتے اور سب ایک ہی جور پر عاشق ہو جاتے تو کیسی ذلت ہوتی دیکھا ہمارے مصلحت اندیشی کو کہ پہلے سے تمھاری طبعیتیں ایک دوسرے کے خلاف پیدا کیں سب نے کہا پا خداوند تیرا مثل نہیں ہو خداوند ایسا ہی ہونا چاہیے تمثال آئینہ رونے کہا کہ جاحور دروازہ کو تجھے بخشا اور تیری خاطر سے جو سپر عاشق ہو اسے وہ جو پہنچے بخشی بس تو کوئی رنج نہیں ہو یہ شکر عمر و ثانی نے اب مطمئن ہو کر جوڑی ہفت پیوندی نے کی جیب سے نکالی اور سر اس کے درست کر کے بجا نہ شروع کیا وہ حوران جناب جو پر سے باندھے کھڑی ہوئی محققین صفت کی صفت عالم تیرے دیوار بنکر گئیں تمثال آئینہ رو کی یکہفیت ہوئی کہ جو سینے لگا دو دیوار سے سرو کی آواز یا حق تعالیٰ کے گانے کا مثل و نظیر کا سیکو دروازہ بھی عمر و کی عاشق ہو گئی اب تمثال آئینہ رونے فرمائش کی کہ کوئی عزت

یاد ہو تو گاؤں کو غزل شروع کی غزل	جلد میں وہ مہین کی بھی غصت ہوئی ہو	یہاں ہو تمکا گویا قیادت ہوئے والی ہو
طبعیت میں جوئی برائی ہو آفت ہوئی ہو	آتشکین بر لکھتے کہتی ہیں کہ آفت ہوئی ہو	وہ بن چہ کوہن گیسوین زینت ہوئی ہو
لغین ہو کم بختی شام فرقت ہوئی ہو	ترقی درد کی سر جو حالت ہوئی ہو	اگر جانیکو جو چوہ یہ صودت ہوئی ہو
گلاسم کا لٹے مرنا تھا ہر اس ٹرپے سے	نہ پہلے سے خبر یہ تھی کہ فرقت ہوئی ہو	فسدہ ہوگا آہ سر سے دینے دل سے ان
ہو اسکے آئے ہی یہ شمع غصت ہوئی ہو	ابھی آجائے عشق یار کو پوچھا یہ جو جان	چکا چٹھی ہو درد دل کی شدت ہوئی ہو
رہا نازت اپنا نام روشن تر ہوئی سے	یہی بعد فنا بھی شمع تربت ہوئی ہو	چلا جھوٹ وہ محشر خراخی ختم کرنے کو
قیامت خود بخار طوطی قیامت ہوئی ہو	ستم ہو عارض گئیں یہ یہ فغان سر سے کا	ترے گلشن میں بیگانے کی شرمگت ہوئی ہو
خبر دینے پہنچیم ٹوٹ کر تارے شہر فرقت	ٹانک سے کچ نازل کوئی آفت ہوئی ہو	زبانو ہنر گاہ سے ضبط چکے ہر خاموشی
کہیں ان در و درمندان سے شکایت ہوئی ہو	مثال صبح روشن ہو جو شام وصل کا چہرہ	یہ آمد ہی سے ظاہر ہو کہ غصت ہوئی ہو
مصیبت کامری حلو گداز جانا یہ کہتا ہو	بہت ایدہی اب بکھراعت ہوئی ہو	گلا کا ٹین گے اپنا جب تمنا میں نہ لکھیں گی
عدو ایدہ رست آخر میں یہ آفت ہوئی ہو	وہ دم بھرب نہ آئے تو نہ پچانے کچھ چنگو	دگر گون درد دل سے میری حالت ہوئی ہو
بیکانے کے لیے بتیاب ہو وہ ہر پرچہ سے	سب بھل جہاد کھینے والے قیامت ہوئی ہو	اگر ہو پاؤں سر سر کنگ لکھ کر آئے کوہی قائل
جہنم پرشت اک در شہادت ہوئی ہو	یہ کہتا ہو ترا گردن بچکا کحال دل سننا	کہ شکوہ کرنے والے کو نہ بہت ہوئی ہو
ہلا آئینہ دیتی ہی خبر پہلے سے بے بینی	وہ کہتا دل کا کہتا ہو کہ فرقت ہوئی ہو	لباس کا غدی کو چاک کر ڈالیں گی تصویرین
کو تیرے شریفین سے آنکو حشمت ہوئی ہو	کسی کے جسم کی خوشبو افزا پیدا کھا دیگی	گل قالمین میں پیدا آج نکلت ہوئی ہو
جہنم پرچہ ہمارے دست رسوئی نے لکھی تھی	وہی تحریر خط لوح تربت ہوئی ہو	وہ گل ہو چہ لہو لہو لہو سہا ان عشرت بھی
کہ رنگ صبح کو بھولتے غصت ہوئی ہو	سو ہو وصل کی شہ جھلا کر شمع کستی ہو	کہ فرق ای آئے واب نہ کی رنگت ہوئی ہو

عمر و ثانی اسی طرح کی غزل میں اس طرح گایا کہ سب کو محویت کا عالم ہو گیا اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ شمعین جھلا جھلا کر خاموش ہوئے گئیں ستارے سری فلک پر چکا بزم انجم میں اتری ہوئی شعلہ ماہ بھرک کر گل ہوئی جابہ برخواست ہو اور عمر و ثانی و دیگر عیاران اسلام دلا جو در شاہ اور مصلح اپنے اپنے قصر میں آئے تو ہر ایک نے اپنی اپنی معشوقہ کو وہیں پایا تمنا میں دل کی تکلیف مردود عشق و نشاط مشغول طرب و انبساط ہوئے چند سے یہ لوگ عیش و عشرت میں رہے اب ایک درد تمثال آئینہ رونے پھر سب کو سامنے اپنے طلب کیا لا جو در شاہ و مصلحان و عمر و ثانی

وغیرہ یہ سب کے سب حاضر ہوئے پہلے آداب خداوندی بجالائے مسجد کے قیام میں آئینہ رونے عمر و ثانی
 سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اگر تم کو امیر ثانی کے پاس بھیجیں اور جو کچھ کہلا بھیجیں تو اسے کہو گے اسے کہا جس طرح
 ارشاد ہو گا اسی طرح کہو گا بلکہ اگر حکم ہو تو باندھ کر حمزہ کو لے آؤں کہ اسے عام عالم کو برگشتہ کر رکھا ہو خدا نے دیدہ
 کو مسجد کرا تا ہی صمدی ساجدوں کو مارا ہزار ہا شہر برباد کر دیے تمثال آئینہ رونے کہا کہ اگر خداوند کو یہ منظور ہو تا
 تو کیا اسے بلا نہیں کئے جتھے یا اسے پیدا کیوں کرنے کوئی تو بہادی مصلحت تھی کہ اسے پیدا کیا وہ ہمارا کیا کر سکتا ہو
 اسی بیابان میں ٹھوکر بن کھار کا ہو چکنے کا راستہ بھی نہیں ملتا اگر ہم نہ مار کر میں تو زندگی بھر وہیں ٹھوکر بن کھا کھا کر
 مر جائے راستہ نہ پائے ہو کچھ نہیں بلکہ تم ایک نامہ ہمارا لیاؤ اور حمزہ سے کہنا کہ اسی پر عمل کرنا اگر خلاف اسکے
 کر دیتے تو تمھارے حق میں اچھا نہ ہو گا عمر و ثانی نے کہا کہ وہ ایک سرکش ہوا ان باتوں کو بغیر سزا پائے
 نہ مانے گا بلکہ سزا بھی نہ مانے گا حکم کا قلب مثل میرے دل کے منصف و حق شناس نہیں ہو تمثال آئینہ رونے کہا
 کہ قدرت تم سے بہتر جانتی ہے لیکن جتنا تم سے کہا جاتا ہو اس پر عمل کرو زیادہ باتوں کو دخل نہ دو عمر و ثانی نے کہا
 ہو رہا اب تمثال آئینہ رونے ایک مالدار وارید کا عنایت کیا اور کہا کہ اسی مالے پر کلمات ہمارے حیات کے
 پڑھتے ہوئے جاتا اور کچھ فقرات تعلیم کیے بعد اسکے ایک حاکم عنوان نوکا دیا کہ اسے بیٹھ کر ایک تاج عنایت
 کیا کہ ہزار ہا قسم کا جو اس پر نصب تھا یہ سب سامان دیکھ کر عمرو کی رال ٹپک چڑی کہ کیا دنیا میں خداوند ہر اسکے
 بعد ایک طوطی کا بیچہ دیا کہ یہ ہاتھ میں لے ہوئے چلے جانا جو وقت حمزہ سے باقی ہوں اس جاؤ کہ کو کھول دینا
 یہ انبا کام کر کے چلا آئے گا اسکے بعد ایک نامہ لکھا کہ دیکھ یہ ہماری طرف سے دیدہ تیار اور جواب اسکا ہے کہ جلد آنا
 عمر و ثانی نے نامہ سر سے باندھا تاج سر پر رکھا حاکم نے سب جسم کیا ایک ہاتھ میں مالا لیا ایک میں بیٹھ کر طوطی کا لیا اچھا
 ریش دراز کو حکم ہوا کہ تم ساتھ جاؤ اور کچھ چپکے سے کان میں ہنسی کا ریش دراز کے کہدیا کہ راز
 اسکا دقت پر کھلے گا اور کچھ فوج سپاہ کر کے بڑے عظم و شان سے عمر و کو طار قدرت کا خطاب دے کر کھانا کوا
 بیٹھا رواد کیا عمرو طوطی مرآ حل و قطع متارل کرتا چلا جاتا ہو یہاں تک کہ جاتے جاتے بیابان صفا میں داخل ہوا
 یہاں حالت امیر ثانی کی یہ تھی کہ چالیس روز تک ہر چار جانب پھرے لیکن راستہ نہ پایا اچھا پتہ پریشان گئے
 کہ پروردگار اگر تقنا میری آگئی ہو تو تلوار کی موت دے اس طرح سے مثل طائر پر بند کے پھر کر پھر کر کرنا پتہ
 نہیں آئینہ جو سیر مصلحت اسی حال پر حال میں تھے سب سردار بھی حیران بادشاہ اسلام بھی پریشان کہ کیا
 کریں کیا نہ کریں ایک روز امیر باوقیر کو خیال اپنے رفیق قدیم نبی عمر و ثانی کا آیا ہے اختیار ہو کر رونے لگے
 مقبول بن مقبل نے سب گریہ پوچھا صا حبقران عالیشان نے فرمایا کہ مجھے یہ خیال آیا کہ میں باوجودیکہ اپنے
 کو آزاد سمجھتا تھا (مگر نہیں) گرفتار ہو گیا ہوں اور اس دوست صادق یار موافق کو تو میں نے خود باندھ رکھا ہے
 تیرے وہاں نہیں معلوم کیا گیا کہ زنی اور دیگر عیار جو عزیز و ملازم اسکے میں (کی خدا جانے کیا کیفیت ہوئی دیکھئے آئینہ
 یہ فلک تفرقہ انداز کیا رنگ لالہ ہو کس کس سے بھڑاتا آؤ سنو یہی باتیں یقین کہ جوڑی ہر کارون کی برق میں آؤدہ
 گرد میں آئے ہوئی حمزہ دار ہوئی اور بعد دعا و ثنا بجالانے کی عرض کی کہ شاہنشاہ عیاران نے فیض خود بخود ثانی
 بڑے عزم و شان سے تشریف لائے ہیں کہ ایک تاج مرصع بر سر اور چار قبہ شاہنشاہی دربر فوج ہمراہ
 بارگاہ ساتھ لیکن ایک ہاتھ میں سچا کسی جانور کا ہو اور دوسرے ہاتھ میں مالا ہو اسے پڑھتے ہوئے
 یا خداوند تمثال آئینہ رونے کے چلے آتے ہیں دریاقت کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ تمثال آئینہ رونے کا لاف

سے ایلمچی ہو کر آئے ہیں اور انھوں نے مذہب مثال کو اختیار کیا امیر ثانی کو یہ سیکرٹین نہ آیا دلیں خیال کیا
 مگر یہ ایک مکار ہو کس کا بٹیا ہو معلوم ہوتا ہے کہ دہان اسے تفصیل دے گا یہ جامد ہر سید بنا ہر کینکد باب بھی
 اسکا اکثر مغامرات پر یہ بھڑکتا کافر بن گیا ہر یہ خیال کر کے فرمایا کہ آنے دو بلکہ ایلمچی کے مرتبہ کے موافق کو اتنے بڑے
 شخص کا قاصد ہو کر آیا ہو اگرچہ وہ کافر سی شاہان ہفت ملک کو حکم ہوا کہ برائے استقبال جائیں حسب الامر شاہ
 اسی وقت شاہان ہفت ملک برائے استقبال روانہ ہوئے ہر طرف سے سواریاں نکل باہر ہاری خواہ
 عمر و ثانی کی آتی تھی اور ہر سے شاہان ہفت ملک برائے استقبال جاتے تھے عمر و ثانی نے جان سب کو
 آتے دیکھا نہایت غصہ ہوا اور فرمایا کہ وہ عرب میرے استقبال کو نہ آیا اسے اپنی صاحبقرانی پر کھینچو
 ہر میرے مرتبہ سے شاید آگاہ نہیں ہو کہ میں پیک طرار قدرت ہوں اگر حزرہ صاحبقران ثانی
 میرے استقبال کو نہیں آیا ہو تو میں بھی اس کی بارگاہ میں نہ جاؤنگا اور یہ بات سمجھانی ہوئی
 ضحاک ریش دراز کی تھی کہ میں بارگاہ سلیمانی میں نہیں جاسکتا علاوہ اس کے جس کام کے
 واسطے تم آئے ہو اگر وہاں جاؤ گے تو کچھ ہنس کے گاہ خیال کر کے خیمہ اپنا اعلیٰ رہ برپا کیا لشکر کو آتا ہوا
 شاہان ہفت ملک سے کہنا کہ اس عرب سے کہہ دیا کہ تو بڑا منور رہو گیا ہو کہ میں شاہنشاہ وہ ولایت اول کا
 بیٹا اور خداوند مثال آئینہ رو کا پیک طرار اور تو میری پیشوا کی کو نہ آیا اسی باعث سے میں بھی تیری
 بارگاہ میں نہ آیا جو وقت شاہان ہفت ملک واپس گئے جا کر تمام کیفیت امیر ثانی سے بیان کی امیر ثانی
 نے لاجل پڑھا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکی شامتیں آئی ہیں ظلم و داغ بڑھتا جا رہا ہے میرے
 غصہ سے آگاہ نہیں غیر محض یعنی ضحاک ریش دراز کے سامنے بھی مجھے ذرا کرتا ہو ابھی تک امیر ثانی
 کو یہی گمان ہو کہ شاید حسب عادت یہ شرارت کرتا ہو اکثر اسے ایسا کیا ہو کہ مجھ سے تنظیم کروانی ہر طرح
 باب اسکا خدمت میں والد ماجد کے گستاخ تھا انھوں نے اسے منہ لگا یا تھا یہ وہی یاقین سننا ہوئی
 مکتب میں سے ساتھ بھی کرتا ہے سننا تھا کہ رضوان بن عمرو نے عرض کی کہ حضور کبھی و تشریف لیا ہیں
 اگر انکو عرض ہوگی تو خود حاضر خدمت ہونگے ورنہ بھر ہی طرح یہاں تک آئیں گے میں خود جا کر گرفتار کر
 لاؤنگا امیر ثانی ہنسنے دہان عمر و ثانی نے ضحاک ریش دراز سے کہا کہ اب تم میرے ایلمچی بن کر
 جاؤ اور حزرہ سے یہ کہنا کہ کیا تو مجھ سے خوف کرتا ہو جو یہاں تک نہیں آتا اگر تجھے کسی طرح کا خوف ہو
 تو قسم کھاتا ہوں خداوند مثال آئینہ رو کی کہ مجھ سے ہر شے پیش آؤنگا اور ابھی ضحاک ریش دراز کو روکے
 حزرہ بھی نہ آئیگا یہ یہاں سے ضحاک ریش دراز روانہ ہو جو وقت داخل لشکر امیر ثانی ہوا ہر کاروں کے
 امیر کو اطلاع دی کہ ضحاک ریش دراز آتا ہو امیر نے فرمایا بلا جو وقت ضحاک داخل بارگاہ ہوا امیر کو
 سلام کیا صاحبقران نے داخل اس کے واسطے پہلے سے مجھ پر رکھا ہے بیٹھے کو اشارہ کیا ضحاک سلام کر کے بیٹھ گیا
 صاحبقران نے فرمایا کہ اس وقت کس اہل سے آتا ہوا ضحاک نے عرض کی کہ میں ایلمچی ہو کر آیا ہوں یہاں تک
 طرار قدرت کا کچھ پیام لایا ہوں امیر ثانی نے ارشاد فرمایا کہ بیان کرو ضحاک ریش دراز نے عرض کیا
 کہ اول تو میری درپردہ زبان عفو کی جائے کیونکہ میں ایلمچی ہوں ظلم مشہور ہو کر ایلمچی راز و اسے غیبت
 پیام ہو کر اتنا بیان کرتا ہوں امیر ثانی نے ارشاد فرمایا کہ تم بیان کرو ضحاک ریش دراز نے عرض کیا کہ
 یا امیر پیک طرار قدرت نے کہا کہ اچھو حزرہ کیا تو مجھ سے خوف کرتا ہو جو یہاں نہیں آتا اگر لیا ہو تو ظہر

میں ہی آؤں اور تو میری طرف سے اطمینان رکھ کہ میں تیرے ساتھ توبہ آشتی میں آؤنگا بدی نہ کرونگا پس
یہ سننا تھا کہ صاحبقران ثانی غصہ میں کانپنے لگے اور ارشاد فرمایا کہ اسو صفا ان میں کبھی اسکی بارگاہ میں نہ جا
کیونکہ وہ میرا ایک ملازم ہو کر اسوقت تجھ سے دماغ کی لیتا ہو مگر اب ضرور چلوں گا کیونکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں بھی کوئی
چیز ہوں اور حمزہ یہاں آئے ہوئے ڈرتا ہے یہ فرما کر صاحبقران ثانی اٹھ کھڑے ہوئے اور صفا کے
ارشاد فرمایا کہ میں ابھی چلتا ہوں یہ ارادہ امیر نامہ مار کا دیکھ کر سب سردار مع ملذہ حور مالک فرامرز جہول
کچھسہ زمانہ از بدیع الزمان عالیو قار شاہزادہ نور الدین شاہزادہ ازیرج نوجوان داراب کشور کشادہ
دیو پور بدیع الملک بن نور الدین شاہزادہ کو ہر کلاہ دار لے بن داراب میں درہ فرھنگہ پانچزار پانچ
پچھین نور لے امیر کے ہمراہ دنگلون سے کورے اور عرض کی کہ ہم ہمراہ رکاب میں امیر نے فرمایا کہ میں دانستہ
کسیکو ساتھ نہ لے جاؤنگا بلکہ تنہا جاؤنگا ہر چند سب سرداروں نے ہر ایک کیا کہ ہم بھی ضرور چلیں گے امیر نے نہ
مانا اور ارشاد فرمایا کہ جو میرے ساتھ چلنے کا قصد کر گیا وہ میرا دوست نہیں بلکہ دشمن ہو سب مجبور ہو کر خاموش
خو رہے انتہایہ کہ مقبول بن مقبول کو بھی امیر نے اپنے ساتھ لیا حالانکہ کسی مقام پر اس فقی کو امیر نے اپنے سے
جدا نہیں کیا لیکن آج مقبول کو بھی ہمراہ نہ لیا عرض اسکی قبول نہ کی اور ہمراہ صفا کے طرف بارگاہ عمر و ثانی
کے روانہ ہوئے وہاں یہ غیر عمر و ثانی کو ہوئی کہ امیر تشریف لاتے ہیں عمرو نے کہا کہ آئے دواب امیر ہمراہ صفا کے
چلے جاتے ہیں جسوقت بارگاہ سامنے معلوم ہوئی خیال ہوا کہ اب یقیناً عمر و براے استقبال آتا ہوگا
لیکن کوئی نظر نہ آیا یہاں تک کہ صاحبقران ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچ گئے جب بھی عمر و آیا اب امیر کو
غصہ آیا کہ اسکی شامتیں اگلی ہیں اور داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ عمر و تخت جو اہر نگار پر تاج مرصع بر سب
پارتب شاہنشاہی دربر کیے ہوئے بیٹھا ہوا امیر کو خیال ہوا کہ اتنے براے تعلیم گشتے کا لیکن عمرو نے اپنی جگہ سے
حرکت نہ کی صاحبقران آکر دنگل پر بیٹھ گئے عمرو نے پوچھا کہ حمزہ مریج کیسا ہوا امیر نے فرمایا کہ او در وہاں در
یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے میری تعلیم بھی نہ کی اور مجھے اپنی بارگاہ میں بلایا خود حاضر خدمت ہوا عمرو نے کہا کیا
امیر آپ میرے آقا اور مالک ہیں امین کوئی فرق نہیں اور میں نکلنے اور قدیم میری بیتاب و طاقت نہ کھڑی کہ حاضر
خدمت ہونا یا براے تعلیم نہ اٹھتا اگر چاہ وہ سلسلہ قطع ہو گیا کہ میں پیک طار قدرت ہوں بندہ خاص خاص
ہوں خداوند متعال آئینہ رو کا مگر سب یہ تھا کہ میرے گئے میں تصور خداوند متعال کی تہذیب رو کی پڑی ہوئی ہو
اسکی حرمت میں فرق آتا کہ ایک بندے کی تعلیم کر کے میں خداوند کی تصویر کی دیت کھڑا ہوں سکرامیر کو یقین کامل
ہو گیا کہ عمر و درند ہو گیا اک آہ عمر و کھینچی اور فرمایا کہ افسوس اسو عمر و میں یہ نہ جانتا تھا کہ تیری تقاریر میں مرند ہو کر
مرنا تھا اسوقت آخر میں تو نے یہ رو سنا ہی اختیار کی کہ پروردگار عالم سے اور رسول کریم سے مجھے دھڑا کر دوزخ
میں بنایا اسے تجھے یہ کیا ہو گیا افسوس کہ بچنے کا ساتھ اب ہمیشہ کو چھوٹ گیا یہ فرما کر آبدیدہ ہوئے دل
صاحبقران کا بھر آیا عمرو نے کہا کہ حمزہ روتا کیوں ہوا اگر تجھ کو میری محبت ہو اور میرا ساتھ دینا ہو تو ساتھ
میرے خدمت خداوند میں جلاہل میں تیری بدل و جان سعی کرونگا اور وہ تیری خطا کو بھی معاف کر دے گا
اور تجھ سے زیادہ رتبہ عالی عطا کرے گا کیونکہ تو مجھ سے کہیں رتبہ زیادہ رکھتا ہو رہ تو صاحبقران
مشہور ہو جو جب صاحبقران قدرت کہلائے گا امیر نامہ اسنے لاسول ولاقوۃ پڑھا اور ارشاد
فرمایا کہ مجھے تیرے حالی پر رونا آتا ہے میں اپنے حال پر نہیں روتا ہوں اگر تجھ ایسے ہزار دوست

چھٹ جائیں بلکہ سب عزیز میرے قتل ہو جائیں جب بھی شمال آئینہ رو کو سوارے کا فریاد نہ سچو نگا غرو
 نے کہا اچھا اب زبان کو اپنی بند کر میں نے پہلے ہی خداوند سے کہہ دیا تھا کہ حمزہ راہ رہت پیر نہ آئے گا سب
 نصیحتیں بیکار ہو گئی لیکن فرمان خداوند کو بچا لایا جو تجھے اتنا کچھا یا خیر بہن کیا جو جیسا کہ بچا و نسیا با بچا بنے
 از راہ دوستی سمجھا دیا آئندہ تجھے اختیار ہو یہ کیکر نامہ شمال آئینہ رو کا پیش کیا اور کہا کہ یہ نامہ خداوند ہر اسے پڑھو
 اور اس پر عمل کرو امیر نے نامہ ہاتھ سے لیا اور لفافہ چاک کر کے پڑھا صاف صاف تحریر تھا کہ ای حمزہ بہن تجھے
 اس مرتبے کو پہنچا یا زور دیا زور دیا رفیق ایسے ایسے عطا کیے تجھ کو صا حقران بنایا لیکن تو دنیا میں آئے ہی
 بہن ایسا بھولا کہ تو نے دوسرا خدا اس طرح کا بنا لیا کہ نہ جسکو کوئی دیکھ سکے نہ اُس سے بات کر سکے نہ حال دل
 کہ سکے ایک واسطہ کی بات ہو جسے تو خدا کتنا ہو دیکھو اپنے یار و غار شہا تر کو کہ اُس نے بیان آکر اطاعت اختیار کی اور
 اپنے خداوند اعلیٰ کو چپا نا پہلے وہ بھی بھولا ہوا تھا لیکن اب راہ پر آیا بہن اس پر خشم رحمت کی سب گناہ اسکے عفو
 کر دیے رہنے کے لیے قصہ زیا دل پہلنے کو باغ بہشت و جنت و جہنم کھانے کو میوہ جنت اور جہنم کے آسے
 چرایا تھا وہ بھی اُسے بخش دیا کیونکہ ہم مال کے محتاج نہیں ہر چیز کو پیدا کر سکتے ہیں امیر نامہ پڑھتے جاتے
 ہیں اور لاجول بھیجتے جاتے ہیں آخر میں غریب تھا کہ اگر تو بھی مثل عمرو کے آکر اطاعت اختیار کرے وہ تجھے سچا
 کرتے تو قسم کھاتا ہوں اپنے عظمت و جلال کی کہ تیری صا حقرانی کو امہ عروج دوں گا صا حقران قدرت کا لقب
 عطا کروں گا عمرو کو پھر تیری رفاقت میں دید و نگا اور اگر اسکے خلاف کرے گا تو دوسرا صا حقران پیدا کر کے
 تجھے اسکے ہاتھ سے سید کر دوں گا تمام عالم میں ذلیل کر کے قتل کروں گا اور تو بچا مسوقت مضمون نامہ تمام ہو اعمرو
 نے کہا کہ حمزہ اب کیا کہتے ہو امیر نے فرمایا کہ وہ عمرو تو نہیں جانتا بھلا اگر میں ایسے ایسے کافروں کے بھگانے
 پر آتا ہوں تو تک صا حقرانی کیا کرتا تجھے یا دشمن کہ کسی کیسے نیرغبات اُن ساودن نے دکھائے کہ ایمان
 حمزہ کا برگشتہ ہو لیکن حمزہ کو پروردگار عالم نے وہ تعظیال عطا فرمایا کہ کہیں باؤن نہیں ڈگے اور فضل خدا
 سے اُن سب کو قتل کیا صمد خداوند زبان شاہ دین یہ بھی کوئی ساحر ہو اس نے تمام خلقت خدا کو بیکار رکھا ہر باہر
 مشرکہ ہر فرعونے را موسیٰ یہ بھی کسی نہ کسی کے ہاتھ سے ایک روز مارا جائیگا اسکی ہادی خداوندی تشریف
 مہیا ہوگی اور معلوم ہوتا ہو کہ تو بھی مسر ہو جو اسی باتیں کرتا ہو عمرو نے کہا ای حمزہ قلب تیرا سیاہ ہو جو تو ایسے
 خداوند کو نہیں مانتا افسوس کہ تیری تقدیر میں جنت نہیں ہر بلکہ دوزخ ہو خیر یہ تقدیر تیری یہ کلمہ نہ سچہ جو ٹکڑ
 کے ہاتھ میں تھا اسکی کھڑکی کھول دی اور کہا کہ حمزہ دیکھو ادنیٰ سا مومنہ قدرت خداوند کا یہ جانور میں بہشت سے
 کچھ کر صرف تیرے دکھانے کے واسطے لیتا آیا ہوں جو اب تیرا جی چاہے اس سے پوچھ لے یہ سب حقیقت
 بیان کر دیا کھڑکی کھلتے ہی وہ جانور اُڑا اور سر صا حقران کے گرد ساٹھ جکر لگا کر باغ پر بیٹھ گیا اور رات اند
 انسانوں کے گویا بھیا کر یا امیر واقع میں عمرو سچ کتنا ہو وہ خداوند ایسا ہو کہ اُس نے تمام عالم کو پیدا کیا اب اُس سے
 کہو نے بیٹھے ہیں دیکھیے تجھے اکیلا نہ پڑا اُس نے پیدا کیا دیکھنے میں کوئی حقیقت میری نہیں ہر گرجو تجھے پوچھیے تو تمام
 عالم کے ہفتاد و شست کا حال بیان کر دوں اور چاہے اپنا سب نام پوچھ لیجیے یہ کیکر سا تیشون تک نام آیا و
 اجداد امیر کے بیان کر دیے اُسکے بعد صا حقران اول کی پیدائش کے حال سے شروع کیا اور بروکشن
 انا امیر کا اور لازم ہونا تو شیرمان کے بیان پھر عشتیٰ ملک مہر نگار پھر پڑھائی کرنا ہندوستان پوزیر پھونا
 لندہ طور بن سعدان گرد کلاسی طرت جو کچھ واقعات امیر اول کے تھے سب بیان کر دیے اُس کے بعد حال امیر ثانی

کی پیرائش کا اور برورش بانا اور خراج اور جتنی کیفیتیں تھیں سب بیان کر دیں اور عالم تیر میں سب کچھ سن رہے
 تھے صفا ک ریشہ دراز تے کہا یا امیر اتو اب خداوند تعالیٰ آئندہ تو کی قدرت کے قائل ہوئے امیر نے
 فرمایا کیا جھک مار تے ہو وہ کیا مرد و سپہیں یہ سننا تھا کہ عمر قتالی نے کہا او بندہ ہے ادب تو خداوند کو برا کہنا
 ہو کہیں تیرا منہ نہ ستر جائے ریشہ میں نے تیری خاطر کی مگر تو یوں نہ مانگا جتیک سنو نہ مانگا صفا جحقران
 نے فرمایا کہ کا جھک مار تا ہے کیا قضا تیری و شکیر ہو صفا ک نے سنس کر کہا کہ ادنیٰ تو قدرت خداوند کا یہ کہ کاپ
 نے جو خداوند کو برا کہا تو زبان کی برکت تشریف لیکر بیان تو یہ گفتگو پڑھی اور وہ طائر اگر مرد ہو عمر و نے کہا
 کہ حمزہ اتو ہما سے جا نہیں سکتا میں تجھے زبردستی خدمت خداوند میں باندھ کر لیا دنگا امیر نے فرمایا کیا محال ہے
 تیری صفا ک نے سنس کر کہا کہ اب اس بیابان سے تو آج کل نہ سکے اگر ہم نہ چاہیں تو آپ تاحیات بو میں تیرا کرنا
 اور راستہ نہ پائیں صفا جحقران عقرب سلیمانی بکرا کر اٹھے عمر و روکے جلا امیر نے ہاتھ عقب کا مارا
 صفا ک نے کچھ بڑھا تلو اور ہاتھ سے گریہ میں جن بدن میں ریشہ پڑ گیا اب امیر نے اسم اعظم پڑھنے کا قصد کیا
 مگر کچھ یاد نہیں آتا امیر سمجھے کہ یہی طعن تھی کہ برکت زبان کی جاتی رہی افسوس کہ عمر و اسی باعث سے بارگاہ
 سلیمانی میں نہیں آیا تھا اب صفا جحقران پریشان میں کہ یکا یک دو بکلیاں کر گئیں اور دھپٹے کرے ایک عمر و
 کو لے گیا ایک صفا جحقران کو لیکر اور ایک بچے نے صفا ک ریشہ دراز کو دبا کر گولہ مرہ کے حلق
 میں ڈال لیا عیب وہ صفا ک ریشہ دراز کو مانند فیون کے گولی بنا کر کھا چکا اور امیر ثانی اور عمر و ثانی
 کو اس سے چھین چکا خدمت میں رہی مگر کے گیا یعنی قریشہ ثانی کے پاس گیا چونکہ قریشہ مذکور پہلے تھا کہ
 دیوا بہرین کے مع اپنے لشکر کے گئی تھیں اور اسکی خون کو خشک دیکر اسکو دہشت کر کے اپنے مکان کی طرف جانی
 تھیں انھارے راہ میں اہل اسلام کو اسیر بچہ صفا ک ناباکہ دیکھ کر ایک دیو کو حکم دیا کہ اس ظالم کو کھالے اور
 امیر ثانی اور عمر و ثانی کو چارے دو مرد اچھی طرح لے آ پنا پو دیو نہ کر چھ فکر گرا تھا جیسا کہ کھا گیا اور
 عیب وہ دیو خدمت میں قریشہ سلطان ثانی کے پہونچا اسے پوچھا اس قدر خوش کیوں ہو اسے عرض کیا کہ بعد
 ایک مدت میرے بے آدہ کو کہ ایک غذا سے لذت نہ کھا یا ہو ذائقہ اسکا ریشہ زبان پر باقی ہے اس سے خوش
 و مسرور ہوں اگر حضور حکم دین تو بیٹا اپنا بی آدم سے بھولوں قریشہ ثانی نے جواب دیا کہ خبردار اب کسی آدم زاد
 کو نہ کھانا پک کر امیر ثانی اور عمر و ثانی کو اس سے لیکر بعد خوشی جانب جیتا مہیا روادہ ہو میں جسدم چیتہ مذکور
 پر پہونچیں تمام حال گرفتاری امیر ثانی سکے کہنے لگیں فکر ہو خلافت عالم کا کہ میں حسب اتفاق میں وقت پر پہونچی
 کہ آنکھ اور عمر و ثانی کو میں نے دست برد سے چڑایا اور دشمن حضور کو قہر دیو کر ایسا کہ کھانے تاجین سے
 مخاطب ہو کے کہا کہ آج سہ کو نہایت خوشی ہو کہیو مگر دو سبب خوشی و شادی کے ایک وقت میں ہو سہین مل تو یہ
 کہ میں دیوا بہرین ایسے دشمن پر فتحیاب ہوئی دوسرے میں نے دشمن جناب امیر ثانی کو قہر دیو کر ایسا کہ
 آگ کو آگ سے شتر سے بچا یا ہے لہذا ہر دو امور نہ کر کی خوشی ضرور پہونچتی ہوں کہ بزم طرب آراستہ ہو سا انھیں
 و عشرت مسما ہوں محبت رقص و فحش کی ہوا اور سنان دعوت و قیافت بھی نہایت خوشی سے کیا جائے دیوا پر
 یہ حکم سنس کر کم بجا آوری حکم ہوئے جلدی میں بزم عشرت آراستہ کی کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی جب ایسی
 بزم طرب آراستہ ہوئی امیر ثانی بالائے مسند زین بیٹھے قریشہ ثانی بھی باؤب تمام ایک طرف بیٹھی بریزاوان
 دیکھا عورت بھی اپنی اپنی لیاقت کے موافق بزم مذکور میں بیٹھے اسوقت یہ رنگ بزم میں ہوا کہ عیضات میں نظم

دور قرح شراب آریا حقے دور کہ گردن زمانہ چھیرے رقا مہوون اور سار گانا تھا وہ گشت زمانہ ہزاران یہاں سین قران	چکر میں آفتاب آریا یا گردن چشم جاودانہ بچھی وہ دین گری آواز تیرے بھری غزل ترانہ بجو ہوا باؤ لاریشان	بزم عشرت ہری بھری بھری سست مری ناب جھونٹے حقے واقف تھا ہر ایک پریم سے کس ناز سے توڑے لیتی بھری فحست گت ناچکر جو پائی	صہبائی کہ شیشے میں بری بھری ہنسکر لب جام چوتے حقے الکھان سے لے سے تال ہمت دل توڑے ٹوڑے تیری تہی از قاصدہ اگر غزل گائی غزل
آنکھ سے بھرا ہوا بھلا کیا ضرورت تھا جو تھا بھین کے نشہ الفت میں جو تھا عاشق بنو نہ کیوں ہو پوچھے گا جہنم سچ کہ وہاں سے نکال کتنی دور تھا کل اس کے کج کو بھول کر کھائیں بھیان اگر غیر آج ہی تجھے مرنا ضرور تھا اکھا خیال آیا تھا اور درو دل میں کل اٹھا اب انکسار ہو جتنا غرور تھا	خود ہی تھا بائیں چہرے پہ نور تھا میری خوشی سے آج چہرے میں مبتلا کہہ دیکار و عشرت کہ دل کا قصور تھا لو دیا باز جمع ہوئے آگے خوش ہوئے پائی سزا بھی ویسی ہی صہبائی قصور تھا ہر اک کو کھینچ کے جلی بھری کل قتل گاہ میں تعلیم کے لیے بچھے اٹھنا ضرور تھا	خود ہی تھا بائیں چہرے پہ نور تھا میری خوشی سے آج چہرے میں مبتلا کہہ دیکار و عشرت کہ دل کا قصور تھا لو دیا باز جمع ہوئے آگے خوش ہوئے پائی سزا بھی ویسی ہی صہبائی قصور تھا ہر اک کو کھینچ کے جلی بھری کل قتل گاہ میں تعلیم کے لیے بچھے اٹھنا ضرور تھا	شفیل شراب بزم میں بھر گیا ضرور تھا کل و شمعوں کو سرج سے میرے سرور تھا ای نامہ برگر تھا جہاں پر بہارا خط روزن سے جھاگنا ہی تھیں کیا ضرور تھا وعدہ تھا اسے اس کا اب کیا ہوا آئینے تجھے زیادہ ترنگ کو تیری غرور تھا سچ ہر شباب جاتے ہی ہوں گی تھیں
<p>استعار غزل مندر جو اہل بزم میں تھیں اور قص و قاصدہ کے خوش ہوتے تھے وہ بزم عشرت قابل دید بھی سوائے امیر ثانی اور عمر و ثانی کے کسی انسان نے اس بزم کو بھی نہ دیکھا ہوگا اور نہ کبھی پرزادوں کی ایسی بزم میں کسی بشر کا گزر ہوگا وہ قاصدہ پرزاد خوش حلال کار قص و قاصدہ پرزادان خورا جمال کا بزم عشرت میں فراہم ہو کے ساتھ قرینے کے بیٹھنا مانج گانا سننا وہ اٹھا حسن و جمال کہ اگر زاہر چھی خواب میں دیکھ لے ایسا آنہر شیفہ ہو کہ حالت بیداری میں خیال عبادت اتھی بھی نہ کرے وہ ان نازنینان پرزادوں کے گیسو و زلفین کے جو درازی شب فرقت سے طول میں زیادہ اور پریشانی دل عاشق پر آمادہ تھیں وہ ان کی پیشانیان پر نور و روشن کہ ماہ کامل بھی جسے شرمندہ ہو وہ ان کے عارض گلنگ و نازک کہ جو رشک گل تھا خیال پورے عاشق سے کثرت نرمی و نزاکت سے نیلگون ہو جاتے تھے وہ ان کے دہن نگاہ کی تنگی سے غمو اگل بھی رشک سے تنگ دل تھا وہ اگلی آنکھیں چہرہ آلودہ و پر حجاب کہ جب سے ان کو زکس شملانے ایک نظر دیکھ لیا ہو سکتا ہو گیا ہر باغین حیران و حیران ہو وہ ان کے تیر مزگان اور تیر نظر کہ جو کبھی خطائیں کرتے دل عاشق میں درآئیں وہ ان کی بہنی پر نور کہ مانند شمع ہائے پر نور کے صاف روشن نظر آتی تھیں وہ ان کی صرا حیاں گلو کی کہ گردن شیشے کی بھی اتنے محبوب ہو اگر عشاق ان کے گلو کو دیکھ لیں بعد شوق با تھا اپنے واسطے ہم آغوشی کے بڑھائیں وہ سینے ٹٹکے وہ جوش شباب اگر کوئی عاشق مزاج ان کے سینہ سے پر نور پر نظر کرے تو ہر اک نازنین پرزاد سے مخاطب ہو کے بولے پوچھے بیتا اب ہر سینہ بہ تر سے او بہتے پر یہ کیا پوچھا اچھا نظر آتا ہو کچھ اٹھا اٹھا پوچھا وہ ان کی نازک نازک کمرین کے جو خیال میں بھی بوجہ نازک ہونے کے نہیں آتی تھیں اور مانند بولے سر کے تیلی بھی تھیں بلکہ شہ نظر سے بھی لطیف نازک تھیں وہ ان کے دست و پائے نازک و خفائی کے جو دل ہائے عشاق کو یا مال کر تین اور سر دست خون عاشقان بیگناہ کرین وہ ان کے تنوں میں لباس رنگارنگ کی بھین وہ ان کے زیور جو اہر نگارنگ کی جھک رک اور زرب و زینت وہ ان کا بزم عشرت میں خوش ہو کے مسکراتا دہم دم ضیا سے گوہر و دندان سے برقی ہوا شرنا مارہ ان کے سمنا سے عجا ربنا کی خاصیت دم عسی رکھتی تھی وہ بزم عشرت کی رونق و آرائش کی وہ قرینہ کشانی</p>			

کی خوشی وہ امیر ثانی کا بزم عشرت میں بیٹھ کر رقص و لغو پر خاصہ سے شادان ہونا وہ سامان دعوت ضیافت
وہ ہر ایک طعام لذیذ و لطیف کہ بہ مصداق ابن خلدون
شیرین تمکین لذیذ و مرغوب ہر شے کا مزا لطیف و اعلا
کھانے تھے نفیس تازہ و خوب
ہر چیز کا ذائقہ ترالا

الحاصل بعد ختم جشن مذکور امیر ثانی نے قریشہ ثانی سے فرمایا اب ہر کو خست کرو کیونکہ لشکر ہمارا میلہ
میں فروکش ہوا تھا اور مبتلا ہے سرکھا ہٹیں معلوم اب کس حال میں ہو سوا کہ ہمارے اور عمر و ثانی کے وہاں
سنو نے سے ہر ایک سردار و غیر سردار نہایت متروک و بیقرار ہو گا قریشہ ثانی نے دست بستہ عرض کی حضور
چندے بیان قیام فرمائیں بیان کی سیر سے لطف اٹھائیں دل کو زحمت و راحت ہو صوبت قید بر طرف
ہوا امیر نے جواب دیا بفضل خدا سے اب ہم اچھے ہیں صفا ک ریش دراز کے مرنے سے عمر ہم پرست اور عمر و
ثانی پرست سے اتر گیا ہو اور ہم عظم جو قید ہو گیا تھا ہر گویا ہر یعنی فراموش ہو گیا تھا اب یاد آ گیا ہو
سر زائل ہو گیا ہو سیر کرنا مطلوب نہیں ہو بزم عشرت میں رقص و لغو پر خاصہ سے بہت لطف اٹھا کے
ہیں اب ہم کو نہ کو قیام ہمارا بیان اچھا نہیں ہو بہتر و مناسب یہ ہو کہ ہیوت ہم کو رخصت کرو اور عمر و ثانی کو
بھی اجازت مانگی وہ قریشہ ثانی نے دست بستہ عرض کیا کہ اگر حضور کی ہی خوشی ہو تو بسم اللہ صرف حق و تشریف
لیجائیں عمر و ثانی کو بیان چھوڑ جائیں کیونکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ابھی تک عمر و ثانی کے جو جس بھائی میں بھگی
باتیں کرتا ہوا عقائد و دین میں بھی اسکے فرق ہو نہیں معلوم اس پر کیا سمجھا کہ بعد اترنے سے عمر و ثانی کے بھی ہوش و حواس
اسکے اچھے طرح درست نہیں ہیں امیر ثانی نے فرمایا صفا ک ریش دراز نامہ خداوند متعال آئینہ روئے
اس کا کچھ رسکو سمجھایا ہو اور ایسے عجائب و غرائب سچا سے دکھائے ہیں کہ یہ بیک گویا ہو بہتر ہو چند روز اس کو
اسی جگہ رہنے دو بیان کی اب وہ ہوا اور سیر و تفریح قلب سے غالباً اسکے حواس خستہ درست و بجا ہو جائینگے
اور وہ باتیں کہ صفا ک ریش دراز کی بھلیں انہی مدت میں بھول جائیگا عقائد و دین بھی اسکے مثل سابق درست
ہو جائیں گے یہ فرما کے خاموش ہوئے اس وقت قریشہ سلطان ثانی نے چار دیوون کو طلب کیا جب وہ
حاضر ہوئے کہا ایک تخت پر جناب امیر حمزہ صفا ک ریش دراز کو سوار کر کے بیان سے جانب دیگر اسلام
لیجاؤ اور بغیر دعائیت تمام لشکر میں ہو جاؤ اور رسید ہو جانے کی لے کر بیان آگے وہ رسید نہیں دو
آکھون نے عرض کیا ہم حسب حکم کار بند ہونگے یہ عرض کر کے فی الفور ایک تخت جو ابھی تک لیکر آئے امیر
اس تخت پر سوار ہوئے پھر قریشہ ثانی اور عمر و ثانی سے رخصت ہوئے قریشہ ثانی نے حین تفریق
برودہ قاف و پرستان کے ہمراہ پیش کش کی کہ وہ دیوتخت اٹھا کر اپنے دامن پر رکھ کر بروئے ہوا بلند ہو کر
لشکر اسلام کی طرف چلے امیر ثانی اٹھائے راہ میں سیر و شہ و صراو کوہ کرتے ہوئے دیوون سے ہم کلام
ہوتے ہوئے جا بجا راہ میں ٹھہرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف آتے ہیں آکھون اس راہ میں چھوڑا جاتا ہو

اور اب حال لشکر اسلام و غیرہ کا لکھا جاتا ہو

کہ جب دیوون قریشہ ثانی ہو چکا صفا ک ریش دراز پر گرا تھا عمر و ثانی اور امیر ثانی کو اٹھا کر
صفا ک مذکور کو کھایا تھا اس کے مرنے سے نہایت تاریکی پیدا ہوئی تھی اندھی سیاہی تھی شکر ہا در فرمایا
کثرت ہوئی تھی جہد و مردم صفا ک ریش دراز سے تھے سب گھر آئے تھے بعد غور و دیر کے آواز آئی
تھی افسوس سردیم و جان وادیم و مطلب خود رسیدیم لیکن مارا ہم کو اور جان دی ہے اور مطلب لی بہت آیا

یہ آواز آئی حیف ہلاک کیا مجھ کو کہ نام میرا صحا ک ریش دراز تھا جب یہ آوازیں میری صحا ک ریش دراز کے صحا ک کے نام سے دے کر ایک سمت ناکھان چلے گئے تھے وہ تاریکی دور ہوئی تھی جگہ کفار صحا ک مذکور کے مرنے سے نہایت حیران و پریشان خاطر ہوئے تھے میلہ درہم و برہم ہو گیا تھا ہر ایک شخص نہایت متردد و متفکر تھا کہ یہ کیا ہو گیا کون ایسا زبردست تھا کہ جس نے نائب خداوند قتل آئینہ ہو کو مار ڈالا کوئی کافر کسی کا فرسے کہتا تھا کہ ابھی ہمارے سامنے صحا ک ریش دراز امیر ثانی اور عمرو ثانی کو مبتلا سے سر کر کے تخت پر سوار ہو کے بروے ہوا تخت کو بلند کر کے جانب خداوند جاتے تھے یہ سچ کیسا اگر اس کے گرنے سے آواز قیامت عیان ہوے تاریکی برف باری و سنگباری ہوئی آواز آئی افسوس قتل ہلاک کیا مجھ کو کہ نام میرا صحا ک ریش دراز تھا وہ بیدین جواب دیتا تھا ای برادر ہمارے نزدیک وہ بچی گویا بچہ ملک الموت تھا جس نے روح نائب خداوند کی گرتے ہی قبض کر لی قصاص کسی کو گریز نہیں خداوند نے اس کو طلب کر لیا اور یہ تاریکی و برف باری مرنے سے ہوئی قاعدہ ہر کہ جب کوئی ساحر زبردست یا ادنیٰ ساحر مرتا ہو تو علی قدر مراتب ہنگام مرگ تاریکی ہوتی ہے اور سنگ باری اور برف باری بھی بڑے بڑے ساحروں کے مرنے سے ہوتی ہے اور بیر اس کے سحر کے اسی کی آواز سے صدا دیتے ہیں جب طرح کہ ابھی تھے سنا ہی پس نائب خداوند بھی ساحر زبردست تھے ان کے بھی مرنے سے تاریکی اور برف باری ہوئی اور آوازیں بیرون نے دین افسوس نائب خداوند کے مرنے سے لطف میلہ کا جانا ہلاک میلہ درہم و برہم ہو گیا اب بیان ملکہ ناخوب نہیں ہو سیدھا اپنے گھر چلوا ایک لمحہ بھی بیان نہ ٹھہرو مبادا پھر وہی بچہ آکر گرسے اور ہمیں اچھین اٹھا کر لے جائے تو غضب ہو یکہ کے وہ جملہ سے کنارہ کر کے اپنے گھر کی طرف جاتا تھا وہ دوسرا بیدین اس کی در سے پسند کر کے ہمراہ لے گیا ہوتا تھا کوئی کافر ناچار کسی اپنے ہم مذہب سے پتھر جو کے کہتا تھا ای دوست یہ کیا ہوا آوازیں کیسی قہقہے میں تھیں یہ تاریکی کیسی بھٹی کچھ بچہ نہیں نہیں آتا ہے وہ اسے جواب دیتا تھا ہم خود متر و دہر تھیں کیا تباہی کہ یہ کیا ہوا نائب خداوند کو کس نے مارا یقیناً تو کہ نہیں سکتے لیکن شاید کوئی مددگار ان مسلمانوں کا میلہ میں وارد ہوا جسے امیر ثانی اور عمرو ثانی کو صحا ک کے شریک پایا اور صحا ک کو ہلاک کیا وہ یہ کہتا تھا اگر کوئی مددگار ان خدا برستوں کا آتا ہے تو زمین آتا ہے اور تحقیق نظر آتا بالاسے ہوا دوست امیر ثانی کا کیڑا آیا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا وہ اسے جواب دیتا تھا تم نہیں جانتے یہ مسلمان جب کسی بلا میں مبتلا ہوتے ہیں اور ہاتھ اپنے طرف آسمان کے بلند کر کے اپنے خدا سے دعا کرتے ہیں تو وہ دعا انکی قبول ہوتی ہے گوئی سبب ایسا ہوتا ہو کہ وہ اس بلا و آفت سے بچ جائے میں اسے عمرو ثانی اور امیر ثانی نے بھی اپنے خدا سے دعا کی ہوئی کوئی فرشتہ یا جن یا دیو مجھ خدا آیا ہو گا تم کو کہیں کے لے گیا ہو گا نائب خداوند کو ہلاک کیا ہو گا کوئی سیاہ قلب کسی کا فر سے کہتا تھا ای حبیب بڑا غضب ہوا نائب خداوند کو کسی ظالم نے مار ڈالا وہ برا بیان کہتا تھا او بد اعتقاد چہرہ یہ کیا کہتا ہوا اسے کوئی نائب خداوند قتل کو ہلاک کر سکتا ہے کیا مجاہد کسی کی کہ جو نائب خداوند کو قتل کرے اس کے لڑ کوئی بد اندیش اس کا انکو قتل کرے گا ارادہ بھی کرے تو خداوند قتل آئینہ رو اسکو اپنے برن قہر و غضب سے جلا کر خاک کر دین یہ نہیں معلوم کیا ہے اس میں خداوند آئینہ رو کے امور میں کیا دخل ہے یہ ظالم کہتے ہیں کہ خداوند نے کسی اپنے بندہ خاص کو بصورت پنجم بھیجا ہو گا وہ انکو مع عمرو ثانی و امیر ثانی کے لے گیا ہو گا ہم لوگوں کے سنانے کے واسطے قدرت خداوند سے آوازیں آئیں کہ ہم سب صحا ک ریش دراز کو مردہ تصور کریں بس یہ بھی خداوند کے ہیں عقل سے

ایسا کچھ تھنے خیال کیا ہی کوئی یہ انجام کسی بیدین سے کتنا تھا ای مہربان من جائے عجب ہو کہ نائب خداوند
 ہر پر بلند ہوتے ہی غائب ہو گئے انھوں نے خود اپنے رتے کی خبر دی اندھی آئی یہ کیا اندھیر ہوا میلہ خاک میں
 لگ گیا دیکھ لو گ کردہ گروہ پریشان و مضطرب انحال میلہ سے چلے جاتے ہیں دریا کہ یہ آواز میں کسی نے
 ایسی دین یا خود نائب خداوند نے اپنی حرکت سے آگاہ کیا کہ جس سے دلوں کو صدمہ پہنچا ہم کو بھی
 سخت رنج ہوا یہ میلہ مقام عیش و سرور تھا اب جیسے سچ و غم ہو گیا وہ اس سے کتنا تھا کہ فی الواقع یہ وہ
 عجیب و غریب و جانگاہ ہو کچھ عقل کو دخل نہیں ہو تم سچ کہتے ہو کہ یہ جگہ اب مقام الم ہو گیا ہو بلکہ جابہ خوف
 ہو گیا ہو مگر ناہیان خداوند نقل ہر جگہ کا خداوند لا جو در شاہ سے کتنا تھا ای خداوند اس وقت عجب
 رنگ و رنگوں ہوا ہو ایسا انقلاب میں نے اپنی زندگی میں کم دیکھا ہو ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ ہو گیا تھا کہ پیش دراز
 عجب طور سے ہلاک ہوا اس کی لاش کا بھی کچھ نشان نہ معلوم ہوا بہت سی عمارتیں اور اکثر اشیاء جو
 عجب و غریب بیان نظر آتی تھیں اس کے مرنے سے مفقود النظر ہو گئیں راہیں جو پہلے مسدود تھیں اب کھلی
 ہوئی نظر آتی ہیں دیکھو وہ غبار جو گرد و فکر اسلام مانند حصار کے تھا اب نظر نہیں آتا ہو میں نے عقل
 سے دریافت کیا ہو کہ صفا کہ ریش دراز سا حوزہ دست تھا اسکے سر سے بہت سے اشیاء کی لاشیں پڑی تھیں
 راہیں مسدود تھیں عمارتیں و غیرہ ظاہر تھیں اس کے مرنے ہی کسی کا نشان نہ ہوا افسوس اہل ہلام بھی
 اس کے مرنے سے قید ہوئے رہا ہو گئے کار ہلاکت اہل اسلام سراجام نہ ہوا میں تو سمجھا تھا کہ اب دست
 صفا کہ مذکور سے عمر و ثانی اور امیر ثانی اور تمام مردان لشکر اسلام کسی طرح جان نہ ہونے لگیں کوئی دست
 انکا عین وقت پر آگیا جس نے انکی مدد کی قید سے سب کو رہا کیا صفا کہ کو ہلاک کیا وہ واہ کیا اچھا دین اسلام
 ہو کر اور کیا اہل اسلام کا خدا سے قادر ہو کہ جب یہ مسلمان مبتلا کسی بلا میں ہوتے ہیں اور اپنے خدا سے دعا کرتے
 ہیں فی الفور کسی سبب سے بلا سے بچات پاتے ہیں خطا معاف ہو میرا اعتقاد تو خدا سے نا دیدہ ہو جاتا ہے
 دل چاہتا ہو کہ کسی روز بعد دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیے کیونکہ اہل اسلام کا خدا قادر و توانا معلوم ہوتا ہو
 ہر شے پر قادر ہو اچھی کیا تھا اچھی کیا ہو گیا لا جو در شاہ نے پرہم ہو کے جواب دیا اوشیطان درگاہ میں یہ کیا
 کہتا ہو خاموش ہو خبردار اب ایسی باتیں مابودت کے روبرو نہ کرنا تو نہایت بد اعتقاد ہو اور نہایت
 بیوقوف ہو میرے سامنے خدا سے نا دیدہ کو اچھا کہتا ہو مسلمان ہو جانے کا ارادہ کرنا ہو ارے
 بیوقوف یہ ہماری قدرت ثانی ہر جہے تقدیر کی بھی ہماری توفیق کہ میں نے صفا کہ ریش دراز ناما کار کو
 اپنے ایک بندہ سے قتل کر ڈالا ہو میں نے چپکے چپکے تقدیر معقول کر کے صفا کہ ریش دراز کو کہ ایک
 بندہ سرکش و مغرور تھا ہلاک کر ڈالا یہ وہ ناجار تھا کہ تہن ایتنا خداوند نہ جانتا تھا کبھی شب کو مجھ نہ کرتا
 تھا خداوند تمثال آئینہ رو کا مداح تھا اسیکی پرستش کرتا تھا اچھی کا نائب بنا تھا ہمارے قہر و غضب سے نہ ڈرتا
 تھا یا رہا ہو کہو برا کتنا تھا اس وقت جس نے اپنے قہر سے ایسا اسے ناپسند کیا کہ کچھ بھی اسکا نشان نہ رہا لاش بھی اٹکی لگی
 نظر نہ آئی میلہ اسی کی ذات سے ہوتا تھا یہی مرد و باعش رو فو تمثال آئینہ رو تھا جس سے مانند آئینہ کے صفا
 تھا جس سے کہ ورت رکھتا تھا جس نے بھی اسے معذور کر دیا اور عمر و ثانی اور امیر ثانی کو اور جلالہ اہل اسلام کو
 اسکی قید سے رہا کر دیا کیونکہ یہ سب ہمارے بندہ نازان میں ہم جو چاہیں انکی حق میں کریں کہ یہ ہمارے بندے
 ہیں لہذا ہر کوئی کہتے ہیں باطن ہو اچھا کہتے ہیں پوشیدہ طور سے ہمیں سجدہ بھی کرتے ہیں جو سچ سے ہم انکو نیت و

بابو نہیں کرتے ہیں جب یہ بظاہر ہماری تعزیر کے درپے ہوتے ہیں ہم انکو سیدہ جال جا کر ان کے غارت و تباہ
 کرنے میں تامل کرتے ہیں اور جب یہ پوشیدہ طور سے ہمیں پکارتے ہیں اور طالب مدد ہوتے ہیں ہم انکی رعایت
 کرتے ہیں جس طرح ابھی پہلے مذکور ہو چکا ہے مردان لشکر اسلام کو شہر ضحاک ریش دراز سے بجا یا ہر ہم نہیں چاہتے
 ہیں کہ ہمارے سامنے ہمارے سیدوں کو کوئی ہلاک کرے یا سزا سے سخت دے ہمیں نہایت ناگوار ہو تا ہے جس وقت
 ہمارے ان سیدوں کو کوئی شخص ایذا دیتا ہے اور نادان آگاہ ہو کہ سطح اس وقت نائب نند اور نندوانے ایک
 فرشتہ قدرت کے ہاتھ سے ہلاک کر لیا ہے اسی طرح ایک روز قتال آئینہ رو کو بھی ہلاک کر دیکے کیونکہ وہ بھی
 اب بہت مغرور و متکبر ہو گیا ہے اور مہولت کا بندہ ہو کر مہولت سے مغرور ہو کے خود دعویٰ خداوندی کرتا ہے
 جنگگان لاجورد شاہ کی تقریر سننے کے بعد کہیں کہیں لگا کہ یہ خود ہیودہ بکتا ہے پیکر ایک کو تباہ دہلاک کر گیا خود کو
 اہل اسلام سے بھاگتا ہے تاہر نہایت عاجز ہو کسی امر پر قدرت نہیں رکھتا ہے اور دیکھ کر بھی اہل اسلام کو ہرکتا
 ہے کبھی اچھا کتا ہے جس وقت جو مناسب ہو تا ہے کہد تیا ہر نہیں معلوم کس مددگار امیر ثانی نے امیر کو قید
 ضحاک سے بجا یا ہر اور ضحاک کو ہلاک کیا ہے یہ عیث کتا ہے کہ میں نے یہ کار نمایاں کیا ہے باطن تو یہ کہا جو
 لکھا گیا لیکن بظاہر مصلحت وقت جان کے عرض کیا اور خداوند خدا را دیکھا گیا ہے درست و بجا ہے وہی میں نے
 نادانی سے کہا تھا اب معلوم ہوا کہ آپ نے قدر کی مٹھی چاہتا ہوں کہ واسطے اپنی ہیودی کے پھر کوئی تقریر ہے
 معقول کیجئے لاجورد شاہ نے جواب دیا جنگو ہمارے امور میں کیا دخل ہے ہم جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں ہم اپنی
 مصلحت سے ہر ایک کار کرتے ہیں اپنے واسطے بھی کبھی تقدیر کرینگے بالفعل تو ہر ایک شہر کی سیر اسی جیل سے
 مذکور ہو سوا اسکے ہر ایک اپنے بندے کا حال دل دریافت کرنا منظور ہے کہ کون بندہ کس طرح ہم سے پیش
 آتا ہے بعد سیاحی اور آزمائش جنگان کے جب چاہیں گے ہم اپنے دشمنوں کو نیست و نابود کرینگے جنگگان ہمیں
 تقریر سننے کے بعد دل میں کہتے لگا یہ جھگڑا از حد روئے ہو اسکی بات کا کچھ اعتبار نہیں یہ کیا اپنے اعدا کو نیست و نابود
 کر گیا خود ہی ان کے ہاتھ سے اکر وڑ ہلاک ہو جائیگا جنگگان تو اپنے دل میں ایسی ہی باتیں کر رہا تھا لاجورد
 شاہ بجاے خود فکر کرتا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے بیان سے کس طرف بھاگنا اچھا ہو گا ان دونوں کو تو سیاحی میں
 چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ بعد مرنے ضحاک ریش دراز کے حملہ اہل استر
 نے قید سے بجات باقی دست و پا قابو میں آئے وہ غبار جو گرد لشکر کے مانند حصار کے قیام واقع ہو گیا کہ بظاہر
 ہوا ہر ایک سردار و غیر سردار نے سحر ضحاک مذکور سے بجات باکر خدا کا شکر کیا اور بجا سے خود ہر ایک نے
 کہا نہیں معلوم ضحاک نابکار کو کسے مارا ہو و لشکر یا ان اہل اسلام قید سحر سے رہا ہو کے شکر پر دروگار کہ
 رہے تھے ناگاہ حال لاک ثانی اور برق ثانی وغیرہ جتنے عیاران لشکر اسلام تھے قید سحر تھے وہ سب بھی
 قید سحر سے رہا ہوئے لشکر اسلام میں آئے ہر ایک سے ملے اپنے قید ہو جانے کے حال سے آگاہ کیا جو ثانی
 اور امیر ثانی کو پوچھا کہ وہ کہاں ہیں اہل لشکر نے کہا انکا حال ہمیں نہیں معلوم ہے صرف ہر قدر سننا ہے کہ جب
 ضحاک نابکار نے آٹکوا اپنے سر میں مبتلا کر کے ارادہ اٹکے کہیں لیجانے کا کیا تھا ناگاہ ایک جنگو ضحاک
 ہلاک ہوا امیر ثانی اور عمر و ثانی کا کچھ حال دریافت ہوا کہ وہ بیخبر آٹکوا یا کہیں چھوڑ گیا تھا لاک ثانی
 نے کہا کچھ جاے اندیشہ و ترو و نہیں ہے وہ خبر جو گرا تھا یقیناً وہ کوئی اہل اسلام کا دوت تھا تو سیاحی ہلاک
 کرتے ضحاک سے ظاہر ہے ہم امید خدا سے کرتے ہیں کہ امیر معتمد و ثانی کے تشریف لائیں گے

یہ سخن عیار کا اہل لشکر کے کہنے لگے خداوند کریم ایسا ہی کرے جلد امیر ثانی نے لشکر میں بحیرہ عافیت تشریف
 لائیں عمر و ثانی کو بھی سہراہ لائیں اور ہر نو اہل اسلام صحابہ اک ریش دراز کے ہلاک ہونے سے اور اپنے قدر
 سے چھوٹنے کی وجہ سے خوش ہیں صرف امیر ثانی اور عمر و ثانی کا خیال کر کے مختلف خیالات کرتے ہیں لیکن
 اب کچھ حال خلیفہ و صلصال وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب جنی ک مذکور کو سچہ مذکور نے ہلاک کیا اور
 اس کے مرنے کی اس کے سر کے بیرون نے بکار دی اور تاریکی اور برفباری و شکاری ہو چکی خلیفہ و صلصال
 بن دال بن دیو بن شہرہ جادو نے اپنے باپ صلصال سے متغیر ہو کر کما ہی بد رعانی مقدار قرب
 ملاحظہ فرمایا یہ کیا ہو کسی نے صحابہ اک ریش و راز کو مار ڈالا میلہ درہم برہم کر دیا اہل اسلام کو قید سے
 چھڑا دیا ہم سب کو خوشی میں رہنے دیا بیان بھی چندے میں سے بھینے نہ دیا تقدیر نے بیان بھی کچھ یاد رہی
 نہ کی اہل اسلام بیان بھی نسبت و نابود ہوئے اب فرمائیے کیا ہو صلصال نے کہا ای فرزند نظر معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ سچہ کوئی دوست امیر ثانی اور عمر و ثانی کا تھا جس نے سچہ نکر اور شل برق کے صحابہ اک کا کام تمام کیا
 امیر ثانی اور عمر و ثانی کو اٹھا کر کہیں لے گیا اب میرا ارادہ یہ ہے کہ بیان توقف نکرون ہنگام شب لشکر اہل اسلام
 پر رخ اپنی فوج کے گردن جہاں تک ممکن ہو اہل اسلام کو قتل کر کے کسی طرف یہاں سے رد و دون خلیفہ نے کہا
 میرا ہے آپ کی مین پسند کرتا ہوں ابھی خلیفہ اپنے پدر صلصال سے ہم سخن تھا کفار میلہ سے جوق جوق
 گروہ گروہ بدحواس پریشان خاطر ہو گئے بھاگے جاتے تھے اکثر مردم باہم کہتے تھے یہاں سے جلد نکل جائیں
 ایسا نہ کہ وہ بچہ بچہ گروہ میلہ کے لوگوں کو ہلاک کرے جس طرح کہ اسے نائب خداوند کو ہلاک کیا ہونا گاہ ایک
 طرف سے غبار عظیم بلند ہوا کفار جانب غبار دیکھنے لگے کوئی کسی سے کہنے لگا دیکھو یہ غبار اس طرف ملے گا
 ضرور کوئی نہ کوئی آفت آتی ہو کوئی کافر کسی بے دین سے کہتا تھا بے کمان جاؤں کس جگہ جا کر پوشیدہ ہوں
 اس غبار کو دیکھ کر میرا عجب حال ہو رہا ہے دل گروہ بدحواس ہو جاتا ہے ابھی سچہ گر چکا ہے اب یہ کوئی بلا سے دیگر آتی ہو
 تمثال آئینہ رو اس بلا سے گروہ غبار سے ہم کو اور سب کو محفوظ رکھیں تختگان بھی سمت غبار دیکھ کر لاہور
 شاہ سے پوچھتا تھا ای خداوند آپ تو خداوند ہیں بتائیے یہ غبار کیسا بلند ہوا ہے اور کون آتا ہے ہمارے ہوتوں
 سے ہر باد و شمنون سے سوزہ اپنی ریش دراز پر ہاتھ پھر کر مسکرا کر کہتا تھا ہے سوت ایک تقدیر کا ہے کھڑی
 دیر میں جو کوئی آتا ہو وہ بیان آجائیکا تو خود ہی اسے دیکھ لینا ہم انوالے سے خوب آگاہ ہیں مگر بتائیں گے
 ہونہ لاہور و شاہ تختگان سے یہ کہ رہا تھا کہ یکا یک بچہ ہوا سے تند سے وہ دہن غبار بارہ بارہ ہوا
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک بادشاہ پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے اس طرف آتا ہے ہر نشانہ سے
 لشکر بلند میں منیل با سے سر بلند ہوا لشکر کثرت میں پھر ہرے علمائے لشکر کے سیاہ رنگ میں مردم سیاہ
 بجالت تمام مرکبوں کو جولاں کرنے ہوئے آتے ہیں لاہور و شاہ اور تختگان اور خلیفہ اور صلصال
 وغیرہ جملہ کفار اسے دیکھ رہے تھے چونکہ وہ بادشاہ دور تھا شناخت اُنکی کر سکتے تھے اور جلال اسلام بھی
 اس لشکر کی طرف دیکھ کر باہم کہتے تھے یقیناً یہ کوئی سردار بادشاہ کافر ہو کر گیا کہ علمائے لشکر کا سیاہ
 ہے خداوند عالم ہم اہل اسلام کو اس کے شر و فساد سے بچائے یہ میلہ کی سیر کو بیان آیا جو بر سر کینہ و فساد نہ
 آیا ہو ابھی اہل اسلام یہ کلام کر رہے تھے ناگاہ وہ بادشاہ کافر قریب آیا سب نے دیکھا کہ ایک جوان
 سیاہ رو چہین پشین زشت خور و شیش رو بلند قد و ست و پامانڈو یو قوی ہیکل کے تاج جو ہر نگاہ سر پہ کھینچ

ہوے ہو یا وہ کبر و غرور سے سرشار ہو پشت کر گدن پر سوار پس پشت اس کے پانچ لاکھ سواران
 نابکار تھیں جس وقت وہ قریب آیا چار طرف دیکھ کے صلصال اور لاجورد شاہ کے لشکر پر
 نظر کر کے اسی طرف متوجہ ہوا جب قریب صلصال کے پہونچا انہاں پر رتبہ اور ہم منسوب
 اسے جان کر کر گدن کو روک کر اس سے پوچھنے لگا ابکی رتبہ یہاں کیا میلیہ ابھی سے ہو چکا ہو
 مردم جو جوق چلے جاتے ہیں اسنے جواب دیا میلیہ درہم و برہم ایک واقعہ سے ہو گیا ہو
 آپ پشت کر گدن سے اتر کر یہاں آئیے تمام حال بیان کیا جائیگا وہ یہ سخن سنکر اپنے لشکر کو
 اس کے لشکر سے علیحدہ ایک میدان وسیع میں بٹھ کر حکم بارگاہ و خیام کے رستادہ کرنے کا حکم کو
 دے کر پشت کر گدن سے پاس صلصال کے آیا اور صلصال نے اسے بعزت و حرمت برابر
 اپنے بٹھایا چونکہ اس وقت لاجورد شاہ اور نجنگان بھی دہین بٹھے تھے اور وقت بادہ خوار
 بھی تھا اور یہ بادشاہ بھی آریا تھا اس وجہ سے صلصال نابکار نے ساقیان گلزار سے
 کشتی مری طلب کی وہ حسب الحکم کئی کشتیاں لیکر حاضر ہوئے اور جب ایمانے صلصال خدیوہ سے جام یاوت
 میں بنیاب اندیل کر جام بھر کر اس بادشاہ اور لاجورد شاہ اور صلصال و خلیان اور نجنگان کو
 دینے لگے جب ہر ایک دو دو تین تین جام بیکر شراب پی چکا ساقیان مذکور حسب ایمانے صلصال کشتی مری بٹھا کر
 لیکر بھر فابین گز کر سے بھری ہوئی پیش کش کیں جب سب لطف گز کر اٹھا چکے اور دماغ بادہ تندہ سے
 گرم ہوا اندشہ شراب کا ہوا اول وہ بادشاہ جانب صلصال متوجہ ہو کر کہنے لگا آپ اپنے نام نامی سے اور
 ان حضرات کے اسم گرامی سے آگاہ کیجیے صلصال نے اک آہ سرد کر کے کہا ہم کیا اپنے نام و نشان سے آگاہ
 کریں کہتے ہوئے شرم آتی ہو اسنے اسرار کیا صلصال نے آبدیدہ ہو کر کہتے ہوئے صلصال
 بن دال بن دیوبن شہنشاہ ترکستان میں ہی بٹھا اب گردش فلک کج رفتار سے مانند
 فقیر کے دربر اور شہر شہر دست جفاے مسلمانان سے بھرتا ہوں اہل اسلام کے خوف سے بھاگتا ہوں ایسا شک
 آیا ہوں تخت و تاج ملک و مال کچھ باقی نہ رہا ان تھوڑے مردان سپاہ جو تک حلال ہیں اب تک ہمارے
 لشکر اس کہنے کے اول سے تا انتہا حال اپنی تباہی اور اہل اسلام کی لڑائی کا بیان کیا پھر لاجورد شاہ کی
 طرف اشارہ کر کے کہا یہ خداوند میں نام اچھا لاجورد شاہ ہو یہ بھی ہماری طرح مسلمانوں کے ہاتھ سے
 عاجز آئے ہیں ملک و مال جو بڑے اہل اسلام سے شکست پڑ کر بھاگ کر بیان تک کہے ہیں اور شخص جو سامنے
 ان کے بٹھا ہو یہ صاحب شخص ہو نام اسکا نجنگان ہو باتین خوب کرتا ہے سنسا تا بھی ہو اور یہ فرزند میر ہو نام اسکا
 خلیان ہو اس بادشاہ نے حال ہر ایک کا اور نام ہر ایک شخص کا سنکر تباہی صلصال پر سنیں کیا بھڑب
 بارگاہ و خیام لشکر اسلام نظر کر کے پوچھا اس طرف کون فزوش ہو یہ کہے خیام و بارگاہ میں صلصال نے
 جواب دیا یہ خیام و بارگاہ میں اہل اسلام کی ہیں جو سب سے بارگاہ بلند ہو وہ بادشاہ لشکر اسلام کی ہو
 یہی لوگ ہمارے اور ان خداوند لاجورد شاہ کے باعث تخریب ہوئے ہیں اور اب تک ہمارے اور اس کے
 تعاقب سے ہاتھ نہیں اٹھاتے ہیں جہاں ہم لوگ بھاگ کر جاتے ہیں وہیں یہ سب بھی ہماری ایذا رسانی کو
 موجود ہوتے ہیں اس بادشاہ نے حال لشکر اسلام سے آگاہ ہو کر پوچھا سب اس میلیہ کے اتر ہوئے کا کیا
 ہوا خلاصہ بیان کیجیے صلصال نے کہا باعث اتبری اس میلیہ کے ہی اہل اسلام ہوئے اس میلیہ میں اس کے

پہلے تو لشکر اسلام کے عیاروں نے تاجرون کو اور پھر زندہ جو ابہر کو جو خداوند متعال آئینہ رو کی تصویر دل پذیر
 کے رو برو لا کر دلا کر جسے جمع تھا اور پھر ایک نے موافق اپنی لیاقت کے رہ برو سے تصویر خداوند بطور زندہ چڑھایا
 تھا لوٹ لیا یہاں تک کہ تصویر خداوند مصروف کو بھی ہیرا کر لیتے سوا اسکے میل میں جس شخص کو متمول دیکھا اسے
 بھی لوٹ لیا جب نائب خداوند یعنی خفاک ریش دراز کو حالات عماران مذکور سے آگاہی ہوئی اسے مضمین
 قید کیا اور امیر ثانی سپہ سالار لشکر اسلام اور عاریت بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ سے کہا کہ خداوند متعال آئینہ
 کو سجدہ کرو پھر ایک نے انکار کیا اور خداوند کو بہت سخت کلمات کہے کہ ہم ان کلمات کو اپنی زبان پر بوجہ
 ادب کے جاری نہیں کر سکتے مضمین ریش دراز نے سرکشی و سخت کلامی اہل اسلام سے تم گاہ ہو کے اور
 عیاروں کے افعال ضرر رسان سے ماہر ہونے کے لیے سو میں سب کو قید کیا تھا اور امیر ثانی اور عیون ثانی
 کو گرفتار کر کے ارادہ یاس خداوند کے لہجے کا کیا تھا ناگاہ کوئی مددگار امیر ثانی کا کیا آئے نائب
 خداوند کو ہلاک کیا اور امیر ثانی اور عیون ثانی کو پھر اپنے کہیں بیگیاس نائب خداوند کے ہلاک ہو جانے
 سے یہ میلہ درہم دیرہم ہو گیا پھر ایک شخص نے اپنے مکان کی طرف بائیں خیال بھاگا جاتا ہو کہ کسی نے نائب
 خداوند کو مار ڈالا تو ہم کیا بین صلصال یہ تقریر کر کے خاموش ہوا وہ بادشاہ حالات سرکشی و اندامانی و قتل
 نائب خداوند متعال آئینہ رو کے استغیر برہم ہوا کہ ہر اس کا فرط قہر و غضب سے رہن ہو گیا اس کے کثرت خفا سے مانند
 خون کبوتر کے سرخ ہو گئیں حالت غصہ میں ہونے سے اپنے اپنے دمدان سے کالنے لگا کثرت دہن میں جھپٹا اور مانند
 صاحب تپ لہرہ کے کثرت قہر و غضب سے کانپنے لگا صلصال یہ حال اس کا دیکھ کر کہنے لگا اپنے تمام حال یہاں کا
 بیان کر کے آپ کو صدمہ دیا آپ کو غصہ آیا مگر یہ غصہ اب بیکار ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا اہل اسلام ان کا کام کر کے
 اس کے عیار لوٹ چکے تصویر خداوند متعال آئینہ رو کو لہجہ چکے نائب خداوند کو قتل کر چکے قید محو سے آزاد ہو چکے
 ہیں اسے ارادہ جنگ کرنا اور اپنے غصہ کرنا اب بیکار و فضول ہو میرا ارادہ ہو کہ آج وقت نصف شب
 جب وقت پہلے اہل اسلام عالم خواب میں ہو گئے اپنے مع اپنی فوج کے حملہ کر دیکھا جہاں تک کہیں ہو گا اہل اسلام کو
 قتل کر دیکھا کچھ انتقام خون ناحق نائب خداوند کا لیکر کسی طرف یہاں سے چلا جاؤنگا اہل بادشاہ نے جواب
 دیا اب ہم تمام حال سن چکے ہیں یہ حکم نہیں کہ اہل اسلام کو منہ سے معقول نہ دین خداوند اور نائب خداوند
 سے جو ان لوگوں نے بے ادبی کی ہو اس کے جو جس میں ان کو نیست و نابود نہ کرو میں ہم بزدل و خیر نہیں ہیں
 کہ اہل اسلام سے ڈجائیں اور اسے آمادہ جنگ ہون کہ جو جیت ہو کہ آپ اس بادشاہ جلیل القدر اور بقول
 آپ کے یہ خداوند لا جو ر دشاہ ہاتھ سے اہل اسلام کے تنگ استغیر کیوں آئے کہ بھاگنا رہنا شعار کیا آپ کی
 مروی و مردانگی اور انکی خداوندی سے یہاں نہایت عجب ہو ہم مانند آپ کے نہیں ہیں کہ مسلمانوں سے
 خائف ہوں ہم وہ شجاع و بہادر ہیں کہ تمام عالم میں جاری بہادری و شجاعت کا شہرہ ہو شہرہ و دل ہلاک
 رہے و ایک مثال رو پیشہ سے بھی کم ہیں کسی انسان کی تو کیا حقیقت ہو کہ جو سے مقابلہ کرے اگر دیو اور جن
 بھی ہوا وہ ہم سے برتر جنگ ہو تو ہم اس کو بھی فی القوت ہلاک کرین ہمارے خداوند نے وہ
 قوت و شجاعت دی ہو کہ اکثر سپہنہا لشکر و ان کو میدان جنگ سے بھگا دیا ہو اور ان کو شہر سے ہٹا کر قتل
 ہو کہ عرصہ جنگ میں جا بجا انبار لا شون کے لگا دیے ہیں دلیران رو زمین ہمارا نام سننے خوف سے کاٹتے
 ہیں یہ اہل اسلام ہمارے سامنے کیا حقیقت رکھتے ہیں ان کو تو ہر طرح قتل کر دیکھا جس طرح کوئی شیر گر سن

بزدل مش کا شکار کرتا ہو صلصال نے انکی تقریر کے شرم سے سر جھکا یا لا جور و شاہ کو کسی قدر انکی گفتگو پر
غصہ آیا جنگکان سے کچھ بار اشارہ کیا وہ اشارہ لا جور و شاہ سے فی الفور آگاہ ہو کے اس بادشاہ سے مخاطب
ہو کے کہنے لگا آپ کے اوصاف تو انکی زبان سے ایسے سنے کہ کبھی کسی بشر کے یہ اوصاف نہ سنے تھے لیکن ابھی
تک آپ کے نام نامی اور ہم گرامی سے یہ کمتر نہ آگاہ نہیں ہوا لہذا یہ خاکسار چاہتا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی
سے آگاہ کر دین علاوہ اسکے مجھے اپنا ایک خیر خواہ جان کے یہ عرض میری قبول فرمائیں کہ اس سلسلہ سے
اسی وقت آپ کہیں چلے جائیں دم بھر بھی یہاں قیام کریں تاکہ زندہ رہیں اور اگر یہاں سے نہ جائیے گا
آجکی شب ضرور قتل ہو جائیے گا کیونکہ آپ نے سیخوف و خطر باور زلزلہ باتین کی مین میان دو چار عیاران
شکر اسلام بصورت مبدل ضرور ہو گئے وہ آپ کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا حد دے قوی جان کے کسی طور سے
ضرور ہلاک کر ڈالیں گے کچھ بھی آپ کی قوت و شجاعت سے وہ نہ ڈریں گے اور آپ انکو باوجود اس بہادری
و دلیری کے کہ جو آپ نے ظاہر کی ہو روک سکیں گے اور نہ انکو قتل کر سکیں گے اور اگر حسب اتفاق آپ
انکے ہاتھ سے قتل نہ ہوئے اور اصل جنگ آپ نے بجوایا تو کوئی سردار لشکر اسلام کا ضرور آپ کو تیرخ کر گیا مصلحت جان
آپ کی جائیگی اہل اسلام میں جو لوگ نامی و نامور ہیں انکی شجاعت و بہادری کا تو کیا ذکر ہر آدمی ہر لشکر اسلام
کے لیے ہیں کہ وہ بلا سے بے دربان ہیں دیوون کو ایک طمانچہ سے ہلاک کرتے ہیں ہنگام جنگ لاشوں سے حصہ
مصاف و ہیں اپنا رنگ دیتے ہیں کیلئے لشکر و کھجکا دیتے ہیں شیر و کھنڈن سے انکے نعرے زیادہ خوفناک ہیں
دلاور وں کے زہر سے آپ ہوتے ہیں انکی تلوار کی پناہ نہیں ہو آپ ابھی ان اہل اسلام کی شجاعت سے آگاہ
نہیں ہیں یہ لوگ ایسے بہادر ہیں کہ میں نے تو قتل انکے کسی مذہب و لون کو سارہ زمین دیکھا ہوا اور
یکہنا آپ کا عبت ہو کہ خداوند ہو کے بھاگے ایسی بات ہو کہ زبان پر لانا عقاب سمجھے کوئی بات کہ دنیا خوب
نہیں ہو ہمارے خداوند نہایت رحم دل ہیں اپنے بندوں کے ہاتھ سے عجب عجب حد سے اٹھاتے ہیں اور
اہل اسلام کو اپنا بندگان جاہل جان کے رحم کرتے ہیں باوجود قدرت رکھنے کے خود ان سے کنارہ کش ہوتے
ہیں لوگ ایسا جانتے ہیں کہ خداوند لا جور و شاہ مسلمانوں سے بھاگے ہیں میں نے خداوند سے بار بار کہا ہے کہ
اے خداوند ان مسلمانوں پر اب رحم نہ کیجئے انکو نیست و نابود کر دیجیے ہر دفعہ یہی جواب خداوند نے دیا ہے کہ
میں اپنے ان جاہل بندوں کو کیا نیست و نابود کروں ابھی یہ میری قدر و منزلت سے آگاہ نہیں ہیں
جب بخوبی ماہر ہونگے اسوقت سرکشی نہ کریں گے اور سوائے اسکے مابرا خداوند نے یہ بھی فرمایا ہے کہ یہ اہل اسلام
نظاہر تو خدا سے ناویہ کی پیشکش کرتے ہیں اور ہیکو بڑا کہتے ہیں لیکن باطن میں کو عہدہ کرتے ہیں علاوہ اسکے
امور خداوند ہی ہیں مجھ کو اور آپ کو کیا دخل ہو جو فعل انکا ہو اسے یہی خوب جانتے ہیں انکی فصاحت میں نہیں ہو
کہ اہل اسلام کو نیست و نابود کر دیں اور انکے شر سے بارہمیں کوئی تو نہیں بھید ہو اور یہ شاہ صلصال
جو دست مسلمانان سے تباہ حال ہوئے ہیں نامردی و بزدلی سے نہیں ہوئے ہیں مسلمان ان سے بھی شجاع
و بہادر ہیں کہ جسے یہ بہت سی لڑائیاں لڑنے آخر کار شکست کھا کے بھاگے ہیں اور انہیں کیا موقوف رہے
بڑے شجاع و بہادر ان لوگوں سے بھاگے ہیں اور جنہیں بھاگے ہیں وہ انکے ہاتھ سے قتل ہوئے
ہیں یا مسلمان ہوئے ہیں آپ ہر چند بہادر ہیں لیکن یا در کھیے اور کھیے کہ اگر میرے کہنے سے آپ اپنے
چلے نہ جائیے گا اور اصل جنگ بخو اگر ان مسلمانوں سے مقابلہ کیجیے گا تو ضرور میدان جنگ سے بھی بھاگ

اسے بھی گایا اسے خائف ہو کر نکلی اطاعت اختیار کیجے گا کہ مگر یہ حکم مسلمان ہو جائے گا یا انکے ہاتھ سے قتل ہو جائے گا
 وہ بادشاہ اپنے غصہ سے کھرا سا عقاب یہ تقریر جنگگان کی شکست زیادہ تر غضبناک ہو کر کم از خود رفتہ ہو گیا
 اور حالت قہر و غضب و نشہ شراب میں باخوبی بڑھا کر قصد کرنے لگا کہ اس با نذر راہ کو کھینے کر اور ایک طمانچہ
 مار کر کام اسکا تمام کر دیکھے جب یہ ارادہ اسکا صلصال کو حاوم ہوانی الفور در میان میں آ گیا اور
 اس سے کہنے لگا آپ کسکو ہلاک کرتے ہیں اور کس پر اسکا غصہ کرتے ہیں یہ وہ شخص ہے کہ شیطان بارگاہ
 خداوند لا جور و شامہ پر آپ کو کیا ہیں خود خداوند کو جو دل چاہتا ہے کہتا ہے خداوند اسکو اپنی بارگاہ
 کا شیطان اور ایک سوخہ جان کر نہیں کر چکا ہو جاتے ہیں اسکی باتوں کا ہر امنین ماننے ہیں اپنے بازر با جنگجو
 کلمات سخت کے ہیں میں نے بھی اسکو تر آئین دی ہے آپ بھی ہماری خاطر سے اسے کچھ نہ مانہ دیجیے اسکی
 باتوں کا کابرا نہ مانتے یہ شخص ایک مسخرہ ہے جو آپ کے خلاف شان ہے کہ ایک نے بتلے ناتوان مسخرہ کو اپنی ہاتھ سے ہلاک
 کیجیے جو کچھ ہوا جانے دیجیے غصہ کو ضبط کیجیے وہ منور و متکبر صلصال کے شکست سے قتل جنگگان سے بازر با
 اور غصہ کو ضبط کر کے چاہتا تھا کہ صلصال سے کچھ کہے ناگاہ جنگگان نے اپنے سر سے ریشہ تار کر سر اپنا
 گھٹا ہوا آگے اس بادشاہ کے جھکا کے کہا اگر آپ کو مجھ پر غصہ ہے تو یہ سر حاضر ہو دو جا رہو میں لگا لیجیے
 اس کردہ کی جنگی و فحاشی دیکھ لیجیے وہ بادشاہ باوجود بے غصہ میں تھا لیکن جنگگان کی اس تقریر سے بے اختیار
 مسکرا دیا خلخال اور صلصال بھی ہنسے لا جور و شامہ بھی مسکرا یا صلصال نے اس بادشاہ سے کہا
 دیکھا آپ نے یہ شخص کیسا مسخرہ ہے پہلا اسکی باتوں پر کیا غصہ کیا جاتے اور اسے کیا بے ادبیاں آپ بھی
 اب اسکی زبان و زاری و سخت گھائی یہ توجہ نہ کیجیے اسنے کہا دروغی آپ سچ کہتے ہیں یہ شخص عجیب و غریب
 ہے آپ میں اسکو نہ مانہ دو گاہ کہ جنگگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ جنگگان سر اپنا ہاتھ دسار اپنے سر پر
 رکھ اور جو ہم کہتے ہیں اسے سن اسنے سر پر اپنے دستار رکھی اور کہا فرمائیے کیا ارشاد ہو گا اسنے کہا آگاہ
 ہونا ہم ہمارا قہر مان شیر گردن و گردن سوار شور و زور گار ہو ہم بادشاہ چکران شہر قہر مان لہجہ کے ہیں
 ہمارے جھوٹے بولنے اور زیادہ کوئی سے نفرت ہے حقیقت یہ ہے اپنی بہادری و شجاعت بیان کی ہے ہمیں ذرا
 بھی جھوٹ نہیں ہے ہم ہرگز مسلمانوں سے نہیں ڈرتے ہیں ابھی تیرے کہنے سے اس جگہ سے جا بٹنے کے دیکھنا
 اہل اسلام کو کیسی سزا سے مقول دے ہیں کہ وہ بھی یاد کریں ہمیں یہاں آگے اور حالات اہل اسلام کی
 سخت صدمہ و غصہ ہوا ہے وہ حیف ان لوگوں نے ہمارے خداوند کی تصویر حرائی زرد جو اہر لوٹ لیا ناب
 خداوند کو ہلاک کیا ہے ای بے ادبی کے امور کی ہیں انکو قتل کرنا ضرور ہے ہر چند کہ ہمارے خداوند و خون دل
 ہیں تمام حالات اہل آئینہ ہیں کوئی بات اسے یو متذہ نہیں ہو مگر ہم ایک عرقی میں انکے حالات گذشتہ کے
 مصنون ہیں لکھ کر خدمت خداوند میں روانہ کرتے ہیں کہ پہلے ہم اہل اسلام کو اپنی پرستش کرنے کی ہدایت
 کرتے ہیں اگر انھوں نے بعد ق دل آپ کو سجدہ کیا تو خیر ورنہ ہم سب کو قتل کر کے سر آپ کے سرداروں کے
 تیغ تیز سے کاٹ کر ارسال خدمت حضور کرتے ہیں جنگگان نے کہا آپ نے جو کچھ ارشاد کیا ہے تو کہہ دوں
 کہ بہت درست و بجا ہے اور اگر صاف صاف پوچھیے تو میرے نزدیک اہل اسلام کو پرست کرنا اور ان سے
 مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے قہر مان شیر گردن نے کہا کہ جنگگان سنے جو کچھ کہا ہے وہی کرے
 یہ کہنے آپ ہاتھ سے ایک مرضی حال سرکشی دبے ادبی اہل اسلام میں لکھ کر ملفوف کر کے مہر نامہ پر کرے

ایک شہسوار تیز رفتار کو دیکھ کر جلدیہ عرضی ہماری خدمت خداوند متعال آئینہ زمین لجاوہ عرضی اپنی دستار
میں رکھ کر جانشین شہسوار روئے جلوہ جانے شہسوار مذکور کے قہرمان نے ایک نامہ حارث بن محمد
بادشاہ لشکر اسلام کو اس مضمون کا لکھوایا پہنچے یہاں آ کے گھاہی کہ تم سب مسلمانوں نے میلہ میں آ کے بڑی بڑی
بے ادبیان کین میلہ کو درہم و برہم کیا عیاروں نے تمہارے مختارے ہی کہنے سے تصویر خداوند کی جرائی
نزد جواہر لوٹ لیا تاجروں کا مال و اسباب غارت کیا سو اس کے ہم من سے کسی مسلمان نے نامہ خداوند مسمی
خفاک ریش دراز کو ہلاک کیا یہ افعال زشت و نامناسب تم لوگوں کو کتنا مناسب نہ تھا اول تو میلہ میں
نہ آئے ہوتے اگر آئے تھے تو میلہ کی سیر کرتے تصویر خداوند کی بعد ادب زیارت کرتے خداوند کو خوش کرتے
اور قدرت نمایاں خداوند پر نظر کر کے انھیں سجدہ کرتے تھے سبکے خلاف کیا ہو لہذا لکھو لکھا جاتا ہو کہ پوچھنے
ہمارے اس نامہ کے ستر اپنی ستر کشتی و بے ادبی پر ہونے بعد حق دل ہمارے خداوند کو سجدہ کر دوہم اقرار
کرتے ہیں کہ جبرائیل ماضی مختار سے ہم خداوند سے غفور اذنی کے اور اگر خلاف اسکے کر کے تو ہر جہاں سے
زندہ رہا ہے نہ جاوے گا ہم تم سب کو عمل کر کے ستر مختار سے کاٹ کے خدمت خداوند میں روانہ کر دینگے مگر
لازم ہو کہ جواب اس کا جلد و وجب نامہ اس مضمون کا لکھو اچکا ملفوف کر کے ستر نامہ پر اپنی ہر کے ایک
سروار کو اپنے لشکر سے طلب کر کے نامہ اسے دیکھ کر کہا اگر ہر بر فیل کش یہ نامہ ہمارا بادشاہ لشکر اسلام کو
جا کر دنیاہ لات و بار کے دیکھنا اگر کچھ خلاف شان ہمارے کوئی کہے تو خوف و خطر اسے قتل کرنا اسے
نامہ لیکر اس سے نہ رخ و بالائے سر رکھ کر عرض کیا یہ کچھ غرض حکم کر گیا یہ لکھا اپنے ترکہ و در کاہ پر سوار ہو کر
تھوڑے سواریاں اپنے موہ کار کو واسطے اٹھا کر گئے اپنی شان و شوکت کے ہمراہ لیکر بعد بخت و غور
حائب لشکر اسلام روانہ ہوا پہنچا وہ راہ میں مختار کے ہر کارے لشکر اسلام کے دربار در بادشاہ لشکر اسلام
میں گئے اور عزت گاہ سے بجا کر گئے اور شہر اللہ عبودیت بجالا کے بعد اوسے دعا دے کر بادشاہی کے
عرض کرنے لگے کہ حیان پناہ کی عمر و راز ہر دولت و اقبال میں افزون ہو اوقت ایک بادشاہ کا فوری
بازو دیو قاست و دیو قوت نہایت تند خو زشت روی قہرمان شیر گردن و گردن سوار نے اپنے
لاکھ سواروں کی جمیبت سے میلہ میں آ کے ہلصال و جنگاں و لا جوہر شاہ سے ناوبر لڑائی کی اور
ہیان کا تمام حال گزشتہ سے ماہر ہو کے کمال برہم ہوئے نامہ اپنے ایک سروار لشکر سہی ہر بر فیل کش نے
مختار بھیجا ہی اچھی راہ میں پہنچوڑی دیر میں وہ سردار نامہ لیکر دیر سے حضور حاضر ہو گیا یہ عرض کر کے
دربار سے باہر گئے تھوڑی دیر کے بعد وہ سردار دربار گاہ پر آیا اور دربانوں سے کہنے لگا راہ دو کہ میں
مختار سے بادشاہ کے پاس جاؤں اپنے جاگ کا نامہ دونوں کے ہاتھوں نے کہا کھڑوتا و قتیقہ میں حکم نہ ہو گا
ہم نہ جانے دینگے ہر بر فیل کش کو ہر چند کہ کچھ غصہ آیا مگر ضبط کیا کیونکہ دربانوں نے بقائدہ نہ کہا تھا
وہ تھوڑی دیر در دولت پہنچا اور حکم بادشاہ کا اسکے بلانے کا ہوا و مرکب سے اتر کر ہماری سواروں
کو بیرون بارگاہ چھوڑ کر اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ دربار آ رہے تھے بادشاہ لشکر اسلام تخت جواہر نگاہ پر
شیرانہ بیٹھے ہیں تاج جواہر نگار فرق پر ہی قبائے قلیکار پر ہیں ہی کلین ویا ستر ارباب کیوں اور ونگہ ستر
سواران لشکر دشتیان ملیح و متقا و بعد ادب بیٹھے ہیں کوئی عجب بادشاہ سے سر نہیں اٹھا تاہی ہر ایک
خاموش ٹھہر ہی ہر ایک سروار لشکر نہایت بہادر و شجاع معلوم ہوتا ہی ہر بر فیل کش بارگاہ فلک جاہ کو

اور آتش کی دریا کو اور ہر ایک اہل دربار کو حسین و سیدار دیکھتا ہوا دل میں کہتا تھا کہ اے اسلام توں کو از حد
و ترقی حاصل ہو گئی ہو یہ دل میں کہتا ہوا جب رو برو سے بادشاہ موصوف پہنچا تھیب نے باد از بلند کہا
اور ظل اللہ نگاہ رو برو بادشاہ لشکر اسلام لے سر اٹھا کر دیکھا ہر بر فیل کش نے بکراست سلام کیا بادشاہ
نے اشارہ ایک کرسی پر بیٹھنے کا کیا وہ حسب الحکم کرسی پر بیٹھا اور پھر دزدیدہ نظر سے ادھر ادھر دیکھنے
لگا ہنوز وہ تہ نظر حسرت دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ حسب اہمیاے بادشاہ لشکر اسلام ساقیان گار خوارے کشتی
شراب لاکر جام شراب سے ملو کر کے اُسے دیا جب وہ کئی جام لیکر شراب پی چکا اور دماغ باد بہ ناب سے
حریم ہوا پکارا سنم ہر بر فیل کش نامہ دار بادشاہ قہرمان شیر گردن و کر گردن سوار سوار درو شجاع کیتا سے
رون گار بادشاہ نے تقریر فرمائی جسکے نامہ اُس سے موافق قاعدہ نامہ دیا بادشاہ نے نامہ
میریشی کو دیکر حکم پڑھنے کا دیا اُس نے آواز بلند نامہ مذکور پڑھا عارث بن سعد نے مسنون نامہ سنا گاہ
ہو کہ غصہ کو ضبط کر کے حکم کو کام فرما کے میریشی سے فرمایا کہ ہماری طرف سے اس نامہ کی پشت پر صرف اس قدر
لکھ دیا جائے کہ اے قہرمان ہم خدا پرست ہیں ہرگز مختار سے خداوند کو سجدہ نہ کریں گے اگر تم آواز دہنگ و فساد
ہو گئے تو ہم بھی واسطے مقابلہ کرنے کے موجود ہیں اور بہتر تو یہ ہو کہ جنگ و جدال سے باز آ کر کے راہ راست پر آؤ
کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ میریشی نے حکم کی تعمیل کی جب جواب نامہ حسب و خواہ تحریر ہوا گیا میریشی نے اُسکے حوالے
کیا ہر بر فیل کش نے ارادہ کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اسلام پر تلوار لگا کے مگر رعایا و شاد و دہلہ سرداران لشکر
اسلام کے خوف سے اپنے ارادے سے باز رہا پھر بادشاہ سے رخصت ہو کر مضطرب ہو کر بارگاہ سے نکل کر
اپنے رقب پر سوار ہو کر سواروں کو ہمراہ لیکر اپنے بادشاہ کی طرف چلا راہ میں دل میں خیال کرتا ہوا جاتا تھا
کہ افسوس ہمارے بادشاہ کو بادشاہ لشکر اسلام نے ہمارے سامنے واسطے مسلمان ہونے کے اور خدا سے
نادیدہ کو سجدہ کر نیکیو کہا اور ہم بوجہ رعب و داب کے بادشاہ لشکر اسلام کو قتل نہ کر سکے خلاف حکم اپنے بادشاہ
کے کیا خیال یہ حال اپنے بادشاہ سے نہ کہو نگاہ ورنہ وہ مجھ کو نامرد و بد دل کہنے لگے سراسر سخت و گھناہ خیال
کرتا ہوا اپنے لشکر میں ہر جنگجو رو بہ قہرمان کے جا کر نامہ دیا اُس نے جواب نامہ سے آگاہ ہو کر نہایت برہم
ہو کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے حسب الحکم بھی وقت ہنگام شام ملازمان کافر
بد انجام نے طبل جنگ بجایا جب صدے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو ہر اے خبر رسائی
میں تھے وہ صدے طبل جنگی سنکے خدمت بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور شہ الطعبدویت بجالاسکے
اور بایہ سخت بادشاہ موصوف کو بوسہ دے اس طرح دست لیتے عرض کرنے لگے کہ ہمہ مذاق نظم

اگر شہ نامہ د و خوش اقبال خود سے تیرے سر کشان شریک لیکن ہر بادشاہ دین پرور طبل جنگی بجایا ہو خاطر خواہ ہیں جو خدام شاہ یک اطوار	روز افزون ہو تیرا جاہ و جلال دشت و دریاے کوہین بن ننان قہرمان ہر جو کا فر خود سر ہر ارادہ یہ اسکا وقت سحر اُنکے بے دغدغہ کرے پیکار	تو وہ ہر بادشاہ کشتہ رسیر دیان بھی دشت سے ہر لبون جان اسکے لشکر میں اسی شہ دیکھا آ کے میدان میں بی تیغ و تبر بادشاہ لشکر اسلام نے ہر کارون
---	--	--

نکاح

اٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ جنگی بلند ہو کر تاگنبد فلک پہنچی جب دونوں لشکر و فوجیں
 طبل و نقارہ جنگی بجایا گیا مردمان ہر دو لشکر آواز طبل و نقارہ جنگی سنے اسے اس حال سے آگاہ ہوئے کہ صبح
 کو میدان جنگ میں جانا ہوگا حریفوں سے مقابلہ کرنا ہوگا یہ جنگ میں کشت و خون ہوگا تلوار چلے گی
 سرون میں جدائی ہوگی پس جو لوگ دونوں لشکروں میں بہادر و دلدار تھے طبل و نقارہ جنگی کے
 بجنے سے خوش ہو گئے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے اور باہم کہنے لگے دیکھیے کل
 کیا ہوتا ہو کون کون زندہ رہتا ہو کون کون قتل ہوتا ہو دیکھیں کسی عزت و آبرو ثبات قدسی سے ہتی ہو
 اور کسی عزت پسا ہوتی ہو اور بھاگنے سے سر میدان جنگ جاتی ہو آج تک تو ہم کبھی کسی لڑائی میں ہار نہیں
 ہوئے حریف کے سامنے سے نہیں بھاگے کل کا حال نہیں معلوم ارادہ تو یہ ہے کہ ہنگام مقابلہ دشمن ہار کر
 اپنی جگہ سے نہ سرکس گئے کسی بھی سختی ہوگی اٹھائیں گے زخم پر درپہ کھائیں گے لوہے میں نہایت گرجا جانا
 قبول کریں گے لیکن جنگاہ سے قدم نہ ہٹائیں گے اپنے دشمنوں کو دیرانہ بڑھ بڑھ کر ٹوک ٹوک کے نعرے
 کر کے دیرانہ قتل کریں گے اگر دشمن ہمارے مقابلہ کے لیے لپٹا ہو کر اپنے لشکر میں وسطے اپنی جانب زری
 کے جانے لگے گا تو سد راہ ہو کر یا اسکا تعاقب کر کے لشکر میں گھس کر اسے قتل کریں گے یہ بہت
 غنیمت ہو و باہم معاف کر لیں تم ہمارے قصور و خطا نہ دیکھو اور وہ ہم تمہارے جرائم کو جو عہد گیا سہو کر دے
 ہوں اٹھیں معاف کر دیں یہ کہنے ایک دوسرے سے گلے ملتا تھا اور اپنی اپنی خطا معاف کر آنا تھا سو
 اس کے کوئی دلیل کسی بہادر کو اپنی خستہ آبدار دکھا کر کتنا تھا دیکھو ہم نے کسی صیقل کی ہر لہجہ ہر کہ جب ہم یہ تلوار
 سیر و شمن پر لگائیں گے خوب کاٹے گی رگب و مرکب کے چار ٹکڑے کرے گی عدو کو راہ عدم نظر آئے گی وہ اسے
 جواب دیتا تھا اتنی کیا خوب صیقل کی ہر تلوار بہت آبدار ہو رہی تو آہن و سنگ پر بھی نہ ٹکے گی اولی تو تلوار
 نہایت آبدار ہو دوسرے تم کیسے قوی باز ہو کہ قتل تمہارا قوت و شجاعت میں نہیں ہو رہی ہے اکثر لڑائی میں
 دیکھا ہے کہ جب تم نے اپنے حریف پر یہی تلوار جو ہر دار لگائی ہو اس کے وہی ٹکڑے کیے ہیں اور اگر ارادہ
 کیا ہو تو مرکب کو بھی دو نیم کیا ہو تم نے نامی دلا درون کو قتل کیا ہو تلوار تمہاری نقشہ کھن عدو کو وہ
 بہادر اس جہی سے کتنا تھا تم دوست صادق ہو کہ مجھ ایسے شخص کی اس قدر تعریف کرتے ہوئے قتل ہو جانا شجاعت
 میں جانتے ہو اور بیان کرتے ہو میں تو مانند تمہارے بھی بہادر نہیں ہوں تم مجھ سے بدرجہا قوت و زور
 میں بہتر و افضل ہو کوئی پہلوان کسی قوی باز سے اپنے گز کاؤ مرکب دکھا کے کتنا تھا زور ہر دار
 صبح تو یہ دیکھنا اس گز گران سے اعدا کو کیونکر پیوند خاک کرتا ہوں کہ نام و نشان بھی گوشت و استخوان
 کا نہ رہ گیا وہ اس سے کتنا تھا کہ جو تم کہتے ہو میں یقین ہے ایسا ہی کر رہے ہے گز تمہارا وہ گز گران سر پر
 کہ سر کوہ پر مار دے تو وہ بھی شاستہ ہو کے ریزہ ریزہ ہو جائے انسان کیا تو کیا مجال ہو کہ ضرب سے اس گز
 کی بچ جائے اور اپنے گز پر ضرب اس گز کی دیرانہ روک لے کوئی تیر انداز کسی کماندار سے اپنے تیر وں
 کو ترکش سے نکال کر دکھاتا تھا اور کتنا تھا دیکھو آج یہ چند تیر پہنے درست کیے ہیں اور کمان کیانی بھی حسبِ خواہ
 درست کی ہو صبح کو یہ تیر ہیں اور سید اعدا ہیں وہ کماندار تیر وں کو دیکھ بھال کے جواب دیتا تھا ہنسک
 تیر ہم بل تیر اجل ہیں جس طرح تیر اجل سے انسان کبھی جانبر نہیں ہوتا ہو اسی طرح ان تیر وں سے دشمنوں کا
 جانبر ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ تم وہ تیر انداز کامل ہو کہ تیر تمہارا ہمیشہ نشانہ پہنچتا ہو کبھی خطا نہیں کرتا ہو

وہ اس سے کہتا تھا یہ کلمات محض ہرے عزت افزائی کہتے ہر محب دانت ہو ہادی عورت و آبرو بڑھاتے
 ہو ہم تو ایک خطا کا بہین ان تم اپنے فن میں البتہ اکمل ہو غرض کما تک گفتگو سے دلیران جنگجو مفصل کہتے
 کھانے کہ ہر ایک بہادر تیار ہی جنگ میں مصروف تھا شوق جنگ اپنے دوستوں سے ظاہر کرتا تھا ہر ایک
 کو انتظار جمع کا تھا دلاوران نہرو و لشکر کا تو یہ حال تھا جو کھا گیا لیکن جو لوگ سپاہ فرمان شہر گردن
 و کر گردن سوار میں بزدل و نامرد تھے انکی یہ صورت تھی کہ جب سے بل جنگ بجا تھا باہم ایک جاتے تھے
 چہرہ ہر ایک کا زرد تھا خوف جنگ سے دست و پا میں رشتہ تھا اس قسم درست نہ تھے کہتے کچھ تھے زبان
 سے نکلتا کچھ تھا کسی کو خون سے دست آنے لگے تھے بار بار بیت الخلا جاتا تھا کسی کو خون سے تپ نہ لگی تھی
 جب وہ کاہتا تھا اکثر بزدل اس سے کہتے تھے بیٹھے کیوں ہو لڑتے رہو وہ انکے کہنے سے کھاف اور ہٹ کر لیٹ
 جاتا تھا اور جھپکوت نہ آئی تھی وہ بیٹھے ہوئے نہ کر کرتے تھے اگر کوئی بزدل کسی نامرد سے سبب فکر پوچھتا تھا
 اس سے کہتا تھا اوپر از سر تم عاقل ہو کے سبب تر و در یافت کرتے ہو کیا تھے صدا یہ بل جنگی نہیں سنی ہو
 کیا یہ جنگجو معلوم نہیں ہو کہ ہنگام مو میدان جنگ میں حریفوں سے مقابلہ کرنا ہو گا کیا دشمنوں سے لڑنا مقام فکر و
 تر و دہنیں ہو کہ تم جیسے پوچھتے ہو کہ سبب فکر کیا ہو اسی پر اور دشمنوں سے لڑنا تر و دہنیں سے تیغ و تبر و نیزہ تن پر کھانا
 کچھ آسان نہیں ہو علاوہ زخم کھانے کے لڑائی میں صدمہ بلکہ نہر اسوار و پیادہ قتل ہوتے ہیں طبیعت پرستے
 ہیں کشتوں کو کفن تک بھی نصیب نہیں ہوتا ہر اکثر سنہا ہو کہ قتل میں کشتوں کو زنا و زخموں اور درندے کھا
 جاتے ہیں کوئی انکے حال پر کہہ اور افسوس نہیں کرتا جو بس ہو کوی ہی تر و دہن ہو کہ دیکھے کیا ہوتا ہو ورنہ رہتے
 ہیں یا قتل ہو جاتے ہیں اگر جان عزیز کا خیال کر کے لشکر سے کل جاتے ہیں تو باعث بدنامی کا ہو اور اگر نہیں
 جاتے ہیں تو صبح کو میدان جنگ میں ضرور جانا ہو گا اعدا سے مقابلہ کرنا ہو گا ہم فی الحال گردن زمانہ سے
 محتاج ہو کر نوکر ہو رہے ہیں کوئی لڑائی آج جنگ نہیں لڑے ہیں بلکہ لڑائی بھی نہیں دیکھی ہو نہیں معلوم
 علمدار کیوں کہ جلتی ہو نیزہ کیوں نہ لگاتے ہیں تیر چل رہا نہیں کیوں نہ جوڑتے ہیں نشانہ کس طرح تا کہ نہیں کمان کس طرح
 سے پھینکتے ہیں عود کو تیر سے جوڑتے ہیں کیوں نہ کرتے ہیں ضرب شمشیر سے کس طرح روکتے ہیں بس ہم کیا لڑیں گے
 تلوار تو بنام سے بھی نہ ہا ہنگی سپر ساق طرقت کے اٹھائی نہ جانی جب کوئی دشمن تیغ کھنکھ سانسے آجائے گا
 اسکو قتل نہ کر سکیں گے بلکہ خود اسے اپنے قتل ہو جائیں گے لاش ہمارا کوئی بھی میدان جنگ سے نہ اٹھائے
 کہہ سکتے ہیں کہ ضرور ہمارا مال ہم اسپان ہو جائیگا گورو کفن سے محروم رہیگا کوئی ہمارا لاش پر در آسویگی نہ
 ہمارا گرجا جب دور از حال ہمارا انتقال ہو گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیں گے غرض کہ اب ہو کوی
 بن نہیں چڑتا کیا کریں کیا نہ کریں یہ شعر کسی کا ہمارے حسب حال ہو شعر غم صبا و و فکر اغبان ہو و و عیال میں
 ہمارا آشیان ہو و اس بزدل نے اس نامرد کی تمام تقریر شکے کہا ہم بھی مانتے تھے ہمارے فنون جنگ سے
 ناواقف ہیں اور نامسا عدت زمانہ سے رہا رہیں نہ کہہو سے میں تم ہمارے جبار و تباہ سے آگاہ ہو کہ وہ تا
 حیات اپنے اپنے گھر میں آرام و راحت رہے ہاں گرجا استراحت کیا کیے کو بیڑی غلاموں سے خدمت کرایا
 کیے غذائے لطیف و نفیس کھایا کیے کسی کو تیری نہیں کی نہ رو جو ہر پاس تھا کچھ فکر نہ تھی نہ درد و غم
 و عشت سے بے خبر تھے اکثر دوست اس کے پاس آتے تھے انھیں سے صحبت رہتی تھی تھے کہا ناں
 شرمنا کرتے تھے حقہ اور اخیون سے زیادہ شوق تھا چاہے سے کمال خوش ہوتے تھے برعکس تمام ساغر

اجاب کے پیتے تھے منیگر بدل مرغوب تھا جب ہم سپاہیوں نے ہیکو بھی ذرا ہی انیوں کھلانے لگے ناز و نعمت سے پرورش کرنے لگے یہاں تک کہ ہم میں تمیز کو پہنچے جب بھی اچھی طور سے پیش آیا کیے کبھی کسی علم سے کوئی علم نہ پڑھا یا اگر کسی نے کہا بھی تو جواب دیا علم کے حاصل کرنے میں ہمارا رٹکا بوجھ فکر کے دھماکا ہو جاوے گا علاوہ تعلیم کرانے علم کے فتون سپہ گری و دیگر کار دوستی سے بھی ہمیں آگاہ و گہرا گھر سے ایک مدت تک باہر نکلنے نہ دیا عورتوں میں بیٹھے رہتے تھے جب انھوں نے انتقال کیا گھر سے باہر نکلے دوستوں کے ساتھ سیو تفریح و تلب کیا کیے بیشتر تم بھی ہمارے ساتھ سیر کیا سٹے جا بجا جایا کرتے تھے کیا وہ زمانہ تم کو یاد نہیں ہو اب اس زمانہ میں تنگدست ہو کے مجبور ہی نوکری کی ہو ابھی نوکری کیے چھ مہینے کا زمانہ گذرا ہو ڈھال تلوار باندھی تو ہو کر تلوار لگانے سے ماہر نہیں ہیں آج بیان تیاری جنگ ہو رہی ہو صبح کو اہل اسلام سے راضی ہو گئی جاہل و بے وقوف جنگو اپنی جان عزیز نہیں ہو وہ تیاری جنگ میں مصروف ہیں تم کو یہ فکر ہو کہ ہم اہل اسلام سے راضی ہا لشکر سے چلے جا میں ہیکو کچھ بھی غل نہیں ہو دیکھو شادان و خندان بیٹھے ہوئے تھے باتیں کر رہے ہیں تجویز کر چکے ہیں کہ جب زمانہ نصف شب کا آئیگا کسی حیلہ سے اپنے لشکر سے کچھ بائیں گے ہیکو اپنی جان نہایت عزیز ہو مشہور ہو جان ہو تو جہاں ہو جاوے روپیہ کیو سٹے ہرگز جان اپنی نہ دینگے ہم عقل ہیں جاہل و نادان نہیں ہیں ہمیں عزت و آبرو سے کچھ غرض نہیں ہو آگے جان سپرین کے عزت کی کیا حقیقت ہو جب جان رہی مر گئی دینا سے چلے گئے خاک میں ملے خاک ہو گئے عزت و آبرو رہی تو کس کام کی بس ہماری تو یہ رہے ہے کہ ہمارے ہی ساتھ لشکر سے کل چلنا عزت و آبرو کا کچھ بھی خیال نہ کرنا اگر کوئی بزدل و نامرد کے تو اسے بکنے و بنا دینے سے جان اپنی بچا تا ضرور ہو یہ لشکر جاہل و نادان و نالائق ہیں عزت حاصل ہو اس امید پر جان اپنی دنیا گوارا کرتے ہیں آبرو کی خواہش میں اپنے تئیں دریائے ہلاکت میں ڈال دیتے ہیں کون انکو سمجھائے یہ سپاہی اٹھی کھو پڑی کے ہیں ہماری نصیحت پر کبھی عمل نہ کریں بلکہ ہیکو بزدل جانیں گے انکو اپنے حال پر چھوڑنا ہی مناسب ہو جسوقت یہ لشکر اہل اسلام سے شمشیر و تیر لڑنے اور زخمیائے کاری کھانے زمین پر گر کے اڑ پان رگڑینگے اور گھوڑے لشکر کے اٹھیں ہنگام جنگ منلو بہ یا مال کرینگے اسوقت البتہ انکو اپنی جان کے جانے کا ملال ہوگا آبرو و عزت کا کچھ خیال نہ ہوگا ابھی تو عزت و آبرو کے نام پر جان دینے کو موجود ہیں تیاری جنگ میں مصروف ہیں شجاعت و بہادری ہر ایک اپنی ظاہر کر رہا ہو جو جو دہلیں آتا ہو سپو وہ بک رہا ہو ہم سنتے ہیں اور ہنسر خاموش بیٹھے ہیں تم انکے ساتھ اپنی جان نہ دینا ہمارے کئے پر عمل کرنا ورنہ بچتا و گئے اہل اسلام بڑے بہادر ہیں ہنگام جنگ انکے ہاتھ سے جزور مارے جاؤ گے بہ جوانی و خوب روئی تمھاری خاک میں لمبا نیکی حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ جائیں گی باغ دینا سے سوے عدم چلے جاؤ گے لذت ہائے نعمت دنیا یاد کرو گے وہ یہ نصیحت اپنے دوست کی سننے خوش ہو کے کہتا تھا ہم کو تمھاری رائے نہایت پسند آئی جیسا تم نے کہا ہو ایسا ہی کریں گے اسطرح ہر ایک نامرد باہم ایسی ہی گفتگو کرتا تھا اور وقت کا منظر تھا جب زمانہ نصف شب کا آیا سقندر نامرد بزدل تھے ہر حیلہ سے اٹھ کر لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے شجاع و بہادر لشکر میں رہ گئے جسوقت وہ باقی شب بھی بسر ہوئی اور سفیدہ سحری فلک پر ہمایاں ہو انیسیم سحر چلنے لگی کو اکب خوف آمد شاہ خاور سے دریا سے فلک میں ڈوبنے لگے سپاہ انجم میں اتیری واقع ہوئی ہر ایک نیر و غن پوشیدہ ہونے لگا سپاہ انجم کے رخ انور پر خوف نیر اعظم سے آداسی

اور سفیدی ظاہر ہونے لگی طائران خوش الحان سحر اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر جڑ جڑ اپنی زبان میں کرتے
 لگے موزن اذان سے بہرہ مند ہونے لگے پابند ناز برائے ادلے ناز سحر بیدار ہونے لگے کفار اپنے معبودوں
 میں گھنٹہ اور ناقوس بجانے لگے اہل اسلام نے وحلو کے پر جو ع قلب فریضہ سحری کو ادا کیا دعائے فتح و ظفر
 مانگی خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام نے ناز سحر بڑھ کر واسطے اپنے مطالب دینی و دنیوی کے درگاہ الہی میں عاکی
 بعد اذان لباس شاہی زیب تن کر کے تاج جواہر نگار سر پر رکھ کے تخت پر بیٹھے کہا میں نے بسم اللہ کیا
 تخت مذکور اپنے دوش پر اٹھا کے رکھا اور اندرون بارگاہ سے نادر بارگاہ آہستہ آہستہ تخت کو اٹھائی جو تکیں
 برآمد ہوئے بادشاہ لشکر اسلام کے جہل سرداران لشکر اسلام موجودہ دربارگاہ بادشاہ موصوفہ پڑھنا آہرا
 تھے اور کہا رہی در دیان نی اور غنیمت اپنے ہوئے دربارگاہ پر حاضر تھے جو بہار بھی عہد ہوا ہے نقوی وطلانی
 ہاتھوں میں لیے چکوں سے کمر باندھے ہوئے نظریہ دربارگاہ کیے کھڑے تھے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ منتظر تشریف آوری
 بادشاہ سخا کا ایک پردہ بارگاہ کا اٹھایا گیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ کہار یان نہایت حسین و زیور
 نوجوان نوجوان لنگے قیمت کے منگے پہنے ہوئے دوپٹے رنگارنگ اور گھمے ہوئے مندی ہاتھوں میں لگائے
 ہوئے گھوڑیوں کلون میں دبائے ہوئے سرسہ و بناہ دار نکھون میں لگائے ہوئے جوڑیاں نازک نازک
 کھائیوں میں علاوہ نقوی وطلانی کرہن کی سینے ہوئے انگلیوں میں پور پورا نگوٹھی چھلے کہ جودل عشاق کو
 چھلے کے سینے ہوئے بالوں میں تیل خوشبو دار ڈالتے ہوئے کنگھی جڑی کیے ہوئے چمیان نکاسے ہوئے پشیا نون
 پر نقوی وطلانی چھلے لگائے ہوئے بالوں میں کرہن کے چھوٹے محشوقانہ قدم ناز سے اٹھاتی جہوی ہر کام بہکریں
 نازک انکی چمکتی اور تیل کرتی جہوی عطر میں سہرتن بسا جہوی تخت کا ندھو بر رکھے ہوئے میں وہ کہار یان
 کھنڈین یا سپیان کھنڈین سلیمان علیہ السلام کی طرح تخت بادشاہ لشکر اسلام اٹھائے ہوئے تھیں انکے
 عشاق انکی وید کے مشتاق تھے سیکرہون دل عشاق انکے دام گیسو میں مانند چھلیوں کے پھنسے تھے اسی خوشبو
 کھنڈین کہ حورین انکو بام فلک سے دیکھتی تھیں اور ایسی خوش و مستانہ رفتار کہ گوشہ انکے ڈوٹیکا بار بار زمین
 پر گر جاتا تھا کہارون کے انکو دیکھ کر بے اختیار آہ سر دی انکھون نے بار بار ہنسنے کے کہانم یوسین آہین
 کو کہے ہمیشہ مانند ماہی ہے اب خاک پر تھپو گے ہم کبھی ہمارے حال میں گرفتار نہونگے کیا ہمارے
 شوہر نہیں ہیں کہ تھکے پھنس جائیں خلاف حکم شروع عمل کرینا کہا انکے اشارہ کی گفتگو خوب سمجھ کر عرب
 بادشاہ سے خاموش رہ کر چند قدم آگے بڑھے کچھ تخت جواہر نگار انکے دوش سے لیکر اپنے کا ندھون پر
 رکھا ایک نقیب نے اسوقت با واز بلند کہا بسم اللہ نصر من اللہ فتح قریب دوسرے نقیب نے
 بعد اسے خوش بچار کے کہا ای کل اللہ جہان پناہ نگاہ رو برو بادشاہ لشکر اسلام نے سر اٹھا کے دیکھا
 جہل سرداران لشکر ظفر اٹھانے موافق قاعدہ واسطے آداب و تسلیم کے اپنے سر جھکائے شاہ موصوفہ
 علیہ قدم مراتب ہر ایک کا سلام لیکر ان جہل شیران بشیہ شجاعت کو مسلح و مکمل دیکھ کر سرخروشی پر آمادہ پار
 نہایت خوش ہو کر با شہارہ چشم و ابرو ارشاد کیا کہ ای دلیران نامزد رہی باداران سفیانت شمار کہون
 پر سو رہو سو سے حیدران کا دراز جہل سرداران موصوفہ جانب تخت بائیں خیال بڑھے تھے کہ با یہ تخت
 بادشاہ کو نصیب ادب پر دے کے تخت کہارون سے لیکر اپنے دوش پر رکھ کے چند قدم جانب نذرگاہ
 چلین اور اس خدمت بجالانے سے اپنی عزت افزائی پر افتخار کریں کہ اشارہ بادشاہ لشکر سے

مجبور ہوئے اور بجا آوری حکم و احکام کے لئے اس ارادے سے بازارہ کر مرکبوں پر سوار ہو کر
 بیچ میں تکتے شاہی کو لیکر بیٹھ گیا رخت کے ہو کر ہمراہ سواری بادشاہ دین پناہ سوئے رزم گاہ چلے
 جلد فوج نظر موع بھی عقب سواری شاہ مانند موع بخرو غار کے طرف بھی سواری بادشاہ لشکر جاہ و ختم نے
 سوئے میدان مصافحہ چلی وہ موع کا وقت وہ لیسہ بحر کا چلنا بیچوں کا کھٹنا صحرائین لگھائے بو قلم کی بہار
 وہ شبنم افتادہ سبزہ ہر اک لنگ وہ ستاروں کا وہ ہر نام شان ہوتا تاریکی کا کھٹنا رشتی سو کا بڑھنا شاہ خاؤ
 کا جانب مشرق سے ظاہر ہونا وہ طائر ان خوش لکھان صحران کا بولنا وہ صحرائے سبزہ زار کی فضا وہ کوہ بیضا
 کی صفا وہ لشکر اسلام کا آہستہ آہستہ سمت ہند گاہ ہمراہ سواری بادشاہ جاتا وہ جوانان لشکر اسلام کے
 پہرہ پائے تورانی وہ آئے تورن پر سوار جنگ کی بھین رہ ہر ایک بہادر کی جوتوں وہ شوق جنگ و جدال
 اٹکا وہ مرکب عربی و تازی و ترکی و عرقی اٹکے کہ جنگی ایل پر پری رویان بھی سراسر شرمندہ ہوں
 وہ سبک نیزی نیزوی اٹکی کہ جیسے باد صبا بھی محبوب ہو کے ساکت نہ دے سکے پیچھے رہ جائے راہ میں
 گر جائے وہ نقیبوں کا بولنا قابل دیدہ و لائق شہید تھا جب اس طرح آہستہ آہستہ سواری بادشاہ ہند گاہ
 میں پہنچی اشارہ بادشاہ لشکر سے سب بکھر گئے بادشاہ لشکر اسلام انتظار قہرمان شیر گردن و کرگدن
 سوار کے آئے کارنے لگے اور پھر تانی کو ہمراہ اپنے نہ باکر باکر یا کر کے لگے سرداران نامی دنا مور
 سے مخاطب ہوئے فرمائے لگے افسوس اسوقت امیر خانی ہمراہ لشکر ہمیں ہیں اٹکے ہونے سے لشکر نہیں
 رہیں معلوم کرتے کیا گزری زندہ ہیں یا نہیں ستارہ کہ سچے انگو اور عمر و ثانی کو گز کے لگیا ہر میں معلوم
 پیچھے ہٹ کر کون لگیا ہر دوست ہو یا دشمن ہو دل کو تر و دوہو سرداران موصوف دست بستہ عرض کرتے تھے مل اللہ
 کچھ تر و دوہو کریں انشا اللہ وہ مع انجرا اپنے لشکر میں تشریف لائیں گے ہمیں یقین کامل ہو کہ کوئی دوست
 اٹکا پیچھے ہٹ کر ان کو اٹھائے گیا ہر دین دعویٰ کی دلیل ہو کہ اگر وہ دوست نہ ہو تا تو صفحہ الیقین راز
 کو دشمن ہونکا جان کے ہلاک نہ کرتا بھی بادشاہ ان کی فکر میں ہے تھے ناگاہ رست طرت سے آہٹ کر
 قہرمان شیر گردن ظاہر ہوئی یعنی گرد و غبار بہ کثرت بلند ہوا بعد محو ٹری دیر کے ہوا سے وہ غبار
 دور ہوا جلد مردمان لشکر اسلام نے دیکھا کہ سب میں قہرمان شیر گردن بکیر و نخوت تاج سر پر
 رکھے ہوئے کرگدن پر سوار ہر دو اپنی جانب آئے کے لاہور و شاہ ہر بائیں سمت صلصال و خال
 میں ساتھ لاہور و شاہ کے مانند سایہ کے تختگان ہر شاہ سرداران لشکر قہرمان کا بلخ لاکھ لاکھ لاہور و
 شاہ کے ساتھ در لاکھ سپاہ ہر صلصال کے ہمراہ رکاب و سپاہ لاکھ سواروں کے ہیں قبل اسکے لاہور و
 شاہ اور صلصال کے ساتھ اس قدر سردار تھے جیسے یوں آئے سے ہزار ہا کفار لاہور و شاہ کے ہمراہ
 ہو گئے تھے ہر لشکر میں جدا جدا کچھ ہرے نشان کے تھے علامہ علموں کو اٹھائے تھے وہاں ہر لشکر مسلح اور
 دریائے آہن میں سراب عرق تھے اکثر کفار و عیار اسیر ہند تھے خیلا نہ تھے ہمراہ لشکر کے باز (اطیعہ و یقین
 کی کثرت سے وہ صحران کو یا کھلی بن ہو گیا تھا غصہ کہ جب قہرمان لاہور و شاہ صلصال و خال میدان
 جدال میں آئے سامنے لشکر اسلام کے ٹھہرے بعد محو ٹری دیر کے اوپر سے پہاڑی دار پہلے اور کھارو سے
 کا نہ ہوں ہر رکھے ہوئے حکم بادشاہان ہر دو سپاہ سے باہر لشکر کون سے ٹکے پھر جھڑپی تھنڈی میدان
 کا زار سے دور کر کے زمین ناہموار کو ہموار کیا بعد اسکے سٹھون نے لشکر کون سے ٹکے میدان مصافحہ

میں آگے اس قدر زمین پر پانی چھڑکا کہ زمین بخوبی تر اور سیراب ہو گئی جب سقے اور بیلدار اور بیلچہ بردار درستی
میدان کا رزاق کی کر کے مہٹ گئے۔ دونوں جانب لشکر صف آرا ہونے لگے۔ میدان وسیع ہوا ایک لشکر کا حسب
دخواہ جو انان پر جگر سے آراستہ ہوا قلب لشکر میں آدھ قہرمان آدھ بادشاہ لشکر اسلام نے قیام کیا
ساتھ دیکھیں گاہ بھی طرفین سے آراستہ کیا گیا جسدم موافق خواہش دل ہر ایک لشکر کی صف آراستہ ہو چکی
لا جو بادشاہ اور صلصال نے بھی علیحدہ علیحدہ اپنے لشکر کی صف آرائی میں گدو کوشش کی جس بوقت
سپاہ ان دونوں ناچاروں کی بھی صف آرا ہو چکی لشکر اسلام سے نقبا سپاہ قہرمان سے کڑکیت شکل شکل
کے درمیان میں دونوں لشکروں کے آگے کھڑے ہوئے پہلے نقبا سے خوش آواز جو انان لشکر اسلام سے
مطالب ہو کے اس طرح آواز بلند کرنے لگے کہ اے دلاوران نامی دوسرے فرزند دلاور ہا وراں شجاعت شہنشاہ ممتاز
آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے نہ میں معلوم کسی وقت رشتہ حیات منقطع ہو جائے اجل آجائے
کچھ بھی طفل و جوان پیر کی تعداد زندگی کسی کو معلوم نہیں ہو رہا دیکھا ہے کہ پیر زمین گیر زندہ بیٹھے رہے
میں اور طفل و جوان جبکی زندگی کی تحقیق اس قدر تھی وہ آگے رو برو گئے غرض کہ مرزا ہر ایک کا ضرور پیر
موت سے کسی کو گریز ممکن نہیں ہے عاقل کو لازم ہے کہ خیال مرگ سے غافل نہ ہو بیشک کسی شاعر نے کیا خوب کہا
ہو شعرا جل لگائے ہوئے گھات ہر کسی پر ہو بہوش باس کہ عالم روا روی پر ہو ذرا فکر و غور کر کے خیال
کر کہ وہ لوگ جو ہمتارے قبل خلق ہوئے تھے وہ اس وقت کہاں ہیں انہیں اس سوس اجل سے عبور ہو کے اپنے
اپنے اہل و عیال و عزیز و احباب کو چھوڑ کے جانب ملک عدم کیلئے تہیہ دست چلے گئے مال و ملک زور و جواہر
کو ہزار کوشش سے حاصل کر کے یہیں چھوڑ گئے سوائے کفن کے مال دنیا سے کچھ بھی ساتھ آسپنے
نے لے گئے ہاں اعمال نیک و بد جزو آئندہ کے ساتھ ہوئے جیسے اچھے اعمال ہوئے وہ بعد مرگ براحت و
آرام گوشہ قبر میں سوئے اور جن کے اعمال رشت و زبوں تھے وہ بعد رحلت قبور میں مبتلا سے عذاب الیم
ہوئے جنہوں نے اپنی زندگی میں امور خیر کیے نامور ہوئے وہ بعد مرگ بھی گویا زندہ ہیں اہل جہان انکو
یا ذکر کے تعریف انکی کرتے ہیں نوشیروان اگرچہ کافر تھا لیکن بوجہ عادل ہونے کے لوگ اسکو یاد کرتے ہیں
اسی طرح رستم کو بھی بسبب اسکی شجاعت اور جواہر مذہبی کے دلاوران روئے زمین ہمیشہ اسے یاد کرتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ رستم سلطنت عجب مرد میدان بزدل تھا بڑے بڑے نامی و نامور دیورن کو تہ تیغ کیا آسنے
تھا لشکروں سے مقابلہ کیا ہزاروں کو خاک و خون میں ملا دیا اعدا کو میدان جنگ میں بھٹکا دیا جنگ سے
قدم نہ ہٹائے تا وقتیکہ دشمنوں کو شکست نہ دی اسی صورت سے اسقدر بہادر اور گہو وغیرہ دلاوران
نامی و نامور وں کو اہل دنیا یاد کر کے انکی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں لہذا تحقیق لازم ہے کہ اپنی زندگی میں وہ
کارہائے نمایاں کرو کہ رشک و تم وغیرہ اسقدر باریقوت و شجاعت میں پہنچاؤ دیکھو آج سامنا اور
مقابلہ کفار و بد انعام سے ہو دلیہ راہ مقابلہ کرنا بڑھ کر اعدا سے مقابلہ کرنا دشمنوں کو تہ تیغ آبدار کرنا
خوف جان سے قدم پیچھے نہ ہٹانا سر میدان جنگ اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو نہ گھوڑا یا د
رکھو میدان کا رزاق واسطے سپاہی کے ایک معیار امتحان ہو کھوٹا کھوٹا اسی کسوٹی پر ظاہر ہو جاتا ہے خبردار
اے بہادر وں تم خوف جان و اندیشہ زخمائے تیغ و سان سے پریشان خاطر ہو کر نہ بھاگنا دلیہ راہ لوطا
بھاگنے کی بدنامی سے قتل ہو جانا قبول کرنا ورنہ سر میدان جنگ ذلیل رسوا ہو گئے بھاگنے سے یقینی پرچ

نہ جاؤ گے اگر موت دامن گیر ہوئی تو بھاگ نہ سکو گے ضرور دست اعدا سے قتل ہو جاؤ گے دنیا سے
 بے آبرو ہو کے لاکھوں بہادر وں میں ذلیل ہو کے سوے عدم جاؤ گے ایسی صورت میں کون تمھاری
 تشریف کرے گا بلکہ عوض تشریف ہر ایک یہ کہے گا کہ نامرد و بزدل تھے تاب جنگ نہ لائے عرصہ مصافحہ
 سے بھاگے آخر کار دست اعدا سے قتل ہوے ہمارے نزدیک اٹکا قتل ہونا اچھا ہوا کیونکہ وہ کھوٹا
 اپنے آقا و مالک سے اٹھوٹے وفات کی سزا پائے میدان دیرانہ نہ دیا یہ کہ کربلا کا خون ہوے بعد از ان کی
 نقابت کے ملکیت جو انان لشکر قرمان شیر گردن و کرگردن سوار سے مخاطب ہو کے یوں کہنے لگے
 کہ ای جو انان اتور شکار و رمی بہادران نامدار و ذرا بگوش دل ہماری تقریر نصیحت آمیز سنو اور ہمارے پیرو
 نصائح پر عمل کرو کہ تمھارے حق میں بہت بہتر ہو ہم ازراہ خبر خواہی کہتے ہیں نہ ازراہ دھنی کہتے ہیں کام
 ہمارا یہ ہو کہ جو انان جنگجو اور لشکر بان تندر خو کو ہدایت کر کے آنا وہ جنگ کریں لہذا ہم تم کو ہدایت
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ دنیا سے دن ناپا بدار ہوا اور اہل جہان بھی حادثہ میں سافرانہ سراسر
 دنیا میں براے چندے مقیم ہیں ہمیشہ کوئی دنیا میں نہیں رہا ہو اور نہ رہے گا آخر ایک دوزخ کو ملے
 دنیا سے جانا ہو گا یاد کرو اپنے آبا و اجداد و سلاطین با عدل و داد کو کہ اب وہ کمان ہیں آنکھیں آنکھ دیکھ
 کی شتاق ہیں کان انکی صدا کے شائق ہیں وہ ایسے نظر سے نمان ہوئے کہ دکھائی نہیں دیتے ہیں خواب میں
 بھی نظر نہیں آتے ہمارے وہ صورتیں انکی خاک میں تل گئیں اور وہ زبانیں انکی جیسے وہ کلام خوش کرتے تھے
 زمین میں پھین گئے ہیں انھوں نے کھالیا عطا دہ زبان سے کوئی عضو انکا بلکہ کوئی استخوان انکا بھی اب نہ ہو گا انڈان کشگان
 کے ایک روز جواب دہ نہ ہیں وہ بھی نابود ہونگے خاک میں خاک انکی لمباے گی از بخلہ تم سب بھی باغ جہان سے
 سوے عدم جاؤ گے ملام اس میں روزگار میں نہ رہو گے بس مناسب ہو کہ اس کشت زار دنیا میں ختم عمل
 نیک ایسا ہو جاؤ کہ جسکا تر شیرین ہو لینے ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد تمھارے اہل جہان ترکو نہ نیکی یا دکرین
 اعمال نیک لا تعد و لا تحطے میں انکو ہم کیا بیان کر سکتے ہیں اور تم کب انکو اس وقت سن سکتے ہو بخلہ اسنے
 ایک عمل نیک یہ ہو کہ دنیا میں عزت و آبرو حاصل کرنا اپنے حاکم و آقا سے وفادار و ناسحق نمک ادا کرنا دشمنوں کو
 اسنے قتل کرنا اپنی جان کا مطلق خیال نہ کرنا اسوقت تم دیکھتے ہو کہ اہل اسلام تمھارے بادشاہ کے دشمن
 جان اور تمھارے سر کے خواہان میدان میں صف آرا ہیں بر سر کینہ و خساد میں اب اسنے لڑائی ہو چاہتی ہو دیکھو
 مملواری نہ کرنا قدم اپنے جنگاہ سے نہ ہٹانا بیوفائی اپنے مالک و خداوند نعمت سے نہ کرنا تیسے برسوں اسکا شک کا باہر
 اسنے بار بار زور و انعام تمکو دیا ہو ایسے مالک و آقا سے وقت بد میں وفا کرنا تنہا اسکو دشمنوں میں چھوڑ گئے
 بھاگ جانا خلافت شرافت و دلاوری ہو اور باعث ذلت و بدنامی ہو جو بہادر و خیر خواہ اپنے آقا کے ہونے میں
 وہ اپنے مالک کے پسینے پر خون گراتے ہیں چونکہ تم سب بھی شریف اپنی اپنی قوم میں ہو اور بہادری
 و شجاعت میں نامی و نامور ہو لہذا ہنگام جنگ اپنے اعدا سے اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے دیرانہ
 دونا بڑھ بڑھ کر شمشیر و نیزے سے دشمنوں کو قتل کرنا شیرانہ لڑے کرنا سر میدان جنگ شجاعت اپنی
 دیر وں کو دکھانا اعدا کو پشت نہ دکھانا اگر اس طور سے اسوقت اہل اسلام سے لڑو گے تمھارا مالک و
 آقا تیسے خوش ہو گا بعد فتحیابی تم کو خلعت و انعام دیگا عہدے تمھارے بڑھا دینا میں جو بہادر میں
 انکے سامنے سرخرو ہو گے بہادر کھلاؤ گے آبرو و عزت ثبات قدمی سے حاصل کرو گے اور اگر ہنگام

جنگ دست اعدائے مکرر قتل ہو جاؤ گے تو بھی نام تمھارے وقتر بہادری میں لکھ جائیں گے
یہ تخم تنکی تمھارا بویا ہوا بعد مرگ بھی تم کو قتل نخل کے پھر خوش دیکھا لوگ تکر دلاور کہیں گے بہادری کی
نرم گن تمھاری شجاعت کا قیامت ذکر ہوگا لقب اور کرطیت اپنی اپنی تقریر سے جب ارادہ
جنگ کر چکے اور ہر نقبائے خوش آواز اور دھڑکھڑکھٹ سیدان جنگ سے نہٹ گئے اسوقت دیکھنے
والوں نے دیکھا کہ جو انان ہر دو لشکر اسقدر آمادہ جنگ تھے کہ اکثر بہادریوں نے تلوار میں علم
کر کے نیام توڑ دے تھے زندگی سے بیزار تھے عروس اہل کے طلبکار تھے چاہتے تھے کہ مرکب اپنے بڑھا
کے اپنے دشمنوں پر حملہ آور ہوں جسے اتنا مکان انکو قتل کریں بعدہ سینوں پر تن تن کے زخم نیرہ دتر
کھا کے مرجائیں دنیا میں نام کر جائیں ہنوز ان دلاوریوں نے ارادہ کیا تھا کوئی صف لشکر سے نکلا
نہ تھا ناگاہ لشکر کفار سے ہر بڑھیل کش کہ ایک سردار نہایت زبردست لشکر قہرمان کا تھا اور یہی نامہ
قہرمان کا لیکر دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گیا تھا اپنے لشکر کی ہفت سے باہر نکل کر قہرمان سے
اجازت جنگ لے کر بیچ میں میدان کا رتہ ارکے آیا اور مرکب کو روک کے جانب لشکر اسلام دیکھ کے
بکا راکہ اور فرقہ اہل اسلام تم میں سے جس کو تمناے مرگ ہو وہ آئے مجھ سے مقابلہ کرے جو ہر میری
شیخ خوجکان کے دیکھے یہ تقریر اس کا زبرد انجام کی شکے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ
دیکھا نے الفوج حمید لال قبا کہ رفقاے قاسم و ایرج نوجوان سے اور سرد میدان ہر دو تھا
مرکب کو مہینہ کر کے روبرو دے بادشاہ لشکر اسلام جا کے ادب سے مرکب سے اتر کے اجازت
جنگ شاہ موصوف سے لیکر جانب حریف گھوڑے پر سوار ہو کے روانہ ہوا جب سامنے اپنے
حریف کے پہونچا اُسے کہا او اہل رسیدہ بہت جلد آیا تو معلوم ہوا کہ تو اپنی زندگی سے ہزار ہر
یہ تو بتا کہ نام تیرا کیا ہو کہ مجھ ایسے بہادر سے لڑنے آیا ہو میں وہ شیر بیشہ بہادری ہوں کہ بڑے
بڑے دلاور میرے سامنے سے بھاگ گئے ہیں سیکڑوں کو میں نے ہلاک کیا ہو حمید لال قبا
نے جواب دیا او نابکار نام میرا حمید لال قبا ہو میں وہ دلیر ہوں کہ حریف میرا جان نہیں ہوتا راہ وہ
یہ تلوار میری اُسے دکھا دیتی ہو تو کیا ہو میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو قتل کیا ہو نامی دلیروں سے
مقابلہ کیا ہو تو کیا مجھے قتل کر چکے ہیں مانند ملک الموت کے آیا ہوں تجھے زندہ نہ رکھو گا اُسے ہنس کر
جواب دیا تو نے نام دون کو قتل کیا ہو گا کبھی مجھ ایسے بہادر سے مقابلہ نہ کیا ہو گا آگاہ ہونا میرا
نہر بڑھیل کش ہو شجاعت میری میرے نام سے ظاہر ہو تو مجھے کیا قتل کرے گا خود ہی میرے ہاتھ سے
ابھی قتل ہو گا حمید لال قبا نے جواب دیا او بد گفتار یہ میدان کا رتہ ارکے جاے تقریر نہیں ہو لہذا حق
کو تاہر قنون جنگ دکھا ہنگام جنگ شجاعت ہماری اور تیری ظاہر ہو جائیگی جسکو خدا چاہے گا وہ قیام
ہو گا کیون اسقدر اپنی تعریف اپنی زبان سے کرتا ہو سب وہ کہتا ہو لڑنے میں دیر کرتا ہو تیری اس
تاخیر جنگ سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو لڑنے سے جی چڑاتا ہو نام دہی اُسے اس بہادری کی گفتگو شگے بہر
ہو کے نیرہ اٹھا کے گردش دے کے خبردار خبردار کہ کے سینہ حمید لال قبا پر لگایا اور دھڑا اس دلیر
نے چالاک سے اس کے نیرہ کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر روکا دو سناٹا سے آہار کے لڑنے سے
اور رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں دیکھنے والوں نے حمید لال قبا کی تعریف کی اور کہا کیا خوب

نیزہ باز ہر ضرب حریف کو کس خوبی سے روکا ہو نہ ہر بریل کش نے بھی اپنے دل میں کہا میں نے تو اس طرح نیزے کا وار کیا تھا کہ ہرگز نہ رک سکتا دل و جگر تک گزر جاتا لیکن اسے پھرتی سے وار روک لیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن نیزہ بازی میں نہایت ہوشیار ہو تھیرا اگر انکی مرتبہ جانی ہو تو اب ایسا وار کر دیتا کہ جانی نہ ہو سکے مہتر وہ اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس دلاور نے کہا او کا فر تو نے تو وار کیا خداوند عالم نے تیری ضرب نیزہ سے مجھے بچا یا رہا میں وار کرتا ہوں ہوشیار ہو جاہل نہ کہنا کہ غیر دار نہ کیا تھا دھوکے سے ضرب نیزہ لگائی ہر چند کہ سپہ گری میں دھوکے سے حریف کو قتل کرنا ظلم شجاعت نہیں ہے لیکن جو بہادر ہیں وہ اپنے دشمن کو ہوشیار کر کے اُس پر وار کرتے ہیں پس تو خبردار ہو جا کہ اب میں بھی وار کرتا ہوں اُسے جواب دیا میں بخوبی ہوشیار ہوں وار کر اس بہادر نے نیزے کو گردش دے کے مرکب کا دے پر ڈال کے سینہ پر کہنے کو اُسکے تاک کے نیزہ صدر پر اُسکے لگا یا اُسے بھی نیزے کو اپنے نیزے پر روکا اسی طرح چند طعین نیزے کی باہم رو و بدل ہوئیں آخر کار حمید لال قبا نے اُس سے کہا اور سرکش انکی مرتبہ بت ہوشیار رہنا ایسا بند نیزے کا باندھو گا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے کل جائے گا وہ یہ سخن سنے مسکرا کر کہنے لگا تو کیا میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا بڑے بڑے استادان فن نیزہ نے تو کبھی میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا انکو مام حسرت ہی رہی یہ کہ بعد غضب نیزہ ہلا کر دھوکا دے کر پہلو پر نیزہ سر نیزہ حمید لال قبا کے لگا یا ادھر اس جری نے بعنوان شاکستہ اُسکی شان نیزے کو اپنی شان نیزے پر روک کے ایسا بند نیزے کا باندھا کہ اُسے ہر چند کھولنا چاہا مگر کھل نہ سکا حمید لال قبا نے اپنے نیزے کو مکان دے کے ایسا کار بنایا کہ کیا کہ ڈانڈ نیزے کی اُسکے ہاتھ میں رہ گئی اور شان نیزہ کی مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی ایک پلہ تیر کے فاصلہ پر جا کے گری اہل اسلام نے خوش ہو کے حمید لال قبا کی تعریف کی کفار کو بیچ ہوا لیکن نہ ہر بریل کش شان نیزے کے کل جانے سے حیران و شرمندہ ہوا عرق انفعال میں گویا ایک نیزہ فرق ہو گیا ایک لمحہ سر جھکا گئے رہا بعد برہم ہو کے سر اٹھا کے ڈانڈ نیزے کی بقوت تمام سر پر حمید لال قبا کے لگا ئی اس دلاور نے ڈانڈ کو اپنے تیرے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اُس سرکش کی شکست ہو گئی اُسے غضبناک ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے زمین پر پھینک کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر تلوار علم کر کے کہا او خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے شان نیزے کی نکال دی غیر دھوکے سے تو نے کام نکالا اور میں غافل تھا اب ہوشیار ہو جا کہ اصل تیری تیرے سر پر لگئی ہو میری تلوار مانند اجل کے ہر جب تیرے سر پر آئے گی بغیر جان لیے خالی نہ جائے گی حمید لال قبا نے ہنس کر جواب دیا ادیا وہ گو پہلے بھی ایسا ہی دعویٰ کیا تھا تیرے سے تو کچھ بھی نہ ہو سکا بلکہ محل ہوا سر و شکست نصیب ہوئی اب پھر دعویٰ کرتا ہو اب بھی دعویٰ تیرا باطل ہوگا میں خبردار ہوں تلوار لگا جو ہر شمشیر دکھا اُسے غضبناک ہو کے مرکب کو بڑھا گئے تلوار کم پر لگائی اس جری نے تلوار کی اپنی سپر برو کی پھر اُس پر تلوار کا وار کیا اُسے بھی سپر برو کا تادیسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار حمید نے خبردار خبردار کہہ کے شمشیر اُبارا اس طرح سے اس کی کمر پر لگائی کہ وہ دو ٹوٹے ہوئے پشت فرس سے برو سے خاک گرا اہل اسلام نے خوش ہو کے با و از بند حمید لال قبا کی تعریف کی خصوصاً سرداران لشکر شہر

نے بہت شکاری اور کما کیا خوب حمید لال قبائے شیر کا شکار کیا ہی مانند کتے کے ہنر بر فیل کش کو مارا
 ہو کفار قتل ہونے سے ہنر بر مذکور کے چران و رنجیدہ خاطر ہوئے اور اہل اسلام کی تعریف کرتے سے
 برہم ہوئے خصوصاً قہرمان شیر گردن و کرگردن سوار بہت اندر ہٹا کر و غصہ بنا کر ہو غصہ
 کو ضبط نہ کر سکا فوراً کرگردن اپنا حق و شکر سے نکالا اس وقت اسکے سردار ابن لشکر نے دست بستہ
 اس سے عرض کیا کہ اے بادشاہ ذیجاہ یہ تکلیف کیا ضرور ہو ہم میں سے ایک شخص جاتا ہو اور میرا
 قاتل ہنر بر فیل کش کا قتل ہے جدا کر کے ابھی لیے آتا ہو اسے سب سے کہا عظم و مین خود جاتا ہوں اور
 اس مسلمان کو قتل کرتا ہوں سوا اسکے جو کوئی مجھ سے مقابلہ کو آئیگا اسے قتل کرو چکا اہل اسلام میرے
 لشکر کے سردار کو قتل ہوتے دیکھ کر بہت خوش ہوئے مین دیکھتا اپنے سردار لشکر کے خون کا کیسا عوص
 لیتا ہوں کس کس کو قتل کرتا ہوں عوص سننے کا کیسا لیتا ہوں کہ یہ بھی یاد کریں جس قدر ہنسے ہیں اس سے
 زیادہ نالہ و فریاد کریں تم سب لڑائی کا تماشا دیکھو آج ان مسلمانوں نے ایسا لڑا جگا کہ میری لڑائی اور
 بہادری دیکھ کر دلاور دن کو حیرت ہوگی مردم رستم و اسفندیار سہراب و گیو کی قوت و شجاعت
 کو بھول جائیں گے جلد بہادران گذشتہ و حال سے مجھے دلاوری مین بہتر جانیں گے تم سب میری
 بہادری و شجاعت دروین تن ہونے سے آگاہ ہو بارہا مانتے میری کارزار دیکھی ہو آج بھی جنگ
 میری دیکھو کہ ان خدا پرستوں سے کیونکر لڑتا ہوں اگر خدا پرستوں کی لاشوں سے میدان خبر و خبر نہ
 دیا تو کچھ کام نہ کیا بہادران لشکر نے اُنکی تقریر سے عوص کیا ہم حضور کی جواہر دی و شجاعت سے
 خوب ناہر ہیں ہمیں یقین کامل ہو کہ آج حضور ان مسلمانوں سے کسی کو زندہ باقی نہ رکھیں گے اگر دل پر
 رکھیں گے آج ہی ان سب کا خاتمہ کر دیں گے قہرمان اُن کی تقریر سے فی الفور سامنے حمید کے آیا اور
 کرگردن کو روک کے کہا او اعل رسیدہ آفر تو میرے ہاتھ سے قتل ہوگا حوصلہ اپنے دل کا نکال لے
 تلوار نیزہ یا تیر مجھے لگا حمید لال قبائے جواب دیا ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہو کہ پہلے اپنے حریف
 پر وار کریں پس پہلے تم میرے وار کرو اگر خداوند عالم تمہاری ضرب سے بھاگے گا تو ہم بھی تلوار لگا کر
 راوی قاتل ہو کہ خبوت حمید لال قبائے کے سامنے قہرمان شیر گردن آیا چٹھا اسکے سر پر نظر
 کر کے حمید لال قبائے کا رنگ فق ہو گیا تھا گویا آگاہی ہو گئی تھی کہ یہ حریف کیا آیا گویا اجل لڑی یا وجود
 یقین ہونے اپنی ہلاکت کے اس بہادر نے دیرانہ اس سے گفتگو کی تھی اصل جب حمید نے پہلے اس پر
 تلوار نہ لگا کی قہرمان نے کہا اچھا مین ہی پہلے اپنی جانب سے ابتداء جنگ کرتا ہوں صرف تلوار اٹھائے
 تیرے سر پر لیا گئے ہتھوک لو گنا بھر تو مجھ پر وار کرنا یہ کہہ کر تلوار لنگر در بنام سے کھینچ کر گردن کو اٹکے لڑا
 شیر بر حمید لال قبائے کے لے گیا حمید نے سر اٹھائی قہرمان نے ہنس کر کہا سیر تو نے بکا رکھا
 سر مین ابھی تلوار نہ لگاؤں گا تو کچھ خوف نہ کر جب تو خوب حوصلہ اپنے دل کا نکال لیا اُس وقت اب تلوار
 لگاؤں گا یہ کہہ کر تلوار سر حمید سے ہٹائی اور کہا اب جبکہ وار کرنے مین کیا عذر ہو اسے کہا ابھی تنے
 عذر نہ تلوار نہیں لگائی کہ مین کیونکر تیرے تلوار لگاؤں اسے کہا مین وار کر چکا اب تو ضرب تیغ لگا دیتا
 اسکے اصرار سے مجبور ہو کر تلوار لگائی قہرمان شیر گردن نے سیر بھی نہ اٹھائی نہ بے سیر رہا اسکے اٹھا یا
 تلوار حمید لال قبائے کے سر پر بخوبی پڑی مین ذرا بھی نہ کاٹا بلکہ اپنی گئی قہرمان نے مسکرا کر کہا

اور حمید لال قبا تو نے کیسی تلوار لگائی کہ ذرا بھی زخمی نہ کر سکی شاید تو نے گھبراہٹ میں آہستہ تلوار
 لگائی تھی اب بقوت تمام بخون و خطر تلوار لگا میں اجازت دیتا ہوں خود چاہتا ہوں کہ تیرے
 ہاتھ سے زخمی ہوں حمید لال قبا نے بعد انکار کے اس کے ہزار کرنے سے لاجار ہو کے پھر نہایت
 قوت سے تلوار لگائی قہرمان شیر گردن نے پھر اسی طرح سر نہایا آگے اس کی تلوار کے
 جھکا دیا تلوار اس کے سر پر غور پر پھر پور پڑی کسی قدر اس کے سر کو صدمہ پہنچا لیکن تلوار نے کچھ
 کام نہ کیا مثل ضرب اولی سر پر پڑے اچھٹ لگی حمید لال قبا نے خیال کیا کہ تلوار میری اس کے
 سر پر پڑتی ہو گو یا ایک سنگ خارہ پر پڑتی ہو جھکا کر کی آواز آتی ہو نہیں معلوم سر اس کا کیسا ہی باریا ح
 ہو نہ ہو سر لڑتا ہو اس سے جانبر ہونا دشوار ہو یہ کسی طرح تیرے ہاتھ سے قتل ہو گا بلکہ تو ہی اس کے ہاتھ سے
 ضرور مارا جائیگا اب ایسے غرابت کے سامنے سے پسپا ہونا خلاف دلاوری ہو اور باعث ہے آہرونی و
 ذلت ہو بھاگنے سے قتل ہو جانا بہتر ہو کیونکہ ذلت تو سر میدان جنگ ہر ایک کے سامنے نہونی اچھی
 حمید لال قبا یہ خیال کر رہا تھا کہ قہرمان نے پھر اس سے کہا اور حمید لال قبا پھر تلوار لگا کیا تیرے
 دست دیا میں قوت نہیں ہو کہ آہستہ تلوار لگا تا ہو اس دلاور نے جواب دیا میں تو بقوت تمام تلوار
 لگا تا ہوں مگر حیرت ہو کہ تلوار نہیں کاٹی نہیں معلوم تھا اس کا سر کیسا ہی آہن کیا بھید ہو مجھے حیرت ہو اب
 میں ہرگز تلوار نہ لگاؤں گا کئی متواتر تلوار کے وار کر چکا ہوں چاہتا ہوں کہ اب تم مانند دشمن کے تلوار
 لگاؤ اسے کما خیر تیرے کہنے سے تلوار لگا تا ہوں ہوشیار ہو جا سپر اٹھالے ادھر یہ بھی کہ دیتا ہوں کہ
 تلوار سر پر لگاؤں گا بیلو و کر پونہ لگاؤں گا پس سپر زرخ دامن سے اپنے سر کی حفاظت کرنا یہ کیسے متعذر
 آیدار و گرانہار چکائے کر گردن کو حمید لال قبا کے جانب دست راست لاکے متعذر سر پر لگا یا
 پھر حمید لال قبا نے سپر اٹھا کے سر کو بچا نا چاہا لیکن تیرے لنگر دار و آبدار نہایت تیز تھا اور بازو
 قہرمان شیر گردن بھی بہت پر قوت تھا سپر کو کاٹ کر سپر حمید لال کے مانند برق جھنڈہ گرا اور
 سر سے گزر کر گلو و صدر و شکم و کمر کو کاٹ کر دم بھر بھی نہ ٹھہر کر پشت فرس سے گزر گیا بالائے زمین ہو چکا
 بلکہ کسی قدر زمین میں دریا حمید لال قبا مع اپنے مرکب کے چار ٹکڑے ہو کے بالائے خاک گرا
 اہل اسلام کو اس کے قتل ہونے کا صدمہ ہو خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام کو اس کے قتل ہونے کا طال ہوا
 اور کفار قتل حمید سے بہت خوش ہوئے قہرمان شیر گردن کی از حد تعریف کرنے لگے اور مصلحت
 لاجور و شاہ سے کہنے لگا دیکھی آپ نے ضرب قہرمان شیر گردن کی حمید لال قبا ایسا ہار
 جس سے جانبر نہ ہوا مع اپنے مرکب کے چار ٹکڑے ہوا لاجور و شاہ نے مسکرا کر جواب دیا یہ
 ہند میرا نہایت قوی ہوئے اسکو نہایت شجاع و بہادر پیدا کیا ہو ہر گ و زمین اس کی قوت و قوت
 بھر دی ہو باوجود اسکے یہ ہمے مغرب ہو میں سجدہ نہیں کرتا ہو اور ایک ہندو معتوب ہمارا کہ
 سبھی تمثال آئینہ رو ہو اس کی پرستش کرتا ہو اسے کوئی سمجھائے کہ راہ بہت پر آئے ورنہ خداوند لاجور و
 شاہ دست اہل اسلام سے قتل کرا میں گے بختگان نے عرض کیا ای خداوند اچھی ایسی تقدیر نہ کیجئے کہ جب
 یہ ان سب اہل اسلام کو قتل کر چکے اس وقت جو مناسب ہو کیجئے گا لاجور و شاہ نے بہم ہو کے کہا
 تجھے ہمارا مصلحت میں کیا دخل ہو جب تک ہمارا دل چاہے گا اسکے ہاتھ سے مسلمانوں کو قتل کرا میں گے

جب یہ سب کسی طرح سجدہ نہ کرے گا اور غرور بہت کرے گا اسوقت ہاتھ سے کسی مسلمان کے سبکو قتل کر دینگے لاچار
شاہ تو صلصال اور جنگان سے ہم سخن ہو وہ کہتے ہیں آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیجئے گا قہرمان
حمید لال قبا کو قتل کر کے کرگدن پر شیرانہ بٹھایا اور مانند قتل مست کے جھوم کے باور زبندہ کہنے لگا اب شاہ
لشکر اسلام حمید لال قبا جو سترار لشکر کا نہایت نیک تھا وہ قتل ہوا بالائے قباے سرخ اسنے قباے
خون سرخ بہن کے سر فرو ہو کے عدم کی راہ لی دیکھو یہ لاشہ دو نیم اسکا بیڑا ہوا یہی یہ بقیہ میرا تشنہ خون بہت
ہو لہذا اور کسی اپنے لشکر کے پہلوان یا سردار کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجو بادشاہ موصوف نے
تقریر اسکی سنکے پھر اپنے دست چپ کی طرف نظر کی فوراً فیروزہ لال قبا نے کہ یہ بھی ہو خواہان فاقم
و ایرتخ نو جوان سے ہو اپنے مرکب کو صفت لشکر سے نکالا پھر مرکب سے اتر کر روبرو سے بادشاہ
لشکر اسلام جا کر اجازت جنگ طلب کی بادشاہ نے فرمایا حریف بہت زبردست ہو تم اس سے
مقابلہ نہ کرو اور کوئی دلاور اس سے لڑنے کو جا بیگا فیروزہ نے عرض کیا اتویہ کترین صفت لشکر
سے نکل چکا ہو اگر واسطے مقابلہ قہرمان شیر گردن کے نہ جا بیگا تو حملہ بہادر و ن میں سر میدان جنگ
ذلیل ہو گا حضور کچھ تر و نہ فرمائیں اگر خدا جا بیگا حضور کے اقبال سے اس کا قتل کرونگا سر
اسکا کاٹ کر واسطے نذر حضور کے لاؤنگا اور اگر میرا پیمانہ حیات آب زندگی سے لبریز ہو چکا ہو تو اس
کا فر کے ہاتھ سے مانند حمید لال قبا کے قتل ہونگا سر خروئی کو نین حاصل ہوگی حق تک حضور
سے ادا ہو جاؤنگا بادشاہ نے مجبور ہو کے فرمایا اگر تمھاری ایسی فری ہو تو خیر جاؤ حوالے خدا سے
کریم کیا فیروزہ لال قبا اجازت حاصل کر کے تسلیم آخری بجالا کے اپنے مرکب پر سوار ہو کے
دلیرانہ بھڑکے پیشانی سامنے قہرمان کے گیا اس نے جس کے سراپا پر نظر کر کے مسکراتا ہوا کہ پوچھا
ایو جوان تیرا کیا نام ہو مسکراتا کیوں ہو تجھے تو اپنے انجام پر خیال کرنے زار زار دنا چاہیے تمھارے
اسکے ہنستا ہو کیا دیوانہ ہو اگر عاقل ہو تو مجھ سے مقابلہ نہ کر کیا تو میرے نام اور میری شجاعت سے آگاہ
نہیں ہو کیا ابھی تو نے حمید لال قبا کو قتل ہونے نہیں دیکھا ہو کیا تو اپنی زندگی سے ہزار ہوں کہ مجھ
ایسے ہمتیل بہادر سے لڑنے کو آیا ہو ارے آگاہ ہو کہ نام میرا قہرمان شیر گردن و کرگدن ہوا
ہو میں روئین تن ہوں کوئی حریف میرے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہو تو اپنی جوانی پر نظر کر کے جنگ سے
ہاتھ اٹھا مجھے تیری جوانی و خوبروئی پر رحم آتا ہو تجھ ایسے جوان کو کیا قتل کروں اب تجھ کو
لازم ہو کہ اس احسان کے عوض میں راہ راست پر آہارے خداوند متعال آئینہ رو کو کہ وہ روشن
دل بہن سجدہ کر خدا سے نادیدہ کو اب تک سجدہ کیا خیر اب خداوند موصوف کو سجدہ کر اپنے بادشاہ
سے معرت ہو ہماری اطاعت اختیار کر فیروزہ نے دلیرانہ جواب دیا ایو قہرمان آگاہ ہو کہ نام
میرا فیروزہ لال قبا ہو میں ہوا خواہ قاسم بن علمشاہ ہوں مسکراتا اس وجہ سے ہوں کہ اب
تم کو قتل کر کے سر تمھارا تیغ آبدار سے کاٹ کے واسطے نذر اپنے بادشاہ عالیجاہ کے لیجاؤنگا سوائے
خلعت و انعام پانے کے دنیا میں مجھ کو کمزور و عزت حاصل ہوگی بہادران عالم میں محسوب ہونگا صلیح
تکو میری جوانی پر رحم آتا ہو اسی طرح مجھ کو بھی تمھارے حال پر رحم آتا ہو چاہتا ہوں کہ تم میرے ہاتھ سے
ہلاک نہ ہو کیا دل میرا خوش ہو کہ تم اپنا دین و دین ترک کر کے دین اسلام اختیار کر و قتل سے امان پاؤ

یہ جنگ و جدال موقوف ہو خدمت بادشاہ لشکر اسلام میں چلو نوازش و خلعت عنایات شاہ دین بنیاد
سے سرفراز ہو بارگاہ سلیمانی میں لبثول بہادران چیدہ روزگار جانب دست چپ بادشاہ لشکر اسلام
کہ خاص خاص بہادر اس طرف بیٹھتے ہیں تم بھی کسی دنگل پر بیٹھو شان و شوکت عزت و آبرو
زیادہ تر حاصل کرو قہرمان اس بہادر کی تقریر سن کر اندر غصہ بنا کر ہوا کہنے لگا میں نے تو چاہا
تھا کہ تم کو قتل نہ کروں لیکن جب تیری قضا دامن گیر ہو تو مجبور ہوں مجھ کو ترے برادر حمید لال قبا سے ملا دینے
کی فکر کرتا ہوں یہ کہنے وہی نتیجہ خوشحکان اٹھا کے بکارا اسی فیروزہ ہوشیار ہو کہ اب تیرے خون تن سے
رنگ تیرا مانند عقیق سرخ کے ہو جائیگا اور یہ قبا تیری خون سے تر ہو کر زیادہ ترلال ہو جائیگی اُسے
جواب دیا خداوند عالم میرا حافظ ہو وہی مجھ کو ترے ہاتھ سے بچائیگا اگر انکی مصلحت میں ہو گا میں خبردار
ہوں تم نتیجہ لگاؤ قہرمان نے کرگدن کو بڑھا کے نتیجہ لگایا اور اس بہادر کو سپر کو اٹھا یا نتیجہ سپر کو
کاٹ کر اس کے سر پر کیا ہر چند فیروزہ نے چاہا کہ ضرب تیغ تیرے سے بخون لکین نہ بچ سکا چونکہ ہمایون
حیات اسکا آب زندگی سے لبریز ہو چکا تھا زندہ کیونکر مرہ سکتا تھا نتیجہ مذکور سر کاٹ کر تاج گراہ
آیا قہرمان نے خود دو نیم کرنے کی ضرورت نہ جان کر تیغ تیز کو اُسکے جگر گاہ سے نکال لیا وہ فوراً
زمین پر گر کے مانند ماہی بے آب کے تڑپ کے مر گیا کفار خدا دمان ہوئے اکثر بیدین لشکر سے کچھ آگے
بڑھ کے آواز بلند قہرمان شیر گردن کی تعریف کرنے لگے اہل اسلام فیروزہ کے قتل ہونے سے
لولل ہوئے قہرمان شیر گردن نے فیروزہ لال قبا کو قتل کر کے بھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ موت
بن ساریق کہہ پوخواہ قاسم سے تھا صدف لشکر سے نکل گئے بادشاہ لشکر اسلام سے اذن جنگ لیکر
سامنے قہرمان کے دلیرانہ گیا اور طالب ضرب تیغ تیز ہوا قہرمان شیر گردن نے اس سے پوچھا تیرا
نام کیا ہو اس قدر تعجب جنگ میں کیوں کرتا ہو اس نے اپنا نام بتایا اور کہا مجھ کا نام ہے
کرتا ہوں کہ دیر تیرے قتل کرنے میں نہ ہو تو نے دو بہادران لشکر اسلام کو کہ وہ ہمارے برادر دینی
تھے قتل کیا ہو ان کا عوض تجھ سے لینا ہو نام میرا تو سن چکا ہو کہ موت ہو بس اس وقت سامنا
تیرا موت کا ہو اسی آگاہ ہو جا کہ اہل تیری آئی ہو اب تجھ کو قتل کروں گا قہرمان شیر گردن نے انکی
تقریر سن کر غصہ بنا کر ہوا کہ تیغ کا وار کیا موت نے روٹنا مناسب نہ جان کے وار خالی دیا پھر
اس پر تلوار اٹھائی اُسے سپر فولادی دوش سے لے کر کہا ہر چند کچھ ضرورت سپر کی نہیں ہو لیکن تیری
شمشیر کو سپر پر روکو گا سپر نہ روکو گا کیا فائدہ کہ اپنے دماغ و کائنات کو سپر کو ضرب تیغ کے دروسے
آشنا کروں یہ مس کے موت بن ساریق نے اس پر تلوار لگائی اُسے چالاک سے مالے ہر دو کی اسی
طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار قہرمان نابکار نے اس بہادر کو بھی مانند حمید لال قبا کے مع
مرکب چار ٹکڑے کیا بیدینوں نے خوش ہو کر قہرمان شیر گردن کی ثنا کی اہل اسلام کو قتل
موت بن ساریق کا بھی صدر ہوا بعض سواران لشکر اسلام بعد مرگ موت کے باہم کہنے لگے نہیں
معام کیا سبب ہو کہ متواتر کئی بہادر سپاہ اسلام کے ہیں وقت کام آئے ہیں قہرمان نابکار نے بھی
بھی نہیں ہو اسی خدا خیر کرے چند سواروں نے ان کو جواب دیا ہمارے نزدیک فی الحال شاہد ہم
لوگوں کا ستارہ بد ہو اور دن ہم اہل اسلام کے سخت ہیں اور قہرمان کے دن اچھے ہیں اقبال اسکا

باور ہے اسی وجہ سے کئی اُسے بہادران لشکر اسلام کو تہ تیغ کیا ہو یہ تقریر انکی منہ کے چند سواروں نے
 کہا ہم تمہارے قول کو پسند کرتے ہیں ضروری ہی سبب ہو قتل مسلمانان لشکر اسلام کا وہ قہر مان کچھ ایسا
 دلاور کیا ہے روزگار نہیں ہو کہ جس سے ہم اہل اسلام جا نیزہ ہوں ایک سوار نے اس سبب سے کہا
 تم کیا خیالات کر رہے ہو اور یہ کیا باتیں کر رہے ہو بس خاموش رہو تم تو مانند خرمیوں کے ہرمانی
 ساعت اور دن اور ستاروں کی بیان کرتے ہو ہمارے نزدیک یہ کہ جو مشیت الہی میں گذرتا ہو
 سوائے اس کے اُسے کون جان سکتا ہو اہل کا آنا ضرور ہو جو پیدا ہوئے ہیں انکا مرنا بھی ضرور ہو حمید
 لال قبا اور فیروزہ لال قبا اور موت بن ساریق کیسے دلاور و بہادر تھے کس کس سے لڑے
 تھے نامی و نامور مشہور تھے آج انکا رشتہ حیات کیونکر قطع ہوتا کہ زندگی انکی اتنی ہی تھی ابھی سواران
 لشکر اسلام باہم تقریر مذکور کر رہے تھے ناگاہ قہر مان نے خوت وغرور سے باور بلند کیا اسی بادشاہ
 لشکر اسلام موت بن ساریق کی بھی اہل آئی میرے ہاتھ سے مارا گیا روضہ اس کی تن سے جانب
 ملک عدم ہوا نہ ہوگی اب اور کسی اہل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلے کے بھجودیر نہ کرو اور اگر کسی کو
 برائے مقابلہ روانہ نہ کرو گے تو میں خود تمہارے لشکر پر حملہ کروں گا بادشاہ لشکر اسلام نے اس کی تقریر
 سننے پہر سو سے دست چپ دیکھا بجز دو دیکھنے کے شاپور کوہ پیکر کہ یہ بھی ہوا خواہان قاسم وایچ زوان
 سے ہر صفت لشکر سے نکلا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کے طالب اجازت نیزہ ہوا بادشاہ
 موصوف نے فرمایا قہر مان نہایت زبردست ہو اسکے مقابلے کو وہ بہادر جانے کہ جو اسکا ہم پلہ قوت میں
 ہو تم نہ جاؤ اُسے عرض کیا اتویہ خاکسار صفت لشکر سے بارادہ مقابلہ قہر مان کل جکا ہر جملہ دلاوران
 سیاہ و کچھ جگے ہیں اگر اسوقت نہ جائیگا تو شب کی نظروں سے گرائیگا اندامیدوار ہو کہ اجازت جنگ
 ملے تاکہ حریف سے جا کر لڑے بادشاہ نے اُسکے کہنے سے اُسے اجازت دی وہ بادشاہ کو سلام کر کے
 اپنے مرکب پر سوار ہو کے قہر مان کے روبرو گیا اُسے پوچھا اسی اہل رسیدہ نام تیرا کیا ہو تعجب ہو کہ تو
 بخون و خطر واسطے میرے مقابلے کے آیا ہو کیا تو میری شجاعت و بہادری اور میرے نام سے آگاہ نہیں
 ہو کیا تو نے حمید و فیروزہ و فیروزہ کو قتل ہوتے نہیں دیکھا ہو کہ یوں دلیرانہ مجھ سے بہادر سے لڑنے کو
 آیا ہو اگر تو میرے نام سے آگاہ ہو تو فیروزہ اور اگر ماہر نہیں ہو تو بس نام میرا قہر مان شیر گردن و
 گردن سوار مشہور روزگار ہے میں رو میں تن ہوں مجھ سے لڑنا اور جا نیزہ ہونا دشوار ہو اگر اپنی
 زندگی چاہتا ہو تو واپس جا کیونکہ تو مجھ سے کچھ لڑیگا ایک دایضرب کو بھی روک نہ سکے گا میرا تیغ تیر
 واسطے حریف کے گویا پیغام اہل ہر شاپور کوہ پیکر نے شیرانہ و دلیرانہ جواب دیا اوگر دے دین آگاہ ہو
 کہ نام میرا شاپور کوہ پیکر ہو کیا مجھ سے فوراً ہوں میں مجھ کو مانند ایک سنگ نایاب کے جانتا ہوں اور
 میں عنایت خداوند عالم سے ایک شیر پیشہ شجاعت ہوں تو کیا مجھ کو قتل کر گیا انشا اللہ میں ہی تجھ کو
 ہلاک کروں گا اگر تو رو میں تن ہو تو میں بھی کوہ پیکر ہوں اگر تجھ کو اپنی زندگی برکار ہو اور تنگ نہ ہو مطلوب
 ہو تو مانند ہمارے خداوند عالم کی پرستش کر اپنے خداوند تالاق پر لغت کر کہ وہ شیطان مگرہ کندہ جواب
 قہر مان نے جسکی گفتگو سے سخت شکستہ برہم ہو کے کہا خبردار ہو شیار ہو جا کہ اہل تیری تیرے سر پر آتی ہے
 شاپور نے کہا اوتا بکار میں ہو شیار ہوں خدا میرا میرا حافظ ہوگا اگر اٹھکونٹو ہوگا تو دار کر اسنے تیر

علم کر کے کرگدن کو بڑھایا اور پھر یہ بادشاہ اپنے بھی انہ مرکب کی باگ کی تیغ تیز و گہرا بنار
 قہرمان نا بکار نے سرشاہ پور پر بارا میں دلاور نے اس کے تیغ کو اپنی سپر براس ترکیب سے روکا کہ
 تیغ پٹے پڑا بعد روکنے ضرب تیغ کے خود بھی اس پر تلوار لگائی اس نے بھی بالائے سپر روکی تارویر
 اسلیم سے لڑائی ہوئی کبھی شاپور کوہ پیکر ضرب تیغ قہرمان بالائے سر و کتا تھا گاہ وار خالی رہا تھا
 قہرمان کرگدن سوار اس کی چالاک و ہوشیاری سے اپنے دل میں کتا تھا عجب یہ حریف ہو کر نہ ہو میں
 ہوتا ہو چو نہ میں کتا تھا ہر وار کو خالی دیتا ہو خود بھی ضرب تیغ ایسی لگتا تھا کہ میں ہی روک لیتا ہوں
 دوسرے سے روکی نہ جاتی یہ اپنے دل میں کتا جاتا تھا اور مصروف جنگ تھا بلکہ ان لشکر جاہلین
 و جملہ کفار و اہل اسلام یہ جنگ دیکھ رہے تھے ہر ایک جدا جدا خیال کرتا تھا کوئی کتا تھا کہ شاپور
 بہادر ہو قہرمان دلاور ہو تلوار خوب چل رہی ہو دیکھتے انجام جنگ کیا ہوتا ہو کوئی بیدین بجائے
 خود کتا تھا ہر چند یہ مسلمان فن جنگ میں کامل و ہوشیار ہو لیکن کب تک لڑ سکا کب تک اپنے تئیں
 بجائے گا آخر کار ہمارے بادشاہ قوی باز و دروین تن کے دست زیر دست سے قتل ہو گا اکثر اہل
 اسلام باہم کہتے تھے کہ شاپور کوہ پیکر عجب عنوان سے مقابلہ کر رہا ہو جنگ میں ہمہ تن حشمت بن گیا
 ہو دشمن کا ہر طرف سے خیال رکھتا ہو خوب بچتا ہو تلوار میں بھی ایسی ایسی لگا ہو کہ دل پہا خوش
 ہو جاتا ہو عجب نہیں ہو کہ قہرمان پر فتیاب ہو بعض بعض اہل اسلام کہتے تھے کہ شاپور بڑا تو رہا ہو
 مگر قہرمان سے جانبر ہونا اسکا بظاہر دشوار ہو ہو اخواہان قاسم و ایرج نوجوان جنگ شاپور
 کوہ پیکر دیکھ کر نہایت خوش ہوئے ہنگام ضرب شاپور اس کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے اے
 بہادر اب حریف کو زندہ نہ چھوڑنا میدان جنگ سے سرخرو ہو کے لشکر میں آنا سر قہرمان برائے
 نذر بادشاہ لشکر اسلام لانا دست راستی یہ تقریر دست چپ والوں کی سننے کے باہم کہتے تھے کہ شاپور کی لوگ
 اس قدر تعریف کرتے ہیں کہ ناگوار خاطر ہوتا ہو ایک ادنیٰ شخص کو اعلیٰ بناتے ہیں بھلا یہ قہرمان پر کیا غیاب
 ہو گا خود تو اپنی جان اس سے بچتا ہو دب کر لڑتا ہو وار گھر اگھر کر کرتا ہو خوف سے قہرمان کے دہس
 تو اس کے بجائے میں ضرب شمشیر ہو وہ طور سے لگتا ہو لڑنے کی تیز نہیں ہو کوئی دم میں قہرمان
 کے ہاتھ سے مارا جائے گا سر قہرمان تو کیا لا بیگا قہرمان ہی سر اسکا تیغ تار سے کاٹ لے گا اگر ہم
 دست راستیوں میں سے کوئی بہادر اس سے لڑنے کو جاتا تو اب تک کام اسکا تمام کر چکا ہوتا لڑائی
 فتح ہو چکی ہوتی خداوند عالم نے یہ قوت و شجاعت و شرف ہمیں دست راستیوں کو دیا ہو کہ دشمن کیسیا ہی
 زبردست ہو اس سے دب کے نہیں لڑتے ہیں بڑھو بڑھو کر تلوار میں لگاتے ہیں دیکھو دست راستیوں
 کو دست چپوں پر کیا کیا فقیہت ہو جو مرتبہ دست راست کا ہو وہ دست چپ کا نہیں ہو اور ہلا جو رو
 شاہ اور صلصال و خلیج لڑائی دیکھ رہے تھے جنگاں بھی نظر غور نگراں تھا اور لا جو رو شاہ
 سے کتا تھا خداوند شاپور کوہ پیکر دیر سے لڑ رہا ہو ہی طرح قتل نہیں ہوتا ہو کیا آپ نے کوئی
 تقدیر تازہ کی ہو لا جو رو شاہ اسکی تقریر سنکے مسکراتا تھا تو دیکھ ہی سکا جو سنے تقدیر کی ہو
 ہنوز لا جو رو شاہ جنگاں سے ہم سخن تھا کہ قہرمان نے نعرہ کر کے کہا او شاپور اب کی مرتبہ بہت ہوشیار
 رہنا ایسی ضرب تیغ تیز کاونگا کہ تو جانبر نہ ہو سکے گا شاپور نے جواب یامین باختر ہوں اب تک تو نے میرا

کیا نہ لیا تھا جواب قتل کر گیا اور ناکارہ خدا جیسا تو میں بھی کو قتل کروں گا قہرمان شیر گردن نے غضبناک ہو کے دست بہتیرا اس بہادر کے گردن کو نیچے کے موقع پر لے کر تھامس کے پہلو پر لگا یا اور دھرا ل بہادر نے سیر کھائی تھی ناگاہ کھوڑے نے سکندر کی کھائی ہاتھ کو بھی جو ہوئی وار سپر پر رک نہ سکا جتیک وہ بہادر کھوڑے کو سنبھالے اور خود بھی سنبھلے میتھہ بخوبی تمام پڑ ہی گیا شاپور دھڑکے پونے فرس سے بالائے خاک گرا کھڑے اس کی لاش کے زمین پر پڑنے لگے کفار نہایت خوش ہو کے قہرمان بد انجام کی تہریف انہد کرنے لگے وہ منور بھی ان کی ثنا سے بہت خوش ہوا اپنے دل میں دل میں کہنے لگا کہ بقول سب ان تہریف کرنے والوں کے میں اس زمانہ میں کہ شک ہفتہ بار ہوں اور اہل اسلام کو شاپور کوہ پیکر کے قتل ہونے کا رنج ہو اور خصوصاً بہادران دست چپ کہ صدرہ زیادہ ہو انہی بہادر قتل ہوئے شاپور کا الم سب سے زیادہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام کو بھی شاپور کے قتل ہونے کا غم ہوا قہرمان شیر گردن نے چار سرداران لشکر اسلام قتل کر کے مبارز طلب کرنا مناسب نہ جان کر قریب شام طیل باز گشت بجو اگر جنگاہ سے اپنی فرو دگاہ لشکر کی طرف جلاصلصال اور لاجپور و شاہ بھی ہمراہ اپنی اپنی سپاہ کے اس کے ساتھ قیام گاہ سپاہ کی جانب روانہ ہوئے اثنائے راہ میں بھی ہر ایک کافر خوش و خرم تھا اکثر کفار ناکارہ قہرمان بد ایمان کی تہریف کرتے جاتے تھے کفار کو تو اشارہ راہ میں چھوڑا جاتا ہو کہ احوال ان سب کا بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا

المکرب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہو

کہ بعد جانے قہرمان شیر گردن وغیرہ کے بادشاہ لشکر اسلام بھی مع اپنے لشکر کے میدان ہندو سے باندوہ خاطر قیام گاہ سپاہ کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ فرو دگاہ لشکر پر پہونچے بادشاہ اور جلا سرداران لشکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بادشاہ تخت پر رونق افروز ہوئے سرداران سپاہ حسب معمول اپنے اپنے دگل پر بیٹھے جو سردار لڑائی میں کام آئے تھے انکے دگل خالی تھے بادشاہ نے تخت پر بیٹھے قمر بعد حقوٹی دیر کے حکم دیا لاشے حمید لال قبا و قیر وزہ لال قبا و شاپور کوہ پیکر و موت بن سار لقی کے میدان مصاف سے اٹھا کر دفن کیے جا میں حسب الحکم ملازمان بادشاہ سوئے میدان جنگ روانہ ہوئے اور لاشے سرداران موصوف کے نبرد گاہ سے اٹھا کر ہندو دفن و کفن ہوئے سواران لشکر اسلام نے نبرد گاہ سے ۷ کے بعد داخل ہونے بادشاہ لشکر کے بارگاہ سلیمانی میں سلاح جنگ اپنے تنوں سے دور کیے ہر ایک اپنے اپنے بستر پر رخت گرین ہوا اور تو لشکریان اسلام اپنے اپنے قیام میں میں بادشاہ لشکر دربار میں بالائے تخت رونق افزا ہیں سرداران لشکر دنگون پر خاموش بیٹھے ہیں لاشے سرداران لشکر اسلام کے دفن ہو رہے ہیں

لیکن اب حال قہرمان وغیرہ کا لکھا جاتا ہو

کہ جب قہرمان شیر گردن عرصہ جنگ سے بعد خوشی اپنی فرو دگاہ لشکر پر پہونچا دمان سپاہ اسکے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے مرکبوں سے اتر کر کے بستر وں پر بیٹھے قہرمان شیر گردن اور صلصال اور خلخال اور لاجپور و شاہ اور پنجگان کو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لے کر بیٹھا اور ہمراہیوں کو یعنی لاجپور و شاہ اور صلصال وغیرہ کو موافق انکی عزت سے قریب تر اپنے بیٹھا یا

بعد اسکے کشتی شراب کی طلب کی ساقیان بیدین کشتیان لیکر دیرو حاصر ہوئے اور بادشاہ قہرمان
سب کو جام شراب بلورین پلانے لگے جب دو دو تین تین جام ہر ایک شخص ساقیان سیم اندام سے لیکر شراب
ناب بی چکا اور قہرمان شیر گردن بھی بخوبی تمام شراب بی چکا عالم نشہ شراب میں اپنے ملازموں کو حکم
دیا کہ ہمارے لشکر میں اس وقت طبل جنگ بجا یا جائے ہنگام سحر پھر اہل اسلام سے ہم مقابلہ مجاہد کرے گی
مسب احکم ملازموں نے طبل جنگ بے درنگ بجا یا صدائے طبل جنگی لشکر قہرمان سے بلند ہوئی
ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر طبل جنگ بچنے کی لے کر بارگاہ سلیمانی میں رو بروے بادشاہ لشکر اسلام
جا کر شرائط عبودیت بجا لا کر دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ ذیابا ہوت قہرمان
تا بکار نے پھر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا ہوا ارادہ اسکا یہ ہے کہ وقت سحر میدان جنگ میں آئے گی
جنگ آزمائش ہو مکنو اراں حضور سے مقابلہ کرے سوا اس خبر شر کے خیریت ہے بادشاہ نے یہ خبر سیر گردن
سے سننے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر نقارہ نواز چوب لگائیں آج جو کچھ لشکر میں
درج تھا وہ ہوا کل بھی جو منظور تھا ہوگا اس کا طور ہوگا ہر کاروں نے موافق حکم بیرون بارگاہ
آگے ارشاد بادشاہ سے نقارہ نوازوں کو آگاہ کیا انھوں نے اسی وقت چوب اٹھا کر نقارہ رزمی
پر لگائی آواز نقارہ جنگی کی تا گنبد فلک گئی زمین صدائے نقارہ جنگی سے ہکاری جی بے درون
لشکروں میں طبل و نقارہ جنگی بچنے لگا بادشاہ نے دربار پر خاست کیا خود اپنی بارگاہ میں تشریف
لے گئے سرداران لشکر اپنی اپنی بارگاہ و خیم میں جا کر سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے بونہ ہر ہمت
مصرف تیار می جنگ ہوئے سرداران لشکر اسلام بھی صدائے نقارہ جنگی سننے اپنے اپنے بستروں
سے اٹھے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اکثر سوار باہم کہنے لگے دیکھیے ہنگام
سحر کیا ہوتا ہے قہرمان شیر گردن جوان زبردست و روئین تن ہو کس کس سے مقابلہ کرتا ہے اور کس
کس کو زخمی و قتل کرتا ہے خداوند عالم اس کے ہاتھ سے ہم سب مردمان لشکر اسلام کو بچائے دیکھیں
یہ نابکار کسی طرح مارا جائے راوہر تو سب اہل اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہیں اکثر دعائیں خول
میں اکثر گویہ ترود ہی کہ دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے

انگراں حال لشکر قہرمان کا لکھا جاتا ہے

کہ جب اسکے لشکر میں طبل جنگ بجا لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے ہر ایک بیدین و بدآئین
اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگا قہرمان صلصال سے کہنے لگا آج تو میں نے چار سرداران
لشکر اسلام کو قتل کیا ہر کل وقت سحر دیکھیے گا کہ کہتے سرداران تاجی لشکر اسلام کو ترنہ کرتا ہوں اس وقت
طبل جنگ بجا یا ہے بعد تھوڑی دیر کے بوجہ کسل کے سو رہو گا وقت سحر بیدار ہو کے میدان جنگ
میں جاؤنگا آپ بھی شل آج کے ہمارے ساتھ برائے میر میدان جنگ میں چلیے گا یہ کہنے لا چور و شاہ
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ بھی صبح کو باطل سیر میر سے ساتھ جنگا میں ضرور تشریف لیجیے گا جس طرح
آج میری لڑائی آپ نے ملاحظہ کی ہے اسی میں کل بھی دیکھیے گا ہنوز صلصال اور لا چور و شاہ
کچھ اس سے کہنے نہ پائے حقے کہ بھنگان نے کہا آپ نے طبل جنگ تو بجا دیا یا ارادہ ہوئے کا ہے
میرے نزدیک سونا آپ کا اچھا نہیں ہے یا سیاہو کہ سوتے کے سوتے رہ جائیے پھر قیامت تک

بیدار ہو جیسے قہرمان نے بوجھا اور جنگاں یہ تے کیا کہا خوبی تمام بن بھاری تقریر پھر
کو نہ سمجھا کیا ہو گا اگر سوؤنگا اور کیا باعث ہو گا کہ پھر بیدار نہ ہو گا جنگاں نے کہا مفصل سکو کیا بیان
کروں شاید آپ کو غصہ آئے اور ٹکی ہر با و گنہ لازم ہو جائے قہرمان شیر گردن نے کہا ہنیں ضرور
بیان کرو مجھے تردد چواہو اُسے کہا آج آپ نے چار سرداران لشکر اسلام کو تہ تیغ کیا ہو جس
سرداران لشکر اسلام کو سب دیا ہو عیاران لشکر اسلام کو بھی رنج دیا ہو اگر آج کے روزانے قہرمان
پر آرام کیجیے گا تو غالباً عیاران لشکر اسلام آکے عیاری کر کے آپ کو مار ڈالیں گے ہرگز ہرگز زندہ نہ
چھوڑینگے اسی وجہ سے میں نے کہا تھا کہ سورہنا آپ کا اچھا ہنیں ہو ایسا ہنو کا تاقیاست سو یا کیجیے
قہرمان نے جواب دیا مجھ کو عیاران لشکر اسلام بھی قتل کر دے سکیں گے کیونکہ اول تو وہ خوف سے میری
بارگاہ تک آنہ سکیں گے اور اگر آئیں گے میرے ملازم انکو گرفتار کر لیں گے اور وہ کسی طور سے
میری بارگاہ میں بھی داخل ہو جائیں گے تو بھی مجھ کو قتل کر نہ سکیں گے کیونکہ مجھے تیغ و نیزہ
اور تین کر سکتا ہوں روئین سن ہوں ہرگز اُسے مجھ کو خوف و اندیشہ ہنیں ہو وہ مجھ کو کسی طرح ہلاک کر بھی نہ
سکیں گے تم اُسے ڈرتے ہو میں مطلق ہنیں ڈرتا جنگاں نے کہا عیاران لشکر اسلام ہلا باغے عظیم ہن
آپ تو کیا ہن اُنھوں نے بڑے بڑے ساحر و جادو کو حصار میں کسی طور سے پھونک کر قتل کیا ہو دریا میں
جا کر ساحر و جادو کو مارا ہو زمین میں نقب خوب لگاتے ہن لاکھوں ہزاروں پیادہ سوار گھمائی حفاظت
کرنیے کسی کو بارگاہ کے قریب آنے نہ دینگے اس حفاظت سے کچھ فائدہ ہو گا وہ راہ نقب سے اندر آئی
بارگاہ کے جا کر آپ کی ہلاکت کی تدبیر کریں گے سیدہ گرم کر کے آپ کے حلق میں ڈال دیں گے یا اُنھوں
کو آپ کی تیرہ و تیر سے چھوڑ ڈالیں گے کیونکہ سوائے اُنھوں کے آپ ہم تن روئین تن میں جب
آپ کو وہ اندھا کو دین گے تو آپ کیو نہ کسی کو دیکھیے گا اعدا سے کیونکہ لڑنے کا سوا اسکے اگر لڑکا دل چاہے
تو ہوش کر کے آپ کو چادر عیاری میں باندھ کر پتھر دوش پر رکھ کر راہ نقب سے لی جائیں گے کسی کو
خبر بھی نہ ہو گی جب وہ اپنے لشکر میں پہنچیں گے یا تو زندان میں قید کرینگے یا کسی طور سے مار ڈالیں گے
ہاں اگر آپ مسلمان ہو کر کفر پڑھینگے تو البتہ وہ آپ کو قتل نہ کریں گے قہرمان شیر گردن جنگاں سے حالات
عیاری عیاران لشکر اسلام شکر بہت گھیرا یا جنگاں سے پوچھے لگا پھر آپ کیا کروں کیونکہ اُسے اپنی جان
بچاؤں تے تو عیاروں کے وہ حالات بیان کیے ہن کہ میرے ہوش اڑ گئے ہن وہ لوگ انسان ہن یا شیاطین
ہن کہ ایسے ایسے امرا ہم کرتے ہن جنگاں نے جواب دیا وہ سب ہن تو انسان مگر بلا سے بدین
اگر اپنی زندگی مطلوب ہو تو شب بھر بیدار رہیے اسی بارگاہ میں کسی نازنین کو طلب کر کے اُسے
رقص و لغو سے لطف اٹھائیے اس تدبیر سے زندہ رہیے گا ورنہ مار ڈالے جائے گا قہرمان نے
جنگاں کی تقریر سے خوف جان سے اُسکی راے پسند کی اس وقت اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ نازنیناں
خود و خوش گلوگو مع ایک سازندوں کے ہمارے روبرو حاضر کرو خدام فی الفور آگئے اور چند
نازنیناں خوش و خوش گلوگو مع ایک سازندوں کے اپنے ہمراہ لائے اُن نازنینوں نے روبرو سے
قہرمان وغیرہ آکے جھک کر سلام کیا بعد اُنھیں سے ایک نازنین سے قہرمان نے کہا پہلے تو ہمارے
سامنے رقص کر بعد رقص کرنے کے اچھی اچھی غزلین عاشقانہ گا وہ حسب حکم بعد درت ہوئے

غزوہ قحاشتو خیانت میں ادھنی غزوہ قحاش
 قحاش نامان وغیرہ اسعار غزل مندرجہ سے خوش ہونے لیتے تھے کیا ابھی میں
 یہ نازنین رقص کرتی ہو اور کیا خوب گاتی ہو یہ کیلکے کبھی قحاش اُسے انعام دیتا تھا کبھی صلصال
 زرو جو ابہر دیتا تھا لا جو رو شاہ اُس رقصہ کو دیکھ کر گانا گانا اُسکا سننے بجنگان سے آہستہ کہتا تھا دیکھتا
 ہو تو کہ یہ بندہ قدرت بہاری کیونکر رقص کر رہی ہو اور کس طور سے گاہی ہو دل ہمارا خوش کر رہی
 ہو وہ یہ کہتا تھا واقعی خوب گاتی ہو آپ بھی کچھ اسکو انعام دیجیے کیونکہ قحاش شیر گردن اور
 صلصال انعام اس کو دے چکے ہیں آپ خداوند ہیں آپ کو انعام سر بزم دنیا ضرور ہو لا جو رو
 شاہ آہستہ جواب دیتا تھا ہم اسکو تو قبل ہی انعام ایسا دے چکے ہیں کہ کسی نے نہ دیا ہو گا وہ یہ کہہتے
 اسکی عمر دوسو برس کی آذر کردی ہو جب وہ نازنین غزل مرقوم کو تمام کر چکی اور اسے غزل مندرجہ کے
 اور حید غزلین کا چکی قحاش شیر گردن نے زر کہیں اُسے دے کر رخصت کیا اور دوسری نازنین
 خوش گلو کو طلب کیا وہ رو برو حاضر ہو کے کھڑی ہوئی جب سازندے اُسکے اپنے ساز کو درست
 کر چکے وہ رشک زہرہ رقص کرنے لگی ارباب بزم رقص دیکھنے لگے تو لطف اُس کے رقص کی کرنے
 لگے فس رقت خوب رقص کر چکی پھر کچھ سوچ کر اُس نازنین مہ جہن نے یہ غزل اس طرح

<p>کھانا شروع کی غنزل پھر آیا محسن سے عالم امکان کے دم بھر میں رقیب و سیہ خطے نہ کیونکر یاد کے در سے جہاں یاج در دندان میں ہم کو شب فرقت لائے تو کوئی منصف دے سینہ کو نجر سے</p>	<p>ملی یہ آبرو و صدف دردندان میر سے تمھاری تیغ کا جاساں ترسکتا نہیں میر سے ملایا ہو کسی کے چال نے نسف کا میں ہجو ہوا ہر خشک کا دانہ مقال حتم اقر سے خدا کے فضل سے یونکا تاسف کی محفل تک</p>	<p>کہ میر سے غزل کا ہر شاہ مسلک گاہر سے گر اتی ہیں امداد بلیان مہجور کی بہرین مجھو گنا غبار اپنا کبھی دمان محشر سے اسے شعلہ کہیں بسیاختہ اور سکوف کستر رقیب و سیہ تنگ آگیا اپنے مقرر سے</p>
--	---	---

قہر مان اور صلصال وغیرہ اشعار غزل سے لے کر قصائد اور اشعار کی توفیق کرنے لگے ناز میں کوزرہ و جہر
انعام میں دینے لگے قہر مان تو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا نازینوں کا گانا سن رہا ہی صلصال
دلا جو رو شاہ وغیرہ بھی بیٹھے تھیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی کہ ان سبھوں کا حال
ہم مقام مناسب لکھا جائے گا

اور اب حال عیاران لشکر جہنم کا تحریر کیا جاتا ہے

کہ جب سے طبل جنگ و تقارح زرمی بجا تھا ہر ایک صف و رول اور اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی و صفائی میں سرگرم تھا اکثر تیار در تلواروں کو صیقل کرتے جاتے تھے اور باہم کہتے جاتے تھے دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے کیا خوب ہو کہ جنگ مغلوب ہو دو دریاے لشکر مل جائیں تلوار خوب چلے گی بھی اپنی دلاوری دکھائیں بڑھ بڑھ کے تلواریں لگا میں نے کر کے دشمنوں کو قتل کریں اور جو لوگ سپاہ قہرمان اور صلصال و لاجور و شاہ میں نام دروز دل تھے وہ اپنے اپنے دل میں کہتے تھے خیر آج تو قہرمان شیر گردن نے خود مقابلہ کیا چند روز داران لشکر اسلام کو قتل کیا دیکھیے کل کیا ہوتا ہے عجب نہیں کہ قہرمان کو کوئی بہادر لشکر اسلام سے نکل کے تیغ کرے پھر بادشاہ لشکر اسلام مع اپنی تمام سپاہ کے ہم سب اپنے دشمنوں پر حملہ ور ہوں جنگ عظیم ہو میدان میں کشتوں کے ڈھیل لاشوں کے انبار ہو جائیں اگر ہم قتل ہو جائیں تو غضب ہوا دل تو ہماری جان جائے دوسرے ہماری اہل و عیال تباہ و برباد ہو جائیں بادشاہان روئے زمین باہم لڑتے ہیں جاتے جاتے ہر کہیں کہیں کے ساتھ ہم ایسے تھیں بھی پس نہ جائیں پس حیدر و دانستہ ہم تو مقام خوف و خطرہ پر قدم بھی نہ رکھیں گے جو انان لشکر کے ساتھ میدان کارزار میں ہرگز نہ جائیں گے چار روپیہ کے واسطے اپنی جان نہ دیں گے والدین نے ہم کو بڑی بڑی راحتیں دی ہیں عجب عجب ناز ہمارے اٹھائے ہیں انواع و اقسام کی نعمتیں کھلا کر ہمیں پرورش کیا ہو مائے وہ الفت و محبت پدر و مادر کی تین یا د آتی ہو کہ اگر ہم کہیں دھوپ میں بیٹھنا چاہتے تھے یا دقت و دیر کہیں جانے کا ارادہ کرتے تھے تو منع کرتے تھے گھر سے نکلنے نہ دیتے تھے اور کہتے تھے انکو فرزند دلہند اس حرارت آفتاب میں کمان جاؤ گے چہرہ گل رنگ تیار نہ آفتاب عالم تاب سے متغیر اور سانولا جائے گا لہذا والدین تو اس طرح پرورش کر کے رحلت کر جائیں اور ہم گرمی جنگ میں قدم رکھیں اور راج والدین کو صدمہ پہنچ جائیں ہم سے تو کبھی یہ نہ ہوگا چاہے ہمیں کوئی کچھ بھی کہے ہم سن لیں گے مگر تلواروں کی جھاوٹ میں نہ جائیں گے تن نازک و ناتوان بزرگھائے شیر و نیزہ و شمشیر نہ کھائیں گے بلا سے بزدل و نام و کھلا میں گے لشکر سے نکل جائیں گے محنت و زوری کر کے چار مہینے پیدا کر کے اپنے اہل و عیال میں زندگی اپنی بسر کریں گے یہ کمر تار کی شب میں لشکر دن سے نکل کر اپنے گھروں کی طرف چلے گئے پیچھے مر کر بھی کسی نے نہ دیکھا جب وہ زمانہ آیا کہ وہ شب بسر ہوئی اور نیم انجم خوف آمد شاہ خاور سے درہم و برہم ہوئی تارے ہر طرف خوف و ہراس سے دریغ افلاک میں نہان ہوئے لگے اور شاہ انجم کے چہرے پر اسی ظاہر ہوئی رخ نورانی سفید ہونے لگا سفیدہ سحر و مبہم ضیا اپنی زیادہ دکھانے لگا نسیم سحر چلنے لگی مرغان خوشنوا اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر چھپے کرنے لگے وقت عبادت الہی مشاہدہ کر کے اپنی زبانوں میں حمد و ثنائے خالق و خاش و طیور و انسان جن و ملک و حور کرنے لگے مساجد میں موزن اذان دینے لگے بے دین و بد آئین اپنے معبودوں میں گھٹٹ اور ناقوس بجانے لگے کوئی لات اور کوئی ہاسل کی پرستش کرنے لگا عابد و زاہر و نماز گزار وقت عبادت الہی دیکھ کے اپنے

بسترون سے اٹھ کر وضو کر کے نماز سحر پڑھنے لگے خصوصاً لشکر اسلام میں جلد مردان لشکر اسلام نے غسل و وضو کر کے بر جوع قلب نماز سحر پڑھی پھر سلاح جنگ اپنے اجسام پر آراستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام جانب عرصہ جنگ دعا میں پڑھتے ہوئے خرامان خرامان روانہ ہوئے جب وہ سب دیندار و بتور شعار میدان کارزار میں پہنچے حکم بادشاہ سے ٹھہر گئے بادشاہ لشکر اسلام قہرمان شیر گردن کے آنے کا انتظار کرنے لگے مہنوز نقوڑی ہی دیر انتظار کرتے ہیں ہوئی تھی کہ قہرمان بھی بزم عیش و طرب سے اٹھ کر سلاح جنگ میں پر آراستہ کر کے کرگدن پر سوار ہو کر جلد مردان سپاہ کو ہمراہ لے کے میدان کارزار میں بصدر نخوت و غرور آیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ساتھ ساتھ اس کا فر کے مصلصال اور لاچور و شاہ بھی مع اپنی اپنی سپاہ کے برائے دید جنگ آئے تین لشکر جدا جدا میدان کارزار میں قیام پذیر ہوئے اس وقت لشکر قہرمان اور فوج اسلام سے حسب دستور سلجہ بردار اور بیلدار سلجے اور بچھاؤڑے کا ندھوں پر رکھ کر نکلے انھوں نے موافق قاعدہ میدان کارزار کی درستی کی زمین نسبت و بلند کو نہوار کیا خس و خاک جھاڑی جھنڈی کو عرصہ مصاف سے دور کیا میدان خبر کو مانند آئینہ صاف کے صاف و پاک کر دیا جب وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر میدان جنگ سے ہٹ گئے دونوں لشکروں سے نکل کر سقون نے پانی چھڑکا گرد و غبار کو دور کیا بعد اسکے ادھر اہل اسلام صف آرا ہوئے اُدھر قہرمان اور مصلصال اور لاچور و شاہ صف آرا ہوئے اس وقت وہ میدان جنگ اور وہ کثرت سپاہ جانبین کی لائق دیر تھی یک نگاہ خبر تو اور مردان سپاہ کا فران و مسلمانان کسی طرح لاد سکتا تھا جب ارادہ دریافت کرنے کا کرتا تھا تھک کر نشانے راہ میں رہتا تھا کیونکہ کوسوں تک فوج و سپاہ پھیلی ہوئی تھی علمہا سے ہر لشکر کھلے ہوئے تھے علمداران لشکر علمہا سے رنگارنگ لے ہوئے تھے سواران جنگجو کسی طرف صاف بستہ تھے کسی جانب پیادوں کی قطار تھی اگر تائی سوار مانند فراطمخ کے تھے تو پیادوں کی قطار مثل کثرت مور کے تھی میدان جنگ ہر چند نہایت ہی وسیع تھا لیکن فوجوں کی کثرت سے بھرا ہوا تھا کبھی ایسی فوجیں کسی میدان میں کسی نے دیکھی نہ ہوگی گاؤں زمین کثرت سپاہ جانبین سے دبی جاتی تھی بار بار حقرا تھی پیر فلک جو انان سپاہ کو نظر حیرت و جفا دیکھتا تھا حاصل بعد صفوں آرائی لشکر ہائے جانبین سپاہ قہرمان سے کڑکیت اور لشکر اسلام سے نقبہ خوش آواز نکل کر درمیان میں لشکروں کے آئے پہلے نقبہ خوش آواز جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کرے آواز بلند کرنے لگے اسی دلاوران بہتیاں دایہ جو انان خوشحال آگاہ ہو کر موجب ہنسی

سہراے دنیا ہر خوف کی جا ہر ایک کو خوف و مہم ہو	رہا سکندر بیان ہمہ دارانہ فریدون بیان نہ ہم ہو
مسافر انہ کے ہو اٹھو مقام فر دوس ہر ارم ہو	سفر ہو دشوار خواب کیتک بت بڑی نزل عدم ہو
لسم جا گو کر کو ماند ہو اٹھا و بستہ کمرات کم ہو	
سردیش و نشاط و عشرت چہند نفاس کہیں جھکے	غزو و تکلیف و کیر و نخوت یہاں نفاس کہیں جھکے
لالہ رنج و غم و مصیبت یہ چہند نفاس کہیں جھکے	جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چہند نفاس کہیں جھکے

اچل ہو استادہ دست بستہ نوید خدمت ہر ایک دم ہی	مقالہ بت سب کے سب ہیں یہ دیکھو قدر خدا کی بندین	پڑے ہیں کیسے یہ بے غافل چڑھی ہیں کس کس ہلاکی بندین
یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی بندین	تسیم غفات کی چل رہی ہو امتد رہی ہیں قضا کی بندین	لیجھا ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہی
<p>واقعی بقول مصنف خمسہ ہذا کے حال خفقان کھد پر نظر غور کر کے صدقہ عظیم ہوتا ہو اور عبرت ہوتی ہو یہ بے ساکنان کچھ قبور کے خواب میں ہیں کہ بیدار ہی نہیں ہوتے ہیں لاکھوں کی قبروں پر جا کے عزیز و احباب ان کے انگو پکا کرتے ہیں وہ خواب ہی نہیں دیتے ہیں کیسا اہل نے انکو خاموش کر دیا ہو کہ کبھی کسی سے کج بات بھی کر نہیں سکتے ہیں کیسے مجبور و لاچار درون مزار کفون سے لپٹے ہوئے پڑے ہیں کروٹ تک بھی بدل نہیں سکتے ہیں جو کبھی کسی سے نہیں دے پھٹے وہ خاک سے دے ہوئے پڑے ہیں کھڑے زمین کے ان کے گوشت و پوست کو کھا رہے ہیں انکو اتنی بھی قدرت حاصل نہیں ہو کہ انھیں دفع کر سکیں غربا و محتاج و پلو انان زبردست صاحب تخت و تاج سب ایک ہی حال میں ہیں زندگی میں انھیں فرق تھا بعد مرگ کچھ بھی فرق نہیں رہا سب یکساں ہو گئے ہیں ایک ہی حال میں ہیں غریبوں کا کیا ذکر ہو قبریں سلاطین جان کی پائی نہیں جاتی ہیں اگر کہیں ہیں بھی تو شکستہ ہیں گنبد ان کے مزار کے بھی مانند دہائے دردمندان کے شکستہ ہیں اور یہ حال ہو بقول شاعر شعر بدوہ داری سے کند بر قصر قصر عنکبوت چہ بوم نوبت سے زندہ بر گنبد افراسیاب کوئی ایسا نہیں ہو کہ ان کی قبروں کی مرمت کوئے اور شیع کا فوری روشن کرے چادر بھولوں کی ان کے قبور پر چڑھائے اور سورہ فاتحہ بالین تربت بھیج کر آبدیدہ ہو کر پڑھے اور ثواب سورہ مبارک موصوف انکی ارواح کو بخشے کیونکہ اب وہ محتاج ثواب سورہ فاتحہ میں گو زندگی میں صاحب ملک و مال تھے مگر اب مانند غربا و مساکین کے نادار ہیں جو لوگ زندہ ہیں ان سے اعمال خیر کے خواستگار ہیں اگر کوئی ان کی ارواح کو ثواب سورہ حمد یا اور کوئی عمل خیر کا ثواب ہدیہ کرتا ہو اور فرشتے حکم خدا سے اس ثواب کو انھیں پہنچاتے ہیں اور کہتے ہیں یہ تحفہ ثواب سورہ حمد فلان تمھارے دوست نے دنیا سے تم کو بھیجا ہو وہ اسے پا کر بہت خوش ہوتے ہیں اور ایسا شادمان ہوتے ہیں کہ زندگی میں ملک و خزانہ بھی پا کر اس قدر خوش نہ ہوئے ہوں گے افسوس صد افسوس سلاطین جہان کہ جو غریبا کو ملک و مال دیدینے تھے وہ اب محتاج ہیں طالب ثواب ہیں ایک دن ایسا آنے والا ہو کہ ہم اور تم سب بھی مانند ان اموات کے دنیا سے سوئے عدم جائینگے مثل ان کے ہم اور تم بھی محتاج ثواب سورہ حمد ہونگے نہیں معلوم کوئی عزیز و دوست ازراہ محبت و اہل ثواب سورہ حمد یا اور کوئی اعمال خیر سے عمل نیک کا ثواب ملے اور انھیں دنیا سے بھیجے یا نہ بھیجے اور کوئی ہماری قبر پر اور تمھاری تربتوں پر بعد مرگ شمع روشن کرے اور اگر سلگائے اور بھولوں یا چادر چڑھائے یا نہ چڑھائے یا کوئی دو آنسو قبر پر آکے گرائے یا نہ گرائے بس اہی جو زمان عاقل و دانا کسی عزیز و دوست کا بھر و سامہ نہ کرو خود ہی اپنی زندگی میں اعمال خیر کرو جہاں تک ممکن</p>		

ہر عبادت الہی کو و امور خلافت شرع سے باز رہو اپنے مالک و آقا سے وفادار و حق نمک ادا کرو کیونکہ
منجملہ اعمال خیر کے ایک یہ بھی عمل خیر ہے یقین ہو کہ ان اعمال حسنہ سے بعد مرگ قبر جو سائب اور
بھجور و ن کا گھر ہو اور مکان تیرہ قناریک ہو وہ تبدیل بلوغ شاداب ہو جائے عوض تکلیفون
کے راحت و آرام روح کو ہوا نواس و اقسام کی راحتیں ہوں کسی کے سورہ حمد کے محتاج نہ ہو
کوئی قبر پر اگر شمع روشن نہ کرے تو نہ کرے قبر پر تھاری روشنی اعمال خیر سے پر نور ہیں کوئی اگر
جا در گل نہ چڑھائے تو کچھ پر وائیں تم باغ کی سیر کرو پوے گھماے خوشبو سونگھو ایسا درو
تم کو معلوم ہو کہ راحت بقدر تکلیف اٹھانے کے نہیں ملتی ہو دیکھو جب تک غوص اپنی جان سے ہاتھ
اٹھا کے بھریں میں غوطہ نہیں لگاتا ہو در آبدار اسکے ہاتھ نہیں آتا ہو آج تم سب دریائے وفادار لشکر
اعدا میں غواصی کرو دشمن کے لشکر پر گرو اعدا کو تہ تیغ کرو ثبات قدمی اختیار کرو پڑھ پڑھ کر تلواریں
لگاؤ نعرے شیرانہ کرو صفیں لشکر عدو کی درہم و پرہم کرو جنگ میں حتی الامکان کدو کوشش کرو
اعدا کو میدان جنگ سے بھگا دو جو اعدا گھر جائیں انھیں تہ تیغ کرو کشتوں کے پستے لاشوں کے
انبار عرصہ کارزار میں لگا دو اگر ایسی جنگ کر کے زندہ رہے تو بہا درون میں فحسوب ہو گئے
آپو پاؤ گئے اور اگر دست اعدا سے قتل ہوئے تو بھی دنیا سے سرخرو جانب عدم جاؤ گے
وہاں جیسے کہ قبل اس کے راحتیں قبور میں بیان کی ہیں پاؤ گے دنیا میں بعد مرگ بھی زندہ رہو گے
کیونکہ اہل جہان تمھاری بہادری ہر ایک بزم میں بیان کریں گے نام تمھارے فرد بہادران عالم میں
لکھ جائیں گے جس طرح رستم و اسفندیار وغیرہ بہادران نامی و نامور کی دلاوری بیان
کر کے ان کو یاد کر کے ان کی تعریف کرتے ہیں تمھیں بھی انھیں کی طرح یاد کریں گے اور تمھاری
بھی تعریف کریں گے اور اگر برعکس اس کے کر دے یا میدان جنگ سے ہنگام جنگ بھاگو گے تو
کوئیں میں تمھارے حق میں برا ہو گا ہم نے تم کو آگاہ کر دیا ہے اب تم کو اختیار ہے خواہ عزت یافتہ
جو چاہے گوارا کر و نقبا یہ تقریر کر کے خاموش ہوے راوی ناقل ہے کہ اس وقت جلال اہل اسلام
نے جو نقبا کی گفتگو بگوش ہوش سنی سب کے پیش نظر شکل اجل آگئی ہر شخص انجام پر اپنے نظر کر کے
اور تقریر بغیرت آمیز فتنے آبدیدہ ہوا دل میں کہنے لگا جو کچھ نقبا نے کہا ہے یہ دنیا میں ضرور
اعمال خیر کرنا چاہیے اور اس وقت یہ عمل خیر کرنا واجب و لازم ہو کہ اپنے اعدا سے دلیرانہ لڑیں
خوف و خطر نہ کریں زندگی سے مر جانا اچھا ہے بیان کوئی حور خواب میں بھی نظر نہیں آتی وہاں
خوش اعمالوں کو حوریں ملیں گی بھلو بھی دو چار ضرور ہی حوران جنائیں گی ان کے ساتھ کس عیش و
عشرت سے بسر کریں گے کہ اہل جہنم کو رشک ہو گا یہ دل میں کہنے ہزاروں بہادران نے تلواریں
علم کر کے نیا نمونے کو توڑ ڈالا خود و مغر اور زرہ اور چارائیں اپنے تنوں سے دور کر کے کہا ہم
جائیں زیب و شہرتی پر تلواریں کھائیں گے بجائے سپر تلوار کو سپین پر روکین گے بہادری و
دلاوری اپنی جلد بہادران میدان مصافحہ کو اس طرح دکھائیں گے دعا خداوند عالم سے یہ ہو
کہ آج جنگ مغلوب بھی ہو تو کیا خوب ہو حوصلہ دل کا نکل جائے ابھی بہادران لشکر اسلام کا یہ حال
تھا کہ ناگاہ کر گیت اپنے جوانان سپاہ سے مخاطب ہو کے پکارے کہ ایسا بہادران کیسا ہے روزگار

اور اسی جوانان نامی و نامدار کسی شاعر نے شعر خوب کہا ہے ہمیں تو بہت پسند ہے شعر رقم رہا زمین
 یہ نہ بہرام رہ گیا ہر مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ہر واقعہ ایسا ہی ہوا دیکھو رستم اب نہیں ہو
 مگر اسکی بھادری سے نام سکا زبان زد خلق ہے اور بہرام بھی اگر جو گورہ میں گیا لیکن بوجہ جنگی خوبی
 کے اسکو سب یاد کرتے ہیں آج تک بھی لازم ہے کہ سر میدان جنگ نام پیدا کروا سائے بھارے
 مردان لشکر اسلام صف آرا ہیں یہ بھاری جان کے دشمن ہیں ان کے دلیرانہ لڑو انکو جنگاہ سے
 زندہ کہیں نہ جائے دو دیرانہ سب کو قتل کرو جب گریت اور لقیاد مردان سپاہ جانیں کو بخوبی تمام
 آمادہ جنگ و جدال کر چکے میدان جنگ سے ہٹ گئے اس وقت کفار و اہل اسلام کا شوق
 جنگ سے عجب حال تھا ہر ایک چاہتا تھا کہ پہلے ہمیں صف لشکر سے نکل کر اپنے حریفوں سے لڑیں
 ہنوز سب آزادہ ہی کر رہے تھے کوئی صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ یکا یک قہرمان شہر گروہ
 نے اپنے کرگدن کو صفوف لشکر سے نکالا کسی اپنے سردار لشکر کو باوجود طلب اذن جنگ کے اجازت
 میدان جنگ نہ دے کر خود ہی مقابلہ کرنا فالینک جان گرد درمیان میں میدان جنگ کے آگے
 کرگدن کو روک کے بعد اظہار فنون سپہ گری بادشاہ لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے کہنے لگا
 اے بادشاہ لشکر اسلام جلد کسی بہادر کو واسطے میرے مقابلے کے بھیج کل تو میری قوت بازو اور
 کاٹ اس تیغ تیز کا دیکھ چکے آج بھی جو ہر تیغ آید را ورت جاعت جھنجھاکت روز گلار کی دیکھو
 بادشاہ لشکر اسلام نے اسکی تقریر سنکے اپنے دست رست کی ہون مگر نظر فی الفور فضل بن آشوب
 کہ رفیقان و ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان سے تھا کہ صف لشکر سے نکلا لکر ادب سے مرکب
 سے اتر کر بروئے بادشاہ لشکر اسلام گیا اور طالب اجازت جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے
 بہ نظر عنایت اسے دیکھ کر فرمایا ہے فضل بن آشوب تمہارا جانا چھانین ہو حریف زبردست ہو کوئی
 اور بہادر تہرمان سے جا کر لڑو کیا تم صف لشکر میں جاؤ اسنے دست بستہ عرض کیا اتو یہ خاکسار
 صف لشکر سے نکل چکا ہوں سب خور و کلان دیکھ چکے ہیں سوا اسکے میرے دل میں متنا ہے کہ قہرمان
 سے لڑو ہر حضور اذن جنگ دین کچھ تردد نہ کریں فضل خدا سے اور حضور کے اقبال سے اس کا فر
 کو قتل کرونگا بادشاہ نے اسے اصرار سے اسے اذن جنگ دیا وہ تسلیم کر کے مسکراتا ہوا اپنے مرکب
 پر سوار ہوئے دلیرانہ سامنے قہرمان کے گیا قہرمان نے بعد ختم رجز فضل بن آشوب سے
 پوچھا اے جوان طالب فضا تیرا کیا نام ہے کہ مجھ اسے بہادر سے لڑنے کو آیا ہے فضل نے پیام تبا کے
 کہا میں وہ دلاور ہوں کہ ہر کام جنگ شیر صحرائی کو ایک رو باہ جانتا ہوں اور ہلست کو ایک پتہ
 خیال کرتا ہوں تو میری نظر میں کچھ بھی نہیں سمجھتا ہوں دیکھنا وقت شمشیر زنی کیونکر جنگ قتل کا ہوں ہر
 قہرمان نے غضبناک ہو کے قبضہ تیغ تیر پر ہاتھ ڈال کے پیام سے تیغ کھینچا وہ تیغ آبدار و گراں بار
 پیام سے کیا نکلا گویا ایک اژدر دریاں شعلہ فشان غار سے نکلا دیکھنے والے کہنے لگے یہ وہی تیغ ہے جسے
 چار بہادران لشکر اسلام کا کل خون بہا یا تھا آج پھر پیام سے نکالا گیا ہو دیکھو آج کس کس کے سرو
 تن میں جدائی کرتا ہے ابھی دیکھنے والے یہ کہہ رہے تھے کہ قہرمان نے کہا اے فضل ہو شیا ہو جا
 کیونکہ موت تیری قریب تیرے آگئی ہے یہ کہہ کے بھلا دادے گئے اسے سر پر تیغ لگایا اسنے چالاک سے وار

خالی دیا قہرمان سمجھا کہ فضل بھی قہرمان جنگ میں ہوشیار ہو میری ضرب تیغ سے بچ گیا ابھی قہرمان اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ فضل نے خبردار خبردار کہہ کے اسکی کمر پرتلوار لگائی اسنے بھی جالا کی اپنی دکھانے کو حزب شمشیر کو نہ روکا اور خالی دیا بعد اسکے پھر تیغ کو فضل پر لگایا اسنے اس طور سے سیر پر روکا کہ تیغ اسکا پیٹ پڑا ایسے وقت میں فضل نے جا ہٹھا کہ اس کے بندہ دست پر ہاتھ بنایا ڈانکر کلائی اٹھکی مڑوڑ کے تیغ اس کے دست میں سے چھین لے اور اس کی کمر زنجیر آہنی میں ہاتھ ڈال کر لشت کر گدن سے اسے اٹھا کے بالائے خاک چھلکے کہ قہرمان اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر کہنے لگا اوفضل کیا تو نے مجھ کو بھی کوئی ایسا دلیانا تجربہ کار و فن جنگ سے بغیر تصور کیا ہے میں جنگ آزمودہ و قہرمان جنگ میں کامل ہوں حریف کی نظر سے حال دل حریف جان جاتا ہوں تو نے ارادہ کیا تھا کہ میرے ہاتھ سے تیغ چھین لے اور میری کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کے زور کر کے مجھے لشت کر گدن سے جدا کرے میں ہوشیار ہو گیا حوصلہ تیرے دل کا دل میں ہی رہا یہ کیسے تیغ اٹھا کے بھلا وادے کے اس طرح فضل پر مارا کہ سیر کو کاٹ کر خود بہ و گردن و سینہ و کمر سے گزر گیا ہوا درموصوف لشت فرس سے دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گر کر انار خوش ہو کے باور بلند تعریف قہرمان کی کرنے لگے اہل اسلام کو اس کے قتل ہونے کا صدمہ ہو خصوصاً دلا دلا دست راستی کو رنج بہت ہوا قہرمان شہر گردن نے فضل کو قتل کر کے کر گدن کو چند قدم آگے بڑھا کے پکار کر کہا اے فرقہ اہل اسلام اب تم میں کس کو اپنی زندگی دشوار ہو جس کو دنیا سے جانا ہو وہ آگے مجھ سے مقابلہ کرے ہونو قہرمان یہ کہہ رہا تھا کہ بادشاہ نے پھر اپنے دست رہمت کی طرف دیکھا اس مرتبہ قارن بلند کمان کمان کیانی دوش پر رکھے ہوئے ترکش لشت پر ڈالے ہوئے شمشیر آبدار زیب کمر کیے ہوئے گھوڑے کو صف لشکر سے نکال کر اور بہ طریق مذکور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کر اجازت لیکر مرکب پر سوار ہو کر سامنے قہرمان شہر گردن کے گیا اور بعد گفتگو سے بسیار و حرب و ضرب بسیار قہرمان کے ہاتھ سے مارا گیا بعد قتل ہونے قارن بلند کمان کے ورق قاسے زخم خوار بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت جنگ لے کر رو برو قہرمان گیا یہ بہادر بھی بعد جنگ بسیار دست قہرمان نابکار سے قتل ہوا اسکے بعد قارن کر گدن سوار اجازت جنگ بادشاہ لشکر اسلام سے لیکر قہرمان کے مقابلے کو گیا قہرمان نے دیکھا کہ یہ بہادر کر گدن پر سوار ہو کے آیا ہے اس سے زور آزمائی کرنا چاہیے نہ خیال کر کے بعد دریافت کرنے نام و نشان کے قہرمان نے اپنے کر گدن کو برائے زور آزمائی اس طرف سے بڑھایا اوھر سے قارن کر گدن سوار نے اپنا کر گدن بڑھایا بائیں ہاتھ سے محکم سپر لی جب دونوں سپرین باہم لڑیں زور آزمائی ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم کر گدن قہرمان کا پسپا ہوا اور دو قدم کر گدن قارن کا پیچھے ہٹا قہرمان نے تحمل ہوئے کر گدن کو بائیں میں دیا اسے آگے بڑھایا اور عقبنماں ہو کر تیغ آبدار خبردار لکڑی سر پر لگایا اس بہادر نے سیر اٹھائی تیغ سیر کو کاٹ کر خود بہر آیا اس کو بھی کاٹ کر کانٹہ سر گردن سے گزر کر صندوق سینہ و شکم سے ہو کر کمر کو کاٹ کر لشت کر گدن پر پہنچا و بان خردم لے کے آئے بھی دو قدم

کیا قارن مذکور مع اپنے کرگدن کے چار ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اعلیٰ و خلیاں وغیرہ کفار نے یہ ضرب دیکھ کر قارن کو قتل ہوتے دیکھ کر قہرمان کی بہت تعریف کی اہل اسلام کو صدمہ ہوا جب چار بہادران لشکر اسلام کہ دست راستی تھے قہرمان کے ہاتھ سے قتل ہوئے اور قہرمان نے خوش ہو کر یہ تخت و غرور بیکار کر کے اسی بادشاہ لشکر اسلام یہ جوان لشکر قتل ہوئے اب اور کسی ایسے دلیر کو میرے مقابلے کے واسطے روانہ کیجئے کہ کچھ اس سے لطف جنگ حاصل ہو اور ان چاروں جوانوں کی لاشوں کو بیان سے اٹھوا کر انکو دیکھئے اچھی طرح انکے الم میں فریادوں کا کیجئے میدان صاف ہو جائے تو خوب ہی بادشاہ لشکر اسلام کو خوشی تقریر شکستہ آید مگر جانب دست راست پھر دیکھا ابی مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکستہ سے نکلے اور بادشاہ لشکر اسلام سے طالب اجازت جنگ ہوئے بادشاہ نے ارشاد کیا کہ دل نہیں جانتا ہی کہ میں تم کو اجازت جنگ کی دون یہ دشمن آج ہی چار بہادران کو قتل کر چکا ہے مبادا تمکو بھی اس کے ہاتھ سے کچھ صدمہ ہوئے بس تم لشکر میں رہو اور کوئی دلاور اس کے مقابلہ کو جائے گا شاہزادہ بدیع الزمان نامدار نے عرض کیا چاہتا ہوں کہ بھی کو اجازت جنگ دیکھئے کچھ تردد نہ فرمائیے اللہ حافظ و نگہبان ہو اگر میری زندگی ہو تو یہ تابکار رہے گا قتل نہ کر سکے گا اور اگر ہمانہ حیات بسر نہ ہو چکا ہو تو کیا چارہ ہو بادشاہ موصوف نے یہ سن کے بصد مجبوری اجازت دی شاہزادہ بدیع الزمان مرکب کو ہینر کے سامنے قہرمان شیر گردن کے گئے اس نے بعد دریافت کرنے نام کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جتنے سرداران لشکر اسلام کو میں نے قتل کیا ہے تیغ آبدار ہی سے قتل کیا ہے کسی کو گرد تیغ سے ہلاک نہیں کیا ہے بس اس جوان کو نیزے سے ہلاک کردن فن نیزہ بازی بھی سب کو دکھاؤں یہ خیال کر کے تیغ کو نیام میں رکھ کر نیزہ لیکر گردن کو کا دے پر ڈال کر نیزہ گردش دے کر ہر دار خبردار کھڑے کیئے شاہزادہ بدیع الزمان پر لگا یا اور یہ شیر بیشہ شجاعت بھی ہوتا تھا اسکے نیزے کی شان کو اپنے نیزے کی شان پر روکا و زبان فولادی جو با ہم بڑھ رہے تھے چنگاریاں پیدا ہوئیں شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکے نیزے کو روک کے خود بھی اس کے سینہ پر نیزے کا وار کیا اس نے بھی بجد و کدرو کا اسی طرح تا دیر لڑائی مہوئی آخر کار بدیع الزمان نے ایک بندناور باندھ کر خیر دار کھڑے شاہزادہ اس کے ہاتھ سے کالہری سب نے دیکھا کہ شاہزادہ نیزہ قہرمان مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام نے خوش ہوئے تعریف کی کفار کو حیرت ہوئی قہرمان کوستان نیزے کے نکل جانے کا صدمہ ہوا اور نکل بھی ہوا توڑی دیر تک سر جھکا کر راعن النفعال میں تر ہو گیا بعد قحطی دیر کے سر اٹھا کر تیغ آبدار نیام سے بصد قہر و غضب کھینچ کر شاہزادہ بدیع الزمان سے کہنے لگا اے جوان آگاہ ہو کہ میری قوت و قہن نیزہ بازی میں کسی کو کچھ کلام نہیں ہے جو ب نیزہ شاید بوسیدہ ہو گئی تھی سو مجھ سے شان نکل گئی اس میں میری کیا خطا ہو خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب ہو شیار ہو جا کہ یہ تیغ وہی ہے جس نے کل اور آج آٹھ سرداران لشکر اسلام کا خون بہا یا ہے ان کی طرح مجھے بھی دویم کر دیگا یہ کہ تیغ سر پر لگا یا شاہزادہ

بدیع الزمان نے تیغ تحریف کو سیر پر روکا پھر خود اسی پر تلوار لگائی اس نے بھی سیر پر روکی سیر پر روکی
 ساعت طائی ہوئی جلد اہل اسلام اور کفار و بنظر غور دیکھا کیے آخر کار قہرمان شیر گردن نے
 برہم ہو کے کہا اے جوان اہل مرتبہ ایسا وار کرونگا کہ جس سے تیرے موت میں جدائی ہو جائیگی ذرا ہشیار
 رہنا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا شہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا اے قہرمان میں خبردار ہوں تم دار کرو
 اللہ ہمارا حقاری ضرب تیغ سے ہمیں بچائیکا کیونکہ حافظ جان دہی ہو اس نے نام خدا کو جس کے بدرجہ
 کمال برہم ہو کے بقوت تمام ترقیہ سیر پر لگایا ادھر بدیع الزمان نے سیر کھائی تھی چونکہ ستارہ کشت
 اہل اسلام بدی پر تھا کہ یکا یک مرکب نے سکندری کھائی باغ شہزادہ بدیع الزمان کا سیدھا نہ رہا
 کچ ہو گیا جینک مرکب کو سنبھالیں باغ کو سیدھا کرین تیغ سیر پر آکر پڑا خود کو کاٹ کر نادوا سیر و آقا تھا
 آگے بڑھنے کا ارادہ کیا تھا کہ شہزادہ بدیع الزمان نے سنبھل کر دلیرانہ دستاورد مارا تیغ سیر سے کل گیا مگر
 جا در خون کی ایسی سیر سے پیدا ہوئی کہ بدیع الزمان سیر اپنا خون میں تر ہو گئے اس قدر خون جو نکلا وہ نصف
 سے سرشگفتہ ہونے پر رکھ دیا قہرمان نے جا پا کر بڑھ کر سیر جدا کر لیجے ادھر بادشاہ نے بتیاب ہو کے فرمایا
 ہو کوئی ایسا بہادر نہ شہزادہ بدیع الزمان کو شہر قہرمان سے بچائے اور خود اس سے مقابلہ کرے
 چونکہ اس وقت بادشاہ نے اپنے دست چپ مرکب پر ارشاد کیا تھا اسوجہ سے اسیر جہان نو جوان نے جلد
 شریف لشکر سے کل کر بصرہ عجلت اجازت نے مرکب کو جلد مہر کر کے نذر کیا اور قہرمان کیا کرتا ہر میرے
 سامنے سیر بدیع الزمان کا تیغ سے کاٹنا جا ہتا ہر بین جانتا کہ میں آئینہ خالص خیریت آئین ہو کہ آقا
 کو اسے روک لے ورنہ آفت پیا کرونگا قہرمان اس شیر ہشیار شجاعت و ہنر دہی کے نذر کوہ شکوف
 سے ڈر کر پھرایا باغ کو روکا اسیر جہان نامدار نے قریب تر پہنچ کر عیار بدیع الزمان سے کہا تو ان کو
 لشکر میں لیجا وہ ہاگ مرکب کی پیکر بدیع الزمان کو لشکر میں لے آیا حکم بادشاہ سے جہان تر خیم
 سر کا علاج کرنے لگے ادھر تو خیمہ بدیع الزمان میں جراح زخم سیر بدیع الزمان کا علاج کر رہے
 ہیں بدیع الزمان فرس نرم کدہ ہوش پڑے ہیں لیکن اوپر میدان جنگ میں جباہجہ نو جوان نے
 شہزادہ بدیع الزمان کو قہرمان کے ہاتھ سے پکا کر لشکر میں پھیر دیا اور قتل ہونے نہ دیا اب
 قہرمان نے بصد تر و غضب کہا اے جوان خند خو تر آئیا نام ہر غضب کیا تو نے کہ مجھے ایسے شیر غضبناک
 کے شکار کو سامنے سے ہٹا دیا شہزادہ اسیر جہان نے جواب دیا اوکا فر تو نے سنا ہو گا نام
 میرے پدر عالیجاہ کا کہ مشہور جہان ہر اگر نہیں سنا ہر تو اب سن کہ اسم گرامی آنگا شہزادہ قاسم کو
 میں آنگا فرزند ہوں نام میرا اسیر جہان نو جوان ہر فضل خدا سے ایسا شجاع و بہادر ہوں کہ مشہور جہان
 ہوں ابھی تیرے شر سے میں نے بدیع الزمان کو لشکر شکن کو کہ وہ میرے بزرگ ہیں بچا یا میری تھو کو
 صدمہ ہوا ہر ابھی تو اپنی فکر کو قتل قتل ہونے کے اپنے قتل ہو جانے کا صدمہ و غم کر کیونکہ میرے
 ہاتھ سے بنیا تیرا حال ہر انتشار اللہ میں تیرے قتل کیے جگہ سے جاؤنگا سیر تلخ سے کٹ کر لجاؤں گا
 تو نے چند تھپا درون کو قتل کیا ہر ان سب کے خون کا عوض تھو سے لوں گا دیکھ اس مگر تو سے
 سر کو تیرے پاش پاس کروں گا اور پس نیزے سے دل و جگر شیر افکار کروں گا اور اس شمشیر سے سر
 تیرا جد کروں گا میں مانتا اور سزاؤں کے میں ہوں کہ جسکو تو نے قتل کیا ہر انا بکار اگر تو ہوا ہے

مردی و بہادری رکھتا ہو تو نیزہ اٹھا کر چھ سے مقابلہ کر لیا ازان گرز و تیش سے لڑنا اُسے تو قہر
 ایرج نوجوان کی سنکے بدرجہ کمال پر ہم ہو کے خادم سے نیزہ چلی لیکر گردن کو کاوے پر ڈال کر
 نن نیزہ بازی دکھا کر نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار لے کر سینہ ایرج نوجوان پر نیزہ لگایا
 ار دھڑ اس شاہزادے نے اس کی سنان نیزے کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا دوسرائین جو لوہین
 جنگا ریان پیدا ہوئیں جو انان لشکر کفار یہ جنگ دیکھ کر بجائے خود کھنکھانے لگے دیکھیں اب کیا ہوتا ہو
 گو قہر مان بہادر و قوی ہو مگر یہ جوان بھی ہکو بہت قوی و بہادر معلوم ہوتا ہی انکی مرتبہ بھی حریف
 سخت سے سامنا ہوا ہر خداوند خیر کرین ابھی کفار اپنے دل میں یہ خیال کر رہے تھے کہ شاہزادہ
 ایرج نوجوان نے اپنے نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار لے کر نیزہ ستر پر اس کے سینہ پر لگنے
 پر لگایا اُسے بھی ہزار و ستوا ری سنان نیزہ شاہزادہ موصوف کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا
 اسی طرح جتنی دیر شاہزادہ بدرجہ الزمان سے نیزے سے لڑائی ہوئی تھی اتنی ہی دیر باہر جنگ
 نیزے سے ہوئی آخر کار ایرج نے ایک بندہ دار صاحب قرانی کا ہاندھ کر قہر مان سے گنا او سرکش
 ہوشیار ہو جا کہ اب سنان نیزے کی تیرے ہاتھ سے نکالے دیتا ہوں قہر مان نے جواب دیا قبل
 اس کے جو سنان نیزے سے کل گئی تھی اسکی وجہ یہ کہ کہ جب نیزہ پوسیدہ ہو گئی تھی اور یہ نیزہ
 خطی ہو بھلا اس نیزے سے سنان تم کیا نکالو گے میں ہوشیار ہوں تم قصور و کوتاہی نہ کرنا
 ایرج نوجوان نے اسکی گفتگو سنکے اپنے نیزے کو مرکب بڑھا کر اتنی تکان دی کہ سنان اس کے
 نیزے سے نکل کر اسی طرح چلتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خصوصاً سرداران دست چاہت
 غور ہوئے شاہزادہ ایرج کی توفیق کرنے لگے کفار کو صدمہ ہوا جنگاں لا جو رو شاہ سے
 کہنے لگا اے خداوند دیکھو ایرج نے بھی قہر مان کے ہاتھ سے سنان نیزہ نکال دی بہ ظاہر
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ ایرج قہر مان کو قتل کر گیا میں اسکی شجاعت اور قہر و غضب سے خوب
 آگاہ ہوں اب بھی جانتے ہیں کہ یہ شاہزادہ کیسا بہادر ہو اب یہ فرمائیے کہ اس لڑائی کا انجام
 کیا ہوا اب نے کیا تقدیر کی ہے اسے جواب دیا ابھی تو کچھ تقدیر چھی بڑی نہیں کی ہوا اب سوچ
 سمجھ کے کیجا لگی اُدھر تو لا جو رو شاہ جنگاں سے ہم عن فقار و دھڑ قہر مان کو سنان نیزے کے
 نکل جانے سے دوبارہ بچ و لال ہوا اور نہایت شرمندہ ہو کے سر جھکا لیا نجابت سے پسینہ آگیا
 گویا ایک نیزہ عرق مذمت میں غرق ہو گیا تھوڑی دیر تک تو سر جھکا سے رہا لیکن پھر پرہم
 ہوئے سر اٹھا کے ڈانڈ سنان کی اپنے ہاتھ میں محکم یکو کر گردن کو آگے بڑھا کر خبردار خبردار لے کر
 بصد غضب سر ایرج پر لگائی اس طرف اس بہادر نے اسکی ضرب کو اپنے نیزے کی طرف اندر
 اس طور سے روکا کہ ڈانڈ اسکی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اُسے جھلا کر شکستہ ڈانڈ کو زمین پر ڈال کر گرز
 گران سر اٹھا کر کہا اے جوان اگر حسب اتفاق نیزے سے سنان تو نے نکال دی تو خوش نہ ہو کہ اب
 اس گرز گران سے تجکو پیوند خاک کرتا ہوں یہ کہے کر گردن کو آگے بڑھا کے رکا ہوں میں دم ہلا
 رکھ کے پشت کر گردن سے بلند ہو کے گرز کو دونوں ہاتھوں سے محکم یکو کر کے اور گردن میں
 کے خبردار خبردار کہ کے سر پر ایرج نوجوان کے مارا دھڑا ہوا نے ضرب اس کے گرز

کی اپنے گزیر روکنا ضروری نہ جان کر شمشیر ابدار علم کی جب گز قہرمان کا قریب سر کے آیا
 ایک ہاتھ تلوار کا ایسا لگا یا کہ درمیان سے گزتا چند خبا کے کٹ گیا کھ گز کا ماتند ایک ہوا
 کے ٹکڑے کے بالائے خاک گز زمین دہل کر دھنس گئی غبار بلند ہوا اور دوسرا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں
 رہ گیا ابھی اہل اسلام خوش تھے خصوصاً سرداران دست چپ شادمان ہو کے باواز بلند
 کہنے لگے ضرب شمشیر کیا عمود پر لگائی ہو کہ تعریف انکی ہو نہیں سکتی ہر گز گز کے کٹنے سے متحیر ہوئے
 خیال کرنے لگے کہ انتشار بد نظر آتے ہیں یہ جو ان مسلمان نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے دیکھے جان
 قہرمان کی اس کے ہاتھ سے کیونکر بجتی ہو اسی طرح صلصال کو بھی ترو دہو جنگاں بھی کہنے لگا اے
 خداوند اب بیان سے اور کسی طرف بھاگنے کا ارادہ کیجئے سالانہ گز میں مجھے ایسا نہیں کہ قہرمان
 ایرج نو جوان کے ہاتھ سے جانیر ہو ہنوز لا جو رد شاہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ قہرمان
 نے گز کے کٹنے سے برہم ہو کے غصہ سے ہونٹھ دانتوں سے چباٹے وہ ٹکڑا اٹھل گز کا جو ہاتھ
 میں تھا سر ایرج پر مارا اس بہادر نے اسے خالی دیا وہ ٹکڑا ماتند ہیا ٹکے ٹکڑے کے زمین پر
 گز زمین اس کے بھی ننگر سے دہل کر دھنس گئی غبار بلند ہوا اس وار کے بھی خالی جانے سے قہرمان
 کو نہایت ندامت حاصل ہوئی بعد ایک لمحہ کے غضبناک ہو کے قبضہ تیغ ابدار پر ہاتھ ڈال
 کے تیغ علم کر کے قہرمان نے کہا اے جو ان آگاہ ہو کہ تلوار کی رطانی سے بہتر کوئی حیرت
 میرے نزدیک نہیں ہے تلوار ایک دم میں برسوں کا جھگڑا فیصلہ کر دیتی ہے خصوصاً میرا تیغ تیر و
 خونریز ہو کہ مدام میں نے اسی سے اکثر دلاوروں کو تہ تیغ کیا ہے اب مجھ کو بھی اسی تیغ سے قتل
 کرونگا ہوشیار ہو جا ایرج نے ہنس کر جواب دیا او کا فریضہ و گز سے جب تو مجھے ہلاک نہ کر سکا
 اور متواتر دعویٰ تیرا باطل ہوا تو اب تیغ سے تو مجھے کیا قتل کر گیا یہ دعویٰ بھی تیرا باطل ہو جائیگا
 خداوند عالم میری جان کی حفاظت کرے گا تو حوصلہ اپنے دل کا نکال لے تیغ کا وار کہ اسے غضبناک
 ہو کے کرگدن کو شاہزادہ کے دست چپ کی طرف لیجا کے ہیلو پر تیغ لگا یا شاہزادہ موصوف نے لیجان
 شائستہ اس کے تیغ کو سپر بھرو کا پھر خود اس کی ٹمر پر شمشیر ابدار لگا لی اس نے بھی ضرب تلوار
 سپر بھرو کی اسی طرح تادیر لڑائی ہوئی جو انان ہر دو سپاہ غور سے لڑائی دیکھنے میں مصروف ہوئے
 جب قہرمان دار کرتا تھا اہل اسلام کو ترو دہوتا تھا اور جب ایرج نعرہ کر کے تلوار لگا تا تھا کفار کو
 قہرمان کے قتل ہو جانے کا اندیشہ ہوتا تھا کرگدن اور مرکب کے گشت سے غبار بلند تھا دو ٹوک باور
 چالاک و ہوشیاری سے لڑ رہے تھے لا جو رد شاہ اور صلصال و خلیال وغیرہ بھی لڑائی
 دیکھ رہے تھے دلون میں کہتے تھے یہ لڑائی سخت ہی بڑی دیر سے ہو رہی ہے ابھی تک تو کوئی نہ ٹھہری
 نہیں ہوا ہے دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے جنگاں باواز بلند کہتا تھا میں تو مجھ جیکسا ہوں کہ ایات
 قہرمان اب کوئی دم کے دنیا میں نہاں ہیں آج زندہ پلٹ کے آتے معلوم نہیں ہوتے ہیں لا جو رد
 شاہ اور صلصال اس سے کہتے تھے چپ رہ ایسے کلمات زبان سے نکال ایسا نہ کہ مردمان
 سیاہ قہرمان سن لین تو باعث فساد کا ہو وہ کہتا تھا اگر کوئی سن لیا تو کیا ہوگا میں جو کتا ہوں وہ
 تیغ کتا ہوں ظاہر پر میرٹھل ہی باطن کے حال سے آگاہ نہیں ذرا آپ ہی انصاف کیجیے اور سیکھ

اسوقت ان دونوں میں کون شخص کس پر غالب ہو اور کون مغلوب نظر آتا ہو میرے نزدیک ایسی چیز جو ان
 غالب اور قہرمان مغلوب پائے جاتے ہیں کیونکہ ایرج جو جوان قہرمان کے نیرے سے سسنان
 نکال چکا ہو گزرو کاٹ چکا ہو اب باہم تلوار چل رہی ہو ہنر و نجنگان یہ کہ رہا تھا کہ قہرمان نے بھلاوا
 دے کے تیغ کو آبدار سر شاہزادہ ایرج نامہ اور پر لگا یا شاہزادہ نے چالاک کی سے سپر اٹھائی ناگاہ
 تقدیر یہ ہے بائوں مرکب کا ایک گڑھے میں کہ شاید وہ خانہ موسیٰ تھا جاتا رہا ٹھوڑا جانب بستی
 بائل ہوا ہاتھ شاہزادہ کا اسی حالت میں کچ ہوا جب تک کہ ایرج گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ
 اپنا سپدھا کرے سپر کو چہرہ و سر کی پناہ کرے تیغ گوشہ سپر کو کاٹ کر خود پر آیا اُس کو بھی لگا کر
 کاٹنے سے گزر کر تار دو ایر و آیا تھا کہ شاہزادے نے جو اس ہو کر ایسی حالت میں دلیرانہ دھڑا
 مارا تیغ تو سر سے نکل گیا مگر خون زخم سے بکثرت بہنے لگا اسوقت شاہزادے نے زخم سر کو باز کر
 اسی حالت میں ارادہ کرے کہ کیا تھا کہ قہرمان نے بوجہ شام ہو جانے کے اور نہایت خستہ ہونے
 کے سبب سے لڑنا مناسب نہ جان کر طبل بارگشت بجا دیا اسوقت ایک سمت قہرمان اور صلصال
 اور لاچور و شاہ ہمراہ اپنی اپنی سپاہ کو لیکر جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوئے اور بادشاہ اہل
 اسلام ایرج جو جوان اور جملہ سرداران سپاہ کے ساتھ جمع تھامی مردان سپاہ کے سمت قیام گاہ
 لشکر چلے اُس طرف قہرمان وغیرہ فرود گاہ سپاہ پر پہنچے مردان سپاہ نے سلاح جنگ تیز
 سے دوڑ کر قہرمان اور لاچور و شاہ اور صلصال اور خلخال اور بختگان بوجہ ہفت و اتحاد
 ہونے کے ایک ہی بار گاہ میں داخل ہوئے پھر باہم پیچھے کر بعد میکشی نازنینان خیر و کو طلب
 کر کے رقص اُنکا دیکھنے لگے اور گانا اُنکا سننے لگے اور بادشاہ لشکر اسلام چاہے قیام ہو چکر مغل
 سرداروں کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور جملہ لشکری سوار و پیادے سلاح جنگ تیز سے
 دوڑ کر کے اپنے اپنے جیسے میں راحت پذیر ہوئے بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر فضل بن آشوب
 اور قارن کو گدگد سوار اور ورقاسے ترخیز خاں و دار اور قارن بلند مکان کے قتل ہونے
 کا ذکر کر کے افسوس کیا بعد ملازمن کو حکم دیا کہ ان بہادران نامہ دار کو جنگ سے اٹھا کر غسل و
 کفن دیکر دفن کرو ملازم حسب الحکم اسی وقت لگے اور کار بند ہوئے یہاں بادشاہ نے حال زخم
 سر ایرج جو جوان اور زخم سر بعد اربع الزمان کو دریافت کیا ملازمن نے عرض کیا اہل ظل البدر
 ابھی تو جراحون نے زخموں کو دھو کر ٹائپلے لگائے ہیں پٹیاں مرہم کی چڑھائی ہیں دونوں بہادروں
 کو غش آگیا ہی انشا اللہ بعد چند روز کے کچھ زخم سر و باصلاح ہونگے بادشاہ موصوف یسن کے
 خاموش رہے اور قہرمان نے بعد میکشی اور رقص و گیم نازنینان سے دیکھنے اور سننے کلف اٹھا کر
 انکو رخصت کر کے اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ آج بھر بجایا جائے ہم متواتر
 اہل اسلام سے مقابلہ کریں گے ایک دن کی بھی آنکو ہمت نہ دیکے خدا م نے نواتق حکم اُسیوقت طبل جنگ
 بجا یا جو ہر کارے لشکر اسلام کے واسطے خبر رسانی کے معین تھے مٹھوں نے صدا سے طبل جنگ
 لشکر کفار سے بلند یا کرا حوال دریافت کر کے توقف ذرا بھی نہ کیا فوراً وہ ہر کارے بارگاہ سلیمانی
 میں آئے اور ہر گاہ سے بعد ادب بادشاہ لشکر اسلام کو مجر کر کے بعد بجالانے شاد و دعا بادشاہ

کے دست بستہ اس طرح عرض کیا کہ انوغل اللہ جہاں بیاد اس وقت پھر قہرمان بدایمان نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ اس پر اندیش کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کا زرار میں جمعیت سپاہ کثیر آ کے نکلے اور ان حضور سے مقابلہ و محاذ لہ کرے سوائے اس خبر شرف و فساد کے اور سب طرح خیریت سر بادشاہ لشکر اسلام نے عرض ہر کاروں کی استماع کر کے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی غنایت آئی ہے انکار رزمی پر چوب لگائی جائے یہ حکم دے کر پھر دربار پر خاست کیا بادشاہ اپنی بارگاہ میں تشریف لیکے ہر ایک سردار اپنے اپنے حصے و بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا ہر کار سے موافق حکم بادشاہ اسی وقت بارگاہ سلیمانی سے باہر آ کے نقارہ نوازوں کے پاس گئے کہ حکم بادشاہ سے لگا ہوا کیا انھوں نے فے الفور چوب اٹھا کر سیم اند تمام و کمال و روزبان کر کے نقارہ جنگی پر چوب لگائی صدائے سب نقارے سے بلند ہو کر ناگنبد افلاک پہنچی زمین کا پتی پر فلک ٹھہرایا دلاوران ہر دو لشکر نے بلکہ سپاہ مردمان لا جو رو شاہ و اہل فرج صافصال نے بھی حکم لا جو رو شاہ اور تا کیہ صافصال سے تیاری سامان جنگ کرنا اختیار کیا ہر ایک بہادر و دلور نے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کو نا شروع کی جو نامرد و بزدل تھے وہ طبل جنگ بجنے سے اور جنگ کے خیال سے گھبرائے جو اس باختہ ہوئے باہم سب بزدل کہنے لگے آج پھر طبل جنگ بجایا ہے جو پھر میدان کا زرار میں جاتا ہے اگر دور دور سے جنگ مغلوبین ہوئی تو اب کیا ہوگی کیا عجیب ہے کہ صبح کو جنگ مغلوبہ ہو چار لشکر باہم مانند چار دریاؤں کے مل جائیں تو ارجحے کشت و خون کثرت ہو بس ہم ایسی تو کری سے باز آئے ہم کو اپنی جان دنیا قبول نہیں ہو یہ کیسے وہ سب ہر جیلہ بیاد سے لشکروں سے نکل گئے چیدہ جوانان کفار اپنی تلواروں پر صیقل کرتے جاتے تھے اور ایک دلیر دوسرے بہادر سے کتنا جاتا تھا ذرا صبح تو ہود کیخدا اہل اسلام سے نہ طرح لڑتا ہوں وہ جواب دیتا تھا بیشک تم خوب لڑو گے کیونکہ بہادران جہان سے ایک تم ہی ہو سکو بھی بہت شوق جنگ ہو جاتے ہیں کہ کہیں جلدی نہ ہو جو انان ہر سپہ سپاہ کفار میں تو مردمان لشکر کا یہ حال تھا جو کھل گیا

الکین اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے

کہ جب حکم بادشاہ سے نقارہ رزمی پر چوب لگائی گئی اور صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی جملہ مردمان لشکر اسلام نے شکر تیاری جنگ کا ارادہ کیا جو سوار و پیادے اپنے لشکروں پر بیٹھے تھے وہ اٹھ اٹھ اپنے آلات حرب کو دیکھ بھال کر اپنی درستی کرنے لگے اکثر مردمان لشکر بعد ارادے نماز سفر میں دعا فتح و نصرت کی درگاہ خدا میں کرنے لگے بعض بعض سواران تو شہار باہم کہنے لگے دور دور سے تو ہمارے ہی لشکر کے سرداران نامی و غیر نامی قتل و زخمی ہوئے ہیں دیکھیں کل کیا ہوتا ہے قہرمان ہر کب قہر الی نازل ہوتا ہے کس دن یہ ناچار مارا جاتا ہے اسے تو تو اتر طبل جنگ بجو اگر چند سرداروں کو قتل و زخمی کیا ہے کچھ سوار کہتے تھے جنگ قہرمان کی حیات ہے اور اسکا اقبال باور ہے اسی طرح اہل اسلام سے لڑ گیا اور جس روز اسکا پیمانہ حیات کسب زندگی سے سیر نہ ہو جائیگا اور اقبال باقی نہ رہیگا غیب سے کوئی سبب اسے قتل ہونے کا پیدا ہوگا یا ہمیں اہل اسلام سے کوئی بہادر ہر سکو قتل کرے گا عرض جملہ بہادران لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف تھے اور باہم ایسی ہی باتیں

مکرتے تھے انھیں باتوں اور تیاری جنگ میں شب بسر ہوئی بقیہ سحر جانب شرق سے عیان ہوا
ظلمت شب دور ہوئی روشنی صبح مانند شمع طور کے لامع النور ہوئی تب سحر چلنے لگی یاغیوں میں تھے مسکرا کر
شگفتہ ہونے لگے صومریں بھی گھماے رنگ رنگ کھلنے لگے طائران خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکلا شجر
پر بیٹھ کر یا اڑ کر اپنی اپنی زبان میں حمد خالق پس و جان کرنے لگے موزن مسجد و نین اذان دینے لگے
یا سبز ناز بیکانہ برائے اوازے ناز سحر اٹھنے و صبح کے قیل و رو ہو کر بر جوع قاب نماز سحر پڑھنے لگے
خصوصاً لشکر اسلام میں جملہ مردان سپاہ نے بعد و صبح کرنے کے مخصوص و خشوع نماز سحر پڑھی اور ہر ایک
نے اپنے مطالب و بیانی اور دنیوی کے واسطے درگاہ کبریائین دعا کی خصوصاً واسطے فتح و ظفر کے ہر ایک
نے آبدیدہ ہو کر خداوند عالم سے دعا کی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی سیدار ہو کر نماز سحر بر جوع
قاب پڑھ کے لباس زیب تن کر کے تاج جو اسے نگار سر پر رکھ کر حسب دستور قدیم تخت جو اسے نگار
پر بیٹھ کر کھاریوں نے تخت اٹھایا تا دربار گاہ ہو گیا یا وہاں سے کھاریوں نے تخت کو اسے
دوست پر رکھا نقیبوں نے بعد و عاقبتا سے بادشاہ کے باور بلند کہا اٹھ لشکر گاہ رو برو ہو کر موقوف
قاعدہ قدیم جملہ سرداران سپاہ دربار گاہ بادشاہ پر موجود ہوئے ہیں اسی قاعدے کی پابندی
سے سب سردار حاضر تھے جب بادشاہ نے نگاہ اٹھائی سب سرداروں نے جھک کر کے موافقی
تعاقدہ سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دے کے سب سے باشارہ فرمایا اب مرکبوں پر سوار
ہو کے جانب رزم گاہ چلو حسب حکم سب سردار مرکبوں پر سوار ہوئے تخت بادشاہ کے میں و سپاہ
آگے پیچ میں بادشاہ اس طرح ہو چکے ماہ کامل درمیان ستاروں کے ہوتا ہوا احوال سواری بادشاہ
لشکر اسلام کی جانب میدان کارزار چلی جملہ سردار مع تمامی سپاہ کے ہمراہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ
جب بادشاہ جمہاہ عرصہ کارزار زمین پر پہنچے قہرمان کو نہ دیکھ کر انتظار اس کے آنے کا کرنے لگے ابھی
تھوڑی ہی زمانہ انتظار کرنے میں گذرا تھا کہ منس طرف سے غبار بلند ہوا تاریکی نشانہ سپاہ کی ظاہر
ہوئی آمد لشکر کفار ثابت ہوئی بعد تھوڑی دیر کے قہرمان بعد کبر و نخوت مع لاجور و شاہ اور
صلصال کے میدان کارزار میں آیا اور مقابلہ لشکر اسلام میں آکر کھڑا اس وقت دونوں بادشاہوں
کے اشارہ سے نقبا اور کڑکیت دونوں لشکروں سے مکمل رنج میں میدان بصر کے آگے لڑنے
جوانان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کرے باور بلند کہا کہ ای دلیران جگر داری ہمارے کچھ آگاہ ہو کہ
یہ روز نام پیدا کرنے کا ہو دیکھتے ہو کہ سامنے تمھارے لشکر کفار ہو ہر ایک بے دین آمادہ جنگ
تم بھی مرد میدان کارزار ہو اسے دلیرانہ لڑنا یہ کافر میں تم اہل اسلام ہو یہ نارسین تم نور تو میں
اور انہیں فرق زمین و آسمان کا ہو یہ مثل تمھارے ہا دین میں ہیں تمھاری بیادری و دلاوری ہو
جہاں ہو آبا و اجداد بھی تمھارے بڑے بہادر تھے انھیں کے تم فرزند ہو مانند انھیں کے اعدائے
دین سے لڑنا قدم جنگاہ سے ہرگز ہرگز نہ ہٹانا جان کے جانے کا خیال نہ کرنا قصد بھی بھاگنے کا نہ
کرنا مانند کوہ کے ثبات قدمی اختیار کرنا اگر کسی تن سے کٹ جائے تو یا توں جنگاہ سے نہ ہٹیں
دلاوری ہو جو میدان کارزار سے سپاہ ہو بڑھ بڑھ کر اپنے اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے
لڑے شیرانہ لڑے کرے زخم تیغ و نیزہ کھائے مطلق نہ گھبرائے مر جانا اختیار کرے بھاگنا قبول

نہ کرے سر میدان جنگ جملہ بہادریوں میں نام پیدا کرے چاروں کی زندگی میں سپاہی ہو کر مادی
اور بزدلی اختیار نہ کرے ایک دن مرنا ضرور ہو کر لڑ پھر کر دشمنوں سے مر جائے دیکھو یا روہاری
تقریر پر عمل کرنا خلاف ہمارے کہنے کے نہ کرنا ورنہ عزت و آبرو تمہاری خاک میں مل جائیگی کرطیت اپنے
لشکر کے جوتوں سے مخاطب ہو کے کہتے تھے اے جوانان رشک رستم و اسفندیار و اے دلیران نامی
و نامدار آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ عتبات نہیں ہیں یہیں معلوم کب اجل آئے اور ششہ حیات مقرر ہے
اجل سے قطع ہو جائے عاقلوں کو لازم ہو کہ اس حیات خیر و ذرہ میں وہ کارے نمایاں کر لیں کہ دنیا
میں نام و آبرو پیدا کر کے نامی و نامور ہو جائیں جب تک زندہ رہیں دلاوریوں میں سرخرو و با آبرو
رہیں اور اگر دست اعدائے جفا کار سے قتل ہو جائیں تو بھی اچھا ہو کہ بعد مرنے کے اہل جہان انکو
ما نند رستم و اسفندیار و سہراب و اقراسیاب کے یاد کرینگے بہادری و دلاوری ان کی بیان
کرینگے بس آج کے دن تم سب اہل اسلام سے دلیرانہ مقابلہ کرنا ہنگام جنگ مخلوبہ سمجھے قدم نہ
بٹانا اگر میدان جنگ سے بھاگو گے اہل اسلام تمکو گھیر کر قتل کرینگے جان بھی جاگی اور دولت و سوائی
بھی ہوگی جب نقیاد کرطیت جوانان ہر دو لشکر کو اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کرنے لگے سب بگوش
دل سن رہے تھے ہر ایک دلاور آگے تقریر کو پسند کر کے دل میں کہتا تھا ذرا صف آرائی تو ہو جاوے
کسی حریف سے سامنا تو ہووے بہادری سب کو دکھائیں گے کہ ہمت ہو جائیگی جس دم کرطیت اور
نقیب میدان جنگ سے ہٹ گئے اور حسب دستور درستی میدان کارزار ہو چکی اور صف آرائی بھی
دونوں جانب بخوبی تمام ہو چکی لاچور شاہ بھی اپنی سپاہ کی صف آرائی سے فارغ ہو چکا اور حال
بہ خصال بھی اپنے لشکر کی صفیں حسب دلخواہ باندھ چکا اس وقت ہر ایک بہادری نے ارادہ
کیا کہ پہلے ہم صف لشکر سے نکل کر میدان کارزار میں جا سیں اپنے دشمنوں سے ٹپیں بہادری اپنی
دیکھا سیں پہنوز سب دلاور ارادہ ہی کر رہے تھے کوئی صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ ناگاہ قہرمان اپنے
لشکر کی صفوں سے مانند فیل مست کے جھومتا ہوا کرگدن پر سوار ہو کے نکلا اور بعد قطع راہ پہنچ
میدان کارزار کے آئے کرگدن کو روک کے فنون سپہ گری دکھا کر بادشاہ لشکر اسلام سے
مخاطب ہو کے باور بلند کہنے لگا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام آج پھر کسی ایسے اہل رعبہ کو واسطے
سیرے مقابلے کے بھیجو جو دین پر مجھ سے بہ نیزہ و تیغ و گرز لڑے تاکہ لطف جنگ میرے دل کو
جھٹک ہو بادشاہ نے اٹھکی تقریر سے اپنے دست راست کی طرف دیکھا فی الفور گل گلزار
خلیل الرحمان نور دیرہ مومنان و مسلمانان بہادری و بقتد رعالی مکان یعنی شاہزادہ نور الدین
بن بدیع الزمان نے مرکب انبیا صف لشکر سے نکال کر و بروے بادشاہ لشکر اسلام پیادہ پا
جا کر اجازت لیکر تسلیم کر کے مرکب پر سوار ہو کے جانب قہرمان مرکب کو جلال کیا جب یہ
شاہزادہ اس کے رو برو گیا اس نے سراپا سے نور الدین پر نظر کر کے پوچھا اے بہادری مادی
شاہزادہ موصوف نے جواب دیا نام میرا نور الدین ہے جو فرزند بدیع الزمان کا مہون غنیمت ہے کہا
مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے تو مجھ سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کر اپنے لشکر میں چلا جا تیرے بہت و یگانہ
اتنی قوت کہاں ہو کہ مجھ ایسے پہلوان روئین تن سے لڑے شاہزادے نے جواب دیا مجھے تیری

جوانی و پہلوانی پر رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا پہلوان نوجوان اس وقت میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے گا
 اگر تجھ کو اپنی زندگی درکار ہے تو اپنے مذہب پر سے کارہ ہو کر دین اسلام قبول کر اور میری وادعا
 اسلام کی اطاعت و رفاقت اختیار کر کہ کوئین میں عزت و آبرو حاصل کر اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا
 تو حق میں تیرے اچھا ہوگا ورنہ تو یحیٰی لیکا دم جنگ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا کیونکہ میں نے تجھے ایسے
 سیکڑوں کو تہ تیغ کیا ہے مجھے حقیر و ناتوان نہ سمجھ میں تیرے کہنے سے اپنے لشکر میں ہرگز نہ جاؤ گا انشا اللہ
 سر تیرا تیغ آبدار سے کاٹ کے جگہ سے جاؤ گا قہرمان یہ تقریر شاہزادہ ذبیحہ کی تھی کہ برہم ہو کر نیرنگ
 کر گرن کو مانند مرکب کے کاوے پر ڈال کے نیرے کو گردش سے کے خبردار خبردار کہ کے سینے کے سینہ
 شاہزادہ نور الدین نیرے کا وار کیا ادھر شاہزادے نے پھرتی سے اس کے نیرے کی سنان کو اپنے
 نیرے کی سنان پر روکا سنانوں کی رگڑ سے چنگاریاں پیدا ہوئیں بعد روکنے ضرب نیرے کے
 خود بھی اس کے سینے پر کینہ پر نیرہ لگا یا اسے بھی اپنے نیرہ کی سنان پر سنان نیرہ شاہزادے کو رد کا
 اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار جس طرح ایرج نوجوان نے نیرہ صاحب قرانی باندھ کر سنان نیرہ
 قہرمان سے نکال دی تھی اسی طور سے ایک بندنا در باندھ کر سنان نیرہ قہرمان نکال دی سنان
 باز کو نیرہ سے نکل کر چلتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام میں شور و تہلیل بلند ہو اگلا کو کمال صدمہ ہوا
 قہرمان نے پہلے تو خجل ہو کے سر جھکا لیا پھر سر اٹھا کر اس سرکش نے کہا ای جوان میری قوت میں
 کی نہیں ہو یہ قصور نیرے کا ہے سبب بوسیدہ ہونے نیرے کے سنان نیرے سے نکل گئی تھی نور الدین
 نے ہنسنے جواب دیا ای قہرمان اگر قوت میں کی نہیں ہو تو اور کسی حربہ سے لڑاؤ اسے گرنہ اٹھ کر
 حسب طرح سر ایرج پر مارا اٹھا اسی طور سے مارا شاہزادے نے شمشیر آبدار سے تیغ سے عود کو مانند
 خیار تر کے دو ٹکڑے کیا قہرمان نے قہقہہ و نادم ہو کے پہلے تو سر جھکا لیا بعد برہم ہو کے بھٹ
 اسفل گزاس کے ہاتھ میں تھا غضبناک ہو کے مانند نیرے کی ڈانڈ کے فرق شاہزادے پر
 لگا یا شاہزادے نے اسے خالی دیا حریف مذکور نے قلت بالاے قلت اٹھا کے نہایت غضبناک
 ہو کے نیرہ گرانبار علم کر کے کہا ہے کہنے والوں نے کہ تلوار کی لڑائی سے بہتر کوئی لڑائی نہیں ہے
 تیر و نیرہ و گرز و غیرہ سب آلات حرب و ضرب بیہودہ ہیں تلوار کا کیا کننا یہ برسوں کا فیصلہ ایک
 دم میں فیصل کر دیتی ہے اور میرا تیغ تو وہ تیغ ہے کہ علاوہ سیکڑوں بہادر وں کا خون چاٹنے کے
 بیان و دروز سے تم اہل اسلام کا خون چاٹ چکا ہو مہ اس کو مل چکا ہے اس وقت یہ خون تیرا جا لگا
 خشک زبان ہو کر زبان ہو گا تشہ خون ہو تیرے خون سے پیاس اپنی بجھا لیکا نور الدین ہر نے سسکا
 کہ جواب دیا اوے دین و یادہ گو اگر تیغ علم کیا ہے تو وار کر کہ مستقد را بنی تعریف اپنی زبان
 سے کیوں کرتا ہے ہنگام جنگ حال تیری قوت آیا تو کا اور حال آبداری تیغ کا معلوم ہو جائے گا
 یا تو تیغ تیرا میرا خون گرا لے گا یا شمشیر آبدار میری تیرے سر و گردن میں جلائی کرے گی جو ہونا ہو گا وہ
 ہو جائیگا تقریر بیکار ہو یہ مقام بزم و جائے تقریر نہیں ہو کہ با ہم محض تقریر کی جائے یہ جگہ ہے بیان
 فنون جنگ دکھانا چاہیے قہرمان نے بجائے خود قاتل جو اسے خبردار خبردار کہ کے ضرب تیغ
 گرا سنا رو آبدار سر شاہزادہ نامدار پر لگائی شاہزادے نے سپر پر اس کے تیغ کو روک کر خود بھی سپر

تلوار لگائی اُسے بھی چالاک سے سپر پردی تا دیو پرین لڑائی ہوئی جلد کفار و اہل اسلام پر شک و کفر
 رہے تھے تلوارین دونوں دلاوروں کی مانند دو جلیوں یا دو صاعقوں کے چمکتی تھیں کرگدن اور
 مرکب کے گشت سے غبار بار بار زمین سے اٹھتا تھا باہم وار رہتے تھے کفار قہرمان کی تعریف
 کرتے تھے اہل اسلام نور الدین کی ثنا کرتے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ جتنے دیر ایچ کو انتہا جب
 اتنی ہی دیر لڑائی میں گذری قہرمان نے تیرہ تیز سے کل شاہزادہ ایرج کے شاہزادہ نور الدین
 کو بھی زخمی کیا شاہزادہ نے دستا نہ مارا تیغہ سر سے کل گیا خون زخم سے جاری ہو جب بہت
 خون زخم سے بہ گیا ضعف سے شش آئے لگا قہرمان نے چاہا تھا کہ بڑھ کر تیغہ سے سر کاٹ لیجے
 کہ ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا ہے کوئی ایسا بار در کہ جلد قہرمان کے قہرمان کے شاہزادہ
 نور الدین کو بچائے اور اس سے مقابلہ کرے یہ سن کر فی الفور سلیمان ثانی فرزند عجیل ماہر و بہت
 لشکر سے کل ضرورت حاجت لینے کی اس وقت میں نہ جان کر مرکب کو چلان گیا اور تیغہ کیا اسی قہرمان
 دست خود را نگہدار کہ ماہر سپہ سالار سے نعرہ سلیمان ثانی سن کر بھڑک کر لاٹھ کورو کا اتنی دیر میں بہادر
 مسطہ رنے قریب تر نور الدین کے پہنچ گیا اور شاہزادہ فرج اب آپ لشکر میں تشریف لیا یہ میں
 قہرمان سے مقابلہ کرتا ہوں ابھی وہ بہادر شاہزادہ نور الدین سے ہم نوا تھا کہ جلد سرور اس
 دست راستی اور عیار پاس نور الدین کے آگے نور الدین کو جنگاہ سے لشکر میں لے گئے جو کہ شاہزادہ
 تا دو برو دو بارہ تھا صف لشکر میں بڑھ کر مناسب نہ جان کر حکم بادشاہ سے ملنے سرور اس کے آگے
 میں لیکے پھر خیر ان کو طلب کیا انھوں نے چارہ زخم کرنا شروع کیا سرور اس لشکر بارگاہ نور الدین
 سے پھر صف لشکر میں آگے بڑھے ہوئے ابھی وہ سرور نور الدین کے گیارہ میں پہنچا کے آگے تھے کہ قہرمان
 نے بہادر تیغہ و غضب کہا اسی جوان غضب کیا تو نے کہ مجھ پر ایسے شیر کے بچے سے شکا کو چیل یا مطلق مجھے خوف
 نہ کیا نہایت حیا ر کی ہو تو بتا کہ تیرا نام کیا ہے آخر تو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اس بہادر نے جواب دیا اور
 سپہ سالار اول تو دلاوروں کے نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ میں اپنا نام کیا بتاؤں لب سوزار و زبانی
 شیر سے نام و بہادر میری طاہرہ دیا ہے گی اور اگر یہی ہو کہ نام میرا مجھے پوچھا ہو تو گاہ ہو کہ نام میرا
 سلیمان ثانی ہو میں فرزند ہون عجیل ماہر و بہت و سخاوت میں مشہور ہوں ہزاروں دلاوروں
 کو قتل کر چکا ہوں آج تجا قتل کرونگا اگر تو شیر گرسنہ ہو تو میں شیر گیر ہوں تلوار کا کلا کر تجھے سپر
 کرونگا اُسے برہم ہو گئے کہا مجھ پر غالب ہونا بہت دشوار ہے یہ کہہ کر وہی تیغہ فوجیان اٹھا کر خبردار
 قہرمان کے سر پر لگایا اور سلیمان ثانی نے سپر اٹھا لیا تیغہ سپر کو باندھ کر غن پریر کے کاٹکر کاٹ کر
 سر میں چار اٹھل ڈرا یا تھا کہ اس بہادر نے دستا نہ مارا تیغہ تو سر سے کل گیا لیکن چار خون کی بے
 اختیار سر سے کل سلیمان ثانی خون زخم سے بہت تر ہو گیا زخم کاری لگا فرقہ و فتنہ سے
 ہر تیرے تیرے جھکانے لگا یہ حال دیکھ کر قہرمان نے ارادہ کیا کہ سر اس طریق کا تیغہ سے کاٹ لیجے
 کہ بیک ایک حکم بادشاہ لشکر اسلام سے ملے سرور اس لشکر نے جا کر سلیمان ثانی کو قہرمان کے سر
 سے بیکر لشکر کین لایا قہرمان نے پوچھا ہے سلیمان ثانی کے چار کر کہا اسی بادشاہ لشکر
 نور الدین ہر اور سلیمان ثانی تو میرے ہاتھ سے زخمی ہو چکے اب اور کسی کو دلاور سپہ سالار

مقابلے کے رواد کیجئے بادشاہ نے پہلے اپنے دست راست کی طرف دیکھا ہر چند سرداران لشکر حاضر و موجود تھے مگر کسی نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا نہ کیا تھا ہر ایک سردار اپنی جگہ سر جھکانے لگا اور دل میں یہ کہنے لگا کہ قہرمان سے کون جا کر مقابلہ کرے سرمدان جنگ اتل ہو یا زخمی ہو کر لشکر میں آئے یہ انسان ایسا نہیں ہو کہ کوئی بہادر اس سے مقابلہ کرے کیونکہ کوئی حربہ اس کے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہو اپنے سر پر ضرب شمشیر کو روکتا ہو قوی ایسا ہو کہ چند سرداران نامی کو بضر بستیغہ ابد ارتقل کر چکا ہو شانہ رادہ نورالدین کو ورتا ہوا رادہ ایرج کو اور ابھی بھی سلیمان ثانی بن مجمل ماہر و کوزخمی کر چکا ہو جب ایسے ایسے سرداران نامی و گرامی ہو کر قتل نہ کر سکے تو ہم کیا اسے تہ تیغ کریں گے ہر ایک سردار دست میں اپنے اپنے دل میں یہی کہتا تھا جو لکھا گیا اور بادشاہ لشکر اسلام اپنے دست میں گئے سرداران کی طرف دیکھ رہے تھے قہرمان منتظر تھا کہ لشکر اسلام سے کوئی دلاور آئے مجھے مقابلہ کرے جب کوئی نہ آیا درجانب دست میں بادشاہ سے دیکھ رادہ صف لشکر سے کل کر قہرمان کے مقابلے کو نہ گیا بادشاہ موصوف نے اپنے دست بیکار گئے سرداران سپاہ کی جانب دیکھا انھوں نے بھی سر پہ جھکائے کسی کو یہ حیرات نہ ہوئی کہ صف لشکر سے کل کر سامنے قہرمان کے جا کر اس سے بنیزہ و گز و شمشیر لڑے کیونکہ ہر ایک سردار لڑائی اٹکی دیکھ چکا تھا اور بجائے خود کتنا تھا کہ قہرمان سے کوئی سردار پیش نہ پائے گا جو اس سے لڑے گا جیگانا راجا جیگانا یا زخمی ہوگا سرمدان جنگ زخمی اس کے ہاتھ سے ہو کر سامنے جلد دلاوروں کے ذلیل و حقیر ہوگا کیونکہ فی الحال اقبال اسکا معین و مددگار ہو نہ تھے یہ اس کا اون پر ہوا ورتا رہتے تھے اہل اسلام بدی اور پستی پر نائل ہو جب یہ خیال کر گئے کوئی سردار سپاہ جانب دست چپ سے بھی نہ نکلا بادشاہ لشکر اسلام نے مجبور ہو کر ارادہ کیا تھا کہ خود لشکر سے نکل کر قہرمان سے جا کر مقابلہ و محاذ لے کیجئے ہنوز بادشاہ لشکر اسلام لشکر سے نکلے نہ تھے کہ ناگاہ جانب صوا کے غبار عظیم پیدا ہوا بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ مردان لشکر اسلام اس غبار کی طرف دیکھنے لگے کفار بھی سوئے غبار مذکور نگران ہوئے قہرمان بھی ہنوز خون آلودہ اپنے دوش پر رکھ کے سمت غبار مذکور غور سے دیکھنے لگا لا جو ر و شاہ اصلصال و خصال بھی اسی طرف دیکھنے لگے جنگگان اس غبار کی طرف دیکھ کر بے اختیار مسکرایا اصلصال نے یوچھا کہ سبب مسکرنے کا کیا ہو اس غبار میں تو نے کیا دیکھا ہو کہ بے اختیار مسکرتا ہو یہ تو غبار آئینا یا جاتا ہو کہ جس سے صفات آثار آئندہ ہی کے پائے جاتے ہیں اس نے یہ جسکے خوب سنہس کے جواب دیا یہ جو غبار اٹھا رہی تھی یقین ہو کہ ایک بلا سے بے درمان گئے آئے کا غبار ہو ہو بسیار ہو جائے بہا نے بھاگنے کا سامان جلد کیجئے جو بلا اس پر وہ غبار میں ہو اس سے اپنی جان بچائے لا جو ر و شاہ نے کہا اری جنگگان اسوقت کیا تو دیوانہ ہو گیا ہو جو ایسی باتیں کرتا ہو اور بے محل ہنستلہر اس نے عرض کیا اے خداوند آپ تو اپنے تئیں خداوند کہلاتے ہیں دعویٰ خدائی کرتے ہیں آپ کو کچھ اس غبار سے بھی آگاہی ہو یا نہیں ہو لہذا ہر معلوم ہوتا ہو کہ اطلاع نہیں ہو میں باد جو د اس کے کہ خداوندی کا دعویٰ نہیں کرتا ہوں لیکن میرے آئینہ دل پر حال اس غبار کے اٹھنے کا

روشن ہو گیا ہو میں دیوانہ نہیں ہوں دانا و عاقل ہوں جو میں جانتا ہوں اُسے آپ نہیں جانتے ہیں
 حقوڑی دیر تامل کیجئے مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ نظر آئے گا خود ہی دیکھ لیجئے گا
 لا جور و شاہ اور صلصال نے کہا ازیختگان آخر کچھ تم بھی تو کہو کہ یہ غبار کیسا اٹھا ہو اس غبار
 کے اٹھنے سے کیا اندیشہ ہو کیوں یہاں سے سامان بھاگنے کا کڑین کیا کوئی شیر صحرائی یا فیل ست خاک
 اٹھاتا ہو اور آتا ہو یا کوئی دیو یا جن کی آمد ہو کہ اُس کے خوف سے ہم بھاگتے ہیں بھاگتے ہیں اسنے جواب
 دیا شیر صحرائی تو نہیں ہو بلکہ ایسا پایا جاتا ہو کہ کوئی شیر بیشہ جرات ہو کہ جو شیران وقت کو مانند غزالوں
 کے شکار کرتا ہو اور یہ آمد کسی فیل مست کی بھی نہیں ہو بلکہ اُن کی آمد ہو جو کہ فیلان ست کو لپٹوں کے
 مانند جانتا ہو اور یہ غبار کسی دیو اور جن کے آنے سے لظاہر نہیں اٹھا ہو بلکہ کوئی شخص ایسا آتا ہو کہ جو
 دیو و جن سے بھی قوی تر ہو اگر شیر صحرایا فیل مست یا دیو و جن کے آنے کا مجھے احتمال ہو تو بھی
 میں یہ نہ کہتا کہ آپ بیان سے سامان بھاگنے کا کیجئے لا جور و شاہ نے پوچھا آخر کون آتا ہو کہ
 آنے سے یہ غبار بلند ہوا ہو مفصل بیان کر گو ہم جانتے ہیں کہ خداوند نہیں لیکن تجھ سے بھی
 پوچھتے ہیں اُسے کہا پہلے آپ اور صلصال سامان بھاگنے کا کر لیجئے اسوقت مجھ سے پوچھئے گا
 میں صاف صاف حال غبار اٹھنے کا بیان کر دوں گا لا جور و شاہ نے برہم ہو کر کہا اونا لائق
 ہم پوچھتے ہیں اور تو نہیں بتاتا ہو باتیں بتاتا ہو اپنے خداوند کو ڈراتا ہو بھاگنے کی رائے دیتا
 ہو اتنی دیر سے سخن کر رہا ہو بہتر یہی ہو کہ حال غبار کے اٹھنے کا صاف صاف بیان کر دے
 ورنہ ہم ابھی اپنا قہر بھرنال کر چکے اُسے کہا میں آپ کے قہر سے نہیں ڈرتا لیکن آپ کے ہرار
 کرنے سے کہتا ہوں ذرا آپ دونوں صاحب بگوش سپنے لا جور و شاہ اور صلصال نے کہا ہم
 بگوش دل سپن گئے تو بیان تو کر اُسے کہا میں نے بار بار دیکھا ہو اور آرمایا ہو اس بات کو کہ جب یہ
 اہل اسلام کسی مقام میں مبتلا ہوتے ہیں یا کوئی ایسی طرح کی حد سے زیادہ سختی ہوئی ہو اور یہ دعا
 کرتے ہیں کہ دعا اُنکی انکا معبود حقیقی مستجاب کرتا ہو اور ایسا سامان غیب سے اُنکی بسو دی کا یکا یک
 ہو جاتا ہو کہ نقل حیران ہو جاتی ہو چونکہ دو تین روز سے فرمان نے بیان چند سرداران لشکر اسلام
 کو قتل کیا ہو اور تین سرداران نامی کوزخی کیا ہو اہل اسلام کو رنج و حد و عظم دیا ہو اُنھوں نے
 ضرور اپنے خدا سے یہ دعا کی ہوگی کہ اے پروردگار ہمارے اب ہمارے حال پر رحم فرما قہر
 نے ہم کو صدمہ پر صدمہ دیا ہو بہت دل دکھایا ہو کئی سرداروں کو قتل کر ڈالا ہو کئی نامی
 سرداروں کو زخمی کیا ہو اس ظلم پر بھی ہماری جان کا حوالہ ہو اس دعا اُنکی قبول بارگاہ
 خدا ہوئی ہو کوئی ایسا شیر بیشہ جرات و شجاعت مع لشکر کثیر اور ہر آتا ہو کہ وہ لفظی فرمان کو ابوقت
 ہلاک کر ڈالے گا لشکر کو اُس کے تباہ کر دے گا بھرا ہو پر حملہ در ہو گا اسی وجہ سے میں نے کہا ہو کہ آپ
 جلد سامان بھاگنے کا کیجئے لا جور و شاہ نے پوچھا سبب تو تو نے بیان کیا لیکن یہ نہ بیان کیا
 کہ اس وقت کون بہادر و قہر لشکر آتا ہو اسکا نام کیا ہو بیان کر جاؤ کہ لشکر کثیر آتا ہو بختگان
 نے جواب دیا لشکر اسلام میں سب تو سردارین جو قتل ہوئے ہیں اُنکا ذکر نہیں لیکن کئی سردار
 نہیں ہیں اول امیر تائی نہیں ہیں اور عمر و تائی بھی نہیں ہو کہ اُنکا عیار ہو دوسرے رستم

ثانی بنیں ہوتے تھے شہر بار فرزند ایرج نہیں ہوئیں دو تین شخصوں میں سے کوئی ضرور آتا ہو
 ابھی تختگان لاہور و شاہ اوصلصال سے ہم سخن تھا کہ یکا یک ہوا سے تند سے وہ قبار درخ ہوا
 سب نے دیکھا کہ آگے لشکر کے چند در چند علمہا سے لشکر میں علمہا علم لشکر لیے ہیں فیضان سرینہ بہت
 سے ساتھ میں بعد گزرتے نشانوں اور فیضان سرینہ کے سواران لشکر ظاہر ہوئے دریاں
 لشکر میں شہر یار بن ایرج بعد نشان و شوکت مرکب پر سوار ہیں و بسیار بہت سے سردار نظر آیا
 تختگان نے لاہور و شاہ سے کہا دیکھو میں نہ کہتا تھا کہ تمہیں دو تین سرداروں میں سے کوئی
 ضرور آتا ہوگا دیکھا آپ نے جو میں نے کہا تھا وہی ہوا شہر یار بن ایرج آہو بچا پیردار نہایت
 زبردست ہو یہ کیا آتا ہو گیا واسطے قبض روح قہرمان کے ملک الموت کی آہو ہو چکوا اب یقین ہو گیا
 ہو کہ قہرمان پر قہر خدا سے اہل اسلام نازل ہوا چاہتا ہو دنیا سے یہ مغرور جایا چاہتا ہو آپ بھی اب
 اسکو کوئی دم کا مہمان و نیامین جا نیوے پیمانہ اسکی حیات کا لہر نہ ہو چکا ہو ابھی تختگان یہ کہہ رہا تھا سب
 دیکھ رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام کو بذر زہر ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ شاہزادہ شہر یار نے جمعیت سپاہ آتا ہو
 بادشاہ نے اسی وقت بہت سے سرداران دست لیسا سپاہ کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ
 کیا جب وہ سردار گئے اور استقبال کر کے اس شاہزادے کو لشکر میں لائے اسنے داخل لشکر ہو کے
 بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم کی بادشاہ نے غوش ہو کے ازراہ شفقت و عنایت سر ہٹا کر اپنے سینہ سے
 لگا یا مزاج پوچھا اسنے کہا آپ کی دعا سے اور فضل خدا سے اچھا ہوں بعد اس گفتگو کے شہر یار بن
 ایرج نے بادشاہ سے پوچھا یہ کون نابکار کر گزین سوار آئادہ کا رزار ہو بادشاہ نے نام اس کا
 بتائے تمام حال اس کی رزائی کا اور سرداران لشکر کے قتل و زخمی ہونے کا بیان کیا شہر یار بن
 ایرج کو قہرمان پر بدرجہ کمال غصہ آیا عرض کیا حضور اب مجھے اذن کا رقاؤ دین میں اس نابکار
 سے مقابلہ کروں گا بادشاہ نے فرمایا ابھی تو تم تر راہ دور و دراز سے آئے ہو کس قدر ہوشیار شاہزادہ
 شہر یار نے عرض کیا جتنا کسل و شکی نہیں ہو امیدوار ہوں کہ اجازت جنگ دیجیے ہر چند کہ دل
 بادشاہ لشکر اسلام کا یہ نہ چاہتا تھا کہ قہرمان ایسے دشمن زبردست سے مقابلہ کے واسطے اپنے ایسے
 دانا کو روانہ کریں کہ جو ملکہ گوہر تاجید اور خیر ملیح الزمان کے لعل سے پیدا ہوا اور
 فرزند شاہزادہ ایرج نوجوان ہو لیکن مجبور ہو سکے جوہر کے اصرار کے اجازت دی شاہزادہ
 مرحوم نے اجازت جنگ لیکر لبسم لٹہ کر مرگیا کو صفت لشکر سے نکال کر سامنے قہرمان کے گیا
 اور طالب ضرب ہوا اس نے پوچھا ای جوان تیرا کیا نام ہو ابھی تو شاید دور سے آیا ہو مجھے میری قوت
 و شجاعت سے آگاہی نہیں ہو میں وہ دلاور ہوں کہ مثل میرا روئے زمین پر نہیں ہو مشہور جان ہوں نام
 میرا قہرمان شیر گردن و کر گزین سوار ہو سیکر ہوں بلکہ ہزاروں سپاہیوں کو میں نے تہ تیغ کیا
 یہ کہ میرے خداوند متعال آئینہ روئے زمین تن پیدا کیا ہو مجھے کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا کہ ہر گام
 حرب و ضرب مجھ کو ضرورت سپر کی نہیں ہو کہ وار و رلیف کا بالائے سپر رو کوں لیکن مجھ دکھائے کہ
 اور واسطے اپنی راحت کے کہ کیا رکھوں ضرب و تھمن سر ہر روک شہ در و مند ہوں سپر ضرب و تھن
 روک لیتا ہوں باز پر قوت رکھتا ہوں تیغ لشکر و راہزادہ ہوں کہ جسکی ضرب کی پناہ نہیں ہو

سپر و خود کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا ہو کسی سے نہیں دیتا ہو حریف کو دینم کر دیتا ہو دنیا سے دشمن کو
قدم میں پہنچا دیتا ہو سوارے تیغ تیز کے گرز میرا وہ گران سر ہو کہ جو سر کوہ کو بھی خشک کر دیتا ہو کسی
دشمن کی کیا مجال کہ میرے گرز کی ضرب کو روک سکے اگر روکے تو پوند خاک ہو جائے نیزہ میرا وہ نیزہ ہو کہ
جو سینہ کوہ میں در آتا ہو کسی حریف کی کیا مجال کہ میری ضرب تیز سے جانبر ہو اگر ہنگام جنگ نعرہ
کرتا ہوں تو زہرہ شیر دلان آب آب ہو جاتے ہیں بڑے بڑے بہادر فوج سے ڈرتے ہیں تو ابھی
نوجوان و ناتوان ہو مجھ ایسے پہلوان سے مقابلہ نہ کر دیکھ جتنا رنگا سر میدان جنگ مانند حمید لال قبا
اور فیروزہ لال قبا وغیرہ کے میرے ہاتھ سے مارا جائیگا نہ جوانی تیری خاک میں لمبا بیگی ہے مجھے
تیرے حال پر رحم آتا ہو کہ تجھ ایسا جوان میرے ہاتھ سے قتل ہو پس میرے سامنے سے حلہ اچھا
شہزادہ شہر یار شجاعت شعار نے تقریر اس کی جسکے نہایت برہم ہو گئے جواب دیا ویسے دین
کیا بیہودہ بکتا ہو کیوں اس قدر جھوٹا بولتا ہو اس دروغ بولی سے مجھ ایسے بہادر کو ڈرانا چاہتا
ہو میں وہ بہادر ہوں کہ تیری تو اصل نہیں بڑے بڑے نامور بہادر وں سے نہیں ڈرا ہنگام جنگ
حواس بہ فضل و عنایت خدا سے اکثر نامی و نامور بہادر وں کو زیر کر کے اپنا مطیع کیا سیکھ لو دن
دلا ورون کو قتل کیا ہو نام میرا مشہور جہان ہو تو نے سنا ہو گا اگر نہیں سنا ہو تو اب سن لے میرا نام
شہر یار ہو میں فرزند شہزادہ عالی وقار ایرج نادر کا ہوں تجھ ایسے بزدل سے کب ڈرنا ہوں
عمیت تجھ کو میرے حال پر رحم آتا ہو شاید اسوجہ سے تو مجھ سے نہیں لڑتا ہو کہ مجھ ایسے دلیر سے ڈرنا
ہو اگر مرد ہو تو مجھ سے لڑ جنگ سے انکار نہ کر اور اگر زندگی اپنی منظور ہو تو مسلمان ہو کر میری اور
بادشاہ لشکر اسلام کی اطاعت و رفاقت اختیار کر جنگ سے بہتر یہی ہو کہ اپنے خداوند شیطان خصال پر
لعنت کر خداوند کو جسے تہا می موجودات کو خلق کیا ہو اسے اپنا معبود جان کر بصدق دل تہذہ کر
رستگار ہو اپنے مذہب سے ہزار ہو کو نین عزت و آبرو حاصل کر قہر مان لے بھر و غضب شہزادہ
کو دیکھ کہ تیغ کو نیام میں رکھ کر نیزہ اٹھا کر کہا ای جوان زبان دراز تو کے نہایت زبان درازی کی ہو
میں بھی اس نیزے سے زبان تیری چھید ڈگا یہ سبز زبان درازی کی ڈوگا یہ کیلے کہ گدن کو کاو
پر ڈالا نیزے کو گرو دینے لگا ادھر شہزادہ شہر یار نے بھی نیزہ اٹھا کر اپنے مرکب کو کاو دے
پر ڈالا قہر مان نے خبردار خیر دار کہ کے نیزہ سینہ پر لیجا کے دھن ستارہ دے تیرا رادہ شہر مار
نے اسکے نیزے کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر اس طرح روکا کہ دیکھنے والوں کو نہایت حیرت
ہوئی اور سب دوست و دشمن تعریف کرنے لگے قہر مان بھی اپنے دل میں کہنے لگا کہ اس جوان
نے یہ وار میرا کس خوبی سے روکا ہو کہ کوئی اس طرح روک نہیں سکتا ابھی قہر مان بدایاں اپنے
دل میں یہ کہہ رہا تھا اور چیراں تھا کہ شہر یار نے نعرہ کر کے کہا اوکا فر تیری ضرب نیزے سے تو تو میں نے
مید د آئی روک لیا اب میں در کرتا ہوں اگر مرد ہو تو روک اسے کہا اچھا دار کر دین بھی روکو تیگا
شہر یار نے نیزہ اسکے سینہ پر کیسے پر لگایا اسنے بھی دشواری سے وار کو روکا سطح تا ویرا ہم
لڑائی ہوئی حملہ کار و میدان لڑائی دیکھا کیے آخر کار شہر یار نے ایک ہند نادر ماندھکستان
نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شہاب کے چپتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام شادمان

ہوے خصوصاً ہوا خاں شہر یار نے بہت خوش ہو کے شاہزادہ شہر یار کی از حد تعریف کی بادشاہ
لشکر اسلام بھی خوش ہوئے کفار کو سب بوجھتگان نے کہا اے خداوند دیکھا آپ نے کہ شہر یار نے
سنان نیزہ قہر مان کے ہاتھ سے نکال دی ہوا ب تھوڑی دیر میں یہ بہادر سکو ہلاک بھی کرے گا
لا جو رو شاہ نے کہا شہر یار پر کیا موقوف ہوا ایرج و نور الدین نے بھی قہر مان کے ہاتھ سے
نیزہ نکال دیا تھا اور انجام کار وہ قہر مان کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے کیونکہ معلوم ہوا کہ شہر یار
قہر مان کو ہنرور ہی قتل کرے گا اسے کہا اے خداوند اس وقت دل دیر اہی کہتا ہے کہ ضرور شہر یار
قہر مان پر فتیاب ہوگا خبر جو کچھ ہوگا دیکھ ہی لیجیے گا جنگاں تو لا جو رو شاہ گمراہ ہے اچھی ہم
سخن تھا کہ ناگاہ قہر مان نے سنان نیزے کے نکل جانے سے ناوم و جھل ہو کے پھر غضبناک ہو کے دائر
نیزے کی خبردار خبردار کہہ کر شہر یار پر لگائی شاہزادے نے ڈانڈ کو اپنے نیزے کی طو اندازیں
طور سے رد کیا کہ تم کسی ڈانڈ کو ٹٹ لگتی اسنے پھر نکل ہو کے ڈانڈ کو ہاتھ سے زمین پر ڈال دیا شہر یار نے
مسکرا کر کہا تو نے اسی نیزے کے بارے میں کہا تھا کہ نیزہ میرا سنیہ کوہین در آتا ہوا میرے سینہ
میں بھی در نہ آیا کیسا بوسیدہ تھا کہ ٹوٹ گیا اور کیسا تو قوی بازو و نیزہ باز تھا کہ سنان نیزہ تیرے ہاتھ
سے نکل گئی او بے دین تو نے غرور کیا تھا خدا کو غرورنا پسند ہوا سر میدان جنگ میرے ہاتھ سے تھے
سپت و ذلیل کر دیا دعویٰ تیرا باطل ہوا اب اس گرز کو اٹھا جسکو تو نے کہا ہے کہ سر کوہ کو شکستہ کرتا
ہو میں بھی دیکھوں کہ وہ گرز کیسا ہے اور تیرے دست و بازو میں کیسی قوت ہے قہر مان نے بعد ناوم ہونے
کے بعد قہر و غضب گرز گرا سار کو اٹھایا اور قدم رکا بون پر ہتھوار رکھ کر پشت کر گرن سے بلند ہو کے
گرز گران سر کوہ کو دس دے کے خبردار خبردار کہہ کر شاہزادہ ذیوقار پر مارا او صر شاہزادہ
نے دلیرانہ اپنے گرز پر ضرب اس کے گرز کی رو کی صداے ضرب گرز لپی بلند ہوئی کہ دل سکنے والوں
کے دہل گئے اکثر گھوڑے بالکین توڑا کے کثرت خوف سے لشکر سے بھاگ گئے عیار بہت بلند ہوا اب
قہر مان نے ضرب گرز لگا کر خوش ہوئے عیار شہر یار سے مخاطب ہوئے فرمائے لگے جلد جا خبر اپنے آقا کی
لاہ فی الفور چھا نکل بانی سے بھر کر گیا اندر اس تق عیار کے داخل ہوا بانی چھٹک کر پہلے تو اس
عیار کو کم کیا پھر چہرہ شہر یار پر نظر کی دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں پسینہ آگیا ہے ہاتھ ماند ستون فولادی
کے سیدھا ہے گرز ہاتھ میں ہے یا بون گھوڑے کے زمین میں دھنس گئے ہیں عیار بڑھ کر نے یہ حال دیکھ کر
بانی چلو میں لیکر چہ شہر یار پر چھٹا دے کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذیوقار ہوشیار ہو بے حوال
مزاج بتائیے دیکھئے حریف آگیا ضرب گرز لگا کر خوش ہو کے کہتا ہے کہ میں نے اپنے حریف کو ہلاک
کیا شاہزادے نے آنکھیں کھول کر تقریر اسکی جسکے جواب دیا میں بفضل خدا سے اچھا ہوں کچھ اندیشہ
نہ کر یہ کیسے مرکب کو اپنے ہمہ کر کے یا بون اس کے زمین سے باہر کیے اس وقت پھر عیار بلند ہوا کہ نہ مرکب
نے جب اشارہ راکب سے یا بون اپنے بعد قوت زمین سے نکالے گرد بہت اڑی تھی الغرض
جب شہر یار ہوشیار ہو چکا عیار تو بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں واسطے ظاہر کرنے حال شہر یار
کے روانہ ہوا اس نے پہنچ کر حال مزاج شہر یار سے بادشاہ لشکر اسلام کو آگاہ کیا اور چڑھائے

قریب شہر یار آ کے کھڑا ہوا شہر یار نے قہرمان سے مخاطب ہو کے فرمایا اونا بکار کسکو تو نے ہلاک
 کیا تھا کہ خوش ہوتا تھا میں تو زندہ و سلامت ہوں ذرا بھی تیری ضرب گرز سے میرے دست و بازو کو صدمہ
 نہیں ہو چکا ہو قہرمان شہر یار کی تعریف سنکے نہایت حیران ہوا دل میں کہنے لگا یہ جوان کتنا قوی و
 شجاع ہو کہ میری ضرب گرز سے ہلاک ہونا تو کیسا ذرا اور مزید بھی نہ ہوا یہ دل میں کہہ کر ایسا عجب و
 خوف شہر یار کا اسکو ہوا کہ نیم جان ہو گیا دل میں اسکے آیا کہ کسی حملہ سے جنگاہ سے تل عازن اس خون
 سے مقابلہ نہ کروں لیکن حیا اور قضا و مانگیر ہوئی دونوں نے اسے جنگاہ سے جانے نہ دیا ابھی
 قہرمان اور جملہ کفار شہر یار کے جانب ہونے سے نہایت متحیر تھے جنگاہ صلیصال والا جو در شاہ
 سے شہر یار کی تعریف کر کے گستاخا کہ اب قہرمان ضرب گرز شہر یار کو روکے گا تو حال معلوم
 ہوگا عجب نہیں کہ ضرب گرز رک نہ سکے اور پیوند خاک ہو جائے لا جو در شاہ اور صلیصال جواب
 دیتے تھے تو اہل اسلام کی تعریف بہت کرتا ہو خصوصاً اس جوان کی کہ جو قہرمان سے لڑ رہا ہو اسکا
 کیا سبب ہو شاید تو باطن مسلمان ہو کہ دوستوں کے بارے میں کلمہ بد زبان سے نکالتا ہو اور
 جو دشمن میں آئے باب میں کلمہ نیک زبان سے نکالتا ہو صلیصال نے اور لا جو در شاہ نے
 جب یہ کہا جنگاہ نے جواب دیا میں مسلمان تو نہیں ہوں لیکن کلمہ حق زبان پر جاری کرتا ہوں جو جیسا
 ہوتا ہو ویسیا اُسے کہتا ہوں غافل ہوں قتل کے ذریعہ سے ہر ایک بات سمجھ لیتا ہوں ضبط ہوا نہیں سکتا ہو
 کہ دیتا ہوں مہنوز جنگاہ لا جو در شاہ اور صلیصال سے بائیں کر رہا تھا کہ شہر یار نے قہرمان
 سے کہا اوبے دین و بد آئین ہوشیار ہو جا کہ اب میں ضرب گرز لگاتا ہوں اُسے کہا ہوشیار
 ہوں ضرب گرز لگاؤ شاہزادے نے دونوں قدم ایسے رکھائے کہ اسکا سر ہوا اور رکھ کے پشت فرس
 سے بلند ہو کے مرکب کو آگے بڑھا کے گرز کو گردش دے دے کے اس کے سر پر لگایا قہرمان جو تھکے
 خوف و رعب شہر یار سے نیم جان ہو چکا تھا ضرب گرز کا روکنا اپنے حق میں اچھا نہ جان کے فی الفور
 ایسا ہو کے ضرب گرز کو خالی دے کے کہنے لگا اے جوان اب گرنے سے نہ لڑو مگر کیونکہ جنگ خیر و
 گرز سے کرنا چند ان کیسے پسند نہیں ہو یہ مگر نتیجہ نیام سے کھینچ کر گردن کو آگے بڑھا کے خیر و
 خیر دار کہ کے سر شہر یار پر لگا یا شاہزادے نے تیغ اٹھا کر اس ترکیب سے سپر پر روکا کہ وہ پشٹ پڑا
 اسی وقت چالائی سے ہاتھ بڑھا کر پیچھا کیا اس کی کلائی پر ڈال دیا قہرمان غصتناک ہو کے زور
 کرنے لگا اُدھر پشاہزادہ بھی زور کرنے لگا آخر کار شاہزادے نے اس کی کلائی کو فترہ کر کے
 تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اہل اسلام خوش ہوئے خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران
 دست چپ نہایت خوش ہوئے اکثر سرداروں میں سے باور بلند اس طرح تعریف شہر یار کی کرنے
 لگے کہ اسے شاہزادہ ذی وقار و نامدار و عوامی شہر یار شجاعت شعار آپ ایسے شجاع و بہادر ہیں کہ
 ہمیں آپ کا کوئی نہیں ہو اور بہادر آپ ایسے ہیں کہ دنیا میں مثل و نظیر آپ کا نہیں ہو یہ زور خدا داد
 ہو کہ قہرمان ایسے قوی بہلوان کے ہاتھ سے تیغ چھین لیا ہو خدا آپ کو دسمنوں کی نظر سے بچائے
 اب اے شاہزادہ ذی جاہ دشمن آپ کا خالی ہاتھ ہو تیغ آپ چھین چکے ہیں ہاتھ نہ کیجیے گا دشمن کو بچا کر
 نہ دیکھیے گا پشت کر گردن سے اٹھا لیجے گا اگر راہ بہت پر آئے تو خیر ذرا نہ اس طرح خاک پر چپک

دیکھے گا کہ یہی نہ خاک ہو جائے اور تو اہل اسلام مصر و تہذیب شہر یار تھے اور جملہ کفار کو صدمہ
 تھا کہ حیف قہرمان کے ہاتھ سے شہر یار نے تیغ چھین لیا شاہزادہ قوت میں غالب ہوا تو مان
 مغلوب ہوا جنگ لگان لا جو رشاہ اور صلصال سے کہتا تھا جیسے قہرمان کے ہاتھ سے شہر یار
 نے تیغ چھین لیا لکھٹ برٹھ قوت میں ہر ایک کی معلوم ہو گئی میں نے جو کہا تھا آتا رہا اس کے
 ظاہر ہونے جاسے میں آپ مجھے جھوٹا چاہتے ہیں اب بھی قہر یار یہاں سے جلد بھاگیے دیر نہ کیجیے
 قہرمان کے جانیر ہونے کا بھروسہ اور امید نہ کیجیے اسکو اب مردہ تصور کیجیے ذرا دیکھیے تو کہ قہرمان
 کے رخ پر ابھی سے مردنی ظاہر ہوتی ہو لا جو رشاہ اور صلصال وغیرہ جملہ کفار کو حیرت تھی ہر ایک
 کو ترود تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو لظاہر قہرمان مغلوب ہو چکا ہو شہر یار غالب ہو چکا ہو تار بدیا نے
 جاتے ہیں اور قہرمان بھی تیغ چھین جانے سے شیش غم والے سے دلفکا رہو گیا تھا چہرہ زرد ہو گیا تھا ہر
 سے نسل تصویر عیس و حرکت تھا زندگی سے نا امید تھا کبھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ بھانگوں کبھی حیات و شرم
 سے خیال کرتا تھا کہ بھانگوں اچھا نہیں ہو باعث ذلت و بدنامی ہو مر جانا ہی ذلت سے بہتر ہو آخر
 اس نے مرنا گوارہ کر کے ولیرا نہ ہاتھ اپنا کر زخمیر میں ڈال دیا اور چاہا کہ شہر یار کو شیشہ فرس سے
 جدا کر کے زمین پر اسے ٹپک دیکھے کہ یہی نہ خاک ہو جائے شہر یار نے اس کے ارادے سے آگاہ
 ہو کے خود بھی اسکی زخمیر میں ہاتھ ڈال دیا بھر دو نون دلا و زور کرنے لگے اتر کے زور کرنے
 سے کرگرن اور مرکب پسینے میں تر ہو گئے تھے زبانیں باہر نکال دی تھیں گھٹنے زمین پر ٹپک دیے تھے
 جب یہ حال دیکھا شاہ طرہ نے دونوں لشکر دن سے نکل کر قریب آ کے کہا اے بھائی بھائی اگر ارادہ
 کشتی لڑنے کا ہو تو کرگرن اور مرکب سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو تمھاری زور آزمائی اسے کیا چارہ
 حیوانوں کا کیا حال ہو قریب الگ ہو گئے ہیں یہ حیوان تمھاری زور آزمائی کی تاب نہیں
 لاسکتے ہیں ہاں گاؤ زمین تمھارے بار کو اٹھا بیگی اور تمھاری زور آزمائی کی عمل ہوگی قہرمان
 اور شہر یار نے ان کی تقریر کو پسند کر کے اٹھ کرگرن اور مرکب سے اتر کے دونوں
 کو گردان کے باہر لپٹ کے لڑنا شروع کیا جب کشتی ہونے لگی لا جو رشاہ اور صلصال
 اور بادشاہ لشکر اسلام نے خیال کیا کہ کشتی دیر تک ہوگی عجیب نہیں کہ ایک دن یا کم زیادہ اس
 ہو بس تک کھڑے رہیں گے بہتر یہ ہو کہ جھیکر کشتی دیکھیں یہ خیال کرتے شاہزادہ کے حکم سے
 اسی وقت بارگاہین اور خیام فراشوں اور خدام نے بریا اور الیتادہ کیے میرین اور کریان اور
 دنگل لیدر فرس بھانے کے ساتھ قرینہ کے ہر ایک کو رکھ دیا اوھر لا جو رشاہ اور صلصال
 سوار یوں سے اتر کر مرچ اپنے سرداران لشکر کے بارگاہ اور خیام میں بیٹھے بروے بارگاہ اور خیام
 کے اٹھوا دیے اور بادشاہ لشکر اسلام بھی بارگاہ میں تشریف لا کر بالائے تخت رونق افزا
 ہوئے سرداران لشکر و جنگوں پر بیٹھے اکثر اشخاص کرسیوں پر بیٹھے بروے بارگاہ اور خیام کے
 واسطے دیکھنے کشتی کے اٹھوا دیے سوار لشکر کفار و سپاہ اسلام کے بھی مرکبوں سے اتر کر زمین پوش
 بچھا بچھائے اتر مسلح بیٹھ کر منظر غور کشتی دیکھنے لگے اس وقت واسطے دیکھنے کشتی کے اور کثرت زخمت
 کرنے والے و اسباب و اشیاء خوردنی و نوشیدنی کے دوکاندار قریب تر آ گئے لشکر دن کی بازارین

۸۴۸ عین گرم بازاری ہوتی گئی سوار و پیادہ اشیاء مطلوب خرید کرنے لگے مردمان بازاری اُنکے ہاتھ فروخت کرنے لگے اُدھر تو لشکر کے بازاروں میں مردم خرید و فروخت کر رہے ہیں اودھشتی ہو رہی ہے خوب قہرمان کوئی بیچ کرنا تھا شہر یار اسکا توڑ کرنا تھا وہ اپنے اُس بستر سے ناسید ہو جاتا تھا کہ اُس سے حریف زیر نہ ہوگا کیونکہ اس بیچ کا اسکو توڑ لیا دیسی سمجھ کر دوسرا بیچ کرنا تھا شہر یار اسکا بھی توڑ کر کے کسنا تھا اچھ قہرمان جسقدر تیرا دل چاہے زور کر اور جتنے بجھو بیچ یاد ہوں سب ہی اہ وقت صرف کوڑیوں تو تیری کدو کوشش سے کیا ہوتا ہوا دیکھو یہ شیکہ پر ہم ہو کے متواتر جدا گانہ بیچ کرنا تھا شہر یار نے بچا تھا کفار و دیندار اُنکی کشتی دیکھتے تھے اہل اسلام شہر یار کی تعریف کرتے جاتے تھے اور کفار و اہل قہرمان کا بڑھاتے جاتے تھے راوی ناقل ہو کہ دوپہر تک باہم خوب کشتی ہوئی بعد دوپہر کے قہرمان نے ٹھک کر کہا اے شہر یار یہ زور آخری ہو ہو شیار رہنا شہزادہ نے جواب دیا میں خبر دار ہوں اُسے دونوں ہاتھ اپنے شہر یار کے شانہ ویر رکھ کر سینہ شہزادہ سے سر ایسا ملا کہ سقد رائیں قوت ملتی زور کیا اور شہزادہ کو ریل کر تیرا قدم تک لیکر چھڑکا دیا ایسا کہ بایان لکھنا شہزادہ کا زمین سے استاموا اُس وقت اُسے شہزادہ کی کمر بخیر میں ہاتھ ڈال کر ہر چند خوب روڑ کیا اور چاہا کہ زمین سے اٹھایا لیکن لنگر اکھڑنے کا اندھٹھک گیا بہت ہو گئی زنجیر کر شہزادہ سے ہاتھ اپنا کھٹک کر کہنے لگا میں تو زور کر چکا دم میرا بھول گیا اب تم زور کرو یا نہ کرو تم کو اختیار ہے شہر یار نے جواب دیا زور نہ کرنا کیا معنی سب وقت تیرے زیر کرنا آیا ہو اُس وقت چھڑ کو تھوڑ دوڑ گیا یہ تو مجھ سے ہو گا یہ کہہ کر کہا ہو شیار رہو جا کہ اب میں زور کرتا ہوں اُسے مجھوڑی کا فیہر حقین اختیار زور کرو بہتر تو یہ ہو کہ اب کل مقابلہ کرنا شہزادہ نے جواب دیا او مکار تو مجھ کو سب دیکھائی جان بجا ناچتا ہو میں کب تیرے فریب میں آتا ہوں یہ کہہ کر اُسکے شانہ ویر دونوں ہاتھ اپنے رکھ کر سر ایسا لٹکے سینہ سے ملا کر خبردار خبردار کہہ کر زور کر کے ہسک لیا کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ریل کر اسکو پس قدم کے تاحلہ تک لیکر بعد ایسا جھٹکا دیا کہ دونوں گھٹنے اُسکے زمین سے استاموا اُس وقت اُسکی کمر بخیر آہی میں درہا ہاتھ داکر نعرۃ اللہ کہہ کر کے زور اول میں اپنے گھٹنوں تک دوسرے زور میں تا بس تیسرے زور میں سر ہٹا دیا بلند کر کے گردن دیکھ کر کہا اچھ قہرمان حالادار شہزادہ پروردگار عالم جیہ کیوں اس ہاتھ جام سے اُس وقت بعض مسلمان ہونے سے اٹھار کیا اور کہا سواست خداوند مثال آئینہ روئے میں نے نہ کسی خداوند کو جیکر سجدہ کیا ہو نہ کر بنگا اگرچہ ہلاک ہو جاؤں شہر یار نے یہ تقریر اُسکی شیکے نہایت غضبناک ہوئے پھر گردن اسکو دیکھ کر اس طرح خاک پر پٹکا کہ لیت اُسکی زمین سے استاموا ہوئی اُس وقت قہرمان نے چاہا تھا کہ جلد تر خاک سے اٹھ کر اپنے لشکر میں بھاگ جاؤں حریف سے جان بچاؤں ذلت ہوگی تو جو جان کے اسگ عزت و آبرو کا خیال بیکار ہو نہیں شہر یار نے اُسکو اتنی جھلت نہ دی کہ وہ کٹناے دل نکالے خواہ اُسکے ہی اُسکے سینہ پر سوار ہو کے لہجہ عجالت بقوت تانہ گردن اسکی طرور کر سر اسکا دھڑ سے اُسکے گھٹنے لیاتن و اسکا خاک پر پڑنے لگا شہر یار اسکا کام تمام کر کے ہر اسکا ہاتھ میں لیے ہوئے اٹھا پھر نوک تیرہ پر بلند کیا اہل اسلام نے قہرمان کے ہلاک ہونے سے خوش ہو کر بے اختیار کیا رشتہ رول کیا کہا باور بلند تقریر شہر یار کی بادشاہ کشکر اسلام نے بھی از حد شادمان ہوئے شہر یار کی تعریف کی کشتیان زور جو اہر کی طلب کر کے زور جو اہر جیسر تیار کیا پھر پیار سے اُسے سینہ سے لگا یا کفار قہرمان کے ہلاک ہونے سے نہایت غلغلہ میں

ہوئے اکثر اسکی فوج کے سوار و سہدار اس کے غم میں رونے لگے اور کہنے لگے بھلا یہ بادشاہ قدردان
 کے زندہ رہنا ناگوار ہی نہیں اسکا مدد توں ملک کھا یا ہو آج اسکو ہمارے سامنے اس کے دشمن نے ہلاک
 کیا ہو جس نے یہ تیغ و سپر بیکار باندھی ہو ہم مرد میں نام و نشین ہیں ضرور اپنے بادشاہ کے خون کا عوض لینے
 قاتل کو اپنے بادشاہ کے قتل کرینگے ہم ملک حلال ہیں حق ملک ادا کریں گے اگر جگہ غلو بہ ہوگی تو کیا خون
 ہو رہا ہے مگر جانینگے ساتھ اپنے بادشاہ کے دنیا سے سوے ملک عدم جائینگے یہ کہہ کر وہ سب ناکار برائے قتل
 شہر یار آگے بڑھے اس وقت کو کہتے ہیں نے بھی اپنی تقریر سے جملہ کفار کو خوب ہی آمادہ جنگ کیا جس کا
 ارادہ لڑنے کا نہ تھا وہ بھی اکی تقریر سے لڑنے پر آمادہ ہو گیا یہاں تک کہ جملہ شکران قہرمان کو تلواری
 پانچ لاکھ تھی آلات حرب و ضرب ہاتھوں میں لیکر باند دریا کے کنارے بڑھے اور شہر یار پر حملہ ور
 ہوئے ادھر شہر یار نے جلد مرکب پر سوار ہو کر شمشیر آبدار بنایا م سے کھینچ کر انکو قتل کرنا شروع کیا
 جب کفار نے کیا باریگی حملہ کیا بادشاہ لشکر اسلام نے بھی سوار ہو کر اپنے شاہی لشکر کو حکم بڑھنے کا دیا
 فوراً تمام اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہو کر تین علم کر کے گزر اٹھوں میں لیکے نعرے کر کے بڑھے جب
 دونوں لشکر ملے تلواری چلنے لگی مردمان بازاری اپنا مال و اسباب چھوڑ کر بھاگے تاجروں نے اپنے
 مال سے ہاتھ اٹھا کر متاع جان کا یوں خیال کیا کہ متاع جان وہ بیش بہا ہے کہ جسکی قیمت کتنا حق کوئی بھی ہے
 نہیں سکتا ہو اگر یہ بڑائی میں تلف ہو جائیگی تو غضب ہو جائیگا اسکو بستر پر ہو سکے بچا نا چاہیے اور مال و اسباب
 کا کچھ خیال نہ کرنا چاہیے کیونکہ آگے اس متاع کے اسباب و مال کیا مال ہو یہ خیال کر کے وہ اور جملہ حد کا تدار
 خوں جان سے اپنا اپنا مال و اسباب چھوڑ کر بھاگے یہاں تلواری چل رہی تھی کافروں و سواروں پر بڑھے تھے کہ
 صلصال نے لا چور و شاہ سے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی مع اپنی سپاہ کے لشکر اسلام پر حملہ
 آور ہوں جہاں تک ممکن ہو اہل اسلام کے قتل کروں کینہ دیرینہ کو دل سے نکالوں ایسا وقت بھر ہاتھ
 نہ آئے گا کیونکہ جب دو تین لشکر باہم لڑینگے اہل اسلام تاب نہ لا کر بھاگیں گے وقت بھاگنے کے
 ہم ان کو پھیر کر قتل کر ڈالیں گے اگر مناسب ہو تو آپ بھی مع اپنی سپاہ کے مسلمانوں پر حملہ
 کیجئے انکو قتل کیجئے کیونکہ ان لوگوں نے آپ کو بھی بہت صدمے دیے ہیں لا چور و شاہ نے
 کہا میں تمھاری رائے کو پسند کرتا ہوں تمھارے ساتھ لشکر اسلام پر بھی حملہ کرتا ہوں ادھر
 جنگاں نے صلصال اور لا چور و شاہ سے کہا یاد کیجئے جو میں نے کہا تھا آخر وہی ہوا شہر یار
 نے قہرمان کو ہلاک کیا آپ جانتے تھے کہ قہرمان زمین تن ہوا سے کوئی ہلاک کر دے سکے گا یہ
 آپ کا خیال خام تھا یہ اہل اسلام ایسے قوی ہیں کہ جب کبھی قید کمین ہو جاتے ہیں اور انکو طوق
 و زنجیر وغیرہ میں جکڑ دیتے ہیں اور زندان میں قید کرتے ہیں جسوقت تک زمانہ ربانی کا نہیں ہوتا تو
 یہ ہتھکڑی اور زنجیر اوڑھ کر رہتے ہیں اور جب وقت انکی ربانی کا آتا ہے تو زنجیر و طوق
 وغیرہ کو کہ وہ اتھنی و نہایت محکم و گرانبار ہوتا ہے اس سے مانند تار ہاے عنکیوت کے کوڑا
 جھینکے پتے ہیں فولادی لوسے کی انکی قوت کے آگے کچھ بھی حقیقت نہیں ہے جب لوہا انکے
 ہاتھ میں آتا ہے تو یا سویم ہو جاتا ہے یا سب ایسے قوی بہادروں کے آگے حریف قتل کر ڈالنا
 کچھ مشکل نہیں ہے اگر شہر یار نے قہرمان کے سر کو اس کے دھڑ سے کھینچ لیا تو کیا رت کی تہہ اگرچہ

وہ روئین متن تھا لیکن یہ بھی تو کیسے قوی ہیں کہ جنگی اوتے اوتے قوت کا حال ابھی میں نے بیان کیا ہے
 بہادریوں سے آپ دونوں صاحب اس وقت لڑتے کو بڑھتے ہیں اچھا تین گرتے ہیں اسے بھی
 یاد رکھیے گا کہ جو آپ کا مطلب دلی ہو وہ ہرگز بر نہ آئے گا مسلمان بھی نہ بھاگنے کے آپ
 اس کو گھیر کر قتل نہ کر سکیں گے میری رائے تو یہ ہے کہ اس وقت اہل اسلام قوت قہر مان سے لڑ
 رہے ہیں بے خوف و خطر بیان سے کسی طرف بھاگنے اس وقت یہ آپ کا تعاقب نہ کریں گے
 اور اگر ان پر حملہ آور ہو جائے گا تو کچھ فائدہ نہ ہوگا انجام کار بھاگنے کا اس حکم کو بھی میرے یاد رکھیے گا
 اگرچہ میں علم نجوم و رمل سے یہ حکم نہیں لگا تاہون صرف عقل کے ذریعہ سے یہ حکم لگا یا ہو لاہور
 شاہ اور صلصال نے کہا ہم تیری رائے سے نہیں کرتے ہم دے دل میں مسلمانوں سے کہیں ہو
 اور یہ وقت مسلمانوں پر گونہ سخت ہو پس ایسے وقت میں ہم ان مسلمانوں کو ضرور قتل کریں گے
 یہ کہ ایک جانب سے صلصال نابکار لشکر اہل اسلام پر مع اپنی سپاہ کے حملہ آور ہو دوسری
 جانب سے لاہور و شاہ ہمراہ اپنی سپاہ کو لے کر اہل اسلام پر گرا اب چار دریا بے لشکر باہر مل گئے
 اول ذیل سے ہی تلوار خوب چل رہی تھی کا قزوین دار قتل ہو رہے تھے لاش پر لاش گر رہی تھی اب
 اور بھی لڑائی میں ترقی ہوئی تین جانب لشکر کفار ایک سمت اہل اسلام اس وقت کی
 رطائی بہادریوں کی قابل دید تھی وہ ہر جمع میں برق شمشیر کا دمدم چمکنا وہ ہر سمت سیاہ ڈھالوں کا
 مانند گھٹا کے اٹھنا وہ پورے بارش تیروں کی وہ کمانوں کا گونگنا وہ رعد آسا دلا وروں کا نعرہ
 کرنا وہ نیزوں کا دم دم اٹھنا وہ سناٹوں کا چمکنا وہ ضرب گرز بالاسے گرز وہ اس کی
 صدمے سے صہیب وہ دلا وروں کا یز و بگیر کنا وہ کوئل گھوڑوں کا میدان جنگ میں دوڑنا وہ
 گرد و غبار کا بلند ہونا وہ کرکٹ کیوں کا کفار کو باور بلند مادہ جنگ کرنا وہ زمین کا مرکبوں سے
 بالاسے خاک کرنا اور مانتہ مرغ نیم بسمل کے زمین پر ترسنا حالت تشنگی میں باپنی طلب کرنا اور
 کسی کا نہ دیکھنا وہ ان زمینوں کا در و زخمیاں سے کار ہی سے دمدم کرنا مانتا نہ دفریاد کرنا کسی کا
 اچھر رحم نہ کرنا بلکہ جنگ خلیوہ کی حالت میں کشتوں اور زمینوں کا یا مال ہر سپاہان ہو جانا اور وہ
 سوار و پیادوں کا دمدم قتل ہونا وہ ان کے سروتن کا زمین پر کرنا وہ جفا چاقو بھرنے وہ
 تلواروں کی جھجکا رہے گھوڑوں کی کشت سے اون غبار وہ جا بجا لاشوں کے ڈھیر کشتوں کے
 اتنا رہے خون دلاوران کا عرصہ جنگ میں روان ہونا وہ لاشوں کا اس میں مانند
 زور قوت کے نظر آنا وہ سر اسے کشتگان کا دریا سے خون میں جابون کے مانند دکھائی دینا
 وہ نقیبوں کا باور بلند اہل اسلام کو اپنی تقریر سے مسلمانوں نے دنیا اہل اسلام کا بڑھ بڑھ کر
 لڑنا رات و سی بیان کرنا کہ ہنوز جنگ عظیم ہو رہی تھی عین گرمی بازار جنگ میں امیر ثانی جو
 پردہ قاف سے قریب ثانی سے رخصت ہو کے قوت بر سوار ہو کے روانہ ہوئے تھے قریب
 اپنے لشکر کے ہو گئے دیکھا کہ جنگ عظیم ہو رہی ہے کہ سونے تک سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے وہ
 دیو جو تخت امیر ثانی کا اٹھائے ہوئے تھے انھوں نے اس قدر کثرت نبی آدم کی دیکھ کر
 خوش ہو کر عرض کیا اے امیر ثانی ہم بہت بھوکے رہتے ہیں غدا سے لڑنا نہ ملنے سے سیر ہو کر

نہیں کھاتے ہیں ہم سب غذاؤں سے لذیذ تر گوشت بنی آدم کو جانتے ہیں اگر کبھی بنی آدم کو یہ کثرت
 کھا جاتے ہیں اس کے لئے البتہ پیٹ ہمارے بھرتے ہیں اور خوش بھی بہت ہوتے ہیں اس وقت یہاں
 بنی آدم بہ کثرت بلکہ لاکھوں نظر آتے ہیں اگر حکم ہو تو ہم انکو کھا کر اپنے پیٹ بھر لیں امیر ثانی نے
 فرمایا اول تو بنی آدم کے گوشت کا کھانا خلافت شرع ہو دوسرے یہ جو دور تک مردمان سیاہ
 نظر آتے ہیں انہیں اہل اسلام بھی ہیں اور کفار بھی ہیں انھوں نے عرض کیا ہم اہل اسلام و کفار
 کو خوب پہچانتے ہیں دوست و دشمن کو آپ کے جانتے ہیں ہرگز ہم اہل اسلام کو نہ کھائیں گے
 ان کفار کو نہ وہ آپ کے دشمن ہیں اور اس وقت آپ کے سرداران سیاہ و مردمان سیاہ سے
 لڑ رہے ہیں صرف انھیں کو کھائیں گے اگر حکم آپ کا یا نہیں گے امیر ثانی نے فرمایا تم اب تخت
 کو یا لالے زمین بلند ہی سے لے چلو جلد ہم کو نصیب لشکر میں ہو بخیر دارم کا فر و مسلمان کو
 نہ کھانا مان کفار کو اپنی صورتیں دکھا کر دور سے ڈرا دنا دیو حسب حکم تخت زمین پر لالے
 امیر ثانی تخت سے اتر کر تیغ و سپر لے کر اپنے لشکر کے ایک مرکب صبار کفار سے دو اور ہر کے نعرہ
 کہہ کر کفار پر حملہ آور ہوئے کفار نعرہ امیر ثانی کا سن کر بھاگنے لگے اس وقت کفار بھاگے
 صلاصل اور لاجور و شاہ بہت بھاگتے بھاگتے گئے کھانا آپ نے نعرہ امیر ثانی کا کیا
 اپنے لشکر میں آئے گویا ہم لوگوں کی قبضہ روح کو ملک الموت آئے اب بتائیے کیا ارادہ ہو
 اس بھی بیان سے بھاگے گایا نہیں با اسی میدان میں دست امیر ثانی سے قتل ہو جائے گا
 اور انے ساتھ اپنے مردمان سیاہ کو بھی قتل کرایے گا ہنور لاجور و شاہ نے بھنگان
 بدکردار کو جواب نہ دیا تھا کہ کیا ایک وہ چاروں دیو جو تخت امیر ثانی کو اپنے دوش پر اٹھا کے
 پردہ قاف سے لائے تھے انھوں نے اپنے تئیں ظاہر کر کے کفار بدکردار کی طرف
 بڑھے اور امیر ثانی کا نظر بجا بجا کے کفار کو اٹھا اٹھا کے کھانا شروع کیا دیو
 کفار کو بہیم کھاتے جاتے تھے اور خوش ہوتے جاتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ دیکھتے
 رہو کہ امیر ثانی ہمیں اور تمہیں ان آدم زاد کو کھاتے ہوئے نہ دیکھ لیں ورنہ وہ ضرور تمہارے
 سخت دیکھے اچھے کتاب کے ہم مثل نہیں ہیں اور یہ بھی نہیں ہو سکتا ہر کہ حالت گرشی میں غذا سے
 لذیذ سامنے بہ کثرت موجود ہوا اور اسے نہ کھائیں آج ایک مدت مدید زمانہ بعد کے بعد ہم
 قہار سے لذیذ میسر آئی ہو جہاں تک ہو سکے کھا لیں لطف زندگی اٹھا لیں پھر ایسا وقت ہا کھتے
 آئے گا یہ کہتے جاتے تھے اور کفار کو کھاتے جاتے تھے ادھر تو اہل اسلام نعرہ امیر کے
 شادمان ہوئے تھے ادھر کفار نعرہ امیر ثانی کے پریشان خاطر ہوئے تھے اب دیوؤں نے
 جو شکامین مہیت ناک اپنی انھیں دکھائیں اور انھیں اٹھا اٹھا کے کھانا شروع کیا کفار با تو جے
 ہوئے لڑ رہے تھے یا دفعتاً تپا ہوئے بھاگنے لگے لاجور و شاہ او صلاصل اب شہر قندل
 بھاگے ان کے ساتھ اٹلی فوجیں باقی ماندہ بھاگیں مردمان سیاہ قہرمان نہراں قتل و ہلاک ہو چکے
 تھے صوبہ لاجور و شاہ و صلاصل بھاگے باقی ماندہ مردمان سیاہ قہرمان کے بھی بالوں اٹھ گئے
 نہراں تو انھیں کے ساتھ جنگاہ سے گریبان ہوئے جو رہ گئے قتل ہوئے اہل اسلام نے کئی کس تک کفار

کا تعاقب کیا بعدہ اپنے لشکر کی طرف مراجعت کر کے کفار کے خیام و بارگاہ اور اسباب انواع و اقسام کو غارت کیا امیر ثانی نے اسی وقت چند ہر کاروں کو حکم دیا جلد جاؤ اور یہ خبر لاؤ کہ لاہور و شاہ اور صلصال بیاتے بھاگ کر کس طرف گئے ہیں ہر کار سے حسب الحکم روانہ ہوئے امیر ثانی ہر کاروں کو روانہ کر کے خدمت بادشاہ لشکر اسلام آئے بادشاہ کو تسکین کر کے خاموش کھڑے ہوئے شاہ موصوف نے بعد مزاج پرسی و استفسار حال کے فرمایا یہ کہ بہت گزرد تھا خبر خداوند عالم کی عنایت سے آپ کا لشکر میں آنا ہوا اور عین وقت پر آنا ہوا امیر ثانی نے عرض کیا مجھے بھی شوق قدمبوسی بہت تھا اسی وجہ سے پردہ قاف میں زیادہ قیام پذیر نہیں ہوا جلد حاضر ہوا ابھی امیر ثانی یہ عرض کر رہے تھے کہ جملہ سرداران سپاہ حاضر خدمت امیر ہوئے سب نے واسطے سلام کے سر جھکا ئے امیر ثانی نے سب کو دیکھ کر خوش ہوئے ہر ایک کے سلام کا جواب دیا بعدہ بادشاہ بادشاہ لشکر اسلام میدان جنگ سے بفتح و فیروز سی ہمارا رکاب بادشاہ مع تمامی سپاہ کے فرو و گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ ہنگام جنگ قیام گاہ سپاہ پر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام تخت سے اتر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ہمراہ انکے امیر ثانی اور جملہ سرداران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے سوار و پیادے بھی اپنے خیام میں گئے بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں جا کر بالائے تخت بیٹھے امیر ثانی اپنے دخل پر اور سب سرداران لشکر موجود تھے اپنے اپنے دگل پر بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ لشکر اسلام نے امیر ثانی سے مخاطب ہو کر فرمایا لشکر پر خدا کا کہ بیان بھی ہم کفار پر فتیاب ہوئے گوشت و خون بہت ہوا کفار و اہل اسلام بہت کام آئے یہ جنگ ابھی سر نہوتی آپ کے آنے سے اور فضل خدا شامل حال ہونے سے فتح ہوئی دل نہایت خوش ہوا چاہتے ہیں خوشی خاطر ظاہر بھی کریں لہذا پہلے تو وہ اہل اسلام جو ہمارے لشکر کے آج قتل ہوئے ہیں دفن کیے جانیں بعدہ ہرم عشرت نہایت تکلف سے بارگاہ حشامی میں آراستہ کی جائے تاکہ چند روز جشن کریں امیر ثانی نے اپنے دخل سے اٹھ کر عرض کیا چار شاہ ہوا ہو ایسا ہی ہوگا یہ عرض کر کے اپنے دگل پر بیٹھ کر ملازمن کو حکم دیا کہ جو اہل اسلام آج قتل ہوئے ہیں انکو جا کر دفن کرو اور تعداد کشتوں کی آکر بیان کرو کہ اہل اسلام کس قدر قتل ہوئے اور کفار کتنے مارے گئے ملازم مذکور یہ حکم پا کر روانہ ہوئے لاشے اہل اسلام کے دفن کرنے لگے جب وہ دفن کشتگان اہل اسلام سے اور شمار کشتگان کفار سے فارغ ہوئے خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے دست بستہ یوں عرض کیا کہ ہم فوجداروں نے حکم کی تعمیل کی لاشے جملہ اہل اسلام کے جو آج قتل ہوئے تھے انھیں دفن کر دیا تعداد کشتوں کی پانچ ہزار تھی اور شمار سے کشتگان کفار کے معلوم ہوا کہ وہ سب قریب دس ہزار سوار و پیادوں کے قتل ہوئے ہیں یہ عرض کر کے ملازمان مذکور تو بارگاہ کے باہر گئے لیکن اس وقت دربارگاہ سلیمانی پر کچھ شور و غل ہوا امیر ثانی نے خدام سے فرمایا دریافت تو کرو کہ یہ شور و غل کیسا ہو انھوں نے جا کر دریافت کر کے خدمت امیر ثانی میں آئے دست بستہ عرض کیا کہا چار دیو دربارگاہ پر آئے ہیں وہ کچھ ایسی زبان میں کہتے ہیں انکی گفتگو سمجھ میں نہیں آتی ہو خدام بارگاہ انکو ہٹاتے ہیں تو وہ نہیں ہٹتے ہیں امیر ثانی

نے فرمایا اُن دیوؤں کو چارے روپے آؤ وہ ملازم گئے اور انکو بارگاہ میں لائے دیوؤں نے دست بستہ امیر ثانی سے عرض کیا اب ہم کو کیا حکم ہوتا ہو اگر حکم ہو تو حاضر رہیں ورنہ رسید اپنے بیان لشکر میں داخل ہونے کی تہین دیکھیں تاکہ ہم جا کر اپنی مالک کو دے دیں امیر ثانی نے انکی تقریر سننے کے لیے بیوی بچے کا حال ایک پرچہ قرطاس پر لکھوا کر انکو دیا اور انکی زبان میں اتنے کہا کہ ہماری طرف سے قرضہ ثانی سے کہنا کہ عمر و ثانی اگر اپنے ہوش و حواس میں آیا ہو تو جلد اسے ہمارے پاس روانہ کر دو ورنہ اسکی صحت قرآن کی تدبیر کر دو ورنہ ارشاد امیر ثانی کو سننے بارگاہ سے نکل گئے جو یہ وار کیا دیو تو سو سے پردہ قاف روانہ ہوئے لیکن امیر ثانی نے حسب ارشاد بادشاہ لشکر اسلام ملازموں کو بزم عشرت کے آراستہ کرنے کا حکم دیا انھوں نے جلد بزم عشرت آراستہ کی بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر و دیگر اخصاں ذی عزت و حرمت داخل بزم عشرت ہوئے علی قدر مرتبہ تہنیت خواہنگار اور ننگوں اور کرسیوں پر بیٹھے اسوقت حکم امیر ثانی سے ساقیان کاغذ ساز کشیدان بادہ گلنار کی مع جامہ سے یا قوتی بلورین لیکر حاضر ہوئے اور حکم پاکر شیشوں سے شراب ناب جام و ساغر میں انبیل انبیل کر اہل بزم کو جام پر جام دینے لگے ہر ایک شراب پینے لگا جب سب فرد و کلان اعلیٰ ادنیٰ شراب پی چکے اور ساقیان گل و کشیدان شراب کی اور قابین گردن کی ہٹا کے لے گئے اُس دم حکم امیر ثانی سے ایک رقاصہ نہایت حسین و خوب و خوش گل و سہراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی کو سلام کر کے تہجد درست ہونے سازندوں کے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی ہر ایک سازندہ ساز بجانے لگا سب اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے اکثر سرداران لشکر بجائے خود اس کے رقص کی تعریف کرنے لگے جب وہ رقاصہ رقص کر چکی پھر کھڑے اس نے یہ

غزل شروع کی غزل	ہر حال میں شکستہ دل ناصبور تھا	شیشہ بھی تھا تو شگ جواوٹ سے چوڑھا
پیری میں بھی چسپن کا اسکے دور تھا	موسے سفید نور کے ترے کا نور تھا	الفت کا جابن کے دلمین و نور تھا
اسکو جو ناز تھا تو ہمیں بھی غور تھا	معراج میں جو عرش ہلا پر بنی گئے	معلوم جب ہوا کہ یہ انسان بھی در تھا
اکھین پوٹھوں کی بھریں جام کی طے	کیف شراب نشہ زکا سر در تھا	واژوں ہلال مینے بنانا یہ کیوں قدا
گردن تھون کے سر کو جھکا نا ضرور تھا	ایکدن جو میں گور غریبان گذر ہوا	مرنے پہ بھی یہ خوش دل کا دور تھا
حسرت زدگی لاش نے اوڑھو کی نگاہ	ایک ڈھیر آرزو کا میان قبور تھا	ای شاو سر فروشی فرما دیا کہوں

جب غزل بندر چوہ رقاصہ بنا راوا کر تہہ گائے تمام کر چکی کچھ اہل بزم کو خوش و مسرور نہ دیکھ کر بھی کہ اس غزل کے شاید سحر پسند خاطر اہل بزم نہیں ہوئے لہذا اب آپ کوئی غزل گانا چاہیے کہ جلد اہل بزم خوش ہوں یہ خیال کر کے اسنے یہ غزل شروع کی غزل

لگاتے ہیں دل نازک بیت سفاک خود سر سے	اجی ہم آپ شیشہ توڑتے ہیں آج پتھر سے
چھڑکتے ہیں لہبہ ابروؤں کا پوچھ کے سب پر	وہ اپنے کشنوں کو نکال رہے ہیں آبِ خنجر سے
انزل کے روز سے گردن رہی مجھ پر میکش کو	مستیا یہ ہو خط تقدیر میرا خط ساغر سے
لیے ہیں خواب میں اُس حور وں کے ہونٹوں کے بوسے	مگر دھویا ہر جہتے مٹھ کو اپنے حوض کوثر سے

<p>نہیں وہ گل جو ہلو میں تو کوٹ لینی مشکل ہو سوال وصل پر آہن ترک کے ابرو کو جھنپش ہو نہ پوچھو حال کچھ اس بیوہ فانی کج ادائی کا</p>	<p>سواہی فرش گل اپنے لیے کانٹوں کے بستر سے یہ مطلب ہو کر نیچے قتل تھجو دم میں خنجر سے خدا محفوظ رکھے اسے فنون یا رنگار سے</p>
<p>اہل بزم اشعار غزل مرقومہ بالا لکھنے خوش ہوتے لگے بجائے خود نو جوان تلوین کرنے لگے حبیب وہ نازنین غزل مرقومہ کو تمام کر چکی با شاہ امیر ثانی ملازموں نے زیر کثیر اسے دیکھ کر خدمت کیا بعد اس کے جانے کے اور ایک رقصہ مع اپنے سازندوں کے بجائے امیر ثانی بزم عشرت میں حاضر ہو کے رقص و قہقہہ کرنے لگی اہل بزم تاج اس کا دیکھنے لگے گانا سننے لگے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی اور جملہ سرداران لشکر اسلام تو بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ہیں امیر ثانی کے شریف لانے اور فتح کفار پر پانے کی خوشی میں جشن کیا ہو ہر کار سے واسطے دریافت حال لا جو رو شاہ اور صلصال ناچا لکھنے لگے ہیں امیر کو ان کے آنے کا انتظار ہو لشکر اسرا ہو اس کو چ کر کے کا بھی عزم نہیں ہو کہیں دیکھیں کب ہر کار سے خبر لا جو رو شاہ لائے ہیں اور کب جشن موقوف ہوتا ہو اور کب امیر ثانی مع لشکر کوچ کرتے ہیں</p>	<p>داستان جانی دیوؤں کا خدمت قریشہ ثانی میں اور مہوش میں آنام و ثانی وغیرہ عیاروں کا کوشش قریشہ ثانی سے پھر رخصت ہونا عیاروں کا اور عیاری کر کے رہا کرنا رستم ثانی کا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا ساقی نامہ مؤلف</p>
<p>پلا سیاقیا وہ سے مشکبو کہ ساقی اب آیا ہو وقت خوار لکھوں حال اک غیر اندیش کا لکھوں مگر کچھ پانچ عیار کا</p>	<p>کہ پی ہونہ ہمیشہ نے بھی کھو پیون میں نوشتہ میں امیر رقم کچھ کروں حال دولش کا دکھاؤن طبیعت کا پھر اپنی رنگ</p>
<p>محرران حالات عجیب و گاتبان و قایع غریب اس داستان یاد رویش کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ حبیب وہ چارون دیو امیر ثانی سے رخصت ہو کے خدمت قریشہ ثانی میں پہنچے اور وہ سچے و طاس حبیر امیر ثانی نے حال اپنے داخل ہونے کا لشکر میں درج کر دیا تھا انھوں نے اپنی النگہ قریشہ کو دیا اس نے عبارت پڑھ کر اور جو زبان امیر ثانی نے دیوؤں سے کہا تھا اس سے بھی ناخبر ہو کر تا دیر فکر کی بعد فکر بسیار دیوؤں سے سخت طلب کر کے اس پر غم و ثانی کو بٹھا کر خود بھی اسی سخت پر بیٹھ کر چارون دیوؤں سے کہا سخت اٹھا کر کوہ قاف کے قریب تر جو ایک کوہ کے درے میں ایک درویش کامل مدت مدید سے رہتا ہو اور شب و روز عبادت الہی کرتا ہو اس کے پاس مجھے پہونچا دو دیوؤں نے حسب احکم تحت اپنے دوش پر اٹھا کے بلند ہو کے بعد قطع راہ اسی درویش کے پاس قریشہ ثانی کو تھوڑی دیر میں پہونچا دیا قریشہ تحت سے اتر کر قریب اس درویش کے گئی دیکھا کہ ایک درویش نہایت ضعیف ہو کہ جسکی ریش دراز ہو اور لکھن بڑھ کر نصف بنی تک آگئی ہیں ایک بوریر پر بیٹھا ہوا ذکر خدا میں مصروف ہو جو ہر جگہ باوجود کبر سخی کے مانند ماہ نور روشن ہو خیف و زارا ایسا ہو کہ جملہ استخوان اور رگین اسکی تنگ کی مثال ہیں</p>	<p>امیر ہی طبع کیونکر ہو بقبر رار پہرستان کی لاؤں کھی میں خیر یہ پھر قصہ ہو مجھ سے بیخوار کا لکھوں لکھن میں ہمارو کی میں جنگ</p>

کبھی وہ درویش باواز ضعیف یا حق گاہ یا معیود کہتا ہو اسباب دنیوی سے اس کے پاس کچھ نہیں ہو
صرف ایک ہمت اور ایک پوریہ اور ایک تسبیح ہو ہنوز قریشہ ثانی اس کے عقب پشت چھڑی تھی
اور اس کے حال پر نظر حیرت کر رہی تھی ناگاہ اس فقیر و شہسوار نے حال قریشہ ثانی کے
آنے سے اور اس کے مطلب سے آگاہ ہوئے اپنے پس پشت مڑ کر یقیناً اٹھا کر دیکھا قریشہ نے
اس کے دیکھتے ہی اس کے رعب و ہراس کی کمال کے سبب سے بے اختیار ہلکا ہوا تھا اس کے سامنے سلام
کیا اور پوچھا آج کس طرح کیا ہو اسم شریف آپ کا کیا بیان درہ کوہ میں آپ تشریف رکھتے ہیں تنہا
میں کیونکر بسر ہوتی ہو فقیر مذکور نے تسبیح کو رکھ کر سلام کا جواب دیکر کہا شکر ہے معبود حقیقی کا کہ اس
گوشتہ تنہائی میں آرام تام زندگی بسر ہوتی ہو کسی طرح کی خالق عالم کی عنایت سے حکیم بنین ہو وہ
رزاق مطلق مجھے صبح و شام رزق پہنچاتا ہو اس کی بندہ پروری کا شکر ادا نہیں سکتا یہ تنہائی مجھے
ہنایت پسند ہو اہل دنیا کے شر و مساو سے محفوظ ہوں نام میرا کیا پوچھتی ہو میں ایک بندہ ناچیز و
گنہگار پروردگار کا ہوں جو پروردگار عالم کی عبادت و اطاعت چاہیے کرنا وہ نہیں سکتی ہوں ہر
وقت اسی خیال میں رہتا ہوں کہ دیکھیے انجام میرا کیا ہوتا ہو نار و نرغ بھی مجھ ایسے گنہگار کو قبول
کرتی ہو یا وہ بھی مجھ سے کراہت کرتی ہو جو لوگ مجھ سے واقف ہیں وہ مجھے درویش فقیر
پوریہ نشین کہتے ہیں مجھ کو بیان کیجئے ہوئے دوست و بر سر کا زمانہ ہوا ہو سو اسے تیرے کوئی گنہگار
نہیں آیا تھا اتنی مدت کے بعد آج تم یہاں آئی ہو محقر اسے آنے سے اتنی دیر میں ذکر خدا سے باز
رہا میں محتضری تعظیم کے واسطے اٹھ نہیں سکتا ضعف سے اٹھتا نہیں جاتا ہوں معاف کرنا اپنے دل
میں تیرے خیال نہ کرنا کہ ہم سے حاکم کی تعظیم درویش فقیر پوریہ نشین نے نہ کی میں ضرور ہر اسے تعظیم
اٹھتا لیکن تقاہت و ضعف سے مجبور ہوں یہ کمر اشارہ سے کہا کہ اس پوریہ پر بیٹھ جا قریشہ نے
پوریہ پر بیٹھنے سے کراہت کی درویش نے کہا اے قریشہ ثانی تم فرماؤ اسے کوہ قاف کی موت
نشین ہو اس فقیر کے پوریہ پر کیوں بیٹھنے لگین تم کو پوریہ پر بیٹھنے سے کراہت ہو خیر نہ بیٹھو تم جس مطلب
کے واسطے آئی ہو مجھے معلوم ہوا اور ابھی ایک مرتبہ پھر بیان آؤ گی اس درویش کو ذکر خدا سے
باز رکھو گی قریشہ گفتگو سے درویش مذکور شکستہ حیران ہوئی دلیں کہنے لگی یہ درویش صاحب
کمال معلوم ہوتا ہو میرے نام اور میرے مطلب سے آگاہ ہو گیا ہو مگر اس قدر خلافت کہتا ہو کہ پھر ایک
مرتبہ بیان آؤ گی اب تو میں بھڑورت بیان آئی دوبارہ کس واسطے آؤ گی ابھی قریشہ ثانی اپنے دل
میں یہ کہہ رہی تھی کہ اس درویش نے مسکرا کر کہا بابا جو فقیر نے کہا ہو اسے یقین جان جھوٹ نہ سمجھ اور
تسبیح اس کا نہ کر کہ یہ فقیر میرے نام اور میرے مطلب سے آگاہ ہو گیا ہو اے قریشہ ثانی آگاہ ہو کہ فقیر
کامل اور خاصان خدا کے نزدیک ایسے امور سے آگاہ ہو جانا کچھ مشکل نہیں ہو کیونکہ دل ان کے
ذکر خدا کرتے کرتے روشن ہو جاتے ہیں زبانیں اثر آجاتا ہو اگر مکر میرے کہنے کا یقین نہیں ہو تو ابھی ہندو
کہتا ہوں کہ تم عمر زمانی کو اپنے ساتھ لائی ہو جاہتی ہو کہ اس کے ہوش و حواس بجا ہو جائیں خیر اچھا اسے میرے
پاس لے آؤ فقیر حضور سے پانی پر چند اسمائے الہی پڑھ دیتا ہو اور اس پر کچھ دعائیں دم سے دیتا ہو اگر معبود
پاس ہے گا تو وہ اچھا ہو جائیگا اپنے ہوش و حواس میں آجائیکا کفار نے جو باتیں اسے سمجھائی ہیں

اور امیر عجیب و غریب عمر و ثانی نے دیکھے ہیں اور انکا اعتقاد اُسے ہو گیا ہے بھول جائیگا اور راہ راست
 پر آجائے گا قریشہ ثانی یہ فقیر اس درویش رو فقیر کی سنے بعد حیران ہونے کے خوش ہوئی فوراً عمر و
 ثانی کو اس درویش کے سامنے لے آئی اور خیال آزدہ ہونے درویش کے اُس پورے پر
 سینے لگی فقیر مذکور اُسکے ارادے سے باخبر ہو کے پورے سے رک گیا مٹھنے کو جگہ دی
 قریشہ ثانی بیٹھ گئی پہلے درویش نے قریشہ سے مخاطب ہو کے کہا اسوقت تو کچھ سمجھ کے فقیر کے پورے پر
 بیٹھ گئی ہے یہ تو نے اچھا کیا یاد رکھنا کہ اگر معبود چاہیگا تو ہمیشہ تو تخت نشین رہی تیری حکومت و سلطنت
 کو زوال ہو گا جو تجھ سے مقابلہ کرے گا شکست کھا ہیگا تجھ پر فتحیاب ہو گا بعد اس گفتگو کے فقیر پوریا
 نشین نے جانب عمر و ثانی دیکھا اور مسکرا کر کہا بابا تیرا تہ بہت بڑا ہے تو صاحب معجزہ ہفت پیغمبران
 پر زنبیل وغیرہ اشیاء کے معجزہ تیرے پاس ہیں عیاری میں تیرا مثل و نظیر نہیں ہے ذرا فقیر پر نظر
 کیا رہتا فقیر سے عیاری نہ کرنا کیونکہ عیاری تیری اس فقیر سے بیکار ہو گئی کچھ نفع نہ دیتی
 عمر و ثانی تو اپنے ہوش و حواس میں نہ تھا کہ اُسے کچھ جواب با صواب دیتا لیکن قریشہ ثانی نے
 کہا اگر شاہ صاحب یہ آپ کیا کہتے ہیں بھلا آپ سے یہ کیا عیاری کرے گا آپ تو اسکے محسن ہیں اسکی
 وحشت و دیوانگی کو دفع کرنا چاہتے ہیں درویش نے جواب دیا بابا دیکھ لینا جو کچھ یہ کرے گا میں نے
 قبل سے کہا یہ اس پر کمر لگتا اپنا ادب چا کر کے کہا ایک طرف گل میں اب سرد لا کر ہمیں دیدو ابھی
 اس درویش نے یہ کہا تھا کہ فی الفور اُسکے ہاتھ میں ایک آنچورہ اب سرد سے بھرا ہوا کسی نے
 لا کر دیدیا اور وہ نظر نہ آیا قریشہ ثانی حیران ہوئی دل میں اپنے کہنے لگی شاید اس درویش کے
 طریق و فرما سزا رحمن ہیں یا ملائک ہیں اسنے پانی طلب کیا تھا وہ دے گئے ہیں یا کوئی عمل اسنے پڑھا
 ہے اس عمل کے موکل اسکے قبضے میں ہیں اُسے جس کام کیواسطے یہ حکم کہتا ہے وہ فوراً اُسے بجالانے
 ہیں ابھی قریشہ ثانی کے دل میں ان باتوں کا خیال گذرا تھا کہ وہ درویش ہنسا اور کہا بابا ان خیالات
 سے در گذر اپنے مطلب پر نظر رکھ یہ لکے کچھ آہستہ اُس پانی پر پڑھا اور دم کیا پھر عمر و ثانی پر چپہ
 دعا میں پڑھ کر دم نہیں اور قریشہ ثانی سے کہا لو یہ آنچورہ ایجاؤ اور جعفر اس میں پانی ہر کس کے
 تین حصہ کر کے ایک ایک حصہ اسے ہر روز پلاؤ خدا چاہے گا تو بعد تین روز کے بالکل ہوش و
 حواس میں ہو جائیگا قریشہ ثانی نے آنچورہ لے کے کہا اب میں جاتی ہوں فقیر نے کہا جادو بابا واسلے
 خدا کے کیا ہمیشہ آباد و شاد رہو قریشہ نے پھر بے اختیار اُسے سلام کیا اُسے جواب سلام دیکر
 تسبیح اٹھائی وہ تو ذکر الہی میں مشغول ہوا قریشہ عمر و ثانی کو تخت پر لائی اب جو اسپر غور سے
 نظر کی چہرے پر اُسکے رونق پائی ہوش و حواس رفتہ رفتہ بھی کچھ فرق پایا قریشہ خوش ہو کر دیو و دان
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگی تخت ہمارا اب اٹھاؤ ہمارے مکان میں لیجاو حسب حکم دیو و دان نے
 تخت اٹھایا پھر اُسکے بلند ہوسے تخت قریشہ ثانی کو اُسکے قصر کی طرف لے چلے بعد کھڑی دیو و دان
 کے دیو و دان نے قریشہ کو اُسکے قصر میں پہنچا دیا وہ تخت سے اتر کر عمر و ثانی کو ہمراہ لیکر بالاسکے
 بام گئی اور اُس پانی کے تین حصہ کر کے ایک حصہ اسی وقت عمر و ثانی کو پلا دیا اُس پانی کے
 پینے سے گویا ہوش و حواس عمر و ثانی کے درست ہوئے قریشہ ثانی کو پہچان کر سلام کیا اور

کہا میں بیان کیونکر آیا کون مجھے لایا یہ کہہ کہنے لگا اور خداوند تعالیٰ آمینہ روحہ مجھے اپنے پاس بلا
 جہاں اپنا دکھا قریشہ اسکی تقریر سنئے بھیجی کہ پانی کے پینے سے اتنا تو ہوا کہ آج اسنے مجھے پہچانا اب
 دو روز اگر یہ پانی اور پیئے گا تو بقول درویش غفور پوریہ قشین کے بالکل ہوش و حواس اس کے
 درست ہو جائیں گے راہ راست پر آجائیں گا خداوند تعالیٰ آمینہ رو کے اعتقادات کو فراموش کرے گا
 یہ سمجھ کر خاموش رہی دوسرے روز دوسرا حصہ اسی پانی کا عطر و ثنائی کو پلا یا اس روز پانی کے
 پینے سے روز اول سے زیادہ نفع معلوم ہوا جب وہ روز بھی گزر کر تیسرا روز ہوا اور قریشہ ثنائی نے
 ثنائی ماندہ آب مذکور عطر و ثنائی کو پلا یا پیتے ہی پانی کے بالکل صحت و درستی مزاج حاصل ہوئی
 ہوش و حواس درست ہو گئے اور جو اعتقادات برائے اختیار کیے تھے ہوش و حواس درست
 ہونے سے اور تا بزر آب مذکور سے اُسے اُسے اجتناب و کراہت کی اچھی طرح راہ راست پر
 آگیا قریشہ ثنائی بہت خوش ہوئی عطر و ثنائی نے اچھی طرح ہوش و حواس میں آکے قریشہ ثنائی سے
 پوچھا اب مجھ کو شکر اسلام سے بیان کیا لائی تحقیق یا امیر ثنائی مجھ کو اپنے ہمراہ بیان لائے تھے
 مجھ کو کچھ ایسا خیال ہو کہ میں واسطے عیاری کے صفحہ اک ریش دراز نائب تعالیٰ آمینہ رو کی طرف
 گیا تھا پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا بیان آنا میرا کیونکر ہوا قریشہ ثنائی نے کہا ایک روز میں واسطے
 مقابلہ دیو اہرمن کے رخ سیاہ گئی تھی فضل خدا سے اسے قتل کر کے اُسکے لشکر کو شکست دے کے
 بھگت و ظفر اپنے مکان کی طرف آنے کا قصد کیا تھا اتفاق سے راہ بھول کر جانب لشکر اسلام جا چکی
 تھی مردان لشکر اسلام کو بتلا سے سو دیکھا تھا حصار سحر میں سب اہل لشکر قید تھے ہر ایک شخص مالہ
 و زیادہ کرتا تھا مجھ کو اہل اسلام کے بتلا سے سو بلا ہوئے پر رجم آیا تھا ناگاہ دیکھا میں نے کہ
 ایک سیاہ رو سن رسیدہ کہ چکی ڈال رہی زیادہ لمبی تھی تنکو اور جناب امیر ثنائی کو تخت پر ڈالے
 ہوئے خود بھی تخت سحر پر بیٹھا ہوا بکبر و نخوت ایک سمت ارادہ چاہنے کا کرتا تھا زمین سے
 تخت سحر اسکا بلند ہو چکا تھا مجھے یہ دیکھ کر اُس ساحر پر نہایت غصہ آیا تھا باہن خیال کر لینی تنکو
 اور جناب امیر ثنائی کو اس ساحر پر دست لگنے لگے سحر میں بتلا گیا ہوا اور اب کہیں براے
 پیدا یا قتل کیے جاتے ہیں یہ خیال کر کے میں نے اُسی حالت غیظ و غضب میں اپنے ہمراہی در
 دیوؤں کو حکم کیا تھا کہ جلد اس نابکار صاحب تخت کو اٹھا کے کھاد اور امیر ثنائی اور عطر و ثنائی
 کو اٹھا کر ہمارے پاس لے آؤ دیو موافق میرے حکم کوئی انفرنگے پیلے تو انفرنگے لے آئے اُس
 ساحر کو بصد جھلت اٹھا کے خوش ہو گئے اپنے دہن میں رکھ لیا گشت و استخوان اُسکے
 منے سے کھا گئے بعدہ دو دیو پیچہ بنگر گئے تحقیق اور امیر ثنائی کو اٹھا کر میرے پاس لے
 آئے تھے اُسی وقت دیکھا تھا میں نے کہ اُس ساحر کے بطریق مذکور ہلاک ہونے سے وہ حصار
 سحر برطرف ہو گیا تھا جملہ مردان لشکر اسلام قید سحر سے رہا ہو گئے تھے امیر ثنائی اور پرتے
 بھی سحر اُس ساحر کا اُتر گیا تھا میں امیر ثنائی کو اور تنکو ان دیوؤں سے لیکر بیتان لائی تھی امیر
 ثنائی تو بیاتنے تشریف لے گئے دیو میرے مطیع انکو اُنکے لشکر میں پہنچا آئے ہیں میں نے تحقیق
 اُنکے ساتھ اس واسطے نہ بھیجا تھا کہ تمھارے ہوش و حواس بجا نہ آئے اور اعتقاد بھی تمھارا بد تھا

تہ بار بار خداوند متعال آئینہ رو کو یاد کر کے اُسے پکارتے تھے سوائے اُسکے اور بھی بہت سی باتیں دیوانوں کی سی کرتے تھے محکو یہ فکر ہوئی کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے جس سے تم اپنے ہوش و حواس میں آؤ چنانچہ بعد فکر بسیار محکو یاد آیا کہ قریب کوہ ایک پہاڑ تھے درے میں ایک درویش مسکن گزین ہوا اور یہ حال درویش مذکور کا میں نے اکثر پریراؤں سے سنا تھا اور یہ بھی سنا تھا کہ وہ درویش صاحب کمال ہی نہیں تھو اُس درویش کے پاس بے گئی تھی اُس نے تمیر چند دعا بین طرح کر دم کی تھیں اور تھوڑا پانی کچھ اُس پر بھگے دیا تھا اور کہا تھا کہ اس پانی کو تین روز تک پلانا میں نے موافق کئے اُس درویش کے عمل کیا تھا آج تیسرا روز تھا آج وہ باقی ہو چکا تھو اُس پانی کے پینے سے صحت حاصل ہوئی ہر ہوش و حواس تھا رے درست ہوئے ہیں میں شکر کرتی ہوں خدا کا کہ تھو صحت ہوئی اب تھو اختیار ہو خواہ چندے بہانہ ہو یا اپنے لشکر میں جادو ثانی تمام حال اُسکے کہنے لگا آپ نے نہایت مجھ احسان کیا دیوانہ و گمراہ کہ صحیح کیا اور راہ راست پر لائیں آپ نے عجب نیکی میرے ساتھ کی ہر انشاء اللہ تازہ زندگی پس لوگ نیک بھی آپ کا مجھے یاد رہے گا یہ کہ عمو ثانی نے کہا نہیں معلوم چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی سیارہ ثانی کا کیا حال ہے وہ بھی مبتلا ہے سو ہوئے تھے ضحاک ریش دراز نا بھارنے اُنھیں مبتلا ہے سو کر کے تیر کیا تھا یہ تو یقین ہے کہ بعد ہلاک ہوئے اُس نا بھار کے سو اُن پر سے بھی اتر گیا ہو گا لیکن میری طرح ہوش و حواس اُنکے بجا ہوئے اگر وہ بھی کسی طرح بیان آجائے اور اُس درویش کے پاس آپ اُنکو بھی لپچائیں اور وہ دعا بین اُس پر دم کر دیتا اور پانی پر بھی کچھ اسماء الہی پڑھ کے آپ کو دیتا اور آپ میری طرح وہ پانی اُنکو پلاتیں تو کیا خوب ہوتا میری طرح وہ بھی اچھے ہو جاتے ہوش و حواس اُنکے بھی بجا ہو جاتے وہاں ہر جہاد امیر ثانی صاحب اسم اعظم ہیں مگر وہ اُن سے بھی صحیح مزاج نہ ہونگے کیونکہ اگر اُن پر سو ہوتا تو امیر برکت اسم اعظم الہی اُن پر سے کھر کو دے کر دے سکتے تھے اُن پر تو سم نہیں ہر صفت اُنکے ہوش و حواس بجا ہوئے اور اعتقادات میں فرق ہو گا قریشیہ ثانی نے عمو ثانی سے احوال عیاروں کا سنا کہ اُنکا بیان آنا کچھ مشکل نہیں ہے اگر میں چاہوں تو وہ ابھی آسکتے ہیں عمو ثانی نے کہا اگر اُنکا بیان آنا کچھ مشکل نہیں ہے تو اُن کو بلوایے وہ بجا رہے بھی صحیح ہو جائیں قریشیہ ثانی نے گفتگو خواجہ عمو ثانی کی سنے اسی وقت چار دیووں کو بلا کر اُسے کہا کہ ابھی تم لشکر امیر ثانی میں جاؤ جس جگہ چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی تھو لشکر میں نظر آئیں اور جس جگہ میں وہ ہوں خواہ جاگتے ہوں یا سوئے ہوں اُنھیں اٹھا لاؤ دیو حسب الحکم اُسی وقت وہاں سے طرف لشکر امیر ثانی کے روانہ ہوئے اُنکو نو ماہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور اب حال لشکر امیر ثانی اور عیاران مذکور الصدر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب کے قہرمان نا بھار دست شریار بن ایرج نامدار سے ہلاک ہوا تھا اور لاجو ر دستہ اور حاصل شکست کھا کر گریزان ہوئے تھے حکم بادشاہ لشکر اسلام سے بزم عشرت آراستہ ہوئی تھی تازہ بینان غم و خوش غلو بزم عیش میں شب و روز رقص و تہنہ کرتی تھیں اہل بزم مصروف

بادہ غاری تھے تاج گانا ہر ایک رقاصہ کا عالم نشہ محرمین سنتے تھے سوائے خوشی و شادی کے کسی کو
 کوئی رنج و غم نہ تھا ہاں چاروں عیار البتہ متلاے دیوانگی تھے کبھی سنتے تھے گاہ روتے تھے
 کبھی لپٹتے تھے گاہ اٹھ کر جس طرف دل چاہتا تھا بھاگتے تھے گاہ انہیں سے کوئی کتا تھا اسے نائب
 خداوند امضی اک ریش دراز جو کچھ آپ نے ہمیں سکھایا اور بتایا تھا ابھی تک ہمیں خوب یاد ہے
 اور جس دل پر ہمارے نقش ہو گیا ہے اور جو عجائب و غرائب آپ نے دکھائے ہیں انکے دیکھنے کو
 پھر دل چاہتا ہے نقاسے خداوند کی دید کے بھی مشتاق ہیں جلد ہمیں بیانے بلالچے آرزو میں ہمارے
 دل کی نکال دیکھے کوئی عیار کتا تھا خداوند متعال آئینہ رو بھی عجیب خداوند روشن دل پر کوئی عیار
 بجائے دت کے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارنا تھا متواتر تالیان بجاتا تھا اور خیال میں خداوند متعال
 آئینہ رو نابکار کی اٹھا لٹا جو کچھ دیوانگی میں زبان سے نکل جاتا تھا بطور ہجو کے اسے گامنا تھا
 کوئی عیار سراپا بار بار خاک پر رکھتا تھا اور اٹھتا تھا اور مردمان شکر سے کتا تھا کہا دیکھ رہے
 ہو قوم بھی خداوند کو اسی طرح سجدہ کر دیکھو وہ خداوند اس درخت پر چلو گے ہیں اس وقت بندہ کے
 ہمیں میں ہیں اکثر مردمان شکر احوال چاروں عیاروں کا دیکھ کر افسوس کرتے تھے اور باہم کہتے تھے
 نہیں معلوم ان عیاروں کو کیا ہو گیا ہے دیوانے ہو گئے ہیں کیسی بیہودہ باتیں کر رہے ہیں
 جب سے قید سے چھوٹ کر آئے ہیں انکا یہی حال ہو بادشاہ شکر اسلام اور امیر شانی و
 جہاں سردار ہم عشرت میں ہیں انکو ان عیاروں کی کچھ بھی فکر نہیں ہے امیر شانی کو لازم تھا کہ اسم
 اعظم پر صکر اپن دم کر کے انکو ہوش و حواس میں لائے بعض لشکری انکو جواب دیتے تھے
 بس خاموش رہو ایسی باتیں نہ کہو اگر امیر شانی کو تمھاری اس گفتگو سے آگاہی ہو جائے تو ہمیں
 معلوم ہو گیا سزا دین ذرا سمجھو تو سہی کہ تنگوائی عقل ہے کہ اسم اعظم ان عیاروں پر پڑے کے دم
 کرنا چاہیے تھا کیا امیر شانی کو اتنی سمجھ نہ تھی کوئی تو بات ایسی ہوگی کہ انھوں نے ابھی تک ان کے
 بارے میں کوئی فکر نہیں کی ہے نہ سوار و پیادے گرد عیاران مذکور کے کھڑے تھے بہت سے
 عیاران شکر اسلام بھی ان عیاروں کو سنبھالے ہوئے تھے انکی خدمت و نگہبانی میں مصروف و
 مشغول تھے ہزار آدمیوں کا گرد عیاران مذکور کے مجمع تھا ناگاہ جانب فلک سے چار بجے مانند
 برق کے گرے ہر ایک کی آنکھ جھپک گئی اور نہایت حیرت ہوئی کہ یہ کیا ہوا بعد ایک لمحہ کے
 جو سب نے دیکھا چالاک شانی و برق شانی و سیارہ شانی و قرآن شانی کو نہ پایا اکثر سواروں
 اور پیادوں اور عیاران شکر اسلام کو انکے باب میں تردد ہوا کوئی کہنے لگا انکو پریرا د
 اٹھا لیکن ہن یہ جو ان بھی خود بد تھے اور نامی عیار تھے کسی نے کہا نہیں یہ خلاف عقل ہے بظاہر
 معلوم ہوتا ہے کہ خداوند متعال آئینہ رو کو اب اپنے نائب صنی اک ریش دراز کے ہلاک ہونے
 کی خبر ہوئی ہے اسی نے کچھ ساعرون کو روانہ کر کے عیاروں کو اٹھوا منگوا یا ہے ابھی تو عیاروں
 پر یہ سانحہ گذرا ہے دیکھیے سرداران سپاہ پر کیا واقعہ گذرا ہے خدا خیر کرے کوئی کتا تھا نہیں معلوم
 ان عیاروں کو کون نیکیا ہے اگر لیجا لے والا دوست ہے تو خیر اور اگر دشمن ہے تو برا ہوا خدا انکی
 جانوں کو لیجانے والے سے شر سے بچائے کوئی پیادہ ہو تو فکرتا تھا کہ تم سب اپنی اپنی

عقل کے زور سے ایک نئی بات کہہ رہے ہو اور کوئی تم میں سے ایسی بات نہیں کہتا ہے کہ جسے عقل قبول کرے
ایک سوار نے اس سے پوچھا کہ اگر تم بہت عاقل ہو تو ایسی کوئی وجہ اس کے غائب ہونے کی بیان کر دو کہ جو
خلاف عقل ہو اس سے یہ جواب دیا چارے نزدیک ان چاروں عیاروں پر ایسی برق گری کہ برق
شانی وغیرہ کو اس نے جلا کر خاک کر دیا ہے بلکہ خاک بھی باقی نہ ہو گی یہی سب کہتے ہیں کہ انھیں کوئی اٹھا لیا گیا ہے
بھلا عیاروں کو پرزاد اور ساحران بد بنا دیوں لیجائے یہ تو سائنس کی بات ہے کہ جو شخص نیکی کرتا ہو واسطے
اس کے گونہیں میں بہبودی ہوتی ہو اور جو شخص کسی پر ظلم و جفا کرتا ہو یا اور افعال بد کرتا ہو وہ دین دنیائیں
مبتلا کے عذاب میں مبتلا ہو گا یہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ ظلم کرنے کا ظلم کرنے والا کو دینا ہی پر بدلا لیا جائے اور اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ سزا جزا پروردگار موقوف روز حشر پر رکھتا ہے جو کہ عیار بے درد و سنگدل ہوتے ہیں چھالاک شانی و
برق شانی و قران شانی و سیارہ شانی نے باہم کسی محتاج و مظلوم کو نہ پایا ہو گا یا روٹ لیا ہو گا یا اور کوئی
ظلم کیا ہو گا بس اسوقت اس مظلوم نے درچار گرم آہیں کی ہونگی یہی آہیں حکم خدا سے برق سوزان بن کر
اسوقت عیاروں کو پر گری ہیں انکو جفا و ظلم کرنے کی سزا دینا ہی پر ملے گی یہی ایک سون کا ستانا مظلوموں
پر جفا کرنا ہے سنا شیخ سعدی نے بطور نصیحت کہا ہے شعر باز از مظلوم نائل مباش بدزد و دل خلق غافل
مباش و النہان عاقل کو لازم ہے کہ جہان تک ممکن ہو کر آزار نہ دے بلکہ جسے الامکان بدگان
خدا سے بد نیکی پیش آئے پیادہ فوہ کہ کمر خاموش ہو جائے جسے اسکی تقریر سنی تھی وہ اسکو سخت ہیروقت
جان کر اسکی بہبودہ تقریر پر خوب ہی ہنسا اور کہا وہاں چار روپیہ کے پیادے خدا کے بندے نہ رہے
اسوقت تو نے خوب ہنسیا کیا اچھے عنوان سے عیاروں پر بجلی کا کرنا چھوڑ کیا ہے ایسی فکر کسی نے
عیاروں کے بارے میں نہیں کی تھی یہ کیلے عیاران لشکر اسلام سے کہا حالانکہ بادشاہ و امیر شانی
جشن میں ہیں لیکن اگر مناسب ہو تو چالاک شانی وغیرہ کے غالب ہو جانے سے اور بچوں کے گرنے
سے آگاہ کر دے انھوں نے انکی رائے پسند کر کے بزم عشرت میں جانے کے امیر شانی سے چالاک شانی
وغیرہ کا احوال عرض کیا امیر شانی نے متردد ہو کر بزم عشرت کے فرزند دن کو علیحدہ اسی بارگاہ میں
طلب کیا اور پوچھا کہ اسوقت چاروں عیاروں کو کون کیسی بات کہی تھی انھوں نے موافق قاعدہ علم ریل کے
زائچہ کھینچ کر حکم لگایا کہ جو چالاک شانی و برق شانی وغیرہ کو لیا گیا ہے اور جسے انکو بلوایا ہو وہ دوست ہے
دشمن نہیں ہے جلد گزرے ایک زمانہ کے عیاران مذکور سے ملاقات ضرور ہوگی امیر شانی انکی تقریر
سکے خوش ہوئے اور خلعت فاجرہ انھیں دے کے بعزت و حرمت انھیں رخصت کر کے ہاٹھیاں دل
پیر بزم عشرت میں اپنے دنگل پر آگے بیٹھے اور رقص و شہ بازی میں ان خوش گلو کا دیکھنے اور سننے لگے
یہاں تو اسطیور سے بزم عشرت آراستہ ہے طرح کہ قبل اسکے احوال اس بزم کا لکھا تھا لیکن اب احوال
ان دیوؤں کا لکھا جاتا ہے کہ جو برق وغیرہ کو اٹھا کر لیتے تھے جب وہ قطع راہ کو کے خدمت میں قریش
شانی کے ہونے عیاران مذکور کو سامنے قریش کے ڈال دیا اور عرض کیا ہم ان چار عیاروں کو تو
حب الحکم نے آئے ہیں اب جو حکم ہو بجالائیں قریش نے کہا جاؤ ابھی کوئی کام نہیں ہے دیو چلے گئے
قریش نے عمر و ثانی سے کہا برق وغیرہ کو ہوشیار کرو اسنے کہا کہ ہوشیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے
یہ خود ہوشیار ہونے کیونکہ صدمہ ہوا ہے تہہ سے بیہوش ہو گئے ہیں بھی عمر و ثانی یہ کہہ رہا تھا کہ

ان عیاروں نے اسکیہن کھو کر ادھر ادھر دیکھ کر گھر اگر اٹھ کے مانند دیوانوں کے کبھی رونا اور کبھی
 ہنسنا گاہ بہودہ باتیں کرنا شروع کیں عمر و ثانی نے قریشہ ثانی سے کہا دیکھیے جو میں نے کہا تھا
 ان عیاروں کا وہی حال ہے اب اگر اسوقت مناسب ہو تو پاس درویش فقہور پور یہ نشین کے ان
 عیاروں کو لکھ لکھ کر آج نہیں کل انشاء اللہ وقت سہ لکھا ونگلی عمر و ثانی نے کہا مجھ کو بھی ہمراہ
 لیجائیے گا میں اب اپنے ہونش و حواس میں ہوں درویش فقہور پور یہ نشین کو اچھی طرح دیکھو گا اس کے
 احسان کا شکرا اٹھائے گا اس نے اس وقت سے کہ میں تم کو اس درویش کے پاس نہ لیجاؤنگی بقول اس کے
 تم کوئی عیاری ضرور کرو گے عمر و ثانی نے کہا میں اول تو عیاری نہ کروں گا کہ وہاں عیاری کرنا خوب
 نہیں ہے اور اگر کسی چیز کے لینے کو دل چاہے گا تو آپ سے پوچھ کر اور آپ سے لکھ کر عیاری کروں گا صرف
 جو چیز پسند آئیگی اسی کو لے لوں گا درویش کو نہ بناؤں گا کیونکہ وہ ہمارا دشمن ہے قریشہ نے کہا خیر تمہارے
 کہنے سے کل تم کو بھی برق وغیرہ کے ساتھ لیجاؤنگی جب وہ روز گذر گیا دوسرے دن وقت سہ قریشہ
 ایک تخت پر بیٹھی دوسرے تخت پر عمر و ثانی چالاک و برق وغیرہ کو لیکر بیٹھا دیوانوں نے حسب الحکم
 قریشہ ثانی تخت اٹھا کے بلند ہونے قطع راہ کر کے موافق حکم قریشہ ثانی کے قریب تر اس کو ہ کے
 پوچھے جس کے درمیان وہ درویش بیٹھا تھا اس اسی جگہ دیوانوں نے تخت اٹھا کے ملکہ قریشہ ثانی و
 عمر و ثانی چالاک و برق ثانی وغیرہ کو ہمراہ بمشکل لیکر درویش کے گئے عمر و ثانی نے
 اس کے سر پر نظر کی دیکھا ایک درویش بہت ہی ضعیف و چہرہ اس کا بآدہ کبر سن کے مانند ماہ روشن
 کے ہر درہ کوہ میں اسی کے چہرے سے ایسی روشنی ہر کہ ایک شخص دوسرے شخص کو دیکھ سکتا ہے
 ورنہ ایسی تاریکی ہوتی کہ سیاہی شب و سحر بھی اس تاریکی سے شرمندہ ہوتی چہرہ تو اس فقر و ضعیف کا
 ایسا روشن تھا کہ جیسا کہ گلابین ریشہ کی سفید مانند سن کے ایک مشت چار انگشت لمبی تکی پیشانی پر
 اس کے نشان سجدہ تھا بلکہ اس کے گھٹنوں پر اور جس جگہ وہ سجدہ کرتا تھا لینے پھرنے پر نشان سجدہ کا ظاہر ہوتا
 تھا ان اسکا زینت ہی خفیت و ناتوان تھا بلکہ بہت بڑھ چکی تھیں سدائہ نظر تھیں بعد دیکھنے درویش
 کے عمر و ثانی نے باوازداد سے سلام کیا اس نے بلیکین اٹھا کر عمر و ثانی اور قریشہ وغیرہ کو دیکھ کر
 سلام کا جواب دیکر تسبیح درجعت کو علمدہ رکھ کر مسکرا کر بلوچھا اور عمر ثانی کو اب مزاج تمہارا کیا ہے عمر
 ثانی نے کہا فضل خدا اور آپ کی برکت دعا سے میں بخوبی اچھا ہوں آپ کا ممنون احسان ہوں واسطے
 قہر بوسی کے آیا ہوں یہ لکھ کر عمر و ثانی نے جانب قدم فقہور پور یہ نشین میں اپنا بڑھایا فقیر نے پاؤں
 اپنے سیٹ کر عمر و ثانی سے کہا یہ پاؤں لائق چومنے کے نہیں ہیں ہاں تیرے پاؤں البتہ قابل چومنے کے
 ہیں کہ تو صاحب معجزہ ہفت پیغمبر ان بابر مہدی ہر کہ پیغمبر ان تاسلف کے اشیاء سے معجزہ نافرستے پاس
 ہیں سوا اس کے تو فن عیاری میں وہ اکمل ہے کہ مثل تیرا نچ مسکون میں نہیں ہے عمر و ثانی نے عرض کیا
 آپ مجھ چار روپیہ کے پیادے کی ایسی عزت بڑھائے ہیں گو یا ذرہ کو آفتاب بناتے ہیں درویش نے کہا
 عمر و ثانی میں جھوٹ نہیں بولتا واقعی تمہارا مرتبہ بلند ہے یہ لکھ کر قریشہ ثانی سے مخاطب ہو کر آلا وہ کچھ
 بات کر نیکار کیا تھا کہ بے اختیار قریشہ نے بھی فقر کو سلام کیا اور کہا اسوقت پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر
 خلل انداز عبادت الہی ہوئی ہوں معاف فرمائیے گا یہ لکھ کر چالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ

چارون عیارون کو دکھا کر کہا یہ چارون عیار بھی مثل عمر و ثانی کے دیوانے ہیں چاہتی ہوں کہ اس کے حال پر بھی نظر رحم و کرم کیجیے درویش مذکور نے کہا بابا کچھ یاد رکھو کہ فقیر نے کہا تھا کہ ابھی ایک مرتبہ تم یہاں اور آؤ گی تو اس فقیر کے کہنے کا اعتبار نہو اتھا شکر ہو خدا کا کہ فقیر کی زبان سے جو نکل گیا تھا وہی ہوا یہ کہنے چارون عیارون پر کچھ دعائیں پڑھ کر دم کن یہ بطور مرقوم الصد ہاتھ اپنا بڑھا کر پانی کا بخورہ پانی سے بھل ہوا کسی سے لیکر اسے کچھ اسمائے الٰہی دم کر کے کہا اس پانی میں کچھ اور پانی شامل کر کے تین روز تک ان چارون عیارون کو پلا نا معبود چاہے گا تو یہ بھی صحیح ہو جائیں گے ہوش و حواس اس کے بھی درست ہو جائیں گے خبردار پانی برابر تین روز تک ہر ایک کو پھوٹا پھوٹا پلا نا یہ کہنے کہا اے قریشہ ثانی اب جاؤ انکو بھی لیجاؤ یہ فقیر دیر سے دنیا کی باتوں میں مصروف ہے عبادت الٰہی سے باز ہو یہ سنکے قریشہ نے سلام کیا عمر و ثانی نے باشا رہ قریشہ ثانی سے کہا تسبیح شاہ صاحب کی مجھے بہت پسند ہے کیونکہ اول تو درجعت کی ہے اس تسبیح پر نظر کرنا اور ذکر خدا اس پر کرنا باعث ثواب جیسا کہ دوسرے اس تسبیح پر شاہ جی نے دو سو برس سے ذکر خدا کیا ہے کیسی مبارک ہو گئی ہے سوا کے اس کے یہ تسبیح نشانی ایک بزرگ دوست کی ہے اسے ضرور دیکھا یوں تو یہ فقیر طلب کرنے سے کبھی نہ دیکھا لیکن میں چالاکی سے لیلنگا قریشہ نے اشارہ سے منع کیا اور کہا اے عمر و ثانی اگر کچھ تلو تو نیک ہو تو اس درویش کامل کی نظر کو دیکھو اتھا راحمن ہے برخلاف اسکے تم اسی کی تسبیح لینا چاہتے ہو برا کرتے ہو دیکھو تسبیح بر ہاتھ نہ ڈالنا یہ پھتاؤ گے یہ فقیر صاحب کمال ہے اسکا مال لینا امر محال ہے عمر و ثانی نے بایا جو اب یا میں خود محتاج ہوں اس فقیر کو کیا دون لوگوں کو میری ذنبیل کا بہت خیال ہو کہ ذنبیل میں لالہ ولا تھے زر و جو اس پر بھلا ہوا ہے حالانکہ یہ ان لوگوں کی غلط فہمی ہے اس ذنبیل میں کھانک ٹنگ بین ہے فقط بھرم ہی بھرم ہے قرصدا ہوں مہا میں ہر روز اپنے ذکر کثیر کا مجھے تقاضا ہے شدید کہتے ہیں میں اسے بھید و حوالہ اپنی جان و آبرو بچاتا ہوں آپ ذرا غور تو کریں چارہ دہیہ کے پیادے کی کیا حقیقت ہے شاہ میں آمدنی تو قلیل اور صرف کثیر اسی وجہ سے ترھدار ہو گیا ہوں قریشہ ثانی اس کی تقریر اشارہ کی خوب سمجھ کے مسکرائی عمر و ثانی نے درویش مذکور سے کہا اب یہ کمترین خدمت عالی سے رخصت ہوتا رہی امیدوار ہے کہ مصافحہ کر کے کتب میں دیکھا ہے کہ ثواب مصافحہ کے بہت ہیں یہ کہہ دو دن ہاتھ اپنے جانب درویش بڑھائے اسے بھی کچھ سمجھ کے اور مسکرا کے دولان ہاتھ اپنے اسی طرح واسطے مصافحہ کے بڑھائے عمر و ثانی نے پہلے تو دھو دھویش سے مصافحہ کیا بعد ازاں چالاکی سے ایک ہاتھ اپنا تسبیح پر کہ دم بھری چٹان پر رکھی تھی اور اس پتھر پر پور یہ بچھا تھا لیکن چاہا کہ اس تسبیح پر عین کہ اٹھا کر ذنبیل میں رکھے ناگاہ اس سنگ پر پور یہ نے گویا ہاتھ عمر و ثانی کا پکڑ لیا تسبیح اٹھا نا تو کیسا ہاتھ بھی اسی جگہ رہ گیا یہ حال دیکھ کر عمر و ثانی گھبرا دل میں کہنے لگا شاید یہ درویش ساحر بھی ہو کیونکہ اس نے ایسا سو کیا کہ میں تسبیح نہ اٹھا سکا ہاتھ میرا سنگ و پور یا سے چبٹ گیا کسی طرح سے جدا نہیں ہوتا ہے ابھی عمر و ثانی یہ کہہ رہا تھا کہ درویش مسطور نے مسکرا کر کہا اے عمر و ثانی میں نے سنا تھا کہ تم نہایت طماع ہو آج تمھاری طمع ظاہر ہو گئی میری تسبیح لینے کا تم نے ارادہ کیا تھا چالاکی تو خوب کی تھی مگر کچھ مظلوم حاصل نہو اتھی اٹھانہ سکے ہاتھ بھی پور یا سے کھینچ نہ سکے اب مجھ کو اپنے دل میں ساں سمجھتے ہو یہ تسبیح

ہوئے اے کمال سے شاید آگاہ نہیں ہو زبان میں فقر کی معبود نے اثر بخشا ہر جس شے سے جو کہدیتے ہیں
یا اچارہ کر دیتے ہیں وہ حکم خدا سے آگے گئے پر عمل کرتی ہر عمر و ثانی نے نادم ہوئے کہا یہ میں نے
میں آپ کے کمال دیکھنے کو ارادہ کیا تھا اب یقین ہو گیا کہ آپ درویش صاحب کمال ہیں چاہتا ہوں
کہ ہاتھ میرا اس رنگ و بوری سے جدا ہو جائے درویش نے جانب بوریاد سنگ اشارہ کیا فوراً
باتہ خواجہ عمر و ثانی کا بوریے سے علیحدہ ہو گیا درویش نے کہا اگر عمر و ثانی میں نکو یہ تسبیح دیدیتا مگر
یہ تسبیح میرے پاس ایک ہی ہے اگر نکو دیدو نکا تو ذکر کس چیز پر کرو نکا ہاں اس کے عوض میں نہیں لیک
تو دیدیتا ہوں آئیے اپنے پاس رکھنا تمھارے بہت کام آئیں گے دشمنوں سے اگر تھک جائے گا سحر و ن
سحر سے محفوظ رہو گے لیکن یہ شرط ہے کہ جب تم پاک و طاهر ہو نا اس تو بندہ کو اپنے بازو پر رکھنا اور نہ یہ تو بندہ
تمھارے پاس نہ رہیگا یا اثر اسکا جاتا رہیگا یہ کہنے ایک کو بندہ لکھا ہوا قبل سے رکھتا تھا درویش نے
عمر و ثانی کو دیا اور کہا اب جلد یہاں سے چلے جاؤ دیر نہ کرو عمر و ثانی نے تو بندہ لیک سلام کیا پھر قریشہ ثانی کے
ہمارہ درہ کوہ سے نکل کر ایک تخت پر سح ان چاروں عیاروں کے بیٹھے قریشہ ثانی وہ آنچوہ پانی
بھرا ہوا لیے ہوئے اپنے تخت پر بیٹھ دیو دن نے تخت اٹھائے اور جانب برستان بلند ہوئے روانہ
ہوئے بلند قطع راہ دیو دن نے قریشہ ثانی کو سح عمر و ثانی وغیرہ کے مکان قریشہ ثانی میں ہو گیا و یا
قریشہ ثانی نے وہ پانی تین روز تک چالاک ثانی اور برق ثانی و سیارہ ثانی و قرآن ثانی و گو بیلا یا
اس کے پینے سے بعد تین روز کے آگے بخونی صحت حاصل ہوئی وہ دیوانگی و بدو اس بد اعتقادی ان کی
جاتی رہی قریشہ اس کے ہوش و حواس میں آئے سے خوش ہوئی عمر و ثانی نے پھر چالاک ثانی وغیرہ
کی صحت کے ایک روز کس اب بھکو رخصت کیے دیو دن سے کہے کہ بھکو مع چالاک ثانی وغیرہ
عیاروں کے لشکر اسلام میں ہو جاؤ کیونکہ بیان اب خود بخود دل گھرا تا رہی نہیں معلوم کیا سب
سوا اس کے چالاک ثانی وغیرہ شے لشکر اسلام سے غائب ہونے سے یاد شاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی کا
تردد و دو کا اگر دیو بروقت اس کے بیان لانے کے امیر ثانی کو ان کے بیان لانے سے آگاہ کر دیتے
تھا اگر خود نہ ہوتا پس زیادہ بیان توقف کرنا چھانیں ہر قریشہ ثانی نے عمر و ثانی کے کہنے سے
اسی وقت دیو دن کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان سب کو تخت پر بٹھا کر جس جگہ یہ کہیں انھیں یہاں دیو دن نے
سب احکام اس وقت ایک تخت پر عمر و ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی
کو بٹھا کے تخت اپنے دوش پر اٹھائے بلند ہوئے لشکر اسلام چلے آئے ناے راہ میں عمر و ثانی وغیرہ
کوہ دشت کی سیر کرتے ہوئے جا بجا درہ کوہ دھواے سبزہ زار میں ٹھہرتے ہوئے صید و شکار کرتے
ہوئے دیو دن سے انھیں کی زبان میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں اتفاق سے دیو راہ بھول
کر ایک سمت دور تک چلے گئے یہاں تک کہ شہر صندل کی طرف جاکے خاص شہر صندل میں
پہنچے عمر و ثانی نے ملدی سے ایک میدان وسیع میں جمع ساحران بکثرت دیکھا اور اسی میدان میں
بہت سے حیاں دہار گاہیں برپا دکھیں اور ایک جگہ رستم ثانی کو دیکھا کہ ایک کے چوتھے
پوریا کھیل رہے اس پر وہ بہادر طور و زنجیر میں گرفتار سر جھکائے بیٹھا ہر جلا دزشت اردو سنگ
بتیجہ ہر ہر پہنچے ہوئے کھڑا ہر حکم قتل تھا منتظر ہر رستم ثانی آبدیدہ ہو کر کہتی نہیں دیکھا ہے

آگاہ سوئے ملک دیکھ کر دل ہی دل میں مناجات کرتا ہے جلا دیکھ رہا ہے کہ اس قتل عام آگاہ ہو کر یہ وقت
تیرا آخروں سے دو حکم واسطے تیرے قتل کے بادشاہ صندل کے چکا ہے تیسرا حکم قتل اب
دے گا اس ناز کو مجھے کھانا ہو کھالے اگر پیاسا ہو آب سرد دی ہے کہ اب کوئی دم میں اس شہنشاہ
حیات نیر قطع ہو جائے گا سردی میں ترے جہاں ہو جائیگی بعد قتل ہونے کے پھر زندہ نہ ہوگا اب
طعام نہ کھائے گا نیک متاسف یہ ہے کہ اب و طعام سے سیراب و سیر ہو کر دنیا سے جاتا ہو کہ ہر گز نہ
قاعدہ ہو کہ جس کو حکم بادشاہ سے قتل کرتے ہیں ہنگام قتل واسطے اب و طعام کے مجرم سے کہتے ہیں جہاں ہو اتر
قاعدہ تھے سے بھی کسا ہو اب تجھ کو اختیار ہے خواہ اب و طعام سے سیر و سیر ہو یا نہ ہو سترہ تانی جلا د
کتا ہے کہ اس وقت مجھے اب و طعام کی کچھ خواہش نہیں ہے صحت یہ دل چاہتا ہے کہ لشکر اسلام کین جلا د
بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی دو دیگر سرداران لشکر اسلام کو دیکھوں اُن سے رخصت ہو لوں جلا د ہنس کر
جواب دیتا ہے کہ یہ آرزو تھکاری اگر گزیرے آئیں گی زندگی میں تو کسی طرح اپنے لشکر میں نہ آسکے گے ہاں بعد
قتل افواج تھکاری تھاکے لشکر میں جائیگی رستم ثانی یہ تقریر اس پر گفتار نہی شکایتیدہ ہو کہ جانب ملک
دیکھتا ہی ہونٹھوں کی حرکت سے ظاہر ہو تا ہے کہ واسطے اپنی رہائی کے خالق ارض و سما سے دعا کرنا چاہتا رہا
ساحر گرد رستم ثانی کے نام پہ و ترخی بار غافل گوئے فولادی پھولوں کے گلہ تھے و غیسرہ اسباب سحر
ساحری ہاؤن کین لیے کھڑے ہیں ان ساحران نابکار سے اکثر ساحر یا وار بلند جملہ ساحران
گرد و پیش سے کہتے ہیں کہ ای برادران حکم بادشاہ صندل ان یہ ہے کہ اس وقت طلسم کشا قتل کیا جاتا ہے
جوئی تمام نگہبانی و حفاظت کروالیا نہ کہ مددگار ان طلسم کشا سے کوئی مددگار آجائے اور طلسم کشا کو
رہا کر کے لیجائے کچھ ساحر ہنکر جواب دیتے ہیں کہ اگر اس وقت کوئی مددگار طلسم کشا کا آجی جائے گا تو
کیا کرے بنگاہیان ہزار ہا ساحر ناریخ و ترخی اور گوئے فولادی و دیگر اسباب سحر لیے ہو گئے چار طرف کھڑے
ہیں نگہبانی کر رہے ہیں بھلا وہ ہزاروں لاکھوں ساحروں سے کیا مقابلہ کریگا اور اگر آئے گا تو اس نے
سے آئے گا ہم سب اُسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالیں گے ایک اٹے سو کسی ساحر کا واسطے ہلاکت کے
کافی ہے وہ ساحر اُنکو جواب دیتے ہیں یہ خیال نہ کرو کہ جو مددگار طلسم کشا کا آجیگا وہ سامنے سے
آجیگا مینے سنا ہے کہ ان اہل اسلام کے حامی و مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوں گے مدد کرتے ہیں اور
یہ بھی خیال نہ کرو کہ ہم سب ہزاروں لاکھوں ساحر بیان برے نگہبانی اور رفع مددگار طلسم کشا اگر جمع ہیں
کچھ خوف نہیں ہے مبادا زیر زمین سے کوئی مددگار طلسم کشا کا آئے اور طلسم کشا کو اندر زمین کے ہی لیجائے
تو کیا ہو یا آسمان کی طرف سے آئے اور اندر برقی کے گر کے فتاح طلسم کو لیجائے جس طرح تھے دیکھا تھا
کہ یہی طلسم کشا گزرتا رہا تھا اور یہ نہیں معلوم کہ ہو گیا تھا اب اسی طرح خوف ہے ابھی وہ ساحران
مابکار دیگر ساحروں سے برائے حفاظت و نگہبانی طلسم کشا اور روکنے مددگار ان طلسم کشا کے تاکید
کر رہے تھے رستم ثانی زیر تیغ جلا دیئے ہوئے تھے دل میں خیال کر رہے تھے کہ اس وقت خورشید
روشنی دل بھی مجھ کے غافل ہو اسکو بھی میرے حال سے شاید آگاہی نہیں ہو ورنہ وہ دوست سیرا
ضرور میرے رہا کر بیٹو خود آتا یا کسی زبردست ساحر کو واسطے میری رہائی کے روانہ کرتا یا ہاں تو رستم ثانی
یہ خیال کرتا تھا وہاں خورشید روشن دل اپنے علم کے ذریعے حاصل رستم سے آگاہ

تھا بلکہ اپنی جگہ پر سے ایک اکیٹھ طلسمی میں رستم ثانی کو دیکھ رہا تھا ساحران نامی گرد پیش اسکے تخت کے بیچھے سب سے کہہ رہا تھا کہ دیکھو اب رستم ثانی کو زیر تیغ بٹھایا ہے جلاد قتیقہ برہنہ بیٹھے ہوئے کھڑا ہے ساحران نامی عرض کرتے تھے کہ اگر حکم ہو تو ہم میں سے کوئی بھی جا کر شاہزادہ رستم ثانی کو لاکھوں ساحرون کے جمع سے لے آئے وہ اُسے کتنا کھانا ہمارے مدد کرنے کی کچھ ضرورت ہی نہ تھا رکے جانے کی وہاں ضرورت ہے ہمیں اس وقت ہمارے علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ طلسم کشا کی غیب سے مدد ہوگی کوئی ایسا دوست اور مددگار طلسم کشا کا جلد تر آئیو لا کہ وہ اُسے رہا کر کے نکالے گا کہ اے نمایاں کرنگا سب ساحران نامی یہ تقریر سنے متوجہ ہیں لیکن اب احوال صندلان شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ اسنے دو حکم تو اپنی بارگاہ سے واسطے قتل طلسم کشا کے دیے بعد کچھ خیال کر کے فی الفور تخت سے اُٹھ کر چلے گئے خبر قتل طلسم کشا کی مشہور کر دی گئی تھی صدا ساحران نامی و نامور آئے تھے پاس صندلان شاہ کے اسنے قدر مراتب اُٹھتے ہوئے تھے جب صندلان شاہ تخت سے اُٹھا وہ سب اور جملہ اہل دربار بھی اپنی اپنی جگہ سے اُٹھے ابلیس خود پسند و غیرہ نے یو جھپا اس وقت کہاں جانا کہ غم میں صندلان شاہ اپنے آئینہ جواب دیا اس وقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ ابی طلسم کشا قتل کیا جائے گا کہ وہ لاکھوں ساحرون کے ساتھ ایک مددگار و دوست خود بخود روشن دل ہو کر وہ برائے رہائی طلسم کشا آجائے گا تو غمزدہ ہو گا وہ ضرور اسکو رہا کر کے لے جائے گا کہ یہ جو مقام قتل طلسم کشا لاکھوں ساحرون میں مگر کوئی اُسے روک نہ سکے گا بس ہمارا بھی وہاں موجود ہو نامنا سب سے کہ اگر کوئی اُٹھ کر آئے مددگار لاکھوں ساحرون کے شاہی وہاں آئے تو ہماری موجودگی میں طلسم کشا کو رہا کر کے نہ لے جائے گا کہ طلسم کشا ضرور قتل ہوئے اسکی طرف سے جو خوف ہو وہ دفع ہو جائے گا کہ اطمینان ہو جائے سب نے کہا اے ابی غیب کی قدرت میں عقاب آپ نے تجھ پر کیا ہے صندلان شاہ انکی تقریر کو سنے تخت پر بیٹھ کر جملہ ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر اُٹھ کر عجلت روانہ ہوا اور قطعرہ اس جگہ پہنچا جس جگہ میدان میں لاکھوں ساحرون کا مجمع تھا رستم ثانی زیر تیغ جلا دوسرے جگہ کھائے بیٹھا تھا صندلان شاہ نے ہمراہ ساحران نامی کے وہاں جاکے ایک بار گاہ بلند پہنچے میں بیٹھ کر ساحران نامی راہلیس خود پسند کو گرد پیش اپنے بٹھا کر بروئے خیام بارگاہ کے اُٹھوا کر جا کر رستم ثانی کو دیکھنے لگا پھر کچھ سوچ کر صدا ساحرون کو طلب کر کے انکو حکم دیا کہ تم میں سے بہت سے ساحر تخت سے برطرف جا کر بالائے تخت ہو کو قیام کریں اور دیکھتے رہیں کہ کوئی مددگار طلسم کشا کا سونے فلک سے یہاں نہ آئے یا نہ آئے اگر کوئی مددگار طلسم کشا کا آئے بھی تو اُسے خارج کر دے کہ سب سے ہلاک کریں اگر وہ قتل ہوئے تو ہمیں اُسے لے آئے سب آگاہ کہ وہاں اور بہت سے تھیں ہمیں سے زیر زمین جا کر مظهر بن اور دیکھتے رہیں کہ مددگار رستم ثانی کا آئے نہ یا نہ وہ تمام ساحر حسب اہل صندلان شاہ بہت سے بالائے ہوا بہت سے زیر زمین جا کر کار بند ہوئے تھے رستم ثانی نے جو یہ واقعہ دیکھا اور رستم ثانی کو پہچانا دل میں کہا اس وقت اتفاق سے میرا ادھر آنا ہوا کہ لو راہ جو نکلی تھی اس طرف لے آئے خداوند عالم نے اپنا فضل و کرم کیا کہ اسوجہ سے میں قتل رستم ثانی سے آگاہ ہوا ورنہ اگر دیوارا بھول کر مجھے اس طرف نہ لے تو میں کہیں اس واقعہ سے خبر نہ ہوتا رستم ثانی قتل ہوا تھا دل میں کہہ کے چالاک ثانی و برحق ثانی و قرآن ثانی

و سارہ ثانی سے کہا میں تصویر لقمہ ثانی بننا ہوں تم اپنی صورتوں کو تبدیل کر کے تلامذہ کی صورت میں
 بناؤ لباس جیسا چاہیے ہی ہو تو خوب میرے سامنے قلم کا غزد و دوات لیکر بیٹھو انصوح فی الفور
 رنگ دروغن سے اپنی صورتیں تبدیل کر کے لباس سفید نفیس کپناڑا س قلم و دوات سے لیکر بادب
 تمام سامنے عمر و ثانی کے پیچھے عمر و ثانی نے بھی جلد تر اپنی صورت لقمہ ثانی کی بنائی لباس فاخرہ
 پہنا پھر وہ منڈھی باطل کر نیوالی سحر کی اور گرفتار کر نیوالی ساحرون کی زنبیل سے نکال کر اپنے تخت
 پر استادہ کی نیچے اُس منڈھی کے ایک مسند پر تلے زیر پلور رکھ کر بیٹھا ابھی عمر و ثانی اور چاروں بیاروں
 نے اپنی صورتیں تبدیل کی تھیں اور نیچے منڈھی کے پیچھے بیٹھے کہ ناگاہ اُن ساحرون میں سے ایک ساحر
 نے جو برو سے ہوا بھگت لال شاہ تخت سحر اپنا ہوا پر قائم کیے ہوئے گھبراہٹ میں مصروف تھا
 عمر و ثانی کے تخت کو اپنی طرف آئے دیکھا اُسے خیال کیا کہ یہ تخت کسی ساحر زبردست کا ہے کہ بالائے
 تخت سحر واسطے درخت حرارت آفتاب کے ایک ٹیکہ ایسا استادہ ہے کہ جو منڈھی کی صورت ہے
 اور یہ ساحر ضروری مدد کرنے طلبہ کفایہ کی ادھر آتا ہی جس لازم ہو تو اسکو اردھرنہ آئے دے بلکہ
 گوئے قولادی اور ناسخ و تریخ سحر کرم کر کے اس تخت پر بار تا کہ یہ تخت ٹوٹ جائے اور جو ساحر اس
 تخت پر بیٹھا ہے وہ بھی مارا جائے سر سکا پتھر سے ہاتھ آئے اُسکے سر کو لیکر اگر تو خدمت حضور لاؤ
 شاہ بین جائیگا تو بہت کچھ انعام پائے گا سو اُسکے آج حقد رہبان ساحر جمع ہوئے ہیں بھگت لال
 عزت بڑی پائیگا یہ جو بزرگ کے تخت سحر کو آگے بڑھا کے پکار کے کہا کون ساحر اس طرف آتا ہے خود
 تخت سحر اپنا روک لے بلکہ یہاں سے اور کسی طرف نہ جائے کیونکہ ہم پکار سے بادشاہ حشد لال شاہ
 کا یہ ہے کہ اس وقت کوئی ساحر غیر ادھر نہ آئے یا میں وجہ کہ طلسم کشا قتل کیا جاتا ہے جب اُس
 ساحر نے باواز بلند یہ کہا اور وہ تخت نہ تو صاحب تخت نے روکا نہ پلٹا یا نہ کچھ کلام کیا ساحر مذکور
 کو یقین ہو گیا کہ ضروری کوئی مددگار طلسم کشا کا اس تخت سحر پر ادھر آتا ہے اور ایسا حضور و مشکبہ ہے کہ
 میرے کئے پر عمل نہیں کرتا ہی جب یہ اُسکے یقین ہو گیا فی الفور اپنی جھولی سے ایک تاریخ نکال کر
 سحر اسیر و مکر کے اُس تخت پر مارا تاریخ قریب منڈھی سے جا کر اپنے اثر ہونے کے بالائے خاکسار ساحر
 مذکور پہنچا کہ جو ساحر اس تخت پر سوال ہی اسنے میرے سحر کو اپنے سحر سے باطل و رد کیا یہ سحر اگر ثابت
 برہم ہوئے جھولی سے گولے اور تاریخ و تریخ نکال کر سحر اسیر و مکر کے پورے اُس تخت پر
 صاحبان تخت پر مارنا شروع کیے ہر عینیت سے گولے اور تاریخ و تریخ وغیرہ مارے لیکن کچھ
 نوا کوئی گولہ یا تاریخ کارگر نہ ہوا ہر ایک منڈھی کے سایہ کے پاس جا کر بے اثر ہوئے کہ پڑا یہ حال دیکھ کر
 ساحر مذکور نہایت غمناک ہوا دل میں کہنے لگا اب تاریخ و تریخ مارنا بیکار ہے تو خود سحر سے پرورد
 پیدا کر کے صاحب تخت سحر کو جا کر تار و سحر سے ہلاک کر یہ تجویز کر کے سحر سے لہجہ و تعلق سبب
 سبب کے اپنے تخت سے اُڑ کر قریب اُس تخت کے جا کر بیٹھ رہا کہ اندر منڈھی کے جلسے کا ارادہ
 کیا جیسے ہی منڈھی کے سایہ میں پہونچا فی الفور لہجہ و تار و سحر کے اُڑا منڈھی کے ایک
 ستون میں ٹھک گیا سحر و سحر سی جھول گیا نہایت حیران ہوئے صاحبان تخت کو دیکھ کے بھروسہ
 انکسار یوں پوچھنے لگا کہ آپ صاحبوں کے کیا نام ہیں کہ اتنے آپ تشریف لائے ہیں کس کام

کے واسطے جیسے ہیں یہ تو ظاہر ہو گیا ہو کہ آپ ساحر ان زبردست سے ہیں کہ مجھ ایسے ساحر کو یوں آپ
نے گرفتار کر لیا ہے جو ثانی سے جو اب دیا اوتا بکار تو نے ہمارے تخت پر اور ہم سب پر گولے اور
تاریخ و ترمیم اور گلدے سے سو کر کے سیکڑوں مارے یہ خیال نہ کیا اور اگھر تو نہ دیکھا کہ یہ تخت کس کا
ہے اور کون کون اس تخت پر بیٹھا ہے ہمارے رتبہ و عزت و کمال سے بے خبر رہا اور غور و تامل کے آخر
تو نے اپنی لے ادبی و گستاخی کی سزا پائی اب کہ اسی حال سے ہمیشہ بچو رکھیں بھی قید سے رہا نہ کون یا
اس وقت بچو ایک اشارہ سے قتل کر دالیں تو ہمیں نہیں جاننا کہ ہم کون ہیں ایسے نادان آگاہ ہو کہ ہم
اتھارن ثانی ہیں اور یہ چاروں نوجوان ہمارے شاگردان رہیدے ہیں ہم اس وقت سامری
و جیشید و پیرہ پوسنے دو سو خداوندان خود و کلان کی ہرم سے آتے ہیں اور واسطے ایک بوٹی لینے
کے جاتے ہیں یہ شاگرد ہمارے ایک زمانہ سے ایک قسم کی بوٹی کے دیکھنے کے متعلق ہیں بالفضل
ہو کہ اسکی ضرورت بھی ہوئی پس اسی قسم کی تلاش میں آیا تنگ آئے تھے ارادہ تھا کہ سبزہ زار
زیر کوہ میں جا کر اس بوٹی کو ڈھونڈ لیں اتنا سے راہ میں تو نے ہم سے گستاخی کی ہم وہ ذی عزت
ہیں کہ پوسنے دو سو خداوند ہمارے لایم ذکر ہم کرتے ہیں عزت ہیں سامری و جیشید اپنے پاس بٹھاتے
ہیں جنت کے باغوں کی بارہا سیر کرتے ہیں سیوہ ہائے جنت کھلاتے ہیں ہمارے کئے کوایتے ہیں
ہر ایک امر ہم میں سے لائے جیسے ہیں اکثر راز دہی ہم سے بیان کرتے ہیں سامران یعنی زوجہ سامری
ہم سے پردہ نہیں کرتی ہے اسے کچھ ہم سے کسی بات کا انکار نہیں ہے ہمارے پہلو میں بیٹھا کرتی ہے
ہم مالک ہو طالب وصل ہو ہم اپنے تین اس سے بچاتے ہیں وعدہ امروز فردا کے طال دیتے ہیں
سامری و جیشید کا یہ حال ہو کہ وہ بارہا ہم سے کھاتے ہیں کہ حکیم صاحب بھی تو آپ ہم سے کسی بات کو
کئے تاکہ ہم اسے سیر و چشم بچا لیں ہم اسے ہی کہہ دیتے ہیں کہ میں کسی شے کی اور کسی بات کی سے احتیاج
نہیں ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ کو کوئی شے ضرورت نہیں ہے تو جب کوئی کام نہایت دشوار ہو گا تو
ضروری ہے گا عرض اس تقریر سے یہ ہو کہ تیرے جملہ خداوند سے اسطرح سے ملتے ہیں اور تو اس وقت
ہم سے بہ بدی پیش آیا ہے اب بنا کیا سزا تجھے دی جائے ساحر مذکور نے تمام گفتگو حکیم صاحب مذکور کی
سنکے دست بستہ عرض کیا جو کچھ آپ نے فرمایا بجا و درست ہے آپ کے ذی عزت اور ذی لیاقت
و صاحب کمال ہونے میں مجھ کو کس طرح کا شک نہیں ہے بے شہد آپ خداوندوں کی محفل میں جاتے
ہو گئے اور وہ سب خداوند اور زوجہ سامری جبطرح آپ نے فرمایا ہے اسطرح آپ سے پیش آتی ہوگی مگر یہ
تو فرمائیے کہ وہ بوٹی جسکی تلاش و فکر میں اس وقت آپ جاتے ہیں وہ کس کام کی ہے لقمان ثانی نے
نہیں کہہ سکتا خواص و خاصین اس جی کی کیوں دریافت کرنا ہی تیرا کیا مطلب ہے اسے عرض کیا مطلب
تو کچھ نہیں ہے ہاں واسطے ظاہر ہونے اس کے خواص کے شاید اس سے سیر بھی کوئی مطلب ہے
پس اسبوجہ سے امیدوار ہوں کہ نام اس بوٹی کا اور خواص اس کے بیان فرمائیے مجھے حیرت ہے
کہ آپ ایسے شخص اس بوٹی کی تلاش میں نکلے ہیں غفل سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ جی ضروری چند در چند
دو صاف رکھتی ہوگی حکیم صاحب نے جواب دیا ہاں وہ بوٹی بہت سے کاموں کی ہے اول تو اس سے سونا
پتھر کیسے ہونے سیر کر کے اسکو چھین جاتے ہیں تیار ہو سکتا ہے اگر ہم چاہیں تو وہ چار ہزار من سونے کو آتش پر

جرح دیکر اسی بوٹی کے ذریعہ سے ترکیب و تدبیر مذکور ملا کر لین اگر چاہیں اسی سے چاندی بنالین اگر
 کسی ضعیف آدمی کو برابر ایک سرخ کے ساتھ چند ادویہ کے کھلائیں تو وہ از سر نو جوان ہو جائے اگر
 اسی بوٹی کو ایک معجون میں شریک کر کے کسی نامزد کو وہ معجون بقدر مناسب کھلائیں تو ایسا مرد ہو جائے
 کہ چالیس عورتوں کے ساتھ ہر روز ہم بستری ہو کرے اور سب کو خوش کر دیا کرے اور بلکہ عورتیں اس کے وصل
 کی تادیر تائب نہ لاسکیں اگر اسی بوٹی کو ہم چند ادویہ معلومہ کے سفوف میں ملا کر مریمان دیرینہ کو چند روز
 ساتھ ایک عرق کے استعمال کرائیں وہ مریض اچھے ہو جائیں برص و جذام و آتشک و سوزاک اور
 دھج مفاصل وغیرہ امراض دفع ہو جائیں اگر اسی بوٹی کو کچھ اور دوا یوں میں ملا کر سفوف تیار کر کے
 ساتھ آب تازہ کے یا ہمراہ شیر گاد کے بقدر مناسب اس شخص کو استعمال کرائیں کہ جسے جربان ہو چند
 روز میں وہ شخص مرض مذکور سے نجات پائے اس طرح اور بھی امراض کو نافع ہے کماننگ اس کے
 خواص تجھ سے بیان کیے جائیں ساحر مذکور تقریر حکیم صاحب کی سنئے کچھ سوچ کے اور مسکرا کے خاموش
 ہو رہا لید ازان دست بستہ کہنے لگا کہ میں اپنی گناہی کا مقرب ہوں سو مجھ سے خطا ہوئی ہے امید والا ہوں
 کہ میری تقصیر خطا عفو فرما کر مجھے رہا کر دیجیے اور تھوڑی دیر تک توقف فرمائیے تاکہ میں خدمت
 صندلان شاہ میں جا کر آپ کے حالات سے انھیں آگاہ کروں حکیم صاحب موصوف نے ہنس کر اپنے
 شاگردوں سے کہا اب یہ ساحر عاجزی کرتا ہے خیر اسکو رہا کر دو جب حکم ایک شاگرد ان شاگردوں میں
 اٹھا اور اس ساحر کو اس طور سے رہا کیا کہ حکیم صاحب نے اپنی زبان سے ارشاد کیا کہ اے
 منڈھی اب اس ساحر کو چھوڑ دے ہمارا شاگرد رہا کرنے لے آتا ہے جب حکیم صاحب نے اس
 طرح فرمایا اس شاگرد نے اس ساحر کو منڈھی سے رہا کر دیا منڈھی نے بھی ساحر کو چھوڑ دیا
 وہ رہا ہو کر بچو واکسار تخت حکیم صاحب سے علیحدہ ہو کے بروئے ہوا سو سے قلم ہو کے کہنے لگا
 اب اسی جگہ تخت اپنا قائم رکھیے گامین اب خدمت صندلان شاہ میں جاتا ہوں آپ کی
 تشریف آوری سے انھیں اطلاع دیتا ہوں حکیم صاحب نے پہلے تو برہم ہوئے کہا مجھے تیرے
 بادشاہ صندلان شاہ سے کیا عرض ہے وہ نالائق کیا ہے کہ میں اس کے پاس جاؤں لہذا کہا خیر تیرے
 ہاتھ جوڑنے اور عاجزی کرنے سے تھوڑی دیر تک بیان سے آگے نہ جاؤنگا اگرچہ صندلان
 شاہ مع اپنے اہل دربار اور جملہ ساحران نامی کے واسطے میرے استقبال کے آئے گے
 اور مانند غلام و خاتم کے مجھ سے دست بستہ عرض کرینگا تو البتہ میں اس کے ساتھ اسکی بارگاہ میں
 واسطے ایک لمحہ کے جاؤنگا ساحر مذکور یہ سنکے بہت خوش ہو کے جلد تر صندلان شاہ کی خدمت
 میں اسوقت گیا کہ وہ تیسرا حکم واسطے قتل شاہزادہ رستم ثانی کے دیا چاہتا تھا اس ساحر کو گھرایا
 ہوا آئے دیکھ کر متردد ہو کر حکم قتل کرینکا نہ دے سکا گھبرا کر کہنے لگا اے طیران جادو خیر تو ہے گھبرا با
 ہوا کیوں آیا ہے کیا کوئی مددگار طلسم کشا کا آیا ہے اسے بعد سلام کرنے کے عرض کیا اسوقت اس
 فدوی کو خلوت میں ایک امضوری جلد تر عرض کرنا ہی اگر دیر ہو جائیگی تو پھر بہت افسوس کیجیے گا
 صندلان شاہ طیران جادو اپنے رفیق قدیم کی یہ گفتگو سنکے بجائے خود کہنے لگا کہ میں معلوم
 تھا فی میں یہ کیا کہے گھائیں معلوم کچھ مقدمہ مددگار ان طلسم کشا میں کچھ کے گایا کوئی خبر تازہ عرض

کر چکا عرض بد فکر صندلان شاہ نے اس سے کہا جو کچھ تجکو عرض کرنا ہے اگر اسکا مجمع میں بیان کرنا تھے
 مناسب نہیں ہے تو بد فکر عرضی عرض کر ہم خود تیری عرضی کو ملاحظہ کریں گے اس نے حسب الحکم
 بعد القاب کے عرضی میں یہ لکھا کہ اے بادشاہ عالیجاہ و امیر فرمانروا سے رعایا و سیاہ اس وقت اس
 کترین سے ملاقات لقمان ثانی سے ہوئی ہے ایک زمانہ دراز سے یہ مفقود الحضر تھے دریافت کر کے
 سے معلوم ہوا کہ ہمارے پوتے دو سو خداوندوں کی بزم میں تھے بیان ایک بوٹی کی تلاش میں رہ
 چار اپنے شاگردوں کے آئے ہیں فرماتے ہیں کہ جس بوٹی کی تلاش میں ہم آئے ہیں وہ بہت خوبصورت
 و افعال میں بیدار و نظیر ہے منجملہ فوائد بیدار کے ایک اس بوٹی میں یہ اثر ہے کہ اگر کوئی نامرد یا کم قوت یا
 ضعیف اس بوٹی کو ادویہ میں شرکت کرے مجنون بنا کے ہماری راسے سے چند روز تھوڑی مقدار
 کھائے تو وہ ایسا مرد ہو جائے کہ ایک شب میں چالیس عورتوں کے ساتھ ہم بستری بخوئی کرے
 جو کہ حضور کو خواہش مجنون مقوی دل و دماغ وغیرہ کی تھی اور اب بھی کثرت محلات سے حضور کو طلب
 و قناد و مجنون کی ضرورت شدید ہے لہذا اگر مناسب ہو تو حکیم صاحب موصوف سے ملاقات کر کے کوئی
 نسخہ حسب درخواست اُسے تیار کر لیں یا کوئی نسخہ اُسے پوچھ لیں تاکہ آپ کو اس سے نفع تمام ہو
 اور یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ حکیم صاحب کو خود بیان تشریف لانے میں تامل ہی میرے نزدیک اسکا
 استقبال کے واسطے آپ کا جانا اور انھیں بے آنا حضور کی کشتان نہیں ہے کیونکہ وہ ایسے ذی
 عزت و رتبہ ہیں کہ جملہ خداوند ہمارے انکی تعظیم و تکریم کرتے ہیں زیادہ کیا عرض کیا جائے خداوند
 سامری مدام حضور کی دولت و اقبال کو بڑھائیں اور آفتاب کثرت ستانی و علم انی حضور کا بغایت
 خداوند جنتیہ و تثنائ آئینہ رو مدام ماہ و سال تابان رہے بعد اس لکھنے کے مد کھینچ کر پیچھے آگے
 اپنا نام لکھا جب اس طور سے عرضی لکھ چکا تھا فرمایا کہ مکر موافق قاعدہ کے عرضی مذکور صندلان
 شاہ کو دی آئے عبارت عرضی کی خود پڑھ کر خوشی سے بے اختیار مسکرا کر طیران جادو سے مخاطب
 ہو کر کہا تو نے اس وقت ایسی خبر خوش دی ہے کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوا یہ کہ تجھ نے اسے خلعت یا
 اور کماؤر جلدی خدمت میں جا میں بھی آتا ہوں طیران جادو تو اس وقت بارگاہ صندلان شاہ سے
 حکم تخت سحر پر بیٹھ کر حکیم صاحب کی خدمت میں گیا اور عرض کیا میں نے حضور کے اوصاف حمیدہ
 اور کمالات پسندیدہ سے ایک شتم صندلان شاہ سے جا کر بیان کیا تھا اور آپ کی تشریف آوری سے
 انھیں آگاہ کیا تھا وہ بہت خوش ہو کر بعد اشتیاق واسطے آپ کی ملاقات و استقبال کے بخدم و خدم
 آئے ہیں آپ تو قریب حکیم صاحب نقلی نے کہا کہ طیران جادو ہوا اس جگہ زیادہ بھڑنا منظور نہیں
 ہے اہل عرضی مجکو پریشان کریں گے ہر ایک جدا جدا اپنا مطلب بیان اس کے سے کہے گا میں
 اتنی فرصت اپنے امور سے کہاں ہے کہ ہم سب کے مطالب کو سنیں اور مطلب براری کی فکر کریں لو
 اب ہم جاتے ہیں ہمیں بیان دیر ہوئی طیران جادو نے دست بستہ عرض کیا اے حکیم صاحب ایک لمحہ
 اور توقف کیجئے ہنوز طیران جادو یہ کہہ رہا تھا کہ حکیم صاحب اس کے روکنے سے چین بچیں
 تھے ناگاہ سامنے سے صندلان شاہ جمعیت کثیر ساحران نامی سیاہ ساحران کثیر سے ظاہر ہوا
 حکیم صاحب نے دیکھا کہ صندلان شاہ تخت و اسرار پر سوار ہوا اس کے پانچون ساحران نامی

نہیں آئین و نیل آئین و طاؤس کو تخت پر بی پر سوار ہیں پیچھے صندلان شاہ کے بہت سے ساحران
 نامی و غیر نامی نظر آتے ہیں گاہ لکھ ابرہے سرخ دسیا ہ میں نشان ہو جاتے ہیں ان لکون سے کبھی
 پانی برتنا ہر گاہ پھیل رہتے ہیں کبھی ان میں برق چمکتی ہر گاہ انہیں ابر کے لکون سے صدارے رعد
 پیدا ہوتی تھی غرض عجائب و غرائب الازاع و اقسام کے لکھ ابر مذکور سے دمیدم طاہر و ہودید
 ہوتے ہیں کبھی دفتادہ ابر کے ٹکڑے درمیان سے شق ہو جاتے ہیں اعلیٰ اونے ساحر اپنی اپنی سوار ہوں
 پر دیکھنے والوں کو نظر آتے ہیں حکیم صاحب آمد صندلان شاہ غور سے دیکھ رہے تھے
 دل میں کہتے تھے کہ صندلان شاہ بڑے غلام و ختم و جادو تھیں سے آتا ہر طیران جادو و عرض کر رہا
 ہے دیکھتے ہمارے بادشاہ واسطے آپ کے استقبال کے وہ تشریف لاتے ہیں اب کچھ دیر ان کے آنے میں نہیں رہے
 آپ پر نشان خاطر ہوں ابھی طیران جادو لقمان ثانی سے یہ عرض کر رہی تھا کہ صندلان شاہ
 نے اپنی فوج کو حکم ٹھہرنے کا دیکر خود مع پانچ سو نامی ساحروں کے آگے بڑھ کر قریب تخت لقمان
 ثانی کے آیا اور حکیم صاحب کو دیکھتے ہی بے اختیار ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا حکیم صاحب نے
 برہم ہو کے منہ اپنا اس کی طرف سے پھر لیا اور ارادہ اپنے تخت کے بڑھانے کا کیا طیران جادو
 نے کچھ سمجھ کے صندلان شاہ سے آہستہ آہستہ کہا حضور نے اس طرح سلام کرنے سے حکیم صاحب کو بخیر
 کر دیا ہے مناسب وقت یہ ہے کہ اپنے تخت پر کھڑے ہو کے مانند خادموں کے ام کو تسلیم کر لیں
 ام نکا مرتبہ بڑا ہے آپ نے تو غضب کیا کہ تخت پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ واسطے سلام کے اٹھا دیا ایسا
 آپ کو مناسب نہ تھا خیر اب میرے عرض کرنے پر عمل کیجیے دیر نہ لگائیے ورنہ حکیم صاحب خفا ہو چکے
 ہیں چلے ہی جائیں گے صندلان شاہ نے موافق کہنے طیران جادو کے عمل کیا لقمان ثانی نے منہ
 اپنا اسی کی طرف کر کے باشارہ چشم و ابرو اسکا سلام لیکر ایک کتاب جانب بیلو سے نکال کر اُسے
 کھول کر دیکھا صندلان شاہ نے سلام کر کے کچھ آگے بڑھ کر دست بستہ یوں عرض کیا کہ اے حکیم صاحب
 آج میں آپ کی زیارت سے مشرف ہوا میں نے بارہا آپ کے اوصاف حمیدہ خاص
 و عام سے سنے تھے مگر کبھی آپ کو دیکھا نہ تھا آج خوشی تقدیر سے میں نے آپ کو دیکھا ہر امید رکھتی
 ہوں کہ کھوڑی دیر کیواسطے آپ اس حقیر کے کلبہ احزان کو اپنے ضعیف جمال سے روشن فرمائیں یہ
 اور اس کمتر بن کی عزت افزائی چاہوں گے حکیم صاحب نے کتاب کو بند کر کے کہا ہمتو کبھی تیرے ساتھ نہ جائے
 مگر تیرے عجز و انکسار کے سبب سے مجبور ہیں خیر اگر یہی تیری خوشی ہو تو ایک لمحہ بٹھکر جس جگہ جانا
 منظور ہو وہاں جائیں گے صندلان شاہ یہ سن کر خوش ہوا حکیم صاحب نے کہا ہمارا تخت اس طرف
 آگے بڑھے فوراً اسی طرف تخت آہستہ آہستہ چلا صندلان شاہ اور جملہ ساحران نامی و
 نامور گرد تخت حکیم صاحب کے آگے سوازی حکیم صاحب کی نہایت تزک و خدم و ختم سے آگے
 بڑھی اٹھائے راہ میں صندلان شاہ نے پوچھا آپ کا تخت کون اٹھائے ہر بظاہر تو کوئی
 نظر نہیں آتا ہے ابھی آپ نے کس سے فرمایا کہ تخت ہمارا بڑھا و حکیم صاحب نے مسکرا کر
 جواب دیا ہمارا تخت ہوا اٹھائے ہے ہم ہوا سے جو کہتے ہیں وہ اُسی وقت کرتی ہے کیونکہ ہمارا نایاب
 ہے یہ تخت ہمارا گویا باطناب سلیمان علیہ السلام ہر صندلان شاہ و دیگر ساحران نامی نے

عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں واقعی آپ کے تخت کو ہولیے جاتی ہر آپ کے ذی کمال ہوتے ہیں
 کسی طرح کا شک نہیں عرض صند لان شاہ اور اکثر ساحران نامی حکیم صاحب کے کمال کی
 تشریف کرتے ہوئے گرد آئے تخت کے بادب تمام چلے جاتے تھے پیچھے پیچھے فوج ساحروں کی بھی لہر قطع
 لاہ جب اس میدان وسیع میں ہوئے جس میدان میں رسم ثنائی زیر تیغ جلا دیکھا ہوا تھا اور
 درگاہ خدائین واسطے اپنی رہائی کے دعا کر رہا تھا صند لان شاہ نے عرض کیا فقیر خام تو بیاسے
 دور ہر لیکن اس وقت بفرورت یہ خاکسار اسی صحرائین آیا تھا بارگاہ میں اور خیام برپا کر لئے تھے
 اگر خلایک شان جناب نہ تو اسی صحرائین جو میری بارگاہ میں اسی میں تشریف رکھتے حکیم صاحب
 نے کہا بستر ہر میں تھوڑی دیر بارگاہ میں بیٹھو نگا صحرائی سیر بھی کرونگا یہ کہنے کہا چار تخت بالاے زمین
 رکھو فی الفور تخت بلندی سے زمین پر اترا یا صند لان شاہ وغیرہ جلد ساحران نامی بھی اپنی اپنی
 سواری سے اتر کر حکیم صاحب اور اس کے شاگردوں سے کہنے لگے اب آپ یا بچوں صاحب اسے تخت
 سے اتر کر اندرون بارگاہ تشریف لیجیے حکیم صاحب نے جواب دیا اس وقت گزنی بہت ہو اندر بارگاہ کے
 اور گرمی ہوگی دل گھبراہٹ کیا بیان اچھا ہی میدان میں ہوا سے سرد آتی ہو دل کو فرحت ہوتی ہو سب
 شاداب صحرا عجیب لہلہا رہا ہر اسکی سیر سے بھی دلو فرحت ہوتی ہو بس ہتھو اسے تخت سے
 نہ اترینگے نہ کہیں جائینگے تھوڑی دیر بیان پھر کر جہاں جا ما منظور ہو وہاں جائینگے صند لان شاہ نے
 یہ فقرہ حکیم صاحب کی شکلے عرض کیا بہت بہتر آپ اسی حکم تشریف رکھیں اپنے تخت سے بھی نہ اتریں
 یہ خاکسار بھی اسی حکم آپ کے رو برو بیٹھے گا یہ کہنے اکثر ساحروں سے کہا جلد تر بیان تخت اور کریاں
 لاکر قرینے کے ساتھ رکھ دو ساحروں نے حسب حکم تخت و کریاں اسی حکم لالا کے رکھ دیں شاہزادہ
 رسم ثنائی حکیم صاحب مذکور اور اس کے شاگردوں کو دیکھ کر دل میں کہنے لگا نہیں معلوم یہ حکیم کون ہو
 نام اسکا کیا ہو بیان کیوں آیا ہو کون بیان بیمار ہو کہ جسکے علاج کو آیا ہو لہذا ہر ذی عزت ایسا ہو کہ
 صند لان شاہ اور جلد ساحران نامی ہاتھ باندھ کر بصداد اس سے کلام کرتے ہیں اور جو یہ کہتا
 ہو سب اسی بات کو منظور کرتے ہیں اور حکیم صاحب اور اس کے شاگرد جناب رسم ثنائی و زیدہ
 نظر سے دیکھتے جاتے تھے جب ساحر موافق کہنے صند لان شاہ کے تخت و کریاں میدان میں رکھ
 چکے اور صند لان شاہ اور جلد ساحران نامی حکیم صاحب سے بیٹھنے کی اجازت لیکر علی قدر مراتب
 تخت و کریاں زمین و چوٹی پر بیٹھ چکے صند لان شاہ نے دست بستہ حکیم صاحب پوچھا آپ کو کچھ میکش
 سے بھی شوق ہو اگر مینجوری سے انکار نہ ہو تو یہ خاکسار ساقیوں کو طلب کرے وہ کشتیان شراب ناب
 کی لاکر آپ کو جام بلور میں شراب بھر کر دین حکیم صاحب نے جواب دیا ہاں شوق بادہ کشتی تو ہو مگر ہم ہمیشہ شراب
 لطیف صاف جنت میں ہمارا خداوند سامری و جمشید کے پیتے ہیں وہ ایسی شراب ناب ہو کہ جسکا ایک قطرہ
 بیان کی شراب سے بہتر ہو مگر تمہارے کہنے سے اس وقت یہی شراب بی لینکے صند لان شاہ نے فروش
 ہو کے اپنے ملازموں سے کہا جلد تر ساقیان شوخ چشم و لکڑ خارا کو طلب کرو اور کہو کہ نہایت عمدہ اور تحفہ
 شراب کشیون میں بھر کر پیشے کشیون میں رکھ کر مع ساحر بلورین لیکر آئیں حکیم صاحب کو شراب پلا میں
 ساحروں نے حسب حکم بادشاہ ساقیوں سے کہا وہ جلد تر کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے اور بشارت داد

کشتیوں سے ساغرون میں ممتد بھر کے باہر صند لان شاہ حکیم صاحب اور ان کے شاگردوں کو دینے لگے حکیم صاحب نے اپنے شاگردوں کے ساقیوں سے جام لیکر شراب پینے لگے اور ترفیع اس شراب کی کرنے لگے صند لان شاہ خوش ہو کے کہنے لگا یہ شراب میں نے خاص آپ کے واسطے طلب کی ہے جب حکیم صاحب اور ان کے شاگرد شراب پی چکے ساقیان خود حکم صند لان شاہ سے دوسری قسم کی شراب ساحران نامی کو ساغر بلورین میں بھر کر دینے لگے وہ جام ساغر ساقیوں سے لیکر شراب پینے لگے دور جام ہونے لگا صند لان شاہ بھی ساقیوں سے جام لے لیکر شراب پینے لگا ساقی بار بار جام بادہ گلنار و خوش گوار سے بھر کر اہل بزم کو دینے لگے سوا حکیم صاحب اور ان کے شاگردوں اور صند لان شاہ کے سب ساحران نامی دہری شراب پینے لگے جب ایک ایک دو دو جام عسب پی چکے نشتر بیان اور قابین کباب و دیگر اشیاء کے کمرے سے بھری ہوئی حذام لائے ہر ایک شاعر اس کمرے سے بالاسے مہلطف اٹھانے لگا حکیم صاحب نے اپنی جیب سے اور ان کے شاگردوں نے بھی اپنے اپنے پاس سے کچھ چیزیں نکال کے خیال سے بالاسے مہلک کھالیں جب ساقی کشتیان اٹھا کر اور حذام قابین گزشت کی خالی لے کر چلے گئے اور ہر ایک ساحر کو نشہ ہوا بے اختیار بھوسنے لگا حضور صند لان شاہ سرشار ہو کر حکیم صاحب سے کہنے لگا میں نے آپ کو اس وجہ سے بیان آنے کی تکلیف دی ہے چاہتا ہوں کہ مجھے ایک معجون مقوی باہ تیار کر دیجئے کہ اب زمانہ ضیعی کا آگیا ہے قوت جوانی کی جا چکی ہے حکیم صاحب نے جواب دیا اچھا معجون تیار کر کے ہم بھی پین گے لیکن تم زیادہ اسے کھا کر از خود رفتہ ہو جاؤ گے کم کھانا یہ کہ صند لان شاہ سے پوچھا تم اس صحرا میں آج اس قدر ساحرون کی جمعیت سے کیوں آئے ہو آتے عرض کیا حضور یہ قصہ طوفانی ہے مفصل طور سے عرض نہیں کر سکتا الا مختصر بیان کرتا ہوں سبب میرے بیان آنے کا یہ ہے کہ شاہزادہ رستم ثمانی ایک سلمان نے بیان آگے لوح طلسمی بعد کوشش دستیاب کر کے طلسم صندل کو توڑنا کیا تھا ہنوز وہ طلسم مذکور کو تمام دگسال درہم درہم گرنے مذ پایا تھا کہ کرو افریبا سے میرے ملازموں نے اس کے لوح مذکور لے کر اسے گرفتار کر لیا میں نے اس کا زندہ رکھنا اچھا نہ جان کر حکم قتل کا دیا یہ دیکھے طلسم کشادہ زیر تیغ بیٹھا ہے دو حکم قتل جلاو کو دے چکا ہوں اب تیرا حکم دیتا ہوں جلاو ابھی اس کے سرزن میں جدائی کر دے گا آپ ہی کے سامنے اس کا سر کٹ کے آئیگا حکیم صاحب نے کہا اب صند لان شاہ طلسم کشادہ اس قدر جلد قتل کرنا اچھا نہیں ہے خلاف قاعدہ ہے اور یہ بھی واضح ہے کہ جس جگہ نون اہل اسلام کا گرتا ہو وہ زمین آباد نہیں ہوتی یہ سمجھنا لازم تھا کہ بعد پالیس روز کے اسکو بیرون حد طلسم و شر صندل قتل کرتے آتے دنوں قید رکھتے اس نے جواب دیا اسکا قید رکھنا اچھا نہیں تھا یہ رہا ہو چلا اور رہا ہو کر نہیں محوم یہ کیا آفتیں برپا کر دیتا اور ایک مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہے کہ میں اسکو قید کر چکا ہوں اب قید نہ کرو مگر یہ دشمن جان در بیان طلسم ہے اس کو قتل ہی کر ڈالو مگر نقصان ثمانی نے جواب دیا ایسی کوئی تدبیر نہ چاہیے کہ یہ قتل ہو خون اسکا زمین

پر نہ گرسے کہ باعث بربادی شہر طلسم ہو اور اسکی طرف سے تلو بخوبی اطمینان بھی ہو جائے اور
 کسی طرح کا خون و خطر باقی نہ رہے صند لان شاہ نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے میرے تو ذہن میں
 نہیں آتی ہر حکیم صاحب نے کہا ہماری رائے یہ ہے کہ اسکو خدمت میں سامری و جیشید کے
 بھیجا جائے وہ جیسا مناسب جائیں گے ویسا اس کے حق میں کریں گے اگر انکو منظور ہوگا تو وہ
 اس کو دوزخ میں ڈال دیں گے اور اگر اس نے انکی اطاعت و پرستش میں کمی نہیں کی ہر تو وہ اسکو
 جنت میں اپنی خدمت میں رکھیں گے پھر کبھی بیان نہ آنے دینگے وہاں سے کوئی اسکو رہا کرے
 بھی نہ لائے گا متھاری جان اور بھارا ایمان اور طلسم اس کے ہاتھ سے اس تدبیر سے بچ
 جائیگا یہ قتل بھی ہوگا صند لان شاہ یہ تقریر لقمان ثانی کی سنیکے کچھ دیر تک سوچا کیا لیکن پھر
 اسوقت تمام ساحران نامی نے کہا ہم رائے حکیم صاحب کی پسند کرتے ہیں کیا معقول تدبیر ہے
 جب سب ساحرون نے باتفاق رائے حکیم صاحب کی پسند کی صند لان شاہ نے کہا اب حکیم صاحب
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو کیجیے آپ کو طلسم کشا کے باب میں اختیار ہے خواہ اسوقت
 قتل ہو جائے دیکھیے یا خدمت میں خداوندوں کی رائے روانہ کر دیجیے حکیم صاحب نے
 فرمایا ہمیں اس جگہ طلسم کشا کا قتل ہونا منظور نہیں ہے یہ ملک و زمین اس کے خون کے گرنے
 سے برباد و بربان ہمیشہ رہے گی یہ کیکے شہزادہ رستم ثانی کو ساحرون سے اپنے پاس بلا کے اور نہایت
 برہم ہو کے کہا اوطلمس کشا کیا تجھ کو اس روز بد سے آگاہی نہ تھی کہ جو تو نے ہندوگان سامری
 و جیشید کو بیان آ کے قتل کیا طلسم کا توڑنا چاہا سب سامری پرستوں کو قتل یا مسلمان کرنا چاہا
 شاہزادہ رستم ثانی نے لقمان ثانی کو نہ پہچان کر دیرانہ جواب دیا اوجہم بیوقوف و نادان آگاہ
 ہوں کہ ہم بنیان اہل اسلام سے ہیں ترقی دین اسلام کی چاہتے ہیں اور بربادی و نابودی کفار ان
 بے دین کی روز و شب چاہا کرتے ہیں مرنے اور قتل ہونے سے نہیں ڈرتے ہیں اسوقت
 اسیر ہیں اگر خدا چاہے گا تو رہا ہو جائیں گے بعدہ طلسم کو شکست کریں گے ساحرون کو قتل کر بیٹھ
 حکیم صاحب نے شہزادہ رستم ثانی کی سنیکے بظاہر بہت برہم ہوئے بعد ازاں ان
 شہزادہ رستم ثانی کو اپنی طرف کھینچ کر اعظم بیہوشی شگہا کر زمین میں داخل کر کے صند لان شاہ
 اور جملہ ساحران نامی سے کہنا مئے دیکھا کہ جیسے طلسم کشا کو کس قدر جلد خدمت سامری و جیشید
 میں روانہ کر دیا ہے اب اگر ہمیں چاہیں تو وہ پھر بیان آ سکتا ہے اور اگر نہ چاہیں تو کبھی وہاں سے
 نہ آئیگا اب وہ خدمت میں جملہ خداوندوں علی پوچھ گیا ہوگا بیان سے ہم جا کر جو کام کرنا منظور
 ہے اسے کر کے خداوندوں کے دربار میں چلیں گے تمام حال طلسم کشا کا سب سے کہہ بیٹھ
 اور یہ بھی کہہ بیٹھ کہ اس کو دوزخ میں ڈال دیجیے ساحران نامی نے کہا حکیم صاحب شک
 آپ صاحب کمال ہیں اتنی جلد طلسم کشا کو کس راہ سے خداوندوں کے پاس بھیجا جائے
 بیٹھ سے لقمان ثانی نے کہا ہمارے پاس ایک ایسی نادر و کمال کی زمین ہے کہ
 جس کے اوصاف مفصل تو بیان ہو نہیں سکتے لیکن مختصر تو یہ ہے اسکی یہ ہے کہ ایک دروازہ
 جو باغ جنت میں جانے کا اور پھر وہاں کی سیر کے پوسنے و سوسنے خداوندوں کے جمال دیکھنے کا

چلے آئے گا اور اسکو خداوند نے ہمیں محض اسی واسطے دیا ہے کہ جو شخص ہماری صحبت میں اور
خاص ہمارے بزم میں آنا چاہے اور ہماری زیارت سے مشرف ہونا چاہے تو اسے ایسی
دروازے سے روانہ کر دینا اور ایک رقعہ اپنا اسی شخص کے ہاتھ روانہ کرنا کہ موافق
اسکی تحریر کے عمل کیا جائیگا اور جب تک رقعہ نہ پہنچے گا جو شخص آئیگا وہ ہماری بزم میں
نہ آسکے گا بیرون بزم رہے گا ساحران نامی نے عرض کیا کہ ہم بھی امیدوار ہیں کہ
ہمکو بھی باغ جنت میں روانہ کر دیجئے تاکہ جملہ خداوندوں کی زیارت سے مشرف ہو کر
آئین اور باغ جنت کی بھی سیر کر آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کیا مضافت سے مگر ایک
بات کہنا ہم بھول گئے تھے وہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص ہم میں سے یا اور کوئی شخص
خداوندوں کی محفل میں جانے کا ارادہ کرے گا تو اسے ہم رقعہ میں لکھ دیں گے کہ یہ شخص
ذی عزت ہے اسنے دس ہزار روپیہ آپ سب خداوندوں کی نذر کے واسطے ہمارے
پاس داخل کیے ہیں اسے کسی جو اہرنگار اپنی بزم میں دیکھے گا تو اس شخص کو وہاں
کسی جو اہرنگار لے لے اور جتنی دیر ہم بیٹھنے کو لکھ دیں گے اتنی ہی دیر وہ شخص وہاں بیٹھ سکے
بعد ازاں خدام جملہ خداوند اس شخص کو اسی دروازے تک آکے پہنچا دیں گے ہم اسے
اس دروازے سے نکال لیں گے اور اگر کوئی غریب و محتاج وہاں جانے کا ارادہ
کرے گا اور ہم رقعہ میں لکھ دیں گے کہ اس نے ہمکو آپ صاحبوں کی نذر گزارنے کے واسطے
کچھ بھی نہیں دیا ہے تو وہ شخص بزم خداوندان میں غنیمت و کرمی و فرش پر بیٹھنے نہ پائیگا مانند
علمائے اور خادموں کے لب فرش مقام اتارنے افسانوں کے کھڑا رہیگا دور سے سب
خداوندوں کو دیکھے گا کوئی خداوند اس سے کلام نہ کرے گا اور نہ الفور وہاں سے
نکال دیا جائیگا بس جس طرح تمکو منظور ہو جتنے محققین آگاہ کر دیا ہے خواہ تدرجاً مقدرت
جمع کر کے وہاں جا کر بزم بیٹھو یا کچھ نہ دے کرو وہاں جاؤ اور ذلت اٹھا کے چلے آؤ تمہیں
اختیار ہے کچھ ساحران نامی یہ تقریر حکیم صاحب کی کہ کہنے لگے ہیں اپنی ذات منظور نہیں
ہو چاہتے ہیں کہ بزم خداوندوں میں جا کر ہمیں ہم موافق اپنی لیاقت کے نذر آپ سے
پاس جمع کیے دیتے ہیں یہ کہے کسی ساحر نے دس ہزار روپیہ سی سنے پندرہ ہزار روپیہ
کسی نے بیس ہزار روپیہ اور کسی نے تیس ہزار روپیہ ابلیس خود لپٹنے لپٹنے ہزار
اشرفیان اسی طرح بہت سے ساحران نامی نے حسب لیاقت اپنے اپنے زر کثیر و کم
حکیم صاحب کے طلب کر کے جمع کیا حکیم صاحب مذکور نے ہر ایک ساحر کی نذر کو دیکھ کر
اسی زر نذر کی زیادتی کے موافق رقعہ لکھ دیا کہ اس ساحر نے اسقدر زر نذر ہمارے
پاس جمع کیا ہے اسکو اپنی بزم میں قریب تر اپنے تخت جو اہرنگار یا کسی جو اہرنگار پر جگہ
دیکھے گا اور دو پہر یا ایک پہر بیٹھ رہے دیکھے گا ہم محض اس سے ہو جائے گا باغ جنت
کی اچھی طرح سیر بھی کر دیکھے گا اور جہنم میں ساحر نے کم روپیہ جمع کیا اسکو اس مضر
ارقعہ لکھ دیا کہ اس شخص نے اسقدر کم روپیہ واسطے آپ حضرات کی نذر جمع کیا ہے اسکو اپنی بزم

میں فریش پر بیٹھنے دیکھے گا اور بعد ایک لمحہ کے بیرون بزم کر دیجے گا غرض کہ جب حکیم صاحب اور ان کے شاگرد ساڑھے چار سو رقعے لکھ چکے ہر ایک ساحر کے ہاتھ میں ایک ایک رقعہ ہے کہ کما دیکھو اس میں تھا لا نام اور قدا در اور جائے نشست اور زمانہ قیام لکھ دیا ہے ہر اک نے غور سے پڑھ لیا حکیم صاحب نے ہر اک ساحر کو تخت و کرسی سے اپنی طرف کھینچ کر کہا اس زنبیل عجائب قدرت میں سر پنا ڈال کر دیکھو جب اُس نے موافق کتنے کے عمل کیا حکیم صاحب ایک پھکی م سکی پشت دکر پڑا یہی دی کہ وہ فوراً داخل زنبیل ہو گیا اسی طرح ساڑھے چار سو ساحروں کو لہٹان ثانی نے داخل زنبیل کیا جو وقت ساحر ان تر کو داخل زنبیل ہو چکے اور جو پچاس ساحر ان نامی اور صند لان شاہ باقی رہ گئے تھے اُن کو بھی اپنے خداوندوں کی زیارت کا شوق ہوا تھا ہر ایک نے چاہا تھا کہ حسب حیثیت و لیاقت روپیہ حکیم صاحب کے پاس جمع کر کے رقعہ لکھو کر زنبیل قدرت میں داخل ہو کے بزم میں خداوندوں کی جائیں ہنوز ہر ایک نے زرو ہوا ہر جمع نہ کیا تھا اور حکیم صاحب نے صند لان شاہ سے بمقدمہ لوح طلسمی یہ کہا تھا کہ اے صند لان شاہ ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت ایک امر واسطے بھڑاری بہو دی کے اور کہ جائیں کہ جس سے ہمیشہ تم بخوف ہو جاؤ اُس نے پوچھا وہ امر کیا ہے حکیم صاحب نے بیان کیا طلسم کشا کو تو مجھے خداوندوں کے پاس روانہ کر دیا ہے وہ وہاں پہنچے بھی گیا ہوگا اب ہم خداوندوں کے پاس جا کے اُسے دوزخ میں ڈالنے کو کہیں گے ہمارے کہنے سے فوراً نار دوزخ میں ڈال دیا جائیگا اور پھر کبھی وہاں سے بیان نہ آئے گا لیکن مبادا اور کوئی طلسم کشا اُسے لوح طلسمی کسی طور سے حاصل کر کے اگر تمہیں قتل کرے اور طلسم در ہم در ہم کرے تو بہتر ہوگا بلکہ برا ہوگا لہذا لوح طلسمی بھی رکھو دیکھو کہ ہم سب خداوندوں کے پاس لیجا جائیں اُنہیں سے کسی خداوند کو دیدین جب لوح طلسمی بیان نہ رہے گی تو اور کوئی طلسم کشا طلسم نہ کرے کہ اس کا ساحر ان طلسم کو بھی ہلاک نہ کر سکے گا جسے بھی مقابلہ نہ کر سکے گا صند لان شاہ نے گفتگو حکیم صاحب کی سننے لوح کے دینے میں فکر کی ساحر ان باقی ماندہ جو گرد صند لان شاہ کے بیٹھے ہوئے تھے اُنہوں نے عرض کیا اے بادشاہ ذیجاہ ہمیں اسے حکیم صاحب کی اچھی معلوم ہوتی ہے ہر طرح اس میں آپ کا فائدہ ہے لوح طلسمی حکیم صاحب کو ضرور دیدیجئے بخوف ہو جائیے صند لان شاہ نے اُن ساحروں کے کہنے سے ایک ساحر کہ وہ ذی عزت و زبردست ساحر تھا اور نام اُس کا مفتاح جادو تھا کہا کہ جس صند و قح میں تھے لوح طلسمی رکھی ہے اور جان وہ صند و قح رکھائی تھے معلوم ہے جلد وہاں جا کر صند و قح لیسکر بیان آدہ اسی وقت اُن ٹھکر تخت پر بیٹھکر روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ صند و قح لیکر آیا صند لان شاہ کو دیا اس وقت صند لان شاہ نے بھی اپنی جیب سے نکال کے چاہا تھا کہ صند و قح کو کھول کر لوح طلسمی نکال کر حکیم صاحب کے حوالے کر دیجے بعد ازاں داخل زنبیل قدرت ہو کر جنت میں جا کر سیر باغ جنت کیجئے اور سب خداوندوں کے جمال کو بھی دیکھئے ناگاہ سوئے فلک ایک لکڑا بر گلند پیدا ہوا اُس ابر کے ٹکڑے سے دمدم مانند برق کے ٹیلیان

نمایان ہوتی تھیں اور صدائے رعد اس ابر سے آتی تھی کبھی اس سے بارش باران ہوتی تھی گاہ بجایے
 اب آگ برتی تھی اور وہ بارہ ابر بہت جلد آتا تھا لقمان ثانی نے اس کو ابر کو اپنی جانب آنے
 دیکھ کر متحوش ہو کے پہلے تو وہ تمام روپیہ جو ساحرون نے جمع کیا تھا اٹھا اٹھا کے در زنبیل کیا
 بعد ازاں صندلان شاہ سے کہا صند و تپہ کھولنے کی کیا ضرورت ہے لوح مع صند و تپہ دید کہ
 اب ہم جاتے ہیں ہنوز صندلان شاہ نے صند و تپہ مذکور کے دینے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ وہ لکڑی
 صندلان شاہ پر آ کے قائم ہو کے درمیان سے شق ہوا حکیم صاحب ثقلی نے دیکھا کہ
 ایک ساحرہ ضعیفہ تخت پر بیٹھی ہوئی ہے چہرے سے اس کے آثار غیظ و غضب نمایان ہیں ایک
 ہاتھ میں اس کے چند اوراق ہیں دوسرے ہاتھ میں اس کے گلہ زنہ آلودہ خون پر ابھی لقمان ثانی
 لینے عمر و ثانی اس ضعیفہ کی طرف دیکھ رہے تھے صندلان شاہ بھی ہوسے فلک و کمر ابر مذکور
 دیکھ کر ساحران نامی سے کہہ رہا تھا کہ اچھے وقت ہماری ثانی صاحبہ تشریف لائیں کہ حکیم صاحب
 بھی بیٹھے ہیں ابھی صندلان شاہ یہ کہہ رہا تھا اور وہ صند و تپہ جس میں لوح طلسمی تھی لقمان ثانی ثانی ثانی
 کو دے رہا تھا کہ اس ساحرہ ضعیفہ نے سو سے برق بنکر فی الفور زمین پر گر کے اور پھر بصورت اصلی
 ہو کے صندلان شاہ سے مخاطب ہو کے کہا ادھو کرے کیا غضب کرتا ہے یہ صند و تپہ
 جس میں لوح طلسمی ہے کس کو دیتا ہے ارے نادان یہ لقمان ثانی نہیں ہے یہ عیار امیر ثانی کا
 ہے نام اس کا عمر و ثانی ہے اور یہ چارون آدمی جو اس کے سامنے بیٹھے ہیں یہ بھی عیار ہیں ان میں
 ایک کا نام برق ثانی ہے دوسرے کا نام سیارہ ثانی ہے تیسرے کا اسم قران ثانی ہے چوتھا
 شخص جو دہلا پلا ہے اس کا نام چالاک ثانی ہے زمین اس کے اسامے اور اس کے حال سے خوب ماہر ہوں تھوڑی
 دیر قبل اس کے میں اپنے قہر میں بیٹھی ہوئی تھی سامان عیش و راحت موجود تھے یکایک بچھو
 نیز خیال آیا فی الفور اوراق جیشدی اٹھائے اور اس نیت سے انکو دیکھا کہ صندلان شاہ اس وقت
 کس کار میں مصروف ہے کس کے پاس بیٹھا ہے کس سے ہم سخن ہے پس اوراق مذکور سے صاف
 صاف یہ عبارت و مطلب پیدا ہوا کہ صندلان شاہ اس وقت ایک ایسی جماعت میں بیٹھا ہے کہ
 جس مجمع میں عمر و ثانی بصورت لقمان ثانی بیٹھا ہوا ہے اور ہمراہ عیار مذکور کے چار عیار اور بھی
 ہیں نام ان کے یہ ہیں کہ ایک چالاک ثانی دوسرا برق ثانی تیسرا قران ثانی چوتھا سیارہ ثانی ہے
 اور انھیں عیاروں سے صندلان شاہ ہم سخن ہے عمر و ثانی کو لقمان ثانی جان کر لوح طلسمی دیا ہی چاہتا
 ہے یہ حال دریافت کر کے میں جلدی میں تمنا بیان آئی ہوں خیر اچھے وقت پر بیان پہنچی کہ تو نے
 اس عیار بلا سے روزگار کو لوح طلسمی نہیں دی تھی اگر میں تیرے حال سے باخبر ہوتی اور تھوڑی
 دیر اور بیان نہ آتی تو غضب ہی ہوتا تو لوح طلسمی اس عیار کو دیدتیا یہ طلسم کشا کو لیا کرتا وہ طلسم کو
 لوح پاک در ہم دہر ہم کرتا نام و نشان طلسم باقی نہ رہتا اور موت کوئی ایسی امان دانی کرتا ہے کہ بغیر اس
 لوح طلسمی ایسی شے کسی کو دینے کا ارادہ کرتا ہے میں نے بار بار تجھے نصیحت کی ہے کہ امور سلطنت وغیرہ ہوشیار رہی
 و خبر داری سے اور مشورہ بزرگان سے کیا کر تو اپنی نادانی نہ موقوفی سے میری نصیحت پر عمل نہیں
 کرتا ہے بہت امور سلطنت میں اور انصاف و انتظام میں غفلت کرتا ہے اور چھو کرے یاد رکھ کہ

انجام اس غفلت و نادانی کا اچھا نہیں ہے مجھے تیری جان کے جلنے کا خوف ہے دیکھ اب بھی ہوشیار ہو غفلت سے باز آو نہ پچھتاؤ یہ کہہ کر بلو چھنے لگی میں نے سنا تھا کہ طلسم کشا کو تو نے گرفتار کر کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہے تمام سکو قتل کیا یا ابھی نہیں صد لان شاہ اپنی نانی ملکہ آتش افروز کے آتے ہی برائے قتل تحت سے اٹھ اٹھا اور سلام کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ نکاح ایک اس سے تمام حال مندرجہ بالا سننے کے نہایت گھبر کر کہتے افسوس ملکہ نے لگائی صاحبہ اس وقت آپ نے تشریف لاکر روح طلسم کشا سے باز رکھا ورنہ میں اس کے دام فریب میں نہیں چکا تھا طلسم کشا کو پہلے ہی اس کے حوالے کر چکا تھا اب روح طلسم کشا بھی اسے دیدیتا اس نے نہایت غصہ کر کے اور کلمات سخت کر کے پوچھا اوچھو کرے تو نے طلسم کشا کو اسے کیونکر دیا صد لان شاہ نے تال حال عمر و ثانی کے آتے نکا اور طلسم کشا کو زنبیل میں داخل کرنے کا اور ساحر ان نامی کو بھی زنبیل میں ڈالنے کا اور روپیہ اور اشرفیان لینے کا ارادہ کیا تا آخر مفصل بیان کیا آتش افروز جادو نے نہایت افسوس کر کے کہا اب کیا کھڑا ہو حکم کر کہ تمام سپاہ ساحر ان عیاروں کو چار طرف سے گھیر کر قتل کر ڈالیں کسی طرف انکو بھاگنے نہ دیں میں بھی ایک جانب سے ان عیاروں کو روکتی ہوں اور جہاں تک ہو سکے گا جانے نہ دوں گی گلہ ستے سحر کے مار کر ان سب کو دیوانہ کر دوں گی زمین کو سحر سے تنگ لاؤں کر دوں گی تاکہ یہ عیار بلا سے روزگار کی طرح زمین میں نہ سانس سکیں ایک طرف سے تو اپنے سحر کو اس وقت ان پانچوں عیاروں کو ہلاک ہی کر ڈال (نہیں) سے کسی کو زندہ نہ رکھ صد لان شاہ نے اسی وقت جملہ اپنی سپاہ کے ساحروں کو حکم دیا کہ ان عیاروں کو گھیر کر گرفتار کر لیا سحر سے ہلاک کر ڈالو بس مجھ کو حکم جملہ ساحر ان نامی و غیر نامی نے عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کو چار سمت سے گھیر لیا عمر و ثانی نے صد لان شاہ سے کہا انا بکا رہم پانچ آدمیوں سے تو ایسا خائف ہو کہ تمام اپنی سپاہ کو ہمراہ لے کر اپنے پر آمادہ ہو کر عمر و ثانی جانتا ہے اس ساحر ملعونہ کے ہکالنے سے ہمیں عیار جان کر ہم سے لڑتا ہے دیکھ اپنے ارادے سے باز آجین لقمہ ان ثانی ہی جان کہ شک نہ کر صد لان شاہ نے جواب دیا اودزد بلا سے روزگار تجھ میری نانی نے اگر میرے حال سے آگاہ کر دیا ہے اب تو لاکھ مجھ سے مکر و فریب کی باتیں کریگا تو میں سرگزیرے دام مگر میں گرفتار نہ ہو گا اگر اپنی زندگی اور اپنے ہمراہ عیاروں کی حیات چاہتا ہے تو رستم ثانی کو اور جملہ ساحر ان نامی کو جکوا بھی تو نے بکر و فریب داخل زنبیل کیا ہے زنبیل سے نکال کے میرے حوالے کر دے ورنہ تجھ کو اور میرے شاگردوں کو ایک آدھے سحر میں مار ڈالوں گا عمر و ثانی نے جواب دیا اودزد ایک و بدایمان یہ کیا یہودہ بکنا ہے تو مجھے کیا قتل کر سکتا ہے اور تیری سپاہ مجھے کیا روک سکتی ہے اور یہ تیری نانی آتش افروز کیا مجھے ٹوک سکتی ہے میں اس طرف زندہ و سلامت تیری سپاہ بیکران سے نکل جاؤں گا کہ مجھے حیرت ہوگی میں تجھ سے اور تیری سپاہ سے نہیں ڈرتا ہوں عبث تجھ کو ڈراتا ہے میں رستم ثانی کو اور تیری سپاہ کے ساحر ان نامی کو ہر گز مجھے نہ دوں گا و بیچوں تو تو کیا کرتا آتش افروز صد لان شاہ سے کہنے لگی اوچھو کرے اب اس سے کلام نہ کر یہ بھی طلسم کشا وغیرہ کو مجھے نہ دیکھا یہ کہنے گلہ ستے سحر کے عمر و ثانی پر مارا

اور صندلان شاہ نے سو پڑھ کر دستک دی فی الفور زمین شق ہوئی ایک نازنین نہایت حسین لباس رنگین پہنے ہوئے اسباب سحر لیے ہوئے پیدا ہوئی اسانے صندلان شاہ کے آگے عرض کرنے لگی اے بادشاہ ذیجاہ اسوقت اس کینر کو حضور نے کیوں یاد کیا ہے خیر تو ہے کس دشمن سخت سے لڑنے کا ارادہ ہو کہ مجھ واسطے اُسکے طلب کیا ہے لیجیے یہ اسباب سحر موجود ہے صندلان شاہ نے اُس سے اسباب سحر لیکر کہا ای گل اندام جادو و غضب ہو کہ عمر و ثانی عیار حمزہ ثانی نے بکر و فریب مجھ سے کہا کہ طلسم کشا کو قتل نہ کرو میں خداوندوں کے پاس اسے روانہ کیجے دیتا ہوں چونکہ وہ بصورت لقمان ثانی بنکر بیان آیا میں اُسکے فریب میں آگیا طلسم کشا کو اُسکے واسطے کر دیا سو اے اُسکے اور بھی اس عیار نے بہت سی مکر کی باتیں کی ہیں وہ سب باتیں اسوقت کیا کون اب تو جا میں عیار مذکور کو بزور سحر ہلاک کر دینگا گل اندام جادو تو زمین میں ساگر علی گئی صندلان شاہ نے ایک ترنج لیکر اُسپر سحر دم کر کے عمر و ثانی کے تخت پر مارا اس کا ترنج مارنا تھا کہ حملہ سحر و دن نے برابر ترنج و ترنج اور گولے وغیرہ سحر کر کے خواجہ عمر و ثانی پر مارے ہر چند ہزار ہا ساحرون نے سحر کیا لیکن کسی ساحر کا سحر کارگر نہوا جو ترنج یا سحر ستر سحر یا گولہ فولادی یا کار و سحر یا ماش یا رانی یا بار فلعل عمر و ثانی پر سحر کر کے مارے وہ سب قریب تخت عمر و ثانی کے جا کر گر پڑے ملکہ آتش افروز جادو اور صندلان شاہ وغیرہ یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوئے کہ آج کیا سبب ہے جو ہمارے سحر میں اثر نہیں رہا عمر و ثانی پر کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا ہے شاید سحر پڑھنے میں ہم سے کچھ غلطی ہوئی ہو کہ جسکی وجہ سے سحر نے تاثیر حریف پر نہ کی اب اچھی طرح سے سحر بھیج پڑھ کر اسباب سحر بد دم کریں گے اور سحر و ثانی پر لگائیں گے یہ خیال کر کے پھر ایک ساحر نامی و نامور نے سحر پڑھ کر اسباب سحر بد دم کر کے کسی نے گولہ مارا کسی نے سحر دے مارا کسی نے ترنج کسی نے ترنج لگایا لیکن عمر و ثانی کو کسی کے سحر سے کچھ ضرر نہوا وہ بصورت لقمان ثانی اُسی طرح تخت پر بیٹھا رہا اور ہنسنا کیا صندلان شاہ سحر کرتے کرتے حیران ہو گیا ملکہ آتش افروز بھی بہت سے سحر دے اپنی انکشت کے خون سے ترے سحر دم کر کے لگا چکی اور ساحران نامی وغیرہ نامی بھی سیکڑوں بلکہ ہزاروں سحر کر چکے اور سامری و جہند کو بکار چکے لیکن کوئی سحر کسی کا عمر و ثانی پر کارگر نہوا آخر کار سب ساحر سحر کر کے تھک گئے مگر عمر و ثانی بدستور اُسی طور پر اپنے تخت پر بیٹھا رہا اور یہ کہا کیا کہ اے صندلان شاہ دیکھو تم اور تمہاری نانی ملکہ آتش افروز اور یہ ہزار ہا ساحر تک مجھ پر سحر کرتے ہیں اور سحر کرنے سے کیا نفع پاتے ہیں میں اسی واسطے بیٹھا ہوا ہوں کہ تم سب کو عاجز کر لوں تو خود تم پر کوئی سحر کروں صندلان شاہ اُس جگہ میں تقریر عمر و ثانی کی سنکے اور نہایت غضبناک ہوئے پھر خود بھی سحر کرتا تھا اور سب ساحرون سے سحر کرنے کی تاکید کرتا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ صندلان شاہ اور ملکہ آتش افروز اور ہزار ہا ساحرون نے پھر پھر تک بددینی اس قدر اڑیائے سحر عجائب مانند ترنج و ترنج اور گولوں اور گلدستوں وغیرہ کے عیار لان مذکور پر لگائیں

کہ گرد تخت سحر و ثانی طے کے گولون اور تارچ و ترچ وغیرہ کے اونچے اونچے ڈھیر ہو گئے تھے
 اور سب ساحر اس طرح اسباب سحر سحر کر کے عیاران مندرجہ بالا پر ماتے تھے دیکھنے
 والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ گویا منہ برس رہا ہے جب ہزار ہا ساحرون کے سحر سے اور غور
 صندلان شاہ کے سحر سے تخت سے سحر و ثانی کو پکڑ کر نہ پھوٹا تو عاجز و مجبور ہو کر صندلان
 شاہ نے جلد ساحرون کو حکم دیا کہ اب تم لوگ سحر نہ کرو ترسول اور پشول نے کیلکارگی
 جملہ کے سحر و ثانی اور اس کے ہمراہی عیارون کو گرفتار کر لویہ حکم شاہ مذکور کا تمام ساحران
 نابکار رہنے پا کے حسب الحکم حملہ آور ہوئے اسوقت سحر و ثانی نے دیوؤں سے کہا ہمارا
 تخت اب زمین سے اٹھاؤ دیوؤں نے یہ حکم پائے ہی تخت اٹھایا ساحرون نے
 چاہا کہ اندر منڈھی کے جا کر یا پتھون عیاران مذکور کو پکڑ لیں جو ساحر منڈھی کے سایہ میں
 آیا اول تو سحر بھول گیا دوسرے اٹھا ہونے کے منڈھی میں لٹک گیا ساحران نابکار یہ
 حال دیکھ کر گھبرائے دل میں کہنے لگے یہ منڈھی کس قیامت کی ہو کہ جو ساحر اندر منڈھی کے
 جاتا ہے وہ منڈھی میں اٹھا ہونے لٹک جاتا ہر نظر ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سحر و ثانی ساحر زبردست
 اور یہ منڈھی بھی اسکی ایک اسکا سحر سخت ہے جب ہی تو ساحرون کا یہ حال ہوا ہے کہ آئین اپنے دلیں کر کے
 ساحران نابکار حملہ کرنے سے کچھ گئے صندلان شاہ نے اور ملکہ آتش افروز نے ان
 سب ساحرون سے کہا تم کیسے جو امر ہو کہ پانچ آدمیوں کو باوجود ہزاروں ساحر ہو کر
 گرفتار کر نہیں سکتے ہو جاے شرم دیا ہو کہ خوف سے حملہ نہیں کرتے ہو کھڑے ہو کر ہو
 یہ گفتگو انکی سننے پہر جلد ساحرون نے ایکبارگی حملہ کیا جب ہزار ہا ساحران نابکار زمین سے
 بلند ہو کر تخت کے آگے دیوؤں نے انہیں سے کچھ ساحرون کو پکڑ کر کھانا شروع کیا
 جب اسطور سے ساحران نابکار ہلاک ہونے لگے انکے مرتے سے تاریکی پیدا ہونے لگی سحر
 سحر کے انکے نام سے آواز اس طرح دینے لگے کہ افسوس مریم و مطلب خود زبیلہ ہمیں مارا اور ہلاک
 کیا ہمارا نام ہمارا خوار جادو و شہباز جادو و گلزار جادو و عقاب جادو و صندلان شاہ
 انکے مرتے سے پتھر ہو کر ملکہ آتش افروز جادو و اپنی نانی سے کہنے لگا آپ سنتی ہیں کہ ساحرون کے
 مرتبہ آوازین چلی آتی ہیں نہیں معلوم انکو کہنے والا سحر و ثانی اور اس کے ہمراہی عیار منڈھی میں بیٹھے
 ہوئے ہیں دست دیا بھی نہیں ہلاتے ہیں اسنے کہا بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سحر و ثانی کے ساتھ
 بھی سپاہ ہر وہ مردم سپاہ اپنے ہیں کہ ہیں نظر نہیں آتے ہیں عجیب نہیں کہ دیو ہون یا جن ہون ہلا
 دیو اور جنوں سے تیری فوج کے ساحر کیا لڑینگے اور تو کیا لڑینگا اور میں کیا لڑونگی کیونکہ
 جب وہ دکھائی ہی نہیں دیتے ہیں تو کوئی اُپر کیا سحر کرے کیا غضب ہو کہ وہ تو سب
 دیکھتے ہیں اور جن ساحر یا غیر ساحر کو چاہتے ہیں ہلاک کرتے ہیں اور ہم میں سے
 کوئی شخص انہیں دیکھ ہی نہیں سکتا ہر بس میرے نزدیک تو یہ لڑائی اچھی نہیں ہے اور
 مجھے تردد یہ ہے کہ ایسا نہ کہ کوئی دیو یا جن بٹھے کر کھائے تو غضب ہو جائے بس
 ایسی لڑائی سے درگزر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب خواجہ سحر و ثانی کو نہ روکنا

چاہیے کیونکہ اس کے ہمراہ ضروری فوج دیوؤں کی ہر وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی ہر اسی فوج کے ہمراہ سے ہر
 دوسری فوج دیکھ کر انہیں ہرگز نہ دیکھ جائے۔ یہاں سے پھر لگانا خاطر نہیں ہوتا ہوا اگر اس کے ہمراہ محض سیاہ مذکور ہوئی
 تو ہنگامہ ان سے بھاگ جاتا ہوا اس کے نہیں معلوم کیا سبب کہ اس کیلئے کچھ اور نہیں کرتا ہر خصوص تیراچ اور میرا
 سحر تو وہ سحر ہے کہ اگر بجائے دوسری فوج اسباب یا کلمہ آفات چار دست وغیرہ سحر ان نامی ہوتے تو وہ
 بھی بھلا سحر ہو جاتے مگر یہ تیراچ اور چھ انہی سحر کا سحر ہے کہ یہی انہیں کرتا ہر تیراچ کہ اس کے بیان
 سے چلا جاتے دے یہ ایک بلا سے ہر نہیں معلوم انجام جنگ کیا ہو یہ تیراچ سحر ان اور تو اور میں اس کی
 سیاہ کے ہاتھ سے جانبر ہوں یا نہ ہوں صند لالان شاہ نے موافق کہنے اپنی نانی کے اپنے لشکر کے سحر و
 سے یہ آواز بلند کیا ای سحر ان سیاہ باد دولت اب سحر و ثانی کے گرد سے ہٹ جاؤ ہرگز قریب اس کے بجاؤ
 حسب حکم سحر ہٹ گئے سحر و ثانی نے صند لالان شاہ کے پکار کر کہا اونا بکار آخر عاجز ہو کے جنگ سے
 باز آیا چھو کہ روک سکا تھوڑی دیر بھی لڑنے کا خیر اگر تو نہیں لڑتا ہوا تو جنگ سے عاجز آیا ہوا تو اب بھول
 جاتا ہوں یہ کہنے کہا ہوا تخت اس طرف لے چلو دیو اسی طرف تخت لے چلے ملک آتش افروز تو دوسری فوج کے کہیں
 جانے سے خوش ہو کے صند لالان شاہ سے کہتے لگی کہ او چھو کہے اب بیان اپنی دارالہمارہ کی طرف جا
 طلسم کشا کے قتل نہ ہونے کا اور سحر و ن کے ہلاک ہونے کا کچھ نہ بچ کر اگر دوسری فوج کے طلسم کشا کو لیکھا ہوا تو کیا اندیشہ
 ہو کہ طلسم تو پاس تیرے ہی بغیر لوح کے طلسم کشا کیا کرتا ہر لوح طلسم کو اب ایسی کلمہ رکھتا کہ طلسم کشا کو
 سوا اس کے اب جو کوئی کام کرنا سمجھ کر کرنا چھو کہے ہر کام میں بغیر کہ لکھا صند لالان شاہ نے کہا کہ اپنے اکھاڑے
 ایسا ہی کر دینا لیکن مجھے بہت کچھ خوف ہے کہ سحر و ثانی طلسم کشا کو اور سحر ان نامی کو زہل میں ڈال کر لیکھا
 بہت سحر و ن کو اس کی فوج نے ہلاک کیا چھو کہے کچھ تو سکا ملک آتش افروز نے جواب دیا شکر کہ اسی واقعہ
 پر یہ بلا سے بد گرفتار کے چلی گئی تیری جان ہی لوح طلسم تیرے پاس ہی چھو کہے تری جان جائے گا اور تیرا
 بچھو کہے ساتین تخت یقین خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا بقول شخص رسیدہ ہو دلائے دے بچ کر گشت تو زبرد
 رہا مجھ کو اس کی خوشی ہوئی تو بھی خوش ہو مطلق رنج نہ کر یہ کہنے وہ اپنے قصر کی طرف روانہ ہوئی صند لالان
 شاہ جملہ سحر و ن کو ہمراہ لیکر اپنی دارالہمارہ کی جانب روانہ ہوا لیکن سحر و ثانی نے جنگ سے خوش و غم روانہ
 ہو کر ایک محل سے سبزہ زار میں جو اسے سردار فرما میں ہو چکر دیوؤں سے کہا تخت اس محل میں اتارو انھوں نے
 تخت کو بلندی سے اتار کے زمین پر اسے سبزہ زار پر رکھ دیا سحر و ثانی نے دیوؤں سے کہا تم کو ایک کا تخت
 لکھ دیتے ہیں تم بیان سے جاسکے ملک قریشہ ثانی کو دیر نہ پائے کہ زہل سے قلم کا غزوہ دوات نکال کے لکھ
 لکھنے القاب ملک قریشہ ثانی کے یہ عبارت تھی کہ میں آپ سے رخصت ہو کے جانب لاکر اسلام روانہ
 ہوا تھا حسب اتفاق دیوارا بھول گئے اور تخت اٹھائے ہوئے جانب شہر صند لالان چلے آئے تھے ہرگز دیو
 تخت سے جاتے تھے کہ میں نے دور سے ایک صحابی ہزار ہا سحر و ن کی قیمت وہ بھی اور ذریعہ شہر سبزہ زار
 کہ سحر و ثانی کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر نہایت افسوس کر کے لقمان ثانی کی صورت چمکے مجمع سحر ان مذکور میں جا کے ایسی
 عبادی کی کہ شاہزادہ سحر و ثانی کو ان سحر و ن سے لے لیا اور کئی سحر ان نامی کو داخل زہل کیا پھر لڑائی
 میں بہت سے سحر و ن ہلاک ہوئے آخر کار سحر و ن نے سے عاجز ہوئے مجھے جانیکا راستہ دیا میں نے صحرائے
 سردار فرما میں آ کے دیوؤں کو یہ پرچہ قرطاس دیکر رخصت کیا اب کچھ ان دیوؤں کو مجرم راہ بھول جانے کے

سزا نہ دیکھیے گا کیونکہ کچھ انکی خطا نہیں ہے منظور خدا ہی تھا کہ دیوارا ہو لکھے ایسی جگہ بیجا میں جہاں شاہزادہ
 رستم ثانی زیر تخت بیٹھا ہوا در میں اسے دیکھ کر عیاری کر کے اسکی جان اس کے دشمنوں سے بجا و ن یہ عبارت
 رقم کر کے تسلیم ہو کر خاتمہ عبارت لکھ کر اپنا نام بھی درج کر کے قلاس کو ملفوف کر کے سزا نہ دیکھ کر کے اس سرسرا
 اپنی کر کے دیووں کے حوالہ کیا وہ پرچہ قلاس مذکور لیکر جانب کوہ قاف روانہ ہوئے پھر جانے دیووں
 سے عمرو ثانی نے زمین پر ہاتھ رکھ کر کہا ایسا دا جان شاہزادہ رستم ثانی کو مجھے دینا دیکھ کر اب اسکا نکالنا
 زمین سے مجھے منظور ہے ناظرین دفتر تو بخوبی آگاہ ہیں کہ دادا پونے کے کہنے پر عمل کیا کرتے ہیں فی الفور
 شاہزادہ رستم ثانی کو دادا نے پونے کے سامنے کیا عمرو ثانی نے شاہزادہ موصوف کو زمین سے نکال کر
 بیہوشی دفع کر کے کہا ایسا شاہزادہ رستم ثانی آگاہ ہو کہ میں دہی لقمان ثانی ہوں ایک مرتبہ مجھے چھو کر رو رو
 حسد لان شاہ مجھ سائران میں دیکھا تھا اب میں تم کو سمجھا تا ہوں کہ طلسم کشانی سے باز آؤ اپنے لشکر میں چلے جاؤ
 میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پھنساؤ گے میں تم کو حکم حسد لان شاہ سزا سے محنت دوں گا شاہزادہ نے جواب دیا ایسا
 لقمان ثانی تم کیا بیہودہ باتیں کرتے ہو حکیم ہو کر وہاں بات باتیں کرتے ہو تم کو تو ایسی باتیں کرنا مناسب نہیں
 میں نے اس وقت غصہ کو ضبط کیا تھا را پاس دلچاظ کیا اگر ایسی باتیں مجھ سے اور کوئی کرتا تو اسی وقت اسکا
 ہالک کرنا تم مجھ سے کہتے ہو کہ لشکر اسلام میں جاؤ طلسم کشانی سے باز آؤ ورنہ پھنساؤ گے سزا پاؤ گے
 پہلا اب میں بغیر فتح کیے ہوئے اور قزاق سے ہوئے طلسم کے کیا جاتا بھی ہوں ہرگز سرگز لشکر اسلام میں
 ابھی بچاؤ لگاؤ اور تم مجھ کو کیا سزا دو گے تم میں ذرا بھی قوت نہیں ہے جو حکیم سنی کے قریب المہرگ ہوا اگر کہتہ
 سے تمھاری کلانی پھر لوں تو ابھی روح تمھارے نن سے نکل جائے کچھ تمھاری حکمت کا کام آئے
 حکیم صاحب مذکور نے بظاہر یہ ہم ہوئے کہا ایسا رستم ثانی کیا مجال تمھاری کہ تم مجھ کو ہاتھ لگا سکو کلائی میری
 بازو رسکو کہ میں ضحیت ہوں مگر جسے قوت میں سوا ہوں میں حکیم حافظ ہوں اور اسے استعمال ہی مجھ میں وہ قوت
 ہے کہ تم میں بھی نہ ہوگی تم اپنے زور بازو پر ہر وسانہ کو تمھاری قوت میری طاقت کر آگے کچھ ہی نہیں ہے اگر میں
 چاہوں تو ابھی اسی جگہ تم کو گراؤں تم مجھ سے کلام بھٹکے کہتے ہو مجھ و انکسار نہیں کرتے ہو یا زور کثیر دیکھ جان
 یہ تمہیں پچاتے ہو اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمھیں کچھ سزاؤں اور چھوڑ دوں یا تو نائنہ خادموں اور غلاموں کے
 دست بستہ مجھ سے کہو کہ حکیم صاحب مجھے چھوڑ دیکھ سزا نہ دیکھو یا زور کثیر ابھی دو یا زور کچھ دو اس میں کچھ کا کہ بعد
 طلسم توڑنے کے جو قتائی مال و اسباب طلسم کا میں تم کو دوں گا اور کچھ بیسین عذر و حیلہ کر دوں گا تو میں تمھیں چھوڑ دوں
 حسد لان شاہ سے بھی نڈر دن خلافت اس کے حکم کے عمل کروں رستم ثانی نے برہم ہوئے جواب دیا کہ اگر میں
 تم سے کم قوت ہوتا تو تمھارے قوت سے تم سے بڑا کرنا یا زور کثیر دینے کا افراد کرتا میں عنایت خدا سے قوت میں
 انکسار رستم بیعت واسند پار ہوں کیوں ڈروں اور تمھارے کہنے پر عمل کروں ہاں تم مجھ و انکسار سے
 نڈر اگر طلب کرو تو البتہ کچھ مال و اسباب طلسم سے تمھیں بھی دینے کا وعدہ کروں حکیم صاحب نے بظاہر یہ ہم ہوئے
 کہا خاموش مجھ سے اب ایسی تقصیر نہ کرنا ورنہ ابھی اپنی حکمت سے وہ تندر کر دینا کہ تم جان برہو گے جب
 شاہزادہ رستم ثانی نے لقمان ثانی لقی کی یہ فقیر رستمی استغدر غصہ آیا کہ ضبط نہ ہو لگا فوراً ہاتھ بڑھا کر
 لقمان ثانی کی اکلائی لیکر چلا تھا کہ دبا کر لکھ توڑ ڈالوں ناگاہ حکیم صاحب مذکور نے کھڑکے کھڑا زور دیکھ کر پچا کر
 ہاتھ توڑنے کا ارادہ کرو میں عمرو ثانی ہوں لقمان ثانی کی صورت بیکر عیاری کر کے حسد لان شاہ کو فریب

دے کے ساحرون سے کچھ خوف نہ کر کے اپنی جان کا خیال نہ کر کے یقین قتل ہونے سے بچا کے بیان لایا ہوں
 عرض اس نیکی و احسان کے تم میرا ہاتھ توڑے ڈالتے ہو شاہزادہ رستم ثانی نے یہ تقریر سن کے جلد ہاتھ
 چھوڑ کے بعد تسلیم کرنے کے یوں عذر نہا واقفیت کا کیا کہ آپ نے بہت بھر افسان کیا مجھے قتل ہونے سے بچا یا میں
 مطلق آپ کو نہیں پہچانتا تھا معاف فرمایا گھر و ثانی نے بصورت اصلی ہو کر کہا تھا ارے رہا کرتے میں میرا
 زر کثیر صرف ہوا ہر سوائے صرف زر کثیر کے تھا جنوں کے کئی صندوق تھے جو اہر کے کہ میرے پاس امانت تھے
 ساحرون کے ہجوم کرنے سے جنگ بین حالت اضطراب میں کہیں کر گئے اب جو وہ مجھے طلب کر رہے
 تو انہیں کیا دوں گا تم جانتے ہو کہ مرو محتاج ہوں ایک کورٹی بھی پاس میں رکھتا ہوں جسے فقط اتنا کہہ دیا کہ
 اپنے احسان کیا اس سے کیا ہوتا ہر شاہزادہ رستم ثانی نے مسکرا کر کہا میں آپ کی باتوں سے خوب آگاہ
 ہوں خبر طلب آپ کا میں سمجھ گیا انشاء اللہ قتلے لیا توڑنے کا حکم مال و اسباب طلب سے کچھ آپ کی
 بھی خدمت میں حاضر کروں گا عموماً ثانی نے کہا تو اذیت مال و اسباب میں کہیں کہیں ایک دفعہ لکھ دو کہ وقت پر
 کام آئے شاہزادے نے ہنس کر رقم حسب درخواست عموماً ثانی لکھ دیا جو اخیر رقم لیکر خوش ہوئے شاہزادہ نے
 پوچھا آپ کا پس منظر کیا لانا کو نہ ہو عموماً ثانی نے کہا یہ قصہ طویل و طویل ہے مفصل نہ کیا ہوں لیکن مختصر
 کہتا ہوں کہ بن میرا رہا اب حمزہ ثانی کو وہ شفق صحرائے مثلث سے جانب کوہ بیضا سے تمامی لشکر اسلام
 کے گیا تھا وہاں ضحاک رئیس دراز نائب خداوند ہشتال آئینہ روئے میلہ کیا تھا سلاطین کفار اور مردمان
 میدان اس میدان میں آئے تھے جب امیر ثانی تعارف میں لا جو ر و شاہ و صلہ حال کے میلہ میں ہو چکے
 ضحاک رئیس دراز مذکور کو خبر ہوئی اُسے چاہا کہ ہلو کون کے حال سے اپنے خداوند کو آگاہ کرے چنانچہ اس نے
 ایسا ہی کیا وہاں سے خداوند نے کئی تھا بداد روانہ کیے اور کہا ہمیں کہ انگوٹھ نہ روانہ کیا ہے کچھ ہماری قدرت کا
 مسلمانوں کو تھا شاد دیکھا کینگے اہل اسلام سے کہو کہ شریک میلہ میں ہونے کے تا شاہزادے کی قدرت کا دیکھ کر ہمیں سجدہ کرن
 قافلہ ہماری خداوندی کے ہوں عرض میلہ ہوا اور عموماً ثانی نے بھی افسانہ دیکھا ہے میرے اعتقاد میں حق آئے لگا بھی
 حیران ہوئے لیکن قافلہ اس نابکار خداوند کی خداوندی کے نہوے بلکہ خوف کلمات نسبت تہذیب آئینہ رو میں
 کے جتنی اک کو غصہ کیا چاروں عیار کہ فن عیاری سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں عیاری کوئے گئے تھے بھی گئے
 تہ کیا اور ایسا کچھ انکو آئے بھی یا اور ایسا کچھ انھوں نے دیکھا کہ انکے ہی اعتقاد میں مبتلا ہے ہی ہو کر فرق کیا میں نے بعد
 انکے جا کر عیاری کی سیر بھی باند انکے حالی ہوا پھر ضحاک مذکور نے اسم اعظم امیر کا بند کر کے انکو بھی قید کیا
 لشکر اسلام کو بھی حصار میں کہ لیا بعد مجھ کو اور امیر ثانی کو تخت پر ڈاکر و تخت پر بیٹھ کر شامل آئینہ
 کے پاس جاتے کا ارادہ کیا تھا یا اور کہیں ہمیں کے جائیگا واسطے قتل کرنے یا قید کرنے کے عزم
 کیا تھا کہ قدرت پروردگار اسی وقت گزر اُس طرف سے بلکہ قریشیہ ثانی کا ہوا آئے دو چار دیو دن
 کو حکم دیا کہ اس ساحر نابکار کو کچھ کر چیر پھاڑ کر کھا دو اور امیر ثانی اور عموماً ثانی کو ہمارے پاس لے آؤ
 دیو دن آئے ایسا ہی کیا اور بعد مرنے ضحاک کے شاہزادے لشکر اسلام پر سے سحر اتر گیا تھا اور وہ حصار بھی
 دفع ہو گیا تھا ان عیاروں پر سے اور مجھ سے اور امیر ثانی پر سے بھی سحر کا دفع ہو گیا تھا اسم اعظم امیر کا
 رہا ہو گیا تھا لیکن میں اور یہ چاروں عیار بد اعتقاد و دیوانے تھے اپنے ہوش و حواس میں نہ تھے بلکہ
 قریشیہ ثانی بعد ملاک ہوئے ضحاک رئیس دراز کے امیر ثانی کو اور مجھے پرستان میں لے گئی یقین امیر

تھانی کو تو چند روز پرستان میں رکھ کر اپنے لشکر میں اسی مقام پر میلے کے کوہ قاف اور پرستان چوٹی آئی تھیں لیکن سون
 اوجہ دیوانہ ہو گئے پرستان میں نہیں رہا تھا قریب تھانی نے سبھے لشکر اسلام میں جاتے دیا تھا جب حشمت و دیوانہ
 و بیا اعتقاد میری اب دھوا اور سب پرستان کو دفع ہوئی مجبور ہو کر وہ ازراہ عنایت میری بجو ایک درویش کسی
 فقور یورپہ نشین کے پاس لیگیں لٹیں انکی دعا اور پانی پر ٹھہرے ہوئے سبھ کو صحت تمام ہوئی وہ بیا اعتقاد میری
 جاتی رہی میں کچھ سمجھ ہو کر اور راہ راست پر اس کے ان عبادوں کو یزید دیو دیکھ پرستان میں ہلا کر انکے واسطے بھی کلمہ قریشہ تھانی
 سے کہا کہ میری درویش کے پاس لیگیں آئیں اپنے بھی دعائیں پڑھ کر دم کبیر اور پانی پر کچھ اسما سے اسی پڑھ کر دم کر کے اس کے
 اپنے کو دیا اس پانی کے پینے سے اور برکت معامے درویش مذکور سے انکو بھی صحت ہوئی پورا کچھ صحت کے میں انکو ہمراہ لیکر
 کلمہ قریشہ تھانی سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی طرف جاتا تھا قدرت خدا دیو راستہ بھول کر گئے اس طرف
 لے آئے جہاں قمر زیر تیغ پیچھے تھے میں نے انکو پہچان کے صند لالہ شاہ کی بزم میں جاسکے باتیں کر د
 فریب کی کر کے انکو اس سے نیکے داخل زنبیل کر لیا تھا اور ساڑھے چار سو ساحران نامی کو بھی میں نے
 بیکر و فریب داخل زنبیل کیا میرا ارادہ تھا کہ لوح طوسی لیکر صند لالہ شاہ کو بھی داخل زنبیل کروں
 ناگاہ اسکی تانی ملکہ آتش افروزہ بذر دیو اور اوراق حمیدی میرے حال عیاری سے آگاہ ہو کے وہاں آئی اس
 صند لالہ شاہ کو لوح سے دینے دی اور کہا یہ لقمان ثانی نہیں ہے بلکہ عروثانی عیار امیر ثانی کا ہے اس
 آگاہ ہو کر اپنی فوج کے ساحروں سے کہا عروثانی وغیرہ عیاروں کو جو میں بتلا کر کے گرفتار کرو ہزار ہا
 ساحروں نے بجمہرہ اس کے حکم کے مجھ سے کہے صند لالہ شاہ ادرا سکی تانی نے بھی بہت سے متوازی سحر
 کیے میں اسی منہ بھی کے سایہ میں بیٹھا رہا کسی سحر نے مجھ پر اثر کیا پھر حکم صند لالہ شاہ سے ساحروں
 نے چاہا کہ سحر کرنے سے باز رکھ کر بجوم کر کے مجھے پکڑ لیں اس پر میری بھی وہ کامیاب ہو سکے
 ساحر اس منہ بھی کے سایہ میں آیا وہ انکا ٹٹنگ گیا دیکھ یہ وہی ساحر ہیں جو انکے ہتھارے سامنے
 اس منہ بھی میں ٹٹنگے ہوئے ہیں جب بجوم کرنے سے بھی ساحران ٹا بکار مجھے گرفتار نہ کر سکے اور دیووں کے
 میں نے کہا کہ ان ساحروں کو ہٹا دو اور کھالو انھوں نے انکو اٹھا اٹھا کے کھانا شروع کیا صند لالہ شاہ
 ساحروں کے غائب ہونے سے اور انکے مرنے سے اور مار نیوالا کھا دکھائی نہ دینے سے نہایت
 حیران ہوا اس وقت اسکی تانی نے کہا اب سحر و ثانی کو نہ روکو رسکو بیان سے چلا بھی جائے د
 ورنہ تمام ساحر غائب ہو جائینگے کیونکہ نہایت ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ فوج دیووں اور جنوں کی ہودہ ساحروں
 کو کھالیتیں ہر یا قتل کرتی ہر زمین دیو جن لہر نہیں آتے ہیں صند لالہ شاہ نے اپنی تانی کے کہنے سے ساحروں
 سے کہا ہٹ جاؤ سحر و ثانی کو نہ روکو جانے وجہ اس حکم سب ساحر ہٹ گئے زمین وہاں سے بیان آیا
 دیووں کو رخصت کر کے انھیں زنبیل سے نکالا جو کچھ حال میرے بیان تک آنے کا تھا وہ میں نے بیان
 کر دیا ہر ہنوز شاہزادہ رستم ثانی عروثانی کی کنگھوسن کے کہہ رہا تھا کہ اپنے کیا اچھی عیاری کر کے مجھ
 کیا کیا تقریبوں آپ کی بجائے زبان آپ کی تقریبوں کرنے میں قاصر ہونا گاہ سامنے سے جو رشید روشن دل
 مع اپنے فرزند وارکان دولت و ایمان ملک و سیاہ کثیر کے بدم و شتم پیدا ہوا عروثانی خورشید
 روشن دل کو ہمراہ سیاہ کثیر آئے دیکھ کر ظائف ہو کر کہنے لگا نہیں معلوم یہ کون ادھر آتا ہے ہمارے
 دوستوں میں سے ہر یا دشمنوں میں سے ہر شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھ کر کہا آپ کچھ تردد نہ کیجیے

یہ ایک بادشاہ ہی نام اسکا خورشید روشن دل ہو ہمارا دوست ہی شاید ہماری ملاقات کے واسطے آتا ہی ابھی
شاہزادہ یہ کہہ رہا تھا کہ خورشید روشن دل آپ کی شاہزادہ کو دیکھ کر خوش ہوا مزاج پوچھا شاہزادہ نے تمام
حال اپنا جو گذر تھا بیان کر کے عمر و ثانی کی طرت اُتار کر کے کہا انھوں نے مجھ کو دشمنوں کے ہاتھ سے
را کیا اگر یہ وہاں آ کے عیاری نہ کرے تو کیا عجب کہ میں جاہل نہ تھا خورشید روشن دل نے اپنے ملازموں کو
حکم خیام و بارگاہ استادہ کرنے کا دیکر شاہزادہ سے کہا میں آپ کے حال پر ملال سے آگاہ تھا لیکن مجھ کو میرے
علم سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ مدد شاہزادہ ذیجاہ کی کوئی آنکھ دوست ضرور کرے کہ گایا ننگ کہ قتل
ہو گئے سے بچا کر اسی وجہ سے نہ تو میں نے اپنے کسی ملازم ساحر کو برائے مدد روانہ کیا نہ میں خود آیا لہذا
کہ جو مجھ کو میرے علم سے ثابت ہوا تھا وہی ہوا اس وقت میں نے پہلے علم سے جو دریافت کیا تو
معلوم ہوا کہ صحرا کے سرور افزا میں عمر و ثانی نے آپ کو زنبیل سے نکالا تاہم باتیں ہو رہی ہیں جب یہ
بذریعہ اپنے علم کے معلوم ہوا واسطے تہنیت رہائی و جان برائی ملاقات کے کہ میں بیان کیا ہوں خورشید روشن
دل شاہزادہ رستم ثانی سے باتیں کر رہا تھا کہ ملازمان مذکور نے تسخیل تمام بارگاہ خیام استادہ و برپا کہیں
فراشوں کے بجلیت تمام فرش کر دیا اکثر ملازموں نے تخت و کرسیاں اور دنگل بارگاہ میں بچھا دیئے
پھر و برخورشید روشن دل کے آ کے دست بستہ عرض کیا حضور بارگاہ خیام استادہ ہو چکے فرش بھی
کر دیا گیا تخت و کرسیاں اور دنگل ساتھ فریئے کے بچھا دیئے گئے اب اگر مناسب و منظور طبع والا ہو تو
بارگاہ میں تشریف رکھئے خورشید روشن دل اپنے ملازموں کی گفتگو سن کے شاہزادہ رستم ثانی اور عمر
ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اب بارگاہ میں چلے بیٹھے وہاں باہینان
تمام باتیں کرینگے عمر و ثانی نے ان ساحروں کو جو منڈھی میں لٹکے ہوئے تھے نہایت دین اسلام کی انھوں نے
کہا اے خواجہ عمر و ثانی آپ ہکو رہا کر دین ہم بالفعل مطیع اسلام ہوتے ہیں کیونکہ ابھی ہکو عمر شاہزادہ
کے اعلا سے شاہزادہ ذیجاہ سے لڑنا ہی عمر و ثانی نے انہی پیشانیان دیکھ کر انکو رہا کیا وہ سب رہا ہو کر
قدم شاہزادہ اور عمر و ثانی پر گرے شاہزادہ اور عمر و ثانی نے انکے سروں کو اپنے اپنے قدموں سے اٹھایا
اور بہت عنایت و مہربانی کی بعد اسکے عمر و ثانی نے منڈھی کو مع تختہ نذر زنبیل کیا پھر چالاک و برق
و سیارہ و قرآن سے کہانہ کہتک اس صورت سے بیٹھے رہو گے تشکیل اپنی تبدیل کرد صورت اصلی اپنی
دکھاؤ انھوں نے اپنی تشکیل اصلی سکودکھائیں شاہزادہ چارون عیارون کا سلام لیکر انھیں دیکھ کر
خوش ہوا بعد اسکے عمر و ثانی اور چالاک ثانی وغیرہ عیارون کو ہمراہ نیک خورشید روشن دل کے ساتھ بارگاہ
میں گیا خورشید روشن دل نے تخت جواہر نگار پر بیٹھا شاہزادہ دنگل پر قریب تخت کے بیٹھا ارکان
سلطنت و اعیان مملکت و دیگر ساحران نامی خورشید روشن دل کے علی قدر مراتب کر سیون پر
بیٹھے فرزند خورشید روشن دل کا اپنے پدر کے پہلو میں ایک جواہر نگار کرسی پر بیٹھا عمر و ثانی اور چالاک
و برق وغیرہ بھی موافق اپنی اپنی لیاقت کے بارگاہ میں بیٹھے اس وقت خورشید روشن دل نے ساقیوں
کو طلب کیا اور حکم کیا کہ تیرے ساقیوں کے اور شراب ملائے کہ تازینان خود برو مع اپنے سازندوں
کے ہمارے روبرو حاضر ہو کے رقص و نغمہ کریں کیونکہ اس وقت ہمارا دل خوش ہے یہ شاہزادہ
ذیجاہ دشمنوں کے ہاتھ سے بغایت آہی و عیاری عمر و ثانی رہا دجاہر ہوا ہی ملازم کاربہر ہوئے

پہلے ساقیان خور و کشتیان بادہ گلنار کی مع ساعر بلورین لیکر بارگاہ میں آئے اور شیشہ ہاسے جسے جام
 و ساعر بلورین میں شراب تاب اندیل کر جام بھر بھر کر خورشید روشن دل و شاہزادہ رستم ثانی و عروسی و
 جہاں خاص حاضرین بارگاہ کو دینے لگے ہر ایک شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے اور گڑگ کیا
 وغیرہ سے بھی لطف اٹھایکے ساقیان گلرخدار کشتیان شراب کی اور دیگر ملازم قایم اور تشریفان گڑگ کی
 اٹھا کرے گئے بعد اسکے حکم سے خورشید روشن دل کے ایک رقاصہ نہایت حسین و خوش گلباس رنگین اور
 پیشوا زرین پسے ہوئے ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ میں نیا و انداز حاضر ہوئی پہلے اس نے بادشاہ
 خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو نیا زوداد اسلام کیا پھر اپنے سازندوں سے کہا جلد سازوں کو
 درست کرو انھوں نے حسب دلخواہ ہر ایک ساز درست کیا اور بجا بارقاہ کھڑی ہوئی روبرو شاہزادہ
 خورشید روشن دل کے رقص کرنے لگی جملہ حضار و کبار نارج اسکا دیکھنے لگے جو نوجوان و کم سن بارگاہ میں
 بیٹھے تھے وہ اس رقاصہ کی صورت زیبا اور رقص اسکا دیکھ کر تعجب بجا سے خود زیادہ کرتے تھے اور اسکا
 حسن پر ایل تھے وہ اس طرح رقص کرتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دل ٹھوکر دن سے اپنی پامال کرتی تھی جب
 وہ رقاصہ رقص کر چکی تھی اس نے یہ غزل شروع کی غزل

کیا عاشق کے فن میں مجھے بھی غزل تھا	کھانے میں کچھ مزانہ سنگ بار کو ملا	بوسن پہ ناز آپ کو جب اچھوڑ تھا
تخلیت سے بدھنیا تھا بدلی بات کو	شاید بھٹکے ہاٹھ میں جام بلور تھا	ایسا ہر استخوان مرا چور چور تھا
نقد راب جو ملگئی مجھے تصور تھا	دینیت مرے مزار کی ہو جاتی بعد تھا	گر جانے بڑا تو کون سے سوال وصل
گستاخ خود کیا ہوں تو پیر اسکا کیا گلا	بوسہ جو لے لیا تو مر گیا فقور تھا	دو پھول ٹکڑے کے چڑھانا مزدور تھا
دل میں خیال جام شراب طور تھا	آیا تھا عشق خانہ دل میں جو بہان تھا	ظاہر میں محو تو حضرت زاہد نے پی مگر
دربان کبھی نہ اسے محبت کو رد کئے	کوئی تورات کو ترے گھر میں ضرور تھا	ایرود پاس خزا بھی ہونا ضرور تھا

غزل اور اسکی خوش گلوئی و معلومات علم موسیقی کی اپنے دلون میں تناکرے لگے رقاصہ نے جملہ حضار غزل
 مندرجہ گار جب غزل تمام کی خورشید روشن دل نے خوش ہوئے اپنے ایک ملازم سے اشارہ کیا
 اس رقاصہ کو زکثیر الغامین دیکر رضعت کر داس نے حکم کی تعمیل کی بعد جانے اس رقاصہ کے خورشید
 روشن دل نے اپنے ملازموں سے کہا اگر کوئی رقاصہ ہو تو اس سے کہو کہ یہاں روبرو حاضر ہو کے
 رقص وغیرہ کرے ملازم نے عرض کیا نازنینان خور و خوش گلوچند چند حاضر ہیں اسے ایک رقاصہ ابھی
 حاضر ہوگی یہ کہنے پر اسے طلب رقاصہ بیرون بارگاہ گئے اسی وقت محروق جادو کے ذکر اسکا قبل
 ہو چکا تھا تخت سحر پر سوار ہو کے صحرا سے سرور افزا میں آیا پھر تخت سحر پر اتر کر اندرون بارگاہ
 تخت سے اتر کر گیا خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو سلام کیا خورشید روشن دل اور شاہزادہ
 موصوف نے اسے دیکھ کر خوش ہو کے سلام لیکر بوجھا اس وقت یہاں تھا آنا کیونکر ہوا اس نے عرض کیا
 میں نے سنا کہ آپ صحرا سے سرور افزا میں تشریف فرما ہیں شاہزادہ کی رہائی کی خوشی میں بزم عشرت آراستہ ہی
 ہے اختیار دل میں آیا کہ قدمبوی حاصل کیا چاہیے بس بشوق تمام اس وقت حاضر ہوا ہوں شاہزادہ نے اشارہ
 کیجئے کا کیا وہ سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا ابھی محروق جادو میٹھا ہی تھا کہ ایک رقاصہ بہت خوب و کم سن تیرہ چودہ
 برس کی عمر زیور و لباس نفیس سے مزین مع اپنے سازندوں کے اس نازداد سے بارگاہ میں روبرو شاہزادہ

رستم ثانی کے حاضر ہونی کے دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ شاید یہ پری ہو یا جو رہے کہ اسنے اپنی رفتار ہی سے
 دلوں کو بچپن کر دیا ہر ہنوز سب اہل بارگاہ اس رقاہ کے صن و جمال کو دیکھ رہے تھے کہ اس سنے
 خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو باقاعدہ سلام کیا بعدہ سازندون سے مڑا گیا سازدوست
 کروم ہنوں نے سازون کو موافق اپنی مرضی کے درست کیا وہ رقاہ مادہ رقص ہوئی سازندون نے ساز بجائے
 رقاہ صد مذکورہ ساز و ادارت کرنے لگی اہل بارگاہ اسکے رقص کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے جب وہ رقص
 کر چکی اسنے یہ غزل شروع کی غزل
 بول کر لکھتے لکھتے حال وقت ایک پشمارہ
 شے یارب کین اب جلد یہ کال بلا سے
 مکان یار کی جانب چلے تھے مگر موت کو
 بیان بھی محض ایسا آٹھ نہیں سکتا تین سے
 علی بن عمر رضا ساقی تو خود لکھ گئی کیا ہی

ترے مجھے موزون حق میں سے بھلا کر نشتر
 مے نامہ کا لیا جانیں مکن نبو تر سے
 ہلاک اس کے کیا دکھلا کے اپنی ابر و در کا
 نہیں انسان کا کچھ زور چلنے سے مقدر سے
 دل صد چاک شہ صفت شاہین لکھنا ہو
 اگر کیے حشر میں سیراب مجھ کو آب کو تر سے

تری ابر دینیں کم اگر نگر مجھ کو حشر سے
 نظر آئی شب تاریک فرقت کی سحر ہو کو
 کیا زخمی مجھے ناوک دم سے اور خیر سے
 وہاں بھی ناز کی ایسی کہ جیش ہر حال ہو
 پریشانی مری کچھ کم نہیں گیسو سے دل سے
 جملہ اہل بزم عشرت کا کا اسکا سنے

گئے وہ ناز میں ایسی خوش آواز تھی کہ وقت گانے کے صدائے خوش اسکی سننے والوں کے دلوں کو بچپن بھی اور
 اپنی طرف موحین وقت گانے کے اس خوبی سے ہر ایک کو متوجہ کرتی تھی کہ وہ محو ہو جاتا تھا اُن وقت
 یہ حال تھا کہ ہر اک عالم نشہ شراب میں بیٹھا ہوا بنظر شوق رقص اس رقاہ کا دیکھ رہا تھا اور برعبت
 تمام گانا اسکا سن رہا تھا ہر تان اور ہر اوچ پر اسکے ہر ایک کا دل خوش ہو جاتا تھا خورشید روشن دل
 اور شاہزادہ رستم ثانی بھی بگوش دل ہر شہر غزل مذکور کا سن لے تھے سب اپنے دل میں توفیق
 آسکی کر سب تھے جب اس نے غزل مندرجہ کا کر تمام کی چاہا کہ انعام لیکر رخصت ہوں مگر اصرار سے اہل
 بزم کے اسنے دو تین غزلیں اور گائیں بعد ازاں انعام کثیر لیکر بارگاہ سے باہر گئی بعد جانے اس رقاہ
 کے خورشید روشن دل نے اور ایک رقاہ کو طلب کیا جب اسکے آنے میں دیر ہوئی خورشید روشن دل
 عمر و ثانی سے مخاطب ہو کے کہنے لگا ای خواجہ ہننے بذریعہ اخبار تھا رسا وصاف و کمال سننے تھے کبھی
 نہیں دیکھا تھا آج دیکھا جیسا عیاری میں کامل و اکمل تھا ویسا ہی پایا کیا خوب تھے عیاری کے
 شاہزادہ رستم ثانی کو دیکھا ہوا دیکھ کر فریب کی باتیں کر کے ساواں نامی کو داخل زبیل کیا ہر تعریف
 بھاری ہو نہیں سکتی عمر و ثانی نے کہا آپ ایسے کلمات میری نسبت فرمائیے میری عزت و ابر و بڑھاتے
 ہیں یہ عیاری کیا میں نے کی ہے جسکی آپ اسقدر تعریف کرتے ہیں میری ایسی عیاریاں کی ہیں کہ اگر آپ
 ان عیاریوں کو دیکھتے اور ذکر تفصیل اسکا سننے تو حیرت بہت ہوتی اس عیاری کے کرنے میں مراعت
 کثیر ہوا خیر ہووادہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی کو عیاری کے لے آیا خورشید روشن دل نے کہا میں نے
 سنا ہے کہ تم جناب حمزہ ثانی کے برادر مشہور ہو عمر و ثانی نے کہا اس میں کیا شک ہے جو لوگ مجھے جانتے ہیں
 وہ میرے رتبہ و مرتبہ سے آگاہ ہیں اور جو نہیں جانتے ہیں وہ چار روپیہ کا ایک پیادہ مجھے جانتے ہیں
 بوجہ محتاج ہونے کے ناواقف میری عزت و حرمت نہیں کرتے ہیں سوائے عیاری کے مجھے علم میری سیاقی
 میں بھی کمال حاصل ہر ساقی گری سے بھی خوب ماہر ہوں خورشید روشن دل نے مشتاق ہو کے کہا
 اسوقت دل چاہتا ہے کہ تم بجا و کچھ گاؤ عمر و ثانی نے جواب دیا پریشان حالی میں کیا فی بجاؤن شاہزادہ

رستم ثانی نے باشارہ خورشید روشن دل سے کہا یہ جناب طماع ہیں لایح انکو زکیر کا اگر دیا جائے یا
ساکنے انکے زرو جو اہر رکھ دیا جائے تو ابھی نے بجاتے ہیں خورشید روشن دل نے تقیر شاہزادہ کی جو
باشارہ شاہزادہ نے مکی تھی سمجھ کر اپنے ملازموں کی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا ایک کشتی میں زرو جو اہر
رکھ کر ساتھ طر فینے کے جلد لا و ملازم فی الفور بیکہ حاضر ہوئے خورشید روشن دل نے کہا اگر خواجہ مرتبہ
زیادہ متھا رہے گو برادر حمزہ ۵۰ تالی ہو لیکن اس نذر کو کہ لایق تمھاری شان کے نہیں ہر قبول کر خواجہ خلعت و
زرو جو اہر بیکہ خوش ہوئے اور کہنے لگے میں بھی جیسا آپ کو صاحب ہمت و قدر دان اہل کمال مستحق تھا
وہیابی پایا بادشاہوں میں آپ بھی نامور بادشاہ ہیں اس وقت اپنے مجھے نے بجائے کو کہا ہر خبر آپ کے
ارشا کے موافق ہو بجاتا ہوں یہ کہہ کر زرنیل سے نکلا کہ اسے درست کر کے دہن سے ملا کے یہ منزل

طالب متھا سے دیکھا حاضر ضرور تھا
مرنے کے بعد مرے ہو مجھے مستفیض
شیشہ بھی عشق ساقی موشن میں چور تھا
سبقت ہی پاک کو تھی سب سے پیشتر

نزدیک تھا قریب تھا بندہ نہ دور تھا
سرگرم اتفاقات جو قلب حضور تھا
چکر میں جام ہو تھا اگر حسن یار سے
مقبول بارگاہ خداوند نور تھا

لگائے لگے غنیل حسب مقام
دعائے میرے شعر کی ساری خدا کی تھی
شعلہ ہمارے قلب کا شمع قبور تھا
کیونکر شعاع الفت حیدر کو دل نہ لے
حضرت کا قبل حضرت آدم سے نور تھا

اور ارشاد منزل جو بلین داؤدی کا ہے تھے نئے حالت و جد میں تھے ایک سانبندھا تھا جب خواجہ غزل مند
گا کر تمام کر چکے سب خواجہ کی تعریف کی خصوص خورشید روشن دل نے عمر و ثانی کے کمال کی از حد تعریف
کی خواجہ نے زکو زرنیل میں رکھا اور کہا اس وقت آپ کے کہنے سے میں نے کو بچایا ورنہ میں بھی
نہ بجاتا خورشید روشن دل نے کہا خواجہ ان ساحرون کو زرنیل سے نکالو جگو تھے بارگاہ صند لان
شاہ میں داخل زرنیل کیا تھا شاید وہ تمھاری اور شاہزادہ رستم ثانی کی ہدایت سے مطیع ہوں اور زبانداری
اس شاہزادے کی اختیار کریں سوائے ساحران مذکور کے ابلیس خود پسند کو بھی نکالو عمر و ثانی نے کہا انکے
نیکانے میں ایک علیحدہ یہ ہے کہ جنک کار گزاران زرنیل کو نذر انکے موافق لیاقت و شان کی نہیں
دیکھتی ہر اس وقت تک وہ کوئی کام نہیں کرتے ہیں اور صورت انکے نذر دینے کی یہ ہو کہ زرو جو اہر موافق
انکی قدر منزلت کے یہ کیے زرنیل میں ڈالا جاتا ہے کہ اگر کیا زرنیل یہ واسطے تمھاری نذر کے زرو
جو اہر بیش قیمت حاضر ہو اسے قبول کرو اور ظان شخص کو زرنیل سے میں دید و وہ نذر قبول کر کے
فی الفور کام کر دیتے ہیں خورشید روشن دل یہ سن کے مسکرایا اور کہا اچھا زرو جو اہر اسے نذر کارکنان زرنیل
ابھی داخل زرنیل بھیجے اور ان سب ساحرون کو مع ابلیس خود پسند کے نکالے یہ کیلے ایک کشتی میں زرو
جو اہر طلب کر کے خواجہ کے حوالہ کیا خواجہ نے اس کشتی کو مع کشتی پوش کے قریب زرنیل کے بچا کر کہا اگر
کارکنان زرنیل اس کشتی میں زرو جو اہر واسطے تمھاری نذر کے زرنیل میں ڈالا جاتا ہے کہ اگر کیا زرنیل
ان ساحرون کو خضیں بنے آج ہی داخل زرنیل کیا ہر انھیں زرنیل سے نکال کر میں دو یہ کہہ کر کشتی زرنیل میں
ڈال دی بدہ زرنیل پر ہر گھر رکھ کر کچھ آہستہ کہہ کر ایک ایک ساحر کی گردن پر کے زرنیل سے باہر نکال کے
زبان میں سوزن دیکے ستون بارگاہ سے باز ہوتا شروع کیا جب سارے چار سوساحرون کو بطریق
مندرجہ نکل کر ستون بارگاہ سے خواجہ باندھ چکے اس وقت بہ آواز بلند ان ساحرون سے کہا اسے

ساحر ان نامی آگاہ ہو کہ نام پیر عمر و ثانی پر مبنی ہوا اور ان کا ہونا ثانی کی صورت بنے تھا اسے
 بادشاہ صندران شاہ کی بارگاہ میں گیا تھا وہاں بائیں کرد فریب کی کر کے شاہزادہ رستم ثانی کو صندران شاہ
 کی اجازت سے داخل زنبیل کیا تھا اور تلو خداوندوں کی بزم کا اشتیاق دلا کے خوشی تم سب کے یقین
 داخل زنبیل کیا تھا دیکھو شاہزادہ کو تو جتنے زنبیل سے نکالا اب یہ شاہزادہ لوح طلسمی کی فکر کر گیا اور
 بعد حاصل ہونے لوح طلسمی کے طلسم کو توڑے گا جو اسکا مطیع ہو کر شریک اسکا ہوگا اسکو میں رہا کر دوں گا
 اور جو تم میں سے اسکی اطاعت و شرکت و انکار کر گیا اسکو ایسی قتل کروں گا پس تمکو کیا منظور ہے آیا اس
 شاہزادہ ذیجاہ کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو گے اور دین اسلام تم سب قبول کر دے یا نہیں اگر
 فرمانبرداری اس شاہزادے کی بدل قبول کرو گے تو یاد رکھو کہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا اور بہت بل ہوگا
 ان ساحر نے اشارہ سے کہا ہے بوجہ سوزن کے زبان سے کلام پڑھیں سکنام اگر دوات و قلم کا خدمت عینیت
 کیجیے تو جو بہین منظور ہے وہ لکھ دین خواجہ نے اس کے اشارہ کی نقیہ سن کے ہر ایک کو کاغذ و قلم
 و دوات دیکر کہا لکھو یقین کیا منظور ہے اس وقت ہر ایک ساحر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ شرکت طلسم کشا
 کی یقینی ہمارے حق میں بہتر ہوگی اور سرکشی اسکی اطاعت سے باعث ضرر جان ہوگی اس سال
 میں یہ طلسم ضرور ٹوٹ جائیگا اور یہی شاہزادہ قتل طلسم اسکی اطاعت و فرمانبرداری کرنا مناسب ہے
 یہ خیال کر کے ہر ایک ساحر نے ہی لکھا کہ ای خواجہ ہم نے تمہارے دین کو اچھا پایا گوئی دین تمہارے
 دین سے بہتر نہیں ہے اس وجہ سے ہم تم مطیع تمہارے دین کے ہو کر لہذا دل شاہزادہ رستم ثانی کی اطاعت
 قبول کرتے ہیں رہا کر دیجیے اور کچھ ہے اندیشہ کیجیے جو ہم نے لکھا ہے ایسا ہی کیجیے جیتک زندہ ہیں شاہزادہ
 کی اطاعت سے باہر ہونگے اور یہ بھی واضح ہو کہ ہم اسی وقت کلمہ پڑھ کر لہذا دل سکنام ہوگا
 لیکن اس وجہ سے ابھی ہم کلمہ اپنی زبان پر جاری نہ کیے کہ سحر بھول جائیگے شاہزادہ کی طرف
 سے دشمنان شاہزادہ سے سحر میں مقابلہ و مجاہدہ نہ سکیں گے ہاں بعد فتح طلسم ضروری کلمہ پڑھ کر مسلمان
 ہو جائیگے ایسی ہی عبارت اور اسی قسم کی تہذیب ہر ایک ساحر نے خواجہ کو دکھائی خواجہ نے انکی پیشانیوں
 کو روشن باکے خیال کیا ان ساحر نے جو کچھ لکھا ہے ایسا ہی کیجئے حال انکے دلوں کا انکی پیشانیوں سے
 صاف آشکار ہو گیا ہے کہ روشن میں لکھتے تو پیشانیوں انکی سیاہ روٹیں مطلق روشن ہونیں
 یہ خیال کو کے خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی سے کہا یہ سب ساحر اس مضمون کی عبارت
 لکھتے ہیں صداقت انکی تہذیب کی انکی پیشانیوں سے ظاہر ہو آپ دون صاحب اس باب میں کیا
 کہتے ہیں میرے نزدیک تو انکار کرنا بھی مناسب نہیں کیونکہ انہوں نے جو لکھا ہے یہی کہیے خورشید
 روشن دل اور رستم ثانی نے جواب دیا اس باب میں یقین اختیار ہو اگر انکار کر دینا مناسب ہے تو رہا
 کر دیجیے خواجہ نے کسی وقت ہر ایک ساحر کی زبان سے سوزن کو نکال لیا اور ستون سے کھول دیا
 اس وقت وہ تمام ساحر قدم شاہزادہ پر گرے شاہزادہ نے ہر ایک کے سر کو اپنے قدم سے اٹھا کر
 اپنے سینہ سے لگایا اور موافق انکی نیابت کے انھیں بٹھنے کا اشارہ کیا وہ سب شاہزادہ کو اور
 خورشید روشن دل کو سلام کر کے پیچھے ہٹ گئے خواجہ نے ابلیس خود پند کو اسی طور سے
 نکال کر خیال ساحر ہونے کے اسکی زبان میں بھی سوزن دیکر ستون بارگاہ سے اسے باعدہ کر کوڑا

ہاتھ میں لیکر اس سے کہا کہ اے ابلیس خود پسند آگاہ ہو کہ میں عمر ثانی عیار حمدہ ثانی کا ہوں لقمان ثانی بنک
میں نے عیاری کی تھی علامہ اوروں کے محمد کو داخل زمیں کیا تھا اس وقت تجھ کو اس غرض سے زمیں
سے نکالا ہر کہ تجھ کو ہدایت کریں اور راہ راست پر لائیں پس بگوش ہوش سن کہ لائق سجدہ وہ معبود ہر جسے
اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان و مائیں کو خلق کیا ہے سو اس کے اور کوئی لائق پرستش کے نہیں ہے
پس تجھ کو لازم ہے کہ تمثال آئینہ رو اپنے خداوند پرست کر کہ وہ ایک ساحر معلوم ہوتا ہے اپنے حق سے عجائب
وغرائب دکھا کر بندگان خدا کو بکا تا ہے اپنی پرستش کے واسطے تاکہ بند کرنا ہو تو اسے اب سجدہ کر کہ وہ
ایک بندہ گنہگار خدا ہر خاصیت عز و ازیل کی رکھتا ہے لوگوں کو بکا تا ہے ایسے گمراہ کو سجدہ کرنا اچھا نہیں ہے
اس میں غرانی آخرت کی ہے اور دنیا میں بھی خرابی ہے اور یہ دنیا چند روزہ ہے اور ہر انسان بھی دنیا میں چند روز کا
مہمان ہے کسی کو خدا کے سوا بقا نہیں ہے ایک دن سب کو مرنا ہے دنیا سے سوے عدم جانا ہے پس حیات چند
روزہ عبادت و اطاعت الہی میں بسر کرنا چاہیے کہ بعد مرنے کے رشتہ گار ہو اور دنیا میں بھی نزدیک
و بیداروں کے محترم ہو لہذا مکرر تجھ سے کہا جاتا ہے کہ تو اب راہ راست پر کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کے شاپراہ
رستم ثانی کی رفاقت اختیار کر اس نے افتارہ سے کہا اے خواجہ کیا کہتے ہو خاموش رہو مجھے ہدایت مکر وہ میں
تمھارے بھکانے سے ہرگز نہ بکونگا اور سو اخیار وند تمثال آئینہ رو کے کسی خداوند کو سجدہ کر کہ وہ دنیا کا
تم مجھے بیکار ہدایت کرتے ہو میں کبھی تمھارے کہنے پر عمل نہ کروں گا خداوند آئینہ رو کو میں اپنا خداوند جانتا
ہوں سو ان کے میں تمھارے خدا کو کبھی سجدہ نہ کروں گا اگرچہ کوئی مجھے قتل بھی کر ڈالے اور اے خواجہ تم مجھے کیا
ہدایت کرتے ہو میں خود تنہو ہرایت کرتا ہوں کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کر سو اس کے اور کسی کی پرستش
نکر و گمراہ ہو لاہ پر آپسے پیدا کرتے واسے کو بچاؤ در عقل و فہم سے دریافت کر کہ سو اس کے
خداوند کے اور کون خداوند ہے خواجہ عمر ثانی نے اس کے اشاروں کی تقریر کو غیب مجھ کے نہایت غصہ ناک ہو کر
چاپا تھا کہ اس پر کوڑے مار کر تجھے یا تجھ سے ہلاک کر ڈالیے ہنوز دو چار کوڑے اس پر لگائے تھے اور وہ باکار
کوڑوں کی اذیت سے تاب مضبوط نہ لاکر بچینی اپنی ظاہر کرنے لگا تھا خورشید روشن دل اور شانزادہ رستم
ثانی اور جملہ ساحران نامی دنیا میں بیٹھے ہوئے دیکھ رہے تھے ناگاہ عنقریب ابلیس خود پسند کے زمین شفق
ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا اور پہچانا کہ ملکہ آتش افروز ثانی صندلان شاہ کی ظاہر ہوئی اور کہا او عمر
ثانی کیا کرتا ہے میری زندگی میں ابلیس خود پسند کو کوڑے مارتا ہے مجھے کیا غافل جانتا ہے الے بن صندلان
شاہ کی طرح غافل نہیں ہوں جب تو ادھر آیا تھا میں بھی اپنے مکان میں گئی تھی وہاں جا کر مجھے پیرا خیال
آیا تھا فوراً تیرے حالات دریافت کرنے کو میں نے اوراق جمیری دیکھے تھے ان میں صاف لکھا پایا کہ اس
دقت عمر ثانی ابلیس خود پسند کو کوڑے مار رہا ہے میں مانند رقی کے تڑپ کر اپنے گھر سے چلی اور راہ
زمین سے بوجہت بیان آئی اب ابلیس خود پسند کو لیے جاتی ہوں اگر تو عیار کامل ہے تو کوئی ایسی
عیاری کر کہ میں ابلیس خود پسند کو نہ لے جا سکوں یا ان ساحروں میں سے جس کو کچھ حوصلہ ہو وہ مجھے روکے
اپنا حوصلہ دارمان دل نکال لے دیکھوں تو وہ کیونکر مجھے روکتا ہے میں بھی تو ذرا دکنے والی شکل دیکھوں ابلیس
خود پسند کو بیان سے لے جاتی ہوں یہ سنکے فی الفور سحر پڑھ کر حجاب ستون بارگاہ پھونکا
جس رسن میں ابلیس بندھا ہوا تھا وہ رسن فی الفور ابلیس مذکور سے جدا ہو گئی ساحرہ مذکورہ

ابلیس کو دیکر زمین پر دونوں پاؤں مار کر فرق زمین ہو کر کسی طرف چلی گئی بلکہ اسکے جانے کے خوشید
 روشن دل نے غمت سے اٹھ کر جا ہٹھا کہ خود بھی عرق زمین ہوئے راہ میں ملکہ شعلہ افروز سے لڑھک کر
 اسے قتل کر کے ابلیس خود پسند کوئے کینن لیکن شاہزادہ مستثنائی اور حروق جادو وغیرہ ساحران
 نامی نے جانے نہ دیا اور کہا آپ کا جانا ہم پسند نہیں کرتے ہیں کیونکہ اول تو آپ بادشاہ ہیں دوسرے مرد ہیں
 ایک بڑھیا عورت سے آپ کا لڑنا خلاف آپ کی شان کے ہے ہاں اس وقت اگر صندلان شاہ ابلیس و پسند
 کو بیان آئے لیجائتا اور آپ اس طرح ارادہ جانے کا کرتے تو ہم نوکرتے بلکہ تمنا آپ کو بخانے دیتے
 خود بھی بشرط امکان آپ کے ساتھ چلتے اگر اس وقت آتش افروز بیان آئے ابلیس خود پسند کو
 لیگی ہو تو کیا مضائقہ ہے کبھی اس سے ہم سمجھ لینگے اس وقت تو اس سے ہمیں غافل پا کر اپنا کام کیا
 یعنی ابلیس خود پسند کوئے گئی ہم لوگ پیچھے دیکھا کیے بظاہر ہی بادشاہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس نے
 ہم سب پر ایسا سوچا کہ ہم لوگ اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکے اور اس سے ارادہ لڑے گا بھی نہ سکے ہمیں تو
 وہ اتنی دیر تک خواجہ سے تقریر کیا کی اور کسی سے اس نے خوف و اندیشہ نکلیا جب وہ ابلیس خود پسند کو
 لیکر چلی گئی ہو اس وقت ہم سب کو ہوش آیا اور دل میں خیال کیا کہ یہ کیا ہوا ہم پیچھے رہے اور وہ
 ابلیس خود پسند کو ہمارے سامنے سے لیگی خواجہ نے کہا تم سچ کہتے ہو کیونکہ میری طریقہ ہے کہ جیسے ساحر
 دشمن کو دیکھتا ہوں تو فی الفور زنبیل سے گلیم نکال کر اوڑھ لیتا ہوں ساحر کی نظر سے غائب ہو جاتا
 ہوں اس وقت میں نے اسے اتنی دیر تک دیکھا اور گلیم نکال کر نہ اوڑھ لی اور گلیم کو اوڑھتا کیونکہ میرے
 دست و پا یقینی بوجہ سحر ملکہ آتش افروز کے قابو میں نہ تھے خورشید روشن دل سب کی گفتگو سنے
 پھر غمت پر بیٹھ گیا اور کہا اس وقت تو میں نے تم سبھوں کے کہنے سے آتش افروز کو جانے دیا اسکا
 تعاقب نہ کیا لیکن آئندہ دیکھا جائیگا ساحرون نے عرض کیا ہماری زندگی میں آپ اس سے نہ لڑیگا
 پہلے ہمیں اس سے لڑنے دیکھے گا جب ہم لوگ زندہ ہوں اس وقت آپ کو اختیار ہے خورشید روشن دل
 غمت پر بیٹھا ہوا ساحرون کی گفتگو سن رہا تھا غصہ میں بھرا ہوا تھا کسی زفاصہ کے رقص کے دیکھنے کا بھی
 ارادہ نہ تھا اور نہ کسی کو جواب دینا تھا اس وقت عجیب طرح کا بارگاہ میں رنج تھا سب خاموش
 بیٹھے ہوئے سروں کو جھکائے تھے بادہ یزم عشرت کہہ کر ایک نے منہ ناپ پی تھی اور عالم نشہ مریس رقص
 نغمہ رقصان خوب کا دیکھ کر ادرسن کے خوش و خرم تھا یا تھوڑی ہی دیر میں وہ نشہ شراب بوجہ رنج
 اتر گیا اور سب وہ خوشی تبدیل ہو صدہ یہ ہوئی محض اس خیال سے کہ ہم پیچھے رہے اور ملکہ آتش افروز
 بیان آئی اور ابلیس خود پسند کو لیگی ہم سے کچھ نہوسکا اس وقت عمر و ثانی نے شاہزادہ مستثنائی سے کہا
 اب میں لشکر اسلام کی طرف جاتا ہوں کیونکہ میرا جانا شکر میں ضرور ہے اول تو امیر ثانی کو میرے اور ان
 چاروں عیاروں کے خیال میں تردد ہو گا دوسرے تمثال مینہ رونابکار کا عذر ہے نہیں معلوم وہ تھوڑا نشہ
 کس طرح پیس آیا ہو گا کیونکہ انہوں نے برخلاف اس کے عمل کیا تھا شاہزادہ نے کہا آپ کا جانا بالفعل ہمارا
 حق میں اچھا نہیں ہے آپ سے مجھ کو بڑی قوت ہے جب ظلم کو میں فتح کر لوں گا اس وقت میرے ہمراہ لشکر
 اسلام میں چلے گا خواجہ نے کہا میں تمہارے کہنے سے بخانا مگر مجبوری سے جاتا ہوں کیونکہ لشکر
 اسلام میں مانند میرے اور چھ لاک ثانی اور برق ثانی اور سیارہ ثانی اور قرآن ثانی کے کوئی عیار

نہیں ہر سامنا دشمنوں کا ہر ایسی صورت میں میں بیان نہیں سکتا ہاں اپنے عوض ان چاروں کو کہ یہ
 بھی فن عیاری میں ہونیا رہیں چھوڑ جاؤ نگا شاہزادہ نے کہا آپ تنہا پیادہ پایاں سے وہاں تک کیونکر
 جائیگا دیووں کو بھی آپ رخصت کر چکے ہیں خواجہ نے جانب محروق جادو دیکھ کر پوچھا کیوں ای محروق
 جادو مجھ کو میرے لشکر میں پہنچا دو گے اُس نے عرض کیا میں تو آپ کا ایک فرمانبردار ہوں ضرور پہنچا دوں گا
 شاہزادہ رستم ثانی نے گفتگو سے محروق جادو سن کے خواجہ سے کہا اچھا آپ تشریف لے جائیں
 میری جانب اسے بار شاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی کو آداب و تسلیم کہدیکھیے گا اور میری حالت سے انہیں
 نگاہ کر دیکھیے گا اور یہ کہے گا کہ اُس نے عرض کیا ہر بین بعد توڑنے طلسم کے انشا اللہ جلد حاضر خدمت
 ہو کے شرف قدمبوسی حاصل کروں گا بالفعل حاضر ہو نہیں سکتا میرے حق میں یہ دعا کیجیے گا کہ ہر درگاہ عالم
 اچھو صندلان پر فتحیاب کرے لوح طلسمی دستیاب ہو جائے طلسم کو توڑوں ساحروں کو مسلمان کروں سوائی
 حلا صاحبان بزرگ و خرد و سادی درجہ کو بھی میری طرف سے آداب و دعا سلام کہدیکھیے گا اور میرے احوال سے
 انہیں بھی مطلع کیجیے گا یہ لکے شاہزادہ خاموش ہوا خواجہ خورشید روشن دل سے بھی رخصت ہو کے
 محروق جادو سے مخاطب ہو کے کہنے لگے کباب دیر نہ کرو جلد اٹھ کر بیان سے سوے لشکر اسلام چلو و
 فی الفور کر سی سے اٹھا شاہزادہ رستم ثانی اور خورشید روشن دل وغیرہ رخصت ہو کے ہمراہ خواجہ
 بیرون بارگاہ آیا تخت سحر تیار کیا اُس وقت شاہزادہ رستم ثانی اور حلا صاحبان نامی بھی مع خورشید
 روشن دل بیرون بارگاہ آئے خواجہ کو اپنے سامنے تخت سحر محروق جادو پر ساتھ محروق جادو
 کے بٹھایا پھر اکثر لوگ مفارقت خواجہ میں ابدیدہ ہوئے خواجہ نے اُن سبکو صدمہ و رنج کرنے سے
 منع کیا پھر محروق جادو سے کہا تخت سحر میں سے بلند کر یہ سب صاحب خاص میرے واسطے بیان کھڑے
 ہیں اُس نے تخت کو بلند کیا سب دیکھتے ہی رہے خواجہ وہاں سے حکمت لشکر اسلام روانہ ہوئے
 ادھر تو خواجہ روانہ ہوئے کہ انکا حال بتمام مناسب لکھا جائے گا ادھر خورشید روشن دل بھی شاہزادہ
 سے رخصت ہو کے جسطرح بخدم و چشم سحر اسے سرور افزا میں آیا تھا اُسی طرح مع اپنے فرزند اور ارکان
 سلطنت و اعیان مملکت اور تمامی سپاہ کے اپنے دارالعمارت کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ اُس صحرا
 میں ہمراہ ساحران نامی کے اور چالاک ثانی وغیرہ عیاروں کے قیام پذیر ہوا چنانچہ خورشید روشن دل بجز
 قطع راہ اپنی دارالعمارت میں پہنچا ادھر ملکہ آتش افروز جادو ابلیس خود پسند کو یہے بعد قطع راہ
 اُس وقت قریب دربار صندلان شاہ کے پہنچی کہ وہ تخت پر سرمد بار بیٹھا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار
 تھے صندلان شاہ اپنی سپاہ کے ساحران نامی سے کہہ رہا تھا کہ آج ہماری ثانی صاحبہ نے ہماری جان بچا لی
 اور لوح طلسمی بھی عمر و ثانی کو دینے دی عین وقت پر وہ آئین اُنکو مجھے از حد محبت ہی ہر وقت و ہر
 خیال رکھتی ہیں جیسی اُنکو مجھے الفت ہی ویسی کسی کو بھی نہیں ہر انہیں مجھے کسی بات کا انکار بھی نہیں ہر
 محبت ہونو ایسی ہو اگر وہ میری خیر نہ لیتیں تو عمر و ثانی مجھے لوح طلسمی دیکر مجھے بھی داخل قسطنطنیہ لیتا اور پھر
 قسطنطنیہ سے نکال کر مارڈالتا شاہزادہ رستم ثانی طلسم کو توڑتا بڑی بڑی غریبان ہوتین بڑی خیر ہونی کہ میری
 جان بچی لوح بھی میرے قبضہ میں رہی ہاں طلسم کشا اکتہ رہا ہو گیا اگر رہا ہو گیا ہر تو بغیر لوح طلسمی کے
 کیا کر سکتا ہوا بین لوح طلسمی کو ایسی جگہ رکھو گا کہ رستم ثانی کو کسی طرح دستیاب نہو اگر نہلا بریں بھی

جھوٹو کی کریمیا تو بھی پیائے گا پھر کیونکر طلسم کو توڑے گا شریک م سکا خورشید روشن دل ہو مگر وہ بھی میرا
کچھ بنا نہیں سکتا، جب میں چاہوں گا طلسم کشا کو گرفتار کر کے قتل کرنے کا حکم دوں گا ابکی مرتبہ انتظام خوب
کروں گا نانی صاحبہ کو بھی ہنگام قتل رستم ثانی بلانے کا حکم دے گا تاکہ عمر و ثانی نہ آئے پائے اور اگر کسی طور سے
آئے تو رستم ثانی کو مار کر کے نہ جانے پائے بلکہ وہ بھی گرفتار ہو جائے اور اگر خورشید روشن دل
برائے رہا کی فتاح طلسم آئے وہ بھی قتل ہو جائے ساحران نامی اسکے جواب میں دست بستہ عرض کر رہے
تھے و انھی ملکہ آتش افروز کو حضور سے بدرجہ کمال الفت ہو گئے وہ آپ کی نانی بہن گمان زدہ کے انکو ایسی
محبت ہو رہی تھی جی جانی ایک لمحہ بھی انھیں شاق و دشوار ہو آپ بجا فرماتے ہیں کہ اگر نانی صاحبہ آپ کی اس وقت
نہ آئیں اور حال عمر و ثانی سے آپ کو آگاہ نہ کریں تو بڑا غضب ہوتا کیونکہ عمر و ثانی یوں لقمان ثانی کی
صورت بنے آیا تھا کہ ہم میں سے کسی نے اسے نہ پہچانا تھا بلکہ حضور نے بھی نہ پہچانا تھا بہن معلوم عمر و ثانی
کیونکہ انہی صورت کو تبدیل کر لیتا ہر کمال کرتا ہو بیخوف و اندیشہ حضور کے سامنے چلا آیا حیرت ہے کہ
اس نے وہ باتیں کر و فرب کی کیں کہ جگو سن کے ذرا بھی کسی طرح کا شک نہوا ہی یقین ہو کہ وہ کچھ بہ کتنا ہی
پیش کرتا ہی حقیقت میں یہ بلا کا عیاں کوئی عیاری و مکاری میں اسکا نانی دنیا میں ہو گا بہن حیرت ہو کہ اس نے
لقمان ثانی بنے حضور ایسے عاقل و دانا پیش کو ایسا دھوکا دیا کہ آپ نے طلسم کشا کو اس کے حوالے کر دیا
اور لوح طلسمی منگو کر اسے دینے لگے بڑی خیر ہوئی کہ لوح طلسمی اسکے ہاتھ میں نہ رہنے پائے تھے کہ بجا یک
ملکہ آتش افروز نے تشریف لاکر آپ کو اسکے حال سے آگاہ کیا ورنہ آپ ضرور لوح طلسمی دیکھتے اور اپنے
لوح طلسمی کے دینے کو ہاتھ بڑھایا تھا آدم اس نے واسطے لینے صندوق کے جہن لوح قہی ہاتھ بڑھایا
تھا لوح طلسمی قبضے سے نکل جانے میں باقی ہی کیا رہا تھا خیر مقام شکر ہو کہ لوح طلسمی اس کے ہاتھ تک
نہ پہنچی اور آپ زنبیل میں لگے ورنہ موافق و ارشاد حضور کے بڑا غضب ہوتا عمر و ثانی حضور کو داخل زنبیل
کر کے یا تو کبھی نہ نکالتا یا سامنے خورشید روشن دل کے اور شاہزادہ رستم ثانی کے زنبیل سے نکال کے
ہلاک کرتا ہم لوگ اگر اس وقت وہاں پہنچ جاتے تو حضور کے رہا کرنے میں حتی الامکان کوشش کرتے
ورنہ دست اعدا سے قتل ہو جاتے حتی تک حضور سے ادا ہو جاتے یا شومی تقدیر سے اس وقت یہ
وہاں نہ پہنچ سکتے دشمن حضور کے قتل ہو جاتے ہم سب نکل اربابہ و برباد ہو جاتے طلسم درہم و برہم ہو جاتا
یہ شہر اسلام آباد ہو جاتا عجیب انقلاب ہو جاتا ہمتو آپ کی نانی صاحبہ کی تفریق کرتے ہیں اور ان کے احسان
کرنے کے مقصد میں انھوں نے کیا کام کیا ہے کہ تازہ نگاری یا درہمیکا اگر طلسم کشا رہا ہو گیا ہے تو بقول حضور کے
کچھ ایسا اندیشہ نہیں ہے حضور کا تو مرتبہ زیادہ تر ہے اگر ہم میں سے کسی کو حکم ہو گا تو وہ جا کر طلسم کشا کو پکڑ لایا
حضور بخوبی انتظام کر کے اسے قتل کر دیں یہ فساد اور جھگڑا اسکے قتل ہو جانے سے جا تا رہیگا بستر طیکہ وہ
قتل ہو جائے کیونکہ بہت بڑا سکا مدگار خورشید روشن دل موجود ہے وہ ہنگام قتل رستم ثانی قیامت برپا
کرے گا جہاں تک اس سے ہو سیکے گا قتل ہونے دیگا دلیرانہ طریقہ حتی الامکان رستم ثانی کو قتل ہونے
سے بچا کر لیجا یگا اگر خوف ہو تو اسی کا ہی سوا اسکے کچھ اندیشہ عمر و ثانی کی طرف سے بھی ہے کہ وہ عیاری
نہایت مکار و ہوشیار ہے لیکن کوئی حضور سے مقابلہ نہ کر سکے گا ہم کو یقین ہے کہ جب حضور بخوبی انتظام کر لینگے
تو کسی مدگار رستم ثانی کی یہ مجال نہو گی کہ ہنگام قتل طلسم کشا آئے اسے قتل سے بچائے جائے

اور مقدمہ لوج طلسمی میں جو حضور نے ارشاد کیا ہر ہم سب نکو ارہن یہی چاہتے ہیں کہ ابکی مرتبہ یا تو لوج
 طلسمی آپ اپنے پاس لکھ کر آجے کون آکے لیا بیگیا یا اپنے ایسے معتبر و معتد کے پاس رکھ کر لکھ کر اس سے
 کوئی نوج طلسمی پانے سکے اور اس تک طلسم کشا اور کوئی مددگار جان سکے اور اگر کسی طرح کوئی ہزار لکھ دو ستر
 اس تک پونج بھی جائے تو کامیاب ہو لوج طلسمی سے دستیاب ہو بلکہ قتل ہو جائے ایسی حیرت
 کرنے کی سزا پائے صندلان شاہ ساحران نامی کی گفتگو سن رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا اُنکے جواب میں
 ہنس کر کہتا تھا اب میں جو تیر کو مگسا ساتھ عقل کے اور ہوشیاری کے کو مگسا غفلت و کم توجہی نہ کرو مگسا ناگاہ
 ملکہ آتش افروز جادو کو سب نے دیکھا کہ عین دربار میں زمین شق ہوئی اور وہ پیدا ہوئی بائیں شکل کرتا
 چہرہ پر گرد و بار غصہ سے آنکھیں سرخ سرخ ہوئے ہاتھ غریظ نمایان ہاتھ میں ابلیس خود پسند کو لیے ہو ساحران
 نامی اسے دیکھ کر اسے تعظیم کے اُسے صندلان شاہ بھی اسے دیکھ کر گھر کے بے اختیار تخت سے
 اٹھ سب ساحرون نے اسے سلام کیا صندلان شاہ نے بھی اُنکے پوچھا تائی صاحبہ میر تو ہر اس وقت
 آپکے اس طرح آنے سے تردد ہر جلد فرمائیے میر تو ہر سب تشریف لائے کا بائیں صورت کیا ہر قبل اس کے
 تو آپ میرے پاس سے چلی گئی تھیں اس وقت اس طرح کیوں آپ آئی ہیں باعث غصہ کا کیا ہر اور یہ کون
 شخص آپ کے ہاتھ میں ہر کیا آپ عمر و ثانی کو پکڑ لائی ہیں یا رستم ثانی کو گرفتار کر لائی ہیں یا خورشید
 روشن دل کو کہ وہ ایک مددگار قوی طلسم کشا کا ہوا اسطرح میرے خوشنودی کے آپ گرفتار کر کے آئے آئی
 ہیں ملکہ آتش افروز جادو نے کہا او چھو کہے تخت پر بیٹھ جا اسقدر گھر کیوں گیا جو اس تیرے منتشر کیوں
 ہو گئے بیانی کیوں زائل ہو گئی ہیں اب مجھے بیان کرتی ہوں صندلان شاہ اُسکی یہ تقریر سن کے سخت
 بیٹھ گیا ملکہ آتش افروز نے بمقام مناسب بیٹھ کر اہل دربار سے اشارہ کیا تم سب بھی بیٹھ جا و جملہ
 ساحران نامی اسکے حکم سے بیٹھ گئے صندلان شاہ نے اس وقت ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتی میں جام و غل
 بلور بن لیکر دربار میں آئے اور بعد سلام کرنے کے عرض کرنے لگے ہم خادموں کو کیا حکم ہوتا ہر صندلان
 شاہ نے برہم ہو کے کہا اے نالائق سبھیے پوچھتے ہو کہ کیا حکم ہر دیکھتے نہیں ہو کہ ہماری نانی صاحبہ میں
 معلوم کتنی دور سے تشریف لائی ہیں چہرہ گرد و غبار سے آلودہ ہر ہونٹ خشک ہیں آنکھیں سرخ ہیں
 مشکلی ماندی ہیں انھیں شراب پلاؤ تاکہ کسل راہ دفع ہو ساقیان مذکور صندلان شاہ کی تہ و تشعب
 کی تقریر سے بہت ڈر کر غور کر کے ملکہ آتش افروز کو جام شراب سے بھر بھر کر دینے لگے جب وہ کسی
 جام متواتر لیکر شراب پی چکی اشارہ سے کہنے لگی بس اب شراب میں نہ پیو نگی صندلان شاہ کو وہ
 ساقیوں نے موافق حکم کے صندلان شاہ کے روبرو جام شراب سے ملو کر کے پیش کیا اس نے جام
 لی لیکر شراب پی جب یہ بھی گئی جام لیکر شراب پی چکا اشارہ سے کہا اب اہل دربار کو بھی شراب پلاؤ یہ بھی
 بادہ کشتی سے محروم نہ رہیں اور اپنے دل میں یہ نہ کہیں کہ صندلان شاہ نے خود شراب پی اور
 اپنی نانی کو شراب پلاوائی ہمیں کو شراب نہ پلاوائی ساقیوں نے اشارہ صندلان شاہ سے جملہ اہل
 دربار کو بھی شراب پلائی جب سب شراب پی چکے حکم صندلان شاہ سے کشتیان محرم کی اٹھا کر دربار
 سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے جس وقت ملکہ آتش افروز کو نشہ شراب کا ہوا صندلان شاہ سے
 مخاطب ہو کے کہنے لگی او چھو کرے آگاہ ہو کہ میں تجھ سے رخصت ہو کے اپنے قہر میں گئی تھی وہاں

درستی مزاج کا کوئی علاج ہوا خواجہ نے تمام حال درویش فقور پوریہ نشین کے پاس جانے کا اور قریشی
 ثنائی کی کوشش کرنے کا بیان کر کے عرض کیا میں نے بعد اپنی صحت کے ملکہ قریشی ثنائی سے کہا تھا
 کہ میں آپ کی کوشش سے اور دعا سے درویش فقور پوریہ نشین کے اچھا ہو گیا لیکن میری طرح چالاک
 ثنائی اور برقی ثنائی و سیارہ ثنائی و قرآن ثنائی لشکر اہل اسلام میں دیوانہ وار ہوئے اگر وہ بھی کسی طرح
 بیان آجائے تو مکہ صحت ہو جاتی ملکہ قریشی ثنائی نے اسی وقت چار دیوؤں کو بلا کے کہا جلد لشکر
 اہل اسلام میں جا کر چالاک ثنائی و برقی ثنائی و قرآن ثنائی و سیارہ ثنائی چار دن عیاروں کو لے آؤ
 دیوہان سے انکو وہاں لے گئے تھے اور اسی درویش کی دعا اور پانی پڑھے ہوئے کے پینے سے انکو بھی
 صحت کلی حاصل ہوئی تھی بعد انکی صحت کے میں ملکہ قریشی ثنائی سے رخصت ہو کر ہمراہ چالاک وغیرہ کو
 بیکر تخت پر بیٹھا اس طرف روانہ ہوا اتفاقاً سے کارا اتفاقاً روزگار سے دیوار متہ بھول کر مجھے
 جانب شہر صندل لے گئے وہاں میں نے شاہزادہ رستم ثنائی کو ہزار ہا ساحروں کے مجمع میں زیر تیغ بیٹھا
 ہوا دیکھا فی الفور میں نے بصورت لقمان ثنائی کے مجمع ساحران میں جا کے عیاری کر کے شاہزادہ کو
 رہا کیا اب وہ شاہزادہ میرا سے سرور افزا میں فروکش ہو کر اسکو لوح طلسمی کی پراسخ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام اور آپ کو اور سب سرداران سپاہ کو درجہ بدرجہ آداب تسلیم و سلام عرض کیا اور یہ بھی عرض
 کیا ہو کہ انشا اللہ بعد فتح طلسم جلد تر حاضر خدمت ہوں گایہ تقریب خواجہ کی جلد مردوگان کے خوش ہوئے
 ہونہ خواجہ اپنی تقریر ذمہ کر کے تھے کہ ناگاہ دوسرے کار سے جو برسے خراج و در شاہ و مصلال و غلخالی
 روانہ ہوئے تھے بعد دریافت خبر حاضر دربار گاہ ہو کے اندر بارگاہ کے جا کے بعد بجالانے ثناء و دعا سے
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و ثناء و دعا سے امیر ثنائی کے اور شہر اطاعت بجالانے کے دست بستہ اس طرح
 عرض کرتے تھے کہ ہم حسب حکم روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز و ہر دی بسیار ایک روز یہ محکوم اور
 سرکار دو لہذا قریب ایک شہر کے کہ نام اسکا شہر اناملہ ہے اور حاکم اس شہر کا عامل شاہ سے
 پہونچے وہاں کے مردمان سے جو دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ لاچور و شاہ اور مصلال بن دال
 مع سپاہ بجال تباہ و پریشان شہر اناملہ میں آئے تھے حاکم شہر مذکور سے طالب پناہ ہوئے تھے اس لئے
 بعد دریافت حال تباہی و بربادی صاف صاف اُنسے کہہ دیا کہ ہر چہ میں فرمان روا اس ملک کا ہوں فوج
 رکھتا ہوں سامان جنگ بھی فراہم ہے لیکن بادشاہ لشکر اہل اسلام نیچے حارث بن سعد و امیر ثنائی سے
 مقابلہ و مجاہدہ کر نہیں سکتا کیونکہ اول تو امیر ثنائی بسے شجاع و بہادر ہیں کہ فی زمانہ انکا مثل د
 نظیر میر سے نزدیک دنیا میں کوئی نہیں ہے دوسرے یہ کہ انکے لشکر کے سب سردار ایسے بہادر و ہتور شاہ
 ہیں کہ میر سے لشکر میں مانند انکے دوچار سردار بھی نہیں ہیں تیسرے یہ کہ انکے پاس اسقدر فوج کثیر ہے
 کہ میر سے پاس اسکی نصف بھی نہیں ہے چوتھے یہ کہ اگر ان سے محبت دوستی نہیں ہے تو مجھے اور اُنسے
 دشمنی بھی نہیں ہے گو نہ سب انکا اور ہر اور دین میں اور ہر پس میں باوجود اُنسے مقابلہ کسی طرح کر نہیں
 سکتا اور آپ صاحبوں کو پناہ میں چھپا نہیں سکتا اگر آپ اُنسے شکست کھا کر بیان آئے ہیں تو چند روز
 یہاں توقف فرمائیے جو کچھ نان و نمک حاضر ہو اسے نوش کیجیے عون و ضیافت آپ صاحبوں کی
 موافق آپ کی شان و لیاقت کے ہو نہیں سکتی ہاں میں اپنی لیاقت کے موافق نان جو میں و آب گرم

حاضر کر سکتا ہوں اگر تکلف و انکار نہ تو قبول کیجیے اور اس شہر کی چند سیر کیجیے بعد ازاں جس طرف مزاج
عالی میں آئے تشریف لے جائیے یہاں سے شہر شعبہ کے چاروں طرف سے گزرتا ہے وہاں جا بیٹے یا دیگر
ممالک میں کہ جہان کے سالار اور اعز امین ہیں جہاں تشریف لے جائیے اُسے پناہ کے طالب ہو جائیے
لاجور و شاہ اور صلصال عاقل شاہ کی تقریر سن کے کہنے لگے ہم تو یہاں اس خیال سے آئے ہیں کہ آپ
ہم کو اپنے دامن پناہ میں رکھیے گا لیکن برخلاف ہمارے امید و خیال کے آپ نے ہمیں جواب صاف
دیدیا اب ہم یہاں توقف نہ کر سکتے کیونکہ ہمارے امیر ثانی کا بہت زیادہ ہمارے تعاقب میں ہے سپاہ کثیر
آتے ہوئے اگر ہم یہاں چندے رہ گئے اور وہ بھی یہاں آگئے تو وہ ہمارے گناہ یا قتل کر ڈالینگے یہ کہہ کر
وہاں سے روانہ ہوئے ایک دریا کے کنارے پر جا کے فروکش ہوئے ہیں اور وہ
دریا شہر شعبہ کے قریب تر ہے اور ایسا دریا ہے عظیم و مہیب و متلاطم ہے کہ ادنیٰ موج اس کی
بلند ہو کے مافتہ بلند سی کوہ سر بلند کے جاتی ہے کشتی کا تو کیا ذکر جہاز بھی آسمان بخوبی چل نہیں سکتا
کیونکہ اس دریا میں بدست طوفان ایسا آتا ہے کہ جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو کر عرق ہو جاتا ہے اسی وجہ سے
کوئی ناغدا اس دریا میں جہاز نہیں لے جاسکتا لہذا لاجور و شاہ اور صلصال کو معتبر اشخاص سے سنایا
کہ وہ فکر عبور دریا سے نہ کر رہیں غوطہ زن ہیں ابھی تک اسی دریا کے کنارے قیام پر ہیں ہر کارے
پر غور و فکر کے بیرون بارگاہ آئے چونکہ اس وقت آفتاب غروب ہو رہا تھا اور چرخ کو سات روز گزر
چکے تھے امیر ثانی نے بایا سے بادشاہ لشکر اسلام جن کو موقوف کیا اور حکم کیا کہ بیش خیمہ ہمارا
یہاں سے جانب شہر شعبہ اسی وقت روانہ ہو کل ہم بھی یہاں سے جانب شہر شعبہ رخ نہائی سپاہ
کو جمع کرینگے بجز حکم عادی اٹار بارگاہ سلطانی کا ہمراہ لیکر ہم اپنے ہمراہی سپاہ کے جانب شہر
شعبہ روانہ ہوئے دوسرے روز وقت صبح امیر ثانی بھی ہمراہ رکاب بادشاہ حادث بن سعد رخ تمامی
سر داران لشکر و مردم سپاہ کے اور تمامی عیال و منکے جو موجود تھے سمت شہر شعبہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ
دور و دراز و بسیار سی کوح و مقام کے ایک روز قریب شام قریب شہر انارک کے پہنچے عامل مظاہ
شہر تشریف آوری امیر ثانی سنکے رخ ارکان دولت و ایمان مملکت و سپاہ کثیر اپنے شہر سے براہ
استقبال بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام روانہ ہوئے بعد قطع راہ مقام درود لشکر امیر ثانی پر ہو چکر
امیر ثانی دبا دشاہ لشکر اسلام کا استقبال کیا اور اس جگہ سے بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو رخ تمامی
انکی سپاہ کے اپنے شہر میں لایا جو عمارات وسیع و بلند فرش و شیشہ آلات و دیگر اسباب کے مزین تھیں
انہیں عمارتوں میں امیر ثانی دبا دشاہ لشکر و سر داران سپاہ کو مقیم کیا لشکر امیر ثانی کو ایک میدان میں
وسیع میں اٹھایا گیا اسنے لازموں سے کما سامان دعوت و ضیافت کا نہایت تکلف سے کروا دیا
حسب حکم بخوبی تمام سامان خیر کے طامبا سے لذیذ خوش گوار تیار کیا ساتوں نے کشتیان شراب
ناب کی نہایت خوبی سے درست کیں جس وقت وہ ساتی حکم عامل شاہ بلا سے دفع کسل راہ کشتیان
شراب کی لیکر دور سے بادشاہ لشکر اسلام و امیر خوش انجام و غیرہ آئے اور چاہا کہ جام شراب سے
ملو کر کے ہر ایک کو لالچیں اسی وقت امیر ثانی نے عامل شاہ سے پوچھا تمہارا اندیشہ کیا ہے اسنے کہا
میں تو مثال آئینہ زد و غیر خداوندوں کی پرستش کرتا ہوں اب و اجداد کا بھی یہی رہا ہے ہر شہر

کہا اگر تمہارا یہ مذہب ہو تو ہم تمہاری دعوت اور بادۂ خوش گوار کا کھانا پینا قبول نہیں کرتے کیونکہ ہم
اہل اسلام ہیں کافر کی شرکت سے پرہیز کرتے ہیں اگر تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ تو اللہ تمہیں شرب بھی پہنچائے اور
دعوت سے بھی انکار نہ کریں اس کہتا میں ایک شرط سے دین اسلام اختیار کرو گنا امیر شانی سے پوچھا وہ
شرط کیا ہو بیان کر دے کہ اس سے قبل زمین ایک درخت سرسبز تھا کہ وہ درخت ایسا سا پہاڑ تھا کہ
ایک لشکر خدایا کے سایہ میں بختی آتے تھے تنہا بھی اس درخت کا ایسا پہاڑ کہ جس میں مردم باہم ہو کے آسے
اپنے کو لے میں لے نہیں سکتے ہیں نیچے اس درخت کے ایک پختہ مکان نہایت وسیع و بلند
ہو یہ زمین معلوم اس درخت کے نیچے کیا اسرار ہو کر جو کوئی جاتا ہو وہاں سے پلٹ کے نہیں آتا اور نہ
شام اگر کوئی شخص وہاں جاے اور دور سے دیکھے تو اس مکان میں روشنی معلوم ہوتی ہو اور ایک جیمہ بہت
بڑا اسنادہ نظر آتا ہو اور آواز ساز ہلے انواع و اقسام کی اور صداسی خوش گلوں کے گلے کی آتی ہے
جب کوئی مشائی زیادہ ہو کے جانب مکان مذکور بڑھتا ہو وہ روشنی و جیمہ نظر نہیں آتا اور وہ آواز گلے
اور سازوں کی سنائی نہیں دیتی ہو میرے لشکر میں ایک نامی پیلوان تھا نہایت قوی اور وہی میری
نامی سپاہ کا افسر کلان تھا میں اسکو بہت دوست رکھتا تھا کیونکہ وہ اپنے وقت کا رستم پیلین تھا
کوئی اس سے مقابلہ کر نہیں سکتا تھا اور اگر کوئی اس سے لڑتا تھا تو قتل ہوتا تھا مفصل کیفیت تو کیا
شجاعت و بہادری کی اسکی بیان کی جائے مگر مختصر حال یہ کہ وہ تنہا ایک لشکر سے مقابلہ کر کے اہل
لشکر کو قتل کرنا تھا باقی ماندہ کو بھگا دینا تھا میں اسکے سبب بہت مغرور تھا دل میں کہتا تھا کہ یہ سردار
میرا ایسا ہے کہ اسکی وجہ سے کوئی میرے ملک پر حملہ آور نہ ہو گا اور جس ملک پر میں چڑھائی کروں گا اسے فتح
کر دوں گا حسب اتفاق ایک روز اس سردار نامدار نے مجھے اجازت شکار شیر کرنے کے واسطے
حاصل کر کے فقوڑے آدمیوں کو ہمراہ لیکر جانب ہوا اسی راہ سے جس راہ میں وہ درخت ہو گیا تھا حسب
اس درخت کے پونچا مردان ہوا بھی اس سے کہ اس درخت کے سایہ سے بچ کر جاسے گا اس سے
سبب پوچھا تو ادوں نے اس سے کہ اس درخت کے سایہ میں جو کوئی جاتا ہو تنہا درخت
سے ایک ذلعی نہایت قوی پیکل مرکب پر سوار نیزہ و شمشیر وغیرہ آلات حرب و ضرب اور زہا وہ خود بکتر
ہوا سستہ ہوتا ہو فی الفور ایسا نعرہ کرتا کہ اسکے نعرہ کی آواز درنگ جاتی ہو بعد نعرہ کرنے کے اگر وہ
شخص جو اس درخت کے سایہ میں جاتا ہو مرکب پر سوار ہوتا ہو نیزہ و شمشیر وغیرہ آلات حرب و ضرب
اسکے پاس ہوتے ہیں تو خیر اور اگر وہ پیادہ پا ہوتا ہو اور آلات حرب و ضرب اسکے پاس نہیں ہوتے
ہیں تو وہ زنگی اس درہ کوہ کی طرف منہ اپنا کر کے دستک دیتا ہو فوراً درہ کوہ سے ایک مرکب اسکی
نیشہ پر سلاح جنگ رکھے ہوئے ہیں پیدا ہوتا ہو کوئی اسے درہ کوہ سے نہیں لاتا ہو اور وہ گھوڑا چلے
اس پیادہ پا و بے سلاح جنگ کے پاس جا کر سر جھکا کر کھڑا ہو جاتا ہو اور سر سے یہ اشارہ کرتا ہے
کہ اے شخص میری نیشہ پر سوار ہو کے اور یہ سلاح جنگ تنہا پر آراستہ کر کے اس زنگی سے مقابلہ
کر اگر وہ شخص گھوڑے کے اشارہ کو سمجھ کر سلاح تنہا پر آراستہ کر کے مرکب مذکور پر سوار ہو سکے
اس جتنی کے سامنے جاتا ہو تو وہ زنگی اس سے پوچھتا ہو کہ اگر تمہارا نیزہ یا نیزہ بازی
یا شمشیر زنی یا جس فن میں بخوبی دخل ہو مجھے مقابلہ کر اگر کشتی کیسے ہو تو کشتی لڑو وہ شخص جس طور سے

لڑنے کو کہتا ہی زندگی مذکور اسی طور سے لڑتا ہی اور محفوظی دیر میں اُسے زیر کر کے مع اس شخص کے درخت
 میں جا کر غائب ہو جاتا ہی نہ درخت کا برابر ہو جاتا ہی اور وہ گھوڑا بھی اسی درہ کوہ کی طرف جا کے غائب
 ہو جاتا ہی اسی وجہ سے جو لوگ آگاہ ہو گئے ہیں اُس درخت کے سامنے سے بچ کر جاتے ہیں بلکہ خوف
 سے ادھر آتے ہی نہیں لہذا اب آگاہ نہ تھے اور ہم لوگ ضعیف ہیں اس درخت کی پہل و حقیقت سے
 خوب باہر ہیں اس وقت آپ کو آگاہ کر دیا بہتر ہی ہو کہ اس درخت کے سایہ کو ایک بلاے سیاہ جاننے
 میں سے ہر طرف صحت شریف لچیلین کہ اس زندگی سے ڈرتے ہیں اس سردار نے کہ نام اس کا مضراح
 شت زن رکھا گیا تھا یا بن سبب کہ اکثر وہ اپنے حریف کو قتل و مقتول ہوتے ہی سے مار کر ہلاک کرتا تھا قراولان کی
 تقریر میں کے نہایت غضبناک ہوا اور اسی عالم غیظ و غضب میں کہنے لگا میں ایسا پہلوان زبردست
 ہو کہ اس جتنی نالایقی سے ڈر کے اس درخت کے سایہ سے خد رکروں یہ تو مجھے ہو گا میں ابھی اس
 درخت کے سایہ میں جاتا ہوں تم سب اسی جگہ کھڑے رہو جب وہ زندگی نہ رہے درخت کے ٹکڑے ٹکڑے کر
 مجھے مقابلہ کریگا دیکھنا کہ نہ تو اس پر تلوار نہ تیر نہ گزند لگاؤ نگاروں آگے بڑھ کر ایک گھونٹہ سے ایسا
 مار دنگا کہ وہ مع اپنے مرکب کے پوند خاک ہو جاوے گا گوشت و استخوان کا اُس کے نشان بھی نہ معلوم ہو گا
 ہم تن مع مرکب خاک ہو کر خاک ہیں لچا بیگناہ راستہ صاف ہو جائیگا قراولان نے دوبارہ دست بستہ
 سمجھایا اور منع کیا مگر اُس سردار نے حالت غصہ میں اُن کے کہنے پر عمل نہ کیا اُنہیں اسی جگہ چھوڑ کر قریب تنہا
 کے جکر لغو کیا اور زندگی نابکار جلد درخت کی جڑ سے ٹکڑے ٹکڑے مقابلہ کرتے آج تک بہت سے کمر در
 مردم کو زیر کیا ہے آج میں قوی باز دیکھنے زیر کر کے ہلاک کر دینا مجھے تیرے حال سے قبل اس کے
 اطلاع ہی نہ تھی ورنہ اب تک تو زندہ رہتا اور مردم رہ کر اکر کو ایذا نہ دیتا اور انہیں زیر کر کے نہ لپیٹا ہنوز وہ شہر
 یہ کہ رہا تھا کہ اُس درخت کی جڑ میں دفن ایک در پیدا ہوا وہ زندگی مسلح و مکمل مرکب ہو ادا اسی دس سے
 ٹکڑے ٹکڑے اُس کے کہنے لگا او بد گفتار کیا بگناہ کیا بھگت میری قوت و نجات میرے خیر نہ تھی جو اتنے سے
 کلمات و ہدایات اپنی زبان پر لایا تو کیا مجھے زیر و ہلاک کر بیگا خود ہی زیر ہو کر بیان کے آسنے کی سزا
 پائیگا اب اگر تو ارادہ بیان سے بھاگنے اور جانے کا کہے تو کسی طرح جا نہیں سکتا بھگت کیا سو قوت کوئی بھی
 اس درخت کے سایہ میں آئے والیں جا نہیں سکتا آج تو خود ادھر نہیں آیا ہی بکر تقدیر بدتری بھگت
 بیان لائی ہے خیر زیادہ تقریر کرنا بیکار ہے اب میں فرین بھگت منظور ہو مجھے مقابلہ کر ابھی حال میری قوت کا پتہ
 ظاہر ہو جائیگا مضراح صفت زن نے اُس کی تقریر کے برہم ہو کر مرکب اپنا آگے بڑھائے قریب تر
 اُس زندگی کے جا کے ہاتھ اپنا واسطے گھونٹہ مارنے کے بڑھایا ہنوز اُس زندگی کے تن پر اُس ہمار کا
 گھونٹا نہ پڑا تھا کہ اُس نے بھی ہاتھ اپنا بڑھائے کلائی اُس کے ہاتھ ڈال دیا اُس نے زور کر کے چا ہا کہ اُس کے
 پنجہ زبردست سے کلائی اپنی چھوڑا لون لیکن نہ چھوڑا سکی بعد محفوظی زور آزمائی کے دونوں مہکوں سے
 اتر کر کشتی لڑنے لگے بعد ایک ساعت کے اُس زندگی نے میرے سردار لشکر کو زیر کر لیا پھر اُسے اسی درخت
 میں مع اُس کے مرکب کے لٹکیا درخت کا تنہ برابر ہو گیا قراولان وغیرہ یہ حال دیکھ کر ہلاک دیکھ کر دان
 نالان دگر بیان میرے پاس آئے اور جس طرح ابھی میں نے تمہاں حال بیان کیا ہے اسی طرح انھوں نے
 بھی تمام و کمال حال سے مجھے آگاہ کیا مجھے نہایت سخ ہوا بلکہ آج تک صدمہ ہو اگر آپ یا آپ کے

لشکر کا کوئی سردار اس درخت کے سایہ میں جا کے اس زنگی کو گرفتار یا قتل کر کے میرے سردار لشکر کو اس درخت کی جڑ سے کسی طرح نکال کے میرے حوالے کر دے تو میں بے حلاوت و کار بصدق دل مسلمان ہو جاؤں مجھے آپ کی قوت و شجاعت سے امید ہے کہ آپ ضرور میرے سردار کو مجھ سے ملا دیں گے اور اسی امید سے میں نے آپ کا استقبال کیا اور بیان لایا در نہ مجھے کیا ضرورت تھی کہ میں آپ کا استقبال کرتا ہوں ثانی سے تقریر عامل شاہ کی سن کے کیا لگے خداوند عالم چاہے گا تو وہ سردار مجھے ملا دیا جائیگا اس لئے کہ جس تک وہ سردار تک آئے آپ میرے بیابانی دعوت و ضیافت سے کسی طور کا انکار کیجیے امیر ثانی نے جواب دیا تبارک اللہ تعالیٰ جب تمہارے لشکر کے اس سردار کو تم سے ملا دیں گے اور تم مسلمان ہو جاؤ گے اسی وقت آپ و طعام تمہارے بیان کھائیں گے بالفعل شراب تک نہ پین گے عامل شاہ یہ سن کے بھڑک اٹھا اور دوسرے روز وقت سحر جب سرداران لشکر دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کے کہ دربار بارگاہ سلیمانی میں کیا گیا تھا آئے رو برو میں دیسار حاکم بن سعد کے و نگون پوچھے امیر ثانی نے اپنے ملازموں سے فرمایا اس وقت درمیان بارگاہ سلیمانی کے بدستور قدیم کلمہ عفریت میں شربت بھر کر رکھ دو ناظرین پر واضح ہو کہ کلمہ عفریت سے بیان مارا ایک کالمہ ہے یہ کلمہ بول کر اور مشابہ کلمہ عفریت سے ہی اسی وجہ سے اس کا نام جام کلمہ عفریت رکھا گیا ہے نہ کہ دراصل وہ کلمہ عفریت ہے الغرض آدم پرستہ مطلب ملا لایا ناظرین نے حسب الحکم امیر ثانی حسب قاعدہ قدیم کلمہ عفریت میں شربت بھر کر اچھیند گوریان پان کی ایک چوکی پر رکھ دیں اس وقت امیر ثانی نے جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اچھینان نامدار داسے ہا درلان تہور شفا تم سب میں کون ایسا ہوا ہے کہ جام کلمہ عفریت سے تھوڑا بہت شربت پی کے یہ گوریان اٹھ کے گویا بیڑا اٹھا کے اس درخت کے سایہ میں جائے جس کا حال عامل شاہ نے کل بیان کیا تھا اور اس زنگی کو زیر یا قتل کر کے کسی تدبیر سے مضراح مشیت زن کو درخت کی جڑ سے پیدا کر کے بیان لے آئے عامل شاہ سے اسے ملا دے ہنوز امیر ثانی یہ فرما کے خاموش ہوئے تھے کہ شاہزادہ شہر بن شہر اپنے اپنے دنگل سے اٹھ کر جام مذکور سے کچھ شربت پی کر بڑا اٹھا کر کیا میں جا کر اس کا منہ گواچھم دوں گا میرے اسے اعزاز دے دی اٹھنے بارگاہ سلیمانی سے نکل کر سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر ارادہ جانے کا کیا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے امیر سے مخاطب ہو کر فرمایا ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم اور آپ اور یہ سب سردار قریب اس درخت کے ایک بارگاہ میں بیٹھ کر پورے بارگاہ کے اٹھ کر خیر و برے اور اس زنگی کی لڑائی دیکھیں امیر ثانی نے عرض کیا بہت بہتر یہ عرض کر کے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر فرمایا خیر و برے سے کہو کہ ابھی اس درخت کی طرف نہ جائے ہم سب کے ہمراہ چلے ملازموں نے اس سے کہا وہ ٹھہر گیا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر مرکبوں پر سوار ہوئے ہنوز روانہ نہ ہوئے تھے کہ عامل شاہ بھی آگیا وہ بھی ہمراہ چلنے پر آمادہ ہوا امیر ثانی نے اسے ہمراہ لیکر اس جگہ سے جانب درخت مذکور گھوڑے کو بڑھایا جملہ کباب و ضار بھی چلے لیکن پہلو اسکے عامل شاہ نے کچھ ملازم اپنے سمت درخت مذکور واسطے استادہ کرنے بارگاہ و خیام کے روانہ کیے تھے انہوں نے وہاں جا کر درخت مسطور سے دور ہٹ کر میدان میں بارگاہ و خیام استادہ دیر پا کر دیے تھے اور جملہ اسباب ضروری وہاں فراہم کر دیا تھا اسی طرح

لازمین امیر شانی نے اسی جگہ پر بارگاہ ختامی اور خیم برپا د استادہ کیے تھے اور تمام سامان ضروری ہمان
موجود کر رکھا تھا جب امیر شانی د بادشاہ لشکر اہل اسلام و عامل شاہ وغیرہ ہمان پہنچے عامل شاہ
نے دور سے اس درخت کو دیکھا کہا دیکھیے وہ درخت ہی ہر اسی کی ہوا انسان کے حق میں گویا بادِ موسمی اور اسی
درخت کا سایہ واسطے نبی آدم کے بلا سے بھی بدتر ہو اسی درخت کے اوراق پر گویا عبارتِ کائنات کی ہر زبان پر لکھ کر
نکرت پر اور اسی درخت کی شاخیں مانند شہسارے بلا سے عظیم رہے گرفتاری مردمان و دلازمین اور اسی
درخت کے گلوں میں وہ بلا سے بدتر کہ انسان اسے سوچ کر کم قوت ہونے لگی سے زیر ہو کر جو زمین درخت
کی جاکر غائب ہو جاتا ہے یہ وہی درخت ہے کہ جسکے پتے بشر کے نال امیر کو بے برگ و پتہ کر دیتے ہیں اور یہ
وہ درخت ہے کہ جسکی چڑ میں ایک در صورتِ قہر پیدا ہوتا ہے کہ انسان زندگی میں بقول شخصہ زندہ در گور
ہو جاتا ہے امیر وغیرہ اس درخت کو دیکھ کر اور عامل شاہ کی گفتگو سن کے متحیر ہوئے بارگاہ ہون اور خیم میں
اتخت اور دنگلوں پر بیٹھے پردے بارگاہ ہون اور خیم کے واسطے دیکھنے جنگاہ کے اٹھتے اور جیسے جیسے سب
اعلیٰ قدر مراتب بیٹھے چکے شیر وے ہر ایک سے رخصت ہو کر دلائل اس درخت کے سایہ میں گیا فی اللہ اور
جڑ اس درخت کی شق ہوئی ایک دروازہ پیدا ہوا پتے درخت کے مانند عجل کے ہوا سے ندر سے
باہر نکلے صدا دینے لگے اور طائرانِ خوش رنگ انواع و اقسام کے جو اسپر گزشتہ نہیں جھکے سے بیٹھے ہوئے
تھے اُنھوں نے ہوشیار ہو کے سر اٹھا کے شیر وے کو دیکھ کر پکار کر ہر ایک نے کہا ای تو ہمالی مردم
ربا آگاہ ہو کہ آج پھر ایک جوان رعنا آزادی سے بیزار ہوئے بیان آیا ہے جلد کے اسے گرفتار کر د
ہو اور اس کہنے کے ایک زرنگی مرکب پر سوار ہتھیار لگائے نصیب غضب دراصل درخت مذکور سے نابان ہو کر
میدان میں زیر سایہ شجر مذکور کھڑا ہو کے شیر وے سے مخاطب ہو کے بعد قہر و غضب کہنے لگا کہ
جوان تو بہان کیوں آیا کیا بھکوا پی زندگی و آزادی ناگوار طبع ہو غیر اگر آیا ہے تو اب بہان سے جانتیں سکتا
جس فن میں تو ماہر و کامل ہو اس فن میں مجھ سے مقابلہ کر خواہ تلوار یا تیر یا نیزہ یا گرز وغیرہ سے مجھ سے
لڑا پہلے تو حوصلہ اپنے دل کا نکال لے پھر میں تجھ وار کر دنگا شیر وے نے جواب دیا ہم اہل اسلام سے
ہیں ہمارے لشکر کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حریف پر وار کریں جب تیری ضرب تیغ و نیزہ دگر ز سے ہے
جہاں نہ ہوئے اس وقت اللہ تعالیٰ تجھ پر تلوار لگائیں گے اسنے تو یہ کہا ہی تھا کہ تو تیغ یا تیر یا نیزہ سے باز دے
کس آہ حرب و ضرب سے لڑا گیا شیر وے نے جواب دیا تیغ و نیزہ سے لڑ دنگا اسنے نیزہ اٹھا کر گھوڑے کو
کا دے پر ڈالکر نیزہ کو گردش دیکر خبردار کر لکر نیزہ مذکور سینہ پر لگایا اور شیر وے نے اس کے
سان نیزہ کو اپنے نیزہ کے سان پر رد کا پھر غور سے سینہ پر گیند پر نیزہ کا دار کیا اس نے بھی
اپنے سان نیزہ پر سان نیزہ شاہزادہ موصوف کو اس طرح نہایت خوبی دچالاک سے روکا کہ سب
دیکھنے والے خوش ہوئے ہر ایک نے تفریق کی حضور امیر شانی نے باوجود اس کے کہ وہ شیر وے کا
حریف تھا بہت تفریق کر کے فرمایا یہ زرنگی فن نیزہ بازی میں کامل ہے کس خوبی سے اس وقت اسنے
نیزہ کو رد کر دیا روکنے نیزہ کے پھر اس زرنگی نے نیزہ کا دار کیا شیر وے نے اسکی سان نیزہ
کو اپنے نیزہ کے سان پر بحد و کرد و کا اسی طرح قریب ایک ساعت کے باہم نیزہ بازی ہوئی آخر کار اس
زرنگی نے ایک بند نادار باندہ کر خبردار خبردار لکر شیر وے کے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دی وہ مانند

تیر شہا کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ اہل اسلام یہ رنگ جنگ دیکھ کر متحیر ہوئے دل میں کہنے لگے خدا
 خیر کے حریف زبردست و باہر فتون جنگ معلوم ہوتا ہے ابھی سب اہل اسلام متحیر تھے کہ شیر و سے سنے
 ڈانڈ اپنے نیزہ کی برہم ہوئے اُسکے سر پر لگائی اُسکے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا شیر و سے نے شکستہ
 ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر غضبناک ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا زنگی نے ہنس کر کہا اے جوان میرا یہ قاعدہ
 نہیں ہے کہ میں اپنے حریف سے چند فتون سپہ گری میں مقابلہ کروں اسی وجہ سے میں نے تجھے پہلے ہی
 پوچھ لیا تھا کہ آیا نیزہ یا تیغ سے رٹے گا یا اور کسی آلہ حرب و ضرب کے مقابلہ کرے گا تو نے جنگ نیزہ کو کہا
 تھا میں نے قبول کر کے شان نیزہ پر سے ہاتھ سے نکال دی ہے پس اب زور آزمائی کر شیر و سے نے
 فی الفور مرکب سے اتر کر دامن گردا سنے اس نے بھی گھوڑے سے اتر کر دامن گردا ہنگر شیر و سے پر پٹ کر
 زور کرنے لگا دھر شیر و سے بھی اُس سے زور کرنے لگا کشتی ہوئی سب دوسرے دیکھنے لگے بعد فتور و سے دوسرے
 اُس زنگی نے شیر و سے کو زیر کر کے اپنے ہاتھوں پر بلند کر کے دوسرے ہاتھ سے مرکب شیر و سے کو لیکر
 اندر اُس در کے جو اُس درخت کے تنہ میں پیدا ہوا تھا جلا گیا فی الفور وہ در بند ہو گیا پھر ان شجر
 کو رو پہلے تو وقت زیر ہونے شیر و سے کے زبان فصیح گویا ہوئے کہ آج ایک جوان نازہ گرفتار طلسم ہوا
 بعدہ مانسہ طائر ان خوش الحان کے خوش ہو کر نغمہ سرا ہوئے پھر خاموش ہو کر گزینہ اپنی جھبک کے درخت
 مذکور کی شاخوں پر بیٹھے ہے جب وہ زنگی شیر و سے کو زیر کر کے لیکر اُس وقت جملہ اہل اسلام بلکہ
 عامل شاہ کو بھی صدمہ ہوا امیر ثانی سے کہنے لگا اسی طور سے میرے سردار لشکر کو بھی زیر کر کے
 یہ لیکر آتا اُس وقت چند سرداران لشکر نے امیر ثانی سے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم میں سے اب کوئی
 شخص زیر سایہ شجر جائے اُس زنگی سپاہ رو سے مقابلہ کرے امیر نے ہنر و کچھ جواب دیا تھا کہ عامل شاہ
 کہا اے بیداران نامدار قاعدہ اس زنگی کا یہ ہے کہ جب کسی شخص کو گرفتار کر کے لیجا تاہو اُس روز پھر دوسرے
 شخص سے مقابلہ نہیں کرتا لہذا آپ صاحبوں سے کوئی صاحب جانے کا قصد نکالیں کہ سوا کے
 گرفتار ہو جانے کے اور کچھ فائدہ نہوگا اور اگر واسطے رہائی شیر و سے اور مضر و حشرت زن کے فوری
 ارادہ جانے کا ہو تو کل اسی وقت جائے گا اور اگر اس وقت کوئی آپ صاحبوں سے زیر سایہ شجر
 جائے گا تو سایہ شجر سے باہر نکل دے گا نہ ادھر آسکیگا نہ اُس طرف جاسکیگا یہ تمام دن اور تمام شب زیر
 سایہ شجر کھڑا رہیگا جب صبح ہوگی تو وہی زنگی درخت سے پیدا ہو کر مقابلہ کرے گا جب یہ حال عامل
 شاہ سے معلوم ہوا سرداران لشکر مجبور ہوئے بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام و عامل شاہ وغیرہ
 صدمہ شیر و سے میں اُس جگہ سے چتر پڑم روانہ ہوئے شہر میں بمقام قیام گاہ آئے وہ روز و شب
 پر ایک کو صدمہ درخت میں گزرا جب صبح ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ میں تشریف لاکر رونق افزا ہے
 تخت حکیمت ہوئے اور جملہ سرداران لشکر موجودہ داخل بارگاہ سلیمانی ہو گئے اپنے اپنے دھنگل پر بیٹھے
 امیر ثانی نے بدستور مرقوم اسی جام کلمہ عفریت میں شربت اور گلو ربان طلب کر کے بقاعدہ قدیم
 سنگ مرمر کی چوکی پر کھواسے باوازل بلند جملہ سرداران لشکر موجودہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ
 اے بیداران و کل تو شیر و سے واسطے رہائی مضر و حشرت زن کے گیا تھا وہاں جا کے زنگی نا بجا رہے
 سے زیر ہوئے خود گرفتار ہو گیا آج تم میں سے کون ایسا بادر ہے جو براے رہائی مضر و حشرت زن و

شیر کے جائیگا ابھی امیر ثانی یہ لکے خاموش ہوئے تھے کہ سلیمان ثانی بن عجل ماسر واپس دھنکے اٹھا اسنے تھوڑا
 دیرت جاسم کے عہدیت سے لیکر پیا اور پڑا اٹھا کر کھایا بعدہ امیر ثانی سے عرض کیا یہ کتنی دن واسطے رہائی دونوں بہادران مذکورہ
 جائیگا اگر خدا نے چاہا تو انکو رہا کر کے لائیکہ درہم انھیں دونوں صاحبوں کے پاس لے گا امیر ثانی اسکی تقویٰ میں کے اسے
 اجازت دیکے خود بھی ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام و جملہ سرداران عالی مقام کے دستور روز اول سلیمان ثانی کو ہمراہ لیکے
 اسی جگہ پہنچے عامل شاہ بھی آیا جب سب علی قدر مراتب بطریق روز اول بارگاہ ہون اور خیام میں بیٹھ
 لکے اور پردے بارگاہ و خیام کے اٹھا دیے گئے سلیمان ثانی ہر ایک سے رخصت ہو کے جانب شجر
 کو کھسکے ہو کے مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہوا جب سایہ میں اس شجر میں اس کے پو بچا فخر شیر آسا
 کیا اور کہا اور زندگی جلد اٹھ سے مقابلہ کر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اسی طرح ہواے تند چلی برگ ہاے
 شجر مذکور سے مانند صدائے صور کے آواز آئی اسی طرح طاہران درخت مذکور نے سر و کمر اٹھا کے بزبان
 فصیح و نہال مرحوم راہ کو طلب کیا فی الفور اسی طرح اس درخت کے تنہ میں ایک در پیدا ہوا اسی طور سے
 وہ زندگی نکلا بعد ازاں اسنے سلیمان ثانی کے جا کے کہا ای جوان آج تو اپنی آزادی سے اور اپنے آرام
 و راحت سے بیزار ہو کے بیان آیا ہے چاہتا ہے کہ شیر وے اور مضروع مشنت زن کو رہا کر کے
 لیجائے مجھے زیر کرے یہ پتیری تمہارے آئیگی سلیمان ثانی نے جواب دیا او سیاہ تیرہ درون لگے
 خدائے چاہا تو ابھی شکار کر کے ہلاک کرتا ہوں بعد ازاں شیر وے اور مضروع مشنت زن کو لیکر
 بیان سے جادنگا زیر کر کے اگر تجھ کو اپنی زندگی منظور ہو تو شیر وے اور مضروع کو جلد اسے میرے حوالے کرے
 زندگی مذکور نے ہنسر جواب دیا یوں تو میں انکو لاکے تیرے حوالے کر دینگا اگر تو دعوتے بہادری کا
 رکھتا ہو تو مجھ سے مقابلہ کر جب مجھ کو زیر کر کے قتل کر لینا اس وقت جنگی رہائی کے واسطے تو آیا ہوں انھیں
 لیکر چلا جانا یہ لکے پوچھا ای سلیمان ثانی تم کس طرح مجھ سے لڑو گے آیا مانند شیر وے کے مجھ سے مقابلہ
 کر دے گی یا تیغ و گرز سے لڑو گے سلیمان ثانی نے جواب دیا تیر و نیزہ و گرز بیکار ہے تلوار خوب ہے
 ایک دم میں کام حریف کا تمام کر دیتی ہی برسو مکافضہ ایک دم میں فیصلہ کر دیتی ہی زندگی نے یہ سنے تلوار نیام سے
 کھینچ کر سیر دوش سے لیکر کہا ای جوان تو بھی تلوار علم کرے سیر فارغ دامن پشت سے لیکر بائیں ہاتھ میں منکملے سے لگا اور
 سر پٹا اور شمشیر ابدار کی ضرورت ہوتا بھی منگوا دیا کہ سلیمان ثانی نے کہا میرے پاس دشمنی و سپر ہی مجھے ضرورت نہیں
 ہے یہ کہنے تلوار علم کی سیر دوش سے لیکر کہا اور زندگی اب دیر نہ کر تلوار لگا اس نے کہا اتنی جلدی کیوں کر جا
 ہے او نادان ایک لمحہ تو بیان کی ہوا کھائے سیر اس دشت و کوہ کی کرے اپنے
 دوست و احباب وغیرہ کو دور سے پھر ایک نظر دیکھ لے کیونکہ پھر ایسا وقت تیرے
 ہاتھ نہ آئیگا سلیمان ثانی نے جواب دیا آپ میں تجھ کو قتل کر کے سیر دشت و کوہ کر دینگا اپنے
 احباب و اقربا کو دیکھو نگا زندگی مذکور نے یہ سنے نہایت برہم ہو کے اول تو ایسا فوہ کیا کہ تمام زمین صہرا
 فقرا گئی بعدہ تلوار اٹھا کے باقاعدہ آگے بڑھ کے تلوار لگائی سلیمان ثانی نے قریب شمشیر زندگی کو اپنی
 سپر پر د کا پھر خود اس سپر تلوار لگائی اسنے بھی مسکر کے بالاسے سپر رو کی اور حیدر ساعت تک اسی طرح باہم
 لڑائی ہوئی دونوں میں کوئی زخمی نہوا عامل شاہ اور حیدر اہل اسلام رہائی دیکھ رہے تھے اور واسطے
 فتحیابی سلیمان ثانی کے آرزو ظاہر کر رہے تھے کہ سلیمان ثانی نے خبردار خبردار لکے اس کے سر پر

تلوار لگائی زندگی نے بھی تلوار اپنے بائیں ہاتھ میں لیکر تلوار کی بارٹھ پر نظر کر کے مرکب اپنا کسی قدر آگے
 بڑھا کر تامل کیا جب تلوار سلیمان ثنائی کی عنقریب سر کے آئی زندگی نے ہاتھ اچھا چالاکی سے سلیمان ثنائی
 کی کلائی پر ڈالکر زور کر کے کلائی مڑو کر تیزی سے اس کے ہاتھ سے چھین لیا سلیمان کو غصہ آیا فی الفور اس کی
 لکڑیخبر میں ہاتھ ڈالکر چاہا کہ اس کو پشت فرس سے اٹھا کر زور سے خاک پر پیک دیجے لیکن ہمت سے
 دل بردہ آیا زندگی کا پشت فرس سے اٹھا لینا تو کچا ذرا بھی وہ پشت فرس سے جدا نہوا سلیمان
 از حد زور کر کے تھک گیا ہم تن پسینہ میں غرق ہو گیا زندگی ہنستا رہا اور کتنا رہا ایوان حوصلہ اپنے دل کا اور
 نکال لے پھر زور کر کے پیچھے پشت فرس سے جدا کر کے قتل کر سلیمان ثنائی کو اس کے کئے سے
 غنیمت ناک ہو گئے باوجود شک جانے کے زور کرتا تھا لیکن مطلب دل بردہ آتا تھا وہ کسی طرح
 پشت فرس سے جدا نہوتا اس زور آزمائی کو ایک ساعت گزری ہوئی کہ اس زندگی نے
 خبردار خبردار لکڑیخبر حلقہ زنجیر کر میں اپنا ہاتھ ڈال کے تھوڑے ہی زور میں سلیمان ثنائی کو پشت
 فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے تھوڑے کو اس کے ساتھ اپنے لیکر اسی طرح درمیں درخت کی
 جڑ کے چلا گیا بعد اس کے جانے کے طارون نے اسی طرح خوش ہوئے زمرہ سرائی کر کے خاموشی
 اختیار کی عامل شاہ اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران لشکر سلیمان ثنائی کے زیر ہوئے
 سے بہت متحیر ہوئے اور نہایت متاسف ہوئے ہر ایک کو لال ہوا لیکن کچھ زور چلا آخروہان سے
 ہر ایک اندوہناک اٹھ کر فرودگاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا اٹھارے راہ میں امیر ثنائی نے بعض بعض
 سرداران لشکر سے کہا شیر وے اور سلیمان ثنائی تو ایسے نہ تھے کہ اس قدر جلد زندگی سے زیر ہو جائے
 لیکن یہ زندگی شاید ساحر ہو یا کچھ اسرار ہو ورنہ یہ دونوں وہ بہادر تھے کہ بڑے بڑے نامی بہادروں
 سے لڑے تھے انھوں نے انکو زیر کیا تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے امیر ثنائی اپنی قیام گاہ سپاہ
 پر آئے جب وہ روز و شب جملہ اہل اسلام کو شیر وے و سلیمان ثنائی کے صدمہ میں گزارا اور صبح ہوئی
 حسب دستور بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تخت پر بیٹھے جملہ سرداران لشکر جو موجود تھے حاضر
 دربار ہوئے ہر ایک اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا اس وقت امیر ثنائی اپنے دنگل سے اٹھ کے تشریف
 لائے بادشاہ موصوف سے عرض کیا آج دل چاہتا ہوں کہ میں جا کر اس زندگی سے مقابلہ کروں بادشاہ نے
 خسرمایا آج بھی جام کلمہ عفریت سردار شریعت سے بھر کر رکھا جائیگا کوئی سردار لشکر
 شربت بی کر بڑا اٹھا کر واسطے مقابلہ زندگی کے جائیگا آپ تشریف نہ لیجائیے کیونکہ آپ
 زینت لشکر ہیں امیر ثنائی نے عرض کیا نہیں دل نہیں چاہتا کہ میری آنکھوں کے آگے فوجاں بٹا کر
 اس زندگی سے مقابلہ کریں اور گرفتار ہو جائیں انکی گرفتاری و جدائی کا صدمہ اٹھایا جائے بادشاہ
 موصوف یہ سن کے خاموش ہوئے اس وقت بدیع الزمان نے دنگل سے اٹھ کر امیر ثنائی سے
 عرض کیا آپ تشریف نہ لیجائیے آج اس خاکسار کو اجازت جانے کی دین امیر نے جواب دیا کہ یہ مجھے
 منظور نہیں ہوں کہ میں تلو یا اور کسی سردار لشکر کو واسطے مقابلہ اس زندگی کے بھیجوں بدیع الزمان
 یہ سن کر مجبور ہوئے آخر کار اس روز امیر ثنائی مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہوئے بدستور روز اول و
 دوم بادشاہ لشکر اسلام و عامل شاہ و جملہ سرداران لشکر اسلام و افسران سپاہ عامل شاہ

جانب درخت مذکور تخت جواہر نگار اور گھوڑوں پر سوار ہو کے روانہ ہوئے جب صحرائین ہوئے قریب کوہ اسطرح
 بارگاہین اور خیام استادہ دہر پاکی گئیں ہر ایک کا فرو ویدار علی قدر مراتب بیٹھا پرے بارگاہ و خیام کے
 اٹھوا دیے گئے اس وقت امیر ثانی بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت ہو کے ہر ایک سردار لشکر سے مل کے جانب
 درخت مذکور جانے لگے اس دم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی شخص دنیا سے جاتا ہوا اور احباب و اقربا
 اس کے اُس سے لپٹ کر روتے ہیں الحاصل امیر ثانی سکوروتا ہوا چھوڑ کے سب کو امر بصیر و دعا کر کے
 سمت درخت تنہا روانہ ہوئے جب سایہ بین اُس درخت کے پہونچے طائران خوش رنگ نخل مذکور
 سر اپنے اٹھا کر اُسی طور سے بزبان فصیح تو نہال مردم ربا کو طلب کیا اُسی طرح ہوا اُسے تند چلی
 اُسی طریق سے اوراق نخل ہوا کے تند سے باہم ملے صدک جلاجل اپنے لگے اُسی طریق سے تند اُس
 درخت کا شقی ہوا اور دروازہ کلان بدستور پیدا ہوا وہ زنگی مسلح مرکب پر سوار اُسی آن بان سے اور
 ہی شان و شوکت سے نکلا سامنے امیر ثانی کے آیا اور کہا اُمیر شخص کیا تجھ کو صدر عظیم تھا کون سا رنج
 ایسا تھا کہ تو اُس کے سبب سے اپنی راحت و آرام سے بنیرا ہو کے بیان آیا تجھے تیرے حال پر نہیں
 معلوم کیا ہے کہ رحم آتا ہے آج تک کسی شخص پر مجھے رحم نہیں آیا تھا یہ تو ممکن نہیں کہ تجھے یہاں سے اجازت
 جانے کی دون کہ صاحب اختیار ایسا نہیں ہوں لیکن بنرمی تجھ سے لڑو نگاہ لکے پوچھنے لگا اُسے
 شخص آیا تیر یا نیزہ یا تلوار وغیرہ جس آلہ حرب و ضرب سے لڑنا منظور ہو اُس سے لڑ پھر دوسرے آلہ حرب
 و ضرب سے لڑنے ندو نگاہ طریقہ بیان کا یہی ہے امیر ثانی نے اُس سے فرمایا میں صرف تجھے نیزہ سے
 مقابلہ کرونگا اگر نیزہ سے عمدہ برانہ تو پھر کشتی لڑو نگاہ اُس نے قبول کیا ہونہ زنگی مذکور نے نیزہ اٹھا یا تھا
 کہ ایک طائر بہت رنگ ایک پرچہ قرطاس اپنی منقار میں دیا ہے ہوئے اُس درخت کے تند کے
 در سے بعد تعمیل پیدا ہوا بعد ازاں اس زنگی کے سر پر سایہ فلک ہو کے وہ پرچہ اُسکی آغوش میں ڈال کر
 بزبان فصیح گویا ہوا کہ اُمیر تو نہال مردم ربا پہلے اس پرچہ قرطاس کی عبارت پڑھ تو موافق تحریر عمل کر دے زنگی
 مذکور نے متوجہ ہو کے بجائے خود یہ خیال کر کے کہ آج تک کبھی ایسا نہوا تھا جو آج ہوا ہے دیکھو کیا انجام
 ہونے والا ہے کیا یہ فلاح طلسم ہے زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے جو آج ایسا حکم ہوا ہے یہ خیال کر کے
 پرچہ قرطاس اٹھا کے اُسکی عبارت پر نظر کی اُس میں منظم و داروغہ طلسم کی طرف سے یہ لکھا تھا
 کہ اے تو نہال مردم ربا آگاہ ہو کہ جو شخص اس وقت زیر شجر آیا ہے نام اُس کا جزہ ثانی ہے یہ صاحب
 اہم عظیم ہے اگر تیرے مرتبہ و درجہ زیادہ ہے یا نبیان طلسم ان کے باب میں تحریر کر گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ
 امیر ثانی واسطے رہائی مقرر و مشت زن اور شیرازے اور سلیمان ثانی کے زیر شجر آئیں گے لہذا منتظم کار
 طلسم کو چاہیے کہ تو نہال مردم ربا کو ان سے مقابلہ نہ کرنے دے اور اپنے پاس انہیں ملا کے اُن سے
 ملاقات کر کے بطور نذر خزانہ طلسم سے اور مال و اسباب طلسم سے اس قدر زر و جواہر اور فلان فلان اسباب طلسم
 انہیں دے اور جو کچھ سننے لکھا ہو پھر اُس سے انہیں آگاہ کر کے اُنکے تشریف لائے کے سبب سے
 فلان فلان گرفتار ان طلسم کو اُنکے حوالہ کر کے راہ دیگر طلسم سے انہیں اُنکے احباب و اقربا میں
 پہونچا دے یا صرف راہ دیگر سے بیرون طلسم کر کے نکال دیا جائے لہذا اُمیر تو نہال مردم ربا جزہ
 ثانی کو عبرت و حرمت ہمارے رو بروئے آخر ادا کر اُسے مقابلہ نہ کر در نہ با نبیان طلسم کی تحریر کے

خلات ہوگا تو نہال مروجہ عبارت پر چہ قرطاس مذکور کو پڑھ کر طرہ رفت رنگ سے کہنے لگا میری جانب سے
 جا کر ابھی عرض کر دو کہ جو اپنے حکم کیا ہو موافق اسکے یہ کتر بن بھی عمل کرتا ہو طائر مذکور یہ سنگے چلا گیا
 رنگی نے سر پائے امیر ثانی پر نظر کر کے نظر حیرت سے بغور دیکھا امیر ثانی نے سبب دیکھنے کا دریافت
 کیا اس نے کہا امیر شخص میں اس وجہ سے بنظر حیرت دیکھتا ہوں کہ تو دھڑے رتبہ کا شخص ہر تیرے باب
 میں بانیان ظلم نے کیا کمون کیا لکھا ہو صد بار بر کل زمانہ گذرا ہو یہ شرف کسی یہاں کے آنے والے کو میسر نہوا
 جو مجھے نصیب ہوا ہو خیر میں تو تابع حکم ہوں مجھے نہ لڑو نہ لگایہ لگے لکھا امیر شخص خوشامقد رتر کہ مجھے منتظم کار
 ظلم مسلمی قبا دہنی نے طلب کیا ہے بس اب دیر نہ کر جلد چل امیر ثانی اس کے کہنے سے متحر ہوئے پھر بلو چھا
 وہ منتظم کار ظلم کہاں ہو رنگی نے کہا اس درخت کے تنہ میں جو دروازہ ہو یہی راہ اسکے مکان کی ہے امیر ثانی
 جانب در مذکور اڑھے رنگی عقب امیر ثانی چلا امیر ثانی بسم اللہ کہ داخل دروازہ مذکور ہوئے رنگی بھی
 دروازہ مسطور میں گیا پھر در بند ہو گیا طائر ان شجر مذکور یہ واقعہ دیکھ کر متحیر ہوئے باہم کہنے لگے آج یہ
 شخص بغیر زیر ہوئے داخل ظلم ہوا ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو اور تو طائر ان نخل مذکور حیران و پریشان
 خاطر تھے عوض تشریف ساری فکر و تشویش میں تھے اور بادشاہ لشکر اسلام و جملہ کفار و اہل اسلام نے جو امیر
 ثانی کو اندر اس دروازہ کے ساتھ رنگی کے جاتے دیکھا اور پھر وہ دروازہ بند ہو گیا سبکو طرح طرح کا
 خیال ہو اکثر کفار کہنے لگے کہ امیر ثانی باوجود اسکے کہ انکو عینہ صاحب اسم اعظم سنا تھا یہ بھی جا کر کچھ بنا نہ سکے
 ہمراہ رنگی کے دروازہ میں تنہ محفل کے چلے گئے دروازہ بھی بند ہو گیا سبکو طرح فیہرے اور سلیمان ثانی
 داخل دروازہ تنہ شجر مذکور ہوئے تھے اسی طرح یہ بھی داخل ہوئے صرف فرق اتنا ہوا کہ وہ زیر ہوئے داخل
 دروازہ ہوئے یہ بغیر رنگی سے زیر ہوئے داخل در ہوئے بن الظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کہ امیر ثانی نہایت
 عاقل ہیں انھوں نے زیر شجر جا کے ضروریہ خیال کیا ہو گا کہ اس رنگی پر قتیاب ہو سکو نہ لگایا نہ شجر شری
 و سلیمان ثانی کے اس رنگی سے زیر ہو جاؤ نہ لگائے اور بیگانے سامنے بیٹھے دیکھ رہے ہیں ان سے
 سامنے ذلت ہو گی یہ خیال کر کے رنگی سے کہا ہو گا کہ تو مجھے مقابلہ نہ کر میں یونہی تیرے ساتھ چلنے کو
 موجود ہوں اس نے قبول کیا ہو گا اسی وجہ سے وہ امیر ثانی سے نہ لڑا اور بغیر طے حصول مطالب اپنا جان کر
 امیر ثانی کو ہمراہ اپنے لیکھا اب انکا نام لکھی ہو جس طرح ضرور حشمت زن و عیسرہ آج تک نہ اے
 اسی طرح یہ بھی نہ اے لینگے اکثر سرداران لشکر اہل اسلام آمدیدہ ہو کے باہم یہ کہتے تھے کہ افسوس خدا افسوس
 ہمارے سامنے امیر ثانی زیر شجر جا کے بون غائب ہو گئے کہ اب نظر نہیں آتے ہیں ہمارے افسوس اس
 دیکھنے کو ہم زندہ ہے کاش کہ آج ہم یہاں نہوتے یا مر گئے ہوتے یا اندھے ہو گئے ہوتے کہ یہ حال
 پر طلال نہ دیکھتے اب دیکھیے امیر ثانی سے پھر بھی ملاقات ہوتی ہے یا نہیں یہ کہتے تھے اور زار زار روئے
 تھے انکے رونے سے اور بھی سرداران لشکر اہل اسلام گریان تھے اور کہتے تھے کہ اب لطف زندگی
 در در زانی باقی نہا جان امیر ثانی اس حوا سے گئے ہیں ہم بھی ضرور جائیگے بعض کہتے تھے ہمتو جانتے تھے
 کہ تم دانا ہو لیکن اس وقت معلوم ہوا کہ نادان ہو کیونکہ بے سمجھے ایسی تقریر کرتے ہو ہو کہ تو امیر ثانی کے
 تشریف لانے کی امید قوی ہو کیونکہ امیر ثانی رنگی سے زیر ہو کے نہیں گئے ہیں تنہ خواہ دیکھا
 ہو یا نہ دیکھا ہو ہمتو غور سے دیکھا ہے کہ ایک طائر رنگ اپنی منقار میں ایک کاغذ لیے ہوئے

درخت کے تنہ میں جو در پیدا ہوا تھا اسی در سے آیا تھا اس نے زنگی کے سر پر گئے وہ کاغذ گود میں اُسکی ڈال دیا تھا اُس نے اُسکو پڑھکر امیر ثانی سے کچھ باتیں کر کے انھیں اُسی در کی راہ سے لیگیا تھا پس عقل کے ذریعہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ امیر کو کسی شخص جلیل القدر نے بذریعہ رقعہ طلب کیا ہے وہ جناب اُس کی ملاقات کے واسطے گئے ہیں انشا اللہ وہ جناب آج ہی یا دو ایک روز کے بعد ضرور تشریف لائیں گے ہاں اگر زنگی سے زبرد ہو کے جاتے تو البتہ مقام تردد ہوتا پس تم بھی ہماری طرح امید انجناب کے جلد تشریف لانے کی رکھو گریہ وزاری سے باز آؤ فضل و عنایت الہی پر نظر رکھو حتیٰ تعالیٰ ہر ایک شے پر قادر ہے وہ سرداران لشکر جو گریہ وزاری کرتے تھے وہ تو خاموش رہے لیکن بادشاہ لشکر اسلام نے ان سرداران سپاہ کی گفتگو سُنکے فرمایا تم سب کہتے ہو تمھاری تقریر معقول ہے بیان قیام کرنا چاہیے تا وقتیکہ امیر ثانی نہ آئیں عجب نہیں کہ جلد آئیں اگر اُنکے آنے کا زیادہ زمانہ نہ گزرے گا تو اور کوئی فکر کجا نیکی بیان تو ارشاد بادشاہ لشکر اسلام سے جلد اہل اسلام اور عامل شاہ بھی سب کے قیام پذیر ہیں اہل اسلام واسطے تشریف لانے امیر ثانی کے دعا کر رہے ہیں انکو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب حال امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب امیر ثانی ہمراہ اُس زنگی کے داخل دروازہ درخت ہوئے اور وہ در بند ہو گیا امیر ثانی نے اندر دروازہ نہ کھولا جاکر دیکھا کہ بیڑھ بیان زینے کی سنگ مرمر کی نہایت عمدگی سے بنائے والے نے بنائی ہیں اُن زینوں پر قدم رکھکر موافق کہنے اُس زنگی کے جانب بلندی چلے پھر کچھ زینے جانب اپنی واقع ہوئے امیر انھیں زینوں کی راہ سے جانب پستی رہ نور ہوئے جب وہ زینے تمام ہوئے دیکھا ایک قصر عالی شان ہو در و دیوار اسکے قابل دید ہیں مٹی اور حشت سے اُسکو بنایا نہیں ہے طلا و نقرہ خالص سے بنائے والے نے نہایت صنائی سے بنایا ہے اُسکے اُس قصر کے ایک پھاٹک ہے کہ وہ بھی نقرہ خالص کا ہے اور کار طلائی اُسپر ایسا کیا ہے کہ عقل کو ذہل نہیں ہے اُس پھاٹک پر دو طرفہ حاجب و دربان عصا ہائے تقرنی و طلائی ایسے ہوئے دستار بن سر و سر رکھے ہوئے چمکین عمدہ پہنے ہوئے پٹکے کمروں سے باز رہے ہوئے خاموش کھڑے ہیں جب امیر ثانی اُس پھاٹک پر پہنچے زنگی نے اُن چو بارون سے کہا ہمیں حکم منتظم کار طلسم کا ہوا ہے پس ہم انکو اُنکے پاس لیے جاتے ہیں اُنھوں نے کہا آپ کو اختیار ہے انھیں لیجائیے ہم آپ کے کہنے سے انھیں نہ روکیں گے لیکن ایک مدت مدید اور زمانہ دراز سے کبھی ایسا نہ ہوا تھا جو آج ہوا ہے اُس طرح کوئی شخص بیان نہیں آیا ہے زنگی نے وہ رقعہ انھیں دکھایا اُنھوں نے دیکھکر کہا بیشک یہ رقعہ دستخطی قباد جینی کا ہے پہلے ہی ہم آپ کے کہنے سے انھیں نہ روکتے اور اب تو منتظم داروغہ طلسم کا رقعہ دیکھ لیا ہے یہ کہے وہ خاموش ہوئے زنگی نے کہا اسے امیر اندر اس پھاٹک کے چلیے امیر ثانی اندر پھاٹک کے گئے بعد گزرنے اس پھاٹک سے ایک مختصر میدان نظر آیا اُس میدان میں انواع و اقسام کے درخت کہ جن پر طائران رنگارنگ بیٹھے ہوئے ننھیلا تھے امیر ثانی کو دیکھتے ہی ننھیلا سرائی سے باز ہو کر زبان فصیح پوچھنے لگے ای تو نہال مردم رہا آج خلائق قاعدہ طلسم اس شخص کو بیان کیوں لائے ہو مقام تردد ہے ہم تمھارا ن طلسم سے ہیں بیان کر دو اگر تم اسکے ساتھ نہ ہوتے ہم اب تک اس شخص کو ہلاک کرتے زنگی نے کہا کچھ جا کے فکر و تردد نہیں ہے کچھ تم نہ نشین کرو ہم حکم منتظم کار طلسم سے اس شخص کو اُنکے پاس لیے جاتے ہیں اُنھوں نے جواب دیا

ایسا تو کبھی نہوا تھا آج یہ واقعہ تازہ ہو کر نکلا اندیشہ ہو در اٹھ کر جائیے ہم منتظم کار طلسم سے اجازت حاصل کر لیں تو انکو لیجا بیئے رنگی لئے وہ رقبہ انکو دکھایا انھوں نے کہا ای تو نہال مردم رہا جسے ناراض نہونا کہہ جتنے اس شخص کو تمھارے کہنے سے آگے جاتے نہیں دیا اُس نے کہا مجھے جسے کہہ ملا نہیں ہوا بلکہ میں تو خوش ہوں کہ تم اپنے کام میں ہوشیاری و خبرداری سے شب و روز بسر کرتے ہو جو چاہیے تمھاری وہ تمھاری تم کرتے ہو تمھارا تو انکو ایسا ہی چاہیے جیسا اس وقت تھے کیا انھوں نے کہا ہکو با نیان طلسم نے صرف ایسا واسطے بیان مقرر کیا ہے کہ بخوبی حفاظت کیا کریں اب آپ انھیں لیجا بیئے میں اطمینان کامل ہو گیا مگر کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ اس شخص کے بلانے کا کیا باعث ہو رنگی لئے جواب دیا مجھے بھی طرح معلوم نہیں ہے، کہنے امیر ثانی کو بوزت ہمراہ لیکے آگے بڑھا انھارے راہ میں امیر ثانی نے سوا ان درختوں میوہ دار عجائب روزگار کے دو طرفہ تختے گلہارے رنگارنگ کے دیکھے ان گھولوں کی کیا صفت تھی برکی جائے کن گھولوں سے ان پھولوں کو رنگ و بو میں متاثر سمجھا جائے کیونکہ مانند ان گلہارے رنگارنگ و پربہار و عطر آگین کے بیان تو کوئی ایسا گل نہیں ہے تاکہ جس سے کچھ بھی ان پھولوں کی مثال رنگ و بو میں دیجائے اگر یہ لکھا جائے کہ تختہ گلہارے گلہابی مانند تختہ گلہاب کے تھا تو یہ مثال اچھی نہیں ہے کیونکہ گلہاب میں کانٹے ہوتے ہیں اور وہ پھول خار سے بری تھے خوشبو میں بھی بدرجہا گل شرج سے بہتر تھے اگر وہاں کے تختہ زرگس شہلا کو بیان کے تختہ زرگس سے تشبیہ دیجائے تو جو دانا بنیا میں وہ یہ کہنے کہ یہ شخص کیا اندھا تھا جو ایسی مثال اس نے دی کیونکہ بیان کے زرگس کے گھول میں باوجود آنکھ سے مشابہ ہوئے بنیانی نہیں ہے اور وہاں کے گل زرگس میں بنیانی ہر غرض اسی طرح ہر ایک گل بیشل و لا جواب رنگ و بو بیشل میں تھا امیر ثانی ٹھہر کر جا بجا اشجار عجائب و غرائب اور اثمار الازاح و اقسام کو دیکھتے جاتے تھے اور گلہارے رنگارنگ مذکور کو بھی دیکھ کر حیرت ہو جاتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیا قدرت پروردگار عالم نے کیا کیا شجر و درخت گلہارے رنگارنگ اس نے اپنی قدرت کاملہ سے دنیا میں خلق کیے ہیں یہ فرما کے ارادہ کرتے تھے کہ انمار و گلہارے بوقلمون سے دو چار توڑ لیجیے وقت ہاتھ بڑھانے سے شجر درختان مذکور مانند غنچے کے ہو جاتے تھے اور ان کے درمیان سے طائران رنگارنگ پیدا ہو کے اڑ جاتے تھے اور زبان فصیح اُس چٹک سے مخاطب ہو کے یوں گویا ہوتے تھے کہ ای تو نہال مردم رہا آج یہ کون بیان آیا ہے کہ تم اپنے ساقہ لاسے ہو جلد بیان کر دیکھا زمانہ بربادی طلسم کا آگیا ہے طلسم کشا ہر تم اس کے شریک ہو گئے ہو جو اسے یہاں تک لائے ہو میں اندیشہ ہے کہ ایسی اس شخص نے ہماری طرف ہاتھ بڑھایا تھا وہ انکو جواب دینا تھا کچھ تم اندیشہ نہ کرو یہ شخص طلسم کشا نہیں ہے زمین اس کا شریک بربادی طلسم میں ہوا ہوں اسکو منتظم کار طلسم نے کسی امر ضروری کیلئے کشا طلب کیا ہے اس وجہ سے میں اسے لیے جاتا ہوں وہ طائران رنگارنگ جواب دیتے تھے کہ اگر کبھی کسی شخص کو داروغہ نے اس طلسم کے طلب کیا ہوتا تو زمین یقین ہو تاکہ آج بھی اس شخص کو اپنے پاس بلایا ہے گو تم سچ کہتے ہو گے مگر ہمکو یقین نہیں ہے ابھی تم اسی حکم ٹھہر رہے ہو تم جانتے ہیں منتظم کار طلسم سے پوچھتے ہیں اگر وہ ہمیں حکم دینگے کہ اس شخص کو جسکو تو نہال مردم رہا لا تا ہے نہ رو کو تم پھر چلے جانا اسکو بھی ہمراہ لیجا تا رنگی مذکور اس نے کتنا تھا کہ تم انکی خدمت میں نہاؤ دیکھو یہ رقبہ انکا اس شخص کی طلب میں میسر ہے

پاس آیا ہر اسے دیکھ لو اور ہمیں جلد اس شخص کو لیجائے دو کہ وہ اسکے منتظر ہونگے وہ طائر کہ مارتھے رقبہ
 دیکھ کر اجازت جانے کی دیتے تھے اور پھر بدستور انھیں درختوں کے جوت اثمار میں جا کر غائب ہو جاتے
 تھے اثمار اسی طور سے ہو جاتے تھے اور اگر امیر ثانی کسی پھول کے توڑنے کا قصد کرتے تھے وہ ہنس کر
 اپنے درخت سے جدا ہو کر بصورت بلبل ہو کے یوں پوچھتا تھا کہ کیوں نہال خیر تو ہر آج یہ کون شخص
 ہتھارے ساتھ ہی آیا دوست ہو یا دشمن ہر ہمیں اس شخص سے بوسے عداوت آتی ہے اس کے ابھی ہماری
 طرف بغضدائیدار سانی ہاتھ اپنا بڑھایا تھا پس اسکے حال سے اطلاع دو وہ اسکے جواب میں وہی
 رقبہ منتظم کار طلسم کا دکھا دیتا تھا وہ مجبور و منجبر ہو کے اجازت لے جانے کی دیکر بحالت سابقہ اسی درخت
 میں غائب ہو جاتا تھا زندگی اس جگہ سے ہمراہ امیر ثانی آگے روانہ ہوتا تھا اگر اثنائے راہ میں کسی غنیمت کو
 عجیب غریب دیکھ کر نہایت پسند کرتے تھے بے اختیار اسکی طرف واسطے اسکے توڑنے کے ہاتھ بڑھاتے تھے
 وہ غنیمت فی الفور چٹک جاتا تھا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ پیدا ہو کے پرواز کر کے زندگی سے
 ہم ہم ہو کے پوچھتا تھا کہ اسی نہال مردم رہا کچھ کو آج خلاف قاعدہ طلسم اس شخص کو اس طرح
 اس جگہ کیوں لائے ہو یہاں تو آج تک کسی کو نہ لائے تھے اگر یہ کہو کہ یہ بھی ایک گرفتاران طلسم سے ہے
 تازہ اسے گرفتار کیا ہے تو اس طرف زندان طلسم نہیں ہے پس ادھر اسے لانے کا کیا سبب ہے ہم کو
 تشویش ہے صاف صاف بیان کرو زندگی اس سے کہتا تھا یہ شخص گرفتاران طلسم سے نہیں ہے ہمیں نے اسے
 قاعدہ طلسم زیر نہیں کیا ہے یہ شخص ایسا ہی مرتبہ ہے کہ اسکو منتظم کار طلسم نے براے ملاقات اپنے پاس
 بلا یا ہے اس وجہ سے میں اسے اس راہ سے لیے جاتا ہوں تم کچھ اندیشہ نہ کرو وہ جواب دیتا تھا ہرگز ہم کو
 یقین نہیں ہے کہ یہ شخص خدمت منتظم کار طلسم میں جائیگا کوئی سبب اور بھی ہو گا اسے نہ لیجانے دینے
 تم علیحدہ ہو جاؤ ہم ابھی برق بنکے اسپر کرتے ہیں حلا کر اسے خاک کیے گوتے ہیں اگر تم اسکی حاجت کرو گے
 تو بچھٹنا دے گے غصے بھی فساد ہو گا ہو گا تم جانتے ہو کہ ہم کون ہیں ہم وہ ہیں کہ بائیان طلسم نے واسطے
 نگہبانی طلسم کے ہمیں بیان مقرر کیا ہے ہم خیر خواہ طلسم ہیں یہ بدخواہ طلسم ہے زندگی اگر تلو اپنی اور اس
 شخص کی منظور ہے تو سچ سچ جوابات ہو کہ وہ دگر نہ وہی ہو گا جو ہم نے کہا ہے زندگی ہنس کر جواب دیتا تھا تم اس
 قدر مجھے کیوں بد ہم ہوتے ہو خبردار برق بنکر اس شخص کو ہلاک نہ کرنا اور مجھے برسر فساد نہ ہونا پس میں
 فساد پر کمر نہ باندھنا خلاف حکم منتظم کار طلسم کے نہ کرنا وہ طائر یعنی ساحر زندگی مذکور کے سخن پر عمل کر کے
 یہ آواز بلند اپنے ماتحت ساحرون کو یوں آگاہ کرتا تھا کہ اے ساحران نگہبان طلسم ہوشیار ہو جاؤ اور
 بصورت طائران خوش رنگ ہو کے میرے پاس آگے اس شخص تازہ دار کو اور نہال مردم رہا کو گھر لو
 بیان سے ان دونوں کو جانے ندو یہ سخن اسکا سن کے حقیقہ راسخران نا بکار اسکے ماتحت تھے فی الفور
 طائر بنکر یہ آواز بلند و فصیح یہ کہتے ہوئے اسکے پاس آئے تھے کہ اے سردار ہمارے ہم حاضر ہیں
 کیا مجال کسی کی کہ کوئی شخص بغیر آپ کے حکم کے یہاں سے ایک قدم بھی آگے بڑھا سکے ہم آپ کے مطیع
 ہیں اتنی سرحد میں آپکی حکومت ہے یہاں کے آپ حافظ و نگہبان ہیں امیر ثانی دیکھتے ہیں کہ غنیمت و گل سے
 ساحر پیدا ہو سکے طائرین کے بزبان فصیح تقریر کرتے تھے زندگی ہر ایک کو وہ رقبہ دکھا کر آگے بڑھتا تھا چنانچہ
 اس جگہ بھی جب زندگی نے دیکھا کہ ساحرون نے گھیر لیا اور سردار انکا جانب منتظم کار طلسم جانے کو

آئادہ ہوا فی القور وہ رقعہ اُس سردار ساحران کو دکھایا اُس نے رقعہ دیکھ کر کہا ای لو نہال مردم ربانے غضب
کیا تھا بڑی نادانی کی تھی پہلے ہی یہ رقعہ ہمیں دکھا دیا ہوتا تو کامیاب ہو جیتا پھر جو ہوتا تھا وہ اب
ہماری سرحد سے چلے جاؤ آگے اور ان کی سرحد میں چن انھیں بھی جانے ہی یہ رقعہ دکھا دینا اور بے تکرار
و فساد راہ سے گزر جانا ورنہ کہیں نہ کہیں سے ضرور فساد ہو جائیگا زنگی اُس سردار ساحران کی تقریر سن کر
امیر ثانی کو ہمراہ لیکر آگے بڑھنا تھا وہ سردار مع اپنے ساحران ماتحت کے اُسی طرح گلشن میں غنچہ و گل
ہو جاتے تھے امیر یہ حالات عجیب و غریب دیکھ کر دنگ ہوتے تھے اور زنگی سے پوچھتے تھے اب
بیان سے کتنی دور منتظر کار طلسم ہو وہ جواب دیتا تھا ابھی بیان سے بہت دور ہے ہمراہ میرے خاموش چلے آؤ
صرف نظر سے ہر طرف دیکھ لیا کرو کسی قدر گل و غنچہ کے توڑ تیر کا ارادہ نہ کرو مبادا کسی سے فساد نہ ہو جائے اُس میں
خونریزی ہو جائے امیر ثانی اس سے پوچھتے تھے یہ طلسم مختصر ہے یا وسیع ہے وہ ہنس کر جواب دیتا تھا یہ طلسم
ایسا بڑا ہے کہ کوئی طلسم اسکے مقابل نہ ہوگا اور جو عجائب و غرائب نے دیکھے ہیں اور حیرت ہوئی ہے یہ کیا دیکھا ہے
اگر تاسی طلسم کی سیر کرو تو ہوش و حواس بجا نہ رہیں اس طلسم میں بڑے بڑے نامی و نامور ساحر بجا بجا اپنی
اپنی سپاہ کے اپنی اپنی حد میں حافظ و نگہبان ہیں ابھی اتنی راہ میں کیا دیکھا ہے آگے بڑھ کر کچھ نہ دیکھ اور
عجائب و غرائب طلسم دیکھئے گا امیر ثانی اُسکی تقریر سن کے ہر طرف سیر کرناں تھے اور ساتھ اُس کے
چلے جاتے تھے باوجود ہر وہی کے ذرا بھی چلنے سے عاجز و ماندہ نہ ہوتے تھے کبھی ٹرک کو دیکھتے تھے اور
دل میں کہتے تھے کہ یہ ٹرک عجیب صاف ہے کتھر اوخت و خاشاک و جس سے بڑی ہر بجائے خشت کے
غنیقی سرخ سائیدہ کی سرخی ہے اور بجائے خاک کے خاک گوسہرا بدلا کی ہے کہیں کہیں چھڑکاؤ و ٹرک پر
ہو جاتا تھا کہ جسطرح ابر سے پانی برس کر چھڑکاؤ ہو جاتا ہے اور ابر غائب ہو جاتا ہے ہوا سے سر چلتی ہے
تھنڈی ٹرک پر چلنے سے دل کو زحمت ہوتی ہے امیر ثانی سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جاتے جاتے انہیں جگہ
پونچھ دیکھا کہ ایک ساحرہ سیاہ رو ایک قصر مختصر میں بیٹھی ہے دروازے قصر کے کھلے ہیں چند
تیز بین دست بستہ رو برو اُسکے کھڑی ہیں وہ جام شراب ہاتھ میں لیے ہوئے ہے شراب پی رہی ہے
اُسکی کیفیت بد صورتی کی مفصل تو کیا لکھی جائے لیکن مختصر یہ ہے کہ بمقتضای آیات - آیات

آفتہ سیندور کا کھچا سر پر	اک لڑی موتیوں کی ماتھے پر	کاکلین منہ پر و اہیات پر بن
روغن نار جیل سے چکینین	کالا چہرہ تھا پتلیاں یقین زرد	تھی کسی غم سے لب پہ آہ مسرد
لبٹن منہ پر شکلی نہیں اس طرح	کوہ پر سانپ پھرتے ہیں جسطرح	ایسی آتی تھی منہ سے اُسکے باس
جیسے ہووے پھرا ہوا خدا اس	امیر ثانی اُسے دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ ساحرہ ہو یا کوئی جاسے	

عظیم ہے خداوند عالم اسکے شر سے سب کو بچاے خدا تکرر کہ یہ کیسے بیداری یا عالم خواب میں اپنی صورت
بد دکھائے دیکھنے والا عجیب نہیں کہ خوف سے ہلاک ہو جائے ابھی امیر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے
کہ ناگاہ اُس ساحرہ نے امیر ثانی اور اُس زنگی کو اپنی طرف آنے دیکھا فی الفور جام شراب ہاتھ سے لکھ کر اٹھی
اور در قصر پر آ کے اس طرح گویا ہوئی کہ اُسکی آواز سے روح تن میں نیچیں و مضطرب و خائف ہوئی لقمہ بر
اُس نے یہ کی کہ ای لو نہال مردم ربا جبردار بیان سے آگے جانے کا ارادہ نہ کرنا آج کچھ تیرے مجھ پر زور دے
کیونکہ اس شخص کو خلافت قاعدہ اور مہر کیوں لائے ہو کہ یہ طلسم کشا ہو تم اسکے مطیع ہو گئے ہو یا اور کوئی اسب

ہر جلد بیان کرد ورنہ مجھے امید تھی کی نہ کھنا زنگی مذکور نے اس طرح اُسے جواب دیا کہ اے جادو بگھ
 فکر و اندیشہ نہ کرو مجھے اور اس شخص سے بدظن نہ ہو تو یہ طلسم کشا ہر نہ زمانہ طلسم کا آخر ہوا ہر نہ بین اس شخص کا واسطہ
 بر باد ی اس طلسم کے مطیع ہوا ہوں جو تمہیں خیالات کیسے ہیں سب خلاف ہیں اصل حال یہ ہے کہ اس شخص کو
 منتظم کار طلسم نے طلب کیا ہر میں لیے جاتا ہوں لہذا مجھے لاہ دو اُس کے کچھ سوچنے کے کہا تمہاری نفسی
 دل پذیر نہیں ہر میں ہر گز جانے نہ دو تھی بھلا منتظم کار طلسم کو کیا ضرورت ہے جو اس شخص کو اپنے پاس بلایا
 ہر تم جھوٹ کہتے ہو یہ لکھ کر ایک ناریل چوٹی دار اٹھا کر سحر کر لکھ کر چاہتی تھی کہ امیر ثانی اور نو نال مردم رباب
 مارے کہ زنگی مذکور نے بہت مخالف ہو کے بجز واکہ اگر کہا اے جادو قسم تمکو سامری و جمنشید کی بھی
 ناریل نہ مارنا ایک رقعہ دیکھ لو پھر تمکو اختیار ہو اُس نے سبب قسم کے ہاتھ اپنا روکا اور غنہ پاک ہو کے کہا
 لاہ رقعہ کہاں ہر زنگی نے وہ رقعہ اُسے دیا اُس نے پڑھ کر دستخط منتظم کار طلسم کے دیکھ کر متعجب ہو کر غصہ کو
 فرد کر کے رقعہ زنگی کو دیکے کہا اچھا میری سرحد سے جلد گزر جا زنگی امیر ثانی کو ہمراہ لیکر آگے روانہ ہوا
 اثنائے راہ میں امیر ثانی نے اُس سے پوچھا یہ ساحرہ کیا ہڑی نامی ساحرہ تھی کہ جسکے سحر کے ناریل سے
 تم ڈر گئے اور قسم دے کے اُسے ناریل کے مارے سے روکا زنگی نے جواب دیا یہ ساحرہ وہ نامی
 ساحرہ ہے کہ میں تو کیا ہوں اکثر ساکنان طلسم اس سے ڈرتے ہیں اسکے سحر کی پناہ نہیں ہر حالانکہ
 اس طلسم میں بہت بڑے بڑے نامی ساحرہ و ساحرہ ہیں لیکن سب میں یہ ساحرہ نہایت غصہ و ہر فن
 سحر و ساحری میں کامل ہر تمہیں ملکہ مہسبان زمر درنگ و ملکہ آفات چار دست ثانی اور دادی افراسیاب
 جادو کے حالات سوسنے ہو گئے یہ ساحرہ اُنسے بھی بڑھی ہوئی ہر ایسی کینز میں ایسی ساحرہ ہیں کہ جو مانند
 آفات چار دست کے ہیں امیر ثانی یہ سن کے حیران ہو کے دل میں کہنے لگے کہ خوب ہوا جو اُس نے
 ناریل نہ مارا ورنہ نہیں معلوم کیا ہوتا میں تو برکت اہم اعظم الہی بھی جانتا یہ زنگی البتہ ہلاک ہو جاتا پھر میرا جاننا
 منتظم کار طلسم تک دشوار ہوتا یہ خیال کرتے ہوئے چلے جانے سے تھک چپم سکی حد سے گزرے دیکھا ایک
 چوثرہ رنگ مرمر کا ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے
 بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر
 وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت
 آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر

چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر	چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر	چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر
چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر	چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر	چوثرہ ہر اُس پر فرش کیا ہر نگیر و نفیس استاد ہر زیر نگیر و چند در چند نازنینان خوب و اسے بناؤ سنگار بین مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوثرہ درمیان ایک چمن کے ہر اُسی چوثرے پر وہ نازنینان خوب و بیٹھی ہیں اور ہنگام آرا بیش باہم خوش و مسرور ہو گئے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت آگے یہ ہر اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون ہر

سے سرو ناتو کا لون سیاری در بیان میں اُن نازنینانِ غور و کے ایک نازنین نہایت غور و پری
 جمال حیرت انگیز ایک مسند زرتار پر تکیہ کیے ہوئے بعد نازم ادا بیٹھی تھی سیر چین مانند گل خندان ہو کے
 کر رہی تھی اور باتیں اپنی بھولیوں اور کینزوں کی سن کے خوش ہو رہی تھی جب وہ ہنستی تھی خندہ دندان
 سے ایک برق چمک جاتی تھی حسین ایسی تھی کہ جس طرف رخ کرتی تھی رخ بر نور سے اسکے ایسی روشنی ہوتی
 تھی کہ زمین مطلع نور ہو جاتی تھی اسکے حسن و جمال کی اور زیب و زینت کی کیا تریف لکھی جاسکے کہ قلم و قلم
 عاجز ہے اگر اسکی شنا میں قلم خوش رقم ایک دفتر تحریر کرے تو بھی بخوبی اسکی تریف نہ لکھ سکے ابھی وہ
 نازنین مذکورہ مسند پر بیٹھی ہوئی تھی جلیسین اور کنزین باہم باتیں کر رہی تھیں بناؤ سنگار میں مصروف تھیں
 آگاہ اُس نازنین مسند نشین نے جانب امیر ثانی و لونال مردم ریا دیکھ کر کچھ سوچ کر ہمہ ہو کے ایک
 کینز سے باشارہ کہاں دولون کو بیان بلا لیا اُس کینز نے حسب الحکم بہ آواز بلند کہا اے لونال مردم ریا
 جلد تر تم سے اُس شخص کے بیان آؤ آگے بھاؤ ہماری ملکہ برق افکن جا دو طلب کرتی ہیں زنگی اُس کینز سے
 کہنے لگے آگے نکلیا بلکہ جانب اُس چوڑہ کے ہمراہ امیر ثانی کو لیکر چلا جب قریب چوڑہ کے پہنچا
 بہ آداب کھڑے ہو کر اسے سلام کیا ملکہ برق افکن نے اُسی کینز سے باشارہ کہا پوچھ اس سے کہ یہ
 شخص کون ہے اسے کہاں لیے جاتا ہے اسے اجازت بھی لیجانی ہے حاصل نہ کر کے یہ راہ طے کرتا رہا ہے
 عتاب سے نہیں ڈرتا رہا ہے حال و مراتب سے آگاہ نہیں ہے کینز مذکور نے اپنی ملکہ کے حکم کی تعمیل
 کی زنگی نے کہا اے ملکہ برق افکن جا دو نام اس شخص کا امیر ثانی ہے اسکو حسب الحکم منتظر کار طلسم کی خدمت میں
 لیے جاتا ہوں واقع میں مجھے نادانی و غلطی ہوئی کہ آپ سے اجازت جاننے کی حاصل نہ کی
 سناٹ کیجیے اور میں آپ کے مراتب سے خوب آگاہ ہوں آپ ایک نامی و نامور ہیں اس طلسم میں آپ کا
 ہر تہیہ چند ہی ساحر و ساحرہ ہیں آپ بلا سے جادو سے مرتبہ میں زیادہ ہیں ملکہ برق افکن جادو نے خود
 اُس سے کلام کرنا خلافت اپنی شان کے جان کے اُسی کینز سے پھر اشارہ سے کہا کہ اس سے کہو جب تک قلم
 منتظم کار طلسم کا ہمارے پاس نہ آئے گا ہم بیان سے بچانے دینگے کینز مذکورہ نے زنگی سے ہی کہا جو
 ملکہ نے کہا تھا لونال مردم ریا نے فی الفور وہ رقعہ اُس کینز کو دیا اور کہا اے گل اندام جا دو یہ رقعہ ملکہ کو
 دکھا دو اُس نے لپکا کر رقعہ مذکور اُسے دکھایا اُس نے رقعہ کی عبارت پڑھ کے رقعہ واپس دے کے اجازت
 جاننے کی دی زنگی امیر کو ہمراہ لیکر وہاں سے چلا کہیں امیر ثانی بار بار مڑ کر اُسے دیکھتے جاتے تھے اور
 دل میں کہتے جاتے تھے کہ یہ ساحرہ کس قدر حسین ہے کہ کبھی یہ ساحرہ حسین و غور و دیکھی نہیں اگر حسن اصلی
 اسکا ہے تو یہ ساحرہ حسینہ بیشک ہے اور اگر مجھ سے اس نے اپنے تئیں ایسا غور و بنا یا ہے تو ضرور یہ سن و سیر
 اور بد شکل ہوگی امیر بہ باتیں اپنے دل میں کر کے اُس زنگی سے پوچھنے لگے یہ ساحرہ کیا نامی ساحرہ ہے
 حسن و جمال اسکا جو تھے اور سننے دیکھا ہے یہ اصلی ہے یا سحر سے ہر اسنے جواب دیا یہی ساحرہ اس طلسم میں
 نامی ہے بلا سے جادو سے رتبہ میں بڑھی ہوئی ہے اسکے بھی سحر کی پناہ نہیں ہے سحر اسکا یہ ہے کہ
 مرئی کو دیکھ کر ہنستی ہے دندان کی چمک سے ایک ایسی برق پیدا ہوتی ہے کہ کیسا ہی زبردست ساحر
 ہو اُسکی سحر من حیات تو جلا دیتی ہے ہنسی اُسے ہلاک کرتی ہے اگر کوئی چاہے کہ جانبر ہو ممکن نہیں امیر
 یہ سن کے متحیر ہوئے زنگی نے کہا تم متحیر کیا ہوتے ہو ابھی تھے بیان کے تمام ساحر و ناسکو

نہیں دیکھا ہو اگر سب نامی ساحر و ناکہ کو دیکھ لو اور ان کے حالات سے آگاہ ہو تو بہت حیران ہو زنگی ایسی باتیں کرتا ہوا
 جاتا تھا امیر ثانی سنتے چلے جاتے تھے اتنا سے راہ میں امیر ثانی کو کہیں نہیں نظر آتا تھا کہیں گرگ کہیں اژدر
 آتش فشاں کہیں ساحر ان نامی کا مجمع کہیں درختوں پر ہزار ہا طائر ان خوش رنگ و خوش لحان کہیں دریا کہیں نہر
 کہیں عرض میں کو در راہ کا طوطا کہیں عقاب کا ملنا اس کا سد راہ ہو تا سو اس عقاب مذکور کے ہر ایک ساحر کی
 سرحد میں پہنچ کر روکے جاتا اگر یہ تفصیل یہ مولف لکھے تو از حد طول ہو گا اور ناظرین مختصر عبارت پسند اس کمترین
 مولف سے ناخوش ہونگے اور بڑا کہیں گے اس وجہ سے جملہ حالات مقامات ساحر ان نامی کو نہ لکھا اور جو جو
 عجائب و غرائب امیر ثانی نے دیکھے انکو بھی اسی عرض سے تحریر نہیں کیا ان امید ناظرین عالم مقام و طول
 تحریر پسند سے یہ ہو کہ اگر مشتاق اس طلسم کے ہو کے اشتیاق اپنا ظاہر کر نیچے خطوط جناب منشی سرگ عزیز
 صاحب رام اقبال کو اس طلسم مسی طلسم اعیان سب رنگ کے باب میں ارسال کرینگے اور وہ جناب
 اس کمترین سے حکم تالیف کر گئے گا دیکھئے تو البتہ یہ خاکسار ذرہ بمقدار حال اس طلسم کے تفصیل تمام
 تحریر کریگا اور جو شاہزادہ نسل امیر ثانی سے اس طلسم کو توڑے گا اس کا نام بھی لکھیں گا اور جس مشکل سے
 یہ طلسم ٹوٹے گا اور جس غریبی سے لوح طلسمی ہاتھ زنگی ہر ایک حال کو تفصیل اس طرح درج کرے گا
 کہ ناظرین قدر دان کی نظر سے تمام جلدیں طلسم پوش رہائی گر جائیں گی القضا آدم بر سر مطلب جب امیر ثانی
 جملہ مقامات مذکورہ سے گذر گئے دیکھا ایک قصر عالی پر در و دیوار اس کے بھی تقریبی و طلا کار ہیں زنگی
 مذکور امیر ثانی کو راہ سے زینہ کی اسی قصر میں لیے جاتا تھا ناگاہ امیر ثانی نے دیکھا کہ بہت خادم خدمت گار
 بصورت ساحر ان در قصر پر ایستادہ ہیں اندر قصر کے ایک شخص ضعیف بارشیں سفید سماں پر سر
 عبا در جہرہ نورانی بالائے مندر تکیہ پر نیکہ کیے ہوئے بیٹھا ہے اور ایک بڑی سی کتاب کو کھولے ہوئے
 عبارت اس کی پڑھ رہا ہے اور بار بار کتاب سے نظر اٹھا کے جانب در دیکھتا ہے اور خدام سے کہتا ہے
 دیکھو تو نہال مردم رہا ایک بزرگ و ذی رتبہ کو بی آدم سے ہمراہ اپنے لانا ہے یا نہیں وہ دیکھ کر عرض
 کرتے تھے کہ ہاں تو نہال مردم رہا کسی کو لانا ہے ہنوز خدام اس سے عرض کر رہے تھے ناگاہ امیر قریب
 اس کے پوچھے وہ امیر کو دیکھ کر برائے تعظیم کھڑا ہوا پھر چھبک کے سلام کیا بعد ازاں اپنی جگہ پر لائے
 امیر امیر ثانی کو بٹھایا خود در و بر و امیر ثانی کے اہل ادب بیٹھا بعد مزاج پر ہی کے کہنے لگا آپ کو بیان
 تشریف لانے میں کمال زحمت ہوئی سوائے کیجیے گا اور اس کا خیال نکھیجے کہ زنگی کے ذریعہ سے بلا یا
 خود ہمارے لینے کو یہ نیکیا وجہ اس کی یہ تھی کہ جانا میرا قاعدہ طلسم کے خلاف تھا اسی وجہ سے میں زیر شجر
 حاضر ہونے میں قاصر رہا اور یہ بھی واضح ہو کہ جس وقت آپ زیر شجر تشریف لائے تھے مجھے اس کتاب کے
 دیکھنے سے حال سے آپ کے تشریف لانے کا معلوم ہو گیا تھا کیونکہ آپ کے بارے میں بانیان طلسم نے اس
 کتاب میں اپنے قلم سے لکھ دیا ہے کہ فلان روز وقت سحر امیر ثانی ایک بزرگ و ذی قدر برائے
 زانی مضر و مشت زن و شیر وے و سلیمان ثانی ضرور تشریف لائیں گے اس تاہم لکھ جاتے ہیں کہ قباد
 جی متظم کار طلسم دار و عنہ زندان طلسم کو چاہیے کہ تو نہال مردم رہا کو اتنے مقابلہ کرنے سے ایسا نہ ہو کہ وہ
 تو نہال سے مقابلہ کریں کیونکہ وہ ذی رتبہ ہیں اور صاحب اسم اعظم ہیں اگر اسم اعظم وہ پڑھیں گے تو
 نہال مردم رہا انکو زیر نہ کر سکے گا اور اگر وقت جنگ اسم اعظم الہی پڑھیں گے تو ضرور تو نہال انکو زیر کرے گا

باعث انکی توہین کا ہوگا اور یہ چین منظور نہیں ہو کہ ان جناب کی ذرا بھی توہین ہو پس اسب ہی ہر کہ قبل
 مقابلہ منتظم کار طلسم انھیں اپنے پاس بلا کے بٹھائے اور اُنکے کہے کہ آپ اس طلسم کے قناح نہیں
 ہیں آپ کی نسل سے ایک شخص اسکو فتح کرے گا لہذا آپ در پر طلسم کشائی نہ ہو جیسے اور مضر و ح مشنت زن
 اور شیر و سے اور سلیمان ثانی کو اُنکے حوالے کر کے اور اسقدر زرد و جواہر اور فلان فلان اسباب مال
 طلسم منتظم کار طلسم انھیں دیرے اور اگر وہ سیر طلسم کرنا چاہیں تو ایک طرف طلسم کے انھیں روانہ کرے
 اور خود بھی منتظم کار طلسم اُنکے ہمراہ ہو اور انھیں سیر طلسم کر کے بعدہ انھیں راہ دیگر سے بیرون
 طلسم بفرست و حرمت کر دے جو حکم میں مطیع حکم بانیان طلسم تھا اس وجہ سے میں نے آپکو بہانہ بلایا ہر
 اب آپ کو مناسب ہے کہ جو کچھ بانیان طلسم نے لکھا ہوا ہے بدل منظور کیجئے پھر احسان کیجئے اپنی
 عزت و حرمت پر نظر کیجئے کہ طلسم کشائی کی کیجئے امیر ثانی نے پوچھا ہماری نسل سے کون شخص اس
 طلسم کو فتح کرے گا نام اُسکا کیا ہے اور یہ طلسم کسکا بنایا ہوا ہے قباد جی منتظم کار طلسم نے عرض کیا نام اُس
 شاہزادہ کا اس کتاب میں لکھا ہوا ہے مگر مجھے حکم بتانے کا نہیں ہر زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب
 آگیا ہے اور یہ طلسم آصف بن برخیا کا بنایا ہوا ہے میں سے حکم و عطا نے فکر کر کے اور تدریس کر کے اُسکو
 بنایا ہوا مال و اسباب اسین اسقدر ہر کہ میں اُسکی حد بیان کر نہیں سکتا زرد و جواہر بیشمار ہیں اسباب طلسم
 ایسا نادور و نایاب ہے کہ اُسکا وصف میں اس وقت کر نہیں سکتا یہ سب مال و اسباب آپ کی نسل سے ایک
 شخص کے مقدر میں ہے وہی بعد توڑنے طلسم کے اُسے لے گا آپ کی تقدیر میں کل مال و اسباب نہیں ہے
 کیونکہ آپ قناح اس طلسم کے نہیں ہیں ان کچھ مال و اسباب بانیان طلسم نے آپ کے نام سے علاوہ اس
 مال و اسباب کے اس طلسم میں رکھ دیا ہے اور دیکھیے اس کتاب میں سیکڑوں برس پیشتر سے اپنے
 علم سے آپ کے بیان تشہیر لانے سے آگاہ ہوئے ہیں اور یہ عزت و حرمت آپ کی اُنکو منظور ہوتی ہے ہر
 کہ ہمکو بتا کید لکھا ہے کہ میں بفرست بہانہ آپ کو بلا کے سیر طلسم کر کے نین شخص گر قناح ان طلسم سے
 اور کچھ مال و اسباب اُنکے حوالے کر کے پھر بفرست و حرمت آپ کو آپ کے لشکر میں ہو جو ادون امیر ثانی نے
 فرمایا ہیں بانیان طلسم سے تو کچھ عرض نہیں کہ اُنکی تربت پر عمل کرین مگر محتاری عاجزی و اہمستاری
 دست بستہ عرض کرتے ہے یہ کچھ نہیں لکھا ہے منظور ہے ہم اپنے دوست کے حتی الامکان خلافت نہیں
 کرتے ہیں اُسے رنجیدہ نہیں کرتے ہیں قباد جی یہ سن کے بہت خوش ہوا پھر عرض کیا کہ اگر خلافت
 علیحہ والا نہ تو کچھ سامان آپ کی دست و ضیافت کا کیا جائے بزم عشرت آراستہ کی حوالے امیر ثانی نے
 فرمایا ہماری دعوت و ضیافت بس یہی ہے کہ مضر و ح مشنت زن اور شیر و سے اور سلیمان ثانی کو طلب
 کر کے ہمارے حوالے کر دے قباد جی نے فی الفور فو نہال مردم رہا سے مخاطب ہو کے کہا جلد جسا
 مضر و ح مشنت زن و شیر و سے و سلیمان ثانی کو کہ ہمارے حکم سے تو نے علیحدہ گرفتار ان طلسم
 سے رکھا ہے آدہ فوراً کیا بعد تھوڑی دیر کے انھیں لے آیا امیر ثانی اُنکو دیکھ کر خوش ہو کے
 شیر و سے و سلیمان ثانی بھی امیر ثانی کو دیکھ کر شادمان ہو کے مضر و ح مشنت زن نے شیر و سے
 سے آہستہ پوچھا یہ کون بزرگ ہیں کچھ اُنکے اوصاف بیان کر دے گا آگاہ ہو کہ نام نایا کا امیر ثانی
 ہے یہ لشکر اسلام کے سپہ سالار ہیں سوا اسکے اور بھی اوصاف بیان کر کے کہا ہم بھی تمھاری

رہائی کو بیان آئے تھے ہمتو گرفتار ہوئے لیکن امیر ثانی نے بیان تشریف لاکے تمہیں اور میں قید سے
 رہا کر آیا ہر اب ہم اور تم اس طلسم سے بیرون طلسم ہو گئے تم اپنے بادشاہ عامل شاہ کے پاس جاؤ گے
 کہ وہ تمہارے بیان گرفتار ہو جانے سے متلا سے بچے تھے اور یہ سب حال رہائی میں نے تو نہال مردم رہا سے
 آج سنا ہر جو تھے بیان کیا ہر وہ یہ خوشخبری سن کے از حد خوش ہو گئے اسی وقت امیر ثانی کے قدم پر گرا
 امیر ثانی نے اس کا اپنے قدم سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا قباد جہنی نے کہا ای مضر و ح مشنت زن
 انہیں جناب کی برکت قدم و تشریف آوری سے تو بیان سے رہا کیا جاتا ہر وہ نہ قیامت تک اس طرح
 تو رہا نکلیا جاتا ہر ٹوٹے اس طلسم کے تو اس طلسم سے بیرون طلسم بنانا اُسے قباد جہنی کی گفتگو سن کے
 عرض کیا بیشک آپ سچ فرماتے ہیں یہ جناب میرے محسن ہیں میں بھی تازہ نرگی انکا زبان بردار رہو نگاہی وہ
 یہ عرض کر رہا تھا کہ قباد جہنی نے دست بستہ امیر ثانی سے عرض کیا اگر کچھ سیرس طلسم کی کرنا منظور روز چلیے سیر
 کیے امیر ثانی نے ہاشمیاق تمام فرمایا ہاں سیر طلسم کے مثنائی ہیں قباد جہنی نے اس وقت چند جنوں کو
 طلب کر کے ایک تخت اُسے منگو کے امیر ثانی سے کہا اس تخت پر بیٹھے امیر ثانی اس پر بیٹھے بعد قباد جہنی
 بھی رو برو خدا مانہ اسی تخت پر بیٹھا پھر اشارہ کیا جنوں نے تخت اٹھایا بعض داستان گویوں نے
 اس داستان کو یوں بھی بیان کیا ہر کہ ساحرون نے تخت اٹھایا غرض ہر طور قباد جہنی تو نہال مردم رہا
 وغیرہ کو وہیں چھوڑ کر ہمراہ امیر ثانی کے تخت پر سوار ہو کے واسطے دکھانے عجائبات طلسم کے جائے
 لگا اُس وقت قسروے اور سلیمان ثانی اور مضر و ح مشنت زن بھی چاہتے تھے کہ ہم بھی ہمراہ امیر ثانی
 طلسم کی سیر کریں قباد جہنی نے اُسے کہا کہ مجھے با بیان طلسم کا اسی قدر حکم ہر کہ فقط امیر ثانی کو بعض بعض
 عجائبات طلسم عجائب رنگ کے دکھا دوں تم لوگوں کے بارے میں با بیان طلسم نے بہت سیر طلسم کے
 کچھ نہیں لکھا ہر اس وجہ سے ہیں مجبور ہوں تمہیں لیجا نہیں سکتا تیسروے وغیرہ قباد جہنی سے
 یہ سنکے لاچار ہوئے اسی جگہ بیٹھے رہے قباد جہنی امیر ثانی کو اس وقت طلسم میں لیکر جس طرف کہ سیر کرانے
 کو با بیان طلسم نے لکھا تھا جب امیر ثانی اسی طرف طلسم میں پہنچے قباد جہنی نے عرض کیا دیکھیے یہ
 عجائبات قابل دید ہیں آپ ہی کا بہ مرتبہ ہر کہ با بیان طلسم کے بیان کی سیر دکھانے کے واسطے تاکید لکھا ہر
 ورنہ سواے طلسم کشا کے کوئی ہیا تنک نہ آ سکیگا اور نہ کوئی کبھی آیا ہر مانند آپ کے امیر ثانی اُس کی گفتگو
 سنکے خوش ہوئے دل میں کہا مجھ ایسے بندہ خاکسار پر کیا عنایات و افضال پروردگار عالم ہر کہ میں اسکی
 عنایتوں کا کچھ بھی شکر ادا کر نہیں سکتا کیونکہ اُسے مجھے یہ عبادت دی ہر اور نامو کیا ہر کہ با بیان طلسم نے سیرکوں
 سال پیشتر سے میرے باب میں ایسا لکھ دیا ہر یہ دل میں لکھے عجائبات طلسم عجائب رنگ کے دیکھنے کے
 اور دہم اُسکے دیکھنے سے حیرت زیادہ ہونے لگی اگر مولف خاکسار ان عجائبات کو بھی اس جگہ لکھے
 تو ناظرین دفتر جو مختصر عبارت کو پسند کرتے ہیں ہمزاد ہر کہ کثرت میں کو بڑا کہینے ہاں وہ ناظرین دفتر
 جو قدر دان اہل کمال ہیں اور خود بھی صاحب فضل و کمال ہیں اور انکو طول عبارت اور ہر ایک مضمون
 قصہ و حکایت تفصیل دیکھنے کا شوق ہر اور مجمل غرض سے لغت ہر مکرر انکی خدمت عالی میں عرض ہے
 کہ ضرور بار سال خلوت جناب نشی براگ نراین صاحب دام اقبال مالک اوہ اخبار سے اشتیاق اس
 طلسم عجائب رنگ کے طبع ہونے کا ظاہر کریں تاکہ یہ کمترین اُنکے حکم سے طلسم مذکور کو جیسا دل چاہتا ہے

خوبی سے تحریر کر کے پیش کرے اور یہ کہے کہ قبول افتد ہے عز و شرف ہوا حاصل امیر ثانی نے بخوبی تمام سیر طلسم عجائب رنگ کی کر کے قباد جینی سے عجائبات طلسم کی بہت تعریف کی اس نے عرض کیا یہ آپ نے بعض بعض عجائب طلسم کی سیر کی ہو اگر آپ تمام طلسم کے عجائب و غرائب دیکھتے تو نہایت حیران ہو سکتے اور یہاں سے آپ بجائے مدام انہیں عجائب و غرائب کی سیر دیکھتے یہ عرض کر کے وہاں سے امیر ثانی کو اپنے قصور میں لایا اور کچھ طبق میوے رنگا رنگ کے طلب کر کے رو برو امیر ثانی کے رکھے اور دست بستہ عرض کیا اسپین سے کچھ کھائیے اور شیر وے اور سلیمان ثانی کو بھی شریک میوہ خوری کیجیے کہ باعث میری عزت افزائی کا ہو امیر ثانی نے اس کی عرض قبول کر کے کچھ میوہ خشک کھایا اور شیر وے اور سلیمان ثانی نے بھی میوہ مذکور سے تھوڑا تھوڑا کھایا بعدہ امیر ثانی کے کہنے سے کچھ میوہ مفرا ح مست زن کو بھی قباد جینی نے منگوادیا اس نے علیحدہ بیٹھ کر کھایا جب سب میوہ کھانے سے فارغ ہوئے قباد جینی نے حکم کیا کہ تخت لاؤ ساحر یا جن فی الفور تخت لائے قباد جینی نے ایک تخت پر امیر ثانی سے کہا بیٹھے دوسرے تخت پر خود قباد جینی بیٹھا تیسرے تخت پر شیر وے اور سلیمان ثانی اور مفرا ح مست زن بیٹھے اس وقت انتشارہ قباد جینی سے جنون یا ساحرون نے وہ تخت اٹھائے پھر اشارہ قباد جینی ایک سمت بلند ہو کے سچلے بعد تھوڑی دیر کے راہ دیگر طلسم سے اُٹھوں نے بیرون طلسم صحرا میں امیر ثانی وغیرہ کو پہنچادیا قباد مذکور نے صحرا میں تخت رکھوا کے امیر ثانی اور شیر وے اور سلیمان ثانی اور مفرا ح مست زن سے کہا یہ مرکب آپ صاحبون کے موجود ہیں اپنے ہمراہ بدست ساحران لیتا آیا ہوں امیر سوار ہو کر اپنے لشکر میں جا بیٹے جب امیر ثانی وغیرہ مرکبوں پر سوار ہوئے قباد جینی سے رخصت ہو گئے جاتے گئے اس وقت وہ مال و اسباب طلسمی قباد جینی کے چند جنون یا ساحرون کو دیا اور حکم کیا کہ یہ اسباب و مال لیکر ہمراہ امیر ثانی کے جاؤ جب یہ اپنے لشکر میں پہنچیں یہ مال و اسباب اُن کو دیکر رسید لیکر ہمارے پاس اندرون طلسم آؤ وہ جن یا ساحر مال و اسباب طلسمی لیکر ہمراہ رکاب امیر ثانی چلے ادھر قباد جینی جانب اپنے قصر کے روانہ ہوا ادھر امیر ثانی خرم و خندان راہ صحرا طر کر کے چلے جاتے تھے اور شیر وے اور سلیمان ثانی سے فراتے تھے نہیں معلوم لشکر ہمارا یہاں سے کتنی دور ہو اور وہ درخت جس کے سایہ میں جانے سے تم سب کو نوالہاں مردم ربا ز کر کے لے گیا تھا کہ ان ہی جن یا ساحر یہ تقریر امیر ثانی کی سنکے خاموش تھے شیر وے اور سلیمان ثانی عرض کرتے تھے ہمیں بھی نہیں معلوم ان لوگوں سے دریافت کیجیے امیر ثانی اُن سے پوچھتے تھے وہ عرض کرتے تھے یہاں سے وہ درخت قریب تر ہو دیکھیے وہ زیر کوہ آپ کی بارگاہ میں اور خیام برپا و استادہ ہیں وہ درخت عسکا آپ ابھی ذکر کرتے تھے سب درختوں سے اونچا وہ نظر آتا ہے امیر ثانی نے جو غور سے دیکھا فرمایا تم سب کہتے ہو بیشک ہم اسی درخت کے قریب آچکے ہیں تھوڑی ہی دور کا ہے اور اس درخت سے فاصلہ ہی ابھی امیر ثانی یہ فرما کے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ وہاں سے بادشاہ لشکر اسلام و دیگر سرداران لشکر نے امیر ثانی کو مع شیر وے وغیرہ کے آتے دیکھ کر از حد شادمان ہو کے سب کے کہا دیکھو وہ امیر ثانی مع شیر وے وغیرہ کے ادھر تشریف لاتے ہیں سب کا فرود دیندار دیکھ کر خوش ہوئے اور نہایت متحیر ہوئے کہ زیر سایہ درخت جا کے درخت مذکور میں ہمارا ہے

رنگی کے جا کے غائب ہو کے جانب صحرا سے تشریف لائے ہیں اور اکیلے نہیں آئے ہیں اپنے ساتھ
 شہر و یہ اور سلیمان ثانی اور مضر و ح مشت زن کو بھی لائے ہیں اور کچھ آدمی ان کے ساتھ بار اسباب
 رکھائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں یہ دیکھ کر سب کو کمال خوشی ہوئی کھنچ کر عامل شاہ بہت خوشش
 ہوا اُس وقت حکم بادشاہ لشکر اسلام سے جملہ سرداران لشکر اسلام برائے استقبال امیر ثانی مرکون
 پر سوار ہوئے اُس درخت کے سایہ سے بچے روانہ ہوئے عامل شاہ بھی مع اپنے ارکان دولت
 کے برائے استقبال روانہ ہوا بعد قطع راہ بخوشی سب استقبال کر کے امیر ثانی کو زیر کوه بارگاہ
 بین لائے بادشاہ لشکر اسلام نے بہت خوش ہو کے حال جانے اور آنے کا پوچھا امیر ثانی نے
 تمام حال جو گذر رہا تھا اور دیکھا اور سنا تھا بیان کیا اہل لشکر ہر اک سن کے بدرجہ کمال حیرت میں ہوئے
 پھر سب نے امیر کی بہت تعریف کی خصوص عامل شاہ نے از حد تعریف کی بعد ازاں عرض کیا آپ نے
 تو ایسا کئے وعدہ کیا اب مجھ کو بھی چاہیے کہ میں بھی ایسا کئے وعدہ کروں گا پھر کہ مسلمان ہوں امیر
 ثانی نے فرمایا اچھا کلمہ زبان پر جاری کر اسے کہا مجھے یقین و تسلیم فرمائیے امیر ثانی نے اسے کلمہ شہادتین
 تسلیم کیا وہ کلمہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوا پھر مضر و ح مشت زن و جہا اپنے ہمراہیوں کو کلمہ پڑھا کے
 مسلمان کیا بعد اُس کے مضر و ح مشت زن نے اپنے بادشاہ کے قدم پر سر رکھ کر کہا آپ کی خوشنویسی سے
 میں قید طلسم سے رہا ہوا اُس نے سر اٹھا اٹھا کے اپنے سینے سے لگایا اور کہا میں کیا
 اور خوشنویسی میری کیا امیر ثانی نے البتہ تحفہ احسان عظیم کیا اور پھر بھی احسان کیا کہ مجھ کو سب سے
 ملایا اور دولت ایمان و دین بھی عنایت فرمائی مجھ کو بندہ کبے دام کر لیا یہ احسان امیر ثانی کا تاحیات
 بلکہ تاقیامت نہ ہو لو مگاہ کہ امیر ثانی سے کہنے لگا اب یہاں سے تشریف لیجئے امیر ثانی اور
 بادشاہ لشکر اسلام و جملہ اشخاص اسی وقت مرکون پر اور تخت جو اہر نگار پر سوار ہوئے اُس وقت
 ان ساحروں نے جو مال و اسباب طلسمی لیکر ہمراہ امیر کے آئے ہیں عرض کیا ہمیں رسید رحمت ہو امیر ثانی
 نے فی الفور ایک پرچہ قرطاس پر پھیر و عاقبت مع مال و اسباب کے حال اپنے پوچھنے کا لکھ کر اُن کے
 حوالہ کیا وہ پرچہ قرطاس نہ گزر لیکر جانب طلسم عجائب رنگ روانہ ہوئے بعد قطع راہ طلسم
 میں پہنچ کر وہ پرچہ قبا دجئی کو جا کر رکے دیا اور امیر ثانی وغیرہ جانب شہر عامل شاہ روانہ ہوئے
 بعد طر کر کے راہ کے بخوشی و خرمی داخل شہر ہوئے عامل شاہ نے شہر میں پہنچتے ہی حکم کیا آج
 ہمارے دربار میں جملہ صغار کبار اعلیٰ ادنیٰ ملازم و غیر ملازم سب اہل شہر کے حاضر ہوں
 منادی نے حکم عامل شاہ سے اہل شہر کو آگاہ کیا حسب الحکم ملازم عامل شاہ و غیر ملازم رعایا
 سے تمام اعلیٰ ادنیٰ دربار میں حاضر ہوئے عامل شاہ نے تخت حکومت پر بیٹھ کر سب سے کہا بار و
 قبل اسکے میں گمراہ تھا خداوند متعال بے پروا کیا نابکار نالایق و گمراہ شدہ کی پرستش کرتا تھا اور اس کو سجدہ
 کرتا تھا اور تم سب بھی موافق میرے حکم کے اسی مردود و تنہا کی پرستش کرتے تھے اب میری خوشی
 و تقدیر سے میرے ملک میں جناب امیر ثانی مع لشکر ظفر اثر تشریف لائے انھوں نے جا کر طلسم عجائب
 رنگ سے میرے سردار لشکر مضر و ح مشت زن کو رہا کیا بعد ازاں اُن جناب نے مجھ کو ہدایت
 دین اسلام کی میں نے دین اسلام کو سب مذہبوں سے بہتر جانکر اختیار کیا ہے کلمہ پڑھ کر مسلمان

ہو گیا ہوں میرے ارکان دولت و خیر خواہان سلطنت و اعیان مملکت بھی مانند میرے مسلمان ہو چکے ہیں پس
 تم سب اعلیٰ آدمی کو لازم ہو کہ راہ راست پر آؤ میری طرح تم سب بھی مسلمان ہو جاؤ تمثال آئینہ روم و مرد
 پرست کرو خداوند عالم کو اپنا معبود حقیقی جان کر اسے سجدہ کرو ویر و تہجد آج ہی تہدم کرو ڈالو بجاسے
 اُنکے مساجد بنا کر و اگر خلاف ہمارے حکم کے کوئی کرے گا قتل کیا جائے گا جب اس طرح عامل شاہ نے
 اپنی تمامی رعایا سے کہا سب نے کہا اے بادشاہ ہلکو حکم حضور سے سرشی و انکار منظور نہیں ہر بلکہ خوشی
 سرکار و تقدار یعنی اپنے بادشاہ کی بدولت ہر کار ہر امید و ہر کام ہم سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے
 عامل شاہ نے سب سے خوش ہو کر کلمہ پڑھا کر ہر ایک کو مسلمان کیا پھر دربار برخواست کیا ہر ایک اعلیٰ
 اپنے اپنے مکان میں جا کر دیر و تہجد و نماز کو تہدم و سار کیا تمثال آئینہ روم کی تصویروں پر لعاب دہن
 ڈالا کسی نے غیلین اپنی اسکی تصویر کے سونہر نگائی کسی نے اسکی تصویر کو پامال کیا کسی نے کہا یہ تصویر
 اُس نابکار مرد کی ہو کہ جسکی پرستش ہمارے آبا و اجداد اور ہم نے کی تھی اور گراہ رہے تھے
 شکر ہو کہ آج راہ راست پر آئے اپنے معبود کو پہچاننا بعد تہدم و سار کرنے تہجد و نماز کے
 خاص و عام شہر عالمہ نے مساجد کے بناتے میں کو شمش کی جا بجا شہر میں مسجد میں بنے لیکن ہر ایک
 عقائد دین اسلام سے آگاہ ہو کے پابند صوم و صلاۃ ہوا اور عامل شاہ نے اپنے ملازمین کو حکم
 دیا کہ ہر مزم عشرت نہایت خوبی و تکلف سے جلد تر راستہ کی جائے اور سامان دعوت و ضیافت بھی بادشاہ
 لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کا مع اُنکے تمامی لشکر کے کیا جائے کیونکہ ہلکو مضروح مشت زن
 کے ظلم عجائب رنگ سے آنے کی خوشی ہو علاوہ اس کے پہلے ہم گراہ تھے اب راہ راست پر آئے
 دولت دین اسلام ہاتھ آئی ہو ملازمان مذکور حسب حکم عامل شاہ کے کار بند ہوئے ہر مزم عشرت آراستہ
 کی سامان دعوت و ضیافت بھی نہایت تکلف و خوشی سے کیا جب ہر مزم عشرت آراستہ ہو چکی عامل شاہ کے
 عرض کرنے سے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر اسلام ہر مزم عشرت مذکورہ میں آئے
 بادشاہ موصوف تخت جو اہر نگار پر بمقام صدر بیٹھے امیر ثانی قریب تخت بادشاہ موصوف تخت پر
 روئی افزا ہوئے اسی طرح علی قدر مراتب ہر ایک دنگل اور کرسی پر بیٹھے عمر و ثانی بھی ایک کرسی پر بیٹھا
 دیگر عیاران لشکر اسلام اکثر بیرون ہر مزم عشرت لے کر اکثر اندر ہر مزم مذکور کے اپنے اپنے مالک
 و آقا کے قریب آئے کھڑے ہوئے عامل شاہ بھی مع اپنے ارکان سلطنت کے بادشاہ
 لشکر اسلام و امیر ثانی کے اصرار سے ہر مزم میں آئے بمقام مناسب بیٹھا اس وقت حکم
 عامل شاہ سے پہلے ساقیان خوب رو و خوش رو کشتیان بادشاہ کی مع ساغر باقوت و بلورین
 لیکر حاضر ہر مزم عشرت ہوئے اور ایلے عامل شاہ تھے جملہ اعلیٰ و مساوی درجہ کو اور تمامی اہل ہر مزم
 مذکور کو شرب ناب سے جام و ساغر بھر کر دینے لگے ہر ایک خوش ہو کے شرب پینے لگا جام پر جام ساقیان
 شرب پینے لگے ہر مزم کو دینے لگے دو جام بادشاہ ہونے لگا جب ہر ایک شخص دو دو تین تین جام
 ساقیان کے لیکر شرب پینی چکا اور ہر ایک نے بادشاہ خاری سے انکار کیا اس وقت ساقیان سیمین و
 گل پیر ہن کشتیان شرب ناب کی اکھا کر ہر مزم عیش و عشرت سے نیکے بعد اُنکے جانے کے چہ حکم
 عامل شاہ ایک رقصہ بہت خوب و نہایت خوش گلو موسیقی میں کاملہ و مکینا سے روزگار ناچ

گائے میں عظیم المثل نوجوان لباس رنگین پر زریب تن زیور طائی و نفرتی جو اسے نگار پہنے ہوئے
 لبزدان زاد ہوا ہمراہ اپنے سازندوں کے نرم عشرت میں رو برو اہل بزم کے حاضر ہوئی اہل بزم
 اسے دیکھ کر خوش ہوئے جدا جدا خیال کرنے لگے کوئی جوان رعنا اس کے حسن و جمال پر نظر کرنے خیال
 کرنے لگا کہ یہ رقاصہ ہی یا پرستان کی پری ہو کوئی جوان خیال کرنے لگا یہ رقاصہ نہیں ہے بلکہ ایک حور ہے
 حوران جہان سے اسی طرح ہر ایک جدا گانہ اس رقاصہ خوب کو نظر غور دیکھ کر خیال کرنے لگا جب
 رقاصہ نے ہر ایک کو اپنا مائل و شفیقہ پا کے ناز و انداز سے مسکراتے منہ چھپانے کا ارادہ کیا سازندوں
 نے اس سے کہا یہ وقت منہ چھپانے کا نہیں ہے اپنے مشتاق دیدار کو اپنا حسن و جمال دکھاؤ دام گیسو
 ہر ایک کو اسپر کر دے پھر جو نالیش جس سے کرو گی وہ اپنے اجر سے مطلب دلی کی امید سے یہی کہے لگا
 کہ اس فریاد پر کیا موقوف ہے نقد دل حاضر ہے اس تدبیر سے حقوڑ سے ہی دلون میں مالا مال ہو جاؤ گی
 اول تو ابھی نامی و نامور جو حسن و تقاضا شہرہ آفاق ہے جب یہ شاہ و شہزادے تیر جان دینے لگیں گے اور
 جو تم جس کسی سے طلب کرو گی وہ تم کو قسم زور و جہاں سے مالا مال کر دے گا پھر تم کیسی دنیا میں مشہور ہو گی اور
 کیسی شہرت تمہاری رہے سکون میں ہو گی کیسی صاحب دولت ہو جاؤ گی زور و جہاں ملک و مال بہت پاؤ گی
 بس ایسا غضب نہ کرو کہ ایسے وقت میں اپنا حسن و جمال اہل بزم عشرت کو نہ دکھاؤ وہ رقاصہ سازندوں کے
 کہنے سے کچھ کچھ بیجا ب ہو گئے حسن و جمال اپنا اہل بزم کو نہ دکھانے لگی ہر ایک اس کے حسن و جمال کی تعریف
 کرنے لگا جتنی دیر وہ رقاصہ اہل بزم کو دیکھتی رہی اور اپنا حسن و جمال انھیں دکھاتی رہی اتنی دیر میں
 اس کے سازندوں نے سازوں کو حسبِ خواہ درست کیا جب وہ سازوں کو درست کر کے بجانے لگے وہ رقاصہ
 بہتر از ناز و داد و کثرت و غمزہ کھڑی ہو گئی رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے کہ جہاں ناچ اس کا
 دیکھ کر اسپر مائل ہوئے رقاصہ مذکورہ نے ہنگام رقص دل آنکے گویا پامال کر ڈالے و افقی حسن
 حسیان جہان در با سے عاشقان ہر اور عشق وہ بد بلا کہ بمصدق نظم عشق ایسی بڑی بلا ہے آہ
 کرتا ہی دیشورون کو وہ تباہ ہوئے دیوانے اس میں دال شہد سیکر و لون اس میں ہو گئے مجنون
 عاقل و ذوق منون ہوئے مفتون سیکر و لون اس میں ہو گئے دل بند سیکر و لون اس میں ہو گئے دل بند
 ان شہون پر بھی دل کو داغ دیا خداوند عالم بلا سے عشق سے ہر ایک نوجوان کو محفوظ رکھے یہ بلا ہے
 نوجوانوں کی دشمن جان و آبرو و مال حاصل رقاصہ مذکور ناچ رہی تھی اہل بزم نظر غور دیکھتے تھے ہر ایک شخص
 تعریف اس کے رقص کی کرتا تھا کیونکہ وہ رقاصہ اس طرح رقص کرتی تھی کہ بمصدق نظم
 کیا دم رقص تھا تھکا تھکا ہوا تھا گردن چشم قرآن کے ساتھ کبھی سارا بدن وہ مسکاتا تو
 کبھی نیوری کا وہ چڑھا لینا حلقہ دست جب ہوا بالا ماتھا بان پر چھایا گیا بار ل
 ہاتھ دونوں جو تکر آئے طرہ خاؤ اس پرستان کا تھا کچھ نئے ہاتھ وہ نکالتی تھی
 کبھی دامن سبب تھا لاتی جانا وہ کلان میں شاخ گل کی پیکر بگیا گردماہ اک بالا
 ناز سے سر پہ جبکہ گھٹ گیا ہاتھ دو ہلال ایک جا نظر آئے عجب انداز سے اٹھاتی تھی ہاتھ
 دل کو ہر بار پیچھے ڈالتی تھی کبھی غمزے سے مسکارتی کبھی سینے کی بھی وہ تھر مسک
 سر پہ رکھا اٹھ کے صبا آجیل اہل محفل کو بھاسر دہی کا ہاتھ جنبش ابرو کی ایک قیامت تھی

<p>وہ ہر ایک شخصوں کی بھی آنت تھی دور اگر دل کا قتل کرتا تھا شعلہ والہ نے بھی جی چھوڑا ناچنے والوں کا ہوا توڑا وہ کرنے لگا نذر وادا</p>	<p>پتھر میں وہ حلال کرتی تھیں صاف تیغ قضا کا ڈورا تھا برق آسا نظر میں کوئد گئی ہنستری نے بھی ناچنا چھوڑا</p>	<p>ٹھوکر میں پا بیاں کرتی تھیں جب چمک کر لیا کوئی توڑا جاسے سبزہ دلوں کو روند گئی ہاچی اس طرح گت وہ ماہ لقا</p>
<p>تو تو تھا سہ دوست کا ہر دم دور تھا سب کمال عشق میں مجھ کو عبور تھا کیا کیا تراب تریب کی رات ہر گئی صاحب خیال کشتہ صرورت ضرور تھا ششدر ہوا آسمان جبینوں کے ظلم پر</p>	<p>مثل کلیم دل پر مشتاق طور تھا سن لو تھا اسے کشتہ بدعت کی تیز ہیلو میں برقرار دل نامہ بود تھا شکل اجل نہیں تھی شب انتظار تھا گو نظر مسکوا اپنی جفا پر غرور تھا</p>	<p>پڑھتا تھا ایسے عالم طفلی میں جب سن حسرت بکارتی ہو کہ بیسے قصور تھا اک دن نہ آئے گور غریبان کی ہمت دن بھر کا مزہ نہ روز نشور تھا</p>
<p>دل کشتہ لگے چو قلم وہ خوش گلو ایسی تھی خدا سے اسے ملا اس وجہ سے اک سائبندہ ہوا سن رہا تھا غور و ثانی بھی ہو تھے لیے اسکی تعریف و ثنا لکے کہ وہ یوں گاتی تھی کہ بمصداق نظم</p>	<p>دل کشتہ لگے چو قلم وہ خوش گلو ایسی تھی خدا سے اسے ملا اس وجہ سے اک سائبندہ ہوا سن رہا تھا غور و ثانی بھی ہو تھے لیے اسکی تعریف و ثنا لکے کہ وہ یوں گاتی تھی کہ بمصداق نظم</p>	<p>دل کشتہ لگے چو قلم وہ خوش گلو ایسی تھی خدا سے اسے ملا اس وجہ سے اک سائبندہ ہوا سن رہا تھا غور و ثانی بھی ہو تھے لیے اسکی تعریف و ثنا لکے کہ وہ یوں گاتی تھی کہ بمصداق نظم</p>
<p>کیا ناہید لہن کو چاک کچھ مرقہ بین نان سین کی روح راگنی بھی سر اپنا نہ طے لگی برق سان ہر ایک کا تھا انداز صاف صندو قہر تھا ارگن کا ہاں کیا لی چمک گئی بجلی نقش جب سان ہوا ہر اک تسخیر شہر لگاتی تھی جب وہ ماہ منیر کتنی قانون سے زیادہ نہ کم شکے اس گل کار فرمہ ہر گنگ ہر ایک اس کے کمال کو پہونچے ہو گئی چشم ساز گو ہر بار ڈنڈا با آئی چشم ساعز بھی ہو گئے مست سب درو دیوار قتل گہ ہو گئی تھی بزم طرب</p>	<p>گائی اس بھاٹ سے وہ جو خصال ٹریپے ماسند طاثر مذبح لوح ایسا باندھا تھا اسے سر او بجا شمع محفل نقاش جلد آواز کس غضب کی سیریلی تھی آواز لوز کی اک ہوائی تھی کہ چھٹی آفت جان وہ تان اوچ پٹا دلپہ لگتا تھا اسے تیر پہ تیر ان سروں کی نشست جو سن پائے نغمہ سنجان باغ خلد تھے دنگ یہ سائبندہ کیا یہ رنگ جما بن گئے تار تار تش گل تار لب نظیر پر تھی شور و شواہ بول اٹھے طائر ان نقش و نگار</p>	<p>بارید شرم سے چھسات خاک راگ کو مثل صوفی الکا حال بزم سب گوش دل سے تنے لگی داد دیتی تھی جبرخ پیر نہ سرا کیا ہی اسکا گلا تھا جو سن کا ساز در پردہ اس سے کرتا تھا ساز لکھ گئی نوح دلپہ وہ شہر دلپہ کشتہ زن ایک رک فقیر گھٹ بڑھ اس رنگ ہو کر وہ شہر ذائقہ سے جہان کے دل اٹھ جائے لولی جبرخ لاکھ دون کی لے اہل محفل کو یہ کیا سکت تیشہ جو کوگ گئی ہچک سکت شعلہ شمع کی زبان پر آہ نہر بیل تھے اہل محفل سب</p>
<p>وہ اس رقاصہ کا ہر ایک شعر کو بتاتا کہ کئی طور سے گانا وہ مضمون غزل کی صورت حالت رقص میں دکھا دینا کبھی حالت نغمہ میں کسی طرف دیکھ کر مسکرا دینا گاہ</p>	<p>وہ اس رقاصہ کا ہر ایک شعر کو بتاتا کہ کئی طور سے گانا وہ مضمون غزل کی صورت حالت رقص میں دکھا دینا کبھی حالت نغمہ میں کسی طرف دیکھ کر مسکرا دینا گاہ</p>	<p>وہ اس رقاصہ کا ہر ایک شعر کو بتاتا کہ کئی طور سے گانا وہ مضمون غزل کی صورت حالت رقص میں دکھا دینا کبھی حالت نغمہ میں کسی طرف دیکھ کر مسکرا دینا گاہ</p>

ناز سے حالت رقص و نغمہ میں تہوری کا چڑھانا دیکھنے والوں کے حق میں ایک قدر تعجب وہ رفاصہ غزل
مندر جہ بالا گاکے تمام کر چکی حالانکہ کثرت نزاکت سے تھک چکی تھی لیکن عامل شاہ کے کہنے سے

آئیں یہ دوسری غزل شروع کی

برہ برزش پٹنا ہی کبھی گریہ نہ کیا ہے

دم آخر کچھ کی پیاس میری آبِ خیر سے

دسال یار کی حسرت میں افسانے لاغری پر کی

ٹپکتے ہیں لہو کے اشک ہر دم آپم سانگے

رفاصہ مسطورہ جس وقت غزل مندر جہ بن دجوبی گاکے خاموشی ہوئی

عامل شاہ نے اپنے ملازموں سے یہ اشارہ کیا کہ اس رفاصہ کو زبردستی رکھ کر اور دوسری رفاصہ

سے کہو کہ حاضر بزم عشرت ہو کے رو برو ہمارے رقص و نغمہ کرے ان ملازموں نے فی الفور حکم کی

نقیل کی دوسری رفاصہ ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کے بعد سلام کرنے کے اور

اور درست ہونے سازوں کے مشغول رقص و نغمہ ہوئی جملہ اہل بزم اسکی طرف متوجہ ہو کے رقص و نغمہ

اسکا دیکھنے سننے لگے جو کہ عامل شاہ کو منظور ہوا ہر کہ یہ جشن برابر شب و روز سات روز تک ہوا اور رعایا

بھی اپنی جگہ خوشی و شادمانی ظاہر کرے ہر محلہ میں شہر کے بزم عشرت آراستہ کرے لہذا بادشاہ مذکور

اور تہائی رعایا مصروف عیش و عشرت ہی درخزانہ وایر غریبا و مساکین کو زور و اجہر حسب الطلب دیا جاتا ہر ایک

غرض ہر شہر بھر میں ہر طرف عیش و عشرت ہو عامل شاہ بزم عشرت میں بیٹھا ہر امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام

وغیرہ بھی بزم مسطورہ میں بیٹھے ہیں رفاصہ رقص کر رہی ہر سب دیکھ رہے ہیں جب نشہ شراب اُتر جاتا ہے

سابقان گل خبا رکشتیان بادہ تند کی لاکے جام و ساغر میں شراب بھر بھر کے ہر ایک کو جام پر جملہ دیتے

ہیں اہل بزم شراب پیتے ہیں نایب رفاصہ کا دیکھتے ہیں گانا سنتے ہیں طعام لذیذ کھاتے ہیں جو کہ عامل شاہ

کے حکم سے سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام اور ان کے تمامی مردان سپاہ کا

نهایت تکلف و خوبی سے ملازمان عامل شاہ نے کیا ہر اس وجہ سے طعام الوارح و اقسام کے

نهایت خوبی و تکلف سے تیار ہوئے ہیں وقت غذا کھانے کے دسترخوان ایک مکان و صلیع میں

بچھا یا جاتا ہر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی وغیرہ سرداران سپاہ و ہیں تشریف لیجا کے طعام

لذیذ کھاتے ہیں اور پھر بزم عشرت میں آکے نایب رفاصان غوبرو کا دیکھتے ہیں نغمہ اُٹکا سنتے ہیں پس

بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی وغیرہ تو بیان جشن میں ہیں مگر دیکھتے ہیں جشن کب ختم ہوتا ہے اور

امیر ثانی وغیرہ مع سپاہ کب بیان سے بتا قبالہ جو در شاہ و صلصال آگے روانہ ہوتے ہیں۔

داستان جانا لا جو در شاہ و صلصال وغیرہ کا ہمراہ ملکہ دبیرہ آسمان شکاف کے جانب تہر شعبہ

سمائی نامہ

سابقا شراب آتش رنگ

کہ دکھاؤن سخن کا اب نیرنگ

وہ سداؤن تجھے نے مضمون

الوری کے نہ سنہ یہ رنگ ہے

سننے والا بھی سن کے رنگ ہے

نن ترانی سے بھکو نفرت ہے

ہر سخن اُردو سے ملے ہے

جان پڑ جائے بول اٹھے قصو یہ

میں دکھاؤن جو معجزہ تفریح ہے

زتبہ میراجہان سے اعلیٰ ہے

داد سے ایمین بھست ہے

نہ رہے سنگے اہل نجوم کو ہوش صدتے ہو روح بلبلی شیراز	نہ رہے ہٹ دھرم کی ہٹ دھری ہند میں ہوں جو زمزمہ پرواز	میں دکھاؤں جو طبع کی گرمی شمع طور کلیم ہو خاموش
<p>لاویان خیرین منقل و حاکیان عدیم المثال اس داستان نادر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ لاجورد شاہ وصلصال لہو قتل ہوئے قزمان روئین تن کے اور لہو جنگ مغلوبہ و کشت خون یسار کے لشکر امیر ثانی سے جو شکست کھا کر سر اسیمہ و بدو اس مع قھوڑی قھوڑی سپاہ کے میدان جنگ سے بھاگ کر ہزار خون و اندیشہ و تحمل سختی راہ دشمن و کوہ کے ایک بیابان میں کنارے دریائے و خار کے پہونچا تھا چونکہ کئی روز بڑی درختوں میں گزرے تھے خود بھی خستہ و ماندہ ہو گئے تھے اور مردم سپاہ بھی بھگتے بھاگتے نہایت تھکا گئے تھے گھوڑے بھی تریب المرگ ہو گئے تھے دریائے مذکور دیکھ کر ٹھہرے تھے ارادہ تھا کہ یہاں سے اسی وقت کسی طور سے آگے جائیں اگرچہ جنگی و صحرائی و سردی کے صوابات سے ہلاک ہو جائیں ہنوز کوئی تدبیر اور کوئی صورت آگے بڑھنے کی بن نہ پڑی عاجز ہو کر لاجورد شاہ وصلصال سے کہنے لگا اب کیا تدبیر کی جائے اس دریا سے کیونکر عبور کیا جائے اس بحر ذخار میں تو کوئی کشتی اور جہاز بھی نظر نہیں آتا ہر خوف امیر ثانی کے آنے کا ہر وہ ضرورت بحیثیت سپاہ کش ہمارے منہارے قنات میں اس طرف آئے ہوئے وصلصال نے جواب دیا بہتر تو یہی ہے کہ یہاں سے بھی کسی طرف روانہ ہو جیے کیونکہ جان کا خوف ہر بختگان نے تقیر لاجورد شاہ وصلصال بن دال بن دیوں بن شامہ جادو کی سنگے برہم ہو کر لاجورد شاہ سے مخاطب ہو کر کہا اے خداوند اب کب تک تقدیر گریز کی کیسے جائیگا آخر کین قیام بھی کیسے گایا نہیں اتنو بوجہ نہایت ٹھکنے کے قدم آگے بڑھا یا نہیں جاتا ہوا اسقدر رہ رہی سے پر نوبت پہونچی ہے کہ قریب ہی روح تن سے نکل جائے دیکھئے مردمان لشکر اور گھوڑوں کا کیا حال ہے سوائے مجھے اور اپنے تئیں دیکھئے کہ اسقدر بھاگنے سے کس حال خراب کو پہونچے ہیں میرے نزدیک تو مناسب یہ ہے کہ اب تقدیر گریز دیکھئے بس تقدیر گریز کی حد ہو چکی اب تقدیر قیام کیجیے اگر خوف و اندیشہ امیر ثانی کے بیان آنے کا ہی تو ہو کرے اسی جگہ اُسے رٹ لیجیے گا جو کچھ ہوتا ہو وہ اسی جگہ ہو جائیگا اسی مقام پر ہم سب اُسے رٹا پھر کر مرجائیں گے جھگڑا اور فساد جاتا رہیگا اول تو امیر ثانی اس جگہ حلیہ نہ آئیں گے دوسرے اگر ابھی جائیں گے تو آپ بلبل جنگ نہ بجا لیگا وہ برسوں انتظار میں بلبل جنگ بچنے کے رہیں گے لشکر ہٹکا پڑا رہیگا اتنے دنوں میں کوئی صورت کسی طرف جانے کی نکل ہی آئیگی اور اگر آپ اس میرے کہنے پر عمل لیجیے گا تو خیر آپ کو اختیار ہی میں اب اس جگہ سے آگے نہ جاؤنگا مجھ میں حالت اور قوت آگے جانے کی نہیں ہے گھوڑا بھی میرا اب چلنے سے عاجز ہے لاجورد شاہ نے اُسے کہنے سے کنارہ دریائے مذکور قیام کیا تھا خبام دیار گاہ میں لب دریا ستادہ و بریا کر کے فروکش ہوا تھا اور کچھ ہر کارے واسطے اسکے روانہ کیے کہ وہ جا کر مردمان رہگذر سے دریافت کریں کہ یہاں سے آبادی کتنی دور ہے آگے اسکے کس بادشاہ کی عہداری ہے اور یہ صحرا و دریا کس کے قلم و میں ہے ہر کارے روانہ ہوئے تھے اور کچھ سوار لاجورد شاہ نے اس واسطے مقرر کیے تھے کہ وہ امیر ثانی کے آنے سے آگاہ کریں ہنوز ان ہر کاروں اور سواروں نے اس کوئی خبر بیان کی تھی اور لاجورد شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا پردے بارگاہ کے اُسے ہوئے تھے دریا کی سیر کر رہا تھا ناگاہ دیکھا اُسے کہ ایک کشتی مانند قھوڑی کمان کے تیر کے</p>		

اس طرف آئی ہر اسپر ایک عورت کو جو ان نہایت غریب و زیور و لباس نفیس سے مزین لب و غرور و خوشنویز
نگیرہ بیٹھی ہوئی ہے چند کینرین سامنے اس کے دست بہتہ حاضر ہیں اور شاہ شہزاد بی لہا تھا اور اسے
دیکھ رہا تھا کہ وہ کشتی قریب آئی ہر ایک نے اس کشتی پر اس نازنین غریبہ کو مع چند کینرین کے دیکھ کر
کہا یہ عورت کس قدر حسین ہے کہ اس کی کثرت ضیاء مہر حسن سے آنکھ کو یار نہیں کر کہ بخوبی اس کی رخ
پر نور پر نظر کر سکے اور زیور و پوشاک و آرایش کو اچھی طرح دیکھ سکے واقعی وہ کفار پر منحہ کہتے تھے
تھو کہ وہ نازنین ایسی ہی غریبہ تھی اس کی تعریف حسن سراپا و زیور و پوشاک و آرایش بخوبی تو کیا لکھی جائے
لیکن بطور اختصار یہ ہے کہ بعد ازاں

کب شب زلف میں تھا فرق انھما
نہ جاری تھی سنبستان میں
بال باندھا ہر زلف کا مضمون
زلف تھی گیسو کے شب غیر
سنبل مار بھی وہ طرہ تھی
کوچہ زلف میں چہرہ انھما
صفت جود کیجیے موزون
نقروی وہ پڑا ہوا موبات
اس کی پیشانی کر ہی تھی بیان
گلشن رخ میں تھیں ان نرین
رخ تھا تفسیر صورت و الفجر
جیسے آغوش شام میں ہر سحر
غیر کرتی تھی چشم ابرو پر
دوسری یہ جواب دیتی ہر
تو کرے گر مقابلہ مجھے
وہ کرے اس کی کس طرح سے دید
ہر شمشیر ابرو سے بران
جو ایک پیشکار ابرو تھا
سحر و جادو میں تھیں وہ آنکھیں طاق
ملک خوبی کی تھیں وہ چشم چراغ
خیرگی چشم کشتہ کرتی ہے
ہن کب لہل اس کے شکر بار
تو کب حال عارض تابان
آئینہ شرم سے ہو خانہ نشین
اس کو باب زیب کرتے تھے پیار

پوچھی تھی سحر کے تھے آئینہ
شب تاریک میں سحر تھی نہان
چاہوں جس سے میں بندش و ن
دور شمع نگاہ مجھوں تھی
موجہ سبکیت بنفشہ تھی غل
چین گیسو تن کی کلیاں میں
کوئی چوٹی کا ڈھونڈ جیسے مضمون
تھی وہ پیشانی ماہ کا ٹکڑا
صاف ہی عکس ماہ مجھ میں عیان
چین اک اک بنی تھی موج نگاہ
نوں ابرو تھا آیت و الفجر
خال رخ چشم حور کا مل تھا
کتنی تھی خلق میں نہیں ہر
کون سی بات میں بھلا کم ہوں
تو تو حاضر ہوں لڑنے کو مجھ سے
بیت ایوان حسن تھے ابرو
گردش چشم تھی رنگ فسان
گل گلدستہ و فنا آنکھیں
قل عاشق میں شہرہ آفاق
بلکین یہ کہتے مست اگر دیکھیں
واسطے کس کے دکھ یہ بھرتی کر
کس چک پر بار عارض تھی
اختہ طالع مرہ کنگان
صاعقہ جھکو کتنی ہے دنیا
بے لیتا تھا غارہ رخسار

شعلہ پیدا تھا دو دو پہنان میں
غور پر یا تھی جوے شیر و ان
زلف ہو جو دل بیاض سحر
طرہ زلف آہ مجھوں تھی
حلقہ حلقہ نہیں پر افشان تھا
دل صد چاک عشق نالان میں
اوچی چوٹی گندمی ہوئی شفاف
زلف کے نیچے تھا بلا مکھڑا
چین لے جائیں نور کی لہرین
دفتر حسن پر تھی بسم اللہ
زلف میں یوں تھا وہ رخ نور
یا سویدے دیدہ دل تھا
تھی میری نوبان یقی ہر
سحر و آفت ہوں تیر ہوں ہم ہوں
پر ہر شدت سے یہ تو ابرو بید
طاق ایوان حسن تھے ابرو
نقشہ محکوم چشم جادو تھا
رگس گلشن جب آنکھیں
جھپ جاتی تھی جسے زگرہ رخ
جام رکھے ہن طاق ابرو میں
ہن حلب کے سے آئینے رخسار
حیرت آئینہ دار عارض تھی
دیکھ کر نور عارض رنگین +
اک شرارہ تھا برق عارض کا

نفی نہ ونبالہ دار چشم نگار
 لنگی شمشیر تھا وہ دنبالہ
 کیا صفت کیجیے لوگ مرگاکا لکی
 کہ درق دل کا بس اٹل ہی دیا
 پور رخ میں نہ تھی عیان بینی
 شمع سورج بھی میں تھی روشن
 دیدہ کیور آب حیوان تھا
 غنچہ باغ کن ترانی تھا
 بیچ مصری تھے وہ لب شیرین
 یال لب موسے تکلم تھے
 لب وہ شمع زبان کا شعلہ تھے
 وہ نموے لوحین پھر کب ہو
 لب نازک پہ کب مسمیٰ تھی نمود
 برگ سوسن چھپاے اپنے ہونٹ
 کیجیے جو ہر شمس طبع نفیس
 دانت ہرے کی صاف کنیاں تھیں
 پارے آئینہ حلب کے تھے دانت
 دانت ابرسی کے اوٹے تھے
 وضع چاہ ذقن بلا کی تھی ہ
 ماہ خشب کنوین سے نکلا تھا
 وہ بنا گوشش تھا ستارہ صبح
 غنچہ شمس سمجھتے تھے میخوار
 ہر گلا پاک ہے صراحی ہر
 بوسے لینے میں کچھ نہیں نکلا
 ہانڈ آیا ہر تر تپا پہلو
 موجدہ تھیں نزاکت ہے
 دست رنگین کا رنگ دیکھتا کر
 نور افزائے چشم شمس و قمر
 نور کی اسکی تھی وہ اچھب تھی
 دل ظالم سے بھی سوا نہیں سخت
 ہر یہ مضمون دل پسندیدہ

کر ترک چشم میں تھی کسٹار نہ
 باوک بیخا تھا تر مرثہ
 نشہ خون تھی ہر سلمان کی
 نبی انگشت قدرت یزدان
 کشتی ابرو تھی باد بان بینی
 رنگ حورون کا ایسا کم تھا دہن
 حلقہ خاتم سلیمان تھا
 لب جان بخش کا جو وصف لکھوں
 جسہ جان عزیز دے شیرین
 تھے آخر میں دہی لب پر نور
 آنش رنگ پان کا شعلہ تھے
 جب دہن میں زبان ہر صحن
 عکس مرگان سے ہو گئی تھی نمود
 نیلم ان ہونٹوں سے ہر ہمسر کب
 بیچ لب پر دیاسی نے کیس
 گو ہر مہر دن تکلم ہے
 قطرے یا آب مرغ لکے تھے دانت
 ناشپاتی تھا اسکا سبب ذقن
 بادلی گلشن صفائی تھی
 گوش تارک تھے پارہ الماس
 یا نور تھا گوشوارہ صبح
 رشک نور سحر تھا نور گلو
 مے الفت سے بس لبالب ہر
 جان جلد بدن تھا آئینہ سان
 نیچے تھے وہ ساعدہ بازو
 دست رنگین تھا دست پیچور
 رنگ یا قوت ہوتا دست نگر
 مطلع آفتاب صبح و صفا
 قمر تھی چھاتیوں کی بھی سختی
 قمر کے تھے وہ پستان تھے
 نور سیدہ ہوا تھا بالیسدہ

ترکش تیر تھا وہ دنبالہ
 اک خدنگ قضا تھا تر مرثہ
 صف مرگان نے کام ایسا کیا
 تھی رائے نشان دہی وہان
 بینی در رخ پہ تھا میا جو بن
 نقل درازہ عدم تھا دہن
 سیرا سر غیب دانی تھا
 کلی آب حیات سے کر لون
 شہر طرک قسم تھے
 لوش داروئے دل رنجور
 باغ ہو طویطے شکر لب موسیٰ
 لشت لب سے عیان ہر صحن
 دیکھیے مسمیٰ لے جو اس کے ہونٹ
 مسمیٰ آلودہ دیکھ کر وہ لب
 دانت وہ موتیے کی کلیاں تھیں
 جو ہر خنجر تبسم ہے
 صاف ہنسنے نے عقدے کھول دیے
 تازگی کھاتی تھی فریب ذقن
 تل ذقن پر نہیں ہویدا تھا
 دو ستارے تھے چپ راس
 گردن ایک موتی تھا صراحی دار
 شمع بزم قمر تھا نور گلو
 غنچہ اسکا ہر شکل پہ تیار
 حور باتو کے تھے گلے سے عیان
 شاخ نخل گل لطافت ہے
 انگلی انگلی تھی مثل شعلہ نور
 سیدہ مجلت دو فروغ سحر
 ماہتاب شب برات ضیا
 کوئی شہر اسقدر نہیں ہر کرخت
 خفت سرخاب آبیچوان تھے
 آئینہ صاف تھی وہ جلد بدن

منکس و وطن تھا سبب و قن
چشمہ نور تھا لطافت میں
روح الماس میں پڑا تھا بال
گم بیان پر ہو خضر عقل بشر
سایہ موئے گیسوئے شب قدر
دم نظارہ شک یہ ہوتا تھا صاف
پہچہ تھا نور کا گھر کولا
دو لون سابقین و متون بلور
اُسکے تلوے کا اک جو اب تھا چاند
دم رفتار پشت پاے صنم
کیسے سرحد لقیہ اعجاز
گرد و اُسکی دیکھ لیتا چھاؤں
اک تک خوار تھی ملاحظ بھی
عضو اک اک بدن کا چست و گداز
حق قدر چاہیے بس اتنا تھا
ختم کرنا ستم ستم کی جگہ
بہر دل ناز کیسے بران تھا
بانی طسہ و کرشمہ و ناز
سن لے سجان تو دل میں ہو خفین
کیا بیان کیجیے کہ کیا تھی وہ
کستور زرق برق تھی پوشاک
جسکی پر تو سے چادر منساب
نخل قاسم پر چڑھ گئی تھی بیل
گوٹ لوزات کی وہ لور آگین
موجہ رنگ گل تھا دامنگیر
سوسنی کاج کا وہ انگر کھا
چاند جیسے اودی اودی گھٹا
نور آگین وہ تنگ دچت انگیا
رگ گل کی تھین ڈوریاں اُسکی
پایجامہ کا گلبدن گلزار
صاف چھڑیاں تھین طرہ سبیل

شکم آبدار نہر طلسم
قرص کا فور تھا صاحت میں
اپنی نظرون میں تو وہ موئے کر
جادہ راہ ناز کی تھی کمر
کرنا زمین میں نان اس طرح
عارض عور میں گڑھا ہر کہ نان
ساغر ماہ کا سہ زانو کو
دو لون ساعد تھے رشک عروج
فرش گل پر اگر چلے وہ نگار
صاف دکھلا تاروے نقش قدم
نخل یاغ مراد قامت تھا
بھرنہ رکھتا کبھی زمین پہ پاؤں
تمکنت اُسکی باندیوں کا تھا نام
بلا قسم ادا ستم انداز
دیکھنا ناز کا محل جس جا
رحم کھانا اُسے کرم کی جگہ
قتل کرنے کی یاد سب کھاتین
موجب طرہ عشوہ و انداز
شوخ و طرہ بات بات میں قہر
غرض اک قدرت خدا تھی وہ
نشہ زیادہ جوانی کا کوہ
چاک ہووے کتان کی طرح شباب
موج میں جامدانی کی جھڑیاں
لوزہ ایک شربت شیرین
جلوہ دکھلا رہی تھی یونہ چمک
اور وہ باریک تھا حیرا سا
زرد اطلس کی گوٹ جلوہ نما
سب طرح قطع میں درست انگیا
جو کٹوری کا اُسکی بگلہ تھا
خنجر ہی ایک ایک خنجر وار
یونہ بنت گوہر و تھا آپہ عیان

صاف تھا آسان شہر طلسم
نئی موئے کمر کی یہ مثال
دیدہ ناف کا تھا تار نظر
یا تھا موئے میان غیرت بدر
میم لفظ کمر میں ہے جس طرح
ہائے پایا تھا کیا کمر کولا
ساق پادست ساتھ مہر و
سورج اُس پشت پاکے آگے تھا ماند
رگ گل پشت پاسے ہوا ظہار
قد تھا وہ نونال گلشن ناز
جلتا ہر نگاہ قیامت تھا
اُسکی سرکار حسن و خوبی کی
نازد انداز خانہ زاد غلام
موزون ناز و غرور و غم نہ تھا
اک ادا سے وہیں ادا کرنا
غمزہ نشتر زن رگ جان تھا
غیرت بحر سامری باتین
روزمرہ بہت نصیح و لطیف
آفت روزگار و فتنہ دہر
کتنی سچ و صبح سے ٹھیک دہر
اور وہ پہلے وہ جامدانی کا
عشق بیجان ہی صاف آڑی بیل
یونہ گل افشان تھین جیسے پھریاں
چسک اُسین سے کبہ جلوہ پذیر
جیسے ابرتنگ میں نکلے دھنک
بدن اُسین سے یونہ تھا نور افزا
صاف ہر رنگ عاشق شہیدا
وہ گلانی کٹوریاں اُس کی
دلکش کوٹھی کا نمونہ تھا
ہر کلی پانچے کی غنچہ گل
برق جیسے نفق میں جلوہ کنان

گو کھروہ مرغض الفت کھو
موتی ایک ایک کو شہنشاہ
کرن اس نور کی منور تھی
اطلس نور بھی جو سیر لوٹ
ساق نور آئینہ تھی توں لمح
کچھ وہ طول امل سے بھی ہر فرد
شکوہ میں اس سپہ سالار کی
مازیانہ برائے تو سن ناز
بالیان پہنچے وہ مرصع کار
ساخت بھی انکی اس طیس کی
مارے گوئدھے تھے چائے مرطاب
پارہ آئینہ خورشید
عقد پر دین سپر حسن پہ نقا
یہ جلا اور یہ نقاب کسان
سر کی چوٹی کا دیکھکھاؤ س
سحر حشر کا ستارہ نقا
دیکھکر زیب گوش ہر جھالا
جھاڑ یا موتیوں کا روشن ہر
بجلیان رنگ برق ابرہہ بار
صاف تر تھیں چراغ دامن برق
سیکل اس عورت کی تھی پرافسون
دیکھتی اسکو عورت خلد اگر
نور تن بازوون پہ یون تابان
نقا جمل نور تن سے بھی کنڈن
نور کے پور پور وہ چھلے
شاخ گل کی طرح وہ گل تھا
نقا گلے میں وہ نور کا مالا
قیمت اسکی خراج ہفت اقلیم
وہ پری بند دست رنگین کا
عشق پیچھے تھا دست رضوان میں
وہ مرصع تھے زیب دست کڑے

دین جو تیر پیدیاں صحت ہو
چمکی ایسی چمک دمک کی تھی
صاف منہ گان چشم اختر تھی
لہر چمکی کی اسے یون بھی عیان
جیسے فالوس شمع رنگ میں شمع
نبضہ تھے کا برق افکن دل
اور وہ چربین قیامت اس کی
سر سے پاتک وہ گوہر غوبی
تھے لگے جھین گوہر شہوار
دیکھتے جب انکو جو ہر گئی فلک
ہر تھیں نقا سواے مردارید
عقل اس جا پہ دنگ ہوتی تھی
یا عرق روے مہر حسن پہ نقا
تے کالون میں تھے جو ہر کے
مار گیسو تھا جان سے مایوس
کا لون میں موتیوں کے جھانے تھے
کے پے شہدہ دیکھنے والا
بجلیان کا لون میں جڑاؤ تھیں
دل عاشق کو صاعقہ کردار
حلقہ چشم مہر نقا بالاؤ
غیرت افزا سے ہیکل گردون
دل سے تاحشر رستی اسے نشان
انارے جطرع گرد کا ہکشان
کیا کہون کنوتی تھا کیا وہ رنگ
دل عاشق کے چور وہ چھلے
وہ جہانگیر یان تھیں برق نظیر
موتی ایک ایک حسن میں جہکا
طوق نقا وہ جڑاؤ گردن میں
دام نقا مرغ جان پر دین کا
کیا پری بند کی پری ہر نظیر
بے ہمت تھے جو اہر آئین جڑے

موتیوں کی بہت ہی وہ تاباب
چشم اختر تلک چھپکتی تھی
سیر اطلس کی پانچون میں وہ گوٹ
جیسے سبز پہ موج آب روان
طول کیا پانچون کا عرض کردن
نقا وہ پچھا شہاب دامن دل
نور کا وہ ازار بند وراز
عطر میں موتی کے دودی ہوئی
بالیان وہ جڑاؤ ہیرے کی
مہر وہ کی لگائے وہ عینک
نور چشم نگینہ خورشید
زیب گوش اسے وہ تھے موتی
در شہنہ میں ایسی آب کسان
گرد بالکل تھے جن میں موتی لگے
کب وہ صبح جہین پہ بیک تھا
ابر گیسو کے یا کہ چھالے تھے
شب گیسو میں سانپ کا من ہر
پچھلیان ہیرے کی تھیں جنین لگین
بجلیان دو لون برق خرمین برق
حسن میں بدر سے بھی نقا بالا
خوشنما کیا تھے انکے کوئے پر
باد ہیکل گلے کا رہتی ہار
یہ سہری تھی اسکی جلد بدن
ہر نگینہ کا ڈاک نقا وہ رنگ
ایک بھی عورت کے چو ہاتھ آئے
قائل ہوش و جان عالم گیر
صدق حسن کا تھا در پیتیم
پڑنا تھا علس جسکا دامن میں
خور کیا وہ نگاہ سلمان میں
پائے دزد حنا میں تھی زنجیر
دست نازک میں تھے کڑے سطح

شاخ گل میں لگے ہوں گل جس طرح
صاف کنگن طلائی تہ کے تھے
جلنا اسکا تھا دست برد شکیب
زر خنیاں یازر گل تھا

شک یہ تھا اپنے دیکھ کر میں
جلوے روکش ضیاء مہر تھے
زیب پام سکی کب تھی وہ خنیاں
شور خنیاں شور بلبل تھا

ہو زر آفتاب پر میں
جلوہ گر پاؤں میں تھی کیا پازیب
جسکے دیکھے سے ہو سہ دل پامال
ایسی نازنین خوب و بنا و سزگار

کیسے لباس و زیور پہنے ہوئے دریائے جو اہرین غوطہ مارے جب کشتی پر قریب کنارے دریائے
آئی ہر ایک اس کو دیکھ کر اسکا خیر یاد ہزار جان سے ہو مخصوص لاہور شاہ تو اسے دیکھ کر
ایسا مایل ہوا کہ جام میں تھ سے رکھ کر بنظر شوق اسے دیکھ کر تدریس کے وصل کی سوچنے لگا
اور اس کے عشق میں بار بار آہ سرد دہرنے لگا اور تن تن کے ڈاڑھی چٹکار کے مونچھوں پہ تاؤ دیکے
اپنی صورت رشت کو نزدیک اپنے اچھی جانکر اسے دکھانے لگا اور تاج اپنے سر پر غور پر مدیدم
کھج کرنے لگا اور انار سے سے اشتیاق وصل ظاہر کرنے لگا نازنین فرکودہ اسے دیکھ کر پہلے اپنے دل میں
کبھی کہ یہ شخص لبنی ڈاڑھی والا دیوانہ ہی دماغ میں اس کے خلل ہو یا مسخرہ ہو کہ ادھیڑ ہو کر مسخرہ بن کر تا ہی
یا واقعی صبح المزاج ہو اور عاشق ہو کر عشق اپنا ظاہر کرتا ہی تھوڑی دیر تک وہ بری خیال ہو خصال ہو وید ہ
نظر سے جانب لاہور و شاہ دیکھا کی اور دیوانہ یا مسخرہ اسے جانکر منہ پھیر کر مسکرایا کی کینزین
اسکی لاہور و شاہ یہ پھینکیاں کہنے لگیں کسی کینزین نے کہا یہ آدمی ہی یا بنائیں ہی انسان کی تو صورت
ہر افعال حیوان کے جن کسی نے کہا یہ بن مانس نہیں ہر جل مانس ہو اسی دریائے شاید مکمل ہوا کھائے
کنارے دریائے بیٹھا ہو کوئی بولی اسکی صورت عجیبہ ہو چھپرے کے ہر غرض اسی طور سے کینزین نے
بہت سی پھینکیاں کہیں اور ہلین اپنی ملکہ کو بھی ہنسا یا بعد ازاں اس نازنین نے اپنی ایک کینزین سے
کہا ذرا پوچھو تو اس شخص سے کہ تو کون ہو کہاں سے آیا ہی اس قدر آدمی تیرے ہمراہ کیوں
میں بیان کس غرض سے قیام پذیر ہو کینزین نے حسب حکم اپنی ملکہ کے لاہور و شاہ سے پوچھا کہ
شخص سچ کہ تو کون ہو کہاں سے آیا ہی بیان کیوں ٹھہرا ہی تیرے ہمراہ یہ فوج کیوں ہی کیا تو دجال
ہر جلد اپنے حال سے آگاہ کر ملکہ ہماری تیرے حال سے باخبر ہونا چاہتی ہیں لاہور و شاہ بیٹن کے
مسکرایا سمجھا کہ اس نازمین کو بھی مجھے الفت ہو گئی ہو صورت دیکھتے ہی مائل ہو گئی ہے
سمجھ کر ہنس کر کہنے لگا یہ عورت اپنی مالکہ سے کہہ دے کہ تو اس قدر جلد اپنے پیدا کرنے والے کو بھی
کئی غضب کیا جس نے مجھے یہ حق و جمال دیا اپنے دست قدرت سے بنایا یہ عزت و توقیر دے
اسی کو بھول گئی یہ کہنے لگے کہ انم خداوند لاہور و شاہ صاحب عز و جاہ وہ نازنین یہ تفریر
خداوند مذکور کی محنت فتنہ مار کر ہنسی اور بے اختیار بولی کہ تم کو کس نے خداوند بنایا ہی یا بجا سے
خود تم خداوند بن بیٹھے ہو کچھ قدرت بھی رکھتے ہو یا نہیں لاہور و شاہ نے جواب دیا میں خداوند
یقینی ہوں کچھ شک نہ کر کسی نے مجھے خداوند بنایا نہیں ہی نفی خداوند نہیں ہوں خداوند اصلی ہوں
میں نے تجھ کو اور تیری کینزین کو اور ہر ایک کو پیدا کیا ہی مجھ میں ہر طرح کی قدرت ہے نازنین نے پوچھا
یہ تو کیسے کہ انا کہاں سے ہوا ہی لاہور و شاہ نے جواب دیا کیا کون کہاں سے آیا ہوں اسکا حال
نہ پوچھو نازنین مذکور نے جب امر کیا لاہور و شاہ نے ایک آہ سرد دل پڑو دے کر کہے

آبدیدہ ہو کے کہا کہ میں نے کچھ بندے عالم خواب و نشہ شراب میں ایسے سرکش و بہادر سخن ناخدا پیدا کیے
ہیں کہ وہ بھگو ہدایت کرنے سے بھی سجدہ نہیں کرتے بلکہ میری توہین و ایذا رسانی و قتل پر آمادہ ہیں لاکھ
لاکھ اُن سے کتنا ہوں کہ میں نے تم کو پیدا کیا ہے کیا غضب کرتے ہو میرے قتل پر آمادہ ہو خداوند
کو اپنے نالاش کرنے ہو خداوند سے نہیں ڈرتے ہو مجھے چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش کرتے ہو
اپنے تین مسلمان مشہور کرتے ہو دیکھو برا کرتے ہو مگر وہ بندے ایسے سرکش ہیں اور ایسے قوی ہیں
کہ سرکشی سے باز نہیں آتے میں تجھے بوجی نہیں ڈرتے ہیں بلکہ میری آزار رسانی کے درجہ میں جانتے
ہیں کہ مجھے پکڑ کر قتل کریں میں اُن کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں جان میں جانتا ہوں وہ لوگ
واسطے میرے قتل کے تجھ سے کثیر آتے ہیں اکثر جگہ گیا اور چاہا کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ایذا نہ پہنچے
مگر وہ مسلمان ایسے سرکش ہیں کہ جہاں میں گیا وہاں وہ بھی پہنچے بالفعل کوہ بیضا کی طرف سے
اوسرا آیا ہوں نہایت پریشان و مضطرب ہوں لڑائیوں میں تمام نوج میری اہل اسلام نے قتل کی ہے یہ
نھوڑی فوج اب باقی رہی ہے اکثر ان بندگان قوی سے میرے لشکر نے شکست کھائی ہے نازنین مذکورہ
یہ تقریر لاہور دشاہ کی سن کے سنکر کہنے لگی اب معلوم ہوا کہ آپ خداوند بھگوڑے ہیں اپنے بندوں سے
بھاگتے پھرتے ہیں کچھ اُن سے بس نہیں چل سکتا ہے بسا اُن کو آپ خداوند بھگوڑے اپنے بندوں سے
ڈرتے ہیں اور بار بار بھاگتے ہیں یہاں تک کہ اس جگہ بھاگ کر آئے ہیں لاہور دشاہ نے جواب دیا اے
بندی من آگاہ ہو کہ قدرت تو سب کچھ ہے مگر میں انکو نیست و نابود کر نہیں سکتا وجہ اسکی یہ ہے کہ جب
میں نے چاہا کہ اپنا تہا اُپر نازل کروں اور انھیں خبر ہوئی تو انھوں نے شب کو افعال سے لڑے
تو بہ کر کے سجدہ کیا میں نے اُن سے خوش ہو کے عذاب و قہر نازل نہیں کیا وہ مطمئن ہو کے
پھر مجھے مخوف ہو جاتے ہیں اور آمادہ قتل بھی ہوتے ہیں پھر مجھے غصہ آتا ہے پھر تقدیر آگے ہلاک
کرنے کی کرتا ہوں پھر وہ اپنی خطاؤں کے قہر ہو کے اپنے گناہوں سے تو بہ کرتے ہیں اور بعد
عاجزی تاریکی شب میں مجھے بجاسے خود عرض کرتے ہیں کہ اے خداوند ہمارے ہماری فقیرانہ
کودھات کر یہ کیسے بھگے سجدہ کرتے ہیں مجھے اُپر رحم آجاتا ہے عذاب اپنی طرح کا نازل نہیں
کرتا ہوں دن کو وہ بخوف ہوتے پھر میری غور غری کے درجے ہوتے ہیں اسی سبب سے اتنا زمانہ گزارا
کہ میں انکو نیست و نابود نہیں کیا انکی جفا و پیر تحمل کیا ہے اور یہ خیال کیا ہے کہ شاید کیوقت میں یہ بندے میرے ایسی
راہ بر آجائیں کہ پھر مجھے کبھی مخوف نہ ہوں نازنین مذکورہ یہ سنکے بہت ہنسی اور کہنے لگی آپ خوب خداوند ہیں کہ
اپنے بندوں کے ہاتھ سے مصائب اٹھاتے ہیں اور ایک مرتبہ انکو ہلاک کر نہیں ڈالتے ہیں یہ کیا ہے کہ کبھی
تھر کرنے کا ارادہ ہوتا ہے کبھی تم کیا جانتا ہے تو ہمارے سمجھ میں کچھ بات نہیں آتی ہے بظاہر ہمیں یہ معلوم
ہوتا ہے کہ آپ خداوند بھی نہیں ہیں اگر خداوند ہوتے تو قدرت مار ڈالنے کی بھی ضرور ہوتی اگر پیدا
کیا تھا تو مار بھی ڈالتے پس ہم نے اپنی عقل سے دریافت کیا کہ آپ نے انکو نہ تو پیدا کیا ہے
نہ آپ انکو ہلاک کر سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آپ اُن سے بھاگتے ہیں لاہور دشاہ نے جواب دیا
اے بندی قدرت تو مجھے جھوٹا جانتی ہے میرے کہنے کا یقین نہیں کرتی ہے میں بیشک خداوند
ہوں مجھے ہنستی ہے میں تمہارا اس بلا میں مبتلا نہیں ہوں زمرہ شاہ باختری وغیرہ

خداوند بھی میری طرح انھیں مسلمان یا سرکش و قوی کے ساتھ سے بھاگے ہیں آخر تنگ آگے وہ سب خداوند
 تو اپنے بندوں سے روپوش ہو کے اور ثابت ناراض ہو کے باغ ارم میں دہر سے چلے گئے ہیں بھلا آگے
 جانے کے مجھے مسلمانوں کی چڑھائی رہا کرتی رہا رہا لڑائی ہوئی رہا کشت و خون ہوتا ہے ایک لڑنے میں
 بھی مانند زرم و شاہ باختر می وغیرہ خداوندوں کے تنگ ہو کے روپوشی اختیار کرنا حالانکہ میں خداوند و قوی
 ہوں اور ان کی طرح بنا ہوا خداوند نہیں ہوں لیکن درجہ مجبوری مجھ کو روپوشی اختیار کرنی ہوگی بختگان نے
 گفتگو سے لا جو رو و شاہ سن کے جھلا کے کہا یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں اپنی تقدیر کرنا آتی ہر سیدھی تقدیر
 کرنا آتی ہی نہیں یہ کہے اُس نازنین سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اے خضر سپہر حن و جمال و اے ماہ مینبر
 فلک غوبی و عدیم المثال واضح ہو کہ ہمارا خداوند عجب اصلی تقدیر کرنے والا خداوند ہے جس کا کوئی بڑی
 تقدیر ان مسلمانوں کے حق میں کرتا ہو تو وہ اچھی ہو جاتی ہے اور جس اپنے دوستوں کے واسطے اور
 ہم لوگوں کے لیے کوئی تقدیر اچھی کرتا ہو تو وہ پلٹ جاتی ہے یعنی بڑی ہو جاتی ہے یہ خداوند تازہ بلاوا
 بین مبتلا ہو جاتے ہیں اسی سبب سے آج تک خرابیوں اور برائیوں میں رہتے ہیں اور پو نہیں
 رہینگے اب تم اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے آگاہ کرو کہ تم کس صفت پر خیر کی گویا اور کس صفت میں آرزو
 کی محنت کر رہے ہو اور اس بجز غار و ناپیدا کنار میں کس طرف سے آئی ہو اور کچھ حال اپنا اور اپنے
 ملک کا بیان کرو اور اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے بھی آگاہ کرو اُس نازنین نے جواب دیا سب مجھ کو
 ملکہ و دبیر آسمان شکاف کہتے ہیں اس دریا کی حاکم ہوں اور نام اس دریا کا محیط حیرت انگیز ہے
 اور یہ سرحد ہر ملک شیعہ کی ہمارے خداوندوں نے یہ ملک اپنی قدرت سے آباد کیے ہیں نام ہمارے
 خداوند کا مثال آئینہ رو ہے یہ دریا بھی خداوند نے پیدا کیا ہے اس کا حاکم مجھے کیا ہے اگر تم ہمارے خداوند
 کو دیکھو تو فوراً سجدہ کرو کیونکہ وہ عجب خداوند ہے بڑے بڑے پہلو اتان نامی و عالمان و شاہان گرامی
 اس کے مقابلہ کے واسطے سپاہ کثیر لیکر آئے لیکن جب ہمارے خداوند نے نقاب اپنے چہرہ زیبایہ سے
 اٹھا کر رخ زیبایا اپنا انھیں دکھایا اور ان سرکشوں نے جمال خداوند کو دیکھا ساری سرکشی اُنکی اُسکے
 سر سے نکل کر دور ہوئی فی الفور انھوں نے بنیت و لصدق دل خداوند موصوف کو سجدہ کیا اور یہ بھی اکثر
 ہوا ہے کہ سرکشان و ہر نے جب جمال خداوند پر نظر کی تاب نظارہ جمال خداوندی نہ لاکر بیہوش ہو گئے
 جب اُسے ہوش آیا تو خداوند کو سجدہ کیا اور تمام نخت سر سے دور ہو گئی خداوند کے مطیع و
 فرمانبردار ہو گئے مختارے خداوند کی طرح ہمارے خداوند نہیں ہیں کہ اپنے بندوں سے جدا ہو کر
 اُن سے کچھ بس نیچے اُنکی شکایت کریں اتنی قدرت نہ رکھیں کہ اُن یقین نبیت و نابود کر سکیں یا اُن کو مٹا
 اپنا کر سکیں اُنکے قلوب کو اپنی طرف متوجہ کر سکیں بختگان نے اُس نازنین کی تمام گفتگو سن کے
 کہا اے ملکہ ہم لوگ تمھارے خداوند کے دیکھنے کے بہت مشتاق ہیں تمھارے کہنے سے نہایت متوق
 اُنکے جمال کے دیکھنے کا ہوا ہے جبکہ زیارت چہرہ خداوند کر لینگے کسی طرح ہمارے دل کو قرار نہ آئے گا
 کہیں جلدی اپنے خداوند کو ہمیں دکھا دو اگر تمھارے امکان میں ہو ملکہ دبیر آسمان شکاف نے
 کہا اچھا کیا مضائقہ ہے جمال خداوندی کو دیکھ لیتا جو میرے امکان میں ہے اُس کے مجھے انکار نہیں ہو پہلے میں
 ملکہ شیعہ میں پاس وہاں کے حاکم ملک بہرام شیر شکار کے پہنچا ہے دینی ہوں چند سے وہاں

تیسام کرنا حال تھا را خدمت خداوندین عرض کیا جائیگا جس وقت حکم ہو گا خدا تم کو زیر عرش بلجائیں گے
 تم وہاں جا کر بالاح و زاری دعا کرنا اگر خداوند کو تمہاری عبادت پسند آئی اور دعا تمہاری قبول درگھا
 خداوندی ہونی تو درجہ قدرت و ارجو کا چہرہ خداوند درجہ سے باہر نکلے گا تم جمال جان ارسے خداوند کی
 زیارت کر لینا اور سجدہ کرنا مجتہدگان نے کہا تھے جو کچھ کہا میں منظور ہو لیکن ہمارے پیچھے ایک شیر غضبناک
 یا ایک اثر جو ہمارے دامن واسطے ہمارے ہلاک کرنے کے چلا آتا ہو اور وہ شیر غضبناک دائر در دامن
 امیر ثانی ہو کہ جبکہ حال تم ہمارے خداوند سے ابھی نہیں چکی ہو وہ ایسا قوی و بہادر صاحب لشکر کثیر ہو کہ ہمارے
 خداوند اس سے عاجز ہیں اگر ملک شصتہ میں جاتے سے اس دشمن مذکور کے ہاتھ سے بچ جائیں اور دامن
 چاکر بیاہ و مان پائیں اور بہرام شیر شکار حاکم دامن کا بہادر ہو امیر ثانی اور ان کے سرداران سیاہ اور مریم
 ان کے واسطے اور ذرا تھو تو لہذا دامن جاننا ہم لوگوں کا چچا ہو اور اگر بہرام شیر شکار خداوند یا شوال کے
 خاصیت رکھتا ہو اور اس کے پاس لشکر ہو یا سپاہی ہو تو امیر ثانی سے دوسرے کے مقابلہ نہ کر سکے اور ہر
 بیاہ نہ دے سکے تو دامن جاننا ہم لوگوں کا بیکار ہو اور تمہارا بھیجنا بھی ہم سب کو ایسی جگہ بیٹھا دے ہو کہ وہاں ہم
 انسان شگافت نے کہا بہرام شیر شکار وہ بہادر و فوجا ہے کہ اس کی بہادری اس کے نام سے ظاہر ہے سوا اس کے
 اس کے پاس سیاہ اور سامان جنگ بہت ہے کیا مجال امیر ثانی یا دوسری بادشاہ سرکش کی کہ ماکا شہید ہے
 لشکر کشی کر سکے اور دامن کے زندہ جاسکے سلاطین جان پنا کی لشکر کشی کے خیال سے ڈرتے ہیں اول تو
 کون ایسا بادشاہ ہو کہ جو ہمارے خداوند کا مطیع نہیں ہو اور ان میں سجدہ نہیں کرتا اگر کوئی بادشاہ ایسا بھی
 ہو کہ وہ ہمارے خداوند سے خوف ہو تو اس کی نسبت یہ کہا گیا ہو کہ وہ خوف سے ادھر آئے کا فتح بھی
 نہیں کرتا ہو اگر امیر ثانی تم لوگوں کے نقاب میں یہاں آئیں گے تو سب پھٹ جائیں گے وہ زندہ رہیں گے
 ان کے لشکر سے کوئی زندہ بچ کر جائیگا سب پر خداوند کا قہر نازل ہو جائیگا بہرام شیر شکار ہر ایک کا منہ بند
 ہو گئے شکار کرنے لگا مجتہدگان نے کہا ایسا کہ جو واقعی تمہارے خداوند کی رت ان اہل اسلام
 کے بر باد و نیست و نابود کر دینے کی جتنی ہیں اور بہرام شیر شکار زبردستان روزگار سے ہوا تم بالہ کرتی ہو
 ایسا ہو کہ ہلوگ تمہارے کہنے سے ملک شہید میں جائیں اور امیر ثانی بھیجیت سیاہ کثیر آجائیں
 بہرام شیر شکار خود امیر ثانی کا شکار ہو جائے ملک شہید بر باد ہو جائے خداوند تعالیٰ کیلئے ہو
 ہمارے خداوند لا جو ر و شہاد کی طرح کوہ کوہ صحران شہر شہر سرسبز و حیران و پریشان ہوں امیر ثانی عالی
 اسکان کے ہاتھ سے شکست کھا کر ہیں ملک ہر بلہمان شگافت نے کہا ای مجتہدگان کیا ہو رہے ہیں اس سے
 وہاں کلمات اپنی زبان سے نہ نکالو ہمارے خداوند کی نسبت ایسے کلمات کہتے ہو نہایت بے ادبی
 کرتے ہو میں ڈرتی ہوں کہ کہیں ہرن قہر خداوند سے ہلاک نہ ہو جاؤ تم جیسے اپنے خداوند کو بڑا دلا اور ہنگوڑا
 و بے قدرت و مجبور جانتے ہو ویسا ہی ہمارے خداوند کو سمجھتے ہو بہتر ہی ہو کہ جلد تو بڑے مجتہدگان نے
 پوچھا اگر آپ نے میرا نام کہو مگر معلوم کیا ہے اب دیا میں نے اپنے علم سے دریافت کیا اور اگر کو تو
 تمہارے باپ دادا کے نام بھی بتا دوں مجتہدگان پر سن کے حیران ہوئے کہ ایسا کہہ دیجئے میں تمہارے
 سامنے تو بڑے نام ہوں اب تمہارے خداوند کی نسبت ایسے کلمات نہ کہو مگر معلوم ہو کہ تمہارے خداوند
 قدرت و طاقت رکھتے ہیں اور بہرام شیر شکار بھی زبردستان روزگار سے ہوا تمہاری اس تقریر سے

اطمینان ہو گیا اب ہمیں بیان سے جلد ملک شعبہ میں لے چلا اہل زعمال خداوند تعالیٰ آئینہ رو کے دیکھنے کا
اشتیاق ہو دوسرے یہاں ہکو خوف اپنی جان کا ہو ڈرتے ہیں کہ ایسا نہوا میرے ثانی یہاں آجائیں اور ہمیں
قتل کر ڈالیں ملک وید بہ آسمان شگاف نے گفتگو بختگان سے کہ اپنی کشتی کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا
نوراً وہ کشتی خرو ایک ہزار کلان ہو گیا بختگان اور لا جوردشاہ اور مصلحان وغیرہ کشتی کو جہاز ہو جاتے
دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے بختگان تاب ضبط نہ لاکر لول اٹھا اسی ملک اس وقت اپنے کوئی سوڑ بھاہا کوئی اور
شعبہ کیا یا نظر بندی کی یا اور کوئی عمل عجیب و غریب کیا کہ جس سے چھوٹی کشتی ایک ہزار کلان ہو گیا
اسے مسکر کے جواب دیا بختگان یہ تمہیں کیا امر عجیب و غریب دیکھا ہے آئندہ دیکھنا کہ عتاری عتس
اسکے سمجھنے سے قاصر ہوگی یہ کہنے بختگان سے کہا اب تم سب لوگ اس جہاز پر چلو اور جملہ مال و اسباب
لے آؤ یہ اسکے بختگان و لا جوردشاہ و مصلحان خوش ہوئے یہ خوش ہونے کے اسی وقت اس جہاز پر
سوار ہوئے پھر جملہ مردمان لشکر ہمدانی تمام ٹھوڑے باقی فتنہ قیام و بارگاہ کو اس جہاز پر لے
گئے جب سب انسان و حیوان جہاز پر سوار ہو چکے ملک آسمان شگاف نے سوئے جہاز دیکھ کر پھر بکھار اشارہ
کیا وہ جہاز مانند اگن بوٹ کے ایک سمت روانہ ہوا ابی ہنوز سے زمانہ کے ملک مذکور نے اس
جہاز سے ملک شعبہ میں اس طرح پہنچا دیا کہ ہر ایک کو حیرت ہو گئی اور بجائے خود کہنے لگا یہ کام
سحر کا ہے کسی نے کہا جب یہ ملک شعبہ کی سرحد تھی تو یہاں کے رہنے والے شعبہ باز سب ہو گئے
بہنجل اس کے یہ ملک بھی شعبہ باز ہر کسی نے خیال کیا کہ سحر و شعبہ یہ نہیں ہے یہ کوئی اور ہی ترکیب و حکمت ہے
کہ جسے ہم سمجھ نہیں سکتے ہیں غرض کہ جب وہ ہزار کنارے پر پہنچا ہر ایک شخص جہاز سے اتر کر خوشی میں آیا
ملکہ وید بہ آسمان شگاف بھی جہاز سے اتر کر بختگان وغیرہ کے ہمراہ چلی اتنا سے راہ میں بختگان
پر چھٹا جانا تھا کہ اسی ملک پر وہی شہر شعبہ رہا اور کوئی شہر نہیں ہر خاص
شہر شعبہ ہر ایسے ہی چند شہر ہمارے خداوند نے سوا ایک اور بھی آباد کیے ہیں لا جوردشاہ اور
مصلحان اور بختگان وغیرہ مکانات شہر و مردمان شہر و بازار شہر عجائب و غرائب شہر شعبہ کو دیکھتے
ہوئے حیران ہوتے ہوئے بجائے خود شہر کی تعریف کرتے ہوئے سوار ہٹے جاتے تھے ملک وید بہ آسمان شگاف
ابی سوار چلی جاتی تھی ہر ایک شہر کو دیکھ کر مانند آئینہ کے حیران تھا کیونکہ وہ شہر غریبی پاکیزگی و آبادی
میں ایسا تھا کہ یہ صادق نظم
بے خزان اسکے باغ کی تھی بہار
غیرت نور صبح صادق تھی
صاف و آراستہ ہر اک بازار
دلکش و خوش طبع و عالی شان
بجائے خود تعریف کرتے ہوئے جاتے تھے بعد قطع راہ جب دارالعمارة بہرام شہر شکار تک پہنچے
اور اسکو ملک وید بہ آسمان شگاف و لا جوردشاہ و مصلحان کے اپنے اپنے شہر ہوئی فی الفور اس نے
اپنے دربار میں طلب کیا لا جوردشاہ و مصلحان نے اپنے اپنے مردمان بہا کو ایک میدان وسیع میں جمع کر
مردم بختگان کو ساتھ لیکر ہمراہ ملک وید بہ آسمان شگاف کے دربار مذکور میں گئے پہلے ہر ایک نے

داسد اعجاز نزل عالم یہ	ساکن شہر سب خوش و مسرور	میں ایسا تھا کہ یہ صادق نظم
لشکر شام امیر عاشق تھی	نورین جلوہ سواد و بارہو	بے خزان اسکے باغ کی تھی بہار
غیرت قصر لندن و چین تھی	جو عمارت تھی سحر آگین تھی	غیرت نور صبح صادق تھی
اکان حسن و وفا ہر اک درکان	خوش ترینہ سطح و ہموار	صاف و آراستہ ہر اک بازار
لا جوردشاہ و مصلحان و غیرہ شہر مذکور کی گرتے ہوئے		دلکش و خوش طبع و عالی شان

دیکھا کہ بہرام شیر شکار ایک جوان شور شمار و زبردستان روزگار سے ہر گز محض تاج کی اپنے سر پہ
 لٹکے ہوئے تخت حکومت پر بیٹھا ہے امرا و وزرا وغیرہ اہل دربار حاضر دربار ہیں جب لاجورد شاہ وغیرہ
 اس نے اس کے پوچھے اس وقت وہ بکراہیت کچھ اپنے تخت حکومت سے برائے تنظیم و تکریم لاجورد شاہ
 وصال کے اٹھا جو قریب اپنے تخت کے ملکہ دبیرہ آسمان شگاف کو بٹھایا اور لاجورد شاہ اور
 وصال کو بھی موافق ان کی عزت کے اس نے دربار میں اپنے بٹھایا پنجگان بھی اپنی لیاقت کے موافق
 ایک جگہ بٹھایا بدھوڑی در کے بہرام شیر شکار نے ملکہ دبیرہ آسمان شگاف سے مخاطب ہو کر پوچھا
 کہ ملکہ ہر چند کہ پھر میں نے شکاری اور کچھ معلوم ہے لیکن تم ان صاحبوں کے احوال سے مفصل آگاہ کرو
 کچھ ان کی ترفیع کرو سب ان کے لائے کا ظاہر کرو اس نے تمام حال جو کچھ لاجورد شاہ و پنجگان سے
 شکار و مفصل بیان کر کے کہا یہ حضرات امیر ثانی کے باحقون تباہ بر باد ہوئے ملک و مال سے بھی منہ موڑ کر
 چر در امیر ثانی سے شکست کھا کر بھاگ کے بیان آئے ہیں طالب پناہ بھی ہیں اور مشتاق جمال خدا و عہد
 بھی ہوئے آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہم خداوند تعالیٰ آئینہ رو کے جال کو دیکھ کر خداوند و صوف کو سجدہ بھی کرنا
 پس اس وجہ سے میں تمہارے پاس انھیں لائی ہوں اب تمہیں اختیار ہے میرے نزدیک تو مناسب
 ہے کہ انکا دل توڑنا اور عید و اکوٹا امید کرنا چاہیے دونوں صاحب بامید طلب پناہ بیان آئے ہیں انھیں
 پناہ دو اور خداوند کو ان کے آگاہ کرو جو حکم ہو وہ کرو ورنہ جو تمکو منظور ہو وہ کرو لیکن یہ سجدہ لو
 کہ اگر انکو بیان پناہ نہ ملے گی تو یہ بیان سے بھاگ کر اور سلطانین کی عملداریوں میں جا میں گئے دل نہ
 سیاست کمین گئے کہ ہم ملک شجرہ میں گئے تھے بہرام شیر شکار نے ہمیں پناہ ندی امیر ثانی کے
 دولت سے اپنے ملک سے ہمیں باہر کر دیا جب یہ سنیں گے تو کیا کہیں گے اور کیسی بغیرتی و ذلت
 ہوگی اور بدنامی کس قدر ہوگی رعب و داب و جہ و جہم و خوت تمہارا کسی بادشاہ کی نظر میں کچھ بھی
 نہ رہے گا بہرام شیر شکار نے یہ سن کر بدھوڑی فکر کی بعد فکر کیا اچھا اگر یہ بیان آئے ہیں تو پناہ میں جیسا ہو گا دیکھا
 جائیگا ابھی میں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہتا ہوں یہ کس قدر وہ تو خاموش ہوا ملکہ دبیرہ آسمان شگاف بہرام سے خدمت
 بہرام سے کیا ہے محط حیرت آئینہ روانہ ہوئی لاجورد شاہ وصال پنجگان دربار بہرام شیر شکار میں شیخ رہے
 اس جگہ بعضے داستان گوئے یوں بیان کیا کہ ابھی لاجورد شاہ وصال میرے داخل ملک شجرہ میں ہوئے ہیں اور
 بہرام شیر شکار سے ملاقات لاجورد شاہ کی نہیں ہوئی ہر طرف ملکہ دبیرہ آسمان شگاف گناہ مجھ پر بہت انگیز
 لاجورد شاہ وغیرہ کو جہاز بہر سوار کر کے جانب ملک شجرہ روانہ ہوئی ہیں دیکھیں کب پہنچتی ہیں اور کیا ہوتا ہے
 داستان کچھ ناگزیر ملک شاہ رزائلی کا نامہ امیر ثانی کو جانب ملک شجرہ -

تجھ کو کہتے جو بے خبر صاف ہے ہر بے ادبی	اگر ملک کچھ ملا ملک سے ہو اکون بھی
کوئی مرسل بھی نہیں ہاشمی و مطلبی	مر جا سید مکی مدنی العسری
دل و جان با وندین یہ عجیب خوش بقی	
تجھ سار تہ نہیں عور و ملک و آدم کا	کام آدم میں زبان عصمت عا تو تھا
تھانزے بعد ہو اکون فیکون امر خدا	فیکون نیست بذات تو بنی آدم را
برزاز عالم و آدم تو چہ عالمی نسبی	

سگ در کا ترے رتبہ وہ ہی فخر آدم	آدم و جن و ملک اسکے قدم لین ہر دم
دم بدم مجھ کو اسی بات کا ہی سخت الم	نستے خود بہ سگت کردم و بس منفعلم
از انکہ نسبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی	
ہویم ہر دوات اور نستان ہو قلم	قلم قدرت حق کب ہوں ترے وصف قسم
نہم جن بن عاجز بین ملک اور آدم	من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ العزیز جماعت بدین بوالعجبی	

محرران اخبار ہستیاں۔ و قالیع نگاران عالی خصال اس داستان کو یوں قلم بند کرتے ہیں کہ جب عامل شاہ
سات تبارہ روز تک جشن و دعوت و ضیافت بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ کی نہایت سفیدی کے ساتھ
انجام کر چکا بادشاہ اسلام نے بارگاہ سلیمانی میں دربار کیا حسب ستور دربار راستہ ہوا سرداران صف لشکر
بیاد افان منتہن مانند ہوز ثانی و مالک ثانی و فرامرز ثانی و جمہور ثانی و نورالدین بن کبیر علیہ الزمان
و ایرج نو جوان و بدیع الملک بن نورالدین و شہر بار و رستم خونی بن کرب غازی و اسد دلاور و تہمورث و یو یو
و غیرہ حاضر ہوئے اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے جو وقت تمام دربار جملہ سرداران لشکر سے جو لشکر میں
موجود تھے بھر گیا اور عمر و ثانی بھی اپنی کرسی پر آگئے پیچھے چکا امیر ثانی نے فرمایا میں معلوم یہ غول محراب
کراہی یعنی لاجورد شاہ و صلصال بھاگ کر کمان گئے ہیں اچھی طرح آنکی خبر معلوم نہیں ہوئی ہے ہر چند
قبل اسکے زبانی ہر کاروں کے استقدر معلوم ہوا تھا کہ لاجورد شاہ و صلصال مع اپنے ہمراہیوں کے
کنارہ محیط حیرت انگیز سنگ پونچے ہیں اور دریائے مذکور سرحد ہر ملک شہیدہ کی لیکن پھر کوئی خبر
مفصل آنکی معلوم نہیں ہوئی ہے نہیں معلوم وہ اسی جگہ ہیں یا دہان سے اور کسی طرف روانہ ہوئے ہیں
لہذا ای عمر و ثانی ہر کاروں پر تاکید کر دے کہ جلد جا کر مفصل خبر دریافت کر کے مجھے آگے بیان کریں تاکہ
ہم بیان سے آگے روانہ ہوں قسم بخداے عز و جل ہمارے پیر بزرگوار نے قسم کھائی تھی کہ بغیر قتل کیے یا
مطلق اسلام کیے لھا کے خانہ کعبہ نہ آؤنگا اسی طرح میں بھی قسم کھا کر کتنا ہوں پیسیدار کرنے والے کی بغیر قتل کیے
یا مسلمان کیے لاجورد شاہ وغیرہ کے قرار نہ لوں گا جہاں وہ بھاگ کر جا بیگا وہاں میں بھی اسکے تعاقب میں
جاؤں گا جو سب راہ ہو گا تو بھی کچھ خوف و اندیشہ نہ کروں گا بے تامل و کسب اپنا دریاے آتش میں ڈال دوں گا اور
اُس دریائے آتش کو آبِ تیغ سے بھجھاؤں گا لاجورد شاہ کو جا کر قتل کر کے ہدایت کروں گا اگر وہ راہ راست پر
آئے تو قتل و اور نہ سب کو قتل کروں گا میں وہ نہیں ہوں کہ لاجورد شاہ و صلصال وغیرہ کا فرمان ناسکار
کی ہدایت و قتل سے ہاتھ اٹھا دوں خداوند عالم نے اپنی عنایت و کرم سے مجھ کو قدرت و طاقت شجاعت
دی ہے اور مجھ ایک آدمی کو استقدر سرفرازا کیا ہے کہ میں اسکا ذرا بھی شکر ادا کر نہیں سکتا ہوں عمر و
ثانی نے عرض کیا جو حضور نے فرمایا درست ہے آپ کی بہادری و شجاعت میں کس کو کلام ہے مانند آپ کے
اس زمانہ میں کون شجاع ہے آپ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ و عہد شجاعت و قدرت میں
زبان ناصری لاجورد شاہ و صلصال وغیرہ کا فرمان ناسکار حضور کے ہاتھ سے بچ کر کمان جا بے گئے
ایک روز حضور مسلمان ہو گئے یا قتل ہو گئے انشاء اللہ امید حضور کی برائیگی اور جو عہد حضور نے کیا ہے پورا ہو گا
میں جب حکم ہر کاروں پر تاکید کرتا ہوں وہ جلد میرا کے لاجورد شاہ وغیرہ کے حالات سے حاضر

خدمت سے حضور کو آگاہ کرینگے یہ عرض کر کے ہر کارون سے کہنے لگاتے سنا جو امیر ثانی نے ارشاد کیا ہے لازم ہے کہ جلد لا جو دشاہ کے مفصل حال سے آگاہ کر دادر ہر کارے عمر و ثانی سے عرض کرنے لگے آپ نے جو کچھ ارشاد کیا اور جو امیر ثانی نے فرمایا ہے گوشت مسکا انشاء اللہ ہم جلد ہا کر لا جو دشاہ کے حال کو مفصل دریافت کر کے بیان حاضر ہو کے امیر ثانی سے عرض کرینگے ادھر سرداران لشکر تفسیر امیر ثانی سنکے عرض کرتے ہیں کہ جو کچھ آئے اپنی شجاعت اور جرأت کے بارے میں فرمایا ہے بجا فرمایا ہے ہمارے نزدیک تو آپ ایسے بہادر ہیں کہ مثل و نظیر آپکا دنیا میں نہیں ہے شجاعت و بہادری ہمت و سخاوت و حلم و مروت وغیرہ اوصاف و خصائل میں آپ عظیم المثال ہیں ہنوز امیر ثانی سرداران لشکر کے جواب میں یہ فرما رہے تھے کہ تم سب میری نسبت میں جو کہتے ہو میں ایسا نہیں ہوں ایک اویں بندہ خدا ہوں حق تعالیٰ نے اپنی قدرت سے بڑے بڑے بہادروں کو خلق کیا ہے میری کیا حقیقت ہے ہر ایک کی مثل و نظیر ہے اگر نہیں ہے تو پروردگار عالم کی نظیر نہیں ہے وہ بیشک بے مثل ہے اے سکا ثانی کوئی نہیں ہے ناگاہ کسی ہر کارے گرد و غبار میں آلودہ پیستے میں غرق نہاد دور و دراز کو طرے کیسے ہوئے اندر بارگاہ سلیمانی کے آئے اور بحر آگاہ پر کھڑے ہوئے بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو بحر کر کے اس طرح ثنا و دعا کرنے لگے اشعرا حسب مقام ہذا نظم

الہی بحق نبی الورا
یہ اقبال و جلال دایم ہے
ترقی کرے نذر و اقبال و جاہ

یہ سلطان یہ دربار تمام ہے
ترقی رہے گنج و زر کی سدا

الہی پر اشرف الالہ
خور و ماہ میں جہنک ہے ضیا

بہر بن دشت صحرا میں دشمن تباہ ہو
بعد اس دعا و ثنا سے تباہی بچا لانے کے دست لبتہ باادب
کھڑے ہو کر جان کی ان مانگ کر بلوں عرض کیا کہ اے محل سجانی دایم امیر ثانی لا جو دشاہ و صلصال
حضور سے شکست کھا کر کنارے دریا سے حیرت انگیز کے پہنچا تھا وہاں قیام پذیر ہوئے منتر و دھن
بیٹھا تھا لا جو دشاہ تختگان سے کتنا تھا کہ میں اب یہاں سے کہاں بھاگ کر جاؤں اس دریا سے موجوں
و بحر خاں سے کہو کہ عبور کروں یہاں تو جہاز دشتی بھی نہیں ہے اگر خود جہاز دشتی یہاں تیار کر اتا ہوں تو ایک
زمانہ گزرے گا مجھے خوف امیر ثانی کے آنے کا ہے سوال ہے اگر جہاز کی تیاری میں کوشش بھی کی گئی اور جہاز
بنا بھی تو کوئی نا خدا اور معلم و کارکنان جہاد یہاں نہیں ہیں کون جہاز کو سات طریقہ کے دریا سے
لیجا کر تختگان اس سے کتنا تھا مگر کبھی چندے تو یہاں قیام کیجئے کوئی صورت یہاں سے جانے کی
پیدا ہی ہوگی یا تو اس دریا کی راہ سے کسی ملک میں جانا ہوگا یا راہ خشکی سے بعد دریافت حال کسی ملک کی
طرف روانہ ہونا ہوگا گھیر لیجئے نہیں ہنوز تختگان اس سے سمجھا رہا تھا ناگاہ ایک کشتی چھوٹی سی محیط
جبریت انگیز میں پیدا ہوئی اس کشتی پر ایک عورت نہایت خوب صورت و چہرہ دل کے سوار تھی اور دریافت
کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس نازنین کا ملکہ بود بدیعہ آسمان سنگاں تھا وہ کشتی کو کتنا سے پر لائی تھی بعد
پریشانی حال و آگاہی احوال رحم کھا کر لا جو دشاہ و صلصال وغیرہ اس کے ہر ہویوں کو نصرت و تہنیت
سوار کر کے آئینہ پناہ دے کے جانب ملک شہیدہ روانہ ہوئی ہے اور یہ بھی دریافت کرنے کے ظاہر
ہوا ہے کہ سات ملک میں کہ جو تختہ آئینہ روانہ بنات خود آباد کیا ہے ساکنان ممالک اس کو اپنا خدا و
جانکر سجدہ کرتے ہیں اول ملک کے حاکم کا نام بہرام شیر شکار ہے کہ جانب تختہ آئینہ روانہ ہوئے تخت حکومت پر

بیٹھ کر حکمرانی کرتا ہی اور ملک وید بہ آسمان شگاف دریائے محیط چیرت انگیز کی مالک ہوئی۔ منتال آئینہ رو کی طرف سے دریائے مذکور کی حاکم ہو اور بحر مذکور سے سرحد مالک شعبدہ کی شروع ہوئی۔ ہر کار سے یہ عرض کر کے بارگاہ سے باہر گئے امیر ثانی نے پایاے بادشاہ لشکر اسلام سیرتشی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ ابھی ایک نامہ ہماری طرف سے حاکم ملک شعبدہ کو اس مضمون کا لکھوئے سنائی کہ لاچور و شاہ و صلصال بن خلیل قضا کے ملک میں ہم سب سے متواتر شکست کھا کر پہونچے ہیں اور تھے انکو اپنے دامن پناہ میں چھپا یا ہی لہذا انکو لکھا جاتا ہے کہ لاچور و شاہ وغیرہ کو پناہ نہ دے کر اپنے قلمرو سے باہر کر دو یا لاچور و شاہ وغیرہ کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو ورنہ قسم ہے مجھ کو اپنے والد ماجد حضرت صاحبقران اول کے سر اقدس کی کہ میں وہ حمزہ ثانی ہوں کہ جسے بحر جناب والدہ حضرت صاحبقران اول کے صد ہا ملک کفار کے تباہ و برباد کر دیے ہیں ہزار ہا سرکشوں کو زیر کیا ہے لاکھوں ساحروں کو قتل کیا ہے بہت سے ساحران نابکار میری تیغ سفلہ مار کے خوف سے بھاگ کر درہ کوہ و صحرائیں نہان ہوئے ہیں۔ سزا حوران نامی و نامور کے بہت سے سلاطین جہان کو میں نے گمراہی سے منع کیا ہے جنھوں نے دین اسلام قبول کیا وہ انو میرے ہاتھ سے جانبر ہوئے اور ملک و مال انکا بچا اور جو بادشاہان منور مسلمان ہوئے انکو میں نے سرسیدان جنگ قتل کیا ہے بہ نسبت ان سلاطین و سرکشان جہان کے ہتھاری اور ہتھارے سے ملک و مال کی کوئی حقیقت نہیں ہے تم مجھے لاچور و شاہ کے مہین ہو کر کیا لڑو گے بد چندے ملک و مال مانند دیگر سلاطین کے تباہ و ضائع ہو جائیگا پس لازم ہے کہ مجھ کو دیکھنے ہمارے نامہ کے جو پسمندہ تمہیں لکھا ہے اسی پر عمل کرو کہ تمہارے حق میں بہت ہوگا اور پھر تمہیں بھی محاسنت نہو گی۔ ہتھاری سے حسب احکام امیر ثانی مضمون مندرجہ بالا بعد القاب کے تحریر کیا جب نامہ لکھ کر ختم کیا بدستور لفظوں کیا پھر سرنامہ لکھا امیر ثانی نے سرنامہ پر اپنی مہر کر کے اپنے ملازموں سے بدستور قدیم درمیان بارگاہ کے شگ مہر کی چوکی پر جام کلہ حضرت مین شربت اور گلوریان طلب کر کے رکھنے کا حکم دیا جب ملازموں نے حکم کی تعمیل کی امیر ثانی نے جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا اے ہا دران نادار و اے ولادوران مشہور روزگار تم سب میں کون ایسا ہمارے کہ یہ نامہ ہمارا لیکر جانب ملک شعبدہ جائے اور وہاں کے حاکم بہرام بشیر لشکر کو نامہ ہمارا پہونچائے اور دلیل اس سے تقیر کر کے جواب نامہ کا لے لے ہو تو بہرہ و مار امیر ثانی خاموش بیٹھے تھے کہ سب پہلے گیرنگ شاہ زراکلی اپنے دنگل سے اٹھ کر امیر سے گئے لگا اے امیر ثانی ذیوقار اس خدمت کو خیف و زار بجالائے گا امیر نے اسکی بہت و جرات کی تریف کر کے کہا اے ملک گیرنگ میں آپ کو اپنا بزرگ جانتا ہوں کیونکہ آپ میرے والد کے رفقا سے ہیں ماشاء اللہ سن بھی آپکا اتنی نوے سال کا ہوا ہوگا بس یہ سن آپکا ایسا نہیں ہے کہ جو ان کے مانند ایسے امورات سخت و دشوار کیجیے یہ پیرانہ سالی کا زمانہ ہے اپنے اعضا سے ضعیف کو راحت دیجیے ایسی رحمتیں گوارا نہ کیجیے لہذا میرے نزدیک بہتر و مناسب یہی ہے کہ آپ ہمارے لیکر سوئے ملک شعبدہ بجائیے کیونکہ اول تو آپ ضعیف و خیف ہیں صوابات راہ دور و دراز سے تحمل نہو گے دوسرے ملک شعبدہ میں آپکا تشریف لیجا نا اچھا نہیں ہے وہاں کا حاکم کافر ہے پرستش منتال آئینہ رو کی کرتا ہی سنا ہے کہ بد مزاج و شعبدہ باز بہت ہو مہا داچک اسکا فریے آپکو نہر پوی ہے

گیرنگ شاہ نے عرض کیا اے امیر ثانی عالی وقار اپنے جو کچھ ازراہ قدرہ تواری و کرم گسری فرمایا یہ تو بحال نہیں کہ اسے خلاف کون لیکن باوجود پیر ہونے کے ابھی تک میری ہمت و جرات میں کمی نہیں ہے ارشاد ایشرفائے اقبال بادشاہ لشکر اہل اسلام اور آپ کے اقبال سے نامہ لیا کہ حاکم ملک شعبدہ کو دیدار ہو جواب نامہ لے آؤ مگر صوبایات راہ کا بھی مختل ہو جاؤ مگر انہو میں اپنے دنگل سے اٹھا اور سب دلا ورون سر دربار مجھے دنگل پر سے اٹھتے دیکھا ہوا اگر اب بجاؤ مگر ان سب بہادرون میں ذیل ہونگا میری عزت و اب و بعد خدا و نبی کے آپ کے ہاتھ ہو اگر سر دربار میری ذلت ہی آپ کو منظور ہوگی تو بجاؤ مگر اب امیر ثانی نے اسکی گفتگو میں کے ارشاد کیا کہ اے گیرنگ شاہ اس وقت تو خود بخود یہی دل چاہتا ہے کہ آپ کو بچانے دوں نہیں معلوم کیا باعث ہو لیکن آپ کے اس طرح کہنے سے مجبور ہوں اچھا بسم اللہ نامہ لیکر تشریف لچا اپنے وہاں سے جلد جواب نامہ لیکر بیان آئیگا دیر نہ کیجیے گا ورنہ دل پریشان ہوگا اس نے عرض کیا اگر خدا چاہے گا تو جلد حاضر ہوں گا اور اگر وہاں جا کر جام عمر لبریز ہو گیا تو لاچار رہی ہے حاضر خدمت ہو سکو مگر یہ کہنے کے جام کلمہ عمریت سے کچھ شربت لیکر بیٹا اٹھا کر نامہ امیر ثانی سے لیکر زیر تاج یا زہر کلاہ زرین رکھ کر ہر ایک دلا ورون سے رخصت ہو کر سب سے عفو خط و تصور کا لالہ ہو کر بارگاہ سے باہر گیا اور اپنے سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ جلد مردمان سپاہ سے کوسلج ہو کر مرکبوں پر سوار ہوں سرداران لشکر نے شاہ موصوف کے حکم کی تعمیل کی مردمان سپاہ فی الفور مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے سرداران لشکر بھی مسلح ہو کر ہمراہ مردمان لشکر مرکبوں پر سوار ہو کر خدمت گیرنگ شاہ میں آئے اس وقت وہ بہادر بھی اپنے مرکب پر سوار ہوا اس وحکم امیر ثانی سے چند در چند سرداران لشکر اسلام کچھ دور تک اس کے ہمراہ گئے آخر وہ سردار اس سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے وہ دلا ورون ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے تعینیت لشکر جانب ملک شعبدہ روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال لاہور و شاہ و صلصال بن خلفیہ و شنگان وغیرہ کا بقول بعض داستان گویان فصاحت بیان کیے لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ بدیعہ آسمان شگاف راہ دریائے لاہور و شاہ وغیرہ کو ملک شعبدہ میں لگتی بہرام شیر شکار کو ہر کار و دن سے معلوم ہوا کہ ملکہ بدیعہ آسمان شگاف لاہور و شاہ و صلصال وغیرہ کو بیان لیکر آئی تھی خبر کے اپنے افسران سپاہ کے کہا جلد جاؤ لاہور و شاہ و صلصال کا استقبال کر کے ہزرت و حرمت انہیں ہمارے پاس لاؤ سرداران سپاہ حسب الحکم بہرام شیر شکار گئے اور استقبال کر کے لاہور و شاہ کو دارالعمارة شاہی پر لائے لاہور و شاہ و صلصال اپنے اپنے مردمان لشکر کو دین چھوڑ کر ہمراہ سرداران لشکر دربار بہرام شیر شکار میں گئے ہمراہ اپنے صلصال و شنگان بھی تھے لاہور و شاہ نے دربار میں جانے ہی اہل دربار پر نظر کی دربار مذکور کو نہایت خوبی سے آراستہ پایا و زرا اُمر افسران سپاہ وغیرہ اہل دربار کو علی قدر مراتب کیسوں اور دنگلوں پر بیٹھے دیکھا ابھی لاہور و شاہ زشت خصال اور صلصال بد مال اہل دربار پر نظر کر کے دل میں کہتے تھے کہ بہرام شیر شکار کے دربار میں کیا اچھا چھے پہلوان و سردار لشکر جن ناگاہ بہرام شیر شکار لاہور و شاہ و صلصال کو دیکھ کر اور ملکہ بدیعہ آسمان شگاف پر نظر کر کے اپنے تخت سے واسطے آنکی تعلیم کے اٹھا اس کے دیر نے اسوقت

بہت ہی اہمیت سے دست بستہ ہو کر عرض کیا اے بادشاہ آپ کے خلاف شان ہو کہ آپ لاہور دشاہ اور
صلصال کی تعظیم کریں سر دفتر تخت سے انھیں بہرام مذکور نے آہستہ سے انھیں جواب دیا ہر چہ
کہ لاہور دشاہ اور صلصال غیر مذہب ہیں لیکن ذی عزت و مرتبت ہیں لاہور دشاہ و عمو
خدائی کا کرتا ہو اگرچہ ہمارا خداوند نہیں ہے مگر خداوند مشہور اور صلصال بن علی بن علی اگرچہ اس وقت
ہمارے ملک میں تباہ و برباد ہوئے ہیں مگر شہنشاہ ترکستان مشہور جہاں ہے تباہی و بربادی سے
کچھ کسی کی عزت و توقیر جاتی نہیں رہتی ہر سو اسکے یہ ہمارے پاس آئے ہیں ہمارے مہمان ہو
ہیں بس مہمان کے ساتھ بخلق و مروت پیش آنا چاہیے نہ سخت و غرور کیے لاہور دشاہ و صلصال
سے مخاطب ہوئے کہ آپ حضرات ہمارے تخت کے قریب تشریف لائیے ان تخت جو اسے نگار بر
پیشہ میں نے قبل سے واسطے آپ دونوں صاحبوں کے یہ دونوں تخت جو اسے نگار میں بلایا ہے
تخت کے بچھا دیے تھے لاہور دشاہ و صلصال انھیں تختوں پر بیٹھے ملکہ و بدبہ بھی قریب تخت
بہرام شیر شکار کے ایک کرسی جو اسے نگار پر بیٹھی صلصال شیر شکار بھی کرسی جو اسے نگار پر دربار میں
بیٹھا تختگان بہرام کو سلام کر کے موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ دربار میں بیٹھا بہرام شیر شکار نے
بدر مزاج پر سی لاہور دشاہ و صلصال ساتیان سیتن کو طلب کیا وہ کشتیان بادہ تاب کی لکیر مع ساغر
بلور بن دھام یا قوت کے دربار میں آئے پھر باہر سے بہرام مذکور لاہور دشاہ و صلصال بن علی بن علی و
تختگان وغیرہ اہل دربار کو جام شراب سے بھر کر دیئے گئے ہر ایک شراب پیئے لگا بہرام
شیر شکار بھی شربک بادہ غواری ہوا جب سب شراب پی چکے اور نشہ ہوا بہرام شیر شکار نے ملکہ و بدبہ
آسمان شکاف سے مخاطب ہوئے پوچھا سبب اس کے بیان آنے کا کیا ہے کہنے جواب دیا میں
تو جانتی ہوں مگر تم انھیں سے پوچھو بہرام شیر شکار نے جواب لاہور دشاہ متوجہ ہوئے پوچھا
باعث بیان آپ کی تشریف لائے تھا کیا ہے لاہور دشاہ نے اندیدہ ہوئے کہ اسے بددہ کے جواب دیا
میں تو کیا کہوں مگر میرے حال سے اور سب کیفیتوں سے میرا وزیر تختگان خوب واقف ہے اسی سے
دریافت کریں یہ باعث ہے میرے بیان آنے کا اور صلصال کے آنے کا خواہ مفصل یا محمل بیان
کر دیکھا بہرام شیر شکار نے تختگان سے کہا اے ملک جی کچھ اپنے خداوند اور صلصال کے حال سے
آگاہ کرو اور سبب اس کے بیان آنے کا بیان کرو مختصر اس نے عرض کیا اے بہرام دشاہ شیر شکار آگاہ ہو کہ
ہمارے خداوند لاہور دشاہ اور صلصال دست اہل اسلام سے تباہ و برباد ہوئے ملک و مال سے
محتاج و دست بردار ہوئے خون جان سے بھاگ کر آپ کے ملک میں اس واسطے آئے ہیں کہ آپ
انکو پناہ دیں دشمنوں سے انکو بچائیں خصوصاً امیر تائی کے ہاتھ سے انھیں قتل نہ ہونے دیں بہرام
شیر شکار نے تقریر تختگان کی سن کے حقوڑی دیر فکر کر کے جواب دیا کہ بھی تو لاہور دشاہ اور صلصال
الہ در دراز سے یہاں تشریف لائے ہیں چند سے بخوف و اندیشہ بیان قیام پذیر ہوں ہمارے خداوند
کی قدر میں دیکھیں شہر و باغ و سنہ زار کی سیر کریں جمال ہمارے خداوند کا دیکھیں لہذا ان کو حکم نہ دے
نشان اہمیت نہ روکا ہو گا وہ کیا جا لگا ابھی میں نہ تو انکو چاہا دیتا ہوں نہ بیکتا ہوں کہ اس ملک سے انھیں
جا کریں تختگان وغیرہ یہ سن کے خاموش ہوئے ملکہ و بدبہ آسمان شکاف دربار سے اٹھ کر جانب

محیط حیرت انگیز روانہ ہوئی لاہور و شاہ و صلصال بن تھال و بنگال دربار میں پہنچے رہے یہاں
 تو یہ لوگ داخل ملک شہید ہوئے دربار میں پہنچے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب
 حال گیسنگ شاہ زراکلی کا لکھا جاتا ہے کہ وہ بہادر نامہ امیر ثانی کا لیے ہوئے ہمراہ اپنے لشکر کے راہ
 خشکی اختیار کر کے کوچ و مقام کر رہا ہوا ہے کہ وہ صحرائی کرتا ہوا جاتا تھا لہذا قطع راہ دور و دراز ایک روز
 وقت دو ہر ہر ملک شہید پر پہنچا چونکہ وہاں سپاہ بہرام شیر شکار پر اسے حفاظت سرحد ملک شہید
 قیام پذیر رہتی تھی تمام سوار و پیادے و افسران سپاہ اپنے اپنے جہیز میں مقیم تھے مسافت راہ کے تذکرے
 آپس میں کر رہے ہیں اور سہنی و فراق میں اپنا ہی بھلائے میں گیسنگ شاہ کو جمعیت لشکر دیکھا اور
 کر کے اسے بڑھی مردان سپاہ و افسران لشکر بہرام شیر شکار نے بڑھ کر گیسنگ شاہ کو روک کے پوچھا کیا
 ارادہ ہے کہاں سے ادھر آئے ہو نام نہ لایا گیا ہے گیسنگ شاہ نے افسران سپاہ بہرام شیر شکار سے کہا نام
 گیسنگ شاہ ہے شہر عالم سے ادھر آیا ہوں نامہ امیر ثانی کا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ حاکم ملک شہید
 کے پاس جاؤں اور نامہ مذکور اسے دیکر جواب نامہ لیکر چلا جاؤں افسران سپاہ نے بھری کہا کہ ہم
 لازم اپنے بادشاہ کے ہیں آپ کے ساتھ لشکر ہی بغیر اجازت بہرام شیر شکار ہم آپ کو اندر شہر کے
 بجائے دینگے آپ اس روکنے سے بچیں جو چاہا زیادہ آگے بیان پھر نامہ گیسنگ شاہ بھی سواروں اور
 ہر کاروں کو خدمت شاہ مذکور میں روانہ کرتے ہیں وہ آپ کے تشریف لانے سے انکو آگاہ کریں گے
 سپہ جو وہ حکم دینگے و لیا گیا جائیگا گیسنگ شاہ چونکہ عاقل و دانا تھا شرف و فساد اپنی طرف سے پہلے
 کرنا مناسب سمجھا نہ کہ حکم کو اختیار کرتے اسی جگہ سے اپنے لشکر کے فروکش ہوا اور سرداران سپاہ بہرام
 شیر شکار نے جند ہر کارے اور کچھ سوار بہرام شیر شکار کے پاس روانہ کیے انھوں نے خدیو بہرام
 مذکور میں جا کر گیسنگ شاہ کے نامہ لانے سے آگاہ کیا جس وقت ہر کاروں اور سواروں نے حال گیسنگ شاہ
 کے نامہ لانے کا سرور بہرام شیر شکار سے بیان کیا لاہور و شاہ و صلصال و بنگال بھی دربار
 میں پہنچے تھے انھوں نے بھی تمام حال صلصال تو خوف سے ہنر کر لاہور و شاہ سے مخاطب
 ہوئے آہستہ سے یہ کہنے لگائے یہاں آ کے راحت و آرام سے چند روز بھی بگزرے تھے
 کہ نامہ امیر ثانی کا گیسنگ شاہ تیار آیا ہے یقینی اس نامہ میں امیر ثانی نے بہرام شیر شکار کو بھی لکھا
 ہوگا کہ صلصال اور لاہور و شاہ کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو یا اسکو اپنے ملک سے
 نکال دو لاہور و شاہ نے جواب دیا بیشک اسی طور سے امیر ثانی نے لکھا ہوگا دیکھیے بہرام شیر شکار
 نامہ امیر ثانی کے مضمون سے آگاہ ہوئے جواب نامہ کا کیا دنیا ہو اگر اسے ہمیں پناہ دی تو ضرور اس
 جگہ سے بھی بھاگنا ضرور ہوا بیان بھی دست امیر ثانی سے جان نہ سچی دیکھیے اب یہاں سے کہاں جاتا
 ہو تا ہی ہر گز مغموم ہوا چہرہ رخ و غم سے زرد ہو گیا بنگال حال گیسنگ شاہ سے ماہر ہوئے کہ تاب
 خیز نہ لاکے بول اٹھا کہ بہرام شیر شکار ایسے گیسنگ شاہ نامہ امیر ثانی لیکر آیا ہے جو کچھ امیر
 ثانی نے نامہ میں آپ کو لکھا ہوگا کہ تو میں بنا دوں انھوں نے غالباً یہی درج کیا ہوگا کہ لاہور
 و صلصال ہمارے دشمن ہیں اور ہم نے عدو ہیں وہ ہم سے شکست کھا کر ہمارے پاس آئے
 ہیں نہ کہ لازم ہے کہ انھیں پناہ نہ دے اپنے ملک سے نکال دو یا گرفتار کر کے ہمارے حوالے

کہ وہ آپ یہ فرمے کہ جواب ایسے نامہ لکھا دیجیے گا اگر آپ نے مضمون نامہ مذکور سے آگاہ ہو سکے
 موافق خبر نامہ کے عمل کیا باعث آپ کی رسوائی و ذلت کا ہو گا امیر ثانی اس نے دل میں کہیں گے
 کہ بہرام شیر شکار مجبور ہوا نامہ دیکھنے کے ہم سے ڈر گیا تاب مقابلہ و محاذ نہ لاسکا سوا اسکے اخبار
 نویس یہ خبر اخبار میں ضرور لکھینگے اور اخبار دور جانیگے سلاطین جہاں خبر مذکور سے آگاہ ہو گئے ہیں
 بجائے خود کہیں گے کہ بہرام شیر شکار کو ہم شجاع و بہادر جانتے تھے ایسا بزدل نامہ مردہ سمجھتے تھے
 کہ خوف امیر ثانی سے لا چور و شاہ و صلصال کو پناہ نہ دے سکا انکو اپنے ملک سے نکال دیا یا
 گرفتار کر کے امیر ثانی کے حوالے کر دیا امیر ثانی سے مقابلہ نہ کر سکا پس اس صورت سے بھی نہایت
 رسوائی و بدنامی آپ کی ہو گی میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی رسوائی و بدنامی گوارا دیجیے
 اول تو گریگش شاہ کو اپنے دربار میں طلب ہی کیجیے ان ہر کاروں سے کہہ دیجیے کہ سرحد ملک
 شعبہ پر جا کر سرداران سپاہ سے یہ کہیں کہ نامہ دار کو نہ آنے دین اور اگر گریگش شاہ کو بلائیے بھی
 تو نامہ امیر کی تعظیم و تکریم کیجیے گا نامہ گریگش شاہ سے لیکر اسکے مضمون سے آگاہ ہو کر بخوف و خطر دل نہ
 نامہ کو پھاڑ ڈالے گا اور کلمات نسبت امیر ثانی سخت و درشت کہیے گا بلکہ جواب نامہ کا خلاف مضمون
 نامہ کے لکھیے گا کچھ خوف و اندیشہ کیجیے گا اپنے رعب و شان و شوکت کا خیال رکھیے گا عاجزی و انکاری
 سے جواب نامہ کا نہ لکھیے گا کیونکہ ایسا لکھنا آپ کی شان کے خلاف ہو گا ایسی صورت میں یقیناً امیر
 ثانی آپ سے طرد و صراحت کا ارادہ کرینگے سوا اسکے جب اخبار نویس یہ خبر درج اخبار کریں گے اور وہ
 اخبار سلاطین کی نظروں سے گزرے گا ہر ایک بادشاہ پر ظاہر ہو جائیگا کہ بہرام شیر شکار نہایت بہادر
 و نر و شفا رہی سامان جنگ اسکے پاس بہت ہے جب ہی تو اس طرح نامہ امیر کا جواب لکھا بہرام شیر
 شکار نے جو جنگاں کو جواب دیا خلاف قاعدہ ہے کہ کوئی بادشاہ یا سردار لشکر کسی کے ہاتھ نامہ روانہ
 کرے اور جب کو نامہ لکھا ہے وہ نامہ دار کو اپنے پاس طلب کرے ہمتو ضرور گریگش شاہ کو کہ
 شاہان ذی عزت و ذی وقار سے ہی عزت و حرمت اپنے دربار میں بلالیں گے اور جس طرح ممکن ہو گا
 نامہ اس سے لیکر پڑھو اگر عبارت اُسکی سنیکے لودہ جو مناسب وقت ہو گا وہ جواب نامہ کا دیکھینگے
 گریگش شاہ سے بخل و مروت پیش آئیں گے اگرچہ وہ مسلمان ہی لیکن ذی وقار ہے اور نامہ دار ہی
 نامہ دار سے شاہان جہاں کبھی ہنمتی و درشتی و ظلم و ستم پیش نہیں آتے ہن میں بھی ایسا ہی کرونگا
 خلاف قاعدہ کوئی بات نہ کرونگا یہ کہے ہر کاروں اور سواروں سے کہ تم لوگ جاؤ اب ہمیں جو منظور
 ہو گا کریں گے ہر کارے اور سوار تو حسب الحکم چلے گئے لیکن بہرام شیر شکار نے اسی وقت اپنے
 سرداران سپاہ و امرا و وزرا سے مخاطب ہو کے کہ تم سب ابھی برائے استقبال گریگش شاہ جاؤ
 اور عزت و حرمت اس شاہ ذیقدر کو ہمارے دربار میں لاؤ ہر چند کہ دل ہمارا چاہتا ہے کہ تمہارے
 ساتھ خود بھی اُسکے استقبال کو جائیں مگر مناسب نہیں ہے اگر وہ نامہ لیکر ادھر نہ آتا تو میں ضرور اس شاہ
 ذیقدر و بزرگ مرتبہ کا استقبال کرنا و وزرا امر او جملہ سرداران سپاہ سوا کے فولا و مشت زن پہلو ان
 و سردار نامی لشکر کے برائے استقبال اسی وقت حسب قاعدہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب
 سرحد ملک شعبہ پر پہونچے سب اسکا استقبال کر کے اُسکی عزت و حرمت میں کچھ شک نہ کر کے

بعد حرم و عزت اسکو اپنے ساتھ لیکر دربار مہرام غیر شکار کے قریب پہنچے تب گیسرنگ شاہ
 اپنے لشکر کو ایک میدان وسیع میں چھوڑ کے ہمراہ وزرا و امراء مہرام کے دربار میں گیا مہرام نے
 تخت حکومت سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کے اسکا استقبال کیا پھر قریب اپنے تخت کے آئے
 لا کر ایک کرسی جو اس شکار پر بٹھایا ہوا ایک لمحے کے سابقوں کو طلب کیا وہ کشتی شراب تاب کی مع
 سا غریبوں میں لیکر دربار میں آئے بعدہ اشارہ مہرام بشیر شکار سے شراب ساغر میں بھر کر کے
 رو برو گیسرنگ شاہ کے لئے گئے اسنے بائیں خیال کہ شراب کفار کے ہاتھ سے لیکر پینا اچھا نہیں
 ہے میکشی سے انکار کیا مہرام نے سبب پوچھا گیسرنگ نے بصلحت وقت جواب دیا میں نے تھوڑی
 دیر قبل اس کے شراب پی مٹی ابھی تک نشہ اسکا ہے اب اگر میان شراب پیو ننگا تو کثرت نشہ میرے
 پیوش ہو جاؤ ننگا طبیعت بے لطف ہوگی مہرام نے کہا اگر یقیناً ناساوی طبع کا خیال ہے تو خیر شراب
 نہ پیجیے لیکن یہ خیال کرتے ہیجئے کہ یہ امر خلالت قاعدہ ہے گیسرنگ شاہ نے جواب دیا صحت و تندرستی کا
 خیال مقدم کرنا چاہیے ہے مہرام نے بیٹے کے نامہ طلب کیا گیسرنگ شاہ نے کہا یہ نامہ اور کسی ادب سے
 سر دار کا نہیں ہے کہ یونہی دیکر یا جاے میر نامہ ہے امیر ثانی کا اسکو بقاعدہ دو ننگا اور تم کو بھی لازم ہے
 کہ موافق قاعدہ کے تم سے نامہ لو اس نامہ کی عزت و توقیر کو کشتیاں زد و جو اس کی طلب کرو پہلے اس
 نامہ پر نشان کرو بعدہ نامہ کو لیکر بعد ادب سر و چشم پر رکھ کر پڑھو ہنوز مہرام بشیر و شکار سے کچھ جواب نیک
 و بد نہ دیا تھا کہ یکایک بختگان نے اشارہ سے منع کیا کہ نامہ امیر کو اس عزت و توقیر سے ہرگز نہ
 لیجئے گا مہرام نے اس جانب سے یہ سمجھ کر منہ اپنا پھیرا تھا کہ یہ شخص نالائق ہے خاموش اس سے
 بیٹھا نہیں جاتا ہے مہرام میں دخل ہی دیے جاتا ہے بختگان اس کے منہ پھیرنے سے اپنے دل میں کہنے لگے
 میں نے تو بہت چاہا کہ مہرام کو امارہ شرف و خداد کردن لیکن یہ کچھ ایسا سرد و نرم مزاج ہے کہ گرماتے اور
 آتش افروزی کرنے سے بھی کسی طرح نہیں گرماتا ہوا افسوس کسی صورت سے جنگ و جدال پر آمادہ
 نہیں ہوتا میری رائے پر عمل نہیں کرتا ہے غضب کرتا ہے دعا سے دلی میرا راتا معلوم نہیں ہوتا ہے میرا
 بد عاقبتیہ تھا کہ یہ اس وقت نامہ امیر سے بے ادبی کرتا گیسرنگ شاہ سے زبردستی چھین کر پڑھ کر
 برہم ہو کے بھاڑ ڈالتا اور کلمات سخت زبان پر جاری کرتا گیسرنگ غناہ بیان سے جا کر امیر سے بیان
 کرتا وہ بیان آکے اس سے مقابلہ و مجادلہ کرتے یہ بھی آنے آتا وہ جنگ ہوتا لڑائی ہوتی کشت
 و خون ہوتا میں میر دیکھتا غوش ہوتا اگر امیر ثانی مغلوب یا قتل ہوتے تو نہایت غرضی ہوتی اور اگر
 مہرام آگے ہاتھ سے نہنگام جنگ قتل ہوتا تو یہاں سے ہمراہ لا جو رد شاہ کے اور کسی ملک کی
 طرف روانہ ہوتا اور تو بختگان اپنے دل میں یہ خیالات گرد باغ اُدھر فولاد قوی باز و مشت
 زن گیسرنگ شاہ کی طرف دیکھ کر بیساختہ ہنسنا اور کہا نامہ امیر ایسا ہے کہ اس پر زرد و جو اس پر شکار کر کے
 لیا جائے کیا امیر ثانی کے خون سے یہاں کوئی ڈرتا ہے یا امیر ثانی ہمارے ہم مذہب ہیں یا ہمارے
 اور ہمارے بادشاہ کے خداوند یا پیغمبر ہیں کہ آگے نہانے کی ایسی عزت و توقیر ملی جائے
 ہر چند فولاد و مشت زن نے یہ کلمات کہتے تھے مگر گیسرنگ غناہ نے اس سے سنتے دیکھ کر
 اور یہ باتیں اسکی سنکے برہم ہو کے نظر تند و تیز اسکی طرف دیکھ کر غصہ کو بمشکل ضبط کر کے مہرام

شیرشکار سے پوچھا یہ کون بے ادب و بزدلان ہے اسنے کہا ای گریگ تگ شاہ ہر غید میرے لشکر میں بہت سے
 سردار نامی و نامور ہیں لیکن دوسرا دار ایسے کیتا سے روزگار ہیں کہ دنیا میں کسی بادشاہ کو ایسے شجاع
 و زبردست سردار نہ ملے ہونگے ایک تو انہیں سے خود نیز و قین تن ہے اور دوسرا یہ سردار ہے کہ
 جب کو آپ مجھ سے پوچھتے ہیں نام اسکا فولاد مشت زن ہے یہ سردار گو یا لشکر کی جان ہے اور وہ ہنر دل
 سپاہ کے ہے دونوں بہادریوں کے سبب سے جلد مردان سپاہ میرے قوی دل میں فولاد مشت زن
 یہ وہ بہادر ہے کہ ہنگام جنگ تیغ و نیزہ و گرز کی اسکو ضرورت نہیں ہے کہ ان آلات حرب و
 ضرب سے اپنے حریف کو ہلاک کرے اسکی مشت قمر کی ہے اور گھوٹا مارنا اسکا گویا گرز گران مارنا ہی
 کیا مجال کسی حریف زبردست کی کہ اسکا گھوٹا کھا کر جانبر ہو سکے یقین جانے گھوٹا اس میرے سردار
 کا گویا لہجہ اجل کا ہے اگر یہ دلاور آہستہ سے گھوٹا قیل مست یا شیر خونی پاکسی دیو یا کسی عین پر مارے
 تو وہ بھی فی الفور ہلاک ہو جائے ممکن ہی نہیں کہ زندہ رہے آپ اسکو پیچ جائیے گا مین مباذہ نہیں کرتا
 بارہا میں نے اس بہادر کی طاقت و قوت آزمائی ہے جسکے گھوٹا مار دیا وہ فوراً مر گیا اس سردار
 لشکر سے اور خود نیزہ و قین تن سے بڑے بڑے زور آور ان دہر و پہلوان نامی ڈرتے ہیں کوئی
 انسان یا جوان اسنے مقابلہ کر ہی نہیں سکتا یہ بیان تک کہ دیود جن بھی اسنے بھاگتے ہیں ہمارے
 خدا نے انکو اپنی قدرت سے ایسا قوی پیدا کیا ہے کہ مثل و نظیر ان دونوں کا کوئی بہادر دنیا میں نہ ہو گا
 خصوصاً فولاد مشت زن تو کچھ خود نیزہ سے بھی بعض باتوں میں بڑھا ہوا ہے اگر یہ آپکی توجہ پر ہو ہنسنا اور کچھ
 اس نے کہا تو آپ اسپر غصہ نہ کیجیے کیونکہ اول تو آپ ذیقدر و ذوقا رہن میرے ہر ایک ملازم سے ہر
 خشم و جنگ نہوں کہ باعث آپکی کشتان کا ہے سو اسکے اگر اسکو بھی غصہ آ گیا تو اچھا ہو گا مفت سردار
 نسا ہو گا میں نہیں چاہتا کہ اس دلاور سے آپ کو صدمہ پہونچے اور امیر شانی کو بھی ملال ہو اور جوئے وہ
 یہ کہے کہ امیر شانی کے نامہ بردار کو بہرام شیرشکار نے اپنے سردار فولاد مشت زن کے ہاتھ سے ہلاک
 کر لیا بس میں اس بدنامی سے ڈرتا ہوں گریگ تگ شاہ نے غصہ کو ضبط کر کے مسکرا کر کہا اے بہرام سننے
 اپنے اس سردار کی بہت ترقین کی ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت اسکی قوت کو دیکھیں یہ ہم پر گھوٹا
 مارے بہرام شیرشکار نے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں ہرگز آپ اسکی قوت کو اس طرح نہ آزمائیے آپ
 ضعیف و ناتوان ہیں اگر یہ آہستہ سے بھی آپ کے گھوٹا مارے گا تو جانبر ہو جائے گا فی الفور ہلاک
 ہو جائیے گا میں بدنام و رسوا ہو گا کسی نے کسی بادشاہ کے ایلچی کو ہلاک نہیں کر لیا ہے میں کیونکر
 گوارا کروں کہ فولاد مشت زن آپ کے سینہ پر گھوٹا مارے اور آپ ہلاک ہو جائیں گریگ تگ شاہ
 نے جواب دیا میں اس سردار کو بظاہر ایسا قوی نہیں جانتا ہوں کہ ایک گھوٹے میں کام میرا
 تمام کر دیا بہرام نے کہا کہ یہ سردار ایسا ہی قوی ہے جیسا کہ سننے بیان کیا ہے آپ اپنے ارادے سے باز
 آئیے اگر آپ کو زیادہ غصہ ہے تو اسپر ایک گھوٹا مارے تو نہ ہر ہنسنے کی اور نہ ہارنا زہی کی دیکھیے
 گریگ تگ شاہ نے جواب دیا پہلے یہ مجھے گھوٹا لگائے تو پھر میں بھی اسپر گھوٹا ماروں گا اسکی قوت
 کو آزما کر اپنی قوت اس عالم ضعیفی میں دکھاؤں گا بہرام نے پھر کہا مجھے منظور نہیں ہے کہ یہ دلاور آپ کے
 سینہ پر گھوٹا لگاے اور آپ اسکی قوت کو آزمائیں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ آپ ہلاک ہو جائیے گا امیر

ثانی کہیں گے کہ ہمارے نامہ بر کو بہرام شیر شکار نے ہلاک کر ڈالا گیرنگ شاہ نے کہا تم اپنی بدنامی
 در سواری سے نہ ڈرو امیر ثانی کو کچھ بھی لال سے نہوگا اول تو میں ہلاک نہوگا اور اگر اس سر دار کے
 گھوڑے سے ہلاک ہو گیا تو میں بخوشی ہلاک ہوا مانتے مجھے ہلاک نہیں کیا یا ایسی صورت میں کوئی الزام
 نہیں ہوگا بہرام شیر شکار یہ سن کر مجبور ہو کر گئے لگا اچھا آپ کو اختیار ہو گیرنگ شاہ نے فولاد مشت زن
 سے کہا اگر بہادر میرے پاس آئے مجھے بقوت تمام گھوڑا لگا تھا کو اتنی قوت پر شاید بہت ناہم ہو کہ تو
 مقرب بادشاہ ہوں میں دھل دیکر سرور بار نہتا ہی ابھی دلیران جہان تھی قوت سے آگاہ نہیں ہر اگر
 حلقہ چلا تو بدتر سے گھوڑے کے میں بھی تجھے گھوڑا مارو لگا اپنی بھی قوت دکھاؤ لگا حالانکہ ضعیف
 ہو گیا ہوں مگر خبر کچھ اپنی بھی قوت دکھاؤ لگا فولاد مشت زن نے یہ سن کر بہرام سے عرض کیا حضور نے سنا
 جو گیرنگ شاہ نے کہا اب چھوڑ کیا حکم ہوتا ہے بہرام شیر شکار نے کہا اگر گیرنگ شاہ کی ہی خوشی ہو تو اسے
 کہنے پر عمل کر اسے اپنے دنگل سے اٹھ کر سیدہ گیرنگ شاہ پر تہائی قوت و بصد غضب گھوڑا تارا بھجوان
 یہ کیفیت دیکھ کر خوش ہوا وی بیان کرتا ہے کہ جس وقت فولاد مشت زن نے گھوڑا مارا گیرنگ شاہ بیہوش ہو گیا
 گیرنگ گران یا زگران نہایت زور سے سینہ پر پڑا ہر اس وقت گیرنگ شاہ کا عجب حال ہوا تھا
 آنکھیں کثرت پچی سے گاہ بند کرنا تھا گاہ کھولنا تھا اور فرط درد سے بار بار اپنے سینہ کو
 دھون ہاتھوں سے پکڑ لیتا تھا چہرہ کثرت مدد سے زرد ہو گیا تھا کراہی پر کسی پہلو بیٹھا نہ جاتا تھا
 بہرام شیر شکار کہتا تھا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ اپنے ارادہ سے باز آئیے آپ نے میرے سینے پر عمل
 کیا ہر اکہ یہ کسر حکم نامی جو دربار میں بیٹھتے تھے کہ جلد انکا علاج ایسا کرو کہ یہ ہلاک نہ ہوں انھوں
 عرض کیا ہم علاج کرنے کو موجود ہیں لیکن گیرنگ شاہ کا عجب حال ہے عجب نہیں کہ تھوڑی دیر میں ہلاک
 ہو جائیں یہ کیسے حکم آئے گیرنگ شاہ سے قریب آئے انکے چہرہ پر نظر کر کے نبض انکی دیکھی نبض
 نہایت ضعیف و بطی پا کر متروک ہو کر کہنے لگے اب گیرنگ شاہ کا بیان بیٹھنا اچھا نہیں ہو لگو کسی فرشتہ
 و کرم پر لٹا دیا چاہیے اور مقام صدر کو سینکنا چاہیے اور مویائی وغیرہ کھلانا چاہیے اور ایک
 ضاد ہم ابھی تیار کر کے سینہ پر لگاتے ہیں کیا عجیب ہو کہ اس سے بہت جلد تسکین ہو ہو نوڑ حکم
 کیا ہے تھے بہرام شیر شکار نہایت متروک تھا اہل دربار دیکھ رہے تھے اکثر خاموش بیٹھے تھے کچھ
 دیکھ کر خوش ہو کے مسکراتے تھے خصوصاً لاچور و شاہ اور قلیصاں بختگان اور فولاد مشت زن
 خوش و خندان تھے بہرام کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھے تھے ناگاہ گیرنگ شاہ نے سرور بار استغراق کیا
 سوائے خون کے اور کچھ استغراق میں نہ تھا اس وقت گیرنگ شاہ نے اپنی زندگی سے ناامید
 ہو کر بہرام سے کہا افسوس مجھ میں اتنی قوت اس وقت نہیں ہے کہ میں بھی فولاد مشت زن کے
 سینہ پر گھوڑا لگاؤں نہ ہر ہر حسرت لیکر دنیا سے جاؤ لگا تیسرے وصیت کرتا ہوں کہ جب میں ہلاک ہو جاؤں
 میت میری سرداران لشکر کے واسطے کر دینا وہ مجھے غسل و دفن دیکے دفن کر دیجئے بعد میرے دفن کے
 ایک نامہ تم خدمت امیر ثانی میں حضور روانہ کرنا تمام حال میرے انتقال کا درج کر دینا اور یہ زرہ میری
 اور حلقہ مال و اسباب میرا میرے سرداران سپاہ کے ہاتھ میرے فرزند نوجوان میری شیرنگ شاہ کو
 روانہ کر دینا یہ کسر خاموش ہو اب بہرام نے اپنے ملازمین سے کہا جلد تر گیرنگ شاہ کو

کسی سے اٹھا کر فرش نرم پر آہستہ لٹا دیا مھون نے حکم کی تعمیل کی اور حکمائے گوہیت تدریس میں کہیں لیکن
 کسی تدریس اور کسی دوا سے گہرنگ شاہ کو صحت حاصل نہ ہوئی بلکہ وہ مہدم حال اُسکا ایتر ہوتا گیا
 آخر کار بقدر پھر پھر کے طائر روح اُسکا قفس تن سے نکل کر جات گشت جنت روانہ ہوا اسدم بہرام
 شیر شکار کو صدمہ ہوا اکثر اہل دربار بھی افسوس کرنے لگے لا جو رشاہ و صلصال پر غلامی و بھنگان
 خوش ہوئے بہرام شیر شکار نے میت گہرنگ شاہ کی حسب وصیت اُسکے سرداران لشکر کو بلا سکے
 دیدی وہ میت اپنے بادشاہ کی نالان و گریان اٹھا کر لشکر میں لے گئے اُس وقت لشکر یوں کا
 گروہیت گہرنگ شاہ حلقہ کر کے ماتم وزاری کرنا اور یہ کہنا کہ اے بادشاہ ہمارے اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے آپکی
 تربت پر قیام پڑ رہیں یا لشکر امیر میں جائیں اور اُنسے جانے کے کیا کہیں اُسے کس ساعت بدست آپ
 بیان آئے تھے کہ بیان اس طرح انتقال ہوا جب سب خوب روپیٹ چکے موافق کہتے بہرام
 شاہ کے ہر ایک نے گریہ موقوف کر کے گہرنگ شاہ کو غسل و کفن دیا پھر صندوق میں میت اُسکی
 رکھ کر فرد ووشالہ سیاہ کی صندوق پر ڈالکر زیر شامیانہ صندوق کو دوش پر اٹھایا تمام
 مردان لشکر گہرنگ شاہ بطور جاوس نالان و گریان آگئے آگئے چلے اور رورور کہتے جاتے تھے
 یہ سواری ہمارے بادشاہ کی آخری ہے اب کا سیکو بادشاہ ہمارا سوار ہوگا اور ہم اُسکے ہمراہ رکاب
 چلیں گے آج خدمت آخری ہم بجالانے کو زندہ رہے کاش کہ ہم یہ روز بد نہ دیکھتے قبیل
 اپنے آقا و مالک کے دنیا سے سوئے عدم جاتے یہ کہہ کہہ کے روتے تھے جب کچھ اہل اسلام و ہمراہ
 میت کے جانب سے دُور کے جاتے تھے کلہ شہادتین زبان پر جاری کرتے تھے جملہ اہل اسلام بے اختیار
 گہرنگ شاہ کے اوصاف و اخلاق یاد کر کے روتے جاتے تھے بہرام شیر شکار بھی مع اپنے ارکان
 سلطنت و اعیان دولت کے ہمراہ جنازہ نکور جاتا تھا اور محزون تھا اسکو محزون و دیکھ کر لازم
 بھی اُسکے محزون تھے تمام ملک شعیہ میں اس واقعہ سے سننا ٹاٹتا تھا ہر ایک شخص رونا یا سہے ملک
 شعیہ سے کیا تھا اکثر بڑے سردار و تاشا اُسے تھے ہاں خیال کہ دیکھیں میت اہل اسلام کی کیونکر
 اٹھتی ہو اور کیونکر دفن ہوتی ہو اور صدمہ دم بلکہ ہزار ہا ساکنان ملک شعیہ محض یہ خبر سن کے
 آئے تھے کہ ہمارا بادشاہ بہرام شیر شکار گہرنگ شاہ کے جنازہ کے ساتھ مقام دفن گہرنگ شاہ تک
 جایگا ہم بھی ساتھ ساتھ اپنے بادشاہ کے چلین اطاعت و متابعت اپنے حاکم کی کر رہیں اکثر اشخاص
 ساکنان ملک شعیہ ہنظر عبرت جنازہ بادشاہ نکور کو دیکھتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ زندگی کا کچھ
 اعتبار نہیں دیکھو گہرنگ شاہ نامہ بیکر آیا تھا بیان سے جانا اُسے نصیب نہوا چام عمر لمبہ ہو گیا
 فولاد مشیت زن کا سینہ پر گھونٹا کھا کے لہو تھوک کے مر گیا قضا اس بادشاہ کی اسی جیلے سے
 آئی اور نہ فولاد مشیت زن سے اُسے تکرار کرنا اُسکی قوت کو آزمایا ضرور تھا چونکہ اجل آگئی تھی
 عقل بھی زائل ہو گئی کچھ اپنے حق میں نیکی و بدی کا خیال کیا ہوا تمام فولاد مشیت زن کا کھونٹا
 اپنے سینہ پر کھایا جیلے صدمہ سے مر گیا افسوس ہزار افسوس تھا اس بادشاہ کو کشتان کشتان
 بیان لائی تھی اسی سر زمین پر اُسکی تقدیر میں مرنا اور دفن ہونا لکھا تھا سرداران لشکر گہرنگ شاہ
 ہمراہ جنازہ کے سب سے زیادہ روتے تھے اور کہتے تھے جیت آج ہمارا ملک و قدر دان دنیا سے

سوے جنت گیا اب مثل ہمارے آقا کے کون ہماری قدر کرے بگا غرض سب دوست دشمن کا زود بندار
 ہمراہ جنازہ گیرنگ شاہ محزون و غموم و خاموش چلے جاتے تھے کشتون میں عود و عنبر انگلیٹھوں میں رکھ
 کر میں دیار جنازہ کے سلگاتے جاتے تھے دھوان انگلیٹھوں سے مانند دہ آہ کے ظاہر ہوتا تھا مردم
 بے اختیار پے در پے پکارتے جاتے تھے یہ سواری آخری گیرنگ شاہ کی ہر ادب قاعدہ سے چلو اس کے
 اس کہنے سے ہن دل بہت روتے تھے خیال کرتے تھے کہ اسی طرح ایک روز ہم کو بھی سوے عدم
 جاتا ہو یہ تو بادشاہ دیو قار تھا بدمرے کے اسکے جنازہ کے ہمراہ ہزار ہا سوار و پیادہ بطور جلوس کے
 چلے گئے ہیں نہایت سامان سے جنازہ اسکا اٹھایا ہو نہیں معلوم ہماری قیمت میں کیا لکھا ہو کفن و قبر بھی میر
 ہوتی ہو یا نہیں یہ خیال کر کے آہ و بکا کرتے تھے اور ہمراہ جنازہ چلے جاتے تھے اُس وقت جنازہ گیرنگ شاہ
 کے ساتھ ہزاروں بلکہ زیادہ مردان و نیکار و کفار تھے کثرت مردم سے راہ طو کرنا ہر ایک کو دشوار تھا
 دوستوں کا ذکر کیا ہو ہر ایک کا فر بھی محزون تھا جب اسی طور سے سب محزون ہنوم ہتھام باغ ہرام شیر شکار پرچے
 ہرام نے سرداران لشکر گیرنگ شاہ سے کہا قبل اسکے میرا ارادہ یہ تھا کہ تمہارے بادشاہ کو ایک
 جگہ ویران و خارتان میں دفن ہونے دوں مگر اب منظور یہ ہو کہ اسی باغ میں درمیان چشتان کے
 قبر کھدوا کے دفن کروں کیونکہ یہ بادشاہ بزرگ و دیو قار تھا کچھ اس بادشاہ سے ہم سے عداوت
 نہ تھی ہم افسوس کرتے ہیں کہ عبت تمہارے بادشاہ نے ہمارے لشکر کے سردار سے مقابلہ کیا اور
 ہمارے کہنے پر عمل نہ کیا خیر جو اسکے مقدر میں تھا وہ ہوا ہم بے قصور ہیں اگر گیرنگ شاہ زندہ رہتا تو یہی
 ہم اُس سے بدوستی پیش آتے اب بعد اُسکی رحلت کے بھی ہم اُس سے بدوستی پیش آتے ہیں
 اپنے باغ میں اُسکی قبر بنوائیں گے تاکہ ہم قبر کو دیکھتے رہیں ایک گنبد بالائے قبر بنوائیں گے مقبرہ کی بنا آج ہی ڈال
 دی جائیگی تم سے اس واسطے یہ کہا گیا ہو کہ اس بارہ میں تمہاری کیا رائے ہو انہوں نے کہا جگہ دیر انداز سے تو رہے
 قبر باغ اچھا ہو ہرام نے اُنکی رائے بیکر جلد سواروں اور پیادوں کو بیرون باغ ٹھہر جانیکا حکم دیا جب سب ٹھہرے
 ہرام ہمراہ جنازہ مذکور خاص خاص لوگوں کے ساتھ اندر اپنے باغ کے گیا وہاں پہونچ کر جنازہ کو ایک جگہ
 رکھا اسکے چشتان میں حکم قبر کے کھودنے کا دیا کچھ اہل اسلام نے حسب دستور قبر کھودی سرداران سپاہ
 گیرنگ شاہ نے غسل و کفن دیکر ناز جنازہ پر پڑھ کر بت رو کر قبر کے اندر کیڑا اور گلاب ڈالکر از حد
 معطر کر کے میت گیرنگ شاہ کی اپنے ہاتھ سے قبر میں اتاری پھر صندل اور سیر کے ٹھٹھون سے
 بنا کر کئے تلپتین پڑھ کے بعد گریہ و زاری مٹی قبر میں ڈالی جس بادشاہ کو گرد و خبار سے پرہیز و کراہت
 زندگی میں تھی اسے اپنے ہاتھ انھیں نے خاک میں چھپا دیا ہزار ہا من خاک اور مٹی عمداً اُس پر ڈال دی
 ذرا یہ بھی خیال نہ کیا کہ ہمارا بادشاہ نازک مزاج اور ضعیف دماغ ہی گرد و خبار سے حیات میں اُسکی نفرت
 تھی اسپر خاک نہ ڈالیں مٹی میں اسکا تن نازک و نحیف نہ دبا دیں جب قبر میں مٹی ڈالکر ہوا کر دی گئی
 چادر پھیلوان کی قبر پر ڈالکر اہل اسلام نے پانی جھڑک کر تربت پر ہاتھ رکھ کر سورہ فاتحہ پڑھا بعد
 فاتحہ خوانی کے وہ سرداران لشکر گیرنگ شاہ کا روتا قبر سے بیٹنا وہ باغ سو سواران اہل اسلام کا
 مالہ خرباد کرنا کیا لکھا جائے کہ ناظرین دفتر کو مدد ہو گا الحاصل جب سب اہل اسلام گیرنگ شاہ
 کو دفن کر چکے ہرام شیر شکار نے انھیں امر بصر کر کے کہا تمہاری بادشاہ نے وقت آخر ہجو یہ وصیت

کی تھی کہ ہماری شمشیر و سپرد دیگر آلات حرب و ضرب و زہر و مرکب و دیگر مال و اسباب ہمارا ہمارے فرزند
نوجوان سہمی شیرنگ شاہ کو بدست سرداران سپاہ وغیرہ بھیج دینا اور تمام حال میرے انتقال کا بھی اس
کے لکھا بھیجنا اور یہ بھی میری طرف سے بعد عاے عمر و دولت کے لکھا بھیجنا کہ ای فرزند میرے غم و الم بین
حبر کرنا ہر ام شیر شکار و فولا و مشت زن سے حتی الامکان مقابلہ نہ کرنا کیونکہ اُنھوں نے ازراہ
عداوت و دشمنی مجھے ہلاک نہیں کیا ہے خود میں نے فولا و مشت زن کی قوت دیکھنی چاہی تھی چونکہ
اجل میری اسی جیلہ سے آنوالی تھی گھوٹا فولا و مشت زن کا سینہ پر جوڑا ایسا صدمہ جانا کہ ہوا
کہ جانبر نہ ہو سکا لہذا ای فرزند تم پر سر انتقام ہونا یہ لکھ کر انتقال کیا تھا پس تم تمام اسباب مذکور لیکر شیرنگ
کے پاس جاؤ اور جو میں نے کہا ہے اس سے کدو اگر دل بچانے کو چاہے میں ہو نہیں اختیار ہے اُنھوں نے
کہا جو ہمارے مادر شاہ نے وصیت کی ہے اس سے بجالا نا ضرور ہے ہم سب تو بیان نہ رہیں گے لیکن چند کس اُسٹ
جاؤ بکشی قبر گنگ شاہ کے بیان رہیں گے صحیفہ ابراہیمی قبر پر پڑھا کرینگے تو اب صحیفہ موصوف
روح گنگ شاہ کو بخشا کرینگے ہر ام نے کہا بہتر ہے یہ کیے تمام مال و اسباب طلب کر کے سرداران
مذکور کے حوالہ کیا پھر سب مع ہر ام شیر شکار باغ سے باہر آئے ایک اعلیٰ ادنیٰ اپنے اپنے مقام
قیام پر گیا ہر ام بھی اپنی مجلس میں گیا سرداران لشکر گنگ شاہ کو سوگم گنگ شاہ کے اور تیار
کرتے مقبرہ گنگ شاہ کے وہ اسباب لیکر ہمراہ مردان سپاہ جانب شیرنگ شاہ روانہ ہوئے کچھ اہل
اسلام تلک غصہ دین رہے وہ ہمراہ سرداران مذکور کے نہ گئے بعد جاتے سرداران لشکر گنگ شاہ
کے ہر ام شیر شکار نے ایک نامہ امیر قناتی کو اس مضمون کا لکھو ایک راہ میر ثانی آپ کا نامہ لیکر گنگ
شاہ بیان آئے تھے میں نے بعزت و حرمت انکو اپنے دربار میں طلب کر کے بٹھایا تھا ہنوز نامہ
آپ کا اُنھوں نے مجھے نہ دیا تھا کہ میرے ایک سردار لشکر سے اُنھوں نے برہم ہو کے کہا میں
تیری قوت دیکھنے کا مشتاق ہوں تیرے مادر شاہ نے تیری قوت کی بہت تعریف کی ہے لہذا
دور و بازو اپنا مجھے دکھا اور میری قوت تو بھی دیکھ ہر چند میں نے گنگ شاہ سے متواتر کہا
کہ آپ میرے اس سردار سے مقابلہ نہ کیجئے قوت اسکی نہ آئے لیکن اُنھوں نے کسی طرح میرے کند
نانا آخر کار فولا و مشت زن نے اُنکے سینہ پر اُنکے اصرار کرنے سے گھوٹا مارا وہ تاب صدمہ نہ
لا سکے حقوڑی دیر میں لہو تھوک کر مر گئے ہلو اُنکے مرنے کا بہت صدمہ ہوا بعد صدمہ بسیار میں نے
اُنکے سرداران لشکر کو طلب کر کے کہا انھیں موافق اپنے طریقہ دین کے دفن کرو اُنھوں نے میرے
بلغ میں انھیں دفن کیا ہے اور تمام مال و اسباب اُنکا لیکر اُنکے فرزند شیرنگ شاہ کے پاس گئے ہیں
لہذا میں نے اطلاعاً آپ کو لکھا ہے میری جانب سے خیال دشمنی کا نہ کیجئے گا کیونکہ میں نے اُنسے ذرا
بھی دشمنی نہیں کی ہے کچھ اہل اسلام قبر گنگ شاہ کی خدمت کے واسطے جو بیان کرتے ہیں وہ میری
اس تحریر کے شاہد ہیں اس واقعہ سے آگاہ کرنا اُنکو ضرور تھا اس وجہ سے یہ نامہ آپ کو ارسال کیا گیا
اور جو نامہ آپ نے مجھے لکھا تھا وہ گنگ شاہ سے مجھے ملا ہی نہیں اسکا جواب میں کیا لکھوں میں معلوم
آپ نے اُس نامہ میں مجھے کیا لکھا تھا جب میری نشی نے اسی مضمون کا نامہ لکھا ملفوف کر کے سرنامہ لکھا ہر ام
شیر شکار نے سرنامہ پر اپنی ہر کر کے اپنے اہل و بار سے مخاطب ہو کر کہا ای بہادر و تم سب میں کون

ایسا باد رہا کہ یہ نامہ لیکر شہر عالمہ میں پارس امیر ثانی کے لئے جاسے اُس وقت خونریز روئین تن اپنے دنگل سے اٹھ کے دست بستہ کھینے لگا اسی بادشاہ فریجاہ اس خدمت کو یہ ننگ ارجا لائے گا بہرام شیر شکار سے خوش ہو کے نامہ اسے دیکر کہا میں بھی چاہتا تھا کہ تو ہی نامہ لیکر جانب ملک عامل شاہ بیان سے جاسے پس جو دل چاہتا تھا وہی ہوا اب یہ نامہ لیکر جلد راہ طو کر کے شہر عالمہ میں جا کر امیر ثانی کو دیکر ادھر نادیر نہ لگنا وہ سردار اسید وقت دربار سے باہر جا کر مسلح ہو کر کرب پر سوار ہو کے چالیس ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر جانب شہر عالمہ روانہ ہوا جب یہ قطع راہ دور دراز سرحد شہر عالمہ پر پہنچا ہر کاروں نے لشکر اسلام کے آئے سے امیر ثانی کو آگاہ کیا امیر ثانی نے اس کے استقبال کے واسطے چند سرداران لشکر کو روانہ کیا وہ جا کر استقبال اسکا کیسے بارگاہ حتامی میں لائے چونکہ اس روز بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بارگاہ مذکور میں دربار کیا تھا اس وجہ سے خونریز روئین تن کو بارگاہ مذکور میں سردار جب لیکر آئے اُس نے دربار میں آ کے بادشاہ لشکر و جملہ سرداران لشکر پر نظر کر کے بہت حیران ہو کے بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو حسب قاعدہ سلام کیا بادشاہ موصوف و امیر ثانی نے سلام اسکا بافتارہ چشم و ایر و لیکر ایسا بیٹھنے کا کیا وہ موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ دربار میں ایک کرسی پر بیٹھا اور پھر نظر غور ہر ایک سردار لشکر اسلام کو دیکھ کر دل میں اپنے کھینے لگا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و امیر ثانی کے کیا اچھے اچھے سردار ہیں اور کس قدر ان مسلمانوں کو ترقی ہو کہ مقام حیرت ہو لشکر پیشانی سرداران سپاہ نظر سب دلاور و بہادر معلوم ہوتے ہیں خصوصاً امیر ثانی نہایت شجاع معلوم ہوتے ہیں ہنوز خونریز مذکور سرداران کو دیکھ رہا تھا دل میں اپنے پائین کر لیا تھا کہ ماگاہ حکم امیر ثانی سے چند ساقیان طبر و کشتی شراب تاب کی مع خیشہ و ساغر لیکر دربار میں آئے اور بجگم امیر ثانی جام بلور میں شراب تاب بھر کر رو بہ خونریز روئین تن کے لئے گئے اُس نے جام لیکر شراب پی اسی طرح چند جام ساقیان سے لیکر شراب حب پی چکا اور خوب نشہ شراب کا ہوا بیاضہ عالم نشہ شراب میں پکارا منہ نامہ بردار بہرام شیر شکار بادشاہ ملک شعیبہ امیر نے اُس سے نامہ طلب کیا اُس نے نامہ مذکور امیر کے لئے کیا امیر ثانی نے نامہ میرنشی کو دیا اُس نے نامہ کو لفافہ سے باہر نکال کر موافق قاعدہ ہوا واز بلند پڑھا بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی نے عبارت نامہ مذکور کی تمام و کمال سنی نہایت افسوس کر کے ہزرون و منہم ہوسے سوا اُسے تاجی سرداران سپاہ کو گہرنگ شاہ کے انتقال کا مال ہو اور ایک آبدیدہ ہوا اُس وقت خونریز روئین تن نے امیر ثانی سے عرض کیا اب میں جاتا ہوں کچھ جواب اس نامہ کا دیا جائیگا یا نہیں امیر ثانی نے فرمایا اچھا تم جاؤ جواب نامہ کا ابھی کچھ نہ دیا جائیگا آئندہ دیکھا جائیگا جو مناسب ہو گا کیا جائیگا خونریز یہ سن کے دربار سے اٹھ کے بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کر کے باہر بارگاہ کے گیا پھر کرب پر سوار ہو کے موافق کھینے بہرام شیر شکار کے اُسی وقت ہمراہ اپنے لشکر کے جانب ملک شعیبہ روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا تمام حال دربار بادشاہ لشکر اسلام کا بیان کیا اور کہا جب نامہ پڑھا گیا تھا سب کو صدمہ و رنج گہرنگ شاہ کے انتقال کا ہوا تھا چہرہ ہر ایک سردار کا پہلے تو غصہ سے سرخ ہو گیا تھا پھر اخبار حزن صدمہ گہرنگ شاہ میں ہر ایک کے رنج پر ظاہر ہوئے تھے بھکو تو بادشاہ لشکر و امیر ثانی نے جواب نامہ کا کچھ نہیں دیا صرف یہی کہا کہ آئندہ

جو مناسب ہو گا کیا جائیگا اس تقریر سے صحت ظاہر ہوتا ہے کہ امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر کو مدد سے اور بہت غصہ آیا ہے عجیب نہیں کہ پھر کوئی سردار وہ ادھر روانہ کریں اور وہ انتقام گیرنگ شاہ کا ہم لوگوں کے بہرام نے جواب دیا اول تو میں بے قصور ہوں نامہ میں لکھ دیا ہے دوسرے اُنکے نامہ کا کچھ جواب نہیں لکھا ہے وہ کوئی سردار برائے پیکار روانہ نہ کیے اور اگر کوئی دلاور وہاں سے یہاں آئے گا جو مناسب وقت ہو گا دیکھا جائیگا یہاں تو بہرام شیر شکار جانب امیر ثانی سے بخوف ہے چند ان خیال جنگ و جدال کا نہیں ہے اپنی فوج و سرداران لشکر پر مغرور ہے لا جو رد شاہ و مصلحت فوج میں لیکن اب حال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب خونریز روئین تن دربار سے چلا گیا امیر ثانی نے فرمایا انہوں نے گیرنگ شاہ جو ہمارے پدر و یوتار کے رقتا سے تھے وہ ملک شعبدہ میں جا کر اس طرح مر گئے خبر اُنکے انتقال کی بھی پہونچی نہیں معلوم گیرنگ شاہ وہاں جا کر کیونکر ملاک ہوے بہرام شیر شکار کا فرار اسکی تحریر کا کیا اعتبار ہے عجیب نہیں کہ اُسی کے اشارے سے اُسکے سردار فولاد مشت زن نے گیرنگ شاہ کو ملاک کیا ہو لہذا اس مقدمہ میں کچھ کرنا ضرور ہے یہ فرما کے ملازموں سے کہا ابھی صبح دستور جام کلمہ حضرت میں شربت ملا کر سردار بار رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی امیر ثانی نے اشارہ باد شاہ لشکر اسلام جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کے یہ آواز بلند یہ کیا کہ اسے بہادران بیویاں و نظیر تم سب نے سنا کہ گیرنگ شاہ کو فولاد مشت زن نے گھونسا مارا جسکے سبب اُس بزرگ و بہادر نے خون ٹھوک کر انتقال کیا ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی ایسا قوی و دلاور بیان سے جائے کہ فولاد مشت زن کو ملاک کرے گیرنگ شاہ کے خون کا اُس سے انتقام لے یہ فرما کر امیر ثانی خاموش ہوئے تھے کہ ناگاہ بدیع الزمان نے اپنے دنگل سے اُٹھ کر کہا میں جاؤنگا فولاد مذکور کو مائند موم کے چٹکی سے ملکر خاک میں ملاؤنگا گیرنگ شاہ کا اچھی طرح انتقام لوں گا امیر ثانی نے اجازت جانے کی دی اُس بہادر نے جام کلمہ حضرت سے کچھ شربت پیا پیرا اُٹھا کے کھایا بعد ازاں بیرون بارگاہ آئے اپنے اہل لشکر کو حکم کر بندی کا دیا جب کہ سب مسلح ہو چکے بدیع الزمان مرکب پر سوار ہوئے سب سردار و غیر سردار بھی مرکبوں پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب بدیع الزمان جانب ملک شعبدہ روانہ ہوئے بدیع الزمان تو جانب ملک شعبدہ روانہ ہوئے دیکھے وہاں کب پہونچتے ہیں اور کیا کرتے ہیں انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال سرداران لشکر گیرنگ شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ نالان و گریان ملک فیرنگ شاہ میں پہونچے اُسے خبر ہوئی کہ میرے والد کے افسران سپاہ مع لشکر زیاد کٹان بیان آئے ہیں یہ خبر سن کے متزدد ہو کر اپنے سردار ان سپاہ کو واسطے اُنکے استقبال کے روانہ کیا جب وہ سردار استقبال کر کے ان سرداروں کو دربار فیرنگ شاہ میں لائے سرداران لشکر گیرنگ شاہ نے فیرنگ شاہ کو حسب قاعدہ سلام کیا اُس نے سلام لیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ موافق اپنے رتیبہ کے بیٹھ گئے بعد اُنکے بیٹھنے کے فیرنگ شاہ نے اُنے پوچھا سب تمہارے نالہ و فریاد کرنے کا اور یہاں آئے کا کیا ہے انھوں نے دنگلوں سے اُٹھ کر اُٹھنا شروع کیا تمام حال گیرنگ شاہ کے انتقال کا مفصل بیان کیا بعد تمشیر و سپر و غیرہ آلات حرب و ضرب و اسپ و دیگر آل و اسباب گیرنگ شاہ کا فیرنگ شاہ کو

اور کہا آپ کے والد آپ کو یہ وصیت کر گئے ہیں کہ میرے رنج و الم میں حتی الامکان صبر کرنا اور جہاں تک
 ہو سکے ملک شہیدہ میں نہ آنا میرے خون کا انتقام بہرام شہر شکار سے نہ لینا کیونکہ وہ باعث بیری
 ہلاکت کا نہیں ہوا ہوں نے خود باشتیاق تمام اسکے ایک سردار لشکر مسمیٰ فولاد مشت زل کی قوت دیکھی
 چاہی تھی اور اپنی طاقت اُسے دکھانی منظور تھی چونکہ زمانہ حیات کا باقی زمانہ تھا فولاد مشت زل کے
 گھوڑے سے جانبر نہوا نیز تگ شاہ یہ حال پر مال سُن کے اور آلات حرب و ضرب اپنے پدر کے دیکھ کے
 بے اختیار رونے لگا اہل دربار بھی نالہ و فریاد کرنے لگے مجلس میں بھی اس خبر سے غور تین روئے
 پیٹنے لگیں ادھر دربار میں نیز تگ شاہ ہمراہ اپنے اہل دربار کے اشکبار و بیقرار تھا تاج سر سے
 ہٹاتا کر خاک پر ڈال دیا تھا کتنا تھا افسوس اے پدر عالی وقار میں دقت رحلت آپ کے پاس
 نہ تھا آپ کی زیارت آخری سے اور آپ کے دفن کرتے اور کفن دینے سے محروم رہا
 وزرا وغیرہ تاج اٹھا کر سر پر اس کے بار بار رکھتے تھے اور عرض کرتے تھے اے بادشاہ فریاد ہر چیز
 کہ غم پند واسطے فرزند جوان و لائق و ذلیل کے جان گسل ہو لیکن حتی الامکان اس قدر رنج و غم مکرنا
 چاہیے کہ موجب اپنی ہلاکت کا ہو جائے آپ تو آگاہ ہیں کہ خاصان خدا نے بڑی بڑی مصیبت اور
 تکلیفیں اٹھائی ہیں بزرگوں اور خردوں کو اپنی آنکھوں کے آگے مرتے دیکھا ہے اور مشیت الہی سے
 مجبور ہو کے کچھ اُنکے بارے میں رنج کر کے صبر اختیار کیا ہے آپ بھی انہیں کی طرح صبر کیجئے جو منظور
 خدا تھا وہ ہوا ہر چیز کسی کے بزرگ سر پر سلامت نہیں رہتے ہیں ایک روز ضرور مرنے والے ہیں والدہ کے
 مرنے سے فرزند بے سر ہو جاتا ہے اور باپ کی رحلت سے یتیم ہو جاتا ہے یہ صدمہ جاننا خاص کچھ آپ کے
 واسطے دنیا میں نہیں ہوا ہر ہزار ہا سلاطین جہاں نے رحلت کی ہے شاہزادے یتیم ہو گئے ہیں ایسا اپنے
 والد کے ماتم میں کچھ روز مغموم رہے ہیں بعد ازاں مشغول کار سلطنت ہوئے ہیں آپ تو خلالت اُنکے عمل
 کرتے ہیں گریہ و زاری تالہ و بیقراری ہم نگوں اردن کے سمجھانے سے موقوف ہی نہیں کرتے ہیں براے
 خدا و رسول اب اس قدر تالہ دیکھا کیجئے مشیت الہی میں جو گذرنا تھا وہ ہوا صبر کیجئے کہ مرتبہ صابرون کا
 بہت بڑا ہے نیز تگ شاہ نے اعیان مملکت و غیر غلامان دولت کے قسم دینے اور سمجھانے سے وہ گریہ و
 زاری و تالہ و بیقراری موقوف کی اور حکم کیا کہ چالیس روز تک صفت ماتم والد پھانگی جائے میں اُنکے
 ماتم میں سیہ پوش ہوتا ہوں سب اعلیٰ ادنیٰ بھی سیہ پوش ہوں اور اس زمانہ تک کوئی شخص رسم
 خوشی کسی ظاہر نہ کرے شادی و خوشی کسی قسم کی کوئی نہ کرے نوبت و تقارہ دہل و دف کسی شادی میں
 کوئی نہ بجائے بلکہ شادی بھی موقوف رکھے خاص و عام حکم نیز تگ شاہ سے آگاہ ہوئے سب سیاہ
 پوش ہوئے یہ خبر نیز تگ شاہ کے چچا کو بھی پہونچی وہ بھی اپنے برادر کے ماتم میں سیاہ پوش ہوا چونکہ قنبر
 جنگ شاہ عموی نیز تگ شاہ فی زمانہ نیز تگ شاہ ہی کے ملک میں تھا اور اپنی دختر ملکہ بدر جمال کی
 شادی کیا چاہتا تھا نیز تگ شاہ سے منگنی بھی اُسکی ہو چکی تھی اس واقعہ کے ہونے سے سخت رنجیدہ
 ہو کر پاس اپنے بھتیجے کے گیا اور سمجھا یا کہ فرزند جو خداوند عالم کو منظور تھا وہ ہوا اب گریہ و زاری
 موقوف کروائے کہا اے عموی نامہ میں آپ کو مثل اپنے والد کے جانتا ہوں جو آپ نے فرمایا ہے حتی الامکان
 ایسا ہی کرونگا اور بعد گزرنے چالیس روز کے میں بیان سے مع جہیت سپاہ جانب ملک شہیدہ ضرور

<p>دیکھو تم تبتلا سے رنج نہو انواب بھی کہا تو بہت سہی</p>	<p>جان جانیگی ہاتھ آئے گا کیا ورنہ رسوائی اسکی گھر گھر</p>	<p>سارے عالم میں ہر دگی رسوا ملکہ بدر جہاں سب کی باتیں سننی</p>
<p>کتنی کسی کو جواب نہ دیتی تھی بلکہ اُنکی طرف سے منہ پھیر لیتی تھی ہم دین و ایسیں اسے آزر دہ دیکھ کر خاموش ہو کر اُسکے سامنے سے چلی جاتی تھیں وہ تبتلا سے رنج و الم لینے ملکہ بدر جہاں تنہائی میں روتی تھی نیم گھڑ دوڑی زادی کہ ملکہ بدر جہاں سے بدرجہ کمال محبت و الفت رکھتی تھی وہ اکثر خلوت میں اُسکے پاس جا کر اُس سے کتنی تھی اے ملکہ عالم اس رنج و الم سے کیا فائدہ ہی پرکار ابھی سے رنج و غم کرتی ہو برادر زادہ تھا لاجس سے بھاری شادی ہوئے والی تو ابھی تک اپنے شہر میں ہی جاں بیک ملک شہید نہیں گیا ہی درزا امرا یا بیک دالہ اور والد گھماٹے ملک شہید کے جانے سے باز رکھیں گے تم بہر صورت قبل نہیں بولا کھانا کھا و باغ کی سیر کرو خدا وہ دن جلد دکھائیگا کہ شادی تنہائی ہرگز نہ کے ساتھ ہوگی وہ اسے اپنے حال پر یقین نہ یادہ پاکے کتنی تھی کہ نظم</p>	<p>اپنی حالت پر آپ حیران ہوں پرہیز حقوق دیدہ ہوش میں ہی صبر دل طالب اجازت ہی پاؤں وارفتگی پد مال میں نہ گو یہ طوفان اٹھا یا چاہتا ہی در دل سینہ زد روی کرتا ہی ور دے ارتباط بڑھتا ہی طوق و زنجیر ہین ہر ارمان دل ہی مشتاقی سیر و بیان کنج کرہ ہی بدتر از جھنس دل ٹھکانے نہیں جو اس نہیں عزیز اک دل ہزار آفت ہی کتنا دیتی ہو تھوڑی بات کو طبل جان کیوں مفت بین گنوا تی ہو سینے تو عقل ہر مری حیران رنج لطف شباب مٹونے لگا دن بدن ای مہر سپہر غرور عقل کی بات کچھ کرے انسان تم ایسی سے ہو جان کی درجہ کون یک یک کے روز مخمور ہے اتنی اچھی نہیں ہر خود کا تھی</p>	<p>ہر حرام انواب اور داغ نہ تو بخود ہی دل ہوش میں ہی نوبت بیکار پاتی ہوں نہ چیب و دامن کے ہاتھ سائل میں آہ سوزان کا ضبط بھاتا ہی شعف طاقت کی چوری کرتا ہی کم نصیحت نہیں ہر نگالی سے وحشت دل ہی سلسلہ حیران کھینچ کا لاجیل فائدہ نہیں شیش جان کو ہی خانہ باغ نفس بھٹی کتنی ہی شور بیل پر نشہ مجھکو ہوا نداست ہی بی تنہائی تو کچھ عجیب ہی ہو کیوں جوانی میں کھن لگاتی ہی اتنا اظہار رنج بھی جڑہ ہی آج شکوہ فلک کا ہو سننے لگا بات کچھ سوچ کر کیا ہے تم بھی ملک ہو دہی ہی مہر جان ہر زبان سامنا ہی آفت کا کئی صاحب کہا اتنی کچھ ساگہ شکہ نہ کوئی نام دھرے</p>
<p>تم ہی تبتلا دکھاؤں کیا کھانا کچھ تو ہو رنج کچھ ہشیان ہوں دل کو جس وقت آزما تی ہوں شرم کا بھی پیام رخصت ہی ٹھنڈی سانسوں سے برا بھاتا ہی اشک خون رنگ لایا چاہتا ہی ہر بہت شوق خستہ حالی سے دل سبق بخودی کا پڑھتا ہی تیرہ نظروں میں اب زمانہ ہی بھاتا ہی دھنیوں سے بارانہ رونا آتا ہی خندہ لعل پر اتر باکا لحاظ دیا س نہیں یونی لے لطف ہو کے دہم کر کو فت کھانے سے رانڈ کر رنج بچا بھی کیا مری جڑہ ہی ابھی کر دز کہ ہٹری سر جان ہو کے اپنی کچھ دوا ہے آدمی سیکتا ہی عقل و شعور کارخانہ ہی یہ تو الفت کا اتما کا غنا ہی ساقی بہت زیر زادی وہ بات کر پیارے کچھ لحاظ نہ تھی</p>	<p>اپنی حالت پر آپ حیران ہوں پرہیز حقوق دیدہ ہوش میں ہی صبر دل طالب اجازت ہی پاؤں وارفتگی پد مال میں نہ گو یہ طوفان اٹھا یا چاہتا ہی در دل سینہ زد روی کرتا ہی ور دے ارتباط بڑھتا ہی طوق و زنجیر ہین ہر ارمان دل ہی مشتاقی سیر و بیان کنج کرہ ہی بدتر از جھنس دل ٹھکانے نہیں جو اس نہیں عزیز اک دل ہزار آفت ہی کتنا دیتی ہو تھوڑی بات کو طبل جان کیوں مفت بین گنوا تی ہو سینے تو عقل ہر مری حیران رنج لطف شباب مٹونے لگا دن بدن ای مہر سپہر غرور عقل کی بات کچھ کرے انسان تم ایسی سے ہو جان کی درجہ کون یک یک کے روز مخمور ہے اتنی اچھی نہیں ہر خود کا تھی</p>	<p>ہر حرام انواب اور داغ نہ تو بخود ہی دل ہوش میں ہی نوبت بیکار پاتی ہوں نہ چیب و دامن کے ہاتھ سائل میں آہ سوزان کا ضبط بھاتا ہی شعف طاقت کی چوری کرتا ہی کم نصیحت نہیں ہر نگالی سے وحشت دل ہی سلسلہ حیران کھینچ کا لاجیل فائدہ نہیں شیش جان کو ہی خانہ باغ نفس بھٹی کتنی ہی شور بیل پر نشہ مجھکو ہوا نداست ہی بی تنہائی تو کچھ عجیب ہی ہو کیوں جوانی میں کھن لگاتی ہی اتنا اظہار رنج بھی جڑہ ہی آج شکوہ فلک کا ہو سننے لگا بات کچھ سوچ کر کیا ہے تم بھی ملک ہو دہی ہی مہر جان ہر زبان سامنا ہی آفت کا کئی صاحب کہا اتنی کچھ ساگہ شکہ نہ کوئی نام دھرے</p>

<p>نکو کیا جائے کیا سائی ہی سیر کو چلنا صبح تو جو لے اتنا غم ہو ابھی سے ای ملک کے کو دشمنوں کی جان بچی دل اگر خوش ہو تو یہ سب کچھ ہو</p>	<p>کون سی بات دل میں آئی ہو کرنہ ملکان اپنے دل کو تو ڈر یہ ہو آگے ہو گا کیا ملک ابھی کتنے دین درد غم ملک ہو جو رنجیدہ تم تیک کچھ ہی</p>	<p>کھانا کھالے ہا نہ یہ شو رکھ پڑا مان اپنے دل کو تو رہی حالت جو صبح و شام یہی واری اچھا نہیں الم ملک ہو جبہ نیم گل روئے اس طرح</p>
<p>اسے سمجھایا چلے آئے دل سے رنج و غم کم ہوا چہرہ پر کسی قدر بجالی طاہر ہوئی مسہری سے اٹھ کر بیٹھی وزیر راوی نے اسے قسین دیکر کھانا کھلایا اور کہا ای ملک عالم فی الحال برائے دین و دنیا جانب صحرائے سبزہ لارہ برائے سیر و شکار چلا کر دل اپنا بہلا یا کر و خداوند عالم سے یہ دعا کیا کر و کہ جو آرزو و تمنائے دلی میری ہو اسے بر لاتی حقانے تمھارے حال پر رحم کرے گائیک شاہ جانب ملک شہیدہ بخائے گائیک کہ اکثر عابد و زاہد و حاجت مند برائے حاجت روائی واسطے و عالم صحرائے سبزہ دہان بر جو ع قلب خداوند عالم سے بعد نماز دعا کرتے ہیں تیر دعا اٹھا ہر طرف مراد پر ہو پختہ ای لہذا سنگام عزم بھی اپنے والدین سے اجازت لیکر صحرائے سبزہ لارہ میں چلنا سیر بھی کرنا دعا بھی کرنا اگر خدا چاہے گا تو حق میں تمھارے جانب صحرائے سبزہ ہو گا ملک بدر جمال نے کہا ای نیم گل روئے ہا والدین محبت کو جاننا کہیوں جاننے دینگے اس سے عرض کیا اچھا ہم خود اسکی تدبیر کرینگے یہ کیکہ ہنسی دل لگی کی باتیں کہنے لگی تمام رات ایسی ہی باتوں میں بسر کی جب صبح ہوئی تپش گل و خرمق والدین ملک بدر جمال میں گئی پہلے باوہ سلام کیا پھر دست بستہ سامنے کھڑی ہوئی ظفر جنگ شاہ نے پوچھا ای نیم گل روئے کیا تم کو کچھ عرض کرنا ہو اگر کچھ کہنا ہے تو کہہ اس نے عرض کیا ہماری ملک آج کل کچھ بڑا درد خاطر ہیں لہذا واسطے شکستگی خاطر کے اگر حکم ہو تو آج جانب صحرائے سبزہ لارہ ہم سب کے ساتھ تشریف لے جائیں وہاں جا کر سبزہ زار کی سیر کریں دل اپنا بہلا یں بعد سیر کرنے کے شام تک یہاں چلی آئیں ظفر جنگ شاہ نے کہا اچھا اگر تفریح طبع منظور ہو تو کیا مضائقہ اس سے کہو کہ جائے عزم سب اس کے ساتھ رہنا صحرائے اسے تھما نہ چھوڑنا یہ کیکہ باہر نکلتے گئے گیا ملا زمون سے کہا سامان کرو کہ میری دختر نیک اختیار ہمراہ اپنی تمام اہلیوں اور خادموں کے اس وقت جانب صحرائے سبزہ زار جا بیگی وہاں کی سیر کر گئی ملا زمون نے سامان کیا چنانہ زرین واسطے سواری ملک کے اور ڈولیان واسطے بھلیوں اور کینڈروں کے در دولت ظفر جنگ شاہ پر گادی گئیں پردہ کا بندوبست کیا گیا نیم گل و ملک بدر جمال کے ہمراہ عافہ میں بیٹھی اور سب عورتیں ڈولیان میں سوار ہوئیں کچھ خادم و خدمت گزار و سپاہی ہمراہ سواری کے ہوئے جب سواری ملک کی بعد قطع راہ صحرائے سبزہ ملک بدر نے حکم دیا کہ جو ہمارے ساتھ سپاہی و غیرہ یہاں آئے ہیں یہاں سے دور جا کر کسی گوشہ میں بیٹھیں کیونکہ اب ہم یہاں سواری سے اتر کر صحرائے سبزہ میں گئے ملازم حسب حکم اس جگہ سے دور چلے گئے ملک مذکور عافہ سے اتری نیم گل و بھی ساتھ ہی اس کے سواری سے اتر کر سب اہلیوں اور کینڈروں سے کہنے لگی گیا ڈولیان میں بیٹھی ہوا مرد و ایمان کوئی نہیں ہو</p>	<p>کون سی بات دل میں آئی ہو کرنہ ملکان اپنے دل کو تو ڈر یہ ہو آگے ہو گا کیا ملک ابھی کتنے دین درد غم ملک ہو جو رنجیدہ تم تیک کچھ ہی</p>	<p>کھانا کھالے ہا نہ یہ شو رکھ پڑا مان اپنے دل کو تو رہی حالت جو صبح و شام یہی واری اچھا نہیں الم ملک ہو جبہ نیم گل روئے اس طرح</p>

ملکہ ہماری ہمارے ساتھ محافہ سے آنکر ہوا کی سیر کر رہی ہر قوم بھی اب ڈولینوں سے تھک چکے سب
 عورتیں ڈولینوں سے آنکر ہوا ملکہ بدرجہا کے صراے سبزہ زار میں سیر کرنے لگیں ہنوز ملکہ مذکور
 سیر سبزہ زار کر رہی تھی نسیم گلر وغیرہ جملہ عورتیں ہر ایک نقیب چلیں آپس میں ہر وہی نقیب کہنا گاہ
 سامنے سے ایک درویش ادھیڑ لگا ہوا ملکہ نے اسے دیکھ کر شرم سے نقاب رخ پر ڈال کر خیمہ میں
 کہہ رہے راحت و آرام کینزوں نے استادہ کیا تھا چلی گئی جب ملکہ نے دیکھا کہ فقیر مذکور اس طرف
 چلا آتا ہی کینزوں سے کہا اس فقیر کو منع کرو کہ ادھر نہ آئے ورنہ پھینکا لے گا جان سے مارا جائیگا
 کینزوں نے حسب الحکم ملکہ بدرجہا اس فقیر سے پکار کر کہا خبردار ای فقیر ادھر نہ آتا ورنہ پھینکا لے گا
 قتل کیا جائیگا کیونکہ یہاں ہماری ملکہ برا سے سیر و شکار تشریف لاتی ہیں ناچو سے سنا کر ان نقیبیں
 منظور نہیں ہوئی فقیر نے ہنس کر جواب دیا میں تمھاری ملکہ سے اور سے نہیں ڈرتا ہوں ہرگز تمھارا
 کہنا ماناؤں گاتھا کیونکہ آگے بڑھا ہم چلیں اور کینزوں نے گھر کر ملکہ سے عرض کیا حضور وہ فقیر
 موا منڈی کا طائفہ کوئی باندھے کچھ کھوٹے بیخون و خطر اسی طرف چلا آتا ہو کسی کا کہنا نہیں مانا
 کہتا ہو میں تمھاری ملکہ سے اور سے نہیں ڈرتا ہوں ہرگز کسی کا کہنا ماناؤں گا اسی راہ سے جاؤں گا
 ملکہ مذکور یہ سن کر بدرجہ کمال پر ہم ہوئی کہا معلوم ہوتا ہے کہ اس فقیر کی قضا کے آئی ہو یہ کتنے غیر
 محکمہ تیر جہ کہ ان میں جو کچھ سبب فقیر مذکور کا تاک کر کہاں کو کھینچا تیر کہاں سے چھوٹ کر جاں فقیر
 چلا تھا ہنوز قریب اس کے پہنچا تھا کہ اسے کچھ بڑھ کے جانب تیر اپنی انگلی سے اشارہ کیا
 فی الفور وہ تیر مانند شمع کا قوری یا مثل خار و خس جلتا خاک ہو گئے کہ پڑا ملکہ و جملہ عورتوں کو یہ دیکھ کر
 حیرت ہوئی کینزوں و انیسبیں ملکہ کی کثرت خوف سے کانپنے لگیں نسیم عورتیں چپنے چلائے
 لگیں کوئی کہنے لگی یہ فقیر نہیں ہو کوئی آسیب ہو اس سے جان کا خوف ہو خدا ہماری ملکہ کو
 ایسے شر سے بچا ہے اس سے ملکہ ہماری اور ہم سب صحیح و سلامت اپنے گھر جائیں عس
 کرتے ہیں کہ اب یہی ہم ملکہ کو صحت و امن نہ لائیں گے ابھی سب عورتیں شور مچا کر یہی نقیبیں اور خوف
 سے اس فقیر کے ڈر رہیں نقیبیں ملکہ بھی رخ پر نقاب ڈالنے ششدر کھڑی تھی نسیم گلر بھی ہلے
 ملکہ میں حیران و پریشان جانب فقیر نکرات تھی ارادہ کرتی تھی کہ صراے ملکہ کو لیکر کسی طرف بھاگ
 جاے یا خدام دلا زمان ملکہ کو پکارے کہ یکایک وہ فقیر قریب آیا اور کہا ای ملکہ بدرجہا! تم
 مجھے تیرا راہ میں نے اسے جلا دیا تم نے مجھے دشمنی کی ہو میں تم سے دوستی کرتا ہوں نہیں ہر است
 کرتا ہوں کہ بے سمجھے کسی پر ارادہ ظلم کرنے کا کیا کرو مظلوم کی آہ سے ڈرا کرو تیرا کہ بکیان سے
 خوف کیا کرو کہ میں ایسا ہو کہ دوسری بلا میں مبتلا ہو جاؤ ایک بلا میں تو مبتلا ہو گئے یہاں آئی ہو
 عیوض دعا کے فقیر کو تیرا تھی ہو تمھارا حال مجھ پر ظاہر ہے جس صدمہ میں تم مبتلا ہو ملکہ تو اس
 فقر پر سسٹے کے مثل تقویٰ نہیں و حرکت ہوئی حیران نہایت ہوئی لیکن نسیم گلر نے کہا اسے
 درویش تمھاری فقر سے ثابت ہو کہ تم درویش کامل ہو صاحب کمال ہو ہم سب کے حال
 سے آگاہ ہو خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب ملکہ ہماری کسی کو نہ ماریں گی تم انکے حق میں دخل سے نہ کرنا
 اسے کہا میں تمھاری ملکہ کا خیر خواہ ہوں بھلا اُنکے حق میں بن کیا دعا سے بد کرونا نسیم گلر نے

کہا اگر تم ملکہ عالم کے خیر خواہ ہو تو کچھ ملکہ سے نیکی کرو ہماری ملکہ کو ایک صدمہ ہوا اس صدمہ کو اپنی دعا سے دفع کرو اور اپنے حال سے آگاہ کر کے بتاؤ کہ کہاں سے آتے ہو کہاں جاتے کا ارادہ ہے اور یہ بھی بتاؤ کہ ہماری ملکہ کو کیا صدمہ ہے فقیر نے جواب دیا ایسے کلمہ آگاہ ہو کہ نام مجھ درویش کا پہلے تو کچھ اور تھا مگر اب سب بجو عریان شاہ کتنے عین بوجہ ریاضت و یاد الہی اور اپنے مرنے کی خدمتگاری سے ہاں کچھ غلبہ صاف ہو گیا ہے جب کسی کے حال کو دریافت کرنا چاہتا ہوں میں جانب الہی کی قوت علیٰ ہوا جانی ہے کہ میرے آئینہ دل پر تمام حال دلی اسکا ظاہر و روشن ہو جاتا ہے جب تمہاری ملکہ نے مجھے تیرا ہاتھ میں نے دریافت کرنا چاہا تھا بس عنایت الہی سے یہ حال تمہاری ملکہ کا ظاہر ہوا ہے کہ اپنے چچا زاد بزرگ نسیمی نیرنگ شاہ کے عقد میں آنے والی تھیں وہ جانب ملک شعبہ برائے انتقام خون پذیر جاتے والا ہے اسکا جانا منظور نہیں ہے اسی صدمہ میں یہ مبتلا ہے یہاں برائے سیر و دعا آئی ہے واقعی صدمہ انکو بہت ہے اور صدمہ کرنا انکا بچا ہے کہ نیرنگ شاہ اگر بغیر تدبیر حفاظت اپنی جان کے ملک شعبہ میں جا بیگا تو وہاں سے زندہ پھر کر نہ آئیگا کیونکہ ملک شعبہ میں ہزار ہا شعبہ بازو ساحران بنا کر ایسے ایسے ہیں کہ جتنے شعبہ سحر سے جانبر ہوتا ممکن ہی نہیں ہے وہاں کیسا ہی کوئی ہو کر وہاں در شجاع و دلیر جا بیگا تو کچھ زور اسکا کام نہ آئیگا ہاں ایک تو یزید میں دون اسکو اپنے بازو پر باندھ کر سالکان ملک شعبہ سے اگر مقابلہ کریگا تو اپنے فضل خدا سے منظور و منظور ہوگا ہر ایک شہر پر دشمن کے شعبہ و سحرے محفوظ رہیگا یہ کہہ کر ایک تو یزید کلمہ کہیم گلو کہو دیا کہ یہ تو یزید اپنی ملکہ کو دے اور اُسے کہے کہ جب نیرنگ شاہ جانب ملک شعبہ جانے لگے ضرور یہ تو یزید اس کے بازو پر باندھ دے بھول جائے یہ کہے کہیم گلو کہو کہ میں ملک شعبہ کی اس طرف حکم فرماتا ہوں شنایر میرے مرشد نے خاص تمہاری ملکہ کے دفع رنج و صدمہ کے واسطے مجھے اس طرف بھیجا تھا خیر خواہش مرشد بجالایا میں اب یہاں سے جب خدا چاہیگا جانب عدم جاؤنگا کہ جانا وہاں کا ضرر ہے ہمیشہ وہیں رہنا ہی دنیا پر تو ایک سراہی برائے چند روز یہاں مقیم ہوں اور پھر کیا موقوف ہے دی جات کا یہی حال ہے یہ کتنے درویش مذکور با حق یا مبود کتنا ہوا ایک طرف روانہ ہوا کہیم گلو کہو کہ وہ تو یزید ملکہ بدر جمال کو دیکر عرض کیا اے ملکہ مبارک ہو کہ خدا نے تمہارے حال زار پر رحم کیا اس درویش کا دل نے تو یزید یا اب خوش و مسرور ہو رنج و صدمہ ذرا بھی نہ کرو اگر نیرنگ شاہ جانب ملک شعبہ اس تو یزید کو بقل درویش عریان شاہ اپنے بازو پر باندھ کر جائیگا تو جب اس اپنے دشمنوں پر غالب ہو کے زندہ و سلامت وہاں سے اپنے شہر میں واپس آئیگا تمہاری شادی اُسکے ساتھ ہوگی حسرت و آرزو کے دلی نکلے گی اب میرے نزدیک اس صدمہ میں ایک دم بھی قیام کیجیے در مطلب ہوتا گیا ہے یہاں سے اپنے گھر چلیے شکر خدا کیجیے کیونکہ خداوند عالم نے تمہارے حال پر بڑا فضل و کرم کیا ہے ملکہ بدر جمال نے مساکر تو یزید مذکور لیکر کہا اچھا یہاں سے چلو کہیم گلو کہو کہ یزید نے کہا سامان بیان سے چلنے کا کرو خدام وغیرہ لازم ہوں کہ آگاہ کرو کہ اب ہمراہ ہمارے یہاں سے چلین کینرون نے حکم کی تعمیل کی ملکہ وغیرہ تمام عورتیں اُسی طرح سوار ہوئیں کہارون نے محافظہ وغیرہ اپنے دوش پر اٹھایا خدام محافظہ ملکہ کے ساتھ ہرے سوار ہی

ملکہ کی چلی بعد قطع راہ ملکہ بدرجہا ملکہ مع تمام عورتوں کے اپنے مکان میں پہنچی اُس روتے سے ملکہ بدرجہا ملکہ
 خوش رہتی تھی کبھی اس خیال سے محزون و غمگین بھی ہوتی تھی کہ نہیں معلوم جو قویہ درویش تھے وہاں پر اکثر
 ہی بائیں پر غرض اسی غرضی و مدد میں وہ لانا آیا کثیر رنگ شاہ اپنے والد کی فاختہ خوانی پہلے سے
 فارغ ہوا پوشاک سیاہ تن سے اتاری تمام مردان شہ نے لباس بائیں اتارا جب کثیر رنگ شاہ کا
 چالیس دن ہو چکا کثیر رنگ شاہ نے اپنے سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ تمام مردان سپاہ سے کہو کہ بعد گزرنے
 اس شب کے وقت سحر مسلح ہو کر بیان سے جانب ملک شعبدہ چلے پر تیار رہیں سرداروں نے حکم کی
 تعمیل کی بعد اُسے کثیر رنگ شاہ نے اپنے وزیر اسے کہا سالان سفر جو چاہیے ہی بخوبی سوچو و نہیا کرو
 جمع کو بیان سے سوئے ملک شعبدہ کو چر کر اپنے وزیر اسے حسب الحکم سالان کیا صحیح کثیر رنگ شاہ
 اپنے بزرگوں سے رخصت ہو کے خدیو صوبائی والدہ اور اپنے چچا ظفر جنگ شاہ سے رخصت ہو کر
 چاہتا ہی تھا کہ نکل سراسر سے پر اسے ہونا گاہ دیکھا کہ کثیر رنگ و سوار سے اتار کر آبدیدہ رو کر آئی اور اسلحہ
 کے ساتھ کھڑی ہوئی کثیر رنگ شاہ نے کہا اور کثیر رنگ و کون ہو جو میں شکایتی سے کہہ چاہیے
 حق میں دعا کرو کہ خداوند عالم کو ہمارے دشمنوں پر لافیتا ہو کرے یہ کثیر رنگ خیال کر کے غلامی اختیار
 ہوا اُس وقت کثیر رنگ و نے اشارہ سے عرض کیا حضور مجھے کچھ تنہائی میں عرض کرنا کثیر رنگ شاہ
 نے کہا تم ایسے وقت بیان آئی ہو کہ میں جانے والا ہوں نہیں معلوم اس وقت تم کیوں آئی ہو
 ہمتا کرے آنے سے مجھے کیا کہن کیا خیال آگیا خیر تخلیہ میں چلو جو کچھ کہنا ہو کو یہ کثیر رنگ مقام خلوت
 میں گیا کثیر رنگ و بھی وہاں گئی کثیر رنگ شاہ نے پوچھا سب بھارتے آج بیان آنے کا کیا ہی بیان
 کرواؤ اسے عرض کیا حضور کی سوا کی جانب ملک شعبدہ جاتی تھی میں نے اپنے دل میں کہا نہیں معلوم
 حضور کہ وہاں سے تشریف لائیں میں ایک نظر جا کر دیکھ لوں کثیر رنگ شاہ نے اُسکی تقریر سن کے
 پوچھا کہو بھارتی ملکہ کا مزاج کیسا ہے افسوس جو ہمارے دل میں آرزو تھی وہ برہنہ آئی دیکھتے مقدر میں
 آیا لکھا اس ملک شعبدہ میں جاتے ہیں وہاں سے پھر کر آنا ہوتا ہی یا نہیں تم ہماری طرف سے اپنی
 ملکہ سے کہنا کہ تمہارے محبوبان میں بیان سے سوئے ملک شعبدہ جاتے ہیں تو کووالہ خدا و رسول
 کہے جاتے ہیں اگر وہاں سے زندہ پھر کر بیان آئے تو جو حسرت دل میں ہے اُسے نکالیں گے ورنہ اپنے
 پدر کی قبر کے برابر ہم بھی مرکز دفن ہو گئے اسے افسوس شادی ہونا لکھا اور اصل لکھ میسر ہونا تو کجا اپنے
 ابھی تک چہرہ زیبا ملکہ کا بھی نہیں دیکھا تقدیر نے چاہا کہ ہم روز عقد وقت اسی مصیبت کے رنج پر لور لکھ
 آئینہ میں عائنہ کر بین افسوس ہزار افسوس یہ حسرت لیکر دنیا سے جائینگے یہ کہہ کر ہنر اشکبار ہوا کثیر رنگ و
 عرض کیا میں حضور کی خبر خواہ ہوں مردانہ جاننا نہی کرتی ہوں شاید میری تدبیر سے آپ ملکہ کو دیکھ لیں
 کہ حسرت آپ کے دل میں باقی نہ ہے کثیر رنگ شاہ یہ سنکے خوش ہو کر کہنے لگا کثیر رنگ و اگر تو مجھے صورت
 ملکہ کی دکھا دے تو بڑا مجھ پر احسان کرے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ کوئی نہ کہہ سکے مجھے لیجائیگی اُس نے
 عرض کیا آپ کسی جیل سے باغ مراد میں تشریف لائیگا میں بیان سے جا کر ملکہ کو کسی بہانہ سے باغ
 مراد میں لیجاؤنگی بارہ درمی میں بھاؤنگی آپ اُنھیں دیکھ لیجئے گا کثیر رنگ شاہ تو اُسکی گفتگو سن کے
 سمجھا کہ جو یہ کہتی ہے اب بیان سے جا کر کر لیگی مگر اس حال سے پیچھے ہٹا کہ خود ملکہ بدرجہا ملکہ

باغ مراد میں آئی ہر نیم گلو کی منتیں کر کے اس واسطے بیان بھیجا کہ میرے ابن عم کو کسی نام سے مجھ تک
 لے آئے تھے نیم گلو و نیرنگ شاہ سے چلے تر رخصت ہو کے سوے باغ مذکور گئی اور خدمت ملک میں
 جا کر کہنے لگی اسے ملک جس واسطے آئی ہے مجھے بھیجا تھا وہ کام ہو اسب کے سامنے نیرنگ شاہ
 سے کیونکر کچھ باتیں کرتی ملک یہ سن کے کثرت رنج سے روئے لگی اور کہنے لگی ای نیم گلو و تم دعویٰ سے
 کرتی تھیں کہ میں خیر خواہ و جان نثار ہوں تھے تو اس وقت مجھے یہ بھی دیکھ کر خفا ہوئی کہ اس نے کہا
 آپ بیان بھی رہیں میں پھر دعا کرتی ہوں اور آپ بھی دعا کیجئے شاید نیرنگ شاہ ادھر آئے کہ وہ ملک
 نیم گلو و دانا و عاقلہ تھی اس وجہ سے دوختا خیر خوشی کہنا بخیاں شادی مرگ مناسب نہ سمجھی اور یہی
 فقرہ ملک سے جا کر کہی کہ اسکو از حد خوشی نہو نہ اس قدر صدمہ ہو کہ لاک ہو جاوے الحاصل آدمی ہر سر
 مطلب جب نیم گلو و نیرنگ شاہ سے دہرہ ملک کے دکھا دینے کا کر کے باغ مراد میں آئی لایا مقولہ ہی
 دیر کے نیرنگ شاہ سے برآمد ہوا و ذرا امر و غیہ اہل دربار سے حسب قاعدہ سلام کیا
 اس سے سلام بیکر ہو چھا سب سامان پتارہ و زراعت کے عرض کیا سب سامان بیا و موجود ہیں لشکر تیار ہے
 فقط حضور کے پکارے ہوئے کہ ہم سب لشکر کے ہمراہ سوار ہو کر جاؤں ملک شہید ہو تو یہی
 نیرنگ شاہ نے سخت پرہیز کیا و زراعت کو قریب اپنے پا کر اپنے ہاتھ سے تخت جگہ تخت پر
 آئے چلا کر اہل دربار سے کیا و لکھ دینے اسکو تھا اسے سامنے تخت حکومت پر بیٹھا دیکھ کر
 سب مانند میرے اسکی اطاعت کرتا تھا و قہقہہ میں ملک شہید سے بیان آؤں بھولنے نے عرض
 کیا جو حکم ہوا ہر ہم سب ایسا ہی کریں گے نیرنگ شاہ نے وزیر کو تخت پر بیٹھا کر تخت حکومت سے
 آٹھ گھر کا تمام سب ابھی یہیں بیٹھے رہو میرے ساتھ نہ چلو میں باغ مراد میں جاتا ہوں وہاں سے
 نقوڑی دیر میں آؤں گا بعد ازاں سوار ہو کے جانب ملک شہید جاؤں گا اس وقت باغ میں اس
 وجہ سے جانا کہ اس باغ میں بیٹھ خوش تھا بھی ہیں انکو بہت دوست رکھتا ہوں گل اُسکے بہتر لکھا ہے
 باغ ارم سے جاتا ہوں اور غم اُسکے میوہ جنت سے لذت تر خیال کرتا ہوں قدما و رخت کا
 قدوران بخان سے اچھا جاتا ہوں غرض وہ درخت باغ مراد میں گویا ایک نہال آرزو ہے کہ بہت ہی
 مرغوب ہے چوتھ جانب ملک شہید اس وقت ارادہ جانے کا نہیں معلوم وہاں سے پھر بیان آتا ہو
 یا نہ لایا اس درخت کو ایک نظر دیکھ آؤں گئے اس سے مل آؤں رخصت اس سے ہو آؤں
 عرض کیا بسم اللہ حضور تشریف لیا یکن نیرنگ شاہ نے دربار سے باہر جا کے ایک مرکب پر سوار ہو کے
 حملہ سرداران سپاہ وغیرہ سے کہا تم سب مع تمامی اسباب کے بہان سے روانہ ہو کے صحرا سے
 لالہ زار میں پہونچ کر قیام کرنا میرے آنے کا انتظار کرنا عجیب نہیں کہ میں نقوڑی دیر میں باغ مراد
 سے روانہ ہو کے سوے صحرا لالہ زار آؤں جب الحکم ملے سرداران لشکر و مردان سپاہ وغیرہ
 مع تمامی اسباب جنگ و بارگاہ و خیام وغیرہ کے روانہ ہو کے بعد ان سب کے جانے کے نیرنگ
 شاہ مرکب پر سوار ہو کے یکہ و نہا سوے باغ مراد روانہ ہوا ادھر باغ مراد میں ملک بدر چلا نیم
 گلو سے شکایت کر کے آؤر وہ خاطر بیٹھی تھی چلن اٹھادی تھی دروازے بارہ دری کے
 کھلے ہوئے تھے آبدیدہ و رنجیدہ بیٹھی ہوئی جانب باغ نگران تھی اور رجوع قلب درگاہ خدا میں

یہ عرض کر رہی تھی کہ خداوند واسطہ تجھ کو اپنے بندگان خاص کا میرے ابن عم کو اس باغ میں بھیج دے
تو قادر ہر شے کا پھر چاہتی ہوں کہ اس وقت ایک نظر اُسے دیکھ لوں اور تو بید عطیہ درویش عربان
شاہ کا اُسے دیدن تاکہ وہ تیرے فضل و کرم سے اور برکت تو بید گور سے شہر دشمنان سے محفوظ
رہے ہنوز ملکہ بدرجہاں درگاہ رب ذوالجلال میں اہستہ اہستہ پھر یہ وزاری دعا کر رہی تھی نسیم گلرو
بہن ہنس کر کتنی تھی وہی ملکہ عالم مجھے یقین ہو کہ دعا بھاری جلد قبول ہوا چاہتی ہر شیرنگ شاہ آیا ہی چاہتا
ہو ناگاہ در باغ سے شیرنگ شاہ مرکب سے اتر کر اندر باغ کے آیا نسیم گلرو نے اُسے دیکھ کر کہا لو ملکہ
مبارک ہو دعا بھاری قبول ہو گئی باغ مرا میں مراد ملی بھاری آئی جو جتنے کہا تھا وہی ہوا ملکہ بدرجہاں
نے شیرنگ شاہ کو دیکھ کر خوش ہو کے کثرت شرم و حیا سے خود ہی اپنے ہاتھ سے پردہ چلن کا چھوڑ دیا
دروازہ بھی بند کر لیا اتنی دیر میں شیرنگ شاہ راہ طر کے قریب بارہ دری پہنچا اُس وقت نسیم گلرو
جلد اینسین و جلیسین ملکہ کی راے استقبال مادر بارہ دری بصد شرم حیا مسکراتی ہوئی گئیں اور شاہ نے
موصوف کو اُس جگہ لایا جس بارہ دری میں ملکہ بدرجہاں پس پردہ بیٹھی تھی جب شیرنگ شاہ وہاں
پہنچا نسیم گلرو نے بالائے مندر بن بٹھایا اور عرض کیا اس وقت حضور بیان کہاں تشریف لائے کیا
سبب یہاں تشریف لائے کا نقا شیرنگ شاہ نے اسکی تفریح سمجھ کے جواب دیا کہ اس وقت مجھ کو
بیان تنائے دیدار ملکہ لے آئی ہی چاہتا ہوں کہ ایک نظر انھیں دیکھ لوں اور کچھ باتیں بھی اپنے
کر لوں کچھ تو حسرت دل نکال لوں مبادا پھر زندہ بیان آتا ہو یا نہ ہو دل میں تو میرے عجب عجب شرم
میں انھیں اس وقت رو بروئے ملکہ کیا بیان کروں کہ شرم مانع ہی لیکن بیان کرنا ضرور ہے کہ اگر
اور حسرت میں اس فلک تفرقہ انداز کے ظلم و حقا سے نہ نکلیں تو حسرت ہی حسرت دل کی کھل جائے
کہ میں ملکہ سے کچھ باتیں کر لوں اور انھیں دیکھ لوں یہ کہے آبدیدہ ہوا نسیم گلرو نے عرض کیا اس سے
بہتر کیا کہ ایسے وقت میں آپ بیان تشریف لائے ملکہ سے وداع ہونا کھڑو تھا اگر آپ تشریف
لے لائے تو میں شکایت کرتی یہ عرض کر کے ملکہ سے کہنے لگی اے ملکہ عالم ہر چند کہ آپ کوئی حال انسے باتیں
کرنا اور انکے سامنے ہونا لازم نہیں ہے مگر خیال تو کیجئے کہ یہ آپ کی محبت سے بیان آئے ہیں اور اب
جانب ملک شہیدہ اپنے دشمنوں اور اپنے پدر مرحوم کے قاتلوں سے لڑنے کو جانے ہیں خدا معلوم کیا
ہو یہ آپ غالب ہوں یا خدا نخواستہ وہ انسر غالب ہوں کسی فتح ہو کسی شکست ہو انکا پھر بیان آتا
ہو یا نہ ہو لہذا ایسے وقت میں شرم و حیا و حجاب کو بالائے طاق رکھیے انکی حسرت دلی جو انھیں
بیان کی ہی نکال دیکھے انسے کچھ باتیں کیجئے پردہ نہ کیجئے چہرہ پر نور اپنا انھیں دکھا دیجئے ملکہ
نے نظر قہر و غضب سے اسکی طرف دیکھ کر اشارہ کیا دور ہوا و بیجا مانند اپنے مجھ بھی بے شرم
بے حجاب جانتی ہی مجھ سے کبھی ایسی بیجا بی ہونگی نسیم گلرو عتاب ملکہ سے سمجھ گئی کہ ہم سب کے
سامنے یہ شیرنگ شاہ سے ہم سخن ہونگی لہذا بیان سے علیحدہ چلے جانا مناسب ہو یہ سوچ کر عمل
عورتوں سے کا اشارہ کیا اس وقت یہاں سے ہٹ جاؤ وہ سب نسیم گلرو کے اشارہ سے ہر جگہ
ہانہ سے اٹھ کر باری دری سے باغ میں گئیں نسیم گلرو بھی وہاں سے اٹھ گئی مگر بارہ دری کے پیچھے
نہ گئی ایک در کی آڑ میں چپکی کھڑی ہو کے شیرنگ شاہ سے کا اشارہ کہا اب آپ ملکہ کو منایئے

شیرنگ شاہ نے اشارہ نسیم گلرو سے ملنے کے مخاطب ہو کر کہا کیوں صاحب کیا جسے بات بھی نکر دگی چہرہ بھی اپنا
 ہمیں نہ دکھاؤ گی شرم و حجاب ہی کر دگی نگو تو ایسے وقت میں ہم سے اس قدر شرم و حجاب کرنا لازم نہیں اور
 آئندہ نگو اختیار ہی ہم زیادہ کہہ نہیں سکتے ہیں اور نہ پتہ چہر کر سکتے ہیں مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ یہ
 وقت ملاقات غنیمت ہی دیکھو ہمارے دل کو صدمہ بچو نہ وہیں معلوم پھر جسے ملاقات ہو یا نہ ہو ہر چند کہ
 حجاب و شرم نہیں مانع سخن ہی لیکن اس وقت تو بیان سوا میرے اور کوئی نہیں نسیم گلرو وغیرہ سب
 عورتیں چلی گئی ہیں تخلصیہ ہر ملکہ بدر جمال نے تمام تقریر شیرنگ شاہ کی سن کے ابدیدہ ہو کر
 کہ سر دگی چاہا کہ شیرنگ شاہ سے ہم سخن ہو مگر شرم و حجاب اجازت نہیں دیتی ہو جب شیرنگ شاہ نے
 دیکھا کہ ملکہ بدر جمال ہم سخن نہیں ہوتی ہر شرم سے خاموش ہو اس وقت نہایت عاجزی سے
 بہت سی نہیں دیکر کہا اے ملکہ اب تم عدم کا سفری تصور کرو جو کچھ باتیں کرنا ہوں کہ ملکہ بدر جمال نے نمون
 کے دینے سے مجبور ہو کر کہہ میں پرست کیا باتیں کروں تمہارے کہنے سے بے شرم ہو کر
 ہم کلام ہو چکی آواز اپنی نہیں سنا چکی حسرت تمہارے دل کی نکال چکی اب تم جانتے ہو جو خبر خدا
 حافظ جو ہمارے مقدر میں تھا وہ ہوا اور اب جو تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو گا دیکھو زمین کی اپنی کس طرف سے
 بسر ہوتی ہے یہ کہنے کے بے اختیار کہہ دیکھا میں معروف ہوئی اور شیرنگ شاہ بھی بے اختیار روئے لگا نسیم
 گلرو نے پس در سے تمام باتیں دونوں کی سن کے تاب ضبط نہ لاکے قریب ملکہ آکر پردہ درمیان سے
 اٹھا دیا شیرنگ شاہ نے رخ ملکہ بدر جمال کو دیکھا اسے نسیم گلرو کو کلمات سخن کہنے کے ڈوبنے سے منہ
 اٹھا چھپایا پھر ارادہ کیا کہ وہاں سے اٹھ کر کسی گوشہ میں جا کر نہاں ہو اس وقت شیرنگ شاہ کی
 غشاہ اور نسیم گلرو کے ہاتھ جوڑنے اور قدم پر سر رکھنے سے مجبور ہو کر اپنے ارادہ سے باز ہی نسیم
 گلرو نے کشتی شراب کی مع ساغر بلورین کینزوں سے طلب کے سامنے ملکہ کے رکھ دی اور دست بستہ
 عرض کیا اے ملکہ ہماری خاطر سے اپنے ہاتھ سے جام شیرنگ شاہ کو دو اور آج انکو بیان سے بخلا
 دو میں بزم طرب آراستہ کرتی ہوں یہ روز اور شب بعیش و عشرت بسر کرو تم انکو شراب بلا دینے نہیں
 شراب بلا میں تم انکو جی بھر کے دیکھ لو کہ نگو دیکھ میں اور دونوں باہم باتیں بھی کر میں جب خدا چاہے گا
 جس وقت بھی دل سے نکلے گی یہ کہنے جلدی سے بزم طرب آراستہ کی ایک رقامہ حاضر ہو کر رہ رہ
 ملکہ کے رقص کرنے لگی ملکہ نے نسیم گلرو کے عاجز کرنے سے جام می سے بھر کے منہ پھر کر شیرنگ شاہ کو
 دیا اسے جام بیکر خوش ہو کر شراب پی پھر خود شراب سے جام بلورین کو ملکہ کو دیا بعد ازاں
 انکار جام بیکر شراب ازغوانی پی لی جب ملکہ کو نشہ ہوا وہ حجاب باقی نہ رہا بعد میکشی کے شیرنگ شاہ
 اور ملکہ جانب رقامہ متوجہ ہو کر رقص و نغمہ سے اس کے خوش ہونے لگے اور باہم سخن ناز و نیاز کے
 ہونے لگے جب وہ روز و شب اسی عیش و عشرت و دید جمال میں بسر ہوتی روز دوم ہنگام سحر شیرنگ شاہ
 ملکہ بدر جمال سے رخصت ہو کر سو کر ملکہ شعلہ جالے لگا اس وقت باہم دونوں کا رونا اور
 سخن اسے حسرت و یاس زبان پر لانا کیا لکھا جائے کہ یہ و زادی بسیار کے ملکہ بدر جمال نے
 وہ نغمہ عریبان شاہ کا بطور امام ضامن کے شیرنگ شاہ کے بازو پر باندھ دیا اور تمام حال
 تو شیرنگ و رقیب ہوئے کا ظاہر کیا شیرنگ شاہ انکو بڑے ملنے سے خوشی ہو کر ملکہ سے رخصت

ہو کے مرکب پر سوار ہو کے جانب صحابہ لالہ زار روانہ ہوا جب قطع راہ صحابہ مذکور میں پہنچا
سروالان سپاہ نے عرض کیا حضور کے تشریف نہ لانے سے ہکو نزد ستا نیرنگ شاہ نے حال ملکہ
میں نظر نہ کر کے کہا ان میں سے بیان آنے میں آٹھ پہر کا زمانہ گزرا اسی شجر مرغوب کی رخصت میں
کیفیت زائیر ہوئی اب با تامل یہاں سے کوچ کر دیکھو حکم مردان سپاہ وغیرہ مرکبوں پر سوار ہو کے
براہ رکاب نیرنگ شاہ کے جانب ملک شعبہ روانہ ہوئے انشا اللہ احوال نیرنگ شاہ کا آئندہ
بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان جانارستم ثانی کا واسطے شکار کے اور دشت نیرنگ میں ثانی اسطو
سے ملاقات کرنا اور عجائبات دیکھنا

لاستی میں جو حضور سے قد یار برہما	لطف افزون ہوا رنگ گل رخسار برہما
دل بدن صن میں ہر عضو جبار برہما	جون جون وہ نام خدا طفل حفا کار برہما
اپنا بھی عشق ترقی پہ پہا پیا برہما	
درد و فرت نے تڑے کر دیا بیمار برہما	پر میسر ہوا شربت دیدار برہما
دل بیتاب کیے دیتا ہے ناچار برہما	نشین کرتا ہوں دے پورے رخسار برہما
اثر عشق نہ ظاہر ہو یہ ممکن ہی نہیں	بچنے لایا ہر فشتون کو یہ برہما
دل سے الفت ہو تو مشتوق بھی نہ کتا ہر کہیں	بکھرے باہر مکل آیا وہ مرا پردہ نشین
پیر سے مجھے جو قصہ نہ دیوار برہما	
دل نادان کے سبب سخت پریشان ہو کر ہم	کفر بن عمر کی مضطرب گریان ہو کر ہم
گلاب شکر خدا صاحب ایمان ہو کر ہم	اللہ اللہ کہ ہندو سے مسلمان ہو کر ہم
الفت خال کھٹی عشق کرخ یار برہما	
ترے احوال پر قری کا بچا ہے روم	کیا مژدہ بچا ہے ہم حاکم بوم
بھڑی کر کے بھی بیکار ہو عزت کھونا	پیدا اسکے قد جانان سے مقابل ہونا
پہلے ہی سر و قدم تو پہلے رفتار برہما	
ترک اسلام کو کتا ہو تو او پر انجسام	بس خبر دار اب اس طرح کا کچھ نہ کلام
اصدا ایسے جو پیہر میں تو حیدر میں امام	ہم مسلمان ہیں ہمیں رہتا ہے تسبیح سے کام
برہمن کو نہ عین رتہ زنا برہما	
پہ ادب جو کہ رواقی شہ والا میں گیا	ہما ملوں آنکھوں سے میں قیر اجام دوسرا
دی اسے ہاتھ پیسی لے پیر گردو لے خدا	روند پاک میں تیزی سے کچی بیتاب خطا
بان ادب سے قدم ای زار دیندار برہما	
عام ہر خلق میں اس ترک کا سراک پرستم	دم شمشیر سے چائے میں ہزار لکھ پرستم
ایسا جلا دینا پیشہ بھی ہو گا کوئی کم	سر عشاق کیسے شوق جلائی سے پرستم

ظلم میں چرخ سے بھی یہ وہ جفا کار تھا	
دل اٹھتا ہی بہت صورت کیسے تباہ سر سبر مجھ کو نظر آتا ہی تار یک جہاں	آج آتی ہی نہیں کال میں آواز اذان صاف ہوتا ہی مجھے روز قیامت کا گمان
چرخ اتنی نہ شب رفت دلدار بڑھا	
کبھی کبھی دست نوردی تو مری قسمت میں رتبہ پر سب سے سوا مجھ کو ملا غربت میں	قیس و فرہاد سے بھی بڑھ گیا کچھ غیبت میں ہوں وہ دیوانہ کہ صحر اوج گیا وحشت میں
پاے پوسی کو مری رفت کا سر خار بڑھا	
کس طرح سے نہ دل طالب دیدار جلے سامنے آئے ہیں آپ جو غیر دن کی گلے	کف افسوس کیوں عاشق بنیا بے چھوڑ کر مجھ کو جو تم ساتھ رقیوں کے چیلے
رتبہ میرا کھٹا رتبہ اعلیٰ رہا بڑھا	
مرو بھی جا بیگا تو ہو گا نہ تزا وصل کھو وصل کیسا کبھی سو گئے گا نہ اس رخ کی بو	کس لیے غم سے تو ہر روز گھٹاتا ہر لمو رج کرتا ہی عین رفت دلدار کا تو
بیماری کو بہت ہی عاشق بیمار بڑھا	
عیش میں آنکے کسی طرح نہ آ بیگا خلل جسم میں ہوا وقع نہ حاصل مجھے وہ راہ نکل	بس خموش اب کہ نہیں یہ یہ نصیحت کا محل رند مشرب فکر بیگے تری باتوں پہ محل
اعتبار اپنا نہ او واعظ مکار بڑھا	
کیا ہو اگر وہ جفا کار ہی میرا دشمن پیر میں مجھ کو ہی خود اپنی تنہا دین میں	جز ضیاعا بھٹکا کچھ نکھڑا منہ سے سخن تا بچ حکم جو تقاب میں تو جھکا دی گردن
کھینچ کر بیچ جو وہ قاتل جوئی ار بڑھا	
رنگ مہتاب ہی ترقی دیکھ کے چہرہ تیرا نور رخسار سے تیرے ہو مقابل کوئی کیا	جسے کچھ بھی کیا دعوے آئے دی تو ذی سزا آسکر غرہ ہی بہت اپنی شب افروز کا
بزم میں کاش کے سر پہ کوئی بار بڑھا	
بعد احمد کے علی اپنا ہے سردار دام تو دم نفرتش پا جھٹکا لپکا کرتا ہی نام	سنبید پاک ہی جو خلد میں ہر اس کا مقام مجھ کو بچھا ہے بہن زہار زکھ غیر سے کام
ای سہر دوستی حیدر گرا بڑھا	

میں دالان عزالان مضامین بمشال و صید کتدرہ گان طائران و ہم خیال اس داستان حیرت نشان
کو اس طرح بہت زنجیر غم کہ کہتے ہیں کہ جب غم غمیدہ و دشمن دل جو اسے سرور انرا سے چلا گیا
فنا سزاوارہ شمع تانی مع سامان نامی کئی روز تک اس سحراب میں مقیم رہا اکثر اوقات شاہزادہ اپنی
بارگاہ میں ان ساجدوں سے پوچھتا تھا کہ اب لوح طلسمی کے حال سے کیسے آگاہی ہو سکتی ہے
یا نہیں وہ عرض کرتے تھے کہ جنت اللان شاہ کو ہمارے طریق اسلام ہونے سے آگاہی ہو گئی ہے
اب وہ اپنا بہن دشمن جانتا ہی جس جگہ آئے لوح طلسمی کبھی ہو گئی اب ہم سے کام ہو گیا بلکہ کسی

اپنے دوست سے بھی احتیاطاً نکلیگا رستم ثانی نے کہا خبر بردار عالم مسبب الاسباب رک کوئی صورت ایسی نکالے گا کہ احوال لوح معلوم ہو جائیگا اور جب اسی کو منظور ہو گا لوح ظہری متیاب ہو جائیگا بالفعل دل بکھرتا ہی جب تک کچھ لوح سے آگاہی ہو چاہتا ہوں کہ واسطے شکار کے جائز ان سیر صحر اور صید وحش و طیر سے دل بہلاؤں سب نے عرض کیا بہت مناسب ہے رستم ثانی نے اسی وزع جملہ اپنے چہرہ بیون کے اس جگہ سے سمت سبزہ زار کے جہان چرند اور پرند بکثرت آتے کوچ کیا بعد قطع راہ دور و دراز جب اس صحرا میں پہونچا چاروں عیاروں نے پہنچے برقی ثانی و چالاک ثانی و قرآن ثانی و مبارہ ثانی کہ انکو عمر ثانی بیان چھوڑ گیا ہو اس سبزہ زار کو دیکھ کر کہا ای شاہزادہ نامہ ادا لاکہ یہ سبزہ زار پر مگر ہماری نظروں میں بدتر از خار زار معلوم ہوتا ہے عجیب ہییب و خوفناک یہ مقام ہے اگر مناسب ہو تو یہاں شکار کر کھیلے شاہزادہ نے جواب دیا ہم پیشتر پیشہ برات و شجاعت ہیں اس صحرا سے میسگ کیا ہمیں خوف ہے عیاران مذکور یہ سن کے خاموش رہے شاہزادہ ہمراہ ساحران نامی کے شکار کھیلنے میں مصروف ہوا ہونہ شاہزادہ نے کچھ طائران حلال کا شکار کیا تھا ناگاہ سامنے سے ایک غزال پری جمال نہایت چالاک دلربائی میں بیباک ایسا شوخ چٹم کہ اگر حسینان جہان آنکھ اس آہو کے شوخ کی ایک نظر دیکھ لیں تو اپنے جثمان فتان کو سامنے اس کے دیدہ لا جواب کے بے حقیقت جان کے شرم و حجاب سے سر جھکا لیں چالاک اس درجہ کہ ہوشیاری خور و یان عالم بھی نزدیک اس کے کچھ بھی دیکھتی بلکہ چالاک عیار چالاک ثانی کی بھی کچھ حقیقت نہ کہتی تھی اگر حال خرام ناز اسکا اچھی طرح سے غور کیا جائے تو نازنینان خوش خرام و حسینان رشک کبک رفتار کو بہت رنج ہو کیونکہ اوصاف اس کے خرام کے حسینان حسن رفتار سے کہیں بڑھ جائیں گے تیز رو ایسا کہ اگر ایک صبا بھی اسکا تقاب کرے تو ہرگز گزردم سک اس کے پیائے آخر کہیں راہ میں تنگ کر کر جائے ایسا ہو اگر چٹم قر و غضب سے جانب شیر غضبناک دیکھے تو طرفۃ العین میں اپنے نظر سے اسے شکار کر کے ظاہر ہوا رستم ثانی اسے دیکھ کر خوش ہوئے اپنے ہمراہ بیون سے کہنے لگے دیکھو کیا اچھا آہو دکھائی دیا ہو دل چاہتا ہے کہ اسے زندہ بند لیر حلقہ کند اسیر کروں اس وقت ہر چند ساحران نامی و عیاران مذکور رہے یہ عرض کیا کہ اسے شکار کیجئے تیرے اسکو زخمی کیجئے لیکن شاہزادہ نے کہنا کیا کیا نا نا اور ہر ایک سے یہی کہا کہ اسی جگہ میرے آنے کا انتظار کرنا میں اس آہو کی کچھ لیاقت نہیں جانتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اسکو زندہ گرفتار کر کے لاتا ہوں سب نے عرض کیا بہتر ہے ہم تابع حکم ہیں آپکو اختیار ہے شاہزادہ موصوف نے سبکی تقریر مذکور کے مرکب کو جانبدار ہوئے مذکور جولان کیا وہ غزال صدارے سم تو سن سکے چونکہ ہو کے دیکھنے لگا جب اس نے دیکھا کہ ایک شخص مرکب پر سوار واسطے میرے گرفتاری و شکار کر کے میری جانب بجمہت تمام آتا ہے خوف سے ایک طرف بسرعت تمام بھاگا شاہزادہ نے اسکا تقاب کیا وہ اپنے دشمن کو اپنے عقب میں آتے دیکھ کر نہایت تیز روی سے طارے سبز تاہوا راہ دشت و دریا سے کوہ طبرکہ پہونچا تاہوا تین ہر تک برابر بھاگا آخر کار بھاگتے بھاگتے جھاڑی خشک بیون کی آڑ میں جا کر کسی سمت مکل گیا شاہزادہ کی نظر سے غائب ہو گیا شاہزادہ موصوف نے اسکو ہاتھ نہ آنے سے بچیدہ خاطر ہو کے مرکب کو روکا اس وقت شاہزادہ رستم ثانی کا عجیب حال تھا کہ پیاس

بلکہ دل بیتاب و بیقرار تھے زبان خشک تھی ہونٹ پٹراے ہوئے تھے گردن ہار میں ہر تن آلودہ
 تھا پسینے سے تمام لباس تن اور مع مرکب بھی تر تھا صحرانوردی سے خود بھی نہایت تنگ تھا اور گھوڑا بھی
 قریب ہلاکت تھا زبان اسکی دہن سے باہر نکل آئی تھی ایسی حالت میں شاہزادہ جو یائے آب ہو چاروں طرف
 دیکھا کہیں چشمہ و چاہ نظر نہ آیا جس سمت دیکھا سوائے صحرا کے بے آب و گیاہ اور جا بجا کانٹوں اور
 پتھروں کے کسی انسان و حیوان کو نہ دیکھا اُس وقت مجبور ہو کے چاہا کہ اپنے ہمارے یوں کی طرف روانہ
 ہوں لیکن مرکب ایسا تھکا ہوا تھا اور قریب المرگ تھا کہ اُس نے اس صحرا کے قدم آگے نہ بڑھایا شاہزادہ
 نے مجبور ہو کے گھوڑے سے اتر کے چاہا کہ جس طرح ممکن ہو آج اسی صحرا کے بیگیاہ میں بسیرہ
 کیجیے اگر کہیں پانی لجا سکے تو پیچھے صبح کو اس صحرا سے جس طرف تقدیر کے جائے اس جانب
 چلیے کیونکہ راہ سے آگاہی نہیں ہے تو شاہزادہ نے یہ ارادہ کیا تھا اور دعا درگاہ خدا بینہ
 بر جسے طلب یہ کی تھی کہ خداوند اس صحرا میں میری جان کو بچا اور کسی اپنے بندہ کو یہاں بھیج کر وہ میرا
 سولہ تنہائی ہو مجھے ہم سخن ہونا گاہ سامنے سے ایک شخص کو ہی پیدا ہوا حبیب وہ قریب آیا
 شاہزادہ نے اُس سے پوچھا اے شخص کون ہے کہاں سے آیا ہے اس صحرا میں کہیں پانی بھی ہے یا نہیں ہے
 اور اس صحرا کا کیا نام ہے اُس نے جواب دیا میں ایک کوہی ہوں پہاڑ پر سے آیا ہوں یہاں کوہوں پانی کا نام و
 نشان نہیں ہے کیونکہ یہ صحرا کے غیر تنگ ہے اس صحرا میں انسان کی تو کیا حقیقت ہے کہ دو چار روز سے
 حیوان تک بھی یہاں قیام نہیں کرتا یہ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ اس صحرا میں شاید کوئی
 فلسفہ ہے یا کوئی بلائے عظیم ہے کہ وقت شام اس صحرا میں ایک جگہ خود بخود ایک مکان عجیب و
 غریب ظاہر ہوتا ہے اور وہ مکان آگینے کا سا معلوم ہوتا ہے اس میں روشنی اس قدر ہوتی ہے کہ یہ صحرا
 تمام اُس روشنی سے منور ہو جاتا ہے اور اُس مکان میں انسان دور سے کچھ کچھ دکھائی دیتے ہیں
 جب کوئی قریب اس مکان کے جاتا ہے وہ شبیہ گھر نظر سے غائب ہو جاتا ہے روشنی بالکل نظر نہیں آتی
 ہے اور ایک آواز مہیب آتی ہے کہ اے شخص دور ہو یہاں سے بیان کیوں آیا ہے یہیں وہ شخص اول تو درگاہ سے
 فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر نہ ڈرا تو جا بھر ہوتا ہے اس صحرا سے دور نکل جاتا ہے پھر جو پلٹ کر
 دیکھتا ہے تو وہی مکان اور روشنی اور وہی سب صحرا میں اُجالا نظر آتا ہے اور کچھ آواز گانے کی بھی سنائی
 دیتی ہے اسی سبب سے اس صحرا کو صحراے غیر تنگ کہتے ہیں اس دشت پر خطر میں جان کے جانے کا
 خوف ہے میں اجزورت ادھر آیا ہوں جلد بیان سے پہاڑ پر چلا جاؤ نگا تنکو بھی چاہیے کہ اس صحرا سے
 کسی طرف چلے جاؤ ورنہ پھیناؤ گے یا تو وقت شب بیان وہی امور عجیب و غریب دیکھ کے خوف سے
 سرجاؤ گے یا بے آب و غذا تر پکر ہلاک ہو جاؤ گے میں تنکو اپنے ساتھ بلاؤ کہ وہ سے جاتا مگر
 مجبور ہوں کہ میری قوم تنکو اپنے پاس نہ آنے دیگی بلکہ آزار رسان ہوگی میں اُن سب میں
 رحم دل ہوں در نہ تنکو ہلاک کرتا اور مانند اپنی قوم کے مثل چوپائے کے مار کر گوشت کھا جاتا
 تم بیان بیکار آئے تمہیں بیان آنا چاہیے نہ تھا نہیں معلوم کس سبب سے تمہارا بیان آنا ہوا شاید
 واسطے شکار کیساتھ آئے ہو گے میں نے اپنے بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ اس صحرا میں ایک آہو
 ہے وہ بہت خوبصورت ہے اکثر وہ دور دور بیان سے نکل جاتا ہے اور اُن لوگوں کو اس صحرا میں لائے

نظر سے غائب ہو جاتا ہے وہ آہو معلوم نہیں اہلی ہر یا کوئی آسیب ہر آجنگ اسکا حال مفصل معلوم نہیں
ہو اہر عجیب نہیں کہ وہی آہو نہیں بھی لگا کے بیان لایا ہو اسی کے سبب تھا را بیان آنا ہو اہو
اب تہہ بیان کسی طور سے آئے ہو دیکھیے یہاں سے زندہ پھر جاتے بھی ہو یا نہیں یہ کہہ رہے کہ وہی جانب کو
چلا شاہزادہ نے اس کو ہی سے ہر چند کہا کہ تو مجھ کو یا تو اپنے ہمراہ لے چل یا آج کی شب یہیں رہ اسنے
کسی بات کو منظور نہ کیا رستم تاقی لہذا اسے جانے کے اسی صحرا میں تہلاش اب ہر طرف گئے لیکن کہیں پانی
نہ ملا اس اثنا میں آفتاب نہان ہوا تاریکی محیطا عالم ہونے لگی اس وقت وہ صحرا زیادہ تر خوفناک
ہو گیا کیونکہ وہ تاریکی کا ہونا وہ ہوائے عمو کا چلنا وہ سننا ٹادہ صحرایہ ووقی وہ پیاس وہ ہوا وہ
بجوری والا چاری وہ مرکب کا زمین پر گر کے تر پیاس سے قریب ہلاکت پر پختہ شاہزادہ کا نظر پیاس
ہر طرف دیکھنا پناہ بذات خدا رستم تاقی ایسا ہی شجاع و بہادر تھا اور زندگی اسکی باقی تھی ورنہ اگر رستم بھی
اس مقام پر ہوتا تو خوف سے ہلاک ہو جاتا اور تاب نشکی نہ لاسکتا ابھی شاہزادہ حیران و پریشان طرف
و مسدود نگران تھا کہ یکایک اسی کو ہی نے اپنی زبان میں شاہزادہ سے جو بیان کیا تھا اور شاہزادہ تمام
کمال اسکی تفسیر نہ سمجھا تھا وہی امور ظاہر ہونے لگے یعنی وہ صحرا روشن ہونے لگا در سے ایک
مانند حباب کے ٹپٹے کا نہایت وسیع جس میں روشنی بکثرت تھی نظر آئے لگا اور کچھ آواز کسی نازنین
کے گانے کی اور صدائے ساز ہائے مختلف کان میں آئے لگی اس وقت رستم تاقی نے دلیلانہ ارادہ
کیا کہ جس طرح ہو سکے مکان مذکور تک جانا چاہیے اور کیفیت وہاں کی دیکھنی چاہیے اگر زندگی
باقی ہو تو کچھ بھی ضرر نہ ہو گا اور اگر اجل ہی اسی صحرا میں لائی ہو تو مرضی خدا میں کیا دخل ہو لاضی ہوں
رضا الہی میں یہ قصد کر کے اسی مکان کی طرف روانہ ہوا بدقت راہ طے کر کے قریب اس مکان عجیب و
غریب کے پہونچا دفعتاً آواز گانے کی تو موقوف ہوئی لیکن وہ مکان نظر سے غائب نہوا رستم تاقی نے دیکھا
کہ دروازہ اس مکان کا یا تو بند تھا یا فی الفور خود بخود کھل گیا اور مکان مذکور کے اندر سے آواز آئی اسی
شاہزادہ رستم تاقی مجھے معلوم ہوا کہ میں نے اس صحرا میں آکے بہت تکلیف و سختی اٹھائی ہر بیان برے
اس وقت آئے ہوا مادہ اپنی جان دینے پر بھی ہو غیر کر آئے ہو تو ہم بھی مختاری ملاقات کے مشتاق ہیں
شاہزادہ موصوف بہ تقریر صاحب مکان کی سن کے دلیلانہ دروازہ مکان سے اندر مکان مذکور کے گیا
پہلے اسی مکان کو بنظر غور چار طرف اور تحت و فوق دیکھا عجیب وہ مکان وسیع عجیب و غریب نظر
آیا کہ دیکھنے سے اس کے از حد حیرت ہوئی کیونکہ وہ مکان یکسر آگینہ باریک و نازک کا تھا مانند
تقریر یوں کہ کے بالبلور حباب سو کے بنا ہوا تھا ہر چند لہذا ہر مختصر تھا مگر اندر جانے سے اس
مکان کے ثابت ہوا کہ نہایت وسیع ہر چار طرف درو دیوار ہیں اور اس کے تحت و فوق ہیں صدام
لیکے سزارا تصویریں زن و مرد انسان و حیوان و پھر و دیو و جن و باغ و صحرانہ و دریا و غیرہ کی
نظر آتیں تھیں دیکھنے سے اسقدر حیرت ہوئی کہ شاہزادہ موصوف بھی ایک تقریر حیرت ہو گیا جس تصویر کو
دیکھا میں معلوم ہوا کہ یہ اہلی ہر تصویر نہیں ہر کیونکہ وہ جملہ تصویریں ایسی تھیں کہ انی و بہر ایسے ہی اپنی
زندگی میں مانند ان تصویروں کے ایک تصویر بھی کبھی نہ ہوگی ایسا انکو رنگ و روغن میں نہ ہو گا اور
اس مکان نقش و پر تصویر کی کیا نشا لکھی جائے لیکن مختصر یہ کہ وہ مکان رشک نگار خانہ چین تھا

اگر مانی و ہزار اس مکان کی کسی تصویر کو مفصل دیکھ بیٹے تو غیرت سے پھر بھی وعدے مصوری کرتے مابین
 وجہ کہ اول تو وہ تصویر میں ایسی خوشنما و خوبصورت تھیں کہ ایسی تصویر کھینچنا محال تھا دوسرے یہ کہ تکلف
 یہ تھا کہ ہر تصویر کو یا جاندار معلوم ہوتی تھی اور اصلی و نقلی میں فرق ثابت نہ ہوتا تھا جب شاہزادہ کہ تم ثانی
 تصویروں کو دیکھ چکا بعدہ روشنی پر نظر کی دیکھا مدد باجھاڑ بلوچین و دیگر شیشہ آلات رنگا رنگ کے عجیب
 طور سے سقف مکان میں آویزاں ہیں کہ حیرت ہوتی تھی ان سب جھاڑوں میں بتیان موسیٰ و کافوری
 روشن میں دیوار گیر بیان نہایت نفیس ہیں آئینے قد آدم رنگ خنق دیواروں پر نہایت خوبی سے نظر
 آتے ہیں تخت پر فرش نفیس و پاکیزہ یوں بچھا ہوا ہے کہ دربار سلاطین جان میں بھی ایسا فرش کبھی نہ
 دیکھا ہو گا اگر اس فرش کی نایبات فرش زمین کوئی تزیین تھے تو بھی اچھی طرح تزیینت اس کی نہ تھی سے
 اور جو کنول اور مرونگ و فانوس و دیگر سامان عجائب و غرائب دیکھا اس کی بھی شان اگر غر و خضر بھی پائے تو
 اسے نہ کر کے ایک یہ مولیٰ کیا تو قریب اس مکان کی اور تمام اس کے اشیاء کی کر سکتا ہے مجبور ہو کے حال صاحب
 مکان وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعد دیکھتے مکان و زیب و زینت و سامان و اسباب مکان کے شاہزادہ
 موصوف نے دیکھا کہ ایک شخص کبیرا سن کہ جبکی ڈاڑھی قریب ایک دھب لمبی اور سفید تھی اور وہ پوشاک
 نفیس سفید پہنے تھا بالائے مسد تھیکہ کیے بیٹھا ہر چہرہ اسکا چندان روشن نہیں ہر مگر عجب واداب زیادہ
 ہی اور قریب اس کے ایک نازنین نہایت حسین رنگ پر زردان پرستان غیرت و رازان جان بھی ہے
 جو کہ وہ نوجوان و عاتقہ ہر بعد شرم و حیا اور ہزار راز و آداب اس رنگین و نفیس پہنے ہوئے جلوہ گر ہے
 اس کی روشنی رخ سے ایسی ضیا ظاہر ہوتی ہے جیسے گاہ شب چارہ سے روشنی ہو یا ہوتی ہے شاہزادہ
 رستم ثانی نازنین مذکور کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا وہ بھی پہلے تو شاہزادہ موصوف کو دیکھ کر مسکرائی
 بعد اس کے شرم سے سر جھکا گئے منہ پھیر کے بیٹھی رہی ابھی اس نازنین نے کہ رستم ثانی کو دیکھ کر ناز و
 خجست سے منہ اپنا پھرا تھا کہ شاہزادہ کا اس کے عشق میں عجب حال تھا ناگاہ شخص کبیرا سن نے سر اپنا
 اٹھا کر جانب شاہزادہ کی طرف لائے تشریف لائے گو مجھے خرد تر ہو لیکن بوجہ شاہزادہ ہونے کے بزرگ مرتبہ
 ہو ہوتا ہی تعلیم و تکریم کرنی چاہیے یہ کہ منہ سے اٹھا شاہزادہ نے اسے پیر جا کر سلام کیا
 اس نے جواب سلام کا دیا جب شاہزادہ قریب اس کے آیا اس نے اپنی جگہ پر بالائے مسد بٹھایا اور
 خود علیحدہ بسٹ کر بیٹھا بعد بیٹھنے کے مزاج پوچھا شاہزادہ نے کہا شکر ہے کہ پروردگار عالم کا ابھی تک
 بقید حیات ہوں یہ کہ کر پوچھا کہ اپنی تفریق سے کیجئے اس نے جواب دیا ای شاہزادہ دیکھا آگاہ ہے کہ
 سبب مجھ کو ثانی اسطو کہتے ہیں یہ ایک مختصر مقام میں نے اپنے رہنے کے واسطے یہیں جنگل میں بنایا
 ہے یہیں رہتا ہوں میں اٹھ کر علاقہ و مصافحہ آپ سے ضرور کرتا اگر ترک ادب ہوتا کہ نہ کہ میں کو یا بشمول
 اموات ہوں پس جو میت ہو اس کو زندوں سے موانع نہ کرنا چاہیے خصوصاً آپ ایسے شاہزادہ
 زیور سے یہ کہ چہرہ شاہزادہ کو نظر غور دیکھ کے کچھ سمجھ کے اور مسکرا کے کہا میں آپ کے حال سے
 آگاہ ہو گیا ہوں لیکن چاہتا ہوں کہ آپ اپنی زبان سے اپنا حال خود بیان کیجئے اس وقت چہرہ سے
 آپ کے صاف پایا جاتا ہے کہ کسی کے دام عشق میں گرفتار ہو گئے ہیں سوا اس کے کسی ایسی چیز نادر
 کے حصول کی فکر آپ کو ہے کہ جس سے کام تعلیم کا انصرام کرنا منقول رہے شاہزادہ نے

اشراف کے سرجمہ کے جواب دیا حکیم صاحب جب آپ آگاہ ہو چکے ہیں اور خود بیان کر چکے ہیں تو میں اب
 کیا بیان کروں حکیم صاحب نے کہا جب تک آپ اپنی زبان سے مفصل اپنا حال اظہار نہ کیجیے گا اس وقت
 تک کوئی فکر آپ کے حسب دلخواہ نہ کی جائیگی اور جواب یا صواب آپ کو نہ دیا جائیگا لہذا آپ کو لازم ہے کہ
 کچھ جواب و شرم نہ کیجیے جو کچھ بیان کرنا منظور ہو بیان کیجیے شاہزادہ نے اس نازنین کی طرف اشارہ
 کر کے پوچھا یہ نازنین کون ہے اس کا کیا نام ہے یہ کب لگتا ہے باغ و بستان کی کس گلشن کا ہے اور یہ رشک
 سر کس چین کا ہے مجھے اس سے بہت الفت ہے جس وقت سے اسے دیکھا ہے کیا کہوں کیا حال دل کا
 ہے مفصل حال تو اپنے دل کا کیا بیان کروں لیکن مختصر حال میرے دل کا بقول کسی شاعر کے ایسا ہے مطلع
 غنچہ افسردہ جو مشہور ہے وہ ہمالا ہی دل رنجور ہے تو اگر مانند مرغ بسل کے اس دل قیاب کو طمان
 کہوں تو کسکنا ہوں کہ یہ دل میرا بطور طائر نیم بسل کے تڑپ رہا ہے اور اگر مثل سیاب کے بیقرار
 کہوں تو بھی دعوائے میرا غلط نہیں ہے کیونکہ یہ دل زار اس مجبورہ گلزار کے عشق میں مثال سیاب کے
 بیقرار ہے حسرت یہی ہے کہ اس سے ہم بستر ہوں ایک آرزو یہ ہے جو آپ نے بیان کی دوسری
 تنہا ہے کہ لوح طلسمی میرے ہاتھ کسی طرح آجائے تاکہ طلسم صندل کو فتح کروں حکیم ثانی
 ارسطو نے مسکراتے جواب دیا آپ نے جو کچھ بیان کیا ہے اس میں کسی طرح کا شک نہیں ہے میں پہلے
 ہی ان دونوں باتوں سے آگاہ ہو گیا تھا مگر خلاصہ آپ سے مصلحت نہ کہہ سکا اب خلاصہ اور
 صاف صاف کہتا ہوں آپ کے سوالوں کا اور حسرتوں کا جواب دیتا ہوں بگوش دل سے اس
 نازنین کے بارے میں جو آپ نے مجھے پوچھا ہے معلوم ہو کہ یہ نازنین شاہزادی ہے نام اس کا ملکہ
 ہالیون گوہر پوش ہے اسکے پردہ کا نام حدید شاہ ہے جو اب تک ملک حدید یہ کا فرمانروا ہے اور اسکے
 صدر چاندی میں سیاہ پوش ہے یہ نازنین مجھ تک عجب عنوان سے آئی ہے میں اسکے آنے کا حال کیا
 بیان کروں اور چند سے آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا میں اب آپ کو ایک خبر خوش سناتا ہوں وہ خبر
 یہ ہے کہ آپ کا عقد اسی شاہزادی سے عنقریب ہوگا وصل کے بارے میں نہیں کہہ سکتا کہ کب تک ہو مگر
 ساتھ سونا تو ضرور ہوگا آپ صدمہ و رنج نہ کیجیے خوش ہو جیے کہ رعائے ولی آپ کا برائے گا
 یہ شاہزادی آپ کے عقد میں آئیگی سو آپ کے کوئی اس شاہزادی سے ہمبستر نہ ہوگا اور یہ بھی
 واضح ہو کہ آپ قنار طلسم صندل ضرور میں لوح طلسمی آپ کو ضرور ملیگی لیکن ابھی نہیں جب اس کے
 لئے کا زمانہ آئیگا ملیگی شاہزادہ نے خوش ہو کے پوچھا لوح طلسمی تو بالفعل نہیں ملیگی لیکن اس میں
 رشک و حسرت کا دل میرا بیقرار ہے میں چاہتا ہوں کہ ابھی عقد ہو جائے حسرت میرے دل کی
 مٹ جائے حکیم صاحب نے مسکراتے جواب دیا اچھا اگر بخاری ہی خوشی ہے تو خیر میں اور آپ دونوں
 عقد پڑھ سکتے ہیں میں اس شاہزادی کی طرف سے وکیل ہو کے قنار مہر مقرر کر کے اسکی رنماندی
 سے اجازت لیتے ہیں نہ نکاح پڑھتا ہوں اور آپ سے سوالات کرتا ہوں آپ عربی زبان میں جوابات
 دیجیے اسی وقت آپ کے نکاح میں یہ شاہزادی آجائے مگر پھر بھی اس سے نکاح کر بیجیگا موافق
 اپنی شان اور اسکی قدر و منزلت کے میرے عقد پڑھنے پر اکتفا نہ کیجیے گا شاہزادہ نے اس امر کو
 بخوشی منظور کیا اس وقت حکیم صاحب اور چند کیزوں اور دیگر عورتوں نے ملکہ ہالیون گوہر پوش کو

دو طبق بنایا اور جو سامان شادی و عقد میں ہوتا ہو اور ضروری تو اعداد و رسوم ہوتے ہیں انھوں نے اُنکے
 کرے میں شامل نہ کیا اگر اُنکو کمبل تو محض طول ہو گا خلاصہ یہ کہ جب وہ تازین و طعن بنی چند عور میں
 بھین ان میں سے ایک رقص و نغمہ کرنے لگی کئی عورتیں ساز بجانے لگیں دو چار عورتوں نے مکر
 رستم ثانی کو دولہ بنایا ایک کینز کشتی لیکر آئی اسیں نقل و میوہ و شربت وغیرہ رکھا تھا وہ کشتی رد پر
 حکیم صاحب کے رکھی گئی حکیم صاحب نے موافق قاعدہ تازین مذکورہ سے واسطے عقد پڑھنے کے
 اجازت لینے مہر معین کر کے حسب دستور نکاح پڑھا بعدہ سوالات حسب دستور عربی میں سے
 رستم ثانی نے ان سوالوں کا جواب دیا جب اس طور سے عقد ہو گیا حکیم صاحب خوش ہو کر کہا ای شاہزادہ
 دیباہ مبارک ہو لیجیے خوشی آپ کی کی گئی اب یہ شاہزادی آپ کے نکاح میں آگئی یہ بیان جملہ سامان پیش
 وাত্রاحت میبا و موجود ہے بسم اللہ شب ساٹھ اپنی زوجہ معکومہ کے بوشرت لبر سیر کیے شربت پلائی موقوف
 رکھے کیونکہ بیان سوا میرے اور آپ کے مردوں میں کوئی نہیں ہے اگر یہ عورتیں ہیں تو کینز وغیرہ ہیں
 ہیں اس رسم کو بھی موقوف رکھے تو مہتر ہر اور اگر آپ کی خوشی اس میں ہے کہ شربت کی رسم ہو تو میرے
 حاضر ہوں ایک حکیم لادہ نبض و قارورہ کا دیکھنے والا ہوں شاہ و شہریار و وزیر امیر و زمین ہوں
 ایک محتاج ہوں جو کچھ اس رسم میں حاضر کروں اسے قبول کیجیے گاہ کہ ایک کینز سے اشارہ کیا وہ جلد
 گئی اور جب کشتیان کہ اسپر کشتی پوش نفیس و زرتار پڑے ہوئے تھے اُنی وہ کشتیان نفیسی و
 طلائی بھین کسی کشتی میں خلعت فاخرہ لائق شاہ و شہریار کے تھا اور کسی میں تاج و اسر نگار اور کینز
 آبدار رکھی تھی اور چند کشتیوں میں جو اسر پیش ہوا اور اشرفیان بکثرت بھین الغرض وہ سب کشتیان
 حکیم صاحب نے نذر رستم ثانی کر کے کہا ای شاہزادہ ذو قاران کشتیوں میں جو کچھ ہر اسے قبول کیجیے اور
 اسے شربت پلائی میں لینا تصور فرمائیے گانہ ہمیں خیال کیجیے گا کیونکہ تھے جہیز دینے سے کیا تھی یہ
 یہ شاہزادی میری دختر نہیں ہے اور نہ میں شربت پلائی میں کوئی کچھ سے سنا ہوں صرف آپ کی خوشی
 خاطر کے واسطے ایسا طور سے دست اس وقت کیا گیا ہے کہ حکیم صاحب اٹھے اور شاہزادے سے
 نصحت ہو کے کینزوں سے کچھ اشارہ کر کے اسی مکان میں ایک جاکسیر جاکے غائب ہو گئے لیکن بعد
 جانے حکیم صاحب کے لہکھانا کھلانے اور پانی پلانے و طعن دو لھا کے کینزوں نے موافق اشارہ ثانی
 اسطو کے ملکہ کو ہر پوش کو مسد زین سے اٹھایا اور جو مہری نفیس اس مکان میں تھی اُسی مہری پر ملکہ مذکورہ
 کو لے لیکن بعدہ اُنہیں سے وہ سب کینزین خدمت رستم ثانی میں مسکراتی تھی اُنکے اور دست لبتہ عرض کر
 لگیں ای شاہزادہ کو دلیقرو و ذیباہ و نو شاہ اب تنہا آپ کیون تشریف رکھتے ہیں ہمراہ عروس کے
 مہری پر آرام کیجیے مدعائے دلی عروس سے نکالیے شاہزادہ اُنکی تقریر سن کے شراب کے خوش
 ہوا فی الفور شوق وصل میں مسد زین سے اٹھ کر مسکراتا ہوا اس مہری کی طرف چلا جب
 قریب اس مہری کے پہونچا دیکھا کہ عجب عاود مہری پر کسی شاہ و شہریار کو بھی ایسی مہری
 پر خواب میں سونا میسر نہوا ہو گا اور بھی چشم فلک نے بھی ایسی مہری نہ دیکھی ہو گی اس مہری
 کے پردوں اور خوشبو کے پھولوں اور فرش مہری اور تکیوں کی قرین کیا لکھی جاے کہ قلم دفتر رقم
 انسا بن اُنکے عاجز ہر الحاصل شاہزادہ موصوف نے اس مہری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے

اور امیر ملک ہمالیوں کو ہر پونش کو پکے از حد شادمان ہو کر مسہری پر قدم رکھا ملک مذکور مسہری پر شازادے کے آنے سے گہرائی اوقات کے خیال سے کچھ شادمان اور کچھ پریشان خاطر ہوئی کینزوں سے اشلے سے کہنے لگی خبردار تم سب یہاں سے کہیں بھاگنا جاتی رہنا میرے پاس سے جدا ہونا اور اگر کہیں جانے کا قصد ہو تو میں اس شازادہ سے غائب ہوں مجھے بھی ہمراہ اپنے لے چلنا نہیں معلوم بعد مختار سے جلتے کے یہ مجھے کیا کریگا میں بھی کسی مرد کے ساتھ سوئی نہیں ہوں مجھے مرد سے نفرت ہو اس شازادے کے یہاں رہنے سے مجھے نیند نہ آئیگی راحت میں میری خصلت ایک کا ملک تکلیف دہ اذیت کا یقین ہے کینزوں نے بھی اشارے سے عرض کیا حضور کھلیا میں نہیں باطمینان خاطر آپ اسی مسہری پر آرام کریں ہم حضور کے پاس سے کہیں بھاگیں گے جس وجہ سے حضور پریشان خاطر ہیں ہم اس سے آگاہ ہیں خوب جانتے ہیں کہ بعد ہمارے جانے کے یہ شازادہ واسطے اجڑے کا رہا اپنے آپ کو تکلیف دے گا غور فرمائی حضور کے دشمنوں کی چاہیگا جہلا ہم جان بوجھ کر ایسے وقت میں کلب حضور سے جدا ہونے کے مجھے حضور کا ٹک کھا یا ہر گویوں میں حضور کو کھلایا ہر خدمتیں کی ہیں اب خدا نے یہ دن دکھایا ہر کہ حضور جوان ہوئی ہیں نام خدا میں حضور کا چودہ برس کا ہوا ہر ماہ شباب کمال کو پہنچا ہر یس طبعی سے حضور نے ہر قدم نکالا ہر ہرگز یہ نمانیئے کہ حضور کو اس شازادہ سے کسی طرح کی تکلیف و اذیت پہنچے اور بے پردہ موتی سوزان الماس سے بدھ جائے ملک ہمالیوں کو ہر پونش آئیں اشارے کی تقریر کو سمجھ کر ملیں ہوئی اور شازادے کی موجودگی سے ناخوش ہونے کے خفا کے منہ چھپاتے اور روٹھنے لگی اور وہ ارادہ کرنے لگی کہ مسہری سے اٹھ کر کہیں چلی جاؤں مبادا کینزوں نے مجھے جھوٹ کہتی ہوں یہاں سے سرک جاییں تو کیا ہو ہوز شازادہ اسی اس نزد میں تھی کہ وہ کینزوں اسی وقت وہاں سے علیحدہ ہو گئیں شازادہ مسہری پر جا کر ہزار اشیاء و صل ملک مذکور کے پاس بہ آرام تمام لیا اور کہا اسی شازادہ کی کہاں جلتے کا ارادہ کرتی ہو بہت مختار سے وصل کے مشتاق ہو کے مختار سے پاس آئے ہیں ہمارے حال پر نظر عنایت کرو اس وقت ہم سے جدا ہونے کے شازادہ نے مسکرائی پر ہمنہ پیار سے ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچا اس وقت عجب طرح کی جنگ فی ما بین ہونے لگی کسی طرف سے ناز اور کسی جانب سے نیاز ہونے لگا آخر کار نوبت مایہ ناز رسید کہ شازادہ نے ملک ہمالیوں کو ہر پونش کو بعد خاندان مسہری پر لٹایا ہاتھ اُسکی گردن میں ڈالے بوسے اُسکے عارض گل رنگ کے لینے کا ارادہ کیا ناگاہ ایسی ہوا کے فرحت بخش دنوم آور و راحت طلب آئی کہ شازادہ موصوف نہ تو ملک مذکور کو پیار کر سکا نہ وصل اُس سے حاصل کر سکا نہ کچھ باتیں کر سکا بیٹھے ہی سو گیا چونکہ مشہور ہے کہ عقب وصل نہایت مختصر ہوتی ہے اور فلک پر جو انون کا در پہ آزار ہمیشہ سے رہتا ہے ایک دم جو انون کو ساتھ حسینان جہان اور ناز بینان و نقوب رویان کے عیش و عشرت کرنے نہیں دیتا ہر اور اگر اتفاق سے کبھی کوئی جوان کسی انبی محبوب سے وصل چاہتا ہے اور اُسکے پاس لٹتا ہے تو اس چرخ جفا کو نہایت ہی ناگوار ہوتا ہے اور ایسا سنگ تفرقہ بعد تر و غضب لگاتا ہے کہ عاشق کو مشتوق سے اور مشتوق کو عاشق سے جدا کر دیتا ہے فراق طالب و مطلوب کا ہمیشہ خواہان رہتا ہے وصل زدہ و شہر یا ہمیشہ عاشق و مشتوق کی اسے ناگوار ہے نہیں چاہتا ہے کہ دو شہیدا

ایک جاہلون عیش و راحت سے زندگی بسر کر رہا تھا وہ جلد بانی بیدار و عاشق پر جہاں کرنا ہر کون ایسا
غرض مقلد کر کے جیسے اس نے کبھی کوئی ظلم نہیں کیا ہر کون ایسا شخص ہے کہ اسکا شناکی نہیں ہے یہ ستم اچھا دہر
پر الزام واقسام نے جو رو جھا کرنا ہر کسی کو کسی حدین کے عشق میں صحرانورد کرنا ہر کسی کو کسی محبوبہ
کی الفت میں مبتلا کر کے مانند ہی بے آب کے تر پاتا ہر کسی عاشق کو کسی معشوقہ کی الفت میں مانند
محبون دیوانہ کرنا ہر کسی طالب کو کسی مطلوب کے شوق و وصل میں مثل فراد کے تینہ ظلم سے ہلاک
کرنا ہر سلاطین جہان کو ملک و مال سے محتاج کر کے ہلاک کرنا اس کے غرض ہوتا ہر کسی کو کسی عزیز
دوست کے فراق میں رلاتا ہر غرض کہا نکاح ظلم و جفا اسکے پیچھے جاسے جاسے کیونکہ سجد و بشمار ہیں
خاکیت اس پر غلبہ کی مفصل لکھی گئی ہے الا مختصر یہ ہے کہ ہر کوئی ظلم فلک پر ہر ذنب صحبت ہے افسوس
یہ کیا غریب کیا عادت ہے افسوس کہ ہر طرح مشغول حقہ ہر گیت ہے افسوس کہ ہر مرد و عورت ہر گیت ہے

الحاصل آدم بر مطلب ہنوز شاہزادہ رستم ملک ہالیون کو ہر بلوش کے ساتھ مسہری پر لپٹ کے سویا تھا
کہ غھوڑی ہی دیر میں صبح ہو گئی شب وصل گذر گئی آنکھ شاہزادہ کی جو کھلی اپنے سینے عجب حال میں
پایا دیکھا کہ فرش خاک پر پڑا ہوں نہ وہ مکان ہر نہ مسہری ہر نہ وہ محبوب ہر نہ جسے ساتھ نکاح ہوا
تھا نہ وہ سامان عیش و عشرت نہ حکیم ثانی اسطوہ میں نہ وہ کشتیان در و جواہر کی ہیں نہ وہ کینونہ میں
ہیں نہ ہی صحراے وحشت خاک پر ہوا کے تشہیل رہی ہر گرد اڑ رہی ہر غبار بلبل ہر شاہزادہ
موصوف نے آنکھیں کھول کر صحرانورد دیکھ کر پہلے تو خیال کیا کہ میں خواب پر لیٹا ہوں دیکھ رہا ہوں کیونکہ میں تو
مسہری پر ساتھ ملک ہالیون کو ہر بلوش کے لپٹا ہوں یہ صحرانورد فرش خاک پر پڑا ہوں میرا کیا یہ خیال
ہے کہ آنکھیں اپنی بند کر لیں بعد غھوڑی دیکھ کے خوب ہوشیار و بیدار ہو کے جو بنظر غور جہاں طرف دیکھا تو یقین
ہوا کہ خواب پر لیٹا ہوں ہر واقعی خاک پر پڑا ہوں آلودہ گرد و غبار ہوں نہ وہ مکان ہر نہ وہ مسہری
نہ وہ ملک ہر شاہزادہ اس ظلم کی ایک سیر اور عجائبات کی سی کیفیت سمجھ کر از حد متحیر ہوا دل میں کہنے
لگا شب کو کیا دیکھا تھا صبح کو کچھ بھی نہ پایا اسے یہ کیا ہوا یہ کیا شغیرہ تھا اور یہ کیا ظلم تھا اور
یہ کیا عیب و غریب نیرنگ تھا کہ کبھی ایسا کوئی شہیدہ حیرت افزا دیکھنے میں نہ آیا تھا اور کبھی ایسا ظلم
نظر سے نہ گذرا تھا یہ شہزادہ بایتن اپنے دل میں کر کے رہیں سے آٹھا چار طون دیکھنے لگا کوئی ہمدرد
دیا و نظر نہ آیا اسی صحرانورد اپنے مرکب کو زمین پر پڑا ہوا پایا جب اسکو قریب گیا دیکھا کہ وہ مر گیا ہے
رستم ثانی گھوڑے کے ہلاک ہونے سے فکر کرنے لگا کہ اب اس صحرانورد سے کیا ہر جاہ و نگاہ و شہت نور دی
سے ہلاک ہو جاؤنگا اسی فکر میں یہ خیال کیا کہ اگر رستم ثانی مرجا نا ہی تیرا اب بہتر ہے کیونکہ تو ایسے اپنے
محبوب سے جدا ہوا ہے کہ جو فوری میں بمثل تھا یہ خیال کر کے یاد ملک ہالیون کو ہر بلوش میں آہ و بکا کرنے
لگا اور اپنی بد قسمتی پر گھبرائے کہ اگر تیرا یہ بد نصیبی ہو کر یہ دیکھا کہ یاد ملک ہالیون کو ہر بلوش کے
ساتھ سونے میں اور وصل سے محروم رہنے میں یہ شہزادہ زبان کیسا باغ و نیل ہوا کوئی ہمسایہ نصیب
آئے ایسے باغ میں اور خالی دامن بچے شہزادہ بھڑک کر صدمہ و بکا دہان سے آگے چلا راہ صحرانورد کوٹھکے لگا کوئی
ایسا نہ تھا کہ اس گراہ دریافت کرتا تو کل خدا ایک سمت صحرانورد ہر لور دہواراہ میں ہر بلوش کو ہر بلوش کے پیادہ
رہی دھت شاہزادہ رستم ثانی پر نظر کر کے خار ہاے و شہت بزبان پیرانی تواریخ کرنے لگے اور گرد با د

شاہزادہ کو ہر امن پیا دہ بارہ ان دیکھ کر شک بخون ہوا نہ واسطے تعلیم کے جا بجا اٹھنے لگے ہوں
تھو بیا بان شاہزادہ رستم ثانی کو نو شاہ عالی جاہ جان کے بار بار خدمت ملاے چاند گرد و غبار سے
مخلع کئے لگی روح قیس عین ملک ہالیوں کو ہر پویش بین شاہزادہ موصوف کو گریان و صحرانورد دیکھ کر
مبارک و جبراک اللہ کر کے لگی تھوڑی راہ صحرانورد شاہزادہ نے طرکی بھی کہ کف پا اسکے جو مانند گل کے
مازک و نرم تھے صدر شخص و خار بیا بان سے رہروی سے عاجز ہوئے خون کن پاسے بوجہ مصیبت خارا
دشمن کے جاری ہوا یہ جاے افسوس ہے کہ موافق نظم مقام چدا

گھر سے باہر آئے نکلا ہے
سو جھتی تھی مگھنی راہ فتوح
لات کی ادس اور دن کی دھوپ
مانگتا تھا نہ موت اتنی تھی نہ
ہو کہ نازوں سے پرورش پائے
اسکے زیر قدم ہو بستر خار
وہ بت ناز پرور اور یہ سفر
اور یہ داؤد بے قیامت نا
جب اڑانی تھی باد تشدد غبار

پاؤں ایذا سے راہ سے مجروح
بوجہ سر کا قدم پہاڑی تھا
رج و آفت سے جان جاتی تھی
جاے انصاف ہی مقام حذر
خوش گل پر جسے نہ آئے قرار
بار ہو آنسے یوں سر سر خار
وہ گل گلشن نراکت زرا
طول میں عمر محض عبادہ تھا

عشق نے کس بلا میں ڈالا ہے
دوسرے دم وقت دم شمار ہی تھا
نہ رہا تھا ذرا بھی حسن کار و پ
دیکھو نیرنگ چرخ غمبہ نگر
آسمان اس سے خاک چھوٹے
رگہ گل سے چو پاؤں ہوں افکار
وہ نہ جو بیکر اور پیسر
آسمان حسکا آگ بگولا تھا
کالی آندھ کے صاف تھے آثار

ایسے صحراے بلاخیز میں اٹھتا بیٹھا نالہ و فریاد کرتا ملکہ ہالیوں
گو ہر پویش کی یاد کرتا ہوا تھا جب بہت رہروی سے عاجز ہوتا تھا سر شام کسی درخت کے پیچھے
بالائے خاک لیٹ رہتا تھا زہر سر بجائے بالوش سنگ کلان رکھ لیتا تھا دل سے کہتا تھا دیکھئے عشق
ملکہ ہالیوں کو ہر پویش میں ابھی کیا کیا سختیاں اٹھانا ہونگی اور بعد اٹھانے سختیوں کے دیکھئے اس سے
ملاقات بھی ہوتی ہی بائیں اگر ملاقات بھی مثل سابق ہوتی تو اس سے وصل ہوتا ہی بائیں اسی کم کی بائیں
کرتا تھا اور روز نا تھا یاد محبوب میں فیدہ آتی تھی بان کسل راہ و صدمہ خار دآبلہ پانی سے غش آجاتا تھا جب
صبح ہوتی تھی افاقہ ہوتا تھا بچو راٹھک تلاش دلر بائیں اسی حالت آبلہ پانی میں آگے جاتا تھا اسی طرح شاہزادہ موصوف
چند روز تک صحرانورد رہا کبھی دامن کوہ میں کبھی بالائے درخت گاہ زیر بنجر سایہ دار کبھی صحراے پر خار میں کاٹھن
پر قیام پزیر ہوا اور شب ہزار خرابی و دشواری بسر کی آخر کار ایک روز ہنگام بخود دامن کوہ سے چوروانہ
ہوا جاتے جاتے صحرا میں وقت قریب شام دیکھا کہ ایک جھوٹری نکلتے ہی اسکے آگے ایک فقیر
جوان یہ نام شیر کی کھال پر بیٹھا ہی اٹک بیٹھا اسکے آگے رکھی ہی آگ آسمین دہی ہی اور کچھ کٹر بان میں دھوان
ہو رہا ہی فقیر مذکور دھونی راسے بیٹھا ہی اور قریب اسکے ایک کٹر اکور پانی سے بھرا ہوا رکھا ہے
آپر ایک آنچرہ ڈھکا ہی اور یہ گھڑا اس فقیر کی جھوٹری کے عنقریب ہی بلکہ اندر جھوٹری کے ہی اور
ایک پرودہ جھوٹری میں پڑا ہوا دکھائی دیتا ہی فقیر مذکور بار بار یا حق یا مہود یا داتا گاہ آواز بلند کرتا ہی اور
جان ب دشت بنظر غور اس طرح دیکھ رہا ہی جیسے کوئی مگھنی کے آتے کا منتظر ہوتا ہی شاہزادہ نے
اس فقیر کو دیکھ کر دل میں کہا شکر ہی خدا کا کہ آج بعد کی دنوں کے اس صحرا میں اس فقیر کو دیکھا ہی اسکے
پاس ضرور جانا چاہیے غالباً اسکے پاس پانی ہو گا اس وقت میں بیاسا بھی ہوں پانی طلب کر کے پیو گا

اور واسطے بر آنے اپنے دعا کے فقیر سے کہو نگا عجیب نہیں کہ اس فقیر صحرانشین کی دعا سے ملکہ ہمالیوں کو سر بلوش دوبارہ مجھے مل جائے ہنوز شاہزادہ رستم ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا اور جانب فقیر نہ گور
 چلا جاتا تھا تا گاہ اس فقیر نے رستم ثانی کو دیکھ کر یہ آواز بلند کیا ای شاہزادہ رستم ثانی تشریف لائیے میں
 آپکا منتظر تھا معبود ہمارے حال پر رحم کرے مئے اس صحرائیں آگے بہت تکلیف و اذیت آگئی ہے اور
 بہت نہیں ہاری ہر شاہنشاہ و مرہاجہ فقاری شجاعت و بہادری و عاشق صادق ہونے میں شک نہیں ہے
 شاہزادہ موصوف نے اس کے اس طرح کلام کرنے سے خیال کیا بے شبہ یہ درویش صاحب کمال ہے کیونکہ میرے نام و
 حال عشق سے آگاہ ہے اور مجھے طلب کرتا ہے غالباً اس فقیر کی دعا سے میرا دعاے دلی بر آئیگا جو خدا
 میری پر وہ اسکی برکت سے پوری ہوگی یہ فقیر کا تندر و فقر کے بے کمال معلوم نہیں ہوتا ہے یقینی یہ بھی ایک
 خاصان خدا سے معلوم ہوتا ہے اسکی دعا میں ضرور اثر ہوگا یہ خیال کرنا ہوا دل میں خوش ہوتا ہوا
 پاس درویش نہ گور کے گیا اور بے اختیار شوق طلب آرزوے دلی اسے سلام کیا اسے جواب سلام
 کا دیکر قہقہہ کر کے قریب اپنے بٹھا یا اور نظر لطیف و عنایت چہرہ رستم ثانی کو دیکھ کر بعد مزاج برسی
 کے کہا ای شاہزادہ ذیجاہ میں آپ کے بیان آنے سے خوش ہوا حال ہی آپ کے ماہر ہوا لیکن اسوقت
 آپ کو بہت مضطرب پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے بیان کیجئے رستم ثانی نے کہا با عت میرے اضطراب کا
 اول تو یہ ہے کہ میں اس وقت بہت پیاسا ہوں کثرت تشنگی سے ہلاک ہوا جاتا ہوں اگر پانی ممکن نہ ہو
 مجھے پلائیے دوسرے سبب میرے مضطرب ہونے کا آپ پر ظاہر ہی ہو گیا ہے آپ نے خود ہی بیان کیا ہے
 حال عشق کا آپ پر ہوا ہوا گیا ہے بیشک آپ فقرے ذی کمال سے ہیں اپنے نام سے آگاہ مجھے اور میرے
 واسطے دعا کے خیر کیجئے کہ حق تعالیٰ آپ کی برکت دعا سے میرے مطالب دینی و دنیوی بر لائے فقیر نہ گور نے
 جواب دیا ای شاہزادہ ذی وقار اگر تم پیاسے ہو تو نہ گھبراؤ بیان اب سرد و شیرین موجود ہے کوئی تخفیف اسے
 ہاتھ سے جام آب دیجگا اس آب سرد سے دل آپکا ٹھنڈا ہو جائیگا ابھی روت کو راحت دل کو آرام حاصل ہو جائیگا
 اور آپ کے حال سے جو میں آگاہ ہو گیا آپ نے مجھکو فقرای ذی کمال سے تصور کیا یہ آپ کا خیال ظاہر
 ہے میں تو ایک فقیر بے کمال ہوں اگرچہ نام میرا کمال شاہ ہے میں کیا اور میری دعا کیا جو چاہتا ہوں وہ معبود
 کرتا ہے ہاں حکم دعا کرنے کا یہ یہ فقیر آپ کے مئے سے دعا کرے گا عجیب نہیں کہ اسی جگہ وقت دعا یا قبل
 دعا آپ کا ایک مطلب دلی بر آئے دل خوش ہو جاوے آپ تمام تکلیف و اذیت صحرانوردی بھول جائیں
 خیر پہلے پانی تو پی لیجئے بعد دعا کرونگا یا کمرونگا مطلب آپ کا بر آئیگا یہ کہنے اس جھوٹری کی طرف نظر
 کر کے کہا ای پر وہ نشین آگاہ ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی ہزار دشواری و خرابی صحرانوردی کر کے بیاتنگ آیا ہے
 بہت پیاسا ہے خاطر سہان ضرور ہر لہذا میرے مئے سے اور پیاس خاطر شاہزادہ رستم ثانی ایک جام آب
 سرد و شیرین اپنے ہاتھ سے اسے دیدے شرم و حجاب نہ کر کہ اس جوان سے شرم و حجاب اب کرنا
 مناسب نہیں ہے نہ محرم سے البتہ شرم و حجاب کرنا عورتوں کو زیبا ہے شاہزادہ موصوف گفتگو سے درویش
 نہ گور نکلے دل میں کہنے لگا کہ اس جھوٹری میں پس پردہ کون زن محرم میری ہے کہ جس سے مطالب
 ہوئے ایسی تفریق نہ کرتا ہے بیان تو نظر ہر کوئی عورت میری محرم نہیں ہے نہیں معلوم یہ کہ اس فقیر نے کیا سمجھ کر
 کہا ہے دیکھیے کیا ظاہر ہوتا ہے ہنوز شاہزادہ موصوف اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا ایک ایک

اس پردہ سے ایک ہاتھ تاہم برقی باہر نکلا اُس دست نازک بین ایک جام آب سرد تھا فقیر نے کورنے شانہ ہزار
سے کہا اگر شاہزادہ ذیجاہ لیجئے جام آب سرد اور پانی پیجئے دیکھئے تو یہ کیسا آب سرد ہے کہ جو رشک آبجیان
ہو اور دینے والا جام کا بھی کیا خوب رو ہے کہ غیرت جوہر کی شکریہ کہ فقیر نے دعائیں کی اور مطلب دلی
آپ کا برا کیا ہوا مدد عا پس پردہ سے ظاہر ہوا شاہزادہ نے فقیر کے کہنے سے جلد اٹھ کر جام آب سرد اس
پردہ نشین کے ہاتھ سے لے لیا اور پانی کی گرجالی جام اُس پردہ نشین کے دست نازک میں دیکر ایک آہ
سرد کی پھر پیار چشم میں یوں اشک بھرائے کہ قبول شاعر مطلع ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے ہو نہ گرس
شہلا میں جو نہ تھم رہے ہر فقیر نے گھرا کر بظاہر دیکھا باخیر تو ہر مزاج کیسا ہر باعث آہ سرد و چشم پر ہم
کا کیا ہر مقام عجیب ہے کہ حالت تشنگی میں آب سرد و شرین پی کر یہ حال ہوا ہر خلاف تشنگی تلب و
جگر آہ و بیکار کے سب اس رخ و لال کا کیا ہر بیان کرنا چاہئے شاہزادہ نے ضبط کر یہ کر کے جواب دیا
اے کمال شاہ کیا کہوں حجاب مانع ہو لیکن کہتا ہوں اس پردہ نشین کی ایسی خوشنما کلائی ہے کہ جسے
دیکھ کر ضرور دل کو کل آئی ہو مگر یہ پنجہ حنائی اور یہ کلائی مشابہ میری محبوبہ ملکہ بہا یوں کو ہر پوش سے بہت
ہر جس مطلوب کے عشق میں میرا یہ حال ہوا ہے اس وقت مجھے وہی محبوبہ یاد آگئی کہ ایسا ہی اسکا پنجہ حنائی تھا
اور ایسی ہی اندر شمع کافوری تھی کلائی تھی اور ایسی ہی چوڑیاں اسکی نازک کلائی میں تھیں ہاں وہی دھڑ سے
بین نے آہ سرد کی ہو اور رشک آنکھ میں بھر آئے ہیں مجھے جبرت ہو کہ وہ شاہزادی آپ کی جھوٹری ہیں کہاں
آئی اگر یقیناً کہوں کہ یہ پردہ نشین وہی شاہزادی ہے تو خلاف عقل ہے کیونکہ کہاں وہ شاہزادی اور کہاں
یہ چھڑیا اور یہ صوا اور اگر یہ کہتا ہوں کہ یہ پردہ نشین وہ محبوبہ نہیں ہے تو بھی دراز فہم و ادراک ہے کیونکہ سننے
مرفق صاحب پردہ یعنی ملکہ بہا یوں کو ہر پوش سے ہر اس وقت بے اختیار یہ دل چاہتا ہے کہ اس پردہ
نشین کے دست حنائی کو اپنے دل پر باندھوں مگر کافر کے چھلانگے رکھو مجھے کھاکہ ٹھنڈک ہو اور اس
کلائی کو بعد شوق ہر دست اپنی گردن میں حاصل کیجئے اور ہاتھ اپنے اس پردہ نشین کے گلے میں ڈال کے
ہم آغوش ہو جیے اچھی طرح گلے لیے فقیر نے مسکرا کر کہا اے شاہزادہ دیو قار فقیر اور اشکار شو کچھ تردد و
حیرت کا مقام نہیں ہر خدا کی قدرت و عجائب و غرائب امور میں عقل انسان کو کیا دخل ہے کیا عجیب ہے
کہ جس محبوبہ کی آپ کو تلاش ہے یہ پردہ نشین وہی ہو آپ کے جذب محبت اور اس فقیر کے ارادہ دعا کی
برکت سے وہی شاہزادی بیان موجود ہو یہ کہہ فقیر مذکور نے اُس پردہ نشین سے کہا اے خوب رو
جمال بہتال اپنا اس شاہزادہ کو ہمارے کہنے سے دکھا دے پردہ درمیان سے اٹھا دے شرم و حجاب
نکر اس فقیر کے کہنے پر عمل کر دل شکنی مہمان کی خوب نہیں ہے شاید شاہزادہ رستم ثنائی تھے دیکھ کر شادمان
ہو رنج و غم اسکا مہر دل بخوشی و ہر می ہو جائے یہ فعل بھی خالی از نیکی نہیں ہے کیونکہ دال مہمان کو شاد کرنا باعث
خوشنودی و مود ہے ہر کشتگو سے درویش مذکور نے اُس پردہ نشین سے پردہ اٹھانے اور صورت
اپنی دکھانے میں تامل کیا فقیر نے مکر کہا اے مہلقا کیا تجھ کو خاطر مہمان کی کرنا منظور نہیں ہے کہ جمال
اپنا دکھانے میں تامل کیا ہو پردہ نشین نے فقیر مذکور کے اصرار سے مجبور ہو کے بعد شرم و حجاب پردہ
اٹھا کے صورت اپنی شاہزادہ کو دکھائے پھر پردہ ڈال دیا شاہزادہ نے اچھی طرح صورت اُسکی
دیکھ کر از حد خوش ہو کے فقیر سے کہا شاہ صاحب جن حسین کا میں جو یا تھا یہ وہی مہر و ہر بین نے خوب

پہچان لیا یہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش ہو اسکے ساتھ میرا نکاح حکیم ثانی اس سلو کے مکان عجیب و غریب و طلسم نامین
 ہوا تھا میں اسی نازنین کے ساتھ مسہری پر شب کو سویا تھا صبح کو میں نے کچھ بھی نہ پایا نہ تو اس شاہزادی کو
 دیکھا نہ اس مکان کو دیکھا نہ حکیم صاحب سے ملاقات ہوئی اس روز سے اسی محبوبہ کی جستجو میں چھوڑ دی
 اختیار کی اور گریہ و زاری شروع کی آج آپ کے جھوٹے میں اسے پایا یہی وہ کوہریش ہمارے
 مدعا بعد جستجو تکلیف دینا پاتا تھا کیا ہی فقیر نے کہا یا با اگر یہ وہی شاہزادی ہو تو خیر خدا کا شکر کر
 پروردگار نے فضل کیا اب وقت شب کا ہے جو کچھ سوئے مگر ٹپے نال جوین کے اس فقیر کی جھولی میں ہیں
 کھائے پانی پی کے میرے قریب آرام کرو صبح کو جو ہو گا دیکھ لینا شاہزادہ نے جواب دیا میں کبھی در
 حالت موجودگی محبوب تنہا نہیں سویا فقیر نے جواب دیا یہاں نہ قصر نہ بیچ ہے نہ سامان ترک و عیش
 و عشرت ہے نہ مسہری ہے نہ غذا ہے لہذا یہی یہ فقط پرانی جھوٹری ہے اگر اس جھوٹے یا میں سو رہتا قبول کرو
 تو جو دیکھو شاہزادہ نے کہا یہ چھپریا ملکہ کے لئے سے اور اس کے ساتھ سوئے کے سبب سے قصر فریادوں
 سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہے اسی جھوٹری میں سوؤنگا فقیر نے یہ سیکے شاہزادہ کو طعام ہمارے لذیذ کھلائے
 اور آب سرد پلا یا بعد فراغت آب و طعام کے درویش نے شاہزادہ سے کہا یا یہاں شراب نہیں ہے
 مگر ضرورت عورت مگر کئی کی ہوگی پس اس سب سے آپ کے پاس جاؤ اور بہ نیت شراب جام میں پانی
 بہرہ دیکھو کیا ہوتا ہے شاہزادہ نے موافق کہنے فقیر کے عمل کیا پانی تبدیل شراب ہو گیا شاہزادہ
 کو پہلے تو نہایت حیرت ہوئی پھر خیال کیا یہ فقیر کی کمالی ہے اسکی دعا سے پانی تبدیل شراب ہو گیا ہے
 یہ خیال کر کے کچھ شراب خود پی کچھ ملکہ کو پلائی بعد اسی جھوٹری میں جا کے ساتھ شاہزادی مذکورہ کے
 لیٹا فقیر مذکور باہری چھپریا کے رہا ابھی شاہزادہ لیٹا ہی تھا کہ ایسی ہوا سے خوش آئی اور ایسی دل کو
 راحت حاصل ہوئی کہ نیند آگئی بوس کنار ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش سے محروم رہا یہاں بھی بعد تصور دیہ
 گذرنے کے شب آخر ہوگئی آٹکھ شاہزادہ کی کھلی دیکھا نہ وہ جھوٹری ہے نہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش پسلو
 میں ہے نہ وہ فقیر صرف اس جگہ رہ گیا یا بان کا ڈھیر ہے اور اسی رنگ پر اپنے تئیں لیٹا یا کھڑا ہے
 ماحول بڑھ کے آنکھیں بند کر کے خیال کیا کہ آج بھی اسی طرح کا خواب پریشان دیکھ رہا ہوں یہ کہنے تا دیر
 آنکھ بند کیے پڑا رہا اور سمجھا کہ میں ساتھ ملکہ کے سو رہا ہوں جب بہت دیر ہوئی اور ہوش و حواس درست
 ہوئے آنکھ کھول کر غور سے جو دیکھا تو کچھ بھی نہ پایا پہلے تو نہایت متحیر و حیران ہو کر دل میں کہنے لگا پروردگار
 یہ کیسا صحرانہ کہ جہمیں دو مرتبہ عجیب و غریب دیکھ چکا ہوں کیا یہ صحرانہ ہے یا کوئی شجرہ و بیڑنگ اس
 سرزمین پر خود بخود ہوتا ہے یا کوئی کرتا ہے بعد حیرت بسیار کے یاد ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش میں اسی جگہ ٹھیک خواب
 رہا تا دیر اشکبار رہا آخر کار ہمت نے کہا اے شاہزادہ کتنک بیان بیٹھے رویا کرو گے پس اٹھو اٹھو گے
 چلو ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش کی تلاش کرو یہاں بیٹھنے سے کیا فائدہ ہے شاہزادہ ہمت کے آمادہ کرنے سے
 وہاں سے بعد نالہ و بکا ایک سمت جلا اٹھا سہراہ میں جا بجا تھا کر پیٹھ جاتا کہتا ہائے سر ہر خار سے بچنے
 محو خوردی و عشق ملکہ سے شاہزادہ کا وہ حال تھا کہ آبلہ پا اسکے حال پر طال پر نظر کر کے پھوٹ پھوٹ
 کے روتے تھے اور وحش و طیر بھی گریہ و بکا و حال زار پر شاہزادہ کے منہ پر ہو کے گرد جمع ہو کے
 روتے تھے شاہزادہ جالوزان صحرانہ کو اپنے حال پر مہربان و گریان دیکھ کر دل میں کتنا تھا افسوس

ہزار افسوس ہم ایسے بیکس ولا چار دانشیار ہیں کہ حیوان بھی ہمارے حال پر روتے ہیں یہ لکھتے اُس جگہ سے ہزار دشواری اُنکے گراہ و نالہ کرتا ہوا آگے جاتا تھا اُس صحرا سے بلاخیز کی حالت اور شاہزادہ کی کیفیت مفصل تو کیا کہی جائے مگر مختصر یہ ہے کہ موافق نظم

وہ حرارت وہ فصل تابستان
ذره ذرہ میں تابش خورشید
دامن دشت پر سحاب غبار
قحط آب نے دھری تھی سبیل
نقشہ لب یہ ہر ایک حیوان تھا
لوگ شعلوں سے شمع روشن ہو
مرغ صحرایہ اپنا دھتے تھے
تھا شجر بھی تو آہنگ کا تھا شجر
چھالا پائے نظر میں پڑتا تھا
پر سیرغ قاف جلتے تھے
موج آتش تھی صاف موج شراب
نار دوزخ کا اک زبانہ تھا
دیکھتا خواب میں جو وہ باموں
منہ میں لیتا عقیق لب ہر دم
نہ نور ہر نہ راستہ معلوم
مقام کر سر کو بیٹھ جاتا تھا
مٹاتے تھے پھول سے رخسار
پاؤں میں باندھتا تھا وہ دھرم
گاہ حق سے مدد کا طالب تھا
مجھے یہ بے سبب مجھے کہہ کر
ارے او پائینے فساد و جفا
قوت اب ہاتھ کھینچتی ہے
جانتا ہو جو ملک یار کی راہ
آفت نہ بھلے زبان سے زہار
دیکھتا جی چھوڑنا سری جان
پالا جنیا ہوا ہے یہ تیرا
چاہتے والوں کا ہے کام یہی
دادیے امتحان الفت یہی

شہر افشان چنار سا ہر بید
ہر گولا الاؤ کی مورت
چاہ و چشمہ کہیں نہ دجلہ و نیل
بچو اک آب گو ہر دندان
تابش ایسی کہ شب کو کیادک کو
خون سے کانپتا تھا شیر فلک
سگرینر سے تھے بغیرت اخگر
ہر گلیک وری تھا انگارہ
جن آدمی سے ذراہ جلتے تھے
چرخ میں تھا فلک بھی مثل طلا
تھا جو بادِ سموم کا چھو مکا
پاؤں میں سایہ لپٹا جاتا تھا
شدت تشنگی سے وہ تر غم
پاؤں شہزادے کے وہ نازک تر
جبر سے جب قدم اٹھاتا تھا
تھی ہو بداعلامت سر سام
جیب و دامن کی دھجیان بیکر
گاہ وہ زار زار داتا تھا
ایک فلک ظلم کی بھی کچھ حد ہے
اس قدر تو مستم مگر ظالم
طاقت اب تو جواب دیتی ہے
ہوت نادک بلا ہوں میں
شورش دل یہ کہتی تھی ہر بار
رہو سرگرم بادیہ گردی
ہمت دل نہ ہارنا اصلا
دو قدم قیس سے بڑھا رہا
منزل اداں محبت ہے

منزلوں تک تمام ریکستان
ہر گڑھے میں تنور کی حدت
صورت ابر سحر آتش بار
پانی اتنا تھا کہ تر ہونہ بان
مٹلاشی آب بیکان تھا
دیکھ کر شعلہ ہوا کی لپک
سبح موج ہوا پہ بھٹتے تھے
دامن کوہ میں بھی ہر پارہ
سایہ تنک ایڑیاں دکھاتا تھا
شعلہ ایسا زمین سے اٹھتا تھا
دیکھتا ہی ہوئے تھے بھوکے کباب
سر پہ جب آفتاب آتا تھا
مقام الفت نہ لیتا پھر مجنون
وہ کڑی دھوپ اور دیت وہ گرم
نہ کسی ملک کا پتا معلوم
تو راتا تا ہر قدم ہر گام
کل سے تلوے تھے خار سے انگار
منہ پہ لے لیکے دامن صحرا
آسمان سے بھی مطالب تھا
کچھ تو تر خدا سے ڈر ظالم
اب نہیں راستہ چلا جاتا
رحم کر بندہ خدا ہوں میں
مجھ دل انگار کو بتا اللہ
ہر قدم تھا یہ قول پامردی
منہ کوئی سے نہ موڑنا سر جان
کہ نہ فرماوے ذرا رہنا
زنا لیش کا یہ مقام بھی

شاہزادہ موصوف قلع راہ کرتا ہوا جاتا تھا جس جگہ تک جاتا تھا بیٹھ جاتا تھا اپنی غربت و تنہائی

اور یاد ملکہ ہا یوں گوہر پوش میں آہ و بکا کرتا تھا بعد نالہ و آہ کے ہزار غرابی و جبرائیل کو صحرانوردی تو تھا تھا
جب کسی جگہ شام ہوتی تھی وہاں مقام کرتا تھا کبھی دامن دشت میں گاہ درہ کوہ میں کبھی بالائے درخت گاہ
ایک بیابان پر نصب لبر کرتا تھا اسی طرح چند روز راہ صحرائی کر کے ایک روز وقت شام ایک درہ کوہ میں
پہونچا اُس روز صوبت صحرانوردی اور کثرت رنج فراق ملکہ مذکور سے یہ حال تھا کہ قریب ہلاکت
تھا لہذا ہر زندگی سے مایوس تھا لیکن خدا سے امید رکھتا تھا کہ اگر وہ چاہے گا تو جانبر بھی ہو گا اور
گوہر مدعا بھی پا دے گا پس اسی حالت امید و بیم میں وہ کوہ میں گر کے مانند ماری بے آب کے تڑپ رہا اور روح
تطلب پہلے کچھ اپنی ازیت و صوبت صحرانوردی کا خیال نہ کر کے شوق عشق میں یہ مناجات عاشقانہ پڑھا کہ
تقاضی الحاجات کرنے لگا مناجات عاشقانہ حسب مقام ہذا

دل مجروح قیس کا صدقہ مرض الفت چیب رہے اور کچھ غم نہ بچے غم یار دل میں ہو خون آرزو ہر دم بایں کو سبق ہونا دل سوزش غم سے داغ داغ ہوں مسکن جلوہ پری دل ہو شادمانی سے دل لہجہ ناشاد سرد کی طرح سے رہوں آزاد علم دیوانگی یہ شہرت پائے روح فرما دے قدم اگر خرد و ہوش ہوں فدا ہوں نگ کے نام سے بھی ہمارے	بہر درد دل شکستہ دلاں زندگی بھر یہ غم نصیب رہے داغ حسرت سے لالہ زار ہوں اشک غم سے کون وضو ہر دم دل غم و درد و رنج کا گھر ہو خاتمہ برق کا چہرہ رخ ہوں دل پہ کوہ غم دہر اس گرے نامرادی ہو میری عین مراد عالم علم عشق بازی ہوں درس وشت کو روح مجنون آئے کوہ رنج و الم کا ہوں فرماؤ سایہ انگن رہے ہمارے جنوں رشتک باگ جس ہونا زار	یہ خزار روح قیس کا صدقہ بہر سوز و رون خستہ دلاں تبیخ الفت سے رکھ جگر ازگار چمن یاس کی بہار ہوں وہ گل داغ ہو حالہ دل ہو مسکن عشق نقشہ پر در ہو رغمی ناز و لہری دل ہو غرم جان پہ برق یاس گرے صفت بو کے گل میں ہوں بر باد نشتہ حکم جان گذازی ہوں کوہ غم وہ اٹھاؤں میں سر پہ روح مجنون کو ہو مبارکباد نہجانی مرا شفا دے دخشیون کا ہوں قافلہ سالار
---	---	--

بعد اس مناجات کے واسطے اپنے دفع آلام فراق یار دلیر برائے دعا سے دل زار بیت اشعار
ہو کے اس طور سے درگاہ کبریا میں دعا کرنے لگا کہ موافق نظم
آئی سامع الاصوات تو ہی
میں زندان مصیبت میں پڑا ہوں
کین نالان کین سرد گر بیان
مگر لا فتنہ اسے باخبر ہوں
برائے بقرار یہ پیشان
حق بیکی حسان مجوس
لطفت بر من شورا یہ سر کن
مگر دواز درت محرم سائل

الہی تاضی الحاجات تو ہی
میں ہوں بندہ ترا یار بگمگار
شب و یور میں سرکشہ جبران
یہ راہ دور اور میں پیمان ہوں
برائے آہ و زاری پیشان
اسیران حفا ہا و نور سب
تو ہم بر من خستہ جگر کن
الہی ذات تو بندہ نواز سنت
عطا از لطفت خود کن مقصد من

ہر اور از ترسم مرصدمن کا یہ دعا کرتے کرتے اور روتے روتے غش آگیا حالت غش میں دیکھا کہ حکیم ثانی ارسلو بالین سرکڑا ہوا اور کہتا ہوا شاہزادہ رستم ثانی آپ نے عشق ملکہ ہمالیوں کو سہرپوش میں بہت صدمہ اٹھایا اور نہایت ایذا و تکلیف اٹھائی ہے اب خوشخبری آپ کو دیتا ہوں کہ رانا صدمہ فراق ملکہ ہمالیوں کو سہرپوش کا کم رہا ہے اور صحر الزردی کی ایذا و تکلیف باقی نہیں رہی ہے یاد رکھیے جلد آپ کا دعا دل پر آئین کا خاطر جمع رکھیے ہنگام سحر بیدار ہو کے جانب دست راست اس درہ کوہ سے جائیے گا بعد غلطی راطی کرنے کے در شہر حدید یہ پر ہو پچھگا شہر حدید یہ کا فرمانروا حدید شاہ ہے جو پدر ملکہ ہمالیوں کو سہرپوش ہے اس سے اور آپ سے ملاقات ہوگی میں نے شاہ مذکور کو آپ کے حال سے آگاہ کر دیا ہے وہ آپ سے محبت پیش آئیگا سوا اسکے اور جو کچھ ہو گا وہ آپ خود ہی دیکھ لہیگا اُسے میں کیا بیان کروں آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا یہ کہ حکیم صاحب مصوف نظر شاہزادہ محمد روح کو یہ بیان ہوئے بعد ایک زمانہ کے رستم ثانی بیدار ہوا حکیم صاحب کو تو سرھالے اپنے منہ کھانے سے جو نظر کی تو اتنا صبح نلک پر پائے اسی وقت اٹھ کر نایابی آپ سے مجبور ہو کے تیمم کر کے نماز صبح پڑھی بعد فراغ نماز صبح کے حسب ارشاد ثانی ارسلو اس درہ کوہ سے جانب دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ وقت طلوع آفتاب در شہر حدید یہ پر ہو پچھا ہنوز در شہر میں قدم نہ رکھا تھا کہ غلطی سے آدمی سیاہ پوش در شہر پر آئے اور شاہزادہ کو دیکھ کر کہنے لگے ای شخص جلد تر ہمراہ ہمارے خدمت حدید شاہ میں چل کہ مجھے طلب کیا ہے ہمیں شاہ نے یہی حکم دیا تھا کہ وقت سحر جو شخص پہلے در شہر پر آئے اور داخل در شہر ہونا چاہیے اُسے ہمارے پاس آئے آپس نکلوا لازم ہے کہ بے عذر و تکرار ہمارے ساتھ چلو دیر نہ کرو ورنہ عتاب و عذاب شاہ میں گرفتار و مبتلا ہو گے رستم ثانی نے بعد کچھ انکار کے ان لوگوں کے اصرار سے کہا اچھا اپنے بادشاہ کے روبرو مجھے لے چلو وہ ہمراہ اپنے شہر حدید یہ میں پہلے شاہزادہ نے داخل شہر مذکور ہو کے دیکھا کہ شہر بہت آباد ہے عمارت پختہ و نفیس سڑکیں بہت وسیع و پکڑی صاف پاک خن و خاشاک سے ہے دوکانیں سڑک کے دو طرفہ ہیں دوکاندار انواع و اقسام کا اسباب و مال بیش قیمت و کم قیمت لیے بیٹھے ہیں خریداروں کا ہجوم ہوتا جاتا ہے گرمی بازار آنا فانا بڑھتی جاتی ہے لیکن سب فرد و کمالان سپہ پوش ہیں سب کے چہروں سے آفتار حزن ہویدار میں کوئی مسکراتا بھی نہیں ہے سننا تو کیا یہ رنگ اہل شہر کا دیکھتا ہوا دل میں حیران ہوتا ہوا تادروا الحارہ حدید شاہ ہو پچھا ان لوگوں نے رستم ثانی کو ٹھہرا کر بادشاہ مذکور سے جا کر عرض کیا کہ حسب حکم ایک شخص کو کہہ جاں شاہ درخواب ہے لیکر در دولت پر آئے ہیں اب جو حکم ہو ہم بحال ہیں حدید شاہ نے دربار میں آ کے سخت پڑ بیٹھ کے روبرو سے تمام اہل دربار کے ان لوگوں سے کہا جلد اس شخص کو بہزت و حرمت ہمارے پاس لے آؤ حسب ارشاد بادشاہ لوگ رستم ثانی کو دربار حدید شاہ میں لے گئے شاہزادہ اول بادشاہ اور اہل دربار کو سپہ پوش دیکھ کر حیران ہو کے بطریق اہل اسلام بادشاہ مذکور وغیرہ کو سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا اور بعض جواب سلام کے ہر ایک غصہ سے چین چھین ہو اس جگہ ایک راوی کا قول ہے کہ صرف بادشاہ حدید شاہ نے جواب سلام کا دیکر غم نہ برداشت کیا بلکہ غم سے اٹھ کر قریب تر اپنے تخت کے ایک ونگھل پر بٹھایا بعد غلطی دیر کے

یو جیاجیوان نام تیرا کیا ہوا اپنے نام و خاندان و احوال سے آگاہ کر رہا تھا مگر تیری نے جواب دیا پہلے آپ اپنی سیاہ پوشی کے سبب سے اور تیری اہل شہر کی سیاہ پوشی کی وجہ سے آگاہ کیجیے بعد میں بھی اپنے حال سے مطلع کرونگا حدید شاہ نے آہ سرد کر کے اور اشک ریزان ہو کے کہا ہم اپنی سیاہ پوشی کے حوالہ کیا آگاہ کریں کہ ایک صدمہ عظیم میں مبتلا ہیں اگر تم سنو گے تو کو بھی ملال ہوگا پس بہتر ہے کہ ہماری وجہ سیاہ پوشی کو دریافت کر دو شاہزادہ نے اصرار کیا حدید شاہ نے مجبور ہو کر کہا ایوان آگاہ ہو کہ نام میرا حدید شاہ ہے اور اس ملک کا نام حدید یہ ہے یہاں کا مین حاکم ہوں میری ایک دختر لڑکیاں نہایت حسین و خوب و تھیں کہ مثل اسکا حسن و جمال میں نہ تھا میں اس سے بدرجہ کمال محبت کرتا تھا سلاطین جہان نے شہرہ اس کے حسن و جمال کا سننے اسکی خواستگاری مجھ سے کی تھی میں نے کسی اور شاہ کو لالین اپنی دامادی کے بجائے اسکی شادی کرنے سے انکار کیا تھا اور میں ایک مدت دراز اور زمانہ بچید سے تیری اسطو کو کہ حکیم حاذق و کامل ہر مانغا تھا اور اکثر انکی نذر دلاپا کرتا تھا صاحب اتفاق تھوڑے زمانہ تک حکیم صاحب موصوف کی میں نے نذر نہ دلائی اسی زمانہ میں میری دختر کو ایک دیو کہ مسمی دیوانتر یہ ہے اور صحراے نیرنگ میں رہتا ہے میرے سامنے سے گھسے اٹھا لیکھا تھا اس روز سے میں اپنی دختر ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش کے صدمہ جدا کی بین سیاہ پوش ہوا ہوں یہی خیال کرتا ہوں کہ شاید حکیم تیری اسطو کی نذر نہ لانے سے اور اس کے نمانے اور اطاعت انکی نہ کرنے سے یہ بلا مجھ پر نازل ہوئی ہے کہ وہ دیو دختر کو کوٹاٹھا لے گیا ہے میں قبل اسکے ہر چند بگریہ و زاری و نالہ و بغیر اپنی حکیم صاحب موصوف کو یاد کر کے انکی روح سے عرض کرتا تھا کہ اب میری خطا معاف کیجیے میرے حال پر رحم کیجیے دختر کو میری جھپٹے ملا دیجیے صدمہ کرنا ہوں کہ آئندہ آپ کی نذر سے غافل نہ ہوں مگر کبھی حکیم صاحب کو عالم رویا میں نہ دیکھا تھا شب گذشتہ میں نے آنکو عالم خواب میں دیکھا انھوں نے فرمایا ہے کہ جو شخص پہلے تیرے شہر کے دروازہ میں داخل ہوا ہے اپنے پاس بلا کے بجزت و حرمت بٹھانا کیا عجیب کہ تیری دختر تجھے لمباے بس یہی خواب دیکھ کر جب بیدار ہوا فی الفور اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ جو شخص قبل در شہر سے آئے اُسے ہمارے روبرو لے آتا چنانچہ حسب الحکم ملازم میرے اس وقت تکو لائے ہیں اب امید کرتا ہوں کہ تمھارے برکت قدم سے میں اپنی دختر سے ملونگا میں نے اپنا حال تمام و کمال کہہ دیا ہے اب تم اپنے حال سے آگاہ کرو ہر چند کہ حکیم صاحب نے کچھ تمھارے حال سے مجھے آگاہ کیا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اپنے حال سے آگاہ کرو تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حکیم صاحب نے تمھارے باب میں عالم خواب میں بیان کیا تھا وہی تم بھی کہتے ہو یا خلاف اُس کے ظاہر کرتے ہو ورنہ تم تیری نے نام ملکہ کا حدید شاہ سے سن کے بے اختیار آہ سرد کر کے رونا شروع کیا آئندہ انھوں سے جاری ہوئے حدید شاہ نے گھر کے سبب گریہ دریافت کیا شاہزادہ نے ضبط کر کے کہا کہ حدید شاہ مجھے سبب گریہ دریافت کر دو اور میرے نام و احوال کے پوچھنے سے بھی باز رہو صرت میرے ظاہر حال پر نظر کر کے اسی پر اکتفا کرو مجھ کو ایک فقیر و محتاج و بخیلہ خاطر حال حال باطن سے آگاہ نہو میں اپنا حال پُر ملال کیا بیان کروں اور بیان کیا بیوقوف خیال مجھ کو یہ ہے

کہ بقول کسی شاعر کے مطلع در محفل خود را نہ بچھو منے را افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را

پس مجھ کو اپنی محفل میں نہ بٹھاؤ دربار سے ہا ہر کرد و اور اگر تم مجھ کو دربار سے باہر نہیں کرتے ہو اور میرا حال سے آگاہ ہونا چاہتے ہو تو مکر کرتا ہوں کہ میں اپنا حال خراب کیا عیان کروں کیونکہ اس پر ہوش سیرے بجا نہیں ہیں موافق اس مطلع کے مطلع ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں پھر یہ خبر نہیں ہر میں کون ہوں کہاں ہوں ہر حدید شاہ نے کہا بھکاری تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تم بھی ہماری طرح سے کسی الم میں مبتلا ہو مجھے اب زیادہ بھکاری قدر ہوئی کیونکہ اہل دربار کو اہل دربار کی قدر ہوتی ہے اب میں ضرور تھا رہے حال سے آگاہ ہونا چاہتا ہوں قسم دیتا ہوں تم کو تمہارے دیوں و ایمان کی اپنا حال سچ بیان کرو درستم ثانی نے مجبور ہو کر کہا اے حدید شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا درستم ثانی ہے میں فرزند شاہزادہ ایرج ذوقدار کا ہوں اور وہ سپہر شاہزادہ قاسم ذی قدر کے ہیں اور حدید شاہ کے فرزند شاہزادہ علم شاہ رومی کے ہیں اور وہ نسل و خاندان جناب حمزہ صاحب قرآن سے ہیں میں اپنے فخر طسم صندل کیا تھا لوح طسمی آیت آئی تھی ارادہ کیا تھا کہ طسم صندل کو توڑ دوں ناگاہ لوح مذکور دھوکے کے مجھے ساحرون نے لیکر مجھے گرفتار کیا تھا اور حکم بادشاہ طسم صندل سے ڈیر تیغ چٹایا تھا ہنوز صندل شاہ نے دو حکم میرے قتل کے دیے تھے تیسرا حکم مذکور تھا کہ عجمی عیار نامدار جناب حمزہ ثانی نے آگے عیاری کر کے مجھے ساحرون کی قید سے چھڑایا تھا اور قتل ہونے سے بچا تھا اور میرے سرور افزا میں لاکے مجھے کہا تھا کیا اب فکر لوح طسمی تھی گردید کہ کردہ تو اپنے لشکر میں چلے گئے تھے میں واسطے شکار کے ایک صحرا میں گیا تھا وہاں ایک ہرن کے نیچے گھوڑا ڈالا تھا اس کے نواں قب میں صحرا کے بھرنگ میں آیا تھا سب ہمارے میرے مجھے چھوٹ گئے یہاں تک کہ مرکب بلی میرا صحرے بھرنگ میں گر گیا تھا وہ بھی مجھے چھوٹ گیا شب کو اسی صحرا میں ایک مکان عجیب و غریب دیکھا تھا اسی میں روشنی بہت تھی جب اُس مکان میں گیا تھا حکیم ثانی ارسطو سے ملاقات ہوئی تھی اور آپ کی دختر نیک اختر کو بھی وہیں دیکھا تھا اُسے مجھ کو ایک الفت ملی ہوئی تھی جب تھا میرے حکیم صاحب نے عقد میرا ساتھ لکھ ہمسا یون کو ہر پوش کے کر دیا تھا شب کو اُس مکان میں سویا تھا صبح کو جب بیدار ہوا وہاں کچھ بھی نہ دیکھا تھا نہایت حیران ہو کر بواہ و نالہ آگے کیا تھا بعد چند روز کے ایک فقیر سہلی کمال شاہ سے ملاقات ہوئی تھی اُنکی چھوٹی بیوی میں نے ملکہ موصوفت کو دوبارہ دیکھا تھا دل خوش ہوا تھا جب وہاں شب کو سویا صبح کو بدستور قبل نہ ملکہ ہمایون کو ہر پوش کو دیکھا نہ اُس فقیر کو پایا تھا وہاں سے نالہ کنان بعد کسی روز کے ایک درہ کوہ میں پہنچا تھا وہاں میں نے اپنے محبوب کے دعا کی تھی حکیم ثانی ارسطو میرے خواب میں تشریف لائے تھے اور ہدایت کی تھی کہ صبح کو جانب دست راست جانا میں اُنکے ارشاد کے موافق اس طرف آیا تھا آپ کے ملازم مجھ کو لیکر آپ کے پاس آئے ہیں یہی حال میرا تھا جو میں نے بیان کیا قبل ہی مجھ کو حیرت ہوئی تھی اور اب بھی آپ کے بیان سے کمال حیرت ہوئی ہے پھر میری کچھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار تھا کیونکہ ملکہ موصوفہ کو تو آپ نے بیان کیا کہ دیوانہ پڑا تھا نیکیا ہر پھر اس مکان حکیم ثانی ارسطو میں اور کمال شاہ کے چھوٹے بیٹے ملکہ کو ہر پوش کو دیکھا

اور حکیم صاحب نے ملکہ موصوفہ سے نکاح پر ابغیر انکی موجودگی کے کیونکہ پڑھا اور پھر اس مکان اور ملکہ کو اور
اس فیقر کو نہ دیکھا حدید شاہ نے یہ تمام تقریریں شاہزادہ کی نکتے تادیب فکر کر کے جواب دیے پھر چند کہ جو کچھ
اس شاہزادہ ذیقدر متنے دیکھا ہی واقعہ حیرت افزا ہی لیکن اگر فکر وغور کرو تو کچھ حالے حیرت نہیں ہے
کیونکہ حکیم ثانی اسطو موجود ہو کر گزیرہ پر درکار عالم سے ہیں ہر چند مر گئے ہیں مگر گویا زندہ ہیں انھوں نے
مکو ایک مکان جنق نشان میں اپنے تینوں دکھا کر تیسے ملاقات کر کے تھیں ذیقدر و ذیقو تاراجا کر
میری دختر کی تصویر کو دکھایا ہی اور عقد مختار اس سے کیا گیا ہو گویہ خردہ بشارت ہی ہے کہ اس
شاہزادی کے ساتھ مختار عقد ہو گا پس اسکا اس طور سے مرثدہ دنیا مقام حیرت نہیں ہے اگر خدا چاہے
تو موافق انکی بشارت دینے کے ظہور ہو گا اگر یہ کہو کہ میں نے عالم بیداری میں یہ سب کیفیت
دیکھی تھی تو جواب اسکا یہ ہے کہ وہ بیداری تھا ہی گویا ایک خواب تھا ہی تھا اور خیال خام تھا جب تم
اصل میں سوئے اور بیدار ہوئے کچھ نہ دیکھا دیکھتے کیا کہ وہاں تھا ہی کیا فقط حکیم صاحب کو اس طور سے
تھیں بشارت دینا منظور تھا اور جو متنے درویش کمال شاہ کی چھریا میں میری دختر کو دیکھا تھا اسنے
بھی اپنے کمال و کرامت سے میری دختر کی تصویر تھیں دکھا کر گویا غوغا شجری دی تھی کہ اس شاہزادی
سے مختار عقد ضرور ہو گا پس تنگوش ہونا چاہیے اور میں موافق بشارت دینے حکیم صاحب موصوفہ
اور درویش کمال شاہ کے عمل کرونگا مگر بشرطیکہ دیوانتر بہ سحر دختر میری چھوکل جاے رستم
ثانی نے تقریر حدید شاہ کی سن کے شاہد مان ہوئے کما اگر چھوکل مسکن دیو سے آگاہ ہی ہو جاے
تو میں اس دیو کو قتل کر کے ملکہ ہالوں کو ہر پلوش کو اسکی قید سے رہا کر کے لے آؤں حدید شاہ نے
کما مسکن دیوانتر یہ تو معلوم بھی ہو سکتا ہے کہ تھیں بتا دیا جاے مگر تم دیو سے کیا مقابلہ کرو گے
کیونکہ وہ دیو ہی اور تم انسان ہو میں نہیں چاہتا کہ منکام مقابلہ تم اسے ہاتھ سے ہلاک ہو شاہزادہ رستم
ثانی نے جواب دیا میں اس دیو سے ضرور مقابلہ کرونگا آپ کچھ اندیشہ نہ کیجیے اگر خدا چاہے گا تو
اسے ہلاک کرونگا اگر آپ مسکن دیو سے آگاہ نہ کیجیے گا تو میں خود ہلاک ہو جاؤں گا صدمہ درخ سے
جائز ہو گا حدید شاہ نے یہ تقریر شاہزادہ کی سن کے مجبور ہو کے کہا اچھا چندے بیان راحت
پذیر ہو جلدہ میں تمکو مسکن دیوانتر یہ تک کیچلوں گا یہ کہہ کر ملازمین کو حکم دیا کہ سامان دعوت و ضیافت
کرد اور شاہزادہ سے کما حمام میں جاؤں گا پلوشاک تبدیل کرو رستم ثانی نے سہراہ چند ملازمان حدید شاہ
کے در حمام تک جا کے داخل حمام ہو کے آب گرم سے نہا کے جو لباس تھیں حدید شاہ نے
اپنے لوگوں کے ہاتھ کشتی میں بھیجا تھا اسے زیب تن کیا پھر دربار میں حدید شاہ کے آگے
دنگل پر بیٹھے اس وقت حکم حدید شاہ سے ساتیان مگر خسار کشتیان شراب ناب کی لیکر آئے
اور اشارہ شاہ مذکور سے جام بلورین شراب سے بھر کر رو برو رستم ثانی کے لائے شاہزادے نے
شراب پینے سے تاملی کیا حدید شاہ نے کما تم شراب بے تامل پیو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں
حکیم صاحب کی ہدایت سے مسلمان ہو چکا ہوں اور یہ ساتی بھی مسلمان ہیں ہاں میرے دربار میں اکثر
مردم کفار سے ہیں جنھوں نے مختار سے سلام کا جواب نہیں دیا تھا اسنے تمکو کیا سرکار ہے
میں تو مسلمان ہوں شاہزادہ نے یہ سنے جام شراب دست ساتی سے لیکر شراب پی پھر حدید شاہ

و غیرہ جماعہ اہل اسلام نے جو دربار میں حیدر شاہ کے تھے سب کو ساقیان لگ کر خسارے شرب دی سہریک
 نے شرب پی لود میکشی کے سامان دعوت و ضیافت تو ہو چکا تھا دعوت و ضیافت شاہزادے کی
 نہایت سنگت و خوبی سے کی گئی اسی طرح کئی روز تک پڑھنے و دعوت و ضیافت کی گئی لیکن بزم طرب
 آراستہ نہ کی گئی کیونکہ حیدر شاہ غم فراق و خستہ بین سپاہ پوش تھا بعد چند روز کے شاہزادے نے
 حیدر شاہ سے کہا اب مجھ کو مسکن دیو تک پہنچا دیجیے اُسے منظور کر کے حکم کیا اس وقت تمام مردم
 سپاہ ہمارے مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہوں حسب الحکم اسی دم تمام افسران سپاہ و جملہ لشکر مسلح ہو کے
 مرکبوں پر سوار ہوئے حیدر شاہ اور شاہزادہ دیو سپاہ بھی مسلح ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوئے سوار ہی
 شاہ و شاہزادہ موصوف کی آگے بڑھے سواران سپاہ کہ اتنی بڑا تھے ہمراہ رکاب ہوئے حیدر شاہ جانب
 صحرائے شیرنگ روانہ ہوا بعد قطع راہ صحرائے شیرنگ میں جو ایک کوہ سپاہ بقاء کے قریب پہنچ کر بٹھرا اور
 رستم ثانی سے کہنے لگا اے شاہزادہ دیو فراق دیکھو اسی کوہ کے درہ میں دیو انتر یہ کامسکن ہے مجھ میں اتنی جرات
 نہیں کہ وہاں تک جاؤں ڈرتا ہوں کہ مہاراجا دیو انتر یہ درہ کوہ سے نکل کر مجھ کو اور میری تمام سپاہ کو ہلاک
 کرے شاہزادہ نے کہا آپ اسی جگہ ٹھہریے میں جاتا ہوں اگر خدا لے چاہا تو دیو مذکور سے مقابلہ کر کے
 اسے قتل یا زہر کر کے مسلح و مسلمان کرتا ہوں یہ کہنے کے جانب درہ کوہ روانہ ہوا جب پاس درہ کوہ سپاہ
 کے پہنچا دلیرانہ اس طرح نعرہ کیا کہ اے دیو انتر یہ اگر تو ہی دبا درہ تو جلد درہ کوہ سے نکل کر میرے سامنے
 آکر مجھے مقابلہ کر اور ہر تو شاہزادہ نذرہ زن ہوا اور دیو انتر یہ نذرہ شاہزادہ موصوف کا سہیل
 درہ کوہ سے باہر نہ نکلا وجہ اسکی یہ تھی کہ اُس وقت اُسے ملکہ ہالوں گویا ہوش کو صندوق سے کہ
 جیہیں اُسے قید کیا تھا نکالا تھا اُس سے بعد عجز بڑے وصل عرض کر رہا تھا وہ انکار کرتی تھی یہ
 بار بار بے واکسار کہتا تھا اے ملکہ اب میرے حالی پر رحم کرو کینک مجھے انکار کر دگی نصیحت انکار کرتے
 وہ ایک سال کا ہوا ہے دیکھو اب انکار و وصل کرنا خوب نہیں ہر آج ضرور اقرار و وصل کرو ورنہ میں تو
 ہلاک کر کے خود بھی مر جاؤں گا کیونکہ مجھے شیفہ ہوں ملکہ نے مجبور ہو کے اُس سے کہا اس وقت کوئی
 دشمن میرا درہ کوہ پر آیا ہے نذرہ زن ہر جلد جا کے اُس سے مقابلہ کر اگر وہاں سے زندہ و سلامت
 آئیگا جو تو کہیگا میں کرونگی دیو مذکور یہ سن کے خوش ہو کے کہنے لگا میں ابھی جاتا ہوں اور اپنے
 دشمن کا سر لیکر آتا ہوں بلکہ تن بدن بھی اُس کا لیتا آؤں گا آج بعد وصل کیا اب اُس کے کھاؤں گا ہنوز
 دیو ملکہ سے یہ کہہ رہا تھا کہ رستم ثانی نے دوبارہ نعرہ کیا اور یہ آواز بلند کیا اور دیو انتر یہ کیا تو نامرد
 بزدل ہر کہ مجھ سے ڈر کے میرے مقابلہ کے واسطے نہیں آتا ہے خیر میں ہی درہ کوہ میں آتا ہوں دیو
 مذکور نے یہ نعرہ شاہزادہ کی منگے ملکہ کو اسی صندوق میں بند کر کے وار شہزادہ کے درہ کوہ سے بعد غضب
 نکل کے شاہزادہ کے سامنے آئے اپنے تینوں تاباں کر کے کہا اے انسان ضعیف البیان کیا تو دیوانہ ہے
 یا اپنی زندگی سے بیزار ہے کہ مجھے دیو قوی ہیکل سے لڑنے کو آیا ہے مجھے تیری حالت پر رحم آتا ہے
 چلا جا جلد اس جگہ سے بھاگ جا ورنہ پھینکا بیگ میں ابھی تھک رہا ایک نعرہ کے اُٹھا کر کھالوں کا رستم
 ثانی نے یہ پرچم ہو کے جواب دیا او نا بکار تو مجھے کیا کھا بیگ میں مجھے ابھی ہلاک کر دینا گو میں نبی آدم
 ہوں مگر خیرہ دیو سے نہیں ڈرتا ہوں میں کیا ترے خوف سے بھاگوں اگر تو اپنی زندگی چاہتا ہے تو

ملکہ ہمالیوں کو ہر بلوئش کو جلد لا ورتہ مجھے مقابلہ کر کہ ابھی بھنگو ہلاک کروں دیویہ سنے تھمے مار کر ہنسنا
 اُسکی تقریر اور سنے سے تمام صحرا کی زمین تھرائی اور کوہ سیاہ لرز گیا حدید شاہ وغیرہ دور سے اسے دیکھ کر
 اُسکی تقریر سن کے تھرائے لگے اکثر سوار کثرت خوف سے مرکبوں سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گئے شاہزادہ
 رستم ثانی دیر اندر رو بروا سکے کہ طار ہادیوں نے خوب ہنس کر کہا اے دیوانے کیا تو کوئی مدد گالان ملکہ سے ہے
 کہ اُسکی زبان کو آیا ہے یہ تو بتا کہ تیرا نام کیا ہے شاہزادہ نے جواب دیا اوہا بکار آگاہ ہو کہ نام میرا رستم
 ثانی زمین فرزند لبند شاہزادہ ایرج نامدار کا ہوں دیوانہ نہیں ہوں بیشک واسطے ربائی ملکہ کے
 آیا ہوں اگر تو میرے کہنے پر عمل کرے گا تو خیر مجھے ہلاک نہ کروں گا ورنہ ضرور تجھ کو قتل کر دینگا تو میری قوت
 و شجاعت سے ابھی آگاہ نہیں ہے میں وہ شجاع ہوں کہ تجھ ایسے دیوانوں کو قتل کرنا بہت آسان
 جاں شاہوں میں اب مجھ سے مقابلہ کر جنگ میں تاخیر نہ کر حوصلہ اپنے دل کا نکال لے وار شمشاد بیکر
 آیا ہے مجھ سے وار کر مجھ کو جلدی ہے کہ مجھے ہلاک کر کے ملکہ ہمالیوں کو ہر پویش کو را کر کے لوح طلسمی حاصل
 کر کے طلسم بدل کو توڑوں دیوانہ متیریہ یہ گفتگو شاہزادے کی سن کے برہم ہو گئے وار شمشاد اٹھا
 کے نعرہ کر کے وار شمشاد کو گردش دیکے خبردار خبردار کہہ کے بقوت تانتر وار شمشاد سر شاہزادہ
 پر لگائی کہ رستم ثانی نے اُس وقت وار شمشاد کا روکنا مناسب نہ تھا مگر وار مذکور کے وار کو خالی دیا
 اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وار شمشاد مانند ایک سیل فولادی یا ایک مینار کلان کے
 بالائے زمین گر کے اندر زمین کے در آئی اُسکی گرانی و افتادگی سے گاد زمین تھرائی اور کوہ سیاہ کانپ
 گیا صحرائے وحش و طبرخوت سے بھاگے گرد و غبار بکثرت بلند ہوا حدید شاہ وغیرہ کو یقین ہوا کہ
 شاہزادہ دیوانہ متیریہ کی ضرب وار شمشاد سے مارا گیا کیونکہ شاہزادہ گرد و غبار میں نہان ہو گیا تھا
 حدید شاہ وغیرہ کو نظر نہ آتا تھا اس وقت ادھر تو حدید شاہ رنج لاکت شاہزادہ میں گریبان تھا
 ادھر دیوانہ متیریہ نے وار شمشاد مار کر اپنے دانت میں شاہزادہ کو پیوند خاک کر کے اپنی زبان میں پونہ
 نعرہ زن ہوا کہ رستم و پست کردم خریف لا یہ نعرہ کر کے دیوانہ متیریہ خوش ہو گئے چاہتا تھا کہ وار شمشاد
 کو زمین سے اٹھائے ناگاہ ہوا سے وہ غبار دفع ہوا شاہزادہ نے بجات تمام مرکب سے اتر کر وار
 شمشاد کو پکڑ کر زور کر کے اُسکے ہاتھ سے چھین لی وہ برہم ہو گئے شاہزادہ سے لپٹ گیا رستم
 ثانی بھی دامن گرد آکر لپٹ گیا باہم زور ہونے لگا اب حدید شاہ وغیرہ نے دور سے جو
 دیکھا کہ شاہزادہ زندہ ہے دیو سے کشتی لڑ رہا ہے کچھ خوف جان نہ کر کے قریب شاہزادہ کے رخ
 اپنی سپاہ کے کشتی دیکھنے لگا اور واسطے غالب ہونے شاہزادہ کے اور مغلوب ہونے
 دیوانہ متیریہ کے خدا سے دعا کرنے لگا ادھر تو حدید شاہ دعا کرتا تھا ادھر کشتی تیز رفتاری سے
 ہر ہی تھی جب دیو برہم ہو کے زور کر کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ کو زمین سے اٹھا کے سر سے بلند کر سکے
 زمین پر بیگن شاہزادہ اُسکی حسرت دلی پوری ہونے دیتا تھا اور جب رستم ثانی اُسے زیر کر تا
 چاہتا تھا وہ بھی زیر ہوتا تھا کشتی برابر ہوتی تھی دیکھنے والے نہایت حیران تھے دل میں کہتے تھے
 شاہزادہ رستم ثانی میں کیا قوت ہے کہ ایسے دیو قوی سے اس طرح لڑ رہا ہے عرض ادھر حدید شاہ تو
 کشتی دیکھتا جاتا تھا اور دعا کرتا جاتا تھا اور اُسکے اہل لشکر متحیر تھے ادھر وہ دیو زیر تک خوب زور کر رہا

کشتی لڑ کے تھک گیا شاہزادہ کو پسینہ بھی نہ آیا اس وقت رستم ثانی نے دیوانتربہ کو دو تین زور میں
اٹھا کے سر سے بلند کر کے چرخ دیکر زمین پر اس طرح پٹکا کہ لپٹ اسکی زمین سے آشنا ہوئی
حدید شاہ وغیرہ یہ قوت شاہزادے کی دیکھ کر خوش ہوئے بہ آواز بلند تلویت کرتے لگے دیو مذکور
نے بطریق مذکور زور کے چاہا تھا کہ زمین سے اٹھ کر پھر شاہزادے سے لپٹ کر زور کر وں کہ رستم
ثانی نے فرصت اسکو بیٹھنے کی نہ دیکر بجلت تمام اسکے سینہ پر سوار ہو کے اسکی ایک شاخ سر کو ہاتھ
سے پکڑ کر زور کر کے چاہا تھا کہ توڑ ڈالیے دیو تباہ صدمہ کی نہ لا کر طالب امان ہوا شاہزادے
نے فرمایا ای دیوانتربہ اگر زندگی اپنی چاہتا ہے تو دین اسلام اور اطاعت و فرمانبرداری میری اختیار
کر اس نے قبول کیا اور کہا مجھے مسلمان کیجئے شاہزادے نے اسے گلہ ڈھاکر مسلمان کیا اور بیٹھے
اسکے اٹھ کر گرد و غبار اپنے تن سے جدا کیا اس وقت دیوانتربہ خاک سے اٹھ کر قدم رستم ثانی پر گرا
شاہزادہ نے سر اسکا اپنے پاؤں سے اٹھا کر سینے سے لگایا اس نے عرض کیا ای شاہزادہ میں آپ سے
رہبر ہو کے بظاہر مسلمان تو ہوا مگر ایک حسرت میرے دل میں یہ کہ میں اپنی محبوبہ گلروہ سے ملوں اسکی
وصل سے دل کو شاد کروں شاہزادے نے پوچھا وہ پری کہاں ہے اس نے کہا ای شاہزادہ ذلیق وار
پہلے میں کوہ قاف میں رہتا تھا وہاں گلروہ پری کو دیکھ کر عاشق ہوا تھا ایک روز قاپو پاکو اس پری کو
ایک صندوق میں بند کر کے کوہ قاف سے چلا جاتا تھا اشنائے راہ میں ایک شہر ہے کہ نام اسکا شہر شال
کر بادشاہ وہاں کا سرشار شاہ بنی آدم ہے ہے کوچ ایک لاکھ رکھتا ہے نہایت قوی دیبا در ہے صدر
پہلو اتان کو اس نے زیر کر کے اپنا مطیع کیا ہے اس وقت تک اسکی قوت سے میں آگاہ نہ تھا اور اتفاق
میں وہ صندوق لیے ہوئے بالائے زمین قدم رکھتا ہوا چلا آتا تھا اور سرشار شاہ صحرابین شکار
وحش و طیر کر رہا تھا اس نے مجھے دیکھ کر روکا اور پوچھا اس صندوق میں کیا ہے جا بتا ہی مجھے دکھا دے
میں نے برہم ہو کے کہا میں تو اس صندوق کو گھوگر جو کچھ رہیں ہر جگہ نہ دکھاؤنگا اس نے کہا تھا میں
مجھے قتل کر ڈنگا یا اس صندوق کو مجھے پھینک دوں گا مجھے یہ سن کے غصہ آتا تھا اس سے آمادہ جنگ
ہوا تھا بوجہ جنگ بسیار چار پہرے کشتی میں اس نے مجھے زیر کیا تھا اور ایک شاخ میرے سر کی
پکڑ کے چاہا تھا کہ توڑ ڈالے اور مجھے ہلاک کرے میں نے خوف جان اس سے عاجزی کی تھی اس نے
میری انکساری پر رحم کر کے وہ صندوق جہین گلروہ پری تھی مجھے پھینک کر مجھے چھوڑ دیا تھا اور
کہا تھا خبردار اب سمجھ اس طرف نہ آنا ورنہ مار ڈالوں گا میں اسے خوف سے بھاگ کر اس صحرابین آ کے
قیام پذیر ہوا تھا بیان میں نے سنا تھا کہ عنقریب ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ رستم ثانی جو قناع طلسم
صندل پر ملک ہمالیوں کو ہر پوش پر عاشق ہو کے شہر حدید یہ میں آئے گا میں بفرص ملنے اپنی
محبوبہ گلروہ پری کے ملک ہمالیوں کو ہر پوش کو اٹھا لایا کہ جب شاہزادہ ملک حدید یہ میں آئے گا ملک کو
نیا پرگاہ در واسطے اسکی رہائی کے مجھے تک آئیگا چنانچہ ایسا ہی ہوا آپ بیان آئے مجھے آپ نے متا
کر کے مجھے زیر کیا اگر بیچ پوچھیے تو میں بصدق دل مسلمان نہیں ہوا ہوں اسی وقت بصدق دل مسلمان
ہو گیا جب آپ میری محبوبہ مذکورہ کو ملا دیجئے گا اور اسی وقت میں آپ کو ملک ہمالیوں کو ہر پوش کو بھی
دینگا جب میری آرزو بر آئیگی رستم ثانی نے اسکی تقریر سن کے بعد فکر کمارے کرنے مکر کیا صدق دے

تو مسلمان نہوا ایسا کر و فریب کرنا تجھے لازم نہ تھا خیر اب مجھ کو سرشار شاہ کے ملک میں لے چل اگر خدا چاہے سیکھا
 تو آرزو تیری برائی کی مگر اس وقت یہ اقرار کر کہ بعد از زوے مذکور بر آسنے کے ضرور بہ صدق
 دل مسلمان ہو جاؤنگا اُس نے کہا ایسا ہزارہ نامدار عہد کرتا ہوں کہ جب مجھ کو میری محبوبہ گلرو پری
 مل جائیگی بے تامل صدق دل سے مسلمان ہو جاؤنگا اور ملکہ ہمالیوں کو ہر پلوش کو آپ کے حواس
 کرونگا رستم ثانی نے اسکی تقویٰ سن کے حدید شاہ سے کہا اس دیونے جو کچھ کہا آپ نے سنا اب
 میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو جلد آئے آپ سے ملونگا اب آپ تشریف لے
 جائیں حدید شاہ یہ سن کے اپنے ملک کی طرف ہمراہ اپنی تمام سپاہ کے روانہ ہوا شاہزادہ رستم
 خانی دیونے کے دوش پر سوار ہوئے جانب ملک سرشار روانہ ہوا دیونے بعد قطع راہ قریب ملک
 سرشار بیگے پہونچکر ایک صحرا میں رستم ثانی کو اپنے دوش سے اتار کر عرض کیا ایسا ہزارہ فریجاہ
 بیان سے ملک سرشار بہ قریب ہے آپ کو سامنے چلے جانا چاہیے بعد نظوری دور جانے کے ملک
 سرشار یہ میں داخل ہو چکے تھامیں آپ کے ہمراہ بخاؤنگا کیونکہ سرشار شاہ سے ٹدنا ہوں اُس سے
 عہد کر چکا ہوں کہ اب تیرے ملک میں نہ آؤنگا اگر آپ کے ساتھ جاؤنگا تو وہ مجھے ضرور مار ڈالے گا
 سوا اسکے خلاف عہد بھی ہوگا پس میں اسی جگہ آپ کے آنے کا تین روز تک انتظار کرونگا شاہزادہ
 اسکی گفتگو سن کے اسکو وہیں چھوڑ کے آئے روانہ ہوا بعد طر کر لے لایا بیان کے داخل شہر
 ہوا مردان شہر نے شاہزادہ کو اپنے ملک کا رہنے والا بنا کر پوچھا تم کون اور کہاں سے آئے
 ہو بیان کس واسطے تم آئے ہو شاہزادہ نے ان لوگوں کو جواب دیا کہ میں دور سے آیا ہوں اور
 چاہتا ہوں کہ تمہارے بادشاہ ظالم کے پاس جاؤں اُس سے کچھ باتیں کروں اگر وہ میرے کہنے پر
 عمل کرے تو قہور المادور نہ اسکو قتل کروں مردان شہر مذکور گفتگو کے شاہزادہ موصوف سن کے
 بنسے کسی نے کہا یہ شخص دیوانہ ہر اکثر مردم نے کہا بھلا تو ہمارے بادشاہ کو کیا قتل کریگا کہ وہ علاوہ
 سپاہ کثیر رکھنے کے خود بھی نہایت متجرب ہی انسان کی تو کیا حقیقت ہے دیوؤں کو زیر کرتا ہے شاہزادہ
 جواب دیا اگر خداوند عالم چاہے گا تو اُسے زیر کر کے اُسے اپنا مطیع کرونگا اُنھوں نے جواب دیا بادشاہ
 ہمارا شہر پرست ہے تم شاید مسلمان ہو اگر اپنے خدا کا اسی طرح سامنے اُسکے نام لو گے تو غضبناک
 ہو کے فی الفور قتل کریگا لہذا بہتر یہ ہے کہ اپنے خیال محال سے باز آؤ جلد بیان سے اپنے
 ملک کی طرف چلے جاؤ شاہزادہ نے جواب دیا میں ضرور تمہارے بادشاہ کے پاس جاؤں گا
 تمہارے کہنے پر عمل نہ کرونگا اہل شہر یہ سن کے ہاتھ کہنے لگے اس شخص کو اسکی قضا بیان لائی ہے
 ہمارے کہنے پر عمل نہیں کرتا ہے پچھتاہے گا مالا جاہیگا حالانکہ یہ شخص غیر مذہب ہے مگر ہمارے اسکی جوانی پر
 رحم آتا ہے کہ یہ اس سن میں قتل ہو جائیگا یہ کہے ہی ذکر کرتے ہوئے چلے گئے شاہزادہ وہاں سے
 اور آگے بڑھا جب ان مردان شہر نے اکثر لوگوں سے حال شاہزادہ کا بیان کیا شہر میں جا بجا مردم
 ہر جا کرنے لگے رفتہ رفتہ یہ خبر مشہور ہوئی ہر کاروں نے بھی یہ خبر سنی سنتے ہی دربار سرشار شاہ میں گئے
 اور ان کافروں نے اپنے بادشاہ کافر کی شہاد عا کر کے دست بٹہ عرض کیا کہ ایسا بادشاہ آج ایک
 شخص اہل اسلام سے وارو شہر حضور ہوا ہر وہ کلمات اپنی زبان پر ایسے جاری کرتا ہے جس سے بوسے

بنادت آتی ہر سرشار شاہ نے انہیں حکم دیا اس شخص کو گرفتار کر کے مابدولت کے روبرو لے آؤ
ہر کارے یہ حکم پاکے دربار سے جانے کو تھے مگر شاہ رستم ثانی دارالعمارہ سرشار شاہ پر پہنچا اور اندر
دربار کے جانے کا ارادہ کیا درباروں نے روکنے کا قصد کیا شاہزادہ نے برہم ہو کر انہیں جھڑک دیا
وہ خون سے ہٹ گئے شاہزادہ موصوف نے دلیرانہ دربار میں جا کر پہلے تو اہل دربار کو دیکھا کہ بہت سے
پہلوان قوی ہیکل اور آمر و غیرہ اہل دربار کے قدر مراتب دنگوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں سرشار شاہ
بصد تخت بالا سے تخت حکومت تاج حکومت کی سرپرست پر رکھے ہوئے بیٹھا ہے بعد بطریق اہل
اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام تو نہ دیا مگر سرشار شاہ نے کہ مرد عاقل و بہادر دوست تھا
شاہزادہ پر نظر کر کے قریب اپنے تخت کے ایک دنگل پر بٹھاکے پوچھا اے جوان تیرا نام کیا ہے
بیان کس غرض سے آیا ہے میں نے سنا ہے کہ تو ارادہ لائے کار کھتا ہے میرے سے تیرے ہر چہ
آئندہ دلاوری کے ناپا ہر ہوتے ہیں لیکن مجھے حیرت ہے کہ تو مجھ ایسے شجاع بادشاہ سے تنہا
لڑنے کو آیا ہے اور میرے دربار میں بیخوف چلا آیا ہے کج نگاہی نے ایسی جبارت کی تھی
رستم ثانی نے جواب دیا اے سرشار شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا رستم ثانی ہے میں فرزند ولید شاہزادہ امیر
نوجوان کا ہوں اور وہ فرزند میرے جد و نواسہ شاہزادہ قاسم ذیقہر کے ہیں اور وہ فرزند شاہزادہ
علی شاہ رومی کے ہیں اور وہ فرزند جناب حمزہ صاحب قرآن اول کے ہیں سبب میرے بیان آئینہ
یہ ہے کہ تو نے دیوانہ میرے پر ظلم کیا ہے وہ صندوق اس سے چھین لیا ہے جس میں اسکی محبوبہ گل و پیون
تھی پس وہ صندوق بھگودید کے تاکہ میں اسکو دیدوں کیونکہ اسے مجھے تیرے ظلم کی ٹیڈی یاد ہے اور
اگر لوگوں و بیا صندوق کو رکھ کر منظور نہ تو مجھ سے مقابلہ کر سرشار شاہ تقریر شاہزادہ موصوف کی سن کر
سکر کے کہنے لگا اب معلوم ہوا کہ تم شاہزادہ ہو اور دیوانہ میرے کے معاون و مددگار ہو اس دیوانے
میری شکایت تھے کر کے تمہیں بیان بھیجا ہے خود خون سے بیان نہیں آیا ہے اپنی جان کا اس نے
خیال کیا ہے اور تمکو مجھ شیر خصال و شجاع بیٹھال کے سامنے بھیج دیا ہے بھلا یہ تو خیال کرو کہ جب وہ دیوانہ
اور صدمہ ہا بلکہ ہزاروں نامی پہلوان میرے ہاتھ سے قتل ہوئے اور بہت سے زیر ہوئے مطلع میرے
ہوئے ہیں اور میرے دربار میں وہ سب اس وقت بیٹھے ہیں تو ایک تم خیف و ڈار مجھے کیا
کار دار کرو گے سر میدان جنگ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ تم بیان سے
چاکر خود دیوانہ میرے کو بھیج دو وہ اپنی محبوبہ کے عشق میں اگر ہتھیار لے کر تو وہ صندوق بیان اس کے مجھ سے
لے جائے اگر یہ منکو منظور نہ تو یہ ہزار پہلوانان تاجی گڑی جکومین نے زیر کیا ہے ان میں سے
کسی سے مقابلہ کر دے انہیں پہلوانوں میں سے کوئی تمہیں زیر کر لے گا شاہزادہ نے برہم ہو کر
جواب دیا میں مجھے مقابلہ کر کے انشاء اللہ تجھے زیر کرونگا اور وہ صندوق جھین کر ویری بند کر لیکر
بیان سے جاؤنگا سرشار شاہ یہ تقریر رستم ثانی کی سن کر اور اسکی برہمی پر نظر کر کے مسکرائے کہنے لگا
اے شاہزادہ خیف و ڈار مجھے تمھارا غصہ کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے کچھ شے محبت ہوئی ہے ورنہ میں وہ
ہوں کہ جیسے میری طرف نظر تند سے دیکھا اسے میں نے اسی وقت نہ پہنچایا خیر اگر منکو ہی منظور
ہو کہ میں تم سے خود مقابلہ کروں اچھا ایسا ہی ہوگا آج تو روز آخر ہو گیا ہے کل صبح کو مقابلہ کرنا یہ کہے

محبت و لطف شانزادہ سے باتیں کرنے لگا شانزادہ بھی اُسکے ساتھ ہم سخن رہا تا دیر شجاعت بہادری
 و جنگ و جدال کا ذکر واجب وقت دربار کے برخاست کرنے کا آیا سرشار شاہ نے دربار برخاست
 کیا اور رستم ثانی کو ایک مکان وسیع میں بہ آرام تمام شب بسر کرنے کو کہا شانزادہ نے موافق اُسکے
 کہنے کے مکان مذکور میں جا کے بلازم تمام شب بسر کر صبح کو سرشار شاہ نے مجلس سے برآمد ہو کے دربار
 میں آکے رستم ثانی کو یاد کیا پھر چند ملازموں سے کہا جلد جاؤ اگر شانزادہ رستم ثانی بیدار ہوا ہو تو
 اُس سے ہماری طرف سے کہو کہ اے بہادر حب و عدہ میں جانب میدان کارزار جاتا ہوں تم بھی میرے
 انھیں ملازموں کے ساتھ جنگاہ میں آؤ ہم سے مقابلہ کرو ملازم مذکور تو ادھر روانہ ہوئے اور سرشار
 شاہ نے اپنے تمام سرداران سپاہ سے کہا جلد تم سب مسلح ہو اور جملہ سواران سپاہ سے کہو کہ وہ
 بھی مسلح ہوں مجھ و حکم شاہ مذکور سب مسلح ہوئے اس طرف سرشار شاہ اپنی تمام سپاہ کو کہہ ایک
 لاکھ تھی ہمراہ لیکر مرکب پر مسلح سوار ہو کے جانب میدان کارزار چلا اور رستم ثانی ہمراہ اُن
 ملازموں کے سوتے میدان بفر و چلا جب سرشار شاہ اور رستم ثانی دونوں میدان جنگ میں پہنچے
 اُس وقت سرشار شاہ نے رستم ثانی کو تنہا پایادہ نیز آلات حرب و ضرب کے سامنے اپنے دیکھ کر شجاعت
 و بہادری و انصاف سے اس طرح مقابلہ کرتا پس شجاعت ایک مرکب اور تلوار اور سپر اور نیزہ و گرز وغیرہ
 آلات حرب و ضرب اپنے ملازموں کو دیکر کہا جاؤ رستم ثانی کے پاس لے جاؤ اور کہو کہ اُس مرکب
 سوار ہو اور یہ آلات حرب و ضرب اپنے تن پر آلاستہ کرو ملازمان مذکور نے حکم کی تعمیل کی شانزادہ
 نے اُسکی بہت و بہادری و انصاف کی بجائے خود تفریق کر کے آلات حرب و ضرب اپنے
 تن پر آلاستہ کیے بعد اُسی مرکب پر سوار ہو کے اُن ملازموں سے کہا کہ اب تم جاؤ اب میں
 مقابلہ کرو مگر حسب الحکم ملازم مذکور اپنے بادشاہ کے روبرو آئے اور کہا اے بادشاہ یہ شانزادہ نہایت
 شجاع معلوم ہوتا ہے بعد مسلح ہونے کے اس نے مجھے کہا کہ اب تم میرے پاس سے جاؤ میں اکیلا تمھارے
 بادشاہ سے مقابلہ کرونگا سرشار شاہ نے یہ سنکے بعد فکر اپنے چلے سرکاران سپاہ سے کہا تم میں سے
 نصف سردار آؤ صی سپاہ اپنے ہمراہ لیکر رستم ثانی کی طرف ہو میں اور حسب قاعدہ صف آرا ہوں سرداران
 مسطورہ پچاس ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر جانب رستم ثانی گئے اور شانزادہ سے عرض کیا ہم کو ہاتھ
 بادشاہ نے اس واسطے اس طرف روانہ کیا کہ ہم آپ کی طرف صف آرا ہوں شانزادہ نے کہا
 تمھارا بادشاہ واقعی بہادر و انصاف پسند ہے ہر چند تمھارے ادھر آنے کی مجھ کو ضرورت نہ تھی
 لیکن چونکہ تمھارے بادشاہ نے تم کو بھیجا ہے تو جبر میری طرف نہ ہو ہنوز شانزادہ سرداران سپاہ
 مذکور سے ہم سخن تھا کہ لشکر سرشار شاہ سے باخارہ بادشاہ بیدار ہوا وڑے دوش پر لکھے ہوئے
 نکلے اُسی وقت اس طرف سے بیلیہ بردار شانزادہ سے اجازت لیکر سپاہ سے نکلے انھوں نے
 درانھوں نے ملکر بیست و بلند زمین کو ہموار کیا جھاڑی جھنڈی کو میدان کارزار سے دور کیا بعد
 اسکے دونوں لشکروں کے سنے مشکین پانی سے بھرے ہوئے لے لیکر نکلے اور میدان کارزار میں جا کر
 اس قدر پانی چھڑکا کہ عرصہ کارزار کو خوب طور سے تر اور سرور کر دیا گرد غبار کو دفع کر دیا جب اس
 عنوان سے درستی میدان کارزار کی ہو چکی دونوں صف آرا ہوئے مگر ہمیشہ قلوب قیمن گاہ ایک

لشکر کا حسب دلخواہ کرا سنہ ہوا ادھر فنا ہزارہ بر علم لہندہ سپہ سالاری چالیس قدم لشکر سے آگے گڑھ کے کڑا ہوا ادھر اسی طرح سرشار شاہ بھی سایہ علم شیر پیکر بین گھڑا ہوا جب اس طول سے ہر دو لشکر مقابل ہوئے نقیہ خوش آواز اور کدکیت دونوں لشکروں سے نکلے اور بیچ میں دونوں لشکروں کے جاکر جوانان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہوئے بے تباہی دنیا و اہل دنیا کو ظاہر کر کے جو ان سپاہ کو کادہ جنگ کر کے درمیان سے دونوں لشکروں کے چلے گئے اُس وقت پہلے اپنے لشکر سے سرشار شاہ نکل کے بیچ میں میدان کا رزار کے آیا اور مرکب کو روک کر شاہزادہ سے مخاطب ہوئے کہ گئے لگا اے شاہزادہ رستم ثانی اور مجھے مقابلہ کرو مجھ کو طلب کرنے سرشار شاہ کے شاہزادہ موصوف مرکب کو جولاں کر کے آگے رو بہر گیا اُس نے کہا اے رستم ثانی ہر چند کہ میں نے تمھارے کہنے سے میدان جنگ میں آگے صف آرائی لشکر سے فراغ حاصل کیا ہے لیکن اب بھی میں تم سے کتنا ہوں کہ تم دیوانہ کی طرف سے مجھ سے مقابلہ نہ کرو انجام اس مقابلہ کرنے کا تمھارے حق میں اچھا ہو گا مجھے تم سے اک محبت ہو گئی ہے نہیں چاہتا ہوں کہ تم میرے ہاتھ سے میدان جنگ ہلاک ہو شاہزادہ نے منہ پر جواب دیا اے سرشار شاہ اتنی میں تمھارے مقابلہ کو اچھا ہوں نہیں مکن کہ بغیر مقابلہ کیے تمھاری سامنے سے چلا جاؤں اُس نے یہ سن کر کہا اچھا ہر تم حوصلہ اپنے دل کا نکال لو نیزہ یا گرز یا تلوار سے مجھ پر وار کرو بعدہ میں بھی پتھر وار کرو گھا رستم ثانی نے جواب دیا اے سرشار شاہ آگاہ ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہیں ہمارے لشکر کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی وار نہیں کرتے ہیں جب حریف نیزہ یا تلوار یا گرز وغیرہ آلات حرب و ضرب سے کوئی حربہ اٹھا کر وار کر چکتا ہے اور اُس کے وار کو روک کر یا روک چکے ہیں اُس وقت خود بھی وار کرتے ہیں پس پہلے تم مجھ کوئی وار کرو جب خدا ہمارا تمھاری ضرب نیزہ و تیغ دگر سے ہمیں بچا کرے گا اُس وقت میں بھی تم پر وار کرو گھا شاہ مذکور یہ شجاعت و بہت رستم ثانی کی دیکھ کر خوش ہوئے دل میں کہنے لگا آج تک کوئی بہادر مانند اس شاہزادہ کے نہیں دیکھا ہے کیا اس کا حوصلہ ہو اور کیا بہت دلیری ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے نیزہ اٹھا کے پھر کچھ سوچ کر نیزہ کو روک کر مرکب کو برائے زور آزمائی بلے لیا ادھر شاہزادہ نے بھی بائیں ہاتھ میں سپر لیکے مرکب کو جولاں کیا جب سپر میں دونوں دھاروں کی باہم لڑپن اور دونوں دھاروں نے زور کیا اُس وقت دیکھتے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب سرشار شاہ کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم بیکہ نصف قدم گھول شاہزادہ کا لپسا ہوا سرشار شاہ اپنے مرکب کے ہٹ جانے سے جھل ہوئے پھر مرکب کو آگے بڑھا کے کہنے لگا اے شاہزادہ رستم ثانی آگاہ ہو کہ میری قوت و طاقت میں کمی نہیں ہے میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا ہر مرکب نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ اس وقت تمھارے مرکب سے لپسا زیادہ ہوا پس یہ تصور مرکب کا میری قوت میں کمی نہیں ہے شاہزادہ نے مسکرا کے جواب دیا خیر ابھی اپنی جگہ سے ہنگام جنگ نہ ہٹا اُس نے یہ سن کر نیزہ اٹھا کے مرکب کو کاوے پر ڈال کے نیزہ کو گردش دیکے خبردار خبردار کہلے سپہ شاہزادہ پر سنان نیزہ کا وار کیا ادھر شاہزادہ نے اس کی سان نیزہ کو اپنے نیزہ کے سنان پر روک دیا دونوں سنان میں باہم لڑپن چنگا لیاں پیدا ہوئیں دیکھنے والے کہنے لگے کیا اچھی طرح رستم ثانی نے سنان نیزہ حریف کو اپنے نیزہ کے

سنان پر روکا ہوا کہ روکنے ضرب نیزہ کے خود بھی نیزہ لگایا بادشاہ مذکور نے بھی چالاک سے دار کو روکا اسی طرح باہم رو دو بدل چالیس طعین نیزہ کی ہوئیں بعد اسکے شاہزادہ نے کہا ای سرشار شاہ ابکی مرتبہ شان نیزہ تمہارے ہاتھ سے نکل جائیگی ذرا ہوشیار رہنا آسنے ہنسر جو اب دیا میرے ہاتھ سے شان نیزہ کا نکال دینا مشکل ہے بلکہ ممکن نہیں یہ کیلئے غضبناک ہو کے نیزہ کا دار کیا شاہزادہ نے اس خوبی سے شان نیزہ کو روکا اور ایسا بند نادر ہا نمہا کہ سرشار شاہ سے کسی طرح نکل نہ سکا آخر شان نیزہ دست سرشار شاہ سے نکل کر مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری سبکو حیرت ہوئی مخصوص سرشار شاہ کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی اور ایسی خجالت ہوئی کہ اس نے شرم سے سر جھکا لیا ہمہ تن غرق خجالت میں ہو گیا گو یا ایک نیزہ اب ندامت میں غرق ہو گیا بعد قنوی دیر کے سر اٹھا کر برہم ہو کے خیر دار خبردار کیلئے ڈانڈ نیزہ کی جھپٹ کر سرشار شاہ پر لگائی اس بہادر نے اس کے نیزہ کی ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر یوں روکا کہ ڈانڈ سرشار شاہ کی کئی جگہ سے ٹوٹ گئی اس وقت شاہ مذکور نے برہم ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کے گزر گراں کو اٹھا کے کہا ای شاہزادہ رستم ثانی یہ وہ گزر ہے کہ اگر اس کو سر کوہ پر مار دین تو وہ بھی شکستہ ہو جائے انسان کی کیا مجال ہے کہ اسکی ضرب سے جانبر ہو یا اسکی ضرب کو دلیرانہ روکے مجھے اس گزر گراں کی ضرب لگانے پر ناز ہے اگر دلیرانہ اس ضرب گرز کو روک تو تو میں جانوں کہ تم شجاع و بہادر ہو شاہزادہ نے مسکرتے جواب دیا مگر خدا چاہے گا تو ضرب گرز کو روک تو شکاک تم بقوت تمام ضرب گرز لگانا رعایت نہ کرنا آسنے یہ سنکے حسب قاعدہ پہلوانان قوی بازو کے ضرب گرز لگائی شاہزادہ نے اس کے گرز کو اپنے گرز پر روکا اس وقت گرز پر گرز پڑنے سے وہ صدا بلند ہوئی کہ دل جو اوزن کے دل گئے گھوڑے سواروں کے خائف ہوئے گاؤ زمین تھرائی غبار بلند ہوا شاہزادہ کثرت غبار میں نہان ہوا سرشار شاہ نے گرز لگا کر پہلے تو بے اختیار کہا زدم و سیت کردم جو بیت لاجوردہ افروس کر کے کہا عجیب جوان بہادر میرے ہاتھ سے ہلاک ہوا ہر اسکے ہلاک ہونے کا صد مرہو گیا یہ کیلئے اپنے غبار صبا بن بدست سے کہا جلد جا کر شاہزادہ کی خبر لا دیکھ تو زندہ ہی یا ہلاک ہو گیا ہر دم حسب الحکم چھا گل پانی سے ہر جگہ جلد نہ کیا پہلے اس نے پانی سے غبار کو دفع کیا بعد شاہزادہ کو دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں پسینہ پیشانی پر آیا ہر ہاتھ میں گرز رماند میل فولادی کے ہر ہاتھ کو دراپی کی نہیں ہوئی ہو گھوڑا اٹھانے تک غرق زمین ہو گیا ہر یہ دیکھ کر چارہ دیں پانی تیر شاہزادہ کے منہ پر چھینٹا دیکھ کہا ای شاہزادہ ہمارے راج کیسا ہی ہمارا بادشاہ ضرب گرز لگا کر متردد ہر آنکھیں کھولے کہ آہ شاہزادہ کو کوئی میرے سخن کا جواب دیجیے شاہزادہ نے اس کے آواز سے کہے آنکھیں کھول کر جواب دیا جا کر اپنے بادشاہ سے کہہ کے کہ میں قتل خواستے تھا ہوا شاہزادہ ضرب گرز سے کچھ بچ کر میرے دست و بازو کو نہیں پہنچا ہر غبار میں سن کے حیران ہوئے اس نے بادشاہ کے پاس جا کر کہنے لگا شاہزادہ زندہ ہے اور رستم ثانی نے اپنے مر کب کو مہینہ کر کے پاؤں اس کے زبیر سے نکالے پھر غبار بلند ہوا سرشار شاہ شاہزادہ کے جانبر ہونے سے متحیر ہو کے خوش ہو کر اپنے سرداران لشکر سے کہنے لگا میں نے آج تک ایسا جوان شجاع و بہادر نہیں دیکھا تھا دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے چھوڑ سرشار شاہ آہستہ آہستہ یہ تقریر اپنے سرداران لشکر سے کر رہا تھا

وہ عرض کر رہے تھے کہ جو کچھ حضور نے فرمایا بجا ہی پہنچے بھی کوئی ایسا جوان شجاع و بہادر نہیں دیکھا ہوا ہے کہ
 ضرب گرز سے جانبر ہوا جائے حیرت ہو کہ ناگاہ شاہزادہ نے بادشاہ مذکور سے مخاطب ہو کر کہا اے
 بہادر اب میں ضرب گرز لگاتا ہوں اس لئے کہا میں ہوشیار ہوں ضرب گرز لگائے تو اپنی قوت بازو
 دکھا چکا اب تمہارے زور بازو کو دیکھنا منظور ہے شاہزادہ نے لکابوں پر اپنے قدم استوار رکھ کر پشت
 دوس سے کچھ بلند ہو کر گھوڑے کو کسب قدر آگے بڑھا کر گرز کو گردش دیکر دھنسنے لگا پھر گرز مذکور
 اس کے سر پر لگایا اس نے بخیال جانبر ہونے کے ضرب گرز کو اپنی گرز پر نہ روک کے پشت دوس سے جانب
 پائے دوس ہٹ گیا گرز شاہزادہ کا اس کے گھوڑے پر پڑا فی الفور گھوڑا ہلاک ہو کر زمین پر گر گیا لگا
 سرشار شاہ بخت تمام پشت مرکب مذکور سے زمین پر کود کر آیا اور چاہا کہ جس طرح شاہزادہ
 نے میرے مرکب کو ہلاک کیا ہے میں بھی اسی طور سے اس کے مرکب کو ہلاک کر دوں رستم ثانی اس کے
 ارادہ سے جانبر ہو کر فی الفور مرکب کی پشت سے ہلاک زمین آیا اور کہا اے سرشار شاہ گھوڑے
 کے ہلاک کرنے کا عہد شاہزادہ پر مجھ سے مقابلہ کرو اس لئے ہم ہر دو کے دامن گردان کے کر سید آئین
 شاہزادہ میں جھپٹ کے ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا اور شاہزادہ نے بھی اس کی زنجیر کھینچ کر ہاتھ اپنا ڈال کر
 زور کیا تا دیو زور ہو کر آخر دونوں بہادر دامن گردان کر کشتی لڑنے لگے جلد جو انان سپاہ منظر غور کشتی
 دیکھنے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی نے دیوانتریہ کو بعد دوپہر کے زیر کیا تھا کہ شاہزادہ
 کو چارہ پر کابل میں زمین سے اٹھا کے اپنے سر سے بلند کر کے چسبہ رخ دیئے چاہا تھا کہ بروئے خاک
 لٹک دیکھے ناگاہ شاہ مذکور طالب امان ہوا شاہزادہ نے قسم یاد کیا امان بشرط قبول دین
 اسلام دی جائیگی اس نے مسلمان ہونا قبول کیا رستم ثانی نے آہستہ سے اس کو زمین پر بٹھا دیا اس نے
 زیر ہو کر قدم شاہزادہ پر گر کر کہا میری خطا سے دشمنی کو عفو کر کے مجھے مسلمان کیجیے شاہزادہ نے
 سر اس کا اپنے قدم سے اٹھا کے اپنے سینے سے لگا کر کہنے لگا یہاں وہ لہجہ دل کلمہ پڑھ کر مسلمان
 ہوا بعد تمام اپنے اہل لشکر و رعایا کو مسلمان کیا شجرہ برستی سے اختتام دیواری کر کے خدا پرست ہوا
 پھر شاہزادہ کو لہجہ عزت و حرمت ہمراہ اپنے لیجا کے عرض کرنے لگا اب آپ تخت حکومت پر بیٹھیے
 شاہزادہ نے منظور کر کے جواب دیا یہ تخت و تاج تمہارا نہیں کو مبارک ہو مجھے ہوس تخت نشینی حکومت
 نہیں ہے یہ کہہ کر اس کو اپنے ہاتھ سے تخت سلطنت پر بٹھا دیا اور خود ایک ذگل پر متصل تخت بیٹھ کر سر دربار
 سرشار شاہ سے کہا کہ دیوانتریہ تمہارے خوف سے بیان نہیں آیا ہے قریب اس شہر کے جو صحرا ہے
 آئین قیام پذیر ہے جلد اس کو بیان طلب کر کے وہ صندوق جمیں اس کی مشوقہ گلہ و پری ہی اس سے دے
 دو کہ میں نے اس سے اقرار کیا تھا کہ میں تیری محبوبہ کو سرشار شاہ سے لیکر تیرے حوالے کر دوں گا شاہ
 مرصوف نے اسی وقت کچھ سوالوں کو روانہ کر کے دیوانتریہ کو بیان سے ہلاک دے وہ صندوق
 اس کے حوالے کر کے اس سے کہا ہے دیوانتریہ یہ صندوق میں نے تم کو اس شاہزادے کی اطاعت اختیار
 کرنے سے پہلے دیا ہے وہ نہ کبھی جھکو نہ تیرا وہ صندوق پا کے بہت خوش ہوا شاہزادہ کی تریب کرنے لگا
 رستم ثانی نے کہا ہے دیوانتریہ اب ایسا ہے وعدہ کر اسے کہ مجھے ایسا وعدہ میں اب کیا عذر ہے
 مجھے مسلمان کیجیے شاہزادہ نے دوبارہ اسے کلمہ پڑھایا ابکی مرتبہ وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان

ہوا جب دیوانہ شریہ بھی مسلمان ہو چکا سرشار شاہ نے اپنے ملازمین کو حکم دیا ہر مہر عشرت آرا سنہ کرو
 سامان دعوت و ضیافت واسطے اس شانہزادہ فیجاہ کے نہایت تحلف سے کرو انھوں نے حکم کے موافق ہر
 طرف آراستہ کی سامان دعوت بھی کیا سرشار شاہ ہر مہر میں ہمراہ شانہزادہ کے جا کے بیٹھا اہل دربار
 بھی ہر مہر مذکور میں لگے علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت حکم سرشار شاہ سے چند ساقیان غوبرو کشیتان شراب
 ناب کی مع ساعر بلورین لیکر ہر مہر میں گئے شانہزادہ موصوف و غیرہ اہل ہرم کو شراب پلانے لگے جب سب شراب
 پی چکے ساتی کشیتان شراب کی اٹھا کے لے گئے بعد ایک نازنین رقاصہ نہایت خوش گلو ہمراہ اپنے سازندوں
 ہر مہر عشرت بین حاضر ہو کے شانہزادہ کو اور سرشار شاہ کو سلام کر کے بعد درست ہوئے سازندوں کے
 رقص و نغمہ کرنے لگی جملہ اعلیٰ ادنیٰ رقص اسکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے خوش ہوئے لگے
 خصوص سرشار شاہ بہت خوش ہوئے لگا رقاصہ کو متواتر انعام دینے لگا اسی طرح چند روز چندان نازنینان
 خوش گلو ہر مہر عشرت بین حاضر ہو کے کئی روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور دعوت و ضیافت رستم ثانی
 کی ہوا کی بعد کئی روز کے سرشار شاہ نے جشن کو موقوف کیا رستم ثانی نے اس سے کہا اب بین
 رخصت ہونا ہوں کیونکہ بالفعل مجھے صحرے میرنگ میں ہمراہ دیوانہ شریہ کے جانا ہو ملک ہمالیوں کو ہر
 پویش کو بارگاہ نایبہ حدید یہ بین جانا ہر وہاں سے برائے حصول لوح طلسم صندل کے جانا ہے
 اپنے حال سے اپنے اہل لشکر کو آگاہ کرنا ہر بین معلوم وہ میرے انتظار میں کس طور سے ہونگے
 مجھ نہیں کہ سب صحرائین غلبین و حزمین ہونگے میری تلاش کرتے ہونگے سرشار شاہ نے
 عرض کیا ابھی آپ چندے اس لشکر میں قیام کیجئے شہر کی سیر کیجئے اگر خیال اپنے اہل لشکر کا ہر
 نوزین اٹھیں ہر کارون اور سواران کو روانہ کر کے بیان بلاتا ہوں رستم ثانی نے جواب دیا اب
 میرا بیان قیام کرنا اچھا نہیں ہر مجھے رخصت ہی کرو اس نے عرض کیا اگر آپ کا ارادہ جانے کا ہر تو بین
 بھی ہمراہ رکاب چلوں گا نازمدگی آپ سے جہانمیں گاہر چند رستم ثانی نے کہا تم میرے ہمراہ نہ چلو اپنے
 ملک میں رہو حکومت و سلطنت کرو لیکن اس نے نہ مانا اور اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا جلد سامان
 سفر مہیا کرو اہل لشکر کو حکم دو کہ مسلح رہیں صبح کو ہم بیان سے جانب دشت میرنگ کوچ کرینگے
 افسران سپاہ اور وزرائے اس کے حکم کی تعمیل کی دوسرے روز سرشار شاہ اپنے وزیر اعظم کو کہ نام
 اسکا حمید تھا اور خطاب اسکا مدبر الملک تھا اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بٹھائے تمامی رعایا کو
 اسکی اطاعت کا حکم دے کے ایک لاکھ سواران جنگی و آزمودہ کار اور ایک ہزار پہلوانان نوی کی جمعیت
 سے ہمراہ رکاب شانہزادہ رستم ثانی ہو کے اپنے شہر سے جانب صحرے میرنگ روانہ ہوا دیوانہ شریہ
 بھی شانہزادہ کے ساتھ ہوا بعد قطع راہ دور دراز جا بجا کوچ اور مقام کر کے ایک روز رستم ثانی وقت
 دہر صحرے میرنگ میں پہونچا حدید شاہ حاکم ملک حدید یہ ہر کارون سے خبر شریہ آوری شانہزادہ
 موصوف کی سکے ہمراہ اپنے لشکر کے واسطے استقبال کے صحرے میرنگ میں آیا استقبال کر کے
 شانہزادہ سے ملا حال پوچھا رستم ثانی نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ سنکے خوش ہوا اس وقت
 رستم ثانی نے دیوانہ شریہ سے کہا کہ ملک ہمالیوں کو سہر پویش کو لاکھ حدید شاہ کے حوالے کر کے
 عرض کیا ابھی جا تا ہوں اور ملک کو سیر آتا ہوں یہ کہنے دہر کو ہ سیاہ میں گیا اور ایک صندوق بلاتا

جمین ملکہ موصوفہ کو اس نے قید کیا تھا اٹھالایا پھر وہ صندوق حیدر شاہ کے حوالے کیا وہ اپنی دختر کو
 پاکے از حد شادمان ہوا اسکی خوشی کیا لکھی جائے قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جب دیو انتر پر
 ملکہ ہالیوں کو سر ہلوش کو حوالہ حیدر شاہ کر چکا اور اپنی محبوبہ گل و بری کو یا چکا چند بال اپنے سر سے
 شاہزادہ رستم ثانی کو دیکر عرض کرنے لگا انہیں بھاللت اپنے پاس رکھیے گا اگر بھی کوئی ضرورت ہو اور
 طلب کرنا اس فرمانبردار کا منظور ہو تو ایک بال آگ پر رکھ دیجیے گا فی الفور یہ تاجدار حاضر خدمت ہو گا
 پھر جو کچھ فرمائیے گا بجالائیگا یہ کہنے وہ صندوق بھیجے گا کیے جانب کوہ قاف چلا گیا اور حیدر شاہ رستم ثانی کو
 اپنے ہمراہ کیے اپنے ملک میں آیا پہلے اس نے اپنی سیاہ پوشاک تبدیل کی پھر حکم کیا جیل اہل شہر کیا
 کپڑے اتارین پوشاک نفیس پہنیں شہر کو آراستہ کریں سامان خوشی و عشرت کا کریں حب المہم
 ہر ایک اعلیٰ آدمی نے سیاہ پوشاک تبدیل کی سامان عیش و عشرت کیا شہر آراستہ ہوا رونق رفته شہر
 پھر از سر نو آئی جا چکا نو بہت دلنار سے پہنچے لگے حیدر شاہ نے وہ صندوق جو دیو انتر پر سے لے دیا تھا
 مٹا کر اپنے لہجہ کے گھولا اس میں سے اپنی دختر کو نکالا عورتین محل کی ملکہ کو دیکھ کر اس سے ملکر خوش
 ہو کر قوی شادی سے رونے لگیں پھر ملکہ پر سے زرد و جامہ وغیرہ نکال پڑے لگا لگا اسکے سب کے
 کہنے سے ملکہ نے حمام کیا لباس تبدیل کیا سب عورتوں کو محل کے خوشی ہوئی مادر ملکہ کو از حد شادمانی
 ہوئی اسی روز شہب کو حیدر شاہ نے اپنی زوجہ سے کہا کیوں صاحب تھاری دختر سے بھی نہ ملتی اگر
 شاہزادہ رستم ثانی بیان آ کے دیو انتر پر کو زیر نہ کرنا اسی کے باعث سے ہے اور تجھے یہ دختر آ کے
 ملی ہے اے ستمگر بڑا احسان کیا ہے سوا اسکے حکم ثانی اسطرح کے ہم مقتدین آئیں گے مقتاری اس دختر کو
 عقد عالم خواب میں ساتھ رستم ثانی کے اپنی از ترک سے کر دیا ہر اب سوا سے رستم ثانی کے میرے نزدیک
 کوئی مقتاری دختر کا زوج ہو نہیں سکتا ہر اول تو شاہزادہ مذکور مقتاری دختر پر شہریت ہر عالم عشق میں
 پایا تھا آئیہ کر کا تباہان جیسا کہ قبل اسکے میں نے بیان کیا ہے کیا یہ وہ اس سے عقد کرنے کا مستحق
 ہو چکا ہے وہ سب سے جناب حکیم صاحب کی بھی اس سے عقد کر دیتے ہیں خوشی ہر حال اس کے کوئی کام کرنا
 اچھا نہیں ہے جس میں مناسب یہی جا تھا ہوں کہ عقد مقتاری دختر کا جلد تر ساتھ رستم ثانی کے کہ وہ بھی
 ایک مقام مزادہ ہو گا ہر کر دیا گیا ہے میری تو یہ اس سے ہر جو طالع گویا اس سے اپنی دختر کے عقد کی گفتگو
 اپنے شوہر سے بہتر ہے کہ خوش ہو کر ملکہ صاحب میں عورت ناقتی عقلی ہیں میں کیا اس مقدمہ میں
 اسے اپنی خاطر کروں بہتر و مناسب دے ہر جو چاہئے جو یہ کیا ہے حیدر شاہ نے اپنی زوجہ سے یہ تقدیر کی عقد
 دختر پر لایا اپنی پاکے شہب کی طرح صبح کو دربار میں وزرا سے کہا جلد سامان شادی ملکہ ہالیوں کو ہر پوڑا
 ہا کر داس طور سے کہ تم رستم ثانی کی طرف سے جمہ سامان شادی کا کرو اور میں اپنی دختر کی جانب سے
 سامان شادی کروں آئوں نے عرض کیا ایسا ہی ہو گا حیدر شاہ نے وزرا سے یہ تقریر کر کے پوچھا
 اور رمالوں کو طلب کر کے آئے پوچھا اس میں سے کونسی تاریخ ولیم واسطے عقد میری دختر سے
 سید ہر آئندہ دن کے موافق اپنے عظم کے بعد فکر ایسا لگدڑی کو ایک سعد و شس پر نظر کر کے اور
 تاریخ چھیننے کے عرض کیا اے بار شاہ ذیبا آج کے چھٹے روز یہ عقد ہو تو بہت مناسب ہو کیونکہ تاریخ
 ولیم بھی دولوں سعد میں زمرہ خوشتری دولوں ایک ہر جمہ میں ہوتے قرآن السعدین ہو گا اگر تار

معینے و روز مذکور عقد ملکہ عالم کا ساتھ شہزادہ رستم ثانی کے ہوگا تو انجام نیک ہوگا ہر شہنشاہیات
زن و شوہر بین نہایت الفت و محبت رہیں گی سوا اسکے ہم حکم لگاتے ہیں کہ اسی سال ایک فرزند
بطین ملکہ عالم سے ایسا شجاع و بہادر ہوگا کہ زیر نعل مثل اسکے کوئی بہادر و صاحب اقبال کم ہوگا اور یہ
بھی ثابت ہو رہا ہے کہ وہ شہزادہ علاوہ بہت سے کارہائے نمایاں کے ایک طلسم کہ نام اسکا طلسم عہد بہ
رنگ ہوگا عہد جوانی میں توڑ بیگاں و اسباب طلسم مذکور پائے گا نام اسکا سہراب شیر پیکر ہوگا حدید شاہ
نے انکی تقریر سن کے خوش ہو کے انھیں انعام دیکے رخصت کیا بعدہ وزیر اسے مذکور نے حسب حکم
حدید شاہ سامان شادی کا کیا اگر یہ مولد پسران احوال مفصل اس شادی کا درج کرے تو
ماہرین مختصر لپیڈ کے خلاف طبع ہوگا اور طول ہوگا لہذا مختصر یہ ہے کہ عقد ملکہ ہمایوں گوہر لوش کا
ساتھ رستم ثانی کے نہایت خوبی سے ہوا لاکھوں روپیہ کا صرف دو طرفہ ہوا حدید شاہ نے جو پسرین اپنی
وغیر کے اس قدر مال و اسباب و ملک و زر و جوہر دیا کہ تعداد اسکی بوجہ کثرت کے ظلم لکھ نہیں سکتا جو غیر حکم
بعد عقد رستم ثانی اور ملکہ ہمایوں گوہر لوش ایک جا ہو کے وصل سے شاد کام ہو کے الطاف خدا سے
چند ہی روز کی ہستری میں ملکہ موصوفہ حاملہ ہوئیں رستم ثانی وغیرہ کو خوشی ہوئی بعد انقضاء ایام حمل کے
دو افق حکم لگاتے جو میوں اور رایلون کے شہزادہ سہراب شیر پیکر پیدا ہوا انشاء اللہ احوال اسکا بنام
مناسب رکھا جائیگا اب حال رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب عقد رستم ثانی کا ساتھ ملکہ ہمایوں گوہر لوش
کے ہو چکا اور ملکہ حاملہ ہو چکیں اور چند روز عقد کے بعد بھی گزر چکے ایک روز شہزادہ رستم ثانی سرور باد
ہیلے حدید شاہ بین و نکل پر سر جمکائے غرق دریا سے فکر بیٹھا تھا حدید شاہ نے شہزادہ موصوفہ
پر نظر کر کے بعد الطاف و عنایت پوچھا اے فرزند اس وقت مزاج کیسا ہو باعث فکر و تردد کیا ہو شہزادہ
نے جواب دیا اس وقت مجھ کو یہ فکر ہے کہ میں اپنے لشکر سے جدا ہوں جلد عزم و اجاب سے دور ہوں
سوا اسکے یہ فکر ہے کہ واسطہ شکار کے ہمراہ اپنے رفقاء کے صواب میں آیا تھا ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا
تھان تو نظر سے غائب ہو گیا تھا میں صواب سے غائب ہو گیا تھا وہاں سے یہاں تک آنا ہوا تھا
لشکر چھوٹا لوح طلسم صندوق کی اتنی کوئی فکر تھی اب دل گھبراتا ہے چاہتا ہوں کہ بیان سے اگر
آپ اجازت دیں تو واسطے حصول لوح طلسم کے کسی سمت جاؤں یا اپنے لشکر میں کہ سب کو صواب میں
چھوڑ آیا تھا جاؤں بعدہ بادشاہ نور شیر روشن دل سے ملاقات کر کے تیسرے حصول لوح طلسم صندوق
اس سے پوچھوں جب لوح مذکور حاصل ہو تو بے تامل طلسم مذکور کو فتح کریں اس کام میں قوت و اشت
حاصل کر کے اپنے والد کی خدمت میں جاؤں بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے ملوں اور
دیکھ اپنے عزیز و اجاب سے بھی ملوں وہ سب میری مفارقت میں مہزون ہوں گے حدید شاہ نے
یہ سن کر کہا اے فرزند میں تمہیں جانے کو مانے نہیں بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں طلسم صندوق چلوں گا
دشمنوں سے بڑوٹکا تنہا جاؤںے مددگار لیکن چند سے بیان اور قیام کرو عجب نہیں کہ سراسر لوح
طلسم صندوق کا لجاے کیونکہ آج کے پانچویں روز عرس اور روز فاتحہ یکم ثانی ارسطو شاہ بنو الازہر
اس ملک میں دور دور سے گروہ گروہ جو قیوم عوام و خاص و مشایخ و طبیب و غیرہ آئیں گے ہر
حکیم صاحب پر جمع ہو کر چار روز تک عیشہ ابراہیمی پڑھیں گے طرب و قوال گائیں گے شایخ و غیبیہ

جمع ہونگے گانا سن کے شاخ عالم وجد میں آ کے جھوین گئے اکثر کو حال آئینگالا کھون آدمی جمع ہونگے
عرس بہت جمع سے ہو گا سب شریک فاتح خوانی دعرس ہونگے عالم جمع ہونگے یہ جلسہ قابل دید ہو گا
نہ بھی دیکھنا اور واسطے حصول لوح طلسمی مذکور کے تربت حکیم صاحب موصوف پر صحیفہ ابراہیمی تم بھی پڑھ کر انکی
روح کو خواب صحیفہ ابراہیمی بخش کر شب کو یہ نیت کر کے سونا کہ ای حکیم ثانی الرسطوط آپ خاصان خدا سے
ہیں اور میرے محسن ہیں جس طرح آپ نے بنارت مجھ کو عقد ملکہ ہمالیوں کو سر پوش کی دی تھی اسی طرح سے
اب حال لوح طلسم صندل سے عالم خواب میں مجھے آگاہ کیجیے میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ وہ برگزیدہ
خدا متقارے خواب میں آئینگے حال لوح طلسم صندل سے آگاہ کر دیتے تھیں اسکے دریافت کو ہنسی
کسی سے کچھ ضرورت نہو گی بعد معلوم ہونے حال لوح کے یہاں سے روانہ ہونا میں بھی متقارے ساتھ
چلوں گا بالفعل بیان سے جانا متقار میرے نزدیک اچھا نہیں آگے تھیں اختیار ہر یہ کہے حدید شاہ
خاموش ہوا وزرا اور دیگر اہل دربار نے بھی عرض کیا کہ ای شاہزادہ ذوقا رہار سے نزدیک بھی ہی مناسب
ہے کہ چند روز اور بیان قیام کیجیے شریک عرس حکیم صاحب ہو جیے شاہزادہ رستم ثانی نے سبکی تقریر کے
حدید شاہ سے مخاطب ہوئے کہا آپ نے جو فرمایا ہوں ہی کر دنگا خلاف آپ کے ارشاد کے ہو دنگا
حدید شاہ یہ سنے خوش ہوا اہل دربار بھی شادمان ہوئے تو یہ شاہزادہ کی کرنے
گئے لیکن گزرنے چند روز کے موافق کہنے حدید شاہ کے حکیم صاحب کا عرس ہوا لاکھون آدمی
جمع ہوئے فاتح خوانی حکیم صاحب کی حسب دستور ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے بھی صحیفہ
ابراہیمی تمام و کمال پڑھ کے روح حکیم صاحب مرحوم کو یہ تو اب گوسکا دیا اور شب کو قریب قبر
حکیم صاحب ایک بار گاہیں ہی نیت جو حدید شاہ نے تعلیم کی تھی کر کے آرام کیا عالم خواب میں شاہزادہ
رستم ثانی نے دیکھا کہ حکیم صاحب مرحوم باچہ لولائی و لباس نفیس نظر آئے اور شاہزادہ
موصوف کے نہایت الطاف و مہربانی سے پیش آ کے کہنے لگے ای شاہزادہ رستم ثانی مجھے
معلوم ہوا کہ فی الحال تمکو تردد و فکر ہے چاہتے ہو کہ لوح طلسم صندل دستیاب ہو مگر چند کہ مجھے معلوم ہے
مگر میں بمصلحت مفصل حال اسکا نہ بتاؤں گا لیکن اسقدر بتاؤں ہوں کہ صبح کو بیان سے جانب دست راست
روانہ ہونا اگر خدا چاہے تو کچھ ایسے سبب پیدا ہونگے کہ حال لوح طلسم صندل کا تمکو معلوم ہو جائیگا اور
جب پروردگار عالم چاہے گا لوح مذکور تھیں حاصل ہو جائیگی خاطر جمع رکھو فکر و تردد مگر دخی سچانہ نفعائے
مسیب الاسباب ہی اس سے امید رکھو نا امید و غرق دریا سے فکر نہو کوئی ایسی شکل نہیں ہے کہ اسکے فضل
و کرم سے انسان موقوف ہے مطلع مشکلی نیت کہ انسان نشود و مرد یا یہ کہ ہر اسان نشود یہ سنے
حکیم صاحب تو نظر سے غائب ہوئے شاہزادہ بیدار ہوا دیکھا وقت نماز سحر کا ہو اس وقت شاہزادہ نادار
نے وضو کر کے نماز پڑھی بعد ازاں حدید شاہ سے جا کر جو کچھ عالم خواب میں حکیم ثانی الرسطوط نے کہے تھا
بیان کیا حدید شاہ نے خوش ہوئے کہنے لگا ای فرزند دیکھا تھے جو میں نے کہا تھا وہی ہو اخیر اللہ
اب حال لوح طلسم صندل معلوم ہو جائیگا فی الحال مناسب یہ ہے کہ اپنے لشکر کو بیان بلواؤ اور اپنے
حال سے بادشاہ خورشید روشن دل کو بذریعہ نامہ کے آگاہ کرو پھر بیان سے روانہ ہو
شاہزادہ نے جواب دیا میں اسی وقت بیان سے روانہ ہوں گا کیونکہ حکیم صاحب نے شب کو

عالم غلاب میں ہی فرمایا تھا کہ صبح کو بیان سے جانب دست راست روانہ ہونا جدید شاہ یہ سنکے کہنے لگا اچھا اسی وقت بیان سے روانہ ہو خلافت حکم حکیم صاحب نہ کرو آگے بڑھ کر دیکھا جا بیگا یہ کہنے لگا اسی وقت حکیم کیا ہماری تمام فوج تیار ہو سامان سفر مہیا ہو وزیرانے سامان کیا فوج کہ تعداد میں اسی ہزار تھی مسلح ہوئی شاہزادہ اپنی خوش دامن اور اپنی زوجہ ملکہ ہمایون گوہر پوش سے خدمت ہو گئے انکو دلاسا دے کے تالان دگر بیان اُنکو چھوڑ کے محل سے برآمد ہو گئے مسلح ہو گئے سرکب پر سوار ہوا جدید شاہ اپنے ایک وزیر کو اپنا قائم مقام و تخت نشین کر کے مع اپنی سپاہ کے ہمراہ شاہزادہ کے ہوا سرشار شاہ مع اپنی سپاہ کے مسلح ہو گئے بہادر رکاب شاہزادہ ہوا سوار سی شاہزادہ کی بڑھی تمام سپاہ ہمراہ شاہزادہ کے چلی رستم ثانی نے جانب دست راست تین کوس جا کے ایک سبزہ زار میں مقام کیا اُس جگہ سے حسب ریلے جدید شاہ پہنچے سواروں کو واسطے طلب اپنے لشکر ساحران و عیاران کے روانہ کیا اور ایک نامہ مشتمل اپنے تمام حال کا تحریر کر کے ایک شتر سوار کو دیا کہ جلد جا کر بادشاہ خورشید روشن دل کو دیوے حسب وہ سوار اور فرمانبردار ہوا شاہزادہ اُنکے آنے کا انتظار اسی صحرائے سبزہ زار میں کرنے لگا بعد تھوڑے ہی دنوں کے وہ سوار لشکر ساحران کو اپنے ہمراہ خدمت شاہزادہ میں لائے شاہزادہ اُنکو دیکھ کر خوش ہوا برقی ثنائی و چالاک و قرآن ثنائی و سیارہ ثنائی کو بھی دیکھ کر خادمان ہوا سب نے عرض کیا کہ شاہزادہ دیوتار جیسے آپ نقاب آہو میں جانب دست راست روانہ ہوئے تھے ہم آپ کی جستجو میں دشت و کشت کوہ کوہ پھرتے تھے ایک روز یہ سوار سب کو ایک صحرائے میں ملے اُننے آپکا حال معلوم ہوا ہم خوش ہو گئے حاضر خدمت ہوئے شاہزادہ نے اُننے اپنا تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ سب متحیر ہو گئے کہنے لگے آپ نے دشت نور دی میں عجیب عجیب عجائب و غرائب دیکھے ہیں کیلیف و ایذا اُنکھائی خیر انجام اچھا ہوا اس قدر جمعیت سپاہ ہو گئی سامان جنگ فراہم ہو گیا خوب ہوا سینور وہ سب شاہزادہ سے عرض کر رہے تھے کہ وہ قاصد بھی آیا ہے جواب نامہ کا دیا شاہزادہ نے اُسے دیکھا لکھا تھا کہ شاہزادہ دیوتار نامہ آپکا ہو چکا حال مندرجہ سے آگاہی ہوئی آپ واسطے حصول لوح طلسمی کے جائیں ہم بھی بدقت ضرورت آپ کے پاس آئیں گے آپکے حال سے باخبر رہیں گے ملائران سحر و جبرہ سے ہمیں آپ کا حال معلوم ہوتا رہیگا جس وقت کوئی ضرورت ہوگی ہم فی الفور آئیں گے یا کسی اپنے ملازم کو آپ کی خدمت میں روانہ کریں گے شاہزادہ نے یہ عبارت خوار کیا مذکور کی پڑھ کے اُسی روز اُس جگہ سے جمعیت دولاک سپاہ کے اُس صحرائے کو چل گیا

انشاء اللہ آئندہ حال رستم ثانی کا لکھا جائے گا

داستان پہوختنا نیرنگ شاہ کا حوالی ملک شیبہ میں اور ہلاک کرنا اپنے	
والد کے قاتل کو مع حال و دیگر متضمن داستان ہلالہ محسن	
رہنچ سے ٹوٹیں گے سب کو کب تا یاں سحر	آغہ سنجی کے عوض روئیں گے مرغان سحر
فریادنا ہو بیگانہ روئے درختان سحر	جان دو کا جو شب ہجر میں خوابان سحر
چاک ہو گا میرے ماتم میں گریبان سحر	

مہر گرد و نیلہ مٹکنے کی قسم کھاتے ہیں	روشنی شرق کی جانب مجھے دکھلاتے ہیں
کٹ گئی وصل کی شب جمع ہوئی جاتے ہیں	پھیرے کو وہ شب وصل یہ زباتے ہیں
لو فلک پر وہ نمایاں ہوئے سامانِ حشر	
طاقت حق کو بجا لاتے ہیں سب صبح و صبا	اسمین جن ہوں کہ بشر یا کہ ہوں و غافل
محبوٹا کتنا نہیں میں ناول یہ راست مرا	خوار و غوغا اسے سمجھے نکوئی دل میں ذرا
کہ ہم ذکر خدا کرتے ہیں مرغانِ حشر	
میں نے تو انکا کیا تھا نکوئی جرم و گناہ	بے سبب کیوں یہ مرے قتل کے لیے پوچھا
ہوں ناحق بیدار کرتے ہیں یہ انا للہ	ای شب زلفت محبوب دراز ہو گواہ
بے خطا ذوق مجھے کرتے ہیں مرغانِ حشر	
کے بار بار تگیند افلاک کروں	نذر سودا پنجو شنی مایہ اور اک کروں
تقصیر پنج شب بھر صنم پاک کروں	دولہہ پریمی ای جو شش جنون چاک کروں
ادب آئے جو کسی روز گر یسبانِ حشر	
غافل اب چاہیے ہر بندگی عزوجل	لیکے جاسا فتنہ سوئے ملک عظیم نیک عمل
کٹ گئی شام جوانی کی اب آئینگی اجل	چونک پیری میں کہ سرگرم ہیں بیکار عمل
سر پہ ہر سیاہ رنگین جیر تابانِ حشر	
خوش بیان یار سا دنیا میں کوئی بیکار	اس جگہ بند ہیں سبب چیمہ پروازوں کد
حبیب کتنا نہیں میں بلبل لبنان کی قسم	ای ہنر شستے ہی تفریہ دل آویز ستم
اتنے بھول گئے ترے خوش الحانِ حشر	

شہسواران میدان فصاحت دیکھ تازان عرصہ بلاعت اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ
 شیر شاہ اردبیلی جو اپنے ملک سے جمیعت ساٹھ ہزار سواروں کے چلا تھا بعد قطع راہ کوچ اور
 مقام کرتا ہوا ایک روز ایک صحرائے بزرگ لڑا حوالی شہر شہیدہ میں پہنچا اور قضا کے صحرائے
 مذکورہ کو بیکر اسی صحرا میں قیام پذیر ہوا ملازم اس کے حکم سے بارگاہ و خیام برپا و استادہ کرنے کے ہوا
 بارگاہ و خیام بخوبی تمام برپا و استادہ ہوئے تھے اور شاہزادہ موصوف ہمراہ اپنے افسران سپاہ کے
 سپر بزرگوار کرتا تھا اور اس نے کہہ رہا تھا کہ بیان سے ملک شہیدہ نہیں معلوم کتنی دور ہے وہ عرض کیے
 تھے کہ ہم غلغولہ کو معلوم نہیں ہر والا آئندہ ورنہ سے دریافت کیا جائیگا حال معلوم ہو جائیگا ناگا
 ایک ساعت سے ایک آہو شیر خورہ ہزار دشواری کرتا پڑتا تھا کتنا ہوا پیدا ہوا شیرنگ شاہ نے
 اسے دیکھ کر شیر چلہ کران میں رکھ کر سینہ آہو سے مذکور کوتاک کرکان پکینی تیرم سے سینہ میں جا کر
 پیوست ہوا وہ تابعدار نہ لاکر زمین پر گر شاہزادہ موصوف وغیرہ نے گھوڑے سے دوڑ کر اسے پاس
 جاکے اسے زنج کیا اسی اثنائیں چند نکسیر سے اس طرف سے گذرے سرداران سپاہ نے اسے پوچھا تھا
 معلوم ہے کہ یہاں سے ملک شہیدہ کتنی دور ہے انھوں نے عرض کیا حضور یہ صحرائے بزرگ حوالی ملک شہیدہ ہے
 کہ یہ کتنی دور ہے تو چلے گئے سرداران نے شاہزادہ سے عرض کیا حضور اس وقت اس آہو کا اس جگہ

شکار کرنا ایک فال مبارک ہو انشاء اللہ مگر اس آہو کے دشمن کو بھی حضور ہلاک کرینگے فتح دشمن پر پانینگے شاہزادہ یہ سنے خوش ہو کے بولا خداوند عالم ایسا ہی کرے جیسا تھے کہا اب اس آہو کے کباب تیار کرنا چاہیے بعد یکیشی کباب اسکے بطور گزک کھاینگے سرداروں نے عرض کیا بہت مناسب ہے اس وقت چند کس آہو کے مذکور کے کباب تیار کرنے کی تدبیر کرنے میں سرگرم ہوئے بیان تو ملا زمانہ نیرنگ شاہ آہو کے مذکور کے کباب تیار کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں آہو سے سطور ذبح کیا ہوا بالائے زمین پڑا ہر لیکن اب حال قاتل شیرنگ شاہ یعنی فولاد مشت زن کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار و با انجام ہیرام شیر شکار اپنے بادشاہ سے اجازت شکار کی فیکر سامان شکار کھیلنے کا کہے چند ہزار سواروں کی جمیعت سے صحرائے حوالی ملک شعبہ میں واسطے شکار کے گیا مٹھا بون شکار کرنے طائران صحرائے سینہ فولاد کے ایک آہو سے نظر آیا تھا اس نے اس کے پیچھے پر تیرا لہ تھا وہ آہو فتان و خیران جانب حجاروان ہوا تھا اور نقاب بین اس آہو کے خود بھی مرکب کو جولان کر کے چلا تھا اتفاق سے وہی آہو اس وقت آیا تھا جس سمت شیرنگ شاہ ارادہ قیام کرنے کا کر رہا تھا اور خدام بارگاہ دخیام کے بریا اور ایتادہ کرنے میں مصروف تھا ناگاہ شیرنگ شاہ نے آہو کے مذکور کو دیکھ کر تیر مار کر زمین پر گرا کے مرکب سے آکر ذبح کیا مٹھا ہوز وہ اسی طرح ذبح کیا ہوا پڑا تھا ملازم تدبیر تیری کباب کر رہے تھے کہ فولاد مشت زن زرب اس آہو کے مذکور کے سب اپنے ہر بیوں کے آیا اور اس آہو کے پیچھے پر اپنا تیر لگا ہوا دیکھ کر خوب پھان کے نہایت برہم ہو کے شیرنگ شاہ سے مخاطب ہو کے پوچھنے لگا اس میرے شکار کو کس اہل رسیدہ نے شکار کیا ہے اگر معلوم ہو جائے تو میں ابھی اسکو مارتا اس آہو کے ذبح کروں شیرنگ شاہ نے دلیرانہ جواب دیا او بد زبان آگاہ ہو کر اس آہو کو سنے صید کیا ہے اگر کچھ دعوائے شجاعت ہو تو اس آہو کو زبردستی مجھے لے لے اس طرف تو ہے اور میری ہون درمیان میں آہو ذبح کیا ہوا پڑا ہے جو زبردستی ہو رہی ہے اس نے یہ سنے غصہ سے ہونٹ چبا کے پوچھا اے جوان تیرا کیا نام ہے تو مجھ ایسے بہادر دیکتا کے زمانہ سے ایسی گفتگو کر تا ہر شاہ بد زندگی سے بیزار ہے اور میری تلاوری سے آگاہ نہیں ہے شیرنگ شاہ نے جواب دیا ادبیودہ گو پہلے تو اپنے نام سے آگاہ کر پھر میں بھی اپنے نام سے آگاہ کروں گا اس نے کہا نام میرا مشہور جان ہے سب مجھ کو فولاد مشت زن کہتے ہیں کیا مجال کسی حریف کی کہ میرے سلسلے سے زندہ بچکر جائے تلوار اور تیر و گز لگانے کی مجھے چندان ضرورت نہیں ہوتی ہے میں ایک مشت آہستہ مار کر کام حریف کا تمام کر دیتا ہوں دلاوران جان میرے نام سے خائف و ترسان مدام رہتے ہیں اگر لغوہ کروں تو زہرہ شیرز کا آب آب ہو جائے میل مست تھڑا کر زمین پر گر کے فی الفور ہلاک ہو جائے زمین تھرا کے پیر فلک کانپے جگر کوہ شق ہو جائے اتنو اپنے نام سے آگاہ کر کہ بے آگاہی تو میرے ہاتھ سے مارا جائے شیرنگ شاہ نے برہم ہو کے جواب دیا او دروغ گو آگاہ ہو کہ نام میرا شیرنگ شاہ ہے میں زردنگ شیرنگ شاہ زراکلی کا ہوں خداوند عالم نے اپنی قدرن کاملہ سے وہ قوت و طاقت مجھے عطا کی ہے کہ تیرے برے پلو انون کو میں مانند اطفال نحیف و زار کے کم قوت جانتا ہوں اور شیران دشت کو مانند روباہ کے خیال کرتا ہوں اور فیلان صحرائی کو مانند پیشوں کے تصور کرتا ہوں تو یہ وہ گوہر جو کچھ تو نے کہا ہے سب بھوٹ ہے

مجھے تیرے قول کا یقین نہیں ہے عیث تو مجھ کو ایسی ایسی تقریر کر کے ڈراتا ہے میں ہرگز مجھے ڈر کے یہ
 نہ ہو مجھے نہ دنگا ہاں بچہ و انکساری اگر تو اس آہو کو طلب کرے تو البتہ دیدن اسے تمام تفسیر میں
 شیرنگ شاہ کی سنے غصہ کو ضبط کر کے بلکہ مسکرا کے کہا کہ جو ان معلوم ہوا کہ تو فرزند گھبرنگ شاہ کا ہوتا تو
 ہو گا کہ میں نے تیرے پردہ کو ایک گھونسا مار کر خون نکلوانے ہلاک کیا ہو اگر تو مجھے مقابلہ کرے گا
 تو وہی حال تیرا بھی کرونگا بہتر ہے کہ یہ آہو مجھے ڈر کے میرے حوالے کر دے ورنہ بچپنا بیگنا
 اس سن و سال میں میرے افسوس مارا جائیگا تیری جوانی پر مجھ کو رحم آتا ہے جا ابھی تیرے
 کھیل کود کے دن ہیں تو مجھ سے برس جنگ منو میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو روح تیرے پدر کی قبر میں
 بچپنا ہوگی شیرنگ شاہ نے جواب دیا اونا بکا تیری تقریر سے اب ظاہر ہوا کہ مجھ نے میرے
 پدر عالی وقار کو ہلاک کیا ہے تو ہی میرے والد ذی وقار کا قاتل ہے میں تو تیرے ہی ہلاک کرنے کو
 آیا نکم آیا ہوں تھا وہ قہر کہ مجھ کو ہلاک نہ کر لوں گا میرے دل کو قرار نہو گا فلا دشت زن نے
 خوب شکے جواب دیا او طفل خیف و زار ابھی با تلواری کا تو مجھے اٹھایا جاتا ہو گا تو مجھ ایسے رنگ
 رہتے ہیں کہ کیا لڑیگا ایک گھونسا اگر مارونگا تو مثل گھبرنگ شاہ کے ابھی تڑپ کر مر جائیگا انسب میری
 کہ اول تو مجھے ہر فساد نہوارا اگر میرا الادہ فوت آزمائی کا ہے تو اس وقت یہ آہو مجھے دے
 جسے تاکر سنگی میں کیا اب اس کے کھانے سیر ہو کے چلا جاؤں جب تو دربار ہرام شیر شکار یا دشاہ
 ملک شہیدہ میں آئیگا اس وقت دیکھا جائیگا جس طرح تیرا دل چاہے مجھے مقابلہ کرنا بیان مجھ میں
 کون میری قوت و شجاعت کی تربیت کرے گی بیان کوئی شاہ و شہزادہ ایسا نہیں ہے کہ قدردان ہو ہرام
 شیر شکار قدردان ہو اسی کے سامنے مجھے لڑا دنگا اس وقت بوجہ سنگی کے بخونی حواس میرے
 بجا نہیں ہیں قسم دیتا ہوں تجھ کو میرے دین و ذریعہ کی کہ یہ آہو خوشی مجھے دیے میں بچہ طلب
 کرتا ہوں کہ بہت گرسنہ ہوں شیرنگ شاہ نے بوجہ قسم دینے کے اور بسبب اس کے عجز کرنے کے وہ ہوا
 اسے دیکر کہا اونا بکا اگر کثرت گرسنگی سے حواس تیرے بجا نہیں ہیں اور قوت مقابلہ کرنے کی
 نہیں ہے تو اس آہو کے کیا ب کھانے سیر و سیراب ہو گئے اسی جگہ مجھے مقابلہ کر یہ کیا کہنا ہے کہ بیان
 کہ فی قدردان نہیں ہے اسے ہزار ہا سواران لشکر جا نہیں بیان موجود ہیں انھیں جسے سامنے زور
 آزما ہو یہی سب وقت مقابلہ قہری تربیت یا مذمت کیلئے ہرام شیر شکار کا بکا کر کیا قدر کیلئے شاید
 تو نامزد و بزدل ہے کہ بیان مقابلہ کرتے سے انکار کرتا ہے اور دربار ہرام شیر شکار میں مقابلہ کرنے کو
 کہتا ہے قہری اس تقریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بیان سوائیرے ہمارے سواروں کے کوئی تیرا معین
 نہ دگا کہ نہیں ہے دربار بادشاہ مذکور میں اہل دربار اور خود ہرام شیر شکار وقت عاجزی تیری دکر گیا
 اور تو سب سے طالب مدد ہو گا اگر تو مرد میدان نہ ہو تو اسی جگہ زور آزما ہو اُسے کہا میں وہ دلا دلا ہوں
 کہ مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں کسی سے طالب اعانت بھی نہیں ہوا ہوں اگر قہری ہی خوشی ہے تو اسی جگہ ہرام
 ہونے کے مجھے زور آزما ہو گا یہ کہنا ہے ملازموں سے کہنے لگا میں بہت گرسنہ ہوں جلد اس آہو
 کے کیا تیار کرو ملازموں نے اسے جلد اس کے حکم کی تعمیل کی جب کیا تیار ہوئے اسے شیرنگ شاہ
 سے کہا ایچوان اگر تیرا دل چاہے تو ہمراہ میرے تو بھی کیا ب آہو کے کما کے سیر ہو جائیگا شیرنگ شاہ

کہا میں گرسنہ نہیں ہوں جسے تو نے میرے والد کو ہلاک کیا ہے روز محنت دل اور خون جگر سے میرا
 ویرا ب رہتا ہوں اس وقت بھی غم سے مطلق خواہش غذا نہیں ہے تو بھی کہا اب کھلے اور یقین
 جان لے کہ دار دنیا میں یہ آخری تیری غذا ہے میں ان کیا لون کو کیا کھاؤں کہ دل میرا غم سے غور
 کیا ہو رہا ہے اس نے یہ سیکے بعد سیکشی کے شکم پر ہو کے کیا ب کھا کے نیرنگ شاہ سے کہا اے جل
 رسیدہ اب کہ کیا منظور ہے کیونکر مجھ سے مقابلہ کرے گا گھوڑا یا تیر یا نیزہ یا گرز سے لڑے گا یا کشتی لڑے گا
 یا گھوڑے سے قوت زور آزمائی کرے گا نیرنگ شاہ نے جواب دیا اونا بکار چاہتا ہوں کہ جس طرح
 تو نے میرے والد مرحوم کو گھوڑا مارا بقا اسی قوت سے مجھے بھی گھوڑا مار بدار کے پیر تلوار و غیرہ آلات
 حرب و ضرب سے مقابلہ کیجئے اس نے ہنس کر جواب دیا اے نادان میرے گھوڑے سے تو جائز ہو گا پہلے اپنا حملہ
 دل کا جس طرح چاہ نکال لے شاہزادہ نے جواب دیا ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حملہ کریں
 کسی طرح کا وار کریں جب ہم کو پروردگار ہمارا ضرب سے حملہ کے پچاتا ہو اس وقت ہم لوگ اپنے
 دشمن پر وار کرتے ہیں لہذا پہلے تو مجھ پر گھوڑا مارا جردہ میں تجھ پر گھوڑا مارو گا اس لئے منتظر رہ کر کے
 بقوت تمام پشت تیرنگ شاہ پر گھوڑا مارا اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ نیرنگ شاہ
 کی آنکھیں بند ہو گئیں رنگ چہرہ کا زرد ہو گیا پس پیشانی پر آگیا سب سے چاہا کہ نیرنگ شاہ
 نے انتقال کیا خصوصاً فولاد مشت زن نے گھوڑا مار کر خوش ہو کے سرداران سپاہ نیرنگ شاہ
 سے کہا کیا دیکھتے ہو بادشاہ مقتال مر گیا اب اس کو اٹھا کر موافق اپنے مذہب کے اس کے باپ کی قبر
 کے پاس لیجا کے دفن کر دیا میت اس کی اٹھا کے اپنے شہر میں لیجا ڈالنے لگا اس کو بیان لائی کہ مقتال
 سامنے میرے اسکو بہت سمجھا یا کہ مجھے برسر فساد نہوائے نہ مانا آخر کار اس نے اپنی جان دی اور
 غصہ کو ضبط کر کے اسے تو کچھ جواب نہ دیا مگر نالہ و بکا کر کے نیرنگ شاہ سے لپٹ کے کہا
 شہریار اگر آپ زندہ ہیں تو آنکھیں کھولیں کچھ منہ سے بولیں دشمن آپ کا خوش ہو رہا ہے
 شاہزادہ موصوف نے بعد فطوری دیر کے آنکھیں کھول کر اپنے سرداران لشکر سے کہا تم سب کیوں
 نالہ و بکا کرتے ہو میں ابھی عنایت و الطاف خداوند عالم سے زندہ ہوں جملہ سرداران سپاہ
 نے خوش ہو کے کفار کو حیرت ہونی مخصوص فولاد مشت زن کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی کہ
 کہنے لگا اے فولاد تو نے تو اس قوت سے اس جوان کو گھوڑا مارا تھا کہ یقین تھا چاہے نہ تو
 چیت ہو کہ یہ زندہ رہا کبھی ایسا نہ تھا کہ تیرے گھوڑے سے کوئی دلاور چاہے نہ ہو نہیں
 کیا سبب ہو کہ یہ جوان زندہ رہا ابھی فولاد مشت زن اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا گھوڑا
 نے عا میں اپنے درست کر کے اس سے مخاطب ہو کے کہا اے فولاد مشت زن میں اس کی
 قوت پر سب سے ناز تھا اور دعوائے پہلوانی کرتا تھا کلمات کبر و غرور اپنی زبان پر جاری کرتا تھا
 میں تو تیرے ہاتھ سے ہلاک نہوا دعوائے تیرا باطل ہوا تو نے مجھ کو مردہ جا بھکر میرے سرداران
 لشکر سے کیا کہا تھا کہ سب روئے لگے تھے اے نالہ و بکا کر گھوڑا مار کر مجھے مردہ سمجھ کر خوش ہو رہا تھا
 یہ بخا تھا کہ حریف تیرا زندہ ہو اس نے یہ سیکے نہامت سے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا
 نے کہا اونا بکار تو نے تو گھوڑا مارا تیری قوت تو ظاہر ہوئی اب تو میرے زور کو دیکھ لے گا میں

بھی مشتاق ہوں تمہاری قوت دیکھنے کا نیرنگ شاہ نے یہ سیکھے اُسکی پشت پر اس طرح گھونسا مارا کہ
 زمین پر پڑنے لگا اور مانند مرغ بیل کے تڑپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے تڑپ کے ہلاک ہو گیا طائر و وحش
 اُسکا قفس تن سے نکل کے جانب عدم روانہ ہوا اہل اسلام خوش ہوئے خصوص شاہزادہ اتمام اپنے
 پیر کا لیکے بہت خوش ہوا سواران کفار غموم ہوئے لہذا گریہ و زاری کے تاب ضبط نہ لائے تلواریں نیام سے
 نکال کر شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے ادھر سے بھی سردار و سوار بٹھے لڑائی ہونے لگی مردمان سپاہ
 طرفین قتل ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی زمین صحرا سے سبزہ زار خون سواران جنگ جو سے
 سرخ ہونے لگی تھوڑی دیر تک خوب لڑائی ہوئی کچھ اہل اسلام اور ڈیڑھ ہزار کفار کام آئے اُٹھ کر
 کافران نابکار تاب بیکار نہ لائے دست نیرنگ شاہ سے شکست پانے لاشہ اپنے سردار
 فولاد مشت زن کا اٹھائے جانب دربار ہرام شیر فکرا فریاد کنان بھاگے نیرنگ شاہ نے
 کچھ اُٹھ کر تائب کیا بعدہ قہتاب ہوئے اُسی صحرا میں بصد خوش و خرمی قیام کیا اور اپنے سرداران سپاہ
 کما چاہتا ہوں کہ فولاد مشت زن کے قتل کرنے کی خوشی کروں لہذا بزم عشرت آراستہ کرونا زمین خوش
 گلو کو بیان طلب کرو انھوں نے اور دیگر ملازمین نے اُسکے حکم کی تعمیل کی وقت شب شیرنگ شاہ
 بارگاہ میں ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے بیٹھ کر رقص و نغمہ بازی کیا خوب و خوش گلو کو دیکھ کے
 اور سن کے خوش ہوئے لگا ہر ایک رقاصہ کار رقص دیکھنے لگا جام می پینے لگا اپنے باپ کے قاتل
 کو ہلاک کر کے خوش ہونے لگا نغمہ سنان خوش گلو کا گانا سننے لگا زمین سے جو ایک رقاصہ سب
 بازی نیاں خوب و خوش گلو سے حسن و خوش گلوئی میں بہتر تھی جب وہ ہمراہ اپنے سازندوں کے
 حسب الطلب رو برو شاہزادہ کے گئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندوں کے کھڑی ہوئی
 سازندے ساز بجانے لگے وہ بصد کوشش دادا ناچنے لگی اہل بزم اُسکا رقص دیکھ کے بہت خوش
 ہوئے خصوص نیرنگ شاہ از حد شادمان ہوا بار بار خوش ہوئے اُسے انعام دینے لگا وہ بھی
 شاہزادہ کو قدر دان اپنا پالکے ثابت ہی خوبی سے گنت ناچنے لگی بعد گنت ناچنے کے اُسے بیغزل شروع کی غزل

ہوا ہر عشق پیدا برد و مرگان نیر سے ایسے ساتی یہ کیا کہتے جن غنیمت جھلکے سائے	سما کرتا ہر اپنا سامنا شمشیر و خنجر سے تپ غنیمت جیل رہا تھا خون غسل کا	ہمیں بھی کچھ بتا دو راز نیہانی عود افلاک مکنتے میں شرارے اور دھواں اُٹھتا ہر جہر
دل نازک کی جانب کو رخ رنگ افشائی مناسب قتل کرنا ہر مرتبہ و دیکھ سے	بچاؤن کس طرح شیشہ اڑا جاتا ہر تھیر سے بیا شک آتش دل کی حرارت سے چلے آتش	تمہاری تر بھی نظر کا اور باروکا میں شہتہ ہوں دھواں اُٹھنے لگا آخر ہمارے دیدہ آرزو
چمکتا ہر ہونی کی ہے آتش مزاج و نکا مندرجہ بالا کے سن کے خوش ہوئے ہر ایک شعر کی تریف کرنے لگے جب اُس رقاصہ نے غزل مذکور	اگر مکی نام کی بکلی کو جو منو بکلی کی بکری سے خوا اہل بزم عشرت اشعار غزل	تمام کی اور ایک غزل گانے لگی نیرنگ شاہ وغیرہ سنتے لگے بیان تو بزم عشرت آراستہ ہے نیرنگ شاہ رقص رقاصہ دیکھ رہا ہے گانا سن رہا ہے اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا رہی اور اب

احوال اُن سازندوں کا درج کیا جاتا ہے جو لاشہ فولاد مشت زن کا اٹھائے گریزان ہوئے تھے
 جب وہ نالہ کھان دربار ہرام شیر فکرا میں پہنچے شاہ مذکور نے متردد ہونے کے سبب فریاد و نالہ

دریافت کیا آنھوں نے لاشہ فولادِ مشت زن کا دکھا کے عرض کیا کہ لای بادشاہ عادل اس ظلم کا انصاف کر
 ہمارے سردار کو مار ڈالا ہے بہرام شیر شکار نے پوچھا اسکو کس نے مارا ہے مفصل حال بیان کرو آنھوں نے
 تمام حال جو گذرا تھا صاف صاف ظاہر کیا بہرام شیر شکار نے تمام حال سنکے کہا ہر چند اس سردار کے
 ہلاک ہونے سے مجھکو حدیثہ عظیم ہو رہی لیکن عدل و انصاف کے چادہ سے قدم اپنا علیحدہ نہ رکھوں گا اس کے
 قاتل سے برسرِ جنگ نہ دوں تو نگا کیونکہ اس نے گیرنگ شاہ کو مشت مار کر ہلاک کیا تھا اسکا فرزند
 گیرنگ شاہ برائے انتقام خون پدر اس طرف آیا تھا اسنے اس سے بغیر ہماری اجازت کے کیوں
 مقابلہ کیا جیسا کیا ویسی سزا پائی اسکے غور نے اسے پست کیا گیرنگ شاہ کے ہاتھ سے ہلاک ہوا جنگ
 میں ہی ہوتا ہے دھڑلے میں ایک غالب ہوتا ہے اور ایک مغلوب ہوتا ہے سوا اسکے اس نے
 گیرنگ شاہ کو ہلاک کیا تھا گیرنگ شاہ نے دلیرانہ اسے آکے ہلاک کیا میں اس مقدمہ میں دخل
 نہ دوں گا اسکی قضا آئی تھی اس عنوان سے مرگیا لہذا لاشہ اسکا بجا و موافق اپنے مذہب کے جلاوہ
 اگر یہ اس طور سے ہلاک نہ ہوتا تو البتہ میں اسکے قاتل کو ضرور قتل کرتا اب جو عرض قتل اسکو عزت
 و حرمت یہاں بلاؤنگا بلکہ اسکے استقبال کے واسطے خود جاؤنگا کیونکہ وہ شاہزادہ ہے ہمارے ملک
 میں آیا ہے غلط یہاں ضرور ہر مان بعد اسکے بیان لانے کے اگر وہ ہم سے برسرِ جنگ ہو گا اس وقت جو
 مناسب ہو گا وہ کیا جائیگا سواران مذکور یہ سنکے لاشہ اسکا اٹھا کر دربار سے لے گئے بہرام شیر شکار و شب
 بر کر کے صبح کو ہمراہ اپنے ارکانِ سلطنت و جمیعت سپاہ کے واسطے استقبالِ شیرنگ شاہ کے
 صحرائے سبزہ زار روانہ ہوا بعد قطعِ راہ صحرائے مذکور میں ہو چکر گیرنگ شاہ کا استقبال کرکے
 ہمراہ اپنے آسے لیکے اپنے ملک میں داخل ہوا ایشاے راہ میں گیرنگ شاہ نے بہرام شیر شکار
 سے پوچھا بیان قبر ہمارے والد مرحوم کی کہاں ہے اس نے جواب دیا قبر تمھارے والد کی کہاں ہے
 باغ میں ہے مقبرہ تیار ہو گیا ہے چلو میں تمھارے ہمراہ تمھارے والد کی قبر پر چلوں گا یہ لیکے بعد قطعِ راہ
 گیرنگ شاہ کو اپنے باغ میں لایا اور داخل مقبرہ ہو کے کہنے لگا دیکھو یہ قبر تمھارے والد کی ہے
 شاہزادہ نے دیکھا کہ مقبرہ میں تیار ہی خوب ہو شاہزادہ سامانِ حیدر ملازمانِ قدیم گیرنگ شاہ کی قبر پر
 بیٹھے ہوئے صحیفہ ابراہیمی پڑھ رہے ہیں ہنوز گیرنگ شاہ سامان و آرایش مقبرہ پر نظر کر رہا تھا
 ملازمانِ گیرنگ شاہ نے شاہزادہ کو اپنا آقا زادہ جانکر دور سے پہچان کر موافقِ شاعہ سلام
 کر کے گیرنگ شاہ کے غم میں رونا شروع کیا گیرنگ شاہ بھی اپنے باپ کی قبر کو دیکھ کر اور اسے
 یاد کر کے زار زار روتے لگا ہمراہی رفقا بھی اشکبار ہوئے شاہزادہ موصوف روتے روتے اپنے
 پردہ کی لچیر سے لپٹ گیا اور نالہ و فریاد کر کے اس طرح کہنے لگا اے پدرِ عالی و قار میں تو ایک مرت
 سے قدمبوسی و زیارت روتے جناب کا مشتاق تھا مقدر میں اس کتبہ بن کے یہ لکھا تھا کہ آرزو
 مذکور برائے ہر مان برخلاف اسکے اسوقت آپ کی قبر پر آیا ہوں مجھے اپنے گلے سے لگا لیجیے آپ کو
 مجھے الفت بہت تھی اس وقت بھی کچھ مجھے محبت پیش آئے ممکن ہو تو مجھے اپنے پاس بلا لیجیے
 یہ ہیں جگر خراش بہرام شیر شکار سنکے خود بھی رونے لگا اور قبر گیرنگ شاہ سے جدا کر کے کلمات
 مہربانیں غالب کرتا ہوا اسے اپنے دربار میں لیگیا اور قریب اپنے تخت کے ایک دنگل پر اسے

بٹھایا پھر ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتیان شراب تاب کی نیک دربار میں آئے اور باشارہ بہرام شاہ
 جام شراب سے مملو کر کے سامنے شیرنگ شاہ کے لئے کئے شیرنگ شاہ نے دو وجہ سے مینجواہی سے
 انکار کیا اول تو کفار کے ہاتھ سے شراب پینا دوسرے صدرہ والہ گیرنگ شاہ میں کہ اس وقت
 زیادہ تر تھا اچھا بھانا ساقیان نہ کورے مجبور ہو کے بہرام شاہ وغیرہ کو شراب پلائی جب بہرام شاہ
 کو نشہ شراب کا ہوا عالم نشہ میں شیرنگ شاہ سے کہنے لگا اسے شاہزادہ ذبیحہ اگر یہاں آئے ہرگز نہیں
 قیام کرنا یہ ملک شعبہ ہر قابل دید ہر اسکی سیر کرنا بالفعل بیان سے لینے ملک کی طرف روانہ ہوا
 شاہ نے جواب دیا میں اس ملک میں محض واسطے فاتحہ خوانی پردے کے نہیں آیا ہوں بلکہ اس ملک کو
 جس میں میرے والد کو فولا دشت زرن نے ہلاک کیا ہر اہل اسلام سے آباد کروں گا رعایا کو مسلمان
 کروں گا تنگو ہر ایت کرنا ہوں کہ تم بصدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ اگر میرے کہنے پر عمل کرو گے
 تو فولا د درنہ میں تم سے ہر سر جنگ ہو تنگا لڑنے میں تامل نہ کرو تنگا آج تو دن آخر ہو گیا ہر کل وقت سحر سے
 لڑو تنگا کافروں کے خون بہاؤ تنگا کیونکہ اس سرزمین پر فولا دشت زرن نے میرے والد کے گھوڑا
 مارا ہر انھوں نے خون تھوک کے انتقال کیا ہر بہرام شیرنگ شاہ کے مسکرا کر جواب دیا ہر شیرنگ شاہ
 اس خیال محال سے باز آؤ مجھے ہر سر جنگ نہ ہو تم تو کیا ہو حمزہ ثانی تو آگے اس ملک کو فتح کر لین میں
 سنا ہر انکے پاس سپاہ ہشتاد ہر خزاں ہر سردار نامی و نامور ہیں بڑے بڑے جوانان تیغ زن ہیں
 بیان تیغ و تبر و نیزہ و گرز سے ہم لوگ نہیں لڑتے ہیں حریف کے سامنے کھڑے ہو کے طالب ضرب
 ہوتے ہیں جب وہ تلوار وغیرہ سے وار کرتا ہر اس وقت ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ ضرب حریف سے محفوظ
 رہ کر اسکو گویا اسیر و دیوانہ کر دیتے ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ سحر کرتے ہیں تو ہم قسم کہہ سکتے ہیں کہ سحر
 نہیں کرتے ہیں پس اگر ہم لوگ یہاں کے باشندے قصد کریں تو یکے دھتھا سیکڑوں ہزاروں آدمی
 کو بے تلوار سپر اور افیر کنند اسیر کر سکتا ہے اور جب وہ چاہے ایسی تدبیر کرے کہ انھیں ہوشیار کر کے
 رہا کر دے پس تم مجھے ہر سرفا دہو تنبلا سے بلاؤ آفت نہو اپنی راحت و جوانی پر رحم کرو چنکے بیان
 کی سیر کر کے اپنے ملک کی طرف چلے جاؤ ورنہ بہت بچھتاؤ گے شیرنگ شاہ نے جواب دیا میں بغیر
 اس ملک کو فتح کیے بغاؤ تنگا اس ملک میں تیرے سردار نے میرے باپ کو ہلاک کیا ہر بہت اس
 ملک کو حتی الامکان تباہ و برباد کروں گا یا اہل اسلام سے آباد کروں گا کل صبح کو اگر مقابلہ کریگا تو
 لڑاؤ تنگا بہرام شیرنگ شاہ نے عالم نشہ شراب میں اور غصہ میں کہا ہر شیرنگ شاہ اگر تم میرے کہنے
 عمل نہیں کرتے ہو تو میں مجبور ہو کے آج کی شب بلبل جنگ بجواؤں تنگا تم میرے دربار سے جہاں کہ
 بیرون شہر میدان وسیع میں قیام پذیر ہو شیرنگ شاہ اسکی تقریر کے دربار سے اٹھ کر بیرون
 شہر شعبہ جا کے ایک صحرے سبزہ زار میں اپنے لشکر کے قیام پذیر ہوا بیان بہرام شیرنگ شاہ
 نے بلبل جنگ بجوا یا صدا سے بلبل رزمی لشکر میں بلند ہوئی لشکر شیرنگ شاہ کے سرکار ہر
 نواخت بلبل جنگ لیکر رو برو اپنے بادشاہ کے گئے اور موافق قاعدہ جد بجالانے شاد و دعا
 بادشاہی کے عرض کرنے لگے کہ اسے شاہزادہ ذبیحہ اس وقت بہرام شیرنگ شاہ نے اپنے لشکر میں بل
 جنگ بجوا یا ہر ارادہ اسکا یہ ہر کہ وقت سحر میدان جنگ میں آگے ملازمان حضور سے مقابلہ کر کے

نیرنگ شاہ نے کہا کہ دو ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے ہر کارون
 نے حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازوں نے چوب نقاروں پر لگائی صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی جو اتان
 ہر دو سپاہ بطل و نقارہ بچنے سے آگاہ ہوئے کہ صبح کو مقابلہ دشمنوں سے ہوگا تو جلد اہل لشکر اپنا اپنا
 شعبہ تیار کرنے لگے ادھر جملہ اہل اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تلواروں پر صیقل کرنے لگے
 تیردن اور کمانوں کو درست کرنے لگے اکثر ہتھیار باہم کہنے لگے اس برادران دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے
 سامنا دشمنوں سے ہوگا دعا کرو خدا سے کہ وقت جنگ میدان نبرد میں ہم ثابت قدم رہیں خوف
 جان سے میدان مصاف سے نہ بھاگیں یہ شب وہ شب ہے کہ جنگی سحر کو بہ تیغ و نیز دشمنوں سے لڑنا ہی
 غنیمت جانو اس باہم بچھٹنے کو آؤ گلے مل لو یا دلتی کرو گناہوں سے تو بہ کرو ہماری خطا میں عفو کرو
 نہیں معلوم کل زندہ رہیں یا نہ رہیں جیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے بھٹے بھا در بعد درستی آلات
 حرب و ضرب کے غسل کرتے تو بہ واستغفار کر کے خیال نزدیک اہل سے کفن دربر کرتے لگے اگر
 کسی نے کہا اے ہمدرد و زندگی میں کفن کو کیوں دربر کرتے ہو وہ جواب دیتے تھے ہم اس وجہ سے
 ابھی سے کفن پوش ہوئے ہیں کہ مبادا صبح کو ہنگام جنگ اعدائے ہمتہ سے قتل ہو جائیں اور کوئی ہم کو غسل
 کفن نہ دے تو ہم بے غسل و کفن نہ رہیں گے غرض اسی طرح ہر ایک سردار و سپاہی تیاری جنگ
 و خیال مرگ و قتل میں جدا گانہ درستی و تدبیر کرتا تھا ہنوز وہ شب ایک پاس بسی نہ گزری تھی کہ شانہ زاد
 بدیع الزمان جو اپنے لشکر سے شربت جام کلمہ عنقریب سے کچھ پی کر اور سیرا اٹھا کر بار شا و حمزہ ثانی
 شہر اناملہ سے واسطے سزا دینے اور قتل کرنے فولاد مشت زن کے روانہ ہوا تھا اتفاق
 سے وہاں آیا شانہ زادہ نیرنگ شاہ سے ملا احوال پوچھا اس نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے
 کہا آپ ایسے وقت میں بیان تشریف لائے کہ نہایت خوشی ہوئی اور دل کو قوت و اطمینان ہوا
 اب ہر اہم شیر شکار سے خوب مقابلہ ہوگا یقین ہو کر آپ کے ہاتھ سے ہر اہم شیر شکار مارا جائے
 لشکر کو اس کے شکست ہو صبح کو میدان کارزار میں آپ کی تیغ نیز سے ہزار ہا اعدائے نابکار قتل ہوں
 بدیع الزمان نے جواب دیا جو تقدیر میں لکھا ہو وہ ہوگا میں حسب اتفاق آج اتنی شب تک
 راہ نور ہو اور نہ سرشام مقام کرتا تھا نیرنگ شاہ نے کہا کیونکر آپ آج اس وقت تک صحرای نور
 نہوئے کہ تقدیر میں مجھ سے ملنا تھا اور شریک جنگ ہونا تھا اب یہ فرمائیے کہ آپ کا ادھر آنا کیونکر
 ہوا بدیع الزمان نے بیان کیا جب نقارے والہ مرحوم نامہ حمزہ ثانی کا لیکر آئے ملک مشہورہ
 میں تشریف لائے تھے اور سردار بار فولاد مشت زن کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے تھے ہر اہم شیر شکار
 نے ایک نامہ مشعر حال ہلاکت گیرنگ شاہ خدمت حمزہ ثانی میں ارسال کیا تھا حمزہ ثانی نے
 اسے پڑھوا کے احوال سے آگاہ ہوا کہ نہایت برہم ہوئے حسب دستور سردار بار
 کلام عنقریب میں شربت منگو کے رکھا تھا اور کہا تھا ہم چاہتے ہیں کہ ایک سردار ہمارے
 سرداران سپاہ سے جانب ملک مشہورہ جائے فولاد مشت زن کو مسلمان یا قتل کرے ہر اہم
 شیر شکار کو ہلاکت کرے پس میں شربت پی کر اس طرح آیا ہوں بیان آ کے تم سے ملاقات
 ہوئی معلوم ہوا کہ آج کی شب دونوں لشکروں میں بطل و نقارہ جنگی بجائے صبح کو میدان میں لڑائی

ہو گی شیرنگ شاہ یہ حال سنبھال کر گئے لگا خداوند عالم حمزہ ثانی کو اور آپکو اور جلد اہل اسلام کو سلامت رکھے کہ سر
والہ کی خبر ملے کہ شہزادہ باقی تھی ان کے دشمنوں کے قتل کرنے کی تدبیر کی یہ کہیں ساقیوں کو طلب کیا ساقیان جو پوتے
کشتیان شراب کی لاکے جا سہاے بلور میں ہیں سے نابھہ کے بدلیج الزمان و شیرنگ شاہ کو شراب بلانی فروع کی
جب وہ شراب پلا چکے کشتیان شراب کی اٹھا کر لے گئے بدلیج الزمان کو جب نشہ شراب کا ہوا حکم کیا کہ ہمارے لشکر
میں بھی فی الفور سامان جنگ کیا جائے مگر حکم لازم تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ مشتبہ تیاری
جنگ میں بسر ہوئی صبح کو بعد پڑھنے نماز سحر کے شیرنگ شاہ و بدلیج الزمان مسلح ہوئے کہ مرکبوں پر سوار
ہوئے فوج و سپاہ اپنی اپنی ہمراہ لیکے جاب میدان بنو روانہ ہوئے اور سرحد ملک شعبدہ پر
پہونچکر میدان میں ٹھہر کر ہیرام شیر شکار کے آنے کا انتظار کرنے لگے بعد غنڈوڑی دیر کے ہیرام شیر شکار
بھی ڈیر پڑھ لاکھ سوار دن کی جمعیت سے آیا بقا بل شیرنگ شاہ آئے ٹھہرا اس وقت حسب دستور
پہلے درستی میدان کا رازاری ہوئی بعد ازاں دونوں طرف صفت آرائی ہوئی دونوں بادشاہ سرگرم ہوئے
جب حسب و خواہ صفت آرائی ہو چکی کڑکیٹ اور نقیبوں نے دونوں لشکروں سے ٹکڑے درمیان میں دونوں
جو چون کے کھڑے ہوئے جو انان ہر دو سپاہ کو اپنی اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کیا جس دم وہ جو الوان کو
آمادہ جنگ کر کے ہٹ گئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک سردار لشکر ہیرام شیر شکار کا مسملی داد و
شعبدہ باز پہلے سب سے صفت لشکر سے ٹکڑے گھوڑے کو بڑھا کر دوڑ اپنے بادشاہ کے گیا اور اجازت
لیکر سامنے لشکر اسلام کے آئے مرکب کو روک کے کھڑا ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ داد و شعبدہ باز
ایک جوان قوی الجثہ ہر ہر چہ کہ خود در رہ پہنچے ہر اور آلات حرب دھڑب اپنے تن پر آراستہ کیے
ہر لیکن ایک بدھی بھی بیلے کے پھولوں کی گلے میں ڈالے ہر اسی طرح ہر ایک سردار اور سوار
باوجود مسلح ہونے کے جدا گانہ ایک ایک شہر اپنے پاس رکھتا ہر کوئی سوار اپنے کان میں ایک
طہر پھولوں کا لٹکا ہے ہر کوئی سردار ہر پھولوں کا اپنے گلے میں ڈالے ہوئے ہر کوئی گلہ سستا
گلیا سے رنگارنگ کا ہاتھ میں لیے ہر کوئی سوار پھول گلاب کا اپنے پاس رکھے ہوئے ہر کوئی شخص
شاخ درخت نر و تازہ ہاتھ میں لیے ہر کوئی ایک ڈبہ اپنے ہاتھ میں دے رہے ہر ایک سردار و سوار
دیکھ کر تمام مردان لشکر اسلام متحیر ہوئے باہم کہنے لگے ہتے بہت سے لشکر دیکھے چن اکثر لڑا سیان
ڑے ہیں لیکن کوئی لشکر ایسا نہیں دیکھا ہر سب مردان لشکر باوجود مسلح ہونے کے بدھی
طہر ہر پھول وغیرہ اشیاء اپنے پاس رکھتے ہوں نہیں معلوم یہ لوگ کیسے ہن لڑنے کو مجھے اس قدر
سے کہوں آئے ہیں شاید یہ لوگ ساحر ہیں یا شعبدہ باز ہیں سمجھا کوئی شعبدہ کہنے خداوند عالم ان کے
شر و فساد سے بچاے ہمارے گلشن حیات پر خزانہ نہ آئے ابھی اہل اسلام متحیر دہم سخن تھے کہ ناگاہ
داد و شعبدہ باز نے بہ آواز بلند کہا اے شیرنگ شاہ اللہ کو شہ بہادری ہر تو لشکر سے ٹکڑے سامنے میرے
آؤ مجھے مقابلہ کرو چونکہ یہ قاعدہ لشکر حمزہ ثانی و حمزہ صاحبقران اول کا ہر کر لین جس اعلیٰ یادانی
سردار یا سوار کو واسطے مقابلہ کے طلب کرتا ہر وہی شخص لشکر سے ٹکڑے اس سے جا کر مقابلہ کرتا ہر پس
موافق قاعدہ مذکور شیرنگ شاہ صفت لشکر سے مکمل کے بدلیج الزمان سے اجازت لے گئے
اُسکے سامنے گیا اور کہا ایہ جوان میں حسب الطلب تیرے سامنے آیا ہوں تیغ و نیزہ و گرز

یا جس نے عرب و ضرب سے لڑنا منظور ہو مجھیر والے کر اس نے اند غنی کے مسار کے کما ای شیرنگ شاہ
تم ہی کوئی وار مجھیر کو حوصلہ اپنے دل کا نکال لو میں لڑائی میں سبقت نکر ونگا کیونکہ ہمارے لشکر کا
یہ طریقہ نہیں پر شیرنگ شاہ نے جواب دیا میں تو پہلے تجھ پر تلوار نہ لگاؤں گا اپنی جانب سے آغاز جنگ
نکر ونگا کیونکہ ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر دھڑکے اس نے کہا بڑی شکل ہو کہ تم
بھی جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہو اب لڑائی ہو تو کیونکر ہو شاہزادہ شیرنگ شاہ نے جواب دیا اس
جوان اگر تلوار یا تیر لگاؤں تو میرے قاعدہ کے خلاف ہو تو ایک ڈھیلایا سنگ اگر ان زمین سے
اٹھائے میرے سر و سہیلہ پر مارے پھر میں تجھ پر وار کروں گا اس نے مجھ پر تلوار نیام سے کھینچ کر کہا ای
شیرنگ شاہ تمہارے کہنے سے تلوار تو لگاتا ہوں لیکن نہ بارادہ قتل یہ کیسے مرکب کو بڑھا کے تلوار لگائی
شاہزادہ ہوسوٹے ضرب شمشیر سپر پد روک کے خود بھی تلوار نیام سے کھینچ کر خیر دار خیر دار کیلے اس کے سر
لگائی اس نے ابھی عجلت پر بھی پہلے کے پھولوں کی اپنے گلے سے اتار کے جنب تلوار قریب سر کے آئی
اس کی بازو پر پیٹ کر اسی اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس پر بھی کے مارنے سے پہلے
تو ہاتھ شیرنگ شاہ کا لکڑی کا لہر وہ بدھی تلوار کی دھار سے کٹ گئی پھول اس کے ساتھ جگہ گرسے فی الفور
ساتھ چلے پہلے کے ہو دیا اس سے درخون میں غنچہ رگی اٹھے ہوائے سرد چلی نہ شہید پھولوں کی ہوا سے
شیرنگ شاہ وغیرہ کے داغ تک پہنچے جس نے اُن گلے کی خوشبو سونگھ لی مست و دیوانہ وار خود رقت
ہو کے جانب میں اسے مذکور ہے اختیار دوڑا تھوڑی ہی دیر میں شیرنگ شاہ دور بدیع الزمان
اور شہید سرداران لشکر اور سواران لشکر اسلام اُن زمین پر سے ٹولائی میں ہو چکر مر گئے
اُن کے بعد شوق و اشتیاق اُن چمنوں کی سیر کے پھولوں کو شکستہ دیکھ کے کھلکھلا کر پھٹنے لگے اکثر
سرداران گھلا سے بے غار کو توڑ کے سو گئے لگے شیرنگ شاہ اور بدیع الزمان و بعض سردار
سپاہ تاب ضبط نہ لائے بیٹھے گئے درختان گھلا سے مذکور سے کپٹ گئے اشعار عاشقانہ و بہار پر پڑھنے
لگے اور اس طور سے اُن پھولوں کے درخون سے بعد شوق اپنے جیسے عشاق اپنے محبوبان گلہاں
سے بہ تنہا سے وصل لپٹتے ہیں اکثر سردار سپر تلوار زمین پر ڈال کر پھولوں کو توڑ کر خوشبو اُن کی سونگھ کر
بازم کہنے لگے ای برادران دیکھو یہ کیا ترو تازہ پھول ہیں کیسی خوشبو انہیں سے آتی ہے یہ کیا
اچھے چمن ہیں بلبلین کس قدر شاخ ہائے گل پر بیٹھی ہیں ہر خد کہ یہ پہلے کے پھول ہیں گل شرخ
نہیں ہیں مگر عنادل کو ان پھولوں سے کس قدر محبت ہے کہ خوشبو کے نغمہ سر میں یہ تختہ چمن
میں پایا ہے ارم ہر پہ لایق دید و قابل سیر ہیں محبوبان سے کبھی جائینگے ہمیشہ انہیں چمنوں کی سیر کرے
سدا غنچہ ہر گل شکستہ رہے گا اکثر سواران جنگ جو مست و مدہوش ہو کے عالم از خود رفتگی میں جو دل
میں آتا تھا موزون ناہ زدن خیال کر کے بطور اشعار کے خوش ہو کے اپنی زبان پر جاری کرتے تھے کچھ
لوگ منزل ٹھہری گاتے تھے چورندریان دیہاتی لشکر شیرنگ شاہ میں واسطے ناچنے اور گانے کی آئی تھیں
بیلوں کی گاڑیوں میں ہمراہ اپنے سازندوں کے بھی تھیں وہ بھی اُن پھولوں کی خوشبو سونگھ کر ہمراہ
اپنے سازندوں کے دوڑتی ہوئی انہیں چمنوں میں گیند اُنھوں نے سیر میں ہائے پر دھار کر کے
اپنے سازندوں سے کہا ذرا سازندوں کو درست کرو اس وقت بے اختیار دل چاہتا ہے

کہ کچھ گائیے انھوں نے سادون کو درست کیا وہ سب رنڈیاں ملکر اپنی کچی زبان میں یہ غزل گانے لگیں
 میری خطا تھی کچھ نہ تھا راقصو تھا
 دل نہیں آگیا تھا سب اسکا فتور تھا
 یہ امر تو حضور مروت سے دور تھا
 حاصل تھی مجھ کو دل سے حضور کی
 ٹھکر ہی دیتے ناخن پڑھتے نہ پڑھ کے
 لیکن میرے مزار پر آنا ضرور تھا
 اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ یہ کیا ضرور تھا
 یہ اتفاق دیکھا نہیں جن عشق میں
 ہلا کے کتنا ہوں جو وہ در تہن کی
 یہاں تا آپ نے یہ دل نامیور تھا
 ایک سمت تو یہ رنڈیاں غزل مندا

گانی تھیں تا میں بیودہ وواہیات ماتی فقیں سا زندے اکی تعریف کرتے جاتے تھے وہ کتنی جاتی تھیں اُستاد یہ
 تھا لا تصدق ہر اُستاد اُنکے اس کہنے سے خوش ہوتے تھے ایک طرف کچھ سوار تلو اور بن پھینکا کر
 سپر بن یا تھوں میں لیکر یا نند ڈھلی کے اُسے بجائے کسی جن میں خاک پر بیٹھ کے اس مطلع کو بار بار
 اگاتے تھے اور خوش ہوتے تھے مطلع بہار آئی ہو ہیرے باوہ گلگون سے پیانہ نہ ہوسے لاکھوں برس ساقی
 نرا آبا دیخانہ جو عرض اسی طرح سے ہر ایک سردار اور سوار اور عورتیں اُن چمنوں میں دیوانہ وار اسی
 اپنے حال میں خوش و مسرور تھے کوئی گاتا تھا کوئی ہنستا تھا کوئی اشعار بہار یہ زبان پر جاری کرتا تھا کوئی
 درختوں سے بار بار یا نند گل کے خندہ زن ہو کے پھنستا تھا کفار دیکھ دیکھ کے مانند غنچوں کے مسکراتے تھے
 اور لبان گل ہنستے تھے خصوصاً داؤد شعبہ باز بہت ہنستا تھا اور کتنا تھا اہل اسلام تم سب میرے
 ایک ادے شعبہ میں تو دیوانے ہو گئے دین دنیا کے خیال سے گذر گئے اگر کوئی نادرو یا یا شعبہ باز
 کرتا تو نہیں معلوم تھا کیا حال ہوتا یہ ملک شعبہ ہر بیان ہر ایک زن و مرد و شعبہ باز کہ فلک شعبہ باز
 بھی جس سے حیران و دنگ ہو تم کیا سمجھ کے اس ملک کو فتح کرتے آئے تھے اب تمھاری شجاعت
 و دلدادی کچھ تمھارے کام نہیں آتی جنگ و جدال کا کچھ خیال نہیں کرتے ہو پہلے ہی تمھارے
 بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ اس ملک سے چلے جاؤ اسکے فتح کرنے کا خیال نہ کرو تم سے ہرگز یہ ملک
 فتح نہو گاتے تانا آخر کار اپنی سزا کو پہونچے اب میں اگر چاہوں تو ابھی تم سب کو بیخ تیرے
 قتل کروں ان چمنوں کو تمھارے خون سے شریخ کروں لیکن مجھے کیا ضرور ہو کہ تمھارے مستقبل
 کرنے سے اپنے دست و بازو کو تھکاؤں چند روز میں تم خود ہی مر جاؤ گے اپنے خون میں خود مبتلا ہو کے
 میں تمھارے خون میں گرفتار ہونگا ہر چند داؤد شعبہ باز نے شیر ملک شاہ و پیر لعل الزمان وغیرہ
 سے مخاطب ہو کے یہ تقریر کی لیکن عالم دیوانگی میں کسی نے اسکی تقریر کو بھی طرح سنی بھی نہیں نہ کچھ
 جواب دیا بہرام شیر شکار شیر ملک شاہ وغیرہ کے دیوانہ دار ہونے سے خوش ہو کے کلمات برونور
 اپنی زبان پر جاری کر کے داؤد شعبہ باز کی تعریف کر کے کہنے لگا اے داؤد شعبہ باز ابھی کچھ اہل
 اسلام باقی ہیں وہ دیوانہ دار اس بہار چمنستان کی سیر کو نہیں آئے ہیں اسکا کیا سبب ہے پوچھ منلو کہ ہر
 اہل اسلام ان چمنوں میں آجائیں کوئی باقی نہ رہے کہ بیان سے بھاگ کر کہیں اور جاے آخر عرض کیا حضور
 منال کریں ذرا ان پھولوں کی خوشبو آئے سکے دماغ تک پہونچے تو دیکھے گا کہ وہ بھی مانند ان مسلمانوں کے
 دیوانہ دار ہو گئے اور انھیں چمنوں میں آئینگے شاید ابھی اُنکے دماغ تک خوشبو ان گلوں کی نہیں پہونچی
 ہے کہو کہ وہ بیان سے بہت دور ہیں آخر لشکر میں میں یا پیچھے بھاگ گئے ہیں تو ابھی اسوقت کم چلتی ہے

سرحد ملک شعیبہ سے آئے ہیں امیر نے پوچھا بدیع الزمان کو وہاں چھوڑ کے کیوں چلے آئے انھوں نے
تمام حال حیرت افزا جو شیرنگ شاہ اور بدیع الزمان وغیرہ پر داؤد و شعیبہ باز سے گذرا تھا
بیان کر کے عرض کیا حضور زہم صبر ان میں گیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کیونکر دیوانہ وار ہو سکے
چیز ان میں جاکر بیٹھے ہیں معلوم دار و شعیبہ باز نے کوئی شعیبہ سے آساکیا یا محض اُس نے سحر کیا ہم انکو
بشمال سے از خود رفتگی دیکھ کر وہاں سے واسطے عرض کرنے آئے احوال پر مبالغہ و خراب کے حافضہ صحت
ہو سے ہیں نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ ہم مانند ان سب کے تھکے دیوانگی نہیں ہو سے بادشاہ لشکر اسلام
یہ خبر ملال اُٹھنے پر ہم ہو سے جانب امیر ثانی دیکھ کر ارشاد کیا اس جگہ سے اب براے تیار ہی ملک
شعیبہ قتل بہرام شیر شکار و تائب لاچور و شاہ جملہ مال بن وال بن شہامہ جادو کو چ کرنا
ضروری سوا اسکے غیرنگ شاہ پسر گیرنگ شاہ و شہنشاہ بدیع الزمان وغیرہ کی اُس جلا سے
رہائی کرنا بھی لازم ہے امیر ثانی نے ونگل سے اپنے اُٹھ کے عرض کیا بہت مناسب ہے کہ یہاں سے
اُس طرف کوچ کیا جائے یہ فرما کر اسی وقت عادی بن معدی کرب کو حکم کیا اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا
و دیگر اسباب ضروری ہمراہ لیکر بیان سے جانب ملک شعیبہ روانہ ہو کر کلیم بیان سے مع تمامی سپاہ کوچ
کرینگے چنانچہ اسی وقت حسب اہل عادی بن معدی کرب اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا مع دیگر اسباب کے اپنی
فوج کو اپنے ہمراہ لیکر ملک شعیبہ روانہ ہوا دوسرے روز وقت سحر امیر ثانی نے ہمراہ رکاب شاہ
کے ہم تمامی سردار و سپاہ وہاں سے سو سے ملک شعیبہ کوچ کیا عامل شاہ بھی مع اپنی سپاہ کے
ہمراہ رکاب ہوا امیر ثانی بعد عجلت قطع راہ خشکی کر کے قریب سرحد ملک شعیبہ جاکر مقیم ہو سے
بارگاہین اور خیام پر پا ہو سے لشکر اترا یہ خبر پڑیہ ہر کاروں کے بہرام شیر شکار کو پہنچی اُس نے
ملاقات امیر ثانی سے کر کے کہا کہ آپ مجھے خفا بل کرنے کا ارادہ کیجیے باعث آپ کی بدنامی و ذلت کا ہو گا اولہ
یہ شہر آپ سے کسی طرح فتح نہو گا امیر ثانی نے جواب دیا بہرام شیر شکار اگر نکو بہ منظور ہے کہ اٹالہ بنیو
لاچور و شاہ و صلصال و خلخال کو پناہ نہ دو اپنے ملک کے انھیں نکال دو یا انکو گرفتار کر کے
ہمارے حوالے کرو اور شیرنگ شاہ اور شہنشاہ بدیع الزمان وغیرہ کو جنگل سے کسی طور سے
از خود رفتہ کر دیا ہر اُنکو بھیج کر کے عند خواہ ہو اُس نے کہا یہ تو شوگا امیر ثانی نے فرمایا اگر یہ منظور
ہوین تو مادہ جنگ ہو بل جنگ بجو او اُس نے امیر ثانی سے اخفت ہو کر اپنے لشکر میں جاسکے
بہنگام شب بل جنگ بجو آیا ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر کو اخت بل جنگ کی لیکر عجلت تمام دربار
بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور پوچھا کہ سے پرا کر کے بعد ادا سے ثنا و دعا سے بادشاہ موصوفہ طرح
عرض کر کے کہ امیر بادشاہ گیتی پناہ شہر یار عالی جاہ اس وقت بہرام شیر شکار نے اپنے لشکر
میں بل جنگ بجو آیا ہر ارادہ اُسکا یہ ہے کہ صبح کو میدان کارزار میں آ کے حضور فیض گنجور کے ملازم سے
مقابلہ کرے سوا کے اس خبر و حشت اثر کے خیریت ہر بادشاہ موصوفہ نے خبر بل جنگ
بجئے گی ہر کاروں سے سکے جانب امیر ثانی دیکھ کر ارشاد سے کہا ہمارے لشکر میں بھی تقارہ جنگی
بجو امیر ثانی نے عمر و ثانی سے مخاطب ہو کے فرمایا ان ہر کاروں کے ہمراہ جاکے اپنے سارے
لشکر میں بھی تقارہ رزمی بجو او عمر و ثانی اُن ہر کاروں کے ساتھ اُسی وقت تقارہ خانہ میں گئے تقارہ چو نکو

حکم بادشاہ و امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے حسب دستور قدیم کچھ اشرافیان خواجہ کو نذر دے کے
 چوب اٹھ کے نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ بلند ہوئی دونوں طرف طبل و نقارہ جنگی بجنے سے
 مردان سپاہ سمجھے کہ صبح کو لڑائی ہوگی یہ سمجھ کر ہر ایک سردار اور سوار تیاری جنگ میں مصروف ہوا
 کفار اپنے شعبدوں کی درستی میں مشغول ہوئے اہل اسلام درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف
 ہوئے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب سامان جنگ ہوا صبح کو امیر ثانی وغیرہ تازہ سر پہڑ کے مسلح
 ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ سوار سپاہ بادشاہ لشکر اسلام جملہ خاص و عام جانب میدان کارزار روانہ
 ہوئے بعد قطع راہ امیر ثانی ان پھولوں کے چمنوں سے دور تر ہٹ کے میدان میں جا کر ٹھہرے اُس
 طرف سے بہرام شیر شکار بھی ڈیڑھ لاکھ سواروں کی جمیعت سے میدان مصافحہ میں آیا تھوڑے
 فاصلے سے ہتھکڑا لشکر امیر ثانی آئے ٹھہرے اُس وقت موافق قاعدہ قدیم درستی میدان کارزار ہوئی پھر
 صفیں دونوں لشکروں کی آراستہ ہوئیں مہینہ میسرہ قلب و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب ادخواہ
 جو انان بکلاہ سے مزین کیا گیا بعد کڑکیت اور نقیب دونوں لشکروں سے نکلے انھوں نے حسب
 معمول جو انان ہر دو سپاہ کو آواز جنگ و شعبہ بازی کیا اس مؤلف نے بحال طول تقریر کر کیتوں
 اور نقیبوں کی اس جگہ اور جا بجا نہیں لکھی ہر غرض جب مردان ہر دو لشکر مستعد جنگ و شعبہ بازی
 ہوئے کڑکیت اور نقیب سے خوش آواز لشکروں کے درمیان سے چلے گئے اس وقت داؤد و شعبہ بازی
 سے پہلے مرکب اپنا صف لشکر سے نکالا اور بہرام شیر شکار کے سامنے جا کے طالب اجازت مقابلہ اہل اسلام
 ہوا اُس نے اجازت دی داؤد و شعبہ بازی دلیہ نہ مرکب کو جو ان کر کے سامنے لشکر امیر ثانی کے
 آئے مرکب کو روک کر لشکر امیر ثانی پر نظر کرنے لگا ہر طرف دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا آخا کہ مستعد اہل
 اسلام کا لشکر ہر جہان تک نظر پہنچتی ہے سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے یہ لشکر ہر کہ ایک دریا سے تپید اٹھا
 ہے کیا کیا جو ان تھوڑے شمار و نمودار دکھائی دیتے ہیں علمائے سپاہ کس خوبی سے سر بلند ہیں
 امیر ثانی عجیب شان سے زیر علم آزدھا پیکر بھدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی
 صفوں سے کھڑے ہیں اور یہ علم آزدھا پیکر عجیب علم ہر کہ اس سے بڑے مشک و غیرہ چلی آتی ہے
 علاوہ اسکے یا صاحبقران یا صاحبقران آواز پیدا ہوگو مقام حیرت لیکن کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ لشکر
 کیا ہر اگر تاجی مردان اہل جہان بھی بیان اسکے جمع ہونے کو بھی کچھ خون نہوتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے
 اس طرح ہر آواز پکارا کہ امیر ثانی اول تو مناسب ہے ہر کہ آپا ہر سر جنگ نہ ہوں بیان سے چلے جائیں
 یہ ملک ایک ملک شعبہ سے ہر خداوند تمثال کینہ روئے اپنی ذات خاص سے اسے آباد کیا ہے
 اس پر آپ قیاب نہونگے بلکہ مانند شیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے منبلا ہونگے بیان شجاع
 و بہادری سے کچھ کام نہ نکلے گا رستم پلین ہو یا اسفند یار روئیں تن کے مانند جو بیان سب اسکو مانند زال
 کے جانتے ہیں دیکھتے ہیں تن انہما لشکر شیرنگ شاہ سپاہ بدیع الزمان کا کیا حال کر دیا ہے کچھ سوار
 لشکر اسے نہ کو کر کے فرط سنگی و تشنگی سے ہلاک ہو چکے ہیں شیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ انہی
 زندہ ہیں یہ بھی دو چار روز میں مر جائینگے یہی حال آپکا بھی ہوگا آپا بھی مع اپنی سپاہ کے اسی طرح
 منبلا سے ہلا ہو جائیے گا دوسرے اگر آپکو لڑنا ہی منظور ہو تو کسی دلاور کو میرے سامنے روانہ

کیجیے کہ وہ مجھ سے آگے مقابلہ کرے امیر ثانی نے پہلے داؤد شعبیدہ باز اور اسکے لشکر پر نظر کر کے
 دیکھا کہ وہ باوجود مسلح ہونے کے ایک بدھی لالہ کی اپنی گردن میں مانند مشوق کے ڈالے ہوئے اور جملہ
 جوان بھی اسکے لشکر کے عورتوں کی طرح ہار بھول پیٹے ہیں یہ رنگ دیکھ کر بدرجہ کمال حیرت ہوئی بعد
 حیرت بسیار کے امیر نے داؤد شعبیدہ باز کی تقریر سنے اپنے لشکر کے واسطے طرہ سے دیکھا اس
 دیکھتے سے یہ اشارہ کیا کہ میرے لشکر سے کوئی بہادر نکلا داؤد شعبیدہ باز کے مقابلہ کو جاسے میں بھر د
 دیکھنے امیر ثانی کے لئے دھور ثانی یا بروایتیہ ہر ام ثانی نے صف لشکر سے نکلا امیر سے اجازت لیکر
 مرکب پر سوار ہو کے رخ سوے جنگاہ کیا اور قریب داؤد کے جا کے اس سے طالب ضرب ہوا
 اس نے بعد گفتگو سے بسیار نام دریافت کر کے اور جزیرہ کے تلوار نیام سے نکال کر کہا میں یہ تلوار
 اس طور سے لگاؤنگا کہ تیرے سر کے قریب جا لگی سر پر نہ پڑے گی کیونکہ ہمارے خداوند کا حکم ہے
 کہ حق الامکان ہمارے کیسے ہی بندے ہوں انھیں قتل نہ کروں ریزی سے باز رہو یہ کہتے جس طرح
 کہا تھا اسی طرح تلوار لگائی لندھور ثانی یا ہر ام نے اس کی تلوار کو سپرد لوک کے خود بھی تلوار نیام
 کھینچ کر اس کی کمر پر لگائی اس نے فی الفور وہی بدھی لالہ کی گلے سے جلد تر نکال کر تاس کے تلوار کی بازو پر پھینک
 دی دھار سے تلوار کی وہ بدھی کئی جگہ سے کئی خوشبو بھولوں کی اڑی تلوار کر کے قریب آگے لڑی بھول
 لالہ کے سات جگہ متفرق ہو کے زمین پر گرے تھوڑی دیر میں سات چمن طولانی لالہ احمد کے زمین پر
 پیدا ہوئے ان گھماے چمنستان کی لہکا دیکھ کر اور بواغی سو گنگہ کر دلا اور موصوف کارنگ
 بے رنگ ہوا ہوش و حواس بجا نہ رہے علامت دیوانگی ظاہر ہوئی یعنی تلوار کو ہاتھ سے زمین پر
 پھینک کے مرکب سے اتر کے ان چمنوں میں جا کے سیر لالہ زار دیکھ کے چند بھول توڑے آگے
 خوشبو سو گنگہ کے بے اختیار متعجبہ مار کر ہٹا اور یہ مطلع ورد زبان کیا مطلع اگر فردوس برور سے
 زمین ست بہمن ست و بہمن ست و بہمن ست کہ بعد و دربان کرنے مطلع مندرجہ کے لالے کے بھول بار بار
 توڑنے لگا کبھی انکو سر پر گھاہ آکھوں پر کبھی سینہ پر رکھنے لگا کبھی انکو مانند گنبد کے اچھانے لگا گاہ لالہ کے
 بھولوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا ای گلہ تو مجھ کو اس طرح داغدار نظر آتے ہو جیسا میرا جگر داغدار
 ہر دل چاہتا ہے کہ تم کو اپنے سینہ میں جگہ دوں یہ کہنے کو لے لگا بعد ایک لمحہ کے مانند گل خندہ زون
 ہو کے مثل دیوانوں کے باتین کرنے لگا بادشاہ اہل اسلام و امیر ثانی عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ
 حیران ہوئے دل میں اپنے کہنے کے کہ ابھی تو یہ ہمارے مجمع المزاج تھا دفعہ دیوانہ ہو گیا یہ کیسے چمن
 فی الفور پیدا ہو گئے کہ جکی ہمارے اس دلاور کو دیوانہ کر دیا امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام تو یہ باتین
 اپنے دل میں کر رہے تھے اور بہت متعجب تھے لیکن شیر و سب بن شیر و یہ اور سلیمان بن عیسیٰ ماسر و عزیز
 نے بعد متحیر ہونے کے اپنے دل میں کہا کہ لشکر سے نکلا لالہ کے چمنوں میں جا کر اس بہادر کو مرکب پر سوار
 کر کے لے آنا چاہیے ہنوز یہ کہہ رہے تھے کہ ہوا سے تیز چلی کچھ بول لالہ کے بھولوں کی آنکھ دماغ تک
 پہنچی فی الفور وہ سردار کہ تنائیں دلاور تھے مست و مدہوش ہو کے جانب چمنستان لالہ احمد کے بھولوں کو
 جولان کر کے روانہ ہوئے جب ان چمنوں میں پہنچے مرکبوں سے اتر کر بھول لالہ کے توڑ کر خوشبو
 آگئی بخوبی سو گنگہ کہ یہ مطلع بے اختیار راہی زبان پر جاری کر رہے تھے مطلع بہارانی پر دست جوں چالاک چھوڑا

مبارک جوش و حش جیب دامان چاک ہوئے ہیں یہ لکے اپنے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے
لباس اپنا پارہ پارہ کرنے لگے جیب و دامان کی دھمیان اڑانے لگے کبھی ہنسنے گاہ رونے لگے آخر کار
ان جنوں میں لبہ شوق سب کو بھول کر کسی کالج خیال ہو کر بیٹھے امیر شانی ان سرداران کی یہ حالت دیکھ کر
زیادہ متحیر ہوئے ابھی امیر شانی دریائے جہت میں غوطہ زن تھے اور نظر غور اپنے سرداران لشکر کو
لانے کے جنوں میں دیوانہ دار گریان و خندان دیکھ کر الادہ کر رہے تھے کہ خود جا کر ان سب سرداروں
کو سمجھا کر لانے کے جنوں میں بیٹھنے سے مانع ہو کر ساتھ اپنے لے آؤں ناگاہ پھر ہوا سے تند علی جس
طرف کی ہوا تھی اُدھر غوثیوں ان لالہ کے گلون کی گئی جس جس سردار یا سوار کے دماغ تک ہوئے
گلمائے مذکور پہونچی وہ فی الفور از خود فوتہ ہو کر گھوڑوں کو بولان کر کے لبہ شوق ان جنوں میں
جانے لگا اور مانند ان تائبس اٹھائیس سرداروں کے خود بھی جنوں میں دیوانوں کے مانند
باتین کرنے لگا اور جس سمت کی اُس وقت ہوا نہ تھی اور جدھر کو ان پھولوں کی پوجا تھی اُدھر کے
مردمان سپاہ دیوانے ہو کر جاب چہستان لالہ عمان بناتے تھے جب امیر شانی نے دیکھا کہ پر در پرے
سردار و سوار جانب ان جنوں کے چلے جاتے ہیں امیر شانی نے اُسے کہا اتر بہا در وصف لشکر سے نکل کے
کمان جاتے ہو خبردار ان جنوں میں بجاؤ وہ سردار و سوار اول تو کچھ جواب نہ دیتے تھے اور چلے جاتے
تھے اگر کوئی جواب دیتا تھا تو یہ دیتا تھا کہ امیر شانی ہتھوڑا جنوں میں ضرور جائیگے سیر لالہ زار کرینگے
آجنگ آپ کے لشکر میں رہے اب ان جنوں میں قسب و روزرہیں سیر کرینگے لطف و زندگی اٹھائیں گے
اگر آپکا دل چاہے تو ہمارے ساتھ آئیے ورنہ اب ہم سے اور آپ سے کچھ مطلب نہیں نہ آپ ہمارے
آقا و مالک نہ ہم آپ کے مطیع و فرمانبردار یہ تقریر اُنکی سن کے امیر شانی متحیر ہوئے تھے اور غوثیوں سے
فرماتے تھے کہ وہ خواجہ سنتے ہو جو یہ لوگ کہتے ہیں ذرا تم جا کر انہیں روکو جنوں میں جانے دو اور جو
سردار و غیرہ جنوں میں گئے ہیں انکو جلکے لے آؤ خواجہ جواب دیتے اے امیر شانی مجھے ایسی
خدمت سے معاف رکھیے میں نہ جاؤنگا و مان جا کے خود بھی دیوانہ ہو جاؤنگا نہیں معلوم بیچین کیسے
ہیں اور اُنکے پھولوں کی بو کیسی ہو کر جسکی بو سے انسان دیوانہ ہو جاتا ہے امیر شانی ارشاد کرتے تھے اگر
نہیں جاتے ہو تو میں جاتا ہوں یہ کہنے ارادہ جانے کا کیا غرض ثانی قدم امیر شانی سے لیٹ گیا اور کہنے لگا
اے آقا برائے خدا آپ جانب ان جنوں کے بنائیے بلکہ یہاں نہ ٹھہریے مع لشکر یہاں سے فرد گاہ سپاہ
چلیے نقارہ باز گشت جو آئیے ورنہ خود بھی دیوانہ وار ہو جائیے گا اور جملہ مردمان لشکر تقوڑے زمانہ
میں از خود فوتہ ہو کر یہاں سے ان جنوں میں چلے جائیگے امیر شانی نے کہا اچھا جنوں میں بجاؤنگا تو
جنوں کے جا کے اسم اعظم پڑھونگا یقین ہے کہ بہ برکت اسم اعظم اگر سحر اتر تو ان سرداروں پر سے دُش
ہو جائیگا غرض ثانی نے دست بہ لبہ شوق کیا کہ امیر شانی آپ اسی جگہ سے اسم اعظم پڑھیے یہاں سے
سوے لالہ زار بنائیے امیر شانی نے اُسے کہنے سے اُسی جگہ اسم اعظم پڑھا مگر وہ سردار و سوار جو لالہ زار
جنوں میں چلے گئے تھے ہوش و حواس میں نہ آئے اور جو لو اس لالہ کی ذرا بھی سونگہ چلے گئے تھے
وہ بھی لشکر میں نہ ٹھہرے امیر اسم اعظم پڑھا کئے وہ چلے گئے جب اسم اعظم کے پڑھنے سے مرعہ
دلی حاصل ہوا اور متواتر دو دو چار چار سو سوار لشکر سے نکل نکل کے جانب چمن لالہ مارنے لگے

عمر و ثانی نے عرض کیا اگر امیر اگر سحر ہوتا تو برکت اسم اعظم سے دفع ہو جاتا۔ یہ سحر میں ہر خدا کے
 واسطے جلد تر بیان سے قیام گاہ سپاہ پر چلے دگر نہ تھوڑی دیر میں تمام مردان سپاہ دیوانے ہو کے
 ان چمنوں میں چلے جائیں گے امیر ثانی نے اسکے قسم دینے سے اسی وقت لیل باز گشت اپنے لشکر میں
 بجوایا باقی ماندہ سردار و سوار ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام اس جگہ سے
 سہل کے فرو د گاہ سپاہ پر جانے لگے اس وقت داؤد شہیدہ باز نے باواز بند امیر ثانی سے کہا اگر امیر
 ہا تو قیر تھوڑی دیر بیان اور توقف کیجیے دیکھیے تو کہ کیا ہوتا ہے اگر آپ اور تمام آپکا لشکر ایک دو پہر میں
 دیوانہ ہو جائے تو میں اپنا نام داؤد شہیدہ باز رکھوں چونکہ اس وقت لشکر اسلام میں ایک سردار علی
 نقارہ باز گشت بجایا جاتا تھا آواز داؤد شہیدہ باز کی امیر نے نہیں سنی ورنہ اسکی تفریح بر طعن امیر
 امیر ثانی کو غصہ آجاتا جگہ گاہ سے نہ جاتے بلکہ عالم غصہ میں واسطے سزا دینے داؤد شہیدہ باز کے اندر
 ان چمنوں کے چلے جاتے غرض کہ داؤد شہیدہ باز تو اپنی ناک کے سوراخوں میں پنبہ لٹکے ہوئے در بیان
 ان چمنوں کے کھڑا ہوا امیر ثانی خواجہ کے قہقہے دینے سے مع لشکر وہاں سے سہل کے فرو د گاہ سپاہ
 پر آئے لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ہمراہ انکے امیر ثانی اور سرداران سپاہ
 بھی بارگاہ میں بعد ادب گئے بادشاہ تخت پر بجا طر بخور بیٹھے امیر ثانی و سرداران لشکر اپنے اپنے درگاہ پر
 بیٹھے اس وقت باشارہ بادشاہ لشکر اسلام امیر ثانی خوش انجام نے عمر ثانی سے کہا اگر خواجہ جا کے
 دریافت تو کرو کہ داؤد شہیدہ باز نے کس مدبر سے ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں اور سواروں کو
 از خود رتہ کر دیا ہے بعد دریافت کرنے اس حال حیرت انگیز کے ہمارے سرداران سپاہ و سواران
 لشکر کو جو بیٹے کے اور لالے کے چمنوں میں دیوانہ وار بیٹھے ہیں انکو ہر دہرے کے تودر بار ہر دم شیر
 شکار میں بھی صورت تبدیل کر کے جاؤ وہاں کوئی کار نمایان ایسا کرو کہ باعث ہماری خوشی کا ہو
 عمر ثانی نے عرض کیا اگر امیر ہا تو قیر میں اب اس بارگاہ سے کہیں بنادنگا خون سے باہر بھی بارگاہ کے
 نہ ٹھکر ٹھکامباری کرنا تو بسا دشوار ہے یہ ملک شہیدہ ہر سب سرداران صفت شکن و جوانان بیخیز کو
 ایک داؤد دے دیوانہ کر دیا میں بیچارہ کیا ہوں اگر بیان سے برسے دریافت حال جاؤنگا ساکنان ملک
 شہیدہ یا اہل دربار و ملازم بہرام شیر شکار مجھے عیار جان کے گرفتار کرینگے یا دیوانہ کر دینگے لہذا
 میں تو بخاؤنگا مگر اور عیاروں سے فرما ہے وہ جائیں کچھ عیاری و مکاری کریں جو کچھ آپ نے فرمایا ہے
 اسے بجالائیں امیر ثانی نے خواجہ کی گفتگو سن کے خیال کیا کہ یہ فرزند ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری
 کا وہ مرد طماع ہے یہ بھی مانند انھیں کے حریص مال و دولت ہے چاہتا ہے کہ کچھ اقرار دینے کا کریں یا نقد
 زر کثیر پہلے دے دیں تو واسطے عیاری کے جاؤں یہ خیال کر کے امیر ثانی نے فرمایا ہر خواجہ اگر تم
 ہمارے کہنے پر عمل کر دے گے لینے واسطے دریافت حال داؤد شہیدہ باز و دیگر کارند کو راصد رسے
 جاؤ گے تو ہم تمکو زر کثیر دینگے خواجہ زر کثیر کا ذکر سن کے قیاب ہوئے کہنے لگے میں زر کثیر کے معنی اچھی
 طرح نہیں سمجھتا میرے سامنے روپیہ رکھا جائے دیکھوں وہ کس قدر ہر اتنا کہ رنگ دروغن و غیرہ
 کی ضرورت کو کافی ہو گیا نہیں امیر ثانی نے باوجود رنجیدہ خاطر ہونے کے گفتگو سے خواجہ کو
 مسکرا کر دہنزار روپیہ طلب کر کے خواجہ کے سامنے رکھا پھر فرمایا اس قدر روپیہ تمکو دیا جائیگا اگر تم ہمارے

حسب دلخواہ جا کے کار نمایان کر دے عمر و ثانی نے عرض کیا امیر یا تو قیرا سقدار روپہ میں رنگ و روغن بھی برائے عیاری تیار نہوگا اور امور کا کیا ذکر ہے جب میں بیان سے جاؤنگا داؤد و شعیبہ کے ملازموں کو زبرد کثیر دیکر انھیں ملاؤنگا اُس وقت داؤد و شعیبہ باز رنگ میری رسائی ہوگی امیر ثانی نے مسکرا کر کہا بھلا تم ملازمان داؤد کو زبرد کثیر دو گے ہمیں تو یہ خیال ہے کہ تم اُنکے کپڑے تک بھی اُتار کے داخل زنجیل کر لو گے ہاں یہ کہو کہ ہوس زیادہ ہے خیر چار ہزار روپہ تک دیدیے جائینگے خواجہ نے ہنسنے اسی طرح پھر جانے سے اور عیاری کرنے سے انکار کیا آخر کار بعد گفتگو کے بیار دس ہزار روپہ پر فیصلہ ہوا امیر ثانی نے روپہ منگو ا کے عمر و ثانی کے روبرو رکھا خواجہ نے چاہا کہ اٹھا کر زنجیل کیجیے امیر ثانی نے فرمایا یہ روپہ اُس وقت لینا جب ہمارے حسب دلخواہ کام کر کے آنا خواجہ نے مجبور ہو کے کہا اچھا اس روپہ کو ایک مقام محفوظ میں رکھو ادھیچے پادشہی نے دیجیے میں آکے بیٹونگا امیر نے قبول کیا عمر و ثانی نے بل گاہ سلیمان سے نکلا کہ اپنے خیمہ میں جا کر رضوان بن عمر کو اور دیگر بھائی لشکر کو پاس اپنے بلایا اور شیشہ شراب کا اٹھا کر شراب کو مخفی طور سے بیوشی آمیز کر کے اور ساغر اٹھا کے کہا اس وقت دل چاہتا ہے کہ ہم تکو شراب پلائیں وہ بھی عیار بلا سے روزگار تھے سمجھ کر خواجہ کا شراب پلا نا خالی از علت نہیں ہے کوئی سبب ضرور ہے یہ خیال کر کے عرض کرنے لگے آپ شراب کیوں پلاتے ہیں اپنا نقصان کیوں کرتے ہیں اگر بیہوش کرنا ہمارا منظور ہے اور ہمیں کہیں لیجانا نہیں میں ڈاکٹر مد نظر ہوں تو یونہی ہیں داخل زنجیل کر دیجیے عیاری کیجیے ہم بھی عیار میں خواجہ نے اُنکی گفتگو سن کے کہ ہم ہو کے کہا تمہیں یہ شراب پینی ہوگی اگر نہ پیو گے تو میں زبردستی پلاؤنگا وہ سبب عیار خواجہ کے خفا ہونے سے خائف ہو کے کہنے لگے آپ ناراض نہوں ہم دیدہ و دانستہ یہ شراب بیوشی آمیز پیتے ہیں آپ کا ارشاد بجا لاتے ہیں ورنہ کبھی نہ پیتے خواجہ نے یہ کہہ کر اُن سب کو تھوڑی تھوڑی شراب پلائی اور کوئی شکر انھیں واقع شراب بیوشی نہ کھانے دی تھوڑی دیر میں وہ بیہوش ہو کے خواجہ نے اُنکو داخل زنجیل کیا بعد اسکے رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے فقیرانہ لباس پہن کر خیمہ سے نکلا کہ ایک سمت جانے کا ارادہ کیا پھر کچھ سوچا کہ خواجہ دوسری سمت جانب صحرا روانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا دیوار میں اُس باغ کی گھر گئی ہیں باغ میں درخت بہت سے ہیں کچھ درخت انہ اور املی کے بھی ہیں انھیں میں سے ایک دلچست بین ہے جو پائے پر چڑھ کر عورتیں بوجوان جھولنے کے پڑے پر بیٹھی ہیں اُنکے نیچے میں ایک بوجوان عورت است از حد خوب صورت لباس رنگین اور زیور نقرہ و طلا پہنے ہوئے بعد نماز بیٹھی ہے دو عورتیں ہینگا دسے رہی ہیں اور یہ بارہ ماسہ گامی ہیں - بارہ ماسہ

سکھئی رہی جا کے کہ میرے پیارے	کہ میں درخت کو تیرے ہم پیارے	بڑا بیدار رہو ستمنا نہیں ہے
سکان دیوان ہر گھر آنا نہیں ہے	سکھئی رہی جو تیرے وہ شکو پیارا	تو کہہ پتہ سے جا کر حال میرا
اکیلے بیچ پر کب ہمیں آدے	بیابان کو مجھے چھاتی لگا دے	اساوہ آپ لاگ باور گھر آئے
بیابان ہمارے گھر نہ آئے	سبھی سنا رہے گھر کو اپنے چھاتے	بیابان کو منڈل میرا نہ آئے
سکھئی تیرے ہر بھلی عینہ ہر سے	پیارے دیکھنے کو چوڑے	سکھئی باور میں یہ چوڑے گھر آئے

ہمارے شام کو اب کو مٹائے
 سبھی سکھی جھوٹے سنسن ہنڈولا
 ہمارے کرشن مدھون سے نہ آئے
 لگا بھا دون چوندس میگہ جھائے
 کہ اس بید رتے سدھ بدھ بھائی
 ہمارا کنتھ تو پر دیس بھایا
 کہ بے کنتھ گلے کتے لکون میں
 کہ بے ترے نہیں ہر چین مجھکو
 کبھی تو شام بھولے گھر کو آتا
 ادھک جاڑا ستائے مونہ لکون
 میں روتی ہوں پیابن اپنے دل میں
 اکیلی سیج پر ٹڑکون پڑی میں
 پڑٹ دکھ دیر ہر مجھکو لکون
 نہیں آتا ہر جو کو چین دم بھر
 سکھی پتیم کو میرے کون لاکھے
 سکھی پتیم نہ آئے کیا کون میں
 کہواہ میں ہمارے شام گھر کب
 نہ اہیں پونو جاڑا کیسے چھپے
 کہ نہیں سہس کر مجھے جھاتی لگا لے
 لگا پھاگن سکھی شب بھاگ کھیلے
 پیابن میں ہر اہوں دھری
 گلے میں لے کے کس پھاگ کھیلے
 اکیلی سیج پر کتک رہوں میں
 سکھی جس دن سے بچھڑا ہر کھائی
 خبر جا کر سنا پتیم کو ہری
 چلے ہر جب ہوا تھنڈی سکائے
 میں بن بن دھونڈے کو اسکے نکلی
 لگا اب جھٹھ براموہ ستاوے
 خبر لے جاتے کوئی میرے پی کر
 سکھی بتا ہر روتے پارہ ماسا
 خبر پتیم کے آنے کی سنی ری

سکھی اب ماس ساون کا لگا ہر
 پیابن کو جھولا لے مجھکو جھولا
 بتا اب کون سنتا ہے ہماری
 ہمارے شام اہوں گھر نہ آئے
 مجھے اب لات اندھیری بھجائے
 برہ کی آگ نے تن میں جلا یا
 اے کوئل تو جا اب پوکے دلیا
 نہیں بھاتی ہر اتورین مجھکو
 لگا کاٹک پیا اہوں نہ آئے
 سکھی چھتیاں لگا لے کو پیابن
 لگا اکن سکھی پتیم کب اہیں
 جو سیج پوچھو تو ہوں دلی کڑی میں
 پھرا ہر مجھے دل کے صنم کا
 سکھی دیکھیں گے اکن ہم یہ کوٹک
 برہ کی آگ نکست ہر بدن سے
 برہ کا حال اب کس سے کون میں
 جھٹے اب ماگھ کے دن اور ہماری
 دنی لے رہیں کیسے موری کیے
 خبر کوئی جو اس پتیم کی لاوے
 پیابن ہم سچن دکھ اپنا جھیلے
 ٹھٹھ گھٹشام نے لی سدھ نہ موری
 مصیبت جو بدی ہر سکھیلوں
 خراب لاوے پتیم کی سکھی ری
 نہیں اک پل بھی ہم کو نیندا کی
 لگا بیا کھس بھائے نہ چین ہر
 برہ کی آگ سکے ہر پیا لے
 بھلا کس طرح مجھکو چین آئے
 جلا لے کو ادھک میرے جلا لے
 کوئی دم بھر جو وہ صورت دکھاوے
 کرے پوری بھاتا میری آسا
 یلین بچھڑے ہوئے فصل خدا کر

پیابن کے سوگ میں تن میں جلا ہر
 کہو کس طرح سے دل چین پائے
 کئی ہر رین روتے روتے ساری
 سکھی پوچھو نہ کچھ حالت ہماری
 پیابن کو جائے اب کوئی لے آوے
 سکھی لاگا کنوڑا اب کیا کون میں
 ہی میری طرف سے نے سدھ لیا
 اگر کچھ بھی مری سنتا بدھاتا
 پیابن سیج سوئی مونہ نہ بھائے
 سبھی سکھیان رہیں اپنے منڈن میں
 گلے سے کون دن مجھکو لکھیں
 دن مجھکو سنتا ہر پیابن
 نہیں مٹنا کبھی لکھا کرم کا
 لگا اب پوس جاڑا منہ نہ بھائے
 یہ جاڑا جائے اب کوئی جتن سے
 سکھی بتا مہینہ پوس کا اب
 پیابن سیج سوئی ہر ہماری
 مرا پتیم سکھی کس دن گھر آئے
 سر نو سے مجھے گویا جلا لے
 یلین آپس میں سب سکھیان لکھی
 تباؤ اب ہوں میں کس سے ہو ری
 سکھی ری چیت لاگا کیا کون میں
 رہوں کتک پیابن میں دھکی ری
 اے کا گامین تیری دلے چری
 میں گنتی ہوں جو تار ری چنگر
 نہیں بیدار دے میری خبر لی
 جو دم بھر بھی نہ وہ صورت دکھاوے
 نہیں آتا ہر دن چین جی کو
 میرے دل کی مٹنا سب برائے
 مہینا لوند کا لاگا سکھی ری
 رہیں سب خوش یونین میری آسا

ہوا دیکھ دوں سکھ حاصل ہوا ہر
 کہ اب جی بھر کے کچھ دن چین پاؤں
 بہت بشارت میرا دل ہوا ہر
 یہ بھی میں ہر قدر اب سے مناؤں

عمر و ثانی اُن عورتوں کا یہ بارہ ماہ سن کے اور اس زن نوجوان
 و خوب رو کو دیکھ کے بیاب ہو گیا دل سینے میں بیچین ہو گیا دل میں کئے لگا اے عمر و ثانی ان عورتوں میں چلنا
 چاہیے اُنکے پاس پھینا چاہیے اور اس زن عورت کے پاس جا کے دیکھنا چاہیے یہ باتیں اپنے
 دل میں کر کے اپنے ہاتھ کو دیکھا ہاتھ کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ کروڑ قریب دست بستہ سامنے
 آئے اُس نے ذہن میں اپنے اُنہیں سے ایک لکڑ کو پسند کر کے ایک جھاڑی میں پوشیدہ ہو گئے اپنی
 صورت ایک دیہاتی نوجوان عورت کی دو لہجہ کے مانند بنائی ہندوانہ زبور پینا لہجہ کا پھر باز نبل سے
 لگا لکڑ ہنی اور ایک کرتی بھی رنگین نکال کے ہنی مٹی کے تیل سے بال سر کے چکنے کر کے لکڑی کر کے نرمی
 بھلی ٹیلیاں جاکے ایک سینہ در سے بھر کے آئینہ سے اپنی صورت دیکھ کے حسب دلخواہ پاس کے
 جھاڑی سے روتا پھینا ہوا نکل کے طرف اُن عورتوں کے روانہ ہوا وہ عورتیں جھولا جھول رہیں تھیں
 بارہ ماہ جو لکھا گیا ہو گا رہیں تھیں باہم منہس رہیں تھیں خصوص وہ زن خوب و خوش ہو کے مسکارتی
 تھی اُس گانے اور خوشی میں سب نے آواز روئے گی جو سنی خاموش ہو کے جھولا جھول کر اُسے ہر طرف دیکھنے
 لگیں وہ زن خوب و اُسے کہنے لگی شاید کوئی عورت درد رسیدہ رو رہی ہے نہیں معلوم کس درد میں
 مبتلا ہو اور اس طرح روتی ہو کہ دل اُسے سننے سے درد مند ہوتا ہے ذرا باغ سے نکل کر دیکھو تو کہ
 کون ہر اُسے بیان بلا لاؤ میں پوچھو گی کہ تو کس بلا میں مبتلا ہوئی ہو سہیلیاں اُسکی اُسکے
 کہنے سے جھولے سے اتر کر چلیں تھیں کہ دیکھا سامنے سے ایک عورت بھولی صورت نوجوان دیہاتی
 نئی دو لہجہ بنی ہوئی روتی پٹی سر پر خاک اڑاتی چلی آتی ہو وہ عورتیں اُسے دیکھ کر پکاریں اے
 عورت ادھر آ ہمارے بھولی اور ملکہ نسرين گلخوار دختر داد و شجہہ باز چٹک بلاق میں عمر و ثانی
 اُنکی تقریر سن کے دل میں تو خوش ہو کہ اب عیاری حسب دلخواہ کر کے بخوبی حال دریافت کر لوں گا لیکن
 بظاہر زیادہ تر روتے پھرتے لگا اور نالہ کنان اُنکے پاس گیا وہ ہوا لیکر نسرين گلخوار کے پاس گئیں
 نسرين گلخوار نے پوچھا اے عورت اس طرح کیوں روتی ہو کیا تجھے کچھ مصیبت ہوئی ہو عمر و ثانی نے
 دیہاتی زبان میں اشکبار ہو کے جواب دیا بھوکو میرا شوہر میرے گاؤں سے ٹیکے لیے جاتا تھا اُسکے ساتھ
 اُسکے عزیزا جاب بھی تھوڑے سے تھے میرے باپ نے کہ وہ ٹھاکر ہیں اور زمیندار بلکہ انہیں ایک قلعہ دار
 چھوٹا سا کٹنا چاہیے مجھے بیاہ کے میرے خاوند کو کسی ہزار روپیہ نقد دیا تھا اور قسم جیتے بھی کچھ دیا
 تھا شاید تھے سنا ہو میرے باپ کا نام گو شالین ٹھاکر ہو گا تو ان اُنہیں جان ہونے والا ہو نام میرے
 گاؤں کا کھڑا آباد ہر میں ٹھاکر بنی ہوں نام میرا دلا رن ہر گے ناز و نعمت سے میرے والدین
 نے مجھے پرورش کیا ہر ہائے افسوس کل اس جنگل میں رات کو میرے شوہر نے قیام کیا تھا
 ڈاکہ زن اور راہزن بہت سے ہتھیار لگائے ہوئے اُنھوں نے میرے خاوند و غیرہ سب
 آدمیوں کو قتل کیا روپیہ اسباب سب لوٹ کر لے گئے میری زندگی تھی میں بھاگ کر ایک جھاڑی
 میں چھپ رہی تھی جب وہ راہزن لٹ کے سکو قتل کر کے چلے گئے تو میں جھاڑی سے نکل کر اپنے
 پیاسی کو تھ پر خوب روتی تمام شب رو بولی صبح کو وہاں سے روتی پٹی اس ارادہ سے

چلی تھی کہ اگر کوئی ملے تو اپنے گاؤں کا اُس سے راستہ پوچھوں اور اپنے ماں باپ کے پاس
چلی جاؤں تمام حال جو گزرا ہو اُسے جا کر کہوں راہ میں اور تو کوئی نہیں ملا سوا تھا لے اگر راہ
نہیں میرے گاؤں کی معلوم ہو تو بتا دو کہ میں چلی جاؤں یا کسی کو میرے ساتھ رحم کھا کے کر دو کہ وہ
مجھے میرے گاؤں میں پہنچائے نسرین گلزار نے اُسکی تقریر سنی راست گو اُسے جان کے
بہت افسوس کر کے حال پر اُسکے رحم کھا کے کہا اور دو لارن اب تو زیادہ گریہ دیکھ کر جو ہونا تھا
وہ تو ہو گیا خداوند کو یہی منظور تھا چنانچہ بیان قیام کر میں بھکولینے باپ کے پاس بے جا ہوئی تمام
حال بیان سے کہ ہوئی وہ ایک نامی سردار بہرام شہسوار بادشاہ ملک شہیدہ کے بہن ضرور بھکول
تیرے گھر پہنچاؤ اور عجیب نہیں کہ تیرے شوہر وغیرہ کے قاتلوں کو تلاش کر کے انکو قتل کر میں
دو لارن مذکور یہ تقریر سن کے گونہ خوش ہوئی رونا موقوف کیا نسرین گلزار نے واسطے اُسکے منع
ریخ طالع کیا اور دو لارن آہارے ساتھ جھولے کے پیرے پر بیٹھ کے جھولا جھول اگر کچھ گانا آتا
ہو تو گانے دند کے مرجائے کاسرچ نکر مردے بہن پھر کسی سے فتادی کر لینا اُس نے شرمائے جواب
دیا اچھا جو تم کہتی ہو ایسا ہی کر دوں گی اور جھولا جھولنے کو اور گانے کو جو سنئے کما مجھے اچھی طرح گانا نہیں
آتا ہر ماں بچہ گاتی ہوں ایسے وقت میں کیا گانوں اور کیا جھولا جھولن تم ہی جھولا جھول میں کھڑی
ہوں نسرین گلزار نے ہاتھ اُسکا پکڑے جھولے پر بٹھایا اور ختم دے کے کہا کوئی غزل اگر بھکول باد
ہو تو گانے لے کما میں ٹھاکرئی دیبانی مجھے غزل ٹھکری کماں معلوم ہر ماں اپنی زندگی میں ایک
غزل بڑی مشکل سے یاد کی ہے نسرین نے کہا وہی غزل گاہم نہیں تو کہ وہ غزل عاشقانہ ہے یا
نہیں ہے اور یہ بھی معلوم ہو کہ تو کس طرح گاتی ہے اُس نے بعد بہت انکار کے اور نسرین کے بہت
اصرار سے یہ غزل بلجی داد دی گانا شروع کی غزل حسب مقام ہذا

جو خوشہ ناک میں تھا وہ شیریں چوڑا	دیکھا تو جل کے خاک میں دم میں پور تھا	ساقی یہ سیکش کا چمن میں دھور تھا
میں شخص تیرے کو چہ سے آگاہ ہو گیا	یاں بھکول دفن کرنا بھلا کیا ضرور تھا	بڑھ کر جلال سے بھی جمال حضور تھا
پے اذن لے لیا تھا یہ بیشک ضرور تھا	اک بت نے بھی نہ حضرت موسیٰ سے بات کی	یہ وہ تھا کہ مجھے بھی قیامین آپ کو
ہام مکان پار کا اندازے عروج	رفت میں آسمان تھا رہ میں طوطا	اللہ سے بھی اُنکو زیادہ غور تھا
نشا بد کہہ سے کوسوں گز بیان دور تھا		سوار ہاتھ اٹھا کے جو حضرت رہے

دو لارن نے صرف یہی چند شعر اس غزل سے گائے کہ وہ تمام
عورتیں از حد خوش ہوئیں اور بہت تفریح اُسکے گانے کی کر کے نسرین گلزار نے کہا اور کچھ گانے
وہ اُسکے گانے لگی بیان تو نسرین گلزار کا کہن نہ رہی جھولا جھول رہی ہر عمر و ثانی
جھولے پر بیٹھا ہوا بصورت زن مذکور تالے مار رہا ہوا لگو تو ایسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب
حوال بہرام شہسوار کا لکھا جاتا ہے کہ جب امیر ثانی قبل دھارہ باز گشت بجا کے لشکر کے ہمراہ درو گاہ
سیاہ کی طرف روانہ ہوئے تھے بہرام بھی مع اپنی سپاہ کے نہایت شاد و خرم ہوئے داؤد شہید ہار
کو اپنے ساتھ لیکے جنگاہ سے لشکر گاہ پر گیا تھا اور داخل یار گاہ ہو کے سب سرداروں کو یار گاہ میں
طلب کر کے بزم عشرت برپا کر کے میخواری کر کے رقص و تماشاں خوب دکھائے گانا اُنکے سن کے
عالم نشہ میں داؤد سے مخاطب ہو کے گویا ہوا تھا کار و آواز ج بھی تو نے کار نمایان کیا ہے اُس نے

عرض کیا تھا امیدوار انعام کا ہوں بہرام فقیر شکار نے اسے خلعت فاخرہ دیا تھا بعد درخواست دربار اور موقوف ہونے بزم عشرت کے دو دشعبہ باز خلعت پہنے ہوئے مرغ زرین بنا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا اب اسکو راہ میں چھوڑ کر احوال اسکی دختر کا درج کیا جاتا ہے کہ جب وہ جھولا جھول چکی اور دولارن کا گانا خوب سن چکی اسکو ہمراہ اپنے لیے گھر میں آئی بعد تھوڑی دیر کے باپ اسکا خلعت پہنے ہوئے ہنستا ہوا گھر میں آیا نسرتین گلندارتے پوچھا اے پردہ آج یہ خلعت کس طرح پایا باعث خوشی کا کیا ہوا اسنے کہا اے دختر میں نے وہ کار نمایان ہوا تھا کہ شاید کسی شعبہ باز سے دوستی میں نے نیرنگ شاہ و بدیع الزمان اور اُنکے مردان سپاہ کو ایک شعبہ کر کے سات چمن سیلے کے بنا کے اُنکو دیوانہ کیا ہے بعد لشکر حمزہ ثانی کے بہت سے سرداروں اور سواروں کو سات چمن شعبہ سے لانے کے سدا کر کے انہیں اس میں دیوانہ بنا کے بٹھا دیا ہے امیر ثانی تقارہ باز گشت بجا کے میدان جنگ سے چلے گئے تین تو وہ بھی لانے کے چمنوں میں آئے مع اپنے مردان سپاہ کے دیوانہ وار بیٹھتے بہرام فقیر شکار نے میرے کارہائے نمایان پر نظر کر کے یہ خلعت فاخرہ انعام میں دیا ہے شکر گلندارتے سن کے خوش ہوئی چونکہ دولارن بھی وہاں کھڑی تھی اسنے بھی تمام تقریر اسکی سنی داؤد نے بعد تقریر کرنے کے دولارن کو دیکھ کر اپنی دختر سے پوچھا اے دختر ایک اختر یہ کون عورت ہے کہاں سے آئی ہے اسے کون لایا ہے اسنے تمام حال اُسکا بیان کر کے کہا یہ عورت خوب گاتی ہے ذرا اسکا گانا تو سنیے آپ بہت خوش ہو جائیے گا اور خوش ہو کے میری خاطر سے اسکی داد اسکو پہنچائے گا اسکے شوہر کے قاتلوں کو ڈھونڈنے کے اسکے سامنے قتل کر کے اسکو اسکے سگانوں میں پہنچاؤ دیجئے گا یہ کہنے دولارن سے کہا کہ گاؤں میں رو برو داؤد کے ایک غزل لجن داؤدی گاتی وہ سن کے از حد خوش ہوا بعد کرنے اسکی تفریق کے کہنے لگا اے دختر میں تیرے کہنے سے اسکے قاتلوں کو تلاش ضرور کروں گا اور اسکو اسکے گھر پہنچاؤں گا مگر اب کسی عورت کو اپنے ساتھ نہ لانا نہ کسی عورت کو اپنے گھر میں آنے دینا اس وقت سے گھر کے باہر نہ جانا کیونکہ امیر ثانی نے لکھ آئے ہوئے ہیں اُنکے ساتھ ایک لاکھ سے زیادہ عیار ہیں وہ سب نہایت فریب دہندہ و مکار ہیں سنا ہے کہ وہ عورتوں کی سی صورت بنا کے عیاری کرتے ہیں آج کل امیر ثانی سے لڑائی ہو رہی ہے ہم اُنکے دشمن ہیں وہ ہمارے عداوت ہیں ایسا نہ کہ اُنکے لشکر کا کوئی عیار صورت تبدیل کر کے عورت بنے تیرے پاس آئے اور مجھے بیہوش کر کے لیجا سکرے پھر لوٹ گئے دشمن سے جانتیک ہو سکے انسان درنا ہے اور اپنی حفاظت خود کرتا رہے نسرتین گلندارتے جواب دیا میں آپ کے کہنے پر عمل کرونگی اب کسی عورت کو گھر میں نہ لائونگی نہ کہیں جاؤنگی شکر اپنے گھر میں آئے دوئی داؤد شعبہ باز اسکی تقریر سے خاموش رہا جب شب ہوئی نسرتین گلندارتے اپنی خواجگاہ میں جا کے مہری پر لپیٹ دولارن نے پاؤں دبائے اور نیکیا جھلنے کا ارادہ کیا اُسنے تیلے نہ منجے کیا لہذا ان کا اچھا پہنا جھلو وہ نیکیا جھلنے لگی جب نسرتین سو رہی عمر و ثانی نے بیہوشی اُسے سونپھا کے بیہوش کیا اور اسکی صورت زریا کو دیکھ کر کہا اے خواجہ اے نذر زنبیل کرلو یہ نہایت حسین ہے اگر تو اسے کسی سردار کو دکھائے گا تو وہ اُسکے عوض میں تجھے ہزاروں روپیہ دیگا اور

اگر کوئی اسکا طلبگار نہ ہوگا تو خود ہی اس سے ہمکنار ہونا اسکو مسلمان کر کے اپنی ازواج میں داخل کرنا یہ لکھتے آئے داخل زینیل کیا بعد صورت اپنی لشکر نسرتین گلزار بنا کے اسکی پوشاک پہن اور رضوان بن عمرو کو زینیل سے نکال کے ہوشیار کر کے بصورت دولارن جا کے مسہری پر لیٹ رہا جب صبح ہوئی مسہری سے اٹھ کر روبرو داؤد شہیدہ باز کے جا کے آئے سلام کیا آئے دھڑے لول عمرو کے خوش ہو کے اپنے پاس بٹھایا نسرتین گلزار نقلی نے داؤد سے پوچھا یہ تو بتائیے کہ جو شہیدہ آپ نے کیا ہے وہ کیونکر گیا ہے اگر اسے کوئی مٹایا چاہے تو کیونکر مٹائے اہل اسلام تو ان چمنوں کے مٹانے کی اور ان دیو انون کے ہوش میں لانے کی تدبیر کرتے ہوئے داؤد شہیدہ باز نے ہنسکر جواب دیا ای دختر یہ شہیدہ تجھکو نہیں معلوم ہے اس وقت تو فرصت نہیں ہے پھر کسی وقت یہ شہیدہ تجھے بتا دوں گا یہ لکھتے اپنی جیب سے سات دانے ماتر گہر آبدار کے اور سات دانے مثل دانے یا قوت کے نکالے انھیں دکھا کے کہا اگر ان چمنوں کو مٹا دینا منظور ہو تو بیسے کے چمنوں پر یہ گہر مصنوعی مارے فی الفور وہ سب چمن ماتر خس و خاشاک کے جلنے لگیں گے دھوان پیدا ہوگا وہ دھوان جس دیولنے کے دانے میں سرایت کریگا فوراً ہوش میں آجائیگا اسی طرح یہ دانے یا قوت نقلی اگر لالے کے چمنوں پر مارے جائیں تو انکا بھی وہی حال ہوگا جیسا بیسے کے چمنوں کا حال بیان کیا نسرتین گلزار نے کہا ذرا مجھے یہ سب دلنے دکھائیے آج وہ چودہ در سے دیے آئے انکو دیکھ کر چالاکی سے نظر اسکی بچا کے اور دانے ویسے ہی زینیل سے نکال کر داؤد کے حوالے کیے اور داؤد نے جو دانے دیے تھے انکو زینیل میں داخل کر کے کہا میں نے ان دانوں کو تو دیکھا مگر انکے بنانے کی ترکیب بتا دیو گی آئے اقرار کیا اور وہ دانے مصنوعی نسرتین نقلی سے لیکر واسطے کسی ضرورت کے گھر سے باہر گیا خواہ لے آئے جاتے ہی حال ایسا ہی زینیل سے نکال کر تمام اس کے گھر کے مال و اسباب پر ہاتھ مارنا شروع کیا ایک ہی دم میں کل مال و اسباب داخل زینیل کر لیا سوائے نقش پوریہ کے اور کچھ زمین پر پچھڑا بعد لوشنے مال و اسباب مذکور کے صورت اپنی تبدیل کر کے گھر سے نکل کے مع رضوان بن عمرو چائے بہرام شیرشکار روانہ ہوا داؤد شہیدہ باز بعد نقوی دیر کے اپنے گھر میں آیا دیکھا نسرتین گلزار نہیں ہے اور گھر میں کوئی شرمال و اسباب کا قسم سے نہیں ہے یہ حال دیکھ کر نہایت حیران و غمگین ہو کر بار بار اپنی دختر کو پکارنے لگا بائین خیال کہ شاید کوئی ہے پر ہو یا کسی حجرے میں ہو جب صدائے دختر نہ سنی سمجھا کہ دولارن جو گھر میں آئی تھی وہ عورت نہ تھی یقیناً کوئی عیار لشکر امیر ثانی کا تھا اس نے بیان آ کے عیاری کی میری دختر کو اور تمام مال و اسباب کو لیکھا ہے یہ سمجھ کے رنج و غم سے ماتر دیوانوں کے ہو گیا آخر کار اپنے گھر سے روزنا پٹیتا ہوا بارگاہ بہرام شیرشکار میں آس وقت پہونچا کہ بہرام مذکور تخت پر بیٹھا تھا اہل دربار بھی تمام حاضر دربار تھے لا جو در شاہ و مصلحان و شہنشاہان بھی بیٹھے تھے بہرام شیرشکار نے اسے تالان و گریان دیکھ کر گھر کے پوچھا ای داؤد شہیدہ باز خبر تو ہے تیرے روئے پٹیتے کا کیا سبب ہے اسنے ضبط کر کے عرض کیا حضور میں لٹ گیا گھر تباہ و برباد ہو گیا وہ دختر میری جو حسن و جمال میں عظیم النظیر تھی اسے کوئی لیکھا گھر کو بھی لوٹ لے گیا جسدہ

مال و اسباب اس طرح لے گیا کہ ایک تنکا بھی باقی نہ رہا اب میں اس صدمہ جاکھاہ سے جلد مر جاؤں گا
خداوند میری فریاد کو پہنچے دختر سے ٹھکرا دیکھے جلد مال و اسباب اور وہ خلعت جو کل آپنی مجھے دیا تھا
کسی تدبیر سے مجھے جو لیکھا ہے اس سے دلوا دیجیے بہرام شیر شکار یہ حال سنگدنگ ہو گیا نجاتگان تمام حال
میں کچھ سمجھ کے لاچور و شاہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا اس کے اشارہ سے کہا خاموش رہنا کچھ بھی نہ کہنا
نجاتگان تو لاچور و شاہ کے کہنے سے خاموش رہا لیکن بہرام شیر شکار نے بعد حیرت بسیار کے پوچھا اے
داؤد یہ بھی کچھ ٹھکرا معلوم ہو کہ تیرے گھر میں کوئی آیا تھا اس نے عرض کیا اے خداوند نعمت میری دختر
بانگ میں جھولا جھولنے کو گئی تھی جب گھر میں آئی تھی تو ایک عورت کے نام اسکا دولا رن تھا آ سے
سمراہ اپنے لائی تھی وہ خوش آواز بہت تھی خوب گاتی تھی بہرام شیر شکار نے پوچھا کہ وہ دالے گوہر و
یا قوت کے جو مٹا دینے والے بیٹے اور لالے کے چنوں کے ہیں وہ بھی تیرے پاس ہیں یا انکو بھی تو نے
ٹھکرا دیا اس نے عرض کیا داناہے مذکور میرے پاس ہیں لیکن انہیں اب شک پایا جاتا ہے کہ اصلی ہیں
یا نقلی ہیں کیونکہ آج وقت سحر میری دختر نے خلعت عادت احوال اس شبیدہ کا پوچھا تھا اور داناہے
گوہر و یا قوت مصنوعی جو میں نے برائے چہاں لالہ و بیلہ تیار کیے تھے مجھے طلب کر کے اس نے
تا دیر غور سے دیکھ کر مجھے دیدیے تھے کیا عجب ہو کہ دالے بھی تبدیل کیے ہوں معجوب عیار رلبورت
نسرین گلہزار بن کے بیٹھا ہو بہرام پر حال تمام نکال سکے غرق دریا کے فکر ہوا دل میں کہنے لگا اے
بہرام اب کیا تدبیر کرنا چاہیے کیونکہ اسکی دختر اس عیار سے لیکر اسکے حوالہ کرنا چاہیے یہ بھی نہیں معلوم
کہ اس عیار کا کیا نام ہے عیار تو لشکر امیر ثانی میں ہزار ہا ہیں ابھی بہرام دیا سے فکر میں غوطہ زن تھا
ناگاہ نجاتگان بیٹھے بیٹھے اور حال سننے سننے تاب ضبط نہ لا سکا بے اختیار مسکرا کے کہنے لگا اے داؤد
اب کیا روئے بیٹھے ہو فریاد رسی کو بیان آئے ہو جاؤ صبر کرو اب دختر تمھاری اور مال و اسباب
منھارا نہیں نہ ملیگا ہمارے خداوند مالک عمر و ثانی اے تو بہ جناب متطلب شاہ عیاران جہان سرگردہ
مسکرا کر بعد عمر و ثانی امیر صبری کے خواجہ عمر و ثانی میں وہی جناب نشرین لائے ہوئے تمھاری دختر
بہت حسین تھی اسے پسند کر کے یہوش کر کے داخل زنبیل کر کے داناہے گوہر و یا قوت کو بدل کے
گھر کے اسباب کو لوٹ کے عیاری کر کے چلے گئے ہوئے اب اُسے دختر کا ملنا اور مال و اسباب
واپس لینا ممکن ہی نہیں وہ جناب جو چیز داخل زنبیل کر لیتے ہیں پھینچ دیتے ہیں اب اس روضہ
سے کیا فائدہ ہے جو ہونا تھا وہ ہو چکا فکر اپنے جان و ایمان کی کر دیجے عقل سے معلوم ہو گیا ہے کہ اب
بیٹے کے چمن اور لالے کے چمن ان دالوں سے وہ جناب متادینے سبکو ہوش و حواس میں لائیں کسی
دن عیاری کر کے تمھیں پکڑ لیں گے داخل زنبیل کر کے لے جائیں گے اپنے لشکر میں پہنچ کر مکر زنبیل سے
مکال کرستون بارگاہ میں باندھ کے ہدایت کرینگے اگر تم مسلمان ہوئے تو خیر در نہ مکر قتل کر ڈالینگے انکی
ذات سے دیکھیے یہاں کیا کیا ہوتا ہے یہ تو ایک ادنی عیاری ان جناب نے یہاں آ کے پہلے ہی ہے
نمونہ اپنی عیاریوں کا گویا دکھایا ہے اگر تمکو ان داناہے گوہر و یا قوت میں شک ہے تو اسکا امتحان
اپنے طوڑ سے کر لو میرے نزدیک تو وہ دالے مصنوعی ہو گئے اصلی دالے جو تھے بنائے تھے خواجہ
لے گئے ہوئے نجاتگان یہ تفرقہ ہنس ہنس کے کرتا تھا اور چار طرف دیکھ کر یہ بھی کہتا جاتا تھا اے خواجہ

عمر و ثانی اگر آپ بیان تشریف رکھتے ہوں تو میری تقریر بگوش سن لیجے دیکھیے میں نے ابھی تک کوئی کلمہ آپ کے خلاف نشان نہیں کیا ہے صرف آپ کی تفریق کی ہر جگہ رنجیدہ ہونے پر میری ایذا رسانی کے نہوجیکامیں آپکا ایک خادم و نابدار خیر خواہ ہوں چونکہ عمر و ثانی اور رضوان بن عمر و دونوں بصورت خدمتگار بارگاہ بہرام شیرشکار میں موجود تھے کھڑے ہوئے ہر ایک کی تقریر میں ہے تھے بختگان کی گفتگو سن کے رضوان بن عمرو سے اشارہ کئے گئے دیکھو یہ نالائق و شرمزگیس بائین کر رہا ہے رضوان بھی اشارہ جواب دیتا تھا واقعی یہ مسخوہ از حد شرمزہ ہر آپ اسکی تقریر سننے جایئے ابھی رضوان عمر و ثانی سے اشارہ ہم سخن تھا بختگان کسی رہا تھا عمر و ثانی کو ہر ایک طرف دیکھ رہا تھا یکایک بہرام شیرشکار نے داؤد شعبہ باز سے کہا اے داؤد بختگان بچ گتا ہے روٹا موقوف کر مبر کہ جو ہر دانا تھا وہ ہوا اب ان داناہائے گوہر دیا قوت کو نکال کے انکا امتحان کر دیکھ تو بدل گئے ہیں یا نہیں داؤد شعبہ باز نے وہ دل سے اپنی حیب سے کہ ایک ڈیسیا میں بحفاظت تمام رکھے تھے انہیں نکال کے رو برو بہرام شیرشکار کے سب دالے بالائے تخت زور سے مارے دالوں نے تخت پر گر گئے ہی مانند پٹاخون یا پڑا تو کن کے آواز دی انہیں سے مانند گندھک اور شورہ اور یار دالے دھوان مانند دو دیہوشی نکلا اور وہ بارگاہ میں تھوڑی دور تک پھیلا جسکے داغ تک پہنچا وہ چھٹک کر فرش پر گر گئے دیہوش ہوا چنانچہ داؤد شعبہ باز اور بہرام شیرشکار اور بہت سے اُسکے لشکر کے سردار دیہوش ہوئے فرش پر گر گئے یہ حال دیکھ کر اہل دربار جو دیہوش نہیں ہوئے تھے واسطے اٹھائے بہرام شیرشکار کے اُسکے اُس ہنگامہ میں عمر و ثانی نے چالاکی سے بہرام شیرشکار اور داؤد شعبہ باز اور دو چار اسکے لشکر کے سرداروں کو اٹھا اٹھا کے نذر زنبیل کیا خود دیہوش ہوا کیونکہ رضوان بن عمرو اور عمر و ثانی نے روئی اپنے اپنے سرور خاں بینی میں رکھ لی تھی عرض اُس ہنگامہ میں اور اُس دو دیہوشی کی تائیدی میں کسی نے عمر و ثانی کو بہرام و داؤد وغیرہ کو نذر زنبیل کرتے نہ دیکھا جب عمر و ثانی کا فرمان بجا لگا دیکھ کر کو نذر زنبیل کر چکا رضوان بن عمرو سے کہا اب موقع بیان ٹھہرنے کا نہیں ہے اور کچھ فائدہ بھی نہیں ہے جو منظور تھا وہ کام کر چکے ہیں سے اپنے لشکر کی طرف چلو وہ عمر و ثانی کے اشارہ سے ہمراہ ہوا چہرے کے چلا عمر و ثانی نے بارگاہ سے جاتے وقت بختگان کے سر پرست رفیدہ اتار کے دھول مار کے کہا اونا بکار تو نے تو شرارت کی تھی لیکن تیری شرارت سے کچھ ہوا تو نے مجھے نہ پہچانا میں بیان موجود تھا دیکھ یوں عیاری کرتے ہیں بہرام شیرشکار اور داؤد وغیرہ کو زنبیل میں ڈال کر لیے جاتے ہیں اگر تیرے خلاف نہ تو تو مجھ کو بھی زنبیل میں ڈال کر لے جائیں اُس نے سراپا سہلا کر اٹھا جوڑ کر کہا آپ نے بہت مناسب کیا کہ بہرام شیرشکار اور داؤد نایکار کو داخل زنبیل کر لیا ان نالایقوں کی یہی سزا تھی میں تو آپ کا سالودار ہوں مجھ سے خفا نہ ہو جیسے ایک دھول لگائی ہے دو چار اور لگا لیجیے لیکن داخل زنبیل نہ کیجیے میرے حال پر رحم کیجیے مجھ سے اشرقیان جو میں نے خاص آپ کے واسطے اتنی مدت میں جمع کی ہیں لے لیجیے یہ کہ اشرقیان پیش کہیں خواجہ نے جلد اشرقیان اس سے لیکر داخل زنبیل کر کے ہمراہ رضوان کے بصورت خدمتگار اُس ہنگامہ میں بارگاہ سے یہ کہتے ہوئے باہر نکلے کہ یار و جلد آؤ بارگاہ میں ہنگامہ پر نہیں معلوم کیا واقعہ ہی یہ کہتے ہوئے پائے شاطری مارتے ہوئے ہمراہ رضوان بن عمرو کے چلے آپ

سوراخ بینی میں رکھے ہوئے اندر ان چمنوں کے گئے پہلے گوہر کے مانند جو دانے تھے انھیں کال کے
 پیلے کے چمنوں پر زور سے مارا ان کے مارنے سے ان پیلے کے چمنوں پر دفعتاً ایسی خزان آئی کہ وہ مانند
 خس و خاشاک کے جلنے لگے اور مانند انفازی کے چھوٹنے لگے دھوان اٹھنے لگا وہ دھوان نیزنگ شاہ
 اور بدیع الزمان وغیرہ جملہ اشخاص کے جو دماغ میں پہونچا دیوانگی اُنکی زائل ہوئی سکو ہوش آیا
 ہر ایک نے غور سے اپنے حال پر نظر کی دیکھا ہم خاک پر بیٹھے ہوئے ہیں کپڑے پھٹے ہیں سر پر خاک
 پڑی ہر آلات حرب و ضرب زمین پر پڑے ہوئے ہیں گھوٹے ہمارے کھڑے ہوئے ہیں یہ حال
 دیکھ کر سب متحیر ہوئے ہا ہم کہنے لگے ہم بیان کیوں آئے اور بیان کیوں بیٹھے عمر و ثانی نے صورت اصلی
 اپنی انھیں دکھا کے کہا تم سب کو داؤد شعبدہ باز نے اپنے شعبدہ سے دیوانہ کر دیا تھا میں نے عیاری
 کر کے دانے گوہر کے اس سے لینے ان چمنوں پر مار کے تمہیں ہوشیار کیا ہے اگرچہ میں یہ تدبیر نہ کرتا یہ چمن مدام
 تروتازہ رہتے اور تم دیوانوں کے مانند ہمیشہ اسی جگہ بیٹھے رہتے یا ملاک ہو جاتے سب نے
 یہ سن کے خواجہ کی بہت تعریف کی پھر ہر ایک ہتھیار اپنے اٹھا کے اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو کر جانب
 لشکر گاہ امیر ثانی چلا خواجہ نے اسی طرح ان لالے کے چمنوں میں جا کے وہ دانے یا قوت کے
 چمنوں پر مار کے انکو اند بیٹھے چمنوں کے مٹا کے جملہ سرداروں اور سواروں کو جو ان چمنوں میں بیٹھے
 تھے ہوشیار کیا وہ سب بھی ہوشیار ہو کے اپنے تین خاک پر بیٹھا دیکھ کے از حد متحیر ہوئے عمر و ثانی نے
 اُنسے بھی کہا کہ تم کو داؤد شعبدہ باز نے اپنے شعبدہ سے دیوانہ کر دیا تھا میں نے جب شعبدہ کیا ہے
 تب تمکو ہوش آیا ہے اب بیان سے لشکر امیر ثانی میں چلو کہ بالفعل لشکر امیر باوقیر کا میں اُترا ہوں تم بھی
 ہمراہ لشکر آئے تھے اب تو ہوش میں آئے ہو یاد کرو سب نے کہا ای خواجہ تم نے کیا نمایاں کیا و افسی
 ہم ساتھ لشکر امیر ثانی کے آئے تھے ہاے غضب اُنسے منہ موڑ کے بیان بیٹھے تھے یہ کہنے خاک سے
 اٹھ کر گرد و غبار کو اپنے پٹے ہوئے کپڑوں سے دور کر کے ہتھیار اپنے اٹھا کے مرکبوں پر سوار ہو کے
 ہمراہ خواجہ و نیزنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے باقیں کرتے ہوئے احوال پوچھتے ہوئے
 سمت لشکر گاہ امیر ثانی روانہ ہوئے ادھر امیر ثانی دربار بادشاہ لشکر اسلام میں داخل ہو
 بیٹھے ہوئے تھے اور تمام سردار بھی موجود تھے برائے دریافت حال امیر ثانی اُن سرداروں سے مخاطب
 ہوئے کہ یہ سہے تھے کہ عمر و ثانی کل سے روپیہ جمع کر کے چلا گیا ہے ابھی تک نہیں آیا ہے معلوم نہیں اُنکی حاکم کیا گیا
 اسوقت ارادہ یہ ہے کہ چند ہرکاروں کو لشکر بہرام شیر شکار میں روانہ کریں سرداران لشکر عرض کریں کہ لالے
 آپکی ہم پسند کرتے ہیں ہرکاروں کو روانہ کیجئے یا حکم دیجیے کہ ہم دیر اندر دربار بہرام شیر شکار میں جائیں حال خواجہ
 کا بھی دریافت کریں اور بہرام کو اگر ممکن ہو تو گرفتار کریں ہنوز امیر ثانی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ چند ہرکارے
 نہایت خندان و فرحان بارگاہ سلیمانی میں آئے اور ہر گاہ سے ہر اک کے اس طرح تباہ و دعاے بادشاہ لشکر
 اسلام اپنی زبان برلائے بظلم مقام ہذا شروع کی نظم

اگر غیر یکے تازہم چمن گلزار	کس پیش حضرت توصف بار شکر	بے پایہ محاسن خلق تو باد صبح
ترج عبیر و رقی تاتار فشکند	الابوئے لطف تو مشا طہ چین	زلف بختہ بر رخ گلزار شکر
یہ زربان بخت تو دم کر رسد	تا صد ہزار پایہ چدرار شکر	یہ جو وید سرخ تو نیست در دست کر

تقدیری کہ در ترازو سے میاں نشکند
طابق عمارت تو سعادت چنان نہاد
الاسعدی تو دیوار نشکند
کس با تو نغمہ نکند تا صدای کوہ
جنزدروان خصم تو ز نہار نشکند
شب گمزدر کہ صورت تو ز خیال آب
کاجا ش از سده تا ہار نشکند
ہر صبح جز بر اسے سر افشار بلفت
این بخت آست است کہ در کار نشکند

شاہ ہے کہ سایہ داری حفظش ہر خدا
تا روز حشر گنبد دوار نشکند
با تو کہ ام خصم ہمدرو بکار زار
از بیت تو در دم کسار نشکند
نیچ تو صفت دشمن و حکم تو دست چرخ
اندر داغ فتنہ بسیدار نشکند
پشت فلک ز بہر بودن کجا خند
اگر دون درم زیز و دینار نشکند
دائم اساس عمر چنان استوار یاف
اگر ہفت در نگردد و از چار نشکند

پیشا و دعا کو کے پھر زبان آرد و میں اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ مجاہد مبارک ہو کہ اس وقت
خواجہ عمر و ثانی نے عیاری کرتے ہوئے اور لالے کے چمنوں کو مٹایا ہر جملہ سوار و سردار ہوشیار ہو کے
ہمراہ خواجہ کے اس طرف آتے ہیں یہ سیکے ہر کا سے تو بارگاہ سلیمانی سے باہر گئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام
نے بہت خوش ہو کے جانب امیر ثانی دیکھ کر اشارہ کیا امیر با تو قریب اشارہ کیا بادشاہ اسلام سے
اکثر سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ واسطے استقبال بدیع الزمان و نیرنگ شاہ و دیگر سرداران
نامی و نامور کے ہائیں اور آہن بیان لائیں جب احکم سرداران مذکور اس وقت روانہ ہوئے اور
استقبال کر کے سرداران موصوف کو بارگاہ سلیمانی میں لائے نیرنگ شاہ وغیرہ نے بادشاہ لشکر اسلام
و امیر ثانی عالی مقام کو سلام کیا بعد حکم و اشارہ کیا بادشاہ موصوف سے وہ سب دھنوں پر بیٹھے عمر و ثانی
نے بعد سلام کرنے کے امیر ثانی سے وہ روپیہ لیکر نذر زنبیل کیا اور کہا اے امیر ثانی میں بہرام شیر شکار
اور داؤد شہیدہ باز اور اسکی دختر نسیم گلخوار وغیرہ کو بھی عیاری کر کے بیوش کر کے زنبیل میں
ڈال کر لے آیا ہوں امیر ثانی نے خوش ہو کے فرمایا انکو زنبیل سے نکال کے سنون بارگاہ سے باندھ کے
ہوٹیا کر کے ہدایت کرو عمر و ثانی نے حسب ارشاد ان سبکو زنبیل سے نکال کے سنون میں باندھا پھر
ان سب کو قتلہ رفع بیوشی سو گنما کے ہوشیار کیا اور کوڑا ہاتھ میں لیکر قریب ان کے کھڑے ہو کر ان کو
ہدایت کرنے لگے انھوں نے غفلت سے ہوشیار ہو کے اپنے تین ستون سے بندھا دیکھ کے امیر ثانی وغیرہ پر نظر
کر کے تقریر خواجہ عمر و ثانی کی سن کے اپنے دونوں میں کہا کہ ہا لایہ حال ہو گیا اور خداوند تعالیٰ نے
نے کچھ ہمارے خیر نہ لی ہم کو اپنی قدرت سے نہ بچا یا یہاں تک کہ ہم گرفتار ہو گئے اور خداوند نے اپنی قدرت
نہانی نہ کی اس انکی غفلت سے یقین ہو گیا کہ وہ قابل سجدہ و پرستش نہیں ہیں پس لایق سجدہ وہی خدا ہی
جسکی حمد و ثنا ابھی عمر و ثانی نے ہمارے رویہ کی ہو یہ باتیں دل میں کر کے سب کے پیلے بہرام شیر شکار
نے جانب امیر ثانی دیکھ کر اُسے مخاطب ہو کے عرض کیا کہ اے امیر ثانی آپ ہم کو کاپڑ بھائیے مسلمان کیجیے
بیشک آپکا دین و مذہب حق ہے اب ہم سمجھے کہ ہمارا دین اچھا نہ تھا اتنی مدت تک کافر ہے مثال
آئینہ رو کو خداوند سمجھائیے اُسے سجدہ کیا کیے امیر ثانی نے بہرام شیر شکار کی تقریر سن کے بہت خوش
ہو کے خواجہ سے فرمایا اسے کھول دو خواجہ نے ستون سے اُسے کھول دیا وہ قدیم بادشاہ لشکر اسلام و

امیر ثانی پر گرا شاہ موصوف و امیر ثانی نے سر اسکا اٹھا کے اپنے سینے سے لگایا بعدہ امیر ثانی نے اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا امیر ثانی نے اشارہ بادشاہ سے بیٹھنے کو فرمایا اور کہا اگر تمھارا دل چاہے جانب دست راست بیٹھو یا جانب دست چپ دنگل پر بیٹھو اس نے جانب دست راست و چپ دیکھ کے عرض کیا میں جانب دست چپ بیٹھوں گا امیر ثانی نے واسطے اس کے دنگل بچھو ادیا وہ سلام کر کے اس دنگل پر بیٹھا سرداران دست چپ خوش ہوئے خصوص بادشاہ لشکر اسلام کہ ہوا خواہ و طرفدار زیادہ تو سرداران دست چپ کے تھے شادمان ہوئے سرداران دست راست نے اس کی طرف ہنسنے پھیر کر باہم کہا یہ نالائق تھا خوب ہو کہ ہم میں شامل نہوا ابھی سرداران دست راست اسی طور سے باہم باشا رہے بائیں کر رہے تھے کہ بہرام شیرشکار نے داؤد شہید باز و غیرہ اپنے لشکر کے سرداروں سے مخاطب ہوئے بہ آواز بلند کہا کنز بہادر دین تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا اگر تمھارا دل چاہے تو تم بھی میری طرح مسلمان ہو جاؤ تمھارے حق میں اچھا ہو گا دنیا و دین میں نفع ہو گا آئندہ تم کو اختیار ہنسنے میں ایک زبان ہو کر عرض کیا جب آپ مسلمان ہوئے تو ہم بھی مسلمان ہوئے بہرام شیرشکار نے خوش ہوئے جانب امیر ثانی دیکھا امیر با تو قیر نے خواجہ سے کہا ان سب کو کلمہ پڑھاؤ خواجہ نے حکم کی تعمیل کی وہ سب صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے سرداران سپاہ تو ماتحت بہرام شیرشکار اپنے بادشاہ کے حکم امیر ثانی سے بعد رغبت دنگلون پر بیٹھے اور دستہ میں گلہزار حکم امر سے ایک جہہ میں گئی امیر ثانی نے اس وقت عالم خوشی میں ساتیوں کو طلب کیا اور باب نشا کو بھی یاد تھپسا ساتی آئے شراب تاب کو جامہ بلبورین میں پلانے لگے اور باب نشا ناچنے اور گانے لگے سب سرور ہونے لگے یہاں تو جام پر گردش میں ہر ایک باب نشا گار ہے ہیں سب بیٹھے ہوئے سن رہے ہیں خواجہ عمر و ثانی کو امیر ثانی نے خوش ہوئے انعام کثیر دیا خواجہ زنبیل میں زر و جوہر بھر رہے ہیں اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں لیکن اب حال لا جوردشاہ و صلصال وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ غباری کے بہرام شیرشکار وغیرہ کو دن دھاڑے سردار زنبیل میں ڈال کر لے گئے تھوڑی دیر تک بارگاہ بہرام شیرشکار میں ایک ہنگامہ رہا بعد تھوڑی دیر کے ہر ایک اہل دربار نے دیکھا کہ بادشاہ ہمارا بہرام شیرشکار نہیں ہر داؤد بھی غائب ہے اور چند سردار بھی نہیں ہیں یہ دیکھ کر بخیر ہوئے باہم کہنے لگے یہ کیا واقعہ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہر بختگان نے ان سب سے کہا تمھارے بادشاہ کو اور داؤد شہید ہمارے کو عمر و ثانی غبار امیر ثانی بیان آ کے لیگیا ہر کیا غافل ہو ہوشیار ہو یا تو بیان سے کسی طرف بھاگ جاؤ یا ہمیں رہو تو اپنے فعل کا اختیار ہے ہم تو اب بیان نہ بیٹھے یہ کہنے لا جوردشاہ و صلصال سے کہنے لگا اب یہاں سے اور کسی طرف بھاگیے ورنہ گرفتار ہو جائیے گا لا جوردشاہ یہ سنے متروک ہوا اس اثناء میں لا جوردشاہ نے خبر پائی کہ بہرام شیرشکار مسلمان ہو گیا ہر بارگاہ بلبسانی میں دنگل پر بیٹھا ہوا ہے یہ خبر سننے صلصال و بختگان سے پوچھنے لگا اب بیان سے کس طرف گریزان ہونے لکھا ان نے جواب دیا جہر مناسب ہو بختگان نے کہا یہ ملک شہیدہ تو اول ملک تھا اسی طرح ابھی پانچ یا چھ اور ملک ہیں کہ قتال کینے روئے انھیں آباد کیا ہے یہ ملک تو گویا امیر ثانی کے قبضہ میں آ گیا بادشاہ یہاں کا انکا مطیع ہو گیا اب دوسرے ملک شہیدہ میں بیان کے پہلے

میں نے سنا ہے کہ دوسرے ملک کا نام کھرا تہ ہے یہ ہر امیہ تھا لاہور و شاہ موافق راے مجتگان کے
 بولا میں نے تقدیر گزری ہوئی ہے کہ ہمراہ صلصال و خلخال کے مع قوج جانبا ملک کھرا تہ روانہ ہوا
 مجتگان بھی اس کے ہمراہ رکاب ہوا یہ تا بکار تو جانب کھرا تہ روانہ ہوا ہی احوال اسکا پھر لکھا جاتا ہے کہ
 اب حال بہرام شیرشکار و امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب زمانہ دوپہر کا ارباب نشاط کو رقص و نغمہ کرنے میں
 گذرا امیر ثانی نے بادشاہ لشکر اسلام حملہ ارباب نشاط کو انعام دلوا کر رخصت کیا اس وقت بہرام
 شیرشکار نے اپنے دنگل سے اٹھ کے امیر ثانی سے عرض کیا کہ اگر مناسب طبع عالی ہو تو میرے
 ملک میں مع لشکر تشریف لے جائیے اہل شہر کو مسلمان بھیجے شہر کی سیر بھیجے حمزہ ثانی نے اسکی عرض قبول
 کی کہ اس جگہ سے مع تمامی لشکر کوچ کر کے شہر ہر امیہ میں گئے بہرام شیرشکار نے عرض کیا اب
 بادشاہ لشکر اسلام میرے تخت پر جلوہ فرما ہوں یا آپ تخت پر بیٹھیں امیر ثانی نے جواب دیا یہ تخت و
 تاج تمہارا ملک مبارک ہو نہیں اس لئے اس تخت حکومت پر بیٹھو نگاہ بادشاہ موصوف رونق افزا
 ہوئے تخت و تاج و حکومت کی ہوس نہیں ہے ہم لوگ تو ترقی دین اسلام کی کوشش کرتے ہیں یہاں تک لغات
 لاہور و شاہ میں آئے ہیں یہ کہ بہرام شیرشکار کو بادشاہ لشکر اسلام تخت پر بٹھادیا اور
 خود دربار بہرام مذکور میں ایک دنگل پر بیٹھے بادشاہ لشکر اسلام اپنے تخت پر رونق افزا ہونے جملہ
 سرداران لشکر اعلیٰ قدر مراتب پیچھے اس وقت بہرام نے منادی تمام شہر میں کرائی کہ ہر ایک زن و مرد
 مسلمان ہو جو مسلمان ہوگا وہ قتل کیا جائیگا اس کے منادی کرنے سے تمام مردمان شہر مسلمان ہوئے کچھ کافر
 سیاہ قلوب جانب کھرا تہ چلے گئے جب شہر ہر امیہ میں جملہ مردمان شہر مسلمان ہو چکے مساجد بنائے میں
 مصروف ہوئے امیر ثانی نے بہرام شیرشکار سے حال لاہور و شاہ و صلصال دریافت کیا اسنے
 عرض کیا لاہور و شاہ اور صلصال تو قبل میرے یہاں آئے کے یہاں سے بھاگ کر کسی طرف گئے
 ہیں میں نے اپنے اہل دربار سے سنا ہے امیر ثانی نے یہ حال سن کے ہر کارون کو اسوقت طلب
 کر کے اسے کہا جلد جاؤ لاہور و شاہ و صلصال کی خبر دریافت کر کے یہاں آؤ وہ حسب احکام
 اس وقت روانہ ہوئے یہاں بہرام شیرشکار دعوت و ضیافت امیر ثانی وغیرہ میں سرگرم ہوا بزم
 عشرت بھی آراستہ کرائی یہاں تو بہرام شیرشکار دعوت و ضیافت امیر ثانی اور ان کے تمامی لشکر کی
 کردار امیر ثانی بزم عشرت میں بیٹھے میں رقص و نغمہ ارباب نشاط کا دیکھ رہے گا نا سن رہے ہیں
 جام مگر دش میں ہو لیکن اب حال لاہور و شاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ تا بکار مرد و درجو ملک ہر امیہ
 سے بھاگتا تھا کئی روز تک شب و روز اسکو بھاگتے میں گذرے بدھچر روز کے ایک روز وقت شام
 سرحد ملک کھرا تہ پر پہنچا ہر کارون نے کھرا تہ شیر سوار کو لاہور و شاہ و صلصال کے آنے سے
 آگاہ کیا اس نے بخیال اس کے کہ جو بادشاہ کسی شاہ و شہر یا سے شکست کھا کے کسی ملک کے بادشاہ
 کے پاس برائے پناہ جاتا ہے تو وہ شہر یا سے پناہ دیتا ہے پس اسی وقت اپنے وزرا و سرداران
 لشکر کو واسطے استقبال لاہور و شاہ کے روانہ کیا وہ سب گئے اور لاہور و شاہ اور صلصال و
 خلخال و مجتگان کو اپنے ہمراہ بزم تمام دربار کھرا تہ شیر سوار میں لائے شاہ مذکور نے اپنے تخت
 سے اٹھ کر لاہور و شاہ و صلصال کی تعلیم کی بود قریب اپنے تخت حکومت کے عزت و حرمت

انہیں بٹھایا خلیخال و تختگان کو بھی موافق انکی لیاقت کے دربار میں جگہ دی بعد اسکے ساتیوں کو طلب کیا انہوں نے دربار میں کشتیان شراب تاب کی لاکے ساعر بلوری میں شراب بھر بھر کے لا جو درشاہ وصال وغیرہ کو دی ہر ایک نے شراب پی جب سب خوب شراب تاب پی چکے اور دماغ نکما یادہ تاب گرم ہوا ساتی تو دربار سے چلے گئے مگر کمران شیر سوار نے عالم نشہ میں لا جو درشاہ وصال بن وال بن دیو بن شہامہ جادو سے مخاطب ہو کے پوچھا باعث آپ ماحول کے بیان آنے کا کیا ہر لا جو درشاہ وصال اسکی تقریر کے اشک آنکھوں میں بھر لائے غیرت سے خود تو کچھ کہہ نہ سکے لیکن اسقدر کہا اگر ہمارا حال اور سبب بیان آنے کا دریافت کرنا آپ کو منظور ہو تو تختگان سے پوچھیے سب حال بیان کر دیگا کمران شیر سوار نے جانب تختگان دیکھا اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کے حسب دستور عرض کیا کہ امیر بادشاہ جم جاہ یہ لا جو درشاہ جو آپ کے تخت کے برابر بیٹھے ہیں خداوند ہیں انکے عزت و حرمت ہونے میں کیونکہ کلام نہیں ہر جیسے انکی خداوندی کو فروغ ہوا تھا صغار و کبار انکو اپنا خدا وند جان کر انکو سجدہ کرتے تھے اور انکے ماننے والے انکی پرستش کرتے تھے بعد ایک زمانہ کے ایک وقت ایسا آیا کہ اہل اسلام سے اور ان سے مقابلہ ہوا۔ ہر چند انہوں نے انکو ہدایت کی اور اپنے تہ و غضب سے بہت ڈرایا لیکن وہ مطیع انکے نہ ہوئے اور انکو سجدہ کیا بلکہ آادہ جنگ ہوئے بہت سی لڑائیاں ہوئیں کہ جنکی تفصیل اس وقت کیا بیان کی جائے ان لڑائیوں میں یہ ہوا کہ بہت سے اہل اسلام گرفتار بھی ہوئے قتل بھی ہوئے اور نہ ہار ہا اہل اسلام اور انکے پرستش کرنے والے لڑائیوں میں کام آئے کشت و خون بہت ہوا جب کبھی اہل اسلام عاجز و قید ہوئے انکو انکے حال پر رحم آگیا کسی وجہ سے وہ قید سے چھوٹ گئے اگر ان سے انکی نسبت پوچھا گیا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ ان بندوں نے لالت کو بعد عاجزی مجھکو سجدہ کیا مجھے انکے سجدہ کرنے سے ان پر رحم آگیا بلکہ ان لوگوں نے انوار تحکم کیا کہ اب بھی آپ کی اطاعت و فرمانبرداری سے منہ نہ موڑینگے ابکی بار ہمارا قصور معاف کیا جائے اگر ہم کوئی خطا ہو تو آپکو اختیار ہو جو چاہیے سزا دیجیے بدینوجہ راکر دیا اور مبتلا سے بلا ہوئے سے انہیں بچا دیا عرض جب یہ اہل اسلام مبتلا آئے و بلا ہوئے تو بطریق مذکور خلاص ہوئے اور انہیں حملہ درہوئے یہ رحم دلی سے طرح دیتے رہے اور سبتے آئے وہ ولیر ہوئے انہیں دباتے گئے بیان تک کہ رنگ انکی خداوندی کا بگڑ گیا اکثر لڑائیاں لڑ گئیں یہ شکست کھاتے کھاتے اہل اسلام پر رحم کرنے کرنے انسے کراہت کر کے بہت سے ملکوں میں گئے چنانچہ بالفصل ہیرامیہ میں گئے تھے محض اس ارادہ سے کہ وہاں اہل اسلام سے رنج و سدا نہ ہوئے نہ پوچھے گا مگر اہل اسلام نے وہاں بھی آکے ہیرامیہ کو فتح کر لیا ہیرامیہ شانی مع لشکر ابھی تک دیں ہیں یہ وہاں سے روانہ ہو کے محض برائے طلب پناہ آپکے ملک میں آئے ہیں انکو انکی رحم دلی نے اس حال کو پہونچا یا ہے بقول انکے اور اگر مجھے پوچھیے تو انکو تقدیر بر حسبہ کرنی نہیں آتی جب کوئی تقدیر بد حق میں مسلمانوں کے یہ کرتے ہیں وہ تقدیر انکے حق میں اچھی ہو جاتی ہو اور جب اپنے پرستش کرنے والوں کے حق میں کوئی تقدیر نیک کرتے ہیں وہ انکے حق میں بد ہو جاتی ہو اگر میں ان خداوند سے کہتا ہوں کہ اب ان اہل اسلام کو اپنے تہ و غضب سے نیست و نابود کر دیجیے تو یہ جواب دیتے ہیں کہ یہ سب میرے بندے خوبی ہیں میں انکو کیا نیست و نابود کر دوں یہ شب کو بعد خشوع و خضوع و بدل در غمت مجھکو سجدہ کرتے ہیں صبح کو

بھیسے منحوت ہو جاتے ہیں میں ایسے شجاع و بہادر لاکھوں اپنے بندوں کو کیا اپنے قہر سے نابود کردن
 میری خداوندی و رحم کے خلاف ہر شاید کسی زمانہ میں یہ لوگ راہ راست پر آ کے شب و روز بھیکو سجدہ
 کریں یہ حال خداوند لا جو رد شاہ کا مجملہ عرض کیا اب کچھ احوال بطریق اجمال انکا جو آپ کے پاس قریب
 خداوند لا جو رد شاہ پیچھے ہیں بیان کرتا ہوں سیتے نام انکا صلصال ہر یہ بیسے دال کے بہن دال فرزند
 دیو کا تھا وہ پسر شہسارہ جادو کا تھا انکے بھی ذی عزت و حرمت و ذی لیاقت ہونے میں کسی کو کچھ کلام نہیں
 ہر کوئی کہ یہ شہنشاہ ترکستان کے بہن بہت سے بادشاہ انکے خراج گزار تھے حکومت و سلطنت انکی مشہور جہان ہر
 ایک زمانہ انکے واسطے ہی ایسا آیا کہ اہل اسلام کا انکے مالک میں گزر ہوا انھوں نے چاہا کہ انکو مسلمان
 کیجیے اہل ترکستان کو دائرہ دین اسلام میں لائیے ہر چند انھوں نے انکو ہدایت کی انھوں نے انکے کئی
 عمل نہ کیا اور سامان جنگ کیا اکثر لڑایاں بڑی بڑی ہوئیں انہیں کشت و خون بچھ ہوا طرفین کے مروجہ
 بہت کام آئے آخر کار اقبال اہل اسلام کا یاد رہوا انکا زوال اقبال روز بروز ہوتا گیا در پر شکست
 اہل اسلام سے کھاتے رہے کئی ملک انکے قبضہ سے نکل گئے یہاں تک کہ یہ غار افراسیاب میں جا کر
 چھپے تھے ایک مدت دراز تک چھپے رہے جب غار مذکور سے نکلے پھر اہل اسلام نے انکا تعاقب کیا پھر
 یہ شکست کھا کے غار مسطور میں نہاں ہوئے اب جبے غار افراسیاب سے پہنچے ہیں اہل اسلام سے
 رشتے ہوئے شکست اُنسے کھاتے ہوئے ہر طرف ممالک میں واسطے پناہ کے جا کے کئی جگہ اہل اسلام کے
 ہاتھ سے چین و آرام پناہ کے آپ کے ملک میں بامید پناہ آئے ہیں پس اب آپ کو خداوند لا جو رد شاہ اور شہنشاہ
 صلصال کی مصیبت پر اور انکی غربت پر رحم کرنا چاہیے انکو پناہ دینا چاہیے اگر انکے دشمن یعنی حمزہ
 ثانی جنہیں امیر ثانی بھی سب کہتے ہیں مع اپنے لشکر کے بیان آئیں تو اُنکو آپ قتل کیجیے گا امیر احسان
 کیجیے گا اور اگر آپ کو انھیں پناہ نہ دینا منظور ہو تو صاف اسی وقت کہہ دیجیے یہ دونوں صاحب بیان سے
 اور کئی ملک کی طرف جائیں جنگ گان یہ تقریر کر کے خاموش ہو کے اپنی جگہ پر بیٹھا کہ ان شیر سوار نے بعد
 فکر بسیار جنگ گان و لا جو رد شاہ و صلصال کی طرف دیکھ کر کہا یا فضل تو آپ سب صاحب بیان قیام پذیر
 ہوں میں اپنے خداوند مختار آئینہ رو کو ایک عریضہ کہ میں آپ صاحبوں کا حال درج ہو گا روانہ کرونگا
 خداوند اس عریضہ کو ملاحظہ فرمائے جو کچھ اسکے جو اب میں مجھے تحریر فرمائیے میں اس پر عمل کرونگا ابھی میں
 تلو پناہ دیتا ہوں نہ یہ کہتا ہوں کہ اس ملک سے کہیں اور چلے جائیے لا جو رد شاہ و صلصال کچھ گان
 یہ تقریر کہ ان شیر سوار کی شکے خاموش رہے بعد کی روز کے کہ ان شیر سوار نے اپنے منی کو سرور بار
 طلب کیا اور کہا ایک عرض میری طرف سے خداوند مختار آئینہ رو کو اس مضمون کی لکھی کہ اے
 خداوند ہر چند کہ آپ پر ظاہر ہو لیکن میں بذریعہ عریضہ گزارش کرتا ہوں کہ فی الحال امیر ثانی نے آپ کے
 بہرامیہ کو قتل کر لیا ہے ہر امیر شکار مسلمان ہو گئے انکا ملیج ہو گیا لا جو رد شاہ کہ اپنے بہن خداوند کو آ
 ہیں اور شہنشاہ ترکستان یعنی صلصال بن دال بن دیو بن شہسارہ جادو امیر ثانی سے پروردہ مقابلہ
 کر کے اور شکست کھا کے بہت سے ملکوں میں جلے اب کہہ انہیں میں آئے ہیں مجھ سے مالک پناہ میں میں
 بغیر حکم خداوند کے انھیں پناہ دے نہیں سکتا اگر حکم ہو تو انھیں پناہ دونوں میں سے جو قتل کر لے آئے
 دشمن امیر ثانی وغیرہ کے وہ آپ کی خداوندی کے قائل ہو گئے آپ کو سجدہ بھی کریں اور اس لکھنے کے

یہ بھی غور کرنا کہ خداوند میرے پاس لشکر قلیل ہے اور امیر ثانی کے پاس لشکر کثیر ہے لاکھوں سوار اور
سردار بہن مین اُسے مقابلہ بالذات کر نہیں سکتا اگر پناہ دینا اشخاص مندرجہ بالا کا منظور ہو تو میری
اعانت کے لیے نقابداران زرد پوش و سرخ پوش کو روانہ فرمائیے گا میری نشی نے مضمون عرضی سن کر
بعد لکھے نقاب تماشال آئینہ رو کے جو مضمون کمران شیر سوار نے بتایا تھا موبہ وہی مضمون اور وہی
عبارت عرضی میں لکھی ہے لکھنے کے عرضی مذکور کو موقوف کیا سرنامہ لکھا پھر کمران شیر سوار نے نقابہ عرضی
پر مہر اپنی کر کے ایک فاصد مسمی صبار فتار کو طلب کر کے وہ عرضی اُسکو دی اور کہا اس عرضی کو لیکر
مانند ہوا کے خدمت خداوند میں جانا اور جلد مانند اندھنی کے آنا اُس نے عرض کیا یہ نمکوار ایسا ہی
کر بیگا یہ سکے عرضی کو زیر دستار بالاے سر رکھ کر ایک فتر نیز رشتار پر سوار ہو کے جانب تماشال آئینہ رو
روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز جلد تر خدمت تماشال آئینہ رو میں پہنچا عرضی مذکور پیش کی خداوند
نا بکار و مردود نے عرضی مذکور کی عبارت سن کے پشت عرضی پر لکھوا دیا کہ امیر بندہ خاص ہمارے اسے
کمران شیر سوار آگاہ ہو کہ اگر لاجورد شاہ کہ بنا ہوا خداوند ہی بھاگ کر ہمارے مملکت میں آیا ہو تو اُسکو
اور اُسکے ہمراہیوں کو پناہ دے جب وہ ہماری قدرت سے آگاہ ہو گا سو قتل ہو سکے گا کہ گمان ہے یہی
تقدیر نوے ہزار برس پیشتر کی تھی جبکا اب ظہور ہوا اور واسطے تیری مدد کے ہم دونوں نقابداروں کو جلد
روانہ کرینگے وہ کمرانیہ میں پہنچ کر چند روز میں اگر امیر ثانی آئے برسر جنگ ہونگے تو اُنکو اور اُسکے تمام
لشکر کو اسی طرح لے کر اس عبارت لکھوا دیے گئے وہ عرضی صبار فتار کو دی گئی صبار فتار سجدہ
کر کے رخصت ہو کے جانب کمرانیہ روانہ ہوا اور بعد عملیت کمرانیہ میں پہنچ کر رو پر دے کمران شیر سوار
لے آئے وہ عرضی پیش کی کمران شاہ نے عبارت پشت عرضی کو دیکھ کر ادب سے اُسے جو مکر اٹھوں
سے لگایا اور کہا کیونکہ اس عبارت کو آنکھوں سے نہ لگاؤں کہ خداوند نے خاص اپنے ہاتھ سے یہ
عبارت لکھی ہے بعد اس کہنے کے عبارت پڑھ کے خوش ہو کے لاجورد شاہ وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگا
کہ اب آپ سب صاحب خوش ہوں میں آپ کو پناہ دیتا ہوں خداوند ہمارے بھی آپ کے حال ظرب
پر نظر کر کے مہربان ہوئے ہیں کہ ہم جلد تر واسطے اسیر کرانے امیر ثانی وغیرہ کے نقابدار
کو زرد پوش اور سرخ پوش کو روانہ کرتے ہیں یہ دونوں نقابدار اس لیے زبردست ہیں کہ اُسے
کوئی بہادر مقابلہ میں سر نہ ہو ہی نہیں سکتا ہم یہ بغیر لڑے بھڑے باتوں باتوں میں صورت
اپنی حریف کو دکھانے اُسے از خود رفتہ کر کے پشت زمین سے اٹھاتے ہیں اگر لاکھوں بہادر ہوں
تو بھی ایک نقابدار زرد پوش یا سرخ پوش اُن سبکو اسیر کر لیگا لاجورد شاہ اور صلصال
یہ خوشخبری سن کے شادمان ہوئے بھنگکان کہنے لگا اپنے نقابداروں کی تو بہت توفیق کی ہے دیکھیے
وہ پہان آئے کیا کرتے ہیں مجھے خوف ہے کہ اُنھیں کو کوئی اسیر نہ کرے کہو نہ لشکر امیر ثانی میں
بڑے بڑے شجاع دہا در ہیں اور عیار بالاے روزگار ہیں سوا اسکے وقت عاجزی اہل اسلام
اُنکی مدد کو نقابداران سرخ پوش و سبز پوش و گویا پوش وغیرہ سمت جھڑے بار بار پیدا ہوتے ہیں
اور وہ آگے مدد کرتے ہیں پس ایسا نہ کہ مدد گاران امیر ثانی میں سے کوئی نقابدار پیدا ہو کے اُن
نقابداروں کو جبکا آپ نے ذکر کیا ہر قتل کرے یا گرفتار کرے کمران شیر سوار نے ہلکے جھوٹے

بھلا ان نقابداروں کو کوئی کیا گرفتار و قتل کر سکتا ہے وہ تو خداوندی مشہور ہیں بختگان نے عرض کیا
 امیر ثانی کے اہل لشکر اور مددگار ان حمزہ ثانی ایسے زبردست ہیں کہ تھر خداوندی سے نہیں
 ڈرتے ہیں مثالی آئینہ رو کو براکتے ہیں نقابداران تھر خداوندی کی آنکے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے
 دیکھ لیجئے گا کہ وہ نقابداران تھر خداوند سے ہنگام جنگ کس طرح لڑتے ہیں اور نقابدار ان سے کیونکر
 عاجز ہو سکے قتل یا اسیر ہوتے ہیں کہ ان شیر سوار تھر بختگان کی سنکے برہم ہو گئے چاہتا ہوتا
 کہ اپنے اہل و عیال سے کسی کو حکم دے کہ اس زبان دراز کو کچھ سزا دیا بیجا کر قتل کر دیا گا وہ صلصال نے
 کہ ان شیر سوار کے چہرہ پر اتنا غنیمت پائے کہا کہ ان شیر سوار بختگان ایک مسخرہ ہے وہ
 ایسی بار بار باتیں کیا کرتا ہے بہن اور لاجورد شاہ کو جو چاہتا ہے کہتا ہے ہم مسخرہ جاکر اس کے کئے کا کچھ برا
 نہیں مانتے ہیں آپ بھی اُسے یہودہ مئے پر غصہ نہ کیجئے کہ ان شیر سوار صلصال کے کئے سے
 بختگان کو گھور کر رہ گیا بعد فقوڑی دیر کے اپنے انسران سپاہ سے کہا بھی سے سامان جنگ و جدال
 کرو گو امیر ثانی ابھی اس طرف نہیں آئے ہیں انھوں نے عرض کیا ہم قبیل حکم حضور کرتے ہیں یہ کئے
 اسی وقت کے سرداران لشکر سامان جنگ کرنے لگے یہاں تو لاجورد شاہ اور صلصال کو حاکم
 ملک کہرا نیہ نے اپنے دامن پناہ میں چھپا یا ہے اور اپنے سرداروں کو حکم سامان جنگ دیا ہے وہ سامان
 جنگ جال کر رہے ہیں لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ امیر ثانی مع جملہ اپنے مردان سپاہ
 کے شہر ہرا میہ میں دعوت و میثاق بہرام شیر شکار میں تھے بہرام عشرت میں برابر چند روز سے
 رقصان خوب روکار قیص دیکھ رہے تھے گانا گانے نکاس رہے تھے بادہ کشی سے اُنکے سرداران سپاہ لطف
 زندگی اُٹھارے تھے کہ ناگاہ ایک روز عین بہرام عشرت میں ہی ہر کسے جو براے خبر لاجورد شاہ روانہ
 ہوئے تھے آئے انھوں نے بصداد بسلام کر کے بعد بجالانے ثنا و دعا کے اس طرح دست بہتہ عرض کیا
 کہ اے امیر ثانی ہم حسب حکم گئے تھے بعد قطع کرنے راہ دور دراز کے اور دریافت کرنے اکثر مردان اسیر
 و روانہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ لاجورد شاہ اور صلصال ملعون و نابکار مع اپنے ہمراہیوں کے ملک
 کہرا نیہ میں کہ دوسرے ملک شعبدہ ہے اور وہاں کے بادشاہ کا نام کہرا ان شیر سوار ہے گئے ہیں حاکم نے
 وہاں کے اُنکو اپنے دامن پناہ میں چھپا یا ہے اور سامان جنگ کرنا شروع کیا ہے یہ کچھ بہرام عشرت
 سے باہر گئے امیر ثانی نے یہ خبر سن کے بہرام شیر شکار سے مخاطب ہوئے پوچھا کہ ان شیر سوار کیا
 مرد شجاع ہے اور فوج بہت رکھتا ہے اس نے عرض کیا اے امیر ثانی تو میں مسلمان ہو گیا ہوں کوئی
 بات آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا سنے کہ ان شیر سوار ایک جوان زبردست ہے بہادر بھی ہے فوج قلیل رکھتا
 ہے سارے ستر ہزار سوار سے سپاہ اسکی زیادہ نہیں ہے وہ آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے اگر آپ ارادہ
 کریں تو چند ہی ساعت میں حملہ کر کے ملک کہرا نیہ کو فتح کر لیں گے ہاں اگر اسکی اعانت کے واسطے مثال
 آئینہ رو نقابدار زرد پوش یا نقابدار سرخ پوش کو چاہیں سزا سواروں کی جمعیت سے
 روانہ کریں تو وہ البتہ کہرا نیہ میں آ کے ہنگام مقابلہ آپ کے لشکر کے سرداران نامی کو بہرولیت اسیر
 کر لیں گے سوا سرداروں کے جو اُنکے سامنے جائیگا اور اُنکے آنکھیں چاک کر بیگا اور اُنکے چہرہ پر
 نظر کرے گا وہ ان خود رفتہ ہو جائیگا نقابداران انکو ایسی صورت میں اُنکو اسیر کر لیں گے گو کہ

سوانقا پداران مذکور کے دو نقابدار اور بھی ہیں مگر یہ دونوں نقابدار خداوند شہور میں کہونکہ اول تو یہ دونوں روئین تن میں کوئی حربہ کید کا اسکے تنوں پر کارگر نہیں ہوتا ہر دوسرے سحر سے اپنی آنکھوں میں کچھ اثر ایسا ہر حربہ جو کوئی انھیں دیکھتا ہے انکھیں چار کرتا ہے فی الفور از خود رفتہ ہو جاتا ہے پس آپ جانب کمرانیہ ارادہ جانی کا بھیجے مبادا وہ نقابدار آئین اور آپ کے شکر کو درہم و برہم کر دیں اور آپ کو بھی کچھ اُسے صدمہ ہو جائے امیر ثانی نے جواب دیا اسے بہرام شہر شکار جس طرح میرے والدینا مدار صا جعفر آن ذیلو تار نے قسم کھائی تھی کہ چیتک میں زمرہ شاہ باختری کو قتل یا مسلمان نہ کروں گا اس وقت تک میں اور آرام سے کہیں نہ بیٹھوں گا اسی طور سے میں بھی اس وقت قسم اپنے پروردگار کی کھاتا ہوں کہ چیتک تمثال امینہ رو نہ بکار کو کہ وہ دعوائے خدائی کا کرتا ہے قتل یا مسلمان نہ کروں گا اس وقت تک مجھے بھی کسی جگہ راحت نہ ملیگی کہیں آرام سے قیام نہ کروں گا جس طرح تمثال نابکارا نندرا اور دشتاہ کے جہاگ کر جابگہ میں بھی وہیں جاؤں گا یہ فرما کے اسی عالم غصہ میں عدیل بن عادی کو حکم دیا کہ پیش خمیہ مالا لیکر اس وقت جانب کمرانیہ روانہ ہو ہمارا اپنے کرب وغیرہ کو بھی لے لے وہ بہادر اس وقت اٹالہ بارگاہ سلیمانی و دیگر خدام و اسباب ضروری ہمارا لیکر ساتھ کرب وغیرہ کے مع اپنی فوج طفر مروج کے سمت کمرانیہ روانہ ہوا دوسرے یا تیسرے روز اسکے امیر ثانی بھی مع اپنے تماشائی لشکر کے بہرام میرے جانب کمرانیہ چلے بہرام شہر شکار بھی اپنی جگہ اپنے وزیر اعظم کو تخت پر بٹھا کے مع اپنی فوج کے ہمارا رکاب امیر ثانی ہوا اور ایک راوی یون بھی کتنا ہے کہ بہرام شہر شکار اپنے ہی ملک میں رہا امیر ثانی نے اسے اپنے ہمارا نہیں لیا غرض بہر طور امیر ثانی بہرام میرے سمت کمرانیہ بعد غصہ روانہ ہوئے

داستان پہونچنا امیر ثانی کا سرحد ملک کمرانیہ پر اور انانقا پداران زبرد و سرخ پوش کا اور اسیر کرنا سر داران لشکر امیر کو بھی عیال کی کرنا خواجہ عمر و ثانی کا اور بعد جنگ فتح پانا امیر با تو قیر کا مع حال دیگر منتظمین داستان ہذا ساتی نامہ مؤلف ہذا

پلا سا قیادہ منے لا جواب	دوسرے میکدہ میں جو ہو انتخاب	کی جام می بھکونے بار بار
کتاب دل کو دیتا ہے اپنا خسار	پلائے جو تو بھک جو کھی شراب	تو کھوت میں وہ داستان لا جواب
جیسے پڑھ کے بزدل کو بوشوق جنگ	جیسے چہرے کا فن ہوئے دنگ	دلاوران عرصہ خیزہ کر و نامداران میدان

تقریر اس داستان نادر کو اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب امیر ثانی مع لشکر طفر اثر بہرام میرے سے روانہ ہوئے کوچ اور مقام جا بجا کرتے ہوئے سرحد ملک کمرانیہ پر پہونچ کر قیام پزیر ہوئے کہ ان شہر سوال کو ہر کار دن کے ذریعہ سے خبر آمد لشکر امیر ثانی معلوم ہوئی کچھ سوچ کے اپنے جملہ وزرا امر اور داران سپاہ کو ہمارا لیکے واسطے استقبال امیر ثانی کے روانہ ہوا اور سرحد ملک کمرانیہ پر جا کے استقبال کر کے صحت امیر ثانی کو اپنے ملک میں لایا اور مکان وسیع میں کہ فرش کفیش و شیشہ آلات سے خوب آراستہ تھا لیگیا اور ایک دنگل پر بصد عزت و حرمت بٹھلایا اور خود بھی مع اپنے ارکان دولت و سرداران سپاہ کے روبرو امیر ثانی کے بیٹھا پھر سابقوں کو طلب کیا سابقان گلرخ کشتیان شراب ناب کی مع جامہ کے بلورین لیکر حاضر ہریم ہوئے ایک ساتی باشارہ کہ ان شہر سوال را جام بلورین سے تاب بھر کے روبرو امیر ثانی کے لیگیا امیر موصوت نے میکشی سے انکار کیا ہر چند کہ ان شاہ نے کہا کہ شراب پیجیے لیکن امیر ثانی

نے شراب نہ پی آخر کار مجبور ہو کے اس نے خود شراب پی اور اپنے اہل دربار کو ساقیوں سے شراب
پلوانی مجب و مانع اسکا مادہ ناب سے خوب گرم ہوا اپنے ملازمین سے کہنے لگا جلد سامان دعوت و ضیافت
امیر باتو تیر کرو امیر ثانی نے فرمایا میں ابھی تمھارے یہاں کا کھانا نہ کھاؤں گا کیونکہ تم ابھی داخل دین
اسلام نہیں ہوئے ہو اس نے کہا اگر آپ طعام سے لنگار و اکراہ ہو تو کچھ میوہ خشک ہی تناول کیجیے گا
امیر ثانی نے فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہے تمھاری خاطر سے کھاؤں گا اب تم یہ بتاؤ کہ سبب میرے استقبال
کرنے کا اور مجھے یہاں لانے کا کیا ہے اس نے کہا امیر ثانی اول تو میں آپ کی ملاقات کا از حد مشتاق
تھا دوسرے مجھے یہ منظور ہوا کہ میں آپ سے کچھ باتیں کروں گا اگر آپ ان باتوں کو مانیں تو اچھا ہو
تمنا دل حاصل ہو اور وہ باتیں یہ ہیں کہ آپ اگر بقصد جنگ و جدال ادھر آئے ہیں تو میں ازراہ دوستی
و خیر خواہی کہتا ہوں کہ اپنے ارادہ سے باز نہ رہیں مجھے مقابلہ نہ کیجیے گا مجھے ایک بادشاہ حقیقتاً نہ کیجیے گا
اعانت کو لقا بدلا سرخ پوش و لقا بدلا زرد پوش آنے والے ہیں ان سے دنیا میں کوئی مقابلہ کر نہیں سکتا ہے
اگر آپ اُن سے مقابلہ کیجئے گا تو وہ آپ کو بھی اسیر کرے گی سر میدان جنگ آپ کی بیعتی ہوگی میں چاہتا ہوں کہ آپ
ایسا شخص ذی عزت و وقار سر میدان نبرد ذلیل و اسیر نہ ہو لہذا قدر خداوند متعال آئینہ روستے دریے انھیں
سجدہ کیجیے جنگ سے باز رہیے لا جوردشاہ و مصلحت سے آپ پر سر پر خاشخ نو جیے امیر ثانی نے
مسکرا کر ملامت جواب دیا کہ ان شیر سوار آگاہ ہو کر میں سوا اپنے مہبود حقیقی کے تھر کے اور کسی کے
تھر و غضب سے نہیں ڈرتا متعال آئینہ روستے جیو تم اپنا خداوند جانتے ہو وہ ایک شخص ساحر معلوم
ہوتا ہے تو لوگوں کو اس نے گمراہ کیا ہے میں تمکو ہدایت کرتا ہوں کہ اب اپنے پروردگار کو جسے تمکو اور تمامی
مخلوقات کو پیدا کیا ہے اُسے پہچانو اور اسی کو سجدہ کر دلو کہ ہر طرح داخل دین اسلام ہو لا جوردشاہ و
صلصال کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دو اگر اسی طور سے میرے کہنے پر عمل کرو گے تو میں ہرگز تم سے
برسر جنگ نہ ہوں گا اور اگر خلاف اس کے کرو گے تو ضرور تم سے سر میدان مقابلہ کروں گا اگر تمھاری مدد کو لقا بدلا
زرد و سرخ پوش آئینے تو کیا اندیشہ ہے میں ان سے نہیں ڈرتا کہ ان شیر سوار یہ گفتار امیر ذی وقار سن کر
مجبور ہو کے کہنے لگا کہ جو میں نے کہا اُسے آپ نے منظور نہیں کیا اور جو آپ نے فرمایا ہے اُسے میں بھی
قبول نہیں کرتا آپ کی تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا کہ آپ کو لڑنا ہی منظور ہے خیر بہترین کل شب کو
طبل جنگ بجواؤں گا امیر ثانی یہ سن کر کہنے لگا کہ تمھیں اختیار ہے اگر تم طبل جنگ بجواؤ گے تو ہم بھی بدرجہ
لاجاری تقارہ زردی بجائے گے لڑیے اگر تم داخل دین اسلام ہو جاتے تو لڑائی نہ ہوتی یہ کہنے امیر ثانی
اپنی جگہ سے اٹھ کر ان شیر سوار نے بھی نزدک حجب امیر اپنے لشکر کی طرف تنہا جانے لگے حاکم ملک
کہرانیہ نے اپنے وزرا امراد سر دالان سپاہ سے کہا تم سب ہمراہ رکاب امیر ثانی جاؤ بصد عزت و حرمت
و حفاظت اُن کے لشکر میں انھیں پہنچاؤ افسوس کہ امیر ثانی کو جس غرض سے میں یہاں لایا تھا وہ
مطلب حاصل نہوا چاہا تھا کہ لڑائی نہ ہو لیکن امیر عالی وقار کو جنگ ہی منظور ہوئی یہ کہنے خود بھی اپنی جگہ سے
ہمراہ اپنے ارکان سلطنت و خیر خواہان دولت کے تقوڑی دور تک گیا بدہ امیر ثانی سے خود تو رخصت
ہوئے چلا آیا مگر عملہ دزدان مرا و غیہ اُس کے امیر ثانی کے ساتھ گئے اور اُن کے لشکر میں انھیں پہنچا کے
واپس آئے دوسرے روز کہ ان شیر سوار نے وقت فحاش اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا یا ہر کاروں نے

شکر اسلام کے خدمت امیر ثنائی میں جا کے خبر طبل جنگ بجنے کی دی امیر ثنائی نے ہر کاروں سے خبر
 طبل جنگ بجنے کی سن کے عمر و ثنائی سے فرمایا جاؤ ہمارے لشکر میں بھی تقارہ جنگی بجو اور خواجہ حبیب
 تقار خانہ میں گئے حکم امیر باوقیر سے تقار چیون کو آگاہ کیا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم خیر خیر فیان
 خواجہ کو نذر دیکھے چوب آٹھ کے تقارہ دزمی پر لگائی آواز تقارہ کی اس طرح بلند ہوئی کہ زمین ہراتی
 آسمان کا پناہ اہل اسلام صدر سے تقارہ جنگی سنکے خبردار ہو و ہوشیار ہوئے باہم کہنے لگے تقارہ جنگی
 بجا ہوتی جگہ کی کرنا چاہیے اب غافل نہ بیٹھنا چاہیے صبح کو میدان جنگ میں جانا ہوگا سامنا
 حریفوں سے ہوگا اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی ضرور کرنا چاہیے یہ کہنے ہر ایک سسر وار
 و سوار و پیادہ درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوا تیغ زن اپنی تیغوں پر صیقل کرنے لگے
 اور باہم کہنے لگے کل وقت سحر لڑائی ہوگی سامنا دشمنوں سے ہوگا خداوند کریم ہم کو ہمت عطا فرمائے
 تو فتنہ طرد کردے لڑنے کی اور زخم تیر و تیغ و نیزہ کھانکی ہیں۔ بے کہ ہم دیر اندہ اپنے دشمنوں سے لڑیں
 جنگ سے منہ نہ موڑیں جنگاہ سے پیچھے قدم نہ ہٹائیں اگرچہ سر بھی ہمارے تیغوں سے کٹ جائیں تیر
 انداز اپنی کمانوں اور تیروں کو درست کر کے باہم کہنے لگے دیکھیے وقت سحر کیا ہوتا ہے لڑائی کیسی ہوتی
 ہے تیر تو ہم سے خوب تر کشوں میں درست کر کے ابھر لیے ہیں کمانوں کو آگ سے سینک لیا ہے
 دیکھیے ہمارے تیر مانند تیر قضا کے کس کس کے دل و جگر کے پار ہوتے ہیں پلہ انان نامی اپنے گرز
 ہاتے گران سر کو دیکھ بھال کے اپنے اجاب سے کہنے لگے دیکھو یہ وہی گرز ہے کہ جس گرزوں سے سننے
 سر کشان جہان دکا قران بدایان کے سرور کو شکستہ کیا ہے کل وقت صبح اگر خدا سے چاہا تو یہ گرز ہیں
 اور سر ہمارے اعدا ہیں اکثر دلاوران شکر اسلام بعد درست کر کے اپنے آلات حرب و ضرب کے باہم کہنے
 لگے کہنے لگے عہد یا سہو اگر تھاری غیبت کی ہو یا اور کوئی خطا و گناہ کیا ہو تو اسے
 عفو کر دو زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہے کل صبح کو سامنا دشمنوں سے ہر بہن معلوم سنگام جنگ زندہ رہیں
 دست اعدا سے قتل ہوں شکر اسلام میں تو جملہ جوانوں کا یہ حال تھا جو لکھا گیا مگر اب احوال لشکر
 کہ ان شیر سوار کا لکھا جاتا ہے کہ جو وقت سے کہ ان شیر شکار نے طبل جنگ بجو یا تھا جو لشکر
 میں دلاور بہادر تھے وہ تو تیاری جنگ میں مصروف تھے اور جو لوگ بزدل و نامرد تھے ان کا یہ حال
 تھا کہ خون جنگ سے اور خیال بزدل سے چہرے ان کے متغیر تھے حواس خمسہ بجانہ تھے دست و پا میں
 رعشہ تھا کہتے کچھ تھے منہ سے کچھ نکلتا تھا انہیں سے کسی کو تیغ آگئی ہر کسی کو مرضی سال محسن خوف
 سے شروع ہو گیا تھا وہ سب کفارہ لشکر گاہ جمع ہو کے باہم کہنے لگے ہمارے جو غضب ہوا آج بعد ایشی
 وراز کے کہ ان شیر شکار نے طبل جنگ بجو یا ہے وقت سحر لڑائی ہوگی اور جنگ بھی کن لوگوں سے ہوگی
 جو لوگ اہل اسلام ہیں جنگی نیجاعت و بہادری مشہور جہاں ہر نئی تلوار کی پناہ نہیں ہے تیر انکے مانند تیر
 قضا کے ہیں نیزہ کھادہ سر تیز ہے کہ جو سینہ کوہ میں در آنا ہے گرز ان کا سر کوہ کو توڑ تیار ہے بھلا ہے
 بہادر وں سے لڑا سکتے ہیں بہت وہ نازک طبع و ضعیف دماغ ہیں کہ اگر وہ لوگ لفرہ کر سکیں تو ہم کو غرور
 آجائیکا یا خوف سے طاقتور روح ہمارے نفس تن سے نکل جائیگا بے تیغ و تیر ہم ہلاک ہو جائیں گے
 بھون نے دیکھا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ہمارے مال و جان بہت ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے فصل

سرمین بھی ہمو پ میں نکلنے نہ دیتے تھے ہم تلوار خنجر کے لگانے کو کیا جانیں ہمارے بزرگ ہمو چا تو
چھری لوہے کی کیل تک چھوئے نہ دیتے تھے اگر بھی ہم بھولے سے چھو لیتے تھے تو انکو سخت صدمہ ہوتا
نفاہ ہمیں خفا ہوتے تھے اور کہتے تھے غضب کیا لوہے کی کیل کیل چھو لی اگر یہ کہیں ہاتھ میں گر جاتی تو ہمو
نکل آتا زخم پڑ جاتا یہ کہنے ہمیں ہر سے صد تے انواع و اقسام کے ہمارے تھے اور کہتے تھے خیر ہونی جان
نکلی گئی پس جب ہم اس طرح پرورش پائے جوان ہوئے بزرگوں نے انتقال کیا تنہائی کے سبب شادی کی جو روک
ساتھ عیش و عشرت کیا کیے بعد ایک زمانہ کے متنازع و مفلس ہوئے چند لڑکے بھی حرام زادے پیدا ہوئے
منہایت تنگ ہوئے اس لشکر میں آگے نوکری کی تلوار سپر باندھنے کو ملی اسکو بھی ایک نانہ دراز گذرا ماہ ماہ تنخواہ دیکھ اپنے
اہل و عیال میں جا کے زرخوار حرف کرتے ہیں خیر حصر چلے حال یا بے حال زندگی بسر کرتے تھے اس و زید کی مطلق خبر نہ
تھی کہ اہل اسلام سے باتیں و تیر و تیرہ و گز زونا پڑیگا جان دینا ہو گا اگر پہلے سے اس حال سر آگاہی ہو جاتی تو کبھی
نوکری نہ کرتے فقیرانہ کوڑی دوکان بھیگ مانگ کر اپنی زندگی بسر کرتے اور اب ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ ایسی
نوکری سے ہم درگزر سے جس نوکری میں سرکٹے کا دھڑکا ہو جو ہم کو اپنی زندگی و دھوار ہو وہ لشکر میں اس سے صبح کو
امیدان جنگ میں جا کے اہل اسلام سے لڑے اُنکے ہاتھ سے قتل ہو ہمو اپنی جان بہت پیاری ہو واسطے ہمار
روپیہ کا اپنی لیل سی جان ہرگز ہرگز نہ دینگے نوکری سے دست بردار ہو کے بھیگ مانگنا قبول کرینگے گو کہ
گدائی سے ذلت ہوگی مگر زندہ تو رہینگے کوئی زخم تلوار یا نیزہ کا ہمارے تن نازک پر تو نہ پڑیگا جس سے
خون ہلاکت ہو یہ کہنے وہ سب نابکار سرحیل سے لشکر سے نکل کے اپنے گھر کی طرف شب بیزہ و تاریک میں
چلے گئے جو بہادر تھے وہی لشکر میں رہ گئے ہنوز وہ رات ایک پہر سے زیادہ نہ گزری تھی کہ نقادار
زور پوشش و نقادار سرخ پوش چالیس چالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے قریب ملک کھرا نیہ تھے ہونچے
کھرا نیہ شیر سوار خزانے آئے کی اپنے لشکر کے سرکاروں سے شکے فی الفور ہمراہ اپنے ارکان سلطنت
و غیر خواہان دولت کے واسطے اُنکے استقبال کے گیا اور بعد عزت و بہار حرکت اُنکو اپنے ملک میں لایا
قریب تر اپنے تخت کے اُنکو بعد عزت و محظیا اور خود اُنکی موجودگی میں تخت حکومت پر بیٹھنے سے انکار
کرنے لگا نقاداروں نے کہا اے کھرا نیہ شیر سوار اگر کو تیرہ اور تیرہ ہمارا زیادہ ہو مگر تم اس ملک کے بادشاہ ہو
خداوند نے اپنی جانب سے تمہیں یہاں کا بادشاہ کیا ہر عثماری عرضی خدمت خداوند میں بطلب ہو پوچھی
تھی اس وجہ سے خداوند نے ہمیں واسطے تمہاری اعانت کے روانہ کیا ہر ہم محض دو چار روز کے لیے
بیان آئے ہیں زیادہ بہان قیام نہ کرینگے تمہارے دشمنوں کو ایک یا دو روز میں اسیر کر کے تمہارے
حوالے کر دینگے اگر تم کہو گے تو اُن اسیر دن کو خداوند کی خدمت میں لیا کینگے ہم سے کون مقابلہ کر سکے
لہذا تم اپنے تخت حکومت پر بیٹھو اس وقت کچھ ہمارا پاس اور لحاظ نہ کر دھرا نیہ شاہ نے خادمانہ کہا
آپ صاحبوں کے سامنے تخت حکومت پر میں بیٹھوں یہ حضرات ادب ہر انھوں نے بیسن کے زبردستی تخت پر
بیٹھا دیا اور خود تخت کے ہمین و بیار کر بیٹھوں جو اس پر بیٹھے اس وقت کھرا نیہ شاہ نے سابقوں کو طلب کیا وہ
کشتیان بادہ گلنار کی لیکر حاضر دربار ہوئے شراب ناب جاما سے بلوین میں بھر کے ہاتھ لے کر شاہ فرمود اُن
نقاداروں کو جام پر جام دینے لگے اور اہل دربار میں بھی مئے کارنگ پلانے لگے جب سب کو اچھی طرح شراب پلا چکے
کشتیان شراب کی انگٹا کے دربار سے چلے گئے نقادار اُن فرمودے بعد بادہ خوار کی گزرتی سے

لطف اٹھایا جب خوب نشہ ہوا کہ ان شیرسوار سے عالم نشہ میں پوچھا کہ دشمن ہتھار مع سپاہ کثیر ادھر آیا
ہے یا ابھی نہیں آیا ہے اس نے فرمایا نہ عرض کیا اور نقابداران دیوتار و نامدار دشمن جان و ایمان حمزہ صاحب قرآن
باسپاہ گران کئی روز سے آئے ہوئے ہیں لشکر انکا بیرون شہر سرحد کہ انہیں پر اترا ہے آج میں نے بھی اپنے
لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہے انکے لشکر میں بھی سنا ہے کہ نقارہ جنگی بجوایا گیا ہے صحیح کو میدان جنگ میں جاؤں گا
اہل اسلام سے مقابلہ کرونگا میں طبل جنگ بجو انکے منہ زد تھا اب آپ دونوں صاحب میری مدد کو تشریف
لائے ہیں وہ ترو دو جوتاد فح ہو گیا مجھے یقین ہو گیا کہ آپ دونوں صاحب دو چار ہی دن میں تمام لشکر
امیر ثانی کا خاتمہ کر دینگے سب کو اسیر کر لینگے آپ وہ ہیں کہ خداوند کو آپ پر ناز ہے تہ خداوند آپ ہی
مشہور ہیں نقابداروں نے یہ سنا کہ اگر منہ طبل جنگ بجو دیا ہے تو اب کیا اندیشہ ہے دراصل صبح تو ہو
ہم ہیں اور دلیران لشکر امیر ثانی ہیں یہ کہنے خاموش ہوئے چونکہ اس وقت بھی لا جوردشاہ اور
صلصال و خلیان و جنگکان دربار میں علی قدر مراتب پیچھے تھے جنگکان نے پہلے تو منظر غور ان نقابداروں
کے سراپا پر نظر کی بعدہ تقریر انکی سننے تاب ضبط نہ لاکے نقابداروں سے مخاطب ہوئے کہ کیا میں نے
آپ کی تعریف بہت سنی تھی اور اس وقت بھی سنی ہے ہر چند کہ آپ دونوں صاحب تہ خداوند ثانی آئینہ رو
شہور ہیں مگر دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے مجھے ترو دی کیونکہ آپ دوسری شخص میں اور لشکر امیر ثانی قریب دو
لاکھ کے بڑے بڑے نامی و نامور سردار ہیں انکی شجاعت و بہادری و ہمت و شہسزنی میں کسی کو کچھ
کلام نہیں ہے سوا انکے امیر ثانی کے مدد و معاون چند نقابدار بھی ہیں کہ بروقت ضرورت وہ جاں
سجڑے پیدا ہوتے ہیں بس آپ کس کس بہادر سے لڑیے گا کتنا تک انکو قتل کیجیے گا قتل کرتے
کرتے تھک جائیگا انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا نقابداروں نے گفتگو کے جنگکان سنکے برہم ہوئے پوچھا
یہ تو نے کیا کہا کہ انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا اسکو مفصل بیان کر جنگکان نے جواب دیا میں مفصل بیان
نہ کروں گا سچی بات بری معلوم ہوتی ہے آپ کو ناگوار ہو گا غصہ آجائے گا مجھے صاف سمجیے انجام کار لڑائی کا
مجھے منہ پوچھیے گو میں خوب جانتا ہوں لیکن بیان نہ کرونگا نقابداروں نے کہ ان شیرسوار سے پوچھا
یہ شخص کو تہاہ قد تنگ پیشانی سر پر دستار رکھے کون ہے کہ ہم سے ایسی گفتگو کرتا ہے جو ہم اس سے
پوچھتے ہیں نہیں جانتا ہے امیر ثانی کے لشکر کی تعریف کرتا ہے کہ ان شیرسوار نے کیا شخص خداوند
لا جوردشاہ کا وزیر و وزیر غرض بے عقل اور سخرہ تیز زبان بھی ہے ایسی ہی باتیں کیا کرتا ہے آپ اسکی باتوں کا
کچھ خیال کیجیے انھوں نے کہا ہم تو اس سے ضرور پوچھیں گے کہ یہ تو نے کیا کہا کہ انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا یہ کہنے
جنگکان سے مخاطب ہوئے کہ اونا لائق جلد بیان کرورنہ ابھی ہم مجھ کو ہلاک کرینگے جنگکان انکو برہم
دیکھ کر گھرایا دل میں کہنے لگا میں اسس وقت کلام کر کے پھیتا یا اب کچھ بن نہیں پڑتا اگر صاف
صاف کہتا ہوں تو یہ نقابدار مجھے مار ڈالینگے بہتر یہ ہے کہ حال انجام جنگ صاف بیان نہ کر دے جہاں
کر کے کہنے لگا اور نقابداران دیوتار میں نے تو کوئی بات ایسی نہیں کی ہے کہ جس بات پر آپ مجھے ہلاک
کر بن میں نے تو یہی کہا ہے کہ انجام جنگ کیا کہوں کیا ہو گا خلاصہ اس جملہ کا یہ ہے کہ آپ دونوں صاحب
لشکر امیر ثانی کا خاتمہ کر دینگے سب کو قتل کرینگے یا اسیر کرینگے یا خلاف ہو گا وہ لوگ مردمان لشکر کہ ان
شیرسوار کو تہ تیغ کرینگے خود بھی قتل ہونگے نقابداران مذکور اسکی تقریر سنکے سگے اوتا پکار

تو نے بات بنا کے کسی جان اپنی ہمارے ہاتھ سے بچانی عقلندی کی اگر ہماری نسبت یہ کتنا کہ انجام
کار تم قتل ہو گئے تو ہم ابھی بھگو اسی جگہ قتل کرتے یہ گنگے چاہا کہ کچھ سزا باندرا دی وہیودہ گوئی کی دیکھے
کہ ان شیر سوار راج ہوا نقابداران مسطورا سکے کہنے سے غصہ کو مضطرب کر کے پیچھے لے سے جب زلف
لیا سے شب تابہ کمر پہنچی کہ ان شیر سوار نے دربار پر خاست کیا حملہ اہل دربار گئے لاہور و شاہ
وصلصال و خلخال بھی مع بختگان جس مکان میں فروکش تھے گئے کہ ان شیر سوار نقابداران
اپنے ہمراہ دربار سے ایک قصر عالی شان میں کہ جو بہت نشیمن آلات و فرش نفیس و غیرہ سے آراستہ
تھا لیگیا اور ان کے واسطے اپنے ملازمن سے طعام سے لذت و خوش ذائقہ طلب کر کے لحد تکلف
انکی دعوت و ضیافت کی بعد فراغ اکل و شرب اسی قصر میں دولون نقابدار سہیلون پر ہوئے کہ ان
شیر سوار بھی اسی قصر میں علیحدہ آنے سو رہا دولون لشکروں میں تیاری لڑائی کی تمام شب ہوا کی
جب آثار صبح فلک پر ظاہر ہوئے مرغان خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکل کے اپنی زبان میں
حمد خداے دوہان کرتے گئے کو اکب بحر افلاک میں ڈوب کے نہان ہوئے گئے رخ ماہتاب پر دی
و سفیدی نظر لگی ہوئے سرد چلنے لگی باغون میں بچے چنگ چنگ کے گل ہونے لگے نیم عطس
لگین ہوئے انرا کے چلنے لگی کفار موافق اپنے مذہب کے اپنے معبود میں جا کے گھٹنے اور ناقوس
بجانے لگے موزن لشکر اسلام میں بہ آواز بلند اذان دینے لگے امیر ثانی و بادشاہ لشکر
و جملہ مردان لشکر اسلام نے وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد نماز و عقب سحر مسلح ہوئے
سوالیون پر سوار ہوئے عازم میدان کارزار ہوئے سواری بادشاہ موصوف کی سوے میدان
بزرگ بھی نقیبوں نے پکار کر کہا یہ سواری ظل اللہ جہان پناہ کی جواب قاعدہ سے چلو سردار
و سوار بصدا ب ہمراہ رکاب ہوئے مجرا اور سلام کرتے ہوئے باہم شوق جنگ میں آہستہ آہستہ
کلام کرتے ہوئے چلے بعد قطع راہ سواری بادشاہ لشکر اسلام کی میدان کارزار میں پہنچی اُس طرف سے
کہ ان شیر شکار بھی ہمراہ نقابداران زرد و سرخ پوش کے بحیثیت سپاہ جنگاہ میں آئے
بنقابلہ لشکر امیر ثانی ٹھہرا امیر ثانی وغیرہ نے دیکھا کہ کہ ان شیر شکار خاص اپنے ساٹھ
شتر سوار سپاہ کی جمعیت سے مسلح مرکب پر سوار ہوئے میدان کارزار میں آیا ہر اور نقابدار
ہر ایک چالیس چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے آیا ہر ایک نقابدار کے رخ پر نقاب
پڑی ہوئی ہو اور ہر ایک نقابدار مسلح مرکب پر سوار ہو ابھی جملہ اہل اسلام لشکر کفار کو دیکھ رہے
تھے ناگاہ کہ ان شیر سوار کے اٹاٹے سے بیدار بھاؤ کے دوش پر رکھے ہوئے لشکر سے
نکلے ادھر امیر ثانی نے زمین تا ہموار کو ہموار کرایا جس و خاشاک کو دور کر آیا جب اس طرح درستی
میدان کارزار کی ہو چکی اُس وقت سقے دولون لشکروں سے مشکین پانی سے بھرے ہوئے دوش پر
رکھے ہوئے نکلے آنھوں نے استفادہ پانی چھڑکا کہ زمین جنگاہ کو سرد و تر کیا اگر دشمن کو دور کر دیا
اسکے بیدار و بلیچہ بردار اور سقے میدان مصاف سے ہٹ گئے ہر ایک لشکر کی صفیں
آراستہ ہونے لگیں میمنہ میسرہ قلب و جناح ساقد و مکین کا حسب و نحوہ ہر ایک سپاہ کا آراستہ
ہوا امیر ثانی بعد سپہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی صفوں سے بڑھ کر زیر علم آڑھا پیکر

مرکب پر سوار ہو کے کھڑے ہوئے پہلے دونوں لشکروں میں جنگی باجے بجے انکی آواز دلکش سے
 جو انان ہر دو لشکر خوش و مست ہوئے جب شور باجوں کا موقوف ہوا دونوں لشکروں سے کڑکیت
 اور نقیب نکل کے درمیان دونوں سپاہ کے کھڑے ہوئے پہلے نقبائے خوش آواز و خوش تقریر
 نے جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے کہ بہ آواز بلند یوں کہا کہ ایچوانان نامدار وادی دلیران تہور
 شہار آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے تقدیر زندگی کی کسی کو معلوم نہیں ہے اجل کا آنا ضرور
 ہے نہیں معلوم کس وقت اجل آئے اور کیونکر آئے اس اجل نے ابتداء خلقت سے آج تک
 کیسے کیسے سلاطین اولوالعزم و ہیلوانان جو یاے رزم و جہان خور و جو انان جنگ جو کو حکم خدا سے
 زیر خاک پہنائ کر دیا ہے لاکھوں بلکہ لاکھوں لاکھوں زن و مرد و خوش و طہور وغیرہ اس اجل سے
 مجبور ہوئے دنیا سے سوئے عدم گئے ہیں جو زندہ ہیں وہ بھی ایک روز اس اجل کے ہاتھ سے
 زندہ نہ رہیں گے سوئے عدم باغ دنیا سے ضرور جائیں گے نہ کوئی رہا ہے اور نہ کوئی سواے خالق کون
 و مکان کے باقی رہیگا سب کو ایک دن فنا ہے صریح اسی کی ذات کو بقا ہے دیکھو مقام عبرت ہے کہ
 بادشاہان منتقدین و دلیران رویے زمین مانند اسفندیار و یونس بن و شمس بلیقن و سہراب و افراسیاب و
 فریدون و خسرو و جمشید و قحطاک و کیکاؤس و قبا و دیو و زال و سام و نریمان و فرامرین و شمس بلیقن و دیگر
 وغیرہ اب کہاں ہیں کسی کا نشان قبر بھی معلوم نہیں ہوتا ہر افسوس وہ اجل سے مجبور ہوئے کہ ریزہ زمین
 ایسے نشان ہوئے کہ پھر انھوں نے کسی کو اپنی صورتیں نہ دکھائیں اہل جہان انکے دیکھنے سے
 مشتاق رہے انھیں یاد کر کے رویا کیے اور انکے اکثر مردم انکے افعال و اطوار جو کتب میں مسطور
 ہیں دیکھ کر انکو یاد کرتے ہیں وہ لوگ کہ جو گرد و غبار سے اجداد اجتناب کرتے تھے ہزاروں سن
 خاک میں دبے پڑے ہیں وہ ہیں اور گوشہ تنگ و تاریک قبر میں کوئی انکے پاس ہمدم ہے
 نہ مونس ہے سواے اعمال نیک و بد کے وہ لوگ اس دار دنیا سے کچھ ساتھ اپنے نہ لینگے ان مال دنیا
 سے اکثر کفن لے گئے اکثر کفن بھی نہ لے گئے انکو غسل و کفن بھی میسر نہوا بہت سے ایسے گزرے ہیں کہ
 انکو قبر بھی میسر نہوئی جنگو غسل و کفن قبر میسر نہوئی انکو خوش اقبال ہم کہہ سکتے ہیں نہ خوش اعمال
 کیونکہ نہیں معلوم کون نزدیک پروردگار کے خوش اعمال ہے کسی عبادت و بندگی وہ قبول کرتا ہے اور کون
 بد اعمال ہے کہ عبادت اُسکی قبول بارگاہ خدا بود بد اعمالی و کبر و نخوت و غرور کے نہیں ہوتی ہر اسکا علم
 خدا ہی کو ہے ہم کیا بیان کر سکتے ہیں مگر بظاہر استدلال کہہ سکتے ہیں کہ جو اعمال نیک کرتے ہیں انکی عاقبت
 ہمیشہ بخیر ہوتی ہے اور خدا کے سامنے وہ محبوب نہیں ہوتے ہیں اور کیا عجیب کہ وہ دستکار ہوں اور جو بد اعمال
 کرتے ہیں اور جنھوں نے کیسے ہیں وہ مغرب ہونگے اور سوئے ہونگے پس انسان کو لازم ہے کہ اس
 حیات چند روزہ میں حقی الامکان اعمال نیک کرے دنیا سے سوئے عدم تحائف اعمال نیک لیکر
 جاے خالی ہاتھ اپنے مالک کے سامنے بنجائے زار راہ میا کرے کیونکہ سفر دور و دراز درپیش ہے راہ ہی
 وہ راہ ہے جو کبھی نہیں دیکھی ہے سامنا ان لوگوں کا ہے جنکو کبھی نہیں دیکھا ہے مانند مکیہین کے اعمال
 نیک بہت سے ہیں مانند روزہ و نماز وغیرہ کے منجملہ اعمال نیک کے یہ بھی ایک عمل نیک ہے کہ راہ
 خدا میں کفار سے لڑے انکو ہدایت کرے اگر کفار ہدایت قبول کریں تو فوالمراہ ورنہ ان سے

مقابلہ کرے آج اس جگہ سامنا زور و فائدہ کا اور گل و خار کا ہوا ہوا دھرم سب اہل اسلام بوزی
 بندہ طاعت گزار پروردگار ہوا دھرم کفار زاری بر سر پیکار ہیں لہذا لازم ہے کہ لڑنے میں کد و کوشش کرنا ہر
 ہر طرح کے کفار سے تیغ و نیزہ و گرز کا مقابلہ کرنا قدم بھی ہرگز نہ ہٹانا بھاگنے کا ہرگز ہرگز ارادہ نہ کرنا
 دنیا میں آبرو و عزت حاصل کرنا دشمنوں کو حق الامکان نہ تیغ کرنا زعمائے تیر و تیغ ہر طرح ہر طرح کے
 اپنے اجسام پر کھاناخون مرگ سے گریزان نہ ہونا سر میدان اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی ذلت و
 رسوائی گوارا نہ کرنا اگر ہماری ہدایت کے موافق اعدائے لڑو گئے اور زندہ رہو گے دلاور دن میں
 محسوب ہو گئے عزت و آبرو دنیا میں پاؤ گے اور اگر دست اعدائے قتل ہو جاؤ گے تو بھی اچھا ہے کہ
 حق نمک سے اپنے آقا و مالک کے ادا ہو کے سرخرو سوئے عدم جاؤ گے غازیوں میں شمار کیے جاؤ گے
 کر ملکیت اپنے لشکر سے مخاطب ہو کے بہ آواز بلند یوں کہنے لگے کہ اے بادران بمثل روزگار وادیران
 تہو رشوار ذرا چشم عبرت سے خفتگان گوشہ ہائے قبور پر نظر کرو اور خیال کرو کہ اس دنیا سے کیسے سلاطین
 روئے زمین دلاوران نامدار بہادر و تہو رشوار اور کیسے کیسے جوانان خوش جمال و نازیشان عظیم الشان
 و شرفائے دیوتا و جوانان خجھر گزار جو کسی کے ہلاک کیے ہلاک ہوتے تھے اجل سے مجبور ہو کے سوئے
 عدم چلے گئے جاہ و حشمت مال و دولت زرو و ہار و سرے دہر کے مسافر کچھ بھی اپنے ساتھ
 سواد و گز کفن کے نہ لے گئے خالی ہاتھ دنیا میں آئے تھے خالی ہاتھ سوئے عدم چلے گئے کسی نے
 یہ مطلع کیا خوب حال سکندر میں کہا یہ لائق یاد رکھنے کے ہے اور عبرت کرنے کا مقام ہے ہر مصلح
 نے ہمارا آئینے کچھ سامان ملکی اور نہ مالی تھے جو سکندر حبیب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے
 گو ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ دنیا سے خالی ہاتھ جانب ملک عدم جاتا ہے مگر اعمال نیک و بد ضرور اپنے ساتھ
 لے جاتا ہے جو لوگ زندہ ہیں وہ اعمال خیر کر سکتے ہیں اور جو مر گئے ہیں وہ اعمال نیک و بد کرنے
 سے مجبور ہو گئے ہیں تنہا گوشہ قبر میں زیر خاک دبے ہوئے پڑے ہیں حرکت بھی کر نہیں سکتے ہیں
 کروٹ بھی بدل نہیں سکتے ہیں اکثر انہیں ایسے ہیں کہ گوشت و استخوان اُنکے خاک اور کپڑے قرون
 کے کھا گئے ہیں جس زبان سے وہ الواح و قسام کے کلام کرتے تھے وہ زبانیں اُنکی کیرٹے کھا گئے اور
 وہ سر ہائے پرغزور اُنکے اکثر سر و روں کی ٹھوکروں میں آئے اور اکثر سر ہائے پرغزور کو زمین کھا گئی
 تن نازک اُنکے جو گرد و غبار سے حیات میں بچتے رہتے تھے اور وہ لوگ عطر مٹی کا بُرا جان کے اپنے
 لباس و تن پر کبھی نہ متنتے تھے اب وہی زیر خاک ہیں ہزار ہا من مٹی انہیں بڑی ہو بلکہ وہ خود خاک میں
 جا کے خاک ہو گئے ہیں واپے میسوی اہل قبور کوئی اُنکی لہو و رنگ خبر نہیں لیتا مزاج اُنکا نہیں
 پوچھتا حال اُنسے اُنکا دریافت نہیں کرتا اُنکی قبروں پر مثل اہل اسلام کے فاتحہ نہیں پڑھتا شمع
 و گل قبور پر نہیں لانا کوئی اُنکی قبروں پر بیچھ کے اُنھیں یاد کر کے دوا لے بھی آئے نہیں بہا ہوتا
 اگر لاکھوں آدمیوں میں کوئی شخص کسی اپنے عزیز و دوست کی قبر پر جا کے اُسکو یاد کر کے روتا پڑے
 اس سے پکارتا ہے تو وہ ایسے خواب گرائی میں ہوتا ہے کہ اُسکی آواز کو سنکے جواب دے نہیں سکتا
 ہر بار و ایک دن ایسا آئے والا ہے کہ ماخوذ گزشتگان کے ہمارا اور ہمارا حال بھی ہو گا مدام ہم اور تم
 اس سرے فاتی میں نہ رہینگے لہذا تقاضا ہے عقل یہ ہے کہ اس دور و زہ زندگی کو عنایت جان کے

کار غیر ایسے کر لو کہ تمہارے بعد اہل جہان تمکو بہ نیکی یاد کریں ہر ایک بزم و محفل میں مردم تمہاری تلاوتی
و شجاعت کا ذکر کریں اظہار شجاعت دہاوری آج کے روز کرو دیکھو لشکر اسلام تمہارے سامنے صفت
آراہر جلیلہ اہل اسلام تمہارے دشمن جان و ایمان ہیں یہ وہ لوگ ہیں کہ جو خدا سے ناویدہ کی پرستش
کرتے ہیں اور ہمارے خداوند کو برا کہتے ہیں بار بار افسوس کرتے ہیں یہ لائق قتل ہیں سنگام جنگ
انکے حال پر ذرا بھی رحم نہ کرنا ہم جان بھی انکو نہیں مڑنا قتل کر کے انکی لاشوں پر گھومتے دوڑا دینا بخوبی
پامال کرنا سپان کرنا خبردار اُن سے دیکھ نہ لڑنا جانتا ہو سیکے بڑھ بڑھ کر لڑنا پیچھے قدم نہ مٹانا تم سب
بہادر ہو تمہارے آبا و اجداد بھی بہادر و نامور تھے اہل اسلام کے دشمن جان اور خون کے پیالے
تھے تم بھی اپنے آبا و اجداد کی پیروی کرو اہل اسلام سے اس طرح لڑو کہ دیکھنے والے تمہاری
ہمت و بہادری کی تعریف کریں رستم و اسفندیار کی لڑائی کو جنگ تمہاری دیکھ کے بھول جائیں ایسے
لڑے کرو کہ دل اعدا کیا کوہ و دشمنی مٹا جائیں اور ایسی بڑھ بڑھ کے تلوار بن اپنے دشمنوں پر
لگاؤ کہ خون سے اُنکے زمین عرصہ منبر و گلاگون ہو جائے بلکہ دریا سے خون روان ہو جائے اگر تمہاری
ہمت و نصیحت پر عمل کرو گے تو دنیا میں اُپر دیا گئے اور لڑا گئے دشمنوں سے مر جاؤ گے تو خدا و ہر
تمثال آئینہ رو سے سرخ رو ہو گئے وہ تم سے بہت خوش ہو گئے غرض ہر صورت لڑنا اور مڑنا تمہارے
حق میں اچھا ہے اور اس میدان جنگ سے بھاگنا بہت ہی بُرا ہے باعث ذلت و بدنامی کا ہے اور سبب
ناراضی خداوند بھی ہے اُنکے تمکو اختیار یہ مصرع بر سرِ ولان بلاغ باشد و لیس نقبا اور کمر گیت جیبا
اس طرح جو انسان ہر دو لشکر کو آدھ جنگ کر کے درمیان ہر دو سپاہ سے مٹ گئے اُس وقت دیکھنے
والوں نے دیکھا کہ فرط شجاعت و کثرت شوق جنگ سے جو انسان ہر دو لشکر کا یہ حال تھا کہ جوش
شجاعت سے مست ہو کے جھوم پڑے تھے بار بار قبضہ شمشیر کو چوم کسے تھے ارادہ کرتے تھے
کہ تنہا مرکب کو جولان کر کے صف لشکر اعدا پر مانند شیر گر سہ گویں اور اعدا کو مانند گلہ گو سپند کے
جان کے انکی خونریزی کریں شکار اُنکا بصدر رغبت کریں ہنوز لشکر اسلام سے کوئی بہادر
برائے جنگ نکلا نہ تھا کہ ناگاہ سپاہ کہ ان شیر سوار سے لٹا بیدار نہ رہا دوش نرہ بدوش مرکب
کو جولان کر کے سامنے لشکر اسلام کے آیا مرکب کو روک کے بہ آواز بلند یوں کہنے لگا کہ اے
اہل اسلام تم خداوند کو برا کہتے ہو انھیں سجدہ نہیں کرتے ہو بندگان خاص خداوند سے لڑنے آئے ہو
تم کیا بیان آئے ہو اجل تمہاری تمکو کشان کشان بیان لائی ہے یہ اور کوئی ایسا و ایسا ملک نہیں ہے کہ
جس پر فتیحا ہو گئے یہاں کا حاکم کہ ان شاہ ہے اور یہ ملک بھی آباد کیا ہوا خاص خداوند کا ہے یہاں کی
ساکن بہادر و دلور ہیں تم کیا لڑو گے بہتر یہ ہے کہ خداوند کو ناراض نہ کرو انھیں سجدہ کرو اور اگر
یہ قبول نہ تو جو تم سب میں اپنی زندگی سے بہت بیزار ہو اور آزادی سے کالہ ہو اور دعا سے
بہادری کرتا ہو وہ جلد تر لشکر سے نکل کے میرے سامنے آئے مجھے مقابلہ کرے میں وہ نقابدار
ہوں کہ جو تر خداوند کیلا تا ہوں یہ لیکے خاموش ہوا امیر ثانی نے اُسکی تقریر یہودہ منکے مڑا کر نظر کی
فی الفور شیر سے بن شیر و یہ صف لشکر سے نکلا اور مرکب بادر فتار سے اتر کے بادشاہ لشکر اسلام
وامیر ثانی خوش انجام کے رو برو گیا اور اُسے اذن جنگ لیکے خوش ہو کے مرکب پر سوار ہو کے

قریب نقابدار زر و پوش کے گیا اور طالب ضرب ہوا نقابدار نے اس کے سر یا پر نظر کر کے پوچھا
 ای جوان تیر کیا نام ہے اس بہادر نے جواب دیا نام میرا شیر ہے میں فرزند شیر و یہ کاہن شیر سیرت و
 وضعیم غریبوں واسطے تیرے قتل و شکار کرنے کے آیا ہوں اگر انہی زندگی تجھے منظور ہے تو خداوند متعال کی بشارت
 پر منت کر کہ وہ ایک شیطان سیرت ہے زندگان خدا کو بہکا تا ہے اپنے تین سجدہ کرتا ہے سجدہ سوا معبود
 حقیقی کے کسی کو جائز نہیں ہے پس اپنے پروردگار کو پہچان اسی کو سجدہ کر کلینہ محمد سلمان ہوا نقابدار مذکور
 اس بہادر کی گفتگو سنے نہایت غضبناک ہو کے کہنے لگا تیس بس خاموش ہو یہ جنگاہ ہے نہ مقام و عطا و پند
 دل کا حوصلہ نکال لے تیغ یا نیزہ کا مجھ پر وار کر لے شیر نے جواب دیا ہم اسلام کا یہ طریقہ نہیں
 ہے کہ پہلے اپنے حریت پر وار کو بن اگر تیرے ہاتھ سے اور تیری ضرب سے میں جانبر ہو گا تو میں بھی
 تجھ پر وار کر دنگا یہ سنے نقابدار نے گھوڑے کو کاٹے پر ڈالکر نیزہ کو گردش دیکر خبردار ہوا کہ
 سید بے کینہ شیر نے نیزہ کا وار کیا ادھر اس بہادر نے چالاکی سے شان نیزہ کو اس کے اپنے نیزہ
 کی شان پر روکا دو اتیان فولادی جو پڑیں جنگاریاں پیدا ہوئیں مصفون نے ضرب نیزہ روکنے کی
 تو ریت کی تیر روکنے ضرب مذکور کے شیر نے بھی نیزہ اس کے سینہ پر مارا اس نے بھی بیدار و کد شان نیزہ
 کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا اسی طرح تیس چالیس طعن نیزہ کی باہم بد و بدل ہوئی آخر کار شیر نے
 نقابدار مذکور سے کہا اگر اپنی مرتبہ تو نیزہ کا وار کرے گا وہ بند تار باندھو گا کہ شان نیزہ تیرے
 نیزے سے بھل جائیگی اس نے ہنر جواب دیا تیرا خیال خام ہے یہ کہکر و نیزہ کا کیا اس دلاور نے اس کی
 شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر عجب طور سے روکا اور عجب بند غریب باندھا کہ نقابدار باوجود کوشش کے
 عاجز ہوا اس بند تار کو کھول نہ سکا شیر نے حسب قاعدہ استادان فن نیزہ اس کے ہاتھ سے شان
 نیزہ نکال دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو صدمہ
 ہوا خصوص نقابدار زر و پوش کو رنج ہوا اور شرمندہ ہوا اثر ما کے سر جھکا لیا عرق پیشانی پر کیا آیا گویا دیکھا
 جمالت میں ایک نیزہ غرق ہو گیا تھوڑی دیر تک تو سر جھکا لے رہا لیکن بعد تھوڑی دیر کے سر اٹھا کے
 ثابت برہم ہو کے نیزہ کی ڈانڈ کو اٹھا کے خردا خبردار کیا گھوڑے کو آگے بڑھا کے وہی ڈانڈ سر نیزہ
 کے نہایت زور سے لگائی اس دلاور نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ نقابدار کے
 نیزہ کی گئی جگہ سے ٹوٹ گئی اس وقت نقابدار نے غضبناک ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے زمین
 ڈال کے نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کے کہنے لگا ای جوان مصرع برہن نگر برہن نگر شاید کہ
 لہنسا میرا شیر نے جو فی الفور اس کے چہرہ پر نظر کی اور آنکھیں اس سے چار کین دفعتاً بہ حال
 ہوا کہ طاقت و قوت بالکل زائل ہو گئی ہوش و حواس بچا نہ رہے از خود رقتی دیکھنے والوں کو اس کی ثابت
 ہوئی کیونکہ نیزہ کو ہاتھ سے خاک پر ڈالکر شیر نے پکارا ای نقابدار تو میں وہ ہاتھ کہ جو تجھ نیزہ لگا
 میں تو تیرا شیفہ ہوں تیرے تیر مزگان کا زخمی ہوں نقابدار نے اس کی تقریر سنے جواب دیا اگر تو مال پر
 تو آہیہ کہنے مرکب کو بڑھا کے شیر نے کے کر بند آہنی میں ہاتھ ڈال کے جھٹکا دیا کہ پاؤں شیر نے کے
 رکاب سے جدا ہوئے پھر پشت فرس سے یوں اٹھا لیا کہ جیسے کوئی بھول کو اٹھا لیتا ہے جب نقابدار
 مذکور شیر نے کو پشت فرس سے اٹھا چکا اپنے لشکر کے سوار دن کی طرف دیکھ کے کمالے جاؤ اسکو

اور قید کرو وہ فی الفور گھوڑے بڑھا کے آئے اور شیر سے کو طوق و زنجیر وغیرہ میں گرفتار کر کے لے گئے جب اس طرح شیر سے گرفتار ہو چکا تھا بدار نے نقاب منہ پر ڈال کر پھر بکا کر کے کہا ایگر وہ اہل اسلام اب تم سب میں کون ایسا دلادہ کہ مجھے اس کے مقابلہ کرے امیر ثانی نے پھر مل کے دیکھا ابکی مرتبہ سلیمان ثانی نے اپنے مرکب کو جولان کر کے صف لشکر سے نکل کے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی سے حسب قاعدہ اجازت لیکے پھر مرکب پر سوار ہو کے سامنے نقابدار مذکور کے جا کے مرکب کو روکا نقابدار نے اپنے لشکر کے ایک سوار سے نیزہ لیکے حسب دستور سینہ پر سلیمان ثانی کے وار کیا اس دلاور نے وار کو اس کے اپنے نیزہ کی سان پر روکا پھر خود نیزہ کا وار کیا اس نے نیزہ کو نیزہ پر روکا اسی طرح تادیر لڑائی ہوئی آخر کار سلیمان ثانی نے ایک بند غریب ہاتھ کر سان نیزہ اس کے نیزہ سے نکال دی اہل اسلام نے خوش ہو کے توفیق کی نقابدار نے ابکی مرتبہ ڈانڈ کو ملحقہ سے خاک پر ڈال کر اسی طرح نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کے سلیمان ثانی سے کہا ابچوان ذرا میرے پیچ پر نظر کر مجھے پہچان لو کہ میں کون ہوں سلیمان ثانی نے اسے کہنے سے اس کے چہرہ پر نظر کی باہم آنکھیں لڑیں آنکھوں کا لڑنا تھا کہ غضب ہوا جو حال شیر سے کا ہوا تھا وہی حال اس کا بھی ہوا نقابدار مذکور نے جس طور سے شیر سے کو پشت مرکب سے اٹھا کر حوالے اپنے لشکر کے سواروں کے کیا تھا اسی طرح اس بہادر کو بھی پشت فرس سے اٹھا کر اپنے لشکر کے سواروں کے حوالے کیا آنکھوں نے اسی طور سے اس دلاور کو بھی قید کیا بدار سے کہنے سلیمان ثانی کے نقابدار مذکور نے مرکب کو بڑھا کے بہ آواز بلند کہا ای امیر ثانی آپ کے لشکر میں کیا کوئی ایسا بہادر نہیں کہ تادیر مجھے مقابلہ کرے پشت فرس سے اگر میں اٹھاؤں تو وہ نہ اٹھے اگر کوئی بہادر ایسا ہو جیسا کہ میں نے بیان کیا تو اسے واسطے میرے مقابلہ کے حیدر روانہ کیجیے کہ اس سے کچھ لطف جنگ حاصل ہو لیکن ثانی نے اس کی تقریر سن کے جانب میمنہ لشکر دیکھا فوراً بدیع الملک نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے اذن و اجازت جنگ لیکے مرکب کو جولان کیا جب وہ بہادر قریب نقابدار کے پہنچا مرکب کو روک کے طالب ضرب نیزہ ہوا نقابدار نے نام دریافت کر کے کہا ہر چند کہ دومرتبہ میرے ہاتھ سے شان نیزہ حسب اتفاق نکل گئی تھی لیکن میں نیزہ ہی سے لڑ نہنگا تلوار و گرز و تیر سے نہ لڑاؤنگا یہ کہنے پھر نیزہ اپنے اہل لشکر سے لیکے مرکب کو کاٹے پر ڈال کے نیزہ کو گردش کے فنون پہ گری و نیزہ بازی دکھا کے خبردار کہنے دار کیا بدیع الملک نے اس کی شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر بسوویت روک کر اس کے سینہ پر کیچینہ پر نیزہ لگایا اس نے بھی چالاک سے وار روکا تھوڑی دیر اسی طور سے لڑائی ہوئی آخر کار بدیع الملک کے ایک بسند صاحبقرانی ہاتھ کر سان نیزہ کی چوب نیزہ سے نکال دی سرداران میمنہ شادمان ہو کے بہ آواز بلند ثنا کرنے لگے نقابدار مذکور نے برہم ہو کے چوب نیزہ اٹھا کے مرکب کو بڑھا کے سر پر اپنے حریف کے لگائی شانیرادہ موصوف نے ڈانڈ اس کے نیزہ کی اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا نقابدار نے عاجز ہو کے پھر نقاب اپنے چہرہ سے اٹھائی اور کہا ابچوان دیکھ میرے چہرہ کی طرف دیکھ اور پہچان مجھ کو جیسے عجب ہو کہ تو حریفانہ مجھے لڑتا ہو مجھے شرم نہیں آتی ہر بدیع الملک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ زمین ملو

یہ کون ہر دیکھ ہی لینا چاہیے یہ خیال کر کے اسکے چہرہ پر نظر کی آنکھ سے آنکھ لڑتے ہی شاہزادہ موصوف کو یاد دلوانے ہو کے کم قوت ہو گیا دیکھتے ہی اس پر شیفہ ہو گیا اشارے عاقلانہ زبان پر جاری کر کے عشق اپنا ظاہر کرنے لگا تھا بدارتے کہا اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو ہم بھی تم سے الفت رکھتے ہیں یہ نہیں جانتے تھے کہ تم سے جدا ہو یہ لکے مرکب کو بڑھلے کر بند فواد سی بدیع الملک میں ہاتھ ڈال کے چھٹکا کر رہا کہ میں شاہزادے کی پاؤں سے جدا ہو میں جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ شاہزادہ موصوف کو نقابدار مذکور نے اس طرح پشت سمند سے اٹھالیا جیسے کوئی کسی بچہ کو بسوہلیت اٹھالیتا ہی یا کسی ناتوان و زار کو کوئی مرد قوی اٹھاتا ہو یہ حال پڑمال دیکھ کے جملہ اہل اسلام کو حدمہ ہوا مخصوص سرداران دست راست کو بہت رنج ہوا اور اسی عالم رنج و ملال میں چاہا کہ حملہ کر کے نقابدار مذکور کے ہاتھ سے بدیع الملک کو رہا کریں ہنوز حملہ آور ہوئے تھے کہ اس نے سواروں کو جلد تر طلب کر کے انکے حوالے کر دیا انھوں نے مانند شیر وے اور سیلماں ثانی کے اسیر کر لیا نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ پر ڈال کر رنج موسے لشکر اسلام کر کے پیر امیر ثانی سے کہا کہ اے امیر ثانی اب اور کسی دلاور کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ بھیجیے امیر باوقر نے پھر موسے میمنہ لشکر مڑ کر دیکھا ابکی مرتبہ اسد بن کرب نے من لشکر سے نکل کے مانند بدیع الملک و سیلماں ثانی و شیر وے کے بادشاہ و لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے اجازت رزم لینے مرکب پر سوار ہو کر یہ خیال کرتا ہوا جانتا تھا بدلتا مذکور روانہ ہوا کہ جاتے ہی بعد روکنے ضرب نیزہ نقابدار کے پشت فرس سے اس سے اس نقابدار نابکار کو اٹھالو لنگا اور خاک پر اس طرح ٹپکونگا کہ پیوند خاک کر دوں گا یہ دیوانہ بیٹھے اسد خیال مندرجہ کرتا ہوا سامنے حربین مذکور کے گیا وہ اسکے چہرہ پر آثار وحشت دیکھ کے اور چالاک شونخ اسکو پاکے پوچھنے لگا اے جوان تیرا کیا نام ہے اس نے اپنا نام بتایا اس نے کہا تیرے چہرے سے ثابت ہوتا ہے کہ تو دیوانہ ہو اور شونخی و شرارت بھی ظاہر ہوتی ہے تو مجھ سے کیا لڑیگا اسد نے جواب دیا میں تجھ سے لڑوں گا اور تیرے خداوند نابکار سے لڑوں گا تو میری شجاعت سے ابھی آگاہ نہیں ہے تلواری ویر میں آگاہ ہو جائیگا یہ لکے طالب ضرب ہوا نقابدار نے پوچھا اے جوان تیرا نیزہ یا شمشیر کس سے لڑیگا اسد نے کہا میں تلواری کی لڑائی کو پسند کرتا ہوں اس نے کہا میں تو تلواری سے نہ لڑتا کیونکہ صرف نیزہ سے لڑنے کا عہد کر چکا تھا لیکن تیرے کہنے سے لڑتا ہوں یہ لکے تلواری نیام سے کینچ کر مرکب کو آگے بڑھا کے موقع پاکر شمشیر ابدار سر اسد نامدار پر لگائی اس دیوانہ نے کچھ سوچنے کے واسطے روکنے تلواری کے سپر بھی نہ اٹھائی لیکن جب تلواری قریب سر آئی ہاتھ پر اسکی نظر گر کے چالاک سے ہاتھ اپنا بڑھلے اسکے بند دست پر ڈال کر زور کر کے چاہا کہ تلواری ہاتھ سے چھین کے کر بند میں ہاتھ ڈال کے پشت مرکب سے اٹھالے نقابدار مذکور نے اسکو ارادہ سے باخبر ہو کے اسی عالم میں نقاب اپنے چہرہ سے اٹھائی نظر اسد غازی کی یک بیک اسکے چہرہ پر پڑی گئی اور آنکھ سے آنکھ لڑی گئی یا تو زور کر کے تلواری اسکے ہاتھ سے چھین رہا تھا یا تلواری چھینا موقوف کر کے ہاتھ اپنا اس کے بند دست سے اٹھا کے غدر کرتے لگا کہ میں نے ارادہ تلواری چھین لینے کا کیا تھا اس شکار کو میری معاف کر دیا سزا اسکی سر دست دو ہاتھ میرے تیغوں سے قلم کرد میں تو فرما بنزدار

ایک تھا عاشق زار ہوں نادانستہ آدہ جنگ ہوا تھا نادانی سے میں نے مقابلہ کیا تھا اب چہرے پر
 تھا سہ نظر کی خوب پہچانایہ لکے اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا عشق اپنا ظاہر کرتے لگا اُس نے مسکراتے جواب دیا
 اگر تم سے محبت رکھتے ہو تو آؤ یہ لکے مرکب کو اپنے ہر ہا کر کر بند آہنیں اسد میں باغ ڈال کے جھٹکا دیا
 کہ پاؤں رکاب سے جدا ہو سے پھر نشت فرس سے اٹھالیا اور اپنے لشکر کے سواروں کو حوالے کیا
 آنکھوں سے سلاسل میں فی الفور گرفتار کر لیا نقابدار سے نقاب اپنے چہرے پر ڈال لی اسی طرح نقابدار
 مذکور نے قریب شام تک اکثر سرداران لشکر امیر ثانی کو اسیر کیا جو لشکر سے نکل کے اسکے سامنے گیا اور اسکے
 رخ و چشم پر نظر کی وہ مسخر ہو گیا قوت بھی زائل ہو گئی کہا تک یہ لڑائی فردا فردا لکھی جائے گی کول کا
 خیال ہو خلاصہ اور مختصر حال اس جنگ عظیم کا یہ ہو کہ بعد اسیر ہونے اسد بن کر سب کے امیر ایہم بیان
 اعظم نور الدہر بن بدیع الزمان امیر ج نو جوان غنیمت بن اسد کچھسہ ویرا ایہم بن مالک معروف
 بن اسد آصف شاہ داراب کشور کشا المندھور ثانی فرما دھان یک مرنی ارشدیوں پر سزا دالماس
 بن لندھوران سب سرداران نامی و نامور کو نقابدار نے قریب شام تک اسیر کیا کسی کو زخمی اور
 قتل نہیں کیا سب ایک سردار کو صورت اپنی دکھائے آنکھ اُس سے ملا کے دیوانہ بنا کے منہ کر کے
 قوت زائل کر کے مرکب سے اٹھا کے اسیر کیا قریب شام طبل باز گشت بجو اسکے میدان جنگ سے
 جانب فرد گاہ سپاہ کمران شیر سوار روانہ ہوا کمران شیر سوار بھی ہمراہ اپنی سپاہ کے نہایت
 شادمان ہونے کے ساتھ ساتھ نقابداروں کے جنگاہ سے چلا گیا اور اہل اسلام مجزوں و غنیمتیں
 اپنے لشکر گاہ کی طرف آئے کمران شیر سوار نے اپنی بارگاہ میں جا کے منگام شب بخوابش نقابدار
 سرسرخ پوش اسکے نام پر طبل جنگ بجوایا مردمان لشکر کمران شیر سوار صدائے طبل رزمی سن کے
 کھنکھنے لگے نقابدار زرد پوش نے تو آج بہت سے سرداروں کو اسیر کیا ہے دیکھتے کل نقابدار سرسرخ
 پوش نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہو ہی لڑا بجگا مگر میں لازم ہو کہ تیاری لڑائی کی کریں ہمارا جنگ ملو یہ
 ہو یہ باتیں کر کے جنگ میں مصروف ہوئے ہر کایسے لشکر اسلام کے جو واسطے خبر رسائی کے معین تھے
 وہ صدائے طبل جنگی لشکر کمران شیر سوار میں بلند ہائے حال دریافت کر کے فوراً بارگاہ سلطانی میں گئے
 اور مجر گاہ سے بادشاہ لشکر اسلام کو موافقتی معاہدہ ہوا کر کے اس طرح ثنا و دعا سے بادشاہ موصوف
 اپنی زبان پر لائے کہ محمد باقی اعظم
 جیدر صلابتی کہ سیرائے شہناں
 آب حیات میں زمیں خوشگوار داد
 سرسبز میفلک بزین پوش شاہ عالم
 شامشہ کہ در عظمت بارگاہ تو
 شمشیر نو نشان سر ذوالفقار داد
 امان پیشتر کہ خاک زمین را بود قرار
 ختم سخن مگر چہ نکویا دگار داد
 ابر آسمان رساند کسے را کہ بار داد
 کشورستان سکندر ثانی کہ خضر فیض
 افزون زانکہ دور فلک را داد
 بعد کرنے ثنا و دعا سے مندرجہ

کے دست بستہ اس طرح عرض کرتے گئے کہ اے ظل الشہان پناہ اس وقت نقابدار سرسرخ پوش نے بعد
 خواہش جنگ اپنے نام پر کمران شیر سوار و نقابدار زرد پوش سے لکے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ
 آئنا بکار کا یہ ہو کہ وقت سحر میدان کار را میں آئے ملازمان حضور سے مقابلہ کرے سوا اس شر و فساد
 کے باقی خیریت ہو کہ اسے یہ عرض کر کے چلے گئے بادشاہ موصوف نے ہر کاروں سے خبر طبل رزمی
 کے پہنچنے کی سن کے جانب امیر ثانی نظر کی امیر باوقیہ نے عمر و ثانی سے ارشاد کیا

جہاں ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجاؤ آج نقابدار زر دیوش نے مقابلہ کر کے آفت برپا کی ہر کل
نقابدار سرخ پوش لڑیکا دیکھیے وہ کیونکر لڑتا ہے کیا ہوتا ہے خواجہ نے اُس وقت جا کے نقارہ چون کو
حکم امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے مقررہ لشکر فیان نذر خواجہ کو دیکر چوب آٹھاکر نقارہ جنگی پر
لگائی صدائے سبب نقارہ جنگی سے نکل کے تانگیند فلک دوار ہو چکی زمین خرابی اہل اسلام
صدائے نقارہ جنگی سن کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تمام رات دونوں لشکروں میں خوب
سامان اور تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ مذہب قدرت آتی ہے سر لوح طلوع خورشید کو
اوپر دیا چہ بیاض صبح کے منقوش کیا اور حاشیہ اوراق فلک کو ساتھ خطوط شاعری کے جدول
کھینچ کر نقاط کو اکب کو ساتھ خط لطلال کے نظر سے محو کلام الفولے اللہ نور السموات والارض جملہ
اہل اسلام وضو کر کے ناز سحر پڑھ کے مسلح ہوئے اور ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام امیر ثانی عالی
مقام سوئے عرصہ بندہ روانہ ہوئے وہ اُس وقت نیم سحر کا چلنا تیاروں کا پہنان ہونا آفتاب عالم تاب
کی جانب مشرق سے آمد آمد وہ طائران خوش الحان کا حمد خدا میں نغمہ سرا ہوتا وہ باغوں میں غنچوں کا
چٹک چٹک کے مسکامسک کے شکستہ ہونادہ حواس بہرہ زار کی بہار وہ لہلہاتا آؤس کی تری سے
سبزہ شاداب کا وہ گلہارے خود رو کے صحرا میں بہار وہ ہوا سے سر و کا دم بدم چلنا وہ ایام سرا کے باعث
سے اس وقت کی سردی کہ بمصداق امیات حسب مقام ہوا -

سردی وقت سحر تھی اتنی شدید
بچہ لپٹتے تھے تلخ بچہ سے کم
آئے جارے سے پڑ گیا پالا
بس تھی پوشیدہ گل کی غنچہ میں پو
گرتے تھے برگ سب سکر کے تمام
تیر سی دل کے پار ہو تی تھی
اگل بھی سردی سے ٹھٹھرتی تھی
مثل یا قوت کے ہیں اسکا سے
برق پڑتی تھی تھا فلک نہاد

بہتی تھی نہر باغ میں اسدم
آب بین اسقدر ہو تی تھی گزند
اگرے جاتے ہی دیکھا سبیل کو
بھرتی پھرتی تھی ہر طرف دم سرد
مصر صبح جان کھو تی تھی
موسم دی تھا وہ کہ یا بھو بھال
بے حرارت ہو سردی کے نائے
ابر دوش ہوا پو باد لہ پوش

بس نکلتا تھا کانپتا خورشید
تیغ سان کا لٹتا تھا بس وہ چنند
سرد تھا باغ عشق جون لالا
دیکھو گل پر صبا نہیں برد
بلبلین مرتی تھیں اگر کے تمام
کا تیتے تھے درخت و ارض جبال
گو دونوں بیچ چھینتی پھرتی تھی
رعد سردی سے بس تھا گرم دوش

بھرتا تھا واسطے زمین کے لحان
کی سیر کرتے ہوئے بصداد بخران خرامان ہمراہ سواری بادشاہ چلے جاتے تھے جب سواری بادشاہ
جمہاہ خبر و گاہ میں پہنچی شاہ کے ٹھہرنے سے سب بہادر ٹھہر گئے امیر ثانی انتظار کمران شیر سوار
و نقابداران نابکار کا کرنے لگے ہنوز دو ساعتیں بھی انتظار کرتے ہیں نہ گذری تھیں کہ اس طرف سے
کمران شاہ شیر سوار ہمراہ اپنی سپاہ کے اور دونوں نقابداران مذکور ساتھ ساتھ اپنی اپنی سپاہ
کے میدان کارزار میں آئے اور بمقابلہ لشکر امیر ثانی ٹھہرے اُس وقت حسب قاعدہ قدیم دونوں
طرف سے بارشمارہ دونوں بادشاہان لشکر کے بیلدار بیلے بردار نکلے انھوں نے پشت و تلبذ زمین
کو ہموار کیا گرد و غبار جو اڑا سقون نے دونوں لشکروں سے نکل کے پانی عرصہ بندہ چھڑکا گرد و
غبار کو بٹھایا لیدر اس کے دونوں سمت صفیں آراستہ ہوئے لیکن مہمہ میسرہ قلب کین گاہ ہر ایک سپاہ کا

حسب دلخواہ آراستہ ہونے لگا جب صف آرائی سے فرصت ہوئی ادھر امیر ثانی نے جانب نقبا دیکھا
ادھر کہ ان شیر سوار نے کرکیت کی طرف نظر کی فی الفور دونوں فریق دونوں لشکروں سے نکل کے
درمیان میں دونوں سپاہ کے آگے ٹھہرے پہلے نقبا نے جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر
بہ آواز بلند یوں کہا کہ اے بہادران یکجہاںے روزگار وای نامداران شجاعت شعار آگاہ ہو کہ تم
سبکو خالق کون مکان و مبدو الش و جان نے مرد خلق کیا ہر خلق مردی اپنی عنایت سے عطا کیا ہر
عوزین بنین بنایا ہر کہ برے بین بیٹھیں اور تیغ و تیر و نیزہ کی لڑائی سے زمین آج کا دن وہ
دن ہے کہ سامنے تھائے لشکر کفار صف آرا ہر تم سب مرد ہو اور بہادر ہو آبا و اجداد بھی تھائے
بہادر تھے اپنی زندگی میں افسون نے کار ہائے نمایان کیے تھے یکہ و تہتا ہزاروں دشمنوں پر حملہ
کیا تھا دشمنوں کو تہ تیغ کیا تھا جنگ میں زخمی تھے تیغ و نیزہ و تیر دست اعدا سے اپنے اجسام
پر دلیرانہ کھائے تھے اور میدان جنگ میں ثابت قدم تھے تھکے تھے قہقہے قہقہے کہیں نہ ٹھایا تھا آگے ہی
قدم حتی الامکان بڑھایا تھا شہیدان جنگ میں عزت و ابر و حاصل کی تھی انہیں کے تم فرزند جو تم بھی
آج کے روزگار سے لڑو گڑ گڑ نام پیدا کرو دنیا میں وہی شخص یقین ہو جو کار ہائے نمایان کر کے عزت
و ابر و حاصل کرے دیکھو ہنگام جنگ منہ اعدا کی طرف سے نہ پھیرنا اپنی عزت و ابر و لکھو نا لکھو
کرکیت اپنے جوانان سپاہ سے مخاطب ہو کر اس طرح انکو آمادہ جنگ کرنے لگے کہ بمصدقہ لفظ

من مولف دفتر نڈا نظم	جو انکو سونو گوش دل سے ذرا	یہ ہر عرصہ جنگ و وقت و غنا
دلا در ہوتے سب بڑھا و قدم	بناموں سے تیغوں کو کرو علم	نہیں بہم دہشت کا کچھ مقام
جو اندر دم ہو کرو آج نام	تھائے تھے آبا نہایت دلیر	انہیں تھے تو فرزند تم بھی یوسف
بڑھا و سوئے مگر کہ جلد گام	اگر روشن اپنے بزرگوں کا نام	کرکیت اور نقبا حب جوانان

ہر دو لشکر کو حسب دلخواہ آمادہ کارزار کر چکے درمیان ہر دو سپاہ سے ہٹ گئے اس وقت جوانان ہر دو
سپاہ کا عجیب عالم تھا سبکو خیال نام تھا زندگی سے بیزار تھے آمادہ کارزار تھے ہنوز جوانان مذکور
واسطے لڑنے کے کوئی بہادر نہ نکلا تھا کہ ناگاہ نقبا بدر سرخ پوش نے اپنے مرکب کو اپنے
صف لشکر سے نکالا اور نقبا بدر زرد پوش اور کہران شیر سوار سے مسکرائے کہ کہا کہ آج آپ
دونوں صاحب میری لڑائی دیکھیے میں برائے گرفتاری اہل اسلام جاتا ہوں کسی کو قتل نہ کرونگا
کیونکہ حکم خداوند نے یہی دیا ہے کہ اہل اسلام کو مجھے نفرت میں لیکن انکو قتل نہ کرنا فقط گرفتاری کرنا
ناید وہ بعد گرفتاری ہونے کے راہ راست پر آئیں میری طرف تو جو کہ کہران شیر سوار نے
جواب دیا اچھا جیسے حکم خداوند بجالائیے ہم بہ نظر غور لڑائی آپ کی دیکھیں گے نقبا بدر اپنے
مرکب کو جولان کرنے بھیج میں میدان کارزار کے آیا گھوڑے کو روس کے امیر ثانی سے مخاطب
ہونے لگے لگا اے امیر ثانی کسی بہادر کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ کیجئے امیر ثانی
نے کہ بعد سپہ سالار ہی زیر علم آرد ہا پیکر کھڑے تھے مگر دیکھا فوراً بہرام گردن خاقان جہنم
لشکر سے نکل کے مرکب سے اتر کے بادشاہ لشکر اسلام امیر خوش انجام سے اڑن جنگ لیکے مرکب پر
سوار ہو کر سامنے نقبا بدر سرخ پوش کے جا کے طالب ضرب ہوا اس سے لے بعد نام

دریافت کرنے کے اور اپنے خداوند کی تعریف کرنے کے انکی پرستش کے واسطے ہدایت کر کے جواب
سمجھت پا کے نیزہ اٹھا کے مرکب کو کاٹے پر ڈال کے سینہ بہرام موصوف پر نیزہ کا وار کیا اس
بہادر نے اسکی سان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا پھر خود اسے نیزہ کا وار کیا اس نے بھی
بہادر کو شمشیر وار کو روکا اس طرح بیس طعن نیزے کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار بہرام گردن خاقان
چپین نے ایک بند نادر ماندھ کر سان نیزہ اس کے نیزے کی نکال دی وہ ماندھ قمر شہاب کے چمکنی ہوئی
دور جا کر گری اہل اسلام نے تعریف کی کفار کو صدمہ ہوا نقابدار سرخ پوش نے نجل ہو کے کہا
ایجو ان میرے نور بازو میں کی نہیں ہر اور نہ فن نیزہ بازی میں ناقص ہوں یہ چوب نیزہ کا
قصو رہی بوجہ بوسیدہ ہونے کے نیزہ سے سان نکل گئی ہو یہ کہلے ڈانڈ نیزے کی برہم ہو کے
بقوت تمام سر بہرام کے لگائی اس دلاور نے اس کے نیزہ کی ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ
پر اس طور سے روکا کہ ڈانڈ نقابدار کی کئی جگہ سے شکستہ ہوئی نقابدار نے غضبناک ہو کے
شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے بالائے خاک ڈال کر نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کر بہرام بن خاقان چپین
سے مخاطب ہو کے کہا ای جو ان ذرا میری طرف دیکھ مجھے آنکھیں جا کر تجھے بے حد ہر کہ مجھے حرف
لڑے میرے قتل کر نیکادری ہو بہرام بن خاقان چپین نے اسکی تقریر سننے اپنے دل میں کہا
شاید یہ کوئی نازنین ہو اور مجھے شناسا ہو خیال ارٹنے کا نہ رہا دیکھتے ہی اسے شہنشاہ ہو گیا دیوانہ وار
اشمار عاشقانہ پڑھنے لگا اور کہنے لگا مجھے خطا ہوئی کہ میں نے تمہیں نیزہ اٹھایا مجھے تقابلہ کیا اب بندہ
بے دام و درم ہوں اس نے کہا اگر تم عذر کرتے ہو تو غیر خطا تھا یہی عفو کر دی جائیگی یہ کہلے مرکب کو
بڑھا کے ہاتھ اپنا کر نیدرین بہرام بن خاقان چپین میں ڈال دیا یہ بہادر دیوانہ وار مرکب پر بیٹھا
رہا اس نے جھٹکا دیا قدم بہرام کے رکابوں سے جدا ہو کے نقابدار نے پشت فرس سے ماندھ
گل کے اٹھالیا اور چند سواروں کو اپنے لشکر کے طلب کر کے اس کے حوالے کیا انھوں نے
طوق و زنجیر میں گرفتار کر لیا نقابدار نے نقاب اپنے چہرے پر ڈال کر دوبارہ امیر ثانی سے
مخاطب ہو کے کہا کہ امیر ثانی اب اور کسی دلاور کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ بھیجے
امیر ثانی نے پھر مرکب دیکھا ایک مرتبہ شہنشاہ کو سہر کلاہ صف لشکر سے نکل کر حسب دستور اجازت
بار شاہ لشکر و امیر ثانی خوش سیر سے لیکر مرکب پر سوار ہو کر اس کے سامنے گیا اس نے پورا نام پوچھنے کے
اپنے ایک ملازم سے نیزہ لیکے بدستور اول اس دلاور پر لگایا اس نے دار نیزہ کا اپنے نیزہ پر روکا
پھر خود نیزہ اس کے سینہ پر کینہ پر مارا اس نے بھی حسب قاعدہ اپنے نیزے کے سان پر سستان
نیزہ شہنشاہ کو سہر کلاہ کو روکا دو انیان فولا دی جو باہم لڑیں چنگاریاں آگ کی پیدا ہوئیں
اسی طور سے چند طعن نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار شہنشاہ کو سہر کلاہ نے ایک بند مغرب
ماندھ کر سان نیزہ اس کے نیزہ سے نکال دی اہل اسلام نے خوش ہو کے تعریف کی نقابدار نے
ڈانڈ اٹھا کے مرکب کو بڑھا کے سر پر اپنے حریف کو روک کے لگائی شہنشاہ کو سہر کلاہ نے ارادہ
کیا تھا کہ ڈانڈ کو اپنے نیزے کے ڈانڈ پر روکے تا گاہ نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کے
کہا ایجو ان ذرا اس طرف نظر کر دلا و موصوف نے وقت روکنے ڈانڈ کے اس کے چہرے پر نظری

آنکھ ملتے ہی سجدہ ہو گیا طاقت بھی زائل ہوئی نقادار نے اس بہادر کو بھی مانند بہرام بن
 خاقان چین کے پشت مرکب سے اٹھالیا اور جو اسے سواران لشکر کے کیا بعد اسکے نقاب چہرہ پر
 ڈال لی ناظرین دفتر واضح ہو اگر لڑائی نقادار سرخ پوش کی تفصیل لکھی جائے اور مفت بل کرنا
 سرداران لشکر امیر ثانی کا اس سے فردا فردا تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہو گا بس اسی وجہ سے
 بطریق اجمال رقم کیا جاتا ہے کہ نقادار مذکور نے بعد اسیر کرنے شہنشاہ کو بہر کلاہ کے خورشید تیغ بن
 توج نامدار سکندر فرخ نقاشی فلک منہور دیو پرور عظیم خان بن بہرام چہور فرافیر عاد مشغری عدیل
 بن عاد بن مقبول بن مقبل شہم بن کر بل بن قاسم اندھوڑ ثانی ہاشم تیغ بن سہار بن اسیرج
 آصف انجم طلعت امیر الزمان دارا سے بن دارا پیمین زرہ فرخ بخت سلطان سلطان
 بخت مغربی سلطان سر برہنہ نعمان بن منذر زراٹلی کو کہ یہ سب سرداران معتمد دست راستی
 اور دست چپی ہیں جلد جلد تانہ نام مقابلہ کر کے اسیر کیا بعدہ امیر ثانی سے مخاطب ہو کر کہا ہے
 امیر ثانی اب دن آخر ہوا کل پھر میدان جنگ میں لڑنا اسطرح تمھارے سرداران لشکر کو اسیر کر دینا
 اگر کل آپ مجھ سے مقابلہ کیجئے گا تو آپ کو بھی مانند آپ کے لشکر کے سرداروں کے اسیر کر دینا
 آج کی شب بھلے تیا ہوں جائے اپنے احباب سے مشورہ کیجئے جنگ سے باز آئے ہمارے
 خداوند کو سجدہ کیجئے میں اقرار کرتا ہوں کہ جو سردار آپ کے لشکر کے گرفتار کئے گئے ہیں ان
 سکورہ کر دوں گا اور اگر آپ سجدہ خداوند سے سرکشی کیجئے گا تو میں آپ کے سرداران لشکر کو جنگ
 اسیر کیا ہر پسون خدمت خداوند میں بیان سے روانہ کر دوں گا اور بانی ماندہ آپ کے سرداران سپاہ
 کو وقت سحر بیان آئے اسیر کر دوں گا بادشاہ لشکر اسلام کو اور آپ کو بھی اسیر کر کے آپ کے سواران
 لشکر کو شکست دے کے اسیروں کو ہمراہ لے کے خدمت خداوند میں بعد دو چار روز کے چلا جاؤں گا
 مجھ سے اور نقادار زررد پوش سے کوئی سر نہ ہو سکیگا آپ و آپ کا لشکر تو کیا ہی اگر ایک عالم طبع ہو کے
 مجھ سے اور نقادار زررد پوش سے مقابلہ کریگا تو قیامت ہو گا کیونکہ ہم دونوں نقادار فرخ خداوند ثانی
 آئینہ رو مشہور ہیں ہم سے کون لڑ سکتا ہے یہ کہیکہ جنگاہ سے خوش و خرم سرداران اسیر شدہ کو ساتھ
 لیکر ہمراہ نقادار زررد پوش و کھران شیر سوار کے اور تاملی سواران لشکر کے جانب فرو گاہ سپاہ
 گیا ادھر امیر ثانی اپنے لشکر کے سرداروں کے اسیر ہونے سے نہایت غمگین و محزون ہو کر
 جنگاہ سے ہمراہ رکاب بادشاہ اسلام جانب قیام گاہ سپاہ چلے سرداران لشکر و سواران سپاہ ہاشکات آہ
 ہمراہ چلے ادھر کھران شیر سوار وغیرہ فرد گاہ سپاہ پہونچے ادھر امیر ثانی اپنے لشکر گاہ پر
 پہونچے سواران لشکر تو اپنے خیام میں مرکبوں سے آتر کر سلاج جنگ زرہ و چار آئینہ نمون سے دور
 کر کے راحت پذیر ہوئے امیر ثانی و سرداران لشکر جو اسیر نہیں ہوئے تھے اور غم و ثانی ہمراہ بادشاہ
 لشکر اسلام کے سواروں سے آتر کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے شاہ موصوف محزون و مملول
 ہو کر بالائے تخت بیٹھے امیر ثانی اپنے دل پر بیٹھے سرداران لشکر اپنے اپنے دل پر بیٹھے مگر
 مملول و خمرین کوئی شکفتہ خاطر و خوش دل نہ تھا ہر ایک کے چہرے پر آثار حزن و ملال ہو چکے تھے
 اور جو جو سردار کہ دور در کے مقابلہ میں نقادار زررد پوش اور نقادار سرخ پوش نے ہنگام

جنگ گرفتار کیے انکے دنگل خالی تھے امیر شہزادی انکے دنگلون پر نظر کر کے آنکھوں باد کر کے
 آہ سرور کرتے تھے خشک آنکھوں میں بھرے تھے اور بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کرتے تھے کہ میں
 یہ دونوں نقادار زر و درخیز یوش کیسے لکھا بدار میں کرانگی صورت کو دیکھ کے جو ان سے مقابلہ کرتا ہے
 بخود دیوانہ وار ہو جاتا ہے وہ آنکھوں اسیر کر لیتے ہیں شاید یہ ساحرین سحر کرتے ہیں کل ہو کام صفت آرائی
 اسم اعظم آئی ٹرھو گنگا اسکی برکت سے سحر نکال جائے گا بادشاہ لشکر اسلام نے جواب یا واقعی ایسے لکھا بدار
 افسون گرد آفت روزگار کبھی نہیں دیکھے ہیں خوف آنسے یہ ہو کہ وہ ہم سب کی طرف نہ دیکھ لیں کہ یکساں
 تمام سرور و سوار و کبار دیوانہ وار ہو جائیں اور وہ سبکو گرفتار کر لیں ایک ہی روز میں اور ایک ہی
 وقت میں تمام لشکر کا خاتمہ ہو جائے ہنوز امیر شہزادی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بہرام شہر شکار حاکم ملک
 بہرام میر نے جو تازہ مسلمان ہوا ہے اور بہرام رکاب امیر شہزادی اپنے ملک سے آیا ہے اپنے دنگل سے
 اچھے اجازت کلام کرنے کی لیکے عرض کرنے لگا اے ظلم اللہ جہاں بناہ قبل اسکے بھی میں نے
 عرض کیا تھا اور اب بھی عرض کرتا ہوں کہ یہ دونوں نقادار زر و درخیز یوش قہر خداوند تمثال
 آئینہ روز مشہور ہیں اور دو نقادار اور بھی ہیں یہ دونوں نقادار روز میں تن ہیں تمثال آئینہ روز نے
 آنکھوں میں تن چکھائے کھائے کرایا ہے اور بڑے بڑے ساحرون کو جمع کر کے اس طرح انکے چہرہ دیکھو
 اور انکی آنکھوں کو سحر سے فسون ساز افسون کر لیا ہے کہ جس کسی سے مخاطب ہوئے اسے اپنا چہرہ دکھائیں
 اور اسکی آنکھ سے اپنی آنکھ ملائیں وہ مسخر و مطیع و دیوانہ و کم قوت ہو جائے اور کیسا ہی شجاع و بہادر
 ہو کم قوت بلکہ بے قوت و طاقت ہو جائے آپ یہ خیال نفرا میں کہ نقادار ان مذکور سے کوئی نقادار
 چہرہ اپنا دکھا کے اور آنکھ اپنی ہر ایک کی آنکھ سے ملا کے یکساں ایک ہی روز میں اور ایک ہی وقت
 میں سبکو دیوانہ و مسخر کر کے اسیر کر لینگے میں انکے حالات سے خوب ماہر ہوں آپ کچھ تردد نفر مابین
 اول تو وہ نقادار آپ کے لشکر سے دور رہتے ہیں نہ انکی نظر چھی طرح آپ کے اہل لشکر پر پڑتی ہے نہ
 آپ کے لشکر کی وسر داران سپاہ انکے چہروں پر بخوبی نظر کر سکتے ہیں اور نہ آنکھ انکی آنکھ سے ملا سکتی ہیں
 صرف وہی شخص انکے چہرہ کو بخوبی دیکھ سکتا ہے اور انکے آنکھیں چار کر سکتا ہے جو ان سے لڑنے کو لشکر سے
 نکل کے جائے ہاں احتیاط ضرور ہے کہ جب وہ نقادار آپ کے چہروں سے نقاب ٹھائیں کوئی سرور
 اور کوئی سوار انکے چہرے پر نظر نہ کرے اور انکی آنکھوں سے آنکھیں نہ ملائے انکی طرف نہ دیکھے ہر چند
 دیکھ لینے سے کچھ دوسروں کو ضرر نہ ہوگا مگر احتیاط ضرور ہے بادشاہ لشکر اسلام نے پوچھا کوئی تدبیر
 ایسی بھی ہے کہ ان نقاداروں پر ہم فحیاب ہوں اسے عرض کیا مجھے ایسی تدبیر معلوم نہیں ہے عرض
 کر کے اپنے دنگل پر بیٹھ گیا اسوقت امیر شہزادی نے عمر و پانی سے مخاطب ہوئے ارشاد کیا کہ اے خواجہ
 ہم عیار ہوئے خواجہ غوغو سے عیاری میں متقل و نظیر تمھارا نہیں ہے سے ایک مدت ہوئی ہے کہ
 کہ ہمارا ملک کھایا ہے اکثر انعام کثیر سے پایا ہے بڑی بڑی عیاریاں کئے کی ہیں ان نقاداروں پر ہم
 کوئی عیاری کر کے آنکھ گرفتار کر دیا انکے قتل کرنے کی کوئی تدبیر نکالو یا انکے چشم فسون ساز کو دیکھو
 کوئی دیوانہ نویس کوئی صورت پیدا کر کو ہم جانیں کہ تمہارے کار نمایاں کیا اور ہم اقرار کرتے ہیں کہ تمکو
 نہ کہ کثیر اس قدر دیکھئے کہ تم خوش ہو جاؤ گے خواجہ نے دست بستہ عرض کیا اے امیر بادشاہ کو تیرے کو میں

میں فرزند خواجہ عمر و کا ہون اور اب بجائے والد ماجد کسی بد پر بیٹھا ہوں عیار بیان کہنا ہوں مگر وہ تو
 میں ہوشیار و جالاک ہوں مگر ان نقابداروں کے بارے میں کچھ بھی کر نہیں سکتا ہوں کیونکہ جب
 عیاری کرنے کو جاؤ گا ان کے چہرے پر نظر پڑے گی دیوانہ ہو جاؤ گا نقابدار مجھے گرفتار کرینگے مجھے
 اپنا گرفتار ہونا اور قتل ہونا منظور نہیں ہے میں سناچروں سے بہت ڈرتا ہوں اب ذکر کثیر کا لایچ نہ رہے
 میں ایسے روپیہ سے باز آیا آج نقابدار سرخ پوش آپ سے کیا کہ گیا ہر اس کی تقریر آپ کو یاد ہے
 یا نہیں کل وہ میدان جنگ میں آپ کے قیامت برپا کر گیا میں تو ابھی بیان سے جانب خانہ کعبہ
 اپنے قلم و کعبہ والد ماجد کی خدمت میں اور خدمت صنا جعفران اول میں جا رہا ہوں نقابداران رد و سرخ
 پوش سے انہی جان آبرو کا ہونا اگر بیان ہو گا تو وہ مجھے بھی گرفتار کرینگے باعث میری
 ذلت ہے آبروئی کا ہو گا بعد گرفتار کرنے کے مجھے قتل کر ڈالینگے کیونکہ میں بھی عیاروں میں مشہور
 ہوں بس میرا بیان رہنا کسی طرح بہتر و مناسب نہیں ہے اول تو میرے ساتھ آپ بھی خانہ کعبہ اپنے والد
 کی خدمت میں چلے آئے ان نقابداروں کی کیفیت بیان کیجئے جو وہ خیال سے دین اسیر عمل کیجئے
 دوسرے اگر اس وقت میرے ساتھ جانب بیت اللہ چلئے تو جو کچھ کہنا ہو کہہ دیجئے کہ میں خدمت
 صنا جعفران زلزلیہ قاف نامی سلیمان میں ہو چکا ہوں جناب سے کہہ دوں یہ کہنے سامان جانے کا
 کرنے لگا امیر ثانی نے تیجہ و متوجہ ہوئے کے عمر و ثانی سے کہا اے خواجہ تم سے تو یہ امید نہ تھی کہ ایسے
 وقت میں ہمارا ساتھ چھوڑ دے گے اور ایسی بیوقوفی و نمک حرامی کر دے گے خواجہ نے چین بچین ہو کے
 جواب دیا اے امیر ثانی مجھے ایسی مروت و پاس رفاقت اور خیال نمک حرامی نہیں ہے کہ انہی جان ہوں
 جان بھگوا اپنی بہت عزیز ہے میں ایسے وقت میں ہرگز آپکا ساتھ نہ دوں گا آپ ناراض ہونگے تو ہوں
 میں بیان نہ ہو گا آپ سب عیاروں میں سے کسی سے فرمائے کوئی عیاروں میں سے کوئی
 تدبیر حسبِ نخواستہ آپ کے کرے آخر یہ بھی تو عیار ہیں دعوتِ عیاری کا کرتے ہیں انھیں میں سے کسی کو
 لایچ ذکر کثیر کا دیجئے ان سب عیاروں میں سے کہ ایک لاکھ چار سو ہزار ہیں کیا کوئی عیار ایسا
 نہیں ہے کہ حسبِ نخواستہ آپ کے کام کرے حکم آپکا بجالائے میں بھی آپ کے نزدیک ایک عیار
 ہوں مجھے آپ بارہا ہر ایک بار سے میں وقت یاد عیاری کرنے کو کہتے ہیں امیر ثانی نے تقریر
 خواجہ کی سننے حیران ہوئے چہ خواجہ کا غور سے دیکھنے لگے اُس وقت سرداران لشکر نے
 متفق اللفظ ہو کے کہا اے خواجہ یہ کیا تقریر کرتے ہو ایسے وقت میں امیر ثانی کو چھوڑ کے کہا ان
 جاتے ہو خواجہ نے چین بچین ہوئے کے سب کو جواب دیا کہ تم لوگ اس بارے میں دخل نہ دو اپنی
 جگہ خاموش بیٹھے رہو اگر قافل ہو اور جان و غرت کا کچھ خیال ہو تو ابھی اٹھ کر میرے ساتھ سوئے
 خانہ کعبہ چلو رفاقتِ امیر سے دست بردار ہو یہ کہنے سب سے نصیحت ہو کے بارگاہِ سلیمانی سے
 مکمل کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہو سب کو خواجہ کے چلے جانے کا رنج ہوا اُدھر کہراں شہر شکار
 نے اپنی بارگاہ میں ہو چکر بعد سنجاری کے عالم نشہ شراب میں خوش ہو کے کہا اے نقابداران ذلیل
 و ذی وقار آپ بیان تشریف لائے مجھے بہت سہرا لگا دیا مدد میری حسبِ نخواستہ میرے کی بہت سے
 سرداران نامی و نامور کو لشکرِ امیر کے اسیر کیا تھا یہ سچہ احسان کیا میں شکر آپ کے چنانچہ کرتا ہوں

نقابدار زرد پوش نے جواب دیا ابھی سمجھنے کیا اعانت تمھاری کی ہرمان چند روز میں دیکھنا کہ ہم کیا کرتے ہیں اس وقت ہمارے نام برطیل جنگ جو او صبح کو ہم لشکر امیر سے مقابلہ کرینگے ایک ہونے نقابدار شہرچ پوش برادر ہمارے لشکر امیر ثانی سے مقابلہ کرینگے آج یہ مقابلہ کرچکے ہیں سرداران لشکر امیر ثانی کو اسیر کرچکے ہیں کل صبح کو تین مقابلہ کر دنگاہ کرینگے جانب بختگان و لا جو رشاہ و صلصال کے دیکھ گئے کہا دیکھا گئے کہ سمجھنے کس طرح سرداران لشکر امیر ثانی کو لیسہولیت اسیر کر لیا اب دوچار روز میں امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ حملہ مسلمانوں کو اسی طرح اسیر کرینگے لا جو رشاہ و صلصال کے کہا بیشک آپ نے یہاں آگے کار نمایان کیا بختگان نے جواب دیا میں آپ کو ایسا دلاؤر بجاتا تھا کہ آپ اس قدر سرداران لشکر امیر ثانی کو اس طرح اسیر کرینگے واقعی آپ انہوں صاحبوں نے کار نمایان کیا ہرین تعریف کرتا ہوں مگر آپ ذرا سمجھ کو جبہ کے سرداران لشکر امیر ثانی سے مقابلہ کرینگے گا کیونکہ بار بار دیکھا ہے کہ جب ان اہل اسلام کو زیادہ صدمہ ہوتا ہے اوچھوڑ پھوڑ قلیب نے خدا سے واسطے اپنی بہبودی کے دعا کرتے ہیں تو انکی مدد آسمان سے ہوتی ہے کہ سوخ و غم تمام رفع ہو جاتا ہے مدعاے دل بر آتا ہے چونکہ فی الحال اہل اسلام کو گرفتاری سرداران نامی و نامور سے صدمہ عظیم ہو چکا ہے کیا عجب ہے کہ وہ دعا کریں اور خدا انکے حال پر رحم کرے مدعاے دلی انکار لائے نقابدار زرد پوش نے بصد کہ و سخت جواب دیا اب ان اہل اسلام کی بہبودی ہوگی یہاں آگے ہیں زرد پوش و زراٹو نزل ہی ہو گا دیکھنا ترقی نہوگی مطلب دلی بر نہ آگاہ یہ ملک فتح نہ کر سکیں گے خودی سب اسیر ہو جائیں گے یہ کہنے خاموش ہو اکہران امیر سوار نے نقابدار شہرچ پوش سے کہا آپ بمقدمہ طبل جنگ کیا کہتے ہیں آپ کے برادر کے نام طبل جنگ بجوایا جائے یا آپ کے نام پر آئسے مسکر کر جواب دیا ہم اور یہ کیا جہاں ہیں احکام مقابلہ کرنا حریف سے گویا ہمارا مقابلہ کرنا ہر انکی خوشی اگر یہی ہے کہ صبح کو ہم مسلمانوں سے مقابلہ کریں تو بہتر ہے انھیں کے نام برطیل جنگ بجو او کہ ان شہر سوار سے یہ تقریر سُن کے اسی وقت اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا صداے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کارے لشکر اہل اسلام کے جو رائے خبر رسانی مقرر تھے وہ صدائے طبل جنگ لشکر حریف میں شہر خبر و اخت طبل زری لیکر بارگاہ سلیمانی کی طرف روانہ ہوئے یہاں بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام و سرداران سپاہ صدمہ گرفتاری سرداران لشکر اور خواجہ عمر و ثانی کے چلے جانے سے محزون و مہول و خاموش بیٹھے تھے دل میں امیر ثانی کہتے تھے کہ یا روقادار جسکو میں جانتا تھا آج آئے مجھے بیوفائی کی ایسے وقت بد میں مجھ سے جدائی اختیار کی ہنوز امیر ثانی یہ باقین اپنے دل میں کہہ رہے تھے صدمہ و رنج میں بیٹھے ہیں ناگاہ بارگاہ سلیمانی میں ہر کارے بھراے ہوئے آئے اکھون نے جگاہ پر سے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو خبر اور سلام حسب قاعدہ کر کے ثنا و دعاے بادشاہ لشکر اسلام اس طرح کرنی شروع کی کہ بمصدق لفظ

از سبقت جو شوق ملک سان کند کردار	ہنگام جملہ باہمہ بندی خویش باد	اور دست و پاے مرکب افتد برین ہمار
چون بر غریت سفری سایہ افکنی	بر آسمان رد و رسم مرکب عیار	چند آنکہ آتش غضبت یک زبانہ زد
برآہ تو کند ہمہ لطف افش از شہر	در ملک چون تو شاہ تبارد کہے بیاد	ای ملک باز جملہ شاہان تو یادگار

ہر کو شنیہ قصہ رجم گو سیاہ سبیل چون تاج سرفرازی چون تخت پادشاہ نظر فلک زلف تو شد سر بخار جو د چون رایت تو دین را بالا گرفت کار چندان تفتان باو کہ در صد ہزار سال نوا بر جنتی بسر خلق پر بیار	در ملک طول خورشید در حکم گیر دہار بہر خصلت و بہر کہ گزید از جان خرد از پیوستہ دست تو دریا کم از بخار در ہر زمین خار سان تو بر مید سرگز مہند سانش نہ آزد در شمار از عقل و جنت بر خورد جاہد باش از کمر	تو سرتاج و جنت فرد تادری از انکہ در طبیعت تو نصیب کرد دست کردگار چون خجرت ہنرا بازار گشت تیر نالغہ صو گلبن اقبال داد بار تو نغمہ عصمتی لبش ظلم در نہاب چون عقل کار دانی و چون جنت کاغذ
---	---	---

بعد از شاد دعا کے مندرجہ کے بعد ادب بزبان اردو و آواز شیریں یوں عرض کرنے لگے کہ اے نظر اللہ فلک جاہ گیتی پناہ خوریز بدخواہ اس وقت کہ ان شیر سوار نے نام لقا بد از زرد پوش اپنے لشکر میں طبل جنگی بجایا ہوا ارادہ اس نا بکار کا یہ ہے کہ ہنگام سحر ہر نقابداران زرد پوش کے بھیت سپاہ جنگاہ میں آئے خیر خواہان حضور سے خواہاں جنگ ہو بجز اس خبر شر کے خیر و عافیت ہو یہ عرض کر کے ہر کا سے بارگاہ سے جانے لگے امیر ثانی نے یہ اشارہ بادشاہ لشکر اسلام انہیں ہر کاروں سے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں نقارچی نقارہ جنگی پر چوب لگائیں ہمو اپنے پروردگار کی اعانت کرنے کا بھر دسایہ دشمن اگر قوی ہو اور آمادہ شرف و فساد ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہے بقول شخص مصروع دشمن اگر نویستہ نگہبان قوی تر است ہر کاروں نے جانے لگا یہ چون کو حکم امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے واسطے نذر عمر و ثانی کے چند اشرقیان نکال کے علیحدہ رکھ کے بسم اللہ تمام و کمال زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کے نقارہ جنگی پر لگائی صد نقارہ سلیمانی و جنگی سے بلند ہوئی اہل اسلام آواز نقارہ جنگی سن کے اپنے دلوں میں کہنے لگے خدا خیر کرے آج ہر نقارہ جنگی بجایا گیا ہے صبح کو ہر نقابدار سے مقابلہ ہو گا دوزخ تو برابر دونوں نقابدار سرداران لشکر کو ہنگام تقابلہ کرتا رہے گئے کہ ہیں کل دیکھے کیا ہوتا ہے یہ باتیں سواران لشکر اپنے دلوں میں کر کے تیاری جنگ میں مصروف ہو گئے سرداران سپاہ بھی مشغول ہو گئے تیاری جنگ پر آمادہ ہو گئے ارادہ کرنے لگے کہ دربار بر خاست ہو تو اپنی اپنی بارگاہ و مقام میں جا کے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کر میں ہنوز سرداران لشکر یہ خیال اپنے دلوں میں کر رہے تھے نقارہ نواز نقارہ جنگی بجائے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام نے دربار بر خاست کیا ہر ایک سردار دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ و مقام میں جا کے مصروف تیاری جنگ ہوا کوئی بباد راہی نہ لوار کو صیقل سے آبدار کر کے کہنے لگا اگر خدا نے چاہا تو اسی شمشیر آبدار سے سر ہائے کفار تلم گردن لگا کوئی دلا در اپنے نیزہ سر نیزہ کو دیکھ بھال کے اچھی طرح اسے درست کر کے اپنے ہم نشینوں سے مخاطب ہو کے بولا انشا کا اللہ صبح ہو اس نیزہ سے کنار کو ہلاک کر دینا اسی طرح ہر ایک سردار و سوار درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف تھا اور اپنے لڑنے والے ہم نشینوں سے ہم کلام تھا لشکر اسلام میں تو ہر ایک سوار و سردار تیاری جنگ میں مصروف ہے جو رہتا ہیں اور رہنماتا ہیں جا بجا روشن ہیں لیکن اب حال لشکر کفار کا درج کیا جاتا ہے کہ جب کہ ان شیر سوار نے نام نقابدار زرد پوش میں جنگی بجایا اور نقابدار زرد پوش لاجورہ و شاہ و جنگان سے مخاطب ہو کے گفتگو اسے کر کے ارادہ بارگاہ سے اٹھ کے جانے کا کیا خجنگان نے نقابدار زرد پوش دوش و سرخ پوش سے کہا آج کی شب آپ

دو دن صاحب نہ سویے بیدار رہے کیونکہ آج کی رات آپ پر بھاری ہر جہت سے کرب و غم کی بارش ہو رہی تھی ہر نقابداروں نے متردد ہوئے پوچھا کیونکر تو نے جاننا کہ یہ رات ہم پر سخت ہو گیا تو بخون
 ہر شہنشاہ شناسی میں اور اس کے انحال و تمیز نیک و بد میں مجھے دخل ہے کہ تو نے ہمارے بارے میں
 یہ حکم لگا ہوا ہے اس نے جواب دیا میں بخوشی تو نہیں ہوں لیکن جو حکم لگا ہوا ہے میں نے اس پر تیار ہو کر پیش قدمی
 ہوتا ہوا کر چکا ہوں نقابداروں نے جواب دیا ہوتا جا کے سو میں نے رات و کلام سے شب بسر کر چکا ہوں
 بڑی بات کا کچھ اعتبار نہیں ہر قسم کسی سے نہیں ڈرتے ہیں کیونکہ رات میں قہر خداوند ہم مشہور ہیں
 نجات گان نے جواب دیا اس وقت یا کہ دو یکن تین تھا صحت آنکھیں اسکی مانند دیگر مردم کے نہیں اسی طرح
 آپ صاحبوں کی آنکھیں بھی ہونگی جیسا کہ ہم پلین نے تیرے اسکی آنکھیں زخمی کر کے اسے ہلاک کیا
 کیا دشمن آپکا آپ کو اسی طور سے ہلاک کر نہیں سکتا یہ میں نے ارزاہ خیر خواہی کہا ہے آج آپ کو اختیار
 ہے چاہیے آرام بھیجے میرے کہنے پر عمل نہ کیجیے مجھے تو یقین نہیں ہے کہ آپ صبح کو آج کی شب سوئے
 بیدار ہوں ضرور ہر سوئے رہیے گاتا قیامت بیدار ہو جیے گا خواب آپ کا خواب اجل ہو جائیگا کیونکہ
 آپ دونوں صاحبوں نے بیان تشریف لائے بہت سے سرداران لشکر اسلام کو اس پر کہا ہے عیاران
 لشکر اسلام آپ کی جان کے دشمن ہیں آج کی شب آپ سوئے اور انھوں نے آگے آپ کو ہلاک کیا
 ان آنکھوں سے کہ آپ اپنے مرید کو دیکھ کر رات میں اور عریف آپ کی ان آنکھوں کو کہ فہم
 ساز میں دیکھ کر متحیر دیوانہ ہو جاتا ہے جب وہی آنکھیں عیاران لشکر اسلام پہر ڈالینگے تو آپ سب زندہ
 رہیے گا نقابداران مذکور یہ تقریر دل گیر نجات گان کی تھی متردد ہوئے سر جھکا کے خاموش رہے
 کہ ان شیر سوار نے کہا ہر نقابداران دیو تار ہر چہ یہ شخص معز ہے لیکن اس وقت جو یہ کتا میری
 کتا میری بیٹک عیاران لشکر اسلام آج کی شب صورتیں اپنی تبدیل کر کے ہمارے لشکر میں واسطے آئے
 لاک کرنے کے ضرور آئیے میرے نزدیک بھی مناسب بھی ہے کہ یہ شب بیداری میں بسر کیجیے انھوں نے
 جواب دیا کہ بیکار بیدار رہنا دشواری ہے ضرور نیند آجائے گی کہ ان شیر سوار نے جواب دیا میں ایسی
 ندرت کر دھکا کہ ہرگز نیند آپ کو نہ آئے گی بعینہ عشرت شب بسر ہو جائیگی میں بھی آپ ساتھ جاگتا
 رہوں گا انھوں نے پوچھا وہ تدبیر کون سی ہے کہ ان شیر سوار نے کہا وہ تدبیر یہ ہے کہ ارباب نشاط کو
 طلب کر دنگا وہ حاضر ہوئے تمام شب رد و بد آپ کے رقص و فہم کر میں گی آپ کو نیند نہ آئے گی اور
 طبیعت بھی خوش ہوگی انھوں نے کہا تدبیر تو مقول ہے اچھا ارباب نشاط کو طلب کر دینگے ان کی
 انھوں نے سے ہوا اپنی جان جانے کا خوف ہے اب نہ سوئے کہ ان شیر سوار نے بہ ننگے اپنے ملازموں کو
 حکم دیا کہ جلد تر جاؤ ارباب نشاط کو اپنے ہمراہ لاؤ وہ حسب اہم کے اور انھیں ساتھ لیکر آئے ان ارباب
 نشاط سے ایک رقا صر کہ نہایت حسین و خوش گوی اور علم و سبقت میں خوب دستگاہ داگاہی رکھتی
 تھی ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ کہ ان شیر سوار میں آئی کیلئے اس نے ہلو شاہ مذکور و اہل بزم کو
 دیکھ کر کہ ان شاہ اور نقابداروں کو نیاز داد اسلام کیا بود اپنے سازندوں سے کہا ساز و دل کو
 درست کر دے انھوں نے حسب خواہ ساز و دل کو درست کیا رقا صر مذکور گھڑی ہوئی سازندے ساز بجانے لگے
 رقا صر مذکورہ گت ناچنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے خصوصاً دونوں نقابدار منظر غور اُسکے

<p>چہرہ زیبہ گوزیر نقاب دیکھ لگے اور اس کے رقص کرنے کی تفریق بجا ہے خود کرنے لگے جب وہ رقاصہ نقحری دیر تک رقص کر چکی تھی کہ یہ غزل گانے لگی غزل</p>	<p>میں کو مٹی محبت سے دو ہاتھ دوڑھا یار یہ امر کب تری قدرت ہو دروڑھا دیدار کو کلیہ تھا جلنے کو طور تھا پیرتی جو ابر بیکہ مہر ہر پیر ہوا نیکھے کے روز تو نہیں آتا ضرور تھا ساتی نے مجھ کو جو دی صاف دلے مری بھٹی یہ کل یہ ذکر شراب طہور تھا</p>	<p>امرت سوال ہو ملک کو تصور تھا نکلادہ بنے خط جو تون کا پیر و تھا آتے ہی خط کے جتنی حقیقت کا کھلی ایزد اللہ کب تری حیرت دور تھا بوسہ دے اسیلے لب جان بخش کا لیا لوٹا ہی تھیکرا مجھے جام بلور تھا پھیلے کسی نے رات کو کھینکے جو آنے کھر</p>
<p>اہل بزم بگوش دل سننے لگے خوش ہو گئے اس کی تفریق کرنے لگے حصوں نقابداران زرد و سرخ بگوش اس کے گانے کی ثنا کرنے لگے کہ ان شیر سوار بھی شادمان ہو گئے اشار غزل سدرجہ سنکے پسند کر کے بار بار رقاصہ کو زکیر انعام میں دینے لگا جب وہ رقاصہ غزل مرقومہ بالا گانے تمام کر چکی بختگان نے بے محل ہنسنے لگا اس پر پیکر اس وقت دل چاہتا ہر کہ چند اشار فارسی کے تاکہ مجھ کو فارسی اشار سننے کا بہت شوق ہو اس نے بختگان پر نظر کر کے ارادہ کیا تھا کہ انکار بھیجے کوئی غلطی بھیجے کیونکہ بختگان نے بے محل سننے سے اسے کو نہ ملال ہوا تھا ناگاہ کہ ان شیر سوار نے بھی اس سے کہا کہ فارسی کے اشار سے مجھ کو بھی رغبت ہو اگر دو چار اشار فارسی کے کسی فناء کی تعریف سے یاد ہوں تو گوارہ اسے مجبور ہو گئے واسطے تہنہ کرنے بختگان کے ان چند اشار کے گانے کا ارادہ کیا خصوص وہ معمولی کا تو محض واسطے تہنہ کرنے بختگان کے تھا چنانچہ اسے جان کی ہمدرد ہو گئے</p>	<p>اہل بزم اشعار غزل سدرجہ سنکے خوش ہوئے بختگان مطلع سن گئے انچہ آمدن اجل ندامت راست کہ در طور راحت کسا دین راست در بین چمن روشن راستی رخا مکار</p>	<p>شگفتن گل بے موسم از بختگان راست ز چار وجہ عیان محنت و تشویش کہ کار سرد و منو بزر را ختی بلاست</p>
<p>انچہ بچل ہنسی سے نادم و جمل ہوا پھر خاموش بیٹھا بار بار گانے اشار سدرجہ کے رقاصہ مذکورہ سے اور ایک غزل شروع کی نقابدار وغیرہ رقص دیکھنے لگے گانا اسکا سننے لگے جب وہ غزل بھی رقاصہ مذکورہ کا چکی کہ ان شیر سوار نے اسے زکیر ہوا کے رغبت کیا بعد اسکے جانے کے اور رقاصہ سہرا اپنے ساز و دھن کے حاضر بزم ہو گئے رقص دیکھ کر گئے لگی اسی طرح تمام شب کہ سہرا ان شیر سوار و نقابداران مذکورہ نے چند قاصان خوب و خوش گلوکار رقص دیکھا گانا سنا جب صبح ہوئی گانا سرفروش کیا گیا ارباب نشاط زکیر لیکر گئے کہ ان شیر سوار و نقابداران زرد و سرخ پوش نے ارادہ فرما دیا پھر جانے کا کیا ادھر اہل اسلام نے وغیرہ کے نماز سحر پڑھی خصوص امیر تانی نے فریختہ سحر بخصوص و خشوع ادا کیا اور بعد نماز پڑھنے کے واسطے فتح باب ہونے کے اس طرح درگاہ خدا میں برجوع قلبتاجات کی مناجات کی</p>	<p>الہی انت ستم از عفو لنظر کر نعم کی اکل کے عفو</p>	<p>الہی انت جبار شکوہ الہی ساسع الاصوات تو ہے</p>

دین ہوں بندہ ترایار بگنگار
 بے زندان مصیبت میں پڑا ہوں
 بے زنجیر بلا میں مبتلا ہوں
 بے بختی گنا کوئی عیسان میرے
 مجھے کون نجات ان کا خون پر

یہ سنا جان بدگاہ قاضی الحاجات کر کے صلح ہو کے بارگاہ سے برآمد
 دربار گاہ ہر حاضر نے انہوں نے بعد ادب سلام کیا امیر ثانی نے
 جہاں سلام دیکر سب سرداروں کی ہمراہ لیکر تین سو بے بارگاہ بادشاہ لشکر اسلام کیا جب دربار گاہ پر
 پہنچے ٹھہرے انتظار برآمد ہوئے ظل الشکر تین پناہ خضر عالی مقام بادشاہ سپاہ اہل اسلام کا کرنے
 لگے بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ موصوف بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر نے واسطے
 تلبیک کے سر جھکا لے نقبانے بہ آواز بلند کہا جہاں پناہ نگاہ دروہر بادشاہ موصوف نے سر اٹھا کے
 ہر ایک سردار کو دیکھا سب سلام لیکر تخت یا مرکب پر سوار ہوئے اشارہ سب کو سوار ہونے کا کیا
 امیر ثانی وغیرہ سرداروں کو سوار ہوئے سوار ہوئے سوار ہوئے بادشاہ لشکر اسلام کی جانب میدان کارزار
 چلی جبکہ صغار و کبار ہمراہ رکاب ہوئے اس وقت سواری بادشاہ موصوف کی قابل دید تھی کوئلہ
 جملہ سرداران لشکر ہمراہ رکاب تھے سواران سپاہ غول غول گردہ گردہ جوق جوق مرکبوں کو تیز رفتاری سے
 روئے ہوئے آہستہ آہستہ بعد ادب ہمراہ سواری مذکور سوئے تیر و گاہ جانے تھے چپ اس طرح
 بادشاہ موصوف کی سواری میدان جنگ میں پہنچی بادشاہ ذیجاہ کے ٹھہرتے سے سب بھگت امیر ثانی
 وغیرہ کہ ان شیر سوار کے آنے کا انتظار کرنے لگے ناگاہ غبار ایک جانب سے اٹھا آمد لشکر کفار
 ہوا ہم ہوں بعد تھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ کہ ان شیر سوار ہمراہ نقبا بداران زرد و سرخ پوش کے
 بجمعیہ سپاہ آہستہ آہستہ وہ تقابلہ لشکر امیر ثانی کے ٹھہرا ادھر اشارہ امیر ثانی سے بیکر بردار ادھر
 کہ ان شیر سوار کے آنے سے بدار لشکر دن سے نکلے انھوں نے حسب دستور میدان کارزار
 کی درستی کی پھر سنوں نے دونوں لشکر دن سے نکل کے پانی چھڑکا عرصہ ہر دو سردوڑ کر دیا گرد و غبار کو دور
 کیا حسب اس طرح میدان مصافحہ کی درستی ہو چکی دونوں جانب لشکر دن سے صفیں آراستہ ہو بیٹھیں
 غمت آراہی ادھر کو کینت اس طرف سے نقبانے خوش تقریر و نکل کے بیچ میں دونوں لشکر دن کے
 چلے ٹھہرے پہلے کر کینت جو انان لشکر سے مخاطب ہوئے اس طرح انکو آمادہ جنگ و جدال کرنے
 لگے اے دلاور ان جنگجو دار جو امان نشہ خون عدو دیکھو کہ لج آسمان پر ابر نیایاں ہر ہوا سے سرد چل رہی ہے
 بجلی اس وقت چمک رہی ہے غم نہیں کہ پانی برسے اور زمین پر کثرت ہر دو لشکر سے مثالا کہا جاتا ہے کہ سپاہ
 کی دونوں طرف کثرت ہر یہ زمین چمک رہی ہیں اور یہ سارے سرداروں کے آگے مجتمع ہوئے ہیں کہا ہے
 ٹھہرے آگے ایک جا اٹھا ہوئے ہیں یہ زمینیں ہیں اس میدان وسیع میں یا ابر محیط ہو جاتا ہے
 نظر پہنچتی ہے گھٹا فوج دن کی دھواں طرف نظر آتی ہے حیات کا اعتبار نہیں ہر ایک روز جو زندہ ہیں انہیں
 سزاوارد ہے یاد کرو اپنے آبا و اجداد کو کہ وہ اب کہاں ہیں بطرح وہ مر گئے نہ کو بھی مرنا ہی دنیا سے سو
 عدم جانا ہر عاقل کو لازم ہے کہ اس مرنے دنیا میں تخم عمل نیک ایسا بوجا کے کہ بعد مرنے کے اسکا
 شیریں ام سے ملے اور زندگی میں بھی اسی تخم عمل نیک سے اُسے پھل میٹھا دستیاب ہو جو کہ تخم سب
 شجاع و بہادر ہو بہ تخم عمل نیک اس وقت اس میدان میں بونا کہ اہل اسلام سے دیرانہ بڑھ بڑھ کر

لڑنا آسمان پر بجلی چمک رہی ہے تم زمین پر برقی تیغ چمکانا بالائے فلک صدے بعد ہی تم بھی یہاں بعد آسا
 مقررے کرنا جانب ملک سے ابرسیاہ میتھ بڑسا تا ہی تم آج بیان اپنی تلواروں سے خون اعدا کرنا مانا اندراب
 کے ہانا سرسارے دشمن مثل اولوں کے گرا دینا دیکھو جنگ میں ثابت قدم رہنا خیال کریں گی یہ جیو پین پاؤں
 نہ رکھنا اگر بارش تیر میں دشمنوں سے مقابلہ و محاذ کر کے زندہ رہو گے تو اس فتح عمل جنگ کا یہ پھل
 پاؤ گے کہ بہادر دن میں عزت و آبرو پاؤ گے اور اگر برقی شمشیر اعدا سے ڈر کے بھاگے تو کھٹاؤ گے
 ذراعت شجاعت ہتھاری خراب ہو جائیگی آئندہ تمہیں اختیار ہے جب کدکیت اپنے لشکر کے جوانوں
 کو اس طرح اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کر چکے اور خاموش ہوئے نقابے خوش گفتار نے دلاوران
 اہل اسلام کی طرف رخ کر کے اُن سے مخاطب ہوئے بہ آواز بلند کہا کہ اے دلیران دیندار و اے ہزبران
 دشت مصاف و شائق شکار کفار تمکو معلوم ہو کہ یہ فصل سرما کی ہر سردی سخت ہے ہوا سے سرد و تیز چل
 رہی ہے برف گرہی ہے کمر اُڑ رہا ہے دھواں ٹٹھ سے نکلتا ہے ہم اہل اسلام کے دہن سے گوشت کشاری
 سرداران لشکر میں دو واہ نکلتا ہے سردی ایسی ہے کہ چر آب و دشتا لون کے علاوہ لشکر کفار میں
 نقابدار منہ اپنا نقاب سے چھپا کے ہیں اعدا سردی سے کانپتے ہیں خوف جنگ سے
 تھرتار رہے ہیں تم سب جوان کہ دلاوران جان میں پینٹل ہو آدہ کارزاران کفار سے پیچھے ہو
 جاؤ گرمی آتش غصہ سے گرا کے جانب بازار جنگ قدم اٹھاؤ حبش آبرو کی خریداری میں سرگرم ہو
 وہ نعرے کرو کہ دلہائے سخت اعدا تو کیا ہیں فولاد بھی نرم ہو یہ فصل سرما ہی آتش جنگ سے کنارہ نہ کرو
 حبیب و دامن ہمت کو دست و حشمت بے ہمتی سے پارہ پارہ نہ کرو دیکھو ہوا سے سرد چل رہی ہے سردی ہوا
 جنگ و جدال میں سرگرمی اختیار کرو اس برف باری میں اپنی ہمت و غصہ سے گرم بازار کارزار کر دو
 کہ اس وقت پرلہ ہر تم ان کافروں سے یوں لڑو کہ آپر اوس پڑ جلے سان تمھارے نیزوں کی
 آنکے دلون میں گر جائے زندگی کا کیا اعتبار ہے حیات مستعار ہے آخر ایک روز مر جانا ضرور ہے آج ان
 کافروں سے اچھی طرح لڑ لے لو اگر تمکو عقل و شعور ہے جب نقاب بھی اس طور سے جلاؤ کہ آدہ مستتر
 کر چکے کر لکین اپنے لشکر میں آئے اُس وقت دونوں لشکروں کے جوانوں کی
 یہ صورت تھی کہ حصول نام و آبرو میں زندگی سے سزا تھے عروس اجل کے جو یاد طلبگار تھے ابھی
 ان بہادر دن سے کوئی جرمی صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ نقابدار نہ رد پوش نے مرکب اپنا اپنے
 لشکر کی صف سے نکالا اور کہ ان شیر سواران نقابدار سرخ پوش سے مسکرا کر کہا کہ اے امیر خلیفہ پرتان
 جاتا ہوں انھوں نے کہا جاؤ اگر آج امیر ثانی کو اسیر کر کے لاؤ تو بہت دل خوش ہو کیونکہ جب امیر ثانی
 اسیر کر لیے جائیں گے اہل لشکر بے دل ہو گئے ہمارے مقابلہ کرنے کی تاب نہ لائیں گے جب ہم سب ہارے جنگ
 مغلوبہ گھوڑے اٹھا بیٹھے وہ سب خون سے یقیناً بھاس جائیں گے نقابدار زرد پوش نے کہا اچھا
 آج بعد اسیر کرنے دو جاؤ سرداروں کے امیر ثانی کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کرو مگر یہ کہے در بیان
 میں دونوں لشکروں کے جا کے مرکب کو ردک کے امیر ثانی سے مخاطب ہوئے بہ آواز بلند کہا کہ اے امیر
 ثانی یا تو ہمارے خداوند کو سجدہ کرو لڑائی موقوف ہو یا میرے مقابلہ کے واسطے کسی دلاور کو روانہ
 کرو امیر ثانی نے اُسکی گفتگو سن کے ارادہ کیا تھا کہ جانب ہمیشہ لشکر دیکھیں تاکہ کوئی سردار دست راستی

لشکر سے نکل کے اس نقابدار سے جا کے مقابلہ و مجادلہ کرے ہنوز امیر تانی نے مرکر جانب لشکر نہ کیا تھا کہ از جانب بیابان گریے برخواست مگر گرد مختصر اور بہت ہی کم امیر تانی سوے گرد مذکور دیکھنے لگے نقابدار زرد پوش و حید کفار و اہل اسلام غور سے نظر کرنے لگے کوئی کسی سے کہنے لگا یہ گرد باد ہی کسی نے کسی سے کہا کہ اس فصل سرمایین گرد باد کوئی سوار اپنے گھوڑے کو بصد تیزی دوڑاتا ہوا آتا ہے گو نظر نہیں آتا ہی ابھی سب دیکھ رہے تھے باہم گفتگو کر رہے تھے ناگاہ دامن گرد مذکور دست ہونے سے پارہ پارہ ہوا سب نے دیکھا ایک نقابدار سفید پوش بلکہ برقع پوش مرکب پر سوار گھوڑے کو دوڑاتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب آیا سب نے دیکھا کہ وہ نقابدار عجیب نقابدار ہے کہ سر سے تا پا برقع میں نہان ہر نیزہ اس کے ہاتھ میں ہر کمر سے تائبندہ و سر و پڑھ دو گز چوڑا ہے یہ جسامت اس کی دیکھ کر لوہن لشکر کی متحیر ہوئے ہنوز سب اس کو دیکھ رہے تھے کہ اس نقابدار نے سامنے نقابدار زرد پوش کے آگے مرکب کو روٹک کے کھانا اونجا کر کیا سرداران لشکر امیر تانی سے دعا طلب کر مجھے مقابلہ و مجادلہ کر نقابدار زرد پوش نے جواب دیا ادھیجا و اجل رسیدہ کیونکر بیان آگے مجھے خواہان جنگ ہو اہر جا دور ہو میں اہل اسلام سے لڑتا ہوں مجھ پر تیغ پوش سے نہیں لڑتا مجھے کیا غرض کہ مجھے مجادلہ کروں برقع پوش نے جواب دیا میں تجھے ضرور لڑ دوں گا مجھے سرداران لشکر امیر تانی سے لڑنے نہ دوں گا تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو شجاع و بہادر نہیں محض نامرد بزدل ہے کہ مجھے ڈرنا ہر لڑنے سے انکار کرتا ہے اگر مرد میدان نہ ہو تو لڑنے میں تامل نہ کر نقابدار زرد پوش نے ہر ہم ہو کے اپنے دل میں کہا کہ نہیں معلوم یہ کون شخص ہے کہ مجھے ایسی تقریر کرتا ہے لڑنے پر آمادہ ہر منہ کرتا ہوں تو ساتھ نہیں بیان سے جانتا نہیں سرداران لشکر اسلام سے مقابلہ و مجادلہ کرنے میں ہاراج ہے اس کو اس کی تقدیر بد بیان لائی ہر خیر اگر بخشن مافتنو تو مجھے اس سے کیا خوف ہے میں روئین جن بھی ہوں سوا اسکے میرے رنج و خشم میں سحر سے وہ اثر نہ ہو کہ کھیتا سحر و دیوانہ و بے قوت ہو جاتا ہے جب یہ میری صورت و چشم پر نظر کرے گی تب بھی سحر و دیوانہ ہو جائیگا جس طرح سرداران لشکر اسلام کو میں نے اسیر کیا ہے اس کو بھی ایک دم میں اسیر کر لوں گا بعد اسکے اسیر کرنے کے سرداران لشکر امیر تانی سے مقابلہ و مجادلہ کر دیکھا یہ باتیں اپنے دل میں غوث و غرور کی کرتے برقع پوش سے غضبناک ہو کے کہا کہ اے برقع پوش ہو شیاد خبر دار ہو کہ میں نیزے کے اصرار سے تجھ نیزہ کا والہ نہ کرتا ہوں برقع پوش بے جواب دیا میں ہوشیار ہوں دار کر نقابدار نے اپنے مرکب کو گادے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر سینہ برقع پوش کو تالک کر نیزہ کا وار کیا ادھر برقع پوش نے اس کے سان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا دو سنا میں جو لڑ بن چنگاریاں پیدا ہوئیں امیر تانی اور حید اہل اسلام برقع پوش اور اس کی جنگ کو دیکھ کر حیران و شناخواہان ہوئے دل میں اپنے کہنے لگے نہیں معلوم یہ برقع پوش کون ہے کیا اس کا نام ہے بظاہر ہر لاد دست ہے کہ ہماری طرف سے ہمارے دشمن سے لڑتا ہے نیزہ باری میں کامل معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے کس خوبی سے ضرب نیزہ نقابدار کو روکا ہے ابھی امیر تانی وغیرہ لڑائی و لیلیہ کر اپنے دل میں یہ باتیں کر رہے تھے کہ برقع پوش نے ضرب نیزہ نقابدار کو روکا کہ خود بھی حسب قاعدہ اسے نیزہ کا وار کیا اس نے بھی چالاکی سے وار کو روکا اسی طرح تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر کار برقع پوش نے ایک سبذ غریبانہ انداز میں کرستان نیزہ نقابدار سے نکال دی نقابدار زرد پوش دیکھ کر کفار کوستان کے نکل جاتے کا صدمہ مولیٰ اہل اسلام

کو خوشی ہوئی خصوصاً امیر ثانی کو بہت خوشی ہوئی اور بجائے خود کہا یہ برقع پوش فن نیزہ بازی خوب
جانتا ہے کیا اچھی طور سے لڑتا ہے ابھی امیر ثانی تعریف برقع پوش کی کر رہے تھے کہ نقابدار زرد پوش
نے غضبناک ہو کر خیردار خیردار مکرر کہہ کے ڈانڈ نیزہ کی سر پر برقع پوش کے نگاہی اور برقع پوش نے
ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طور سے روکا کہ ڈانڈ نقابدار زرد پوش کی نیزہ ہو گئی کئی جگہ سے ٹوٹ
گئی اس وقت نقابدار نے جھل دیر ہم ہو کر شکستہ ڈانڈ کو زمین پر ڈال کے نقاب اپنے چہرہ سے
اٹھا کر کہا اے برقع پوش ذرا میرے چہرہ پر نظر کر یہاں مجھ کو عجیب ہو کر لو مجھے لڑتا ہے برقع پوش نے
نظر ہرا سکی تھی آنکھ اور چہرہ پر توڑ کے نظر کی لیکن جلد تر برقع ہٹا دیا جو آئینہ کلاں کر زیر برقع نہان
رکھا تھا اس کے رخ کے سامنے کر دیا نقابدار نے صورت اپنی اور اٹھا اپنی آپ ہی آئینہ مذکور میں دیکھتی تھیں ہی
وہی حال اُسکا ہو گیا جو سرداران لشکر اسلام کا ہوا تھا ایسی حالت میں برقع پوش نے گھوڑے کو اپنے
پڑھاکے سر اپنا جھکاکے آنکھ اپنی اُسکی آنکھ سے نہلا کے کر بند آہنی میں اُسکے ہاتھ ڈال کے جھکاکے
دیا کہ پاؤں اُسکے رکابوں سے جدا ہوئے بعد اُسکے اُسے بہت پشت فرس سے اُسے اٹھا کر
اپنے سر سے بلند کیا یہ حال دیکھ کر جملہ اہل اسلام خوش ہوئے خصوصاً امیر ثانی خوش ہو کر ثنائے
برقع پوش کرنے لگے آدمی نقابدار سرخ پوش نے اپنے برادر نقابدار زرد پوش کے حال پر نظر
کر کے جملہ مردان سپاہ سے کہا یارو کیا دیکھ رہے ہو یہ برقع پوش نہیں معلوم کون ہے میرے بھائی
کو گرفتار کیا چاہتا ہے پشت فرس سے اٹھا چکا ہے زمین واسطے رہائی برادر کے جا لیا ہوں تم بھی میرے
ساتھ آؤ اس برقع پوش کو چار طن سے گھیر لو کسی سمت جانے نہ دو میرے برادر کی رہائی میں کوشش
کو رو اور اسکو قتل کرو غضب کیا اس برقع پوش نے کہ کس حکمت و تدبیر سے میرے اخی کو پشت میں
سے اٹھا لیا یہ کہے مرکب کو جولان کیا سمجھے اُسکے کہ ان شیر سوار مع اپنی سپاہ کے اور جملہ وار ہزاری
دو لون نقابداروں کے کیا لڑگی چلے برقع پوش یہ حال دیکھ کر سمت صحران کرب کو جولان کر کے چلا نقابدار
سرخ پوش وغیرہ جملہ کفار اُسکے تعاقب میں واسطے اُسکے اس وقت قتل کے چلے امیر ثانی نے یہ حال دیکھ کر
اپنے تمام مردان سپاہ سے فرمایا کہ اس برقع پوش نے بیان اُسکے کار نمایاں کیا ہے نقابدار زرد پوش کو پشت
فرس سے اٹھا کے بہت خوش کیا ہے بلکہ ہمیں اُس نے احسان کیا ہے ہمارے دشمنوں کو اُس نے زیر کیا ہے یہ ہمارا
دوست ہے اسکی مدد کرو یہ صحران کی طرف جاتا ہے اسے تو جانے دو مگر نقابدار سرخ پوش اور تمام کفار
کو بڑھ کے رو کو کسی کو برقع پوش کے تعاقب میں نہ جانے دو کیونکہ یہ تمنا ہے احسان کا عوض احسان
ہے اس نے ہم سب پر احسان کیا ہے ہم سبھوں کو بھی لازم ہے کہ اسے ان کافروں کے ہاتھ سے بچاؤں
قتل نہوئے زمین اگرچہ خود زخمی ہوں یا قتل ہوں یہ فرما کر مرکب اپنا جانب کفار پڑھا یا چھپے چھپے امیر ثانی
کے جملہ سردار و سوار یکبارگی چلے امیر ثانی نے بڑھ کر توجہ کیا کہ کافران نابکار زمین شرم نہیں آتی ہے
کہ ایک شخص کی گرفتاری و قتل کے واسطے تم نزاروں سوار جاتے ہو خیردار بٹھرا جاؤ تعاقب برقع پوش میں
نجاؤ یہ فرما کے مع فوج سدا رہ ہوئے اس وقت نقابدار سرخ پوش کو کہ سب کے اُسے تھا نہ رکھا
تعاقب برقع پوش میں سوئے صحران کیا لیکن جملہ کفار بوجہ سدا رہ ہوئے امیر ثانی کے کہ ان شیر سوار
نے امیر ثانی کے روکنے سے برہم ہو کر اپنی فوج کے سواروں سے کہا اے دلاور دجو تمھارا سدا رہ مہر

اسے قتل کر کے قصاب برقع پوش میں ضرور جلوجیت ہو کہ ہماری اور تمھاری موجودگی میں تقابلاً زرد پوش کو برقع پوش پشت فرس سے اٹھا کے لیجائے اور ہم سے اس پر قتل نہ کریں اگر خداوند متعال آئینہ دے اور تم سے پوچھیں گے کہ تقابلاً زرد پوش کو برقع پوش سے کیوں رہا نہ کر آیا تو تمناؤں ہم اور تم کیا جاب دینگے اور جب کوئی غدر نہ پیش کر سکیں گے خداوند غضبناک ہو کے ہمو اور مکونین و نابوکر دینگے لہذا قصاب برقع پوش میں جلد جلوجنب خداوند سے بچو جملہ کفار کلمہ گران شہر سوار امیر شانی و جلد اہل اسلام کے سردار ہونے سے ہم سے ہونے تلوار بن بنا موہا سے کھینچ کے بنوے اٹھا کر اہل اسلام پر حملہ آور ہوئے اہل اسلام نے بھی اپنے حملہ کیا تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی برق نمیشتر دلا دران میدان کارزار میں چپکنے لگی دلا و زبان آواز زرد پوش کے گئے سپر بن مانند ابرسیاہ کے بلقد ہوئیں تیر مانند ماران کے برقع لگے کمانین مثل بجلی کے کڑکنے لگیں گرا ہاے گران سر ہلو انون کے سرورن پر پڑنے لگے کانسہ سر چور ہونے لگے کفار و دیندار زخمی ہوئے کشتی مرکبوں سے مانند دیوار ہاے بوسیدہ کے دھما دھم کرنے لگے جابجا کشتیوں کے ڈھیر لاشوں کے اتبار ہونے لگے زمین عرصہ معاف پر مانند آب بارش کے خون دلیران و کشتگان بنے لگا جوے خون سیدان کارزار میں جاری ہونے لگی سر ہاے بریدہ بہادران اس بحر خون میں مثل حیالوں کے نظر آئے لگے تن میر مانند کشتی کے سر سو بہتے ہوئے دکھائے دینے لگے تن ہاے مقتولان اس بحر موج خون میں بہ رہے تھے کہ طوفان جنگ مغلوبہ سے بحر خون کے طوفان میں آگئے تھے کسی کشتی مذکور کا تھل بیڑا نہ تھا نا خدا سے مرغ جان کمان تھا کہ ان کشتیوں کو غرق و طوفانی ہونے سے بچاتا وہ تو پہلے سے ان کشتیوں سے کنارہ کر کے بگردینا سے جا چکا تھا اس وقت عجب جنگ عظیم ہو رہی تھی کوسوں تک برق تلوار کی چمکی ہوئی نظر آتی تھی زخمی ٹھماے کاری کھائے مرکبوں کے گرنے آہ و نالہ کرتے تھے گھوڑے آگے کو تل ہوئے سر طرٹ جاتے تھے راہ بکھنے کی پٹا تے تھے اپنے ہی سواروں وہ مرکب یا مال کرتے تھے سواران مرکبوں کے سوار اپنی سر و دوشکار طانی کی گھبراہٹ میں زمینوں کا کچھ خیال نہ کر کے مرکبوں کو بڑھاتے تھے لاشے بچل جاتے تھے نیم سبل یا مال سم آسپان ہونے تھے جو زخمی یا مال سے بچ جاتے تھے وہ فریاد کرتے تھے کوئی اس وقت آنکھی فریاد کو نہ پوچھتا تھا وہ پانی مانگتے تھے کوئی آنکھ ایک قطرہ آب بھی نہ دیتا تھا بیان تو دیندار و کفار میں جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے از حد کشت و خون ہو رہا ہے کفار اگرچہ اہل اسلام سے کثرت میں کم ہیں لیکن دلیرانہ لڑ رہے ہیں لاش بر لاش کافر و دیندار کی گرنے لگی ہے تلوار چل رہی ہے کہ شاہ نجد الیقین اب برقع پوش اور تقابلاً زرد پوش کا حال لکھا جاتا ہے کہ جب برقع پوش زرد پوش بالاتقابلاً زرد پوش کو مرکب پر سے اٹھا کر جانب صحرانہ روانہ ہوا تھا اور اسکے عقب میں تقابلاً زرد پوش اس طرح پوش واسطے اسکی گرفتاری و قتل کے اور رہا کرتے اپنے برابر تقابلاً زرد پوش کے چلا تھا بعد قطع راہ دور کے صحرائیں پہونکر تقابلاً زرد پوش کو جو دیکھا تو اسکو بیوش یا یا کیونکہ وہ اپنے اثر چشم و رخ سر شدہ کو آئینہ میں دیکھے بیوش نہو گیا تھا نہ کہ میں بند ہو گیا لیکن یقین برقع پوش نے اسے بیوش یا کے برقع میں اپنے اسے لیجا کے غائب کر کے پس پشت اپنے دیکھا معلوم ہوا کہ تقابلاً زرد پوش نیزہ بیعت کھت در درہن غمہ سے

یہ کہتا ہوا گھوڑا دیڑھ اتا ہوا آتا ہر کو اور برقع پوش کھان جاتا ہر ٹھہر کہ میں نے خدا کا لوت کے آہو نچا سیر
 لا تھ سے جانیر ہونا مجھے ممکن نہیں ہر غضب کیا ہر تو نے کہ میرے برادر کو بپتت فرس سے اٹھا لیا ہر میں اس
 دنیا سے اٹھا دو نگاہ ہر چند کہ حکم خداوند کا کسی کے قتل کرنے کا نہیں ہر گویا ہی وقت چھو قتل کرونگا جس
 خداوند پر اس وقت عمل نہ کرونگا اس گناہ سے باز نہ آؤ مگنا خداوند سے عذر کرونگا خدا عفو کرونگا میرے
 امور کو ازہ کر کے چھو اس طرح قتل کرونگا کہ ماہیاں دیا اور مرغان صحرائے حال خراب پر نظر کر کے افسوس
 کرینگے مجھے ذرا رحم نہ آئیگا برقع پوش تھا بدالہ سرخ پوش کو دیکھ کر اسکی تقریر سن کر کے یا تو سوئے میرا
 گھوڑے کو دوڑاتا ہوا جاتا تھا یا کچھ سوچکر گھوڑے کو روک کر تھا بدالہ کی طرف رخ کر کے کہنے لگا ادا
 ہا ہکا را آمین ٹھہر گیا تو مجھ کو کیا قتل کریگا تیری کیا لیاقت ہے کہ تو مجھ کو سیر بھی کر کے برقع پوش کیجی
 تھا کہ تھا بدالہ سرخ پوش آہو نچا مکی کو روک کر لو چھنے لگا اور برقع پوش یہ تو بتا کہ تو نے میرے
 بھائی کو کیا کیا اس نے جواب دیا کہ میں نے اسے قتل کر کے صحرائیں ڈال دیا اب بیان چھو قتل کرونگا تھا بدالہ
 سرخ پوش نے یہ سنے اچھو برہم ہو کے نیزہ سینہ برقع پوش پر لگایا اس نے اسے نیزہ کے دار کو روک
 تالی سے کے خود بھی نیزہ اسے پہلو پر لگایا اس نے بھی چالاکی سے دار کو خالی دیکر نیزہ سینہ پر لگایا اسکی
 مرتبہ برقع پوش نے سان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا پھر خود اپنے نیزہ کا دار لگایا اس نے بھی اسے
 دار کو روکا چند طعن نیزہ اس طور سے باہم رد و بدل ہوئے آخر کار نیزہ تھا بدالہ سرخ پوش کا اور بدالہ
 ہنگ کے ٹوٹ گیا اس ٹوٹے ہوئے نیزہ کو تھا بدالہ نے زمین پر ڈال کر تھا اپنے چہرہ سے اٹھا کر
 کہنے لگا مصرع بر من گویو من مگر شاید کہ شناسی مرا برقع پوش نے فوراً اپنے سر کو جھکا کے رخ و
 چشم بر اس کے نظر نہ کر کے آئینہ اس کے مقابل کر دیا تھا بدالہ سرخ پوش اپنی صورت اور آئینہ میں
 دیکھ کر اثر سرخ و چشم اپنی سے آپ ہی یہوش و بیدار ہوا گھوڑے سے گرنے لگا برقع پوش نے اس وقت
 یہ نیزہ کیا منہ سے و تانی اونا بکار میں نے نیزہ سے برادر کی طرح چھو بھی یہوش کیا عیاری اسکو کہتے ہیں
 یہ نیزہ کر کے بپتت فرس سے بخوف و خطر اٹھا کے نذر نہ بیل کیا لہرہ اپنا برقع و آئینہ وغیرہ کو بھی نذر
 نہ بیل کیا پھر بھورن صلی جانب لشکر گاہ امیر ثانی قدم بڑھایا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر اور اب احوال
 جنگ مغلوں کا لکھا جاتا ہے کہ لڑائی ہو رہی تھی تلوار چل رہی تھی کشتوں کے پٹھے لاشوں کے انبار ہو رہے تھے
 کما و زمین کشتوں کے باہر سے عاصی تلوار کی جھنگار خیر کی چمک نیرون کا مینہ کما لوزن کا کرکند لادرون کا
 بار بار نرسہ کرنا گرز ہا سے گزرتا بار بار کما لوزن کے سروں پر فلا ورون کا مار تادہ اس کے کانہ سر کا جوڑ
 ہونا پھر انکا مرگہوں سے زمین پر گزرتا تادہ سرخ بسمل کے زمین پر تھ پنا اس منگامہ گیر و وار میں کسی کا
 امیر رحمانہ کرنا زمین سے اٹکا اٹھانا زخمیوں کا نالہ فریاد کرنا کسی کا فریاد کہ نہ پہنچا گھوڑوں کے گشت
 زمین کا تھراتا غبار کا چایا سے بلند ہونا کسی دیندار کا اپنے حریف کا فرکاسر کا ٹکڑوںک نیزہ پر بلند
 کرتا پھر اس کے سر کو خاک پر ڈال کر دوسرے حریف پر حملہ کرنا امیر ثانی کا استقامت لہذا کفار کا قتل کرنا زمین پر
 لاشوں کا انبار کرنا کفار کا اس کے سامنے پسیا ہونا مفصل کیا لکھا جاسے کہ یہ جنگ عظیم ہر طول ہو گا خدا
 یہ کہ بود جنگ بسیار کے اور دو بہر تک برابر لڑائی ہوئی اور کشت و خون بہتا تھا آخر کفار جنگ سے عاجز
 ہو کے جنگاہ سے بھاگنے لگے ان کے بھاگنے سے کہ ان شیر سوار نے بھی ارادہ خود بھی بھاگنے کا کیا

امیر ثانی نے اسکو بھاگنے پر آمادہ دیکھ کر نعرہ کر کے اس پر حملہ کیا اس نے دلیرانہ امیر پر تلوار لگائی امیر ثانی نے تلوار کی بازو پر نظر کر کے بند دست پر اس کے ہاتھ ڈال دیا اور کلائی مڑو کر کے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین کے کمر بند پر اس کے ہاتھ اپنا ڈال کے نعرہ انداز کر کے چھٹکا دیا کہ پاؤں اس کے رکابوں سے جدا ہوئے بعد جدا ہونے پاؤں کے امیر ثانی نے پشت فرس سے اسے اٹھالیا اور اپنے سر سے مائید کر کے چرخ دیکھے چاہا کہ زمین پر اس طرح پٹک دیتی ہے کہ پیوند خاک ہو جائے اس وقت کمران شیر سوار امان طلب ہوا امیر ثانی نے فرمایا امان بشرط قبول دین و ایمان دیجا بیگی اس نے مسلمان ہونا قبول کیا امیر ثانی نے اسکو آہستہ سے زمین پر رکھ دیا اس نے عرض کیا ای امیر ثانی آپ نے مجھے زیر کیا ہر بین نے مسلمان ہونے کا اقرار کیا ہر چاہتا ہوں کہ اسی وقت ایسا وعدہ کروں آپ مجھے کلمہ تلقین فرمائیے امیر ثانی نے خوش ہو کے اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے قدم امیر ثانی پر گرا امیر ثانی نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگا یا الطاف بجد کیسے اس نے مسلمان ہو کے اپنی توجہ کے سواروں اور نقابداروں کے لشکروں سے ہر آواز بلند کہا ای جوانو آگاہ ہو کہ میں امیر ثانی سے زیر ہو کے اسکا دین حق جان کے کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا منتہال آئینہ رو سے کراہت کی بلکہ اس ثانی شیطان پر لعنت کی کہ اسنے آج تک ہلکے بکایا اپنے تئیں سجدہ کرایا وقت جنگ امیر ثانی عاجزی میں ہماری اسے خبر نہ لی ہر چہ دل میں سمجھتا ہے اس سے اعانت طلب کی لیکن اس کا بکارنے ہماری مدد و اعانت کی کچھ قدرت نہ دکھائی لاکھوں آدمی مرے ہزاروں قتل ہوئے اسکو کچھ خبر نہ تھی ہم سمجھ گئے کہ اس میں کچھ قدرت نہیں ہے چہ ساروں اور نقابداران زرد و سرخ پوش کے سب سے اس نے دعوائے مہمانی کیا ہر نقابدار زرد پوش کو نو برقع پوش ہر میدان جنگ مقابلہ و محاذ کر کے آئینہ سے دکھائے بیہوش کر کے پشت فرس سے اٹھا گئے تنہا سے سامنے بیٹھیا ہر نقابدار سرخ پوش کو زمانہ زیادہ گزرا کہ اس کے تواقب میں گیا ہر بین یقین ہر کمر برقع پوش نے اسے بھی اسیر کر لیا ہو گا کیونکہ اگر وہ اسیر نہ کر لیا جاتا تو اب تک ضرور ایمان آتا لہذا اب محکوم لازم ہے کہ میری طرح تم بھی اپنے پیر کو مرنے دالے کو اور اپنے مہبود حقیقی کو پہچاننا اور اپنے خالق کو سجدہ کر دے سزاوار سجدہ و پرستش دہی ہر سوا اس کے اول کوئی نہیں ہے تم سب عاقل و دانا ہو لڑائی موقوف کر کے بھاگنے سے دست بردار ہو گئے ذرا میری تقریر سنو اور غور کرو کہ اگر منتہال آئینہ رو واقعی خداوند ہوتا تو اپنے مالک آباد کردہ کو کیوں اہل اسلام کے قبضہ میں ہونے دیتا ہر امیر شکر کار نہی یا میری اعانت حسب دلتواہ ضرور کرتا کچھ بلکہ اپنی قدرت ضرور دکھاتا اس کے نہ دکھانے سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ کچھ قدرت نہیں رکھتا ہر مانتہا سے اور تنہا سے وہ بھی ایک لشکر ہے خدا ہرگز ہرگز نہیں ہر خاصیت شیطان کی رکھتا لاکھوں بندگان خدا کو اسے ہیکل یا ہر شکر ہر جزو و درکار کا اور احسان ہر جانب امیر ثانی کا کہ ہم مسلمان ہوئے انھوں نے ہکوراہ حق دکھائی تم سب بھی میری طرح لاہ راست پر آؤ کہ اس میں تمھارے حق میں دنیا و عقبی میں بہتری ہے آگے تم کو اختیار ہے اس وقت جملہ کفار فکر سمجھے کہ جو کمران غیر سوار کی شکستے بجائے خود جنگ و گریز سے باز رہ کر فکر کرنے لگے بہت سے کفار نو بعد فکر سمجھے کہ جو کمران غیر سوار نے ابھی کہا ہے صحیح و درست ہے بیشک دین اہل اسلام کا اچھا ہے یہ سمجھ گئے وہ سب تو اسی وقت کمران شیر سوار کی خدمت میں آئے کہ رو برو امیر ثانی کے مسلمان ہو کر اور کچھ کافروں کا

کہ نہایت سیاہ قلب تھے وہ ہدایت سے بھی راہ راست پر نہ آئے اور کمران شاہ کی گفتگو سن کے برہم ہو کر
 کلمات سخت اپنے دل میں کہے اور اسی میدان جنگ سے بھاگ کے ایک سمت روانہ ہوئے اہل اسلام
 نے کچھ ۲۰ کا ناقب کیا بعدہ پھر آئے خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے امیر ثانی ہمراہ رکاب بادشاہ شکر
 اسلام مع تمامی اپنی سپاہ کے قحطاب ہو کے خوش و غم سمت لشکر گاہ چلے کمران شیر سوار نے اس
 دم عرض کیا امیر ثانی اگر کچھ آپ کو کسی طرح کا خیال و اندیشہ ہو تو اس وقت مجھے اجازت دیجیے کہ میں
 اپنے ملک میں جاؤں اہل شہر کو ہدایت کر کے مسلمان کروں اپنے اہل دربار کو بھی رہنمائی کروں ہرم عشرت
 آراستہ کروں کیونکہ خوشی بھگوا سکی بہت ہے کہ آج راہ راست پر آیا ہوں سوائے اسکے ارادہ ہے کہ شہر کو
 آئینہ بند کر اؤں آپ کل ہمراہ بادشاہ شکر اسلام و جہلہ سرداران نیک نام کے تشریف لائیں شہر کی سیر
 کریں اور شریک ہرم عشرت ہوں دعوت قبول کریں امیر ثانی نے فرمایا مجھے کچھ اندیشہ نہیں ہے میں صاف
 باطن ہوں تم اپنے ملک میں جاؤ کل موافق تھا کہ کتنے کے میں ہمراہ رکاب بادشاہ شکر اسلام
 و سرداران سپاہ الفار و اندھڑ و آؤنگا کمران شاہ یہ سن کے مع اپنی سپاہ کے اپنے ملک میں گیا دربار میں
 تخت حکومت پر بیٹھ کر پہلے اپنے ملازموں سے پوچھا لاہور و شاہ و صلصال و پنجگانہ و خلیج
 کہاں ہیں آج میں نے آنکھ جگاہ میں نہیں دیکھا انھوں نے عرض کیا امیر بادشاہ کل شب سے
 جس وقت کہ طبل بجایا گیا تھا لاہور و شاہ و صلصال کو تپ آگئی ہے بوجہ تپ آنے کے جگاہ سے وہ
 بیان چلے آئے تھے خلیج و پنجگانہ آنکھ بیان لے آئے تھے ابھی تک وہ حضور کے شہر میں تپ
 میں مبتلا ہیں بیوش ہو کر پڑے ہیں خلیج و پنجگانہ کو حال جنگ نقابدار زور و پوش اور حضور کے
 مسلمان ہونے سے اطلاع نہیں ہے کمران شاہ نے آہستہ آہستہ کہا جلد جا کر ان سب کو گرفتار کر لو انھوں نے
 ۲ سی وقت جا کے لاہور و شاہ و صلصال و پنجگانہ کو اسیر کر لیا ہر چند انھوں نے سبب اسیر کرنے کا
 پوچھا ملازموں نے کچھ جواب نہ دیا لاہور و شاہ نے بیوش میں آگے اپنے تین گرفتار کیا کے ملازمان کمران
 شیر سوار سے کہا امیر نیکان من سونے اپنے خداوند سے ایسی بے ادبی کی ہو خداوند کو اسیر کیا ہے قہر و غضب سے
 خداوند کے نہیں ڈرتے ہو اگر چاہو مہنگا تو ابھی تقدیر کیسے تم سب کو نیست و نابود کر دوں گا بہتر و مناسب
 یہی ہے کہ خداوند کو اپنے سچا خداوند جان کے رہا کر دو خداوند سے ڈرو انھوں نے منہ سر جواب
 دیا دونا بکار ہم نے حکم سے کمران شیر سوار اپنے بادشاہ کے تجھے اسیر کیا ہے وہ امیر ثانی سے
 زور ہو کے مسلمان ہو گئے ہیں تم تو کیا ہو انھوں نے اور ہم بیٹے خداوند تمثال آئینہ روید لعنت کی ہے
 جب ہم اسکے قہر سے نہ ڈرتے تو تم ایسے بے قدرت اور بھگولے خداوند کے قہر سے کب
 ڈرینگے تو لاکھ کہے ہم کبھی تجھے رہا نہ کریں گے لاہور و شاہ یہ سن کے نہایت متروہ ہو کے خوف
 ہلاکت سے آبدیدہ ہو کے پنجگانہ سے بوجھنے لگا حالانکہ تقدیر کم اس نے جواب دیا کہ اب آپ کچھ
 بھی تقدیر کر نہیں سکتے ہیں آپ کے ساتھ ہرم سب بھی گرفتار ہو گئے ہیں اب ہاتھ سے امیر ثانی کے
 آپ جانبر ہو جیے گا وہ ضرور قتل کر ڈالیں گے شہنشاہ صلصال جو آپ کے پاس مبتلا تپ بیٹھے ہوئے
 ہیں آنکھ میں اور سب کو بھی امیر ثانی زندہ چھوڑ بیٹھے ہاں اگر آپ اور ہرم سب کلمہ پڑھیں گے اور مسلمان ہونے کا
 اقرار کریں گے اور مسلمان ہونے کو امیر ثانی چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے لاہور و شاہ یہ سن کے

اپنی زندگی سے مایوس ہو کے زلزلہ آروٹ لگا اور تخت گمان سے بڑھ چھٹے لگا کوئی تدبیر ایسی ہی تو کرنا
 ہر کہ امیر ثانی کے ہاتھ سے بچون قتل ہون اور صلصال بھی جانبر ہون تخت گمان نے کہا آپ خداوند ہن اپنی
 کوئی قدرت دکھائیے اور دن کی تو کیا دیکھیری کیجیے گا خود ہی اپنی جان بچائے مجھے کچھ نہ پوچھیے پور شاہ
 نے کہا اس وقت خداوند گھڑائے ہوئے ہیں بظاہر تپ ہی تو ایسی کوئی تدبیر کہ جس سے جانبری ہو خداوند
 اس وقت کوئی تقدیر نہ کرینگے اسے جواب دیا میں کچھ تدبیر مگر دیکھا اگر آپ تقدیر نہ کیجیے گا تو قتل ہو جائیے
 لا جو ر و شاہ نے کہا خداوند نے یہ تقدیر سرور دست کی ہر کہ تو ہی کچھ ایسی تقریر تدبیر کر کہ صورت رہائی جانبر
 نظر آئے تخت گمان نے کچھ فکر کر کے کہا ایک تدبیر ذہن میں جان بچانے کی آئی ہر لا جو ر و شاہ نے پوچھا
 وہ تدبیر کیا ہے بیان کر اس نے کہا ابھی نہ بتاؤنگا یہ وقت ضرورت بنا دوں گا اگر اس تدبیر سے جان بچ گئی
 تو بچ گئی ورنہ آپ کے ساتھ ہم سب بھی قتل کیے جائینگے امیر ثانی کیسے زندہ چھوڑینگے لا جو ر و شاہ
 نے کہا ابھی اس تدبیر کو بیان کر تخت گمان نے کچھ کان میں آسکے آہستہ سے کہا لا جو ر و شاہ سن کے
 خاموش ہو رہا ملازمان کہراں شاہ نے حسب حکم اپنے حاکم کے لا جو ر و شاہ وغیرہ کو اسیر کر کے
 اسی جگہ اپنی حراست میں رکھا ادھر کہراں شیر سوار نے حکم دیا کہ جلد ساکنان شہر کھراہیہ مسلمان ہوں
 جو دین اسلام قبول نہ کرے گا وہ قتل کیا جائیگا اہل شہر اسے حکم سے رغبت تمام کر کے ہر مذہب کے مسلمان
 ہوئے بعد اسکے کہراں شیر سوار نے اپنے ملازمان ذی عزت سے کہا چاہتا ہوں دعوت و ضیافت امیر
 ثانی و بادشاہ دیکھ اسلام وغیرہ کروں لہذا تم سامان دعوت و ضیافت نہایت تکلف سے کرو اور ہر عشق
 بھی ابھی آراستہ کرو کہ رشک بزم جمیند ہو انھوں نے اسی وقت سے حکم کی تعمیل میں کوشش کی سامان
 دعوت بخوبی کیا بزم عیش میں نہایت خوشی سے آراستہ کی دوسرے روز امیر ثانی لشکر کو اپنے بیرون
 شہر بھڑکے ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام کے جملہ سرداران سپاہ کو جو اسیر ہوئے تھے اور لشکر میں
 تھے انھیں ساتھ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہراں شیر سوار واسطے استقبال کے آیا
 ہمراہ اپنے امیر ثانی و بادشاہ موصوف وغیرہ کو بزم عشرت میں لیکھا کھدبغرت و حرمت علی قدر
 سر ایک کو بٹھایا ہنوز ارباب نقاد حاضر بزم نہ ہوئے تھے کہ امیر ثانی نے کہراں شیر سوار سے پوچھا ہمارے
 لشکر کے سردار جنھیں لقا بداران مذکور و شرح پوش نے اسیر کیا تھا کہاں ہیں جنھیں انکوں نے لیا اسکا
 کیا باعث ہر آئینہ عرض کیا کہ سرداران مذکور و زمان میں ہیں بیہوش پر سے ہیں قتل اسے سحر چشم و رخ تھا بداران
 مذکور و شرح پوش میں جن تک وہ لقا بداران ہلاک نہ ہوئے انھیں بیہوش نہ آئے گا ایسے بیہوش سرداران
 میں رہا لگا لگا انکو آپ کی خدمت میں کیا لاتا امیر ثانی نے یہ سن کے مجبور ہو کے فرمایا اگر وہ بہر
 پوش جس نے لقا بداران مذکور و شرح پوش کو اسیر کیا تھا بیان آگیا یا اسے سکھ سے آگاہی ہوئی اور میں وہاں
 آجاتا تھا بداران مذکور کو ہلاک کرتا تو دعاے دی برآتا یعنی کچھ سرداران مذکور کو ہوش آجاتا ابھی امیر
 ثانی یہ فرما رہے تھے کہ عمر و ثانی تلاش امیر میں بزم عشرت مذکور تک آیا اور داخل بزم مذکور
 ہو کے بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کیا امیر ثانی نے اسے دیکھ کر بہت خوش ہو کے فرمایا اے ہواچہ
 تم تو خانہ کوبہ گئے تھے کیا راہ سے پلٹ آئے عمر و ثانی نے باور کھڑے ہو کے دست بستہ
 عرض کیا اے امیر ما تو قیر میں خانہ کوبہ نہیں کیا تھا بلکہ بہ بانہ خانہ کوبہ واسطے عیاری کے گیا تھا غافل

اور آپ کے اقبال سے حسب دلخواہ میں نے عیاری کی گو یہ مطلب ہاتھ آیا یہ لکھ دو وزن نقابداروں کے
 زنبیل سے نکالا امیر نے دیکھا کہ وہ بیہوش ہیں اس وقت امیر ثانی نے خواجہ کی عیاری کی از حد
 توفیق کر کے فرمایا کہ ابکو ہلاک کرو ہم ہدایت دین اسلام قبل ہی اٹھ کر چلے ہیں اور یہ راہ راست پر
 نہیں آئے ہیں عمر و ثانی نے خنجر نکال کر نقابدار زرد پوش و سرخ پوش کی گردنوں پر رکھ کر چاہا کہ سر
 اٹکے جدا کیجیے چونکہ وہ دونوں رویں ہیں خنجر نے اٹکے کو اپنی بر خطک نہ دیا عمر و ثانی نے برہم ہو کر سیمہ اور
 سنسی زنبیل سے نکال کے سیمہ کو آگ پر گرم کر کے سنسی سے دانٹ اٹکے کھول کے دھڑک دیا سیمہ کے حلق میں
 بہ کثرت ڈال دیا تھوڑی دیر میں نقابدار زرد پوش و سرخ پوش بوجہ گرم سیمے کے پھر ٹک کر مر گئے اٹکے
 مرنے سے سرداران لشکر امیر ثانی کو جو زندان میں تھے ہوش آیا سب نے اپنے یقین زندان میں پایا جبران
 ہو کے باہم کہا ہم بیان کیونکر آئے کس نے ہمیں گرفتار کیا یہ لکھے خوش شجاعت میں آکے نکار بیان بیڑیان
 طوق خار دار وغیرہ کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کے زمین پر ڈال دیا پھر سب سردار تہوار زندان سے
 نکلے نگہبانان زندان کہ مسلمان تھے انھوں نے نہ روکا بلکہ خوش ہو گئے کہا آپ صاحبون کو مبارک ہو
 کہ عمر و ثانی نے نقابداران زرد و سرخ پوش کو مار ڈالا امیر ثانی نے بیان کے بادشاہ کمران شیر سوار
 کو زیر کر کے مسلمان کیا ہم سب رعایا نے بھی دین اسلام اختیار کیا ہوا اب امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام
 و سرداران سپاہ اسی ملک میں تشریف لائے ہیں بزم عشرت میں رزق افزا ہیں اگر فرمائے تو ہم آپ کے
 ہمراہ وہاں تک چلیں آپ کو پہونچا دیں انھوں نے یہ خوشخبری سنکے بہت خوش ہو گئے کہا اچھا ہمارے
 ساتھ چلو بزم عشرت تک پہونچا دو وہ ہمراہ ہوئے ادھر امیر ثانی کو اٹکے آنے کی خبر پہونچی اسی وقت اکثر
 سرداروں کو واسطے اٹکے استقبال کے روانہ کیا سرداران مذکور گئے اور استقبال اٹکا کر کے ہمراہ
 اپنے انھیں محفل عیش میں لائے ان سرداروں نے بزم عشرت میں آکے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی
 عالی مقام کو حسب قاعدہ بعد ادب سلام کیا بادشاہ موصوف و امیر باوقر سلام لیکر انھیں دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے اور ارشاد دینگلوں پر بیٹھنے کا کیا وہ بار دیگر سلام کرتے علی قدر مراتب دینگلوں پر بیٹھے
 دست راستی دست راست کی طرف دست چپ کی طرف بیٹھے ابھی سرداران مذکور زندان سے
 آکے داخل بزم عشرت ہوئے تھے کہ امیر ثانی نے کمران شیر سوار سے پوچھا لاہور و شاہ صلصال و
 خجنگان کہاں ہیں یقین ہو کہ وہ بیان سے بھی بھاگ کر اور کسی ملک کی طرف گئے ہونگے اس نے
 عرض کیا میں نے خدمت حضور سے یہاں آکے انھیں گرفتار کر لیا ہو اگر حکم ہو تو انھیں بیان طلب کروں
 امیر ثانی نے از حد شادمان ہو کے شکر خدا کر کے فرمایا جلد آتکو بیان بلواؤ کمران شیر سوار نے ملازموں
 کو روانہ کر کے انکو بزم عشرت میں بلوایا وہ سیلاسل میں گرفتار بزم عشرت میں امیر ثانی دیوتا کے دربار
 یوں آئے کہ اول تو خوف جان سے کانپتے تھے رنگ رخ صدمہ گرفتاری و خیال قتل سے متغیر تھا
 دوسرے بوجہ نپ لرزہ کے کانپتے تھے چہرے انکے متغیر تھا لاہور و شاہ اور صلصال شرم و غیرت
 سے سر جھکائے تھے چاہتے تھے کہ اس ذلت و رسوائی سے کاشکے موت آجائے روح جسم سے
 نکل جائے ایسی حالت میں ملازمان کمران شیر سوار اٹکے گردنلوار میں علم کیے کھڑے تھے وہ پیش بادشاہ
 لشکر اسلام و امیر خوش انجام و غیر الیتادہ تھے ناگاہ خجنگان نے امیر ثانی وغیرہ کو دیکھ کر

جھک کر سلام کیا اور بولنا و دعا کے لاجور دشاہ و خلخال و صلصال سے مخاطب ہو کے کہ آیا آپ بھی
 بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیجئے اس وقت لاجور دشاہ و صلصال و خلخال صدیگر قتاری و خیال و ذلت و
 رسوائی سے نہایت محزون و مغموم تھے اشک آنکھوں میں بھرے تھے ہر خدا کا دل بچا ہوتا تھا کہ سر
 اٹھا کر اہل بزم کو دیکھ کر بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو سلام کیجئے لیکن مصلحت وقت اور بختگان کے کہنے
 سے بھی بکراہت ہاتھ اٹھا کے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی خوش انجام کو سلام کیا امیر ثانی نے باشارہ
 بادشاہ لشکر اسلام کو ہدایت کر کے کہا لاجور دشاہ اور صلصال و خلخال و بختگان اگر تلو اپنی زندگی
 مطلوب ہے تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو انھوں نے مسلمان ہونے سے انکار کیا امیر ثانی نے برہم ہو کے حکم دیا
 اٹھو بچا کے قتل کرو جلا دون نے ہر ایک کا بازو پکڑا اور کہا چلو تمہارے قتل کا حکم ہوا ہے اس وقت
 لاجور دشاہ نے اشک ریزان ہو کے کہا اے جلا و ذرا تامل کر ابھی ہو کہ بیان سے جانب قتل گاہ نہ لیجا کیونکہ
 کچھ چمن بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی سے کہنا ہر جلا دے مہلت دی لاجور دشاہ کو بختگان نے
 جو تدبیر جان بچانے کی بتائی تھی وہی تدبیر اسے یاد کر کے امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام سے کہا آپ ہم کو
 کیوں قتل کر رہے ہیں کہ ان شیر سوار بیان آپ سے لڑا اُسے آپ نے زیر کر کے مسلمان کیا ہتھیاریاں
 آپ سے نہیں لڑے ہیں بلکہ بھاگ کر آئے ہیں حالت تب میں غافل پڑے تھے کہ ملازمان کہ ان
 شاہ نے ہمیں گرفتار کر لیا ہے ہماری کیا خطا ہے کہ آپ قتل کرتے ہیں آپ سر سر ہم پر ظلم کرتے ہیں آپ
 اہل اسلام ہیں ظلم نہ کیجئے ذرا انصاف کیجئے اپنے خدا سے ڈرئے مجھے تو آپ سب صاحب معرفت ہیں
 خداوند نہیں جانتے ہیں پھر اس وقت اسکی کچھ شکایت نہیں ہے اس دم تو یہی شکایت ہے کہ آپ انصاف
 نہیں کرتے ہیں اگر بیان ہم آپ سے لڑے ہوتے اور آپ ہم کو گرفتار کر کے قتل کرتے تو ہمیں قتل ہونے میں
 کچھ عذر نہ ہوتا بادشاہ لشکر اسلام نے اور امیر ثانی نے اسکی تقریر سن کر دل میں کہا کہ یہ سچ کہتا ہے ہنوز امیر ثانی
 اپنے دل میں عذر لاجور دشاہ کو عذر مقبول سمجھ رہے تھے کہ ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے بھی امیر
 ثانی سے مخاطب ہو کے فرمایا عذر لاجور دشاہ کا بجا ہے بیان ہم سے نہیں لڑا ہے لہذا بالفضل قتل نہ کیا جائے
 مگر قید رہے بعد فکر و غور کے جو مناسب ہو گا اُسکے حق میں حکم دیا جائیگا امیر ثانی نے حسب ارشاد
 بادشاہ موصوف اس وقت قتل سے ہٹان دیکر حکم کیا کہ لاجور دشاہ و صلصال و خلخال و بختگان کو زندان
 میں قید کرو ملازموں نے موافق حکم نامہ دکان کو زندان میں لیجا کے قید کیا پھر گرد زندان کے پانچ سو سوار
 واسطے لگیا دیئے حسب حکم امیر ثانی مقرر کیے گئے اور لاشیں تقابداً ان کے سرخ پوش کی قریب
 زندان گھوڑے پر ڈال دی گئیں اور عمر و ثانی کو زندان کشیر دیا گیا خواجہ نے وہ روپیہ لیکر تدر زبیل بیکر کے
 امیر ثانی سے عرض کیا کہ اگر میں عیاری نہ کرتا تو تقابداً زر و سرخ پوش بھی گرفتار و قتل نہ ہوتے
 تھوڑے دنوں میں سب سرداران لشکر کو بلکہ اہل لشکر کو اسیر کر لیتے شاید آپ بوجہ بڑھنے اسم اعظم الہی
 اسیر نہوتے پس ایسے کار نمایان کرنے کا یہ انعام میں نہ تو مگا اگر انصاف کی نظر سے دیکھیے تو میں نے
 جہلہ اہل لشکر کو اسیری و قتل سے بچا یا ہے ہر ایک سے میں طالب انعام ہوں سب کو مناسب ہے کہ مجھے
 پچھ دیجئے خوش کریں امیر ثانی نے یہ تقریر خواجہ کی سن کر اپنے سرداران سپاہ کی طرف دیکھا سب نے
 عرض کیا خواجہ بجا کہتے ہیں بعد خدا کے انھوں نے ہماری جان بچائی ہے یہ لکے ہر ایک سردار نے

علی قدر مرتب رویہ اور خواہ اپنے ملازموں سے ملگو کے خواجہ کو دیا خواجہ نے ہر ایک سردار سے زر و جواہر لیکر انکی تعریف کے نذر زنبیل کیا اور وہ رویہ جو امیر ثانی نے دیا تھا وہ بھی نذر زنبیل کیا اسوقت شیر و سہ بن شیر و سہ نے کہا اے خواجہ آج نذر زنبیل آپ کی زر و جواہر سے بھری ہوئی خواجہ زنبیل دکھا کر کہا اتنے سے زر و جواہر میں کہیں زنبیل مملو ہو سکتی ہے خالی پڑی ہے اور کچھ بھی اسپین زر و جواہر معلوم ہوتا ہے یہ جو کچھ اس وقت پایا ہے ایک روز کا سود مہاجروں کے رویہ کا ہے رویہ تو انکا جو ہر ذمہ واجب الادا ہے انا ہونین سکتا الا اکثر اس رویہ کا تھوڑا سود دیدیتا ہوں امیر ثانی یہ سن کے مسکرائے سرداران لشکر بھی بادشاہ لشکر اسلام کی طرف سے منہ پھیر کر مسکرائے امیر ثانی نے بعد مسکرائے کے جواب دیا اے خواجہ زنبیل تو نہ بھری ہے اور نہ کبھی بھرے گی اور نہ اسپین کچھ کسی کو نظر آئیگا اور یہ محض ہتھوڑی باتیں جھوٹ ہیں کہ مہاجروں کا قرض دار ہوں انہیں انکے زر و کثیر کا سود دیتا ہوں ابھی امیر ثانی یہ فرما رہے تھے اہل بزم خواجہ کی باتوں سے خوش ہو رہے تھے ناگاہ حسب الحکم کمران شیر سوار سابقان گفدار کشتیان بارہ گھنار کی لیکر بزم عشرت میں آئے اور جام بلورین میں شراب ناب اہل بزم کو پلانے لگے دور جام می ہونے لگا ہر ایک شراب ناب پینے لگا جب اہل بزم شراب پی چکے گزک سے لطف بچھا لٹا چکے گفتنیان شراب کی اٹھا کر بزم سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے حسب الحکم کمران شیر سوار ایک رفاصہ کہ علم و یقینی و رقص میں مشہور روزگار تھی ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت نذر کو زمین حاضر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و کمران شاہ کو یہ ناز و اداسلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہوئے کہنے لگی جلد سازندوں کو درست کردو دیکھنا آج ایسا رقص و نغمہ کرونگی کہ کبھی کسی نے نہ کیا ہوگا اور جتنے کسی کو اپنا ناپیتے سگاتے نہ سنا ہوگا نہ دیکھا ہوگا یہاں سب شاہ و شاہزادے اہل عزت و شہول ہیں انکے سامنے کمال اپنا ظاہر کرونگی انہوں نے جلد جلد حسب درخواست سازندوں کو درست کر کے گت بجا ناشر مرغ کیا رفاصہ نے کہا بعد ادا رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھا بجائے خود تعریف اس کے کمال کی کرنے لگے جب وہ رقص کر چکی یہ منزل گائے لگی۔ منزل حسب مقام ہذا تمام عشرت کا شب غم میں ظہور تھا

یہ حال تھا وہ عشرت آواز ہوتا تھا پیر سے مرے اڑنے کہ لکھا تھا میرے خط نی اس قدر جین میں لکھا تھا غفور تھا ایسے موم پستے تھے شب بھر ان کو خون سے ضو تھی نہ اندرون میں نہ بیرون میں نور تھا گفت جگر حیر غم یار رختہ دیا کب تک کرتا تھا گر بیان دور تھا	خط میں لکھا جو درد جدائی کا میں کمال فاصلہ کا کیا گناہ تھا وہ بے قصور تھا کشتوں کا اپنے رقص ذرا وہ پیش دیکھتے سابہ تھا میرے ساتھ گرد و دور تھا مکالمہ کیوں نہ تھا مٹی دم نزع اپنے مہان رہے کہ نہ یہ جھٹ سے دور تھا بخشا جو عیش گھوڑے تو کیا عجب	ہر ایک حیرت لفظ مر کب سے دور تھا بیوشیوں کے وقت بھی بولے نہ جی تو کم دو چار سہلین کا ترنا پڑا ضرور تھا وہ بے نقاب آئے جو محفل میں رات کو اب سر فراز کرنا مجھے کیا ضرور تھا اہل جنون میں صفت نے مجھ کو سبک کیا میں بھی تو ایک تیرہ رجب غفور تھا
---	---	--

رفاصہ نے کورہ اشتیاق غزل بندرجہ گائے لگی اہل بزم عشرت سن کے خوش ہونے لگے اسکی خوش گدائی و کمال کی اپنے دل میں مٹا کرنے لگے کمران شیر سوار باہر بار خوش ہوئے اسے القام دینے لگا وہ زر و جواہر لے لیکر اپنے سازندوں کو دے کر تبا تبا کے ہر ایک شہر کو گائے لگی میان تک

کہ اس نے غزل تمام کی اہل بزم عشرت یہ غزل عیش کی کہی ہوئی سنکے خوش ہوئے بعد اس غزل کے ایک
 مہمتری اس نے شروع کی حیب وہ تادیر گاچکی اور رقص کر چکی انعام بدین پاچکی بزم عشرت سے مع اپنے
 ساز و ندن کے چلی گئی پھر اور ایک رقامہ حاضر بزم ہو کے ناپسنے گائے لگی اہل بزم اس کے رقص و نغمہ سے
 شادمان ہوئے گئے اسی طرح اس شب بین قریب صبح تک چند رقامہ نے بزم میں اس کے رقص لہر کیا اور بزم
 وغیرہ اہل بزم نے لطف بجا اٹھایا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ و خوش ذائقہ کھایا بیان تو اسیر ثانی وغیرہ بزم
 عشرت میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ رفا صان ذی کمال کا دیکھ اور سن سہے ہیں انکو تو اس حال میں
 چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لا جو و شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ حسب حکم بادشاہ لشکر اسلام و الشاد امیر خوش انیام
 ملازمان کمران بشیر سوار نے لا جو و شاہ کو زندان میں لیا کے قید کیا اور گرد زندان کے سوار دھڑکے گھبراہٹ
 کے مقرر ہوئے لا جو و شاہ سامنے صلاصاں و خلخال و بختگان کے زیادہ تر رہنے لگا درود دیوار سے
 ظکرانے لگا بار بار کہنے لگا ہاے امسوس ان بندگان نالائق نے میری کچھ قدر کی تھی کہ زندان میں قید کیا بختگان
 نے جواب دیا اب بھی تقدیر مقول تھے زندان سے کلک کسی جانب چلے اس روئے اور سر نہ کرنے سے
 کیا فائدہ ہے کچھ قدرت اپنی دکھائیے خداوند آپ اپنے نین مشور کرتے ہیں اس نے کہا ایسا ہی کرو بنگا
 کوئی تقدیر ایسی مقول کرو بنگا کہ اہل اسلام کو خصوص امیر ثانی کو صدمہ پہنچے کشت و خون جو ہوا اس پر سے
 بیان کرنے سے ہوا اس نے جواب دیا مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی تقدیر بھیجے گا ہمیشہ اسی زندان میں تاملین
 جیات رہیگا رویا بھیجے گا اور کچھ بھی ہوگا اس نے کہا نہیں ضرورت تقدیر کرو بنگا اب اہل اسلام سے
 مجھے بہت متا ہیرو بیان تو لا جو و شاہ قید خانہ میں بختگان سے بھی باتیں کرتا ہے گاہ رو تا ہے سر در دیوار
 سے ظکرانہ صلاصاں وغیرہ بھی اشکبار ہیں انکو تو اسی روئے اور صدمے میں چھوڑے اذلاب احوال
 عشق کے جادو کا سینے کہ یہ سامرہ تا میرہ لا جو و شاہ کے عاشقوں میں سے ہے گردن و سال میں
 کئی سو برس کی ہے لیکن سحر کے زور سے نوجوان بنی رہتی ہے تیسے وصل رکھتی ہے جس شب کو لا جو و شاہ
 زندان میں قید ہوا حسب اتفاق اسی شب کو قریب صبح ہوتے ہوتے اس کی آنکھ کھلی لا جو و شاہ کا
 خیال کیا دل میں کہا وہ بے مروت نہیں معلوم اس وقت کہاں ہے ہم بیان بجز وہ ہے کہ میں وہ سی
 زن خود کے ساتھ سوتا ہو گا یہ کہنے دل میں کہنے لگی ذرا اس کے حال سے باخبر ہونا چاہیے یہ
 کہنے اپنے فرش خواب سے اٹھی اور اوراق جمیدی نکال کے بے میت اظہار حال لا جو و شاہ آنکھیں
 دیکھنے لگی امسین دیکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ لا جو و شاہ شہر کمرانیہ میں قید خانہ میں قید ہے زار زار رو
 رہا ہے میرا پنا درو دیوار سے ظکرانہ یہ حال جب اوراق مذکور سے اس پر ظاہر ہوا چونکہ محبت بہت
 کرتی تھی عاشق لا جو و شاہ مٹی تاب ضبط دلائی صبح ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اسی وقت چھوٹی اسباب
 سحر کی آنکھ کے دوش پر رکھ کے تخت نیمبر پر بیٹھا اپنے قہر سے جانب کمرانیہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دور
 دراز عنقریب صبح در زندان پر پہنچی دیکھا کئی سو سوار بیدار ہو تیار گرد زندان پھر رہے ہیں
 یہ آواز بلند باہم کہتے ہیں یار دہو تیار و خبردار رہنا چاہیے ایسا نہ کہ لا جو و شاہ کو زندان سے
 کوئی نالائق و ناجار کے نیچے تو غضب ہو عرقا کے جا دوئے اعلیٰ تقریب سن کے برہم ہوئے
 کار دھوئی سے نکال کے سحر اسپر دم کر کے ان سب سواروں پر لگائی وہ مانند تیغ آبدار ہوئے

انکے سرور پر چلی ایک دم میں زمین چار سو ارون کے سرکٹ کے زمین پر گرے تن آئے پھر کئے لگے ساحرہ
 مذکورہ ان سو ارون کو قتل کر کے در زندان لائی اور قتل در زندان پر پھر پھرتے اشارہ کیا فوراً دروازہ وا ہوا ساحرہ
 نے تخت سحر سے اتر کر تاریکی زندان میں قنبد سحر روشن کیا زندان میں گئی دیکھا کلاچور و شاہ بنیاب ہو گئے
 رور ہا ہوسر بنیا دیوار زندان سے ٹکرا رہی تھی آہ سر دگر تاہم گاہ نالہ و زاریا دگر تاہم کبھی کتاہی لاجور و شاہ
 افسوس ہزار افسوس کیا انقلاب زمانہ ہے کہ خود اوند ہو گئے زندان میں راول اسلام نے مجھے قید کیا ہے کوئی مبین و
 مد و کار تیرا نہیں ہے یہ سب کے عقاسے جا دو بھی آبدیدہ ہوئی اور قریب جا کے کھینے لگی کیوں زندان پر کیا ہوا
 ہے جو حاجت ہو بیان لاجور و شاہ نے سر اپنا اٹھا گئے دیکھا کچھ عالم صدمہ میں اسے پہچانا اور کچھ نہ پہچانا پوچھنے لگا تو
 کون ہے اس نے جواب دیا اویس و تازہ تو مجھے بھول گیا میں عقاسے جا دو ہوں ہلکتے تو مجھے کھارے کس
 رہا کبھی مجھے تو نے رعیت نہ کی میرے کہنے پر کبھی تو نے عمل نہ کیا سدا اپنا ہی کتا کیا اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہوا اگر
 میرے کہنے پر عمل کرتا مجھے جہائی اختیار کرتا تو یہ حال کیوں ہوتا۔ یہ کہنے کو عشق سے لاجور و شاہ سے
 بیعت کے رونے لگی لاجور و شاہ بھی اسے پہچان کے زیادہ رونے لگا بعد گریہ و بکا کے پوچھنے لگا اے عقاسے جا دو
 تمھارا آما بیان کیونکر ہوا اس نے کہا میں نے احوال تیرا اور اوراق حیدری میں دریافت کیا تھا جب یہ احوال کہ
 مال تیرا معلوم ہوا کہ تو قید پر میں تاب قسط نہ لائے اپنے تھر سے بیان آئی لاجور و شاہ نے کہا میں بھی
 تمھارے دیکھنے کا مشتاق تھا خوب ہوا کہ تم آئیں اپنے کہا تو جھوٹا ہے مجھے تجھے نفرت ہے تو مجھے کیوں یاد کرے
 لگا لاجور و شاہ نے کہا اب مجھے کراہت نہ کرو لگا مجھے مل کر دنگا جو تو کہے گی وہی کر دنگا ساحرہ یہ سن کے
 خوش ہوئی مانند گل کے منہی بعد سننے کے پوچھنے لگی کیا حاجت ہو بیان کہ لاجور و شاہ نے کہا بافضل حاجت یہ ہے کہ
 اس زندان سے رہا ہوں اور کاغذ و قلم و دوات بھی چاہتا ہوں کہ اس وقت کچھ لکھوں ساحرہ نے کچھ سحر پڑھا فی الفور
 زمین فتح ہوئی ایک ساحرہ سیاہ فام ایک قلم ان لیے ہوئے پیدا ہوا اور عقاسے جا دو کو سلام کر کے کہنے لگا
 اس وقت آپ نے کیوں مجھے یاد کیا ہر عقاسے جا دو نے کہا اے قرطاس جا دو اس وقت مجھ کو قلم و دوات کی
 ضرورت تھی اس وجہ سے تجھے طلب کیا یہ کہنے اس سے قلمدان لے لیا اور ساتھ لاجور و شاہ کے رکھ دیا
 اس نے قلمدان کو کھول کر پرچہ قرطاس اس میں سے مکا لکر قلم اٹھا کے اپنے ہاتھ سے ایک زعفران منہوں کا
 امیر ثانی کو لکھا کہ اے امیر ثانی مجھے ایسے خداوند کو قید کیا ذلت دی مرتبہ میرا نہ پہچانا کیا میں نے
 رحم کیا ورنہ تمکو اور تمھارے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دیتا ہوں بیان سے جانتا ہوں اور یہ زعفران لکھ کر بیان چھوڑے
 جاتا ہوں تبصیر لازم ہے کہ اب بھی مجھے اپنا خداوند سمجھو ورنہ ایک روز عقابا کہ ہو کے نہیں اور تمھارے لشکر کو
 ہلاک کر دنگا قدرت اپنی دکھاؤ لگا یہ لکھ کر نام اپنا درج کر کے زعفران کو نام کر کے اس جگہ رکھ دیا پھر قلمدان
 عقاسے جا دو کو دیا اس نے قرطاس جا دو کے حوالے کیا اور کہا اب تو جا وہ زمین میں اپنے سحر سے
 جا کے اپنے مسکن کی طرف روانہ ہو زمین برابر ہو گئی اور جانے قرطاس جا دو کے عقاسے جا دو نے کہا اے لاجور و شاہ
 کیا تامل ہے یہاں سے اٹھ میرے تخت سحر پر بیٹھ کر جس طرف دل چاہے چل لاجور و شاہ نے کہا میں تو چلوں لگا
 مگر ان میرے ہمراہیوں کو میرے ساتھ لچلو اس نے قبول کیا لاجور و شاہ نے صلصال و حلیاں و خیمگان کو
 پیدا کر کے کہا میں نے تقدیر کی ہے کہ اب یہاں سے چلو خیمگان نے عقاسے جا دو کو دیکھا لاجور و شاہ
 سے پوچھا کچھ آپ انکی تفریق کیجیے اس نے کہا اس وقت انکا حال کیا بیان کروں پھر بھی کوں لگا خیمگان نے کہا

بہتر سے نہ بیان کیجیے میں سمجھ گیا یہ کیکے تختگان وصلصال و خلیال اٹھے لا جوردشاہ بھی اٹھا عقلا جادو
 ان سبکو سہرا لیکر زندان سے باہر آئی پھر تخت سحر پر سکو بیٹھا کہ خود بھی پہلو سے لا جوردشاہ میں بیٹھ کر
 تخت کو اشارہ کیا تخت مذکور زمین سے بہت بلند ہوا اُس وقت عقلا سے جادو موافق کرنے لا جوردشاہ کے
 جانب خداوند متعال آئینہ رو روانہ ہوئی اٹھائے راہ میں لا جوردشاہ نے عقلا سے جادو سے کہا تخت
 سحر پر سوئے زندان لیچل وہ تخت مذکور پلٹا کے سوئے زندان لائی لا جوردشاہ نے اُس گھوڑے پر تخت
 رکھوائے اُس وقت بدارزد و پوش و سرخ پوش کو اٹھا کے اپنے اہل لشکر کو دیکھے اُسے کہا کہ ہم بیان سے دامن کوہ
 میں کیا لیسے جادو سے ہر جا کے ٹھہرے گئے تم سب مع مردان سپاہ وصلصال میں جلد نرانا اُنھوں نے عرض کیا آپ
 لشکر بیتے چلیں ہم سب بھی یہی کوچ کرتے ہیں لا جوردشاہ لاشین تقابداروں کی آنکھوں کے تحت سحر
 بلند کر کے قطع راہ کر کے اُس دامن کوہ میں جا کے ٹھہرے عقلا سے جادو سے خوش ہو کے علمدار اُسے
 سب سے لیکھا کہ ہم بہتر ہوا پھر اُس سے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ میں بیان سحر جانب متعال آئینہ رو جاؤنگا
 وہاں سے آگے آتے ملونگا سحر یہ سننے اپنے تخت سحر پر بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف وصل سے شادمان ہو کے
 روانہ ہوئی کچھ عرصہ ساعت کے مردان سپاہ لا جوردشاہ و لشکر بیان وصلصال بھی اسی دامن کوہ میں آئے
 لا جوردشاہ نے خوت امیر شانی سے اُس جگہ قیام کیا اُنہی وقت ہمراہ اپنے لشکر کے سے متعال آئینہ رو روانہ ہوا وصلصال
 خلیال تختگان بھی اُسکے ہمراہ گئے احوال انکا انشا اللہ آئندہ مقام مناسب لکھا جائیگا ادھر لا جوردشاہ وغیرہ سوئے
 متعال آئینہ رو تقابداروں کی لاشین ہمراہ لیکے روانہ ہوئے ادھر امیر شانی بزم عشرت میں بیٹھے آئے زامان غور و خوش
 گلو کارقص دیکھ رہے تھے گانائیں ہے تھے ارادہ کر رہے تھے کہ بزم عشرت سے اُٹھ کے بلے نماز سحر وضو کریں
 ناگاہ چند طارزان کہ ان شیر سوار نہایت جبران و معطر بالمال بزم عشرت میں آئے اُنھوں نے حسب قاعدہ اپنے
 بادشاہ اور امیر شانی اور بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم و مجرا کر کے دست بستہ عرض کیا کہ مقام عجب بہر
 لا جوردشاہ وصلصال و خلیال و تختگان زندان میں نہیں ہیں ہتھکڑیاں بڑیاں انکی ٹٹی ہوئی عجیب طرز سے
 پٹری ہیں کہ اُنھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حداد نے نہیں کاٹی ہیں دروازہ زندان کا
 کھلا ہے قفل در زندان کھلا ہوا زمین پر پڑا ہے لشکر لا جوردشاہ و سپاہ وصلصال اور میں چار سو سوار ان
 نگہبانان زندان کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں ایک زخمہ کہ زندان میں پاس ہتھکڑیوں اور بیڑیوں کے
 پڑا ہوا تھا اُسے ہم اٹھالائے ہیں امیر شانی اور بادشاہ لشکر اسلام و کلان شیر سوار وغیرہ یہ خبر و حشت
 آخر سے جبران سوئے زقاصہ نے رقص و زخمہ موقوف کیا بزم عشرت در ہم و در ہم ہوئی امیر شانی نے ان لوگوں سے
 وہ پرچہ قرطاس لیکے عبارت اُسکی پڑھوائے سنی سنتے ہی عبارت زخمہ مذکور کی برہم ہو کے کہا قسم ہر ہتھکڑی
 اپنے ایمان کی جان لا جوردشاہ بھاگ کر جائیگا وہاں میں بھی واسطے اُسکی گرفتاری و قتل کے جاؤنگا
 یہ قرار اپنے لشکر کے چند ہر کاروں کو طلب کر کے اُسے کہا کہ جلد جا کے لا جوردشاہ کی خبر لاؤ دریافت کرو کہ
 وہ نابکار کہاں بھاگ کر گیا ہے ہر کالے حسب حکم امیر وقت روانہ ہوئے ایک سمت قطع راہ کرتے ہوئے لظہر دم
 سے نہان ہوئے احوال ان سرکاروں کا بھی آئندہ لکھا جائیگا بعد جاتے سرکاروں کے امیر شانی نے اپنے ملازموں کو
 حکم دیا کہ اسے سواران محافظہ در زندان کے موافق حکم شرع دفن کیے جائیں لازم مذکور کار بند ہوئے بعد
 امیر شانی وغیرہ اہل اسلام نے خود کے فریضہ سحر ادا کیا جب آفتاب نایان ہوا پھر امیر شانی وغیرہ جملہ گیارہ

اسی مکتوب میں لکھا ہے ستر مرتبہ اسپر دم کر کے بسم اللہ لکھ کر چین لالہ مذکور میں پھینکیے گا اسکے پھینکنے سے اس
چین پر اس طرح خزان آئیگی کہ آگ آسین لگ جائیگی ہر گل و برگ اس چین کا مانند خار و خس کے چلنے لگے گا
پھر اسی آگ کے اندر سے ایک ساحرہ پیدا ہوگی وہ بہت غضبناک ہوئے آپ کو ڈرائے گی قریب نہ آئیگی
سو وقت آپ کو لازم ہے کہ دہرانہ جلد تر اسکے قریب جا کر اپنی تہمتیں اُبار پر یہ دوسرا اسم اعظم الہی ساتھ مرتبہ دم کر کے
اسکی مانگ پر جہان سیندور کی شرخی ہو تلوار لگانا اگر تلوار چاہے مذکور یہ پڑے گی تو وہ ساحرہ دو ٹکڑے
ہو کے مانند چین لالہ مذکور کے جگہ خاک ہو جائیگی ورنہ آپ کو اسپر کرنے کی پھر رہائی دیکھیے ہو یا نہ اور اگر
ہوں الہی تلوار آپ کی مقام فرق ساحرہ پر پڑ گئی تو بعد اسکے چلنے اور خاک ہونے کے ایک ساحرہ بڑبڑ
سہمی مرد الزوال جادو کہ اسی ساحرہ کی جفا سے وہ ساحرہ درمیان آتش شعلہ ور کے اسپر ہو گا اگر وہ
آپ کے پاس آئے تو وہی حال لوح طلسم صندل سے آگاہ ہے اسی وجہ سے صندل ان شاہ مالک
طلسم صندل نے ساحرہ مذکور کے حوالے کیا ہے اور اس نے قید کیا ہے تاکہ وہ کسی سے حال لوح طلسم صندل
بیان نہ کرے پس آپ اس سے دریافت کیجئے گا اور جو وہ کہے اسپر عمل کیجئے گا خلافت اس کی
راے کے عمل نہ کیجئے گا ورنہ پھٹ جائے گا رستم ثانی یہ عبارت اس مکتوب میں پڑھ کے خوش ہوا ہوا
کر کے زینت سحری ادا کر کے مسلح ہوئے بارگاہ سے نکلا سرشار شاہ وغیرہ نے سلام کیا فنا ہوا و کائنات
نے جواب سلام دیکر فرمایا مجھ کو ہدایت و نجات آج کی شب پھر ہوئی ہے لہذا میں واسطے حصول لوح
طلسم صندل کے بیان سے تنہا جاتا ہوں بالفعل تم سب بیان رہو بعد و روز کے بیان سے اگر راہ
صاف و مختصر پانا تو آگے مع لشکر کے روانہ ہونا یہ کیلے حیدر شاہ سے مل کے مکتوب مذکور کیے بال
دیوانہ ستر پر کے اپنے بازو پر باندھ کے مرکب پر سوار ہو کے تنہا جانب دست چپ روانہ ہوا بعد قطع راہ
دراڑ قریب کوہ لالہ زار پہنچا دیکھا کہ دامن کوہ میں عجب ایک چین لالہ کا ہے کہ جس سے بوسے خون پڑی
مردم آتی ہے لالہ مانند خون بیگناہان کے سر پہ یا مثل چہرہ مردم غصہ ور کے لالہ ہے جب ہوا سے نند سے شکل
برگ جہان ہوتے ہیں صاف بوسے خون آتی ہے ہوا چلتی ہے اس جگہ یا تلوار چلتی ہوئی کتابت ہوتی ہے سننا طلاس جگہ
اس قدر کہ دل دہلتا ہے چین لالہ مذکور ایسا مہیب ہے کہ اسکے دیکھنے سے نہرہ آب ہوا جاتا ہے بے اختیار دل
بھی چاہتا ہے کہ بیان کے نیچے بھاگیے اس جگہ ایک کچھ بھی قیام نہ کیجئے کوہ لالہ زار اگر چہ پر بہا ہے مگر دیکھنے سے
اسکے خون سے دل بقیہ راہ پر شاہراہ رستم ثانی چین مذکور کو دیکھ کے کو خائف و ترسان ہو اگر دہرانہ
ثابت قدم رہا وہاں سے نہ ہٹا اور سنگ سفید و گران وزن کو عنقریب چین لالہ مذکور رکھا ہوا دیکھ کر
مکتوب کا کھو لکر وہی اسم اعظم الہی ستر مرتبہ دروزبان کر کے خاک مذکور کو بسم اللہ کر کے بقوت بازو اٹھا کے
اسم اعظم الہی جو ستر مرتبہ پڑھا تھا اسپر دم کر کے اس چین کے درمیان میں پھینکا اسکے پھینکنے ہی
یہ معلوم ہوا کہ زمین سحرانی ایک آواز مہیب آئی کہ غضب کیا تو نے یہاں آگے چین لالہ کو لالہ زار جادو
کو مٹانا چاہا اس سنگ سفید کو یا اس چین کے نہ تو نہ پھینکا یہ سنگ تو وہ سنگ تھا کہ جس کا یہ کوہ لالہ زار زمین میں
ایک پاس سنگ تھا گران ایسا تھا کہ رستم پلٹنے سے بھی اپنی جگہ سے نہ اٹھتا بلکہ حرکت بھی نہ کرتا تو یہ
کس طرح اٹھا کر چین لالہ میں پھینکا پڑا پتھر تھا کہ نہ ڈرایا نہ آواز سکے باوجود کہ رستم ثانی نہایت شجاع و بہادر تھا
لیکن پریشانی خاطر و خائف ہوا اس چین کو جو دیکھا تو مانند خس کے اُسے ہلتا ہوا پایا اسلئے اُس سے بلند

دیکھے دھوان اٹھتے نظر آیا ہنوز شاہزادہ موصوف دیکھ رہا تھا چمن لالہ یوں جل رہا تھا کہ جیسے کسی نے
 آگ باروت میں لگا دی ہو ناگاہ درمیان اسکی آگ اور شعلوں کے لالہ زار جا دو نہایت بد صورت
 و سیہ قام کہ جسے دیکھ کر شبہ پیران عاشقان بھی ڈر جائے اور تاریکی پر وہ ظلمات بھی اس کے مشاہیر کی تاب
 نہ لائے اور حسنان بد شکل و صورت اس پر نظر کرتے ہی خوف سے بھاگ جائیں ایک لمحہ بھی ٹھہر کر دیکھنے کی
 عتاب نہ لائیں بیدار ہوئی رستم ثانی نے اس کے چہرہ مہیب و خائف و بے ہوشی پر نظر کی دل میں کہا یا نہایت
 خدا کیلئے ساحرہ بد شکل ہو کہ واسطے مرغ جان کے صورت بد اسکی گویا ایک مہیا ہو کہ دیکھنے ہی اس کے خوف سے
 لاکھ پرواز ہو تا ہر نفس تن میں گھبراتا ہے ابھی شاہزادہ موصوف یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے اسی شعلہ آتش سے لہند
 غضب پوچھا ایچوان تو کون ہے کہاں سے آتا ہے کیا ارادہ رکھتا ہے یہ چین سحر میر تو نے کیوں مٹایا یا سراسر جلایا
 شاہزادہ نے جواب دیا ای لالہ زار جادو میں ایک مدت سے تمھاری ملاقات کا اشتیاق تھا کسی طرح پاس تھا کہ
 ہو سکتا تھا نہ تم مجھ تک پہنچنا آج میں نے تمھاری الفت و عشق میں تیاب
 ہو کے یہ تدبیر کی کہ سنگ سفید اس چمن لالہ میں پھینکا تاکہ تلو میرے آنے کی خبر ہو تم آؤ میں تمھیں دیکھوں اپنے
 ہیلو میں ٹھہراؤن دل تیاب کو قرار و تسکین دون اس نے اسی جگہ سے لہند و غضب کہا ایچوان کیوں
 جھوٹی باتیں کرتا ہے مجھ سے عاقلہ کو فریب میں لانے کا ارادہ کرتا ہے میرے دانستہ میں تو کوئی عامل زبردست
 ہے یا کسی فیئر کامل کا بالکام کہ مانند اپنے مرشد کے کامل ہو یا قتل طلسم صندل ہے برائے حصول لوح طلسمی
 بھاگ کر آیا ہے کہ یہی لوح حصول لوح مذکور کے جانے کی ہے یہ چمن لالہ کہ میں نے حکم صندل ان شاہ اپنے
 سحر سے پیدا کیا تھا گویا ایک مرحلہ تھا اور سد راہ قتل طلسم تھا جسے تو نے مٹایا پس ضرور ہے کہ تو یا عامل
 زبردست ہے یا فیئر کامل ہے یا قتل طلسم صندل ہے میرا عاشق نہیں ہے بلکہ میرا دشمن جان ہے شاہزادہ نے جواب دیا
 ای لالہ زار جادو جو کچھ تھے میری نسبت کہا ہے سب خلاف ہیں تمھارا عاشق صادق ہوں بس اب زیادہ
 ماز کمر و شعلہ آتش سے نکل کے میرے پاس آؤ یا مجھے اپنے پاس بلاؤ کہ دل میرا تمھاری دوری میں
 تند سیاب کے بغیر رہا ہے اس نے کہا تو میرا دشمن جان ہے ہرگز میں تیرے پاس نہ آؤں گی بلکہ تجھے بہ بدی
 پیش آؤں گی شاہزادہ یہ سن کے اسکی طرف تڑپا تلوار کو نیام سے پوشیدہ کھینچ کر وہی اسم اعظم الہی سات
 مرتبہ تلوار پر دم کر کے چاہا کہ اسکی مانگ پر جس جگہ سینہ پر پہنچا ہو اسی جگہ سے تلوار کو دیکھ کر اور بہم
 ہو کے کہا اذنا بکار میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ تو میرے قتل کرنے کو بیان آیا ہے طلسم کتنا ہے اب تلوار تیرے
 ہاتھ میں دیکھ کے یقین کامل ہو گیا کہ تو میرا قاتل ہے عاشق نہیں ہے ہنوز وہ ساحرہ یہ کہہ رہی تھی شاہزادہ نے
 تلوار نہ نکائی تھی قتل کرنے میں اس کے متائل کیا تھا خلاف ارشاد حکم اسطو عمل کیا تھا کہ کایک اس ساحرہ
 نے بلانے سحر پڑھ کے ہاتھ اپنے زمین پر درمیان اسی آتش شعلہ و شکر مارے اور منہ سے کہا ای زمین
 ٹیک لے اس کے پاؤں کہ یہ قاتل میرا ہے تب نہ آئے فی الفہر میں نے قدم پکڑ لیے بعد اسکے کچھ سحر اس نے
 ایسا کیا کہ تلوار ہاتھ سے شاہزادہ کے چھوٹ کر فریب آگ کے جا کے گری لالہ زار جادو نے تلوار
 اٹھا کے اپنے قبضہ میں کی پھر اس آگ سے نکل کے پس پشت آگے گند سحر ماری شاہزادہ کو اس پر کیا وہ
 چمن لالہ تو جگہ خاک ہو گیا تھا ساحرہ مذکورہ نے بعد گرفتار کرنے رستم ثانی کے آواز دی کہ ای ساحر ان ملازم
 من جلد آؤ طلسم کشا کہ میں نے اس پر کیا ہے بالاسے کہ لالہ زار جلد سے لے جاؤ مجھ کو طلب کرنے ساحرہ کے

بہت سے ساحران باہکار اور بہت سی جادوگر نہان دفن پید ہو گئیں انھوں نے اس کے عرض کیا کیا حکم
 ہو کہ یوں بہن طلب کیا ہو لالہ زار جا دو نے کہا یہ طلسم کشتا ہے اسے میں نے اسیر کیا ہے تم اسکو بالائے کوہ لالہ
 زار لجاؤ میں بھی وہاں آتی ہوں وہ سب اسی وقت شاہزادہ کو بالائے کوہ مذکور لے گئے لالہ زار جادو بھی
 کوہ مذکورہ پر بھی ساجروں سے کہا جلد آگ روشن کرو میں اس دشمن جان کے کباب کھاؤں گی انھوں نے
 فریب رستم ثانی کے آگ روشن کر کے عرض کیا حضور ابھی اس شخص کے کباب نہ کھائیں پیٹ صندلان شاہ سے
 اسکے باپ کے میں کوئی حکم لیجیے پھر جو حکم ہو اس پر عمل کریں مبادا صندلان شاہ کے خلاف ہو لالہ زار جادو
 نے کہا تم سچ کہتے ہو اچھا بونہیں شراب کی لائے میرے پاس رکھ دو میں شراب پی لون پھر عریضہ خدمت
 صندلان شاہ حاکم طلسم صندلان میں روانہ کروں انھوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی ساحرہ مذکورہ نے
 تمام حال ایک پرچہ قرطاس پر لکھ کر گرفتاری طلسم کشتا درج کر کے لکھا کہ مجھے اب کیا حکم ہو تا ہے اگر حکم ہو
 تو قتل کر کے کباب اسکے کھا جاؤں یا کوہ سے اس کو نیچے گرا دوں یا قید کروں عرض جو حکم ہو اس پر
 عمل کروں کہ میں تمکو ارہ ہوں حضور کے دشمن کو میں نے اسیر کیا ہے امیدوار انجام کشتی کی ہوں یہ عبارت
 عرضی میں بعد القاب و آداب کے لکھ کر دیکھ کر زبیر عرضی نام اپنا لکھ کر عریضہ مذکور کو کپیٹ کر دستک دی
 کہ ایک طائر خوش رنگ جانب صحر سے پیدا ہو کے اس کے قریب آیا اور زبان فصیح گو یا ہوا کہ لالہ زار جادو
 آپ نے اس وقت مجھے کیوں یاد کیا ہے اس نے کہا اے طائر ان جادو اس وقت مجھے عریضہ خدمت شاہ طلسم
 میں روانہ کرنا منظور ہے بس تو عریضہ مذکور کو لکھا جواب اسکا جلد لایے کہ عریضہ مذکور اس کے سامنے رکھ دیا
 اس نے اپنی منقار میں اسے دبا کے پر بردار تو لے پھر وہ طائر سوے شاہ طلسم آ کر روانہ ہوا بعد
 قطع راہ اس وقت خدمت صندلان شاہ میں پہنچا کہ وہ دربار میں بالائے تخت حکومت بعد کمر و خنجر
 بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار میں دیکھ کر حیرت و شگفتہ علی قدر مرتب بیٹھے تھے صندلان شاہ شاہزادہ رستم ثانی
 کو یاد کر کے اپنے اہل دربار سے کہہ رہا تھا کہ بہت دنوں سے کچھ حال رستم ثانی کا معلوم نہیں ہوا انہیں معلوم وہ
 رہا ہو کے کہاں گیا قیل اسکے اتنی خبر معلوم ہوئی تھی کہ عمر و ثانی نے عیاری سے اسے رہا کر کے صحر کے
 سردار فزاین جاتے قیام کیا تھا اور رستم ثانی کو اپنی زنبیل سے نکالا تھا ساحرون کو مطیع اپنا گیا تھا ابلیس
 خود کپند کو ستون میں باندھا تھا خود شیر و فتن دل بھی واسطے ملاقات رستم ثانی کے وہاں آیا تھا عمر و
 ثانی نے چند کوزے ابلیس خود کپند کی پشت پر لگائے تھے کہ ہماری نانی صاحبہ جو اس قدر وجہ کے مجھے
 و الفت رکھتی ہیں کسی وقت میری خدمت سے غافل نہیں ہوتی میں وہاں پہنچتا ہوں اور سامنے سے سب کے
 ابلیس خود کپند کو لے آئی تھیں اس وقت سے اس دم تک پھر کچھ حال طلسم کشتا کا سننے میں نہیں آیا
 اہل دربار عرض کر رہے تھے اے بادشاہ فلک جاہ رستم ثانی حضور کے رعب و داب و جلال سے ڈر گیا
 ہو گا اپنے دل میں سمجھا ہو گا کہ لوح طلسم ہاتھ سے نکل گئی ہے اب شاہ طلسم اسے ایسی جگہ رکھے گا کہ مجھے
 دستیاب نہو گی یہ سمجھ کے بہت ہار کے اپنے لشکر میں چلا گیا ہو گا صندلان شاہ ہنس کر کہہ رہا تھا کہ واقعی انکی
 مرتبہ میں نے لوح طلسم صندلان کو نہایت حفاظت سے رکھا ہے کوئی اس تک جانیں سکتا ہے اگر رستم ثانی
 اس تک جانتا تو جل کے خاک ہو جاتا لوح طلسم پائے سکنا دل تو اسکو نشان لوح معلوم ہی نہوتا کیونکہ لوح
 ایک ساحر کے کہ جو میں نے اپنے سمجھ میں ایک جگہ قید کیا ہے کوئی اسکا نہیں ہر دوسرے لوح طلسم

ایسی جگہ رکھی ہو اور ایسے ایک ساحر کو اسکی حفاظت کے واسطے اس طور سے مبین کیا ہو کہ اگر وہ ساحر کسی طور سے رہا ہو کے رستم ثانی کو حال لوح سے آگاہ بھی کرے تو رستم ثانی لوح تک نہ جائے اگر جانے بھی تو پانہ سکے ہر چند تم سب میرے اہل دربار ہو میرے غیر خواہ ہو میں نے تم سے بھی حال لوح پوشیدہ کیا ہو اپنی نانی صاحبہ سے بھی حال رکھنے لوح کا بیان نہیں کیا ہو اہل دربار جواب میں عرض کرتے تھے حضور نے یہ فعل اچھا کیا ہے نہ کیا کہ کیو حال لوح سے آگاہ نہ کیا ہو نیز یہ بایتن باہم ہو رہی تھیں کہ طیران جادو نے بصورت اصلی ہو کے سلام کیا اور وہ عریفہ لالہ زار جادو کا اسے دیا اس نے عبارت اسکی بڑھوا کے سنی بعد سننے عبارت عریفہ کے خوش ہو کے کہا اے اہل دربار تم سے سنا کہ رستم ثانی کو لالہ زار جادو نے گرفتار کر لیا واقعی اسنے کارناما بیان کیا وہ اسید وار انعام کی ہو میں اسے انعام کثیر دوں گا اسنے مجھے خوش کیا ہو میں اسے ثنا و ان کرونگا جسکے طیران جادو سے مخاطب ہو کے کہا کہ لالہ زار جادو سے کہہ دینا کہ مبین طلسم کشتا کو قتل نہ کرنا خون اسکا زمین پر نہ بہانا در غضب ہو گا قاعدہ طلسم میں فرق آجائے گا طلسم اسکی خونریزی سے بہا ہو جائے گا لہذا چالیس روز کے طلسم کشتا کو قتل کرنا چاہیے یہی بائبلان طلسم نے لکھا ہو خلاف اسکے میں حکم ہے نہیں سکتا لہذا طلسم کشتا کو لہذا حفاظت قید کرے یا اسے کوہ سے اچھے کر لے اس طرح کہ وہ ہلاک ہو جائے اور خون اسکا زمین پر گرے پناہ طیران جادو یہ سن کے سلام کرتے پھر سحر سے بصورت طاہرین کے پرواز کر کے جلا بعد قطع راہ لالہ زار جادو سے پاس آیا جو کچھ شاہ طلسم نے کہا تھا بیان کیا اس نے کہا میں طلسم کشتا کو چالیس روز تک قید نہ کروں گی سمجھ سنے حفاظت بخوبی ہو سکیگی کوئی مبین و مدگار اسکا بیان آئے اسے رہا کر کے لیجا یگا سوا افسوس کے اور کیا حاصل ہو گا میں خبر خواہ شاہ طلسم ہوں نہیں چاہتی ہوں کہ طلسم کشتا زندہ رہے اور بعد رہا ہونے کے طلسم صمدل کو توڑے لوح طلسم حاصل کرے ساحرون کو قتل کرے شاہ طلسم کو ہلاک کرے طلسم کو شائے میں ابھی اسکا کام تمام کرتی ہوں نہ یہ رہے ہر گناہ اسکی ذات سے شر و فساد ہو گا یہ کہے اسنے ساحرون سے کہا جلد اسکو اسی جگہ سے نہ کر کوہ ڈھکیل دو ساحرون نے اسکے حکم کی تعمیل کا قصد کیا تھا کہ رستم ثانی نے تمام تقریر لالہ زار جادو کی سن کے اپنی جان بچانے کی فکر کی چونکہ ہاتھ رستم ثانی کے بے قابو سحر سے نہ تھے صرف پاؤں بے حس و حرکت تھے اور کند سحر میں اسیر تھا آٹھ نہ سکتا تھا پس بیٹھے بیٹھے اپنا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کے بازو پر لیجا کے ایک بال دیوانہ تر سے کے سر کا نکال کے دھن کے پاس لائے اس طرح اسے پھونکا کہ وہ اڑ کر ہوائے تند سے اس آگ میں جا کے گرا جو لالہ زار جادو نے واسطے کباب تیار کرنے رستم ثانی کے روشن کرائی تھی جب بال نہ گور آگ میں پہونچ کر جلا اسکے جلتے ہی دیوانہ تر یہ لہجہ عجلت وہاں آیا دیکھا کہ رستم ثانی کند سحر میں گرفتار ہیں ایک ساحر بھی ہوئی سحر سے ساحر گرد رستم ثانی کے کھڑے ہیں ہاتھ اپنے بڑھا کے چاہتے ہیں کہ شاہ زادہ موصوف کو زہر کوہ ڈھکیل دیں یہ حال دیکھ کر اوچھنے لگا اگر شاہ زادہ ذوقدار آپ نے مجھے کیوں بلا ہا ہو جو حکم ہو بالادون شتا ہر ادہ نے جواب دیا مجھے یہاں سے اٹھا کے لیجی اور اس ساحر سے کہہ کہ سحر اپنا دفع کرے اگر تیرے کہنے پر عمل کرے تو خیر ورنہ اسکو اٹھا کے کھالے اور ان سب ساحرون کو پیلے کھائے تاکہ اسکو فوت اپنی جان کا زیادہ ہو دیوانہ تر یہ لالہ زار جادو سے غضبناک ہو کے کہا اس ساحرہ نابکار غضب کیا تو نے کہ میرے آقا

والک کو اسیر کیا اگر اپنی زندگی چاہتی ہو تو سحر اپنا میرے آقا پر سے دفع کر دے یہ کہنے کے سامنے جسقدر
 ساحر کھڑے تھے اور خوف دیوانہ تر یہ سے مانند صاحبان تیل کے تپ و لرزہ کے کانپ رہے تھے سحر یاد
 کرنے تھے مگر یاد نہ آتا تھا انہیں اکٹھا اکٹھا کے وہن میں رکھ کے بہت مزے سے کھا گیا ساحر مذکورہ نے
 جب یہ حال دیکھا خوف سے خود بھی سحر اسے یاد نہ آیا مجبور ہو کے کہا ای دیو مجھے نہ کھا تا میں اپنا سحر ترے
 آقا پر سے دفع کیے دیتی ہوں دیوانہ تر یہ نے کہا اچھا مجھے نہ کھاؤ نگا ساحرہ بیٹھے مطمئن ہوئی سحر یاد
 آیا دیو پر سحر نکر سکی لیکن رستم ثنائی پر سے سحر اپنا دفع کر دیا اس وقت دیوانہ تر یہ شانہ زادہ کو اکٹھا کے دور تر
 لیجا کے ایک صحرا میں پہونچ کے روئے ہوا سے زمین پر آیا شانہ زادہ رستم ثنائی سے کہنے لگا کیا حکم ہو تا ہی
 شانہ زادہ نے فرمایا انتو یہاں سے جا میں اپنے لشکر میں جاؤ مگادو یہ جانب اپردہ قاف روانہ ہوا اور شانہ زادہ
 اپنے لشکر کی تلاش میں ایک سمت روانہ ہوا ادھر لالہ زار جاؤ کوہ لالہ زار سے اتر کر لڑان و ترسان اپنے
 لشکر میں جا کر نہاں ہوئی گردانے مکان کے حصار سحر سے کیا کچھ جادو کر بیول نے پوچھا حضور آج یہ حصار اپنے
 کیوں کیا ہے کسا خوف ہے اس کے تمام حال جو گزرا تھا بیان کر کے کیا تم تو یہاں سو کیا کہوں جو میرے دل پر صدمہ
 گذر رہا ہے ادھی جان میری رہی بہت سے ساحروں کو وہ دیو کھا گیا میں نے طلسم کشا کی ہلاکت و قید سے
 دست بردار ہوئے اپنا سحر اس پر سے دفع کر کے جان اپنی دیو سے بچائی ورنہ وہ مجھ کو بھی کھا جاتا میں
 کچھ اسکا بتانہ سکتی کیونکہ اس کے خوف سے بالکل سحر بھول گئی تھی اب حصار سحر اس وجہ سے کیا ہے کہ مبادا
 پھر وہ دیو یہاں آئے اور کچھ فساد برپا کرے تو بسبب حصار کے اندر مکان کے آہن سے جادو گر بیون نے
 عرض کیا حضور خوب ہو اگر طلسم کشا کو دیو لیکھا جان آپ کی بی بی۔ بقول شخصے۔ مصرعہ رسیدہ ہواے وے
 پھر گذشت لالہ زار جادو نے کہا تم سب کتنی ہو بیشک ایک ہلاے عظیم سے سامنا ہوا تھا اس سے
 جان میری بچ گئی اب میں بعد چند روز کے ذرا اپنے ہوش و حواس میں آئے گا کہ شاہ طلسم کو اس حال سے نڈر رہا
 عرضی کے آگاہ کر دینگے ابھی تو خوف سے اس دیو کے دل پر قابو میں نہیں ہے حواس میں نہیں ہیں یہ کہنے
 خاموش ہوئی یہ ساحرہ نور اپنے گھر میں خائف و ترسان بیٹھی تھی لیکن اب حال رستم ثنائی کا لکھا جاتا ہے کہ
 شانہ زادہ موصوف بہایت الہی بعد قطع راہ بسیار ایک روز اپنے لشکر میں ہو پچاس ہزار کشتاہ و حیدر شاہ وغیرہ
 نے نہایت مسرور ہوئے بلکہ ابلہ پایا یا مال پر لٹان شانہ زادہ کو دیکھا پوچھا پھر تو یہ یہ کیا حال ہے شانہ زادہ نے جو کچھ احوال
 گذرا تھا ان سے بیان کیا انھوں نے کہا شکر ہے خدا کا کہ جان آپ کی دست ساحرہ سے بچی آج ہم سب یہاں سے
 کو قح کرنے والے تھے خوب ہوا کہ آپ یہاں تشریف لائے اب آپ کو لازم ہے کہ شکر عبادت الہی کیجیے اور
 براے حصول لوح طلسم صندل پر جو رخ قلب دعا کیجیے امید ذات خدا سے ہے کہ مطلب دلی تم پکا
 پر آئے گا حکم خدا ہے کوئی غاصان الہی سے آپ کے خواب میں تشریف لائینگے وہ احوال لوح طلسم صندل
 سے آگاہ کرینگے اس مکتوب حکیم صاحب سے جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب اس سے کچھ مطلب پکاؤنگے لکھا
 شانہ زادہ رستم ثنائی نے کہا تم سب کہتے ہو تمھاری رائے کو میں پسند کرتا ہوں تاہم بزرگوں نے بھی واسطے
 آسانی امر اہم و دشوار کے اکثر ایسا ہی کیا ہے اور مطلب آگاہ رہا ہے آج کی شب ایک غیمہ ہمارے لشکر
 سے عاصیہ ایسا وہ کیا جاوے ہم اس غیمہ میں با وضو بیٹھ کر عبادت الہی کرینگے بعد دعا کر میں گزری خوب
 میں کچھ نہ کچھ دیکھیں گے شکر شاہ و حیدر شاہ وغیرہ نے حسب احکام اسی وقت ایک مختصر حمد و شکر

سے دور الٹیادہ کر دیا ہنگام شب رستم ثانی نے بادشاہ کو سونے کی بیٹھک پر جو رخ قلب عبادت خدا کی اور
برائے حصول روح طلسم صندل پروردگار عالم سے دعا کی آخر شب غلبہ خواب کا ہوا شاہزادہ موصوف
کی آنکھیں بند ہوئیں غفلت سی ہوئی اسی عالم غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ لباس
سفید و پاکیزہ پہنے ہوئے تشریف لائے سر ہاتے آگے بیٹھے اور شفقت و مہربانی فرماتے لگے کہ اے شاہزادہ
رستم ثانی اگر تھو فکر حصول روح طلسم صندل بہت ہی تو کچھ اندیشہ و زرد ز یادہ نکر و خداوند کریم مسئلہ الایمان
ہی وہ حاجت تمھاری بر لائے گا کہ ہر گز عاقلانہ ہاتھ آگیا تم کو مناسب ہو کہ دیوانستریہ کو پھر بلاؤ اس سے
کہو کہ مراد خواجہ کو قید سے رہا کرے جب وہ رہا ہوگا اس سے حسب دلخواہ مطلب دلی تمھارا نکلے گا
لیکن بعد حصول روح طلسم صندل کے ذرا روح کو حفاظت اپنے پاس رکھنا یہ کہلے وہ بزرگ خاموش ہو گیا
رستم ثانی نے پوچھا آپ کا اسم تشریف کیا ہے آپ نے میرے حال پر بہت عنایت کی تہذیب حصول روح طلسم صندل
تعلیم فرمائی آن جناب نے ارشاد کیا تمھیں میرے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب ہو میں بھی ایک
عبد گمان خدا سے ہوں حکم خدا سے واسطے تعلیم تہذیب حصول روح مذکور کے تمھارے پاس پائی یا ہوں یہ فرما کے
وہ بزرگ نظر سے تھان ہوئے شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا وقت نماز سحر کا سوتی الفور اٹھ کے وضو کر کے نماز
سحر پڑھی سنو ز شاہزادہ موصوف مصروف تعقیبات سحر تھا کہ سرشار شاہ اور حدید شاہ آئے شاہزادہ
نے بعد سلام کرنے کے پوچھا اے شاہزادہ ذیجاہ کیسے کچھ بشارت ہوئی یا نہیں شاہزادہ نے بعد ختم
تعقیبات صبح کے خوش ہو کے جواب دیا ہاں ایک بزرگ میرے خواب میں تشریف لائے تھے انھوں نے
تہذیب حصول روح طلسم صندل مجھے تعلیم کی ہر سرشار شاہ و حدید شاہ یہ سن کے خوش ہوئے رستم
ثانی نے اسی وقت آگ گنگو کے اپنے بازو سے ایک بال دیوانستریہ کا جو تونید کے مانند ندرتھے
تھے نکالا اور آگ پر رکھا فوراً دیوانستریہ حاضر ہوا سلام کر کے دست بستہ پوچھنے لگا اے شاہزادہ عالی
وقار اب کس کام کے واسطے مجھے طلب کیا ہے جو حکم ہوا بھی بجالاؤں میں تو آپ کا فرمان بردار ہوں اپنے مجھ پر
اجبان کیا ہے شاہزادہ نے کہا بالفعل مجھے کہہ لالہ زار تک پہنچانے وہاں حاکم اور ایک کام کے واسطے
مجھے کو ننگا اس نے کہا اچھا جیسے شاہزادہ حدید شاہ وغیرہ سے خصم ہونے لگا کہ اب کو مناسب
ہے کہ آج ہی آپ بیان سے جانب کوہ لالہ زار کو رخ کریں ہمراہ لشکر کے بدر میرے جانے سے کوہ مذکور
کی طرف روانہ ہوں میں تو حلیہ پہنچو ننگا آپ دیو میں کو رخ اور مقام کرتے ہوئے وہاں آئینے ادا تو مجھے
کوہ لالہ زار پر ملاقات ہوگی اور اگر وہاں ملاقات نہ ہو تو میرے آگے جانے کا حال مردم سے دریافت
کر کے میرے عقب میں تشریف لائے گا حدید شاہ نے کہا انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا شاہزادہ یہ سن کر
دیوانستریہ کے خزانے پر سوار ہوا وہ آگ کر جانب کوہ لالہ زار چلا بیان سرشار شاہ اور حدید شاہ نے بھی مع
تمامی لشکر و سواران سوئے کوہ لالہ زار کو رخ کیا سرشار شاہ وغیرہ تہذیب کو رخ اور مقام
کرتے ہوئے جائیکہ حال انکا انشاء اللہ قافلے لکھا جائیگا مگر اب حال رستم ثانی کا رقم کیا جاتا ہے کہ دیوانستریہ جو
شاہزادہ رستم ثانی کو اپنے دوش پر سوار کر کے سمت کوہ لالہ زار روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ دامن کوہ
مذکور میں جس جگہ چمن لالہ زار تھا پہنچا شاہزادہ کو دوش سے اتار کے پوچھنے لگا اب ارشاد ہو کیا کام ہے
شاہزادہ نے کہا دیکھ وہ سامنے ایک مکان آئینش نظر آتا ہے اسی مکان میں ایک ساحر کو صندل ان شاہ

مالک طلسم صندل نے قید کیا ہی اور آتش شعلہ آتش مہل بنین ہر آتش سحر صندل ان شاہ ہر پس تجھے ہو سکتا
ہر کہ اس انگ میں جا کے ساحر مذکور کو اٹھکے مجھ تک لے آؤ اس نے عرض کیا میں اس آتش سحر میں اگر جاؤنگا
تو جگر خاک ہو جاؤنگا یا مانند مردار خوار جادو کے قید ہو جاؤنگا پھر نکل نہ سکوں گا شاہزادہ نے یوں
اپنے مطلب سے کہ پوچھا پھر کیا تدبیر کی جاوے کہ ساحر مذکور اس آتش میں مکان و قید خانہ سے نکل کے میرے
پاس آئے اس نے قید فکر بسیار کیا ارشاد فرمایا کہ یہ کام نہایت سخت و دشوار ہے لیکن اپنی جان سے
باقہ اٹھکے کرونگا کیونکہ آپ نے بھی مجھے بڑا احسان کیا ہے عرض نیکی کا میں ہر پس میں بھی نیکی کرتا ہوں
اگر خدا نے چاہا تو اس سحر کو لیکر حاضر خدمت ہوں گا ورنہ اپنی جان آپ کی دوستی میں دیر ونگا اس وقت سے
تا شام آپ میرے آنے کا انتظار کیجئے گا اگر میں اس سحر کو لیکر آیا تو فدا ورنہ آپ میرے آنے سے
نا امید ہو جائیگا کچھ چاہیے گا کہ دیوانہ پر ہلاک یا قید ہو گیا اب نہ کیا گیا کہ کچھ ڈرتا ہوا آگے بڑھا جب قید
اس مکان آتشین کے پہنچا زمین پر بیٹھ کر ایک آلتیز و گران سے کہ اسکے پاس تھا نقب کھودنے لگا اور
بہر ہی نقب لگانے لگا رستم ثانی دور سے دیکھا کہ دیوانہ کو نقب لگاتے لگاتے اندر اس مکان آتشین کے کہ
دسیج تھا پہنچا اور وہاں نقب کا بعد فکر و غور کے دیکھا قدرت خدا سے اسی جگہ نقب سے نکلا کہ جس جگہ
مردار خوار باد و بٹھا ہوا تھا اور خود بخود اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ ای خداوند سامری کیا کتا ب تھاری جھوٹی
ہو گئی جو امین نے لکھا ہے وہ محض نوحہ کھاری اور جو کوئی شخص بطور فال کے اس سے کسی اپنے مطلب کو دریافت
کرنا چاہے تو فال جھوٹی نکلتی ہے ایک کتاب میں سے حال دریافت کیا تھا کہ زمانہ بقایے طلسم صندل کا مدت کم
ہو جسے مانہ میں مردار خوار جادو کو صندل ان شاہ قید کر گیا طلسم کشا ایسا گام اسکے ہمراہ ایک شخص اور بھی ہو گا کہ
وہ بھی آدم سے ہو گا پس طلسم کشا اس شخص مذکور کی اعانت سے مردار خوار جادو کو کہ وہ حال کو طلسم
صندل سے آگاہ ہو گا قید سے رہا کر گیا بعد اسکے رہا ہونے کے طلسم صندل بہت جلد مٹوڑے زمانے میں
درہم و برہم ہو جائیگا جائے عجیب ہر کہ ابھی تک طلسم کشا یہاں تک نہیں آیا میں قید سے نہیں چھوڑا ہوں ساحر مذکور یہ
باتیں کر رہا تھا کہ ماگاہ مردار خوار جادو نے آدیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک دیوانہ زمین سے پیدا ہوا مردار خوار
جادو پہنچے تو اسے دیکھ کر خوف سے کانپا پھر لو چھا تو کون ہی بیان کیوں آیا ہے اس نے کہا میں تو ہوں واسطے تیری
رہائی کے آیا ہوں شاہزادہ رستم ثانی کہ وہ میرے محسن و آقا ہیں اور طلسم کشا ہیں انھوں نے مجھے یہاں
بھیجا ہے پس اب دیر نہ کر چلیں میرے ساتھ خدمت طلسم کشا میں چلے مردار خوار جادو یہ مژدہ سن کے خوش ہوا
اس سے کہنے لگا جلدی کیا ضرور ہے کہ اندیشہ نہ کر میری زبان سے سوزن نکال لے دیو مذکور نے اسکا اشارہ
سمجھ کے سوزن اسکی زبان سے نکال لیا بعد چھوڑی دیر کے مردار خوار جادو نے کہا اے مطلق خوف و خط
کسی کا نہیں ہے کیونکہ زبان میری میرے قابو میں تھی ہر سوزن زبان سے نکل گیا ہر اگر لالہ زار جادو یا خود
صندل ان شاہ ناچار بیان آئے گا تو اس سے سمجھ لوں گا میں کیا کسی سے سحر میں پایہ کی کار کھتا ہوں اگر
چاہوں تو ابھی اس آتش سحر کو دفع کروں مگر ایک وجہ سے خود دفع نہ کروں گا یہ کہلے راہ نقب ہمراہ
دیوانہ رستم ثانی میں آیا سلام کیا شاہزادہ اسکے رہا ہونے سے بہت خوش ہوا دیوانہ رستم یہ سے ارادہ
خوش ہوئے کہ اتنے بڑا کام کیا اسنے عرض کیا اب مجھے کیا حکم ہوتا ہے شاہزادہ نے کہا اب تو جانب کوہ تان
اپنے گھر جادو سلام کر کے چلا گیا ادھر مردار خوار جادو نے شاہزادہ سے عرض کیا اپنے مجھے احسان کیا آپ ہی کے سبب

میری رہائی ہوئی اگر آپ کو کوئی کار دشوار درپیش ہو تو مجھے فرمائیے شاید اس کام کو میں کو سکون شاد ہر دو
نے کہا بالکل تو مجھے لوح طلسم کی فکر ہی اور تم لوح صندل سے آگاہ ہو مجھے وہاں لچلو جس جگہ لوح مذکور
صندل لان شاہ نے رکھی ہے تاکہ اس لوح کو حاصل کر کے طلسم کشائی پر باندھوں کہ سننے یہ سننے کہا اگر شاہ ہر دو
ذیوقار میں چاہتا ہوں جس جگہ لوح طلسم صندل پر لیکن بعد مشکل کو متیاب ہوگی کیونکہ وہ جس ساحر کی حفاظت
میں ہر دو ساحر نہایت زبردست و نامی ساحر ہیں اسلئے اپنے سحر سے ایسا بند و بست کیا کہ کیا مجال کسی کی جو
وہاں جگہ کے زمرہ رہے لیکن میں آپ کو وہاں لچلو لگا حصول لوح مذکور میں حتی الامکان کو شش کروں گا تا مل
یجیے ابھی مجھ کو ایک کام ضروری ہے پہلے اس کام کو کروں تو آپ کو وہاں لچلون آپ اسی جگہ تشریف رکھیے
یہ عرض کر کے کچھ سحر سے برگ و اخار درختان و دیگر افیاب سحر سے فراہم کر کے جانب مکان لالہ زار
جا دو لب و غضب روانہ ہوا وہ اپنے مکان میں غن و دیوانہ تیرے سے حصار سحر میں بھی تھی اس لئے گھر سے بھی
نہیں نکلی تھی صندل لان شاہ کو رہائی رستم ثانی سے بھی آگاہ نہ کیا تھا فحاشا طلسم مطہر تھا کہ رستم ثانی قید ہو چکا
ہو اسی حالت میں مردار خوار جا دو لالہ زار جا دو کے مکان پر پہونچا پہلے حصار سحر سے آگاہ ہو کے حصار
مذکور کو اپنے سحر سے دفع کیا پھر آواز بلند کیا اور لالہ زار جا دو کو کیا غل بھیجی ہر گھر سے نکل کے مجھے
مقابلہ کرتی ہوئی نے از راہ خیر خواہی صندل لان شاہ کو رائے دی تھی کہ مردار خوار جا دو دانندہ حال لوح
طلسمی کو قید یہ کیجئے اسلئے قیرے کہنے سے مجھے قید کیا تھا ورنہ وہ مجھ ایسے ساحر زبردست کو کبھی قید
نہ کرتا افسوس کرتا ہوں کہ میں جس صحرے سے اسیر قید کیا گیا اگر تیری دشمنی اور صندل لان شاہ کے غم سے آگاہ
ہوتا تو کبھی قید نہ ہوتا اس طرح لڑتا کہ دریاے خون ساحران ہادی تیرے اعضا کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا پھر
جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اب میں رہا ہوا ہوں پہلے مجھ ایسے دشمن کو قتل کروں تو فکر حصول لوح کروں طلسم
صندل لالہ زار کو تھی الامکان مٹا ہی دون صندل لان شاہ سے مقابلہ کروں ہرگز اس سے نہ ڈروں طلسم کشائی کا غریب
ہوں اس سے دوستی کروں شاہ طلسم ناقد روان دنا بکار سے دشمنی کروں اس نے مجھے قید کیا تھا میں اس
لڑ و مگا لالہ زار جا دو اپنے گھر میں بھیجی تھی گفتگو مردار خوار جا دو کی سن کے پہلے تو نہایت حیران ہوئی
رنگ رخسار گیا چہرہ فق ہو گیا دل دہل گیا لیکن بعد ایک لمحہ کے برہم ہو کے پوچھا او بھگت ام و سرکش مجھ کو
کس نے رہا کیا تو مجھے کیوں لڑنے آیا میں نے تیرا کیا قصور کیا ہو اگر لڑنا تو صندل لان شاہ سے لڑا کہ
اسلئے مجھے قید کیا تھا میں نے تیرے قید کرنے کی ہرگز رائے نہیں دی ہر دو مجھ پر مردار خوار جا دو نے
جواب دیا اور مکان گھر سے باہر نکل مجھے مقابلہ کروں گے میں گھر کے کچھ بڑا کہ کڑکا تو ٹوٹی بانی ساد
ہر باعث میرے قید ہونے کی تو ہی ہوئی تھی میں تجھ کو ہرگز زندہ بچھڑاؤں گا مجھے طلسم کشائی رہا کیا میں
اسکا احسان نہ کروں لالہ زار جا دو نے کہا کیا اسے لوح طلسمی مل گئی کہ مجھ کو اسے رہا کیا مردار خوار
جا دو نے بھولت کہا ہاں اسے لوح طلسم دستیاب ہو گئی ہے سنو وہ نیم جان ہو گئی دایم اپنے لگا اب نہ لڑ گئی
بیکار ہو ماننا اجل کا ہے بھگتا ان دشمنوں سے دشوار ہے یہ بھگت قتل کر دے لیس بہتر ہے کہ مردانہ ان سے لڑ کر
حصول اپنے دلکا نکال کے جان دے یہ سوچو کہ بھگت تمام جھوٹی اسباب سحر کی اٹھانے اپنے دشمن پر رکھ کے
غضناک ہو کے اپنے گھر سے نکل مردار خوار جا دو کو دیکھ کر آتش قہر و غضب سے گرہائے ایک تو بیخ اپنی جھولی
سے نکال کے سحر سپرد کر کے یا سامری کہ مردار خوار کے سینہ پر مارا ادھر اسے ایک برگ و رخت پک

کچھ سحر دم کر کے جانب ترنج مذکور پھینکا وہ برگ کارونکر اس ترنج پر پڑا ترنج مذکور دھڑکے ہوئے
 زمین پر گر آیا اور اس کے مردار خوار جادو نے ایک سنگ اٹھا کے اُسکو پڑا تھکے سمت ساحرہ پھینکا وہ
 فولادی گولہ ہو کے اُس کے سینہ پر کینہ کی طرف چلا ساحرہ مذکور نے بعد عجلت کارونکر اُس پر سحر دم کر کے
 اُس کو لے پراری کہ وہ دھڑکے ہو گیا اور بالائے خاک گرا مردار خوار نے اپنے سحر کے رد ہو سنے
 سے برہم ہو کے اپنے دل میں افسوس کیا کہ اسباب اس وقت جو چاہیے یہاں نہیں ہیں اور بعد ایک مدت
 کے میں قید سے چھوٹا ہوں بہن سے سحر بھول گیا ہوں کچھ سحر کے بر میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں کیونکہ
 بھینٹ ایک دن تک اُنکو دی نہیں گئی تھی اس وجہ سے یہ ساحرہ مجھے مقابلہ کر رہی ہے سحر کو میرے رد کرتی
 ہے اور نہ میرے سحر سے صندلان شاہ پناہ مانگتا اُسکو جان بچانی دشوار ہوتی یہ باتیں اپنے دل میں
 کر کے ایک شاخ درخت کو کہ وہ ایک جب سے زیادہ شعلہ اُس پر سحر پڑھ کر کالود سے پیشانی اپنی
 لنگانتہ کر کے خون پیشانی اُس شاخ پر گرایا فی الفور وہ شاخ ایک کالود آبدار بن گئی ساحرہ نے اُس کارونکو
 یا سامی جھیند کئے اُس کے سینہ پر لکائی لالہ لالہ جادو نے سحر پڑھا فوراً چند سیرن سحر کی اُس کے سر و سینہ پر نمایان
 ہوئیں کارونکو اُن سپروں کو کھانکر اُس کے سر پر پڑی ساحرہ نے پھر سحر پڑھا کہ وہ زیادہ کارونکو کے بصورت
 اصلی ہو کے زمین پر گری جب وہ زخمی ہوئی غصہ اُسکو زیادہ ہوا پکاری اور مردار خوار و ہوشیار ہو جا کر
 اب میں بھی بڑے بڑے سحر کرتی ہوں حتی الامکان جھکو قتل کرتی ہوں تو نے مجھے زخمی کیا ہے میں کب بھلا
 زندہ چھوڑتی ہوں یہ لکے سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کر کے برقی جگر سوئے فلک گئی اور وہاں سے کڑک سحر
 سر پر مردار خوار جادو کے گری اور اُس نے چاہا تھا کہ سحر سے غرق زمین ہوں لیکن غرق زمین نہ ہونے پایا تھا
 کہ برقی مذکور سر پر آ ہی گئی ساحرہ مذکور نے بدرجہ مجبوری ایک ٹکر درخت صحرائی پر پڑھ کر برقی مذکور پر مارا اُس کے
 مارنے سے وہ برقی کچھ رکی لیکن اُسکا سر زخمی ہو گیا برقی مذکور جب کچھ بلند ہونے کو بھئی کہ وہی خون اپنے
 سر پر مردار خوار جادو نے چلو میں لیکر سحر پڑھ کر یا سامی لکے برقی مذکور پر پھینکا فی الفور لالہ لالہ جادو
 بصورت اصلی ہو کے بالائے خاک گری آہ آہ کرتے لگی کیونکہ اُس نے اپنے تن پر جو اس خون سے پڑ گئے تھے زمین
 سوزش بید تھی اُس وقت مردار خوار نے چاہا تھا کہ ساحرہ مذکور کو پکڑ کے ایک طاپچہ مارے بعد ہلاک
 کیجیے ناگاہ اُس نے اسی حال میں سحر پڑھ کے پاؤں اپنے زمین پر مائے اور غرق زمین ہوئی مردار خوار بھی
 سحر سے غرق زمین ہوا شاہزادہ رستم ثانی دور سے یہ جنگ دیکھ رہا تھا اب دونوں کے غائب ہونے سے
 حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ جادو گر عجیب سحر کرتے ہیں کہ عقل حیران ہو سکھے اب کیا سوتا ہے ابھی
 شاہزادہ اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ وہ دونوں لڑتے ہوئے زمین کے بائیں کھلے لالہ لالہ جادو مردار خوار
 جادو سے عاجز ہو کے سحر سے بشکل غلبہ واز بن کے سوئے فلک اڑی اور چاہا کہ بھاگ کر صندلان شاہ کے
 پاس جائے ساحرہ مذکور بھی سحر سے بصورت عقاب ہو کے اڑا اُس کے تاقب میں مانند باز کے چلا تیز پروازی
 سے جلد ہو چکر اُسکا سلاہ ہوا غلبہ واز مذکور نے نہایت تنگ و عاجز ہو کے نیچے و متعارف سے لڑتا تھا
 کیا آخر عقاب مذکور نے اُسکو اپنے پنجہ میں دبا کر متعارف سے پارہ پارہ کر ڈالا لالہ لالہ جادو بصورت اصلی
 ہو کر پارہ پارہ ہو کے سوئے فلک سے بالائے خاک گری غصہ اُس کے جا بجا خاک پر مانند مرغ نیم بسمل کے
 ٹپٹپنے لگے بعد غلوڑی دیر کے ساحرہ مذکور ہابین صورت تر پیکر مگر اُس کے مرنے سے ہوائے تند چلی ابر

سیاہ آسمان پر چویدہ ہوا برق چمکنے لگی صدائے رعد پیدا ہوئی سنگ ہاری و برق ہاری ہونے لگی آندھی سیلاب
آئی تارکی بہت ہوئی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد وہ ابر تاریکی و تنگ باری و غیرہ موقوف ہوئی
یہ دن نے سور کے لالہ زار جادو کے مرجانے سے عملیں ہوئے اسی کے نام سے یوں پکارا کہ افسوس صد
افسوس مردیم و مطلب خود نہ سیدیم کہ نام لالہ زار جادو و بود بید اس کو از دینے کے بر سر لالہ زار جادو کے
ایک جانب نالان و گریان چلے گئے شاہزادہ شہ شہ تافی نے بعد دفع تاریکی کے جو دیکھا تو کوہ لالہ زار کا
نشان بھی نہ پایا نہایت حیرت ہوئی ابھی شاہزادہ موصوف حیران ہوئے سوئے کوہ لالہ زار کو دیکھ رہا تھا کہ
عقاب مذکور غصہ میں بھرا ہوا آیا اور زمین پر لوٹ کر بعورت اصلی ہوا شاہزادہ موصوف سے عرض کر کے
دیکھا آپ نے کہ میں نے اپنے دشمن کو کیونکر ہلاک کیا شاہزادہ نے تعریف اسکی بہت و حرکت کی کر کے کہ
ایمردار خوار جادو ابھی کوہ لالہ زار بیان تھا ابھی اسکا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہے اس نے عرض کیا کوہ
لالہ زار سور لالہ زار جادو کا تھا جب وہ مرغی سور اسکا دفع ہو گیا کوہ مذکور غائب ہو گیا یہ کہنے اپنے دشمن
پر قہقہہ ہوا تھا نہنتا ہوا شاہزادہ کو ہمراہ لیکر لالہ زار جادو کا دین چھوڑ کر آگے روانہ ہوا اور
اپنے مکان پر پہنچ کر اسباب سور و اثباتا در سحر انی چھولی میں رکھ کر تھوڑی دیر راحت پذیر ہو کر عرض کرئی
لگا اب جو حکم ہو بجالاؤں میں اپنے دشمن کو قتل کر چکا اسکے ہلاک کرنے سے فراغ حاصل ہو چکا شاہزادہ
نے کہا چاہتا ہوں کہ جہان لوح طلسم صندل ہو وہاں سبھے لے چلو اسخ عرض کیا اچھا شریف تجھے
شہزادہ مردار خوار ہمراہ شاہزادہ کے سوئے مقام لوح مذکور روانہ ہوا تھا کہ سرشار شاہ و حدید شاہ بقتل
عجلت شب روز راہ طر کے کسے کل لشکر کے وہاں آئے شاہزادہ موصوف اسکے آنے سے خوش ہوا پھر اسے
کہا اب میں یہاں سے برائے حصول لوح ہمراہ مردار خوار جادو کے جانا ہوں آپ سب صاحب میرے
میں آئیے گا حدید شاہ نے کہا ہمارا دل چاہتا ہے کہ دو جاہ روزیئے لشکر ہی میں رہے بعد از ان جائے گا
فی زمانہ برائے حصول لوح طلسم جا نا خوب نہیں ہو گیو کہ یہ ایام خمس میں شاہزادہ نے حدید شاہ
کے کہنے سے وہاں قیام کیا اس مدت میں زخم بھی مردار خوار جادو کے چھپے ہوئے فوت و توانائی بھی اسے
حاصل ہو گئی بعد چند روز کے شاہزادہ ہمراہ مردار خوار جادو کے لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کر روانہ ہوا ساہر
مذکور بغل عقاب برائے ہوا اڑتا ہوا جاتا تھا شاہزادہ مرکب کو دوڑاتا ہوا عقاب کو دیکھتا ہوا قطع راہ
سزنا تھا جس جگہ شام ہوتی تھی وہاں قیام کرتا تھا صبح کو لہر اکل شرب پیر ہمراہ اسی ساحر کے اسید طرح صحرا
لور دھوتا تھا اسید طرح سے بعد چند کوچ اور مقام کے اور اکثر ان بلاؤں اور دشمنوں کو جو سدا رہتے تھے
دفع و ہلاک کرتا ہوا مردار خوار جادو بہر جگہ اعانت کرتا ہوا شاہزادہ اس سے خوش ہوتا ہوا ایک
روز ایک صحرا پہنچا مردار خوار جادو عرض کیا امیر شاہزادہ فیجاہ مبارک ہو کہ اب منزل مقصود
کے قریب پہنچ گئے دیکھو وہ ابر سیاہ گھر ہوا معلوم ہوتا ہے جس جگہ وہ ابر سر دین لوح طلسم بھی ہے ابھی
شب اس صحرائے راحت افزا میں بہت سیجے صحیح کو یہاں سے روانہ ہو جیے وہ بہت تک یقیناً اس ابر سیاہ تک
پہنچ جائیگا آج کی رات بعد نماز کے اپنے پروردگار سے دعا کیجیے گا کہ مردار خوار جادو و سحاب جادو
عرفت انکسار جادو و محافظ لوح طلسم صندل بر قہقہہ ہو لوح طلسم صندل و ستیاب ہو گیونکہ یہ مرحلہ
نہایت سخت ہے سحاب جادو ایک نامی ساحر ہے صندل لالہ شاہ کا جبر خواہ ہے شاہ طلسم اسے اپنا قوت بازو

باہم چار طرف نگران ہو کے بزبان فصیح کتنی بہن خبردار ہو شیا رہ رہو حفاظت لوح طلسم میں تصور نہو
 آج خود بخود دل گھبراتا ہر نہیں معلوم کیا باعث ہر پھر انھیں باہیان تالاب سے کچھ پھیلایا بہاوانہ باند
 کتنی بہن اکر آلتشار جادو متو ہوتا رہا یہن آپ بھی خبردار رہے گا آج کچھ خود بخود دل گھبراتا ہر نہیں معلوم کیا
 انکی شکے مانند عدم آواز بلند منظم ہوتا رہا جواب دیتا یہن خبردار ہوں آج میرا دل بھی پریشان رہا یہن باہیان
 سحر میرا دل گو پریشان رہا مگر حفاظت لوح میں مصروف رہا تھا باعث اضطراب دل و پریشانی خاطر یہن کہ زمانہ
 بقا سے کھلم کھندل اب کم ہر طلسم کشا کے آئے کا خیال ہر کیا عجیب کطلسم کشا امر و زفر دیا بیان اسے کھلم کھندل
 طلسم کشا کو حاصل کرنا چاہے مگر میری زندگی تک وہ ہرگز لوح نکالے گا نہ ہر اسے جل جائے گا
 آلتشار جادو یہ کہتا تھا پھیلایا اسکی تقریر سنتی تھیں پانی پر تھنا تھا تالاب مثل بھر کے کثرت آب سے
 سو جوان تھا درمیان میں اس تالاب کے ایک پہل فولادی جوت مانند سوراخ پاسے غزال کے تھا پانی تالاب
 بالاسے میل مذکور جاتا تھا اور فوارہ سوراخا سے میل مذکور سے پھوٹتا تھا اور کنارہ تالاب تک پانی
 فوارے کا پھوٹتا تھا ہر دار خوار جادو نے کہا اس جگہ ٹھہ جائے زہرا رہتا ہے در نہ لاکھ ہو جائے گا بدو موقوف
 ہونے پر بالان کے کنارہ تالاب تک تشریف لائے گا اگر یہاں تک پہنچے نہر آلتشار جادو کے آئین تو اسے
 اپنے تئیں جفتی کر کے خفی الامکان بجائے گا یہ کہنے پھر کچھ سورج کے اپنی جھولی سے ایک انگشتری نکال کر
 رستم خانی کو دی اور کہا اس خاتم طلسمی کو اپنے داسے ہاتھ کی کسی انگلی میں ہیں لیجیے خاصیت اس ختم
 مادہ طلسمی کی یہ ہے کہ کسی ساحر کا جو اسکی موجودگی میں آپ پر اثر نہ کرے گا شاذ و نادر ہے وہ انگشتری کہ
 ایک نقش اس پر کندہ تھا اور نیکمہ اسکا عقیق سمرقانی تھا یہن کی ہر دار خوار جادو انگشتری دیکر
 پڑھ کر برق شکر سو سے فلک گیا اور دان سے اس امر پر کہ شاذ و نادر ہے دیکھا کہ اس امر میں حرکت
 پیدا ہوئی برق زیادہ چمکنے لگی صدائے رعد قبل سے زیادہ آنے لگی پانی ابر سے بہ نسبت قبل زور سے
 ترسے گا اب اس پانی کے ہر ایک قطرہ سے ایک سوار نینج و سپر بچے ہوئے پیدا ہونے لگا پانی تالاب کا
 جوش جوش میں آیا پھیلایا گھبرا گیا اس کے ہزار ہا کتا سے تالاب کے اس کے بعد رت حفاظت لوح طلسم
 قطار در قطار حج ہو بہن اور پکار بہن اکر آلتشار جادو خیر تو ہر آج یہ کیا واقعہ ہر چو نکہ سیاح جادو
 عرف آلتشار جادو ہر دار خوار جادو سے لڑائی میں مصروف تھا باہیان تالاب کو اسے کچھ جواب
 نہ دیا شاذ و نادر ہے ابھی جانب ابر و تالاب دیکھ رہا تھا کہ وہ سواران ہر آلتشار جادو رستم خانی کو دیکھ کر
 ہزار ہا سپر بچے ہوا دیکر ترسے آئے چار طرف سے گھیر لیا شاذ و نادر ہے بھی تالاب کے سواران مذکور تلوار لگائے
 لگے شاذ و نادر ہے نہایت ہوشیاری و چالاکی سے انے اپنے لگائے لگا ضرب فشنیہ ان ہر کسی کی تلوار کی ایسی
 سپر بچے ہوئے لگا انگشتری مذکور کے سبب بچنے لگا زخمی و قتل ہوئے تھے پڑھ کر سیدہ و سر پر تلوار روئے
 تھے ادھر شاذ و نادر ہے اس کے قتل ہونے سے حیران تھا اور وہ ہزار ہا سواران و پریشانی تھے کہتے
 تھے کیا باعث ہر کطلسم کشا پر ہاری تلوار کا اثر نہیں ہوتا ہر شاذ و نادر ہے پاس ختم طلسمی کی ذرا اپنے رہے
 قریب آسکے نجا و ادھر تو شاذ و نادر ہے سواران مذکور سے مصروف تھا ادھر ہر دار خوار جادو برق سر
 ہی کے ابر بچے ہوئے تھا ہر جنگ بسیار اس پر کہ بارہ بارہ کیا آلتشار جادو شبنام ہو کے ابر مذکور سے

اظہار ہوا پکارا اور مردار خوار نکاح تو کیونکر قید سے رہا ہوا مجھے حیرت ہو رہا ہوں نے کے ہمراہ طلسم کشاکش
 بیان آیا ہر کیا بجالا بیڑی کہ تو میری زندگی میں لوح طلسم صندل تک جا سکے طلسم کشا لوح پاک سکے یہ
 لکھے ناریل چوٹی دار کھاکر سو اسیر دم کر کے برق مذکور پر مارا مردم خوار جادو نے کچا ہاتھ کا تھڑ پکر بلند
 ہوں ناریل مذکور سے بچوں گرنہ بچ سکا اسکے پٹھا اسکے پٹھے سے دھوان پیدا ہوا سوار اسکے کار و وغیرہ
 کے ٹکڑے اس سے بکٹے دھوین سے تو مردار خوار جادو اپنی صورت اہلی پر رہا مگر کار و وغیرہ کے ٹکڑے جو دو
 ایک اسے بڑے اُسے زخمی ہوا لیکن صرف سرو پیشانی پر ہلکے ہلکے دو زخم کھلے بعد زخمی ہونے
 کے مردار خوار جادو نے ان تختہ طوسی سے جو چند تختے نادر اور انتخاب اسکے قبضے میں تھے
 انہیں سے ایک تحفہ طلسم کہ ایک گویہ کلان تھا اور واسطے ساحر وغیرہ ساحر کے گویا وہ ایک
 گولہ توپ کا تھا یا ایک گولی بند و ق کی تھی کہ سینکڑوں گولہ گزر جاتی تھی بجز شاہ طلسم کے کوئی اس
 جانب نہ ہو سکتا تھا وہی گویہ جھولی سے نکال کر خون پیشانی دوسرے اُسے اودھ کر کے پکار کر کہا اے
 آتش کار جادو تو نے تو مجھے زخمی کیا لیکن اگر مردی اور دعوے سے مرد ساحری کار کھتا ہے تو اس گویہ کو پھینکا
 اس نے پھاٹکے چاہا کہ عرق زمین ہوں ہوز آتش کار جادو اپنے سحر سے عرق زمین نہ آتش کار مردار خوار
 جادو یا ساحری لکھ اس گویہ کو اسکے سینہ پر کینہ پرار راوی نازل ہو کہ جب وہ گویہ اسکے سینہ پر
 پڑا آتش کار کی جھٹک اسکے دماغ کرنے کے واسطے کوئی سحر بڑھے دو سینہ کو توڑ کر کھل گیا آتش کار جادو
 زمین پر گرے ہی ہلاک ہو گیا اسکے مرنے سے وہ ابر دھوان ہو کے غائب ہو گیا بارش ہو فوف ہوئی
 وہ سحر کے سوار جو شہزادہ رستم ثانی سے لڑ رہے تھے دفعہ قطر با سے اب نہو کے زمین پر گرے
 اسی طرح نہر ہا پھیلیاں جو سحر آتش کار جادو سے تالاب کے کنارے پہنچے ہوئے تھیں وہ بھی تباہ ہوئیں
 پانی تالاب کا جوش و خروش میں آگے خشک ہونے لگا توڑی دیر میں جو دیکھا تو نہ تالاب تھا نہ پانی کا آئین
 نام و نشان تھا صرف ایک میدان نظر آیا ایک میل فولادی زمین پر گڑا ہوا دکھائی دیا اور کسی نہر اس ساحر ان
 اہلی نارنجی دھڑلج ہار خافل دانے ماش کے کار و سحر گھڑتہ سحر وغیرہ اسباب سحر باخون میں لیے ہوئے
 اس سحر کے پیدا ہوئے کہ جان وہ میل بجوت گرا تھا اسکے آگے ان ساحروں کے ایک ساحر زبردست
 کہ نام اسکا ناظر جادو تھا دکھائی دیا وہ پاس میل مذکور کے ٹھہر کر مردار خوار جادو کو دیکھ کر کہنے لگا اونا بکار
 غضب کیا تو نے کہ سحاب جادو عرف آتش کار جادو کو ہلاک کیا طلسم کشا کا شریک ہوا اپنے بادشاہ سے
 منحرف ہوا نکاحی پر کھانڈھی طلسم صندل کے مٹانے کی فکر کی خبر دار ہو جا کہ بھی میں زندہ ہوں بھگوا اور طلسم
 کشا کو یہاں تک آئے نہ دو نکاحی الامکان بھگوا اور طلسم کشا کو قتل دگر فنا کرو مگنا ناظر جادو یہ کہہ کر تھا
 آتش کار جادو کے مرنے سے گویا آفتاب قیامت ہو گیا اُسے اندھی سیاہ آگ کی تھی برق چمک رہی تھی رعد کی
 آبر سے صدا آتی تھی سنگ باری و برت باری ہو رہی تھی ہولے تند چل رہی تھی تاریکی محیط عالم تھی ایسے
 وقت میں مردار خوار جادو نے تقریر ناظر جادو کی سن کے شاہزادہ رستم ثانی کو پاس اپنے ہلاک کے
 ساحر مذکور کو جواب دیا اونا بکار کیا بہودہ گناہ عوض بدی کا بدی ہر شاہ طلسم میرے ساتھ دشمنی کی مجھے سحر
 او خطا قید کیا تھا اب میں رہا ہوا ہوں اسکے ساتھ بھی دشمنی کرونگا جس طرح آتش کار جادو کو ہلاک کیا ہے مجھے
 بھی ہلاک کرونگا تو ساحر ان زبردست سے ہر زمین میں محفوظ طوسی رہا ہر گز میں تجھے ڈرتا نہیں اگر

اگر تجھ کو اپنی زندگی مطلوب ہو تو اداہ جنگ نہ و طاعت طلسم کشا کی اختیار کر لوح طلسمی کے لینے میں سدا رہ
 ہو میں بد دوستی تجھ سے کتنا ہوں اگر تو میرے کئے پر عمل کر گنا تو حق میں میرے بہتر ہو گا ورنہ پختیا بگا بھی میر
 ہاتھ سے مارا جائیگا اس سے جواب دیا و بد کردار میں مانند تیرے حکمرام نہیں ہوں کہ اپنے بادشاہ سے منہ دے
 ہو کے ٹکڑی پر کمر باندھوں شریک طلسم کشا ہو جاؤں اجازت دیدن کہ لوح طلسمی کے لوح میں مغللال
 لازم شاہ طلسم ہوں تجھ سے کچھ ڈرتا نہیں ہوں ذرا تو ادھر قدم تو بٹھا دیکھ تو کیا کرتا ہوں مردار خوار جادو
 یہ تقریر اس کی سننے کے برسر ہو گئے آگے بڑھا رہے تھے ثانی نے بھی مرکب اپنا آگے بڑھایا ناظر جادو نے اپنے
 ہمراہی ساحر و ن سے کہا تم سب یکبارگی حملہ کر کے در پر سحر کر کے طلسم کشا کو تباہ کر سحر کر کے اس
 کر وین اس حکمرام مردم خوار جادو کو قتل یا اگر قتل کرنا ہوں یہ نابکار میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جائیگا
 اگر آئینہ جادو ہلاک ہو گیا تالاب و ابروٹ کیا تو کیا اندیشہ ہے میں تو ابھی زندہ ہوں ساحر ان نابکار سے
 کئے سے طلسم کشا پر بارش اشیاء سے سحر کرنے کے کوئی ترجیح کوئی نایج سحر کوئی کار سحر کوئی گلدستہ سحر
 مارنے لگا شانزادہ تلوار علم کر کے اپنے حملہ در ہوا سحر کے شانزادہ سے پراثر کرتے تھے شانزادہ اُنکو
 قلع آبدار سے قتل کرتا تھا ساحر حیران تھے یہ جانتے تھے کہ پاس رہتے تھے ثانی کے انگشتی جھینڈی ہو
 باطلی سحر ہی ابھی شانزادہ موصوف ساحر ان مذکور سے لڑ رہا تھا لڑائی ہو رہی تھی ناگاہ ناظر چلا دوئے
 حلقہ گند سحر مردار خوار جادو پر پڑھ کر بیٹھے چاہا کہ اسکو کند سحر میں اسیر کر تیجے لیکن مردار خوار جادو نے
 سحر برقی بنکر حلقہ سے کند کو جلا کر سو سے فلک گیا ناظر جادو حیرت سے دیکھتا ہی رہ گیا مردار خوار بھی فلک
 سے برقی بنا ہوا بعد غضب اسیر کرنے لگا وہ بڑا سحر عرق زمین ہو گیا بعد ایک لمحے کے دور جا کر زمین
 سے نکلا اور ایک گلدستہ اپنی جھولی سے نکال کر سحر اسیر دم کے کار سے پیشانی اپنی شنگاں کر کے خون گلدستہ
 مذکور پر ڈال کر پاشا وند سحر کے مردار خوار جادو پر مارا وہ سر پر سحر مذکور کے آگے بیٹھا
 گل و فتنہ آگے متفرق ہو کے زمین پر گر گئے ہی اُنکے ہوا سے سر چلی کچھ غبار اڑا بعد ایک لمحے کے
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک چمن گلہا سے رنگارنگ کا زمین پر ہی پھول سب شاداب چمن برگ
 سر سبز چمن درخت ہر سے ہر سے چمن ڈالیاں پھولوں میں لڑی چمن طائر ان رنگارنگ مابین چمن فہمہ سرا چمن
 مردار خوار جادو درمیان چمن کے کھڑا ہی کھمبی لو سے گلہا سے چمن ہو گئے کے مانند مست کے جھومتا ہی
 گاہ ہو گیا ہو کے چمن کو دیکھتا ہی اور جھولی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہی ابھی دیکھنے والے دیکھ رہے تھے
 اور مردوت جنگ بھی تھے ناظر جادو خوش ہو کے آگے بڑھا تھا کہ اب چل کے مردار خوار جادو کو
 کہ سحر ہو چکا ہو سہولیت قتل کیجیے ناگاہ مردار خوار جادو نے کہ ساحر زبردست ہی تباہ کر کے
 ہو سے گلہا سے چمن سے متاثر دار جھوم کے پھر ہو گیا ہو کے ایک گولا فولادی اپنی جھولی سے کال
 کے سحر اسیر پڑھ کے اس چمن پر مارا وہ چمن سحر مانند جس دھواں شاک کے چلنے لگا گولا جو بیٹھا اس میں سے
 شرارے اور دھواں پیدا ہوا وہ خان ناظر جادو کے گرد محیط ہوا مانند ایک گند کے ہو گیا ناظر اس میں
 نہان ہو گیا اس کے لشکر کے ساحر و ن نے اسے دھوین میں بند دیکھ کے بعض نے یقین کیا کہ ہاں اس کو
 مردار خوار جادو نے اپنے سحر میں تباہ کر لیا سردار ہمارا قید ہو گیا اب لڑنا بیکار بیان سے بھاگنا چاہیے
 بہتر ایک لمحہ بھی اسے بد ہوے نہ گذر تھا کہ وہ اپنے سحر سے شرارہ بنے اس دھوین سے نکل گیا

اور پھر بصورت اصلی ہو کے مردار خوار جادو پر گولا فولا دی سحر دم کر کے مارا ادھر اس نے اس گولے کی طرف
دیکھ کر سحر کے کلمات ورد زبان کر کے اپنی انگلی سے اشارہ کیا وہ مانند تریخ یا لیون کے درمیان سے
دو ٹکڑے ہو کے بالائے خاک گر اہر دار خوار جادو نے مسکرا کر کہا ادناظر جادو ادھیر کرے تو مجھ پر
جہاں دیدہ جنگ آزمودہ ساحر زبردست پر ایسے چھوٹے چھوٹے ادنی سحر کرتا ہے اسے کیا فائدہ ہوگا
کوئی ایسا سحر کر کہ فائدہ بھی کچھ ہو میں زخمی یا قتل ہوں اس نے نجل ہو کے جواب دیا اہر دار خوار اتنا
تو میں نے تجھ سے ادنی سحر کیجئے تھے مگر اب تیرے کسے سے وہ سحر کرتا ہوں کہ جس پر مجھے ناز ہے کہ ایک
پتلا آرد ماں کا مع شیشہ دم کب بنایا اور اسیر سحر دم کے چند قطرہ خون انگشت کے اُسکے دہن میں ڈالے
وہ آگ آنا برٹھنے لگا یا تنک کہ مثل انسان کے ہو گیا اور مرکب بھی مانند عربی گھوڑے کے برتھ گیا
اُس وقت اُس سحر کے پتلے نے آنکھیں کھول کر کہا ای ناظر جادو کیا حکم ہے اُس نے کہا اے سوار سحر سامری
جلد جادو خوار جادو کو قتل کر دے شیخ قول کہ مرکب کو بڑھا کر جانب مردار خوار جادو چلا ادھر
اُس نے ایک جگہ تہ پھولوں کا اپنی جھولی سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے اور خون پیشانی اسیر ڈال کے چارے کشا اور
ناظر جادو دیکھ ایسا بھی سحر تو نے کسی کو کرتے نہ دیکھا ہوگا ہنوز یہ کہ رہا تھا کہ اُس سوار نے قریب آ کے چاکر
تلوار لگائے کہ مردار خوار جادو نے بھگت تمام وہ گلدستہ اسیر مارا وہ بالائے سوار مذکور بیٹھا پھول
اُسکے سرو رخ پر گرے بو اُن پھولوں کی سونگھ کر مخروم طبع ہو کر باغ کو روک کر کہنے لگا اے مردار خوار جادو
میں فرمانبردار ہوں جو کہو ابھی کروں اُس وقت مردار خوار نے کہا اس چوکر سے ناظر جادو کو چاکر قتل کر
سوار مانند برق کے تر پکر چلا ناظر جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا پڑا پہلے چند گولے سحر کے اسیر مائے اُسے
سرو سینہ پر دھو گولے روک کے قدم آگے بڑھایا ناظر جادو نے شمار و سحر اسیر لگائی وہ بھی اسیر کار گرونی
اسی طرح بہت سے سحر کیے چاکر دفع ہو یا جل کے خاک ہو مگر وہ سوار کسی طرح دفع نہوا نہ اُسکو کچھ
ضرر نہ پہنچا ناظر جادو پریشان خاطر ہو کے مجھے بیٹھنے لگا ادھر مردار خوار اپنے سحر سے اُسے زور دینے لگا
سوار مذکور غضبناک ہو کے جانب ناظر جادو بڑھنے لگا آخر کار ناظر جادو نے مجبور دلا چارہ ہو کے ارادہ
کیا کہ جلد سحر سے غرق زمین ہو جاوے اپنی جان اپنے ہی سحر سے بچائے ہنوز ناظر جادو سحر پر پڑھ رہا تھا
غرق زمین نہوا تھا کہ سوار مذکور نے جھپٹ کر اسیر تلوار لگائی اُس نے اُس سحر کے پڑھنے کو ترک کر کے
اور ایک سحر ایسا جلد زبردھا کہ چند سپرین سحر کی اُسکے سر پر تلا ہو میں تلوار سوار کی اُن سپرون کو
کاٹ کر اُسکے سر پر اس طرح پڑی کہ سرو سینہ و شکم و کمر سے گزر گئی ناظر جادو دو ٹکڑے ہوئے بالائے
خاک گر ٹکڑے اُسکے لائے کے زمین پر پڑنے لگے بد تھوڑی دیر کے روح اُسکی تن دو نیم
سے نکل کے سوے عدم گئی اُسکے مرنے سے بھی تاریکی ہوئی آندھی سیاہ آئی فلک پر ابر سیاہ پیدا ہوا
برق چمکی آواز رعد آئی سنگ باری ہونے لگی ابھی سیاح جادو عرف ابشار جادو محافظ لوح ظلم
صنمیل کے مرنے سے چوتاریکی ہوئی تھی وہ بخوبی دفع ہوئی تھی کہ ناظر جادو کے ہلاک ہونے سے
زمانہ نیزہ و تاریک ہوا تھوڑی دیر تک دونوں ساحران نامی مذکور کے مرنے سے تاریکی اور سنگ باری
دہن باری رہی آخر کار وہ تاریکی بالکل دفع ہوئی پہلے ابشار جادو کے سحر کے بیرون نے اُسکے نام سے
یوں بہ آواز بلند کہا افسوس قتل کیا تمھو کہ نام میرا ابشار جادو تھا پھر اسی طرح ناظر جادو کے سحر

پکائے کہ افسوس نزار افسوس مارا مجھ کو کہ نام ایسا ناظر جادو تھا اور آئے ان آوازوں کے دو بونڈ سے زمین پر پیدا ہوئے ایک بونڈ نے مین لاشہ آتش جادو کا دوسرے بونڈ نے مین لاشہ ناظر جادو کا زمین سے اٹھ کر بلند ہوا وہ بونڈ نے یعنی بیران ساحرون کے سحر کے انکی لاشیں اٹھا کے سوئے شاہ طلسم بردار ہوئے بعد جاتے لاشہ ہا سے مذکور کے مرد اور خواجہ جادو نے دیکھا کہ باوجود قتل ہونے ساحران مذکور کے یہ ساحران نابکار شانزادہ رستم ثانی سے لڑ رہے ہیں گو قتل ہو رہے ہیں مگر بھاگتے نہیں ہیں بلکہ سحر کر رہے ہیں ترسوں پھول بھی مار رہے ہیں یہ دیکھ کر غضبناک ہوئے خود بھی اپنے سحر کیا اور سوار سحر سے کہا اب ان ساحرون کو قتل کرو تو تاج حکم تھا انھیں قتل کرنے لگا ساحران مذکور جنگ عاجز ہوئے کہ تاب مقابلہ نہ لاکے بہت سے قتل ہوئے طالب امان ہوئے شانزادہ رستم ثانی نے کہا ان کو لشکر قبول دین ایران دی جائیگی انھوں نے عرض کیا ابھی ہم داخل دین اسلام نہ ہوئے کیونکہ ہم کو آپ کی طرف سے شاہ طلسم سے لڑنا ہو گا اگر کل پڑھ کر مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے اس امید وار ہیں کہ ہماری التجا کو قبول کیجیے شانزادہ نے انکی التماس بدل قبول کر کے انھیں ایمان دی وہ سب ساحر گرد و نزار زیادہ تھے مطیع دین اسلام ہوئے قوم شانزادہ پر گئے شانزادہ نے ہر ایک ساحر پر مہربانی کی بدو مرد و خواجہ جادو و بونڈ لاشہ ساحرون کے گھر سے ہوئے دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکے موافق عادت قدیم گوشت و کھانا پیٹ بھر کے کارد سے کاٹ کر کھا یا رستم ثانی نے اسے گوشت ساحران مقتول کا کھانے دیکھ کر قریب جا کر گوشت مذکور کے کھانے سے منع کیا پھر اس کے دلیرانہ ہونے کی اور کارہائے نمایاں کرنے کی تعریف کی اس نے عرض کیا ای طلسم کشا یہ فتح محض اقبال حضور سے ہوئی ورنہ میری کیا حقیقت تھی یہ سب کچھ عرض کیا ای شانزادہ ذوق آراب دیر نہ رہا کیجیے جلد اس میل فولادی کو ایک بونڈ مین زمین سے اٹھ کر لے اور لوح طلسم کو کہ زیر میل مذکور ہے نکال کے اپنے قبضے میں لیجیے لاشہ آتش جادو و ناظر جادو و سوئے شاہ طلسم بونڈوں مین لپٹ کر اور بلند ہوئے گئے ہیں بیران ساحرون کے سحر کے بونڈ لے کر لاشہ انکے اٹھا کے لیکے مین مبادا لاشوں کے دیکھنے سے غضبناک ہوئے تنہا ہوا اپنے لشکر کے بیان آجائے تو اچھا نہو گا لوح طلسمی وہ ضرور لیا جائیگا آپ سے اور مجھے وہ نہ ملے گا بلکہ مجھے اور آپ کو اسیر کر لے گا کیونکہ وہ شاہ طلسم ہر گوکہ آپ کے پاس انگشتی حمیدی ہے اور مین ساحر زبردست ہوں میرے پاس بھی تحفہ ہے طلسمی دو چار ہیں مگر وہ وہی ہے اور مین ایک ساحر ہوں اس سے بخوبی مقابلہ نہ کر سکو مگر شانزادہ نے اسکی تقریر کو سنے بسم اللہ کہنے اس میل فولادی پر زور کیا وہ اپنی جگہ سے زور اول ہو مین اٹھ کر کھڑا ہوا رخ خوش ہوئے کہا اگر یہ میل آپ سے زور اول مین اپنی جگہ سے نہ باہر آتا تو لوح کے دستیاب ہونے مین تردد تھا اب کچھ اندیشہ نہیں ہے دیکھیے اسکے پیچھے کیا صندوق ہے ہو گا اس صندوق کو اپنے ہی ہاتھ سے نکال کے لوح طلسمی اپنے قبضے مین لیجیے شانزادہ نے اسے کہنے پر عمل کیا لوح کو صندوق سے نکال کے اپنے گلے مین ڈال لیا اس وقت مرد اور خواجہ جادو و دیگر ساحر خوش ہوئے ہر ایک نے کہا ای طلسم کشا مبارک ہو کہ لوح طلسم صندوق آپ کے ہاتھ آگئی اب فتح کرنا طلسم صندوق کا کچھ مشکل نہیں ہے ابھی لوح آپ کو ہر وقت ہر امر مین ہدایت کریگی جب دیکھیے گا لوح سے آگاہ ہو جائیے شاہ رستم ثانی ہر ایک کی گفتگو مین خوش ہوا

بعدہ اسی جگہ قیام کیا اور ساحرون سے قلم و قراطس و دوات طلب کر کے دوتا سے لکھے ایک نامہ تور
 خورشید روشن دل کو لکھا اور ایک نامہ سرشار شاہ و حدید شاہ کو تحریر کیا مضمون دونوں ناموں کا
 ایک تھا ہر ایک نامہ میں یہی لکھا تھا کہ عنایت خدا سے میں نے لوح طلسم صندل پائی ہر اب ارادہ بیان
 سے آگے جانے کا ہر چاہتا ہوں کہ آپ بھی ہم تک آجایے ہم آپ مجتمع ہو کے یکبارگی جانب طلسم
 صندل روانہ ہوں جب شاہزادہ یہ مضمون دونوں ناموں میں رقم کر چکا سرنا سے لکھ کر ناموں کو
 لٹوٹ کر کے سرناموں پر مہر اپنی کر کے کہنے لگا اے ساحران خیر خواہ من کو تم سب میں کون ایسا ساحر ہے کہ جو
 یہ دونوں نامے لے جائے ایک خورشید روشن دل کو جا کرے اور دوسرا نامہ حدید شاہ کو اٹھائے
 راہ میں دیے کیونکہ وہ مع لشکر ضرور اس طرف آتے ہونگے اس وقت مردار خوار جادو نے عرض کیا اے
 شاہزادہ ذیوقار یہ خدمت بھی مجھی سے لیجئے اس کام کا انصرام بھی اچھی طرح سمجھئے ہو گا شاہزادہ نے
 مع خاتم جیشیدی کے اسے نامے دیے وہ رخصت ہو کے روانہ ہوا پہلے اٹھائے راہ میں حدید شاہ وغیرہ
 کو دیکھ کر ایک نامہ اسے دیا پھر دلمن سے تختن سحر پر بیٹھ کر سوئے خورشید روشن دل گیا اور قطع راہ دور
 و دراز دریا خورشید روشن دل میں پہنچا دیکھا دربار راستہ پر صدہا ساحران نامی نامور علی قدر مرتبہ بیٹھے
 ہیں خورشید روشن دل تخت پر وقت افزا ہو فرزند اسکا متصل تخت ایک کرسی جو اسے نگاہ پر اس کے پہلو میں مانند
 دل کے ہر مردار خوار نے جملہ اہل دربار پر نظر کر کے خورشید روشن دل کو حسب قاعدہ سلام کیا اس
 شاہزادہ ذیوقار نے اسے پہچان کے ساحر زبردست جان کے موافق اسکی عزت کے ایک جگہ اشارہ بیٹھے کیا وہ
 اس جگہ بیٹھ گیا اس وقت خورشید روشن دل نے ساتی کو طلب کیا وہ کشتی سے مع شیشہ و ساعر الیا اشارہ
 سے اپنے بادشاہ کے ساغر بلور میں سے تاب بھر کے رو برو مردار خوار جادو کے لیکھا اسنے یہ عنایت و
 رالطاف و عزت افزائی شاہ موصوف کی اپنی نسبت دیکھ کر دل میں خوش ہو کے خورشید روشن دل کی
 شکر کر کے جام می سیکے سلام بادشاہ کو اس عطیہ کا کر کے شراب پی جب دوچار جام می ساتی سے لیکر شراب پی چکا
 اور دماغ باوہ تاب سے گرم ہوا پکارا منم نامہ دار شاہزادہ رستم ثانی طلسم کشاے طلسم صندل شاہ موصوف
 نے نامہ اس سے طلب کیا اسنے نامہ دیا خورشید روشن دل نے میرٹھی سے وہ نامہ پڑھوایا مضمون
 نامہ سے آگاہ ہو کے بہت خوش ہو کے پوچھا کہ شہنشاہ کا جھک و صندل لان نے قید کیا تھا رہائی تیری کیونکر
 ہوئی اور لوح طلسم صندل شاہزادہ رستم ثانی کو کس طور سے دستیاب ہوئی اسنے تمام حال جو گذرا تھا ابتدا سے
 حاتمہ بیان کیا بادشاہ موصوف سیکھا خوش ہوا پھر کسی وقت حسب الطلب رستم ثانی کے سامان لشکر کشی
 و جنگ کر کے اپنے فرزند کو ہمراہ لیکے مع تمامی سپاہ و ساحران نامی وغیرہ نامی کے بعد شان و شوکت و ہزار
 چاہ و جلال تخت پر سوار ہو کے سمت شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچا مردار خوار جادو اٹھائے راہ سے رخصت
 ہو کے بغور کسی کار ضروری کے اپنے گھر گیا شاہزادہ رستم ثانی جمعیت ساحران صبر امین خیمہ زن تھا کہ
 پہلے سرشار شاہ و حدید شاہ لشکر لیے ہوئے آئے شاہزادہ آغوش دیکھ کر آگے آئے سے خوش ہوا
 مضمون نے تہنیت حصول لوح طلسم صندل کی دی پھر پوچھا کس طور سے لوح دستیاب ہوئی شاہزادہ نے
 تمام حال روایتی کا اور دستیاب ہونے لوح کا بیان کیا ہر ایک اعلیٰ الدینی شے خوش ہوا بھی داخلہ میشر شاہ
 اور حدید شاہ کا ہوا تھا لشکر طلسم کشا اتر آ تھا بارگاہ میں دخیام الیتادہ و برپا ہوئے تھے شاہزادہ بارگاہ میں بیٹھا

بیٹھا ہوا حدید شاہ و سر شاہ شاہ سے ہم سخن تھا پر مے بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے ناگاہ سوئے فلک
 دیکھا کہ بہت سے لکے ابر سرخ و سیاہ کے نمایان ہوئے انین برقی کی سی جھپک اور رعد کی سی آواز تھی کسی ایک کے کہنے
 سے پانی بہرستا ہوا معلوم ہوتا تھا کسی لکے سے پھول تروتازہ گرتے ہوئے نظر آتے تھے کسی سے شعلہ ہلے پہنٹن کرتے
 تھے کسی سے بارش مردار ابدال ہوتی تھی منور رستم نانی و سر شاہ شاہ و حدید شاہ وغیرہ سوئے لکے ہلے ابر دیکھ رہے تھے
 تھے ہر ایک کو جیسا کہ خیال تھا کوئی جاننا تھا کہ صدر الان شاہ جمعیت فوج کینز برائے مقابلہ مجادلہ آتا ہے کہو کہو
 لائے آتش جادو و فنا فرجاد و کے اسکے پاس پہنچے ہونگے پس تمام حالات سے وہ آگاہ ہو کے غمناک ہو گئے آنا ہر
 کوئی سمجھتا تھا کہ یہ آمد بادشاہ خورشید روشن دل کی ہے کہو کہو طلسم کشا نامہ بدست مردار خوار جادو
 بردار کر کے اسے طلب کیا تھا لہذا وہی بادشاہ فرجیاہ مع لشکر کفر اثر بیکر نشان و شکوہ آتا ہے بیکر و لکے لکے
 ابر شوق ہوئے کسی لکے ابر سے بالک تخت زرین جو ابر نگار بادشاہ خورشید روشن دل نمایان ہوا کسی ایک کے ٹکڑے سے
 فرزند بلند بادشاہ خورشید روشن دل عیان ہوا کسی ابر سیاہ سے افسران سپاہ بادشاہ موسون پید ہوئے کسی ابر سیاہ
 و کلان سے لشکر کثیر ساوران ناسر ہو ابر ایک ساحر کو دیکھا کہ جھولی اسباب سحر کی اسکے دوش پر ہزار آثار خوشی و سرور
 چہرہ سے عیان ہیں ایمنوں کے ہاتھوں میں ترسول و پیول ہیں عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے خلف سوار پویش
 سوار میں کوئی قتل آتشین کوئی ہنس آتشین کوئی زور شعلہ نشان کوئی طاووس سحر کوئی باز سحر کوئی لہو سحر وغیرہ
 جانوران و جن و طرے و سوار سحر شانزادہ رستم نانی بادشاہ خورشید روشن دل کو دیکھ کر خوش ہوا سرالان سپاہ کو
 واسطے استقبال کے حکم دیا ہنوز سرداران سپاہ بیک استقبال نہ گئے تھے سامان جانے لگا رہے تھے کہ سوئے فلک سے
 خورشید روشن دل وغیرہ بالائے زمین آئے پھر سب سوار یوں سے اترے خورشید روشن دل بھی اپنے تخت
 سے اتر کر ہمراہ اپنے فرزند اہل دیار کے بارگاہ طلسم کشا میں آ یا شانزادہ رستم نانی نے تعظیم و تکریم کر کے شاہ موسون
 کو قریب تر اپنے بیٹھا یا فرزند بھی خورشید روشن دل کا پاس اپنے پدر کے بیٹھا اہل دربار و افسران سپاہ بادشاہ
 موسون بھی علی قدر مراتب بیٹھے تھے اس وقت شاہزادہ رستم نانی نے سابقان گرو کو طلب کیا وہ کشیشان و شراباں کی مع خدمت
 و جام پورین لیکر بارگاہ میں آئے اور اشارہ شانزادہ رستم نانی سے اہل بزم و بارگاہ کو کیا و ہر اعرار پورین میں شراب
 ناب پھر پھر کے پلانے لگے ہر ایک خوش ہو کے پیٹے لگا حبیبان گل خنیا راہل بزم کو شراب پلائیے جگہ نشینان شراب کی
 لیکر بارگاہ سے چلے گئے پھر حکم رستم نانی جو ارباب نشاط ہمراہ لشکر مشہور شاہ و حدید شاہ آئے تھے
 انہیں سے ایک رقاہ کہ نہایت حسین و خوب بود و خوش نکو بھی تھی حاضر بارگاہ ہوئی اسے شانزادہ فرجیاہ کو سلام
 کر کے اپنے سہارن میں سے کہا جلد تر سارون کو در سست کرد و خدمت کے حسب رکواہ سازون کو در سست کر کے گفت بجانا
 شروع کیا رقاہ مذکورہ بعد ادا رقص کرنے لگی اہل بزم دیکھنے لگے خوش ہو کے کہنے لگے خدا نے یہ دن دکھا یا
 کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب ہوئی اسکے حصول کی خوشی یہ ظاہر ہوئی خورشید روشن دل بھی سوئے رقاہ
 دیکھتا تھا گاہ شانزادہ رستم نانی سے مخاطب ہو کے میاں کبیا و حصول لوح طلسمی کی دنیا تھا اور کہتا تھا اب
 طلسم جند الی در ہم دیر ہم کرنا نام و نشان اسکا نشانہ ایک درندہ توڑنا نہایت آسان ہے شاہزادہ خوش ہو کے جواب
 دیتا تھا فضل خدا شامل حال ہوا لوح طلسم نگلی اب اگر یہ در دگار چاہے گا تو جلد طلسم جند لکے کو بدایت لوح توڑ دے گا
 ابھی شانزادہ موسون خورشید روشن دل اسے ہم سخن تھا ناگاہ رقاہ مذکورہ نے بعد رقص کرنے کے یعنی گفت
 چاہیے کہ یہ منزل شروع کی منزل

ترکی ہیں جہان میں اس قسم کی

بلا کے ناز ہیں چاہیں ستم کی

سمان آنکھوں نے سادوں کا دکھایا
 اگر ہاتھ آئے خاک اُسکے قدم کی
 نال اس وقت میں غمخوار ہے کون
 نظر بدلی جو اسس اس کریم کی
 ہم اس کو چہ میں ایسے جم کے بیٹھے
 کہوں کس سے کہانی اپنے غم کی
 لگاؤن آنکھ میں سرمہ کے مانند
 کہ حالت ہوگی تفتیش قدم کی
 اہل بزم عززل مندرجہ سے بعض بعض

پس کر کے توفیق کرنے لگے اور رفاصہ کے خوش گلو ہونے کے بھی بجائے خود ثنا کرنے لگے چار پہر کا مل بیان نیم
 عشرت آرائش رہی بیدہ نایب کا ماہر ایک رفاصہ نے حکم شاہزادہ سے منو تو کیا ہو گام شام خورشید روشن دل نے
 شاہزادہ سے کہا آپ لوح کو ملاحظہ کیجئے دیکھئے لوح حکم کیا دیتی ہے شاہزادہ نے لوح کو بسیم اللہ لکھنے دیکھا لوح سے یہ حکم دیا کہ
 طلسم کشا اگر فضل خدا شامل حال ہو اور لوح طلسمی دستیاب ہو تو فتح طلسم کو لازم ہوگا بیان سے جانب دست راست
 روانہ ہو کر بیکہ آگے طلسم رنگین جھارے گا اور یہ طلسم ایک شمشیر طلسم صندل کی ہے اس سے جدا نہیں ہو سکتا اسی
 طلسم کی بربادی کی فکر کرتا چاہیے شاہزادہ موصوف نے اس حکم لوح سے آگاہ ہو کر خورشید روشن دل سے بیان کیا اُس نے کہا
 اہل وقت سحر بیان سے سوئے طلسم رنگین جھارے گا روانہ ہو جائے شاہزادہ موصوف اس شب کی صبح کو اس محل سے جانب دست
 راست سمرقند ہی لشکر کے اور سب اپنے ہمراہیوں کے روانہ ہوا اسکو تورہ میں چھوڑا جاتا ہوا دریاہ احوال دربار
 شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہے کہ وہ اپنے دربار میں خوش و غرم بیٹھا ہوا تھا عیش و عشرت کے سوا کوئی فکر و صدمہ نہ تھا
 طلسم کشا کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ لالہ زار جادوئے اسے گرفتار کر لیا ہے عرضی اسکی آپھی جو اب غرضی میں
 حکم ایریری طلسم کشا دیدار کیا ہے اسی عالم خوشی و اطمینان میں دفعتاً سوئے آسمان سے صدائے فریاد و فغان
 سننے سر اٹھا کے دیکھا دو بوڑھے گردے نظر آئے ابھی شاہ طلسم سوئے فلک بوڑھوں کو دیکھ رہا تھا صدائے
 فریاد سے خرد تھا ناگاہ ان بوڑھوں نے دربار شاہ طلسم تک پہنچنے کے لاشے سیاہ جادو عرف آئینہ
 جادو و ناظر جادو کے عین دربار میں ڈال دیے اور ایک جانب وہ بوڑھے یعنی ہر عمر کے فالان و فریادگان
 چلے گئے شاہ طلسم ان لاشوں پر نظر کر کے حواس ختم ہوئے زانو پر ہاتھ مار کے کہن افسوس مل کے کہنے لگا ہاے
 یہ کیا غضب ہوا انکو کس نے مارا اہل دربار بھی لاشے دیکھ کر حیران ہوئے سبکو سکنا سا ہو گیا پھر انہیں سے چند ساحر
 نے عرض کیا ای بادشاہ فلک جاہ ذرا کتا سیاہی میں دریافت کیجئے کہ ان ساحران نامی کو کس نے قتل کیا ہے اُس نے
 کتاب سیاہی کو لے کر دربار میں آکر دریافت حال کر کے اہل دربار سے کہا انکو مردار خوار جادوئے ہر طلسم کشا کے
 جلے لٹا کر کیا ہو لوح طلسم صندل طلسم کشا کے ہاتھ آگئی ہے خورشید روشن دل وغیرہ مع لشکر اسکی بدر کو آئے
 ہیں یہ دیکھ کر کتاب مذکور کو بیکہ کر کے تادیب سر بزاؤں کا میں بیٹھا رہا بوڑھے سے لاشے اہل دربار سے کہنے لگا کہ اگر
 طلسم کشا کو لوح طلسم مل گئی ہے تو چند ان اندیشہ نہیں ہے جب چاہو لٹکاؤ اسکے لشکر کو تباہ بر باد کر کے لوح طلسم بھی اس
 کے لوٹ سکے گا اہل دربار نے موافق اسکی رائے سے عرض کیا حضور کو اس وقت کو نہ ملاں یہ مناسب ہے کہ دفعہ رنج
 کے واسطے ارباب فشاہ کو طلب کیجئے انکار قص و قمع دیکھئے آپ کا تو مرتبہ زیادہ ہے اگر ہم میں سے کسی کو حکم
 دیجئے گا تو وہ جا کے طلسم کشا کے لشکر کو خاک میں ملا دیگا لوح طلسم کسی تدریس سے اس سے چھین لیا گیا شاہ طلسم
 کے عیش و عشرت میں مہر و مت ہوا ان لاشوں کے باب میں حکم دیا کہ دربار سے اٹھا کر لٹکاؤ موافق
 ہمارے طریق و رسم کے انہیں جلا دو ملازم لاشے اٹھائے گئے اور انہیں آگ میں جلا دیا بیان تو شاہ طلسم
 بوجہ ادبار کے خاف و مضطرب عیش و راحت پر مطمئن ہے کہ جب چاہو لٹکاؤ طلسم کشا سے کسی طور سے بہرہ و فزیر
 لوح طلسمی لوٹے گا اور ایک ادبی سحر میں اسے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دو لٹکا کر اب کمال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

ہر کہ بعد قطع راہ بسیار ایک روز ایک محلے حشمت خیر و تیرہ و تار یک کے قریب پہونچا اُسے دیکھ کر حیران ہوا کیونکہ
تاریکی اُس صحرائین از حد حق مطلق کچھ دکھائی نہ دیتا تھا شاہزادہ نے قدم اُس صحرائین کے گھر علیحدہ اُس محلے
میں لٹکے قیام کر کے لوح کو دکھا لوح نے حکم دیا اُٹھ کر کشتا نکو لازم ہے کہ اُس محلے تاریکی کی راہ کو ترک کر دے حالانکہ
اُس طرف سے بھی راہ طلسم رنگین جھار کی ہر لیکن خرابیان اور غمگیناں بہت اس راہ میں درپیش تھیں مگر پراسر
راہ پر خوف و دشوار گزار کو چھوڑ کر تھے بیان سے جانب دست چپ روانہ ہوا ایک بچہ و خوار نظر آئے گا اُس دریا میں
جو کشتی نہ نظر آئے اُس اپنے نیکان مخفی کرنا اور ہائین مکر و فریب کی کہے مور بیکھی پر سوار ہو جائے حکم ایچ کا فرہین نشین کر کے لشکر کو
دھین چھوڑ کے تنہا جانب دست چپ روانہ ہوا اسکو اٹھا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اُجال دیکھ کر امیر ثانی کا لکھ بھاتا ہے
کہ امیر ثانی شہر کمرانیہ میں قیام نہ پزیرتے کہ ان شاہ دعوت و ضیافت امیر ثانی میں معروف تھا اسی زمانہ میں ایک
ساجوال و اسباب لوازح و انعام کا لیکر راہ دور و دراز سے شہر کمرانیہ میں آیا کہ ان شاہ نے اُسکے آنے کی خبر لیکے اُسکے
پائے میں حکم دیا کہ جو اسباب پیش بہا اپنے ہمراہ لایا ہے جلد لیکر ہمارے پاس لائے ملازمن نے حکم شاہ وہو سے
تاجہ مذکور کو جاکے آگاہ کیا اُس نے کہا کل وقت شہر کشتیاں اسباب نفیس و نایاب پیش قیمت کی ہمراہ لیکے حاضر خدمت
بادشاہ کمران شاہ ہونگا جو کچھ اُتیاسے پیش بدایا ہوں پیش کش کرونگا ملازم دن نے اُسکے کہ ان شاہ سے
عرض کیا کہ سودا گری عرض کیا کہ میں صبح کو حاضر خدمت ہونگا کہ ان شاہ یہ شکے خاموش رہا دوسرے روز وقت
سحر تاجہ مذکور حسب وعدہ حملہ مال و اسباب نفیس و نادر ہمراہ لیکر اُس وقت ہرم عشرت میں پہونچا کہ امیر ثانی بادشاہ
لشکر اسلام و کمران شاہ وغیرہ بعد نماز سحر بڑھنے کے بیٹھے ہوئے تھے ناقد کا نام و خوف تھا اور باب لٹکا ہوا ہرم
میں نہ آئے تھے ایسے وقت میں تاجہ نے ہرم مذکور میں جاکے کہ ان شاہ و امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام کو حسب قاعدہ
سلام کیا اور جو اسباب پیش بہا ہمراہ لیکے تھا وہ موافق قاعدہ پیش کیا کہ ان شاہ وغیرہ اس اسباب کو منظر
خربلاری دیکھنے لگے اُس وقت امیر ثانی کو شاہزادہ رستم ثانی یاد آیا اپنے لشکر کے جن سرداروں سے مخاطب ہو سکے
فرمایا انہیں اس ہرم میں سب سردار لشکر ہیں مگر رستم ثانی نہیں ہے جب وہ یہ بات کیا انکے کچھ حال اسکا معلوم ہوا نہیں
معلوم نہ کیا نہ کمان ہر کس حال میں ہر مجھے تردد ہے چاہتا ہوں کہ اُسکے حال سے باخبر ہوں و امیر ثانی اپنے سرداران
سپاہ سے یہ فرمایا ہے تھے تاجہ مذکور بیٹھا ہوا اس نے راجھا جب امیر ثانی خاموش ہوئے اُس نے عرض کیا اے امیر ثانی
اے شاہزادہ رستم ثانی کی خبر دریافت کرنا چاہتے ہیں امیر باؤ فرمائیے ان میں چاہتا ہوں کہ اُسکے حال سے
آگاہ ہوں اُس نے کہا اتنا تو میں جانتا ہوں کہ جب میں شہر حملہ بدید میں کیا تھا اُس زمانہ میں شاہزادہ معروف
میں شہر میں تھا حدید شاہ کی دختر سے عقد اسکا ہوا تھا ارادہ اُسکا یہ تھا کہ اسے حملہ دل لوح طلسم صندل کا
طلسم صندل روانہ ہو جیسے میں تو اپنا مال و اسباب فروخت کر کے وہاں سے چلا آیا ہوں معلوم شاہزادہ وہاں اسے لشکر
بیکر سو اُٹھ کر حملہ صندل روانہ ہوا امیر ثانی نے یہ خبر سنے بہت مترو دہو کے عمر ثانی کو طلب کر کے اُس سے کہا کہ اگر خواجہ
تم جانتے ہو کہ رستم ثانی سے کس قدر مجھے الفت ہے اور کیا تربت ہے اس تاجر کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ برائے نفع
طلسم صندل کے لیے اصول لوح طلسم صندل سمیت طلسم مذکور روانہ ہوا ماحول کا دکار لوح طلسم صندل اُسے
لینے نہ دیکے مگر شیکوہ صاحب حکم عظم الہی نہیں ہے البتہ کہ اُسے گرفتار یا قتل کرین لہذا تمہارا سے پاس باد مہرہ
وغیرہ اشیائے معجزہ ہیں تم اُس تک جلد جا سکتے ہو اور کوئی عیار ماند تھا سے جلد زمین جاسکتا ہے لہذا اپنے
تم بیان سے سمیت طلسم صندل روانہ ہو پاس شاہزادہ رستم کے جاکے اُسکے میں ہونمون کے مکر و فریب سے

اے بچاؤ میں تعین زد کثیر دو نکاح خواہ نے زکریا کے ملنے کے لالچ سے کہا ابھی سوے طلسم صندل جاتا ہوں گا
 مجال کسی ساحر و غیر ساحر کی کیمری ہو چوگی میں شاہزادہ موصوف کو منظر بدیکھ سکے یہ عرض کر کے بانے عیار ہی کے
 اپنے تن پر راستہ کر کے قمر تول اور باد مہری اپنے پاؤں میں باندھ کر امیر ثانی وغیرہ سے رخصت ہو کے جانب
 طلسم صندل بعد عجلت روانہ ہوئے ناظرین عالی مقام پر روشن کر کے خواجہ کسندر تیز رو بہن اور اب باد مہرہ
 پاؤں میں باندھے ہیں اور سوے طلسم صندل روانہ ہوئے ہیں کسندر علیہ ہو چکین گئے چونکہ اس جگہ اس موقع پر پیدان
 کو حال شاہزادہ رستم خانی لکھنا منظور ہے اس وجہ سے عمر و ثانی کو اٹھارے راہ میں چھوڑ کے حال شاہزادہ
 موصوف کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ رستم خانی حکم لوح سے جانب دست چپ روانہ ہو کے قطع راہ کرتا ہوا
 سیر کو دوست کرتا ہوا چلا آتا ہے راہ میں جا بجا قیام کر کے ایک روز قریب شام کنارہ ایک بجر قواری کے
 پہر بچاؤ بجر البیاب پر خون و خطر تھا کہ فقط اس کے دیکھنے سے زمرہ آب ہوتا تھا ہر ایک ادنیٰ موج اس کی بلکہ ہو کے
 آسمان کے چھو لینے کا ارادہ کرتی تھی جوش و خروش اس میں ایسا تھا کہ پناہ بذات خدا باوجود ابر نیایان ہونے کے
 پانی اس بجر پر پیدا ہوتا تھا کہ گلاب بار بار اچھل کے جاتا تھا ہر جانب اس کا مردم کو غصہ کی آنکھ دکھاتا تھا
 سونٹ گھریاں بڑی بڑی پھلیاں وغیرہ جانور ان آبی اس میں لا تھوڑا لکھتے شاہزادہ موصوف کنارہ دریائے ہو چکر
 دریائے مذکور کو دیکھ کر متر متر دھنسا دل میں خیال کرتا تھا کہ یہ بجر ذخار کسندر صیب ہر طوفان ہو دیا ہر کشتی جان آغوش
 دیکھنے سے غرق دریائے فنا ہوئی جانی ہر اس بجر ذخار سے کوئی بھی عبور نہ کر سکتا ہو گا ابھی شاہزادہ رستم خانی یہ
 باتیں اپنے دل میں کر رہا تھا ناگاہ دوسرے ایک مور بنگھی مانند ستارہ سے چمکتی ہوئی اور مثل تیر کے اسی سمت
 آتی ہوئی نظر آئی شاہزادہ نے لوح کو زیر لباس پوشیدہ کر لیا غور سے دیر میں وہ مور بنگھی قریب تر آئی
 شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک نازنین نہ جین پری پیکر جادو نظر پری سیرت و صورت لباس شاہانہ زیب تن کئے
 بعد از ادا ست زرین پر بیٹھی ہر سن اس کا چوہہ پندرہ برس کی پر آغاز شباب ہر اور حیدر عورتین ہم جلسہ گز
 بھی اسی مور بنگھی پر ہیں ان میں کنزین تو ڈانڈوں سے مور بنگھی کو گھنٹی ہیں ہجو لیان ہم جلسہ اس کے ہمین و بسیار
 بیٹھی ہیں ایک ایک ان میں نوجوان و شیر سر سے سب کے لباس رنگین ہیں صورتیں ان کی بھی لائق دیکھنے کے ہیں اگر وہ
 صر میسر جو مسعد نشین ہر ماہ تابان ہر تو ہم جلسہ اس کی کو کبدر خشان ہیں نہایت بیچمن و گرام گرم ہیں بے ہوش
 مذاق قنقہ ایکدم ان میں قرار نہیں ہر بھی وہ بے اختیار کسی بان پر تھمہ مار کر سنتی ہیں کبھی خود ہی طبلے کی جڑ ٹپکیا کر
 غیر نہایت خوبی و خوش آدازی سے گاتی ہیں غسٹریل موافق مقام ہذا

بہلو میں دل نہ تھا شہر زریں کا تھا	گر می سے روز حشر جو شہر زریں کا تھا	جبکہ رہا ہر طرح کا خور تھا
بہلو میں دل نہ تھا شہر زریں کا تھا	اس میں شریکیا یاد کا چکر صندل تھا	دفع دل ایرا مردک چشم و رقا
نقد پر میں تو بن کے بکڑ نامزد تھا	اسو کیا خواب کیا در بدر کسپا	اس زلف پر شکن کو شنب جمل کیون
		خضارہ ان توب کی عداوت سے دور تھا

وہ جو ہر فصاں کما ناسن رہی ہر مضامین بعض بعض شہر وں کے سمجھ کے مسکاتی ہر گاہ بے اختیار سنسنی ہر اس کے سنسنے
 سے سحر ترین بھی کچھ سمجھ کے قنقہ مار کر سنتی ہیں کبھی ان میں سے ایک دوسری سے چٹیلے ہیں و شہرارت سے
 ہند کر دل لگی کر کے اس کے چھیرے کے لیے چٹکی لیتی ہر وہ اپنی زبان سے اختیار آہ کرتی ہر اور کشتی ہر ای ملکہ عالم دیکھے
 اس شہر نے میرے اس زور سے سینہ پر چٹکی لی ہر کہ نشان پر گیا ہر اسی مجھے نامی پس نہ میں ہر یہ عورت ہر کہ مرد
 ہر جو ایسی جگہ ہر ڈراتی ہر اور ایسے عضو کو دباتی ہر ذرا سے متح کر دیکھے وہ ہند کر اس سے کہتی ہر اور

رونی صورت تو ہنسی میں بگڑتی ہے مجھے فریاد کرتی ہے تیرے بھی تو ہاتھ ہیں تو بھی اس کے چٹکی لے لے وہ بہ سکے
 اسکی رائون میں زور سے چٹکیاں لیتی تھی وہ برداشت کر کے کہتی تھی اچھا رہ جا سمجھو گی کبھی انہیں سے
 کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی تھی کوئی کہ اگر کوئی میرا عاشق ہوتا تو اسے جلا جلا کے نیم جان کرتی کبھی دعاے دل
 عاشق پر نہ لاتی شاہزادہ رستم ثانی ان سبکو دیکھ کر بائیں انگلی کے خوش ہوتا تھا اور اس سبکدیش پر بائیں
 ہونکے اسکی طرف نگاہیں تنقید کے دل میں کتنا تھا ایسی خود پر و عورتیں بھی خفا و ناراضگی میں کیا اسکا حسن و
 جمال ہر کہ کے سکے حسن و جمال کے بری و خیر کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے شاہزادہ عایجاہ صورت زیبا براس کی
 نہایت مائل ہوا اور دل میں اپنے خفا اسے حسن و جمال کی کرہ تھا تا گاہ اسکی ہم چوبیس شاہزادہ رستم ثانی کو
 کفارہ پر مرکب پر سوار دیکھ کر تہققہ مار کر کہا ای ملک عالم ذرا کتنا بخت تو دیکھیے ایک جوان خوب و مرکب پر سوار نہیں معلوم
 کسے انتظار میں کھڑا ہے صورت اسکی مرغوب طبع ہر قابل دید ہر گاہ کے آنے کے لئے شاہزادہ موصوف کو
 دیکھ کر ہزار جان و دل سے عاشق ہو کے اپنی ہم جلیوں سے کہنے لگی ذرا سو رہی کتنا ہے پر جاے تو
 اس جوان سے پوچھو کہ تو کون کہاں سے آیا ہے کیا ارادہ ہے یہاں کیوں کھڑا ہے ان عورتوں نے یہ سن کے
 کینہوں سے کہا ای مردار و ذرا سو رہی کتنا ہے پر بچو اور فساد ملک کو تو سننا کرو وہ کینہیں ڈانڈ میں پانی میں
 مار کر سو رہی کتنا ہے پر لاہین اس وقت ایک ہم جلس ملک نے کہ نہایت مشہور و جالاک تھی شاہزادہ
 سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی او مردوے مجھے کیا مصیبت پڑی ہے کیا آفت آئی ہے کہ ایسے صحرائے قحط و
 دق میں کناہ بھر کھڑا ہے کیا ارادہ رکھتا ہے نام نیر کیا ہے کہاں سے آیا ہے ہماری ملک عالم کو کون کھڑا ہے
 دیکھتا ہے شاہزادہ موصوف بصلحت جھوٹ بولنا اختیار کر کے کہا واقعی میں مصیبت کا مارا ہوں ملک کے
 ظلم کیا ہے آفت میں مبتلا ہوا ہوں اس سرزمین پر آ کے تباہ ہو گیا ہوں زندگی سے عاجز ہوں دل چاہتا ہے
 اس بجزیرہ خار میں اپنے سینے کے درون غرق ہو جاؤں اس طرح جان اپنی دیدوں اسی ارادہ سے یہاں کھڑا
 ہوں کیونکہ خود کشی کا قصد کروں کہ تباہ ہو گیا ہوں ای عورت اگر وہ کہنا نام میرا جمیل کر بنے والا ہندوستان
 کا ہوں لاکھوں روپیہ کا اسباب و مال چاروں پر ہمارے کے تری کی راہ سے آیا تھا تجارت کا قصد تھا فائدہ
 کی امید میں یہ نقصان عظیم ہوا کہ طوفان میں جہاز اٹکے سب مال و اسباب نوکر چاکر ناخدا و معلم و خیرہ جتنے
 آدمی جہازوں پر تھے ہمراہ جہازوں کے وہ سب سی جزیرہ خار میں غرق ہو گئے میں ایک ختمہ پر بٹھا ہوا کتا ہے تنگ آیا
 زندگی باقی تھی غرق ہو اکتا ہے ہر گاہ اپنے نقصان کا خیال کر کے بہت رویا آخر پیادہ پا ہو جانے کی وجہ سے
 یہ گمراہ میں نے اپنے بازو کے اسے فردخت کر کے خریدار ہی چونکہ میں محض تاجر ہی نہیں ہوں فن پہنکری و
 پہلوانی سے بھی مجھے شوق ہے اس وجہ سے تنوار سیر و خیرہ آلات حرب و ضرب اپنے پاس رکھتا ہوں مختاری
 ملک عالم کو سو رہی کتنا ہے پر سوار ادرہ آئے دیکھ کر ٹھہر گیا اسے حسن و جمال کو دیکھنے کا کچھ خطا نہیں کی تھی اگر اس وقت
 یہ مرد بچکر ادرہ نہ آتی تو میں غرق بحر ہو چکا ہوتا انبک زندہ نہ رہتا روپیہ کی کوفت اور زر و جواہر و مال و اسباب
 و مرکب نرگی و تازی کا نقصان ایسا نہ تھا کہ میں زندہ رہتا یہ کہکے آبدیدہ ہوا ملک نے بے حجابانہ کہا ایجان نرگی
 بائیں سکے مجھے تیرے حال پر رحم آیا تو اپنی جان نہ دے زر و جواہر و مال و اسباب کے تلف ہو جانے کا خال طالع
 ذرا بھی نہ کہ اگر تو زندہ رہی تو اسباب و مال پھر فراہم ہو جائیگا میں اقرار کرتی ہوں کہ جسقدر تیرا نقصان ہوا ہر اس
 زیادہ مجھے زر و جواہر دوئی تو مال و اسباب خرید کر کے تجارت کرنا مقام تجارت طلسم نہ لیکن حصار سے بہتر

کہ ہر ہر جلد اکری میرے ساتھ
 عطا کر مجھ کو عیش و ناز گانی
 وہ میرے جس سے ہر چہین خوب نون
 زمین پر ہو بیس پر گردون
 نہیں ہے تیرے تن میں جان کی
 کہ لطف ناز کی بے تیرے کتب ہر
 بلا جام شراب ارغوانی
 اگر یہ بھی نہ تو چہر غضب ہر
 رو بیاں خوش تر مہال اس شان
 ملکہ کا دل کہ باندہ بیاب کے عشق
 گو ہر مدعا یا غمہ دل مانند گل کے شکستہ
 محبوب میں ہوا ہے سر گذارہ دریائے بیزار ہوئی
 سے شور شگہی سو کے مکان کیجا وہ حسب الحکم
 مکان کیلئے جلیں جون جون شور شگہی نیز جاتی
 اسی ملکہ رملین کا کل کہنا تو نے اس جوان رعنا سے
 تو کیا کہی تھی کجنام اس عیش کا یہ ہو گا کہ
 جوان بے عدل و قلیہ جسے ملا ہر کوئی دشمن
 شب و روز ندگی کا لطف اسکے وصل سے اٹھا نا کی کہ
 لیش از مرگ واویلا کیا خبر و رسیہ باتیں اپنے دل میں
 خود نہ تھی میں جب ملکہ نے انکو خاموش و یکساں
 کچھ گانے میں تامل کیا بعد ہر شرم و حیا کیا
 ملکہ نے کہا کوئی غزل اچھی اگر یاد ہو تو گاؤں انھوں نے یہ غزل

<p>انکلیج سے ٹپکے ہوئے قندہ نما گھ سے جائے ملک و قلب غریبے تاخیر لکھ لیک جائیں اگر کچھ اشک سیر دیدہ تر</p>	<p>نقاب باریک و ذرا دور سے لڑو سے یہ شبیہ سے سونا کرکے وہ سخت پھر</p>	<p>شب صلت ہو دیکھنے کے لئے دن کی شب سے یقین زور کا طوفان اسے بحر عالم ترین</p>
<p>رستم ثانی بکوش دل اشعار مندرجہ غزل تھا گواہ اس حور جمال یعنی ملک و زمین کا کل کشا کو نظر غور قریب سے دیکھ کر تریف اس کے حسن و جمال کی کرنا تھا کیونکہ وہ نازنین ایسی خوبصورت تھی کہ جسکی ثنا سے سراپا میں یہ اشعار آبدار و پر بار لکھنا چاہیے</p>	<p>ملکہ وغیرہ یہ چند اشعار غزل مندرجہ بالا کے نہایت خوش ہو میں لیکن تیار مزادہ</p>	<p>نقاب باریک و ذرا دور سے لڑو سے یہ شبیہ سے سونا کرکے وہ سخت پھر</p>
<p>درخشان باغ ملک و ملکستان تھا وہ دوایر و مال عید قربانی نظر آیا تھا فرس کو جو دیدار سہایت خوش کا تو نہیں تھے وہ البتہ وحدت کا بندہ ہے عیان تھا لب نگین تھے وہ رنگ گل تھے لب فیروز تھے یہ رنگہ وہ کھلے لب سے سی جو وہ گلفام لب پر سمجھتا تھا اور سے چاہ وقت ان صراحتی تھی بلوریں اسکی گردن چون میں دیکھ کر اسکی کلائی شک کہ کھاتا کہ سرچشمہ انور عیان اساق بلوریں پر گور</p>	<p>کہ ملک میں رہا روضہ عیان تھا کہ جسے باہ تو صد کے جان انہیں آکھن کی وقت میں تھا کہ زمرہ مشنری کو تھا خیر کہ شکر اس کا نایاب میں کہاں تھا لبالب کہیں سے وہ جام گل تھے خجالت سے نہ غور منہ سے گل سوس گئے غرت سے ملک کہ چرخ دیکھ کر ہوں اہل کمان بیاد تو صاف حق میں روشن نہ دم ہر شکر گل کو بھولائی لغات سے جاباب نہ ہو اوپر شمع کافوری بوش کور</p>	<p>جہیں کو زرقنات ایسا کیا تھا ہر سرخیزون میں اسے جادو تو گھبرا گیا غل تھی وہ خزان عجب دیدہ لکھائے تھی بندے نہایت سے نہ تھا وہ مسکراتا درخشان گو سراپا اب دندل ہو کھایا پان میں غرت میں تھا عجب تھا رنگہ دوسرے میں شربت دیکھ کر ہو جائیں مہربان مہر آشتی باز و سیم سارم وہ بہت ان اور وہ سیدہ چشمہ سباحت کو جو دیکھے ہوئے پری تھی مہربان کی پان میں</p>
<p>گاہ رستم ثانی اس کے زیور و پوشاک پر نظر کرنا تھا دل میں مغرب تلب و بشتال ہر یہ نازنین گانہ اس پر پوشاک ہی ایسی رنگین و برہا رہے تھا مزادہ کیونکہ اس کے زیور و لباس نفیس رنگین کی ثنا لکھنا اور اسے غور سے نہ دیکھنا کہ وہ ایسا تھا جس کا ہر طرف موافق منہ میں خجل تھا چہرہ پر عقدہ نہ یا کہ وہ چہرہ پر بلی کی جھک پر تھا اسکی دھڑکی میں سے شکر صلہ سے خوش رہا یہ پورے محو عالم نہ جیسے کسی شہر سے نہ صلا ہر ایک کی دھڑکی میں محرم راز خدا محفوظ رکھے جیہ ہم</p>	<p>وہ تھی بونیا علی زیور و پوشاک جہیں ہر ایک میں ہر ایک کی جھک وہ تھی جیسے زیور ہر ایک کی جھک رہم کو سطر جعفری پوشاک دوسرے تھا عجیب و بوان کا سکے کوئی صفت کیا اسکی تھوڑے</p>	<p>انہیں بھولے سما تھے کہ ان بھولے تھی دم میں دی کو ہوایا زیور کو ہر ایک کی جھک نہیں تھی جمال فہم و اور اس نیا جو ہر کھانا حسن و ستار کا زبان کو کچھ نہیں بار اسے تھوڑے</p>
<p>ادھر تو شہر مزادہ اس ناز میں کے حسن و جمال و زیور و پوشاک پر نظر ان جاتا تھا دراختار میں تھوڑے گہرا تھا ادھر وہ سیدہ میں کبھی اشعار عاشقانہ کہ تھی گاہ و زبیرہ نظر سے جانب نہ تھم تھی دیکھتی تھی</p>		

اپنے دل میں کتنی تھی اس ملک رنگین کا کل کشاخشا مقدر تیرا کہ ایسے جوان ہر دل ترا آیا کہ جولا کھول جو انہوں میں
چیدہ ہو وہ نازنین باوجود حسین ہونے کے شاہزادہ کے حسن و نسب کی بجائے خود تمنا کرتی تھی الحاصل انہیں تو ان
میں قطع راہ ہوئی مور بکھی کنارہ پر پہنچی ملک مذکورہ ادا و ناز سے اس مور بکھی سے اترتی اشارہ سے اپنی
انجلیسوں سے کہا اس جوان کو پوچھ کے جانے کے میرے باغ میں اس طرح لانا کہ آئندہ روز دوست دشمن کوئی اسے
نہ دیکھے اس کا حال کسی پر ظاہر نہ ہوتا کہ باعث میری برائی کا ہو انہوں نے اشارہ سے عرض کیا حضور تشریف لیجیے ہم میں
ایک دو ٹکڑا روٹکے ساتھ ساتھ بہ جوان آج کا ملک دو ایک کینزدون وغیرہ کو چھوڑ کر اپنی اہم جولیوں کے ساتھ اپنے باغ
کی طرف روانہ ہوئی پور تھوڑی دیر کے وہ عورتیں شاہزادہ رستم غامی کو بعد حفاظت نظر نگاہ گیان اہل شہر
ملکہ کے باغ میں لے گئیں وہاں وہ منتظر ہی تھی دیکھتے ہی شاہزادہ کو خوشی سے باغ باغ ہو گئی منہ پھر کو مانند
غنیمت مسکراتی اور مثل گل مہنی پھر بلکہ درمی بین باغ کی کہ وہ ماحدروس شب اول کے فرش و نقیشتہ آلات وغیرہ
اسباب سے مزین تھی بالائے مسند زرین بھی ان عورتوں نے شاہزادہ کو پاس ملکہ کے بٹھا کر کشتی شراب کی لاکے
اشارہ ملکہ سے جام بلورین میں شراب بھر کے جام میں شاہزادہ کو دینے بلکہ شاہزادہ نے میکشی سے انکار کیا
انہوں نے کہا ایوان زہرے قسمت تیری کہ ملکہ کے تیری غریبی پر رحم کیا تجھے ہم کلام ہوئیں وہاں مور بکھی
بیان بھی مسند زرین پر اپنے برابر اپنے پہلو میں بیٹھا یہ وہ ملکہ ہیں کہ تھا ہاں جہاں انکے خواستگار ہیں دلوں کے کسی
شاہ و شہر یا کہ کو اپنی دامادی بن قبول نہیں کرتے ہیں چشم بد دور یہ ایسی حسین ہیں کہ انکی ایک نظر دیکھنے کے سیکڑوں
بلکہ ہزاروں لاکھوں اعلیٰ ادنیٰ مشتاق ہیں انکے عشق میں دیوانے ہیں انہیں کسی طرف تو جہیز نہیں ہر یہ وہ ہیں جہا
پدر عالی و قار بادشاہ طاسم رنگین حصا سر چچا اکا مشہور جان ہی ہر ایک انکے گاہ ہر نام نکاح و نذران فناہ
ہر ایک انہیں اس کے پدر سے نہایت محبت ہو اور انکو انکے پدر کا بڑا اعتبار ہو اپنے دشمنوں کو امیر کر کے میان
بیچ دیتے ہیں باپ انکے انہیں بیان قدر کرتے ہیں چنانچہ اس زمانہ میں بھی چند فناہ شہر یار بیان اس میں
انہیں ایک شاہزادہ زہرہ راں ہی دوسرا شہر یا کہ شاہ گہود چشم ہر تیسرا اسفند یا کہ فناہ چوتھا نریمان کہ گریں
سوار ہی اسی طرح اور بھی کچھ پہلو آمان نامی دوسرے ہیں پدر انکے وہ بادشاہ و بیجاہ ہیں کہ جنکے وزیر بھی شہر
آفاق ہیں انہیں ایک عنقاے بد طبیعت ہر دوسرے وزیر عقیل جادو ہر تیسرا سر قاعے نوک پیشانی ہر چوتھا مفتی جادو
ہر گودر زہرے مذکور منتظم و حافل نہرک میں رنگین عجائب جادو انکے پدر دیو قار کی طرف سے منتظم کار ملک ہر درآید
گلناہ پویش جادو ہی یہ خود کرنے کی جگہ ہر کہ انکے والد ایسے ہوشیار ہیں کہ خیال دشمنی کا کہ کے چار عیار بھونکو جہا
عیاری و جالاک میں مثل و نظیر نہیں اپنا ملازم کیا ہر کیا جمال کسی کی کہ سانسے انکے دعوے مکر و فریب کر سکتے انہیں
ایک عیار کا نام مرقعہ ہر دوسری کا نام تصویر ہر تیسری کا نام پچیل ہر کہ وہ نہایت شہرہ و چالاک و بھونکو
دم ہر فرار نہیں ہر چوتھی کا نام پچیل ہر سوا انکے واسطے دینے دشمن اور سر کو بی اعدا کے لیے انکے باپ نے کرتے
ہر منتظام کیے ہیں لشکر ساحل و سمندر جمع کیا ہر دل تو کسی بادشاہ کی مجال نہیں کہ بنظر بد اس کے ملک کی طرف دیکھے
اگر فناہ کوئی شاہ لشکر کشی کرتے تو اس کے واسطے عجائب جادو نے یہ انتظام جو کچھ بیان کیے ہیں اپنی
غفلت ہی وہ ہوشیاری سے کر لے ہیں ملک عالم انہیں کی دشمنی باپ انکا دیو قار ہر یہ بھی ذی رتبہ ہیں مقام
عجب ہر کہ سہ سے کہیں کہ تم اس معیت زدہ کو چہرے رحم کیا ہر شراب پلاؤ اور تو شراب پیئے سے انکار کر کے تیرے
اس انکار سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو سوداگر نہیں ہر کوئی شاہزادہ عالی داغ ہو ہم تو کروں کے ہاتھ سے

شراب پیکر نہیں بنایا ہے چاہتا ہے کہ ملکہ خود جامِ حردین تو شراب پیوں مجھے پہلے ہی تیری صورت دیکھ کر خیال
ہوا تھا کہ تو شاہزادہ ہو کسی ملک کا تاجر تر کہنا یقین نہ رہا تھا سمجھی تھی کہ تو جھوٹ کہتا ہے اب بالکل یقین ہو گیا
تیری صورت و صورت اور رعب و داب سے پیدا ہو کہ تو شاہزادہ ہو تاجر نہیں ہو ہمارے ہاتھ سے شراب نہ پتی تو
بی اب ملکہ عالم کو اختیار ہے انکا دل چاہے کچا تو وہ براہ مہربانی و مہمان نوازی اپنے ہاتھ سے تجھے شراب بلا بیگنی
حال تیرا ہم پر ظاہر ہو چکا ہے اب چھپا تا تیرا اپنے تئیں بیکانہ نام اصلی اپنا اور خاندان اچا بیان کر کہ ملکہ بھی
آگاہ ہو جائیں یہ کچے کشتی شراب کی رو برو ملکہ کے رکھ دی اور عرض کیا حضور اپنے ہاتھ سے اس جوان مغرور کو
شراب بلا بیگنی ملکہ نے بوجہ شرم و حیا کے بظاہر کچھ انکار کر کے بعد سب عورتوں کے کہنے سے شراب
جام بین سب کے جام میں بھری کر شاہزادہ رستم ثانی کو دیا شاہزادہ نے جام نو لے لیا مگر شراب نہ پی بلکہ نے
سبب دینے شراب کھا دیا فتنہ کیا شاہزادہ ہوا صوت نے کہا ای ملکہ سچ تو یہ ہے کہ میں تاجر نہیں ہوں نام میرا
رستم ثانی ہے تو شاہزادہ امیر سچ کا ہوں سب مجھ کو شاہزادہ رستم ثانی کہنے میں طاسم کٹاے طلسم
صندل ہوں لوح طلسم صندل میرے پاس موجود ہے حکم سے اس لوح کے کنارہ پر زخار یا تھا تھا ہے ساتھ
تاجر اپنے تئیں ظاہر کر کے مور کھینچی پر سوار ہو کے بیان کیا ہوں طلسم رنگین حصار کو توڑنے اور فتح کرنے کا قصد ہے
کیونکہ یہ رنگین حصار ایک شاخ طلسم صندل کے متعلق ہے پہلے اسکو مٹاؤں تو پھر طلسم
صندل کی طرف جاؤں لشکر میرا قریب حوالے تار یک پڑا ہے بالفعل لشکر سے حکم لوح تنہا ادھر آیا ہوں
لشکر بھی میرا بیان آگیا تھے میرے ساتھ نیکی کی ہے اپنے ہمراہ بیان لائی ہو میں صنون و ثابت ہوں تمھارے
ساتھ نہایت راحت و آرام سے بیان آیا ہوں تمھارے فخر و محبت سے اپنے پہلو میں بٹھایا ہے مجھے عشق تم کو ہر مین
بھی تم پر فریفتہ ہوں اس وقت یہ راز بیان کیا ہے اگر تم ساحرہ و کافرہ ہو تین تو میں ضرور تمھارے ہاتھ سے جام لیکر
شراب پینا میں اہل اسلام سے ہوں کافر کے ہاتھ سے شراب کا پینا جائز نہیں جانتا ہوں اگر تم دین اسلام میں داخل
ہو جاؤ تو بے مائل شراب پیوں کچھ عند تکم و جنت و آہنگو مجھے الفت ہے اس سے زیادہ محبت کروں دل
خوش ہو جائے ملکہ رنگین کا مل کشتا فقریر شاہزادہ رستم ثانی کی سنے حیران ہوئی بظاہر حیران ہو گئی
ہوئی سباطحش ہوئی خیال کرنے لگی کہ ای ملکہ جاکے شکر ہو کہ اگر دل تیرا ایسا تو کسی پسندیدہ آدمے شخص چھوٹی یا بڑا ایک
شاہزادہ ہو کہ ناخود و نامور ہو تو عاشق ہوئی یہ خیال کر کے شاہزادہ سے مخاطب ہو گئے کہنے لگی صاحب اب تمھو کو تھاری
گفتگو سے معلوم ہوا کہ تم شاہزادے ہو اور اہل اسلام سے ہو افسوس ہزار افسوس کہ تم ہمارے دین کو برا جانتے
ہو ہمیں کافر خیالی کرتے ہو اگر میں پہلے سے آگاہ ہوتی کہ تم مسلمان ہو ہمارے اور ہمارے والدین و قار
اور ہمارے مذہب کے لوگوں کے دشمن ایمان و جان ساحران ہو تو کبھی میں تم سے محبت نہ کرتی ہرگز نہ تم کو اپنے
ہمراہ بیان نہ لاتی اب مجھ کو کچھ بتاؤ بنائے بن نہیں پڑتا ہے کیا کروں تم سے محبت کر کے یقیناً تم وہ ہو کہ میرے
باپ کے عہد ہو انکے قتل کرتے تو آئے ہو طلسم رنگین حصار رٹانے کو بیان آئے ہو ملک و آل کو تنہا
میر باد کر دو گے صاحب لوح طلسم صندل ہو کسی ساحر کو زندہ بچھوڑو گے ہمارے اس محبت کا براہو میں نے
کیا نادانی کی اپنے باپ کے دشمن کو اور اپنے دین کے عہد کو ہمراہ اپنے لے آئی خود بانی اپنے باپ کی بلا کہتے
میر باد می ملک و طلسم رنگین حصار کی ہوتی میں تو سیرہ خداوندی تمثال عیت پر و کو کرتی ہوں سامری و
چمشیدہ غیر خداوندوں کو بھی مانتی ہوں نہیں معلوم فلاں فلاں اکون ہر کسکو سجدہ کرتے ہو شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا

ایر ملکہ میں اس پروردگار عالم کو سجدہ کرتا ہوں کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہے وہی
 لائق پرستش و سجدہ ہے سوا اسکے کسی کو سجدہ کرنا مجبور و اپنا جانشین کفر ہے خالق زمین و آسمان معبود اس دہان
 کی حمد و مال ہو نہ ظلم لکھ سکتا نہ ہر زبان کسی کی کما حقہ بیان کر سکتی ہے لیکن تمھاری ہدایت کے واسطے کچھ حمد و ثنا
 میں اپنے خدا کی تمھارے گرد و کرتا ہوں گوش دل سنکے اس پر بیان لاؤ اسکے خالق ہونے کا اعتقاد و یقین
 کرو اسکے پیروں کو بھی انوا بیان و اسلام تم لا کر زندگار ہو تمثال آئینہ رو و سامری و جمشید وغیرہ پرست
 کرو کہ یہ سب نابکار گمراہ ہیں اور انھوں نے دعویٰ خدائی کا کر کے پروردگار عالم کے بندوں کو گمراہ کیا
 ہے یہ گمراہ و گناہگار کہنے میں شیطان خصال ہیں معبود لائق پرستش و سجدہ پس وہی ہے کہ بمصدق لفظ تمھارے

اسکی قدرت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی عظمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی عدل ہے کہ سبحان اللہ	اسکی وحدت ہے کہ سبحان اللہ
اسکی مہربانی ہے کہ سبحان اللہ	اسکی جنت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی حصہ ہے کہ سبحان اللہ	اسکی نعمت ہے کہ سبحان اللہ
اسکی خیر داری ہے کہ سبحان اللہ	اسکی طاعت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی رزق نعمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی برکت ہے کہ سبحان اللہ
اسکی ایک قطرہ سے تبارک الشان	اسکی حکمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی خاک کو کر دیا آسنے کو یا	اسکی فصاحت ہے کہ سبحان اللہ
اسکی ہر شے پر ہمیشہ چھکتی	اسکی عظمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی ہر شے پر ہمیشہ تاریخ	اسکی قدرت ہے کہ سبحان اللہ
روبر و اسکے ہر ایک شے پر دلیل	اسکی عزت ہے کہ سبحان اللہ	کوہ اس کے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے	اسکی ہیبت ہے کہ سبحان اللہ
ڈھونڈ مٹی پر وہ گنہگار و نیکو	اسکی رحمت ہے کہ سبحان اللہ	روحان کا وہی اکہ و حافظہ	اسکی عصمت ہے کہ سبحان اللہ
میرے دل پر گنہگاروں کی	اسکی رحمت ہے کہ سبحان اللہ	تمھارے ہر ارض و سموات کو وہ	اسکی قوت ہے کہ سبحان اللہ
شمس عامی بھی نہ محروم رہا	اسکی جنت ہے کہ سبحان اللہ		

ابو ابراہیم علیہ السلام کا یہ وہی جواب ہوا ہے بنی ہن ہم انھیں کی شریعت پر ہیں ملکہ رقبین کا کل کشانے
 یہ حمد و ثناء متدرجہ بالا سن کے کہا واقعی پروردگار عالم وہی ہے جس کی حمد میں نے ابھی بتائی ہے اگر کوئی مسلمان
 چاہے تو کیونکر مسلمان ہو شائبہ زادہ نے فرمایا وہ کلمہ شہادۃتین زبان پر جاری کرے اسے کہا کلمہ تقسیم
 کر دو ستم تانی نے اسے کلمہ پڑھایا وہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوئی ہر ملکہ کے کہنے سے لازمان ملکہ بھی نظر
 پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں جب سب عورتیں مسلمان ہو چکیں شائبہ زادہ نے خوش ہو کر ہمراہ ملکہ کے
 محو نوشی کی اپنی اسکے ہاتھ سے خود شراب پی اپنے ہاتھ سے اسے پلائی بعد خفیل بادہ کشی کے کچھ عورتیں ساز
 بجائے لیکن ایک عورت یہ غزل فارسی زبان میں گائے گی اترال سے دیکر کھائے گی غزل آگے سمجھیں ہمارے رخ چون نقش اوست
 بر زکلیہ مراد دہان دامن اوست

ہست چنگ زن خور زون پوار و درم	نام خانہ نور زرخ روشن اوست
اللہ اللہ چہ قدر نرمی نالک تن اوست	مہتر از لک دری دلبرے رفقارش
چون نگویند رضا و بہمان خلد مکان	کہ پس از مرگ ہر کوئے کے زلف اوست

اہل بزم سننے لگے خوش ہوئے لکھیاں تو شائبہ زادہ رستم ثانی بزم عشرت میں پہنچے ملکہ میں بیٹھا ہوا گانا سن
 رہا ہے بجز وصل ملکہ کے اور ہر طرح سے عشرت میں بسر کر رہا ہے اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال
 صند لان شاہ بادشاہ طلسم صندل کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز صند لان شاہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا
 تھا حلیہ اہل دربار حاضر دربار تھے مسلمان عیش و عشرت میں تھے شاہ طلسم مصروف عیش و عشرت تھا کوئی صدمہ و
 لال نہ تھا اگر بھی خیال طلسم کشا کا کیا بھی تو ازراہ غریب و نوح اپنے دل میں کتا تھا کہ اگر اسکو لوح طلسم مل گئی ہے تو

کچھ اندیشہ نہیں ہر جب ارادہ کر دنگا اسکے لشکر کو قتل و تباہ کر دنگا لوح طلسم کسی کرو فریب کے لو نگا اہل دربار اور
 خیر خواہ اسکے اسے عیش پسندو بے فکر دیکھ کر بمقدار طلسم کشا چھوڑتے تھے اگر کبھی جو تمکون اری و غیر خواہی کسی اسکے دل میں
 یہ خیال آتا تھا کہ اپنے بادشاہ سے کہئے کہ حضور غافل کیا بیٹھے ہیں طلسم کشا کو لوح طلسمی حاصل ہوئی ہو
 اسے لشکر کشی کیجئے جانب طلسم صندل اسے جانے نہ دیکھے اسکے سدراہ جو بیچے لشکر کو اسکے مقابلہ و مجاہد کر کے
 قتل و تباہ کیجئے کسی فکر و تدبیر سے لوح طلسم کشا سے لے نتیجے یا تو طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ کیجئے یا
 اپنے ملازمین میں سے کسی ستارہ زبردست کو اسکے روکنے اور ہلاک کرنے کے واسطے روانہ کیجئے لیکن وہ
 خیر خواہ بوجہ اسکے کہ صندلان شاہ عیش پسند سخن ناشنو تھا پند و نصیحت اسکو کرنا خلاف اسکے مزاج کے
 جان کے کچھ نہ کہتے تھے غرض کہ اس روز بھی حملہ اہل دربار دربارین روبرو صندلان شاہ کے خاموش بیٹھے تھے
 کہ ناگاہ سوئے ملک ایک لکھ ابر کلنا رکا ہویدا ہوا اس ابر کے کلکے میں برقی کی ایسی چمک اور رعک ایسی آواز
 تھی کبھی اس ابر سے آگ کے انگارے گرتے تھے گاہ چول رنگارنگ اس سے مانند فطرت باران کے
 سوئے زمین گرتے تھے کبھی بارش مر و اید کی اس ابر کو ہر بار سے ہوتی تھی غرض عجائب غرائب امور اس ابر سے
 ظہور میں آتے تھے ساحران اہل دربار جب اس ابر دربار کو دیکھنے لگے صندلان شاہ نے بھی سر اٹھاکے ابر کو دیکھ
 دیکھا اور خوش ہو کے اپنے اہل دربار سے کہنے لگا دیکھو ہماری نانی صاحبہ کس قدر عجب آتی ہیں نہیں معلوم
 آج کس شخص پر انھیں غصہ آیا ہو عیشہ سے انکے مزاج میں غصہ ہو سو امیر کے کبھی کسی سے ہند کر بلا گفت کلام نہیں
 کرتی ہیں خاص مجھ سے ایسی محبت رکھتی ہیں کہ انکے گل محبت پر بوسے گل الفت زوجہ آتی ہیں ہر اندر فعل میں انکو ہمارے
 توفیق مد نظر ہو کسی امر میں انکو مجھ سے انکار نہیں ہر اہل دربار نے عرض کیا وافی نانی صاحبہ حضور سے بہت
 محبت کرتی ہیں ہمنے ایسی الفت کی کہ کرتے نہیں دیکھا ہر ایسی محبت کوئی نانی اپنے نواسے سے نہیں کرتی ہے
 صندلان شاہ یہ سن کر خوش ہوا ناگاہ وہ ابر سرخ نزدیک آ کے درمیان سے بٹھا تخت ظاہر ہوا سب نے
 دیکھا کہ بالائے تخت ہو ملکہ آتش افروز جا دو غصہ میں بھری ہوئی بیٹھی ہے جہرہ کثرت غصہ سے سرخ ہو دست و پا
 فرما غیظہ سے کاتب رہے ہیں ابھی سب جانب ساحرہ مذکورہ دیکھ رہے تھے کہ تخت سحر اسکا بلند می سے آکر
 عین دربار میں آیا ملکہ آتش افروز جا دو تخت پر سے اتاری اہل دربار واسطے اسکی تعظیم کے کھڑے ہو گئے
 صندلان شاہ بھی نیم قد اپنے تخت سے برائے تعظیم ملکہ آتش افروز اٹھا ساحرہ مذکورہ قریب تخت
 صندلان شاہ بھی صندلان شاہ وغیرہ بعد سلام کرنے کے اور بے ہمتی کے اپنے اپنے جگہ پر بیٹھے اس وقت
 شاہ طلسم نے سائیان گلزار کو طلب کیا وہ حسب الحکم کشتی شراب معیشہ و ساغر بلورین بیکر دربار میں آئے بلور سلام
 اشارہ شاہ طلسم سے شراب ساغر بلورین میں بھر کے روبرو ملکہ آتش افروز جا دو کے لئے گئے اس نے جام بیکر
 شراب پی ساقی نے کچھ جام شراب بھر کے دیا اس نے وہ بھی جام بیکر شراب پی اسی طرح چند جام میں لکھ شراب
 پی کے ساقی سے با اشارہ کہا اب میں شراب نہ پیونگی وہ اسکا اشارہ سمجھ کے ساغر شراب سے بھر کے روبرو
 صندلان شاہ کے لیگا اس نے بھی چند جام ساقی سے بیکر شراب پی بلورہ ساقی نے جلال دربار کو حکم
 صندلان شاہ سے شراب پلائی جب سب شراب تاب پی چکے ساقی کشتیان شراب کی اٹھا کے دربار سے چلے گئے بعد
 چلے سائیان غبرو کے جب ملکہ آتش افروز کو نشہ شراب کا ہوا صندلان شاہ سے مخاطب ہوئے چلن سمجھیں ہوئے
 کہنے لگی ادھو کرے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب طلسم صندل باقی نہ رہ گیا تو عیش پسند و فاضل امور سلطنت سے زمین

بارہا بھگو سمجھا یا ہو کہ اس قدر عیش پسند ہو کار و بار سلطنت میں مصروف ہو اگر نازنینان خور کے زیادہ دیکھنے
 باز آنا چاہے گا تا کہ دیکھتا کر حیدوں سے رابطہ و اتحاد کر لے پائے پاس نہ بٹھا یا کر محبت و الفت زیادہ ترانے نہ کیا کر
 غلبہ و روز عیش و عشرت میں نہ گذرے امور سلطنت سے غفلت نہ کیا کر سپرد و سپر فکر امور سلطنت میں صرف
 کیا کر انتظام و انصرام کار کالی و ملکی میں سرگرم رہا کر جملہ ملازموں کو اپنے رعب و داب غلبہ و غضب سے
 بیخوف و خطر نہ کیا کر عمل و ارادے سے سردار خلالت اپنی شان کے ہنسا فکر زمان خور کے وصل سے زیادہ
 اجتناب کیا کر لیکن تولے تانا میری اس نصیحت پر عمل نہ کیا انجام کار تیری غفلت و عشرت اختیار
 کرنے کا یہ ہو کہ میں نے فکر و سنا ہی اخبار سے ثابت ہوا ہے کہ طلسم کشا کے کوہ لالہ زار تک کسی کی رہنمائی سے جا کے
 کسی طور سے چمن لالہ زار کو نہ پایا اسے جلا یا چین جو لالہ زار جادو کو دے کیا بیدہ نہیں معلوم کیونکہ مردار خوار
 جادو کو کہ تیری آتش سحر میں گھرا ہوا تھا کچھ خوف اس آگ سے نہ کر کے اسے رہا کیا مجھے حیرت یہ ہے کہ اس کے
 پاس کون ایسی شمع تھی کہ جبکی وجہ سے اس آتش سحر سے اسے ضرر نہ پہونچا اور کیا اس نے نہ سبکی کہ چمن
 سحر لالہ زار جادو کو نہ کیا چین مذکور جلا و یا خاک میں ملا دیا اگر اسکے پاس لوح طلسم صندل ہوتی تو مقام حیرت
 نہونتا باوجود نہونے لوح کے اسنے جو یہ امور کیے ہیں مجھے درجہ کمال حیرت ہر مردار خوار جادو کو کہ لالہ زار لوح طلسم
 صندل تھا اسنے رہا ہو کے طلسم کشا کی شہادت کی پہلے لالہ زار جادو کو قتل کیا کہ لالہ زار کو کہ سحر لالہ زار جادو
 اسکی شمع تھی مردوم کیا راہ جو بند تھی کھل گئی بھگو کچھ خبر بھی نہونئی تو اپنے عیش ہی میں رہا بعد اسکے سینا کہ مردار
 خوار جادو طلسم کشا کو ہمراہ اپنے اس جگہ لیکر جس صحرائے میں تولے لوح طلسم صندل رکھی تھی وہاں پہونچ کر طلسم
 کشا کو ایک جا کے محفوظ میں چھوڑ کے ایشیا کے نادر و اسباب سحر و تحفہ جات طلسمی لیکر آگے بڑھا یہ ہرگز ہنر
 ایشیا جادو پر گرا ایشیا جادو کو کہ خیر خواہ و نیک حلال ملازم تھا اس سے دیر اندہ لڑائی امکان اس نے چاہا کہ مردار
 خوار جادو کو قتل کر دے لوح طلسم صندل طلسم کشا کو نہ لے دے بلکہ اسکو اسیر کر دے مگر جو مردار خوار ساحر
 و برہمن دست تھا اور اسکے پاس تحفہ جات طلسم سے چند آتھے تھے اس وجہ سے اسے قتل نہ کر سکا حیرت زخمی کیا آخر کالہا تہ
 سے مردار خوار کے مارا گیا اور شاہ بارش موقوف ہوئی پانی تالاب سحر کا خشک ہو گیا تالاب بھی باقی نہ رہا یا پیمان سحر
 ایشیا جادو و دیگر جالوران آئی کہ سحر ایشیا جادو سے تالاب میں تھے اور حافظہ و گہسان لوح طلسم صندل کے تھے
 ایشیا جادو کے مرتے ہی وہ بھی نہ رہے ہر اسکے ناظر جادو و کہ زیر زمین حافظہ لوح طلسم تھا اپنے لشکر ساحر ان کے لیکر زمین سے
 باہر آیا مردار خوار جادو نے ہر چند اسے پسند کر کے لانا چاہا وہ نیک حلال ملازم شریک طلسم کشا تھا مردار خوار
 جادو پر حملہ و رہوا جتنی اسکی لیاقت تھی لڑا آخر کار وہ بھی مردار خوار کے ہاتھ سے مارا گیا کچھ لشکر ساحر ان کام آتا تمام
 ساحر ان نیک حرام امان طلب ہو کے شریک طلسم کشا ہو کر مطیع دین اسلام ہوئے شاہزادہ رستم نانی نے مردار
 خوار جادو کی ہدایت سے میل کو اکھیرا صندل و قحہ اکالا اسے کھولا اس میں سے لوح طلسم صندل نکال کے خوش
 ہوئے اپنے گلے میں ڈالی لاشے ایشیا جادو و ناظر جادو کے قبر سے دربار میں آئے تو نے انہیں دیکھا اس کے حال
 سے آگاہ ہوا لوح طلسم صندل کی جی کیفیت سے اسے ہوا کہ طلسم کشا کو دستیاب ہوئی باوجود آگاہ ہونے کے
 تو اپنی جگہ بیٹھا رہا نہ تو خود اسے مقابلہ و مقابلہ اعدا کیا نہ کسی کو تولے روانہ کیا لوح طلسم کے قبضے سے
 مکمل جانے کا قصد نہ اور ساحر ان نہ کر کے قتل ہو جانے کا رنج بھی نہ کیا خواب غفلت سے قرا بھی بیدار نہ ہوا اس
 بچے تولے اپنی جان کے جانیکا اور طلسم کے مٹ جانے کا کچھ خیال بھی نہ کیا کہ اب لوح طلسم طلسم کشا کو قتل نہی

یہ وہ طلسم صمدی کو توڑے گا تجھے قتل کرے گا افسوس تو نے بوض لال و خیال انجام لاشے ساحران مقتول کے
 دربار سے اٹھو ایسے بدستور بیٹھا رہا عیش و عشرت میں تیرے کئی ہوئی کچھ فکر لشکر کی نہ کی تو عیش و خراب
 غفلت میں رہا طلسم کشا نے دوائے لکھ کر اپنے لشکر کو اور حور رشید و روشن دل کو مع تمام سپاہ طلب کیا
 حیدر شاہ و سرشاہ شاہ و خورشید و روشن دل یہ سب جمعیت فوج و سپاہ گران طلسم کشا تک پہنچے
 اسے جن کیا جو جن کو طلسم کو دیکھ کر موافق اسکی ہدایت کے سمت طلسم رنگین حصار سے کل سپاہ و ہمارا ہوں گے
 روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب صالے تاریک کہ سحر ملاکت جادو سے ہوا پتیا پیر لوج کو دیکھ کر راہ سحرانے تاریک
 ترک کر کے بہر ایت لوج سوے ہو و خار کہ سحر لوان جادو و محافظہ از ان سے بھنا تھارا روانہ ہوا جب کہ اسے ہر
 مذکور کے ہو گیا طلسم رنگین کا کل کشا کہ وہ اولاد و کیس پریدہ رنگ خاندان ہر پور رنگی پر پور ہو گئے مجرذ کو دین برے
 سحرانی طلسم کشا کو دیکھ کر وہ نالائق عاشق ہوئی اپنے ساتھ اسے اپنے باغ میں لیکٹی طلسم کشا نے اسے ہدایت کر کے
 سحران کیا اب وہ کیس پریدہ ساتھ طلسم کشا کے اپنے باغ میں مزے اڑاتی ہر لطف زندگی کا اٹھاتی ہر کچھ اسکو یہ
 خیال نہیں ہر کہ محبوب میر میر پریدہ و حمو کا قاتل ہر طلسم رنگین حصار و طلسم صمدی کا قاتل ہر دشمن جان
 و ایمان ساحران ہر اسے گنارہ تجھے دوست اپنا بنائے کسی تیرے اسے کھلے کھلے لوج طلسمی لے بیٹھے پھر
 عجائب جادو اپنے پدر کو خبر کرتے اسے گرفتار کرادیجیا اپنے بزرگوں سے بہت سی پیش آسے بر باد دی و تباہی
 ملاکت طلسم رنگین حصار و طلسم صمدی کی اور اپنے ہم مذہب والوں کی اور اپنے پدر و حمو وغیرہ اپنے عزیز و
 نچا ہے وہ کیس پریدہ تو اپنی بائہ جوانی سے ایسی مست ہر کہ عشق میں طلسم کشا کے اسے کچھ خیال تباہی و بر باد دی کا
 نہیں ہر اسکو اپنے مزے سے کام ہر بالفعل اس زمانہ میں وہ ساتھ طلسم کشا کے ایامہ عاے دلی حاصل کر رہی ہر طلسم
 کشا طلسم رنگین حصار تک پہنچ چکا ہر تو غافل اسطرح رہا کہ وہ اس طرح طلسم رنگین حصار کو توڑ کر کے
 تیرے برادر عیانت جادو کو قتل کر دئے گا قیدیوں کو رہا کر لینگا اسے افسوس ہی غفلت سے اور حصر عیش پریدہ سے یہ
 نہتہ بوج کئی کہ رستم ثانی کو لوج طلسم رنگی ساحر و جادوین داخلہ اسکا طلسم رنگین حصار میں ہو گیا اگر چہ اسے تو پوچھ غافل
 ہے گا تو یقیناً طلسم کشا طلسم صمدی کو توڑ کر لینگا مجھے اور مجھے ہی کہہ کرے کسی ساحر کو تھامی طلسمی زندہ نہ ہو گا بھان جو
 ساحر کے دین میں جاگے گا کہ اگر حکم مسلمان ہو جائیگا وہ اللہ جانبر ہوگا ورنہ کوئی ساحر زندہ نہ چکے گا اطلسم کشا کو قتل کر لینگا
 جب میرے سامنے قتل ہوگا میں زندہ رہ کر کیا کرونگی میں بھی اسی طرح کے اپنی جان دیدہ و کلی تیری غفلت سے میری جان بھی گم ہو جائیگی یہ
 طلسم رنگین حصار و طلسم صمدی کا نشان طلسم کا اور کسی ساحر کا نہ ہو گیا تو اپنی غفلت سے خود ہی ملاک ہو گا اور اپنے ساتھ سب کو
 قتل کر دے گا تو ہی باعث بر باد ہو جائیگا صمدی لان شاہ نے جواب دیا نانی صاحبہ جو کہ اپنے کما میں نے سنا اسوقت
 آپ کو غصہ ہی جو کہ آپ کی زبان پر آیا آپ نے کہا میں اور زیادہ تو کہ نہیں سکھالا استفادہ کرتا ہوں کہ چند ساحرون کے
 قتل ہو جانے سے اور لوج طلسم کشا کو لجاتے سے ایسا کیا میرا ضرر پہا کہ آپ نے اسوقت مجھے غافل و عیش پسند
 کر کے سکی بر باد دی و قتل کی خبر دی مجھے ابھی قتل کر ڈالا خود بھی انجام کا خیال کے قتل ہو گئے قبل از وقوع واقعہ
 طلسم رنگین حصار و طلسم صمدی کو بھی فوج گر ڈالا سب ساحرون کو نیست و نابود کر ڈالا مجھے آپ کی بزرگی اور قلمندی و دستگی
 یہ کہنا آپ کا یہ معلوم ہوا آپ کو انو الیسا کہ نہ چاہیے تھا کسی آپ مجھے محبت رکھتی ہیں کہ مجھے قتل کرانے دیتی ہیں خبر میرے
 قتل ہونے کی مجھے نہ تھی میں قتل آپ کے بیان آنے کے میں تو اپنے اہل دربار سے آپ کی محبت کا حال بیان کر رہا تھا سنا
 کہ یہ ہاتھ نانی صاحبہ مجھ کو بہت چاہتی ہیں آپ یہاں تشریف لاکے عالم غم میں مجھے دست طلسم کشا سے قبل از وقوع واقعہ

قتل کر ڈالا سوا اسکے اور جو کچھ زبان پر آیا کہا اور ایسا کچھ آئے کہا کہ دشمن بھی اس طرح کبھی نہ کہتا آپ کو تانی صاحبہ
 میری بہن اگر اور کوئی ایسے کلمات میرے سامنے میری نسبت اور طلسم صندل و طلسم نگین حصار کے باب میں کہتا تو میں اس
 پر بدی پیش آ جاؤ گی ایک کو محبت تھی کہ ایسی باتیں آپ کہتی ہیں کیا وہ محبت جو پہلے تھی وہ اب بدی ہو گیا
 میری آجی چھوڑ دی کہ مجھے ایسی نظر ہوئی کہ خطا نہ ہو اس وقت مجھ کو اپنے سے امید کی نہ رہی اگر کچھ رہی تھی تو وہ امید
 نہ رہی کیونکہ ابھی میں زندہ و سلامت موجود ہوں آپ اپنے خیال سے مجھے قتل کر لے دیتی ہیں میری مرگ کی تھی میں
 کیا آپ یہ نہیں جانتی ہیں کہ میں صاحب اختیار ہوں کہ جو چاہوں بھی کروں جس کو کہوں وہ ہو جائے کھو جائے میں
 اگر ب ہلا دوں تو ایک عالم کو مبتلا سے سو کر کے ایک دم میں ہلاک کر ڈالوں میں سو سے طبعے زمین کے ہلا دوں اگر اس ساحر کو
 میں سے یا اور ہلا دوں میں سے کسی ساحر کو حکم دوں تو وہ ابھی جا کے لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ رکھے طلسم کشا
 سے لوح طلسمی چھین لائے خداوندوں کی مجھ پر عنایت میں صاحب اختیار ہوں طلسم کشا کیا کسی سے نہیں ڈرتا کہ ان
 صرف آیت و قیاموں کہ اب بزرگ میں جب ہمارے ہنگام اپنے تمام دشمنوں کو مٹا دوں گا لوح کے قبضے سے کھجائے کا صدر
 کر دیں مجھے کیا اندیشہ اگر لوح طلسم کشا کو لگائی ہو وہ ابھی کیا کر سکتا ہر طلسم نگین حصار و طلسم صندل کا توڑنا
 کیا سال پر کر دیا جائے ہی کس طرح کر لیا ہو مارا اور ایسا مالکہ آتش افروز نے جواب دیا او چھو کرے اونا دان و احمی کیسی باتیں
 کہ اس کو مجھ ایسی محبت کہ فریادی کو دشمن کہتا ہے میری نصیحت سے ناراض ہوتا ہر شکایت بچا مجھے کہتا ہر کیوں اس قدر غرور
 کرتا ہے کیوں اپنے دشمنوں کو نظر غارت سے دیکھتا ہے کیوں انکی دشمنی سے غفلت کرتا ہے دیکھ یہ باتیں ترے ہی میں ہیں نہیں
 انجام ان باتوں کا برا ہو جو عاقل ہیں وہ ایسی باتیں نہیں کرتے ہیں کہ اپنے دوست کو اپنی نفرت کے واسطے افحال سے آتے
 انشاء دشمن بنادیں اور خطا دوست کی شکایت کریں دوست کی نصیحت پر ناراض ہوں علامہ دولت و ثنیت کے نورج
 و حکومت پر غرور کریں دشمن کو حقیر جانیں محبت سے مجھے کتنی ہوں کہ ان باتوں سے باز آ اب بھی ہوشیار و غوردار ہو
 خواب غفلت سے چونک بگو شریک نصیحت میری سن اور اس پر عمل کر فوراً طلسم کشا کو حقیقہ سمجھو وہ اب صاحب لوح کو
 اس کے اندر نشیہ ہر طرح کے ہلاکت و قتل کرنے سے باز نہ آ عیش و عشرت سے ہاتھ اکٹھا نہ کرے دشمن کو دشمن کہنا بھی
 نصیحت و زلہ و حقیقت ہو اسے دشمن قوی تصور کر کہ وہ عجب اسے حقیر جان کے جسکے شر و فساد سے خوف و غافل رہنا بھی ضرور
 فکر و عمل و گرفتاری طلسم کشا میں شب و روز بسر کر ایسی کوئی تدبیر کہ جس تدبیر سے لشکر طلسم کشا قتل ہو جائے
 لوح طلسم صندل سے ہرگز نہ آجائے طلسم کشا اسیر ہو جائے بلکہ قتل ہو جائے تاکہ اسکی ذات سے ترس
 باقی نہ رہے خیال کر کہ پہلے طلسم کشا کیہ و تنہا اور ہر بات تھارفتہ رفتہ اسے جمعیت سپاہ کی لوح طلسم حاصل کر لی تھی
 کہا آتا تھا اب صاحب لشکر و لوح طلسم ہو گیا ہے اگر اسی طرح تو چندے اسکے دفع کرنے کی کوئی فکر کرے گا تو بتا
 کیا انجام ہو گا تو ہی انصاف سے کہ طلسم صندل باقی رہے گا میں اور جملہ ساحر زمرہ وہیں کے تو اسے بطرح سخت
 حکومت پر ہتھیار حکمرانی کیا کر گیا بھائی شراعی اب جاؤ زندہ رہے گا طلسم نہ نکلے حصار اسی طرح ہزار ہر گیا کچھ
 فتنہ و فساد ملک میں اندھا کا آغاز ہو گیا ہر انجام اسکا بخیر ہو گا او چھو کر کے کیا غضب کرتا ہے میری غفلت سے
 بڑی ہوشیار بیان ہو میں اور اب بڑی بڑی غرا بیان ہو گئی دیکھ ہوشیار ہو جا میری نصیحت کو شکے پر ہم دشمن تری دوست
 ہوں کہ مجھ کو اس طرح سمجھاتی ہوں کوئی اس طرح مجھے نہ سمجھا سکا اب بھی میرے کئے پر عمل کر جو ہونا چاہا وہ تو ہوا ابتدا
 غفلت اور عیش پسند ہونا نیز اچھا نہیں ہر دفع قتل طلسم کشا میں سرگرم ہو دشمن کو حقیقہ جان غرور و خود کر کیا وہ سمجھتا
 ہر صندل ان کے کسا ہر تانی صاحبہ اپنے اس قدر نفرت کی کہ کتنے ستے و مانع میرے پیشانی ہو گیا کان کے پردے کو باہت سے اور چھوڑ

ایک آفتاب سے پیدا ہوا اپنے صرف یہ کہ اسے کشتی کی فکر کوئی تدبیر ایسی نہ بتائی کہ میں اس تدبیر سے طلسم کشتی سے
 طلسمی لے لیتا اسے گرفتار کر لیتا یا کسی سے کہہ دیتا وہ اس سے لوح کسی فکر و تدبیر سے چھین لیتا اور اسے گرفتار
 کر کے میرے پاس روانہ کر دیتا میں اسی جگہ بیٹھا رہتا اپنی راحت میں فرق نہ لاتا ایکولانم ہی کہ اب کوئی ایسی تدبیر
 بتائیے واسطے طلسم کشتی کے اسیری و قتل کے جو پہل نہ ہو مجھے کہیں جانا نہ پڑے میرے عیش و آرام میں خلل نہ پڑے
 اور حسب دلخواہ کام ہو جائے اس کا اوچھو کر سے عیش پسند رہے اب بھی عیش و عشرت سے کارہ نہیں ہوتا ہر جیسے
 بیٹھے چاہتا ہوں کہ لوح طلسم دستیاب ہو جائے طلسم کشتی گرفتار ہو کر بیان آئے میری راحت میں خلل نہ آئے نیز
 اگر تو چھتا ہوں تو یہ تدبیر کر ابلیس خود پسند کو جلد طلب کر چیب وہ بیان آئے اس کے کہ جلد نہ طلسم نہ لگیں جھار میں
 پاس عجائب جادو کے جائے تخلیق میں اس سے کہے کہ اے عجائب جادو کیا غافل بیٹھا ہوں کہ یہ جادو ہر جادو
 ہو کہ دختر گیسو میری تری باعث بر باد ہو طلسم صندل ہوا چاہتی ہوں اور حسب تنہا ہی طلسم نہ لگیں جھار وہی نابکار ہند
 روزین ضرور ہی ہوگی کہ یہ طلسم کشتی شاکر لادہ رستم ثانی کو صومائے تاریک کے قریب سے مہر پھکی ہر سوار کے
 اپنے ساتھ لائی ہو باغ میں اپنے اسے چھپا کے رکھا ہر ملکان بھی ہو گئی ہر شب درود ساتھ طلسم کشتی کے جن کوئی
 ہر لہذا مناسب یہ ہو کہ خود جائے یا کسی ساحر زبردست کو بھیج کر اپنی دفتر کو باغ سے اسکی ہر ای کھور قون کے
 جس طرح ہو سکے اپنے پاس بلا کے اسے قید کر یا اسے کوئی سزا سے سخت کرے کہ وہ بھی یاد کرے کہ اگر میں طلسم کشتی
 کو بیان نہ لاتی تو تم کو یہ سزا دی جاتی علاوہ اسے ابلیس خود پسند عجائب جادو سے یہ بھی کہ جس طرح ممکن ہو
 تواد تم یا کسی ساحر کے ذریعہ سے لوح طلسم صندل طلسم کشتی سے لیکر اسے گرفتار کر لو اور اس زندان میں
 جیسین چند شاہ و شہر یا قید ہیں اس میں طلسم کشتی کو بھی لے کر دو اور اس حال سے کیس کو آگاہ نہ کرو اور اگر کسی سے کہو تو ایسے
 شخص سے کہو کہ وہ کسی سے نہ کہے افشاںے راز پسند نہ کرے کہ ملکہ کا کل کشتی اور طلسم کشتی کا جز پور مع
 جائے اور وہ جو شیار و خروارہ ہو جائیں غافل نہ رہیں اور پھر گرفتار نہ ہو سکیں بعد گرفتار کر کے طلسم کشتی کے اور اپنے
 لوح کے مناسب ہو کہ تم قونج ساحر ان لیکر صومائے تاریک تک جا کے لشکر طلسم کشتی کو قتل و تباہ کر دو کہ یہ کہو اس سے
 چلا آئے عجائب جادو و خیر و شر کے موافق تیرے کہنے کے ضرور ہی عمل کر گیا اس تدبیر سے مطلب نیز ابرائے سکا
 مجھے کہیں جانا بھی نہ پڑے عیش و عشرت میں تیرے غفل نہ آئے کا صندل ان شاہ نے یہ سب خوش ہو کے کہا وہ
 کافی جان کیا تدبیر مقول بتائی ہر کہ جسکے سینے سے یہی بت خوش ہوا اور نہایت مجھے پسند آئی میں ایسی ہی تدبیر
 کی فکر میں تھا مگر زمین میں نہ آتی تھی آپ عقلمند ہیں آپکے فہم میں آتی آپ نے مجھے بتائی اب میں بھی تدبیر کر سکتا ہوں
 یہ کہنے اسی وقت اپنے ملازمین سے کہہ کر زمین سے کوئی ساحر حلیہ تر جا کے ابلیس خود پسند کو میرے پاس لے آئے
 اگر وہ ہمارا نہ آئے تو اس سے یہ کہہ کر کہ جیسین صندل ان شاہ نے بلایا ہر حلیہ آؤ دیر نہ لگا وین تو اسے نہ بدینا کر
 طلب کر سکا اگر اس وقت نانی صاحبہ لشرف رکھتی ہیں کون نامہ لکھو اسے زبانی پیام کافی ہو جو حکم صندل ان شاہ ایک
 ساحر اہل دربار سے کہ نام اس کا بریدہ جادو و خدائی جگہ اٹھا اور عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ لکھو اور جا کے ابلیس
 خود پسند سے کہہ کرے یا اسکو اپنے ہمراہ لے آئے صندل ان شاہ نے کہا اے بریدہ جادو اچھا تو ہر تہی الامکان اسے
 اپنے ساتھ لانا و نہ میرا پیام کہنے چلے آؤ وہ یہ کہنے بحر سے بصورت نقاب نیلے دربار سے پروا کر کے بلند ہو کے مناسب
 سکھ ابلیس خود پسند روانہ ہوا بعد قطع راہ پاس ابلیس گئی اور بصورت میل ہو کے اسے سلام کر کے کا صندل ان شاہ نے
 ایکو بلایا یہ ایک ملازموری ہر اگر مناسب ہو تو جلد چلیے ورنہ اسکو اختیار ہر جیل چاہے آئے گا اس کو چھاپو تو یہ وہ ملازموری

کیا یہ عیب نہ طلب کرنے کا کچھ معلوم ہو رہا ہے جادو نے بھولتے کیا مجھے مورسلاطین میں کیا دخل ہے نہ معلوم کیوں بلایا ہی
 مان اس قدر جاننا ہوں کہ ایک کار ضروری ہو یہ کس کے آئینہ قتال آئینہ رو سے اجازت لیکر میرا یہ جادو کے روائے
 ہوا بعد از اس دربار صندلان شاہ میں آیا شاہ مذکور اسے معزز جان کے سپرد تخت سے واسطے اسکی تعلیم کے اٹھا بھرت
 اسے اپنے پاس بٹھایا اسے بیٹھ کر شاہ مذکور سے پوچھا اسوقت مجھے کیوں بلایا گیا کار ضروری ہو بادشاہ موصوف نے جو کچھ
 آتش افروز نے کہا تھا وہ کل حال سے بیان کر کے کہا کہ اب آپ جانب طلسم کیونکر حصار جائیے میرے بھائی سے ملاقات
 کر کے جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ان سے کہہ دیجئے گا کہ تنہا میں کہے گا اگر وہ آپ کو روکے تو خیر و نہ کل حال کے چلے آئیے گا ابلیس شکر
 مجاہد پر سر اٹھو بیٹھا رہا میں کہ کیا کہ شاہزادہ رستم تانی کیا خوش اقبال ہو کہ میرے طلسم صندلان کی گئی کیا کیا اسباب ہو دی گئے
 فراہم ہو گئے جو دوست و عزیز صندلان شاہ کے تھے کچھ ان میں سے اس کے شکر ہو گئے اور غضب ہوا دیکھے کیا ہوتا ہے یہ میں
 اپنے دل میں کہے بعد ضروری دیر کے صندلان شاہ سے رخصت ہو گئے جانب طلسم کیونکر حصار روا نہ ہوا اب چلے
 ابلیس خستہ کے تانی صندلان شاہ یعنی ملک آتش افروز جادو بھی شاہ طلسم کو پیر بند نکلتا ہے کر کے اس سے رخصت
 ہوتے ایسے مکان کی طرف تھوڑے دیر کے بعد کہ کوئلہ کر کے ابر گلزار میں پہنانا ہونے کے اسی طرح حسب طور سے آتی تھی
 چلی گئی صندلان شاہ بعد جانے آتش افروز جادو کے اپنے اہل دربار سے کہنے لگا ہماری تانی صاحبہ نے ہمیں کیا بدبخت
 بتائی ہے اب اسید میرے اس تدریسے ہمارا عابر آریگا کچھ اندیشہ نہ رہے گا اہل دربار نے کہا اے شاہ ذوق تار آپ کی تانی صاحبہ
 نہایت ہوشیار ہیں انکی تربیت کیا کیجائے واقعی انھوں نے نہایت عمدہ تہذیب تانی ہی میں تو یقین ہو کہ جب ابلیس خود
 پسند آجی ہوا و عجائب جادو کے پاس جائیں گے اور تمام حال جو آپ کا کہنا ہے اسے کہیں گے وہ فی الفور اپنی دختر اور
 طلسم کشا کو کسی تدریسے ضروری اس پر کہیں گے لوح طلسم کشا سے بکر و فریب لے لیں گے انکے نزدیک طلسم
 کشا کی کیا حقیقت ہو لوح طلسم کشا سے لے لینا کیا مشکل ہو صندلان شاہ یہ تقریر اہل دربار کی تھکے خوش ہو
 کبر و نخوت سے موجدین پر تاو دینے لگا اپنے تخت حکومت پر ناز کرنے لگا دل میں کہنے لگا مجھ ایسا صاحب اختیار
 کون شہر پار ہوگا کہ اپنی جگہ بیٹھا رہے اور افسے امور اہم و دشوار کے بارے میں کسی سے کہے اور وہ اس کام کا
 انصرام کر دے یہاں تو صندلان شاہ تخت حکومت پر بعد محبت و خوت تاج کو سر پہنچ کر کھے ہوئے بیٹھا ہر دل میں
 کہہ رہا ہے کہ مجھ صاحب اختیار و حکومت کوئی بادشاہ زیر فلک ہوگا لیکن اب احوال ابلیس خود پسند کا کھاجا ہے کہ یہ ناچار
 ہو تو قطعاً راہ بیا طلسم رنگین حصار میں پہنچا اسوقت عجائب جادو والا تخت حکومت بیٹھا ہوا تھا اہل دربار
 انکے دربار میں حاضر تھے علی قدر مراتب پیچھے ہوئے صندلان شاہ بھی حاضر دربار تھے اور زلا خاموش تھے کوئی رعب سے
 کسی سے کلام نہ کرتا تھا سب سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ تھا عجائب جادو تخت پر بیٹھا تھا اسی
 ہنگام میں ابلیس خود پسند دربار میں گیا عجائب جادو نے اسے دیکھا اپنے اہل دربار سے اشارہ کیا اسکی تعلیم کے واسطے
 کھڑے ہو جادو بہ معزز ہوا اہل دربار بیا یا اس کے واسطے تعلیم کے اٹھ کھڑے ہوئے عجائب جادو بھی برائے تعلیم
 اٹھا بعد تعلیم تربیت اپنے تخت کے بٹھایا بعد مزاج پرسی پوچھا اس وقت کس وجہ سے آپ بیان تشریف لائے ایک زمانہ
 دراز سے آپ کی ملاقات کا اشتیاق تھا حسب اتفاق آج آپ کا بیان آنا ہوا کیا دل کو خوشی و مسرت
 حاصل ہوئی ہے ابلیس خود پسند نے جواب دیا میں واسطے ایک خبر دینے کے آیا ہوں تھا لے
 برادر کلان صندلان شاہ نے مجھے تھا لے پاس بھیجا ہے سر دست یہ موقع میرے بیان آنے کا ہوا ہے ورنہ
 میں بیان کیوں آتا خداوند قتال آئینہ رو کی خدمت میں رہنے سے اتفاق کیوں جانے کا نہیں

ہوتا ہے ایسا ہی امضوری تھا لاج بیان کیا ہوں بسا عجیب ہرگز آپ بیان کے حاکم ہیں گو عاقل و دانایں
لیکن غافل ہیں کچھ امور نیک و بد سے آپ کو خبر نہیں ہے عجیب چلا دوئے جواب دیا آپ یہ کیا کہتے ہیں میں تو شب روز
امور سلطنت میں بصد ہوشیاری سرگرم رہتا ہوں ہر ایک امر نیک و بد سے خبر رکھتا ہوں اُسے کہا آپ کیا خاک
امور نیک و بد سے آگاہی رکھتے ہیں اگر آپ ایسے ہی ہوتے تو جس خبر کے دینے کو میں بیان آیا ہوں اُس سے آپ
آگاہ ہو گئے اُس بات میں اب تک واسطے اپنی ہمدردی کے کوئی ہتھ پیر کرتے مجھے آگاہ کرنے کیوں آتا پڑتا ہے اچھا دفعہ
نے پوچھا بتائیے وہ خبر کیا ہے جس سے مجھے اطلاع نہیں ہے ابلیس خود دینے نے جواب دیا آپ طلسم رنگین جھار کے
حاکم ہو گئے ایسے غافل ہیں کہ نہ اپنے گھر سے باخبر ہیں نہ طلسم رنگین جھار نہ طلسم صندل کی نقاچا تے ہیں نہ اپنی عزت
و حرمت کی فکر کرتے ہیں نہ اپنے دشمن اور نہ اپنے برادر صندل لالہ شاہ کے عروے باخبر ہیں نہ اسکے دفع قتل کی تدبیر
کرتے ہیں اُس طرح گھبرا کے از حد متروک ہو کے دریافت کرنے میں اصرار کیا کہا جلد بتائیے وہ خبر کیا ہے ابلیس خود دینے نے
جواب دیا اسی عجیب چلا دو اب عزت و حرمت آپ کی خاک میں مل گئی آپ کی دختر ملکہ رنگین کی کل کشا کشا زور و قہر
نانی طلسم کشا کے طلسم صندل پر عاشق ہو کے ہر خار و جھڑ پھوٹ جادو و طوفان جادو و نانی سے اپنی موٹھلی
پر بٹھا کے اپنے باغ میں لائی ہر طلسم کشا کے ساتھ شب و روز عیش و عشرت کرتی ہے آپ کو کچھ خبر نہیں ہے اگر آپ
خود مت اس رنگین جھار کی کرتے ہیں امور نیک و بد سے بھی آگاہ و خبردار نہیں دختر آپ کی آوارہ ہو کے یاری و آشنائی کرے
دشمن صندل لالہ شاہ و جملہ ساحران طلسم صندل کو اپنے گھر میں لائے اُس سے دوستی کرے
بربادی رنگین جھار و طلسم صندل کی چاہے اور آپ کو کچھ خبر نہیں ہے عجیب چلا دوئے پوچھنا یہ خبر کچھ کیوں کر معلوم
ہوئی میری دختر تو بہت نیک بچہ آوارہ نہیں ہے کبھی اس طرح حرکت نہ کرے گی ہو گی بھلا وہ اپنی اور میری رو بیاہی نالان
کی بے عزتی گوارہ کرے گی بربادی طلسم رنگین جھار و طلسم صندل کی چاہے گی جیسے اور اپنے چچا سے دشمنی
کرتی گی مجھے تو یقین نہیں ہے اگر آپ کہتے ہیں کہ میں دریافت کروں گا ابلیس خود دینے نے جواب دیا آپ خوب آگاہ
ہیں کہ ملکہ آتش افروز جادو و نانی آپ کی نہایت عاقلہ و ساحر و بدست ہیں اور کمانت کے علم سے خوب
ماہر ہیں کاہنہ کامل ہیں سڑی ہوشیار و خبردار ہیں انھوں نے ہزاروں اپنے علم مذکور کے یا وسیلہ اخبار کے خیر مذکور
دریافت کر کے صندل لالہ شاہ سے آگے نام حال آپ کی دختر کا اور طلسم کشا کا بیان کیا صندل لالہ شاہ نے
مجھے طلب کر کے آپ کے پاس برائے اطلاع وہی روانہ کیا میں نے ابھی آپ کے کراہال بیان کیا ہو کچھ کہا ہے جھوٹ نہیں ہے
اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو مشکل کیا ہے دریافت کر لیجیے اگر دختر آپ کی طلسم کشا کو اپنے باغ میں لائی ہو اور آپ کو آگاہی ہو تو
موافق کہتے صندل لالہ شاہ و ملکہ آتش افروز جادو کے دونوں کو اسیر کر کے قید کیجیے طلسم کشا سے لوح طلسم
صندل کسی تدبیر سے لے لیجیے لشکر کو اس کے کھڑے تارک کے قریب آترائیے اُسے قتل و تباہ کر دیجیے اسباب میں
تساہل و توافل کو راہ نہ دیجیے طلسم کشا صاحب لوح ہے اُسے اپنا اور اپنے برادر کا دشمن قوی جانے لگا عجیب جادو یہ
سکے کہنے لگا اگر میری دختر نے طلسم کشا کے الفت کی ہے اور اُسے اپنے باغ میں لائی ہے تو میں اُسے ساتھ بہ بدنی پیش لائے گا
ارشاد دینے برادر کا اور حکم نانی صاحب کا ضرور بجالاؤں گا ابلیس خود دینے نے سیکے عجیب جادو سے رخصت ہو کے
پاس صندل لالہ شاہ کے گیا اور اُس گماہ میں آپ کے ہائی صاحب کے پاس گیا تھا جو کچھ آپ نے کہا تھا وہ میں نے
زبانی کہہ دیا انھوں نے کہا ہر کہ میں موافق آپ کے کہنے کے عمل کروں گا یہ کہ صندل لالہ شاہ سے رخصت ہو کے جانب
تخت الٰہیہ روانہ ہوا اور ایک راوی نے یوں ہی بیان کیا ہرگز ابلیس خود دینے نے طلسم رنگین جھار ہی میں

ربا غرض بہ طور عجائب جادوئے احوال ملکہ رنگین کا کل کشا و طلسم کشا سے آگاہ ہو کے از حد برہم ہو کے اپنے اہل و عیال کو جمع کیا سر دربار جملہ ساحران زور و دست و نابکاروں کے کہ اس کا تم سب ساحروں میں کوئی ایسا ساحر ہے کہ باغ میں میری دختر کے چائے اور بصورت طائر کسی وقت پر بیٹھ کر احوال دختر مذکور دیکھے پھر بیان اس کے جو دیکھا ہو مجھے بیان کرے مجھ کو اس کہنے کے اہل دربار سے ایک ساحر سے غفائے جادو و انبی جگہ سے اُٹھ کر دست بستہ عرض کرنے لگا یہ ملک اور جگہ کا قبیل حکم حضور کرے گا عجب ایسا جادوئے اُسے اجازت جانی دی وہ اس وقت کہ اول وقت شب کا تھا بڑا زور سحر قمری بنکر دربار صندلان شاہ سے اُڑ کر سوے باغ ملکہ رنگین کا کل کشا و طلسم کشا ہوا وہ باغ چم بہار اس باغ عالم میں عظیم النظیر تھا سردم بنظر قمری ان اسکو جبرخ سے تھا عیش و عشرت ساکنان باغ مذکور بھی اُسے ناگوار تھی فکر تباہی و ظلم لیل و نهار تھی کیونکہ ملک جھا کا رویت نگار و شہنشاہ اس باغ چم بہار کے درپے ہر بادی کے نہوتا کہ اسے کابینہ سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ منوشقاں غضبناک آئینہ شہنشاہ کے عارضہ ملک و ملک پر ظہور عرق و ترقیق مفضل اس باغ شہنشاہ کی تو ملک نہیں کہ جو یہ ہو سکے لیکن مختصر یہ تھا اسکی رقم کیجاتی ہو کہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

دوست جمع میرا موزدان	آن پرانہ لالہ ہائے رنگارنگ
باد در سایہ درخت انش	ستر اسند ترش بود قلمون

یہ پیرا ز میو ہائے گوناگون

غفائے جادو و قطع راہ کر کے بصورت قمری باغ مذکور میں داخل ہو کے ایک درخت میوہ دار پر چھا چو کہ وہ شب شب چار دم تھی ماہ کامل بالاسے ملک تاجان تھا سیر چاندنی کی قابل دید تھی اور وہ باغ چم بہار بھی لائق سیر تھا اس کے گونگی سیر سے غنچہ دل ماند گل کے شکفتہ ہوتا تھا ہوا سے عطر آگین سے دل کو فرحت دماغ جان کو راحت حاصل ہوتی تھی جو انسان جن میں انسانی شادابی و سرسبزی سے مانند سرو کے نخوت و غرور سے اکڑنے سے غنچہ درختان میوہ دار کثرت گل و ترسے زمین سے بھٹک کے پڑے تھے ایسے منکھ تھے ہر ایک چمن خوش قطع قابل دید تھا کوئی چمن نہیں نستر کا تھا کوئی گل شہو کوئی گل چنیا کا تھا کہیں ہونیا کسی جا ہو کر کہیں گل اشتر فی کہیں چاہی جو ہی کہیں ہونیا گل شہو کسی جا گنبد سے کاغذ تھا کہیں چمن الیکل نور و کہیں سرو پوری کی کو کہیں بیوتی کی بیا کہیں کینٹلی کی قطار کہیں گلے گلے زبانیت نا در لب آب بجو کہیں ترس نظارہ کنان کہیں شہنشاہ انیمان کہیں گل داؤدی کہیں دیکھنے سے دیکھنے والوں کو یہ گمان ہو کہ یہ ایک گھٹا ہوا دی وہ تھا لون کی جلوہ گری جیسے گنبد شہری دہ بادلوں پر ہر اک شجرہ تاجی کی بیگم ہر اک شجرہ شب چارہ اور وہ جلوہ دار ہو سکتا ہو اگر کوئی کہے اُسے شب قدر وہ چاندنی صاف اور چمن باغ کا رو بہ طائر آن چمن کو گمان چاندنی پر تھا کہ یہ ہر دھوپا پس اس چمن ماہ کو روز روشن جان کے طائر آن چمن انچہ سر آئے ہر ایک درخت پر اپنے اپنے انشانے میں بیٹھے ہوئے مصروف حمد خدا تھے بلبل چمن چپاتی تھیں قمریان سرو بہر بھی ہوئی غل چپاتی تھیں کہیں تختہ سورج کھلی ایسا تھا کہ ہر گل پر گمان آفتاب کا تھا سبزہ افتادہ باغ مذکور پر احتمال خواب کا تھا وہ سبزہ باغ ایسا نرم مانند فرش مخمل سرے کے کہ وہ تھا کہ جسکے دیکھنے سے روح راحت پائے کیسا ہی پیار ہوا ہے اس سیرٹ کو نیند آجائے وہ بہا طرہ سنبیل و قریب گل نغمہ بلبل ہر چاہا بان جادہ نور شب گلشن کو با صبح بلور جلو ہر گل آنچہ خوش سے دسم ہر پانی ہر تاپ ہر پانی کی لہر طرح بانڈھتی تھی دل کہ جس سے دیکھنے والے ہوتے تھے سنبیل تو ریف اس کی بارہ دری کی اگر نرم ہو تو قمری کو شہنشاہ سے الم سوزیشہ آلات و فرش نفیس و نرم سے خوب آراستہ اگر چہ درام بھی اُسے دیکھ لیتی تو ہوتی دل داؤدہ ساحر مذکور سیر باغ و بہارہ دری و دیکھ کر دل میں کہنے لگا یہ باغ ہو کہ باغ خستہ ہوا یہ بارہ دری ہو کہ قمری ہو جسکے دیکھنے سے دل کو راحت ہو چو کہ شب ہا تھی حکم ملکہ رنگین کا کل کشا سے

بزم عشرت بارہ دری میں نہایت تکلف سے آراستہ تھی ملکہ منکوارند ازین پہلوے شانہ ارادہ رستم ثانی بن بجایا بن سبھی
ہوئی تھی ایسی بین چلیسین ہند میں ہزار بن کینز بن غیرہ علی قدر انتہا بزم مذکور میں کچھ بھی تھیں کچھ عدد سے یہ انھوں میں
کھڑی تھیں دروازے بارہ دری کے سب کھڑے تھے روشنی کینز تھی جہاں کنول صدا بارہ دری مذکور میں تھے سمیع تھی
و کا فوری امین و شرن بھین گلہ سے جایا رکھے ہوئے تھے شرب ناب کی مع شیشہ و ساغر بلورین رو برو سے
ملکہ مسطور رکھی تھی وہ اپنے ہاتھ سے شرب شیشہ سے ساغر میں ہر کے شانہ ارادہ رستم ثانی کو بار بار دیتی تھی شانہ ارادہ
موصوف ساغر کو لیکر دمدم شرب پیتا تھا اور خود جام بلورین شرب مملو کر کے اسے دیتا تھا ملکہ اپنے محبوب کے
ہاتھ سے خوش جام کو لیکر شرب پیتی تھی دور جام بزم میں تھا ہر ایک ایک بھلیس ملکہ کی بھی شرب پیتی تھی ایک زن خوب و
واسطے مہربانے انیسون اور چلیسین ملکہ کے ساتھی بنی تھی اہل بزم عشرت خوش و خرم بیٹھے تھے کوئی فکر و اندیشہ نہ تھی
نہ تھا عین کسے جادو و درخت پر بیٹھا ہوا اہل بزم کو بخوبی دیکھ رہا تھا خصوصاً بار بار شانہ ارادہ رستم ثانی کو دیکھتا تھا اور
دل میں کہتا تھا کہ شانہ ارادہ کیا خوش اقبال ہے کہ ملکہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے اور طلسم صندل گلے میں ڈالے ہوئے
و بارہ بیٹھا ہے کس عیش و راحت میں ہے شرب ملکہ کے ہاتھ سے پی رہا ہے ملکہ کا کل کشا کیا ہے شرم و حیا ہے کہ پہلو سے
کامر کا سین بھی ہوتی ہے دل لگی ہے ہر ہی ہر انیسین چلیسین دمدم کسی نہ کسی بات پر تھنہ داری ہے جن ابھی ساغر
مذکور بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نگاہ وہ زن ہو جو شرب پلا رہی تھی کشش ان
شراب کی اٹھو اگر لیکیں اسے جاتے ہی ایک رقاصہ کے ساتھ اسے اس کے سب عورتیں بھین رو برو ملکہ کے لنگر کا کل کشا
طلسم کشا کے آئی سلام کر کے بعد در صحن ہونے سازون کے رقص کر کے بہ غزل گانے لگی۔

دہ خوش جتنے ہیں ہم اتنے ہی ناخوش ہیں ازل سے ابرو و رخسار کان کی الفت سے ہیں بگڑے فاختہ گلزار میں کیونکر صنوبر سے سبب رست کا ہر تہ تیغ کل ہو گا سبب تغیر عاقبت تھا صاف حق کو ہو جوتیر سے	فریاد غبار دم دور ہم ہر وقت دیر سے وہ سنگ انسان پاؤں تو پھیر دن کر پھیر سے کیا ہے ہر سری کا قاف و دلدار سے دعوے نہیں ہر رفع مر سے کو ذرا یہ لونگی جادو سے لجھ میں خاک سے لہر نہ جب ناخوش سوزا کر پہر اچھڑے جو کافر پھر اچھڑے
---	---

اہل بزم خوش ہو کر سننے لگے عین کسے جادو نے کھڑی ہو کر باغ میں شادخ
درخت پر بیٹھا کہ ملکہ لکھن کا کل کشا کیا ہے شرم و حیا ہے کہ پہلو سے
کامر کا سین بھی ہوتی ہے دل لگی ہے ہر ہی ہر انیسین چلیسین دمدم کسی نہ کسی بات پر تھنہ داری ہے جن ابھی ساغر
مذکور بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نگاہ وہ زن ہو جو شرب پلا رہی تھی کشش ان
شراب کی اٹھو اگر لیکیں اسے جاتے ہی ایک رقاصہ کے ساتھ اسے اس کے سب عورتیں بھین رو برو ملکہ کے لنگر کا کل کشا
طلسم کشا کے آئی سلام کر کے بعد در صحن ہونے سازون کے رقص کر کے بہ غزل گانے لگی۔

بھارت تھی اڑ کر رو برو سے عی اس جادو کیا اور بصورت اصلی ہو کر یوں عرض کر کے لگا کہ ای خداوند تخت میں حسب حکم
کیا تھا میں نے جتنے خود دیکھا کہ ملکہ کے لنگر کا کل کشا کیا ہے شرم و حیا ہے کہ پہلو سے
کامر کا سین بھی ہوتی ہے دل لگی ہے ہر ہی ہر انیسین چلیسین دمدم کسی نہ کسی بات پر تھنہ داری ہے جن ابھی ساغر
مذکور بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نگاہ وہ زن ہو جو شرب پلا رہی تھی کشش ان
شراب کی اٹھو اگر لیکیں اسے جاتے ہی ایک رقاصہ کے ساتھ اسے اس کے سب عورتیں بھین رو برو ملکہ کے لنگر کا کل کشا
طلسم کشا کے آئی سلام کر کے بعد در صحن ہونے سازون کے رقص کر کے بہ غزل گانے لگی۔

اندریشہ نہیں ہے دور جام بے دغدغہ گردش پیام ہو رہا ہے عی اس جادو کیا اور بصورت اصلی ہو کر یوں عرض کر کے لگا کہ ای خداوند تخت میں حسب حکم
کیا تھا میں نے جتنے خود دیکھا کہ ملکہ کے لنگر کا کل کشا کیا ہے شرم و حیا ہے کہ پہلو سے
کامر کا سین بھی ہوتی ہے دل لگی ہے ہر ہی ہر انیسین چلیسین دمدم کسی نہ کسی بات پر تھنہ داری ہے جن ابھی ساغر
مذکور بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نگاہ وہ زن ہو جو شرب پلا رہی تھی کشش ان
شراب کی اٹھو اگر لیکیں اسے جاتے ہی ایک رقاصہ کے ساتھ اسے اس کے سب عورتیں بھین رو برو ملکہ کے لنگر کا کل کشا
طلسم کشا کے آئی سلام کر کے بعد در صحن ہونے سازون کے رقص کر کے بہ غزل گانے لگی۔

فرط غصہ سے سرخ ہو گیا کہنے لگا ایسے دلچسپ نے جو کہا تھا وہی درست و بجا تھا مجھ کو خیال پاک دامنی و شرم تھا میری تھا
اس گیسو پردہ نے مجھ سے بھون ہو کے ذرا بھی میرے غضب و فہر سے نہ ڈر سکے یہ جبارت کی ہو کہ طلسم کشا میرے اور
میرے برابر بلکہ تمامی ساحران طلسم کے دشمن کو اپنے ساتھ اپنے باغ میں لائی ہو اسکے پہلو میں بیٹھی ہو یہ بے شرمی و
بیجا می گواری کی ہر نہیں محام کہ کب سے اس رنگ میں آغوش و آتش کیا کب سے میں کا ہیکو اس گیسو پردہ لے لے اپنے
نہیں طلسم کشا سے بچا یا ہو گا علیحدہ اس سے رہی ہوگی اور طلسم کشا نے کب اس سے کنارہ کیا ہو گا آگ سے

پھولوں کو ضرور جلا یا ہوگا ممکن نہیں کہ ایک جاہ چیز بن ہوں اور ایک دوسرے کو ضرور نہ پہنچاؤں یہ کہنے از حد
 غضبناک ہوا اور اپنے وزرا سے مخاطب ہو کے کہنے لگا میں ابھی جاتا ہوں طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے خلع لاؤں
 کسی تدبیر سے اسے اسے نوح لے کے آئے گرفتار کرتا ہوں ابھی دختر بدیر کو بھی اسیر کر کے لاتا ہوں یہ کہنے
 ارادہ جانے کا کیا وزرا نے دست بستہ عرض کیا ای بادشاہ دریاہ اس دنے کام کے واسطے جانا حضور کا اچھا نہیں
 کسی ساحر کو حکم دیجیے وہ ابھی جا کر سب گرفتار کر کے رو برو حضور کے لے آئے ہم حضور کو سرگزنہ جانے دینگے
 ہمیں یہ خوف ہو کہ طلسم کشا صاحب رح ہی ایسا ہو کہ اس کے ہاتھ سے آپ کو کچھ ضرر ہو بعرض کر کے فارم عجایب جادو
 سے لپٹ گئے اس وقت شاہانہ کورنے اپنے وزرا کو اپنا دوست جان کے انکی عرض قبول کر کے اپنے ارادہ سے
 باز رہ کے ابر باران شعلہ افکن سے ساحر نامی وزیر دست سے تھا کما تو جلد جا کے میری دختر وغیرہ کو گرفتار
 کر کے میرے پاس لے آئے بلکہ طبقہ باغ کا یا محض بارہ درہ کو زور سحر اٹھا کے یہاں لائیں طلسم کشا وغیرہ کو قید کر دیا
 چھ ایک نہ نکال کر کے عوض میں انعام دوں گا ساحر مذکور حکم شاہ مسطور اسیدم دربار سے اٹھ کر باہر گیا اور
 چالیس ساحرون کو اپنے لشکر سے انتخاب کر کے ان سے کچھ کہا تا دیر انھیں سمجھا یا انھوں نے عرض کیا آپ نے جو
 کچھ فرمایا ہم ایسا ہی کریں گے مگر کچھ جگہ سے نہ موڑیں گے یہ شے ابر باران شعلہ افکن نے اپنی جھولی سے ایک کالا
 روئی کا ٹکالا اور ایک فیضیہ میر آب کہ جس میں آب چاہ ساری بھر تھا اور حفاظت اس سے رکھا تھا اس میں سے حقوڑا
 پانی نیکر سحر اسیر دم کر کے روئی کے گاہے پر چھڑکا فی الفور وہ زمین سے بلند ہو گیا اور سوے ملک جا کے بہت
 وسیع ہو گیا ساحر مذکور جھولی اسباب سحر کی اپنے دوش پر رکھ کر تخت عمرید سو اسی سحر پڑھا تخت مذکور
 بلند ہو گیا اس ابر تیرہ و تاریک میں جا کے نہان ہوا اسی طرح سے وہ چالیس جوان اپنا کمر بھی تھکھٹ سحر کی سوار ہو کر
 سوار ہو کے جھولیوں اسباب سحر کی دوش پر رکھ کے ابر تیرہ و تاریک مذکور میں جا کے پوٹھا ہوئے
 اور ہرے تو باشارہ ابر باران شعلہ افکن اسیر مذکور سمت باغ ملک رنکین کل کشا روانہ ہوا لیکن اب
 حال باغ کا لکھا جاتا ہے کہ آدھ ایک رخصتہ بزم عشرت میں ملکہ رنکین کا کل کشا سے مخاطب ہو کے
 حسب اتفاق بزم دنیا میں یہ غزل نصیحت آمیز و عبرت خیز بعد ناز و انداز گاتی تھی ۔ غزل

نور کن نجم و در در کہ صحت بجان نیست کھلے شروان یا صحت کہ پامال غزل نیست پا بند طرب را نہ سدا لاف محبت ہو کن نجم و در در کہ راحت بجان نیست	بزم عشرت و حرمان بجان گذران نیست باشکریان حرف غم عشق گو بسد کہیں کو چہ تا شاہد راحت طلبان نیست ملکہ رنکین کا کل کشا کہ علم فارسی کھی تھی اشار غزل مندرجہ رخصتہ مذکور	در گشتن حیرت خرد ہر در نیست کہیں و رنکین در غم و سرگوش گران نیست بیہودہ رضا چند شوی طالب حبت اپنے دل میں ناز سے کتنی غمی نہیں معلوم رضا کس شخص کا تخلص تھا محض بیہودہ گو تھا کہ اسے یہ اشار کہے ہیں وہی غم و زور کی خواہش کر کے دوسروں کو نصیحت نہ کرے اس کے نزدیک راحت دنیا میں نہیں ہے اور سوا حسرت و حرمان کے گذارہ اہل دنیا کا نہیں ہے اہل دولت کو غم و درد سے کیا تعلق ان کے واسطے دنیا جاے عیش و راحت ہے ہر دم زندگی انکی بعیش و آرام گزرتی ہے دنیا ان کے واسطے راحت گاہ ہے خصوص میر سے اسطے کہ میں شاہزادی ہوں باپ میر عجایب جادو حاکم طلسم رنکین کھسار ہے خداوند عالم نے مجھ کو صاحب ملک و مال و دولت و حکومت کیا ہے میری پا پوش کو کیا عرض کہ غم کو درد کر دن باغ عالم کو میر جانوں ہمیشہ زندگی میری عیش و عشرت میں گزرتی اور اسید طرح گزرتے کی صورت حسرت و حرمان کو
--	---	--

کبھی خواب میں بھی نہ دیکھو گی یقیناً مصنف غزل کا محتاج و متلائے مصیبت تھا جب ہی اس نے مطلع غزل میں بھی
 حسب حال نظم کیا ہے اور گلشن حسرت میں مژدہ کا بیان کرنا اور افسوس کر کے یہ کہنا کہ کوئی درخت ایسا نہیں ہے کہ
 جو پامال خزانہ ہو یہ بھی اس نے اپنی تکلیف و مصیبت میں کہا ہے صاحبان ملک و حکومت کو کیا خوف باغ جہان
 میں پامالی خزان کا خصوص مجھ کو میرے باغ عیش و حکومت و حسن خوبی میں ملام بہار ہے گی کبھی خزانہ آفاق
 اور یہ کہنا اور نصیحت کرنا اس کا رنگ دلون سے غم عشق مت کہہ کہ یہ سوز عشق لالہ انکے گوش کے نہیں ہے میں ہی اس صبر کی
 نسبت کہتی ہوں کہ مجھے عشق تو ہر غم فراق نہیں ہے محبوب میرا میرے ہلو میں ہے پس میں سنگ دلون سے کہوں غم
 عشق کہنے لگی میرا دل شاد ہے رنج و غم سے آزاد ہے اور یہ کہنا اس کا کہ جو پابند طرب و عیش میں وہ لان محبت
 یعنی دعوائے محبت محبوب کر نہیں سکتے ہیں اگر کہیں تو بیجا ہو کہ یہ کو بیجا محبت تا شاہ گاہ راحت طلبو مکانیں ہی
 یہ بھی قول اس کا خلاف میری طبیعت کے ہے بایں وجہ کہ میں شاہزادہ مستقیم ثانی خاں حاکم صمدی پر عاشق ہوں
 کیسی راحت و عیش و عشرت ہے اس سے محبت کرتی ہوں مجھ کو کوئی صدمہ نہیں ہے اور نہ کالیوں ہی جیات میری
 ابر ہو گی یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ دعوائے محبت راحت طلب لوگوں کو نہ اور انہیں ہی مصیبت زدہ اور درد مندوں
 ہی کو دعوائے الفت کرنا زیادہ اور قطع میں مصنف غزل کا یہ نظم کرنا کہ اگر رضا طالب راحت کہتے ہو گاہ
 کہ ساتھ غم و درد کے کہ دنیا میں راحت نہیں ہے یہ نظم کرنا بھی شاعر کا اچھا نہیں وہی اس اپنے قول پر عمل کرے ہم تو
 طالب راحت ہیں جانتے ہیں کہ دنیا میں ضرور انسان کو ہر طرح کی راحت مل سکتی ہے کیا کہوں وہ شخص اس وقت یہاں
 وجود نہیں ہے ورنہ اس سے کہتی کہ یہ مضمون حسب حال میرے نہیں ہے شاہزادہ مستقیم ثانی محبوب میرا میرے ہلو میں
 بیٹھا ہے دل میرا اندر گل کے شگفتہ ہے باغ جہان میں کیسی راحت مجھے مل رہی ہے دور جام اشراٹ ہے ہر دور ہر مقامہ اس
 کو رہی ہے ہر زم زم عشرت آراستہ ہے ہر مجلس کنیز میں موجود ہیں انواع و اقسام کی نعمتیں مسیا ہر حکومت کر رہی ہوں
 اس سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا راحت ملے گی اس طرح شاہزادہ مستقیم ثانی ہی اپنے دل میں خیال کرنا تھا ظلم ظلم
 و انقلاب روزگار سے غافل تھا ہر مجلس ملک سے اختیار غزل مذکور اس کے معنی و مطلب سمجھ سکے ناب بھون پڑھا رہی
 نقین مصنف کی غزل مذکور کو پھلا سکا کہ رہی نقین بھی زفاصہ کو گالیان کو نئے چیکے چیکے دیتی نقین اور کتنی نقین اس
 زفاصہ نالا لفظ نے کس مرد سے لکھ کرے شاعری یہ غزل کی ہوئی گالی ہر عالم خوشی میں صدمہ دیا ہے مضامین اشعار
 غزل عاشقانہ نظم کرنا چاہیے نہ لیسے مضامین عبرت و نصیحت آمیز و مذمت دنیا نظم کرنا چاہیے ابھی ناکہ نہ لکھیں کل
 کشا اور شاہزادہ مستقیم ثانی وغیرہ غزل مندرجہ بالا سننے اپنے اپنے دل میں خیال مسطور کر رہے تھے زفاصہ رفص
 کر رہی تھی ہر زم زم عشرت آراستہ تھی جو دھوین رات کی چاندنی کس خوبی و لطافت سے نکلی تھی ہاتھ اب و کاک بالائے
 افلاک درخشان تھے حسن و خوبی لینی اہل جہان کو دکھارہے تھے ہوائے سرو چل رہی تھی خوشبو ہلوں کی آ رہی
 تھی باغ میں گلہائے رنگارنگ کھلے تھے طائران خوش الحان اس شب کی چاندنی کو ر و فشی ر و زرد و فشی
 جانکے چمک رہے تھے بلبلین نغمہ سر نقین تریان سرو پر بیٹھی نقین دم عاشقی کا بھر رہی نقین صدا کوئل کی
 آ رہی تھی پیسے کی آواز چلی آتی تھی اہل ہر زم زم عشرت کس عیش و راحت سے لبر کر رہے تھے زندگی کا لطف
 اٹھا رہے تھے ناگاہ ایک جانب سے ابریاہ پیدا ہو کے جلد تر آ کے نام باغ پر بیٹھ ہوا اس چاندنی و روشنی کا نام
 و نشان بھی نہ رہا اندھیرا ایسا ہوا کہ دل ہر ایک کا گھبرانے لگا کلیجہ تاریکی سے منہ کو آنے لگا اس وقت ہر ایک اہل
 ہر زم زم گھبر کر سوئے ابرو دیکھا اور کہا یہ ابریاہ کس قدر بیاہ ہے کہ پناہ بخدا لوگو ذرا دیکھو تو اس ابر سے بار بار

کیسی برق چمک رہی ہے کہ جس سے دل ہتھیرا رہے خوف سے روح کو صدمہ پہنچتا ہے آواز رعد کی ایسی مہیب ہے کہ
 میں نے ایسی جہلے رعد بھی نہیں سنی ہے سیرا دل دھڑکنا ہے جان کلی جاتی ہے یہ ابرسیاہ دہریہ برق و رعد میرے
 حق میں وہ فرشتے ہیں جو قبض روح کرتے ہیں ملک الموت کے تابع ہیں میں خدا خیر کرے اس بلا سے
 سیاہ سے خدا سب کو بچائے مجھے تردد ہے اس ابر سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کیا کون کیا کیا خیالات ذہن میں
 آتے ہیں کوئی عورت اہل بزم سے کتنی تھی آپ سب صاحب کیا خوش قسمت ہیں کہ ابر رحمت خدا کو گمے آیا ہے بیانی
 برسیاہی چاہتا ہے وقت بادہ کشتی کا ہے مناسب وقت یہ کہ بعیت اب جلو باغ میں ہو دو شراب گلرنگ
 میکشوخوش ہو کہ یہ ابر بار آیا ہے جوانی میں بادہ کشتی کا لطف ہے خوش قسمت اسکی کرے چمکے پہلو میں یار
 حبیب ہو وہ اسکو اپنے ہاتھ سے شراب پلاے اور خود اسکے ہاتھ سے جام لے لیکر شراب پیے زندگی اس
 عیش و راحت میں بسر کرے کوئی عورت کسی عورت سے کہنے لگی اے یو ادبھتی ہو کس غضب کا یہ ابر سیاہ ہے
 اسکے آنے سے تاریکی محیط عالم ہو گئی ہو بھی برق چمک رہی ہے کس طرح ابر سے خدا آتی ہو صاف کون مجھے یہ اندیشہ ہے
 کہ یہ کہیں ابر سحر ہو کوئی ساحر زبردست اس ابر سیاہ سحر میں مخفی ہو کے ادھر نہ آیا ہو عجائب جادو کو
 ملک عالم اور شانزادہ رستم تانی کے حال سے اطلاع نہ ہوئی ہو اور اسے فضا کا ہو کے کسی ساحر کو واسطے خدای
 ہم سب اہل بزم عشرت کے اس ساحر صاحب ابر سیاہ کو بھی ہولناک ہو نثار ہو جانا چاہیے وہ اسکی طرف دیکھ کر
 ہنس کر کہنے لگی اے یو اتم بڑی ڈر ہو کئی ہو تم وہ ہو کہ کوئی کتنا ہی دیر وہاں رہو یا کوئی عورت کیسی ہی
 کر کے دل کی ہو ایسی باتیں کر کے اسے ڈراؤ دہلکا دہکاؤ وائیں بیوقوف نہ بنو ایسی باتیں نہ کیا کرو کہ سان
 گو ابر اصلی حکم خدا سے آیا ہے تم اسے ابر سحر کہتی ہو بھلا عجائب جادو کو بیان کے حال سے کس نے
 آگاہ کیا کہ اس نے کسی ساحر کو برائے گرفتاری ہم سب کے روانہ کیا ہے یہ ابر سحر اسی کا ہے تحقیق یقین ہو گیا ہے
 بس ایسی بے سمجھی باتیں نہ کیا کرو ذرا عقل کے ناخون لو ہوش و حواس میں آؤ بادہ جوانی سے استفادہ
 مست و دہوش ہو کے ایسے کلمات زبان پر جاری نہ کیا کرو ہلکی باتیں نہ کیا کرو اگر ملک عالم ہمارے ہمتی
 ہے باتیں لین تو جادو کیسی ہزاروں اور خوف سے مستعد درجائیں ابھی انکے دشمنوں کا کیا حال ہو جائے
 وہ عورت یہ تقریر اس عورت کی سنے غور کرنے لگی ملک رنجین کا کل کشا باوجود اسکے کہ پہلے شانزادہ
 میں بیٹھی ہوئی تھی رکشقی بکثرت تھی لیکن اس ابر کے آنے سے گھبرائی اپنی ہولیوں سے کہنے لگی یہ ابر سیاہ
 کہ اسکے آنے سے خود بخود میرے دل پر ابر غم چھا گیا ہے اسکے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہے اندر جبر کے کوئی دشمن
 مجھے دشمن نہ کرے خلل انداز میری رحمت و عیش میں نہ ہو میں انکو بیان لائی ہوں یہ طلسم کتنا طلسم صندل میں
 لائے کی جبر میرے والد کو نہ ہوئی ہو کوئی ساحر برائے قتل و گرفتاری ابر سیاہ میں مخفی ہو کے نہ آیا ہو ہاتھ
 دشمن لاکھوں ساحر جن یہ تنہا ہیں خدا انکی جان سب ساحروں سے بچائے مجھے الزام کسی طرح کا نہ آئے اگر انکے
 ساتھ کوئی دشمنی کر گیا تو یا اس نے مجھ سے دشمنی کی خدا بخیر استہ اگر انکے دشمنوں کی جان پر کچھ نی تو میں بھی زندہ
 نہ رہو گی جان اپنی دیر و بکی بچا لیں عرض کرنے لگیں اے ملک عالم آپ کچھ تر و تگر ہیں یہ ابر بار ہے ابر سحر نہیں ہے
 یہ کہے ان عورتوں نے شانزادہ رستم تانی سے عرض کیا اے شانزادہ ذوقدار اب سنتے ہیں کہ ملک عالم اس
 ابر سیاہ کو دیکھ کر خوف سے لرزان ہو کے کیا کیا فرما رہی ہیں آپ انکو بھی انکی دین دیجیے اگلا کیا حال ہے گل ساچرہ
 دفعتاً متغیر ہو گیا ہے آثار فکر و تردد چہرہ سے عیاں ہیں کس قدر مضطرب الحال ہیں کتنی کچھ میں یاد رکھنا کچھ ہر

شاہزادہ نے ملکہ کی اور گفتگو آن عورتوں کی سکے ملکہ رنگین کا کل کشا سے کہا اور ملکہ تم کیوں ڈرتی ہو اول تو یہ ایر بار ہی ایر بر نہیں ہر دوسرے بالفرض والحال اگر یہ ایر بر ہی ہو اور کوئی ساحر ہمارے حال سے باخبر ہو کے بیان آیا ہو ارادہ دشمنی کا رکھتا ہو تو کیا اندیشہ ہو وہ میرا کیا جاسکتا ہو اور تمہیں کیا تا سکتا ہو میں صاحب لوح طلسم ہوں مجھ سے کوئی ساحر مقابلہ و مجادلہ میں سربر ہو نہیں سکتا اور میری موجودگی میں تمہیں کوئی دشمن گرفتار کر نہیں سکتا کیا مجال کسی ساحر کی جو بیان آسکے اور مجھ اور تمہیں گرفتار کر کے لیجا سکے جب تک میں بیان موجود ہوں اور لوح طلسم میرے پاس ہو اور ساحر دیکھ تو کیا حقیقت ہو تمہارے والد عجائب جادو اور تمہارے عیاضند لال شاہ بھی تو کچھ سنا نہیں سکتے اگر وہ بھی اس بارہ درمی بین چلے آئیں تو میرے ہاتھ سے انہیں اپنی جان بچانا دشوار ہو پس تم کچھ فکر و تردد نہ کرو باطمینان خاطر بیٹھی رہو ملکہ تقریر شاہزادہ موصوفت کے خوش ہو کے مطمئن ہوئی چونکہ رقاصہ نے ابرکے آنے سے برق کے چمکنے سے بعد کی آواز سے عورتوں کی مختلف تقریر و خیال سے خوفناک ہو کے رقص و نمہ موتوف کیا تھا خاموش کھڑی تھی سوے ایر سیاہ دیکھ رہی تھی درہم ہی تھی ملکہ نے اسکی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا ہا سوے فلک دیکھ رہی ہے رقص و نمہ کر طلسم کشا صاحب لوح طلسم ہن میں بھی اعلیٰ سے مطمئن ہو گئی ہوں تو بھی کچھ اندیشہ نگہرہ اشارہ ملکہ سے آگاہ ہو کے کھڑی رقص و نمہ ہوئی اہل بزم ہا سکی طرف متوجہ ہوے رقص استاد دیکھنے لگے گانا سننے لگے اہل بزم طرب تو بیدار کر دیکھے پھر مسموم عیش ہوے لیکن اب احوال طائران چین و عنایان گلشن کا رقم کیا جاتا ہو کر قبل آنے ایر سیاہ مذکور کے وہ سب چودھویں رات کی چاندنی کو روشنی صبح صادق جاننے آستیانوں سے نکل کے نذر سرخے لیکن جب ایر سیاہ مذکور کے عیاض باغ ہو بعض طائران باغ باہر کھینے لگے خالق وحش و طیر خیر کرے آج کچھ سامنا بظاہر ہوتا ہو یہ ایر سیاہ کیسا آیا ہو کہ جھکے دیکھنے سے ہوش دھواس چا لے پرواز کرتے ہیں یہ ایر ہر کہ اک بلالے سیاہ آسانی ہو اس سے جان اپنی بجا حاضر ہو دیدہ و دانستہ دانا کو دام بلامین پھینکا جاسے یہ کہکے وہ تو اڑ کے ایک سمت دور تک چلے گئے مگر ہر مار مرغان خوشنوا بیٹھے رہے اور ایر سیاہ کو دیکھ کر ہر بار تصور کر کے اپنے اپنے آستیانے میں جا کے خیاکی بارش باران بیٹھے رہے وہ طائران خوش الحان اپنے آستیانوں میں جا کے اندرون باغ مذکور بیٹھے ہی تھے ناگاہ نہایت زور سے بجلی کر دی ایر عشق ہو اور جدا سے رعد از حد مہیب ہوئی دیکھنے والے اور سننے والے ڈر گئے سوا ملکہ و طلسم کشا کے سب ڈر کے کانپنے لگے جا بجا ڈر کے چھپنے لگے اسی اثناء میں ایر سیاہ مذکور سے تخت ایر باران شکوہ افگن کا ظاہر ہو کے لمبیدی سے اتر کے پاس بارہ درمی کے دروازوں کے آیا ساحر مذکور نے ملکہ اور طلسم کشا کو ایک مسند پر بٹھا ہوا دیکھ کر بزم عشرت پر نظر کر کے بعد غیظ و غضب پکار کر کہنے لگا ای ملکہ رنگین کا کل کشا واہ واہ کیا تم نے اس باغ میں گل کھلا یا ہو طلسم کشا کو لیکر آئی ہو سوکے پستیدہ ہو کے یار کو بیلو میں بھا کے بیٹھی ہو کیا کیا عیش و عشرت کر رہی ہو خیاکی و تہنیتی و بربادی طلسم رنگین حصار پر کر باندھی ہو اپنے بزرگوں اور جلد ساحران طلسم کی دشمنی جان ہوئی ہو طلسم کشا کی دوست بنی ہو دیکھو تو میں تم سے کس طرح پیش آتا ہوں اور تمہارے ہم پلہ اور بنفس طلسم کشا کیو نکہ گرفتار کر لیا ہوں او گیسو بڑیدہ تو نے برا عقوبت کیا کہ اپنے پروردگار سے بخوف و خطر ہو کے یہ جارت کی یہ کہکے گولا ٹولادی جھوٹی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے یا سامری ککر طلسم کشا و ملکہ مذکور پر مارا پیسے

بربادی باغ دیکھ کر زیادہ شور کر رہی تھیں شاہزادہ بیرون باغ ساحرون سے لڑ رہا تھا ابرار ان شعلہ افکن کے شر و فساد سے غافل تھا ساحرون کو قتل کرنا ہوا آگے بڑھتا تھا وہ ساحر باقی ماندہ تاب تحمل نہ لاسکے پسپا ہوتے جاتے تھے سحر اوجکا بوجہ لوح کے طلسم کشا پر اثر نہ کرتا تھا جب اپنی عقلوں کا پڑ جاتا تھا سحر بھول جاتے تھے شاہزادہ موصوت بڑھ کر انکو شمشیر بدار سے قتل کرنے میں مصروف ہوتا تھا بیرون باغ تو اس طرح رٹا رہی ہو رہی تھی اندر باغ کے ابرار ان شعلہ افکن نے اپنے سحر سے تمام باغ کو جلا کے دل اپنا ٹھکانا کر کے رخ سو سے بارہ دری کیا اور خیال کیا کہ فردا اگر ایک ایک عورت کو اسیر و گرفتار کر کے رو برو عجبائب جادو کے بجا و بگاڑ دیر ہوگی لہذا دوند بیکر کر دین کہ سب کو ایک مرتبہ اپنے سحر میں مبتلا کر دیں اور اسیر کر کے رو برو عجبائب جادو کے بجا و بگاڑن ساحر نامی ہوں کمال علم سحر دکھاؤں عجبائب جادو کو خوش کروں انعام کثیر اس سے پاؤں پھیلاں کر کے ایک گولہ نولادی ایک ناریل چوٹی دار جلد تر جھولی سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے یا سامری لنگے پہلے گولہ بارہ دری پر مارا اسکے مارنے سے اور گولے کے شق ہونے سے دھواں پیدا ہوا تمام بارہ دری دھوین میں پوشیدہ ہو گئی ملک شہزادہ کا کل کشا وغیرہ حقیقت عورتیں اس بارہ دری میں تھیں وہ وحال سے تھیں اسی حال میں برہمن اور سلاسل سحر میں اسیر و گرفتار ہو گئیں بعد اسکے ساحر مذکور نے وہ ناریل چوٹی دار اٹھا کے سحر اسیر کر کے کارو سے خون اپنی پیشانی کا اسیر ڈالنے یا سامری و جیشد لنگر ناریل مذکور بارہ دری پر مارا وہ جا کر بارہ دری پر بیٹھا شعلے پیدا ہوئے بارہ دری کو جنبش ہوئی دیواریں اسکی بنو سے جادو کے مع بارہ دری سوئے فلک بلند ہو گئیں ابرار ان شعلہ افکن اپنے سحر سے آپنا زان ہوئے خوش ہوئے لگا جب بارہ دری مذکور بہت بلند ہوئی ابرار ان شعلہ افکن اپنے سحر کو مٹا کے ایک طائر بن گئے اور کر بارہ دری مذکور پر گیا اور سحر بڑھ کر اشارہ کیا وہ بارہ دری پر سے ہوا سوئے عجبائب جادو وحلی شاہزادہ رستم ثانی کیچھ اس حال خراب کی خبر ہی نہونی کیونکہ وہ مصروف جنگ تھا منہ اسکا ساحرون کی طرف تھا لہذا بارہ دری کی جانب تھی فریب و مکاری ابرار ان شعلہ افکن سے آگاہ نہ تھا جب ان ساحرون نے دیکھا کہ سحر دار ہوا صاحب دلخواہ کام کر چکا ملک وغیرہ کو اسیر کر چکا بارہ دری کو پرور سحر بلند کر کے لیکھا کیا ارگی بے اختیار شاہزادہ اسکے تاقب میں چلا جاتے جاتے حسب اتفاق اس جگہ پہنچا کہ مہووت جادو و طوفان جادو بمحبت ساحر ان اس زندان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ جس زندان میں شاہزادہ فیروزہ ماندہ لانی و سہرا رہا ہیں شہر پر و گشتا سب شاہ و شہر یار شاہ و اسفند یار شاہ وغیرہ سرداران لشکر و فرشتانی یعنی امیر ثنائی و دیگر پادشاہان فری ہیکل سرکشان جہان تھے مہووت جادو و طوفان جادو نے غل و شور مچائے سرزد ہوئے جو دیکھا معلوم ہوا کہ میں کیس ساحر ہوا گئے آتے ہیں انکے تاقب میں طلسم کشا آتا ہوا وہ ساحر آواز بلند کہہ رہے ہیں اوطوفان جادو و مہووت جادو و محافظان زندان برسے سامری و جیشد جلد آؤ میں طلسم کشا کے ہاتھ سے بچاؤ لانا تو اسے کیسا اچھی طرح سے بھاگا میں نہیں سیتے میں جیشد طلسم کشا ہر ایک لوح کا ذاتا ہی ہوا ہے میں اسے گویا ایک شعلہ سا نکلتا ہوا سحر بھول جاتے ہیں ابران مذکور طلسم کشا تو دیکھ کر تفریر ساحرون کی صحنے کی سو ساحرون کو سہرا یکے شاہزادہ رستم ثانی پر حملہ آور ہوئے اور اسباب اسیر انہی جھولیوں سے نکال کے اسیر سحر کے طلسم کشا پر نارنج و ترنج لکھے بیگان کے گلہ سے گولہ نولادی ناریل چوٹی دار وغیرہ مارنے لگے بارش اسباب سحر اپر کرنے لگے شاہزادہ بوجہ لوح طلسم

کے ایک سحر دان سے بیچنے لگا سحر کے باطل ہونے لگے وہ بھی مجبور ہو کے خوف سے پیچھے ہٹنے لگے شاہزادہ موصوف
 آگے بڑھتے لگے عین جنگ میں شاہزادہ نے لوح طلسم کو دیکھا انہیں لکھا یا ایک اور فتاح طلسم کسی طرح عکس ہو کر
 مہموت جادو و طوفان جادو پر والد سے اور لیرانہ نعرہ کرتے شمشیر ابدار سے قتل کر جب کھل گیا یہ دونوں ساحر
 قتل ہو گئے یہ رانی فتح ہو گئی اور قیدی اس زندان کے رہا ہو گئے جب رانی فتح ہو کر زندان کو نواز کر
 قیدیوں کو زندان کو رہا کر یہ حکم لوح کا شاہزادہ موصوف دہن نشین کر کے شہزادہ آگے بڑھا چو کہ مہموت جادو
 و طوفان جادو اپنے سحر دان سے قیامت برپا کر رہے تھے ایک طوفان اٹھا ہے تھے سب ساحر دن کے آگے بڑھے
 ہوئے لڑ رہے تھے ماتحت ساحر دن کو ترغیب کرتا رہی طلسم کشائے رہے تھے کہتے تھے کہ ایسا مران ہنر شہزادہ اب سحر
 طلسم کشا پر نہ کر دیکھ کر نے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا یہی وجہ لوح طلسمی کے ہر ایک سحر باطل ہو جاتا ہے کیا رہی جلد کے چار
 طرف کے طلسم کشا کو گھیر کر دیر اندہ تلوار اس کے ہاتھ سے لیٹ کر چھین کر لوح طلسم کٹے سے اتار کر زمین پر ٹکرا کر
 قیدی کو اس وقت اپنی جانوں کا کچھ خیال نہ کر رہا تھا سب جادو کا کھانا یا ہر حق ملک ادا کر رہے تھے بھی تھے شریک
 ہر نام سیدل ہنر ساحر ان نہ کوڑنے گفتگو اپنے افسر دیکھی تھیں ترسول و تیسول ہاتھوں میں لیکے کیا رہی حملہ کیا
 مہموت جادو و طوفان جادو نے بھی ان کے ساتھ قصد گرفتاری طلسم کشا کر کے قدم آگے بڑھایا ساحر دن نے
 کچھ خوف جان نہ کر کے چاروں طرف سے شاہزادہ کو گھیر کر قریب آگے ترسول اور تیسول آلات حرب و ضرب سے
 لڑتا شروع کیا اور جاہک لیٹ کر ہاتھ دونوں پکڑ لیں لوح اتار لیں تلوار ہاتھ سے چھین لیں شاہزادہ موصوف
 ہجوم ساحر و جنگا دیکھتے آتے مطلب دل سے آگاہ ہو کے مہموت جادو و طوفان جادو کو بیچان کے دونوں
 عکس لوح کا ڈال کر نعرہ کوہ شکاف کر کے دونوں ساحر دن پر تلوار لگائی چونکہ وہ برابر ایک ہی جاتھے تلوار شاہزادہ
 کی آنکھوں پر اندھا بن گیا وہ چاروں طرف سے گھیر کر زمین پر آئی وہ دونوں چار ٹکڑے ہو گئے زمین پر گر گئے ماتہ مرغ نیم سہل کے
 نہ پہنے تھے سقوی ریڑھ میں تڑپ کر گر گئے ان کے مرنے سے تاریکی ہوئی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ آسمان پر نمودار
 ہوا برتن چلنے لگی صدائے رعد آنے لگی ہوائے تند چلنے لگی برن باری دسنگ باری ہوئے لگی ساحر ان ماتحت مہموت جادو
 و طوفان جادو اپنے افسر دن کے قتل ہو جانے سے تبدیل ہو گئے سحر سے بصورت طائران مختلف نیکے دنگاہ سے
 آڑ کے ایک سمت روانہ ہوئے میدان جنگ سے بھاگ گئے اور وہ ساحر ان نابکار جو ہمراہ ابرہہ بالہ ان
 شہزادہ افگن کے آئے تھے انہیں سے کچھ قتل ہوئے باقی ماندہ جان بچا کے بھاگے تاریکی مذکور بھی ایک طرف
 نکل گئی بعد مقررہ دیر کے مہموت جادو و طوفان جادو کے سحر کے بیرون نے یوں باور بلند کیا افسوس
 ہزار افسوس کہ قتل کیا گیا طلسم کشائے نام ہمارا مہموت جادو و طوفان جادو و تمام محافظان زندان تھے
 دھاکے دلی برن آیا ذائقہ موت کا لیکھا لیں اس آواز آنے کے وہ تاریکی برن باری دسنگ باری دور ہوئی لاشے
 ان کے گرد بادن میں لیٹ کر زمین سے بلند ہو گئے سحر عجایب جادو و روانہ ہوئے بیان تو مہموت جادو و
 طوفان جادو دست طلسم کشائے قتل ہو گئے مرنے وہاں بحر ذخار بحر جس بحر میں ملکہ رنگین کا کل کشا
 مور نکھی پر سوار ہو کے آئی تھی اور شاہزادہ کو دیکھ کر عاشق ہو گئے مور نکھی پر سوار کر کے کنارہ بحر مذکور سے
 اپنے باغ میں لائی تھی و فتاح شک ہو گیا نام و نشان پانی کا نہ رہا صحرائے نق و دق بجائے بحر مذکور ہو گیا راستہ
 جو مہموت جادو و طوفان جادو نے بحر عجایب جادو اپنے اپنے سحر سے بحر ذخار پیدا کر کے بند کیا تھا
 کھل گیا شہزادہ شاہ و حدید شاہ و خورشید روشن دل ہر کار دن سے خبر خشک ہو جاتے بحر مذکور کی

سکے اور خوش رویشان دل نے بزرگ و سحر حال دریافت کر کے خوش ہوئے اس صحر سے طرف رنگین جھار کے
سے تہامی سپاہ کے کوچ کیا انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال شاہزادہ رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ بوندقل کرے
مہیوت جاوہ و طوفان جہاد و کے اور دفع ہونے تاریکی کے شاہزادہ نے موافق حکم کوج در زندان پر آسے
قتل در زندان توڑ کے جیل بھوسان زندان مندرجہ بالا کو قید سے رہا کیا اہل زندان کہیں سے رہا ہوئے شاہزادہ
رستم ثانی سے خوش ہو کے گلے ملے اور کہا آپ کے سبب سے ہم اس زندان سے نکلے رہائی ہماری ہوئی اب ہم
آپ کے ساتھ رہیں گے جب تک آپ یہاں رہیں گے شاہزادہ مہیوت یہ سکے آئیں ہمراہ اپنے بیکے شادمان و فرحان
جانب باغ ملکہ رنگین کا کل کشتاروانہ ہوا بعد قطع راہ جب احاطہ باغ میں پہونچا دیکھا تمام باغ کسی نے
جلاد یا ہر وہ چمن پھولوں کے ہیں زودہ درختان میوہ دار ہیں نہ بارہ دری ہر خاک اور رہتی ہر سبط و ناطران
خوش الحان باغ مذکور میں چلے ہوئے پرے میں سنا تلخ ہوا گرم جل رہی ہے اور کچھ طائر ایک سمت
سے اوڑھ کر آئے ہیں وہ دیوار باغ پر بٹھیکر باغ کی برپادی پر نظر کر کے اور وہ بہار گل اور وہ شادابی گلہائے
باغ یاد کر کے اور اب اسی باغ میں علی خزان کا دیکھ کر اپنی زبان میں یہ اشعار عبرت آمیز اہل دین سے مخاطب
ہوئے اور بتیار و مضطر و غمگین ہو کے جاری کر رہے تھے اشعار عبرت آمیز

آیہ فاعبت و یا اوی الالباب پڑھو	ایمیں ان کو تنقہ سپہ سردار
جلوہ فرما تھا وہاں خسرو و عروذ قار	ہو طرا حیمین اگر قفس فریدہ کے گراں
شاخ گل پر تھا جہان رزمہ سنجو نکا جاو	رات دن چھلین ہاگنی تھیں سرداروں
کین ہندی کامی عالم کین لائے کی ہار	ارغنون و اسدا کو بختی تھی صوت ہزار
جن پر بزدل و نہ دشوار تھا جھوڑا کلس	وہ بزرگ ملک آفرین سحان اللہ
سکس فاختہ ہر قفس کو پر نقش و نگار	آج کل وہ ہیں و بے خاک سے ہائیں مزار
نصر کو جانید و ہانڈ و نکو دہان کے دیو	چلیں منڈ لانی ہیں بوڑھیں ہر نعمت
جلوہ فرما تھیں یہاں ملک باع و وقار	نیکہ گور و گورن آج ہر ملک کا مزار
نھوٹے ہی دیر میں اس چرخ جہاں پر	کیا شاداب تھا یہ باغ کہ سحان اللہ
صورت سرو و آزاد تھی ہر میل و نثار	نرکھا آہ در الملک عالم کا دفسار
ایسی تے نہیں دیکھی کسی گلشن میں خزان	ہر غصیب بارہ دری کی بھی نام و نشان
	جیسے یہیولا پہلا باغ ہوا ہی فی انار

شاہزادہ رستم ثانی ملکہ رنگین کا کل کشتا و غیرہ کو اور بارہ دری کو نہ پاسکے اور چلے ہوئے درختان باغ کو
دیکھ کے افسوس کو نہ دیکھ کے اور اشعار عبرت آمیز ان طائروں سے سکے نہایت غمگین و ملول ہوا صدمہ فراق ملکہ
مذکورہ میں ہوش دواس گویا جاتے رہے دیوانہ وار باتیں کرنے لگا کہ بیان و دامن اپنا چاک چاک کرنے لگا
کبھی روکے کہنے لگا میں صدمہ فراق ملکہ میں جانہ تو نکا جلد مر جاؤنگا نہیں معلوم ملکہ کو مع بارہ دری کون لیگیا
اور کہاں لیگیا اگر معلوم ہو جائے تو ابھی جا کے اسکو تہ تیغ کروں اسوقت شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و سہراب
بن لندھو و وغیرہ نے شاہزادہ رستم ثانی سے کہا آپ استقدر ملول و مضطر از خود رفتہ فرط صدمہ فراق
ملکہ میں ہوں مضطرب و مگریہ کریں چپکے تامل کریں ہم سب ہمراہ آپ کے ہیں جہاں آپ جلیے گا ہم بھی
ہمراہ آپ کے چلیں گے دریاہ حال معلوم ہو جائے کہ ملکہ کو بیان سے کون لے گیا ہر اور کہاں لے گیا ہے

ہم دہ انداز سے جا کے قتل کر کے ملکہ کو لے آئیں گے رستم ثانی نے ان کے سمجھانے سے ضبط کر یہ کیا گشتا سب
 شہزادہ کو اس باغ خزان دیدہ سے سوے صحرانیکے سیر و شہت و کوہ خود بھی کرنے لگے اور مرغیب میر میرا نے
 سبزہ زار کی شاہزادہ موصوف کو دلانے لگے بایتیں ایسی کرنے لگے کہ فی الجملہ غم غلط ہو رستم ثانی خوش ہو ہنوز
 سہراب بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و گشتا سب شاہ وغیرہ بایتیں کر رہے تھے شاہزادہ
 رستم ثانی کو میر میرا کی کرار ہے تھے دل اُسکا بہلا رہے تھے ناگاہ ایک جانب سے عباد عظیم بلند ہوا سہراب
 بن لندھو و وغیرہ نے سوے عباد دیکھ کر کہا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس طرف سے لشکر کثیر آگیا ہے نہیں معلوم
 یہ لشکر کس کا ہے کوئی دوست آتا ہے یا کوئی دشمن جمعیت سپاہ کثیر آتا ہے رستم ثانی بھی سوے عباد دیکھنے لگا
 لہو پھڑکی دیر کے چبھ ہوا سے تندہ سے دامن عباد صحرانیکہ پارہ پارہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھا کہ شاہ
 شاہ و حدید شاہ جمعیت سپاہ آئے ہیں اور بہت سے لکھ ہائے سرخ و سیاہ و سفید بھی سوے ملک
 عیان ہیں ان میں برقی تہی چمک رہی ہے آواز ہنوز ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر متیر خندا دلین کتا تھا کہ
 ان ابر کے ٹکڑوں نے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لکھ ہائے سرخ ہیں شاہزادہ و دشمن دل سے اپنی سپاہ سامران
 کے سپاہیوں کے لشکر کے آتا ہے یا کوئی ساحر دشمن ہے کہ وہ مجھ سے بارادہ مقابلہ و مجاہدہ آتا ہے عباد شاہزادہ
 ہی بلو و عباد شاہ دو ہر جمعیت فوج سامران نا بخاراد ہوا ہے ابھی یہ بایتیں میں کہہ رہا تھا کہ وہ سب لکھ ہائے
 ابر قریب آئے در بیان سے پیچھے کسی ابر سے خورشید روشن دل تخت پر سوار کسی ابر سے اسکا فرزند کسی ابر سے سامران
 سرداران سپاہ خورشید روشن دل کسی ابر سے فوج سامران پیدا ہوئی ساحر و نکو دیکھا کہ جہاں گاہ سحر کے
 جانوروں پر سوال ہیں کوئی اثر در آئیں سحر پر کوئی فیلی آئیں سحر پر کوئی طاووس سحر پر کوئی پازو و لطیف سحر
 سوار پر چوبلیان آتا ہے سحر سے بھری ہوئی آئے دوش پر ہیں ترسول اور نیسول با عقون میں لیے ہیں
 شاہزادہ موصوف ہر ایک کو دیکھ کر گود میں فراق ملکہ پر نگین کا کل گشتا کا تھا کہ خوش ہوا اور ارادہ کیا کہ کچھ
 سرداران کو برائے استقبال خورشید روشن دل روانہ کیجئے ہنوز کسی کو برائے استقبال روانہ کیا
 تھا کہ وہ سب ساحر و غیر ساحر قریب آئے شاہزادہ رستم ثانی حدید شاہ و سر شاہ شاہ و خورشید روشن
 دل ملا آفتون بعد مزاج پر کسی حال دریافت کیا شاہزادہ نے تمام جو گزرا تھا ان سے کہا آفتون کے
 کہا آپ تامل کریں صدمہ جدائی ملکہ پر نگین کا کل گشتا کا کہ میں وہ پیرا شاہ اشد آپ سے یلین گی یہ
 ترانہ فراق مبدل با پیام وصال ہو جائیگا شاہزادہ ان کے سمجھانے سے بامید بننے ملکہ کے خوش ہو کر گویا
 ہوا اسی صحرانیکہ بارگاہ و خیام بر یاد شاہ کیے جا بین لشکر ہمارا اسی صحرانیکے سبزہ زار میں
 اترے مجھ کو حکم شاہزادہ بارگاہ میں و خیام صدمہ صحرانیکہ ملازم ہر یاد شاہزادہ کرنے لگے مہلہ شاہ
 و مستہر پارہ و سوار سامران نامی و غیر نامی سوار یوں سے اتر اتر کے داخل بارگاہ و خیام ہونے لگے
 لیکن شاہزادہ رستم ثانی سہراب بن لندھو و گشتا سب شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی وغیرہ
 اپنے سر اسیوں کے ساتھ اپنی بارگاہ میں داخل ہوا سر شاہ شاہ و حدید شاہ و خورشید روشن دل مع
 اپنے لشکر کے دیگر سرداران سپاہ نامی کے اپنی بارگاہ میں آ کے علی قدر مراتب پیچھے شاہزادہ رستم
 بایتیں کرنے لگا خصوصاً خورشید روشن دل سے مخاطب ہو کر کلام آئے کرنے لگا اور پوچھنے لگا اب
 لشکر بھی ہمارا بیان آگیا ہے آپ کے بیان کثرت لائے سے دل قوی ہو گیا ہے طلسم رنگین حصار کو کیوں نگر

فتح کروں دل چاہتا ہوں کہ جلد تر طلسم مذکور کو توڑوں عجائب جادو والا مسلمان ہو تو خیر ورنہ اسکو قتل کروں پھر
سوے طلسم بدل جاؤں آپکی اعانت و مدد خدا سے اسکو بھی توڑوں در مدعا حاصل کروں تا ملے نہ کروں
بادشاہ خورشید روشن دل نے جواب دیا اے شاہزادہ فرج بادشاہ آپ مجھ سے مقدمہ فتح کرنے سے طلسم شکنین
حصار کے کیا پوچھتے ہیں میں بخوبی رائے کیا دے سکتا ہوں خداوند عالم نے آپ کو صاحب لوح
طلسم کیا ہے جو لوح آپکو ہدایت کرے وہی کیجیے خلاف حکم لوح کوئی کام نہ کیجیے انتشار اللہ تعالیٰ جلد تر فرمایا
ہوئے آگاہین آپکے حسب الطلب آیا تو ہوں مگر بیان قیام پذیر نہ ہو گا کیونکہ فی زمانہ کچھ ستارے میرے
طالع کے تحت ہیں اور ایسے برے آئے ہیں کہ مجھے خون اپنی جان کا ہر انداز میں چاہتا ہوں کہ آپ سے
خصمت ہو سکے اپنے ملک میں جاؤں اپنے ملک ہی میں رہوں یا مہمت میں اپنے ملک سے کہیں بخاور
حبیب تک ستارہ طالع برکاتی پر ہیں اپنے ملک سے قدم بھی نہ نکالوں حفاظت اپنی جان کی کروں اور
وہاں سے آپکی نگہداشت بھی کرتا رہوں ہاں رخت ضرورت شدید آپکی لغت کو آگ لگا آگ کی اعانت کرنے سے
سار کلب و غافل نہ ہو گا لشکر کو اپنے ہمیں چھوڑ جاؤ نگاہ زندہ میرا بھی آپ کے ساتھ رہیگا حملہ سواران سپاہ
بھی آپکی خدمت میں رہیں گے حکم آپکا بجالائیں گے سنگام جنگ آپکے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کرتے
رہیں گے شاہزادہ رستم غنائی نے یہ نظر نہ کر سکا کہ جواب دیا اے بادشاہ خورشید روشن دل آپ میرے ہمیں
دوست میں ہیں نہیں چاہتا کہ میری دوستی میں کسی طرح سے آپ کو ضرر پہنچے اگر آپکو اپنے علم سے ثابت
ہو جائے کہ ستارے میرے کئے ہیں خون جان ہر تو ضرر آپ کو نہیں پہنچا میں میری دوستی و نصرت جنوں جان
اپنی مدد میں انسان کو لازم ہو کہ حتی الامکان اپنی جان و مال و ملک کی حفاظت کرے جو کام کرے وہی کرے
غافل نہ کرے نہ جانتے سے ہاں آئے ہر طرح ہونے جان اپنی دشمنوں سے بچائے یہ موقع و محل ہوا ہے
دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کرے بادشاہ سوہون یہ سیکے بعد زار و دیر گزرتے کے شاہزادے سے رخصت ہوئے
بہر سحر و ن کو برائے خدمت ہر وہ لیکے تخت سحر بر بیٹھ کے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا اور بہر قطع راہ جلد تر
اپنے دولت سرا میں پہنچا بیان شاہزادہ مع رشک گران حوا میں قیام پذیر ہوا اب طلسم کشا انیسویں مہینہ زار
میں ہو گیا کہ اب احوال سامرنا بکار و غلابا ز و بکار فی اسیر یاران شعلہ افکن کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار باری وری
کو بہر زور سحر ہوا سے اڑاتا ہوا ملک نہ لگین کا کل کشا و جیلہ عورتین وغیرہ کو اپنے تخت میں گرفتار کیا
ہوئے خوش ہوتا ہوا اپنی سحر و بکاری پر ناز کرتا ہوا قطع راہ کیستہ اسوت قریب دربار عجائب جادو و شے ہو گیا کہ
لحد حوت و عز و ر و کشت تخت حکومت پر بیٹھا ہوا قادر بار آراستہ تھا حراہل دربار حاضر دربار تھے ساحران
جامی علی قدر مراتب دربار میں بیٹھے تھے دربار امر حاضر تھے عجائب جادو و شے و زرا سے مخاطب ہوئے کہ
سے ہاتھ لگا کر اسیر یاران شعلہ افکن برائے گرفتاری طلسم کشا و دختر با بدلت گیا نقابری دیر ہوئی ابھی
نکے ہمیں آیا نہیں معلوم دست طلسم کشا سے بارگیا یا اس سے ابھی تک لڑ رہا ہے وزیر ا عرض کر رہے ہیں
تھے اے بادشاہ دیجاہ اسیر یاران شعلہ افکن ساحر زبردست ہو شیار ہی پاس طلسم کشا
کے لوح طلسمی ہے مگر وہ لہجہ اپنی ہو شیار کے قتل ہوا ہو گا قتل ہوتا تو افسوس کا
آس کے سحر کے میرا یا اس کے ہمراہی ساحر ضرور اٹھا کے بیان لاتے حضور کچھ ترود نہ کریں طلسم
کشاکشا اسیر نہ کچھ نہیں ہو وہ تدبیر گرفتاری طلسم کشا میں ہو گا یا ان سے لڑ رہا ہو شکار

یا اسے گرفتار کر کے آتا ہو گا اگر حضور کو اسکے حال سے آگاہ ہو نا منظور ہو تو کسی ساحر کو روانہ کریں وہ جا کے
 اسکی خبر لائے وہاں کے حال سے حضور کو آگاہ کرے یا کتاب سامری میں دیکھ لیکن ابھی حال اسکا معلوم ہو جائے کہ
 اس نے بیان سے جا کر کیا کیا اب تک زندہ ہو یا دست طلسم کشا سے مارا گیا کسی کو اس نے گرفتار کیا یا نہ کیا ہے
 عجائب جادو نے غنقاتے بطینیت و قنیل جادو و برتا کے جوک پیشانی و مفقود جادو و انہیں اپنے وزیر
 پر نیکنے ارادہ کیا تھا کہ جلد کتاب سامری سے حالات نیک و بد اسر باران شعلہ افکن کے دریافت کر لیجئے ہنوز
 کتاب سامری اپنے ملازموں سے طلب کی تھی کہ آگاہ اسر باران شعلہ افکن بصورت قمری دیوار بارہ دری پر
 بیٹھا ہوا بارہ دری کو زور سحر لپے ہوئے نظر آیا و زراے عرض کیا حضور را خطہ فرما میں وہ بارہ دری
 بروئے ہوا و دھراتی ہم ہم بچا نئے ہیں ہی بارہ دری ملکہ عالم کے باغ میں تھی اسر باران شعلہ افکن
 کار نمایان کیا طلسم کشا و ملکہ عالم وغیرہ کو غافل پاکے اپنے سحر سے کسی کو بھاگنے نہ دیا بارہ دری سے
 کسی کو نکلنے نہ دیا شاید حالت خواب میں سحر کر کے سب کو گرفتار سحر کر لیا پھر متع بارہ دری سب کو بیان
 لے آیا ہر عجائب جادو نے یہ نیکنے جانب بارہ دری دیکھ کر خوش ہوئے کہ واقعی اس کار نمایان کیا ہے
 سب کو گرفتار کر کے اسطور سے لے آیا ہر میں بھی اسے انعام و خلعت زرتار دو مگا ابھی عجائب جادو یہ
 کہ رہا تھا اسر باران شعلہ افکن دیوار بارہ دری سے اتر کر دربار میں آئے زمین پر لوٹ کے اپنا سحر پی
 دفع کر کے بصورت اہلی ہوا پھر بارہ دری مذکور کو روئے ہوا سے اُتار کے زمین پر قائم کیا اور دست بستہ
 عجائب جادو سے عرض کیا امیر بادشاہ ذبیحہ و قدر دان میں امیدوار انعام ہوں کار نمایان کر کے آیا ہوں
 ملکہ عالم کو رخ انکی کینہ دن اور مجلسوں وغیرہ کے گرفتار سحر کر کے لے آیا ہوں حالت موجودگی طلسم کشا میں
 میں نے یہ کار نمایان کیا ہر میں نے کچھ جان کے جانب کا خوف نہ کیا طلسم کشا سے دلدارہ مقابلہ کیا اس سے
 لڑتا ہوا ہلکا و فریب بیرون باغ آیا طلسم کشا کو تو اسیر نہ کر سکا کہ اس کے گلے میں لوح طلسمی تھی یعنی لیکن اپنے
 ہمراہی ساحر دن کو حکم اس سے مقابلہ کر نہکا و ایک لڑائی میں اسے مصروف و الجھا کے غفلت آئے دیکے جنگاہ سے
 سچے بارہ دری جا کے باغ کو میں نے زور سحر جلا دیا ملکہ وغیرہ پر سحر کر کے اسیر کیا بارہ دری کو زور سحر اٹھا کے لے آیا
 ہوں وہاں طلسم کشا سے ساحر لڑے ہوئے عجائب جادو نے نیکنے خوش ہوئے اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد اسط
 اسر باران شعلہ افکن خلعت زرتار لاؤ اس نے کار نمایان کیا ہر حالت موجودگی طلسم کشا میں میری دختر
 وغیرہ کو لے آیا ہر ملازم کشتی خلعت کی لائے عجائب جادو نے اسے خلعت انعام کثیر دیا جس نے سلام کر کے
 خوش ہوئے انعام لیا خلعت پہنا پھر رخ زریں نیکنے اپنے بیٹھے کی جگہ بیٹھا عجائب جادو نے سوئے
 بارہ دری دیکھ کر اپنی دختر کو منبلائے سحر با حال پریشان پاکے پتے تو بہت اثر غصہ کیا کلمات اسکی شان میں سخت
 و درشت کہے پھر ارادہ کیا کہ سحر اس سے دفع کر کے خوش میں لائے اسے کوڑوں کے کھال اسکی پشت سے
 جدا کیجیے یہ ارادہ کر کے اسر باران شعلہ افکن سے کہا کہ تو ملکہ رنگین کا کل کشا کو بارہ دری سے نکال کے
 اور جلد عورتوں کو اس حالت مبتلا سے سحر میں رکھ کر بارہ دری کو بیان سے قریب زندان لجا کر زمین پر قائم
 کر دے اور مہموت جادو و طوفان جادو سے کہہ دینا کہ جو عورتیں ان میں قید ہیں انکی بھی حفاظت کرنا
 انکو زندان سے وقت ہوشیاری باتر نکلنے نہ دینا ظلم و بدعت ان تمکو امون و تربت کرنا کہو کہ انہوں نے ایک
 مدت تک چار انگ کھایا ہر اور حال طلسم کشا و ملکہ رنگین کا کل کشا اسے بیان نہیں کیا طلسم کشا سے یہ سب

مل گئیں تھیں اسکی دوست یقین ہماری بدخواہ تھیں امیر باران جادو نے اس وقت ملکہ رنگین کا کل کشا
گوکہ بوجہ سحر کے بیوش و گرفتار سلاسل سحر تھی بارہ درمی سے نکالار و برو سے عجائب جادو بالے تخت
حکومت اسے لٹا دیا چادر اڑھادی بعدہ عرض کیا اگر حکم ہو تو اس بارہ درمی کو میں اپنے مکان کے
قریب تر رکھوں ان عورتوں کی حفاظت کروں عجائب جادو نے کہا اچھا تو ہی ان عورتوں کی حفاظت کرو
امیر باران شعلہ افکن بزور سحر بارہ درمی کو اٹھا کر جس طرح لایا تھا اسی طرح اپنے گھر کی طرف لے گیا
وہاں جا کے قریب اپنے گھر کے بارہ درمی کو زمین پر بزرگ سحر قائم کیا پھر اپنے گھر میں گیا اہل و عیال اسے
اسکو منع دیکھ کر بوجھنے لگے آج یہ کیسا خلعت پایا ہے اس نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا زوجہ اسکی یہ کہہ کر
اور راکے اُسکے پیسے خوش ہوئے شاد ہو گئے ساحر مدکور مقوڑی دیر بٹھ کر اپنے گھر سے جانب دربار عجائب جادو
ردانہ ہوا اسکو نوراہ میں چھوڑیے اور اب احوال دربار عجائب جادو کا سنئے کریں جانے امیر باران شعلہ
افکن کے عجائب جادو و سحر اپنی دختر پر سے دفع کیے بیوش میں اسے لایا ملکہ رنگین کا کل کشا لے آئیں
کھول کر جو دیکھا تو اپنے تین رو برو اپنے پدر کے عین دربار میں پایا سمجھی کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں یہ
خیال کر کے بارادہ خواب آنکھیں اپنی بند کر لیں عجائب جادو نے اپنے ملازموں سے کوڑا طلب کر کے اپنے ہاتھ
میں لے کے نہایت غضبناک ہوئے کہا اونا لاف و بیجا دے بغیر کیا آنکھیں بند کیے بیٹی پر یہ خیال کر کہ میں سوئی ہو
اور اپنے باغ کی بارہ درمی میں ہوں تجھ کو میں نے گرفتار کر لیا ہے اس وقت تو میرے دربار میں ہی آنکھیں کھول ہو تیار
ہو کے آئے دیکھ تو تجھے کسی سزا سے سخت دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کرے اور اس ظلم و بدعت سے بچو ملک کروں کہ
انسان کا تو کیا ذکر ہی باہیان دریا اور مرغان ہوا ترے حال زار و خواب پر افسوس کریں لو گیسو بیدہ تو نے
میری عزت و حرمت خاک میں ملا دی طلسم کشا سے یاری و آشنائی کی اسکو اپنے باغ میں لیکر آئی مجھ سے
چھپا کے اسکو اپنے باغ میں رکھا ساتھ اسکے اعیش کیا طلسم رنگین و طلسم صندل میں مجھے رسوا و ذلیل کیا
جلد ساحر و ن کے آگے میری عزت و حرمت باقی نہ رکھی میں تجھ کو بھی سسر دربار و برو اہل دربار کے نہ بلاتا
صورت تیری کسی کو نہ دکھاتا چونکہ تو نے مجھے ذلیل و رسوا کیا ہے میں نے بھی تجھ کو اسیدوچہ سے سسر دربار ذلیل
کیا ہے اب تجھ کو زندہ چھوڑ دنگا مار ہی ڈالوں گا تجھ جیسی دختر بکار کا زندہ رکھنا خوب نہیں ہے تو میری اور
اپنے چچا صندل لان شاہ و جلد ساحر ان ساکنان طلسم صندل کی دشمن جان و ایمان ہر طلسم کشا میرے
دشمن کی دوست ہے یہ کہہ کر چاہا کہ اسکے اوپر کوڑا لگا سے وزرا و غیر نے درمیان میں آکر کے پایہ تخت عجائب جادو
کو بوسہ دیکے دست لہتے عرض کیا امیر بادشاہ فلک بارگاہ استغدر عقدنا سب نہیں ہر ملکہ عالم ابھی چند ان عاقلہ
نہیں ہیں سن ابھی اٹھا کیا ہے تیرہ چودہ برس کی عمر ہو نادان ہیں اپنی بیوقوفی سے یہ طلسم کشا کو اپنے
باغ میں لے آئیں تھیں صرنا لظاہر یہ اسکے سامنے ہوئیں ہیں اور کوئی فعل اسے سر ز نہیں ہوا ہے اتنی
سزا واسطے انکے بہت ہر کم سسر دربار اسیر سحر ہو کے آئی ہیں اب ایسی بھی خطا نہ کریں گی حقو ر قصوران کا
معاف فرمائیں انکے عوف ہم سب کے اوپر کوڑے لگائیں تن نازک و نرم انکا بھلا متھل کوڑوں کا کیونکر ہوگا گل سا
بدن نازک کوڑوں کی اذیت سے نکار ہو جائیگا یہ ناز پروردہ ہیں تاب تحمل نہ لاکے ابھی ہلاک ہو جائیگی خون
ماحق میں انکے حضور مبتلا ہو جائیگے سوا اسکے ذلت و رسوائی اسکی ددر دور ہو جائیگی اہل اخبار راخبار میں یہ خبر
درج کریں گے کہ بادشاہ طلسم رنگین جہاں عجائب جادو نے عالم غیظ و غضب میں اک اوتے اخطا پر اپنی دختر توجہ

کوڑے مار کر مار ڈالا جو اخبار میں یہ خبر لکھی ہوئی دیکھیے گا حضور کے حق میں کیا کہے گا ابھی ملکہ عالم شایع عالم خواب
میں ہیں بلوچہ مبتلا ہے سحر ہو جائے اسیر یاران شعلہ افکن کے باوجود تار نے سحر کے انبک وارد مند میں
اٹھائیں جاسوسی یا کثرت ندامت و شرم بیہوشی سر در بار چادر سے مٹھ اپنا چھپائے انگلیں بند کیے لیٹی ہیں
ڈرا نکو آٹھنے دیکھتے حال ہوائے مناسب ہو دریافت کیجیے پیلے کوئی نخلے بزرگ ثابت کرے لیڈر لائق
ایکے کوئی سنا تجویز کیجیے اول تو ہمارے نزدیک حضور انگوٹز اسے سخت سے چکے سر در بار قید کر کے
ایہیں بلا چکے کلان سخت و درشت (نکو کہ چکے کوڑا رکھے مارنے کو اپنے ہاتھ میں اٹھا چکے اب اس سے زیادہ
کیا سزا دیجیے گا سب جادوئے وزیر وغیرہ سے کما تم سب سب اٹھاؤ اس مقدمہ خاص میں داخل نہ دیں
اس گیسو بڑیدہ کو زندہ نہ رکھو گارسی میری عزت و حرمت اپنی آبرو کے ساتھ خاک میں ملادی تاہم ملسم میں
رسوا کیا ہماری ہمارے بہائی صاحب صندوق شاہ و نانی صاحبہ ملکہ آتش افسر و جادو و کسب و کار کی
ہوئی ہر انھوں نے ابلیس خود پسند کو روانہ کر کے مجھے یوں آگاہ کیا کہ تھاری دختر آوارہ ہو گئی ہر ملسم
کشتا ہمارے دشمن جان کو اپنے ہاتھ میں لگتی ہر چاہتی ہر ملسم صندوق ٹوٹ جائے ہم سب دوست
طاہر کشا سے تزل ہو جائیں پس وہ مجھ سے میری دختر کی شکایت کہیں اور یہ ایسا فعل زشت کر کے
زندہ رہے میں کیا اسکو مانو نکلا آج ہی اسکو قتل کر ڈالو نکایا مائے کوڑوں کے اسے ہلاک کروں گا
اگر اخبار نویس قبول تھا ہے اس خبر کو درج اخبار کریجیے تو کریں دیکھنے والے اخبار کے اہل عزت و
آبرو ہونگے اور خردمند دانا ہونگے تو مجھے برا نہ کہیں گے بلکہ اچھا کہیں گے اور یہ کہیں گے کہ جادو
نے تو بیکار کیا کہ اپنی ایسی دختر آوارہ کو ملاک کیا پس اس کے مار ڈالنے سے بدنامی میری اس قدر ہوگی کہ تم بھی
بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی وزیر وغیرہ یہ تہذیب بھی سب جادو کی ٹکے مدیمان سے کوئی ملکہ شاہ غور کر
عالم فیر و غضب میں دیکھ کر غضب و فہر سے اس کے خائف ہو کے خاموش ہے جب یہ تقریر ملکہ و گیسو کا کل کشا
سنا اپنے پیر کی اور اپنے باپ کے درباروں اور ملازموں کی کئی بھی کہ میں خواب میں دیکھتی ہوں سوئی نہیں
ہوں بیدار ہوں باپ نے میرے اسیر یاران شعلہ افکن نکا کر کو روانہ کیا تھا وہی اپنے سر میں جھکو مبتلا
کے بیان لایا ہے میرا توہ حال ہو ہی نہیں معلوم میرے محبوب شاہزادہ رستم تانی ملسم کشا پر کیا گذری سحر
مذکور نے اس پر کیا ظلم کیا خدا کرے وہ زندہ سلامت ہو اسیر یاران شعلہ افکن نے میری طرح اسے اسیر
نکلیا ہوتا ہوں نے اسے قتل نہ کیا ہوا ہے میں اسے بیان کیوں لائی میں ہی باعث شر و فساد ہوئی وہ تھا
ہی لاکھوں بیان اس کے دشمن میں خداوند عالم سب سحر و سحر و سحر کے شر سے اسے بچاے
اسو فیتہ کو لیں میرا دوست ایسا ہے کہ اس کے پاس میری طرف سے میری زبانی کہے کہ شاہزادہ ذوقدار
ملکہ و گیسو کا کل کشا تھاری عاشق زار گرفتار ہو گئی ہر اسکو اپنی اسیری کا کچھ خیال و ملال نہیں ہو کہ
عشق و محبت و عشق و فراق محبوب میں الگ درج میں ہے میں وہ بڑے صدمہ سدا ہو سے ہیں اور
شم دالم و ایستے اس کے مخصوص ہر انھیں راحت و آرام دالم کلان ممکن ہاں تمھاری تمھائی و اسیری و قتل کا بہت خیال
و ملال ہے انرا تم ملسم نکلیں جسار سے بغیر و عافیت اپنے لشکر میں چلے جاؤ صاحب دشمنوں سے اپنی جان بچاؤ
طاہر کشا تانی سے باز آؤ لوح ملسم کو توڑ کر خاک میں ملاؤ اپنی لعل سی جان بچاؤ خیال کو رانی عزت پر نظر کر دو
جان تو کجا جان ہر آبرو و نہیں اصل ہوتی تم کیلے ہو بیان لاکھوں دشمن ہیں کس کس کے گروہ کے گواہ ہو

لگاتنی قوت دست و بازو میں کہاں ہو کہ تیغ ابدار سے لاکھوں ساحروں کو قتل کر دے آخر اڑتے اڑتے دست و بازو کہ نازک و نرم ہیں تھک جائیگے مجبور ہو جاوے گے اڑتے اڑتے تھک کر گھوڑے سے گر پڑو گے ساحر ان کا کار گرفتار کر کے رو برو سے پدے کے لائیں گے وہ عقد و رہن فی الفور تصدق قتل کرائیں گے صاحب میں تمھاری خبر قتل و گرفتاری سننے کیا زندہ رہو گی میں بھی فوراً کسی نہ کسی طرح جان دید ونگی میں عاشق صادق ہوں نہ عاشق کا ذب بس خدا بخداستہ تم قتل ہوئے اور میں نے بے پروا تھا ہے تمھارے ہم فرق قتل میں اپنی جان دیدی تو اس سے کیا نفع ہوگا سر اسر ضرر ہوگا دشمن خوش ہوئے دوستوں کو رنج ہوگا اگر زندہ بیان سے نکلیاؤ گے تو یہ امید مجھے رہی کہ شاید باپ میرا مجھے قید سے بھی رحم کھا کے رہا کرے اور میں باپ کے تم میں ہوو گی یقین دیکھو گی دل ناشاد کو نشاد کرو گی اے میں کسی بد قسمت ہوں کہ عاشق تیرے ہوتی تو تیرے سحر ہو کے گرفتار ہوو گی دل میں صد حسرتیں تھیں ان میں سے کوئی حسرت کسی دن نہ نکلی مفصل حال اپنے فخر بکا تو کیا کہن لیکن مختصر ہو کہ بھلائی ہو

کچھ عجیب ایسی الٹی رہی تقدیر میرے محبوب پر دل آیا رہی میرے کبھی التفات بھی نہ کریں میرے دل میں عشق میں لائے دل تو تپتا رہی بقیہ رہی رہی جس پہ نظر ہو باجراد دل کا ایسی برگشتہ ہوو گی تقدیر کس سے احوال میں کہوں دل کا کس لیے کی تھی ساری تیاری آگے سب کے حقیر ہووینگے	اختر بد کی دیکھتا شیر سیکڑا دن تو ہمارے عاشق ہوں بھول کر ان سے بات بھی نہ کریں لشکر رنج میرے مجھے گھیرے کشت عزم سے اشکباری رہی چھٹ گیا امجد سے مشایخ نور کیا کروں ہمارے وصل کی تدبیر کس کو یہ باجراد سناؤں میں محبت عیش و رقص و میخواری	میرے جاکر کسان پھنسا یا رہی خود بھی وہ چاہنے کے لائق ہوں آسمان یا یہ رنگ دکھلائے ہمارے ہین داغ دل میں بہتیرے راز دان ہمارے کون ہر ایسا دل ہی دل میں چڑا رہا ہر ابنا سور کوئی بولس نہیں ہر اب میرا حیف ہو کہ کمان سے لاؤں میں تھی خبر کب اسیر ہوو میں گئے
--	---	--

اگر میں قید سے رہا نہ ہوں اور باپ نے مجھ کو تازہ زنجیر زندان میں رکھا تو تم میری اسیری کا غم نہ کھانا دیکھو صاحب آنکھوں سے آنسو نہ بہانا دل اور کسی حسرت سے خوب دوست لگا لینا میرے خیال میں آہ و زاری بکرتا زندگی اپنی بے لطف نہ گذارنا تم مرد ہو اور خود مجھ کو بہتیں رنج و غم سے کیا تعلق مجھ ایسے چاہنے والے تھیں بہت سے بچا بیٹے الا میں تمھارے ہاتھ اب نہ آؤں گی تمھاری جدائی کا صدمہ اٹھاؤنگی قید خانہ ہی میں مرجاؤنگی دنیا سے پڑا رہا جان جاؤنگی خبر جو میری قسمت میں کائنات قدرت نے لکھا تھا وہ ہوا اور جو اسے اب منظور ہوگا وہ ضرور ہوگا میں بکرتی ہوں یقین سمجھاتی ہوں کہ تم میرے خیال میں ملو نہو نا خواب و خور ترک نہ کرو دنیا شب و روز آہ و زاری اور نالہ و بقیہ رہی نہ کرنا میرے رہا کرے کسی فکر میں کو مشتش نہ کرنا سوئے زندان مجھ بد مقدر کے رہا کر دیکھو آنا دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کرنا گیسان زندان سے عالم تنہائی میں ہرگز نہ لڑنا مبادا تمھارے دشمن دست اعدائے نابکار سے قتل ہو جائیں تو پڑا عقوبت ہو جائے امید ہٹنے کی بھی منقطع ہو جائے ہماری قسمت میں اسیری تھی انسان مفدر سے مجبور ہیں اسیری نہ گھبراؤنگی کیونکہ ظفر سے بیڑیاں پہنے کی عادی ہوں پاؤں میرے بیڑیوں کا بار اٹھائیں گے اور کھلا میرا کہ جس میں طوق سنت کے ہیں چکی ہوں بار طوق آہنی کا بھی اٹھالے گا۔ بقول کسی شاعر کے - ششیر اسیر پچھنے ہی سے تھی اپنی قسمت میں

اسیری پچھنے ہی سے تھی اپنی قسمت میں	پوری یقین میرا تھا و نہیں اپنے طوق گردن میں	اور یہی مجھ کو یقین کامل نہیں ہر باپ میرا
-------------------------------------	---	---

مجبور تھی کہ بگیا یا زندہ رکھے گا کیونکہ بخت ہون اور پیر کو میرے غصہ بہت ہر غیب نہیں کہ عالم غیب و غضب میں قتل و خمر بھی جائز رکھے اور خلاص حکم و طریقہ اہل جہان سے عمل کرے پس جب تم خبر میرے قتل ہونے کی کسی سے سننا کثرت غم سے از خود رفتہ ہو کے دیوانہ وار گرہ بان و جیب و دامن نہ بھارنا نالہ و فغان نہ کرنا سر کو درو دیوار سے نہ ٹکراتا کھرا نور دی اختیار نہ کرنا سر پر خاک نہ ڈالنا کثرت سے نہ روٹا پیتے تین ہلاک نہ کرنا ضبط و سیر کرنا اگر غصہ آئے تو غصہ کو بھی ضبط کرنا تلوار نیام سے لپیٹ کر اس بخود دی و کثرت غم میں میرے قاتلوں کو قتل کرنے کو کہیں چلے نہ آنا مقابلہ و مجاہدہ میرے پردے سے نہ کرنا کیونکہ پہلے فائدہ ہوگا جنگ و جدال سے میں زندہ نہ ہو جاؤنگی تم سے نہ لو گئی ہاں اگر ممکن ہو تو یہ کرنا اشار کہی آجائے اگر طبیعت پر چریتا تزلزل میری تربت پر عتقہ دل مرا کھلا جانا تفرس میری گلے لگا لینا بھول تربت پہ دو چڑھا جانا روح کو میری آگے کمر نشاند

حق خائے نہیں سے آباد
کوکے آنکھیں کھولیں پھر ٹھکرا لپے پرواہی دربار پر نظر کی شہم و حیا سے اور انی ذلت بے پرواہی سے صدمہ چرکنا چار یا دو پہ سے منہ کو چھپایا آنسو بہا کر جانب چرخ حفا کار دیکھ کر اس سے مخاطب ہو کر

دلیں اس طرح تھکا کہ نظم مولف
بے خطا و گنہ اس کی کیا
کس خطا کا عوض لیا تو نے
ظلم کرتا ہر گز نہیں ہر خطہ

ابھی جفا کار واکرستم ایجا د
مجبو در بار میں حق سیر کیا
میں نے تو تیری کمی نہ تھی تقصیر
مجھ سے سبکیں کی تیرا ہ سے ڈر

آج تو نے یہ مجھ پہ کی جبراد
دلربا سے چھپا دیا تو نے
تو نے ناحق کرایا مجھ کو اسیر
یہ لکے اپنے پیر کی طرف دیکھا

ہاتھ میں اسے ٹوڑا دیکھ کر خون سے کاٹی عجب جادو نے عقباں ہو کے کہا اونا لائق اوگیا تو یہ اب کہ تیرا کیا حال کروں تجھ کو کیونکہ ہلاک کروں ملک مذکور نے خون و رعب و کثرت غم سے کچھ جواب نہ دیا عجب است و ف نے زیادہ برہم ہو کے ارادہ کیا تھا کہ تخت سے اٹھ کے جملہ وزرا و غیرہ کو ہٹائے بازو پکڑ کے ٹوڑے سے پشت اس کی نگار کرے کہ ناگاہ مجلس پر اے عجب است جادو سے کچھ عورتیں کہ جنھوں نے ملکہ رنگین کا کل کشا کو گودیوں میں کھلایا تھا روٹی پیتی ہوئیں دربار میں آئین زن میں دایہ بھی ملکہ مذکور کی تھی سب نے اپنے سرور ان کو پیٹ کر بال سر سے نوح کر آنسو بہا کر فریاد و فغان کر کے عجب است جادو سے عرض کیا اے بادشاہ فلک مار گاہ اس بھی نے ایسی کیا خطا کی ہے کہ جس خطا کی سر حضور نے یہ پنجہ بازی کر کے سرور ہر سب کے سامنے بلا کے کورسے مارنے کا ارادہ کیا ہے بھلا یہ نازک اندام و ناز پرور محل کوڑے لگائے گی ہوگی روح اس کی اسے تن سے بھل نہ جائیگی اپنے ہاتھ کور دیکھے ملک کو ہمارے خاں کے مجھے ہم سے مجلس میں ایجا میں اور ملکہ رنگین کا کل کشا نے آپ سے کہا ہے کہ صاحب میری پارہ جگر توڑ کر اگر کوڑے مارو گے اور بیان اس کو نہ لے آؤ گے تو میں روتی بیٹتی ہوں سرور ہر جلی آؤنگی کچھ پرے کا خیال نہ کرونگی مقباری ذلت ہوگی میں اپنی بچی کے کورسے کھانے کے صدمے میں جان اپنی سرور بار دیدونگی عجب است جادو نے یہ تفریبا کی سکتے ہاتھ کور و کا وزرا نے صارت کر کے پھر عرض کیا حضور ہتھری کہ کہ آپ ملکہ عالم کو مجلس میں یہجا ہے وہاں ایجا کر جو مناسب ہو مجھے ورنہ تیرنگ جادو اور ملکہ رنگین کا کل کشا کل سے بیان چلی آئیں گی اور ذلت ویدامی حضور کی ہوگی یہ کیا کم ذلت ہوئی کہ سرور بار

آپ نے عالم غیب میں اپنی دختر کو بلا یا سبک ملکہ کو دیکھا سب جادو سب کتنے سے کچھ سوچ کے اپنی
زوجہ کے محل آئینکا اندیشہ کر کے کہنے لگا اچھا اس گیسو پر یہ کو اندر محل کے بیجاؤ میں بھی آتا ہوں وہاں ملکہ کی
اور دیگر عورتیں ملکہ کو اپنے ساتھ بعد عزت و پردہ داری پیار کرتی ہوں سوے محلہ کے کین بعد قطع راہ محل
میں پہنچیں شرف جادو اپنی دختر کو دیکھ کر بے اختیار دوڑ کر اس سے لپٹ کے رونے لگی بار بار پیار
کرتے لگی عورتیں محسوس کی ملکہ رنگین کا کل کشا پر سے بطور تصدیق زرو جو اہر نشانہ کرنے لگیں کچھ عورتیں
بلا میں بیٹھ گئیں صدقے قربان ہونے لگیں چونکہ لازم عشق ملکہ رنگین کا کل کشا اٹھا ہوا تھا عورتیں
محسوس کی عشق ملکہ مذکور سے آگاہ ہو چکی تھیں اور ظاہر بھی طریق عشق و الفت اعضا سے ملکہ
مذکور سے اس طرح پائے جاتے تھے کہ مصداق - نظم

سینہ تقارب یار کا خواہان
دل یہ کہتا تھا ہٹو سبم اند
جان شوق وصال کی طالب
لب کشادہ دعائیں دینے پر
اسوجہ سے کچھ عورتیں ہاتھ مار

پاؤں کہتے تھے چلی سی کی راہ
دیدہ دید نگار کے مشتاق
ہاتھ جو یان بلا میں سینے پر
ہلکے کو آرزو سے ہلو سے یار

دل بغل میں نگار کا خواہان
گوش پیام یار کے مشتاق
ادر زبان تھی سوال کی طالب
زالو کو جوتھ سے زانو سے یار

ملکہ شرف جادو ملکہ رنگین کا کل کشا کو بعد شفقت و خیر خواہی سمجھا نے لگیں بغوا سے - نظم

سمجھا اب بھی تو اے رب خوش
اب بھی اس عشق سے گزارہ کر
مفت تو اپنی جان کھوٹے گی
ایسی الفت سے کچھ حصول نہیں
دھون کا طلسم چھٹتا ہے
کر زرد گون کے نام کو خراب
اپنی دایہ وغیرہ سے شکر
کہا افسوس صد ہزار افسوس
دوست سمجھے تھے اپنے جس لگو
خدی سے ہرگز نہیں پہلنا دل
لاکھ لاکھ اسکو میں ہوں سمجھاتی
اپنے محبوب پر ہو جان سے نشانہ
اسکے کوچے کی جو گدائی ہے
اختیار اسکی کر نہیں تو
گئے تاب و توان و عقل و ہوش
دل کی طاقت جواب دیتی ہے
دل جگر ہو کے آپ بہتا ہے
حرکت ہاتھ میں نہیں باقی

سب نے اس طرح سے کیا اظہار
اس مرض کا نوازے چارہ کر
باز آ باز اب بھی کہنا مان
تیرے غم سے وہ دل طول نہیں
صدقے ہم سب ہوں کہنا مان لے تو
فصل بد ہی نہیں یہ کار صواب
صبح کا بھولا شام کو جو آئے
لگی کرنے وہ بار بار افسوس
دل کے اوپر مرا نہیں قسا ہو
کسی صورت میں نہایت دل
آفسوس کا بندھا غم سے تارا
یہی کہتا ہے میرا یہ دل زار
اسکے کوچے کی کر فقیسری تو
کتا ہی چھوڑ بد نہیں تو
بے اجل اس نے مجھ کو مارا ہے
جان کیا عذاب دیتی ہے
جیتے جی ہاں دل نے سنت ہارا
خون تن میں نہیں کہیں باقی

دیکھا کہ اسکو عشق کا بیمار
نعل سی جان کو نہ کھواب تو
ابھی اس کام میں ہی تو انجان
تیری پروا آتے نہوے گی
بات رسوائی کی ہی جان لے تو
جان جاتی ہے گھر بھی لٹتا ہے
اسکو بھولا بھی نہ کوئی تباہ
رہ گئی اپنے سر کو وہ دھنک
ہوں میں لاچار بتے ہیں آنسو
لاکھ سمجھاتی ہوں میں اس دلو
کیمکے یہ زوئی مثل ابر بار
بات دل کی نہیں کہی جاتی
چھوڑ دے اپنی یہ امیری تو
محبوب دنیا کی بادشاہی ہے
دل سے کیا آدمی کو چارہ ہے
پہرہوں رہتی ہوں دم بخود خاموش
عشق نے دانو پیر چڑھا مارا
اکھوں سے خون تاب نہتا ہے

<p>چاک بین غم سے دل جگر افسوس عشق نے کر دیا مجھے کم زور حرکت اس قدر ہوئی تو ہوئی عشق سے لطف زندگانی ہو یار ہو جام مر ہو دلبر ہو آنکھیں بھندری کایہ شکہ محبو ابھی مالکہ رنگین کا کل کشا اپنی</p>	<p>سینے میں غم سے آب آب ہر دل بسکہ بڑھتا ہر غم کا ہر دم زور نیک و بد میں بھی سب سمجھتی ہوں چاروں کی یہ پس جو انی ہو کیسی عزت کجا بزرگوں کا نام اس سے ہو گا جو کوئی دکھ محبو بندہ حسن ہوں یہ مذہب ہی</p>	<p>چیر کر دیکھ لے جو ہی عاقل نکو اسکی نہیں خبر افسوس جان دینا غضب سمجھتی ہوں میں بُری اک اگر ہوئی تو ہوئی میں نے گھر کو کیا ابھی سے سلام میں ہوں پہلو میں اور وہ دلبر ہو دین و اسلام سے عرض کب ہی</p>
<p>دایہ تر گس جادو وغیرہ سے یہ کہہ ہی تھی دایہ مذکورہ و دیگر عورتیں اسکی باتیں شے عشق شانہ زادہ رہ ستم نانی میں اسے دیوانہ پاکے جیران ہو رہیں یقین دل میں اپنے کہہ رہی تھیں کہ ملکہ کو عشق طلسم کشا کا صادق ہو اتنی دیر سہنے سمجھایا کچھ فائدہ ہوا اسکی باتیں شے پوشش اڑ گئے حواس جاتے رہے کہ لڑائی کسی کے سمجھانے سے نہ سمجھے گی جو کچھ اسکے دل میں آیا ہو وہی کر گئی محبت طلسم کشا سے ہاتھ نہ اٹھائے گی قید ہونا رنج و غم میں مبتلا ہونا گوارہ کر گئی غیر سمجھا چکے حق نیک سے اداس ہو چکے جیسا یہ کر گئی ویسا بائیں ناگاہ دربار سے عیائے حب جادو وغیرہ میں بھرا ہوا نعلین میں آیا اپنی زوجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا صاحب میں نے صرف تمھارے صدمے کے خیال سے تمھاری دختر کو ہلاک نہیں کیا تمھارے پاس بھیج دیا اب یہ کہو کہ تمھارے سمجھایا عشق طلسم کشا سے شمع کیا اس عشق طلسم کشا سے اجتناب کیا اپنی خطائے توبہ کی اس نے جواب دیا صاحب میں متوجہ حیران و پریشان خاطر بیان بھی ہوں تر گس جادو دایہ تمھاری دختر کی اور وہ عورتیں جنھوں نے اسکو گودوں میں کھلایا ان سے میں نے اشارہ سے کہہ دیا تمھارے اس لڑائی کو میرے سامنے سے کہیں دور لجا واسے سمجھاؤ وہ سب اسے لیکے ہیں یقین ہو کہ مہفون نے تمھاری دختر کو سمجھایا ہو اگر دریافت کرنا منظور ہو تو انھیں عورتوں کو ہلاک کیے اتنے پوچھو جو کچھ حال ہو گا وہ بیان کر گئی عیائے حب جادو نے تر گس جادو وغیرہ کو طلب کیا اتنے پوچھا کہ تم نے ملکہ کو کچھ کاشا کو سمجھایا وہ عشق طلسم کشا سے باز آئی تو بہ اس نے اپنی خطا پر کی اتنی بھی ایسی حرکت نہ کر گئی ان عورتوں نے چاہا کہ کچھ بات بنا کر ملکہ کو لکیر سزا سے بچائیں عیائے حب جادو نے انکے لشہر سے دریافت کیا کہ یہ جھوٹ باتیں بتایا چاہتی ہیں فکر کر رہی ہیں کہ اسوقت کیا کہیں جو ملکہ رنگین کا کل کشا قید سے محفوظ رہے پس یہ سمجھ کے عیائے حب جادو نے نہایت غضبناک ہو کر ان سب سے کہا کہ خبر دیجو کہ بڑا کچھ کتنا درم تم سب کو ابھی ہلاک کر دنگا دایہ و عورتیں وغیرہ ڈر گئیں دست بستہ عرض کرنے لگیں حقوڑ ہم نے بہت ملکہ عالم کو سمجھایا وہ ایسی عشق طلسم کشا میں دیوانی ہو کر کچھ نہیں سمجھتی ہم اس کی الفت سے ہاتھ نہیں اٹھاتی ہر ہکو ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل کے اختیار میں ہر آنکی باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جنھوں سے ہم امیدوار ہیں کہ جو از خود رفتہ ہو دیوانہ ہو گیا ہو اسکا علاج حکما سے رجوع کیا جائے قید و ہلاک کرنے سے اسے باز رکھا جائے ہم امید کرتے ہیں کہ اگر دوائی ٹھنڈی چن دے ہوگی ملکہ اپنے ہوش دعا اس میں آجائیں گی دیوانہ میں اسکا دفع ہو جائیگا عیائے حب جادو نے اسکی تقریر کے غضبناک ہونے کا اشارہ عشق طلسم کشا میں دیوانی ہوئی ہو تو اسکا علاج اس سے بہتر کوئی نہیں ہے کہ اسے قید کر دینا مہفون میں</p>		

سبزہ زار میں آگے اتر کر ہزار بار گام میں و نیام استادہ میں ملا غا عرض کیا عجب اسب جادو نے یہ خبر
 وحشت آفرین کے اڑھ متر دھوکے بہت فکر کر کے اپنے ملازموں سے کہا اس وقت چار دن عیار بچیان کمان
 میں جلد امن سے کہو کہ سانسے مایہ دولت کے حاضر ہوں ملازم فی الفور گئے اور اُسے کمانگو بادشاہ نے یاد
 کیا ہر جلد چلو نہیں معلوم کیا کار ضروری ہو وہ فی الفور روبرو عجب اسب جادو کے آئین پر سلام کرنے کے
 دست کستہ عرض کرے لگین کہ اس وقت بادشاہ ملک جاہ نے ہم نکلے ارون اور کینزدن کو کیوں یاد کیا ہو
 عجب اسب جادو نے کہا میں نے نکو اس واسطے بلایا ہے کہ تم سے یہ پوچھیں کہ کچھ حق تک ادا کر دیں یا جس کام کو
 ہم کہیں اُسے کر دو گی مریح و تصویر کیچیل و چینل چارون عیار بچوں نے جواب دیا اے بادشاہ ملک
 بارگاہ میں نے تم حضور کا کھایا ہے جس کام کے واسطے حضور فرمایا میں گئے حتی الامکان اُس کام کا انصرام و انتظام
 کریں گے بخوبی انجام دین گے ہم عیارہ میں پیشہ عیاری و مکاری میں کامل ہیں ہم سے عیاری ہو سکتی ہے علاوہ
 اسکے امور سلطنت دیگر کام میں ہمیں دخل نہیں ہے عجب اسب جادو نے کہا میں تم سے صرف یہ کہتا ہوں کہ تم عیاری
 ہی کرو دیگر امور سے سر و کار نہ رکھو انھوں نے عرض کیا ہم بدل و جان واسطے عیاری کرنے کے موجود
 ہیں جو حکم ہو جائے عجب اسب جادو نے کہا تم ضرور سنا ہو گا فی زمانہ طلسم کشا طلسم رنگین حصار میں
 آیا ہے ارادہ اُس کا یہ ہے کہ اس طلسم کو توڑے ساحرون کو ہلاک کرے مجھے بھی قتل کرے میں اس سے
 بوجہ لوح طلسم ہونے کے مقابلہ و مجاہدہ کرنے میں تامل کرتا ہوں اگر اُسکے پاس لوح طلسم ہوتی تو ایک دن
 ساحر کو روانہ کر کے اسے گرفتار کر لیتا کچھ فکر و تردد نہ کرتا صرف بوجہ لوح کے ابھی تک میں اُسکے مقابلہ و مجاہدہ
 کے واسطے نہیں گیا ہوں وہ بالفعل مع اپنے لشکر کے محلے سبزہ زار حوالی طلسم رنگین حصار میں بیرون
 شہر قیام پذیر ہے اگر تم عیاری کر کے لوح طلسم صمد اُسکے گلے سے اتار کے لے آؤ اور مجھے دید و تو
 میں تم سے بہت خوش ہو کے انعام کثیر دوں انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت یہ عیاری ہمارے نزدیک
 کچھ مشکل نہیں ہے اور یہ کار کچھ ایسا امر ہم نہیں ہے ہم حضور سے وعدہ کرتے ہیں کہ بہت جلد طلسم کشا سے
 لوح طلسم اپنی عیاری و مکاری سے بیکر حضور کو لاگے دیدیں گے عجب اسب جادو نے یہ سنے خوش ہو کر
 کچھ انعام اُنھیں دے کے کہا اب تم جاؤ فکر حصول لوح کر دو اسی وقت رخصت ہو کر دربار سے نکل کر
 چلی گئیں اور اپنے مکان میں جا کے ایک جا بیٹھ کے بائیں عیاری کر نیکی اسباب ضروری فرما کر کے حسب دلخواہ
 عیاری کو پسند کر کے متفق اتر آئے ہو کے واسطے اُس عیاری کر نیکی اسباب ضروری فرما کر کے حسب دلخواہ
 سامان کر کے اپنے گھر سے نکل کر ایک جانب روانہ ہوئیں اب ذکر اسکا ترک کر کے احوال طلسم کشا کا لکھا
 جاتا ہے کہ جب سے ملکہ رنگین کا کل کشا کو امیر ماران شعلہ افگن نے اسیر کیا اور رہتم ثانی بنی طلسم کشا
 نے باغ میں آگے ملکہ کو نیا یا تھا اُس زمانہ سے فراق ملکین مضطرب و بفرار تھا ایک دم آرام نہ تھا ہر چہ
 سہراب بن لندھو در شاہزادہ فیروزہ ماندرانی و کشا سب و چالاک ثانی و برحق ثانی وغیرہ
 سر دار عیاری سمجھاتے تھے اور کہتے تھے کہ اسی شاہزادہ ذوقدار کو فراق یار رخت دشوار و ناگوار ہے لیکن
 بالفعل فرقت ملک میں اپنا دل بہلائیے بزم عشرت میں بیٹھ کر قاصان خوش گلو و خوشہ و شہر و کو طلب
 کر کے رفیق اُنکا دیکھتے گانا سننے رنج و غم نہ کیجئے زیادہ صبر کرنے سے خوف ہلاکت ہے انشاء اللہ تعالیٰ
 فراق ملک کی کوئی تدبیر معقول کی جائیگی شاہزادہ آجی تقریر کے جواب دیتا تھا فراق محبوب میں بزم عشرت

میں بیٹھتا رقص و نغمہ ارہاب نشا مکاشنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہرگز ملک رنگین کا کل کشا بزم عشرت محسوس
مخمل غم معلوم ہوگی تا وقتیکہ اسے نہ دیکھو ٹھکا اور وہ میرے پہلو میں ہوگی کسی طرح دل کو قرار نہو گا یہ
کیکے آہ سرد بار بار بھرتا تھا رقصا و عیار بارگاہ میں پاس آسکے بیٹھے رہتے تھے اور سمجھا کر کے تھے ایک روز
وقت شب بدستور فرورق قفاے مسطور پاس رستم ثانی کے بارگاہ میں بیٹھے تھے لشکر اترا تھا شاہزادہ
موصوف فراق ملکہ مذکور میں بیتاب و بیقرار تھا ناگاہ دربار گاہ پر ایک چو بدلتہ ہاتھ میں لیے ہوئے
آیا خاتم بارگاہ سے کہنے لگا کہ میں یہ رقص ایک دوست شاہزادہ رستم ثانی کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں
کہ شاہزادہ موصوف کو اپنے ہاتھ سے دون خدام نے جواب دیا بڑے میاں شاید دور سے آئے ہو صفت
و تقابست در ہر دی بسیار سے ہاں رہے ہو گھر پر رہتے ہو بیٹھ جاؤ ہم اطلاع تمہارے آنے کی
کیے دیتے ہیں چو بوار خیف و زار یہ سنے بیٹھ گیا خدام بارگاہ مذکور نے اندر بارگاہ کے جا کے
دست بستہ شاہزادہ رستم ثانی سے عرض کیا کہ ای شاہزادہ ذیوقا را سوقت ایک بڑھا چو بدار
ایک رقص لیکر دربار گاہ حضور پر آیا ہر وہ کتا ہر کہ میں یہ رقص اپنے ہاتھ سے شاہزادہ کو دو گنا ہر چند
سمنے اس سے رقص طلب کیا مگر اس نے نہ دیا اب جو حکم ہو کیا جائے شاہزادہ موصوف نے کہا کہ اس چو بدار
کو رو برو ہمارے لے آؤ ورنہ بان بارگاہ گئے اور اسے اندرون بارگاہ اپنے ہمراہ لائے اس نے
حسب قاعدہ محراب گاہ سے بحر اسلام کر کے بعد نشا و دعا کے عرض کیا ای شاہزادہ ذیوقا ایک رقص یہ
خاکسار لیکر آیا ہر سید و وار ہر کہ حضور ہی اسے پڑھیں تاکہ افشاے راز نہو شاہزادہ نے اس سے رقص لیکر
دیکھا تو یہ عجیبہ تھا جب اسے کھول کر دیکھا ہر ملک رنگین کا کل کشا کی پاکے بہت خوش ہوئے عبارت رقص پر
الطرق کی وہ رقص عجیب تھا کہ اس کے پڑھنے سے شاہزادہ رستم ثانی خوش ہوتا تھا کیونکہ بعد القاب و آداب
عاشقانہ کے اور اظہار شوق اور شکایت حفاے ملک بے مہر کے ملک رنگین کا کل کشا کی طرف سے
اس میں یہ عبارت مختصر تھی کہ ای شاہزادہ ذیقاہ یہ شفیقتہ آپکی پہلے سحر ابر بالان شملہ انگن میں مبتلا ہوئی
پھر وہ سامرنا بکار محکوم بارہ دری کے بزدور سحر باغ سے اٹھالایا پڑنے بجو برہم ہوئے فید کیا اب میں
فید میں ہوں بجو اپنے قید ہونیکا غم دالم نہیں ہر رنج ہر وقت و ہر دم یہ ہو کہ آپ میرے فراق میں بیقرار
ہو گئے لہذا مخفی برائے دفع رنج دالم ہزار دشواری یہ رقص لکھ کر پیر خوش چو بدار کے ہاتھ لے کر دیا گیا ہر پلان
چارا جبر خواہ و دوست ہو اور اسی شخص کے ہمراہ تین عورتیں کہ وہ بھی ہماری ملازم و جبر خواہ ہیں رواج
کی ہیں اگر آپ کو ہمارے پاس آنا ہمیں دیکھنا اور ہمیں قید سے رہا کرنا منظور ہو تو ہمراہ چو بدار کے ان عورتوں
پاس جائے گا جو کچھ وہ کہیں اس پر عمل کیجیے گا وہ آپکو مجھ تک ضرور لے آئیں گی زیادہ کیا لکھا جائے
کہ یہی محفوظی عبارت فوق دستمان سے بڑی مشکل سے جلد تر لکھی ہو کیونکہ افشاے راز کا خیال تھا
آپ بھی مضمون رقص اس سے کسی کو آگاہ نہ کیجیگا ورنہ راز افشا ہو جائیگا پھر ہمارا سہیے برہم ہو کے
اؤت رسان ہو گا علاوہ عبارت مندرجہ بالا کے اور بھی کچھ عبارت اس رقص میں لکھی تھی مگر وہ بڑھی
نہ گئی کیونکہ اکثر جگہ سے حروف مٹ گئے تھے اور وجہ مٹ جانے حروف کی یہ تھی کہ کھینے میں رقص سے
جایا بجا آنکھوں سے اسپر اشک گرے تھے شاہزادہ رستم ثانی اس رقص کو آہستہ آہستہ پڑھ کر
کسی کو نہ سننا کہ کسی کو عبارت اسکی دکھا کر مضمون رقص سے آگاہ ہو کر اشک جایا علیکے ہوئے دیکھ کر

کبھی انکے یزان ہوا گا ہ مضمون ہائی ملکہ کے خیال سے خوش ہوا فقارے شاہزادہ موصوف
جو اس جگہ موجود تھے شاہزادے کو گا ہ خندان و گا ہ گریان دیکھ کر نہ لوچھنے لگے یہ رقعہ آیکو کس نے بھیجا
مضمون اسکا ایسا کیا کہ آپ بھی روتے ہیں کبھی مسکرتے ہیں شاہزادے نے جواب دیا احوال اس فقہ کا
وقت مناسب ہے کہہ دیا جائیگا بالفعل کتنا اچھا نہیں ہے یہ لکھتے اس جو بار سے پوچھا جو عورتیں تیرے ہمراہ
آئی ہیں وہ کیا ہیں اس نے عرض کیا حضور یہاں سے فقوڑی دور ہیں وہ تو ہیں حاضر ہیں لیکن بوجہ اسکے کہ
شکر حضور کا اہم ہوا ہے مردان سپاہ کی کثرت ہی اسبوجہ سے وہ کثرت مردم کا خیال کر کے اور انکے رائے کے
سببے بیان نہیں آئیں گو کہ حضور کو تکلیف ہوگی مگر انجام اس تکلیف کا راحت و آرام ہوگا شاہزادہ رستم ثانی
یہ تقریر اس جو بار کی سنے اپنی جگہ سے اٹھا سر ہار بن لندھو رو شاہزادہ فیروزہ مار نہ رانی چلا کہ
ثانی و برق ثانی وغیرہ سردار و عیار بھی اٹھے ہمراہ شاہزادہ رستم ثانی کے چلتے پر آمادہ ہوئے شاہزادہ
نے سب کے کہاتم سب ہیں تھرو میرے ساتھ نہ جلو میں اس جو بار کے ساتھ جاتا ہوں فقوڑی ہی دیر
میں آتا ہوں کچھ اندیشہ نہ کرو پاس دوستوں کے جاتا ہوں نہ پاس دشمنوں کے جملہ سردار و عیار یہ
گفتار شاہزادہ نامدار کی سنے مجبور ہوئے ہمراہ چلتے سے بار سے شاہزادہ سب کو بار گا ہ میں چھوڑ کے
اور قسیم پنے سر کی باہن عنوان نصین دیکے کہ بعد میرے جائیگے تم سب میں سے کوئی شخص بھی میرے
پچھے پیچھے نہ لے میرے حال سے باخبر ہو ہمراہ جو بار مذکور کے بار گا ہ سے باہر آیا اور مرکب پر سوار ہوئے ایک
تھمت سوئے صحرا براہ بری جو بار روانہ ہوا جب اپنے لشکر سے دور تک نکلی گیا دیکھا صحرا میں ایک
چھوٹا سا خیمہ استادہ ہر تنائیں گرد آسکے ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے اس خیمہ کو دیکھ کر پوچھا یہ خیمہ
کس کا ہے اس میں کس کے حق و وق میں کون آیا ہے اس نے عرض کیا حضور یہ خیمہ ان نصین عورتوں کا ہے جو فقوڑی
دخیر خواہ ملکہ رنگین کا کل کشتائی ہیں میں انھیں کے پاس حضور کو لا باہوں انھیں کے پاس میں ملکہ
عالم نے رقعہ میں لکھا ہوگا شاہزادہ تقریر جو بار مذکور کی سنے خاموش رہا جب قریب خیمہ
پہنچا جو بار نے پڑھ کر سکار کر کہا ای اہل خیمہ آ گا ہ ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی میرے ہمراہ تشریف لائے
میں استقبال کے واسطے تھالا آنا حضور یہ تقریر جو بار مذکور کی سنے تینوں عورتیں خیمہ سے خوش ہو کے
سرد پانے اپنے اعضا کو چھپا کے بعد شرم و حیاءنا در خیمہ آئیں اور دہان سے قصداً گے پڑھنے کا کیا کہ شاہزادہ
مرکب کو جان کر کے در خیمہ پر پہنچا ان عورتوں نے جھجک کے سلام کیا اور کہا ای شاہزادہ دنیوتا رہم نکو ار
دخیر خواہ ملکہ عالم دیر سے حضور کے منتظر تھے شکر ہے خدا کا کہ آپ تشریف لائے اب خیمہ میں تشریف لائے
کچھ عرض کرنا منظور ہے بعدہ جلد تر بیان سے خدمت ملکہ عالم میں جاتا ہو کہ وہ ہماری منتظر رہی ہوگی
اور شرد ہوگی کہ اتک کیا سبب ہوا جو ہمیں آئیں شاہزادہ موصوف انکی گفتگو سنے گھوڑے سے
اتر کے لوح طلسمی گلے میں ڈالے ہوئے اند خیمہ کے گیا دیکھا کہ مقام صدر پر ایک مسند مقول کھچی ہے
اور کچھ اسباب ضروری بھی اندرون خیمہ پر شاہزادہ اسی مسند پر جا کے بیٹھا وہ تینوں عورتیں بعد
مردب بیٹھیں جو بار در خیمہ پر عصا پر تکیہ کیے کھڑا رہا رستم ثانی نے بالائے مسند بیٹھ کر بعد
فقوڑی دیر کے ان عورتیں سے مخاطب ہوئے یوں پوچھا کہ یہ تو ملکہ کی تحریر سے ثابت ہوا کہ تم خیر خواہ ملکہ
ہو لیکن اب یہ کہو کہ سننے مجھے کس واسطے بلایا ہے کیا کتنا ہی جلد کو اور کچھ حال اپنی مالکہ ملکہ رنگین کا کل کشتا

کا بھی بیان کرو کہ وہ کیونکر قید میں اور کس جگہ قید میں قید دروزندان میں لبرائی کی کیونکر ہوتی ہے کبھی کبھی
 میر بھی تھا اسے سامنے وہ ذکر کرتی ہیں انھوں نے عرض کیا حضور عجیب جادو نے انھیں ہم سے جو ایک
 زندان میں قید کیا ہے وہ قید خانہ یہاں سے بہت دور ہے گرد اس کے ہزار ہا ساحر و ساحرہ واسطے حفاظت د
 نگہبانی کے مقرر کیے ہیں ملک ہماری شریف روز زندان میں رویا کرتی ہیں خواب و خوراک محبت و عشق میں انھوں نے
 ترک کر دیا ہے بجز آہ و زاری کے انھیں کوئی شکل نہیں ہے وہ ہر طرف نور و کائنات کا کائنات شمع و غم سے ایسا متغیر
 ہو گیا ہے کہ بچا نہ نہیں جاتا ہے اور انکی صورت دیکھنے سے ہر ایسے خیر خواہوں کو بے اختیار رونا آتا ہے اس کے وہ انکی
 نازک کلا بیان کہ جو بیویوں کے گروں سے صدمہ اٹھاتی تھیں انکے بار کی تھل نہوتی تھیں کثرت نراکت سے
 در دآن میں پیدا ہو جاتا تھا اور نیلگون ہو جاتی تھیں انھیں کلا یوں میں اب تہک بیان اور وہ نازک کلا کہ جس میں
 طوق منت کا آک بار گران نقاب مہی میں طوق آہنی خار دار ہے وہ بھی بلکا نہیں گرا بار ہر اور وہ پاؤں نازک
 ہماری ملک کے کہ جو دو قدم باغ میں چلنے سے تھک جاتے تھے اور چکی تھوکر سے تھک جاتے تھے جان تازہ پاس کے
 خواب مرگ سے چونک اٹھتے تھے اور خلق ال اک بار گران معلوم ہوتی تھی انھیں پاؤں میں اب ہماری طہ بیان
 اور زنجیر آہنی ہے یہ خدا نازندان میں محض آپ کے عشق میں انھوں نے اٹھائے اگر وہ آپ سے محبت نہ کرتیں
 تو کبھی صورت قید خانہ کی وہ نہ دیکھتیں جو ملک ہم بھی حکم والد ملک سے محافظ دروزندان میں شب و روز ملک کو
 گریہ کنان دیکھا کرتے ہیں کچل نہیں کہ انھیں قید سے رہا کر دیں جو وقت وہ باورہ بلند رہتی ہیں اور میں
 و خراش اپنی مصیبت و ذلت و رسوائی کے کرتی ہیں حضور ہم کیا کہیں کہ سوقت ہم خیر خواہوں کا کیا حال ہوتا
 ہے کلیجہ بھکھ کو آجاتا ہے دل بھی چاہتا ہے کہ دروزندان سے اپنے سروں کو مکر کے مرجائے جانیں اپنی
 دیہی کی بھی ملک عالم عجب درد نیکی سے شکایت فلک کرتا رہا دیں غدار کرتی ہیں کہ جبکہ سننے سے
 بے اختیار ہم سب روتے ہیں بھی ملک اکثر حضور کو یاد کر کے کہتی ہیں خیر ہم تو مبتلا سے اسیری ہوئے خداوند
 عالم ہمارے محبوب نشا ہزادہ ذیوقار فتاح طلسم صندل کو مع الجبر رکھے ہر بلا و آفت و ہر صدمہ و مصیبت و
 شر اعدائے نابکار سے ملامت بچائے لوح طلسم انکے آئینے سے اب نکل نہ جائے کیونکہ یوں خدا و رسول و ہی
 انکی حافظ جان ہے اور رہتا ہے انکی ہدایت سے طلسم صندل و طلسم نعلین حصار کو مٹا گیا اسی کی ہدایت
 سے جملہ ساحران طلسم ہلاک و قتل ہوئے خدا جلد نروہ دن دکھائے کہ محبوب ہمارا طلسم رکھیں حصار
 کو بے ہدایت لوح فتح کر کے والد کو قتل کرے ہمیں اس زندان سے رہا کرے گاہ آپ ہی اکتی ہیں کہ اے
 رنگین کا کل کشتا یہ کیا کہہ رہی ہے جو اس جہنم سے بجا نہیں ہیں کثرت آلام سے دیوانی ہو گئی ہو اسے رہا
 ہوتا ہے اور ہر فلک جفا جو درپے آئے اسے اگر راحت و آرام و عیش و عشرت میں لکھا ہوتا تو ایسے محبوب سے
 آؤ کیوں جدا ہوتی مبتلا سے ہر یوں کے روئے زندان بھی نہ دیکھتی اب اپنی رہائی کی امید نہ رکھ نہ مٹائے رہائی کر
 بان یہ دعا خدائے کہ طلسم کشتاے ذیوقار تیرا دلہا کہتا ہے روزگار نرود و سلامت رہے خواہ طلسم صندل کو
 توڑے یا اپنے لشکر میں چلا جائے جان سے بچے و عاقبت سے خدا سے ہر ایک دشمن کے شر و فساد بچائے
 م سکودنیا میں کوئی رنج و غم نہ آئے ہر اسکی بجز ہر اسکی زندگی سے مجھے یہ امید ہے کہ بھی شاید شکل اسکی صورت
 سے دیکھنے میں آجائے کبھی کبھی میں ہا کے سوقت میں کوئی اپنا ایسا دوست و خیر خواہ نہیں ہے کہ میری طرف
 سے اس گل بلوغت و سرور کائنات تجوی سے یہ جا کر کہہ دے کہ صاحب نقائے عشق میں رہنے سے عجب عجب

ہر دے اٹھائے ہیں اور اب دیکھیے کب تک مبتلا سے قید سرخ و محن اس زندان میں رہتی ہوں بحر ضبط و
 فکر شکوہ و شکایت تقاری نہیں کرتی ہوں اکثر تھا سے واسطے دعا کرتی ہوں غم میرے قید ہو جانے سے اور
 میری جانی سے رنج و غم نہ کرنا خواب و غور ترک نہ کر دینا زار زار انداز بہار اشکبار ہوتا کثرت رنج و گریہ سے
 جان اپنی نہ دیدینا اور نشانہ زادہ ذوق ارباب ہم زیادہ تر اُنکے حالات و تقریر پر درود آمیز کیا بیان کرتی ہیں کہ
 صدمہ بچر ہوتا ہے بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں آپ بھی زیادہ سننے کے متحمل ہونے کے لئے حالات اُنکے سننے کا
 یہ سدمہ آپ کو ہوا ہے کہ آپ بے اختیار رو رہے ہیں رومال آنسو ڈھلنے لگے ہیں ہم بھی اشکبار ہیں
 یہ ضبط گروہ کیجیے حاصل ہماری تقریر کا سنیے ہم سیر خواہوں نے حال ملک عالم کا کثرت رنج و عشق حضور
 سے مشغول و بکھیا موقع پاکے جملہ نگہبانوں سے ڈر کے پوشیدہ طور سے قفل زندان واکر کے مشکام شب پاس
 لکھ کے چپے پہلے آنکو بہت سمجھایا گریہ و زاری سے منع کیا بعد اُنسے عرض کیا کہ ہم تک حلال و غیر خواہ
 ہیں جو کچھ حکم ہو ہم بجالائیں اُنہوں نے ہمو اپنا غیر خواہ اور دوست صادق جان کے بعد بہت آہ و زاری کے
 استفادہ کیا کہ اگر ممکن ہو تو قلم و کاغذ و دوات ہمیں لا دو ہم ایک لقمہ لکھیں وہ رقم تم پر پیش چہ بردار
 دو اور اسکو ہمراہ لیکے کہا لے دو باکے لشکر کی طرف جاؤ اور کسی طرح ہمارے محبوب کو ہم تک
 لے آؤ تاکہ ہم اسے ایک نظر اور دیکھ لیں جات مستحار کا کچھ اعتبار نہیں ہے اسوقت زندہ ہیں بھی کو
 زندہ رہیں کہ نہ رہیں یہ آخری حسرت اگر دل سے نکل جائے تو دل خوش ہو جائے اور عجب
 نہیں کہ دلربا سے موصوفت کے بیان آنے سے میری رہائی بھی ہو جائے کیونکہ فضل خدا سے وہ صاحب
 لوح و قلم صندیل بھی ہیں ہم لکھو اور وہ نے اُنکے حکم کی تعمیل کی یہاں تک آئے اب آپ کو مناسب و لازم ہے
 کہ ملک کے پاس چلیے اور اپنے شربت دیدار سے اس مرید پر در و سحران کو صحت دیا جسے ابدالان اگر
 ممکن ہو تو اسے زندان سے رہا کیجیے شاہزادے نے اُنکی تقریر پر خوشی کیونکہ ملک کے حالات استماع کر کے بہت
 آہ و بکا کر کے کثرت غم و الم سے بدحواس ہو گئے لوح و قلم پر نظر کر کے اس سے پوچھا میں اُن تک کیونکر جاؤں
 کیا نہ ہر کون دل میرا اُنکے فراق میں بنیاب و بقیہ رہے اسے زیادہ مجھے اُنکے دیکھنے کا اشتیاق ہے خدا
 سے چاہتا ہوں کہ اُن تک پہنچوں اُنھیں دیکھوں ساحران نگہبانان در زندان تو قتل کروں اُنھیں
 زندان سے رہا کروں اُن عورتوں نے عرض کیا ای شاہزادہ ذیقردو ذوق ارباب اگر آپ ہمارے کہنے پر
 عمل کریں تو ہم آپ کو اندر زندان کے پاس ملک عالم کے پہنچا دیں گو ہم عورتیں ناقص العقل ہیں لیکن
 ایک تدبیر ایسی ذہن میں آئی کہ اس تدبیر کے کرنے سے ہم یقین کرتے ہیں کہ آپ ملک عالم تک
 پہنچ جائے گا اور وہ تدبیر یہ ہے کہ آپ یہ پوشاک مردانہ تو اتار ڈالیں لباس نہ کہ ہم اپنے ہمراہ
 لیتے آئے ہیں اسے پہن لیں اور ہم رنگ و روغن سے گویا رہیں ہیں لیکن کچھ شکل یا کی تبدیل
 کر دینا اور ایک ڈولی میں بٹھلا کے سلاسل میں گرفتار کر کے تادیر زندان آپ کو لے چلیں اور نگہبانان
 در زندان سے امید ہے کہ آج یہ عورت کہ ملک عالم کی اک مجلس و غیر خواہ تھی عتاب شاہ طلبہ رنگین حضار
 میں آئی تھیں حکم شاہ ہوا کہ اسکو لیجا کر پاس ہماری دختر کے قید کر دینا ہم حکم شاہ اس غیر خواہ ملک
 گرفتار کر کے لائے ہیں اس نے عاجزی بہت کی ہے اور کچھ روپیہ ہمیں دیا ہے اسوجہ سے اسے
 ڈولی میں بٹھا کر لائے ہیں ورنہ کشتان کشتان لاتے سر باز نہ تمام مرد و زن اسکو سر سے پاؤں تک

دیکھتے ہیں سحران نابکار ہماری یہ گفتار سنکے کہ نہ کینکے قفل در زندان کھول دینگے ہم آپکو ذرا قید خان
 کر دینگے آپ زندان میں جا کر در کے سلاسل کو توڑ ڈالیں گے ملک عالم سے گلے ملیے گا لیکن از ان تمہیں
 آبدار سے بہرہ زندان آکے بہرہ است لوج سحران کو قتل کیجیے گا جب سب سحران قتل ہو جائیں گے
 یا بھاگ جائیں گے آپ اور ہم سب ملکہ کو سوار کر کے در مدعا کے ادھر چلے آئیں گے ملک بھی حضور کی
 بارگاہ میں درمیان لشکر کے رہیں گی پھر عجب سب جاو و آئیں گے زندان کر کے کا شاہزادے نے
 جواب دیا تدبیر تو تھنی اچھی تھی بہت سی پر مگر تجھے ایک علامہ اٹھوں نے پوچھا وہ غدار کیا ہے ظاہر کیجیے شاہزادے
 نے فرمایا میں شجاع و بہادر و مرد میدان ہر دہون کیڑے عورتوں کے نہ ہوں گا اور صورت مانند شکل
 عورتوں کے رنگ و روغن سے جو اگر دلی میں سوار ہوئے زندان نکلا جائے گا کیونکہ باعث میری ذلت
 و بدنامی کا ہی ان اسی لباس سے مرکب پر سوار ہوئے ابھی تھا سے ساتھ چلنے کو موجود ہوں اٹھوں نے عرض
 کیا اس شاہزادہ عالی منزلت و والا مرتبت جو کچھ آپ نے ارشاد کیا گو یہی درست و بجا ہے لیکن وقت
 ضرورت و سہگام حصول در مدعا تبدیل صورت و سواری اختیار کیجیے مصلحت وقت یہی ہے اس میں کچھ فرق
 آپکی شجاعت و بہادری میں نہ آجائیں گے مشہور ہے کہ سپاہی کے چیتیں تن میں کسی فن و فریب سے دشمن کو
 مار ڈالنا چاہیے مطلب اپنا نکالنا چاہیے یہ موقع مردانہ لباس و صورت اصلی و سواری مرکب سے
 چلنے کا نہیں ہے عاقل کو لازم ہے کہ جیسا وقت ہو ویسی ہی بات کرے ہر جگہ ایک طور اور ایک رنگ سے
 جو باہر کے در مقصد نہو لفظوں میں سعدی شیرازی کے شعر نہ ہر جا ہے مرکب تو ان نا حلق ہے
 کہ جا با سپر باید انداختن پس اگر رہائی و ملاقات ملکہ عالم منظور ہو تو جو چہ عرض کیا ہے
 اسے منظور کیجیے انکار نہ کیجیے ورنہ آپکو اختیار ہی ہم رخصت ہوتے ہیں ملک عالم سے جا کے کہہ دینگے کہ ہم
 لاکھ لاکھ شاہزادہ سے عرض کیا اٹھوں نے ہمارے کہنے پر عمل نہ کیا وہ اپنے لشکر میں رہے ہم چلے آئے
 شاہزادہ رستم ثانی نے انکی تقریر سنکے اسنے دل میں کہا کہ اگر میں ان عورتوں کے کتبے پر عمل نہیں کرتا
 ہوں تو جو کچھ اٹھوں نے مجھ سے کہا ہے وہی جاتے ملک رستم کی کل کشا سے کہہ دیں گی اسے بہت ملال ہو گا
 امید اسکو یہ سنکے جو یہ ہے نہ ہے مگر بچے خود یہ ضرور کہے گی کہ میں جس شخص کی محبت میں قید ہوئے شہید
 اٹھائیں عاشق ہوئے بدنامی و ذلت گوارہ کی اس طرح ذرا بھی اپنی ذلت ہماری محبت میں گوارہ نہ کی تھی
 پوشاک و صورت و سواری اپنی تبدیل نہ کی ہمارے رہ کر نیکی تدبیر نہ کی ہمارے بیکار دے نامہ ایسے شخص
 سے محبت کی اور کیا عجب ہے کہ شو کسی شاعر کا زبان بر جادی کرے شعر با وفا ہم جسے سمجھتے تھے ۱۷ عنوان
 میں وہ بے وفا نکلا یہ حیل کر کے ان عورتوں سے کہا ہر چند تبدیل پوشاک و صورت و سواری
 نکلا تو طبع ہی لیکن محض خواست خودی ملکہ و رہائی ملکہ کے واسطے بدرجہ تجبوری گوارہ کرتا ہوں
 اور تمہارے کہنے پر عمل کرتا ہوں پہلے تم میری صورت تبدیل کرو عورتوں کی سی صورت بنا دو
 اب ہم میں یہ پوشاک آسار کے لباس زمانہ پہنڈ لگا جو بات ذلت کی تھی گوارہ نہ کی تھی آج مصلحت وقت
 گوارہ نہ لگا ان عورتوں نے خوش ہوئے رنگ و روغن نکلا کر عنقریب شاہزادے کے آسے رنگ و روغن
 سے تبدیل کر دیں شروع کی ہنوز اچھی طرح صورت تبدیل نہ کی تھی یہ وہ رنگ و روغن بیہوشی آمیز
 قوت نشا رہے سے وادع شاہزادے میں پہنچی فوراً چھینک ائی شاہزادہ موصوف بیہوش ہوئے

مسند پر گرا ان عورتوں نے خوش ہو کے مانند مردوں کے نعرہ کیا مٹم مرتع و تصور و جھیل عیارہ
 بلاے روزگار او طلسم کشا ہر چند تو بڑا عاقل و ہوشیار مرد میدان نبرد تھا لیکن ہم عیارہ بچھون
 کے دام فریب و مکر میں پھنس گیا دیکھ یوں بھگو ہوش کر لیا کیا نازک بے لاگ عیاری کی ہو کہ تو راہی
 بھگو ہمہ گمان دشمنی کرنے کا نہوا تو بھگو عیارہ بچان نہ سمجھا یہ نعرہ کر کے جلد تر لوح طلسم صندل شائرا نے
 کے گلے سے اتار کر ایک عیارہ نے اپنے قبضے میں کی پھر انھوں نے جو بالہ زکون کو آواز دی کہ
 ای لو اکیل اب کیوں بصورت پیر مرد باہر کھڑی ہو خیمہ میں آؤ ہم کام اپنا کر چکے طلسم کشا کو ہوش
 کر کے لوح طلسم لے چکے اب بیان سے چنے کا سامان کرو جلد بیان سے نکل چلو مبادا کوئی ساحر یا نویر ساحر
 لشکر طلسم کشا کا اردھر آجائے اور ہاری عیاری کرے سے آگاہ ہو کے ہمیں گرفتار کرے تو غضب
 ہو جائے ساری محنت و مشقت برباد ہو جائے بدنامی ہو طلسم کشا ہر جو جائے لوح طلسم بھی چھو جائے
 کبھی کہ بصورت چو بدار درخیمہ پر کھڑی تھی چار طرف دیکھ رہی تھی نگہبانی کر رہی تھی یہ خوشخبری سننے
 خوش ہو کے اند خیمہ کے کئی ہر صورت اپنی تبدیلی کر کے نکل اٹھی اصل ہو کے چادر عیاری میں بٹھا رہا
 طلسم کشا کا بازو نہ ڈھائی گزہ عیاری کی لٹکا کے پشتا رہ نہ کو دروش پر اکٹھا کے سب کو ہمراہ نیکے راہ
 صحرائے حلد نہ گذر کے راہ لشکر طلسم کشا چھوڑ کے بوجھت راہ طر کر کے دربار عیاب جادو میں تھی شاہ
 نہ کو در کو سلام کیا اس طرح بوجھا کیوں ای کھیل تو نے جانے کیا کیا اس نے روبرو پشتا رہ شائرا زستہ تھی کا
 رکھ کر عرض کیا حضور کے اقبال سے ہم جباروں عیارہ بچھون نے بیان سے جانے عیاری کر کے طلسم کشا
 کو گرفتار کر لیا لوح طلسم صندل لے لی دیکھ یہ پشتا رہ طلسم کشا ہی کا ہر چنے کارنایان کیا ہر امیدوار
 انجام کیشی کی ہن حضور قدر دان ہیں یہ لکے لوح طلسم کو مرتع و تصور و جھیل سے پوچھا کہ تم میں سے کس کے
 پاس جھیل ہے کہا میرے قبضہ میں ہی میں ہی نہ کہستم ثانی کے چھلے سے اتاری تھی یہ سیکے کھیل
 کے حوالے کی تم سے رو مال میں لپیٹ کر عیاب جادو کو دی وہ لوح طلسم صندل پا کے بہت
 خوش ہوا اور صندوقہ میں سے رکھے گئے لگان میں اس لوح کو اپنے پاس اعلیٰ ہ نہ رکھوں گا
 مانند اپنے بہادر صندل لان شاہ کے محل نہ کرونگا یہ لکے حکم کیا پشتا رہ طلسم کشا کا کھو جھیل و جھیل
 نے کھولا عیاب جادو نے دیکھا کہ رستم ثانی بیہوش ہر بس اس عالم بیہوشی میں طوق و سلاسل میں
 بخوبی تمام اپنے ملازموں سے گرفتار کر آیا ہر مقام مناسب قید کرنے کا حکم دیا عیارہ بچان و دیگر
 ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب عیاب جادو طلسم کشا کو قید کر اچکا لوح طلسم اپنے قبضے میں لایا
 عیارہ بچھون کو انجام کیشی سے چکا کثرت خوشی و غرظ انھوں سے تاج کو سر پر اپنے سج رکھ کے
 سننے اہل دربار سے کہنے لگا کہ میں مثل مابدولت کے کسی شاہ و شہریار کو خوش اقبال دعاقل نہ
 دیکھا نہ شہر گاد دیکھو پہنے کس حسن تدبیر سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا لوح طلسم صندل اپنے قبضے
 میں کی اب میں کل بیان سے اپنے بانی صندل لان شاہ کے پاس جاؤنگا حال گرفتاری طلسم کشا
 حصول لوح اتنے بیان کرونگا یا بذریعہ کسی ساحر کے انھیں اس خوشخبری سے آگاہ کرونگا یا
 ایک نامہ میں تمام حال گرفتاری طلسم کشا و حصول لوح خود پر کر کے بذریعہ طائر سحر انکے پاس روانہ کرونگا
 اور کل ہی سے قتل و بربادی و تباہی رکھ کر طلسم کشا میں کوشش کرونگا لشکر سامان ہر راہ لیکے جاؤنگا سب کو

گرفتار سحر کے قتل یا قید کرونگا کسی پر رحم نہ کرونگا اہل دربار نے عرض کیا بیشک حضور از حد عاقل و
 ہوشیار ہیں جسے کبھی کسی بادشاہ کو قتل حضور کے عاقل نہیں دیکھا اور نہ کسی سے فنا حضور کا قتل و قتل
 نہیں ہر واقعہ کس خوبی سے حضور نے طلسم کشا کو گرفتار کر کے قید کیا ہر اور طرح طلسم اپنے قبضہ میں کی ہر
 اب اگر مناسب ہو تو شاہزادہ رستم ثانی کو اپنے ہرادر کلان صندلان شاہ سے مشورہ کر کے قتل
 کر ڈالیے قید نہ رکھیے مبادا پھر کسی طور سے قید سے رہا ہو جائے دشمن کو زندہ رکھنا اچھا ہے
 ہر عجب سب جادو نے جواب دیا تم سچ کہتے ہو میں بھی اسی فکر میں ہوں پہلے لشکر طلسم کشا کو قتل دینا
 کروں بعد ازاں اپنے بھائی صاحب سے پوچھ کر بعد گزرتے چالیس روز کے طلسم کشا کو بھی قتل کرونگا
 زندہ نہ رکھوں گا ابھی قتل نہ کروں گا میں طلسم میں فرق نہ ڈالوں گا کیونکہ یہی ان طلسم نے لکھا ہر
 پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر کے چالیس روز قید رہنے کے بعد طلسم میں آئے تھے تھما کے قتل کرنا چاہا
 میں انھیں کے موافق تحریر عمل کرونگا خلاف ان کے عمل نہ کروں گا ورنہ جس جگہ خون طلسم کشا گریگا
 وہ زمین بھی آباد ہوگی یہ حکم دیا کہ ابھی شب بزم عشرت نہایت خوبی دکھلائے سے آراستہ کیجا
 اباب نشاط حاضر ہو کے رقص و گزیر کریں ہمارے رو پر دیا چوبی گامیں کیونکہ آج کو از حد خوشی حاصل
 ہوئی ہر طرح طلسم صمدل ہاتھ آئی ہر طلسم کشا کو گرفتار کر کے قید کیا ہر دل بہت خوش ہو رہا ہر
 خوشی کرنا ضرور ہر جہو وقت عجب جادو کے یہ حکم دیا از مومن بزم عشرت آراستہ کی اباب نشاط
 کو حکم شاہ مذکور سے طلب کیا وہ حاضر ہوئے پہلے حکم عجب جادو سے ساقیان شوخ چشم
 کشیان شراب نام کی مع شیشہ و ساغر بلورین لیکر بزم عشرت میں آئے عجب سب جادو و دیباچہ
 اہل بزم عشرت کو شراب باب جام و ساغر و زین بھر بھر کر دینے لگے شاہ مذکور و دیگر ساجران ٹا بکا
 محو گلزار خوش ہو گئے پینے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان و بزم کشیان شراب کی اٹھا کر بزم مذکور
 سے لینگے بعد اُنکے جانے کے حکم عجب جادو ایک رفاصہ خوب و خوش گلوں و جوان لباس و زیور و قیر
 پینے ہوئے ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئی بعد سلام کرنے اور درست ہونے کے ساتھ
 رو بہ عجب جادو کے کھڑی ہو گئے بعد ناز و ادا رقص کرنے لگی سازندے ساز بجاتے لگے
 عجب سب جادو و دیگر عالم نشہ شراب میں ناچ اُسکا دیکھنے لگے ہر ایک خوش ہو کے رقص دیکھنے لگا چاہے
 رفاصہ و دیگر گنناچ چکی لہو مبارکباد گانے کے یہ غزل گانے لگی بغزل

<p>باطل اب لکھا کہ وہ طاہرین دور تھا بوسہ دیا نہ تھے کہ میں نے دل دیا تو لا غرور ہی نے جو سر پر غرور تھا اچھا ہوا کہ تیغ نے اُسکی کیا شہید کیا ایسے قدر است بہ اسکو غرور تھا نازان تھا استہد شب معراج کیوں نہ</p>	<p>مرد تھا جبے جا بجاں بھڑے دور تھا اس دین میں کو کسکا قصور تھا دل اس قسم کو دیکے میں کیا خاک چھڑتا آخر تو ایک دن ہمیں مرنا ضرور تھا جاگا بہت تھا جو میں خوش ہوں میں انجھ جان میں کون تھا جو اس دور تھا</p>	<p>پہلے فراق یا مجھ کا قصور تھا بدتر سوا دقیر سے آنکھوں کا نور تھا ڈو یا میں خود ہوا نے سرا دی جلاں اک آئینہ سا سنگ کی چوٹو نیسے چور تھا وہ سر کو جلا کے یہ کٹھے ہیں یا شہین سو نیک وقت خالہ خلوت ضرور تھا اہل بزم عشرت سنتے لگے بیان تو</p>
--	--	--

رفاصہ رقص کر رہی تھی غزل مندرجہ بالا گارہی تھی عجب سب جادو بیٹھا ہوا اشتہار غزل سن رہا تھا خوش
 ہو رہا تھا وہاں شاہزادہ رستم ثانی کو خوش آیا بیٹھتی دے ہوئی آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے تئیں

کہا اچھا اور چند روز بزم عشرت آراستہ ہے اسی طرح جشن ہوا بل دربار یہ سیکے خوش ہوئے بزم عشرت
 آراستہ رہی بیان تو بزم عشرت آراستہ ہر جشن اسیری طلسم کشاکشا ہو رہا ہر نگاہ احوال شکوہ طلسم کشاکشا
 کا لکھا جاتا ہی کہ جب شاہزادہ رستم ثانی اپنے رفقا حیدر شاہ و سرکشار شاہ وغیرہ سے رخصت ہوئے ملک
 بارگاہ میں چھوڑ کے کسی کو ہمراہ لینے نہ لے کے بیان کیا کہ کسی خیار کو چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و
 حیارہ ثانی سے بھی باوجود کہنے کے ساتھ نہ لیکر اکیلا ہمراہ جو مدار کے گیا تھا ہر ایک اعلیٰ اہل اپنی بارگاہ
 و خیام میں بے فکر و زرد بیٹھا تھا مگر بعد شب گزرنے اور رستم ثانی کے نہ آنے سے ہر ایک کو زرد و خاصوں
 سہم اب بن لندہ صوز و فرورہ مازند رانی و گشتا سبکشاہ و حیدر شاہ و سرکشار شاہ و برق ثانی و
 چالاک ثانی وغیرہ کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ کیا سبب ہو جو شاہزادہ دیباہ وعدہ بوند کھڑی دیر کے آنے کا کر گیا
 تھا اور ابھی تک نہیں آیا ضرور کوئی وجہ ہوئی پس اب بیٹھے رہنا اور شاہزادے کے آنے کا انتظار کرنا مناسب
 نہیں ہر طرف جا کے دریافت و تلاش حال شاہزادہ موصوف کرنا چاہئے یہ فکر و تجویز کر کے ہر ایک نے
 مردمان سے ارادہ برائے تلاش شاہزادہ رستم ثانی سوئے صحرا جانیکا کیا تھا لشکر میں اک ہنگام بڑا تھا جساحر
 وغیرہ ساحر و مزد و متفکر تھے ہر ایک جدا جدا خیال کرتا تھا کوئی کتنا تھا جاسے ترو و زاندیشہ نہیں ہر اگر
 شاہزادہ شب کو اپنے لشکر میں نہیں آیا شاید کسی نادین نے رقوم اپنے لازم جو مدار کے لے لے کر سال کر کے
 طلسم کشاکشا موصوف کو بلا یا تھا شاہزادہ اسی کے پاس گیا تھا اُس نے نہ آنے دیا ہو گا اب صبح ہوئی ہر منہ الخیر
 آئے گا کوئی کتنا تھا شاہزادہ کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ورنہ انک ضرور اپنے لشکر میں آتا عرض کہ ہر اک اعلیٰ
 اہل موافق اپنی عقل و فہم کے خیال کرتا تھا دریا کے لشکر میں شاہزادے کے نہ آنے سے اک تلامذہ
 تھا ساحر وغیرہ ساحر ارادہ کر رہے تھے کہ برائے جستجوے شاہزادہ چار طرف جائیں ہنوز لشکر سے
 کوئی نہ گیا تھا کہ ناگاہ ایک جانب سے کچھ غبار بلند ہوا سب سوئے غبار دیکھنے لگے اکثر مردمان لشکر
 سمیت غبار دیکھ کر خوش ہو کر کہنے لگے یقیناً شاہزادہ رستم ثانی اپنے مرکب کو دورا تا ہوا اور صبر و تاب بعض
 لوگ اس غبار کو دیکھ کر کہنے لگے یہ سحر ہی ہوا ہے تند چل رہی یہ غبار جو اٹھا رہی گر دبا رہی دیکھو کس طرح ماند
 ہو کے آتا ہے کوئی جانب غبار کو دیکھ کر کتنا تھا مجھے احتمال ہے کہ اس جانب سے پیادہ بعد ہجست
 آتا ہے ابھی ہر ایک موافق اپنے اپنے قسم کے اس غبار کو دیکھ کر خیال جدا جدا کرتا تھا ناگاہ دست ہوا
 تند سے دامن غبار مذکور پارہ پارہ ہوا درمیان غبار سے ایک عیار تیز رفتار پیدا ہوا برق ثانی و چالاک
 ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی وغیرہ نے پور دیکھ کر بچا نا کہ خواجہ عمر ثانی ہزار تیزی رفتار اراد
 اتے ہیں یہ دیکھ کر خوش ہو کے سب کے کنا خواجہ عمر ثانی ہائے قیل و کبہ تشریف لائے ہیں ہم نور سے
 استقبال جانے ہیں یہ کہنے واسطے استقبال کے روانہ ہوئے اُنکے ہمراہ اور بھی کچھ لوگ تھے چالاک ثانی و
 برق ثانی وغیرہ نے جا کے سلام و استقبال کیا بعد خواجہ کو لشکر میں لائے پھر ثانی نے پوچھا شاہزادہ
 رستم ثانی کہاں ہر چالاک ثانی نے جواب دیا کل جو مدار ایک رقوم کسی کا لیکر آیا ہے تھا اُس رقوم کو شاہزادہ
 موصوف پڑھ کے اسی جو مدار کے ساتھ سوئے صحرا گیا تھا وعدہ کر گیا تھا کہ میں کھڑی دیر میں آتا ہوں تمام
 شب گزری یہ وقت آیا ابھی تک نہیں آیا اُسکے نہ آنے سے طرح طرح کا ترو و خیال ہر لشکر اک تلمذہ
 میں پڑا ہر ایک کا ارادہ یہ ہے کہ واسطے اسکی جستجو کے جانا چاہیے خواجہ نے برہم ہو کے کہا اونا لائق

تو لشکر میں موجود تھا جو وقت تناہزادہ گیا تھا تو بھی اس کے ہمراہ گیا ہوتا تھا اسے نہ جانے دیا ہوتا چلا لاک
 نانی نے عرض کیا میں اور دیگر اشخاص شاہزادے کے ہمراہ جانے پر موجود تھے شاہزادے نے قسم دیکر کہا
 کوئی شخص میرے ساتھ نہ آئے میں مجبور ہو گیا سو میرے سب قسم دینے سے لاچار ہوئے لشکر ہی میں
 رہے شاہزادہ مرکب پر سوار ہوئے تناہزادہ جو ہمارے سوئے ہو چلا گیا اس وقت سے ابھی تک نہیں آیا
 ہو اس باب میں میری کیا خطا ہو یہ کہنے پوچھا آپ کا بیان آنا کہ جو اس واسطے آپ بیان تشریف لائے ہیں
 خواجہ نے جواب دیا جگہ امیر ثانی اور امیر آریا ہوں امیر ثانی نے محض مجھے اس واسطے روانہ کیا ہے کہ ستم ثانی کو
 اس کے دشمنوں سے بچا کر ان لشکر ہو خداوند عالم کا کہ تھر مہرانہ سے تو بیان تک آیا لیکن راہ میں بڑا نقصان
 ہوا علامہ تکلیف پایادہ روی کے کئی ضد دے کر زور جو اس کے اتنا ہے راہ میں گرتے ہیں لٹ گیا تیار و ہر باد
 ہو گیا اول تو پہلے ہی مفلس و محتاج تھا اب اور بھی محتاج ہو گیا جو اس کے منہ دینے مہاجروں اور
 جو ہر لون سے لیکر ادھر آیا تھا قصہ کیا تھا کہ لشکر تناہزادہ رستم ثانی میں جا کر جو اس پر ہتھیار خرید کر گیا اس کے
 ہاتھ درخت کر دیں گادو پیہ جو ہر لون کو دید و نگاہ جو قلع ہو گا وہ میں لاؤں گا افسوس نفع کے خیال میں نقصان
 ہوا وہ صندوق بچے ضائع و تلف ہوئے اب جو ہر لون کو کیا جواب دوں گا چلا لاک ثانی و سرتقی ثانی وغیرہ
 جیار لون نے تمہارے پیہ کے مسکر کے عرض کیا حجاب والا پیشہ آپ کا اسی طرح نقصان ہوا کہ تیار ہوا ہی کچھ میں نہیں
 آتا ہے کہ جو اس کے ضد دینے راہ میں کوئی نہ کر کے خطا مغف ہو یہ سب آپ کی باتیں ہیں ایک کوڑی بھی
 آپ کی راہ میں نہ گری ہوگی بلکہ راہ میں کچھ نفع ہو گا مسافروں کو لوٹا ہو گا مال و اسباب اُفکارے لیا
 ہو گا خواجہ نے ہر ایک عیار کو گھور کے دیکھا اور کہا ای نالایقون تم مجھے جھوٹا جانتے ہو مجھے کچھ ہی تم سنتے
 ہو اگر تم سوا و تمہارے تو ایسا کرتے میرے حال پر رحم کرنے اس لشکر میں آئے کہ جو کچھ روپیہ جمع کیا تھا وہ
 مجھے دیتے کچھ آتسو میرے بچتے دل میرا خوش ہو تا تھا کہ دعا سے خیر دیتا چلا لاک ثانی نے کہا ہنسنے اس
 لشکر میں آئے کسی کو لوٹا نہیں کسی کا مال نہیں مانا ہر روپیہ کہاں سے جمع ہوتا ہے خود پریشان ہیں آپ ہر سوا و تمہارے
 نہ جانیں دعا نہ دیں ہم باز آئے ایسی دعا سے خواجہ نے کہا اونا شہدائی تو اسم بامسئس ہی نہایت چالا لاک و
 ہر شہیدار پر خیر دیکھا جائے گا اس وقت بیان آئے شاہزادہ رستم ثانی کا حال سگناہر دل کو تو دور ہو ملاش
 شاہزادہ کی ضرورت یہ کہ پلاؤقت لشکر سے سوے حورادانہ ہوئے چالا لاک ثانی و سرتقی ثانی وغیرہ عیار و
 سام بھی جہاں طرف بلاش شاہزادہ موصوف گئے یہ سب تو بلاش شاہزادہ رستم ثانی گئے ہیں خواجہ
 ستم ثانی بھی کچھ سوچنے کے سوئے حورادانہ ہوئے ہیں لیکن اب حال بزم عشرت عجب اسب جادو کا
 لکھا جاتا ہے کہ اسی طرح عجب اسب دو خوش و غم بزم عشرت میں بالائے تخت بیٹھا ہوا رقص و نمز
 رقصان خوب دکا دکا اور سن رہا تھا وقت شب کا تھا جملہ اہل دربار حاضر بزم عشرت تھے حسب فرمائش
 عجب اسب جادو ایک رقص خوش گلہ غزل میں داؤدی گا رہی تھی غزل

<p>آج آئینہ میں کوئی سنگر ضرور تھا ہم ان تیزوں پر میرے تاصیخ تو کیا کن سایہ تھا ساتھ ساتھ گرد و دور تھا ہونے لگے چوک ہوتی ہم سے ناہد و</p>	<p>یہ اتمام ہو کہ میں تشہ میں چور تھا سدا کیا تھا حق نے تو مرا ضرور تھا بگڑے وہ چہر چھاپا یہ کیوں مجھے لاک کعبہ تہوں کے گھرے کہو کستی دور تھا</p>	<p>بدلا ہوا کچھ آپ کا رنگ ہی حضور تھا جلو بھر رنج بی تھی ذرا سا سرور تھا دشت جنوں میں دلہنے بائیں رہا گیا میں کیا کروں غزل میں دل ناصبور تھا میں نالہ کش ہوا تو وہ لوے قریب تھا</p>
---	--	---

وہ مرگیا داغ میں جس کے فتور تھا
 خلاص ہو ان ترس روغن سے عشق کا
 کوئی نہ تھا جو گھر میں خدا تو ضرور تھا
 عجبائب جادو کس خوشی سے

سن رہا تھا عالم نشہ شراب میں بیہوا
 ہوا بھوم رہا تھا ترفیفا اشار و خوش گلوں
 دربار بھی بیچھے ہوئے تھے وہ بھی غزل مندرجہ بالا سن رہے تھے یکایک سوئے فلک ایک تخت ہر سو
 ہوا نظر آیا عجبائب جادو وغیرہ نے دیکھا کہ اس تخت پر ایک شخص درشت صورت بیٹھا ہوا ہے لباس ایسا ہے
 ہوئے کہ بار بار رنگ مانند زمانہ کے بدلتا ہے چہرے سے اس شخص کے رعب آتھا کہ اس پر ایسی سیل کی طرف
 دیکھ رہے تھے اور متحیر تھے دل میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ کون ہے اور یہ کیوں آتا ہے ایسا شخص کہ نہیں دیکھا
 ہے ضرور کوئی ذی عزت ذی لیاقت صاحب کمال ہے یکایک وہ صاحب تخت تخت اپنا بلند ہی ہوا ہے آتا ہے
 نرم عشرت میں لایا اور اعضوں نے یوں بیان کیا ہے کہ شخص مذکور بالا تخت نہیں آیا بلکہ عین نرم عشرت
 میں کہ سب اس زفاصہ کی طرف متوجہ تھے ایک جانب سے بلندی سے اڑ کے اور جست کرتے نرم میں آیا
 جامہ لکڑی رنگ بدلتا ہوا دیکھ کر صورت پر اس کی نظر کر کے رعب سے سب خورد و کلان برائے نظم کھڑے
 ہو گئے کچھ لوگ ڈر گئے زفاصہ بھی خوف سے سہم گئی تاج گنا بھول گئی لکھنوی ہندو گئی اکثر اہل نرم خوف سے
 کانپنے لگے سازندے زفاصہ مذکورہ کے ایسے ڈرے کہ ساز و ن کو فرس پر گر کے خود بھی گر کے بیہوش ہو گئے
 عجبائب جادو بھی گھبرا کے اپنے تخت سے اٹھا خوفناک ہو کے پوچھنے لگا آپ کون صاحب ہیں کہاں سے
 تشریف لائے ہیں سبب تشریف آوری کیا ہے شخص مذکور نے جواب دیا منہ فرشتہ خداوند تعالیٰ آئندہ رو
 اوی عجبائب جادو کیا تو نے مجھے زیر عرش خداوند نہیں دیکھا تھا صاحب لوہاں کیا تھا اور تو نے خداوند
 کو سجدہ کیا تھا اس وقت ناشناس ہو کے کیوں پوچھتا ہے اور اس قدر کیوں ڈرتا ہے میں فرشتہ
 عذاب نہیں ہوں بلکہ خداوند برائے نزل عذاب نہیں آیا ہوں جو کہ خداوند کو ہر ایک امر نیک و بد سے
 خبر ہوتی ہے اسوجہ سے اگر فرمان خداوند نے بدست میرے کچھ بھیجا ہے اور یہ فرمان خاص اپنے ہاتھ سے
 مجھ کو ہے خاص اپنا جانکے لکھا ہے مہر بھی سر نامہ پر کر دی ہے عزت تیری بڑھائی ہے مجھے اپنا نیک جہدہ
 جانکے فرمان تیرے نام مجھ ایسے فرشتہ کو ذوق دار کے ہاتھ بھیجا ہے لہذا مجھے لازم ہے کہ احترام اس فرمان کا کرے
 جو مجھ پر اس میں لکھا ہے اس پر عمل کر خلاف خداوند نہ کرو نہ قہر خداوند کچھ پر نازل ہوگا عجبائب جادو فرشتہ
 مذکور کی گفتگو سنے خوش ہوا البسا بالبدہ ہوا کہ اپنے جانے میں سمانہ سکا اور وہ خوف جو پہلے فرشتہ مذکور کے
 وقت اڑ کے آنے سے ہوا تھا دل سے دور ہوا اس خدہ بجا ہوئے مسکرا کے فرشتہ مسطور سے مخاطب ہو کے
 کہنے لگا آپ نے نصیحت لایے جس جگہ بنا سب ہو بیٹھے میرے نہ بچانے کی خطا کو معاف فرمائیے ورنہ
 آپ پہنچ گئے ہیں جب میں زیر عرش خداوند گیا تھا اور خداوند کو سجدہ کیا تھا اب یاد آیا میں نے آپ کو
 دہان دیکھا تھا بیشک آپ فرشتہ مقرب درگاہ خداوند ہیں کیا عنایت و مہربانی میرے حال پر کی ہے کہ
 میں شکریہ آپ کا اگر نہیں سکتا آپ اور مجھ ناپیر کے پاس نامہ لیکر آئیں اور نامہ بھی گستا کہ خداوند کا ہے
 قسمت اور خوشا مندر میرا کہ خداوند مجھ کو اپنا بندہ خاص جانے اپنے دست قدرت سے نامہ مجھے لکھیں اور
 آپ لایین باعث میرے فخر و افتخار کا ہوا ہے مرتبہ میرا بڑھ گیا ہے جو کچھ فرزند بجا فرشتہ مذکور نے عقیقہ
 تخت عجبائب جادو ایک کرسی عالی نگار پر بیٹھ گیا اور بیٹھنے کے عجبائب جادو و جملہ اہل نرم سے کہنے لگا بس

اب بیٹھ جاؤ تو ظہیم ہماری ہوجکی اب عوض زیادہ تو ظہیم کرنے کے اور دوسروں کے کھڑے رہنے کے ہمیں
نذر دوسکی جتنی الیاقت ہو حسب حیثیت ہر اک نذر دیکھ جو حاجت ہو بیان کر سہم خداوند سے کہہ دیجئے
کہ اگر خداوند جن لوگوں کی حاجتیں سننے بیان کی ہیں ان کے مطالب دلی حلیہ بر لایے کیونکہ وہ سب
دل سے کہی پرستش کرتے ہیں اور سوا اسکے جو کوئی نہیں نذر میں زرو جو اس زیادہ دیکھا کسی تینا تو فریق پیش
خداوند ہم زیادہ کر چکے یقین ہے کہ ہمارے عرض کرنے سے خداوند ہر ایک کے مطالب دلی حلیہ بر لایں گے
عجائب جادو و جملہ اہل دبار و مریق و تقویہ و عیال و عیال و عیال نے گفتگو فرشتہ مذکور سے
دست بستہ عرض کیا جو آپ فرمایا بسرو چشم منظر ہر باعث ہائے فخر و بہودی کا ہے لیکن ہم امیدوار ہیں کہ جو
تمنا ہو اسے ہم بیان کریں اگر آپ اجازت دیں فرشتہ مذکور نے پوچھا وہ تمنا کیا ہے بیان کر دے گا تو آپ
خداوند نہیں فرشتہ مقرب درگاہ خداوند ہیں لیکن دل یہ چاہتا ہے کہ آجیے آگے سر جھکا میں پوے
دست دپائے تین خاک آپ کے زیر قدم کی اٹھا کے یا کے سرمہ اکھول میں لگائیں فرشتہ مذکور نے
سسر کے جوابد یا معلوم ہوا تم سب خوش اعتقاد ہو اچھا ہمیں سجدہ تو نہ کرو لیکن دست دپا ہمارے چم
اور سسر کے پہلے عجائب جادو نے بعد ادب اسکے دست دپا چمے پھر ہر اک نے بعد اعتقاد و غنیت
دست دپائے فرشتہ مذکور پر بوسہ دیا خاک زیر قدم فرشتہ مذکور اٹھا کے سر و چشم پر لگائی عیال بکون مذکور
نے بھی مانند اہل بزم عشرت کے دست دپا تو سی کی فرشتہ مذکور نے منظر غنیت و عیال کو دیکھ کر تعجب
اعضا پر اسکے ہاتھ ڈال کر دیکھا لباس بدم قدم پر جھکی نہ جاسم ہٹا چیل کہ نہایت شوق و خور و عیار
کاملہ تھی پہلے تو اپنے سینہ دہنے سے جھپک کر علیحدہ ہوتے دل میں کہنے لگی یہ کیسا فرشتہ ہے کہ میری چھاتیان
اپنے ہاتھ سے ملتا ہے ساس کرتا ہے مانند تماش بینوں اور عیالوں کے اس حرکت کی بہ ضرورت کہ کوئی عیال ہی
فرشتہ خداوند نہ ہو یا ہے بوجہ خودی دل میں کہنے لگی کیا عیال تو اس وقت کیا خیال کر رہی ہو کیا بد اعتقاد
ہو گئی ہے فرشتہ خداوند نہ ہو عیال تصور کرتی ہے اری بیوقوف کہتیں عیال ایسی صورت اپنی بنا سکتا ہے
اور ایسا لباس پہنے بیخوف و خطر اڑ کے یہاں آسکتا ہے حسب طرح یہ آیا ہے کیا بجالا کسی عیال کی کاس طرح
آسکے اور ایسی صورت بنا سکے اور ایسا بیخوف آسکے اسے ایسا لباس کمان ممکن ہو گا ضرور ہے بلکہ یقین
ہے کہ یہ فرشتہ خداوند ہی ہے میرا سر اٹھائے میں ہاتھ اسکا میرے سینے سے مس ہو گیا ہے عہد
ہاتھ اسکا میرے سینے پر نہیں ڈالا ہے کھلا ہے فرشتہ بے نفس ہے اسکو خواہش ایسے امر کی کمان یہ خیال
کر کے خاموش کہی جب سب خود و کلان دست دپا بوسی سے فارغ ہوئے ہر ایک نے موافق
اپنی لیاقت و حیثیت کے اشرفی زرو جو اس موافق قاعدہ نذر دینے کا ارادہ کیا عجائب جادو نے
بھی کئی کشتیاں زرو جو اس سے مصلو واسطے نذر کے منگوائیں فرشتہ نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ تم سب
زرو جو اس زرو جی کر چکے عرض کیا کہ ہم تمہیں حکم کر چکے اب آپ دہان تشریف لیجا ہیں نذر قبول فرمایا
فرشتہ مذکور اس کمرے میں اٹھ کر گیا اور تمام زرو جو اس نذر کو دیکھ کر خوش ہوئے قبول کیا اور
لے لیا بعد قبول کرنے اور اپنے زرو جو اس کے پھر اپنی جگہ پر بیٹھا عجائب جادو نے نامہ طلب کیا

اسخ کہا پہلے اس نام سے جو اس کثیر نثار کرنا چاہیے کیونکہ نامہ خداوندی عجائب جادوئیہ شے
 بہت سی کشتیاں زرد جو اس کی طلب گین پھرنے پر کشتیاں زرد جو اس کی نثار کرنے کا حکم دیا سنو ز
 ملازموں نے ایک ہی کشتی زرد سرخ کی نامہ پر نثار کی تھی کہ فرشتے نے کچھ سوچ کے کہا بس اس باغ کو
 رو کو پہلے پہنچنے خیال نہ کیا تھا اب دہن میں آج نامہ خداوندی پر جو زرد سرخ و جو اس نثار کیا ہے اور
 کیا جا پیر گا وہ سب زمین پر گرے گا مقام ادب ہے اور جاسے غور ہے کہ نامہ خداوندی سے جو زرد جو اس
 نثار ہو وہ خاک پر گرے یہ بے ادبی ہے اور اس قسم کی توہین نامہ ہے بہت پرہیزگار کشتیاں زرد جو اس
 کی ہائے حوالے گو ہم خداوند کو جانے دیں گے اور کہہ دیں گے کہ تمام کشتیاں زرد جو اس کی
 عجائب جادوئیہ واسطے نثار کرنے کے منگوئی تھیں موافق رسم قاعدہ ایک کشتی کا زرد سرخ نامہ
 حضور پر سے نثار کر دیا گیا اور یہ سب کشتیاں ہم حضور کے روبرو آئے ہیں خداوند کشتیاں دیکھ کر
 خوش ہوئے ان کشتیوں میں جنت قدر زرد جو اس کی اس وہ عطا کر دیں گے اور اگر اس وقت نثار کر دو گے
 تو جہان خداوند خوش ہوئے اور نہ بعوض اس زرد جو اس کے کچھ عطا کرینگے عجائب جادوئیہ
 فرشتہ مذکور کے خوش ہوئے کہنے لگا آپ کی رائے خوب ہے یہ کیا پایا ہے فرشتہ مذکور سب کشتیاں زرد
 جو اس کی اسی کمرے میں رکھ دی گئیں بعد اسکے نامہ لیکر سر و پیش پر رکھ کر از حد ادب کر کے اسے کھول کر
 عجائب جادوئیہ خود پڑھا اس میں بخدا چلی لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہائے ای عجائب جادوئیہ
 بخت قدرت دیکھا کہ تو نے شانہ اندہ کہستم ثانی طلسم کشا ہائے ایک شدہ جاہل و منحرف کو قید کیا
 ہے اور اپنی دختر کو بھی ایسر کیا ہے اور طلسم صندل طلسم کشا ہے بکر و فریب لیکر اپنے فتنے میں کی ہے یہ
 یہ سب افعال تیرے نیک معلوم ہوئے ہیں ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے ہیں بس بوجہ خوش ہوئے ہیں
 ہماری مصلحت میں یہ گذری کہ اگر طلسم کشا زندان میں قید رہے گا تو ایک روز رہا ہو جائے گا
 اور اگر تیرے پاس لوح طلسم صندل رہے گی تو پھر کسی طور سے طلسم کشا لوح لے لیگا طلسم کشا میں
 و طلسم صندل کو توڑے گا ہمارے ہند گان خاص کو قتل کرے گا چو کہ منظر ہو کہ تو زندہ رہے طلسم کشا
 ہر قرار ہے طلسم صندل بھی نہ توڑے صندل ان شاہ بھی نہ قتل ہو ساحران طلسم دہشت طلسم کشا
 نہ مائے جاہل لہذا یہ زمانہ ہم نے نام تیرے اپنے اک فرشتہ مقرب کے ہاتھ روانہ کیا ہے جو لازم ہے کہ
 بجز اصداف زمان طلسم کشا اور اپنی دختر اور لوح طلسم صندل کو جانے فرشتہ مذکور کے کہے ہم طلسم کشا
 کو صحرائے سرگردان میں ڈال دیں گے کہ ہمیشہ وہ اسیں رہے گا وہاں سے بھی نکل سکے گا نہ کوئی اس کو
 وہاں سے لیجا سکے گا اور لوح کو ہم اپنے سنگ مصلحت سے توڑ کر سرمہ سا کر کے خاک اُسکی بادشاہ میں
 اڑا دیں گے جب ہوگی اور طلسم کشا صحرائے سرگردان سے نکل نہ سکے گا پھر کیونکہ طلسم کشا میں
 و طلسم صندل کوڑے گا اور تیری دختر کہ عشق میں طلسم کشا کے دیوانہ داری ایسا اس کے قلب کو پیٹ دے
 کہ طلسم کشا سے نفرت کرے گی بھی اُس کو یاد نہ کرے گی زیادہ کیا لکھا جائے اس قحط سے کہ کو بہت جان کیونکہ
 ناکند اس کے تجھ لکھا ہے عجائب جادوئیہ عبارت نامہ مذکورہ میں پڑھ کر دیا ہے فکر میں غولہ زن و اولین کہنے لگا
 کہ یہ نامہ تو ضرور ہی خداوند کا ہے کہ یہ خداوندی نامہ ہے جو فرشتہ بھی خداوندی اسم ہے کوئی نامہ
 نہیں لکھا ہے کہ اسے اس قدر مزید نہیں پڑھا یا ہے ایک مرتبہ کیا سبب ہے جو اس قدر میرے حال پر غایت کی ہے کہ یہ

فکر بسیار فرشتہ مذکور سے مخاطب ہو کے کہنے لگا جو کچھ خداوند نے مجھے لکھا ہے میں اسے آگاہ ہوا کیا مجال ہے کہ یہ خبر خدا
 سے اخراج کروں طلسم کشنا اور میری دختر کو تو آپ پیش خدا و تدبیر یاجین لیکن لوح طلسم صندل کج باب میں یہ خبر
 ہے کہ ایک روز دو گناہ د لوح کو لیکر خدمت خداوند میں جاؤنگا زیارت بھی جلال خداوند کی کرونگا۔ بدار خداوند
 سے مشرف ہوں گا لوح بھی پیش کرونگا اپنی دختر کو اپنے ہمراہ بھی لے آؤنگا سوا اسکے اور بھی کچھ خداوند
 سے عرض کرنا مطلوب ہے لہذا مقدمہ لوح طلسم صندل آپ مجھ سے کچھ نہ کہیے گا جو میں نے عرض کیا ہے
 خداوند سے کہہ دیجئے گا یہ کہنے کا یہ ارادہ رہستم تا کہانی کو زندان سے طلب کیا اور دختر کے بلالے کے واسطے
 لیکر خود اسے لانے کے واسطے ارادہ اٹھنے کا کیا فرشتہ مذکور نے مقدمہ لوح طلسم صندل بوجہ منع
 کرنے عجب سب جادو کے کچھ تقریر نہ کر کے کہا اے عجب سب جادو اپنی دختر کو سرور بارگاہ لاؤ بیان لانا
 اس کا اچھا نہیں ہے نہ جوان دختر کا سب کچھ سنا ہے لانا صورت اس کی سب کو دکھانا خوب نہیں ہے
 باعث ذلت کا ہے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ طلسم کشنا کو بیان سے اپنی دختر کے پاس لیجیو ہم وہاں
 جا کے دونوں عاشق و معشوق کو وہاں سے لیجا لیکن اے عجب سب جادو نے کہا بہتر یہ ہے کہ طلسم کشنا
 لیکر فرشتہ مذکور کے ہمراہ محاصرہ میں بدر بردہ کرانے گیا اور جس کمرے میں ملکہ زنبیل کے کل کشنا لیا
 فقی امی کمرے میں طلسم کشنا کو بھی داخل کیا اسوقت عاشق و معشوق ایک دوسرے کو اسیر دیکھنے بہت
 روئے فرشتہ مذکور نے عجب سب جادو سے کہا تم اس کمرے سے نکل جاؤ میں ان دونوں کو اپنے
 رونے کی سزا دوں گا عجب سب جادو کمرے سے باہر آیا فرشتہ مذکور نے جا کے طلسم کشنا و ملکہ زنبیل
 کا کل کشنا کو بنظر قہر و غضب دیکھ کر بہم ہو سکے کہا ای نالائقیہ کیا روتے ہو خاموش رہو ابھی کیا روتے
 ہو اس سے نہ پادہ رونے کے غیر غنا یا خداوند آئے گا تم میں سے ایک کہیں ہوگا اور ایک کہیں ہوگا
 ایسی جہانی ہوگی کہ پھر وصل نہ ہوگا یہ کہنے ایک پھول گلاب کا بیرونی امیر نکلا ملکہ زنبیل کا کل کشنا
 و طلسم کشنا کو نگاہ کے دونوں کو بیہوش کیا اور اسے لہو کیا منہ عمر ثانی یہ لہو کر کے دونوں کو اٹھا کے
 نذر زنبیل کیا پھر کلیم اوڑھ کے کمرے سے باہر نکل کر اس کمرے میں گیا جہاں عجب سب جادو نے
 کشنیاں زرو جو اس کی رکھوادی تھیں وہاں جا کے تمام کشنیاں اٹھا کے نذر زنبیل کیں اور سوا ان
 کشنیوں کے جو اسباب دہال اس کمرے میں تھا وہ جال الیاسی مار کر نذر زنبیل کر کے ایک پرچہ کاغذ
 کا مکال کے اسیر یہ عبارت لکھی کہ اے عجب سب جادو آگاہ ہو میں فرشتہ مذکور کا عہد ثانی عیار امیر ثانی
 کا تھا عیار ہی کر کے بنری دختر و طلسم کشنا کو بافضل قیہ سے رہا کر کے لے گیا ہوا انشا اللہ لوح طلسم
 صندل بھی مجھ سے بکرو خوب لے لوں گا اب میں آباہوں وہ عیار یان کرونگا کہ حکو اور سب کو حیرت ہوگی
 بنری ملازم جو عیار بچان ہیں انکو بھی کمال حیرت ہوگی انھوں نے طلسم کشنا کو بیوہ عیار ہی
 کر کے اسیر کیا تھا عیار ہی اسکو کہتے ہیں جو میں نے انکے اور برے اور سب کے سامنے کی ہے
 اور در مطلب حاصل کیا ہے لیکر کھنکھنے کے اس پرچہ ترطاس کو اسی جگہ ڈال کے خواجہ وہاں سے نکل کے
 سوئے کوہ درشت روانہ ہوئے کسی نے خواجہ کو جانے نہ دیکھا نیز نہ خوف ساحران سے گلیم اوڑھ لی
 فقی یہ قطع راہ و در دراز ایک درہ کوہ میں جا کے چار طرف دیکھ کے زنبیل سے شاہزادہ کو قسم
 شامی کو نکال کر سفوف واقع بیوشی سے ہوشیار کیا اور کلیم کو تار کر شاہزادہ موصوف کہنا و طلسم کشنا

میں تجھ کو ہرے قتل اس درہ کوہ میں حکم خداوند تمثال ۴۷۷ عجب اس جادو کی مجلس سے لیکر آیا
 ہوں پہچان بجو میں وہی فرشتہ فرستادہ خداوند ہوں کہ کس طرح تجھے قتل کروں تو نے طلسم لکھ کر
 میں آگے ارادہ کرنا دیکھ کر طلسم کیا تھا ملکہ رنگین کا کل کشا دختر عجب اس جادو پر
 نائل ہو کے آئے آوارہ کیا ساتھ آگے ابغ میں خوب عیش کیا ہر اس روز بد سے آگاہی نہ تھی ہر کوئی تیر
 میں وہ دیکھا کہ اس وقت میرے ہاتھ سے تجھے بجائے گو میں تجھے واسطے قتل کے بیان لایا ہوں لیکن
 تیری جوانی و حسن پر مجھے رحم آتا ہے اگر تو خداوند کی خداوندی کا اعتقاد کرے اور ملکہ رنگین کا کل کشا کی
 محبت و الفت سے باز آئے اور اس طلسم رنگین جھار و طلسم صندل کے توڑنے اور بر باد کرنے سے دست
 بردار ہو اور مجھے موافق اپنی لیاقت اور مرتبے کے جو اس پریشاں بیکشرت سے تو البتہ میں تجھ کو قتل نہ
 کروں نہ رو جو اس تجھ سے لیکر جسکو دینا منظور ہے اسے دیکر تجھے رہا کر کے زندہ چھوڑ دوں یہی بہتر بیان اور
 بیہ بیان وغیرہ تیرے اعضاء سے جدا کر دوں کشا نرائے نے برہم ہو کے جواب دیا اور فرشتہ نصیحت ظالم
 دنا بکار کیا بکتا ہر پس خاموش رہ تو مجھے کیا قتل کرے گا خداوند عالم تجھ پر سے شر و فساد سے بچا لیکر گامین
 تمثال ۴۷۸ مینہ رو مردود و مرتد پرست کرتا ہوں ہرگز اسکی خداوندی کا اعتقاد نہ کروں گا طلسم کشا کی سے
 بھی باز نہ آؤنگا ملکہ رنگین کا کل کشا کی محبت سے دست بردار نہ ہوگا تجھے زور جو اس پر کچھ نہ دوں گا تو میرے
 حال پر رحم کر کیسا تو فرشتہ ہے کہ تجھے خواہش زور جو اس کی ہر نظام معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی دنیا دار و سکار و طماع
 ہر فرشتہ مذکور یعنی عمر و ثانی نے برہم ہو کے جواب دیا تیری رضای آئی ہے تو مجھ سے گفتگو سے سخت کرتا ہوں
 کہنے پر عمل نہیں کرتا ہوں اگر تیرا ہی پچھتاؤں گا ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا یہ کہے جانیا شاہزادہ بڑھتا
 چو نکہ شاہزادہ رستم ثانی صرغ گرفتار سلاسل تھا مبتلا سے سحر نہ تھا دست و پا تالو میں تھے اسوجہ سے
 برہم ہو کے جو ش شجاعت میں آگے زور کر کے سلاسل وغیرہ کو اپنے تن سے مانتا رہا بیکشوت کے جدا کر کے
 ایک لشکر از بھیر کا ہاتھ میں لیکے گردش دے کے بغیر ہلاک کر کے فرشتہ مذکور کے آگے ٹھہرا دھڑ
 فرشتہ مسطور نے اپنے دل میں کہا اگر یہ بھیر زخمی مائے گا تو ضرور ہی تو ہلاک ہو جاوے گا یہ خیال کر کے
 مجھے سٹ کے شکنے لگا اور طلسم کشا ارے کیا ارادہ کیا ہے بھیر زخمی سے وار کرتا ہے ذرا اپنے ہوش میں آ
 جا تو کو روک دوست دشمن کو پہچان منہ عمر ثانی بومن نیکی مجھ سے بہ بدی پیش آتا ہے واپس ہٹ کر
 ہلاکت کا ہوتا ہوا اپنے بزرگ و محسن پر غصہ کر کے فکر مار ڈالنے کی کرتا ہے اقرار زور جو اس کے دیکھنے کا نہیں
 کرتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے جب یہ تقریب سنی خوش ہو کے ہاتھ رکھا اور بعد ادب سلام
 کر کے کہا مجھے موافق فرمایا میری خطا عفو کیجیے گا میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا کیا مجال میری کہ میں
 اب دیدہ و دانستہ آپ کی ہلاکت کا درپے ہوں آپ میرے بزرگ و محسن ہیں آپ ہی کے سبب کہ میں
 قید سے رہا ہوا ہوں یہ کہنے پرے منانقہ خواجہ آگے بڑھا خواجہ نے صورت اصلی اپنی دکھا کے کہا
 امی فرزند اس چنین و چنان سے کیا ہوتا ہے میرا کیا بھلا ہوتا ہے اس سے کچھ مطلب کی حاصل نہیں ہوتا
 ہو وہ بائیں کر کے جس سے ہمارا دل خوش ہو شاہزادہ رستم ثانی تقریب خواجہ کی سننے سمجھ گیا کہ یہ
 بڑے طماع ہیں جس طرح اسکے والد کو مال و دولت دینا کی ہو اور ہوس تھی اسی طرح انکو بھی ہر کیونکر نہ ہو
 نہ ہو آخر یہ کس کے فرزند ہیں ان خواجہ عمر و اولے کا ان میں ہونا ضرور ہے فرزند ہی فرزند ہو کہ اپنے آبا و

اجداد کے قدم بہ قدم ہوا اور صورت و سیرت میں اگر بعینہ نہ تو کچھ تو ہوا اور یہ تو مشہور ہے کہ اولاد میں
یہ سمجھ کے مسکرائے کہ امین آپ کی خدمت عالی میں جواب عرض کرتا ہوں بگوش نیسے خواجہ نے کہا کہ میں سنسن
ہوں رستم ثانی نے کہا میں بعد فتح طلسم صندل زہر و جواہر کشیدہ کی نذر کرونگا مال و اسباب طلسم مذکور
سے کچھ آپ کی خدمت میں بھی ضرور حاضر کیا جائیگا علاوہ مال و اسباب طلسم کے یوں بھی میں آپ کو جو سیرے
امکان میں ہو گا دوں گا آپ باطنیان تمام رہیں کچھ اندیشہ و فکر نہ کریں خواجہ یہ اسلئے خوش ہوئے اور
مسکرائے کہ اے فرزند تو نہایت سہید و لائق ہر تیر کیا کہنا میں تجھ سے بہت خوش ہوں خداوند عالم حکم
جملہ بلا ہائے ارضی و سماوی و شر و دشمنان سے بچائے اعدا پر پنجاب کرے یہ کہنے خواجہ خاموش ہوئے
شاہزادہ رستم ثانی نے پوچھا یہ تو فرمائیے کہ اس طرف آپ کا کیا ہو گیا اور یہ بھی بتائیے کہ صرف آپ
مجھ ہی کو عیاری کر کے وہاں سے بیان لائے ہیں یا ملکہ رنگین کا کل کشا کو بھی لائے ہیں خواجہ نے
جواب دیا اے فرزند ملکہ رنگین کا کل کشا بھی میری زنبیل میں ہے اسے بھی مجلس اسے عیانت جاوے
مہوش کر کے لے آیا ہوں اور وجہ میرے رو دھرائے کی یہ ہوئی ہر ایک تاجر سے حال تھا را امیر ثانی نے سنا
تھا سننے ہی بنیاب ہوئے مجھ سے فرمایا کہ تم جا ب طلسم صندل جاوے شاہزادہ رستم ثانی کی مدد کرو شر
و دشمنان سے اسے بچاؤ بس میں حسب الارشاد شہر کہانیہ سے کیا بغل امیر ثانی مع اپنے لشکر کے اسی
جگہ فروکش ہیں روانہ ہوا اور ہر دوں بسیار اثنائے راہ میں اکثر جگہ ٹھکو و ڈھونڈتا ہوا لوگوں سے
حال پتلا دریافت کرتا ہوا اور آیا تھا جب ہتھالے لشکر میں پہنچا سر اس خرد کلان اوتنے اعلیٰ کو منزل و
پاکر سبب تردد پوچھا تھا چالاک چھوکرے تے اور دیگر اشخاص نے بیان کیا تھا کہ ایک چوہدار ایک رقعہ
لیکر آیا تھا شاہزادہ رستم ثانی رقعہ کو پڑھ کر ہمراہ چوہدار کے سبے صحرا روانہ ہوا تھا ابھی تک نہیں آیا
یہ حال آنے لگے تھے میں نے بصورت فرشتہ دربار عیاری کا کہہ دیا اور طلسم کو
قید خانہ سے لے آیا افسوس عیاری جاوے تو طلسم صندل نہ دی اس کے دینے میں قائل کیا ورنہ
وہ بھی اس سے لے آتا اب اے فرزند بیان سے اپنے لشکر میں آچلو کیونکہ وہاں سب متردد و متفکر ہونے
پر سوزناش مختاری کرتے ہوئے اب میں لشکر ہی میں جا کر ملکہ رنگین کا کل کشا کو زنبیل سے نکالوں گا
بیان اسکا نکالنا اچھا نہیں ہے یہ کہنے خواجہ صمت لشکر گاہ روانہ ہوئے شاہزادہ رستم ثانی بھی ہمراہ
خواجہ چلا راہ میں شاہزادہ نورین عیاری خواجہ کی کرتا ہوا اپنے لشکر میں پہنچا سر شاہزادہ رستم
و حمید شاہ و سہراب بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مانہ ندراقی و غیرہ شاہزادے کو دیکھ کر خوش
ہوئے شاہزادہ ہر ایک سے ملاحدید شاہ و غیرہ کے پوچھنے سے رستم ثانی نے عام حال اپنے قید ہونے کا
اور خواجہ کے رہا کرنے کا بیان کیا ہر اک اوتنے اعلیٰ شاہزادے کے آگے سے خوش ہوا خصوصاً مرشا
شاہ و حمید شاہ نے از حد خوش ہوئے بایا نے اجازت شاہزادہ رستم ثانی اپنے ملازموں کو حکم
آراستگی بزم عشرت کا دیا کیونکہ شاہزادے کے رہا ہونے کی خوشی بہت کم ملازموں نے ایک
بار گاہ فلک جاہ میں بعد تکلف بزم عشرت آراستہ کی اس بزم میں چند اشخاص چیدہ و پنجاب
جائے پیٹھے ارا بھلہ اشخاص نکولہ کے شاہزادہ فیروزہ مانہ ندراقی و گشتا سب شاہ
و سہراب بن لندھو و حمید شاہ و سرشار شاہ و غیرہ میں و بسیار شاہزادہ رستم ثانی علی قادر شاہ

بیٹھے خواجہ عمر و ثانی بھی ملکہ رنگین کا کل کشا کو زنبیل سے نکال کے سفوف دفع بیہوشی سے ہوشیار کرتے ایک بار گاہ میں عنقریب بزم عشرت داخل کرتے محفل عیش میں قریب سہرا ب بن لندھوہ وغیرہ کے ایک کرسی پر بیٹھے اسوقت پہلے حکم شہزادہ موصوف ساتیان گلرخ کشیشان شراب تاب کی مع شیشہ و جامہاے بلورین لیکر آئے اہل بزم کو شراب پلانے لگے پھر میکشی اور جائے ساتیان مذکور کے شہزادہ رستم ثانی کے گھنے سے خواجہ عمر و ثانی نے فرائز شرمش کی اور بالحاں

داؤدی بہ غزل گانے لگے غزل کچھ نیرنگی نہ تھی شب اول نرا بزم نیرنگی بہ بعد مرگ تو آنا ضرور تھا افشا بہ را و عشق کیا جسے کیا کہیں گلشن میں بلبلوں کا بھلا کیا قصور تھا جو ہی کے ڈھلتے ہی جو گسدر بزم انکار تھے بہت خفقان کا و غور تھا	دل سے بھی جدا تھا نہ آنکھوں سے دور تھا پھیلا ہوا یہ چہرہ حیدر کا نور تھا وہ میرا جان دیا ترپ کر راق میں کجخت و وہ ہارا دل نا صبور تھا تم سکرے وصل کا سائل ہوا جو غم کیا کیا نہ اپنے حسن پہ آنکھ غور تھا	سہم خیال یار نگہ کے حضور تھا پوچھا نہ وہ جو میری عبادت کو کرتے تھے کنا وہ آنکا ہائے مشتاق حور تھا میں تھے رخ سے پھول کیا دج انکو کیوں اب کیا کہیں یہ عفو کے قابل قصور تھا تسلیم ایسے وقت غزل میں نے بھی
--	--	--

اہل بزم عشرت سننے لگے قریب خواجہ کی کرتا لگے اسوقت عجیب سماں پیدا ہوا تھا خواجہ بلجمن داؤدی اشعار غزل مندرجہ گارہے تھے ہر شخص بزم میں عالم وجد میں تھا بادہ عشرت سے مست ہو کے جھوم رہا تھا لشکر میں قبل آنے شہزادے کے اور اسی بھی اب داخل ہونے سے شہزادے کے رونق ہوئی تھی ہر ایک سامع و غیر سامع خوش تھا اور خواجہ کی لڑائی کر رہے تھے آدھرا گاہ میں رو بروئے ملکہ رنگین کا کل کشا بھی ایک رقاصہ رقص و نمہ کر رہی تھی تنہا سے رہی تھی وہاں بھی بزم عشرت بخوبی آراستہ تھی ملکہ مذکورہ کو بارہائی شہزادہ و نیز اپنی رہائی سے از حد خوش تھی عورتیں بارگاہ میں تمام بزم عشرت کی منتظر تھیں شور و شادمانی و غافلہ بہشت تابہ فلک جاتا تھا ملکہ مذکورہ رقصہ کو بار بار زور و جوش خوش ہو کے انعام میں رہتی تھی رقاصہ بھی کمال اپنا دکھا رہی تھی اچھی طرح رقص و نمہ کر رہی تھی اور یہ غزل بنا زو دادا گانے تھی۔ غزل

یہ گجائے مرا رونق سلا مثل تیغ و خنجر سے ہوئی تر خون سے چو کھٹ پٹا سر مہر اظہر سے میری آہیں سننے یا اشکیا ری دیکھ لے میری فلک کی گزرتین ہر روز کچھ ٹھہرتی ہی جاتی ہیں سٹون کا طعن غیر دن کے سہو نگا قلم دربان کے کسی تدبیر سے اس بات کو ہم لائیں گے قابو میں جب آپس میں بگڑتی ہو تو پھر کچھ بن نہیں پڑتی ذرا تپور بدل کر دیکھ آدھرتی کچھ نگاہوں سے اگر ہر رنگ اسود و حیدر ہے میں تو ہونے دو	کھلا کٹ جائے تب شاید خون ان کے سر سے یہ سب کچھ ہو گیا باہر مگر نکلے نہ وہ گھر سے نہ پھر بادل کبھی گرے نہ پھر بادل کبھی برے ہزاروں کھاسے چکر پھر نہ باز آیا یہ چکر سے نہ چھوڑو گاترا کو یہ نہ اٹھوں گاتیرے در سے خوشامد سے عمل سے سحر سے جادو سے منہ سے میں انکے خوف سے چپ ہوں وہ ساکت ہیں مگر ڈر سے ہاں امتحان ہو جائے قاتل تیغ و خنجر سے ہم اپنے سر کو ٹکراتے ہیں انکے در کے تیغ سے
--	--

تمام عورتیں بھی ہوئی سننے بھین خوش ہوئی بھین خصوص ملکہ رنگین کا کل کشا ست دمان ہوئی تھی اس طرح ہر ایک عورت خوش تھی کہ بھی خوش ہوئی تھی اس طرح مردانی بزم

عشرت میں خواجہ گارہے تھے انسان کا تو کیا ذکر ہو وحش و پور بھی نے نوازی خواجہ سے وحشت
 و پرداز سے باد تھے ہنوز خواجہ گارہے تھے سان ندھا تھا کہ خورشید روشن دل ہماری پسند
 ساحران نامی کے ایک بار گاہ طلانی نہایت وسیع و بلند لیکر آیا شاہزادہ رستم ثانی سے ملا اور بے تین
 دینے اور بار گاہ مذکور دینے کے نرم عشرت میں بیٹھا اور تھانے نے نوازی خواجہ کے تعریف
 عیار ری خواجہ کی یوں کرنے لگا کہ اس خواجہ میں اپنی جگہ آئینہ جمشیدی ہیں دیکھ رہا تھا کیا خوب پیش
 عیار ری کی تھی عجیب صورت فرشتہ کی بتائی تھی کیا دام مکرو فریب پھیلا یا تھا سچ تو یہ ہو کہ آپکا مثل و نظیر
 نہیں ہو آپ ہمہ صفت موصوف ہیں آپکی تعریف میں زبان قاصر ہو میں اسی وجہ سے بولے رہا ہوں
 شاہزادہ کے نہیں آیا کہ آپ بیان آگے تھے اور واسطے عیاری کے نرم عشرت عجائب جادو
 میں گئے تھے مجھے یقین تھا کہ آپ شاہزادے کو اور دختر عجائب جادو کو رہا کر لیں گے پس جو مجھے
 خیال و یقین تھا وہی ہوا کس خوبی سے آپ نے عیاری کر کے گوہر مدعا حاصل کیا افسوس کہ لوح
 طلسم عجائب جادو سے مدلی اگر آپ یہاں نہ آتے تو میں باوجود اسکے کہ مجھ دن نہایت سخت تھے
 ضرور براہے رہا ہوں شاہزادہ و ملکہ آتا خواجہ نے جوابدیا میں اک نبدہ خاکسار پروردگار کا ہوں
 لائق تعریف نہیں ہوں آپ یہ تعریف میری محض واسطے میری عزت افزائی کے کرتے ہیں خورشید
 روشن دل بعد تھوڑی دیر بیٹھنے کے شاہزادہ رستم ثانی سے مخاطب ہو گئے کہنے لگا آؤ شاہزادہ
 فریاد رہے چند کہ فی الحال چند دن مجھ پر بہت سخت ہیں رات اے کڑے ہیں لیکن میں آپکی رہائی سے
 ماہر ہو سکے بہت خوش ہو کے واسطے تہنیت کے چلا آیا ہوں اب زیادہ بیان نظر نہیں آتا اچھا نہیں ہو لہذا
 رخصت ہونا ہوں اپنے ملک میں جاتا ہوں وہاں جا کے وقت فوقتاً ملکہ رخت آپکی کرتا رہو لگا
 یہ لکے شاہزادہ سے رخصت ہو کے تخت سمجھ پر سوال ہو کے ہمراہ انھیں چند ساحران نامی کے
 اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا بیان خواجہ عمر و ثانی پھر نے نوازی میں مصروف ہوئے اہل نرم عشرت
 بگوشت دل گانا سننے لگے یہاں تو خواجہ گارہے ہیں اور نہ بجایے ہیں اہل نرم عشرت ہوئے
 سن رہے ہیں انکو اسی حال عیش و عشرت میں چھوڑا جاتا ہو اور احوال عجائب جادو کا لکھا جاتا ہو
 کہ جب خواجہ غلام اسے عجائب جادو کے اس کمرے سے حرم ملکہ کے کدین کا کل کشافیدی گئی تھی شاہزادہ
 رستم ثانی اور دختر عجائب جادو کو عطر بیہوشی زبردستی لگھا کے بیہوش کر کے زمیں میں داخل کر کے
 گلہ داروں کے سوے صحرارہ روانہ ہوئے عجائب جادو نے بعد انتظار کرنے فرشتہ مذکور کے کمرے میں
 جاتے کے جو دیکھا تو کسی کو نہ پایا بہت حیران ہو کے اپنی زویدہ ملکہ ماہ سہر پوش عرف ملکہ شریک جادو
 سے کہا جاے حیرت ہو کہ ابھی فرشتہ فرستادہ خداوند اس کمرے میں گیا تھا نہ تو وہ ہر نہ طلسم کشا
 ہو نہ میری دختر ہو وہ ابدیدہ ہو کے کہنے لگی صاحب یہ کیا غضب ہوا کس کو تم اپنے گھر میں لے آ گئے
 تھے ہر ہر وہ میری بیٹی کو لے گیا مجھے طلسم کشا کا چند ان خیال نہیں ہو سکا اگر لے گیا تو بیگیا میں اب
 اپنی بیٹی کو کہاں پاؤں گی اسکی جدائی میں مرا حوا و مکی عجائب جادو چونکہ زویدہ مذکورہ کو بہت چاہتا
 تھا اس کے شعلہ حسن کا یہ روانہ تھا اس کے رونے اور میں کرنے سے خود بھی رونے لگا بعد اشکباری کے
 اپنی زویدہ سے کہنے لگا اے جان من دای مونس شب تنہائی کیوں روتی ہو اور مجھے رو کر رولاتی ہو

خاموش رہو دختر بخاری خدمت خداوندین گئی ہر فرشتہ فرستادہ خداوند نے مجھ سے کہا تھا کہ
 میں ملکہ رنگین کا کل کشا و طلسم کشا کو پیش خداوند نجا و نجا خداوند طلسم کشا کو غنیمت و عشب ہلاک
 کر دینگے اور ملکہ رنگین کا کل کشا کے قلب کو الفت طلسم کشا سے بیزار و بیکارہ کر دینگے اور یہی خداوند نے
 بھی مجھے اپنے ہاتھ سے زبان میں لکھا تھا پس فرشتہ مسطور لے گیا ہر جا سے اندیشہ و تردد نہیں رہی
 جب بخاری دختر ہوش و حواس میں آجائیگی طلسم کشا سے نفرت کرنے لگے گی خداوند اسی فرشتہ
 کی وساطت سے بیان بھی دینگے یا میں رد و رو سے خداوند جا کے بدرجہ کرتے اور دیکھتے ہیں کہ خداوند
 کے اپنی دختر کو صبح و سام وہاں سے لے آوے گا ملکہ ماہ سہر پویش اپنے شوہر سے یہ سننے کے
 گو نہ مطمئن ہوئی عجبائب جادو و محاسر سے باہر آیا دربار میں گیا اہل دربار کے تعلیم کھڑے
 ہوئے جب شاہ مذکور تخت پر بیٹھا حملہ اہل دربار بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت وزیر اعلیٰ چہرہ
 عجبائب جادو پر نظر کر کے آثار خزن و تردد پا کے دست لستہ پوچھا اے بادشاہ فلک باد گاہ گیا
 باعث ہر کہ اسوقت چہرہ حضور پر کچھ آثار فکر و تردد و ملال پائے جاتے ہیں عجبائب جادو نے
 جواب دیا حالانکہ تمام فکر و ملال نہیں ہے لیکن مجھ بھی مقام حیرت و تردد یہ سزا بھی میں فرشتہ فرستادہ
 خداوند کے کہنے سے طلسم کشا کو دربان سے طلب کر کے ساتھ اپنے لیکر گیارہ فرشتہ مذکور کے
 محاصرہ میں گیا تھا فرشتہ اندر اس کمرے کے جس میں میں نے اپنی دختر کو قید کیا تھا طلسم کشا کو
 لیکر گیا تھا میں باہر اس کمرے کے تھا وہاں سے وہ قائب ہو گیا ہر طلسم کشا کو اور میری دختر کو لیکر
 ہر دو چہ میری ملکہ ماہ سہر پویش اپنی دختر کی جدائی میں گریان ہر دم جانتے کہو کہ جیسی تجھے الفت و روح
 مذکورہ سے ہر اُسکے رونے سے مجھے بھی صدمہ ہر سوسے اسکے جدائی دختر کا بھی ملال ہے اور میری
 یہ ہر کہ اس فرشتہ کو میں نے جاتے ہوئے نہیں دیکھا ہر وزیر نے عرض کیا حضور کچھ فکر و ملال مذکور
 حکم خداوند سے فرشتہ دونوں کو لیکر آیا ہے اسے جاتے ہوئے کہا دیکھتے کہ فرشتہ جسم لطیف
 رکھتے ہیں اگر وہ چاہیں تو اپنے تین ظاہر کریں اور نہ چاہیں تو کوئی اذیتیں دیکھ نہیں سکتا ہے لیکن
 استہدرا جائے تردد ہر کہ وہ آپ سے رخصت ہوئے نہیں کیا ہے یہ عرض کر کے وزیر تو خاموش ہوئے
 مگر دیگر اہل دربار نے دست لستہ کہا اے بادشاہ ہمیں بھی تردد ہے کیونکہ کچھ حرکات ہنر فرشتہ خداوند کے
 ایسے سنے کہ جس سے اختلاف ہوتا ہے کہ وہ فرشتہ خداوند نہ تھا حضور اوراق جمشیدی یا کتا بامری
 میں اس حال کو دریافت کریں چیل عیارہ نے عرض کیا اے بادشاہ ذیباہ میں بھی یہی کہتی ہوں کہ وہ
 فرشتہ نہ تھا کوئی عیارہ مکار تھا کیونکہ حسب میں اسکی قدم پوسی کو چھکی تھی تو اس نے کیا کمون اے حضور کہ سلطان
 ہانہ اپنا بڑھایا تھا اور نہ نظر غیبت مجھے دیکھا تھا اسکی باتوں اور نظر سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ عیارہ
 ہی میں اسوقت کچھ نہ کہہ سکی اب حضور سے عرض کیا ہر تدبیر دربارت حال کی اول تو یہ ہے کہ کتا بامری
 میں دیکھ لیجئے دوسرے اس کمرے میں دیکھنا چاہیے کہ جس میں کشتیاں زر و سرفرو و جواہرات رکھ
 دی گئی تھیں اگر وہ کشتیاں اسی طور سے رکھی ہوں تو خبر دے جائے کہ ضرور وہ کوئی عیارہ مکار تھا
 کہ زر و جواہر بھی کثرت لیکر اور عیاری کر کے طلسم کشا اور ملکہ غام کو بیان سے لیکر عجبائب جادو
 سکی گفتگو سننے زیادہ تر تردد ہوا چیل وغیرہ سے کہنے لگا پہلے تو ان کشتیوں کو جا کے دیکھو بعدہ کتاب

خداوند سامری بین حال اسکا دریافت کیا جائیگا چنچل و دیگر ساحران نابکار نے جب اس کرے میں جا کے دیکھا زرد چوہا سر کا نام و نشان بھی نہ پایا وہاں سے آگے سب نے عرض کیا ای بادشاہ وہاں تو وہ کشتیاں نہیں ہیں نقش کشتیوں کا بھی زمین پر نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جال مار کے کوئی آدمی کشتیوں کو لیکھا ہے زمین وہاں کی اس امر کی گویا شہادت دیتی ہے عجیب جادو نے یہ شے بہت نزدیک ہو گئے کتاب سامری کو کھول کے مادیہ پوسدیکے حال فرشتہ مذکور جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ وہ فرشتہ نہ تھا بلکہ عمر و ثانی عیار امیر ثانی بصورت فرشتہ مثال آئینہ رو شے آیا تھا عیاری کر کے طلسم کشا اور طلسم کشا کا کل کشتا اور زرد چوہا کو لیکھا اب وہ شکر طلسم کشا میں ہر بزم عشرت آراستہ ہر طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے اور بھی کچھ لوگ ہیں دیسار اس کے پیچھے ہیں وہ بی نوازی میں مصروف ہو اور قریب بارگاہ طلسم کشا ایک بار گاہ اور ہر کہ اس بارگاہ میں طلسم کشا کا کل کشتا ہو اس کے سامنے آگے زفا سے رقص کر رہے ہیں عجیب جادو حال مندرجہ کتاب سامری سے دریافت کر کے از حد غضبناک ہوا چہرہ عسے سے سرخ ہو گیا کثرت غیظ و غضب سے آنکھیں سرخ ہو گئیں وزرا وغیرہ نے یہ حال اسکا دیکھا زرد چوہا ای بادشاہ کیا حال دریافت ہوا عجیب جادو نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا غضب ہوا غصہ ایسے بادشاہ عاقل و ہوشیار کو اک عیار نے آنکے قریب دیا بیچارہ کیا ہوا میں بھی بلا سے بے دربان ہوں صاحب حکومت و اختیار ہوں سحر و ساحری میں مثل و نظیر اپنا سوا اپنی زوجہ کے نہیں رکھتا ہوں ابھی جاتا ہوں اسکو اور طلسم کشا وغیرہ کو لاتا ہوں یہ کسکے تخت سے اٹھا وزرا و جملہ ساحران نامی نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم سب بھی ہمراہ حضور چلیں تنہا جانا حضور کا اچھا نہیں ہے وہاں شکر طلسم کشا بھی ہے اس میں بہت سے ساحران نامی ہیں خصوصاً فسر زرد چوہا شید و دشمن دل کا بھی ہے اگر لڑائی ہوئی تو اچھا ہو گا اکیلے حضور کس کے سحر کو روک دین گے کس کو سحر سے ہلاک کر دیں گے لہذا ہم نمکھارہ و نمکا ہمراہ حضور کے چلنا لازم ہے آخر ہم نمکھارہ واسطے کس روز کے ہیں اول تو خود جانا حضور کا ہم پسند نہیں کرتے ہیں ہم میں سے جسے حکم ہو وہ مع لشکر جاسے اس عیار کو اور طلسم کشا وغیرہ کو گرفتار کر کے لے آئے اور اگر یہ منظور طبع عالمی ہو تو ہم سب ہمراہ لے جیے لشکر ساحران بھی لکھا ہے نیچے اکیلے نہ جاتے عجائب جادو نے جواب دیا میں جانتا ہوں کہ تم سب نمک حلال و خیر خواہ ہو سرفروشی و جان نثاری کو موجود ہو لیکن میں تنہا ہی جاؤں گا تو سب میں سے کسی کو ہمراہ نہ لیاؤں گا مجھے تمہارے ساتھ لے جائیگی اور لشکر ساحران کو ہمراہ لے جائیگی کیا ضرورت ہے میں کسی ساحر و غیر ساحر سے نہیں ڈرتا اگر وہاں شکر طلسم کشا آئے ہے تو کیا خوف ہے میرے ایک ادا نے سحر میں سب تباہ ہو جائیگا کوئی مجھ سے مجاہدہ و مقابلہ نہ کر سکے گا مردمان لشکر طلسم کشا کو سوائے بھاگنے کے کچھ چارہ نہ ہو گا زرد چوہا شید و دشمن دل اور اسکا لشکر کیا ہے میرے نزدیک کسی کی کیا حقیقت ہے زرد چوہا شید و دشمن دل بھی ہوتا تو میں اس سے بھی ڈرتا دلیرانہ اس سے مقابلہ و مجاہدہ کرتا آخر اسکو بھی اسیر کرتا کیا تم سب میرے سحر و صاحب اختیار میں لے آئے بے خبر ہو کیا نہیں جانتے ہو کہ اگر میں چاہوں تو ایک دم میں اپنے سحر سے طمع زمین کے ملاؤں تمام عالم اگر ایک طرف ہو تو سب کو بھگا دوں جس طبقہ زمین پر لشکر عدو اس طبقہ کو

بزدور سحر اٹھا کر لے آؤں اک آن میں لاکھوں ساحروں کو سحر کر کے مار ڈالوں دریائے ذخار کو اپنے سحر سے
 خشک کر دوں سحر کو دریا کر دوں جسکو چاہوں قتل کر دوں جسکو چاہوں اسیر کروں آسمان کو زمین
 بنا دوں زمین کو آسمان کر دوں سمھوں نے عرض کیا جو کچھ حضور نے فرمایا درست و بجا ہے آپ ایسے ہی
 ساحر زبردست و صاحب اختیار ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں ہم خوب آگاہ ہیں مگر دل بہ
 چاہتا ہے کہ ہم سب بھی ہمراہ رکاب حضور چلیں سحر و جنگ حضور رکھیں ایک مدت سے مشتاق دیدہ
 سحر حضور ہیں عجب ایسے جادوئے عالم غقبہ میں ان سب کا میں اسوقت تم میں سے کسی کو بھی
 ہمراہ اپنے نہ لے جاؤں گا تنہا ہی جاؤں گا ابھی جا کر چلاؤں گا اگر تم میرے سحر و جنگ دیکھنے کا اشتیاق
 ہو تو اسی جگہ سے دیکھنا انھوں نے عرض کیا اگر بادشاہ بھلا بیان سے ہم کیونکر دیکھ سکتے ہیں عجب ایسے جادو
 نے کیا اچھی طرح دیکھ لو گے یقین یہ معلوم ہو گا کہ ہمارے سامنے ہمارے عقرب بادشاہ ہمارا لشکر
 طلسم کشا سے لڑ رہا ہے اور سوار سب سے جو کچھ ہیں وہاں جا کے کرونگا وہ سب تم دیکھ لو گے آئینہ سحر میں عائنہ
 کر لو گے یہ کیکے فی الفور اپنے سحر سے آتش آئینہ کلان بنایا جلا اہل دربار سے کھاتم اس آئینہ میں
 دیکھنا میں جانتا ہوں جو کچھ وہاں جا کے کرونگا تم کو اس آئینہ میں نظر آئے گا سب اہل دربار مجھ پر ہوسکے
 دربار ہی میں بیٹھے رہے عجب ایسے جادو نے سحر یہ حد کر سوئے فلک پہنکا فی الفور ایک ٹکڑا ابر کا
 ظاہر ہوا اور اس کے پیر تخت سحر پر سوار ہو کے بلند ہو کے اُس لکڑے ابر میں جاسکے نہاں ہوا وہ ظاہر
 ابر کا سب سے لشکر طلسم کشا روانہ ہوا اور دربار میں جلا اہل دربار سوئے آئینہ سحر مذکور دیکھنے لگے
 آدمی عجب ایسے جادو اس سحر میں ہو گیا جس میں لشکر طلسم کشا کا اتر تھا خیم دربار کا ہیں تمام صحرائیں
 و درتک ہر پادشاہ یقین لشکر ماند گشت مور و لہج کے طراعتا ایک بار گاہ فلک فرسا میں بزم
 عشرت آراستہ تھی اُس میں فنا ہوا درستم ثانی وغیرہ تھوڑے آدمی جیدہ و منتخب بیٹھے تھے خواجہ
 فرید الدینی میں مصروف تھے کسی کو کچھ خیال دین و دنیا کا نہ تھا سب محو تھے عجب ایسے جادو یہ دیکھ کر از حد
 برہم ہوا دل میں کہنے لگا یہ لوگ کس قدر شادمان ہیں کہ بزم عشرت آراستہ کی ہر طلسم کشا کی رہائی کا
 جشن کیا ہو میرے قہر و غضب کے بغیر ہیں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ابر سحر کو اٹھے بڑھایا اور کچھ اشارہ
 کیا وہ ابر ماند ہوا کے طویل و غریب بہت ہو گیا اور بالائے بارگاہ طلسم کشا محیط ہوا اہل لشکر نے
 اس ابر پر نظر کر کے احتمال مختلف کئے کسی نے کہا دیکھنا کیا ابر سیاہ اس طراف سے ادھر آیا ہے
 کس قدر اس ابر میں برق کی چمک اور صدا کے رعد ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابر اسی صحرائیں خوب
 ہی بوسے گا کسی ساحر نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ابر بہار نہیں ہے بلکہ ابر سحر ہے اگر سواران لشکر شہر
 شہا نے اسے جواب دیا جو کہ تم ساحر ہو یقین یہ ابر ابر سحر معلوم ہوتا ہے ہمارے نزدیک تو یہ اک ابر ہو
 گھر کے آیا ہے خواہ بیان یا اور کہیں اس ابر سے پانی برسے گا یا اگلے گریگ جو لوگ لشکر میں
 بادہ خوار تھے وہ سوئے ابر دیکھ کر خوش ہو گئے کہنے لگے اسوقت کیا ابر سیاہ آیا ہے کہ اسکے آنے
 سے دل کو خوشی ہوئی ہے لطف بادہ کشی کا اسوقت زیادہ ہے خوف و خطر و رعبت عام شراب پینا
 چاہے کیونکہ بقول کسی شاعر کے شہر کی فرشتوں کی راہ اپنے بند جو گنہ گہے ثواب ہے آج
 یہ کیکے شراب پینے لگے عجب ایسے جادو نے سب کو غافل دیکھ کر بلندی پر سے ایسا اک سحر کیا کہ ہوا

تندرست و سرحلی جو لوگ پاس نشانہ زدہ رستم ثانی کے بیٹھے تھے وہ کثرت سردی سے کلپنے لگے خواجہ
سحر ثانی کو دفعہ پہلے وقت و بے فصل ایسی سردی محسوس ہوئی کہ کچھ خیال و اندیشہ کیا فوراً کڑی کڑی
میں رکھ کر گلیم زنبیل سے نکال کے اڑھ لی اور کہا خداوند اشرف المخلوقات سے مجھے بچانا میں نے خطا
ہوں جب سے بیان آیا ہوں کسی کو میں نے قتل نہیں کیا ہے نہ کسی کا مال و اسباب بے اجازت لیا ہے
میں تجھ کو سجدہ کرتا ہوں نماز پڑھتا ہوں افسوس بڑی شکر سے جس سے میرے والد ہمیشہ ڈرا کرتے تھے
ابھی میرا سن و سال ہی کیا ہے نہیں چاہتا ہوں کہ اس عمر میں باغ دینا ہے جانب عدم جاؤں سہرا
ہیں لہذا ہوا و شاہزادہ فیروزہ ماندرانی و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نے تقریر خواجہ کی سنیکے خوب سنیکے
جواب دیا اور خواجہ آپ کی باتیں میں گلیم کیوں اڑھ لی بوجہ کیوں ڈرتے ہیں کیوں کبیرا موقوف
کی ہے یہ خوف و اندیشہ نہ کیجیے ڈریے نہیں گلیم اتنا ہے کی بجائے کچھ خوف نہ کیجیے اب کیا ہے ہوسے خدو سرد
چلتی ہے یہ میدان صحرا کا ہے اسوجہ سے سردی محسوس ہوتی ہے خواجہ نے جواب دیا میں تو اسوقت گلیم نہ اتاروں گا
دانشہ مبتلا سے سحر و بلا نہ لگا مجھے ثابت ہوتا ہے کہ یہ اسحر کسی ساحر کا ہے کوئی ساحر ہماری اور تمہاری گرفتاری
کو آہا ہے ہوشیار ہو جاؤ دشمن سے جان بچاؤ سب سے کما یہ محض آپ کا خیال خام ہے کوئی ساحر نہیں
آہا ہے یہ اسحر نہیں ہے اسحر ہر اسوقت آپ کا ڈنکا ناگنا موقوف کرنا ایک قیامت ہے اس وقت میں
توضیر رکھتا ہوں خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا سب شہر و فساد عجائب جادو سے غافل و
بے خبر تھے کہ ناگاہ اسحر سے ہار گاہ طلسم کشا و بارگاہ ملکہ رنگین کا کل کشا پانی برسنے لگا جس پر
ایک بھی قطرہ آب سحر پڑا وہ منلا سے سحر ہو گیا دست و پا بے حرکت ہو گئے زمین نے قدم پکڑ لیے
ملکہ بیہوش ہو کے زمین پر گر گئے تھے نفوڑی ہی دیر میں وہ سب بیہوش ہو گئے ملکہ رنگین کا کل کشا
ورقاصہ وغیرہ حقیقت عورتیں ہار گاہ میں حقیقت وہ بھی آب سحر سے بھیگ کر بیہوش ہو گئیں جسب یہ
سب بیہوش ہو گئے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ زور سے بجلی کی آہ بھٹا تخت بچا ہے دو
کا درمیان اس سے نکلا یہ دیکھ کر جملہ ساحر و غیر ساحر متروک ہوئے ساحر و ن نے جلد جھولیوں اباب
سحر کی اٹھائیں ناریج و نریج کو لے کر فوری و غیرہ اسباب سحر چھو لیوں سے نکالا ارادہ سحر پکڑنے اور لڑنے
کا کیا اسدم بھی اس جادو نے نذر کیا کہ اس مردان لشکر طلسم کشا و اسحران فوج خورشید روشن دل
کیوں تمہاری شامت آتی ہے مجھ سے ارادہ طے کرنے کا کہنے ہو کہ عجب اس جادو بادشاہ ظالم رنگین چھار
میں نے طلسم کشا و سحر ثانی وغیرہ کو اپنے سحر میں مبتلا کر لیا ہے اب سب کو لیکر جاؤنگا سر ایک کو قتل
کر دوں گا یا نیکو کروں گا تم مجھ کو کیا روک ٹوک سکو گے تم سبکی کیا حقیقت ہے کہ مجھ سے لڑ سکو بیکار مجھ سے
مقابلہ کر کے میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے میں تم سے لڑ فانیگ و عار جانکر تمہارے حال پر رحم کر کے
کہتا ہوں کہ میرے سامنے سے دوڑ ہو بیان سے بھاگ جاؤ میرے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ
آادہ جنگ نہ تو تم مجھ سے مقابلہ و جدال نہ کر سکو گے مفت و بیکار اپنی جان دو گے ایکنا ادا ہے میرے
سحر میں مبتلا ہو جاؤ گے بس بہتر و منا سب یہ ہے کہ بھاگ جاؤ میں تمہیں نہ روکوں گا تم سے نہ لڑوں گا
ہاں اگر خورشید روشن دل مددگار طلسم کشا کا ہوتا تو خیر اس سے مقابلہ کرتا وہ میرے خوف سے
بیان نہیں کیا اگر اتنا تو اسے بھی گرفتار کرتا یہ کہ اس ملک میں بیان کا حاکم ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے

یہ زہر عجایب دو کاسکے جملہ ساحر و ن نے جواب دیا او نا بکار کیا جتنا ہی تو اکیلا ہی ہم ہزاروں ملک لاکھوں
ہیں مجھے چار طرف سے گھیر کے استقدر نالینج و ترنج سحر مارین گے کہ تو گھبرا کے دیوانہ ہو جائیگا کس کس سے
لڑے گا کس کس کا سحر دفع کریگا تجھے جان اپنی بچانی دشوار ہو جائیگی تو ہم سب کو کیا قتل و گرفتار کریگا
اگر تو بیان کا حکم ہی تو ہو ہم تجھ سے نہیں ڈرتے ہیں حتی الامکان تجھ سے لڑینگے جان اپنی دینگے بے
لڑے تجھ سے ڈرے نہ بھالیں گے ہاں وقت مجھوری دلا چاری دیکھا جائیگا جو بن پڑے گا وہ کرینگے
ہم تک حلال ملازم ہیں نگر ام نہیں ہیں کہ تجھ سے خوفناک ہو کے بے لڑے بھڑے بھاگ جائیں کیا
مجال تیری کہ ہماری موجودگی میں تو شاہزادہ رستم ثانی و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو بیان سے ابھر
کر سکے لیٹا سے او نا بکار پڑا تو نامزد و بزدل و دغا باز کو مکار ہو کر عقلت میں ہم سب کی تو پوشیدہ طور سے
بیان آیا اگر مرد ہوتا تو ہوشیار و خبردار کر کے بے جنگ سامنے دیر و ن کے آتا ہوا درازہ ہم سب
مقابلہ کرتا اسوقت ہم جانتے کہ تو بھی بہادر و خبردار گزرتے پوشیدہ طور سے آگے
شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو اپنے سحر سے بیہوش کیا ہی تو کیا اندیشہ ہم تیری سحر کو بی کو موجود
ہیں مجھے حتی الامکان زندہ بیان سے نہ جانے دینگے یہ کنگے ہر اک ساحر جلد سحر کے جاؤروں
اور تخت سحر پر سوار ہوا پھر بلند ہو کے عجایب جادو کے قریب جا کے سب نے اسے چار طرف
سے گھیر کے لڑنا شروع کیا تاریخ ترج گولے فولادی گلدستے تاریل جوئی دار کار دسویں ہار قلقل اسن
کے دانے سرسوں وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے عجایب جادو پر بارنے لگے وہ بھی لڑنے لگے
ہر ایک کے سحر کو دفع کر کے اپنے اونے اونے سحر و ن سے انھیں ہلاک کرنے لگا لاش پر لاش
ساحر و ن کی گرائے لگا ساحر دست عجایب جادو سے قتل و ہلاک ہو کے مثل قطرہ آب
باران کے بلندی فلک سے زمین پر گرنے لگے زمین پر مانند مرغ تم بھل کے تڑپ کر مرنے
لگے ان کے مرنے سے تاریکی ہونے لگی ہوائے تند چلنے لگی آندھیاں آنے لگیں برف باری و شگبار
ہونے لگی ہر ایک کے سحر کے آئینے نام سے ہوا و از بلند خبر مرگ مٹانے لگے وہ سحر گو یا انک صحرائے
محشر شور و غل سے ہو گیا غر ساحر تلوار میں علم کئے زمین پر مسلح کھڑے تھے سوئے فلک و بھگت سے
تھے کچھ بس نہ تھا کہ سوئے فلک جا کے عجایب جادو کو تلوار و ن سے قتل کرین شاہ طلسم کچھ
حصہ نہ بروئے ہوا ساحران لشکر طلسم کشتا سے مصروف جنگ تھا جسکی طرف اشارہ انگشت سے
کر دیتا تھا وہ دو ٹکڑے ہو کے اس طرح خاک پر گرتا تھا کہ دھننے والوں کو ثابت ہوتا تھا اسکو کسی نے
تلوار سے قتل کیا ہی اور جسکی طرف کچھ سحر پڑھ کر پھونک دیتا تھا وہ مانند آتش بازی کے پیلے کے جلتا
تھا ہر بن موسے ایک شہزادہ نکلتا تھا وہ شرانے جس میں ساحر پر گرتے تھے وہ بھی مانند اسی کے جلتا
تھے اسی طرح باایما و اشارہ ہزار ہا ساحر و ن سے مقابلہ کرتا تھا سچے سحر و ن کو روکنا تھا ہزار ہا ساحر
کے نرغے میں باحواس تھا ہنس ہنسکہ ساحر و ن سے کتنا تھا تم سب تو کیا ہو اگر تم ایسے دو جا کر و
ساحر ہوتے تو بھی میں سب سے مقابلہ کر کے قتل کرتا راوی ناقل ہر کہ جب عجایب جادو نے بہت
ساحر و ن کو ہلاک کیا ساحران لشکر طلسم کشتا و ساحران سپاہ حورشید روشن دل تاب
جنگ نہ لاکے سوئے کوہ و دشت بھاگے عجایب جادو بلندی سے زمین پر آیا سواران لشکر ابھر

حمالہ در ہوئے عجائب دوانے کچھ ان بیچاے غیر ساحرون کو بھی ملاک کیا آخر کار وہ بھی لبر کچھ
 لڑنے اور قتل ہونے کے تاب جنگ سحر زلا کے بے اختیار ہوئے کوہ و صحرا میں وہ بھی بھاگے عجائب جادو
 نے کسی کو نہ روکا بلکہ کہا اٹھ لاگو اگر پہلے ہی اس طرح بھاگ جاتے تو میں تم میں سے اس قدر غولوں کو
 بھی قتل دیکھتا یہ کہ سوے بارگاہ طلسم کشا قدم بڑھایا جب اندر بارگاہ کے پہنچا دیکھا طلسم کشا
 وغیرہ پیش پڑے ہیں عجائب جادو نے ان سب کو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ ہیں میرے دشمن و دشمنی بھی ہو سکتا
 چونکہ شکل و صورت عمر و ثنائی سے آگاہ نہ تھا اسی وجہ سے اس خیال مذکور کیا عرض بعد خوش ہوئے
 اور کلمات محوت و غرور کہنے کے بارگاہ سے باہر آئے سوے ابر سحر اشارہ کیا وہ فی الفور بلند ہوا
 سوے پستی آیا اور مانند لبا ط کے زمین پر کچھ گیا عجائب جادو نے طلسم کشا وغیرہ کو جو اس بارگاہ
 میں بیہوش تھے سب کو بزدل سحر اسٹاک کے اس لبا ط پر ڈالا لہذا اپنی دختر کو بھی بارگاہ و بیگم سے اٹھا کے
 اسی لبا ط مسطور پر ڈال کر ابر سحر کو اتار دیا وہ بصورت لبا ط بلند ہو کر بر سے ہوا قائم ہوا جب
 عجائب جادو سب بیہوشوں کو ابر سحر پر ڈال چکا اپنے تخت سحر پر کہ بلا سے زمین اس کے اشارے سے اٹھیا
 تھا بیچنے لگا اس وقت خواجہ عمر و ثنائی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ نابکار شاہزادہ رستم ثنائی کو بیان
 لیے جاتا ہے تمام لشکر کو قتل و تباہ کر چکا ہے نہیں معلوم اب شاہزادہ رستم ثنائی سے کس طرح پیش آئے گا
 بہتر یہ ہے کہ تم بھی ساتھ ہی جاؤ اگر بن پڑے تو کوئی سیاری کرو ان سب کو رہا کرو اپنی جان کا کچھ خیال
 نہ کرو امیر ثنائی اگر نہیں گئے کہ عجائب جادو شاہزادہ رستم ثنائی وغیرہ کو اپنے حرم میں بیٹھا کر کے لشکر
 کو قتل و تباہ کر کے لیکھا عمر و ثنائی دیکھا کیا تو وہ بہت ناراض ہو گئے یہ خیال کر کے درتے ورتے
 آسمانہ کلیم اوڑھے ہوئے ایک گوشہ تخت سحر مذکور پر قریب عجائب جادو کے بیچ گئے عجائب جادو
 نے تخت سحر بلند کیا پھر ابر سحر کو کہ بصورت لبا ط ہوا پر قائم تھا ہمراہ لے کے اپنے اہل دربار کی طرف روانہ
 ہوا بعد نفع راہ اپنی محاسن کے متصل جو ایک قصر تھا اس میں پہنچا تخت سحر سے اتر خواجہ بھی
 ساتھ ہی اس کے تخت مذکور سے کلیم اوڑھے ہوئے اترے عجائب جادو نے تخت سحر سے اتر کر ابر سحر کو
 اشارہ کیا وہ سوے پستی آیا پھر اس سے طلسم کشا وغیرہ کو بزدل سحر اتار کر اندر اس قصر کے ڈال دیا لہذا
 اپنے ابر سحر کو دے کر گیا اپنا سحر آپ ہی مٹا یا لہذا لیکے خوش و خرم اپنی محاسن میں گیا اور اپنی زوجہ ملکہ ماہ
 سحر پوش عورت ملکہ شہزنگ جادو سے کہنے لگا تو صاحب میں تمھاری دختر اور طلسم کشا
 وغیرہ کو لشکر طلسم کشا میں جا کر بڑھ کرے آیا لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ کر دیا میں نے کہا سامری
 میں دیکھا تھا کہ عمر و ثنائی میری دختر اور طلسم کشا کو عیا کر کے لیکھا ہے میں بہرہم ہوئے گیا سب کو
 مع عمر و ثنائی کے بیٹا کے سحر کر کے لے آیا اب خوش ہو رہے دلال نہ کرو اس نے یہ خبر سنے خوش ہوئے
 کہا میں اپنی دختر کو دیکھو گی اس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے عجائب جادو نے کہا چلو اپنی دختر کو بھی
 دیکھو اور طلسم کشا وغیرہ کو بھی دیکھو کہ سب میرے سحر سے بیہوش پڑے ہیں وہ ہمراہ اپنے شوہر
 کے قریب اس قصر کے آئی دور سے اپنی دختر کو دیکھ کر کچھ آبدیدہ اور کچھ خوش ہوئی اور طلسم کشا
 وغیرہ کو دیکھ کر کہنے لگی صاحب ابکی مرتبہ میں انکی حفاظت کرو دیکھی انکو قید کرونگی یہ کہ اندر قید کر کے
 انکی اپنی دختر سے لپٹ کر دے گی اور کہنے لگی اور دختر تیرے طلسم کشا پر عاشق ہوئے کہ کیا بہاری

اور اپنی سوانی کی ہنوز وہ اپنی دختر سے کہ بیوش پڑی تھی حالت اضطراب میں کہہ رہی تھی اور
 عجائب جادو باہر قصر کے تھا سو بھون پر تاویز لے رہا تھا اپنے دل میں کہ رہا تھا کہ اے عجائب جادو
 آج تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے کہ بڑے بڑے ساحر دن سے بھی نہو سکتا تھا ایک لشکر گران دم بھر
 میں بھگا دیا کہ خواجہ نے اپنی سوراخ بینی بند کر کے سفوف بیوشی اڑا یا جب سفوف کو رونا
 داغ زو میہ عجائب جادو بیوشی چھینک آئی فوراً بیوش ہوئی خواجہ نے جلد گلم اتر کے اُسکی
 زبان میں سوزن دیکھے داخل زنبیل کیا اور معجزہ طلب کر کے بصورت ملک ماہ سبتر پویش نیلے لباس
 اُسکا پینٹے مسکراتے ہوئے باہر قصر کے آئے عجائب جادو سے کہنے لگی ان میں جو ساحر ہیں اُنکی زبان میں
 سوزن دیکھے جلد ساحر دن کو اپنا سحر ان پر سے دفع کر کے ہوشیار کر دین انکو اپنے سحر میں مبتلا کر کے
 سوا اپنی دختر کے سب کو قتل کرونگی خواجہ نے اس طرح اس تقریر کو ادا کیا کہ عجائب جادو کو کچھ
 بن نہ پڑا اپنی زوجہ سمجھ کے کہنا ماننا پڑا جو کچھ اُسکی کہادی کیا ہر ایک پر سے سحر اپنا دفع کیا جو سحر انہیں
 تھے اُنکی زبان میں سوزن دیدیا اور اختیار اُنکا دیکھے اُس قصر سے تنہا اپنے اہل دربار میں گیا تخت
 پر جا کے بیٹھا اہل دربار نے بعد اُسکی تعظیم کر نیلے اُسکی از حد تعریف کی اور کہا ای بادشاہ جمہاہ واقعی تیرا
 مثل نظیر نہیں ہر پہنے اس آئینہ سحر میں لگانا حضور کا دیکھا کس دلاوری وغیرہ سے آپ نے لشکر کو
 بھگا دیا طلسم کشا وغیرہ کو مبتلا سے سحر کیا عجائب جادو سب کی تقریریں شکستہ خوش ہوا تاج سپر
 کچھ ہلکے خود اپنی سحر و سحر پر نازان ہوا اہل دربار سے کہنے لگا آج اگر خورشید روشن دل ہوتا
 تو میں بھی مبتلا سے سحر کر کے گرفتار کر لیتا سمجھوں نے کہا بیشک آپ ایسا ہی کرتے ہیں تو عجائب جادو
 اپنے اہل دربار سے ہم سخن تھا ادھر خواجہ نے کہ بصورت ملک ماہ سبتر پویش تھے
 پہلے سب کو ڈرا یا قتل کرنے سے دھمکا یا بعد اُنکو مادہ جنگ دیکھ کے تل اپنی آنکھ کا دکھا کے
 عطر بیوشی سمجھوں کو سنگھا کے بیوش کر کے داخل زنبیل کیا بعد خواجہ گلم اڑا کے اُس قصر سے
 سوئے صحر روانہ ہوئے اُنٹائے راہ میں دین کہتے جاتے تھے کہ ان سب کو تو میں نے رہا کر کے
 داخل زنبیل کیا ہر گراب مردان لشکر جو بھاگ گئے ہیں اُنکو تلاش کرنا چاہیے اہل
 لشکر کو جمع کرنا چاہیے غضب کیا تھا عجائب جادو نے قافل پاکے طلسم کشا وغیرہ پر سحر
 کیا تھا اگر بین بیان نہوتا تو رہائی طلسم کشا وغیرہ کی سوتی ادھر خواجہ تو خوف عجائب جادو
 سے دُور تک گلم اڑا رہے ہوئے کہ لہو لہو دھورت اُٹھ لی ہوئے جانب صحرانہ لاش ہر دمان لشکر
 جاتے ہیں لیکن خود عجائب جادو نے بعد تھوڑی دیر بیٹھنے کے خیال کیا کہ زوجہ میری نہایت
 غصہ وز طلسم کشا سے از حد دشمنی رکھتی ہے ایسا نہ کہ وہ طلسم کشا کو اوض اسیری آج ہی قتل
 کر ڈلے تو غضب ہو خلاف تخریر با بیان طلسم ہو طلسم خونریز ای طلسم کشا سے بر باد ہو جائے
 یہ خیال کر کے گھبرا کر تخت حکومت سے اٹھا دڑا لے پوچھا جو کچھ اسوقت حضور اکبر کے کہان جاتے
 ہیں عجائب جادو نے کہا کیا کون کچھ خود بخود دل اسوقت گھبراتا ہے سو اس کے مجھے یہ خیال ہوا کہ ملک ماہ
 سبتر پویش حانت غیظ و غضب میں ایسا نہ کہ خیال تخریر با بیان طلسم کا نہ کہ یہ اور طلسم کشا کو قتل
 پناہیں روز کے قتل کر ڈالیں آج تو خیال ہی رہا ہے کہ غصہ سے تم آگاہ ہو اُنھوں نے عرض کیا

واقعی حضور ملکہ عالم نہایت محروم و المراج میں طلسم کشا سے زیادہ تر آپ سے انہیں کاوشش ہو کر آپ
 ان کے حوالے طلسم کشا وغیرہ کو کیوں کر آئے ان کے عجیب نہیں کہ عالم غیبی میں وہ طلسم کشا کو قتل کر دین
 یا اتنی دیر میں قتل کر ڈالا ہو جلد تشریف لجائے دیکھئے کیا واقعہ ہوا عجیب جادو و دربار سے
 جلد تر پہلے مجلس امین کیا جب وہاں اپنی زوجہ کو بنایا سمجھا کر ابھی تک وہ اسی قصر میں ہی بیٹھ کر
 اس قصر میں گیا جس قصر میں اسے اور طلسم کشا وغیرہ کو چھوڑ کر دربار میں گیا تھا وہاں بھی اپنی
 زوجہ و حضرو وغیرہ کو نہ دیکھ کر اڑھد متر و دو سو اچھوٹا اپنی زوجہ سے بدرجہ کمال انس و الفت رکھتا تھا
 اور اس کے شمع حسن کاروانہ تھا نہ دیکھنے سے اس کے محو و غم ہو گیا کثرت لہج سے از خود رفتہ ہو کر
 مانند دیو الزون کے در و دیوار قصر سے سرکار لانے لگا نالہ و فریاد و بکا کرنے لگا گاہ مختلف حالات
 کرنے لگا چنانچہ کبھی خیال کرتا تھا کہ زوجہ میرے سوا اپنی دختر کے کو اس کو کہیں چھوڑ کر طلسم کشا وغیرہ
 کو لیکر سوے صحرائے قتل گئی ہو گی یا کسی دہ کوہ میں سب کو لیکر ہو گی وہاں جاکر طلسم کشا وغیرہ
 کو ہلاک کرے گی یا کوئی عیار اس کو مع طلسم کشا وغیرہ کے بیان آئے لیکر ہی بیخالات کر کے دیوانہ
 وار و آشکار دربار میں گیا اہل دربار نے پوچھا ای بادشاہ خیر تو ہر اس کے تحت حکومت پر بیٹھ کر
 کہا اس وقت مجھے سخت تردد ہے زوجہ و دختر و طلسم کشا کو جہان میں چھوڑ کے بیان آیا تھا اب وہاں
 کوئی نہیں ہے یہ لکھ کے کتاب سامری طلب کر کے بعد ادب و بقاعدہ اسے کھول کے حال اپنی زوجہ و دختر
 و طلسم کشا کا جو اس میں دریافت کیا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و ثانی عیار امیر ثانی سب کو زنبیل میں
 ڈال لیا گیا ہر اب وہ سوے صحرائے قتل گئی ہو گی اصل جانب شرقی چلا جا رہا ہے یہ
 احوال کتاب سامری سے دیکھ کر کثرت غصے سے کانپنے لگا چہرہ شہ رخ ہو گیا بے اختیار نالہ و فریاد
 کرنے لگا اہل دربار نے گھبرائے پوچھا ای بادشاہ حجامہ باعث آپ کے نالہ و بکا کا کیا ہے اگرنا سب ہو تو ہم کو خوار
 سے کیجئے اور برائے رفع رنج و غم کچھ فرمائیے کہ ہم اس کام کا اصرار کریں عجایب جادو سے
 ضبط کر یہ کہے جو ابد یا میں اپنی زوجہ کے صدمہ فراق میں نالہ و بکا کرتا ہوں اسے اس آرام
 جہان کو چھوڑ تانی عیار مکار نے بیوش کر کے سوزن زبان میں دیکے داخل زنبیل کر لیا یہ وہ
 زنبیل سے ابکا ہو کر نکالے گا مجھ سے میری زوجہ غور و کیونکر ملے گی میں اس کے صدمہ فراق سے
 جلد تر مر جاؤں گا اس قدر صدمہ مجھ کو جلدی و دختر کا نہیں ہے صقدر کہ رنج مفارقت ملکہ ماہ سیر پویش کا
 ہر قسم میرے دفع غم کی تدبیر بخوبی نہو گی اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا حضور واقعی اس طرح
 فرماتے ہیں صدمہ فراق ملکہ عالم اگر سخت صدمہ ہو نہیں معلوم عمر و ثانی ملکہ عالم وغیرہ کو کیونکر
 لیکر لے گا کہ وہ زنبیل سے کسی کو اول تو نکالتا ہی نہیں اور اگر نکالتا ہے تو ہر ایت کرتا ہے اگر وہ
 مسلمان ہوا تو فیہا در نہ وہ ظالم مار ڈالتا ہے اگر ملکہ ماہ سیر پویش کو اس نے زنبیل سے
 نکال کے مار ڈالا تو غضب ہو گا جلد تر کوئی تدبیر کرنا چاہیے عجایب جادو سے جواب دیا کیا حال
 اس عیار کی جو میری زوجہ کو مار ڈالے میں عرض بادشاہ طلسم زنبیل حصار و ساحر نہیں ہوں
 عیاری و مکاری میں بھی کمال رکھتا ہوں ابھی جانتا ہوں اس عیار مکار کو گرفتار کرتا ہوں اپنی
 زوجہ حسینہ کو اس سے لیتا ہوں یہ لکھ کچھ سمجھتا ہے پڑھا اہل دربار نے دیکھا کہ رفتہ رفتہ بیٹھے بیٹھے

وہ تخت حکومت پر سے غائب ہو گیا عجائب جادو تو بڑے فکر گرفتاری خواجہ عمر و ثانی گیا ہر دیکھیے کیا تدبیر کرتا ہی
کیونکہ خواجہ کو گرفتار کرتا ہی اور کس فریب و کمر سے ملکہ ماہ سبز پوش کو زنبیل خواجہ سے فکروا ہے احوال اسکا
آئینہ ناظرین بامکین برظاہر ہو گا فی الحال احوال عمر و ثانی کا لکھا جاتا ہی کہ خواجہ سوے دشت بصورت
اصلی کلیم مٹا سے ہوے چار طرف دیکھتے ہوے چلے جاتے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک درخت نہایت خوشنما
سر و کا ہے وہ لب شر و اتع ہے اُس درخت پر ایک بلبل یا گلدرم بیٹھا ہوا ہے دُور اُس کے
پٹی کا رنگ رہا ہے ایسا تنا بت ہوتا ہے کہ کسی کے ہاتھ سے اُڑ کر اُس گھنے درخت پر آ کے بیٹھا چپک
رہا ہے نغمہ سرا ہے خواجہ اُس درخت و نہر کو دیکھ کے خوش ہوے اور نغمہ سرائی طائر مذکور سے منجھ
ہوے دل میں کہنے لگے کیا شان پروردگار و حسن طیور ہی کیا کیا انسان و حیوان اُس نے پیدا کیے
ہیں کہ جنکو دیکھ کر اسکی قدرت و صنایع ہو یا ہوتی ہے اور کیا کیا طائر خوش الحان اُس نے پیدا
کیے ہیں جنکی خوش الحانی سے دل خوش ہوتا ہے ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور قریب
اُس درخت سر و کے لب نہر پہنچے تھے کہ ناگاہ اُس طائر نے بزبان فصیح کہا السلام علیک اے
خواجہ عمر و ثانی کیا خوب آپ نے عیاری کر کے ملکہ ماہ سبز پوش و طلسم کشا و ملکہ رنگین کا کل کشا
وغیرہ کو داخل زنبیل کیا ہو شہنشاہ خورشید روشن دل آپ کے راجہ ہیں اور نہایت مشتاق آپ کی
ملاقات کے ہیں بن اُنکا اک ادبے ملازم ہوں مجھے محض اس واسطے بیان بھیجا کہ خواجہ کو ہمارا سلام
پہنچا کر اُن سے کہو کہ ہمارے پاس شریف لائے ہم سے ملاقات کیجئے ہم تو بوجہ اسکے کہ چند ستارے
ہمپر سخت ہیں آپ کے پاس آئینہ سکتے ہیں واسطے حفاظت جان کے مگر سے باہر نہیں نکلتے ہیں ورنہ
ہم خود آپ کے پاس آتے لہذا آپ ہی ہمارے پاس آئیے کچھ باتیں راز کی ہیں تنہائی میں آئیں گے کیا ہی
سوار اسکے ہم ملاقات کے بھی بہت مشتاق ہیں خواجہ نے تقریر اُس طائر کی سُنکے یقین کیا کہ یہ طائر کوئی ساحر
ہو غیر ستادہ بادشاہ خورشید روشن دل ہر جو کچھ یہ کہتا ہی سچ ہی یہ یقین کامل کر کے جواب سلام دیکے
کہا میں بادشاہ خورشید روشن دل تک کیونکر جا سکتا ہوں کہاں وہ کہاں ہیں اُن سے اور مجھ سے
گو یا بعد المشرقین ہر وہ بزور سحر اگر چاہیں تو ایک لمحہ میں مجھ تک آ سکتے ہیں اور میں اسقدر جلد ان
مک جا نہیں سکتا مجبور ہوں یہ عذر میرا بجا ہو اس میں مطلق مجبوت نہیں ہر تو یہی عذر میرا بیان سے
جا کے رو پر و اپنے بادشاہ کے کرنا اور میری طرف سے بعد سلام کہہ دینا کہ اگر آپ میری ملاقات کے
مشتاق ہیں تو میں بھی آپکی ملاقات کا مشتاق ہوں مگر مجبور ہوں جلد آپ کے پاس آ نہیں سکتا بالفضل واسطے
تلاش لشکر فرار شاہ کے جاتا ہوں اُنکو اگر میری عیاری سے اطلاع ہوئی ہو تو عجائب جادو کے
آئے سے اور تنہا ہی لشکر سے بھی اطلاع ضرور ہوگی انشاء اللہ بعد تلاش لشکر فرار شدہ ہنگام فرست
و نہایت اُنکے پاس آؤنگا جو کچھ کہیں گے سونگایہ سکے پوچھا تیرا کیا نام ہے اسنے جواب دیا نام میرا
خوش آہنگ جادو ہر ایک کو شہنشاہ نے طلب کیا ہی آپ جانے سے عذر کرتے ہیں میرے نزدیک
یہ عذر اچھا نہیں ہو شہنشاہ کو ملال ہو گا اگر آپ ارادہ اُن تک جانے کا کریں تو ایک چشمہ زرد
میں جاسکتے ہیں خواجہ نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہی کس تدبیر سے میں اُنکے پاس ایک چشمہ زرد
سینا پہنچ جاؤں اُس طائر یعنی خوش آہنگ جادو نے جواب دیا وہ تدبیر بہت

سہل ہو اس نہر میں غوطہ لگائیے ایک لمحہ میں شہنشاہ تک پہنچ جائیگا کیا آپ شہنشاہ کو صاحب اختیار و حکومت نہیں جانتے ہیں بیشتر اُنھوں نے سب سامان آپ کے جلد لانے کا اور آپ کی دعوت منیافت کا کر لیا ہے جب مجھے اس طرف روانہ کیا ہو خواجہ نے اُسکی تقریر سُنکے پہلے تو خیال کیا کہ ایک روز کا زمانہ گزرا ہے بلکہ کامل ایک روز بھی نہیں گزرا ہے کہ شاہ خورشید روشن دل برائے تہنیت رہائی شاہزادہ رستم شانی بیان کیا تھا مجھ سے اور اس سے ملاقات ہو چکی ہو وہ تو یوسف میری عیاری و نوازسی کی کر چکا ہو اب اسقدر اشتیاق اسکا ظاہر کرنا کیا معنی کہین ایسا تو نہ کہ عجیب جادو اس دھوکے سے مجھے گرفتار کرے بعد یہ خیال کیا کہ خورشید روشن دل دوست ہو اگر اسے اشتیاق ملاقات ظاہر کیا ہو تو کچھ حائل فکر و تردد نہیں ہو کیونکہ دوست اپنے دوست کا دم بہم باوجود دیکھنے کے مشتاق ملاقات ہوتا ہے یہ خیال کر کے لباس اتارنے کا ارادہ کیا خوش آہنگ جادو نے کہا آپ مع لباس اس نہر میں غوطہ لگائیں کپڑے آپ کے مطلق اس بانی سے تر ہونگے خواجہ نے اُسکے کہنے سے مع لباس اس نہر میں غوطہ لگایا سر کا پانی میں ڈوبنا تھا اور پھر سر اٹھا کر دیکھنا تھا کہ خواجہ نے اپنے تئیں ایک باغ پر بہار و شاداب میں پایا تھا اُس باغ کے گلون کی بلبل زبان کر نہیں سکتی عاجز و لال ہو اور تعریف و ثمان کی تیاری و سامان کی کلک و دوزبان و راہی کر نہیں سکتا ہو کیونکہ ہر اک چمن اُس باغ کا قابل دید تھا اور ہر ایک گل لائق نظارہ تھا چار طرف اُس باغ پر بہار میں گزہ ہو و حق نازنینان خوب و وہ چمنان خوش گل و چکار بیان رنگ سے بھرے ہوئے کھڑی تھیں باہم ہنسی دل لگی کر رہی تھیں چھلین اُس میں ہو رہی تھیں جانب در باغ نگران تھیں کتنی جانی تھیں کہ بائیں ابھی تک خواجہ عمر و ثانی بیان نہیں آئے شہنشاہ نے اُنکے استقبال و خوشی خاطر کے واسطے ہم ایسی نازنینون کو بیان بھیجا ہو کیا خوش آہنگ جادو نے خواجہ سے ملاقات ابھی تک نہیں کی حکم ہمارے شہنشاہ کا اُن تک نہیں پہنچا یا کیا سبب ہوا کہ اتنی دیر ہوئی خواجہ تشریف نہیں لائے ہم بھی اُنکے دیکھنے کے مشتاق ہیں ذرا وہ بیان آئیں تو رنگ میں نملادین گئے اگر وہ پوچھیں گے کہ یہ رنگ کیسا ہو تو جواب دیں گے کہ اول تو ایک رنگ خوشی کا ہے آپ کے تشریف لانے کا دوسرے زمانہ کہ نوروز کے آئینکا قریب ہی ہم قبل نوروز ہی آج رنگ کھیلنے ہیں رنگ طبعی ہو کب ایسی بات سے باز آئے ہیں خواجہ اُس باغ رشک گلشن ابرم کو دیکھ کر ہنس اُسکی کر کے اور تقریر بران نازنینون کی سُنکے صورتیں نور کی آنکی دیکھ کر لباس رنگارنگ زیور نقرئی و طلائی مرصع کا رہنے لگے فطر کر کے بہت خوش ہوئے دل میں کہنے لگے کہ یہ باغ ہو کہ گلشن شاد ہو اور یہ نازنینان خوش جمال ہیں کہ عریں میں تکلف بہ ہو کہ چار طرف چار چمن رنگارنگ پھولوں کے ہیں جس چمن کے پھولوں کا جو رنگ ہو یہ نازنینان ہو رجال و بسا ہی لباس پہنے ہیں عجب نہیں کہ رنگ بھی پیکار یوں میں مانند لے لے لباس کے ہو مہ چمنان پری پیکر وہ جن کہ اُنکے دیکھنے سے دل میں بے اختیار شوق و صل پیدا ہوتا ہو خورشید روشن دل نے ایسی نازنینون کو واسطے میرے استقبال کے روانہ کیا ہو بدرجہ کمال خیال اسکو میری عزت افزائی کا ہو کیونکہ اُسے ایسا خیال نہ ہو کہ دوست صادق ہو میرے مرتبے سے آگاہ ہو کہ میں برادر امیر شانی کا ہوں فرزند خواجہ عمر و داد لے گا ہوں صاحب ہفت معجزہ پیغمبران ہوں بعد والد ماجد کے مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا ہوں فن عیاری میں اکمل ہوں نوازسی میں شہرہ آفاق ہوں ہنوز خواجہ اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے

کہ ان نازنینوں نے خواجہ کو دیکھ کر خوش ہو کے باہم کہا تو خواجہ عمر و ثانی تشریف لائے مراد ویدر آئی یہ لکھ کر جانب خواجہ ہستی ہوئیں بعد ناز و ادا چلیں جب قریب خواجہ پہنچیں چاہا کہ رنگ پیکاریوں سے خواجہ پر ڈالیں خواجہ نے بخیال اس کے کہ کڑے میرے رنگ مختلف سے رنگیں ہو جائیں گے و مصلوٹا پڑینگے وہ دھلائی لے گا مجھ مفلس کے پاس دو پیسے کہاں جو اسے دو رنگا یہ خیال کر کے رنگ ڈالنے سے انہیں منع کیا وہ سب خواجہ کے منع کرنے سے رنگ ڈالنے سے باز رہیں خواجہ نے اسے پوچھا بادشاہ کو کیا ہمارے دوست خورشید روشن دل کہاں ہیں انہوں نے دست بستہ عرض کیا آپ ہمارے ہمراہ تشریف لے چلیں وہ سامنے بارہ دری پر اسیمین تشریف رکھتے ہیں آپ کے آنے کے منتظر ہیں خورشید روشن دل آپ کی کہ شہنشاہ ہمارے آپ کی ملاقات کے مشتاق ہیں وہ سامان آپ کی دعوت و ضیافت کا کیا ہے کہ اگر کسی بادشاہ کو بھی ملاتے تو ایسا سامان نہ کرتے اور تو تکلفات و سامان دعوت ہم کیا بیان کریں لیکن ادنیٰ یہ ہے کہ واسطے آپ کی نذر کے کئی سوکشتیان کہ چکے پر زکشتی پوش ہیں اور انہیں زر سرخ و جو اہر بیش بہا بھرا ہوا ہے واسطے آپ کی نذر کے رکھی ہیں بارہ دری کو مانند عروس شب اول تکلفات سے آراستہ کر دیا ہے ساقیان خوبرو کشتیان شراب ناب کی پیٹھ پہن زقاصان عہد و واسطے رفیق نغمہ کے طلب کے گئے ہیں بارہ دری و زکوہ بین جرم عشرت وہ آراستہ کی گئی ہے کہ سیر فلک نے بھی کبھی نہ دیکھی ہو گی خواجہ یہ گفتگو آنکھی سے خوش ہوئے کشتیوں کا ذکر سننے سنہ میں باقی بھر آیا ہوا تھا باتو آہستہ آہستہ جاتے تھے یا جلد جلد قدم اٹھانے لگے دل میں کہنے لگے آج کا دن نہایت مبارک تھا کہ میرا بیان آتا ہوا اب کئی سوکشتیان زر سرخ و جو اہرات سے مملو میرے ہاتھ آئیں گی اگر روز اس بقدر ملا کرے تو میری محتاجی و مفلسی دور ہو جائے یہ لباس ہزار ہا بیوند کائنات سے آتر جائے قرض سے ادا ہو جاؤں میرے اہل و عیال کی بھی بخوبی بسر ہو زنبیل جو زر و جو اہر سے خالی ہو گئی ہے بھرنا تو اس کا بالکل مشکل ہے لیکن کچھ بھر جائے یہ باتیں اپنے دل میں کرتے ہوئے خوش ہوتے ہوئے ان سیکڑوں نازنینوں کے درمیان میں راہ طو کرتے ہوئے صورت ہر اک نازنین کی دیکھتے ہوئے قریب بارہ دری پہنچے وہاں جاکے دیکھا کہ دروازے بارہ دری کے کھلے ہیں بادشاہ خورشید روشن دل تخت جو اسرنگار پر لباس نفیس و نادر پہنے ہوئے تاج و اسرنگار سر پہ رکھے ہوئے بیٹھا ہے امر و زرا سے پاس اس کے کوئی نہیں ہے اکیلا بیٹھا ہے خواجہ اسے تنہا بیٹھا دیکھ کر سمجھے کہ خوش آہنگ جاوے جو کیا تھا سچ کہا تھا چونکہ کچھ باتیں راز کی تھیں کہنا منظور ہیں اس وجہ سے تنہا بیٹھا ہے تخلیہ یہ سمجھ کر خواجہ آگے بڑھے دفعتاً دیکھا کہ گلہاے رنگا رنگ اس بارش کے چمنوں کے خود بخود اپنے اپنے درخت کی شاخوں سے جدا ہو کے اعلیٰ و گور ہر آبدار کے سر خواجہ پر آ کے تھار ہو کے زمین پر گرے خواجہ نے ان کو ہر طرف آبدار و کلان کو کہ برابر بیٹھ کر بوترو مرغ کے تھے اور اعلیٰ خوش رنگ کہ کم سے کم دود و منتقال کے تھے دیکھ کر کثرت حرص و طمع سے جیلہ جھک کر اٹھانا چاہا جس وقت اٹکواٹھا یا دیکھا تو وہی پھول رنگا رنگ تھے خواجہ نے برہم ہو کر انہیں ہاتھ سے ڈال دیا ان نازنینوں نے تہنہ مارا خواجہ نے اپنی اس حرکت سے نادم ہو کر ان حسینوں کے تہنہ مارنے سے جھپک کے جواب دیا یہ تم غیث خیال کرتے ہو کہ میں نے لالچ سے انہیں اٹھایا تھا بلکہ واسطے سونگھنے کے اٹھا یا جب گلون کی بوجھو میری معلوم ہو گی

میں نے پھینک دیئے انھوں نے بات بنا کے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں ایسا ہی ہوگا ہم اس وقت اسوجہ سے تھے کہ یہ پھول لعل دگوہر سم شہنشاہ سے کس خوبی سے بنکے حضور کے سر پر سے منشا ہوے ہیں عجب ہائے شہنشاہ خورشید روشن دل صاحب اختیار ساحر زبردست ہیں جو چاہتے ہیں جیسے بیٹھے بزرگ سر عجاibat دکھاتے ہیں اسوقت انکی طبع عالی میں یہی آیا کہ آپ کے سر پر سے لعل دگوہر منشا کریں انکی عزت و حرمت افزائی کریں خواجہ یہ سنکے پاس دیوار بارہ درمی کے پہونچے یکایک نظر خواجہ کی خورشید روشن دل کے چہرے پر پڑی اور اس نے خواجہ کو دیکھا اور خواجہ نے اوم سے ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا ہنوز خواجہ دروازے میں داخل ہوئے تھے زمینوں کو لمی کر کے بالائے قصر جاتے تھے کہ دیکھا خورشید روشن دل اپنے تخت سے اٹھکر برائے استقبال تازینہ بام بارہ درمی آیا اور مسکرا کر کہا خواجہ آئیے تشریف لائیے میں نے آپکو بیان تک آنے کی تکلیف دی اسنے سخت ستاروں کے سبب سے خود آپکے پاس نہ آسکا اس میرے تکلیف دینے کو معاف کیجئے خواجہ یہ کہنے خواجہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بغیر خوشی بارہ درمی میں لچاکے قریب اپنے تخت کے ایک کرسی چوہر نگار پر بیٹھا اور ان سب نازنینوں کی طرف دیکھ کر کہا تم بیان سے جاؤ ہمیں کچھ باتیں خواجہ سے تخلیق میں کرنا منظور ہیں نازنینان مذکور بارہ درمی سے اتر کر باغ میں آئیں خواجہ نے سر اٹھا کر سقف باری درمی کو دیکھا درو دیوار و فرشتہ پر نظر کی دیکھتے ہی آنکھیں کھل گئیں منجھ میں پانی نہر آیا حیرت سے سکتا سا ہو گیا کیونکہ درو دیوار وہیہ کاشیشہ آلات اشیائے جواہر پیش ہوا اس بارہ درمی میں تھے اور مانند عروس شب اول کے آراستہ تھی خورشید روشن دل نے خواجہ کو مانند آئینہ کے حیران دیکھ کر مسکرا کر کہا ای خواجہ اس بارہ درمی کی آراستگی کو کیا نظر حیرت سے دیکھتے ہو یہ تو میں نے محض واسطے ایک لمحہ بیٹھنے کے آراستہ کی ہو اس بارہ درمی کی کیا حقیقت ہاں جو اشیاء اس بارہ درمی میں پسند طبع ہوں حاضر و موجود ہیں بے تکلف انھیں لے لیجئے ان سب اشیاء کو اپنا ہی تصور کیجئے خواجہ نے جواب دیا واقعی آپ سچ کہتے ہیں خورشید روشن دل نے یہ منکر کیا کر کہا ای ساقیان خبر و جلد کشتیان شراب کی مع ساغر بوریں لیکر آؤ اور امی نازنینان پری تیشال وہ کئی کشتیان درو دیوار سے مملو جو کہنے برائے نذر خواجہ تھا اسے حوالے کی ہیں جلد انھیں لیکر بیان آؤ ان سب نے عرض کیا حاضر ہوتے ہیں خورشید روشن دل نے کچھ سوچ کر خواجہ سے کہا مجھے منظور ہے کہ جلد پہلے آپ سے کچھ باتیں تخلیق میں کروں بعد اسکے ساتی نازنینان خبر و بیان کشتیان لیکر آئیں اور زقافہ بھی آکے آپکے درو دیوار قص و بغیر کرے خواجہ نے کہا بہتر ہے پہلے باتیں ہی کرتیجئے بعدہ ان سب کو بیان بالاسیے یہ سنکے خورشید روشن دل نے پکار کے کہا خبردار ابھی کوئی نہ آئے بعد ہتھوڑی دیر کے جب ہم طلب کریں تو بیان آنا چونکہ نازنینان خبر و کشتیان جو اس وقت کی کینزوں کے سروں پر رکھ کر قبل منع کرنے خورشید روشن دل کے بارہ درمی کے زمینوں کو طر کر کے درو دیوار شاہ مذکور کے جانے والی تھیں اب منع کرنے سے شاہ مذکور کے پلٹ کر جانے لگین خورشید روشن دل نے انھیں دیکھ کر کہا اگر کشتیان لے آئی ہو تو خبر درو دیوار خواجہ کے رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بعد ازاں بارہ درمی سے اتر کر باغ میں گئیں خواجہ کشتیوں کو

دیکھ کر از حد شادمان ہوئے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا یہ سب کشتیان میں نے واسطے آپ کے طلب کی ہیں جب یہاں سے جائے گا لے لیجئے گا بالفعل رکھی رہنے دیجئے میں سوا ان کشتیوں کے اور بھی چند اشیائے چاہر اس بارہ درمی گئے آپ کو دو گنا یہ کہنے کہا ای خواجہ میں نے آئینہ سحر میں جاں کی عیاری کہنے کا بخوبی دیکھا کس خوبی سے آپ عیاری کی ہر کہ میں از حد خوش ہوا ملکہ ماہ سہر پلوش زوہر عجائب جادو ساحرہ زبردست کو عجب خوبی سے بیوش کیا کیا ترلہا آپ کی گنجائے سمجھ تو یہ ہر کہ پکا مثل و نظیر نہیں ہر اب یہ تو بتائیے کہ ملکہ ماہ سہر پلوش کو زنبیل سے نکال کے ہدایت کیجئے گا یا نہیں یا ہمیشہ زنبیل ہی میں رکھیے گا خواجہ نے جواب دیا ابھی عیاری آپ نے میری کیا دیکھی ہر اشو طلسم رنگین جھار میں آیا ہوں میری عیاری ان دیکھیے گا آپ مجھتا نہ اور ازراہ قدر دانی میری ایسی شک کرتے ہیں ورنہ میں لائق تفریق نہیں ہوں ایک بندہ گنہگار پروردگار ہوں بیوقوف و بے ہنر ہوں آپ محض میری عزت افزائی کرتے ہیں ملکہ ماہ سہر پلوش کے باب میں جو آپ نے فرمایا ہر اس کے مقدسے میں صرف اس قدر کہا جاتا ہے کہ مجھے حکم اسی قدر ہر کہ تین روز سے زیادہ کسی ساحر یا ساحرہ کو زنبیل میں قید نہ رکھوں پس میں موافق حکم عمل کرونگا اسے زنبیل سے نکال کے ہدایت کرونگا اگر اس نے میری ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا تو فہمادور نہ اسے خضر آبدار سے ضرور قتل کرونگا زنبیل میں نہ رکھونگا اس قدر میرے پاس غلہ اور روپیہ کہاں ہر جو اہل زنبیل کو ملام دیا جائے اگر آپ فرمائیں تو اس ساحرہ کو اپنی زنبیل سے نکال کے آپ کے رو برو ہدایت کروں خورشید روشن دل نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مناسب ہو کیجئے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ ملکہ ماہ سہر پلوش ساحرہ نہایت زبردست ہے مانند آفات چار دست کے ہے کہ وادی افراسیاب جادو ملک طلسم پوشربا کی تھی اسکا زنبیل میں رکھنا اچھا نہیں ہے کیونکہ عجائب جادو کی زوہر عجائب جادو اسکا عاشق ہر الفت و محبت اس سے از حد رکھتا ہر جب تک اسکو یہ معلوم ہوگا کہ زوہر میری زنبیل میں خواجہ کی ہر آپ کے قتل و گرفتاری کی فکر میں کہ وہ کو شمشیر کرے گا شب و روز آپ کا دروازے کا اور جب اسکو کتاب سامری پا اور کسی طور سے ثابت ہو جائیگا کہ اب زوہر میری خواجہ کی زنبیل میں نہیں ہو تو چندان وہ آپ کا دشمن ہو گا لہذا اسوقت میرے سامنے اسے نکالنے بیان عجائب جادو نہ آئیگا اور اگر ابھی جائیگا تو میں اس سے سمجھ لوں گا مفادہ و محادہ اس سے بخوبی کرونگا کیا مجال اسکی کہ وہ اپنی زوہر کو میرے سامنے سے لیجائے اگر اسوقت ملکہ ماہ سہر پلوش آپ کی رہنمائی کرے سے مشقت بدین اسلام ہوگی تو خیر یا مطیع اسلام ہوئی تو فہمادور نہ اسے میرے حوالے کیجئے گا میں اسکو ایسی جگہ قید کرونگا کہ عجائب جادو کبھی رہا نہ کر سکے گا اور یہ میں محض آپ کی دوستی و محبت سے کہتا ہوں ورنہ آپ کو اختیار ہے اس تدبیر سے جان آپ کی عجائب جادو سے بچ جائیگی خواجہ نے یہ تقریر سنے ملکہ ماہ سہر پلوش کو زنبیل سے نکالا اور قتلہ دافع بیوشی سے اسے ہوشیار کر کے سوزن تو اسکی زبان میں دیا ہوا تھا ستون بارہ درمی سے باندھ کر اسے ہدایت کی اس نے اشارہ سے کہا میں ہرگز مطیع اسلام یا مسلمان نہ ہوگی خواجہ اسے اشارے کی تقریر سمجھ کے آمادہ اسے قتل کرنے پر ہوئے خورشید روشن دل نے گھبرا کے ہاتھ خواجہ کا پکڑ لیا خضر خواجہ کے ہاتھ سے چھین لیا اور کہا

ای خواجہ اتنی بڑی ساحرہ کو قتل کرتے ہو کیا غضب کرتے ہو عجائب جادو بھلا آپ کو زندہ رکھے گا اگر آپ اس وقت اسے قتل کیجے گا وہ کسی وقت قابو پا کے ضرور آپ کو مار ڈالے گا میں نہیں چاہتا کہ دشمن آپ کے دست عجائب جادو سے قتل ہوں میں مصلحت وقت یہ ہے کہ اسکو میرے حوالے کر دیجیے میں اسکو اپنی رائے کے موافق ایسی جگہ قید کروں گا کہ عجائب جادو و بھی اسکو رہا نہ کر سکے گا خواجہ نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مناسب چاہیے کیجئے خورشید روشن دل نے یہ تقریر خواجہ کی شک سے سحر پڑھ کر دست تک دی اور کہا اسی پر پڑا دن طلسم جلد تر وہ جاب طلسمی کہ خوبصورت بل کانشہ یا ناندھ کے ہے اور اس میں پانی چاہ سامری کا ہے اور ایک زمانہ دراز سے وہ تھکے پاس ہے ہمارے ربوہ و لیکر آؤ بھر اس کئے کے ایک جانب سے ہوائے تند و سرد آئی تھوڑی دیر میں چند پر پڑا ایک تخت پر سوار ایک جاب پر آپ لیے ہوئے حاضر ہوئے خورشید روشن دل کو تخت سے اتر کر سلام کیا اور کہا حضور نے بد ایک زمانہ دراز کے آج ہم کو کیون طلب کیا ہے کیا کسی کو زندان طلسمی میں قید کرنا منظور ہے یا آپ چاہ سامری لینا ہے کسی پر سے سحر دفع کرنا ہے یا کسی بیمار و لاغر و کاہل کو واسطے شفا کے آپ مذکور لیکر بلا نا منظور ہے خورشید روشن دل نے جواب دیا میں نے نہ کو محض اس واسطے طلب کیا ہے کہ ملکہ ماہ سبزو پوش کو بیان سے لیجاؤ اسکی نگہداشت کرو بعد چند روز کے جو ہمیں منظور ہوگا وہ اس کے پاسے میں کرینگے یہ کہ ملکہ مذکورہ کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کے اس کانشہ جاب صورت میں اندر اس پانی کے ڈال دیا ملکہ ماہ سبزو پوش جب اس جاب میں ڈال دی گئی پر پڑا دن مذکور جاب مسطور لیکر رخصت ہو کے تخت پر سوار ہو کے جانے لگے خورشید روشن دل نے انکی طرف دیکھ کر خواجہ کی آنکھ بجائے کچھ اٹھائے سے کہا وہ مسکراتے جس طرف سے آئی یقین روانہ ہوئیں خواجہ پیچھے رہے خورشید روشن دل نے بد جانے ان پر پڑا دن کے سحر پڑھ کے زمین پر ہاتھ مار کے خواجہ سے ہنس کر کہا ای خواجہ ذرا اٹھو تو جاؤ وہ کشتیان زرو جواہر کی اٹھائے نذر زنبیل کر خواجہ نے چاہا اٹھوں زمین سے اٹھانے کیا نایت حیرت ہوئی خورشید روشن دل سے کہا اس وقت زمین نے مجھے پکڑ لیا ہے مجھ سے اٹھانے میں جانتے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اپنے ازراہ مزاج سحر کر کے میرا یہ حال کیا ہے آپ کو تو اس طرح مجھ سے ہنسنا لازم نہیں ہے خورشید روشن دل نے جواب دیا اور عیار مکار آگاہ و خبردار ہو کہ منم عجائب جادو دیکھ میں نے کس تدبیر و حکمت سے کہ عیار بھی ایسی مکاری نہ کر سکیں گے تجھ ایسے ظالم و عیار بلاے روزگار سے برفیق و مدارا پیش آ کے اپنی زوجہ کو تیری زنبیل سے مجھ ہی سے چھو لے کر پڑا دن کے حوالے کر دیا ہے دیکھ یوں تجھ ایسے عیار سے عیاری کر کے زوجہ کو اپنی میں نے تیری زنبیل قید سے رہا کر لیا اور جگو قید کر لیا اب بتا کہ تجھ کو کس طرح قتل کروں اس وقت ہی کوئی تیرا معین و مددگار کہ تجھ کو میرے ہاتھ سے بچائے کہاں ہے بہت بڑا تیرا مددگار خورشید روشن دل کہ وہ بیان آ کے تیری حمایت کرے اور نا بکار عیار غضب کیا تھا تو نے کہ علاوہ رہا کر کے طلسم کشا و غیرہ کے تو نے میری زوجہ کو بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال لیا تھا میں ہی ایسا ساحر زبردست و مکار تھا کہ تجھ کو دام مکر میں مبتلا کر کے باغ سبزو دکھا کے ملکہ ماہ سبزو پوش کو تیرے قبضے سے نکال لیا یہ کہ خواجہ کا ہاتھ

پکڑ کے مکر قتل سے سحر کر کے زمین سے اٹھ کے بارہ دری سے اتر کے کچھ سنگریزے زمین سے
اٹھا کے سحر پیر دم کر کے جانب باغ و بارہ دری مائے خواجہ نے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں وہ بارہ دری
و باغ و جملہ نازنینان خوب روکا نام و نشان بھی باقی نہ رہا جس جگہ کثرت گلہائے رنگارنگ سے گویا
باغ فشاں نظر آتا تھا اس جگہ کو خوارستان پایا جس طرف نظر اٹھا کے دیکھا صحرا ہی دکھائی
دیگر دغبار اڑتا نظر آیا خواجہ یہ حال دیکھ کر دام نہ کر و سحر عجیب جادو میں مبتلا ہو گئے دھوکا کھا کے
ونگ ہو گئے دل میں کہنے لگے میں تو عیار تھا ہی عجیب جادو بھی عجیب مکار و عیار ہے
کس عنوان سے اس نے مجھے گرفتار کیا اور اپنی زوجہ کو زنبیل سے نکلوا کے حوالے پر نرا دون کے
کر دیا ایسا دھوکا کبھی زندگی میں نہ کھایا تھا کیا بڑی میری تقدیر ہے جو دوست صورت تھا وہ
بہ باطن دشمن تھا اسکی کیا خبر تھی بمصدق اس شعر کے شعر + وائے تقدیر معین جو تھا وہ رہن نکلا
دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا + خیر اب تو دھوکے سے کسکے دام قریب میں پھنس گئے ہو اب
کوئی ایسی تدبیر کر کہ جان اسی اس مکار و جفا کار کے ہاتھ سے بچاؤ یہ تجویز کر کے عجیب جادو
سے کہا اے بادشاہ فلک بارگاہ سوچ تو یہ ہر کہ تیرا مثل و نظیر دے زمین پر نہیں ہے جیسا میں نے
سننا تھا ویسا ہی تجھے پایا اشتیاق تیری ملازمت کا تجکو میرے لشکر سے بیان تنگ لایا رسانی
تجھ ایسے بادشاہ تک میری دشوار تھی میں سوچا کہ ایسی کوئی تدبیر کروں کہ جسکے سبب عجیب جادو
تک میری رسانی ہو سوچتے سوچتے میں نے عیاری کر کے ملکہ ماہ سنہرے پوش کو بہوش کر کے داخل
زنبیل کیا تھا ارادہ یہ تھا کہ ملکہ موصوفہ ملکہ رنگین کا کل کشا طلسم کشا وغیرہ کو حاضر خدمت
ہو کے زنبیل سے نکال کے بطور زور پیش کرونگا اور اس اپنی عیاری کے کمال و ہنر کو ظاہر کر کے
امیدوار ملازمت کا ہو نگا بدی مقرر ہے جو دل میں آرزو تھی وہ بر نہ آئی تجھ ایسے قدر دان
بادشاہ کو میں نے نہ پہچانا کیونکر پہچانتا کہ صورت تبدیل تھی اب تجھ ایسے بادشاہ نے خود اپنی شکل اصلی
دکھائی اپنے تئیں ظاہر کیا لہذا امیدوار ہوں کہ مجھے اپنے ملازمن میں آپ داخل کرین بصورتی
تیری خیر خواہی کرونگا طلسم کشا و ملکہ رنگین کا کل کشا و زور زور پیش و دشمن دل حیدر شاہ و ہر شاہ
شاہ و شاہزادہ و فیروزہ مالدارانی و سہراب بن لندھور و کشا سب شاہ وغیرہ کو زنبیل سے
نکال کے تیرے حوالے کرونگا جسکو تو کہے گا اسے اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا تمام زندگی تیری ملازمت
انکار نہ کرونگا اگر تو کہے گا تو امیر ثانی کو عیاری گرفتار کر کے تیرے حوالے کرونگا عجیب جادو نے
تقریر خواجہ کی سنکے بصورت و غضب جواب دیا و عیار مکار تو مجھ ایسے ہوشیار سے باتیں قریب
کی کرتا ہے مجھ کو دام مکر میں پھانسا چاہتا ہے میں وہی ہوں کہ تجھ ایسے عیار بلاے روزگار کو
قریب سے گرفتار کر چکا ہوں بھلا تیرے دام مکر میں کب آؤنگا تو ایسی تقریر عبث کرتا ہی کچھ تجھ کو
نفع نہ دیگی اب تو میرے ہاتھ سے ہرگز جانبر ہو گا یہ لیکے کار و آبدار نکال کے کہا اگر تو میری دختر
کو زنبیل سے نکال دے اور میرے حوالے کر دے تو خیر تجھے قتل نہ کرونگا ورنہ ابھی تجھ کو قتل
کرونگا خواجہ نے جواب دیا اے بادشاہ اگر تو سحر اپنا مجھ پر سے دفع کرے تو ابھی تیری دختر کو زنبیل
سے نکال دون عجیب جادو نے جواب دیا و مکار آگاہ ہو کہ میں نہایت ہوشیار اور تیرے

حال سے خبردار ہوں تجھ پر سے اگر سحر دفع کر دوں گا تو پھر تو باق نہ آئیگا خواجہ نے کہا اسے بادشاہ
 بھلا میں تجھ ایسے بادشاہ صاحب اختیار زبردست ساحر کے سامنے سے بھاگ سکتا ہوں اگر بھلاگو
 تو تجھ سے کہاں بھاگ کر جاؤں گا و قدیم بھی بھاگ نہ سکو نکاتیرے سحر سے پاؤں میرے زمین
 پکڑ لے گی عجائب جادو نے کہا میں ہرگز اپنا سحر تجھ پر سے دفع نہ کروں گا میں نے سنا ہے کہ تیرے
 پاس ایک ایسی کلیں ہے کہ جب تو اسے اوڑھ لیتا ہو تو نظر سے غائب ہو جاتا ہے پس اگر ربابی اپنی
 چاہتا ہو تو یوں میری دختر کو زنبیل سے نکال دے خواجہ نے کہا ای بادشاہ یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی
 مجھے گرفتار کرتا ہو تو زنبیل بند ہو جاتی ہے اسی کو بعض بعض لوگ نادان قوت کہتے ہیں کہ زنبیل غائب
 ہو جاتی ہے حالانکہ غائب نہیں ہوتی ہرگز بند ہو جاتی ہے کوئی شخص اس سے نکال نہیں سکتا ہوں ہاتھ بھی
 بھی میرا اس تک پہنچ نہیں سکتا ہے عجائب جادو نے کہا اومکار تو جھوٹ کہتا ہے اچھا تو میری
 دختر وغیرہ کو زنبیل سے نہیں نکالتا ہر مین روح پتری تیرے تن سے مانند ملک الموت کے نکالوں گا
 یہ کہنے ارادہ قتل کرنے کا کیا آسوت خواجہ نے رجوع قلب سے سوے فلک دیکھ کے درگاہ
 خدا میں یہ دعا کی کہ خداوند مجھ کو دست عجائب جادو سے بچا یہ ناکار مجھے ابھی قتل کیا
 چاہتا ہے ہنوز خواجہ دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ زمین شق ہوئی عجائب جادو نے دیکھا کہ
 ملکہ ماہ سبز پوش عن نیرنگ جادو برہم غضبناک گھبراہی ہوئی زمین سے نکلی عجائب جادو
 نے اسے دیکھ کر تباہیت شادان و فرحان ہو کے پوچھا صاحب میر تو ہی تم کیونکر بیان ہو گئی آئین بھری
 ہوئی کیون ہو اس نے کہا میں جاب طلسم سے صحیح و ہوشیار ہو کے مانند بھیل کے توط کر نکال آئی
 پر بڑا دون کو رخصت کر کے محض اس واسطے بیان آئی ہوں کہ عمر و ثانی کو اپنے ہاتھ سے
 قتل کروں اچھے وقت پر بیان آئی کہ تم نے اس کو قتل نہیں کیا تھا ارادہ قتل کرنے کا
 تھا عجائب جادو نے کہا میں تو اب تک اسے قتل کر چکا ہوں تا خود ہی اسے قتل کرنے میں دیر کی صرف
 اس خیال سے کہ اگر اسکو قتل کروں گا دختر تنہا رہی ملکہ رنگین کا کل کشا زنبیل ہی میں رہ جائیگی پھر
 کبھی تجھ سے نہ ملے گی یہ عیار مکار وہ بلائے بے درمان ہو کہ لاکھ لاکھ میں نے اسکو ہم کیا ڈرایا
 رہا کہ دینے کا اس سے اقرار بھی کیا مگر یہ تمہاری دختر اور طلسم کشا وغیرہ کو کسی طرح زنبیل سے
 نہیں نکالتا ہر جگہ و حال کہتا ہے کہ جب کوئی مجھ کو گرفتار کرنا ہو تو کل بند ہو جاتی ہے پہلے مجھ کو
 رہا کر دو پھر میں طلسم کشا وغیرہ کو زنبیل سے نکال کے روانے کروں گا مجھ کو اس مکار کے کہنے کا یقین نہیں ہے
 اگر اس پر سے سحر دفع کر دوں گا تو یہ ابھی کلیں اوڑھ کے نظر سے غائب ہو جائیگا کبھی تمہاری دختر
 اور طلسم کشا کو مجھے نہ دیکھا ملکہ ماہ سبز پوش نے کہا صاحب تم اسکو میرے روانے کرو میں تو کسی
 طور سے اپنی دختر کو اس سے لے لوں گی پھر اسکو قتل کر ڈالوں گی اس نے مجھ کو بیہوش کر کے اسیر کیا تھا
 کیا اب میں اسکو زندہ چھوڑوں گی عجائب جادو نے مسکرا کر کہا صاحب تمکو اختیار ہے جو مناسب جاوے
 اسکے حق میں کرو ملکہ ماہ سبز پوش نے ایک رقعہ ملفوف عجائب جادو کو دیا اور کہا صاحب اس
 رقعہ کو ابھی نہیں کسی وقت دیکھ لیتا اس میں کچھ میرا حال تحریر ہے جو راہ میں مجھ پر گذرا ہو بڑی
 مشکل سے جاب طلسم سے نکل کر یہاں تک آئی ہوں یہ لکھ رقعہ مذکور دیکھے خواجہ کو بیکر بزر و سحر

زہین میں غرق ہو کے جہان جانا منظور تھا چلی گئی بعد جانے ملکہ مذکورہ کے عجائب جادو نے اس
رقعہ کو کھول کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ ای عجائب جادو تم خواجہ کو اسیر کر کے بہت نازان اور خوش
ہوے تھے کلمات تخت و غرور اپنی زبان پر جاری کرتے تھے خود ہی اپنے مکر فریب کی ثنا کرنے تھے بار بار کہتے
تھے کہ اس عیار کو میں نے عجیب عیاری سے گرفتار کیا ہے اگر غرور و الفاف کرو تو تھتے کیا عیاری کی ہر عیاری
میں نے کی ہے منہ خورشید روشن دل دیکھو تمہاری زوجہ کو میں نے راہ میں جاب طلسمی سے نکال کے
قید کر لیا ہے اور ان پر بڑا دون کو بھی اسیر کر لیا ہے اب یہاں آ کے خواجہ کو بھی بے لڑے بھڑے تیسے بیگیا
ہوں اب اپنے اہل دربار میں جاتا ہوں تمہاری زوجہ ملکہ ماہ سنبڑ لوٹش کو قید کرونگا بھرت و حرمت
نہان میں رکھوں گا یہ خیال نہ کرنا کہ اسے قتل کر ڈالوں گا یا کسی طرح اس کی ذلت و بے آبروی گوارہ
کر دوں گا افسوس کرتا ہوں کہ جو وقت تھے خواجہ کو اسیر کیا تھا میں غافل تھا جب تم خواجہ کو اسیر کر چکے
آدم میں حال خواجہ سے آگاہ ہوا ورنہ خواجہ کو کیا اسیر کر سکتے میں بڑے مدد خواجہ خود آنا یا کسی ہمارے
دہر دست کو روانہ کرتا یا تھا سے فریب دینے سے خواجہ کو آگاہ کر دیتا عجائب جادو یہ عبارت پڑھ کر
نہایت ملول و غصہ ہوا دل میں کہنے لگا ای عجائب جادو تو نے سخت دھوکا کھایا خورشید روشن دل
کار نمایاں کر گیا ہاے تیری زوجہ کو مع پر بڑا دون سے اسیر کر کے لے گیا خواجہ کو بھی راہ کے قتل کر کے
سے بچا کے ہمراہ اپنے لے گیا تو کچھ نہ سمجھا کہ ملکہ ماہ سنبڑ لوٹش جاب طلسمی سے نکل کے گئے تھے آئی گو وہ اس
رقعہ میں لکھتا ہے کہ میں ملکہ ماہ سنبڑ لوٹش کو قتل نہ کرونگا بھرت و حرمت اسیر کرونگا لیکن مجھے اس کے
لکھنے کا کب اعتبار ہے وہ طلسم کشا کا شریک و دوست ہے دشمن کا دوست بھی ایک قسم کا دشمن ہے بھلا وہ مجھے
ایسی دوستی کرے گی یہ مجھ کو وہ دھوکا دیتا ہے میں کب اس کے لکھنے کا اعتبار کروں گا جس طرح ہو سکے گا اپنی
زوجہ کو جاکے رہا کر کے لاؤں گا اگر لڑائی ہوگی لڑوں گا جان اپنی دوں گا ناموس کی پے عزتی و اسیری گوارہ
نہ کروں گا اور قتل ہونا اس کا اپنی آنکھوں سے ہرگز ہرگز نہ دیکھوں گا یہ باتیں اپنے دل میں کہنے خیال زوجہ
مذکورہ میں آبدیدہ ہو کے دیوانہ وار اس صحرے روانہ ہو کے اپنے دربار میں جا کے تخت پر بیٹھا وزیر
اس کے چہرے پر آثار رنج پا کے پوچھا ای بادشاہ خبر تو یہ اس وقت مزاج کیسا ہے کہاں سے آ گیا
تشریف لائے ہیں باعث اضطراب و ملال کیا ہے عجائب جادو نے آبدیدہ ہو کے تمام حال جو گزرا تھا
بیان کر کے کہا خورشید روشن دل میری زوجہ اور خواجہ کو لے تو گیا ہے میں بھی بلا سے بے دربان ہوں
کوئی اور نہیں عجائب جادو ہوں خورشید روشن دل کو ماہی ڈالوں گا اس وقت میرے ہوش
و حواس بجا نہیں ہیں اس وجہ سے تم سے پوچھتا ہوں کہ برائے راہی ملکہ ماہ سنبڑ لوٹش کیا تدبیر
کروں آنکھوں نے عرض کیا حضور ہمارے نزدیک تدبیر یہ ہو کہ بالفعل طائران سحر روانہ کیجیے جب وہ
کوئی خبر دیں اس وقت جو مناسب ہو اس پر عمل کیجیے عجائب جادو کو برائے انکی بھی معلوم ہوئی اس وقت
چہ طائران سحر کو برائے دریافت خبر سونے دربار خورشید روشن دل روانہ کیا اور وہ عجائب جادو
نے طائران سحر کو روانہ کیا اور خورشید روشن دل نصیب خوشی و شادائی اپنے اہل دربار میں پہنچا
تخت پر بیٹھ کر عجائب جادو خواجہ عمر و ثانی پر سے منع کیا خواجہ اس کی دوستی و احسان کا شکر
تا دیر ادا کر کے کسی پر پیسے اور پھر خواجہ نے اہل دربار بادشاہ خورشید روشن دل سے مخاطب ہو کے

کہا آج اگر بادشاہ زیجاہ تھا سے واسطے میری رہائی و مدد کے نہ جاتے اور مجھے یہاں اپنے ہمراہ نہ لاتے تو عجائب جادو و جادو مجھے قتل کرتا یا اسیر کرتا اہل دربار خصوص و زرائع جو ابداً ای خواجہ سے توبہ ہو کہ جب سے ہمارے بادشاہ ملک ہارگاہ طلسم کشاکش کے شریک ہوئے ہیں ہر وقت و ہر ساعت طلسم کشاکش اور آپ کا خیال رکھتے ہیں جان و مال و فوج سے شرکت اختیار کی ہو اندر لگے شجاع و بہادر ہو شہید و دانا ہو مرنی بادشاہ روئے زمین پر ہوگا اگر کوئی ہوگا بھی تو ہر قدر اوصاف حمیدہ ان میں ہیں اس میں ہو گئے خورشید روشن دل نے تقریر خواجہ اور اپنے وزیر وغیرہ کی شکایت کیا پس خاموش رہو اس قدر تو قرین میری کہ وہ میں ایک ادنیٰ بادشاہ ہوں کیا میں نے ایسا کار نہایا کیا ہو جسکی اس قدر توفیق کی گئی ہے یہ کہ حکم دیا کہ ہرم عشرت آراستہ کچلے خواجہ دست عجب جادو سے جانبر ہوئے ہیں اسکی خوشی کرنا ضرور ہر حسب لگے لازموں سے جلد تر ہرم عشرت نہایت تکلف سے آراستہ کی خورشید روشن دل خواجہ عمر و ثانی و جملہ اہل دربار بادشاہ موصوف ہرم عشرت میں علیٰ قدر مراتب بیٹھے اس وقت تک بادشاہ خورشید روشن دل سے ساقیان شوخ چشم و غور و کشتیان بادہ تند و مشکبوی مع پیشہ و جامہ سے بلورین لیکر حاضر ہوئے شاہ مسطور و خواجہ وغیرہ کو شراب ناب جام بلورین میں بھر بھر کے دینے لگے جلد اہل ہرم عشرت شراب پینے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان گلپیر میں کشتیان بادہ تیز کی اٹھائے لگے بعد جانے ساقیان کے حکم بادشاہ خورشید روشن دل سے ایک رقاصہ بنا بہت خوش گلو و غوبر و لون جو ان کے علم موسیقی میں کامل تھی ہمراہ اپنے سازندوں کے یہ ناز و ادا محفل عشرت میں حاضر ہوئی بعد سلام کر کے بادشاہ وغیرہ کے کھڑی ہوئی سازندے سازوں کو درست کر کے گت بجانے لگے رقاصہ مذکورہ گت ناچنے لگی اہل ہرم رقص اسکا دیکھنے لگے اکثر اہل ہرم بجا سے خود توفیق اسکے رقص کی کرنے لگے رقاصہ نے تادیر رقص کر کے بعد گلے مبارکباد سے

عاشق کی فکر پر اسے رونا ضرور تھا	ہر قول شمع شہر طموت سے دور تھا	غزل شہر و غزل کی غزل
ای دل دے گئے آہ میں تجھ سے گئی ہوئی	جلتے میں سوز شمع سے پر شکاں تھا	دعا سے ہو کے سینے میں گونج نور تھا
دل تھا قصود و ارادہ میں سقیفہ و رقصا	نہر انہ آگے ضبط گئے آہ بے گناہ	ہوئی غزل شہر و غزل کی غزل
پا بند حکم ضبط تھے پیکر باہن نہ اشک درد	دل سقیفہ تھا تو جگر باصور تھا	سجھائی سحر بار میں کس کس کو چشم تر
جو جیکے خاک ہو گیا دشمنی وہ طور تھا	موسیقی کو عشق سے گر ہوا فافہ تو میں ہوں	آگے ہوئی کچھ خطا تھی نہ دل کا تصور تھا
رو سے بسان شمع شہر بار بیک گل	تھا میں تیرے جہان میں وہ جہان سے دور تھا	نزدیک اس سے ہو کر ہوا سب سے مجھ کو دید
	اہل ہرم نے اشعار غزل شہر توفیق کر کے بجائے خود کہا کیا اچھا اشعار	غزل شہر و غزل کی غزل

کسی شاعر نے نہ کہ میں نہیں معلوم کس شاعر کی یہ غزل ہو اگر مقطع بھی اس غزل کا یہ رقاصہ گاتی آدھ خاص صاحب غزل سے اطلاع ہوتی رقاصہ مذکورہ غزل مندرجہ متتام کر کے اور غزلین عاشقانہ گائے لگی خورشید روشن دل خوش ہو کے بار بار اسے اقام دینے لگا وہ زور و جہاں پہنچنے لگی جب تادیر رقص و غزل کر چکی ہرم عشرت سے مالا مال ہو کے ہمراہ اپنے سازندوں کے چلی گئی بعد اسکے جاتے کے پیکر بعد دیگرے گئی ارباب نشاط ہرم عشرت میں آئے ناچے گائے اہل ہرم ان کے رقص و غزل سے خوش ہوئے چار پہر تک اسی طرح رقص و غزل ارباب نشاط سے

تورج

اہل بزم لطف اٹھایا کیے بعد چار پہر کے کچھ سوچنے کے خورشید روشن دل نے کہا کہ اب بزم عشرت آراستہ
 دیکھنا خوب نہیں ہے سرشام سے اسوقت تک آراستہ رہ چکی اب رقص و نغمہ برتنا صاف موقوف
 ہو جانا چاہیے خواجہ نے کہا یہ وقت نماز صبح کا ہی ضرور ہے کہ اب ناسخ کا نام موقوف ہو خورشید روشن دل
 وغیرہ بزم سے اٹھے خواجہ نے نماز سحر پڑھی جب آفتاب ظاہر ہوا خورشید روشن دل تخت حکومت پر
 رونق افروز ہوا جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے خواجہ بھی بعد اوائے نماز سحر اور پڑھنے تعقیبات سحر
 کے دربار میں شاہ موصوف کے حاکمے گڑسی پر بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے مخاطب
 ہوئے کہا اب شانہ اودہ رستم تانی و ملکہ رنگین کا قتل کشا وغیرہ کو زنبیل سے نکالیں و تانی نے اس وقت
 ہر ایک کو زنبیل سے نکالا سب کو فیتلہ واقع بیوشی سنگھا کے ہوشیار کیا سب نے آنکھیں کھولیں اپنے
 تینوں دربار خورشید روشن دل میں پایا نہایت حیرت ہوئی خصوص طلسم کشا و ملکہ رنگین کا قتل کشا
 و فرزند خورشید روشن دل کو زیادہ تر حیرت ہوئی طلسم کشا نے بادشاہ موصوف سے ملکر ایک
 دنگل پر بیٹھ کر ملکہ رنگین کا قتل کشا کو اندر مجلس خورشید روشن دل کے بھیجا پوچھا یہاں تک
 آتا کیونکر ہوا خورشید روشن دل نے مسکرا کر جواب دیا ای فناء اودہ ذوقدار اسکا احوال
 خواجہ سے پوچھو شانہ اودہ جانب خواجہ متوجہ ہوا عمر و تانی نے نام حال جو گذرا تھا بیان کیا شانہ اودہ
 موصوف تمام حاکمے کے خورشید روشن دل سے مخاطب ہوئے کہنے لگا عجیب کار نمایان آپ نے کیا
 خواجہ پر اور عجب پراصلان کیا خورشید روشن دل نے جواب دیا ایسا بیچ کار نمایان کیا ہے کہ آپ
 ایسا کہتے ہیں یہ کیکے ساقیوں کو طلب کیا وہ کشیان شراب کی بیکرا لے طلسم کشا وغیرہ کو انھوں نے
 شراب پلائی اور ایک راوی نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ جب خورشید روشن دل خواجہ کو اپنے
 دربار میں لایا اس وقت خواجہ نے خورشید روشن دل کے کہنے سے بجز ملکہ ماہ سنہ پوش کے
 طلسم کشا وغیرہ کو زنبیل سے نکال کے ہوشیار کیا بعد اسکے بزم عشرت آراستہ ہوئی طلسم کشا
 و شانہ اودہ فیروزہ مارندہ رانی و کشا سب شاہ و فرزند خورشید روشن دل و شاہ و سرکش
 شاہ وغیرہ نے بزم میں جا کے رقص و گھاگنا اُنکا شاہ و سر سے روز دربار میں
 جب سب علی قدر مراتب آگے بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا میں حصار اپنے
 سحر سے کر لوں تو آپ ملکہ ماہ سنہ پوش کو زنبیل سے نکالیں خواجہ نے منظور کیا خورشید روشن
 دل نے محض خیال عجائب جادو کے اپنے دربار کی تمام زمین کو اپنے سحر سے سنگ لاث بلکہ فولادی
 کر دیا اور گرد اپنے دربار کے تین حصار کیے ان حصاروں سے یہ صورت پیدا ہوئی کہ چار طرف دربار کے
 تین دیوار بن فولادی دانتیں نمایان ہوئیں اسی طرح سوئے فلک بھی ایسا سحر بڑھ کر خورشید
 روشن دل نے چھوٹا کر زیر آسمان آسمان فولادی سحر کا پیدا ہوا جب اسی طرح تخت و فرق
 و چار طرف سمت سحر سے حصار کر چکا اور ہر سمت ساحروں کو مقرر کر چکا اور وہ سب حفاظت
 و نگہبانی کرنے لگے خواجہ نے ملکہ ماہ سنہ پوش زوجہ عجائب جادو کو زنبیل سے باہر نکالا
 سب نے دیکھا کہ زبان میں اسکی سوزن دیا ہر منہ اسکا کھلا خورشید روشن دل نے خواجہ
 سے کہا اب اسکو ہوشیار بھی کرو خواجہ نے بیوشی سپر سے دغ کی سوزن اُسے اچھی طرح ہوشیار

ہو کے آنکھیں نہ کھولیں تھیں کہ خورشید روشن دل نے کچھ سوچ کر آہستہ آہستہ ٹپھاکہ گرد ملکہ ماہ
سینہ پوش کے ایسی تاریکی پیدا ہوئی کہ گویا ماہ چار طرف سے گہن میں آگیا بعد ایک لمحہ کے وہ سیاہی
و تاریکی دفع ہوئی ملکہ ماہ سینہ پوش اسی طرح سب کو نظر آئی کسی کو یہ بھی ثابت نہوا کہ خورشید
روشن دل نے کیا کیا عرض بعد دفع ہونے تاریکی نہ کو رکے خواجہ نے ہا اشارہ خورشید روشن دل
ملکہ ماہ سینہ پوش کو عین دربار میں اندر اسی حصار کے ایک ستون سے رسی سے مضبوط یا نہ ہا ملکہ ماہ
سینہ پوش نے آنکھیں کھولیں چار طرف نظر حیرت دیکھا اسوقت خواجہ نے اسے ہدایت کی اس نے
کچھ اشارے سے بھی نہ کہا خواجہ نے مکر جب اسے تادیر ہدایت کی اس نے اشارے سے کہا میں ہرگز مسلمان
نہ ہوں گی کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری نہ کروں گی یہ قطع دین اسلام ہو گئی خواجہ اور خورشید روشن دل
اسکی تقریر ہا اشارہ کی سمجھ کے برہم ہوئے خورشید روشن دل نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جلد دربار
استنادہ کرو وزیر دار اسے بیٹھا دیا اگرچہ یہ عورت تریکین اسوقت ہماری بی خواہش مصلحت ہو ملازمین
حکم کی تعمیل کی خورشید روشن دل نے اس کے ہلاک کرانے میں تامل کیا حکم دار پر ٹھہرنے کا نہ دیا بیان تو
جملہ اہل دربار اندر حصار سحر کے بیٹھے ہوئے ہیں ملکہ ماہ سینہ پوش زوجہ عجائب جادو وزیر دار
خورشید روشن دل کو اس کے ہلاک کرانے میں کچھ تامل ہو کسی کا انتظار ہو لیکن اب حال ان طائران سحر کا
لکھا جاتا ہے کہ جنگو عجائب جادو نے واسطے دریافت کرنے خبر کے روانہ کیا تھا جب وہ طائران سحر قریب
دربار خورشید روشن دل کے آئے دیوار ہائے حصار سحر دیکھ کر ٹھہر گئے جو سامنے کہ سرور دیو اہل حصار
برائے حفاظت معین تھے وہ باہم کہہ رہے تھے کہ ای بھائی خوب ہو شیار و خبر دار و نگران رہو بادشاہ
ہمارا اسوقت ملکہ ماہ سینہ پوش کو ہلاک کرتا ہو ایسا نہ کہ عجائب جادو اپنی زوجہ کی جانبری و
ریائی کے واسطے یہاں آئے اور ہمیں اور ہمیں غافل پاکے اندر حصار سحر کے جا کے اپنی زوجہ کو زیر دار
آٹھان کے لیجائے اور اسکا ہمیں یقین ہو کہ وہ ضرور اسوقت یہاں آئیگا بادشاہ طلسم زنجیر حصار
ہو قیامت بہرہا کرے گا لہذا اسباب اپنی جھوٹیوں سے نکال کے سووم کر کے ہاتھوں میں تاریل
چوٹی دار و تارخ و تریخ وغیرہ بیٹھے رہو جو وقت عجائب جادو ادھر آئے فوراً اسپر ناخنی الامکان
اسے روکنا اندرون دیوار ہائے حصار سحر سے جانے نہ دینا وہ طائران سحر یہ تقریر سحران مذکور کی ٹیکے
تمام حال سے آگاہ ہوئے بعد عجائبات جانب طلسم زنجیر حصار روانہ ہوئے وہاں دربار میں
عجائب جادو بالائے تخت حکومت مخزون و مغموم تصور امین اپنی زوجہ کے بیٹھا تھا کبھی خیال زوجہ
میں آہ سرور کرتا تھا گاہ اپنے ناموس کی ذلت اور اپنی رسوائی کے خیال میں اشکبار و فریاد
ا کرتا تھا تمام اہل دربار اس کے یہ حال اسکا دیکھ کے اندر وہ ناک تھے سر جھکائے بیٹھے تھے شاہ طلسم
زنجیر حصار انتظار طائران سحر کا کر کے ارادہ کر رہا تھا کہ اور اق جیشیدی یا کتاب سامری میں حال اپنی
زوجہ کا دریافت کیجے ہنوز کتاب سامری دا وراق جیشیدی کو نہ دیکھا تھا کہ ناگاہ طائران سحر
رو برو اس کے آئے اور زبان فصیح جو کچھ سحر وں سے سنا تھا بیان کیا عجائب جادو اسکی تقریر
لال اثر کے تیار و بہتر ہو گیا غصے سے کلینے لگا چہ کثرت غیظ سے سرخ ہو گیا اپنے اہل دربار
سے اسی عالم غیظ میں کہنے لگا تم نے سنا جو ان طائران سحر نے مجھے خبر دی کہ کیا مجال خورشید روشن دل کی

کہ میری زندگی میں میری زوجہ حسینہ و خوبرو کو دار پر کھینچ کے قیامت برپا کرونگا طبقہ زمین کے
 بلا دون کا خورشید روشن دل کو سرد و بار جا کر قتل کر دینگا کسی کے روکے سے نہ روک سکا میں کیا کوئی
 ایسا ویسا ساحر ہوں کہ دیوار حصار سحر کو توڑ نہ سکوں گا قسم کھاتا ہوں خداوند متعال آئینہ رو و
 خداوندان سامری و حیشید کی کہ اگر دریائے آتش درمیان میں حائل ہو گا تو اس میں اپنے تین گرا دون کا
 اور اسے طہ کر کے جس طرح ممکن ہو گا اپنے تین زیر دیوار پیونجا ونگا جو مجھ سے لڑے گا اس کو لڑوں گا
 قتل کرنے سے اعدائے منہ نہ موڑ ونگا دریائے خون بہا دونگا طبقہ زمین کا اولٹ دون کا تمامی اہل
 دربار اور خورشید روشن دل کو پیوند خاک کر دونگا میں عاجز نہیں ہوں صاحب اختیار ہوں مجھے
 خورشید روشن دل پر اس وقت کمال غصہ ہو سکو بھی یہ لیاقت و جسارت ہوئی کہ وہ میری زوجہ کو
 میری زندگی میں دار پر کھینچے کسی نے آج تک کسی عورت کو دار پر کھینچا ہو جو اس بے ایسا قصد کیا ہو
 افسوس کچھ پاس و لحاظ اس نے برادری و ہم مذہب ہونیکا بھی نہ کیا مجھ سے ایسی دشمنی کرینکا ارادہ کیا
 خیر اب وہ میری اور میں ہوں یا وہ نہیں یا میں نہیں اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا حضور اگر حکم ہو
 تو ہم سب ابھی جائیں جس طرح ممکن ہو ملکہ عالم کو لیکر آئیں عجائب جادو نے جواب دیا بھلا تم سب
 حصار سحر خورشید روشن دل کو کیا دے کر سکو گے میں ہی جاتا ہوں تھوڑی دیر میں آتا ہوں تم
 سب اسی جگہ بیٹھے رہو یہ لکے اشیائے طلسمی اور کچھ اسباب نادار طلسمی جلد تر لیکر سحر پڑھ کے
 بیٹھے اپنے تخت پر سے غائب ہو گیا وہاں خورشید روشن دل ملکہ ماہ سینہ پوش کے ملاک
 کرانے میں تاخیر کر رہا تھا خواجہ کہتے تھے کہ جلد اس ساحر کو دار پر کھینچو ادھیچہ دیر نہ کیجیے گا ایسا نہو کہ
 عجائب جادو و سحر خورشید روشن دل نے سب کو جواب دیا خواجہ ایکو میری مصیحت میں دخل
 نہیں ہی نہیں معلوم کیا سمجھ کے میں عدا دیر کر رہا ہوں حال اس تاخیر کرنے کا آپ پر ظاہر ہو جائیگا
 مجھے اسے علم ہے کچھ ایسا معلوم ہوا ہے کہ مجھے اسکا انتظار رہے اس وقت ظاہر نہیں کر سکتا ہوں
 خواجہ تم سب کو قہر میں رکھ چاہتے تھے کہ کچھ کہیں ناگاہ شور و غل بیرون دیوار حصار ساحر و
 میں ہوا کہ ہوشیار ہو جاؤ وہ عجائب جادو و بصدر غضب آتا ہی ابھی شور و غل ہو رہا تھا کہ
 عجائب جادو آ پوچھا ان ساحر و نالہ و نالہ و غیرہ سحر کے اسیر مائے کد و کوشش از حد
 آسکے قبل اے سحر کرنے میں اور روکنے میں کی لیکن وہ کسی ساحر کے سحر میں مبتلا نہوا کسی کے روکے
 سے نہ رکا جاسا ساحر و کو بٹھا کے مانند شیر غضبناک دیوار حصار سحر کے قریب آیا دیوار آتشین
 سحر کو دیکھ کر کچھ سوچ کر سحر پڑھ کر پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہو کر راہ زیر زمین طہ کر کے
 اس جگہ پہنچا کہ اوپر اس زمین کے ملکہ ماہ سینہ پوش زیر دار بھی تھی تہی میرے دار پر کھینچے کی
 ہوا ہی تھی عجائب جادو نے راہ زیر زمین سے اندر حصار سحر کے پہنچا چاہا کہ اپنے سحر سے زمین کو
 شق کر کے نیلے کر ممکن نہوا کیونکہ خورشید روشن دل نے اپنے سحر سے زمین کو شگ لار و فولادی
 کر دیا تھا عجائب جادو عاجز ہو کے وہاں سے پلٹ کے اسی جگہ آیا جس جگہ پاؤں مار کر
 غرق زمین ہوا تھا اس زمین سے نکلا خود خود بر سر ہو کے کھٹے لگا کہ میرے روکنے کے
 واسطے یہ دیوار حصار سحر گرد اپنے دربار کے حائل کی ہے کیا میں اس دیوار حصار کو

توڑ کر اپنی زوجہ تک جانیں سکتا ہوں مجبور دلا چاہوں کیا میں ساحر زبردست و حاکم طلسم
 رنگین حصار و صاحب اختیار نہیں ہوں کیا میرے پاس ایسا ہے مادہ طلسمی نہیں ہیں جو اس دیوار
 حصار سحر سے غفلت ہوں یہ کہ ایک گولہ فولادی نکال کر سحر اس پر بڑھ کر دیوار مذکور پر مارا گولہ دیوار
 حصار سحر پر پڑا دیوار مذکور کو جنبش تو ہوئی مگر دریدر نہ ہوا تھڑکے رہ گئی عجائب جادو نے ان تحفہ جات
 طلسمی سے جو اپنے ساتھ لایا تھا ایک گولہ کلان مانند بیضیہ کیوتر کے نکالا اور خون اپنی پیشانی سے
 کارد سے نکال کے اسپر ڈال کے یا سامری کہہ کر اسی دیوار مذکور پر مارا اس طلسمی گولہ کلان کے مارنے سے
 دیوار حصار سحر مذکور میں ایک دریدر ہوا عجائب جادو اس در سے گذر کر آگے بڑھا دیکھا دوسری
 دیوار حصار سحر پر وہی گولہ کلان ہاتھ میں لیکر خون اپنی انگشت دست چپ کا اس پر گر کر
 سامری کو پکار کر اسی دیوار پر مارا چونکہ وہ گولہ سحر سامری تھا بدستور اول اس نے اس دیوار
 حصار سحر میں بھی دریدر کیا عجائب جادو نے اندر اس در کے قدم رکھا اسوقت ایک شبیر
 غضبناک لغو کر کے اسپر حملہ آور ہوا عجائب جادو نے اس سے دیکھ کر ٹھہر کر جلد تر ایک گولہ فولادی نکال
 کے اسپر سحر دم کر کے اپنے خون دست اس سے اسے تر کر کے یا خداوند جلیل کے ایسی شبیر سحر پر
 مارا شبیر مذکور گولے کے پڑنے سے آہ و نالہ کر کے مجروح ہو کے گر اتو لیکن اس نے تڑپ کر جیت کر کے
 عجائب جادو کے پاس پہنچ کے طمانچہ مارنے کا ارادہ کیا عجائب جادو بھیچے ہٹا شبیر نے پیچہ اپنا
 اس کی کلائی پر مارا کلائی کو عجائب جادو کی زخمی کر کے زمین پر گر کے تڑپنے لگا پھر ایک شعلہ آگ سے
 تن سے ابھرا نکلا کہ اس شعلے سے وہ ہمہ تن جلنے لگا خاک ہو گیا اس کے خاک ہونے ہی تاریکی ہوئی
 اندھی سیاہ آئی بعدہ آواز آئی افسوس مریدم و مطلب خود نرسیدیم یعنی افسوس مرے
 اور ساتھ مطلب اپنے کے نہ پہنچے ہم نام ہمارا پیران جادو تھا اب آئے اس آواز کے وہ
 تاریکی دنگ ہوئی عجائب جادو اسی دروازہ دیوار حصار سحر کی راہ سے گذر کے آگے بڑھا
 دیکھا کہ ایک دیوار حصار سحر اور ہے وہ دیوار آتشیں تھی و سبدم شعلے اس سے نکل کے سو سے فلک جانتے
 تھے حرارت اس دیوار آتش سحر کی ایسی تھی کہ قریب آگے جایا نہیں جاتا یہ حرارت و گرمی اس کی
 مشاہدہ کر کے عجائب جادو نے ایک شبیر پر آب نکالا اور ٹھوڑا پانی شبیر مذکور سے چلو میں
 لیکر سحر اسیروم کر کے یا سامری کہے دیوار مذکور پر چھڑکا اس آب چاہ سامری کے چھڑکنے سے وہ
 گرمی و حرارت و شعلہ فشانی اس دیوار کی زائل ہوئی دھواں پیدا ہوا اس دھواں سے ایک در
 آتش فشان دھن کھولے ہوئے پیدا ہوا عجائب جادو کو کل جانیکا ارادہ کیا شاہ طلسم رنگین
 حصار نے بعد مشکل بزور سحر آگے مارا اس کے مرنے سے بھی تاریکی پیدا ہوئی بعدہ آواز آئی اچھ
 قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا آتشبار جادو تھا عجائب جادو آتشبار جادو کو بھی قتل کر کے اسی گولہ
 سامری سے بدستور مذکور دیوار کو توڑ کے حصار سحر خورشید روشن دل کو مٹا کے دربار خورشید
 روشن دل میں گیا حملہ اہل دربار نے اسے دیکھ کر ارادہ لڑنے کا کیا خورشید روشن دل نے
 اٹھائے سے منع کیا اور کہہ کہ میں نے خود چاہا ہے کہ یہ اس جگہ آئے ورنہ میرے حصار سحر میں آسکتا
 تھا آتشبار جادو و دبیران جادو کو اسے قتل کیا میں بیچارہ احمدا اسکو نہ روکا اس میں ایک

مصلحت پر یہ ہاشارہ سب سے کیک واسطے تعظیم عجائب جادو کے اپنے تخت سے اٹھا اور منہ سر کیا
ای برادر عجائب جادو او ہاے پاس بیٹھو ہم تو کیا نے آنے کے منتظر تھے اس نے اپنی زوجہ کو
زیر وار دیکھ کر کہا ای خورشید روشن دل دیکھا تھے کہ میں کیونکر دلیرانہ اندر تھا کے حصار سحر کے
آیا کوئی ساحر تھا کے ملازموں سے مجھے روک نہ سکا جب میں بیان تک آچکا اب مجھ کو اپنے پاس
لانا تھے ہو اور بھائی اپنی زبان سے کہتے ہو پہلے تھے کچھ خیال برادری نہ کیا میری زوجہ کو اسیر کیا
بیان لائے اسے زیر وار بٹھایا تمام اپنے اہل دربار میں ناموس کو میرے بیٹھایا زوجہ کو میری
بے پردہ کیا مجھے ہدم دیاتم سے یہ امر لہجہ عجیب تھا جو تھنے کیا مجھے یہ امید تم سے سرگز نہ تھی
گو ظلم کشاکش کے شریک ہو کے تھے مگر میں تم کو ایسا اپنا دشمن عزت و آبرو نہ جانتا تھا اب کہو
تھا اسے سکا کھ کس طرح پیش آؤں خورشید روشن دل نے جواب دیا ای برادر اس قدر غصہ نہ کرو آؤ
ہاے پاس بیٹھو زیادہ اپنی بہادری ظاہر نہ کرو میں نے خود تمہیں نہ روکا تھا اسے آنے کی خبر میں
سنی مگر بیٹھا رہا تم سے آمادہ جنگ نہوا اگر میں چاہتا تو سرگز تم میرے دربار میں اندر میرے
حصار سحر کے نہ آسکتے مجھے خود ہی منظور ہوا کہ تم بیان تک آؤ میں تم سے برادرانہ دوستی نہ
کچھ باتیں کروں گو میں شریک ظلم کشاکش کا ہوا ہوں مگر میں نے خیال تھا میری برادری کا اور ہم نہ سب
ہونے کا کہ تم میری عزت و آبرو کا لحاظ کیا ہو ناموس کو تھا کے بے پردہ نہیں کیا یہ خیال کہ تھا را
خام ہے اگر تمہیں میرے گنے کا یقین نہیں ہوا ہو تو ابھی یقین ہو جاؤ گے فراغ سے کو کم کرو دیکھو میں
تم سے کھیلنے و لڑنے کا نام کرتا ہوں تم بھی غصے کو فرو کر دو سمجھو جو حکیم سخن کرو یہ کیک ملک ماہ سبزویش
جو زیر وار بیٹھی تھی اسیر ایک تار بج سحر کر کے مارا فوراً وہ ایک نیلا مائش کے آئے کا ہو گئی خورشید
روشن دل نے کہا ای عجائب جادو دیکھا تھے کیا یہی زوجہ تھا ری ہر اس نے اپنے غصے کو فرو کر کے
اپنی سخت کلامی سے ناوم ہو کے سر جھکا بانور شید روشن دل نے بعد عزت اسے اپنے برابر بٹھا کر
کہا زوجہ تمھاری میرے محسوس میں ہی میں نے بعد عزت و حرمت و آبرو سے رکھا ہے اور دختر
بھی تمھاری اسی کے پاس ہی اگر تم کو تو اب انکو بیان بلاؤں اور اس طرح وہ بیان آئیں کہ میرے
اہل دربار سے کوئی آنکھ نہ دیکھ سکے عجائب جادو نے کیا کیا مضائقہ ہو آئیں بلا کے مجھے و کھا دو
خورشید روشن دل نے زوجہ عجائب جادو او ملک رنگین کا کل کشاکش کو اپنی محسوس سے بلا یا اور
ملکہ ماہ سبزویش سے کہا کو ای بھائی میں نے تمہیں اپنی محسوس میں کس راحت و آرام سے جگہ
دی تھی اس نے اشارہ کیا کہ بتائے مجھے راحت دی دختر کو بھی میری میرے ہی پاس رکھا
سوائیکے کہ کوئی بدی تھے میرے ساتھ نہیں کی مجھے یہ امید تھا ای ذات سے نہ تھی جو ظہور میں آئی
پہلے میں جانتی تھی کہ تم مجھ سے دشمنی کو گئے لیکن تھنے نیکی و دوستی کی ہر عجائب جادو نے تمہیں
ہاشارہ زوجہ کی سمجھ کے خورشید روشن دل سے خوش ہوا آسوقت خورشید روشن دل خواجہ
نعم و ثانی نے ملک ماہ سبزویش کو اور عجائب جادو کو ہدایت کی ملک مذکور نے اشارے سے کہا
سوزن میری زبان سے نکال لو میں مطیع دین اسلام ہوئی خواجہ نے جا ہا تھا کہ اسکی پیشانی
پر نظر کر کے سوزن اسکی زبان سے نکالیں لیکن خورشید روشن دل نے خواجہ کو منع کر کے

عجائب جادو سے کہا ای برادر تم اپنی زوجہ کی زبان سے سوزن نکال لو میں نہیں چاہتا کہ
خواجه یا میں یا کوئی اور تمھاری زوجہ کے ہاتھ لگائے عجائب جادو نے یہ سنے زیادہ تر فوش
ہو کے سوزن اپنی زوجہ کی زبان سے اپنے ہاتھ سے نکال لیا ملک نے بعد نکل جانے سوزن کے
تھوڑی دیر زبان کو دہن میں حرکت نہ دیکے خورشید روشن دل سے کہا تم مجھ سے نفی کر کے
اور مجھے ہر ایت کر کے دوستی سے پیش آکے مجھے اپنا دوست کر لیا اب میں مطیع دین اسلام ہو گئی
خورشید روشن دل نے خوش ہو کے اُسے اُسکے شوہر کے پیلو میں بٹھایا پھر ملک رنگین گل کشا
سے اشارہ کیا کہ اپنے والدین کے قدموں پر گر کے عفو خطا چاہ اُس نے ایسا ہی کیا اور کہا
ای مادر و پدر ذیوقار میں نے اتنا سوا الفت و محبت طلسم کشا سے کوئی فعل بد نہیں کیا
جیسی چاہو مجھ سے قسم لیو یہ کہ آبدیدہ ہوئی اُس وقت محبت ماوری و پدری خوش میں
آئی ملک ماہ سبز پوش گئے سر اسکا اپنے قدم سے اٹھا کے اپنے سینے سے لگایا پھر
عجائب جادو نے بھی اُس سے خوش ہو گئے اپنے سینے سے لگایا قریب اپنے بٹھایا بعد اس کے
خورشید روشن دل نے اوصاف طلسم کشا بیان کر کے شانزادہ درستم ثانی سے اشارہ کیا کہ عجائب جادو
سے گئے بچائیے ملک ماہ سبز پوش اور عجائب جادو سے کہا میری خوشی اس میں ہے کہ آپ دونوں
صاحب اس شانزادہ ذیوقار سے بھی صاف ہو جائیں دل میں کدورت نہ رکھیں بلکہ اپنا خرد و
جان کر بزرگانہ گلے سے لگالیں اسکے ترکیب ہوں اسکی شرکت سے بہودی کو میں جانیں یہ
شانزادہ ضرور ہی طلسم کشا ہی زمانہ طلسم صندل کے ٹوٹنے کا عنقریب ہی جو اسکی اطاعت و
شرکت کریگا انجام اُس کا اچھا ہوگا اور کو شخص اسکا عدو ہوگا قتل ہوگا عاقل کو لازم ہے
کہ بذریعہ عقل ہر امر میں فکر و غور کر کے اپنی بہودی کا خیال کرے اور اپنے مذہب کو دیکھے کہ اچھا
ہی یا بُرا ہے میں نے چشم غور سے جو دیکھا تو دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہ پایا اسی
سبب سے مطیع اسلام ہو گیا ہوں لہذا ای برادر عجائب جادو میری طرح تم بھی مطیع دین
اسلام ہو کے شرکت طلسم کشا کی کرو اور اپنی فرزند می بین اس شانزادہ ذیوقار کو قبول کرو اگر
خدا چاہے گا تو بجز طلسم صندل عقد کی دختر کا سر نادر کے ساتھ ہوگا خوشامقدیر اُس
شخص کا جسکو ایسا عالی حسب والا نسب شجاع دہادر و داماد ملے آخر تک ایک روز اپنی دختر کی شادی
کرنا ہوگی کیونکہ ماشا اللہ اب جو ان ہی لائق شادی کے ہیں چونکہ شیرین زبانی و نرمی عجیب شو ہے
و دشمن جاتی کو انسان بوجہ شیرین زبانی و نرمی کے دوست بنا لیتا ہے اسی کی وجہ سے
ماتل قتل کرنے سے باز رہتا ہے فتنہ و فساد اسی کے سبب سے فرد ہو جاتا ہے کسی ہی لڑائی ہو صلح
ہو جاتی ہے اسی کے اختیار کرنے کی تاکید عاقل و امحان نے کی ہے چنانچہ سعودی شیرازی نے بھی
اسی مضمون کو تاکید آمروان غصہ و روغضبناک سے گویا مخاطب ہو کے کہا میں اور مضمون مذکور اپنے
اس شعر میں ادا کیا ہے شعر لطافت کن آنجا کہ بینی سیتیر نہ برد قز نرم رائیخ تیز عجائب جادو
ماور و سیاہ قلب و دشمن ہونے کے نیکی و شیرین زبانی و نرمی و خاطر داری و توکل
و فکریم کرنے خورشید روشن دل کے ایسا مجبور دشمنی کرنے سے ہوا کہ سرکشی کرنے سکا انجام کار

خیال کر کے اور اپنی زوجہ کو مطیع دین اسلام پاکے خورشید روشن جمال سے کہنے لگا ای برادر دینی تم سے
 مجھ سے نیکی کی جو مجھ کو بھی لازم ہوا کہ تمھارے کہنے پر عمل کروں اپنے برادر کلان صفت اللہ شاہ
 کا دشمن ہوں طاسم کشا کا دوست ہوں اپنی ملت سے کارہ ہو کے مطیع دین اسلام ہوں یہ سیکھ لے اپنی
 حکمت سے اٹھ کر سو کے شاہزادہ رستم ثانی بڑھا اُدھر سے شاہزادہ اسکی جانب بڑھا آخر دونوں
 خوش ہو کے گلے ملے عجائب جادو نے زمانہ ماضیہ کی دشمنی کرنے کا عذر کیا اور کہا اب میں آپ کا
 مطیع ہوں حتی الامکان دوستی کرونگا شاہزادہ اسکی تقریر سے خوش ہوا بعد معانفہ کے دونوں اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا آپ بھی بڑھیں عجائب جادو سے صاف
 ہو جائیے خواجہ نے کہا بھلا میں ایسے کیا صاف ہو گیا انکی دشمنی سے میرا نقصان غلط ہو گیا یہ تو
 مجھے گرفتار کیا تھا اسوقت میرے پاس کئی صندوقے زر و جواہر کے تھے انکے گرفتار کرنے سے وہ
 صندوقے نہیں معلوم کہاں میری کمرے کھل کے گر گئے ہیں اُس میں لاکھوں روپیہ کا جوہر تھا اگر
 وہ صندوقے یہ مجھے لا کر دیدیں تو البتہ میں ان سے صاف ہو جائیں گے بلکہ ان خورشید روشن دل
 و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ تقریر خواجہ کی سُنکے مسکرائے بجائے خود سمجھے کہ خواجہ طہار
 میں چاہتے ہیں کہ زر و جواہر عجائب جادو سے دستیاب ہو یہ سمجھ کر خورشید روشن دل
 نے سرگوشی میں عجائب جادو سے کہا کہ خواجہ عمر و ثانی ماٹھرائے والد کے طہار میں جو کئی
 زر و جواہر رکھ دیتا ہے اُس سے یہ بہت خوش ہوتے ہیں اسوقت یہ کہنا انکا کہ میرے چند
 صندوقے جو اسرات سے بھرے ہوئے بوجہ تمھارے گرفتار کرنے کے گر گئے ہیں صاف
 مدعاے ولی انکا یہ ہے کہ مجھے کچھ زر و جواہر دو لہذا انکو جو مناسب ہو دیدو یا دینے کا اقرار کرو
 عجائب جادو نے ہنس کر خواجہ سے کہا ای خواجہ یہ آپ غلط کہتے ہیں کہ میرے صندوقے گر گئے
 ہیں وہ زر و جواہر جو آپ میرے درباردار کر کے لے آئے ہیں کہاں ہے مجھے دیکھئے خواجہ
 کہا زمینیل کو دیکھ لو اگر میں لایا تو اس میں رکھتا میں کیا جانوں زر و جواہر تمھارا کون لے گیا
 میں نے تو تمھارے ساتھ نیکی کی ہے تمھاری زوجہ کو عیاری کر کے اسیر کر کے زندہ رکھا ہے اگر چاہتا
 تو مار ڈالتا بعض نیکی مذکور تم الزام دیتے ہو عجائب جادو نے کہا ای خواجہ میں مرزا کا کتا ہوں
 جو کچھ آئے لیا ہے اسکا طالب نہیں ہوں اور اب جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں آپ کو دوں گا بیشک
 آپ نے یہ مجھ سے نیکی کی ہے کہ میری زوجہ کو قتل نہیں کیا ہے خواجہ یہ سُنکے خوش ہوئے اسکی تعریف
 بہت کر کے کہا دیکھو جو اقرار کیا ہے اسکا خیال رکھنا بھول نہ جاؤ اُس نے کہا آپ اطمینان رکھیں اگر
 بقول آپ کے صندوقے جو اسرات سے بھرے ہوئے آپکی کمرے گر گئے ہیں تو میں اُنکے عوض میں زر و
 جواہر آیکو دوں گا یہ کہنے عجائب جادو خاموش ہوا سب اُسے دئے جو اسوقت وہاں موجود تھے
 خواجہ کی تقریر سُنکے مسکرائے چونکہ بے جنگ و جدال عجائب جادو اور زوجہ اس کی مطیع دین
 اسلام ہوئی خورشید روشن دل کو خوشی از حد ہوئی چاہا کہ اُس سے خوشی ظاہر کیجے جو عشرت آراستہ
 کیجے اُنر یہی کیا اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہر عشرت بعد تکلف آراستہ کرو اور اب کشتا ط
 کو طلب کرو بخوبی تیاری و سامان عیش و عشرت کا کرو ملازم کار بند ہوئے جلد تر جمہ عشرت آراستہ

کی خورشید روشن دل مع عجائب جادو و طلسم کشنا و خواجہ و جملہ اپنے اہل دربار کے بزم عشرت میں بیٹھا ساقیان گلرخ کو طلب کیا وہ کشتیان شراب تاب کی مع ساغر بلورین لاکے باشارہ اس نے بادشاہ کے اہل بزم عشرت کو شراب پلانے لگے ہر ایک جام بادہ تاب ساقیان شوخ چشم سے لیکر بعد خوشی پیئے لگا دو جام ہو گئے تگ کا ہونے لگا جب سب اہل بزم عشرت محو پیچھے اور کباب وغیرہ گروک سے لطف اٹھا چکے کشتیان شراب کی ہمراہ لیکر بزم عشرت سے چلے گئے بعد جانے ساقیان غیور کے حکم بادشاہ خورشید روشن دل سے ایک رقا صہ از حد حسین و خوش گلو بھاری لیتا اپنے ہوئے دریا کے زیور جو اس کار بین غوطہ مائے ہوئے ہمراہ اپنے سازندوں کے بعد ناز و انداز بزم طرب میں حاضر ہوئی یہی نظرون سے جملہ اہل دربار کو دیکھ کر خورشید روشن دل و شانزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و وحدید شاہ و سرشار شاہ و خواجہ عمر و ثانی کو بنا زو ادا سلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہوئے کہنے لگی جلد تر سازندوں کو درست کرو انہوں نے حسب درخواست اپنے سازندوں کو درست کر کے بجا نا شروع کیا رقا صہ کھڑی ہوئے رو برو خورشید روشن دل و طلسم کشنا و عجائب جادو و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کے بعد غمزہ و کرشمہ نقص کرنے لگی اہل بزم بنظر غور عالم نشہ شراب میں رقص اسکا دیکھنے لگے ناچ اُس دلر با کا قابل دید تھا کیونکہ وہ رقا صہ کا مکمل عجب حسن سے رقص کرتی تھی جب اُس نے ناچنے میں ہاتھ اپنا اٹھایا سازندے سروں میں اُسکا ساتھ نباہا کھڑکوں سے جگر اہل بزم کے مانند سبزہ کے پامال کرنے لگی انعام میں آ رہا ہر بار بار لینے لگی جب توڑا اُس نے لیا اہل بزم کو مانند مرغ بسمل بسمل کیا ہر اک نے مانند غرش کے اُسکے پاؤں کے پیچھے اپنا دل رکھا تھا اُسکا آفت ہوش تھا گویا طرطاطا و سوسن سوسن تھا زیادہ تعریف اُسکے رقص کی تو محال ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ مصداق نظم نظم

نیم بسمل تھے اہل محفل سب سر سے پاتک تھی وہ گلابی پوش دو نون عارض تھے غیرت مشعل	قتل نہ ہو گئی تھی بزم طرب لیا توڑا تو کر دیا بسمل کچھ نہ تھی اُسکو حاجت شعل	ٹھاٹھا تھا اُس پر ہی کا آفت ہوش بچھ گیا پاؤں کے نیلے سر دل جب وہ رقا صہ رقص کر چکی گت
ناچ چکی تھی گھر کے یہ غزل شریع کی غزل مانا کہ تھنے اُنکی نیت ہی کی مگر دیتے جواب بھی یہ نہیں کیا ضرور تھا وامر سے غیر ہی کے اگر کو چیتے تھے اشک پھر کیا سبب ہو آپکے دل سے مرچ در تھا	کرنا ہی عرض حال مجھے کیا ضرور تھا کیا ذکر غیر میرے ہی آگے ضرور تھا وین اپنے ہاتھ سے وہ سزا اسلید پر ماہمیں نہیں سے کیا انہیں رقا صہ ضرور تھا مانا کہ رحم یار کو آتا نہ ای ضرور تھا	ای بار تو تو عالم مافی الصدور تھا اچھا وہ حال دل تو ہوا راسخا کہ جسکی خطا ہو گئی ہوں میرا قصور تھا دسے مرے تود ورنہ تھے آپ میر بجان پیر اپنا حال دل نہیں کنا ضرور تھا
اہل بزم عشرت اعجاز غزل مندرجہ ارہ کشا اُس گل کا زمزمہ آہنگ ہر کباب اسکے کمال کو پہونچے ہو گئی چشم سوزان کو ہر بار خوب با آواز چشم ساغر بھی	نغمہ سبجان باغ خلد تھے رنگ یہ سمان بندھ گیا یہ رنگ جما بن گئے تار آتشوں کے تار جب اُس نے غزل گائے تمام کی خورشید روشن دل نے خوش	یوں تو کر چرخ لاکھ دون کی لے اہل محفل کو ہو گیا سکتا شیشہ برمو کو گنگ گنگ بھی جب اُس نے غزل گائے تمام کی خورشید روشن دل نے خوش

ہو کے انعام کثیر اسے دلوں کے رخصت کیا بعد جانے اس رقصہ کے خورشید روشن دل نے خواجہ سے مخاطب ہو کے کہا اور خواجہ نہایت دل چاہتا ہوں کہ اس وقت تو بجائیے کوئی غزل گائیے بہت متعلق ہیں آپکا گانا سننے کے خواجہ نے بعد انکار کے اصرار کرنے سے خورشید روشن دل کے زنبیل سے ڈنگا کر مقام مناسب پر ٹھیکہ کر بجائیے غزل گائی غزل

کبھی تو جذب الفت کھینچ لائے بار کو کھڑے سے
غضب کا ہر آنکھ میں پر ہیز مجھ بیمار ولاغز سے
شہادت کا نہیں ہر روز دل ہی عید قربان کا
جو تھا مین دیکھنے والا کسی کے روئے تابان کا
ہوئی مدت تم اکدن ایک دم کو آگے پیچھے تھے
مثلاً مشہور ہر جھپکے نہ جو اس نکلے سے ڈرے
جہان میں عزت قاصد سے ہر مصنوع کی عزت
شب فرقت و فور آہ سے مون آنے والی ہے
لحد میں شہزاد شش دل سے ہمارے اک قیامت ہے
بنا آری کی صورت پڑ گئے کثرت سے دہانے
تمھاری سوز فرقت سے نہ پایا چین سینے میں
ہمارے قتل پر قاتل ہوا جس وقت آما وہ
ہمارے سوز دل کا ہر رسم مضمون ستر ستر
تمھارے درد فرقت میں ہوا ہوں دار اس درجہ
وہ رخسارے گل زمین تو آنکھیں رنگیں شہلا
ولیر انسان کو اس کے مکر سے پرستہ نہ شکل ہے
اہل بزم اشعار غزل مندرجہ بالا سب کے قریب

نہیں امید اتنی بھی ہمیں اپنے مقدر سے
عیادت کو تو آگے پرستے پیٹھے ہن لبتر سے
تمنا ہی گلے ملنے کی قاتل تیرے خنجر سے
نہ جھپکی آنکھ میری حشر کو خورشید محشر سے
ابھی تک آرہی ہر عطر کی بو میرے لبتر سے
خدا محفوظ رکھے مجھ کو ساقی خیم ساعز سے
بکا کرتا ہر آنکھ آنکھیں تلوم سکندر سے
جس طرح زندگانی بچنے والا اب ہر صبر سے
ہر اک داغ اپنے دل کا بڑھ کر خورشید محشر سے
جہان پر سخت جانی کامرے حال اس کے خنجر سے
دل بنیاب آنسو بیکے نکلا دیدہ تر سے
صدائیکبر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے
بھلا غم نامہ لیجائے کہاں ممکن کبوتر سے
ہوے ہیں اشخوان سارے مشابہ تار لبتر سے
لب و دندان میں ہر خوبی زیادہ لعل و گوہر سے
خدا ہی جب بجائے تو بچے شیطان کے شر سے

خواجہ کی کرنے لگے اس وقت خواجہ کے گانے سے یہ حال ہوا کہ سب سامعین جھومنے لگے بغیر اس نظم

نچ مقد میں تالین کی روح	نڑنی مانند طائرند لوح	بزم سب گوش دل سے سننے کی
راگنی بھی سراپا ڈھنے لگی	ایسا باندھا تھا سبکہ سراو بجا	داد دیتی تھی چرخ پر نہ ہرا
برق سان سراوچ کا تھا انداز	شمع محفل تھا شعلہ آواز	ہر بجائیے کہیں تم سے اعجاز
لکھن داؤد بسکہ تھا دمساز	لب تصویر پر تھی شورش واہ	شعلہ شمع کی زبان پر آہ
ہوئے مست سب درو دیوال	بول آئے لائے لائے نقش و نگار	راوی نے بیان کیا ہے کہ بعد

فر بجائے اور گانے خواجہ حکم و تانی کے سب متفق اللفظ ہو کے خواجہ کی شنا کی خورشید
روشن دل و شاہزادہ رستم تانی وغیرہ نے زرو جاسر بطور نذر تحفہ خواجہ کو دیا آنکھ پر کامل
بزم عشرت آراستہ رہی بعد اچلہ عشرت برخاست ہوا عجائب جاوئے خورشید
روشن دل سے کہا چونکہ اب میں اور میری زوجہ دونوں مطیع اسلام ہو چکے ہیں لہذا
لازم ہے کہ یہی و شرکت طلسم کشا میں بخوبی سعی کروں اس سے دوستی کروں اپنے ہر درکھان

ضمدان شاہ کا عدو ہوں لوح طلسمی یعنی لوح طلسم چندل جو میرے پاس ہے طلسم رنگین حصار
 میں جا کر لے آؤں سامان جنگ کروں خورشید روشن دل نے جواب دیا بہتر ہے میں اسے بٹھاری
 پسند کرتا ہوں شرط دوستی یہی ہے عجائب جادو یہ سنے اپنی زوجہ اور دختر سے کہنے لگا
 تم یہاں رہو میں طلسم رنگین حصار میں جاتا ہوں وہاں سے جلد آؤنگا یہ کہنے تخت سحر پر بیٹھ کر
 سوئے طلسم رنگین حصار خوش و خرم روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنی محسوس میں پہونچا دوزخ
 و جہنم کو عجائب جادو کے آنے سے اطلاع ہوئی سب اہل دربار حکم عجائب جادو سے
 دربار میں آئے سنے قدر مراتب بیٹھے عجائب جادو اپنی محسوس سے برآمد ہو کے
 دربار میں آئے بالائے تخت حکومت بیٹھا اور جملہ اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اس وقت
 میں تم سے پوچھتا ہوں کہ جس بات کو میں تم سے کہوں اس سے قبول کرو گے اس وقت میں بھی ساتھ
 میرا دو گے حق منجز آری ادا کرو گے حاکم مجھے اپنا جان کے اطاعت و فرمانبرداری کرو گے خلاف
 میرے حکم کے تو نہ کرو گے جملہ اہل دربار اور چاروں عیار بچوں نے عرض کیا ہم سب تمکون ار
 میں بادشاہ اپنا حضور کو حاضری میں جو حکم ہوگا اس پر وحشیم بجالائینگے خلاف حکم نہ کریں گے لیکن حضور
 شفیعیل فرما میں کس مقدمہ میں حضور ہم سے کچھ فرمائینگے عجائب جادو نے کہا میں ایسے بارے
 میں کہوں گا کہ جس کام کے اختیار کرنے سے واسطے بٹھائے دین و دنیا میں نفع ہوگا اگر میرے کہنے پر
 عمل کرو گے تو محکو بھی خوشی حاصل ہوگی میں تم سے بہت خوش ہوں گا اور اگر خلاف میرے حکم کے
 کرو گے تو برہم ہو کے قتل کروں گا وہ بات یہ ہے کہ میں جو بیان سے برے رہا فی ملک ماہ ستر چلو ش
 لید غضب کیا تھا جب قریب دربار خورشید روشن دل کے پہونچا اکثر ساحرون نے مجھے روکا آمادہ
 جنگ ہوئے میں کچھ ساحرون کو بھاگ کے کچھ ساحرون کو ہنگام جنگ قتل کر کے آگے بڑھا خورشید
 روشن دل نے جو تین دیوار بن حصار سحر کی واسطے میرے روکنے کے پیرا کی تھیں اور دو ساحر
 زبردست واسطے میرے روکنے کے مقرر کیے تھے دیوار بے حصار سحر کو اپنے سحر سے مٹا کے ساحران
 مذکور کو قتل کر کے دلیرانہ اس جگہ عین دربار میں پہونچا کہ دار استادہ تھی زیر دار شہیدہ ملکہ ماہ ستر لوٹ
 بیٹھی تھی میں نے اسکو زوجہ اپنی جان کے غنبدان ہوئے خورشید روشن دل سے شکایت کر کے کہا کہ مجھے
 لاکھ میرے روکنے کی تدبیر کی لیکن میں بیان آپہونچا اب کہو کس طرح تم سے پیش آؤں تمکو قتل کروں
 اہل دربار کو بٹھائے ہلاک کروں طلسم کشا کو ابھی نہ بھیج کر دین اپنی دختر و زوجہ کو بیان سے بھاؤں
 تمام بٹھائے ملک کو تباہ و برباد کروں میں اور کوئی نہیں ہوں عجائب جادو ہوں
 صاحب ملک و صاحب اختیار ہوں اشیائے نادرات طلسمی میرے پاس ہیں کسی سے نہیں
 ڈرتا ہوں جسکو کچھ حوصلہ ہو وہ مجھ سے مقابلہ کرے رنگ میری لطافتی کا دیکھے ابھی دریائے خون
 اس دربار میں بہا درون نام و نشان ہر اک کا صفحہ ہستی سے مٹا دوں اعلا سے کسی کو زندہ
 چھوڑ دوں خورشید روشن دل نے میری تقویٰ سے مجھے غصے میں پانے کے تو فہم مع اپنے
 اہل دربار کے آٹھ گے مسکرا کے مجھ سے کہا اے برادر آؤ کیوں استغدر برہم ہو جاؤ گے پاس بیٹھو میں
 جواب دیا اے خورشید روشن دل بسا عجیب ہے کہ تم نے میری زوجہ کو باوجود برادر و بیٹی ہونے کے

اسیر کیا زیر دار سردار بٹھایا میری ذلت اور میرے ناموس کی توہین کی ہر اس پر اس وقت میری
توہین کر کے کلمات صلح و آشتی و دوستی اپنی زبان پر جاری کرتے ہو اور باعث بر بھی پوچھتے ہو اس نے
یہ سن کر اچھے جواب دیا کہ ای برادر جو تم سمجھ ہو وہ فعل میں نے نہیں کیا ہو یعنی تمھاری زوجہ کو سردار
زیر دار نہیں بٹھایا ہو یہ ایک تیلہ ماش کے آٹے کا ہر صرٹ اس کو زیر دار اس واسطے بٹھایا تھا کہ تم کو
ضر ہو تم بیان آؤ تم سے کچھ باتیں کروں اور یہ دیوار حصار سحر بھی محض لوگوں کے دکھانے کو واسطے
تھاکے روکنے کے ہو تیرا کی تھی مجھے تم سے لڑنا اور تمھارا روکنا اور تمھاری زوجہ کو قتل کرنا
منظور تھا نہ اب ہو تمھاری زوجہ و دختر میری مجلس میں ہن براحت و آرام ہمراہ ان پر بڑا دل
ہن جنکو میں نے مع حجاب سحر کے اور تمھاری زوجہ کے اسیر کیا تھا اگر کچھ شک ہو تو دیکھ لو حصال
ابھی ظاہر ہو چکا ہے اور اگر میں تم سے آمادہ فساد ہوتا اور روکنا تھا را منظور ہوتا تو اس طرح
میں ہیمان بٹھاتا اور تم چلے بھی آتے ہرگز ہرگز اس جگہ نہ آ سکتے وہ انتظام کرتا کہ تمھارا
بیان کسی طرح نہ گزرتا اور وہ لڑائی ہوتی کہ چشم سیر ملک نے بھی نہ دیکھی ہوئی یہ
تک کہ اسے شبہ لاکر ماہ سیر پادش پر سحر کیا میں نے جو دیکھا تو واقعی وہ ایک تیلہ ماش کے آٹے کا
تھا میں یہ حال دیکھ کر اور اس کی تقریر سے شک دل میں اپنے سمجھا کہ جو کچھ اس نے کہا میرے
اور میرے ناموس کی ذلت نہیں کی آمادہ جنگ و فساد نہیں ہوا دوستی و محاورہ اس میری عزت کا
کیا ہو اب اس سے اس وقت آمادہ فساد ہونا چاہیے یہ سمجھ کر میں اس کے قریب گیا عقد تو فرو ہو چکا
تھا برابر اس کے بیٹھا پہلے وہ بخل و مروت و محبت و خاطر داری پیش آیا بعد میری اجازت سے
میری زوجہ و دختر کو اپنی مجلس سے ہوا کے میرے پاس بٹھایا میں نے اپنی زوجہ سے جو دریافت
کیا اس نے کہا خورشید روشن دل مجھ سے اور میری دختر سے بیٹکی پیش آیا اپنی مجلس میں براحت
و آرام مجھے مقیم کیا قید نہیں کیا صرف زبان میں سونک رہے دیامین تقریر اپنی زوجہ کی
زیادہ تر غرض ہوا اس اثنا میں خورشید روشن دل اور خواجہ عمر و ثانی اور طلسم کشا نے مجھ
ہدایت کی چونکہ میں نے کتب دینیہ و مذاہب میں دیکھا اور پڑھا تھا کہ دین اسلام سے بہتر
کوئی دین نہیں ہو اور یہ بھی یقین کامل تھا کہ زمانہ طلسم ضدل کے ٹوٹنے کا قریب کم گیا ہے
شاہزادہ رستم ثانی بے شبہ طلسم کشا ہی جو شریک اس کا ہو گا واسطے اسکے کوئین میں ہو رہی
ہو گی پس باہن وجہ رہنمائی نام بردگان سے اور خورشید روشن دل کی محبت و مروت و دوستی
کرنے سے مجبور ہو گیا مجز مطیع دین اسلام ہوا بعد بزم عشرت میں کہ خورشید روشن دل نے بعض
اسلام ہوئی پھر مطیع دین اسلام ہوا بعد بزم عشرت میں کہ خورشید روشن دل نے بعض
میرے اور میری زوجہ کے مطیع دین اسلام ہوئی خوشی میں اس سبب کی قصی جاس کے بیٹھا
رقص ارباب نشاط کا دیکھا گا نا سنا خواجہ عمر و ثانی نے بھی نوازی سے مجھ اور
کام اہل بزم کو خوش کیا بعد ختم طلسم عشرت میں وہاں سے بیان آیا ہوں ارا دہ سے کہ
طلسم ضدل لیکر وہاں جاؤں طلسم کشا کے حوالے کروں تم کو کیا کہتے ہو مطیع دین اسلام
ناشد میرے ہو گے یا نہ ہو گے اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا جیب

مطیع دین اسلام ہوئے تو ہم بھی مطیع دین اسلام ہونگے بلکہ اسی وقت سے ہوسے عجائب جادو
 نے تفریق پیدا کی تھی کہ جس نے غرض ہو کے چنچل وغیرہ عیار بچوں کی طرف دیکھا اور اٹھائے
 سے پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو چنچل نے جواب دیا میں سوال حضور کے جواب میں صرف اس قدر کہتی
 ہوں کہ اس کا اس کا عقل و دین کچھ نہیں حضور سمجھ جائیں عجائب جادو و چنچل کی بھی گفتگو کے غرض
 ہوا بعد اسکے ایک منادی کو حکم دیا کہ تمام ہماری عملداری میں جا کر یہ ندا دے کہ شاہ طلسم نگین
 حصار مطیع دین اسلام ہو گیا ہے اب حکم مسکا یہ ہو کہ رہا یا بھی ہماری تمثال آئینہ رو وغیرہ
 خداوندوں کی پرستش چھوڑ کے بالفعل مطیع دین اسلام ہو پھر کلمہ شہادتین زبان پر
 جاری کر کے مسلمان ہونا ہو گا جو کوئی زن و مرد خلاف اس حکم کے کریگا قتل و اسیر کیا جائیگا اور
 جو کوئی تصویرین خداوندوں نالا کھون کی اپنے گھروں میں یا اپنے گلوں میں رکھے گا وہ بھی
 لٹاکر کیا جائیگا حسب حکم منادی نے حکم عجائب جادو کی تعمیل کی جبکہ ساکنان
 طلسم نگین حصار حکم حاکم کے مطیع دین اسلام ہوئے عجائب جادو یہ خبر سنے از حد
 شادمان ہوا پھر اپنی فوج ساحران کو مکر بند کی کا حکم دیا سامان جنگ بخوبی کیا جب تمام
 سپاہ کہ قریب لاکھ ساحروں کے تھے حکم شاہ طلسم نگین حصار سے مکر بند کی سے فارغ
 ہوئے عجائب جادو اپنے اہل و عیال اور عیار بچوں کو اور تمام سپاہ مذکور ہمراہ لیکر
 لوح طلسم صندل کو بھی لیکر جانب ملک بادشاہ خورشید روشن دل لے کر جاہو چشم رہا ہوا
 ہر ایک ساگر سوار سی سحر پر سوار تھا کوئی فیصل آتشیں سحر کوئی اثر در آتش نشان سحر کوئی
 ساحر طاووس سحر کوئی لبط سحر کوئی تخت پر سوار تھے جبکہ ساحران خرد و کلان بلند ہوئے
 لکہ اسے ابر سحر میں مخفی ہوئے سوئے دربار خورشید روشن دل روانہ ہوئے احوال ان
 سب کا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب احوال دربار خورشید روشن دل کا لکھا جاتا ہے کہ جب جلسہ
 عیش و عشرت برخواست ہوا عجائب جادو اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا ملکہ ماہ سبزی پوش
 و ملکہ رنگین کا کل کشا و خدیو شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے خورشید روشن
 دل سے کہا کہ اب تامل نہ کیجئے لشکر آراستہ کر کے سوئے طلسم صندل چلیے خورشید روشن دل
 نے سب کو جواب دیا ابھی تامل کرو کیونکہ تارے میرے طالع کے سخت ہیں ایام سخت گذر جائیں
 اور دن اچھے آجائیں تو پھر میں بیان سے ہمراہ نشانزدہ رستم ثانی کے سوئے طلسم صندل
 مع لشکر روانہ ہوں سوا عذر مذکور کے ایسی مجبور اور عجائب جادو کے بھی آنے کا انتظار ہے وہ
 لوح طلسم صندل لینے کو گئے ہیں جب تک پاس طلسم کشاکش لوح طلسم صندل نہو گی طلسم کیونکہ
 فتح ہو گا سب کے کہا آپ سچ کہتے ہیں مگر دل ہمارا لکھا ہوا ہے تا وقتیکہ بیان سے چلنا ہو کوئی
 شغل ایسا کرنا ضرور ہے کہ جس سے دل سے خورشید روشن دل نے پوچھا باعث تمہاری خوشی
 خاطر کیا شغل ہے سب نے متفق لفظ لکھا کہ جب سے خواہر نے نے بجائی ہو اور غزل بالجان واؤدی
 گائی ہو اور تھے سنی ہو اس وقت سے کان ہائے پھر مشتاق خواہر کے گائے اور نے بجائے کے ہیں
 چلنے ہیں کہ کسی طرح ہر دم عشرت آراستہ کر آئے ارباب نشاد کو طلب کیجئے ہر دم عشرت

ہر اس تہ رہے ہم سب رقص و نغمہ رقاصانِ غیر و دہنے نوازی خواجہ عمر و ثانی سے لطیف اُٹھائیں دل خوش
 کریں جب سخت تلکے آپ کے طالع کے گزر جائیں ایام نیک آجائیں اس وقت بزمِ عشرت موقوف
 کیجائے اور بیان سے سمتِ طلسم صندل کو چ کیا جائے خورشید روشن دل نے سب کے کہنے سے
 مجبور ہو کے کہا کہ میں صحبتِ رقص و نغمہ سے گو بہت کارہ ہوں لیکن تم سب کے اشتیاقِ اصرار
 سے لاچار ہوں اچھا تھکے کہنے پر عمل کیا جائیگا یہ کہلے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اسی طور سے
 پھر بزمِ طرب آراستہ کرو سامانِ عیش و راحت کرو دربارِ بابِ نشاط کو ہائے حکم سے طلب کرو
 ملازم کار بند ہوئے بزمِ عشرت رشک بزمِ جشید آراستہ کی خورشید روشن دل و شانہ زادہ
 رستم ثانی و حمید شاہ و سرشار شاہ و شانہ زادہ فیروزندہ مازندرانی و گشتا سب شاہ و سہراپ
 بن لندہ و فرزند خورشید روشن دل و خواجہ عمر و ثانی و ملکہ ماہ سبز پوش و ملکہ رنگین کا کل کشتا و
 حمید اہل دربار خورشید روشن دل علیٰ قدر مرتب بزمِ عشرت میں بیٹھے عورتیں علیحدہ مردوں سے
 مقام محفوظ میں بعد پردہ داری بھیجیں اس وقت حکم خورشید روشن دل سے ساقیانِ غیر و
 کشتیانِ بادہ مشکبوی لیکر بزمِ مذکور میں آئے جملہ اشخاص موجودہ بزمِ مذکور کو جامہا سے
 بلورین میں محو تاب مشکبوی لانے لگے ہر اک بعد خوشی شرابِ ناب پینے لگا جب سب اہل
 بزمِ شراب کی جگہ اور بالائے محو کیا بگوا گرم و دیگر اشیائے گزک کہا چکے ساقیانِ گل پیرچین
 حسین کشتیان کی اٹھا کے لینگے بعد آنکے جانے کے حکم خورشید روشن دل سے ایک رقاصہ
 حسینہ و خوش گلو ہوا اپنے ساز و دہن کے بزمِ طرب میں حاضر ہوئی بعد سلام
 کرنے کے اور درست ہوئے ساز و دہن کے بعد اندازِ ساز و آواز و عشوہ و کرشمہ رقص کرنے لگی
 سازندے ساز بجانے لگے وہ مہرِ طاقت ناچنے لگی اہل بزمِ رقص اس کا دیکھ کر خوش ہوئے
 گے بجائے خود تعریف اسکی کرنے لگے خواجہ عمر و ثانی اہل بزم کے خوش ہونے سے دل میں
 اپنے کہنے لگے کہ یہ رقاصہ کیا خاک رقص کرتی ہے کہ جسکے رقص کو دیکھ کر یہ لوگ اس قدر
 شادمان ہو رہے ہیں جب وہ غیرت زہرہ رقص کر چکی ایک لمحہ توقف کر کے رنگ بزم
 دیکھ کے یہ غزل گانے لگی سازندے ساز بجانے لگے غزل

جس بام پر نگاہ پڑی کوہ طور تھا دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا اتنا لحاظ و اختر رز کا ضرور تھا ساقی مگر یہ جام شرابِ طور تھا دل سے تو تھا قریب جو آنکھوں کے دور تھا آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا گوشہ مزار کیا مجھے آغوشِ عورت تھا قاتل کو تیغ ناز پہ کیا کیا عبور تھا	جب تک کہ چشمِ شوق میں وحدت کا نور تھا اے برقِ حسنِ یار پہ اچھا ظہور تھا واعظِ دینی زبان سے کرتا تھا ذکرِ حور ہم سے گناہگار جو محسوس رہ سکتے یعقوب اور فرقتِ بوسہ میں اضطراب صورتِ تری دکھا کہ کہو گناہ پر روزِ عشرت اسی صورتِ شرعہ کیا کیوں جگا دیا اک نیم جان کا کام نہ پورا ہوا میر اہل بزم غزل مندرجہ کے اشعار کو سن کر بجائے خود تعریف ہر اک شعر کی کرنے لگے اور اس رقاصہ کی خوش گلوئی و کمالِ علم و سلیقہ کی شنا
---	--

کرنے لگے خورشید روشن دل وغیرہ اہل بزم زرد و جواہر اسے انعام میں دینے لگے خواجہ عمر فانی یہ رنگ
دیکھ کر دل میں کہنے لگے کہ یہ لوگ کیا بیوقوف ہیں نہ تو کچھ سمجھتے ہیں نہ جانتے ہیں اس رقصہ
کی گوری صورت دیکھ کر مائل ہو کے بیہودہ رقص و تمہ کرنے پر زرد و جواہر ہنر و ہنر سے رہے ہیں
زرد و جواہر ایسے اکمل کے اس رقصہ جاہلہ کی کیا قدر کر رہے ہیں اگر مجھ سے یہ لوگ کہتے تو میں
خوبی سے گھٹنگر و پاؤں میں باندھ کر اہل بزم کو شراب پلاتا کہ دیکھ کر ہر اک دنگ ہو جاتا قدم
اٹھانے میں جو گھٹنگر و یہ لوگ کہتے اتنی ہی آواز دیتے اور شراب پلانے کے ایسی
نے بجاتا اور اس طرح خیال گاتا کہ ہر اک صوفی کو حال آجاتا اہل بزم عشرت کو سکتا ہو جاتا
چیزندہ پیرندہ میرا گانا سننے کے عشرت و پرواز سے باز رہتے سمان بندھ جاتا ابھی خواجہ اپنے
دل میں یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ شاہزادہ رستم ثانی نے جانب خواجہ دیکھ کر عقل سے دریافت
کیا کہ اس وقت خواجہ برہم ہیں اتنا غصہ چہرے سے ہو رہا ہے یہ دیکھ کے بغیر دفرست دریافت کیا کہ
اس دم اس رقصہ کی تعریف کرتے ہیں اور زرد و جواہر اسے وسیع سے خواجہ کو غصہ کیا ہو یا نہیں وجہ کہ
استغفار زرد و جواہر رقصہ لئے جاتی ہو مجھے کوئی گمانے کو نہیں کتنا ہو اگر میں فرج بجاتا ہوتا تو میں
بھی زرد و جواہر پاتا یہ سمجھ کر شاہزادے کے خواجہ سے کہا سو وقت دل یہ چاہتا ہو کہ آپ نے بجائیے
کوئی غزل گائیے اہل بزم کو خوش کیجئے خواجہ نے جواب دیا رقصہ تو رقص و لغو کر رہی ہے میں
نے کیا بجاؤں دل میرا متروک ہو فکر تنگدستی دامن گیر ہے شاہزادے نے زرد و جواہر کے
دبے کا اقرار کیا عمر و ثانی نے کہا پہلے سب صاحب علی قدر مراتب زرد و جواہر جمع کر دین میں
دیکھ لوں کہ وہ کس قدر ہر موافق میری دفع تنگدستی کہ میرا نہیں ہو تھا اسے اقرار کرنے سے
کیا ہوتا ہے شاہزادہ موصوت یہ سن کر مسکرایا اس اثنا میں رقصہ مذکورہ نے غزل مندرجہ
تھام کی اور انعام دیکر بزم سے چلی گئی رستم ثانی نے خورشید روشن دل وغیرہ سے کہنے لگے زرد و جواہر
اور تھوڑا جواہر ایک جگہ جمع کیا خواجہ نے اس زرد و جواہر کو آٹھارہ زرد و جواہر کر کے فی الحال کے ہونے
لگا کے بجائی اور یہ غزل گانا شروع کی غزل
نہیں لڑا کسی صورت لڑوں کیونکر مقدر سے
نئے گل پھولے اپنی قبر پر پھولوں کی چادر سے
سفیدی رخ کی لڑ جائے بیاض صبح عشرت سے
جواب نامہ قاتل نے لکھا خون کبوتر سے
تراشا دیکھ لے چھبکے لگے پرے کے اندر سے
نسیم آہ بھون بڑھ گئی تیزی میں صرصر سے
کہ شکوہ باڑھ نے آخر کیا مڑ کے خنجر سے
دکھا صورت اسے آچل ہٹا کے روئے انور سے
کر لے لے چونکہ خواجہ بجن داؤ دی گار رہے تھے انسان کے دلوں کا تو کیا ذکر ہو لوہا اور چھبکے
بزم ہو گئے تھے وحش و طیر جست و خیز و پرواز سے باز تھے نہ لازمی خواجہ سے مست ہو کر ہوش

سمان بندھا تھا ہر ایک شخص کو سکتہ سا تھا ہوش کسی کے بچا نہ تھے ہنوز خواجہ فی بجایا ہے تھے
 غزل مندرجہ گار ہے تھے اہل بزم کو اک سکتہ سا تھا سمان بندھا تھا گاہ سوے فلک اک بار ہے ایر
 رنگارنگ نمایاں ہوئے ان میں برقی کی سی چمک اور حد کی سی آواز تھی کسی ایر سے پار تھی ہوا پر
 ہوتی تھی کسی لکڑے ایر سے پھول برستے تھے کسی ایر کے ٹکڑے سے انگائے آگ کے بجائے قطرہ
 آب کرتے تھے جو نوگ بیرون بزم عشرت تھے اور اپنے ہوش و حواس میں تھے انھوں نے
 دیکھا کہ سوے فلک لکڑے ایر پیدا ہوئے ہیں یہ دیکھ کر انکو گمان ہوا کہ شاید مندرجہ لال شاہ
 مع اپنے لشکر کے آیا ہی یہ گمان کر کے گھبرا گئے جلد جلد سمان جنگ میں مصروف ہوئے اسباب
 سحر مانند نارنج و ترنج و ناریل چونی دار گلدستے وغیرہ انھوں میں لیکر سحر بڑھاتے لگے ہنوز
 وہ ساحر سحر پڑھ ہی رہے تھے ناگاہ وہ سب لکڑے ایر حور درمیان سے شوق ہو کر دیکھنے والوں نے
 دیکھا کہ ایک تخت سحر پر عجیب جادو ایک صندوق لائے ہوئے بیٹھا ہے پس پشت اس کے ہزار
 ساحران نامی وغیر نامی سحر کی سوار یوں پر سوار ہیں جھو لیاں اسباب سحر کی ان کے دوش پہ
 ہیں انھوں میں ترسول اور پستول لائے ہیں یہ دیکھ کر وہ سب خوش ہوئے یا ہم کہنے لگے
 خوب ہوا کہ ہم نے کوئی ناسخ و ترجیح سحر کر کے ان لکڑے ایر سحر پر نہیں مارا ورنہ آپس میں
 لڑائی ہوتی ہزار ہا ساحر کام آتے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار ہوتے ابھی ساحران مذکور باہم
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ عجیب جادو بلندی سے مع تمامی اپنے لشکر کے سوئے پستی آیا دیکھو
 بیرون بزم عشرت چھوڑ کے ہمراہ اکثر ساحران نامی کے اندر محفل عیش و عشرت کے گنبا
 خواجہ کو فی بجائے دیکھا سب کو عالم و حید میں پایا یہ رنگ بزم دیکھ کر پاس خود شہید
 روشن دل کے بیٹھ گیا ہر ای اسکے کبی علی قدر مراتب بزم میں بیٹھ کر ہر اک فی نوازی خواجہ
 خوش ہونے لگا بعد قنوی ویر کے خواجہ نے غزل تمام کر کے فی کو داخل کر لیا کہ پہلا
 شانزادہ رستم ثانی و حور شید روشن دل وغیرہ اہل بزم عجائب جادو سے گئے اس نے
 وہ صندوق جس میں لوح طلسمی تھی سب کے رو برو طلسم کشا کو دیا اس سے صندوق کھول کر
 لوح طلسمی نکال کر خوش ہو کے بطور پہل کے گلے میں ڈالی اور کہا ای عجیب جادو
 نے لوح طلسمی صندل دیکھ مجھ پر احسان کیا اس نے کہا ای شانزادہ دیکھا یہ آپ کیا کہتے ہیں
 جب میں آپکا شریک ہو کر مطیع دین اسلام ہوا تو لوح طلسمی اپنے پاس کیا لکھتا یہ تقریر آدھی
 سننے کے قبلہ اہل بزم نے کہا اب خالق زمین و آسمان وہ روز مبارک دکھائے کہ طلسم صندل
 فتح ہو مراد ملی برائے بعد اس تقریر کے ہر اک شخص تعریف فی نوازی خواجہ کی کرتے لگا خواجہ
 کلمات انکساری زبان پر جاری کرنے لگے اس اثنائیں حکم غور شید روشن دل سے ایک شفا
 سونلی صورت نوجوان ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے
 اپنے سازندوں سے اشارے سے کہنے لگی جلد سازندوں کو درست کرو انھوں نے ساز و درست کر کے
 بجائے رہا مدد رقص کرنے لگی اہل بزم ناسخ و ترجیح دیکھنے لگے بعد رقص کرنے کے وہ رقص عشرت میں
 عاشقانہ متواتر گانے لگی سب سننے لگے خواجہ بزم عشرت سے اٹھ کر باہر گئے دیکھا کہ لشکر عجیب جادو

اتر رہا ہر فرشتہ بارگاہ و خیام بریاد استادہ کر رہے ہیں ہنوز خواجہ جانب لشکر عجائب جادو
دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے چالاک ثانی و سیارہ ثانی و قرآن ثانی و برق ثانی چاروں عیار
بڑا ہوئے انھوں نے خواجہ کو دیکھ کر بعد ادب سلام کیا خواجہ نے خوش ہو کر پوچھا تم کہاں سے
آئے ہو انھوں نے جواب دیا کہ جب صحرائے حوالی طلسم رنگین حصار میں عجائب جادو آیا تھا اُسے
شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو ابر سحر پر ساکے بیوش کیا تھا اور جملہ مردان سپاہ ساحر و غیر سپاہ
کو شکست دی تھی اور وہ سب مردان لشکر سوئے دشت و کوہ بھاگے تھے ہم بھی انھیں کے
ساتھ چلے گئے تھے عجائب جادو کے خون سے نکل گئے تھے فی زمانہ سنا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی
رہا ہوا ہے اور اس جگہ ہی اسی وجہ سے ہم یہاں آئے ہیں لشکر ساحران و توجہ غیر ساحران ابھی
تک درہ کوہ میں پوشیدہ ہے آپ فرمائیے بیان کا کیا رنگ ہے عجائب جادو کی کیا کیفیت ہے
خواجہ نے جو حال گذرا تھا مفصل بیان کیا چالاک ثانی وغیرہ حالات سے آگاہ ہو کر خوش ہوئے
اور کہا لشکر ہر خدا کا کہ عجائب جادو وغیرہ طبع دین اسلام ہوئے شاہزادے کو لوح طلسم
و دستیاب ہوئی خواجہ نے کہنے لگے اپنے ہمراہ لے کے بزم عشرت میں چالاک ثانی وغیرہ چاروں
عیاروں نے شاہزادہ رستم ثانی کو سلام کیا شاہزادے نے پوچھا تم کہاں تھے انھوں نے جواب دیا
ہم درہ کوہ میں تھے وہیں آپ کا لشکر بھی ہے شاہزادے نے کہا ہمارے اہل لشکر کو تم میں کوئی جا کے بیان لے
آئے پھر حکم قرآن ثانی برائے طلب سپاہ سوئے دشت و درہ کوہ روانہ ہوا بعد قطع راہ مقام
قیام سپاہ پر پہنچا جملہ ساحران وغیرہ ساحران سے کہا چلو تمکو شاہزادہ رستم ثانی نے بلایا
ہے وہ سب خوش ہوئے رہاں سے روانہ ہوئے خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے طلسم کشا اپنے
لشکر کے آنے سے اور مردان سپاہ خورشید روشن دل کے آنے سے خوش ہوا پھر حکم دیا کہ بیان
بالفعل سب قیام پذیر ہوں حسب حکم فرشتوں نے بارگاہ میں اور خیام استادہ کئے اہل لشکر کو
ہوئے اہل بزم عشرت مشغول عیش و عشرت رہے ہمراہ شاہزادہ رستم ثانی کے محفل طرب میں بیٹھے
ہوئے رقص و غزل رقاصان سے لطف اٹھایا کرتے

داستان عاشق ہونا خواجہ عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کا پھیل مغیرہ عیار بھیمون پر اور عیاری
کرنا عیار بھیمون کا اور قتل ہونا ابلیس خود پسند کا دست خورشید روشن دل سے اور
طرنا خورشید روشن دل کا ملکہ آتش افروز جادو سے اور قتل ہونا نام واپر خواجہ
جادو کا دست ساحرہ مذکور سے اور خود بھی اس کا مرنا مع حال دیگر سستی نامہ

ساقی بھرے ہمارے جام کو پھر کرنا ہے زلیخو و دل کو وہ تیار سیکڑوں اسیمین ہو گئے مجنون ان تمنوں پر بھی دل کو داغ دیا	لشہ کا ہو چکا مرزہ آخسر ہوئے دیوانے اسیمین و انشمنہ عاقی و ذوق منون ہوئے مفتون راویان عاشق خود حاکمان عیار سیرت و جگہ اس داستان	عشق ایسی بری بلا ہے آہ سیکڑوں اسیمین ہو گئے دل بند پر نہ رہنے کسی کا پاس کیا
--	--	--

تادر کو یوں بیان کرتے ہیں کہ پرستور مزوم الصمد بزم عشرت آراستہ تھی رقاصان خوب و دارباب
نشاط و خوش گلوئی کے بعد دیگرے بزم طرب میں آئے روپرو اہل بزم کے رقص و نغمہ کر رہے

تھے طلسم کشا و عجائب جادو و خورشید روشن دل وغیرہ بزم میں بیٹھے تھے بادہ کشی و رقص و نغمہ ارباب نشاط سے شادمان تھے طلسم کشا کو صرف اس قدر زمانہ تھا کہ ایام سخت خورشید روشن دل کے گزر جائیں کو اکب نیک طالع کے آجائیں تو یہاں سے سوئے طلسم صندل مع لشکر کوچ کر دیں بہ ہدایت لورج و رہنمائی طلسم صندل فتح کروں صندلان شاہ کو مسلمان یا قتل کروں طلسم صندل کو توڑوں و زخمی کا حاصل کروں باوجود اسکے کہ بزم عشرت آراستہ تھی سامان عیش و راحت مہیا تھا مگر شاہزادہ موصوف نے بخیال لشکر کشی بنیاب و بیزار ہو گئے خورشید روشن دل سے دریافت کیا کہ اب ایام سخت آپ کے باقی ہیں یا گزر گئے اس نے جواب دیا کہ شاہزادہ ذیجاہ مجھ کو اپنے علم سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ آج وقت شب نصف النہار سے کو اکب خس میرے طالع کے بدل بہ کو اکب سعد ہو جائیگا کل یہاں سے میں آپ کے ہمراہ بیخون و خطر مع لشکر جانب طلسم صندل چلوں گا طلسم کشا یہ سکے خوش ہوا پھر سوئے رقص متوجہ ہوئے رقص اُسکو دیکھنے لگا خواجہ عمر و ثانی بزم عشرت میں بیٹھے تھے ناگاہ دل گھبرا یا بزم سے اٹھ کر بیرون بزم گئے لشکر عجائب جادو میں ہوئے دیکھا کہ ایک خیمہ میں چھیل عیار بجی بصدنا زواوا بیٹھی ہے چونکہ خواجہ دربار عجائب جادو میں جب بصورت فرشتہ گئے تھے اس عیارہ پر مائل ہوئے تھے اب جو دوبارہ اُسکو دیکھا قریب جا کر اظہار عشق کرنے لگے وہ گفتگو سخت بہ ناز و ادا کرنے لگی اور تو خواجہ اپنی بھوپہ سے ہم سخن میں لیکن اب احوال لاک ثانی و برق ثانی و سیارہ ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے عجائب جادو عیار بچوں کو اپنے ہمراہ لے کے ملک میں بادشاہ خورشید روشن دل کے آیا ہے چالاک ثانی مرقع عیار بچہ پر شبیفتہ ہوا ہے اور برق ثانی تصور عیارہ پر مائل ہوا ہے سیارہ ثانی بچل پر زلفیہ ہوا ہے یہ تینوں عیار ان تینوں عیار بچوں پر عاشق ہوئے شب و روز فکر و خیال میں رہتے ہیں مگر یہ عیار بچان لاکے دام میں نہیں بھینتی ہیں راضی وصل پر نہیں ہوتی ہیں عرض آدم بر سر مطلب خواجہ اپنی مشوقہ چھیل سے تقویٰ پر تیار کرتے کرتے پاس اُسکے بیٹھے گئے اشتیاق وصل ظاہر کرنے لگے چونکہ چھیل وغیرہ بظاہر مطیع دین اسلام ہوئی تھیں اور باطن خداوند متعال آئینہ ہو کر اپنا خداوند جانتی تھی عجائب جادو سے سیزار تھیں چاہتی تھیں کہ کوئی کار نمایان کرے کہ لشکر عجائب جادو سے خدمت صندلان شاہ میں جائیں تمام حال عجائب جادو کا بیان کریں پس بایں وجہ چھیل نے خواجہ سے کہا کہ ای خواجہ مجھ سے ایسی واسیات باتیں نہ کرو مجھے ان باتوں سے نفرت ہے کسی اور سے طالب وصل ہوا اول تو یقین مجھو تمھارے عاشق ہوئے کا نہیں ہے اور بالعرض و الحال تم مجھ پر عاشق بھی ہو تو مجھے تم سے واسطے دو چار روز کے رسم کرنا منظور نہیں ہے کیا میری شامت ہے کہ تمھاری چند روز کی زندگی ہی میں اس وقت تمھاری حشمت چھری پر نظر کر کے اقرار وصل کروں یا آج کل میں ہمیشہ ہوں آبرو اپنی دیدوں چار روز کے واسطے تم سے نکاح کروں بعد ازاں پوہ ہو جاؤں خواجہ نے جواب دیا ای جان من یہ کیا کہتی ہو گو کہ کسی کی حیات مستور کا اعتبار نہیں ہے لیکن بالفعل کون مجھ سے واسطے ہو لیا ہر تو زندگی میری

بہت ہر ضعیف بھی نہیں ہوں کہ سمجھوں اہل قریب ہر یہ محض تھا را خیال خام ہر کہ چاروں کی میری
زندگی جاتی ہو نکاح کر کے سے انکار کرتی ہو ہم سمجھے تم ناز کرتی ہو اسنے جواب دیا ای خواجہ جو میں نے کہا
وہ تم جو بی نہیں سمجھے خواجہ نے پوچھا کیا تم نے کہا معطل کو اس نے کہا میں ڈرتی ہوں کہ حسد لان شاہ
ابھی زندہ ہو طلسم اسکا باقی ہو وہ بادشاہ صاحب حکومت و اختیار ہو سو و ساحری میں یگانہ آفاق ہے
نہ شریک و معین طلسم کشا ہو ہمراہ شاہزادہ ارشتم ثانی کے ضرور عائب طلسم حسد ل جاو گے وہاں
جا کے عیاری کرو گے حسد لان شاہ برہم ہو کے تمکین گرفتار کر کے مار ڈالے گا اسی سبب سے
میں نے کہا کہ واسطے چند روز کے نکاح کرنا تم سے بیکار ہو تم مار ڈالے جاو گے میں پوہ ہو جاؤ گی
نہا میں دیدہ و دانستہ ایسی بات کیوں گوارہ کروں کہ صد مہ بھی ہو اور آبرو بھی جاے لطف
زندگی باقی نہ رہے خواجہ نے سنکر جواب دیا حسد لان شاہ کی کیا مجال کہ تجھ کو گرفتار کر کے قتل
کر سکے گو وہ ساحر زبردست ہو مگر تجھ کو قتل نہ کر سکے گا میں عیار بلاے روزگار ہوں فرزند رشید
و جانتین خواجہ عمر و ادے ہوں مرنا جانتا ہی نہیں حسب طرح میرے والد بڑی شکر کو کبھی یاد نہیں کرتے
تھے اسی طرح میں بھی اس بڑی اور تلخ شکر کو کبھی یاد نہیں کرتا اور طالب نہیں ہوتا حسب تک نہیں
مرتبہ اس تلخ شکر یعنی مرگ کا طالب خدا سے نہ تو گناہ ہرگز ہرگز نہ مرد و مکاتین مرتبہ کا طالب ہونا تو کجا
میں کبھی ایک مرتبہ بھی تمناے اہل نہ کرونگا تم حبش ڈرتی ہو اسنے کہا ای خواجہ حسد لان شاہ بلاے
سے در مان ہو تم نے اسے سو کرتے نہیں دیکھا ہو جو چاہتا ہو اپنے سحر سے عجائب و غرائب دکھاتا
ہو اگر وہ برہم ہو گے سحر پڑھتے ہیں لب بلاے تو قیامت پر پا کرے میں نے چشم خود دیکھا ہو کہ وہ
باشارہ چشم و ابرو ایسے ایسے امور عجائب و غرائب دکھاتا ہو کہ عقل حیران ہوئی ہو ایک روز
حسد لان شاہ نے واسطے ایک کار و شوار کے مجھے طلسم رنگین حصار سے بلا یا تھا میں نے
حسب الحکم اسکے ایک عیاری کی تھی اسنے خوش ہو کے اعلانہ زر و جواہر دینے کے ایک حسد و قچہ
مجھے دیا تھا اور کہا تھا ای چنیل یہ وہ حسد و قچہ سحر ہو کہ جب تو اسکو کھول کر دیکھے گی ایسے ایسے امور
عجائب و غرائب مشاہدہ کرے گی کہ حیران ہو جائیگی کیسا ہی تجھ کو رنج و غم ہو گا سیر امور عجائب و غرائب
سے دفع ہو جائیگا غنیمت دل کیسا ہی لبتہ ہو گا ناز و گل کے شگفتہ ہو جائیگا کبھی صحرے سبزہ زار کبھی غن
پر ہار کا کبھی ویرانہ کبھی بیخانہ کبھی میخانہ و ہجوم زندان مستانہ کبھی شہر آباد گاہ معشوقان شہم ایجا و
کبھی کوئی بیشل بزم گاہ صف آرائی و دلشکر و رزم کبھی بیابان و دشت ناک گاہ اکثر عشاق
مانند قیس گرستان پاک مجھے نظر آئینگے سوا اسکے جسکو تو دیکھنا چاہے گی وہ اس حسد و قچہ
طلسمی میں کچھ نظر آئیں گا اور جس کو وہ دشت و دریا وغیرہ کے سیر کی نیت کرے گا اس حسد و قچہ
کو دیکھے گی وہی تجھ کو ایک آئینہ میں اس حسد و قچہ کے دکھائی دیگا وہ حسد و قچہ اب تک میرے پاس
پاس ہے اسکی حفاظت ایسی کر لی ہوں جیسے سب اپنی جان کی حفاظت کرتے ہیں جب میرا دل
چاہتا ہو حسد و قچہ مذکور کو کھول کر جو چاہتی ہوں آئینہ میں معائنہ کرتی ہوں جب اسکی ایک
حسد و قچہ سحر کی یہ صورت ہو تو وہ خود کیسا ساحر ہو گا اسنے سحر سے کون جانبر ہو سکے گا تم کہتے ہو
کہ میں عیار بلاے روزگار ہوں کیا مجال اسکی کہ مجھے قتل و گرفتار کر سکے اگر سامنا ہو جاے

تو معلوم ہو چاہے یہ کیکے مسکرائی خواجہ نے کہا اے جانمن فرا وہ صندوق لائو ہم بھی دیکھیں کہ کیا کیا اشیائے
عجائب و غرائب نظر آتی ہیں چنچل فی الفور گوشہ کعبہ سے اٹھا کر لے آئی خواجہ کو دیا اور کلید بھی
دی خواجہ نے اسے کھولا جیسے ہی دیکھا ایسا غبار سفوت بیوشی اس میں سے نکلا خواجہ نے
دماغ تک راہ سوراخاے بینی سے پہنچا خواجہ کو چھینک آئی چھینک آتے ہی بیوشی طاری
ہوئی چنچل نے خوش ہو کر کہا اچھا یہ ایک تحفہ بلکہ نذر صند لان شاہ ہائے آیا ہے اب لشکر سے
وقت فرقت نکلیں سوے طلسم صندل جاؤنگی اس نگوڑے کو اپنی عیاری و مکاری پر بہت ناز
تھا ابھی کتنا تھا کہ مجھ سے نکاح کرو میرے ساتھ ہمبستر ہو میں متبر شیفہ و قرینہ ہوں جان
جاتی ہر مجھ سے کچھ اسکی عیاری و مکاری نہ چلی میرے دام میں آگیا اور کونکر دام عیاری میں نہ
آتا کہ میں نے بے لاگ اور عجب نازک عیاری کی تھی میں جاننی تھی کہ یہ عیار بلا کے روزگار سے
ذرا سے بٹھنے میں آگاہ ہو جائیگا ہوشیار ہو کر دام فریب میں نہ آئیگا اسی وجہ سے میں نے اسکو
شراب نہیں پلائی کہ اسکو گمان ہوگا کہ یہ شراب بیوشی آمیز ہے یہ کیکے ایکلے خیمہ میں کہ سب کی نظر
سے پوشیدہ تھا خواجہ کو چادر عیاری میں باندھا دماغ پر خواجہ کے بیٹی وارے بیوشی کی رکھ
دی ابھی چنچل چادر عیاری میں خواجہ کو باندھ چکی تھی پشتارہ خواجہ کا اٹھار ہی تھی گوشتہ
خیمہ میں رہنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ ناگاہ مرقع عیمے میں آئی اس نے پوچھا ایو تو ایہ پشتارہ
کیسا ہے چنچل نے ہنس کر جواب دیا کہ اس پشتارے میں ایک عیار آفتن روزگار ہے خبردار کسی سے اسکا
ذکر نہ کرنا میں نے خواجہ عمر و ثانی کو ایک مائوس عیاری کر کے بیوش کیا ہے ارادہ ہے کہ ہنگام شب یا
جسوقت موقع ملے پشتارہ اسکا اٹھا کر سوے صند لان شاہ جاؤں یہ تحفہ اس کے نذر کروں تمام
حال عجائب جاؤ کا بیان کروں مرقع کے متحیر ہو کے جواب دیا بوا میں توجب نئی تھی کہ
نم مطیع دین اسلام ہو گئی ہو عجائب جاؤ و طلسم کشا و جملہ متوسلان طلسم کشا کی
دوست زخیر خواہ ہو گئی ہو خواجہ کے گرفتار کرنے سے ظاہر ہوا کہ تم صند لان شاہ کی دوست
ہو طلسم کشا و عیدہ کی دشمن ہو اس نے اسے یہ جواب دیا کہ اگر بوا میں نے نظام کہا تھا کہ مطیع دین
اسلام ہوں بہ باطن تمناں آئینہ رو کی پشت کشا کنان تھی اسوقت تا بوا پاکے اسکو بیوش کیا ہے
چاہتی ہوں کہ قبل جانے طلسم کشا کے اس جگہ سے میں صند لان شاہ کے پاس جاؤں تمام
حال سے اسے آگاہ کروں کہ مرقع نے کہا میں بھی مثل تمھارے اپنے دین اہل پر ہوں میں بھی
تمھارے ساتھ چلوں گی اور چالاک تھانی گو کہ مجھ پر میرا ہی بھاری گرفتار کرونگی اگر تم خواجہ کو بطور
نذر دو گی تو میں صند لان شاہ کے روبرو جا کر چالاک تھانی کو بطور نذر دوں گی چنچل نے کہا اگر یہ
ارادہ ہے تو عجبت کر کے آج ہی چالاک کو اسیر کر اس نے کہا ابھی چلو میں اس سے کو اسیر کر دوں گی گو وہ
اسم بامستی ہے مگر مجھ کو دیکھ کر وہ از خود رفتہ ہو جائیگا ساری ہوشیاری و چالاک کی اس کی جانی رہے گی
دیوانہ وار اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا میری طرف دوڑے گا آرزوے وصل ظاہر کرے گا چنچل نے
مرقع کی سینکے رنگ دروغن سے بصورت خواجہ عمر و ثانی اور باندہ لباس عمر و ثانی کے پوشتا
پہنی پھر بیٹھ کر آئینہ اٹھا کے صورت اپنی دیکھنے لگی ہنوز چنچل بصورت خواجہ عمر و ثانی

اور مرقع بصورت اصلی دونوں خیمے میں بیٹھی تھیں قنات خیمے کی ایک طرف کی بٹادی تھی کہ اگر کوئی
 عیار اس طرف آئے تو بیان چلا آئے ہم اُسے بیاری گرفتار کر لیں ورنہ خود جا کر خیمہ چالاک
 میں داخل ہو کے یا اپنی تدبیر سے اور کسی جگہ اُسے لیجا کے بیوش کر میں ناگاہ حسب اتفاق
 اس طرف سے چالاک ثانی گذرا عمر و ثانی اور اپنی محبوبہ کو خیمے میں بیٹھا ہوا دیکھ کر متردد ہو کے
 ٹھہر گیا دل میں کہنے لگا آج عمر و ثانی میری معشوقہ کے پاس کیوں تشریف رکھتے ہیں کیا کچھ حضرت
 بھی اس پرائل ہوئے میں ذرا دریافت کرنا اور رنگ دیکھنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے
 فریب خواجہ نقلی کے جا کے بیٹھا اور پوچھا آپ یہاں کیوں تشریف رکھتے ہیں خواجہ مذکور نے جواب دیا
 میں اس طرف آیا تھا مرقع اس خیمے میں بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر ناگاہ اپنے پاس بیٹھا یا ابھی ذکر
 تھا لا کر یہی تھی پوچھتی تھی کہ رسوقت چالاک کہاں ہے میں نے کہا کہ مجھے بخوبی نہیں معلوم کہ وہ
 کہاں ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ تم ادھر آئے اب تم بیان بیٹھو میں واسطے ایک کار ضروری کے
 جاتا ہوں یہ کہنے خواجہ نقلی تو ایک طرف روانہ ہوئے چالاک ثانی اپنی محبوبہ سے بتیابی دل بیان
 کر کے طالب وصل ہوا اس نے برہم ہو کے ایک پھول بصورت رنگ گلاب نکال کر کہا او چالاک
 تو نہیں ماننا ہر مرتبہ ایسی ہی ہو رہی باتیں مجھ سے کرتا ہے یہ کہے وہ پھول گلاب کا تاش کر
 سینہ چالاک ثانی پر مارا اور کہا سو نکمہ اسکی بو کو اور دیکھ اس کے رنگ کو یہ مشابہ میرے عارض
 ہے چالاک ثانی نے یہ سمجھ کر کہ یہ پھول میری محبوبہ نے اپنے دست نازک سے میری
 طرف پھینکا ہے اور یہ کہا ہے کہ یہ مشابہ میرے عارض رنگین سے ہے اس سے بچنا اور
 بٹ جاتا متا نسب نہیں ہو گا شام قدر میرا کہ آج پھول محلو عیانت کیا ہے کیا عجب ہے کہ کل
 نکل عشق میرا بار و رہو میر وصل یار دستیاب ہو بس گل کو شکستہ خاطر ہو کے اپنے چہرے
 پر روکنا چاہیے چاہئے اُس نے ایسا ہی کیا جسوقت وہ پھول سوراخ بینی پر پڑا پاش پاش ہو گیا
 کچھ غبار مانند دھوپ کے اُس سے پیدا ہوا وہ دھواں یا غبار بذریعہ قوت شامہ و نفس بدماغ
 ہوئی چالاک کو چھینک آئی بیوشی نے اثر کیا فی الفور بیوش ہو کے گرامر قع نے ایک
 گوشہ خیمہ میں اُسے لیجا کے پٹی بیوشی کی دماغ پر چڑھائے چادر عیاری میں بانڈھایاں تو
 مرقع نے چالاک ثانی کو بیوش کیا اور خواجہ نقلی نے جا کر تصویر اور کچل سے
 اپنا ارادہ بیان کیا اور کہا میں نے خواجہ ثانی کو بیوش کیا ہے مرقع نے چالاک ثانی کو
 بیوش کیا ہو گا اب تم دونوں کسی عیاری سے برقی ثانی و سیارہ ثانی کو بیوش کر کے
 چادر عیاری میں لٹائے اُن کے ہانڈھ کے سوے صوا جا کے درہ کوہ میں ٹھہرنا میں بھی ہمراہ
 مرقع کے وہاں آؤنگی یا تم میرے ہی ہمراہ چلنا انھوں نے کہا اے ہم تمھارے ہی ساتھ
 چلیں گے خچیل یہ سیکے اپنے خیمے میں آئی صورت اپنی جو تبدیل کی تھی بصورت اصلی ہو کے مرقع
 سے پوچھنے لگی کہ جو ہمارے جاتے تھے کیا کیا اس نے کہا ہوا میں نے بھی مانڈ تھا اُسے اپنے
 فریضہ کو نقل بیوشی آمیز مار کے بیوش کیا ہے دیکھو وہ چادر عیاری میں رشتا رہ اُس کا ہانڈھ
 رکھا ہے پچیل یہ سیکے خوش ہوئی وہاں تصویر اور کچل اپنے خیمے سے نکال کر سوے صوا یا ہم

منہستی ہوئیں اور باتیں کرتی ہوئیں اس طرف سے چلیں کہ حسب طرف خیمہ برق ثانی و سیارہ ثانی کا
تھا حسب اتفاق اسوقت دونوں خیمہ میں بیٹھے ہوئے شراب پینے کی فکر میں تھے شیشہ ٹوٹا اٹھایا
تھا جام میں شراب اونٹیل کر چاہتے تھے کہ یہیں ناگاہ انھوں نے دیکھا کہ تصویر و کچل سوئے صحرا
جانی میں دونوں عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ اسوقت یہاں شراب پینا اچھا نہیں ہے
بادہ کشتی ہمراہ محبوب کے مناسب ہو لندا ہم بھی عقب تصویر و کچل چلیں شیشہ شراب و جام
اٹھا لیں یہ مشورہ کر کے عقب آئے روانہ ہوئے جلد راہ طرکے لشکر سے نکل کر قریب آنکے پہونچ کر
ہر اک نے اپنی اپنی محبوبہ سے مخاطب ہو کر کہا اوجان جہان اسوقت کمان جاتی ہو انھوں نے
سنا زودا کلمات سخت و دشنام دیے کہا جہان ہمارا دل چاہتا ہے ہم جاتے ہیں بھٹا را کچھ اجارا
ہم تم سے ساتھ نہ آؤ برق ثانی نے تڑپ کر اپنی محبوبہ سے کہا میں بھی بھٹا سے ساتھ چلوں گا جہان
تم جاؤ گی میں بھی جاؤں گا یہ کہنے آئے ساتھ ساتھ چلا اسی طرح سیارہ ثانی نے بھی اپنی محبوبہ
سے کہا کہ میں بھی بھٹا سے ساتھ چلوں گا غرض دونوں عاشق ہمراہ دونوں معشوقوں کے چلے
تھوڑی دور جا کر تصویر و کچل نے کہا ای لو اب تو ہم نکلا سگے ذرا کہیں دم لو آگے نہ جاؤ
بس یہیں سے سیر صحرائے سمرقہ زار دیکھو تصویر و کچل کے کہنے سے ایک جگہ کچھ فرش بچھا کے بیٹھ گئی
کچل بھی بیٹھی برق ثانی سیارہ ثانی بھی قریب آئے کچل کے پیچھے سر جہاں انھوں نے بیٹھ گیا مگر وہیں
بیٹھے اور جام بلورین میں شراب بھر کر کھنے لگے دل میں چاہتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے تم جام لیکر
شراب پیو اور اپنے ہاتھ سے ہمیں پلاؤ انھوں نے جواب دیا یہیں کیا غرض کہ ہم بھٹا سے ہاتھ
سے شراب پیلین اور تمہیں اپنے ہاتھ سے پلاؤں برق ثانی و سیارہ ثانی نے جب بہت اصرار کیا
اور بوجہ کہا اسوقت انھوں نے کہا خیر بھٹا کی خاطر سے نہیں جام شراب دیدیگے مگر ذرا ہوشیاری
سے پینا کہ اس میں ہم تھوڑا کھ مار ڈال دیگے شراب پیتے ہی مر جاؤ گے سیارہ ثانی و برق ثانی
نے جواب دیا اپنی اپنی محبوبہ کے ہاتھ سے نہر کا پینا بھی اچھا ہے ہمیں منظور ہے تم ہمیں نہر ہی پلاؤ
یہ سیکے تصویر و کچل مقدمہ مار کر سنیں یہ دونوں سمجھ کر ازراہ مزاح ہم سے یہ ایسی تقریر کرتی
ہیں بھلا یہ ہم کو کیا سقوت بیہوشی سے بیہوش کرین گی یہ کہنے وہ شیشہ و ساغر آنکے رو بہ رو رکھ دیا
پہلے تصویر نے جام شراب برق ثانی کو دیا پھر کچل نے جام شراب سے بھر کر سیارہ ثانی کو دیا
دونوں نے شراب کو دیکھ کر بیہوشی آمیز نہایتی تمام منہ سے ملا کر شراب پی بھڑا ہے ہاتھ سے
شراب جام میں بھر کے آئے کہا کہ ہمارے ہاتھ سے تم بھی شراب پیو انھوں نے ہنسا کر کہا
آخر بعد اصرار کے ذرا ذرا سی شراب تصویر و کچل نے خوب دیکھ بھال سے پی جب دونوں عیاروں کو
لشہ شراب کا ہوا برق ثانی اپنی محبوبہ سے سیارہ ثانی اپنی معشوقہ سے لپٹنے لگا طالب وصل
ہونے لگا یہ دونوں کو اپنے پاس سے ہٹانے لگین دشنام دینے لگین کلمات سخت و درشت
کہنے لگین عیاران مذکور عالم نشہ شراب میں کب آئے ہٹانے سے بیٹھتے تھے
اور ان کے سخن ہمارے سخت سنے کب ناراض ہوتے تھے لپٹ ہی گئے چونکہ وہ
تو عیار پچپان اپنے لباس میں عطر بیوشی آمیز ملے ہوئے تھیں اور اپنے

سوراج ہائے بنی کو پینہ سے بند کیے تھیں عیاران مسطور بوسے عطر مذکور سو گھنٹے ہی سپوش ہو گئے
 مدعاے دلی کچھ بھی دل سے نکال نہ سکے بوس و کنار سے عروم رہے عیار پچھون کے دونوں
 عیاروں کے داغ پر مٹی سفوف سپوشی کی چڑھا کے چادر عیاری میں اُنھیں باندھا ڈھائی
 گرہ عیاروں کی مانند ہرک پٹھائے کی لگا کے خوش ہو کے باہم کہا اب کیا تدبیر کجائے
 تصور نے کچل سے کہا بوا ستر ہی ہے کہ تم چیل اور مرقع کے پاس جاؤ اُن سے
 کہو کہ پشتاروں کو لیکر سوے صحر اچلو تصور تھاری منتظر ہے کچل بصورت اصلی اُس
 جگہ سے لشکر میں آئی مرقع اور چیل سے کہا ہم نے اور تصور نے تیرق ثانی و سیارہ ثانی کو
 سپوش کر لیا ہے اب تم پشتارہ اٹھا کے سوے صحر آؤ چیل اور مرقع یہ خبر سنکے خوش
 ہو گئے اور اپنے پیچھے کی اُس قنات کو خبر سے چاک کیا خبط ویرانہ تھا کوئی
 اُس جانب سے راہ نہ چلتا تھا بعد چاک کرنے عنات کے تینوں عیار بچیان پشتارے
 دونوں دوش پر اٹھا کے اسی طرف سے سوے صحر روانہ ہو گئے اُنھیں راہ میں چند
 اہل لشکر نے اُنھیں جاتے دیکھ کر پوچھا کہاں جاتی ہو یہ پشتارے کیسے ہیں اُنھوں نے جواب دیا
 ہم تھے کیا کہیں یہ اک راز ہو اسکو ناپر نہ کرینگے کہو کہ یہ حکم ہیکو عجایب جادو کا ہے
 کہ اُس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا اہل لشکر یہ سنکے خاموش ہو رہے عیار بچیان
 جلد تر راہ طم کرنے صحر میں ہو گئے دیکھا تصور منتظر بیٹھی ہو اور دو پشتارے دونوں عیاروں
 کے پاس اُسکے رکھے ہیں یہ دیکھ کر چیل و مرقع خوش ہو گئے پھر چاروں عیار بچیان
 چاروں عیاروں کے پشتارے اٹھا کے راہ صحر سے قریب شام سوے طلسم صندل روانہ
 ہو گئے اور غوث سے خورشید روشن دل و عجایب جادو و طلسم کشاد عیار قرآن ثانی کے
 جلد تر راہ طم کرنے لگے یہ عیار بچیان تو ایک ایک پشتارہ اٹھا کے ہوئے مانند بادشاہ کے سوے
 طلسم صندل پاس صندل لان شاہ کے جاتی ہیں جب راہ میں تھک جاتی ہیں ہتھوڑی دیر
 قیام کرتی ہیں اور اکل و شرب سے سیر و سیراب ہوتی ہیں حال امکا انشاء اللہ مولف جلد
 دوم تورج نامہ آئندہ لکھے گا مگر اب احوال بزم عشرت و طلسم کشاد و خورشید روشن دل
 و قرآن ثانی کا درج کرنا ہے کہ بدستور مرقوم بزم عشرت آراستہ تھی رقا صان خوب رو
 و خوش گلو یکے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے آکے بزم عشرت میں روم و اہل بزم
 کے رقص و گنمہ کرتے تھے اہل بزم نشہ شراب ناب من بعد خوشی بیچھے ہوئے ناچ دیکھتے
 تھے گانا سن رہے تھے ناگاہ شاہزادہ رستم ثانی نے عین رقص و نغمہ قاصد میں خواجہ کا خیال
 کر کے قرآن ثانی سے کہ حاضر بزم تھا پوچھا خواجہ کہاں ہیں اُس نے عرض کیا تصور اُڑا نہ گذرا ہو کہ
 خواجہ بیان سے اٹھ کر باہر گئے تھے شاہزادہ موسوٹ نے کہا اُنکو بلا لاؤ کچھ مجھے اُن سے کہنا ہے
 قرآن ثانی بزم سے اٹھ کر باہر جا کر چار طرف جستجو خواجہ کی کرنے لگا لشکر میں بھی تلاش کرنے لگا
 ہر جگہ اُس نے بہت ڈھونڈا مگر خواجہ کو نہ پایا بلکہ چالاک ثانی و تیرق ثانی و سیارہ ثانی کو
 بھی نہ پایا نہایت مترو و پریشان خاطر ہوا دل میں سوچا کہ خواجہ و چالاک وغیرہ عیار پچھون پر

ماکل بین عجب نہیں کہ مجھے میں عیار بچوں کے ہونگے یہ سوچ کر خیمہ مرتفع و تصویر وغیرہ عیار بچوں میں
 گیا وہاں بھی کسی کو نہ پایا اب اسے ترو زریادہ ہوا مجھے سے بھل کر اہل شکر سے پوچھا نہیں کہ معلوم
 کہ خواجہ ثانی دجالاک ثانی و سیارہ ثانی و برق ثانی و چیل و چیل مرتفع و تصویر
 کہاں ہیں اہل شکر سے چند شخصوں نے کہا ہم اس قدر جانتے ہیں کہ مرتفع و چیل و چیل و چیل و چیل
 لیے ہوئے سوئے صحران کی میں ہم نے اُن سے پوچھا بھی تھا کہ یہ پتھار سے کہاں پیسے جاتی ہوں اُنھوں نے
 حال مفصل نہ کہا نہ ہم نے پوچھے میں اصرار کیا قرآن ثانی یہ سنکے سمجھ گیا کہ چاروں عیار بچوں نے
 خواجہ ثانی دجالاک ثانی وغیرہ کو بیاری بیوش کیا ہوا چاروں عیاری میں پتھار سے اُن کے
 باندھ کے راہ صحران سے کہیں لگتی ہیں عجب نہیں کہ سوئے طلسم صندل لگتی ہوں حیف کہ انھوں نے
 پیرایہ دوستی میں دشمنی کی یہ سمجھ کے جلد بزم عشرت میں کہا کے شاہزادہ رستم ثانی سے
 جو کچھ سنا تھا عرض کیا اور کہا یقین کامل ہے کہ چاروں عیار بچیاں خواجہ عمر ثانی دجالاک
 ثانی وغیرہ چاروں عیاروں کو بیوش کر کے سوئے طلسم صندل لگتی ہیں اگر حکم ہو تو میں جاؤں
 آج کا سدا رہوں یا اُن تک پہنچ کے عیاری کر کے لگتا ہے عیاروں کے اُن سے
 بیوں اور انھیں اسیر کروں شاہزادہ رستم ثانی نے تقریر قرآن ثانی کی سنکے مترو و نول ہو کے سوئے
 خورشید روشن دل دیکھا اور پوچھا اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے جو کہ باہم سخت خورشید روشن
 کے گور چکے تھے اور ستارے بر طالع کے مبدل ہو گئے تھے اسوجہ سے خورشید
 روشن دل نے کہا اگر شاہزادہ زیوتار اب بزم عشرت موقوف کیجیے سامان لشکر کشی کیجیے سوئے
 طلسم صندل آج ہی یا کل یہاں سے روانہ ہو جیے قرآن ثانی کو واسطے اسیری عیار بچوں کے
 اور عیاری کے روانہ نہ کیجیے کہ کچھ فائدہ نہوگا میں ابھی جاتا ہوں عیار بچوں کو اسیر کر کے لاتا ہوں خواجہ
 عمر ثانی وغیرہ عیاروں کو رہا کرتا ہوں غضب کیا عیار بچوں نے کہ بے وجہ ایسی دشمنی کی شاہزادہ رستم
 ثانی کو اکثر خورشید روشن دل کی سنکے خاموش رہا مگر عجائب جادو نے کہا ای برادر تم کیوں
 جادو میری ملازم و تمکینار عیار بچوں نے ساتھ خواجہ عمر ثانی وغیرہ کے دشمنی کی تھی میں جا کر انکو سزا
 سخت دوں گا شتا ہے عیاروں کے ان سے چھین لوں گا انکو اسیر کر کے بیان لے آؤں گا خورشید
 روشن دل نے جواب دیا ای برادر میری موجودگی میں تم اس قدر زحمت کیوں گوارہ کرو خواجہ کو میں
 رہا کروں گا اب میں کسی سے نہیں ڈرتا یا م سخت میرے گزر گئے ہیں بالفعل جا رہا ہوں تم ہمراہ طلسم کشا
 کے آنا یہ کیے آہستہ آہستہ سحر پڑھا سب نے دیکھا کہ خورشید روشن دل بیٹھے بیٹھے چتر زون
 میں غائب ہو گیا بعد جانے خورشید روشن دل کے بزم عشرت موقوف و بہر خاست ہوئی
 شاہزادے نے جملہ اہل ازلے کو حکم دیا کہ سامان کوچ کا کرو یہاں سے سوئے طلسم صندل چلو جملہ
 مردمان لشکر کوچ کا سامان کرنے لگے سامع وغیرہ ساری چلنے کی کرنے لگے اسی آستان میں سردار
 خوار جادو کہ جسکا ذکر قبل اسکے کیا گیا ہو کیا شاہزادہ رستم ثانی کو سلام کر کے پوچھنے لگا ای شاہزادہ
 زیوتار کیا ارادہ یہاں سے کوچ کرنے کا ہے اور کیا باعث ہے کہ اسوقت میرے پر آپ کے آثار تر و تین
 شاہزادے نے جواب دیا سبب ترو دیہ ہے کہ چار عیار بچیاں عجائب جادو کی ملازم باوجود الغام

دینے اور قدر دانی و مہربانی کرنے کے حکم کو اٹھائے دشمن میری ہو کے خواجہ عمر و ثانی اور تین اور عیاروں کو
 بیہوش کر کے چار عیاری میں باندھ کے دشت تارے آئے اٹھا کے مجھ سے پوشیدہ ہو کر
 سوے طلسم صندل گئی ہیں خبر انکی عیاری کرنے کی اور جانب طلسم صندل جانے کی سننے
 بادشاہ خورشید روشن دل آئے اسیر کرنے کو اور خواجہ وغیرہ کے رہا کرنے کو بعد غضب بیان سے
 تنہا روانہ ہوئے ہیں اب میں بھی مع تمامی سپاہ بیان سے جانب طلسم صندل کوچ کرتا ہوں
 اور مردار خوار جاؤ اول تو تردد مجھ کو خواجہ وغیرہ عیاروں کے مقدمے میں یہ ہے کہ
 دیکھتے رہا ہوتے ہیں زندہ و سلامت پھر مجھ سے پہنچیں یا نہیں عیار بچیان دشمن ہیں کہیں
 ایسا نہ کہ عیاران مذکور کو قتل کر ڈالیں دو پہلے چلے جائیں خورشید روشن دل ایک
 بیان سے سوے طلسم صندل بغیر اسباب اور دشمنوں جنگ لگے ہیں عیار بچوں کی طرف
 تو کچھ اندیشہ نہیں ہے اگر صندلان شاہ کی جانب آئے البتہ اندیشہ ہے اگر وہ عیار بچوں کی
 حمایت و مدد کو مع لشکر کثیر آجائے گا تو غضب ہو گا خورشید روشن دل باوجود دیکھ بادشاہ
 و ساحر زبردست صاحب اختیار ہیں مگر کس کس کے لئے لڑے گا کس کو قتل کرے گا خداوند
 عالم انکو شہر دشمنان سے بچائے وہ ہمارے دوست صادق اور معین و مددگار ہیں ہم ساحر
 نہیں ہیں کہ بزور سحر جلاز سوے طلسم صندل جائیں اپنے تئیں خورشید روشن دل تک
 پہنچائیں ان ارادہ ہو کہ عیار کرب جادو و دیگر ساحران نامی کو انکی اعانت کیواسطے روانہ کر دیں
 میاں صندلان شاہ سے اور آئے مقابلہ و مجاہدہ ہو مردار خوار جادو و بے عرض کیا
 آپ کچھ تردد نہ کریں کسی ساحر نامی وغیر نامی کو واسطے اعانت بادشاہ خورشید روشن دل
 کے روانہ نہ کریں میں بھی جاتا ہوں جلد تر خدمت خورشید روشن دل میں اپنے تئیں پہنچاتا
 ہوں حالانکہ میں اس آواز سے سنا ہوں لیکن کیا مجال صندلان شاہ کی خبری موجودگی میں
 خورشید روشن دل کو زخمی کر سکے یا اسکو کسی طرح کا ضرر پہنچا سکے گو کہ وہ نابکار بادشاہ
 طلسم صندل ہی نہ خورشید روشن دل بھی کچھ اس سے پائیے گی شک نہیں رکھتا ہوں کیونکہ یہ بھی
 بادشاہ اپنے ملک کا ہی سحر میں بھی بدیل ہو صندلان شاہ سے قتل و اسیر کسی طرح نہ کر سکے گا
 اگر خورشید روشن دل تنہا گیا ہو میں جاتا ہوں اگر ضرورت اعانت کرنے کی ہوگی تو کروں شاہ
 ورنہ اعانت نہ کروں گا شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا تم ابھی آئے ہو میں نہیں چاہتا کہ
 ابھی جاؤ اور کسی ساحر کو یہاں سے روانہ نہ کروں گا تم میرے ساتھ چلنا اس نے کہا ای
 شاہزادہ فرمایا مجھے نہ روکیے بے اختیار میرا دل چاہتا کہ سوے طلسم صندل جاؤں
 بادشاہ خورشید روشن دل تک اپنے تئیں پہنچاؤں دیکھوں وہاں کیا ہوا شاہزادہ رستم
 ثانی نے مردار خوار جادو کے اصرار کرنے سے مجبور ہونے کے اجازت جانے کی دی وہ تخت بر سوار
 ہو کے بعد عیالت جانب طلسم صندل روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے شاہزادہ بھی ہمراہ لشکر
 کثیر ساحران وغیرہ ساحران کے جانب طلسم صندل روانہ ہوا طلسم کشتا کو تو راہ میں چھوڑا جاتا
 ہے مگر اب احوال صندلان شاہ بادشاہ طلسم صندل کا لکھا جاتا ہو کہ جس روز

پنچل و پنچل و تصویر و مربع و خانہ و تانی و غیرہ عیاروں کو بہوش کر کے چادر عیاری
 میں باندھ کے پشتائے اٹھا کے سوے طلسم صندل روانہ ہوئے تین تین شاہ طلسم مذکور
 حسب دستور بالا کے تحت حکومت خوش و اکرم بیٹھا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار گئے
 صندلان شاہ اپنے وزرا سے مخاطب ہوئے کہ یہ رہا تھا کہ مابعد ولت نے نانی صاحبہ کے برہم
 ہونے سے ابلیس خود پسند کو برادر عجائب جادو کے پاس بھیجا تھا وہ گیا تھا حال طلسم کشا
 و عشق ملکہ رنگین کا کل کشا سے اسے آگاہ کر آیا تھا اب غالباً برادر عجائب جادو وائے
 طلسم کشا کو اسیر کیا ہوگا لشکر کو اس کے قتل کر ڈالا ہوگا لوح طلسمی لے لی ہوگی وزرا عرض کرنے
 تھے کہ عجیب نہیں کہ ایسا ہی ہوا ہو جیسا کہ حضور نے فرمایا ہو لیکن ہم خیر خواہوں کو یہ خیال ہے کہ
 اب تک عجائب جادو نے کچھ بھی حضور کو امر نیک و بد سے اطلاع نہیں دی ہے اس کا کیا سبب ہے
 صندلان شاہ کہہ رہا تھا کہ اطلاع دینے کی کیا ضرورت تھی موافق ہمارے کہنے کے حضور نے عقل
 کیا ہوگا ابھی باہم شاہ و وزرا ہم سخن تھے کہ ابلیس خود پسند آیا صندلان شاہ کو سلام
 کیا شاہ طلسم اسے ساحر معزز اور پہلوان نامی اور مقرب بازگاہ خداوند تمثال آئینہ رو
 جانکے نیم قد اپنے تخت سے واسطے اس کی تعظیم کے اٹھا شاہ طلسم کے تعظیم کرنے سے جملہ اہل دربار
 نے بھی سر و قد اس کی تعظیم کی ہر ایک ساحر اعلیٰ آدھے اہل دربار سے واسطے اس کی تعظیم کے اپنی جگہ سے
 اٹھا ابلیس خود پسند قریب تخت صندلان شاہ ایک دنگل پر بیٹھا اس کے بیٹھنے سے شاہ طلسم
 اور جملہ اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے شاہ مذکور نے بعد مقوی دیر کے اس سے مخاطب
 ہوئے پوچھا اس وقت کس وجہ سے ہتھارا بیان آنا ہوا اس نے جواب دیا کہ صندلان شاہ کیا
 کہوں اس وقت بیٹھے بیٹھے کچھ دل ایسا گھبرا گیا کہ میں بے تامل بیان آیا کسی کا ضروری کو نہیں
 آیا ہوں صندلان شاہ نے کہا اچھا کیا کہ بیان آئے ابھی صندلان شاہ ابلیس خود پسند
 سے ہم سخن ہوتا ناگاہ سوے فلک ایک لکھ ابر کا نظر آیا اس پر سیاہ مین برقی کی چمک اور
 رعد کی کسی آواز پیدا تھی کبھی اس لکھ ابر سے بارش بروارید ہوتی تھی تبھی پھول برستے تھے
 صندلان شاہ اس ابر کے ٹکڑے کو دیکھ کر ابلیس خود پسند و اہل دربار نے کہنے لگا دیکھو
 ہماری نانی صاحبہ تشریف لاتی ہیں ابلیس خود پسند و جملہ اہل دربار جانب ایک ابر مذکور
 دیکھنے لگے جب وہ ٹکڑا ابر کا قریب آیا ورمیان سے بیٹھا سب نے دیکھا کہ ایک تخت ہر پر کہ وہ
 جواہر نگار ہر ملکہ آتش افروز جادو خشم آلودہ بیٹھی ہر گوچرہ اس کا مانند شب تار کے
 سیاہ ہر مگر فرط قہر و غضب سے مائل سرخی ہر آنکھیں بھی شہ رخ میں صندلان شاہ نے
 اپنی نانی کے رخ پر نظر کر کے سبے کہا آج بھی نانی صاحبہ غصہ میں ہیں نہیں معلوم سبب غصہ
 کیا ہے ابھی صندلان شاہ یہ کہہ رہا تھا کہ تخت سحر سحر مذکورہ کا بلندی سے اتر کر عیون دربار
 میں آیا صندلان شاہ واسطے تعظیم کے سر و قد اٹھا جملہ اہل دربار اور ابلیس خود پسند
 بھی سب کے ساتھ اٹھا ہر اک نے بعد ادب اسے سلام کیا ساحرہ مسطورہ تخت سحر سے
 اتر کر قریب تخت بلکہ متدل تخت صندلان شاہ ایک جواہر نگار چوکی پر بیٹھی بعد اس کے

بیٹھنے کے صند لان شا اور جملہ مردان اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے شاہ طلسم نے فی الفور
 ساقیوں کو طلب کیا ساقیان خوب و حسب الطلب کشتیان شراب تاب کی مع ساغر و جام
 بلورین لیکر حاضر ہوئے ایک ساقی اشارہ صند لان شاہ سے جام بلورین میں شراب
 تاب بھر کے بے سلام کر نیکی جام مذکور رو برو ملکہ آتش افروز کے لے گیا اس نے عالم غصہ میں جانب
 ساقی شتوخ چشم دھمکے اٹھائے سے کہا جام مڑیجا د میں شراب نہ پونجی ساقی بچارہ چاہتا تھا
 کہ جام مڑے چلے کہ صند لان شاہ نے کہا نانی صاحبہ آج کیا باعث ہے کہ آپ شراب پینے سے
 انکار کرتی ہیں میں قسم دیتا ہوں اپنے سر کی آپ شراب پیجے ملکہ آتش افروز نے
 بلوچہ قسم دینے کے دست ساقی سے جام لیکر شراب پی ساقی نے تکرر جام مڑ دیا اس نے وہ بھی
 جام لیکر شراب پی اسی طرح کی جام لیکر شراب پی کر غصے میں بھری بیٹھی رہی جب ساقی ملکہ آتش
 افروز جادو کو شراب تاب پلا چکا صند لان شاہ کو رو دیکر اہل بزم کو حلام میں مومند بھر بھر
 دینے لگا صند لان شاہ وغیرہ بادہ تاب پینے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان خوب و
 کشتیان شراب کی اٹھائے دربار سے چلے گئے بن جانے ساقیوں کے عالم نشہ و موم
 میں صند لان شاہ نے اپنی نانی سے پوچھا آج آپ بزم کیوں میں کچھ سبب برہمی تو بیان
 کیجئے میں نے کیا امر خلاف طبع آپ کے کیا ہو کر جبکہ سبب سے آپ مجھ سے ناراض و برہم ہیں
 اس نے جواب دیا ادبیش پسند و غافل امور سلطنت میں کچھ تج کو خبر بھی ہے کہ طلسم رنگین
 حصار میں کیا ہوا صند لان شاہ نے کہا نانی جان مجھ کو تو کچھ بھی وہاں کے حال سے خبر نہیں
 ہے آپ اپنے کمانت کے علم سے وہاں کے حال سے اطلاع دیجئے یا کتاب سامری میں ابھی دیکھ
 لیتا ہوں یہ کہ کتاب سامری طلب کر کے باوب تمام اسے کھو کے بہ نیت ظاہر ہونے
 حالات طلسم رنگین حصار و کیفیت عجائب جادو و طلسم کشا و عیار بچوں کے جو
 کتاب مذکور میں غور سے دیکھا تو یہ دریافت ہوا کہ عجائب جادو و مع انبی زوجہ کے مطیع ہیں
 اسلام ہو کے شریک طلسم کشا ہو گیا ہر لوح طلسمی جو اسکے ہاتھ آگئی تھی طلسم کشا کو دیدی
 ہی چیل و کنیل و مرقع و تصویر عیار پیمان خواجہ عمر و ثانی و چالاک ثانی و ابرق ثانی و
 سیارہ ثانی کو بیہوش کر کے لپٹائے اُنکے لیے ہوئے بہت ڈرتی ہوئیں ادھر آتی
 ہیں سوا اس حال کے اور کچھ حال دریافت نہوا کیونکہ صند لان شاہ نے صرف اس قدر
 حالات کے دریافت کر کے فی نیت سے کتاب سامری کو طلب کیا تھا خور شید روشن دل و
 مردار خوار جادو کے ہائے میں کچھ اظہار حال کی نیت نہ کی تھی الحاصل صند لان شاہ حالات
 مندرجہ کتاب سامری سے دریافت کر کے دنگ ہو گیا پھر اپنی نانی سے کہنے لگا مجھ کو کتاب
 سامری سے ایسا دریافت ہوا ہے یہ کہ کہنے لگا خیر جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہوا اب عیار بچوں کی
 اعانت کو اور اُنکے بیان نے آئے کو کسی کو بھی پنا ضرور ہے میں تو نہ جاؤنگا کیونکہ اس اوستے
 کام کے واسطے جانا میرا مناسب نہیں ہے ملکہ آتش افروز جادو نے تمام تقریر صند لان
 شاہ کی سیکے کلمات سخت و درشت غصے میں اسے کہے شکایت اس کی غفلت و عیش پسندی کی

کر کے کہا اُو چھو کرے میں بھی عیار بچوں کے آنے کو جانیں سکتی مجھ کو اپنی کمانت کے علم سے ثابت
ہوا ہے کہ چند روز مجھ پر ایسے سخت ہیں کہ جانے جانیکا خوف ہی مجھے لازم تو یہی تھا کہ اس زمانہ
میں اپنے قصر سے باہر نہ نکلتی مگر تیری محبت سے مجبور ہو کر بیان آئی ہوں ابلیس خود لیڈر نے
تمام تقویر صندلان شاہ و ملکہ آتش افروز جادو کے لئے کہا جاتا ہوں ابھی عیار بچوں کو لیکر
آتا ہوں صندلان شاہ لے کہا آپ کیوں یہ تکلیف جانے کی گوارہ کیجئے میں اپنے اہل دربار سے
کسی کو روانہ کرتا ہوں اُسے کہا نہیں میں ہی خود جاتا ہوں یہ کتنے سخت سحر پر سوار ہو کے روانہ
ہوا بعد قطع راہ اُس صحرائیں پہنچا جس میں عیار بچیاں تھک کر پتھاروں پر دوش سے رکھ کر بیٹھ گئیں
چار طرف دیکھ رہی تھیں خوف سے عجائب جادو کے کانپ رہی تھیں چیل اور تصویر بچوں
اور مرقع سے کہہ رہی تھیں بوا تم ان عیاروں کو ہوش کر کے پتھاروں کے اٹھائے ہوئے ہیں
اپنے ساتھ لیکے اور صحرائی تو ہو دیکھیں کیونکہ خدمت شاہ طلسم میں پہنچتی ہو اتنی ہی رہ رہی
دیکھو نظارہ اور ہمارا کیا حال ہے پاؤں تھک گئے ہیں کانٹے تلو کوں میں گر گئے ہیں رہ رہی
عاجز ہیں ابھی بیان سے دولت سراے شاہ طلسم دور ہے اگر ایسی حالت میں عجائب جادو
یا اور کوئی ساحر فرستادہ عجائب جادو واسطے ہماری گرفتاری کے آجائے تو کیا ہو تمہیں
ایسی سرکشی و دشمنی اپنے بادشاہ سے مناسب نہ تھی اگر دشمنی کرنا تھا تو سمجھ لو جھگڑتے
ہم بھی تھکے کتنے ہیں آگے انجام اس دشمنی کا نہ سوچو اب پچھتاتے ہیں کوئی تدبیر نہ ہے
نہیں آتی ہو اگر سوے طلسم صندل جاتے ہیں تو جایا نہیں جاتا ہر طاقت رفتار ہمیں جواب دے
چکی ہو کانٹے تلووں میں گر گئے ہیں اگر بیان سے ہزار دشواری و مشکل لشکر عجائب جادو میں جاتے
ہیں تو بھی اچھا نہیں ہو کیونکہ وہاں ان عیاروں کے منوں سے اور ہم سب کے غائب ہونے سے
عجائب جادو وغیرہ آگاہ ہو گئے ہوں گے کہ عیار بچوں نے عیار کی
عباران لشکر طلسم کشا کو اسیر کر کے لے گئی ہیں غرض اب ہم کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا
کرین تب تک اس صحرائیں ہم بیٹھے رہیں گے بیان ہر طرح کا خوف ہی اول تو عجائب جادو
کے آنے کا یقین ہے دوسرے جانور اُن درندہ و گزند سے جان کے جانے کا خطرہ ہی ہائے چہان
ہماری دیکھیے کیونکہ بختی ہو چھل و مرقع اُن کو جواب دیتی تھیں او بوا ابو جو ہونا تھا وہ ہوا کلام
ہر اس زبان پر جارحی نہ کر دے جس طرح ممکن ہو بیان سے سوے طلسم صندل چلو اس
صحرے ہولناک میں نہ ٹھہرو ابھی کچھ دن ہو اس بیابان سے نکل چلو کہیں آبادی میں جا کے
ہم شب بسر کریں گے رات کو بیان قیام نہ کریں گے ہر چند ہم سے اور شے اب راہ طو کی نہیں جاتی
لیکن دل پر جبر کر کے بیان سے چلو آبادی میں اپنے جین پہنچاؤ کیا عجیب ہے کہ آبادی میں پہنچکر
کوئی ساحر ملازم و رعایاے شاہ طلسم صندل ہمیں پہچانے اور ہم کو شاہ طلسم تک پہنچائے تصویر
اور چیل چیل اور مرقع کے اس کہنے سے چاہتی تھیں کہ اٹھکر وہاں سے جانب دربار صندلان
شاہ روانہ ہوں ناگاہ دیکھا کہ ابلیس خود پست تخت سحر پر سوار ہماری ہی جانب آتا ہے
اُسے آئے دیکھ کر چیل و تصویر خوش ہوئیں چیل اور مرقع سے کہنے لگیں بوا

خوش ہو کہ مراد دلی برائی دیکھو وہ ابلیس خود پسند تخت سحر پر سوار ادھر آتا ہی شاہ طلمس نے اسکو واسطے ہائے بلانے کے بھیجا ہی ابھی چنچل و مرقع نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ابلیس خود پسند تخت سحر کو اپنے بلندی سے زمین پر لایا اور عیار بچپون سے کہنے لگا اب تم ہر اسان شو شاہ طلمس نے حال تمھارے آنے کا کتاب سامری سے دریافت کر کے چاہا تھا کہ اپنے ملازموں سے کسی ساحر کو واسطے تمھاری اعانت و طلب کے روانہ کرے مین اس سے اصرار کر کے بیان آیا ہوں تم پشتلے عیار دن کے میرے تخت سحر پر رکھ دو اور خود بھی بیٹھ جاؤ مین ایک دم مین تمھیں خدمت شاہ طلمس مین بچلو نگا تنے کار نمایان کیا سے حتی الامکان سفارش کرتا رہی کر کے شاہ مذکور سے تمھیں انعام کثیر دلواؤ نگا عیار بچپان کتیرہ ابلیس خود پسند کی تنگے بہت خوش ہو مین کہنے لگین آپ نے ہمیر بہت بڑا احسان کیا کہ آپ ہائے لینے کو آئے یہاں تک آنے کی تکلیف گوارا کی یہ کیلے چاہتی تھیں کہ پشتلے عیار دن کے تخت سحر پر رکھیں اور خود بھی تخت مذکور پر بیٹھ کر ہمراہ ابلیس خود پسند کے دربار بادشاہ طلمس مین جائین ناگاہ دیکھا کہ خورشید روشن دل غصے مین بھرا ہوا سامنے سے ایک تخت سحر پر نمایان ہوا عیار بچپان اسے دیکھتے ہی ڈر گئیں خون سے کانپنے لگین خورشید روشن دل نے وہیں سے نعرہ کیا کہ آؤ چنچل اور اچھیل اور اچھیل و مرقع و تصویر ہو شیار ہو جاؤ کہ مین آؤ بیوی بچا تنے از راہ دشمنی خواجہ وغیرہ عیار دن کو بہوش کر کے پشتلے آئے اٹھا کے بیان تک آئے ارادہ کیا تھا کہ صند لان شاہ تک جائین اب کو مین تمھیں کیا سزاؤں عیار بچپان یہ سنے زیادہ تر خائف ہو کے کانپنے اور جھنجھنے اور روٹنے لگین ہر چند ابلیس خود پسند نے خورشید روشن دل کو آتے دیکھ کر اپنے دل مین خیال کیا کہ اے ابلیس خود پسند آج دل تیرا جوہت بکھریا تھا اور تو ادھر ایسا فتناسبب دل کے گھمانے کا پہلے اس کے کچھ معلوم نہوا تھا اب ظاہر ہوا کہ تجھ کو اجل تیری بیان لانی مٹی مگر تو بھی اک ساحر زبردست ہو اگر خورشید روشن دل آیا ہی تو اس سے مقابلہ کر تیری ہیکوانی و ساحری سے بھاگنا بعید ہو یہ خیال کر کے دلیرانہ پکارا آؤ خورشید روشن دل بہتر ترے حق مین ہی ہے کہ عیار بچپون سے مزاحم نہورہ تجھے اختیار ہو سیری موجودگی مین کیا مجال تیری کہ تو انکو بیان سے لیجائے یا سزاؤں کے ہنوز ابلیس فاکار یہ کہہ رہا تھا کہ خورشید روشن دل قریب آتا اور کہا ادا ابلیس خود پسند اگر زندگی اپنی چاہتا ہی تو بیان سے دور ہو شر و فساد سے باز آ عیار بچپون کو میرے حوالے کر پشتلے عیار دن کے بھی مجھے دیدے اسے جواب دیا مین تو تیرے کہنے پر ہرگز سرگرم نہ کروں گا خواہ زندہ رہوں یا نہ رہوں یہ کیلے ایک ناریل جوئی دار نکال کر سحر سپردم کر کے لیا آؤ خورشید روشن دل اب بھی خیر ہی مجھے ان عیار بچپون کو لیجانے سے میرا سداہ نہورہ یہ ناریل مار دوں گا کہ جانبر ہوتا مجھے دشوار ہو گا خورشید روشن دل نے جواب دیا اولیکارتا بل کیوں کرتا ہو بچپون تو کہ تیرا ناریل سحر کا کیا کرتا ہے ابلیس خود پسند نے ہر دم ہوس کے قتال آئینہ دو سامری و شید کو پکار کے ناریل مذکور کو

خورشید روشن دل پر مارا ناریل سر پر خورشید روشن دل کے جا کے شوق ہوا صد ہا
 شعلے آس سے پیدا ہوئے اور دھواں بھی بکثرت نکلا اُن شعلوں اور دھوئیں میں خورشید
 روشن دل اس طرح تھان ہوا جیسے آفتاب ابر میں یا گیس میں پوشیدہ ہوتا ہے ابلیس
 خود پسند یہ سمجھتا کہ خود بھی خورشید ہوا ہے اختیار کرنے لگا اور موقع و تقویر کیا حیران
 و تعجب ظہری ہو دیکھو خورشید روشن دل کو میں نے اپنے بحر میں مبتلا کر لیا ہے اس
 بحر سے پینا خورشید روشن دل کا مشکل ہے عیار بچیان یہ تقریر ابلیس خود پسند
 کی تھکے فی الجملہ خوش ہوئیں ہنوز عیار بچیان اور ابلیس مذکور سب شادمان تھے ناگاہ خورشید
 روشن دل اُس برج دھان اور فتلہ ہائے آتش سے بعد سرعت و تیزی آفتاب بنے
 نکلا وہ دھواں اور شعلے معدوم ہو گئے ابلیس خود پسند و عیار بچیان یہ حال دیکھ کر تعجب ہوئیں
 خورشید روشن دل برج و در مذکور سے نکلا سحر سے برق بکرا ابلیس خود پسند پر اُترا
 وہ خوف سے بزور سحر غرق زمین ہوا ساتھ ہی اُس کے خورشید روشن دل بھی لغو
 برق زمین میں در آیا جب دونوں ساحران مذکور زمین میں نہان ہوئے عیار بچیان
 باہم کہا یہ وقت فرصت قیمت چاہنا چاہیے پشیمانے عیاروں کے اٹھا کے بیان سے
 سوئے طلسم صندل چلنا چاہیے یہ مشورہ کر کے ارادہ پشیمانے اٹھا کے چپنے کا کیا
 چونکہ قبل ہی اسکے خورشید روشن دل نے اُن پر ایسا سحر کر دیا تھا کہ زمین نے قدم
 اُن کے پکڑ لیے تھے اسوجہ سے وہ اپنے ارادہ مذکور سے باز رہیں اُس جگہ سے حرکت
 بھی نہ کر سکیں باہم کہنے لگیں ہائے ہم مبتلائے سحر خورشید روشن دل ہو گئے زمین نے
 ہمارے پاؤں پکڑ لیے اب کیا کریں مجبور ہیں ابھی عیار بچیان باہم اپنے حال زار پر افسوس
 کر رہی تھیں ناگاہ ایک جگہ سے زمین شوق ہوئی ابلیس خود پسند ثابت گھبرا یا ہوا
 پریشان خاطر گرد و غبار میں آلودہ نکلا اور سحر سے پرہیز وائر پیدا کر کے جرہ بن کے
 سوئے ملک اُڑا اسی اثنا میں خورشید روشن دل بھی زمین سے نکلا اور سحر سے تشکیل پا
 ہو کے تعاقب میں ابلیس جا دو کے جانب ملک گیا ابلیس خود پسند نے جنگ سے
 عاجز ہو کے چاہا تھا کہ بھاگ کر صندلان شاہ تک جاؤں دشمن قومی سے اپنی جان
 بچاؤں لیکن دعا سے دل اُسکا بڑبڑایا باز مذکور سدا رہ ہوا ابلیس خود پسند کہ سحر سے
 بصورت جرہ تھا مجبور ہو کے باز پر حملہ در ہوا باز بھی آمادہ جنگ ہوا پیچھے و منہا ر سے ہروے
 ہوا رطانی ہونے لگی تا وہیر جنگ ہوئی آخر کار باز نے جرہ کو زخمی کیا جرہ زخمی ہو کے باز سے
 اپنے نینک چھڑا کے سوئے زمین آ کے سحر سے غرق زمین ہوا باز بھی ہمراہ اُس کے غرق زمین
 ہوا بعد قحطی دیر کے عیار بچیان نے دیکھا کہ صحران میں ایک جگہ زمین شوق ہوئی خورشید
 روشن دل اس صورت سے نکلا کہ ایک ہاتھ میں شمشیر خون چکان اور ایک ہاتھ میں سکا
 ہونے لگا زمین کثرت غنیمت سے مانند خون تازہ کے سرخ عیار بچیان یہ حال دیکھ کر اپنی جان بچانے کا یقین
 کر کے چلا گئے زمین لگیں اور گئے لیکن اُس خورشید روشن دل سے سب خطا ہوئی ہماری خطا کو معاف

کرو اب ایسی خطا سے نہوگی ابھی وہ یہ کہتی تھیں کہ تن ابلیس خود پسند بھی تڑپ کر اُسی جگہ سے
 نکلا جس جگہ سے خورشید روشن دل زمین سے نکلا تھا بعد نکلتے من بے سر ابلیس خود پسند کے
 عیار بچوں نے دیکھا کہ وہ تن بے سر اسکا زمین پر مانند مرغ بسجل کے تڑپا آخر کار طائر روح
 ابلیس خود پسند کا قفس تن سے نکل کر سوے عدم گیا اُسکے من سے ہوائے تند چلی آندھی سیاح
 آئی آبر سیاح ہویدا ہوا برق چمکنے لگی صدائے رعد آنے لگی سنگ باری ہونے لگی تاریکی
 محیط عالم ہوئی گو کچھ دن اُسوقت تھا مگر تاریکی سے گویا رات ہو گئی کھڑکی دیر ہی حال رہا
 بعد وہ تاریکی دور ہوئی ابرو فتح ہوا ہولے تند کا چلنا موقوف ہوا ابلیس خود پسند کے سحر کے
 بیرون نے اُسکے نام سے اس طرح پکار کر کہا افسوس ہزار افسوس قتل کیا مجاہد کہ نام میرا ابلیس
 خود پسند تھا بعد اس آواز دہننے کے وہی سحر کے بصورت گرد باد ہو کے لاشہ ابلیس خود پسند
 سے لپٹ کے زمین سے اٹھا کے بلند ہو کے سوے دربار صندلان شاہ
 روانہ ہوئے ادھر خورشید روشن دل نے ابلیس خود پسند کو شمشیر سحر سے قتل کر کے قریب
 عیار بچوں کے آگے جو پتلائے عیاران مذکور اندر کے رکھے تھے انھیں دیکھا اشارہ کیا
 فی الفور چاروں عیار چادر ہائے عیاری سے جدا ہوئے یہ معلوم ہوا کہ کسی نے اُنکو چادر ہائے
 عیاری سے نکالا پھر خود بخود پٹیاں بیوشی کی اُنکے داغون سے جدا ہوئیں بعد اس کے
 ہوائے سرد چلی خواجہ عمر و ثانی وغیرہ چاروں عیاروں کی بیوشی ہوائے سرد سے دفع
 ہوئی نہ سحر سے ہر ایک عیار نے ہوشیار ہو کے انکھیں کھولیں اپنے تئیں ایک صحرائے
 وحشت تک پہنچا پائے سانسے خورشید روشن دل اور عیار بچوں کو دیکھا خیر کے خواجہ عمر و ثانی
 نے خورشید روشن دل سے پوچھا مجھ کو بیان کون لایا آپ اس صحرائے کس واسطے آئے ہیں
 اور یہ عیار بچیاں آبدیدہ و منوم بیان کیوں کھڑی ہیں خورشید روشن دل نے مسکرا کر کہا
 اسے خواجہ عمر و ثانی آپ کو اور ان عیاروں کو انھیں عیار بچوں نے بیوش کر کے چادر عیاری
 میں باندھ کے ارادہ کیا تھا کہ صندلان شاہ کے پاس لے جائیں میں نے بیان آگے آپ کو اور
 چالاک ثانی وغیرہ کو رہا کیا ہر ابلیس خود پسند کو شمشیر سحر سے قتل کیا ہر یہ سحر اس کا
 موجود ہر اب آپ اور چالاک ثانی اور برقی ثانی اور سیاحہ ثانی ان عیار بچوں کو بیوش
 کر کے پٹیاں لے اُنکے اٹھا کے اپنے لشکر میں جائیں میں بھی آؤں گا خواجہ عمر و ثانی یہ سیکے تعریف
 و ثنا خورشید روشن دل کی کرنے لگے بعدہ جیل انہی محبوب کی طرف دیکھا اشارے سے کہنا کیوں
 اے جان جہان اپنے عاشق پر تنے یہ جہا کی تھی یہ با اشارہ کہے جاب بیوشی مار کر اُسے بیوش
 کیا اسی طرح ہر اک عیار نے اپنی اپنی معشوقہ کو عطر بیوشی و گل بیوشی آمیزہ لکھنے آمیزہ لکھا
 بیوشش کیا خورشید روشن دل نے عیار بچوں پر سے سحر اپنا دفع کیا
 زمین نے پاؤں اُنکے چھوڑے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ نے چادر عیاری میں پتلائے ہر اک عیار
 کا پاندھا اور ڈھائی گرہ عیاری کی نگاہ کے اک اک پتلائے ہر اک عیار نے اٹھا کے دوش پر
 رکھا پھر بموجب کہنے خورشید روشن دل کے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے

بعد قطع راہ آتھائے راہ میں اپنے لشکر کو دیکھا طلسم کشا وغیرہ سے ملکر جو حال گذر اٹھایا یہ کیا سب
خوش ہوئے عجائب جادوئے کماے خواجہ بالفعل ان عیار بچوں کو آپ اپنی حفاظت و حرا
میں رکھے خواہ انکو بہوش رکھے یا ہوشیار کر کے اسیر کر کے انکی حراست و نگہبانی کیجیے میں
کسی روز انکو سزائے سخت دو ٹکڑا خواجہ یہ منکے خاموش رہے اور ہمراہ لشکر کے سوسے
طلسم صندل چلے چالاک ثانی و برقی ثانی و سیارہ ثانی بھی ہمراہ لشکر غیر سا حرا ہوں
رہ نور و ہوشے شانزادہ درستم ثانی تو ہمراہ اپنے لشکر کے جانب طلسم صندل جاتے ہیں
دیکھیے کب تک مرحلہ جات طلسم مذکور تک پہنچتا ہے مگر اب حال صندل لان کشا و ملکہ آتش
آفر و زجاد و کالکھا جاتا ہے کہ جب ابلیس خود پسند دربار صندل لان شاہ سے روادہ ہوا تھا
شاہ طلسم صندل خوش ہوئے اپنی نانی ملکہ آتش آفر و زجاد و سے کہتا تھا کہ ابلیس خود پسند
کیا ہو عیار بچوں کو مع عیاروں کے لیکر آئیگا میں عیار بچوں کو انعام کثیر دو ٹکڑا اور ٹکڑا
کہ خواجہ عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کو تو بہوش کر کے لائی ہوا ہے عیار کر کے طلسم کشا اور خورشید
روشن دل اور عجائب جادو اور ملکہ ماہ سبز پوش کو بہوش کر کے لاؤ اور لوح طلسم
صندل بھی مجھے لائے دید و میں نکو اسقدر انعام کثیر دو ٹکڑا کہ تم بہت خوش ہوگی عجیب میں
کہ بہ طبع انعام زر کثیرا مبر و گان کو بہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کے میرے پاس لے
آئیں نانی جان میں آپ سے کہتا ہوں آپ کے سدر کی قسم کھاتا ہوں کہ جبوقت عیار پنجابی نامہ دکان
کو بیاری بہوش کر کے لے آئیں گی اور لوح طلسم صندل بھی مجھے لائے دید و میں نکو
میں لہجہ کو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھر سدر کے سا کر کے خاک اُسکی دریا میں ڈال دوں گا
نہ لوح باقی رہے گی نہ کبھی طلسم صندل کوئی توڑ سکے گا بعد نیست و نابود کرے لوح طلسم صندل
کے طلسم کشا کوئی الفور بسر و طلسم لیا کر اپنے سامنے جلاو سے قتل کر دوں گا چالیس روز
تک سرگز قید نہ رکھوں گا تو آئیں طلسم میں فرق پڑے گا اور خلافت کشمیر بانیان
طلسم کے ہو گا مگر میں ایسا ہی کروں گا بعد قتل کرانے طلسم کشا کے خورشید روشن دل کو
یا قتل کروں گا یا اسے اسیر کروں گا مدام قید ہی رکھوں گا کبھی ازندان سے رہا نہ کروں گا کیونکہ
اُس نے شرکت و اعانت طلسم کشا کی ہو اُسکے شریک ہو جانے سے طلسم کشا کو جو قصہ
جرات طلسم کشا کی ہوئی ہو بعد قتل یا اسیر کرنے خورشید روشن دل کے اُسکے ملک پر
قبضہ کروں گا اُسکے فرزند کو بھی قتل کروں گا برادر عجائب جادو اور ملکہ ماہ سبز پوش سے بہت
شکایت کروں گا اگر انھوں نے عذر کیا اور طالب عفو جرم ہوئے اور میری اطاعت و فرمانبرداری
اختیار کی تو خیر انکو چھوڑ دوں گا قتل و اسیر نہ کروں گا ورنہ انھیں بھی مدام زندان میں رکھوں گا
اور خواجہ عمر و ثانی اور چالاک ثانی وغیرہ عیاروں کو بھی قتل کروں گا کسی کو زندہ نہ رکھوں گا
بعد اُسکے لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ کروں گا جب ان سب امور سے فراغت حاصل کروں گا
بچوں و غلامان و حکومت کروں گا ملکہ آتش آفر و زجاد و تقریر صندل لان شاہ کی منکے
غور اُسکی طرف دیکھ کے برہم ہوئے جواب دیتی تھی کہ اوچھو کرے عیش پسند

وہیوتوت یہ کیا باتیں فضول کر رہا ہے قبل از وقوع واقعہ خوش ہوا ہے اس کے یہ امور
سب مشکل ہیں عیاروں کا قتل کرنا لوح کا پھر لہ آنا طلسم کشا و خورشید روشن دل کا
قتل کرنا کیا تو انسان سمجھا ہی میرے نزدیک امر انہم ہی بلکہ ممکن نہیں ہی کیونکہ میں نے اپنے علم
کائنات سے دریافت کیا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی طلسم کشاے طلسم صندل ہو صراطِ طلسم صندل
کو تو یگانا لوح طلسم صندل اُسے ہدایت کر لگی کشاکش کا اور میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کے بڑا فوہ
بڑھتے جا رہے ہیں دوست تیرے دشمن تیرے ہوئے شریک طلسم کشا ہوں گے درپوش قتل کے
ہوں گے یا دیکھ ان سے چاہیں روز تجھ پر ہدایت سخت ہیں مجھے اندیشہ تیری جان جانے کا ہے
اور اپنی جان کا بھی خوف ہے بس اپنی جان کی دشمنوں سے حفاظت کر دشمنوں کی فکر کیا کرتا ہو اپنی
جان بچانے کی فکر کر عیار بچوں کی اعانت کا بھروسہ نہ کر تیرے کرنے سے غافل نہ ہو مقدر میں جو تیرے
ہو وہ ضرور ہوگا اونا دان نا فہم گروخت و عجب و عیش پسندی چھوڑے دشمنوں سے بیوقوف و
خطر مند یہ خیال نہ کر کہ میں بادشاہ طلسم صندل ہوں صاحب ملک و مال ہوں جب اقبال
جاسا ہے اور زمانہ اوبار کا آسمان پر دوستانہ دشمن ہو جاتے ہیں عزیز قریب قاتل بن جاتے ہیں
مگر سے آگ لگ جاتی ہے انواع و اقسام کی خرابیاں پیش آتی ہیں نمکوار قدیم نیکو ام ہو جاتے
میں دشمنی بر کر مانتے ہیں دیکھ تیرا چھوٹا بھائی عجائب جادو تیرا دشمن جان ہو گیا ہے شریک
طلسم کشا ہو گیا ہے نہ وجہ بھی اُسکی شریک شاہزادہ رستم ثانی ہو گئی ہے جن لوگوں سے تجھے زیادہ
امید تھی اُنہیں سے ناامیدی ظہور میں آئی ہے میں کب تک زندہ رہوں گی اور تجھے سمجھایا کروں گی
اب میرا عالم پیری ہے چراغ سحری ہوں زندگی کا کیا اعتبار ہے خصوصاً مجھ ایسی ضعیفہ کی حیات کا
اعتبار نہیں ہے توت اعضا جواب دے چکی ہے وہ اس جسم میں تحلیل اُچھاڑے بنیادی بنیاد میں
کئی ہے چونکہ تجھ کو تجھ سے محبت از حد ہو سو مجھ سے جیب پیاں آتی بہت ہو کے اور یہ شفقت
تجھے سمجھاتی ہوں اگر میرے کہنے پر عمل کر لیا تو جی میں تیرے بستر ہو گا درگاہِ پختائے گاہِ شہنشاہ
باقی سے مارا جائیگا صندل شاہ تقریر اپنی نانی کی نیکی جواب دیتا تھا یہ آپ کیا کہتی ہیں آپ کی
زندگی میں مجھے کون قتل کر سکتا ہے آپ وہ ساحرہ زیروست میں کہ مانند آپ کے کوئی ساحرہ
و ساحرہ نہ ہو گی آپ کو رہا ساحرہ دن سے بہتر ہیں اگر برادر عجائب جادو اور زوجہ اُسکی اور
خورشید روشن دل وغیرہ شریک طلسم کشا ہو گئے ہیں تو مجھے کہا غم ہی مطلق خوف و اندیشہ
نہیں ہے آپ زندہ ہیں مجھے آپ کا بڑا بھروسہ ہے جب آپ چاہیں گے ایک لمحہ میں تمام میرے
دشمنوں کو قتل و تباہ کر دیجئے گا مرنے کی ذات کے بھروسے پر میں بے فکر ہوں ہر وقت
عیش و عشرت سے مجھے کام ہر لمحہ و غم و فکر کو پاس اپنے نہیں آنے دیتا ہوں خدا و ملائکہ
مقام زندہ سلامت رکھے اگر تمام ملازم میرے اور حلیہ ساکنان طلسم صندل شاہزادہ رستم ثانی
سے بچائیں گے شریک اُسکے ہو جائیں گے اور میرے دشمن ہو جائیں گے تو بھی تجھ کو کچھ خوف نہ ہو گا
ملکہ آتش افروز جادو لے کہا اور چھو کرے گو تو بیخ کتا ہو مگر میں اکیلی لاکھوں دشمنوں کو تیرے کیونکر
دفع کر سکو تکی کس کس سے لڑ و تکی ہر چہ کہ میں اپنے زمانہ کی آفات چھارو دست

بالکلہ ماہیان زمرورنگ ہوں اوناوان لاکھوں اگر ساحر ہوں تو اُنسے مجھے کچھ بھی خوف نہیں ہے
 سب کو ایک اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہلاک کر سکتی ہوں لیکن چند شخصوں کا التبت مجھے خیال ہے اگر
 اُنسے لڑو مٹی تو مشکل پڑے گی اول طلسم کشا سے کچھ میرا زور نہ چل سکے گا سحر سپر اثر نہ کر سکے گا
 کیونکہ وہ صاحب لوح طلسم صندل و دوسرے غور شید و روشن دل سے اگر مجاہد مقابلہ کر دینگے تو اُس
 سخت لڑائی ہوگی کیونکہ بادشاہ ہر صاحب اختیار و حکومت ہو گو چھو کر اہر مگر سحر و ساحری میں
 مجھ سے یا یہ کمی کا نہیں رکھتا ہر تیسرے پیرے برادر عجا کب جادو اور ماسکی زوجہ سے اگر
 لڑو مٹی تو سخت لڑائی ہوگی چوتھے مردار خوار جادو سے اگر لڑو مٹی تو جنگ عظیم اُس سے
 ہوگی کیونکہ وہ اک ساحر زبردست ہر اسکے پاس چند تحفہ جات طلسمی ہیں پانچویں خواجہ عہد
 ثانی سے مجھے اندیشہ ہے کہ وہ عیار بلا سے رزگار رہی پڑے بڑے ساحر و ساحرہ پردہ عیاری
 کر کے بیہوش کر کے داخل زنبیل کر لیتا ہے یا مار ڈالتا ہے حالانکہ اُسکو اور چالاکت ثانی و برقی
 ثانی و سیارہ ثانی کو عیار بچوں نے بیہوش کر کے چادر عیاری میں ہانڈھ لیا ہے مگر پیر
 عیار بیشتر رہا ہو جاتے ہیں کوئی نہ کوئی مددگار انکا مدد کے واسطے آجاتا ہے اور اہل کواڑ کھر
 رہا کر کے لیجاتا ہے گو ابلیس خود پسند گیا ہے مگر مجھ بخونی یقین نہیں ہے کہ وہ خواجہ
 وغیرہ کو بہانے آئے ہنوز ملکہ آتش افروز یہ کہہ رہی تھی صندلان شاہ بگوش
 دل سن رہا تھا ناگاہ سوے فلک سے آواز نالہ و بکا کان میں آئی صندلان شاہ و ملکہ
 آتش افروز جادو نے گھر اک سر اٹھانے سوے فلک دیکھا اہل دربار بھی متزدد ہوئے
 سوے چسرخ دیکھنے لگے ابھی سب سمت فلک سپر دیکھ رہے تھے یکایک اک گرد باد سب کو نظر آ یا
 اُس گرد باد سے لاشہ ابلیس خود پسند کا میں دربار میں گرا صندلان شاہ و ملکہ آتش افروز
 جادو و جملہ اہل دربار لاشہ مذکور دیکھ کر تن پے سرا بلیس خود پسند کا خوب پہچان کے
 دنگ ہو گئے اور از حد متحیر و متزدد ہوئے خصوص صندلان شاہ اُس قدر متحیر ہوا کہ
 بے اختیار افسوس کر کے کہنے لگا ہاے ابلیس خود پسند کو کس نے قتل کیا کون ایسا ساحر
 زبردست تھا کہ جس نے اس ایسے ساحر زبردست و پہلوان نامی کو قتل کیا یہ کونکے برہم
 و فلول ہوا ملکہ آتش افروز جادو بھی لاشہ مذکور پر نظر کر کے نہایت حیران ہوئے متزدد
 ہوئی صندلان شاہ کے کہنے لگی یا تو کتاب سامری سے حال قتل ابلیس خود پسند
 دریافت کر یا میں اپنے علم سے دریافت کروں معلوم تو ہو کہ اسکو کس نے قتل کیا ہے
 صندلان شاہ نے کتاب سامری میں جو دیکھا معلوم ہوا کہ ابلیس خود پسند کو بادشاہ غور شید
 روشن دل نے کار و یا شمشیر سحر سے ہر اسے جنت ناک میں قتل کیا ہے اور اتنگ وہ اسی
 سحر امین موجود ہے غصے میں مانند شمشیر غضبناک کے صحر میں شل رہا ہے یہ حال کتاب سامری
 دریافت کر کے برہم ہوئے ارادہ کیا کہ سحر اسے مذکور میں جا کے غور شید روشن دل
 سے مقابلہ و محاذ کر کے ملکہ آتش افروز جادو نے قتل ابلیس خود پسند سے آگاہ
 ہوئے صندلان شاہ کے قصد سے باخبر ہوئے کہا او چھو کرے تو کمان جاتا ہے

اپنے عزم سے باز آتو میری زندگی اور موجودگی میں ایسے دشمن قوی سے مقابلہ و مجاہدہ کو نہ جا
چالیں دن بھر بہت سخت ہیں خوف مجھ کو تیری جان کے جانے کا ہر گویہ دن مجھ پر بھی سخت ہیں لیکن
میں ابھی جانتی ہوں اس چھو کرے کو اسکے قتل کرنے کی سزا سے سخت دہتی ہوں یہ کہنے لگنے
لگی صندلان شاہ نے کما تانی جان آپ نہ جائیں آپ خود ہی کہتی ہیں کہ یہ زمانہ مجھ پر سخت
ہی اور یہ دن کڑے ہیں باوجود اس علم رکھنے کے آپ جانتی ہیں یا تو مجھے اجازت جانے کی دیجئے
یا میں اپنے اہل دربار سے کسی ساحر زبردست کو برائے مجاہدہ و مقابلہ خورشید روشن دل بھیجنا
ہوں ملکہ آتش افروز جادوئے جواب دیا میں ہرگز تجھ کو اجازت جانے کی نہ دوں گی اگر اہل
دربار سے تو کسی ساحر کو بھیجے گا تو وہ خورشید روشن دل سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کرے گا
وہ بادشاہ اپنے ملک کا ہی میری طرح صاحب حکومت و اختیار بھی ہے ساحر زبردست ہی یہ کہنے
احتیاطاً جھولی اسباب سحر کی لیکر بھد غضب سخت سحر پر سوار ہو کے جانب صحرا روانہ ہوئی بعد قطع
راہ جب اس بیابان ہولناک میں پہنچی دیکھا خورشید روشن دل غصے میں بھرا ہوا ہے کثرت
غصہ سے چہرہ شمع سر ابلیس خود پسند قریب اسکے زمین پر پڑا ہوا ہر زبان پر یہ کلمات
جاری ہیں کہ صندلان شاہ بیان خود نہیں آیا ابلیس خود پسند کو عیار بیچون کی حمایت کے
لیے روانہ کیا اگر وہ آتا تو اسکو بھی ہلاک کرتا یا اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کرتا ملکہ آتش افروز
جادو نے کلمات مذکور خورشید روشن دل سے سنکے از حد برہم ہو کے لغزہ کیا اور
چھو کرے خورشید روشن دل ابلیس خود پسند اک ساحر کو قتل کر کے کبر و نخوت سے
یہ کہہ رہا ہے بیودہ بک رہا ہے ہوشیار ہو جا کہ میں آپہنچی تو کیا صندلان شاہ کو ہلاک کرتا ہوں
ابھی مجھ کو قتل کرتی ہوں انتقام خون ابلیس خود پسند کا لیتی ہوں خورشید روشن دل نے
لغزہ اسکا سنکے مڑا کر دیکھا اور برہم ہو کے جواب دیا او بڑھیا کیا بکنتی سے جو اس اپنے
درست کہ میرے سامنے سے دور ہو تو عورت ہی تجھ سے کیا لڑو صندلان شاہ کو بھیج کر وہ
مجھ سے مقابلہ و مجاہدہ کرے اس نے غضبناک ہو کے ایک گلہ تھے پر سحر کر کے خورشید روشن
دل پر مارا وہ سحر پر خورشید روشن دل کے آکے بیٹھا دھوان اور شعلے پیا ہوئے
ان شعلوں نے مجتمع ہو کے صورت برج کی پیدائشی خورشید روشن دل برج
مذکور میں آگیا ملکہ آتش افروز جادو یہ سمجھ کے خوش ہوئی کہ خورشید روشن دل
میرے سحر میں مبتلا ہو گیا اب اس برج آتشیں سحر سے نکلتا اسکا دشوار ہو کیونکہ یہ چھو کر آگے
میری سحر سامری کے ایک طفل مکتب ہو ابھی ساحر مذکور یہ خیال اپنے دل میں کر کے
ہوش ہو کے تخت سحر سے اتر کے قریب اس برج آتشیں سحر کے اس غرض سے آئی تھی کہ خورشید
روشن دل کو کہ مبتلا ہے سحر ہو چکا ہے قتل کروں یا اسیر کر کے پاس صندلان شاہ کے
بیجاؤں تاکہ وہ خورشید روشن دل اس برج آتشیں سحر سے نزارہ بنکے نکلا اور بلند ہو کے
بوقت بنکے آتش افروز جادو پر گر ساحر مذکور نے جلد سحر بڑھ کے پاؤں اپنے زمین پر
مالے زمین شق ہوئی آتش افروز جادو و غرق زمین ہوئی بعد ایک لمحہ کے ایک جگہ زمین سے

ملک کو دیکھنے لگی کہ خورشید روشن دل کہاں ہے سوے فلک جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ بصورت برق ابر سحر میں
 ہی ابھی وہ دیکھ رہی تھی کہ خورشید روشن دل دوبارہ بصورت برق غضبناک ہو کے اُسے گرا اُسے ایک
 شیشہ نکال کر پانی اُس میں سے کہ چاہ سامری کا تھا چلو میں لیکھ سحر سپہم کے برق مذکور پر مارا خورشید
 روشن دل بصورت اصلی ہو کے سامنے اُس کے زمین پر آیا آتش آفر و زجاد و بنو و تخریشی بنے حملہ آور
 ہوئی خورشید روشن دل بھی جلد سحر سے شیر نریٹکے مقابل ہوا پیچہ وودان تیز سے باہم دونوں لڑنے
 لگے اسدا اصلی کے مانند نعرے کرنے لگے تاویر لڑائی ہوئی دونوں میں سے کوئی کسی پر غالب نہ ہوا نہ کوئی
 زخمی ہوا آخر کار دونوں نے یکے بعد دیگرے صورتیں بدلتی بدلتی تبدیل کیں شکل اصلی ہوے پھر باہم نارنج
 و ترخی وغیرہ پر سحر کر کے لڑنے لگے دونوں نادر و عمدہ سحر کرنے لگے اور خورشید روشن دل ساحرہ
 مذکورہ کے سحر و نکودہ کر کے مکر خود سحر سخت کرنے میں کوشش کرنے لگا اور ساحرہ مذکورہ سحر ہارے
 خورشید روشن دل کو رو کر کے خود بھی لڑائی لڑنے میں سحر کرنے میں کوشش کرنے لگی چونکہ ان دونوں
 ناموروں کی لڑائی قابل دید تھی سپر فلک بچشم غور دیکھ رہا تھا سیر لگی شعبہ بازی و سحر ہائے مختلف
 اُن کے دیکھ کر حیران تھا اپنی شعبہ بازی بھی بھول گیا تھا جب دونوں ساحران نامی میں کار و سحر سے
 لڑائی ہوتی تھی ایسا خوفناک ہوتا تھا کہ سپر آفتاب سے اپنے تئیں بچا تا تھا بجز سپر فلک کے اور
 کوئی مخلوقات سے بیان پر ہول و وحشت ناک میں ان دونوں کی لڑائی کے قابل دید تھی نہ دیکھتا تھا
 وحش و طیر بھی خوف سے بھاگ گئے تھے گاؤ زمین ساحران مذکور کے سحر دان سے ڈر کے کانپتی تھی کھسک
 فلک تھرتھاتا تھا قیامت کی لڑائی ہوتی تھی عجب عجب سحر باہم ہوتے تھے اُن کے سحر اور اُن کی لڑائی تفصیل
 کیا لکھی جائے خلاصہ یہ کہ اگر کوئی ساحر یا غیر ساحر اُس دشت میں موجود ہوتا اور جنگ مذکور
 ان دونوں ساحران نامی کی دیکھتا تو خیال کرتا بلکہ یقین کرتا کہ ملکہ ماسیان زمرورنگ فی اوسیاپ
 جادو کی خورشید روشن ضمیر سے لڑ رہی ہے عجیب و غریب کہ یہی ہی پایہ جانتا
 کہ ملکہ آفات چہار دست بادشاہ طلسم نور افشان سے مصروف جنگ سحر ہوا اور شاہ موصوف لیلانہ
 اُس سے نبرد آزما ہے سحر ہارے سخت کو اسکے دفع کرتا ہی اور خود بھی سحر ہارے نادر اور جانشین اُس پر
 کر رہا ہی آیا و ایشائے سے سحر کرتا ہی گوا سباب سحر پاس اُسکے نہیں ہیں لیکن دلیرانہ بیخوف و خطر لڑ رہا ہے
 گاہ برگ اشجار و سنگریزہ وغیرہ کو اٹھا کے اُس پر سحر دم کر کے اپنے حریف سے لڑتا ہی کبھی سحر ٹپوہ کے
 دھتک و تپا ہی کوئی ساحر یا کوئی ساحرہ اُس کے ملازموں سے پیدا ہوتی ہی اُس سے اسباب سحر لیتا ہی پھر
 اُسے رخصت کر کے مصروف جنگ ہوتا ہی بعد ہوشیاری و چالاکی لڑتا ہی گوا ساحرہ مذکورہ سحر کرنے میں بھگتا ہی
 آفاق ہو کر اُس کے سحر دان سے بچتا ہی اگر اُس پر غالب نہیں ہوتا ہی تو مغلوب بھی نہیں ہوتا ہی ساحرہ مذکورہ کی
 سحر کرنے کرتے اور اُس کے سحر دان سے بچتے بچتے پریشان و حیران ہو آتنا حیرانی چہرہ سے اُسکے ہوا میں
 احوال بعد جنگ سحر بسیار کے جب کچھ اسباب سحر سے پاس خورشید روشن دل کے نہ رہا اور تھک بھی
 گیا اور ساحرہ مذکورہ بھی لڑتے لڑتے عاجز ہوئی بوجہ سیری کے سانس بھول گئی از حد تھک گئی دل میں کہنے لگی کہ میں
 اس جھوکے کو ایسا پر کار آفت نہ جانتی تھی صد ہا سحر تو باہم ہو چکے اُن سے کچھ مطلب نکلا اب یہ سحر کرنا چاہیے کہ جس سحر
 بچو دعوے و تانہ ہی اگر اُس سحر سے رعلے دلی برآ یا یعنی یہ چھو کر مالے بے در مان ہلاک ہوا تو تو ہوا لڑا ورنہ تو

بیان سے اسوقت مل جانا پھر کوئی سختیار کر کے اس سے اڑنا بیان تو صحرا ہی کوئی قدر دان دیکھنے والا اور
 داد کا دینے والا نہیں ہے جب دو لشکر مقابل ہوں لاکھوں ساحر و نکاح جمع ہوا اسوقت ان سب کے سامنے اسکو
 قتل کرنا جب یہ روبرو طلسم کشا کے اور حیدر ساحر ان نامی کے قتل ہو گا ہر ایک تجھ سے خائف ہو گا پھر کوئی ارادہ
 سرکشی نہ کرے گا دست لہرے ہر اک کا عقل و تقصیر چاہے گا خصوص طلسم کشا اسکے قتل ہونے سے بیدل ہو جائیگا کیا عجیب
 کہ خون جان سے اور کثرت پیدلی سے ایسے وقت میں طلسم کشا طلسم کشانی طلسم صندل سے باز آئے
 یہ باتیں اپنے دل میں کر کے کار و اصلی چھوٹی سے نکال کے کیشانی میں پھیر کے خاک پشانی کا چلو میں لیکے
 وہی سحر جیسر دعویٰ و ناز تھا خون مذکور بر دم کر کے خورشید روشن دل کو ڈھوکا دیکے یا سامری زبان پر
 جاری کر کے سراپائے خورشید روشن دل پر بڑھ کے ڈال دیا جب خون مذکور تمام تن پر جا پڑ گیا اسوقت
 تن خورشید روشن دل کا یہ حال ہوا کہ سر سے پاؤں تک پراہہ ہو گیا لاکھوں پھپھوے پڑ گئے ہر اک چھلے
 سے کثرت سوزش سے گویا آگ نکلنے لگی خورشید روشن دل کی جان پر ہی روح فطرت و اذیت و تکلیف سے
 لبوں پر آنے لگی سر دست رو سحر مذکور ہونہ سکا برواشت ان آبلوں کی اذیت کی گرد سکا تھلی کسی طرح کھڑے
 رہنے کا نہ ہو سکا بھور ہی لڑکھڑا کر آہ کر کے زمین پر گرا اور ماندر ہا ہی بے آب کے تڑپنے لگا ملک آتش افروز
 جادو یہ حال اپنے حریف کا دیکھ کے از حد شادمان ہوئی اپنی تعریف آپ ہی کر کے لگی دل میں کہنے لگی اے
 آتش افروز جادو سچ کہا ہے کہ وقت جنگ مکر و فریب بھی خوب کام نکلتا ہے اگر تو اسکو ڈھوکا نہ دیتی
 اور یہ غافل نہ ہوتا تو بھی یہ حال اسکا نہ ہوتا سحر سے غرق زمین ہو جاتا یا برقی شنگے سوے فلک چلا جاتا یا
 کسی طرح سے اپنے نہیں پچا تا یا ر و سحر کرتا یا عاجز ہو کے بھاگ جاتا یا ایسا سحر کرتا کہ خون میرے چلو سے
 غائب ہو جاتا یا چلو میں خشک ہو جاتا غرض ہر طور اگر یہ ہو شیار میرے اس سحر کرنے سے ہوتا تو سر غر نہ نکلا
 سحر نہوتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے تڑپنا اور آہ و نالہ خورشید روشن دل کا نظر خور باطمینان تمام دیکھا کی کیونکہ
 جانتی تھی کہ اب بیان اسکی حمایت و اعانت کو کون آئیگا پھیل اسکے قتل کرنے میں کیا ضرور ہے پہلے اسکو تڑپنا
 دیکھ کر دل اپنا خوش کیجیے تا دیر ہو سکی روح کو ان آبلوں کی سوزش سے تکلیف بید دیجیے بعدہ کار د سے سر
 اسکا تن سے جدا کر دیجیے ہنوز ملک آتش افروز جادو و قریب اپنے حریف کے کھڑی تھی اُسکے تڑپنے پر
 نظر کر رہی تھی خوش ہو کے کہ رہی تھی او خورشید روشن دل دیکھا تو نے کہ میں حال تیرا کیا کیا اب کوئی مددگار
 تیرا بیان آکے تجھے میرے ہاتھ سے نہیں پچا تا طلسم کشا اور طلسم لیکر بیان نہیں آتا مدد و ایتیرے
 درد کا نہیں کرتا اس وقت تکلیف روحانی و تنہائی و بکسی میں کوئی قیری اعانت و مدد نہیں کرتا ہے
 دیکھ میرے ہاتھ میں یہ کار و آبداری اسی سے قیرے سر کو تن سے جدا کر دنگی تو شریک و دوست طلسم کشا
 کا ہوا تھا دوستی و شرکت کا یہ پھل بگولا ہو کہ ماندر مرغ بسمل کے خاک پر تڑپنا اور آہ و نالہ کرتا ہی اب لیکر کم
 میں مکر و دوستی طلسم کشا یہ ملیگا کہ اس کا رو سے سر تیرا جدا کیا جائیگا خورشید روشن دل اُس اذیت
 اور بھٹی اور تڑپنا میں اچھی طرح تھیر سا حیرہ مذکورہ کی نہ سن سکتا تھا نہ جواب دے سکتا تھا مبتلا ہے
 سو تھا آتے تھے اس و ملت کمان تھی کہ رو سحر کرتا ہاں اسوقت روح مطیع دین اسلام ہو نیکی دنگا خدا میں
 یہ عرض کرتا تھا کہ اے خالق کون و مکان و اے معبود اللہ و جان گو میں نے ابھی تک کلہ شہادتین اپنی زبان پر
 جاری نہیں کیا ہر لیکن مطیع دین اسلام ہو چکا ہوں تجھ ہی کو اپنا مہربو و ہر حق جافا ہوں تو برا رندہ حاجات عاجزان

نہیں ہر دشمن میری آتش افروز جادو میری بالین پر کھڑی ارادہ رکھتی ہے کہ مجھے قتل کرے پس ایسے وقت ماندگی میں میرے حال زار پر رحم کرو واسطہ تجلو اپنے بندگان خاص کا کسی طور سے محکمہ میرے اس دشمن سے بچا قدرت کاملہ اپنی دکھا ہنود خورشید روشن دل اپنے دل میں دعا کر رہا تھا اور فو اذین سے ماند بسل کے تڑپ رہا تھا اور مثل سیلاب کے بغیر اترتا تھا آتش افروز جادو نے کار دہا نہیں لیکر ارادہ سرحد کر نیکا کیا تھا بلکہ سوے بسل مذکور قدم اٹھایا تھا ناگاہ ساحرہ مذکور نے دیکھا کہ سامنے سے ایک شیر غنیاک پیدا ہوا اس شیر نے زبان فصیح باور بلند نوحہ کر کے کہا او آتش افروز جادو نالائق و نابکار خبردار قصد قتل خورشید روشن دل نہ کر سوے شاہ مذکور قدم نہ اٹھا ٹھہر جا کہ میں آپہنچا گیا محال تجھ ضعیفہ ڈھکھو کی کہ میرے سامنے بادشاہ خورشید روشن دل کو قتل کرے اگر تو نے ہاتھ بھی خیال دشمنی لگایا تو ابھی ایک طمانچہ ایسا مارو گا کہ تھکے تیرا گلشن مستی سے سوے عدم آباد چر جائیگا مرغ روج نیز ابھی تیرے غصے تیرے ہتھکڑے سوے آشیانہ عدم پرواز کر گیا گوشت و استخوان تیرے ابھی کھا جاوے گا نام و نشان تیرا باقی نہ رکھوں گا ساحرہ مذکورہ بالانوحہ شیر و تقریر اسد مسطور سے غنیاک ہو کے دل میں اپنے کئے لگی پہلے اس شیر معین خورشید روشن دل کو ہلاک کرنا ضرور ہے بعدہ سر اس چھو کر کے کاٹ لیا جائیگا کیا یہ بیان ہے کہ میں چلا جائیگا یہ خیال کے جانب ضعیفہ بھی اور گولہ فولادی نکال کر سحر بڑھ کر دم کرنے لگی اور شیر نے اس پر حملہ کیا اور دھراش می گولہ فولادی اس کے سینہ شیر کو توڑ کر نکل گیا وہ آہ کر کے زمین پر گر کے تڑپنے لگا بعد تقریری دیر کے مر گیا ساحرہ مذکور نے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ شیر ایک ماش کے آٹے کا پٹلا تھا ساحرہ مذکورہ آٹے دیکھ کر سمجھی کہ یہ شیر کسی ساحر نے اپنے سحر کے زور سے پیدا کر کے واسطہ اعانت خورشید روشن دل کے بھیجا تھا میرے خوف سے وہ ساحر میرے رو برو نہ آیا اگر آتا تو اسکو بھی اسطرح معدوم کرتی یہ کتنی ہوتی سوے خورشید روشن دل چلی جب آگے بڑھی دیکھا کہ جس جگہ خورشید روشن دل طہیان تھا وہاں نہیں ہے دیکھ کر از حد حیران ہو کے اپنے کماخت کے علم سے حال دریافت کرنے لگی بعد فکر بسیار اسکو علم مذکور سے دریافت ہوا سر داہ و زیر زادی خود شیر روشن دل کی کہ ساحرہ زیر دست اور کاہنہ کامل ہے خورشید روشن دل کو بیان سے بزور سحر راہ زیر زمین سے بیگنی ہے اور اب دور تک نکل گئی ہے مآخذ آنا اسکا دشوار ہے یہ حال اسنے علم سے دریافت کر کے نہایت برہم ہو کے وزیر زادی مذکورہ کو کلمات سخت و درشت کہنے لگی اور قصد کر لے لگی ترقا قلب میں اس کے جاؤں آسے ہلاک کروں مگر خورشید روشن دل کا کاٹ لاؤں نہوز ارادہ جائیگا کیا تھا ناگاہ سوے ملک ایک ایرکا ٹکڑا نمایاں ہوا اسپر سے برقی کی سی چمکا اور رعد کی سی آواز پیدا تھی جب وہ ٹکڑا ایرکا قریب آیا آتش افروز جادو اسے دیکھ کر سمجھی کہ شاید یہ ایرکا سی ساحرہ کا ہے پھر وہ ارہ آئی ہے خوب ہوا وہ خود بیان آئی تھا اسکی بیان لائی محکوم کے لحاظ میں جانا بھی نہ پڑا یہ سمجھ کے سخت سحر پر پیچھ کے سوے ملک بلند ہو کے قریب اس ایرکے جا کے ایک گولہ فولادی پر سحر دم کر کے ایرکا مذکور پر مارا اور کہا ادنا لائق تو مجھے ڈھوکا دیکے خورشید روشن دل کو بیگنی ہے میں تجکو اس کے عوض قتل کرونگی غضب کیا تو نے کہ تو میرے شکار کو اس صحرے بیگنی میں نے کس مشکل سے اسکو مبتلا سے سحر کیا تھا زمین پر گر آیا تھا ارادہ کیا تھا کہ سر کاٹوں تو نے تنائے دی بردانے دی خورشید روشن دل

سے دوستی کی مجھ سے دشمنی کی بھی یہ کہہ رہی تھی کہ وہ گولا ابر مذکور پر پڑا پڑتے ہی گولے کے ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس ابر سے مردار خوار جادو تخت سحر پر سوار ہو پڑا ہوا چونکہ اس نے تمام تقریر اس ساحرہ کی سنی تھی بہم ہو کے جواب دیا اور آتش افروز جادو آگاہ ہو کہ میں تو اس سون بڑے خبر و اعانت خورشید روشن دل آیا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ بادشاہ خورشید روشن دل کو کون لیکھا تیری زبان فی معلوم ہوا کہ تو نے اس بادشاہ جلیل کو اپنے سحر میں مبتلا کیا تھا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا تھا شکر ہے اس خدا کا کہ جس نے اپنی قدرت سے کوئین کو خلق کیا ہے تو اسے قتل نہ کر سکی وہ جس واسطے ادھر آیا تھا وہ کام کر کے تجھ سے مقابلہ کرتے مبتلائے سحر ہو گئے زندہ رہا کوئی اسکو لیکھا تو نے میرے ابر سحر کو کیوں مبتلا یا میں نے کیا کیا تھا او دھڑھو تھو تھو اپنی سحر و ساحر پر پڑا غرور پر ہی شرط کہ ابھی تجکو اسی جگہ قتل کروں تاکہ چوٹی تیری کاٹوں حسب طرح تو نے بادشاہ خورشید روشن دل کو مبتلائے سحر کیا تھا اسی طرح تجکو بھی اپنے سحر میں مبتلا کروں زمین پر مانند مچھلی کے ٹڑپاؤں کیا تو تجکو نہیں جانتی ہو کہ میں ساحر زبردست ہوں کیا تو میرے نام سے آگاہ نہیں کر نام میرا مردار خوار جادو ہے کیا تو نہیں جانتی ہو کہ پاس میرے چند تحفہ جات طلسمی ہیں بزرگوں سے دست بدست مجھ تک پہنچے ہیں کیا میں را دار طلسم صندل نہیں ہوں کیا صندل ان شاہ اور تو نے مجھ سے دشمنی نہیں کی ہو دھوکے سے قید مجھے نہیں کیا ہوا کیا اب میں دوست بادشاہ خورشید روشن دل اور طلسم کشا کا نہیں ہوں آتش افروز جادو نے جواب دیا اوتا بکار میں تجھے خوب جانتی ہوں مجھ سے مجھے اندیشہ تھا اسی وجہ سے تجکو دھوکے سے میں نے تیرا کر دیا تھا جو مجھے تجھ سے خوف تھا وہی ہوا تو نے طلسم کشا سے ملکر تمام لوح حکم اُسے پہنچا دیا آتش جادو و ناظر جادو کو تو نے قتل کیا لوح طلسمی طلسم کشا کو دلوادینے کا تو ہی باعث ہوا تو وہ دشمن ہو کر کوئی دشمن مثل تیرے میرا اور میرے بچے صندل ان شاہ کا کم ہوگا اگر میں نے سہو آیا عداوت سے ابر سحر کو گولا فولادی مار کر مٹا یا تو اچھا کیا اگر تو برسر قسا ہوگا تو ابھی تجکو بھی مبتلائے سحر کر دینگے نام و نشان تیرا باخبر حرف غلط سے سختی سے متادونگی تو تجکو بھی جانتا ہوں کہ میں کون ہوں اے میں وہ ہوں کیا دکار ساحر ان نامی گزشتگان ہوں گورنہ و مرتبہ میں کم ہوں مگر سحر میں خداوند سامری اور سامران اُنکی زوجہ سے کچھ ایسی کم نہیں ہوں تو اگر بہرہم ہوگا تو کیا کر لیکھا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اوتا بکار تو میری ناک چوٹی کیا کاٹے گا تیری بھی یہ مجال ہے کہ تو میری چوٹی کو ہاتھ لگا سکے مردار خوار جادو نے تقریر ساحرہ مذکورہ کی سننے جوابات سخت و درشت دیئے اس طرح کلمات نامناسب مردار خوار جادو کو کہے اس نے بھی گفتگوئے سخت سے انجام کار یہ ہوا کہ دونوں آمادہ جنگ ہوئے پہلے آتش افروز جادو نے چند بال اپنے سر کے نو حکیم سحر انیسروم کر کے جانب مردار خوار جادو پھینکے وہ بصورت مار سیاہ ہو کر واسطے ڈسنے کے ساحرہ مذکور کی طرف چلے آئے اس نے فی الفور سحر بڑھ کر دشتک دی اور پکار کر کہا اے طاؤس زرین بال کہاں ہے جلد آ فوراً ہوا سے تشدد چلی آندھی سیاہ آئی طاؤس مذکور پیدا ہو کے دوبار مردار خوار جادو کے آگیا اور زبان فصیح بیکار راہی مردار خوار جادو بعد ایک مدت مدید اور زمانہ بعید کے تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہے کیا کام ہے بیان کر ساحرہ مذکور نے کہا دیکھ وہ چند مار سیاہ میری جانب آتے ہیں انکو مار کے کھالے اور اس ساحرہ میری دشمن جان کو نگل جا چو کہ طاؤس کلان اور قوی الجثہ تھا یہ سنتے ہی مار ان سیاہ مذکور کو کھا کر جانب ساحرہ بڑھا ساحرہ مذکورہ نے پیچھے ہٹ کر ایک ترخ جھوٹی سے نکال کر گارد سے خون اپنی انگشت کا بعد سحر دم کر دیا

۱ سپر گرا کر نام سامری زبان پر جاری کر کے وہی تورج طاؤس پر راجب تر حج مذکور سینہ طاؤس پر پڑا مانند
 بندوق کا گولی کے سینہ کو توڑ کر پشت سے گذر گیا طرف باجرا یہ ہوا کہ وہ مانند طاؤس آتش بازی کے شعلہ نشان ہو کر
 جلنے لگا ہو کر زمین پر گر ا وہ کیا گرا خاک اسکی زمین پر گری سامرہ مندرجہ بالا نے طاؤس مذکور کو جلا کر راہ
 نخوت کہا اور مردار خوار جادو دیکھا تو نے کہ میں نے کیونکر اس طاؤس کو تیرے معدوم کیا اسی طرح بجو بھی دوم
 کیے دیتی ہوں یہ کیکے ایک گوسر کلان اپنے جوڑے سے نکال کر کہا اور مردار خوار جادو و خبردار ہوشیار ہو جا یہ
 گوہر تیرے گوہر جان کو لے لیکھا پچا شنا ہی تو کہ یہ گوہر کیسا ہی اور کیا کیا غاصبتیں رکھتا ہی اس نے جواب دیا یاں
 میں اس گوہر سے غوب ماہر ہوں غاصبتیں اسکی سمجھ پر روشن میں جانتا ہوں یہ گوہر طلسمی ہو رہی ہے جس
 عضو پر پڑتا ہی توڑ کر نکل جاتا ہی اور پھر ہاتھ میں آ جاتا ہی تو میں اس سے نہیں ڈرتا مجھے شک یہ آپ ہی نہ
 آسکے گا اس نے جواب دیا یہ تیرا خیال خام ہر اسے یہ وہ گوہر ہو کہ اگر پہلے جگہ یاد آھا تو اسی گوہر سے کام تو نہیں
 روشن دل کا تمام کر دیتی کوئی اور سحر اسپر نہ کرتی یہ کیکے نام جیشد اپنی زبان پر جاری کر کے سینہ پر سامرہ مذکور
 کے مارا مردار خوار جادو نے مسکرا کر سنگ طلسمی اپنے پاس سے نکال کر تاک کر اس گوہر سے مارا گوہر و سنگ کہ
 دونوں طلسمی تھے باہم جوڑے اسنے اسکو اور اسنے اسکو توڑا دونوں شکستہ ہو کر خاک ہو کر گئے
 ۲ آتش افروز جادو گوہر طلسمی کے ضائع اور ٹوٹنے سے غضبناک ہوئی اور بیکاری اور مردار خوار جادو
 غضب کیا تو نے کہ ایسے گوہر طلسمی کو تو نے شکستہ کیا میں نے جانتی تھی کہ اسوقت پاس تیرے سنگ طلسمی
 ہو خیر جو ہونا تھا وہ ہوا مجھ ہی سے ناوانی ہوئی کہ میں نے گوہر طلسمی مجھ مارا اب افسوس کیا کروں صدمہ اسکی
 ضائع و برباد ہونے کا عبت ہی لیکن یہ کہے دیتی ہوں کہ جسطرح تو نے اس گوہر کو سنگ طلسمی سے توڑا ہی
 اسی طرح تیرے استخوان کو توڑ دنگی یہ کیکے گولا فوادی جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے سینہ پر اسنے
 حریفان کے مالا سامرہ مذکور نے کار دھم گولے پر لگایا وہ درمیان سے دو ٹکڑے ہو کر بے اثر ہو کر خاک
 گرا تیرے رد کرنے سحر سامرہ مذکور کے مردار خوار جادو نے ایک ناریل چوٹی دار اپنی جھولی سے نکال کر
 سحر اسپر دم کر کے کار دھم سے خون اپنی پیشانی کا نکال کر اسپر گرا کر نام سامری زبان پر جاری کر کے سوچ
 صحران پھینکا وہ دور جا کر شوق ہوا دھوان اور شعلے بکثرت اس میں سے نکلے مردار خوار جادو
 ادھر دھنگ دیکھے بیکار کر کہا ای سوار سحر سامری جلد آ یہ کتنا تھا کہ اسی دھوپ اور شعلوں سے ایک
 سوار شمشیر بکھٹ زنگی صورت مرکب ابلق پر سوار نمایاں ہوا وہ سوار و مرکب قد میں ایک ہاتھ سے بلند
 زیادہ نہ تھا اور مرکب اس سوار کا بروے ہوا اس طرح چلتا تھا گویا زمین پر قدم کھکھوڑتا تھا آتش افروز
 جادو نے اس سوار کو کتے دیکھ کر جلد تر خود بھی ایک نارنجی سحر کر کے اپنی پیشانی کے خون سے اسے
 رنگین کر کے نام جیشد اپنی زبان پر جاری کر کے ایک طرف صحرانے پھینکا وہ دور جا کر پھیا اسپر
 بھی دھوان اور شعلے تبت نکلے پھر دھوان مجتمع ہو کر بصورت بروج ہو گیا سامرہ نے دھنگ دیکھے
 باواز بلند کہا ای سوار سحر جیشد ہی بہت جلد آ دیو نہ لگا بوجہ دھنگ دینے اور طلب کرنے کے ایک سوار نیزہ
 بکھٹ خوش رو اس بروج دھان سے مانند بجلی کے تڑپ کر مگلا تو قیامت اس سوار و مرکب کا بھی دودھ
 وجب سے زیادہ نہ تھا جب تک سوار سامری قریب آئے یہ سوار رو برد آتش افروز جادو کے
 آگیا اور زبان فصیح گویا ہوا کہ ای ملکہ آتش افروز جا دو کیا حکم ہے کیوں مجھے طلب کیا ہے کس کو قتل

کرنا منظور ہو اُسے کہا یا لعل اس میرے دشمن مردار خوار جادو کو قتل کر میرا سکا کاٹ کر میرے حوالے کر
اُسے کہا میری بھینٹ مجھے دیجیے پھر جو آپ کے پاس ہے اس پر عمل کر دینگا ساحرہ نے فی الفور کار دے اُننگلی
اسی زخمی کر کے چند قطرے اس کے دہن میں ڈالے وہ یہ بھینٹ اپنی لیکر خوش ہو کے سوے مردار
خوار جادو نیزہ بگت چلا ادھر وہ سوار سحر سامری مردار خوار جادو کے پاس آیا اور پکارا ای
مردار خوار جادو خیر تو ہو اس وقت مجھے کیوں بلایا ہے اُسے جواب دیا ای سوار سحر سامری
سبب تیرے طلب کرینکا یہ ہے کہ تجھ سے آتش افروز جادو کو قتل کرنا منظور ہے سوار اس کے سوار سحر
جمشیدی سے مقابلہ کر دیکھ وہ آتا ہے اُس کا جو حکم مجھ سے کیا ہے کالادنگا لیکن جو میری بھینٹ ہے وہ
مجھے دو مردار خوار جادو نے کار دے گوشت اپنی ران کا کچھ کاٹ کر اُس کے دہن میں دیا وہ بغیر
نام کہا گیا اتنی دیر میں سوار جمشیدی نے نزدیک آ کے نیزہ کو اپنے گردش دیکھ کر سان نیزے کی
سینہ مردار خوار جادو پر لگا تا چاہی مردار خوار جادو اُس کے ارادے سے باخبر ہو کے
خون جان سے پیچھے ہٹا اور ایک گولا فولادی سحر کر کے اُس پر مارا اُسے گولے کو اپنے سر پر زور کا گولا
پکڑے ٹکڑے ہو گیا سوار کو ذرا بھی ضرر نہ پہونچا اور بدستور بروے ہو امر کب بڑھا کر دوبارہ سوار نے
نیزہ سینہ پر مارے کا قصد کیا مردار خوار جادو نے پھر پیچھے ہٹ کے کئی نارنج اور فرنج اور گولے سحر
کر کے اُس پر مارے اُسے سب اشیائے سحر اپنے سینہ و سر پر روکے اور پھر قدم کو آگے بڑھایا مردار
خوار جادو نے پھر پیچھے ہٹ کے سوار سحر سامری سے مخاطب ہو کے کہا تو دیکھ رہا ہے کہ یہ سوار میری
بالاکت کے ارادے سے میری طرف آتا ہے اور تو اُسے نہیں روکتا ہے اُسے کہا میں گوشت کو چیار ہا
مخالفت پار ہاتھا اس گوشت لذت سے بہت خوش ہوا اب میں اس سوار کا بیکار کو روکتا ہوں اس سے
مقابلہ کرتا ہوں گوشت کھا چکا ہوں خون اسکا زمین پر ابھی گرا تا ہوں کیا مجال اسکی جویہ اب
آپ تک آسکے یا کچھ ضرر پہونچا سکے یہ کہنے جانب سوار جمشیدی شمشیر بگت بڑھا قریب جانے اس نے
اُس پر تلوار لگائی اُسے اپنے سینے پر نیزہ مارا ادھر وہ ادھر اسے زخمی ہو کے آہ کی ادھر اُس کے زخم تن سے
ادھر اُس کے سینہ زخمی سے شعلے نکلے ادھر وہ ادھر یہ مانند شمع کا فوری کے جلتے گئے بعد ایک لمحہ کے دونوں
سوار مع مرکب جل کر معدوم ہو گئے آتش افروز جادو نے جب دیکھا کہ دونوں سوار برابر جل کر خاک
ہو گئے دل میں اپنے کہنے لگی کہ آتش افروز جادو یہ مردار خوار جادو سا حرمنا بیت
زبردست ہے تیرے سحر کو روک دیتا ہے اور تو اس کے سحر کو دفع کر دیتی ہے دیر سے اسی طور سے لڑائی
ہو رہی ہے کب تک اسی طور سے اس سے لڑے گی اب کوئی سحر نادر اس پر ایسا کر کہ جس سے یہ لاک ہو یہ
بائیں دل میں کر کے ایک گلدستہ کہ جس میں سات رنگ کے پھول تھے اپنی جھوٹی سے نکالا اُس پر جلد
سحر پڑھ کر پھونکا اور جلد قطرے اپنی خون انگشت کے اُس پر ڈال کر نام سامری مردود کا اپنی زبان پر
جاری کر کے نوے زمین خاک کے بالائے زمین گلدستہ مذکور زور سے مارا وہ اُشنا سے زمین ہوتے ہی
اور میان سے شق ہوا کلیان دور پھولی اُس کے متفرق ہونے کے زمین پر گرے علاوہ اس کے عنار اور
دھواں اُس میں سے بہت نکلا بعد ایک لمحہ کے وہ دھواں اور عنار دور ہوا مردار خوار جادو نے
ملبدی سے دیکھا کہ سات چمن طولانی سات رنگ کے گلوں کے عجیب خوبی سے پیدا ہیں پھول شکستہ

میں بلبلیں شاخہاے گل پر بیٹھی ہوئی نغمہ سراہیں آتش افروز جادو در میان میں اُن جمنوں کے ایک
 گزسی زرنگار پر بیٹھی ہو سیر چمن کے رنگارنگ دیوہری پر وہ جمن بھولوں کے اور بار اُن کے گلون کئی
 دیکھ کر مردار خوار جا دو بھی زمین پر آ کے علیحدہ چمن کے مذکور نے مٹھ کر دیکھنے لگا ہوسے چمن سے
 ہفت رنگ جو اسکے مشام میں ہو چکی بنیاب و بقیار ہو کے بے اختیار بڑھ کر اُن جمنوں میں گیا اور چمن
 گلہاے خوشبو دار توڑ کر سو گھسنے لگا تو اُنکی سو گھسنے ہی مانند مست کے جھپٹا اور اشارہ اشتقا رہ پڑھنے لگا
 دیر دار اشعار پڑھتا ہوا چنانچہ آتش افروز جادو و حلاجی قریب آ سکے پہنچا مانند بری کے صاحبِ حسن و
 جمال سے دیکھ کر اظہار عشق کرنے لگا اُس نے مسک کر پوچھا اے مردار خوار جادو تو میرا عاشق صادق ہو یا
 کاذب ہو ساحر مذکور نے جواب دیا ای جان جان آرام دل مشتاقان میں تیرا عاشق صادق ہوں حبوت سے
 میں نے تیرے شمع جمال رخ کو دیکھا مانند پروانہ کے فریقہ ہو گیا ہوں اسے کما صداقت تیرے سخن کا کیونکر
 ہو مردار خوار جا دو نے کہا امتحان عاشقی و جان بخاری کرو اسے مسک کر کہا اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو کار د
 سے خود ہی گلا اپنا کاٹ ڈال ساحر مذکور نے یہ تقریر اسکی سننے کا رد اپنی جھولی سے نکال کر اپنے گلے پر رکھ کر
 چاہا تھا کہ پھر سے گلا اپنا خود ہی کاٹے ناگاہ اُسکے بازو پر سے جو ایک پتلا سحر کا بندھا تھا بازو سے جدا
 ہو کے جمنوں سے علیحدہ جا کے زمین پر گر کے بشکل نازنین رنگین لباس ہوا مردار خوار جا دو نے اُسی
 عالم میں جو اسکی طرف دیکھا اُسے اُٹھائے سے کہا ادھر آ مردار خوار جا دو اُسکی طرف ہاتھ اپنا روک
 کا رد گردن سے ہٹا کے چلا آتش افروز جادو کہ بصورت پر ہی کسی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی کچھ سمجھ کے
 کہنے لگی ای مردار خوار جادو کمان جاتا ہو میں نے کیا کیا تھا تو نے اسیرِ عمل نہ کیا رہبر و میر سے اس
 اس خوب رو عورت پر مائل ہو کے میری عاشقی سے کنارہ کیا مردار خوار جا دو نے جواب دیا ای ملک کیا مجال
 میری کہ تیری اطاعت و فرمانبرداری سے سرکشی کروں کہیں تیرے پاس سے جاتا نہیں ہوں ابھی آتا ہوں
 یہ عورت تجھے بلاتی ہے نہیں معلوم کیوں طلب کرنی ہو آتش افروز جادو نے کہا اگر تو میرا عاشق ہو
 اُسکے پاس نہ جا کار د سے ابھی اپنا گلا کاٹ مردار خوار جا دو نے منظور کر کے پھر کار د کو اپنے گلے پر
 رکھنا چاہا یکایک اُس نازنین رنگین لباس نے بڑھ کر کہا ای مردار خوار جادو و خبردار چھری اپنے
 حلق پر ابھی نہ پھیر میری طرف ایک بات سن جا مردار خوار جا دو نے ہاتھ روک کر قدم اپنا
 اُسکی طرف بڑھایا آتش افروز جادو پھر مانے جانے کی ہوئی ادھر وہ اپنے پاس بلاتی تھی ادھر یہ
 اس طرف جانے کو مانے ہوئی تھی مردار خوار جادو دونوں نازنیوں کے درمیان کھڑا تھا کچھ اُسکے بن
 نہ پڑنا تھا یہ روکتی تھی وہ بلاتی تھی چونکہ مردار خوار جادو ایک ساحر زبردست تھا گو مقابلے سحر ہو گیا
 تھا مگر ایسا از خود رفتہ نہ تھا بس اُسی عالم میں سمجھا کہ مردار خوار جادو تو اس جگہ کیوں کھڑا ہی سار
 ان گلہاے ہفت چمن کی کیوں دیکھ رہا ہے یہ زن رنگین لباس پر جو چمک چمک رہی تھی شاید کوئی تیری دوست
 ہو ذرا اسکے پاس جا کے پوچھ تو کہ یہ کیا کہتی ہے یہ سمجھ کے باوجود روکنے اور منع کرنے آتش افروز
 جادو کے اُس نازنین رنگین پیر بن و شیشہ بدست قریب گیا اور پوچھا ای نازنین کیا کیا کہتی ہو
 اس خنیش سے ہنسی پانی اپنے چلو میں نکال کر مردار خوار جادو کی ہنسی پر چھٹکا دیا اب مذکور کے منہ میں
 پڑے ہو مردار خوار جادو کو بخوبی ہوش آیا سحر بدست ہوا اُس نازنین نے کہا ای مردار خوار جادو

تو نے مجھے پہچانا یا نہیں مرد اور خوار جادو نے کہا کچھ پہچانا اور کچھ نہیں پہچانا جانتا ہوں کہ تو اپنے حلال
 سے آگاہ کرنا سن کر آگاہ ہو کر نام میرا محفوظ جادو ہو زمین وہ تیرا سحر کا ہونے جسکو تو نے اپنے بازو پر
 واسطے ایسے ہی روز بد کے باندھنا تھا کہ تو مبتلا سے سحر ملکہ آتش افروز جادو ہو کر کے دیوانہ وار ہو گیا
 مٹھا کارو سے خود ہی گلا اپنا کاٹے ڈالنا تھا میں نے اب شیشہ رافع سحر کا چھینٹا ہے کے تجھے ہوشیار کیا
 اب تجھ کو اختیار ہے میں جاتی ہوں یہ کیسے غرق زمین ہو گئی مرد اور خوار جادو نے ہوشیار و خبردار ہو کر
 ایک تاریل چوٹی والی چھوٹی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے خون اپنی پیشانی کا اسپر ڈال کر نام سامری زبان
 جاری کر کے تاریل مذکور کو ان جمنوں پر مارا وہ جاگ کر درمیان جمنوں سے پٹا ہزار ہا قطعے اسپر سے نکلے کچھ
 قطعے جانب ملک آتش افروز جادو چلے بہت سے شعلوں نے ان جمنوں کو باندھنا شروع کر کے جلا دیا جمنہائے
 سحر و گلاب سے رنگارنگ سحر کو ساحر مذکور نے اپنے سحر سے مٹا دیا ساحر مذکور نے ان شعلوں کو دیکھ کر بھیجے
 اسپر دم کے ردی کا گالا اور ایک خمشیدہ پر اب چھوٹی سے نکال کر چند قطرہ آب اس ردی کے گالے پر ڈال کر
 سحر بڑھ کر اسپر دم کیا فی الفور وہ گالا ردی کا سوے ملک بلند ہو کے بصورت ابرسیاہ ہو کر اڑ پھل
 و مریض ہو کر برسنے لگا جو قطرہ جس شعلہ آتش سحر پر پڑا وہ بجھ گیا جب وہ تمام شعلے آب ابر سحر سے
 محدود ہو گئے ساحر مذکور نے اپنے ابر سحر کو خود ہی مٹا دیا غرض تا دیر اسی طرح باہم لڑائی ہوئی
 حد با سحر ملکہ آتش افروز جادو نے کئے مرد اور خوار جادو نے اُسے جان اپنی بچا کے رد اور
 دفع کیا اسی طرح آتش افروز جادو نے سیکڑوں سحر کو مرد اور خوار جادو کے مٹا دیا تا دیر لڑائی
 ہوئی دونوں میں کوئی غالب اور کوئی مغلوب نہوا آخر کار آتش افروز جادو نے نہایت عاجز
 ہو کر جان سے اپنی بیزار ہو کر اپنے دل میں کہا کہ اگر آتش افروز جادو اب آخری وہ سحر کر
 کہ جس سحر سے یہ تیرا حریف جان نہ ہو سکے اگر اس سحر سے بھی یہ ہلاک نہ تو تو میرا سحر سے تو مقابلہ
 نہ کرنا پڑو سحر غرق زمین ہو کر چلی جانا یہ بائین دل میں کر کے کا رد ابدار چھوٹی سے نکال کر اپنے
 حلق پر رکھی اور چاہا کہ قدر سے اپنے حلق کو مجروح کر کے کچھ خون چلو میں لے کے سحر اسپر دم کر کے
 مرد اور خوار جادو کی آنکھ بچا کے اسپر چھڑک دوں حسب طرح بکھر دیکھ دشن دل کو مبتلا
 سحر کیا ہی اسی طرح اسکو بھی اپنے سحر میں مبتلا کروں اور جلد کارو سے سراسکا کاٹ لون مرد اور
 خوار جادو نے کہ ساحر ان نامی سے تھا ارادہ سحر ساحر سے آگاہ ہو کر سحر پڑھ کے نظر آتش افروز
 جادو کی بچا کے چند ماش کے دانوں پر سحر دم کر کے کا رد آتش افروز جادو پر وہ ماش مارے
 وہ کا رد از حد ابدار ہو گئی ساحر کو اس حال سے خبر نہ تھی جب اُسے جھڑپی اپنے حلق پر پھیری
 چونکہ وہ بزدل سحر ساحر کو بہت تیز و آبدار ہو گئی تھی نصف گردن تک اسطرح ابر سحر کی جیسے تاتیر
 صابون کو کاٹ دیا سحر اور کا رد تیز خیار زمین ذرا سے اٹھائے میں در آتی ہی آتش افروز جادو
 ایسی حالت میں نہایت متحیر و متردد ہو کر اپنے ہاتھ کو روکا اور دل میں خیال کیا کہ اب سحر
 حلق کے کٹ جانے سے جان نہ ہو گی زمین معلوم کیا سبب ہوا کہ جھڑپی میرے حلق کو اس قدر کاٹ گئی
 میں نے تو آہستہ اپنے حلق پر پھیری تھی اب اپنے حریف کو جلد ہلاک کر کہ تھوڑی دیر میں تو بھی ہلاک
 ہو جائیگا یہ خیال کر کے واسطے ڈھوکا دیے حریف کے لڑکھڑاکے خود بخود زمین پر گری مرد اور خوار جادو

اسکے کرنے سے خوش ہوا دل میں سوچا کہ اب یہ ساحرہ نوبت بہ لاکت ہے ایسی حالت میں سحر کیا کوئی ہو سکتا ہے
 بخوف اسکے قریب گیا اور بالین سر پہونچ کر بیٹھ گیا دیکھا حال آتش افروز چادو کا متغیر ہوا خلق بڑبڑاتے
 خون بہ رہا ہوا آنکھیں نیم واپس لب پر یہ کلمات جاری ہیں کہ افسوس مفت جان گئی تنہا دلی برباد آئی یہ
 کہنے خاموش ہوئی سانس کو روکا دست و پا کو حرکت دی مردار خوار چادو سمجھا کہ مگر کئی بار دوح اسکی اسکے
 تن سے مفارقت کر رہی ہے یہ جان کے بہت خوش ہوا واسطے کار دیکھنے کے چھوٹی میں ہاتھ ڈالا ارادہ
 کیا کہ اسی حال میں سر اسکا تن سے کاٹ لیجئے اور دل سے کشا اور عجاائب چادو اور بادشاہ خیر شہید
 رویشین دل کے رو بہ دیوایئے وہ اسکے سر کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے تیری توفیق از حد کرینگے نہ رو بہ
 شیر چھپے انعام میں دینگے سو اس کے تمام عالم میں توفیق ملے آتش افروز چادو خور و خور ہو گا ساہرہ
 میں نامور ہو گا عزت و آبرو تیری شاہان جہان کرینگے پس تاخیر نہ کرنا چاہیے مبادا حضرت لالہ شان
 اور اقی جہنم ہی یا کتاب سامری دیکھ کر اسکے اس حال سے آگاہ ہو گئے بیان آجینے تو
 ہو جائے یہ خیالات کر کے آتش افروز چادو کی طرف تھوڑے مڑے چھوٹی کی طرف نظر کی اور کار و دوہو ٹوڑا
 لگا آتش دیر میں آتش افروز چادو کے خون اپنے گلے کا لیکر ڈالا دی گویا پر لکے خوبی اپنے عوز گلو
 اس سے آلودہ کر کے وہ سحر کر چھپا اسکو ناز تھا دم کر کے آہستہ نام سامری کا لیکر وہی گولا فوری مردار
 خوار چادو کے سینے پر مارا وہ سر اپنا چھپکا سے ہو گیا چھوٹی کی طرف نظر تھی کار و دھوا
 کر رہا تھا تدبیر قتل ساحرہ مذکورہ میں تھا اپنی اجل کے آنے سے بخیر تھا اور اس مصرت سے
 بولتا ہے نگاہی نہ دیکھتا تھا صبح کلوش انداز پا دھواش دھکا سنت + ناگاہ وہ گولا اسکے سینے پر گرا
 تھا آتش دیر میں اس طرح پڑا کہ توڑ کر سینے کو آتش سے گزر گیا مردار خوار چادو آہ کر کے زمین پر لیٹ
 گیا اور اتنا مرغ نیم لیس ہل کے تڑپنے لگا آتش افروز چادو نے خاک سے اٹھ کر خوش ہو کر
 کہا اور مردار خوار چادو دیکھ کس دھوکے اور فریب سے میں نے منہ مارا آہستہ اس حالت کر رہا
 استغنا رہیں اسکی تفریر شنگے جواب دیا اور مکارہ اگر تو نے بکرو فریب مجھے ملاک کیا تو میں نے بھی
 سا تفریر سے فریب کیا تھا تیرے کار و پیر سحر کیا تھا اس وجہ سے گردن تیری آدھی کٹ گئی تھی میں تو
 یقیناً چاہتا ہوں کہ تم کو بھی نہ بچے گی اور میرے مرنے کے تو بھی مر جائیگی شکر ہے خداوند عالم کہ میں رہا یہ
 ساتھ اسلام و ایمان کے جاتا ہوں مطیع دین اسلام ہو چکا ہوں جو کلمہ اہل اسلام پڑھتے ہیں سچے
 معلوم ہے اس وقت آخر میں اپنی زبان پر جاری کر دینا سے ساتھ تیرے سوسے عدم جادو لگا
 اتنا نہ جادو لگا یہ کہ زیادہ تڑپنے لگا لگا آتش افروز چادو نے تقریر اسکی دیکھ کر ہرگز نہ
 کیا کہ چھپری سے سر اسکا کاٹ لوں وقت آخر میں وچا دل خوش کروں لیکن ممکن نہو اکیو کہ نہ
 گردن اسکی کٹی ہوئی تھی موت نکل چکا تھا باقی ماندہ سبھا تھا عالم بیقی میں استغنا خون نکلا
 پر چہا ضعف بڑھ گیا غش پر غش آتا تھا سر کو گردش تھی دست دیا تھرتھرتے تھے بہو تھرتھرتے آتش افروز
 چادو کا یہ حال تھا کہ ناگاہ مردار خوار چادو تڑپ کر مڑ گیا اسکے مرتے ہی ہوا سے تند تیز چلی آندھی لگ
 آئی ابر سیاہ بھی فلک پر آیا سنگ باری و برت باری ہوئے گئی تاریکی محیط عالم ہوئی چونکہ مردار خوار چادو
 اک ساحر نامی تھا اسوجہ سے اسکے مرتے کی علامت ناویر رہی یعنی تاریکی اور برف باری وغیرہ آدھا کی

بعد اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے یون باواز بلند پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا مجھ کو
 آتش افروز جادو نے دنیا سے سوے عدم پر امان جاتا ہوں تنہائے دل ہی میں لیئے جاتا
 ہوں یہ کہنے وہ سحر کے سحر خاموش ہوئے اور گرد باد بچے مین مردار خوار جادو کو زمین سے اٹھا کے
 بلند ہوئے بسوے لشکر ظلم کشار وادہ ہوئے اور بعضوں نے یہ کہا کہ اہل و عیال مردار خوار جادو
 کی طرف روانہ ہوئے غرض بہر طور سحر کے لاشہ ساحر مذکور کا اٹھا کے بطریق مذکور نالان و گریان
 ایک سمت روانہ ہوئے اس جگہ پر یہ مولفین محمد ان قول اول کو پسند کرتا ہے کہ سحر کے لاشہ مردار
 خوار جادو کا اٹھا کے سوے ظلم کشا گئے اب ان بیرون کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھیے یہ لشکر
 ظلم کشا مین کب تک لاشہ مردار خوار جادو کو پیونچاتے ہیں مگر اب حال ملکہ آتش افروز جادو کا
 لکھا جاتا ہے کہ جب مردار خوار جادو مر گیا اور علامتین اس کے مرنے کی نازل ہو چکیں سحر کے میت اسکی
 گرد باد بچے اٹھا کے لیکن مطلع صاف ہوا آتش افروز جادو نے گویا ہر تخت دود سحر پر سوال
 ہوئے اپنے مکان یا صندوق شاہ کے پاس جادو دہان ہو چکا اپنے زخم گلو کا چارہ کروں اور
 اگر کوئی پوچھے تو حال اپنے لڑے اور سحر کرے کا تفصیل بیان کروں سب کو اپنی جنگ کرنے سے
 جبران کروں خصوص صندوق شاہ سے حال جنگ سحر خورشید روشن دل و مردار خوار جادو بیان
 کر کے اسکو شادان و فرحان کروں لیکن بوجہ زخم کاری گلو وضعت بجید کے زمین سے اٹھا
 نہ گیا تخت سحر پر جا کے بیٹھنا ممکن نہوا سحر بھی پڑھ کے غرق زمین ہو کر جانا دشوار و گران معلوم ہوا
 ہاں خاک پر سر رکھ کے صحرا میں لیٹا مرغوب طبع ہوا ہنوز ملکہ آتش افروز جادو چاہتی تھی کہ قہر کی
 دیر صحرا میں استراحت کروں حواس غمزدہ دست ہو لین اور ضعف کہ ہوئے تو یہاں سے جادو ناگاہ
 رشتہ جیات اسکا خیاط اجل مقراض فنا سے کاٹنے لگا اور جام عمر اسکا آب زندگی سے مملو ہوا وعدہ
 برابر آ پہنچا وقت مرگ آگیا آتار غشی و کرب و تفر حال فی الغور یوں ہو پیا و آشکار ہوئے کہ فنا و
 و فناست سے وہ بروے زمین گری گرتے ہی ہوش ہو گئی بعد ایک لمحہ کے وہ تابین ملک الموت جو کفار کی
 روحوں کو بشرا اندقام قبض کرنے ہیں واسطے اسکی قبض روح کے حکم خدا سے نازل زمین ہوئے
 اور قبض روح ساحرہ کافرہ مذکورہ مین مصروف ہوئے حال اسوقت کا کیا لکھا جائے وہ ساحرہ کا
 زمین صحرا پر تر پناہ مرگ سے امان چاہتا زندگی کی خواہش کرتا امان و قنایے دلی کے نہ نکلنے کا
 افسوس کرتا خاک محراب پر تر پناہ کا الم کرنا کسی عزیز و دوست کے پاس نہونے کا غم کرنا تا بعین ملک الموت
 سے کچھ بس نہ چلنے کا رنج کرنا لاچار و مجبور ہو کر آہ کرنا بیان تو ملکہ آتش افروز جادو
 کی قبض روح ہو رہی تھی لیکن اب حال صندوق شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے
 لاشہ ابلیس خود پسند کا آیا تھا اور ملکہ آتش افروز جادو بہتر و غضب برائے قتل و گرفتاری
 خورشید روشن دل و بار صندوق شاہ سے روانہ ہوئی تھی اسوقت سے صندوق شاہ
 گاہ شادمان اور گاہ منوم تھا گاہ اپنے اہل و بار سے کتنا ملا کہ خورشید روشن دل
 ابلیس خود پسند کو تو ہلاک کیا ہو باری نانی صاحبہ بعد غضب و قہر گئی مین اس کو
 یقیناً قتل کرین گی سر اسکا کار سے ضرور کاہن گی خورشید روشن دل بھلا اتنے کیا مقابلہ

کر سیکھا وہ اُنکے نزدیک اک طفل مکتب ہوا اہل دربار دست بستہ عرض کرنے لگے ای بادشاہ فلک جہاہ
واقعی حضور بیچ کتے ہیں آپکی نانی صاحبہ سحر و ساحری میں کتنا بے روزگار ہیں کوئی ساحر اور ساحرہ قتل
و نظیر انکا نہیں ہے خورشید روشن دل کی اُنکے آگے کیا حقیقت ہے شاہ طلسم صندل تقریر اپنے
اہل دربار کی سنے بہت خوش ہوئے کتنا انعام سب راست گو ہو بیشک میری نانی صاحبہ ایسی ہی ساحرہ
نہر دست ہیں کیا عجیب کہ انہوں نے بیان سے جا کر خورشید روشن دل سے مقابلہ و مجادلہ کر کے
اُسے قتل کیا ہوا لگو گئے ہوئے دیر ہوئی ہوا یقین کامل ہے کہ وہ سرخو خورشید روشن دل تن سے
جدا کر کے لاتی ہوئی اُٹھائے راہ میں ہوئی لہذا بزم عشرت آراستہ کرد لاشہ ابلیمس خود پسند کا بیان
اُٹھا کر بچا و پرستور ہماری ملت کے آگے میں جلا دو میں اسکے مرجانے کا غم و الم نہ کرو نکاح و محض صدمہ
و اندوہ خورشید روشن دل کے قتل ہونے کا کثرت خوشی سے جشن کرو لہذا ارباب لفظ طوطا طلب کرد
ساقین سے کہہ دیا جائے کہ کشتیاں شراب ناب کی مع شیشہ و ساعز تیار رکھیں بزم عشرت میں بیان
آراستہ نہ کرو لگو گاہ بارگاہ ہماری جو مسے بخواب الفلک ہو ہمارے باغ ہمیشہ بہار میں کہ از حد وسیع ہو
برپا کی جائے فرزند نفیس فرزند بچھائیں شیشہ آلات دیگر اسباب ضروری مثل ذبح و کرسی و میز و غیرہ
آراستہ کیجئے اور یہ سامان آج ہی کیا جائے کیونکہ نانی صاحبہ آتی ہوئی سرخو خورشید روشن دل
لاتی ہوں گی میں جشن قتل خورشید روشن دل کا سات روز تک شب و روز کر دو لگو گاہ اپنے دل کو
خوش کر کے قلوب اعدا کو صدمہ دو لگو مخصوص طلسم کشا کو یہ جشن کر کے جلا دو لگو اہل دربار
اُسکی تقریر سنے عرض کرتے تھے حضور نے جو کچھ فرمایا ہے لگو ارباب لائیے مگر یہ سامان آج طرفتہ اہل میں ہم
غلاموں سے نو سکے گا چند روز کی مسرت دیجئے تاکہ حسب دلخواہ حضور کے سامان جشن کیا جائے
صندلان شاہ تقریر لگتی سکے کتنا تھا اچھا میں نے دور درستی مہلت دی واقعی تم سچ کہتے ہو ایسا سامان
فی البدیہہ کیونکہ ہو سیکھا گاہ صندلان شاہ بوجہ نہ آنے اور تاجیز ہونے کے گھبرائے اپنے وزرا سے
کہنا تھا نہیں معلوم دل میرا سوقت کیوں گھبراتا ہے جو م ابر غم دل پر کیوں ہے خود بخود آشک میری
آنکھوں سے کیوں سکھاتے ہیں بے اختیار دل چاہتا ہے کہ روانہ و فریاد کروں نہیں معلوم اسوقت
میری نانی پر کیا گذرتی ہے ضرور ہے کہ لگو کچھ نہ کچھ صدمہ پورچ رہا ہے یہ تو کہہ نہیں سکتا ہوں کہ خورشید
روشن دل اُنہیں قتل کر رہا ہے کیونکہ اُسکی کیا حقیقت ہے مگر کوئی سبب ضرور ہے نانی صاحبہ میری
کسی بلا سے سخت میں یقیناً اسوقت مبتلا ہوں عجیب نہیں کہ ہنگام مقابلہ و مجادلہ خورشید روشن دل
طلسم کشا بھی مع اپنے لشکر کے آگیا ہوا نانی جان سے اُسے مقابلہ کیا ہو وہ بوجہ لوح طلسمی کے اُسے
عاجز ہوئی ہوں یا دست طلسم کشا سے زخمی ہوئی ہوں میں ایسی حالت میں بیان نہ بھڑون گا میں
عام بچھے کیا کہیں گے ضرور ہے کہ ہر اک یہی کہے گا نانی شاہ طلسم صندل کی دست طلسم کشا کے ہنگام
مقابلہ و مجادلہ زخمی ہوئی صندلان شاہ اپنے دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا اُسے لے نانی کی
مدد نہ کی یہ کہ تخت حکومت سے اُٹھنے لگا ورنہ دست بستہ عرض کیا حضور یہ کیا خیالات فاسد
آپ کر رہے ہیں کہاں جاتے ہیں بیٹھے یہ بتیابی و بقیاری موقوف کیجئے کہ تردد و اندیشہ نہ کیجئے
نانی جان آپکی مع اخیر ہوئی سرخو خورشید روشن دل لاتی ہوئی چو نکا لگو اُنہیں الفت و محبت بید ہوا اور

انھیں بیان آنے میں کسی قدر تاخیر ہوئی ہے اس وجہ سے یہ حال آپکا ہی بہین یقین ہے اور آپ بھی یقین
 کیجئے کہ وہ زندہ و صحیح و سالم ہوئی زخمی ہوئی ہوئی کسی بلا میں مبتلا ہوئی ہوئی بھلا اُسے کون سا حشر
 اڑا سکتا ہے طلسم کشافی زمانہ مع اپنے لشکر کے طلسم رنگین حصار میں ہے وہ اس قدر جلد اس صحر میں کہ بہین
 خورشید روشن ہوئی ہے ابلیس خود پسند کو مارا ہے کیونکہ آج ایک گاہ تو ساغر نہیں ہے کہ بدور سحر آجائے
 اور آپکی نانی جان سے جنگ و جدال کرے اب وہ قریب تخت گاہ حضور آگئے تو ایک مدت مدید میں
 آئے کیونکہ محض اُسکے لشکر میں ساغر ہی نہیں ہیں لاکھوں غیر ساغر بھی ہیں وہ اپنے اہل لشکر کو
 جھوڑ کر سرگز نہ آئے گا جملہ غیر ساغروں کے ساتھ ساتھ آئیں گے اُسکی طرف سے تو اطمینان رکھیے کہ وہ
 آپکی نانی جان کے مقابلے میں نہ آیا ہو گا مان خود رشید روشن دل سے آپکی نانی لڑائی ہوئی یا نہیں
 لڑائی ہوئی ہوئی سحر جا نہیں سے چل رہا ہو گا صحر میں لڑائی ہو رہی ہوگی صحرانہ صحرانہ صحرانہ صحرانہ
 ہو گا اور نانی جان آپکی بے مثل ساغرہ اور خورشید روشن دل ساغر نامی دو لون میں خوب
 لڑائی ہوئی ہوئی ہوگی زمین صحرانہ رہی ہوگی آسمان اُس طبقے پر کا پ رہا ہو گا جانوران صحرانہ خوف
 سے بھاگ گئے ہونگے قیامت کی لڑائی ہوئی ہوگی یہ ممکن نہیں کہ خورشید روشن دل اُسپر غلبہ
 ہوا ہو اُسے انکو قتل کر لیا ہو یا زخمی کیا ہو یا اسیر کیا ہو یا قتل کیا ہو کیونکہ اگر اُسکی نانی جان
 اُسکی کچھ بھی اصل و حقیقت نہیں ہے لہذا آپ عزم چاہیں نہ کیجئے وہ مظفر و منصور ہونگے قتل و قتل
 ہونگی صندلان شاہ نے اُنکو جو اب دیا ہے چیلو قہر کہتے ہو سچ ہو مگر میں کیا کہوں جو اس وقت
 حال میرے دل کا ہے تم لوگ مجھے نہ روکو اس وقت جانے دو میں جلد جا کے اپنی نانی جان کو ایک نظر
 دیکھ آؤں دل کو تسلی و تسکین ہو جائے میں وہاں جا کے دیر نہ لگاؤں گا جلد وہاں سے
 بیان آدنگا تم سب اسی طرح بیان موجود رہو ویرا وغیرہ نے عرض کیا حضور اس وقت بلکہ چالیس
 روز تک گھر سے باہر نکلا حضور کو بچا ہے نانی جان آپکی آج ہی آپ سے یہ کہہ چکی ہیں کہ صندلان شاہ
 شاہ میں نے اپنے علم سے دریافت کیا ہے کہ چالیس دن بعد پرہیز سخت میں خود جان کے جانے کا
 ہی کیا آپ اُنکے اس کہنے کو قبول کیجئے جو اس وقت بیزم جنگ و دشمنی نوری بیان سے جانتے ہیں آپ
 لاکھ فرمائیں کہ میں وہاں جا کر نہ لڑو گا لیکن ہم نیکو ارادوں کو کب اسکا یقین ہو سکتا ہے کہ آپ
 وہاں جائے نہ لڑیں دلیل ہماری صداقت قول کی یہ ہے کہ جب آپ بیان سے اس صحر میں چاہیں گے
 نانی صاحبہ کو اپنی خورشید روشن دل سے مقابلہ کر کے ہر سے نہ دیکھ سکیے گا یقیناً اُنکو شاہ کے
 آپ خورشید روشن دل سے لڑیے گا اور فی زمانہ لڑنا آپکا عہد سے اچھا نہیں ہے ہم جانتے
 ہیں اُسکے آپکو اختیار ہے ہم سب نیکو ارادہ حضور میں ازراہ ملک حلالی و خیر خواہی سمجھاتے ہیں جانتے ہیں
 مانع ہوتے ہیں اگر ہم لوگ خیر خواہ نہ ہوتے اور بدخواہ ہوتے تو اس طرح بھی حضور سے نہ عرض کر سکتے
 جاتے سے باز نہ رکھتے صندلان شاہ تقریر اپنے اہل دربار کی شکایت کے خود فکر کر کے دل میں کہتے
 لگا بیشک یہ سب لوگ میرے خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں جو مجھے یہ کہتے ہیں سچ ہے جانا بیان سے میرا چلنا
 نہیں ہے نانی جان میری خبر ہوئی ہوں ہی دل میرا گھبراہٹ رہا ہے زبردست ہیں انھیں کسی ساغر سے
 کیا ضرر ہو سکتا ہے یہ تو بیان یہ خیال کر رہا تھا وہاں ملکہ آئیں اس وقت صحرانہ دو کی

قبض روح ہو رہی تھی جب بعض روح بخوبی پہچانی گئی تھی آتش افروز جادو سر چکی اُسکے مرنے سے وہ صحر اصرائے
 بلاخیز ہو گیا ہوا سے تندر جلی آندھی بڑے زور و شور سے سیاہ آبی ایسی ہوا سے تندر جلی کر کے
 بڑے درخت جڑ سے اکھڑ گئے دُور دُور ہوا کے زور سے چاکر گرے ابر سیاہ و تاریک فلک پر
 نمودار ہو کر اُس صحر ابر محیط ہوا ابر مذکور میں دمیدم زور و شور سے بجلی چمکنے اور کرک کرک کر کے لگی صدا
 رعد کی ابر سے بار بار آنے لگی سنگ باری و برف باری ہونے لگی زمین اُس صحر کی تھڑانے لگی سبز فلک
 بھی یہ نیلگامہ قیامت زاد یکہ کے خوف سے کانپنے لگا وہ صحر ایسا تیز و تاریک ہو گیا کہ شگ نلگامہ قیامت
 آب بقا ہو گیا بڑی ویر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی و سنگ باری و برف باری دہوائے
 تندر موقوف ہوئی مطلع صاف ہوا ساحرہ مقتولہ بدست خود کے سحر کے پیروں اُسی کے نام سے لہذا ناہ و
 بکا اس طرح پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس خود اپنے گئے پر چھری چھپر کر اپنی جان دی نام ہمارا
 ملکہ آتش افروز جادو تھا سحر ہماری کچھ ایسی زیادہ نہ تھی ساٹھے تین سو برس کا سن تھا اچھی طرح
 یارغ دنیا کی سپر بھی ابھی نہ کی تھی کہ یکا یک باغبان قضا نے غنیمت حیات کو توڑ کر خاک میں ملا دیا یہ آواز
 دیکھے وہ سب سحر کے سر بھورت گرد باد پتے خاک صحر سے لاشہ ساحرہ مذکور کا اٹھا کے بلند ہو کر سحر سے
 دربار صندل لان شاہ نالان و گریان روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب دربار صندل لان شاہ
 اسوقت پہنچے کہ صندل لان شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار تھے شاہ طلسم
 گو اہل دربار کے سمجھانے سے بیٹھا ہوا تھا مگر تیشاب و بقیار تھا اہل دربار اُسکے دل کو بھلا رہے
 تھے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ دل اُسکا فی الجملہ خوش ہو رہی و بتیابی و بقیار و دفع ہو لیکن وہ کسی کے
 سخن سے شگفتہ خاطر نہ ہوتا تھا ہنسی کا تو کیا ذکر ہی ذرا بھی نہ مسکراتا تھا اہل دربار سے کہتا تھا قائم لوگ
 عیبت ایسی باتیں کرتے ہو کہ میرے غنیمت دل کو مانع گل شگفتہ کرو نہیں معلوم کیا وجہ ہے کہ اسوقت دل افسرہ پر
 رونے کو دل چاہتا ہی نہیں آتی ہے ابھی صندل لان شاہ اپنے اہل دربار سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ
 آواز نالہ و فغان کان میں آئی صندل لان شاہ نے گھبرا کر سوئے فلک دیکھا اور اپنے اہل دربار سے
 کہا ویکھو تو یہ صدا سے نالہ و فغان کہاں سے آتی ہے کون روتا ہے خداوند تعالیٰ آئینہ رو خیر کہ میں
 مجھ کو آثار پر معلوم ہوتے ہیں خیال پر دل میں آتا ہی کیا کہوں اپنی زبان سے جو اسوقت ذہن میں
 آتا ہی اہل دربار نے پوچھا حضور کے دل میں اسوقت کیا خیال گذر رہی ہے بھی بیان کیجئے اُس
 کہا مجھے یہ خیال ہے کہ میری نانی جان کو کسی نے قتل کیا ہے میرا گئے سحر کے لاشہ اُنکا نالہ و فغان یہاں
 لاتے ہیں اہل دربار نے عرض کیا نہیں حضور یہ بات غفلت و غم سے دور ہے اور کوئی ظلم رسیدہ نہ ہونا
 ہو گا ابھی اہل دربار صندل لان شاہ سے یہ کہہ رہے تھے کہ ناگاہ وہ گرد و باد قریب آ گیا سحر کے
 پیروں نے لاشہ ساحرہ مذکورہ کا عین دربار میں ڈال دیا بعد اُسکے وہ سب نالہ و فغان کرتے
 ہوئے آتش افروز جادو کو یاد کرتے ہوئے اُسکی بھینٹ بار بار دینے کا خیال کرتے ہوئے
 ایک طرف روانہ ہوئے صندل لان شاہ لاشہ اپنی نانی کا دیکھ کر پہلے تو دنگ ہو گیا سکتہ سا
 ہو گیا اہل دربار بھی دریائے حیرت میں غرق ہوئے لیکن بدحیرت بسیار صندل لان شاہ
 تیشاب و بقیار ہوئے بے اختیار رو یا اہل دربار بھی گریان ہوئے اگر حال گریہ و زاری صندل لان شاہ

مفصل تحریر کیا جائے تو بیجا طول ہوگا اور خلاصہ طبع ناظرین بھی ہوگا لہذا انہیں مختصار اسی قدر لکھا جائے گا
 ہر کہ صندلان شاہ صدمہ مرگ ملکہ آتش افروز جادو سے روتے روتے قریب سہلاکت ہو گیا
 اسوقت وزرا وغیرہ اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا حضور اب اس گریہ و راری سے
 کیا نفع ہوگا جو ہونا تھا وہ تو ہوا انکی حیات تو اتنی ہی تھی اب صبر کیجئے زیادہ گریہ و بکا نہ کیجئے
 دیکھیے کثرت نالہ و بکا سے حال حضور کا کیا ہو گیا ہر صندلان شاہ نے ضبط گریہ کر کے اُنھیں جو ابد یا
 اب لطف میری زندگی کا باقی نہ رہا یہ بزرگ بھی میری یقین شفقت بزرگانہ بھی کرتی یقین اور کیا کہوں
 کیا کیا باتیں مجھ سے کرتی یقین کبھی کسی بالے میں مجھ سے عذر نہ کرتی یقین مدام میری ترقی و زندگی و
 صحت کی در پی و خواستگار رہتی یقین آج ہی میں بڑے مقابلہ خورشید روشن دل جاتا تھا مجھے
 کسی طرح جانے نہ دیا ہر بار یہی کہا کہ تو نہ جا تجھ چالیس روز بہت سخت ہیں خون جان کے جانے کا ہر
 گونہ مجھ پر بھی چند دن از حد سخت ہیں لیکن میں جانتی ہوں عرض کیا مجھ پر انکو میری تھی کہ مجھے جانے نہ دیا
 خود جا کے جان اپنی دیدی انکے بعد مثل انکے کوئی دوست و خیر خواہ و شفیق و بزرگ و حاجت روا
 و دلجو باقی نہیں رہا اب کسی حمایت وغیرہ سے مدام عیش و راحت سے بسر کرونگا ہاے انکے مر جانے
 سے زندگی میری بے لطف و خواب گذرے گی ایسی زندگی سے کیا فائدہ میں بھی جان اپنی دیدہ و
 تو بہتر ہو یہ کہنے کا رد تیز اٹھا کے قصہ خود کشی کیا و زراے جسارت کر کے چھری اُسکے لہو سے چھین
 اور دست بستہ عرض کیا حضور یہ کیا ارادہ کرتے ہیں دانا ہو کے نادان بنے ہیں خود کشی سے کیا
 فائدہ ہوگا مفت جان حضور کے دشمنوں کی جانیگی اعلیٰ حضور پر خیر شکے خوش ہونگے دوستوں کو
 رنج ہوگا بڑے خداوند خود کشی سے باز آئیے گریہ و راری موقوف کیجئے صبر کیجئے میت انکی اٹھو ایسے
 کتاب سامری سے حال انکے قاتل کا دریا فت کیجئے پھر جو مناسب ہو وہ کیجئے صندلان شاہ
 انکی قسم دینے سے اور منت و خوشامد کرنے سے اپنے ارادے سے باز رہا گریہ و راری فی الجملہ موقوف
 کی میت اپنی نانی کی موافق اپنی ملت کے نہایت سامان و جلوس و شوک سے اٹھوائی اور بطریق اپنے
 مذہب کے بہیم خشک پر رتھکر جلوائی بعدہ دربار میں آ کے از حد برہم ہو کے اپنے اہل دربار سے
 کہا جلد کتاب سامری لاؤ حال اپنی نانی کے قاتل کا دریا فت کروں کہ جسوقت تک لاغہ اُنکا یہاں آیا تھا
 کیسے یقین اسوقت سے اسوقت تک کا حال دریا فت کروں کہ جسوقت تک لاغہ اُنکا یہاں آیا تھا
 اہل دربار نے حسب الحکم کتاب مذکور پیش کی اُسے بہ نیت مذکور کتاب کھول کے جو دیکھا صاف
 اُس میں یہی لکھا پایا کہ اگر صندلان شاہ آگاہ ہو کہ جب نانی تیری تیرے دربار سے سو سے
 صحران کی پہلے خورشید و روشن دل سے لڑی عجیب عجب سحر سپر کے آخر کار اُسکو اپنے سحر میں مبتلا
 کیا وہ زمین پر گرا سرداپہ و زیر زادی اُسکو راہ زیر زمین سے لپکی بعد اسکے سردار خوار جادو اُپا
 اُس سے تادیر مصروف جنگ رہی وہ بھی اس سے اس طرح لڑا کہ یہ عاجز ہوئی آخر کار رشتے چاہا کہ
 خون اپنے گاہ کا لیکر ناریں یا تریج و نارنج وغیرہ کو اس میں تر کر کر کے سردار خوار جادو کی نظر بچا کے
 اُسکے سینے پر مار دیا وہ چونکہ ساحر زبردست اور بڑا ہاناہیت بن رسیدہ تھا ہفتہ و اُست
 اُسکے ارادے سے آگاہ ہو گیا جب تیری نانی نے اپنے حلق پر چھری رکھی اُس نے بھی اُسکی نظر

بچا کے اُسکی کار و پر ایسا سو کیا کہ وہ نہایت آہلار ہو گئی بس ذرا سی حرکت دینے میں کار و مذکورہ
 نصف گلو تک پہنچی نانی نے تیری جیران ہو کے ہاتھ اپنا روکا اور مردار خوار جادو کو دھوکا دیکر
 غافل اُسے پائے غول کا لیکر وہی سحر جو تجویز کیا تھا پڑھ کر تاریل یا ترنج خون آلودہ پر دم کر کے
 سینے پر مردار خوار جادو کے مارا وہ اُسکے اس سحر سے بوجہ غافل ہونے کے ہلاک ہوا پیر اُسکے سحر کے
 لاشہ اُسکا اٹھا کے جانب لشکر طلسم کشا لینگے تیری نانی بوجہ زخم گلو کے ہلاک ہو گئی بیرون نے اُسکے
 سحر کے لاشہ اُسکا تجھ تک پہنچا دیا صند لان شاہ تمام حال سے آگاہ ہو کے اپنے اہل و دربار سے
 کہنے لگا کہ جلد سامان جنگ کرو سب لشکر ساحران تیار ہو میں آج ہی خورشید روشن دل اور تمام لشکر
 طلسم کشا کو جا کر قتل کرونگا سب کو زندہ چھوڑ دونگا عوض اپنی نانی کے خون کا لونگا حتی الامکان طلسم کشا
 کو بھی کسی طرح روح بیکر قتل کرونگا یا جان اپنی لڑائی کر دید ونگا وزیر نے عرض کیا حضور کو اس وقت نہایت
 غصہ ہے اگر حضور غصے کو کم کریں یا فرما کر میں تو ہم ٹھکانہ راہ خیر خواہی پر عرض کریں شاہ طلسم نے
 کہا تمہیں جو کچھ عرض کرو منطوق یہی عرض کرو اُنھوں نے دست نسبتہ عرض کیا حضور کے پاسے ملین
 نانی ہماچہ نے آپ کی ارشاد فرمایا تھا کہ دن تیرے بہت سوخت ہیں خون جان کے جانیکا ہے حضور حکم
 سامان جنگ کا دیتے ہیں لشکر ساحران ہمراہ لیکر برائے جنگ طلسم کشا وغیرہ جانے پر آمادہ ہیں
 خیر خواہوں کے نزدیک یہ عزم اچھا نہیں ہو مصلحت وقت یہ ہے کہ کوئین باتوں سے کسی بات پر
 اختیار فرمائیے یا تو ساحران نامی سے کسی ساحر کو ہمراہ لیکر لشکر ساحران روانہ کیجیے کہ وہ طلسم کشا کو
 روکے روح طلسم کسی مکر و فریب سے لے آئے خورشید روشن دل وغیرہ سے مجاہد کر کے
 یا حضور قلمہ تبدیل ہوں اُس زمانے تک کہ جب تک دن سخت ہیں اور شنائے حضور کے طلسم
 برے ہیں یا ہم خیر خواہوں کو حکم ہو کہ ہمراہ اپنے لشکر کثیر لیکر جائیں طلسم کشا کو روکیں خورشید
 روشن دل وغیرہ سے لڑیں مرحلہ جاے طلسم تک طلسم کشا وغیرہ کو حتی الامکان بچائے دیں
 صند لان شاہ نے جواب دیا جو کچھ تم نے عرض کیا ہوا اُسکے سوا اور بھی کوئی راے دے سکتے ہو
 اُنھوں نے عرض کیا ہاں ایک راے ہم خادموں کی یہ ہے کہ آپ بطور فال کتاب ساحر سے
 یہ دریافت کریں کہ فی زمانہ طلسم کشا و خورشید روشن دل سے مقابلہ و مجاہدہ کیا جائے
 ہمارے حق میں بہتر ہی یا نہیں جو حکم نیک و بد کتاب مذکور سے آپ کو ہوا پیر عمل کیجیے
 صند لان شاہ نے یہ راے پسند کی اور فی الفور کتاب کو گھول کے اپنے غم جنگ کے مقابلہ
 میں بطور فال کے دیکھا کتاب مکرر سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ فی زمانہ طلسم کشا اور اپنے
 شر کا یہ خود جا کر لڑنا اچھا نہیں ہے صند لان شاہ یہ حال کتاب مسطور سے دریافت کر کے
 اپنے عزم سے مجبوری باز رہا لیکن مرحلہ جاے طلسم پر باوجود مقررہ معین ہونے ساحرین کے
 اور بھی ساحر اور فوج ساحران روانہ کی اور بخوبی تمام اپنی حفاظت اور طلسم صندل کی حفاظت
 انتقام کیا بیان تو صند لان شاہ نے موافق حکم کتاب سامری کے جنگ و خواہ سامان
 حفاظت جان و مال و طلسم کا کیا ہی مگر اب حال خود کھید روشن دل کا لکھا جاتا ہے
 کہ جب سردار وزیر زادی کو سکو سحر سے لپٹی اور محاصرے خورشید روشن دل تک پہنچی

اسنے دل میں بہت خوش ہوئی کہ مع الخیر یہاں تک پہنچی زندہ بادشاہ موصوف کو لے آئی چونکہ
 اسوقت ملکہ انکس افروز جادو و مردانہ خوارجا و دوسرے ارٹکے مرہکی تھی سحر اسکا خورشید روشن دل
 پر سے اتر گیا تھا کیونکہ یہ تھا عہد ہی جس ساحر کا سحر جس کسی پر ہوتا ہی پڑنے اس ساحر کے سحر اس سے دفع
 ہو جاتا ہی پس باوجود دفع ہو جانے سحر کے خورشید روشن دل نے احتیاطاً برے دفع باقی ماندہ
 اترے سحر کے فیشہ آب و میدہ سحر طلب کر کے پانی اس سے لیکر غسل کیا تھا تن پر سے اس پانی کی وجہ سے
 کہ دفع سحر باقی ماندہ جو اترے سحر تھا وہ بھی دفع ہو گیا مطلق اثر سحر باقی نہ رہا طبیعت مثل سابق درست
 و بحال ہوئی بعد دستی مزاج خورشید روشن دل نے سر و ابہ و زہریادی سے خوش ہو کے اسکی
 جانباری و غیر خواہی کی تعریف کر کے کہا کہ تو نے عجب کار نمایاں کیا آتے عرض کیا میں نے ایسا کیا کار نمایاں
 کیا ہو کہ جس کے سبب سے آپ اس درجہ میری تعریف کرتے ہیں خورشید روشن دل
 نے اسکی تعریف کے زور و جواہر سے بلور انعام و تحفہ دیا بعد اسکے وہاں سے مع اپنی سپاہ
 کے سوکے لشکر طلسم کشا تخت سحر پر بیٹھ کر دم بھر بھی توقف نہ کر کے روانہ ہوا بعد قطع راہ ایک
 سحر میں پہنچا دیکھا طلسم کشا مع لشکر کے رہ زور ہو خورشید روشن دل تخت سحر سے اتر کر وہاں
 لشکر طلسم کشا ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے اس جگہ قیام کیا خیام و بارگاہ میں استناد و سربا
 ہو بین ایک بارگاہ وسیع میں شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و وحدید شاہ و رستم
 شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و گشتا سب شاہ و سہراب بن لشہر و
 شہر شہید روشن دل و غیر سحران نامی و نامور و شاہان و سرداران سپاہ غیر سحر علیہ قدر مراتب
 و تخت و کرسی اور درگاہ پر بیٹھے اسوقت شاہزادہ رستم ثانی نے ساقیوں کو طلب کیا و حسب الطلب
 گفتا میان شراب ناب کی مع فیشہ و جامہ بے بلورین لیکر حاضر ہوئے اور با شمارہ شاہزادہ موصوف
 نے ایک کو جامہ پیراز شراب ناب دینے لگے مر اک شراب پینے لگا جب شراب پی چکے ساقیان خبر و
 گفتا میان کو مشکبو کی آڑا کے لگئے بعد ایک ساعت کے جب نشہ شراب کا ہوا طلسم کشا نے
 جانب خورشید روشن دل متوجہ ہوئے پوچھا آپ کسے تھے وہاں کی کیفیت بیان کیجیے خورشید
 روشن دل نے جو کچھ حال گذرا تھا مفصل بیان کیا طلسم کشا و جلد اہل بارگاہ نے حیرت و
 ہمت اور لڑائی کی اسکی شنائی اور کہا آپ نے بھی غضب کیا کہ اسل طرح بے سامان و بے اسباب سحر
 پر خلیک یہاں سے گئے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو رہا کیا عیار بیچون کو خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کے حوالے
 کیا ابلیس خود پسند سے ارٹکے اسے قتل کیا ملکہ انکس افروز جادو و ایسی ساحرہ بلا سے بے دربان
 سے مقابلہ و جہاد کیا کمال کیا جاسے شکر ہو کہ اس ساحرہ بد بلا سے آپ جانبر ہوئے اگر اور کوئی
 بجائے آپ کے ساحر ہوتا تو اس ساحرہ کے ہاتھ سے کسی طرح جانبر نہ ہوتا کیونکہ وہ اپنے وقت و زمانہ کی
 اوقات چہاڑ و دست ہو لید اس گفتگو کے عجائب جادو نے خواجہ عمر و ثانی سے کہا ایسا عیار بیچون کو
 ہو پیش کر دے خواجہ عمر و ثانی و جلالا ثانی وغیرہ عیار پشائے عیار بیچون کے لئے اور دار و
 دفع بیہوشی سے انھیں ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئیں عجائب جادو نے برہم ہو کے اُسے
 کہا ایسا لالہ کو یہ کیا حرکت نامعقول کی تھی خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو بیہوش کر کے کیوں لے گئے تھیں

اس تقصیر کرنے کی اب تک کیا سزا دیں جو تم کو وہی سزا سے سخت دوزخ آفتوں نے دست بستہ
تھکر کے غرض کیا اسی بادشاہ دیکھا بیشک ہم سے خطا ہوئی اب ہم بصدق دل مسلمان ہونے ہیں
ہماری خطا کو عفو کر اب ایسی تقصیر تازہ نہ کی کہ بیکے عجائب جاؤ گے یہ سبکے جانب طلسم کشا دیکھا
شاہزادہ دیکھا نے فرمایا اب یہ عذر راقم اگر کرتی ہیں خطا رکھی عفو کیا جائے آئندہ اگر کوئی خطا ایسی ہی
ان سے سرزد ہوگی تو سزا سے سخت ان کو دنیا عجائب جاؤ گے ارشاد شاہزادہ موصوف سے خطا انکی
معاف کی وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں اور نصیحتوں سے یوں بھی لکھا کہ بصدق دل
مطہح دین اسلام ہوئیں کلمہ شہادتین زبان پر جاری نہیں کیا غرض ہر طور مطہح و فرمانبردار ہوئیں
اور بارگاہ سے جا کر لشکر میں داخل ہوئیں ایک خیمہ میں قیام پذیر ہوئیں اسی اثنا میں بیر سحر کے
لاشہ مردار خوار جاؤ کا لائے اور شکا طلسم کشا میں ڈال کر ایک سمت تار کنان چلے گئے مردان
لشکر نے شور مچا کیا شاہزادہ رستم ثانی نے اس سبب شور و غل دریافت کیا چالاک ثانی وغیرہ
عیاروں نے جا کر حال دریافت کر کے شاہزادہ موصوف سے کہا اس وقت ایک بوڑھا آیا تھا اس
میں سے لاشہ مردار خوار جاؤ کا لشکر میں گرا ہوا یہ خبر سبکے طلسم کشا وغیرہ کو رنج ہوا اور متحیر ہوئے
کہا نہیں معلوم اس کو کس نے قتل کیا یہ نہایت زبردست ساحر تھا اور خیر خواہ تھا خورشتید
روشن دل نے طلسم کشا سے کہا حال اس کے قاتل کا دریافت ہو سکتا ہے یا لوح طلسم سے
دریافت کر دیجیے یا میں بذریعہ علم اختر شناسی یا کمانت کے علم سے بتاؤں دیتا ہوں یہ کیکے کچھ لکھ
کر کے کمانت کے طریقے سے تمام حال دریافت کر کے کہا اسی شاہزادہ دیکھا کو اس کو آتش افروز جاؤ
نے ہلاک کیا ہے اور ایسا اثنا بنا ہوتا ہے کہ وہ بھی درمی اسکی ہلاکت کی پیوستہ ہلاک ہوئی ہے شاہزادہ
موصوف مردار خوار جاؤ کے ہلاک ہونے سے تو رنجیدہ ہوا تھا مگر آتش افروز جاؤ کے ہلاک
ہو جانے سے از حد خوش ہوا پھر حکم اپنے ملازموں کو دیا کہ لاشہ مردار خوار جاؤ کا بطریق ہمارے
مذہب کے دفن کیا جائے ہم بھی اس کے دفن کرنے میں شرکت کریں گے کیونکہ اسنے بھی ہماری
شرکت کی تھی اور بالفعل ایک اہل ہمارے دشمن قوی سے لڑنے کے ارادے سے اپنی جان دی ہونے پر حکم لازم
کار بند ہوئے وقت دفن شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ شہید ہوئے

داستان جانا شاہزادہ رستم ثانی کا بیدارست لوح طلسم جانب مرحلہ جات طلسم صندل
اور فتح کر نامہ حلیان کا اور قاتل کرنا ساحر و آن کا ساتی نامہ

ساتیا پھر مجھے ہی شوق شراب	نشبہ میں ہوگا دا طلسم کا باب	اب کرونگا عجب بیان طلسم
خوب لکھوں گا داستان طلسم	میں شہنشاہ ہوں معافی کا	صفحہ لوح ہو طلسم مر
خامہ افسوں طراز میسر ہے	کار اعجاز صد مسیحا ہے	اس عجائب سے آشنا سب ہوں
در مضمون اسی سے واسطہ ہوں	وہ نوردان مرا محل لقمہ و مہران	و قانع حیرت انگیز و بے نظیر

اس داستان پیشال کو یوں بیان کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ شاہزادہ رستم ثانی نے بعد دفن کر کے
مردار خوار جاؤ کے شب اسی صحرا میں سیر کی وقت محراب نماز صبح ارادہ دیا کہ ان سے کوچ کا کیا
عجائب جاؤ دیکھو رشید روشن دل وغیرہ نے کہا اسی شاہزادہ دیکھا کو خور و می نوشی بوجہ دیکھا

لوح کے خوب نہیں ہر مناسب یہ ہر کہ لوح کو دیکھئے لوح طلسم جو ہر اہت کرے اس پر عمل کیجئے تاکہ
 جلد تر و زرد عیاں ہے شاہزادہ موصوف نے اس کی رستے پسند کر کے لوح کو دیکھا اس پر ہر اہت کی کہ اس
 طلسم کشا اپنے ہاتھ لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کے تنہا جانب دست چپ جاسیر و شست و کوہ کمر بعدہ
 جو کچھ نکلا کے اسے دیکھ دیر نہ کر جلد جا کہ اس طرف جانا تیرا ضرور ہے شاہزادہ موصوف نے حکم
 لوح سے آگاہ ہو کے عجائب جادو و زور شید و شمن دل و حجرہ سے کہا کہ لوح طلسم مجھ کو
 بیان سے جانب دست چپ تنہا جانے کو ہر اہت کرتی ہے سب نے کہا جو حکم لوح ہو ضرور اس پر
 عمل کیجئے شاہزادہ موصوف اسی وقت حسب رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کے مسلح ہو کے لوح
 طلسم اپنے تلے میں ڈال کے جانب دست چپ روانہ ہوا بعد قطع راہ بسیار ایک صحرائے سبزہ زار
 میں پہنچا وہ صحرا پر فضا ایسا تھا کہ وہاں کے سبزہ شاداب کے دیکھنے سے دل کو فرحت ہوتی تھی ہوا
 سرد اس سبزہ دار کی رشک نفس عیسیٰ تھی تن بیجان میں وہاں کی ہوا سے جان آتی تھی غنیمت و دل
 پیوہ وہ کیسا ہی ہو وہاں کی سرد ہوا سے مانند گل شکفتہ ہو جا تا تھا سبزہ اس صحرائے زمین پر گسترہ
 نہ تھا بلکہ فرش مغل سبز زمین پر بچھا تھا جہاں تک نظر پہنچتی تھی فرش سبزہ شاداب ہی زمین پر
 نظر آتا تھا زمین جا بجا اس صحرائے میں جاری تھیں طائران خوش الحان و اہوان شہو خوش چشم اس
 صحرائے میں بکثرت تھے شاہزادہ رستم ثانی اس صحرائے میں پہنچ کر سیر وہاں کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور
 گروہ غنم طائران خوش چشم و طائران رنگارنگ و خوش الحان دیکھ کر بے اختیار چاہا کہ انکا شکار کیجئے پھر خیال
 کیا کہ یہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے لہذا شکار یہاں کے چرند و پرند کا کرنا چاہیے مبادا ان جانوروں کے
 شکار کرنے سے کسی طرح ضرر ہو یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اس طلسم کشا جہر دار یہاں
 کے چرند و پرند کا شکار نہ کرنا اگر جانور اصلی نہ جانتا کسی جانور کو یہاں کے آزار نہ دینا کسی سے کچھ سن بھی
 نہ کرنا یہ طائر اور وحش تر باں نصیح گفتگو کر کے ہیں بظاہر جانور ہیں باطن سب ساہر ہیں یہ لوح کے سبزہ زار
 بظاہر پر ہر فرحت افزا ہے باطن خارستان ہے بدتر سے کہ نہ کہند واسکی بھڑکس خواہ عجاوہ سے ہی
 جلد اس صحرائے میں نکل جانا چاہیے شاہزادہ موصوف لوح کو دیکھ کر غم شکار سے باز رہ کر آگے بڑھا لہذا قطع
 راہ و از ایک کوہ سر بلند نکل آیا راہ اس کوہ کی مانند کوہ چر کا گل کے تھی زیر کوہ یعنی دامن کوہ میں تختہ ہائے
 گل خوش قطع و پیر ہار تھے کوئی تختہ لالہ عمان کا تھا کہ سیر دامن سے لالہ عمان سے دامن سے
 دامن سے عشاق یافتے تھے کوئی تختہ زعفران کا تھا کہ جسکو دیکھ کر ہر اک افسردہ دل اور گریبان
 بھاک کو ہنسی آتی تھی کوئی تختہ گلاب کا تھا ہر اک گل سرخ اس تختہ کا مانند عارض محبوب کے تھا
 کوئی تختہ نرگس شہلا کا تھا ہر اک پھول نرگس کا بے غمہ چشم منتظر تھا یا اک دیدہ حیران تھا یہ چار
 چیم دامن کوہ میں دیکھ کر شاہزادہ خوش ہوا انکی سیر سے دل باغ باغ ہوا ان چمنوں میں ہزار
 در ہزار طائران رنگارنگ و خوش الحان تھے ناگاہ وہ طائر اس طرح غم سے سونے تھے کہ صورت
 دلیل بھی آگے آئے پیچ تھی گاہ وہ طائران رنگارنگ باہم زبان فصیح کہتے تھے دیکھ طلسم کشا آگیا
 دیکھ کیا ہوتا ہے افسوس یا اس طلسم کشا کے لوح طلسمی ہو اور زمین حکم ہمارے مالک کا جہر ہے
 ورنہ ابھی اسکو گرفتار کر لیتے شاہزادہ رستم ثانی نے سیر تختہ ہائے گل سے نہ کر کر کے جانب

کوہ دیکھا بالائے کوہ سے آواز گانے کی اور صد بجتے سازوں کی آئی بے اختیار ادا کوہ پہر جانے کا
 کیا کیونکہ وہ آواز قاصد و مطربہ ایسی دلکش تھی کہ تباہ ضبط باقی نہ رہی شاہزادہ موصوف سیر چہنچا
 مذکور سے منہ پڑ کر کوہ پر چڑھنے لگا راہ پر پیچ آسکی طر کر کے لگا کوہ راہ کوہ مذکور سخت گذار تھی
 لیکن شوق سیر کوہ راہ پر ہو کے بسوخت و خلد لیگیا شاہزادہ نے بالائے کوہ جا کر عجب
 قدرت حق دیکھی وہ درختان الزار و اقسام وہ مرغیہ و خام اسکے وہ جھرنے جھرنے کوہ سے
 پانی کا نکلنا طائران خوش الحان کا چلنا سوا اسکے جو غور سے دیکھا تو ایک طرف ایک باغ نظر آیا
 اور اسی باغ کے اندر سے آواز گانے کی آئی شاہزادہ جانب باغ مذکور چلا جب قریب آسکے
 پہونچا دیکھا چار دیواری باغ کی نہایت خوب ہر دل کو مرغوب ہر دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہر کوئی
 دربان نہیں آہر یہ دیکھ کر در باغ پر گیا در باغ سے اندرون باغ جو دیکھا سیر گھاسے رنگارنگ سے
 غیر دل تشگفتہ ہوا ہوا اس باغ سے ایسی آئی گویا باغ ارم سے ہوا کے فرحت افزا آئی ہوئے
 گھاسے خوشبو سے و باغ معطر ہو گیا وہ باغ پر نہار عجب باغ تھا تو یہ مفصل آسکی تو کیا ہم کیا
 آئی غرق ہو کر کہ بصدق نظم نظم
 وہ گلشن کی بہار شاہ کو بی
 غنوق میں ہو نظر کو بیتا بی
 باغ میں سب نئے میوہ دار شجر
 بہر دیکھے اشجار میوہ دار گھاسے

بوتوں کے شاہزادہ رستم تانی کے جو ایک طرف باغ میں دیکھا ایک بارہ درسی نظر آئی شاہ
 اس بارہ بھی کی کیا لکھی جائے کہ غنوقی تو کہ نہیں سکتا لیکن اسقدر درج کرتا ہے کہ - نظم
 تھی وہ بارہ درسی زرد کار
 سلسلے بنا کے تھے درو دیوار
 ابھی شاہزادہ موصوف جانب بارہ درسی دیکھ رہا تھا ہر چند شہساز
 سیر باغ و بارہ درسی بہت تھا لیکن شاہزادہ اندر باغ کے اس وجہ سے نہ جاتا تھا کہ نہیں معلوم یہ
 باغ کس کا ہے عورتیں اس میں پانی جاتی ہیں آواز انکی سنسی اور باتوں کی آئی ہے
 نا محرم عورتوں میں بے اجازت جانا اچھا نہیں ہی ناگاہ آن میں سے کچھ عورتوں نے شاہزادہ
 رستم تانی کو در باغ پر دیکھ کر اور کیا رشتی اٹھ کر یہ کہا کہ نظم
 آیا صد شکر وہ طلسم کشا
 اس کی آرزو میں بیٹھے تھے
 عورتوں سے تھا انتظار اس کا
 حسن ہی باعث بہار اس کا
 اس کی سیر کے شکار ہوئے
 رشک ماہ فلک ہی یہ خورشید
 ابھی کرتے تھے جس کا ہم چرچا
 اسی کی جستجو میں بیٹھے تھے
 اسکے آنے پہ ہم نثار ہوئے
 ہو گئی چشم انتظار سفید

یہ کہتے وہ عورتیں بعد شوق مسکراتی ہوئی سوئے در باغ چلین اہلین ہر ایک نوجوان و خوبہ
 شوق دیدہ تھی جب وہ چند عورتیں در باغ پر پہونچیں مسکرتے کہنے لگیں ای شاہزادہ زیبا ہ آپ
 در باغ پر کیوں کھڑے ہیں چلیے ہماری ملکہ عالم آتھو بلا تھی ہیں چونکہ وہ مہمان نواز ہیں عجب
 نہیں کہ خود آپ کے لینے کو تھوڑی دور آئیں آپ کا استقبال کریں انھوں نے خبر آپ کی تشریف آوری
 کی سنی ہر کسی وجہ سے بزم عشرت آراستہ کی ہی دروازہ باغ کا کھلوادیا ہو وہ منتظر ہی آپ کی تشریف
 کہ آپ تشریف لائے ملکہ ہماری شاہزادی میں ایک بادشاہ زیباہ کی دختر ہیں بیشتر برائے سیر
 ادھر آیا کرتی ہیں خصوص آج تو محض خبر آپ کے آدھرنے کی تھی تشریف لائی ہیں غائبانہ آپ پر

عاشق ہوئی ہیں یہ حال اُن سے نہ کہیے گا ورنہ وہ ہم کینڑوں کو اور ملازموں کو سزاے سخت دین گی
 تو کڑی سے بھی چھڑا دین گی شاہزادہ رستم ثانی لکھنؤ آئی سب سے اُن کے کہنے کا یقین کر کے چھوڑا انھیں
 نہ جان کے مرکب سے اتر کے بہت خوش ہوئے کہ ہمراہ اُن کے اندر باغ کے گیا دیکھا عجیب باغ پڑ ہمارے
 وسیع ہو نہایت سرسبز و شاداب ہی ابھی شاہزادہ مصروف سیر باغ تھا اور ہمراہ اُن عورتوں
 کے چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف سے باغ کے ایک غول نازنینوں کا پیدا ہوا اُن کے درمیان
 میں دیکھا ایک نازنین جیت پریشاں و حال میں ہیشیل بے نظیر پوشاک رنگین و تادار زیور
 طلائی جو اس پر نگار رہنے ہوئے ڈوپٹے سے منگھ چھپا لے ہوئے ہر کثرت شرم و حیا سے ہر اک قدم پر
 رکتی ہو اپنی بھلیوں سے آہستہ کہتی ہو کبھی کبھو شرم آتی ہو قدم آگے نہیں بڑھتا ہو شاہزادہ کہہ سکتا
 اور صراحتاً ہو اب مجھے آگے ایک قدم بھی اٹھایا نہیں جاتا ہو شرم و حیا سے عجیب حال ہو وہ نامحرم
 میں اُس سے بات نہ کرونگی صورت اپنی نہ دکھاؤنگی مجھے اُس سے بات کرتے شرم آئیگی کثرت
 حیا و شرم سے صورت دکھائی نہ جاتے گی بھین اُس سے بات چیت کرنا شاداب اپنے
 ہاتھ سے پلانا خاطر وہاں داری بخوبی کرنا میں ہرگز اُس سے نہ بولوں گی شاہزادہ اُسکی تقریر سنی
 اور چہرہ زیباً سکادیکھ کے بے اختیار اُس پر مائل ہوا نقد دل ایک نظر اُسکو دیکھ کے دیدیا اُس کے
 عشق و الفت میں کچھ خیال طلسم کشائی کا نہ رہا ماضی و زمانہ کے اُس شمع جمال کی طرف چلا اُن
 خود ہر دینوں نے عرض کیا دیکھیے اُس شاہزادہ کو بجاہ ملکہ عالم ہماری واسطے آپ کے استقبال
 کے بارہ در سے یہاں تک تشریف لائی ہیں خوشامقد ر آپ کا کہ آپ پر عاشق بھی ہو میں
 اور آپ کے استقبال کے لیے یہاں تک آئیں یہ مرتبہ آپ کا ہو آج تک اور کسی شاہ و شہریار
 کو یہ رتبہ دیدوار حاصل نہیں ہوا سیکڑوں شاہان جلیل القدر و عظمیٰ اُنکے حسن و جمال کی سنی
 عاشق ہو کے ہلاک ہو گئے ہزاروں شاہزادگان نامور و فہر و شہرہ اُنکے حسن و لہریب کا سنی
 شہینہ و فریفتہ انہر میں مشتاق ایک نظر دیکھنے کے ہیں بعضے لباس فقیری پہنے ہیں اکثر ثمانت و منقوش
 دیو اُن سے ہیں یہ کسی پر نظر تو جنہیں کرتی ہیں شاہزادہ رستم ثانی تقریر اُنکی سنتا ہوا اپنی
 خود بی ثقہ یہ پر فخر کرنا ناز کرتا ہوا شادمان ہوتا ہوا اُنکے برابر بعد قطع راہ عنقریب اُس رشک
 پیری کے پہونچا جملہ کینڑ بن اور انیسین اور جلیسین اُسکی شاہزادے کے قریب آنے سے خوش
 ہو میں بعد ہر اک نے سلام کیا پس از سلام شاہزادے کو ہمراہ اپنے لیکر ساتھ ساتھ اپنی ملکہ
 مذکورہ کے جانب بارہ در سے چلیں ثم سوقت شاہزادہ رستم ثانی گمان کرتا تھا کہ میں ہمراہ گروہ
 پر ہزاروں کے اک باغ میں بہستان کے مصروف گلشن گلشن ہوں یہ گمان کر کے جاکے خود
 خوش ہوتا تھا اور طلسم صندل کو زہیر تبا بالائے سینہ تھی خیال اُسکے دیکھنے کا ذرا بھی نہ کرتا تھا
 بار بار اُس رشک حور کو جسیر مائل ہوا تھا دیکھتا جاتا تھا وہ بھی دوردہ نگاہوں سے دیکھ لیتی تھی
 اور اسقدر شرم و حیا و ناز و غور و خجین ظاہر کرتی تھی کہ شاہزادے کو حیرت ہوتی تھی انیسین اور جلیسین
 اُسکی شاہزادے سے مخاطب ہو کے مسکرا سکر کے کہتی جاتی تھیں کہ اُس شاہزادہ عالی وقار آپ کے
 تشریف لائے کا پہنچے اور ہماری ان ملکہ عالم بہت انتظار کیا سوئے و باغ دیکھتے دیکھتے گویا آنکھیں

ہو گئیں کوئی ایسا کسی کو انتظار کرتا ہر جب سے خبر آئی کہ وہ صبر آنے کی سی تھی ہم سب سنی غ مہر منتظر
آپ کے پیچھے تھے خیر شکریہ کہ آپ تشریف لائے مراد دل برائی شانہ زادہ رستم ثانی انکے جواب میں یہ کہنا ہوا چلا
میں بھی تمہاری ملکہ کے شوق دیدار اور تمنائے وصل میں بیان تک آیا ہوں یہ باتیں کرتا ہوں اس
حورا جمال کی طرف دیکھتا ہوں اس بارہ درمی بین پہنچا دیکھا بارہ درمی ضرر و گون ہر فیشہ آلات و
آئینہ جلیقہ بقا آدم و قریش نفیس وغیرہ اسباب ضروری و تکلف سے بخوبی آراستہ ہر صدر بارہ درمی
بین ایک مسند جو اہر نگاہ بھی ہی انیسواں ملکہ مذکور نے اسی مسند پر شاہزادے کو بٹایا اور ملکہ سے
بھی کہا کہ آپ بھی شاہزادے کے برابر بیٹھیے ماہ و مہر ایک جا ہوں تو خوب ہی اس نے پہلو سے
شاہزادے میں بیٹھنے سے پہلے تو کثر شرم و حیا سے سب سے انکار کیا آخر کار شاہزادہ بوسہ دینے
اور جملہ انیسویں اور چالیسویں کے کہنے سے مجبور ہو کر کسی قدر شاہزادے سے ہٹ کے کچھ منہ بھی اٹھا کر
کی طرف سے پھیر کے اسی مسند پر بھی بیٹھ گیا انیسویں و چالیسویں ملکہ مذکورہ کی دست راستہ
و حیا اور کچھ رو برو بھی علی قدر مراتب بیٹھیں سو وقت شاہزادے نے اس سہری جمال و حورا
خصال سے مخاطب ہو کر کہا اے ملکہ ہم اس وقت تمہارے گھر میں آئے ہیں پاس خاطر مہمان ضرور ہو
کچھ باتیں کر دینا ادھر کردگو شرم و حیا ماننے بے جانی ہی لیکن مروت سے مجبور ہو کر ایسی بے اعتنائی
اختیار کرو دیکھو ہم راہ دور و دراز سے محض واسطے تمہارے بیان آئے ہیں انیسویں اور چالیسویں نے
بھی ملکہ سے کہا واقعی یہ محض آپ کی الفت ہی سے بیان تک آئے ہیں آپ کو انکی خوشی کرنا چاہیے بلکہ نے
بہر بہت انکار کے سب کے اصرار کرنے سے بعد حیا و شرم شاہزادے سے کلام کیا باتیں
باسم راز و نیاز کی ہونے لگیں بعد اسکے انیسویں نے باشارہ ملکہ مذکورہ زفاصہ سے کہا تو خاموش
کیوں ہوئی رخص و تفریح کیوں نہیں کرتی ہر ہر ہی غور نہیں اسکی یہ سنکے ساز بجانے لگیں وہ مبارکباد
گانے لگی اہل بزم سننے لگے بعد گانے مبارکباد کے تقاضہ مذکورہ نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

طالب تمہاری دید کا حاضر ضرور تھا
سرگرم التفات جو قلب حضور تھا
شعلہ ہمسایہ قلب کا شمع قبور تھا
شیشہ بھی عشق ساقی مہوش میں چور تھا
مقبول بارگاہ خداوند نور تھا
حضرت کا قبل حضرت آدم کے نور تھا
جتنا کہ میں قریب تھا اُتنا وہ دور تھا
منہدی لگانا نکو بھلا کیا ضرور تھا
سرمہ بنایا طور کو جس نے وہ نور تھا
میرا دہن تھا تجر بین یارب کہ صور تھا
کیا کیا نہ اپنے حسن پہ اسکو غرور تھا
اہل بزم زلفیں سکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے جب اُس نے غزل مندرجہ گائے تمام کی ملکہ مذکورہ

نزدیک تھا قریب تھا بندہ نہ دور تھا
دراچ میرے شعر کی ساری خدائی تھی
مرنے کے بعد مرے ہوئے ہم سے مستفیض
چاکر میں جام مگر تھا اگر حسن بار سے
کیونکر شجاع الفت حیدر کو دل نہ لے
سبقت نبی پاک کو تھی سب سے بیشتر
پہلو میں اُنکے میں مرے پہلو میں تھا قریب
بیٹھے بھائے مفت مراغون ہو گیا
موتے کو بنا جلوہ وحدت دکھا دیا
دواز ناں تھی کہ صد اصور شد کی
کاظم کی حسین کو نہ سمجھا حسین و شوش
اہل بزم زلفیں سکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے جب اُس نے غزل مندرجہ گائے تمام کی ملکہ مذکورہ

نے اپنی کینزوں سے کشتی میں طلب کی رقصہ مذکورہ پھر رقص کرنے لگی اور غزل دیکھ گانے لگی مگر نے
 نشانہ لڑنے کی طرف متوجہ ہو کے باتون میں لگایا اور اچھی طرح اپنا چہرہ روشن دکھایا اور
 بیان کرتا ہوا کہ ہنوز رقصہ گارہی تھی کینزین کشتی میں لیکر نہ آئیں تھیں مگر لیبارہی تھی باتون میں
 لیبارہی تھی ہنوز دوستی میں ارادہ دشمنی کا رکھتی تھی ناگاہ پاتون نشانہ لڑا دوست کے
 لیبارہی مانند شوگ کے ہونے لگے اسوقت نشانہ لڑا دے کو ترود ہوا اس سے عذار کی طرف سے
 پھر کے لوح کو دیکھا اس میں یہ عبارت پائی گئی کہ اگر طلسم کشتی تجھ کو دیر نہ آتا تھا اگر آتا
 تھا تو اندر اس باغ کے نہ آتا تھا اگر باغ میں آتا تھا تو اس زمرہ گون بارہ درمی میں نہ آتا
 تھا اگر بیان بھی آتا تھا تو پہلو میں اس خوبہ کے نہ بیٹھتا تھا تجھ سے نہایت نادانی ہوتی کہ
 بے دیکھے لوح کے یہ تمام امور کیے اگر ایک ساعت اور تو لوح پر نظر نہ کرتا تو لوح سیاہ ہو جاتی
 تجھ احتیاج سے اس کے تجھے آگاہی نہوتی اور تو پتھر کا ہو جاتا خیر اب بھی تو نے لوح کو دیکھا شہر
 دشمنی سے اس خوبہ کی اپنے تئیں بچا لیا بہرہ نوجوان و حور صورت ہر باطن کی سو برس کی
 خصیصہ اور صورت اس کی برسی ہر کہ اگر دن کو کوئی نا شناس اس کو دیکھے تو خوف سے فی الفور ہلاک
 ہو جائے بلکہ چڑیل اور خبیثات بھی تاب وید نہ لے سکیں فوراً دیکھ کر خائف ہو کر بھاگ جائیں یا
 ہلاک ہو جائیں نام اس ساحرہ کا سہنس حوالہ جادو ہر برسی ساحرہ زبردست ہر ملک مرحلہ اول ہر
 اس سحرے سبزہ راز سے جسے نشانہ راہ میں تو نے دیکھا تھا بیان تک اس کی حکومت سے
 سحرے مذکور اور کوہ اور دامن کوہ اور یہ باغ و بارہ درمی وغیرہ سب اس کے سحر سے عیان
 ہیں یہ ساحرہ بد بلا ہر اس کو جلد اس طور سے قتل کر کے موقع پاکے عکس لوح کا اسپرڈا لے چکی اس کی
 پٹری کے منوالہ پر یہ اسم دم کر کے اسکے فرق پر لگا تاکہ دو ٹکڑے ہو جائے جب یہ قتل ہو جائے فی الفور
 حوالہ سحرے سحرے چوٹی اس کی کاٹ لے کر آئندہ ہرے بہت کام آئیگی اور اگر خلاف اسکے کر گیا تو اچھا نہیں لگا
 لوح بھی بیکار ہو جائیگی تو بھی پتھر کا ہو جائیگا نشانہ لڑا رہے تھانی یہ حکم لوح سے پاکے پتھر ہو کر
 اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر رہے تھانی تھے تخت و تہا کا کھا یا تھا آئندہ اگر لوح کو دیکھا حال سے
 اسکے اطلاع ہوتی یہ باتیں اپنے دل میں کر کے اس ساحرہ کی طرف متوجہ ہوا وہ بھی سمجھ گئی کہ نشانہ لڑا
 اسے لوح کو دیکھ کر مرے حال سے خبردار ہو کے ارادہ میرے قتل کا کیا ہو قتل اسکے مہر سے حال
 سے غافل و بیخبر تھا اب آگاہ و ہوشیار ہوا ہر اس سے جان اپنی بچا نا چاہیے بیان سے ہر طبع
 چاہیے یہ سمجھ کے پہلو سے نشانہ لڑا دے سے آگے اور پٹنے کا ارادہ کیا نشانہ لڑا نے پوچھا اسے
 جان جہان وای آرام دل مشتاقان کیا ارادہ ہو کہاں جاتی ہو ہیں چھوڑ کے کس طرف جاتے ہو
 ارادہ کیا ہو مے شکر کے کہا کہین جاتی نہیں ہوں ابھی آتی ہوں صرف کینزوں کی سزا دینے کو
 جاتی ہوں ان نالائقوں سے کشتی میں طلب کی تھی ابھی تک نہیں لائیں نشانہ لڑا نے پوچھا دیا
 ای ملک بھی کینزین کشتی میں لیکر آتی ہو مگر تم سہم تھا سے مہمان میں تھوڑی دیر مہاکے پاس پہنچو
 تھیں دوستی کرو ہم بھی تھا سہم دوست ہیں تپیر زلفین میں مشتاق تھا سے ویرا کے مہمان سے
 جواب دیا عاشق دوست ہونا مشکل ہر تجھے امید سے دوستی کی نہیں ہر ضرورت تم مجھ سے دشمنی کر کے

شاہزادے نے جواب دیا کہ ملکہ یہ کیا کہتی ہو میں اور تم سے دشمنی کریں گا کہ ہر اس وقت تمہارا خیال میرا
بھلائی سے مجھ سے کیا دشمنی کی کہ میں تم سے دشمنی کروں گا کہ ایسی پر ہی حال جو اس شکل سے عداوت کروں گا
میں تمہارا ممنون احسان ہوں کہ تم نے مجھے بیان بلا یا پاس اپنے بھایا ساہرہ مذکورہ تقریر شاہزادہ
کی سننے خیال کرنے لگی کہ مجھ کو شک ہو اوج ابھی تک اس نے نہیں دیکھی ہو میرے حال سے بغیر ہی ورنہ
یہ ایسی باتیں نہ کرتا اور ایک حکم لوح پر غل نہ کرتا یہ خیال کر کے اٹھنے سے باز رہی وہ کیا اس جگہ سے
نہ اٹھی اجل اسکی رانگیر ہوئی فضا نے اس جگہ سے اٹھنے نہ دیا طلسم کشا نے اسے غافل پاس کے
پہلے عکس لوح کا اسپرڈالاجہ بجلت تمام ایک ہفتہ سے چوٹی اسکی پکڑ کے اوپر سے ہفتہ سے تلوار
نیاس سے کھینچی وہی اسم پاک جو لوح میں لکھا پایا تھا تلوار پر دم کر کے درمیان میں اسکی مانگ کے
تلوار لگائی بغیر رت پروردگار عین فرق پر تلوار پڑی ساہرہ مذکورہ نے آہ کی اور کس طلسم کشا
غضب کیا تو نے میں کہتی نہ تھی کہ تو مجھ سے دشمنی کریں گا جو سمجھی تھی وہی تو نے کیا انسو سس تیر کی
باتیں سنکے مجھے خیال کچھ اور ہوا تھا کیا جانتی تھی کہ تو مجھ سے باتیں کر و فریب کی کرتا ہے
لوح کو دیکھ چکا ہے حکم لوح سے آگاہ ہو چکا ہے ہنوز وہ یہ باتیں کر رہی تھی اور کھلیسین اور انیسین
اور کینین اسکی اٹھ کر شاہزادے کے آگے تھیں ہجوم کے شور و غل کر کے کہتی تھیں کہ اس
طلسم کشا اسے کیا غضب کرتا ہے تلوار سے بے ساری ملکہ کو کیوں قتل کرتا ہے ہفتہ کو روک
اپنے ارادے سے باز آور نہ ہم مجھ کو حتی الامکان مار ڈالینگے یہ کہہ کر کچھ عورتیں نارنج و ترنج
وغیرہ اسباب نکال کر پھر پڑھنے میں مصروف ہوئی تھیں ملکہ مذکورہ نے بھی برائے سحر خانی
بیون کو جنبش دی تھی ارادہ کیا تھا کہ ہر چند تلوار سر پر پڑ چکی ہو لیکن سحر کر کے غرق زمیں کی جاؤں
مگر تلوار جو سر پر پڑی اک دم میں کالشیہ سر سے گزر کر پانچ قطرہ آب کے گلو میں آئی پھر سر اسی گلو میں
سے آگے بڑھ کے صندوق سیتہ میں پہنچی وہاں سے سیر شکم کرتی ہوئی کمرنگ ہو چکی پھر سر
گذر کر سرین کے درمیان سے ہو کے بالائے فرش پہنچی ساہرہ دو ٹکڑے ہو کے فرش پر
گری دو لائن ٹکڑے اس لاشے کے ترپینے لگے اتنی دیر میں ان عورتوں کے نارنج و ترنج
پر عود کر کے طلسم کشا پر وہی نارنج و ترنج مائے چوتھہ لوح طلسم شاہزادے کے کھلے
میں تھی اس وجہ سے کسی کے سحر نے کچھ بھی اثر نہ کیا یہ حال دیکھ کر وہ سب زیادہ شور و غل
اور نالہ و شکا کر کے پکاریں اسی ناصر جادو جلد مع اپنے لشکر کے طلسم کشا کو ہار طرے سے
دیکھ کر قتل کر آگاہ ہو کہ اتنے ملکہ عالم کو قتل کر ڈالا ہے لاشہ اٹکا کر پڑا ہے یہی وقت تیر
آئے اور مدد کرنے کا ہر صندوق لانا فٹا ہ نے محض واسطے اعانت ملکہ کی مجھے اس مرحلہ اول
طلسم پر مقرر کیا ہے اور ناصر جادو تیس ہزار ساحروں کی جمیعت سے فی الفور تقریر کر کے ان لوگوں
کی سکے اسی بارہ درہی کے ایک گوشے سے پیدا ہوا اور شاہزادے نے وہ دوسرا اسم مستتر
در زبان کر کے چوٹی اس ساہرہ کی تلوار سے کاٹ لی ٹکڑے اس کے لاشے کے ترپا کر کے کھینچ کر
سو سو چوٹی اسکی کاٹ چکا تھا کہ ناصر جادو سیاہ رد کر یہ منظر جھوٹی اسباب سحر کی دوش پر
لگے ہوئے ہر تیس ہزار ساحروں کے کمر ان سب کے پاس بھی جھولیوں اسباب سحر

بھری تھیں بعد غضب قریب آیا اور بکارا او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ سنس خوار جادو کو
قتل کیا تھے الامکان میں بھی مجھ کو زندہ نہ چھوڑا ونگاہ کیلئے ایک گولا فولادی نکال کے سحر
اُسپر دم کر کے مارا ساتھ ہی اُسکے تینس ہزار ساحروں نے اسباب سحر پر سحر دم کر کے نار بج
و تر بج و کار دسحر و کھڑتے و ناریل چونی دار وغیرہ ایسے گولانا صر جادو کا سحر پر طلسم کشا کے
آگے چٹا شعلے پیدا ہوئے دھوان نکلا مگر کچھ اکثر طلسم کشا پر نہ کیا کیونکہ لوح طلسم صندل
اُسکے پاس تھی اسی طرح جملہ سحر ساحروں کے تاثر پڑ نہ ہو سکے ہر چند نا صر جادو اور اُسکے ہمراہی
ساحروں نے طلسم کشا کو چار طرف سے گھیر کے بارش اسباب سحر کی اُسپر کر کے متواتر
سحر کرنے شروع کیا مگر کچھ شاہزادہ موصوف کو کسی کے سحر سے ضرر نہ پہونچا ابھی جملہ ساحران
نہ کوہر طلسم کشا سے اڑا رہے تھے سحر کر رہے تھے جو عورتیں اصلی تھیں وہ بھی سحر کر رہی تھیں کہ
ناگاہ سنس خوار جادو و تر پ کر مگر اُسکے مرنے سے وہ تاریکی پیدا ہوئی اور وہ اندھی
سیاہ آئی کہ پناہ بذات خدا روز روشن مثل شب تاری ہو گیا اور سیاہ فلک پر آبیار شش
سنگ و برت ہونے لگی گاؤ زمین کا پینے لگی بھٹوڑی دیر ہی ہنگامہ رہا بعد وہ تاریکی داہم
و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اسوقت شاہزادہ رستم تانی نے دیکھا کہ میں ایک
صحرائے پر خار میں کھڑا ہوں نہ تو وہ بارہ درہا ہی نہ باغ ہر نہ وہ کوہ ہی نہ دامن کوہ
میں وہ چار حین ہیں صرف دو چار کوٹھریان اور چھنچیان خاصا و پختہ ایک طرف ہیں جادو
میں اپنے ہمراہی ساحروں کے چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں اور چند ساحرہ عورتیں بھی
میں وہ نا صر جادو کو آمادہ جنگ کر رہی ہیں بار بار رو رو کر کہتی ہیں کہ اے نا صر جادو
کوئی تیرا ایسی کر طلسم کشا کو قتل کر یا اسیر کرے وہ اُنکو جواب دیتا تھا میں مجبور ہوں سحر
کر رہا ہوں کچھ فائدہ نہیں پہونتا ہر سحر میرا اور میرے اہل لشکر کا طلسم کشا پر اثر نہیں کرتا ہر
بیرکت لوح طلسم کشا مبتلا ہے سحر نہیں ہوتا ہر دم کھون نے کہا اگر سحر اکثر نہیں کرتا ہوں تو سحر نہ کر
ترسول اور پینول اور کار د وغیرہ لیکر طلسم کشا پر حملہ کر اور چار طرف سے محاصرہ کر کے قتل
پاکے لوح طلسم صندل چھین لے پھر اسے گرفتار کر لے اس نے موافق اُنکے کہنے کے ارادہ کیا
تھا کہ یکایک ایک اگر دبا دھڑا سے پیدا ہوا اور لاشہ سنس خوار جادو کا زمین سے اُٹھا کے سوئے
صندل ان شاہ روانہ ہوا بیان نا صر جادو وغیرہ ترسول و پینول آلات آہنی ہاتھوں میں
ایک طلسم کشا پر یکبارگی حملہ آور ہوئے چاہا کہ لوح لیکر گرفتار کر لیں اسوقت شاہزادے نے
تلوار علم کی ساحروں کو تہ تیغ کرنا شروع کیا ہر چند سیکڑوں کو قتل کیا مگر ہجوم ساحران کم نہوا
بلکہ بڑھتا گیا کیونکہ جو ساحر قتل ہوتا تھا جتنے قطرے اُسکے خون کے زمین پر گرتے تھے سحر نا صر جادو
سے وہ سب ساحر بیکہ شریک جنگ ہوتے تھے شاہزادے نے یہ حال حیرت افزا دیکھا
لوح کو دیکھا اُٹھنے ہدایت کی کہ اسی طلسم کشا آگاہ ہو کہ اگر تو اسی طرح ایک زمانہ در روز اور
مرت مرتبہ ان ساحروں سے لڑیگا تو اُن پر فتیاب ہو گا یہ کم ہونگے بلکہ بڑھتے جائیں گے جب تو
ٹھک جائیگا غش کھا کے گر پڑیگا یہ سب مجھ کو گرفتار کر لینے لوح لے لینے اگر مجھ کو جلد تر قیاب اپنا

ہونا منظور ہو تو یہ اسم متبرک اتی اپنی تلوار پر دم کر کے عکس لوح کا ساحر ان پر ڈال کے قتل کر اور
صبط طرح جو سکے نا صر جادو کو ہلاک کرتا دقتیکہ ناصر نا بکار قتل نہو گا یہ لڑائی سر ہوگی شاہزادے
نے حکم لوح سے آگاہ ہو کے اپنے مرکب پر سوار ہو کے حکم لوح پر عمل کرنا شروع کیا ساحرون کو
قتل کر لیا شروع کیا اور جنگ بسیار طلسم کشیا قریب نا صر جادو وار پتا ہوا یہو نچا وہ سامنے سے
سٹیکے چاہتا تھا کہ بھائے ناگاہ طلسم کشیا نے ہدایت لوح اس پر تلوار لگائی سر اسکا مانر غبار کے
کٹ کر زمین پر گرالاشہ اسکا خاک حلو پر تر پنے لگا اسکے خون کی دھاریں جن ساحرون پر پڑیں وہ سب
مانند شمع کا فوری کے جلنے لگے دھڑکنا ہوائے نے سپاہ ناصر جادو پر سخت حملہ کیا ایسے وقت
میں وہ سب ساحر بیدل ہو کے پسپا ہونے لگے جب نا صر جادو توط پکڑ مر گیا اسکے منے سے
بھی اور دیگر ساحرون کے قتل ہونے سے بھی تاریکی پیدا ہوئی آنڈھیاں آئیں سوہ فلک
بار بار ابر آیا سنگ باری ہوئی بدر نے ناصر جادو کے اور دفع ہونے تاریکی کے بوٹ لا
گرد کا کہیر اسکے سحر کے تھے لاشہ اسکا اٹھا کے سوہ صندلان شاہ روانہ ہوئے ساحر مذکور
کے مرنے سے وہ انہو بہت کم ہو گیا جو ساحر انہیں بزور سحر قہر دے خون ساحران کشیکچان
سے پیدا ہوئے تھے معدوم ہو گئے صرف اصلی ساحر باقی رہے شاہزادہ موصوف انکو بھی قتل
کرنے لگا اسکے قتل ہونے سے اور مرنے سے تاریکی تو ہوتی تھی مگر اب اسکے قطرہ خون سے ساحر
پیدا ہوتے تھے دمیدم ساحر قتل ہو کر کم ہوتے جاتے تھے اور پسپا ہوتے جاتے تھے بیان نمکہ کہ
جب بہت سے ساحر قتل ہو چکے اور تھوڑے ساحر باقی رہے تاب جنگ و مقابلہ نہ لاکے سوے
در بند دوم بھاگے طلسم کشیا قریب ہو امر حله طلسم اول کہ جسے در بن طلسم کہتے ہیں
فتح ہوا اس لڑائی میں کسی سو ساحر طالب امان ہو کے شاہزادے نے انکو مطیع دین اسلام
کر کے امان دی بیان تو شاہزادہ رستم ثانی قریب ہوا اس خوار جادو مالک در بند
اول و ناصر جادو و دہزار ہا ساحران نا بکار کو قتل کر کے تھوڑے ساحرون کو مطیع
دین اسلام کر کے باقی ساحران کو بھگا کے خوش ہوا وہاں خورشید روشن دل و عجائب
جادو نے بذریعہ طائران سحر دریافت کیا کہ شاہزادہ قریب ہوا مالک در بند اول کو قتل
کیا یہ خبر پاکے جملہ لشکر ساحران و غیر ساحران کو ہمراہ لینے سوے شاہزادہ روانہ
ہوئے بعد قطع راہ پاس شاہزادے کے ہوئے تنہا قریب کی دی اور پوچھا او شہر بار
کیونکر اس در بند کو فتح کیا شاہزادے نے جو کچھ گزرا تھا اور جو دیکھا تھا بیان کیا شہب خوش
ہوئے بعد اسی جگہ اس روز شاہزادے نے قیام کرنے کا ارادہ کیا فراشون نے با شہزادہ
شاہزادہ رستم ثانی بارگاہین اور خیام استادہ کے لشکر اترا بارگاہین طلسم کشاد دخل
ہوا ساتھ اسکے عجائب کجادو و خورشید روشن دل و شہزادہ شاہ و حدید کشاہ و
سہراب بن لندھور و شاہزادہ فیروزہ مانر لڑائی و گشتا سب شاہ مع کل
افسردان و سرداران لشکر داخل ہوئے اور سب علی قدر مرتب کر سیون اور
دنگلون پر بیٹھے خواجہ عم و ثانی و چالاک ثانی وغیرہ عیار بھی داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عم و ثانی

کمری پر جلوہ گر ہوے چونکہ شانزادہ رستم ثانی کو در بند اول کے فتح کرنے کی از حد خوشی تھی اس وجہ سے شانزادہ رستم ثانی نے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کی جانبے ملازمن سبے حسب انکا شانزادہ ذوقاً بزم عشرت آراستہ کی جانب سب بزم میں علی قدر مراتب پہنچے ساتھی حسب کشتیان شراب کی مع فیضہ و ساغر لاکے حملہ اہل بزم کو شراب پلانے لگے ہر ایک اوسنے واسطے خوش ہوئے شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساتھیان خوب و کشتیان و مشکبو کی اٹھا کے لے گئے بعد جانے ساتھیوں کے شانزادہ رستم ثانی نے رقا صہ کو طلب کیا ایک دیہاتی رقا صہ مع اپنے دیہاتی ملازمن کے حاضر بزم عشرت ہوئی پہلے سب اہل بزم کو سلام کیا پھر اپنے ملازمن کے لئے لگی جلد ساز درست کرو سازندے ساز درست کر کے بجائے لگے وہ رقا صہ دیہاتی تھی بھونڈی صورت کچی زبان بیہودہ طور سے گت ناچنے لگی اہل بزم اسکی واہیات صورت دیکھ کر اور رقص پر اسکے نظر کر کے بے اختیار ہنسے رقا صہ سمجھی کہ میرے حق رقص پر یہ سب خوش ہوئے ہیں وہ اور مثک مثک کرنا چنے لگی سازندے اسکے اسکا دل بڑھانے لگے بار بار کہنے لگے واہ صاحب جان تمہارا کیا کہنا اسوقت کس خوبی سے رقص کر رہی ہو کہ تعریف اس تمہارے رقص کرنے کی ہم سے ہو نہیں سکتی وہ اپنے استاد کی طرف دیکھ کر خوش ہوئے مسکرائے کہ کتنی تھی استاد جی یہ سب تمہاری جو تہوں کا صد کا ہے استاد بھی اس بیہودہ رقا صہ کا یہ کلام سن کر خوش ہوئے رقا صہ اہل بزم رقا صہ کی اس گفتگو کو سن کر بے اختیار ہنسے باہم سرگوشی میں کہنے لگے یہ رقا صہ دیہاتی ہے زبان اسکی کچی ہے صدقہ کو صد کا کہتی ہے بھلا یہ کیا گائیگی اسکے گانے سے طبیعت پریشان ہوگی صورت تو اسکی دیکھ کر اس سے نفرت ہو چکی ہے کچھ اہل بزم انھیں یہ جواب دیتے تھے کہ واہی جو تم کہتے ہو سچ ہے لیکن یہ بزم عشرت ہی آراستہ واسطے اسی کے کی گئی ہے کہ دل خوش ہو یہ رقا صہ ہنوز ناچ رہی ہے اسکے بیہودہ طور سے ناچنے سے ہم تم کس قدر ہنس رہے ہیں جب یہ کچھ گائیگی تو کس قدر ہنسی آئیگی وہ یہ جواب سن کر خاموش رہے کچھ جواب نہ دے سکے رقا صہ باز گونے لگی بعد رقص کرنے کے یہ غزل شروع کی غزل

تو قہ اس رسائی کی نہیں ہمسکو کہ تو ترے
وہ سونے سوتے اچھے ہیں ابھی شاید کہ بستر سے
ہمیں ہی بعد مردن غسل واجب آب کو ترے
پس مردن نخل ہو نگا سگان کوے دہرے
نہیں تو کیا غرض مجھ رند کو صولے محشر سے
پھٹ گئے ہو گئے بسمل ہر طرف کوٹن کو ترے
مقابل تو کسی دن ہوں ہمارے قلب مضطرب سے

یہ اختیار سننے اور مسکراتے دیکھ کر اہل بزم اسکی بظاہر تعریف کر کے اسے بنانے لگے جب وہ غزل مندرجہ تمام کر کے خاموش ہوئی شانزادہ رستم ثانی نے اسکی صورت اور رقص و فہم بیہودہ سے اسکے نفرت کر کے اٹھا لے سے کہا تو جا اور ملازمن سے کہا اسکو موافق اسکی لیاقت

کے دید و رقاصہ بیرون بزم عشرت گئی ملازمنوں نے کچھ روپیہ اسے دیکر رخصت کیا بعد جانے زقااصہ
مذکورہ کے عجائب جادو و غور شید و دشمن دل و شانزادہ رستم ثانی و دیگر اہل بزم نے خواجہ عمر و ثانی
سے کہا اے خواجہ عمر و ثانی اس وقت رقاصہ نے تاج اور گاہ کے کلبیوں ہمارے پریشان کر دی ہے
لہذا ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت آپ فی بجایہ کچھ گاہے تاکہ لطف بید حاصل ہو آج آپ کو گانا اور
فی بجایہ ملازم ہی کیونکہ ہم سب کو خوشی حاصل ہوئی ہے خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا ہاں آپ صاحب کو
تو ضرور خوشی حاصل ہوئی مگر دل میرا تنگ دستی و محتاجی سے محزون ہے جو روپیہ میں نے مہاجروں
سے بیکہ صرف کیا ہے اسکی ادائیگی فکر ہے ایسی صورت میں کیا فی بجایہ کیا گاؤں طبعیت پریشان
ہے فرط فکر سے جو اس درست نہیں ہیں اگر فکر مذکور دفع ہو جائے تو البتہ میں فی بجایہ خوب
گاؤں یہ تقریر خواجہ عمر و ثانی کی سنکے جملہ اہل بزم مسکرائے سمجھے کہ خواجہ عمر و ثانی یہ چاہتے ہیں
کہ پہلے ہمیں زر و جواہر دید و تو ہم فی بجایہ طمع ہونے کے سبب سے محتاجی اپنی ظاہر
کر رہے ہیں یہ سمجھ کے زر کثیر جمع کر کے خواجہ عمر و ثانی کو دیا گیا خواجہ عمر و ثانی زر مذکورہ کے
خوش ہو گئے کہنے لگے کہ خیر بالفعل اسی قدر روپیہ مہاجروں کو دید ونگا اگرچہ اصل زر میں آنکے
کچھ کمی نہوگی لیکن سو تو روپیہ کا انکو پہونچ جائیگا یہ کہنے زبیل سے فی نکال کے بجائے لگے

اور بالکان داؤدی بہ غزل گانے لگے غزل
پیش از ظهور حسن کا تیرے ظہور تھا
گلدستہ جنازہ مرا نخل طور تھا
جو جو جباب مر تھا وہ جام بلور تھا
شانہ تھا اور گیسوے مشکین حور تھا
جب قرب تھا تو نام مراد و دور تھا
باتی جان تک آنکھ میں تاروں کے نور تھا
شمع جمال یار کا اک وہ بھی نور تھا
بجلی شہارہ آہ دل نا صبور تھا
عاشق بھی تیرا کیا ارنی گئے طور تھا
کسوت دل لگانا تجھے کیا ضرور تھا

رہا رہو جو حضرت آدم کے نور تھا
پر تو ملن جو بام سے وہ برق نور تھا
دیکھی صباحت رخ ساتی شب وصال
دل چاک چاک کب تھا شب ہجر یار میں
گنہام کر دیا تیری فرقت میں اے حبیب
روئے میں میرے ساتھ وہاں تک فراق
ہر روشنی برقی پہ ناعن گمان برق
سوزنہاں کی تھی یہ ترقی فراق میں
کال کیوں سوال دید پہ تھیں بن ترانیاں
شکوہ کیا جفا کا مہر آجب تو بولے وہ

اہل بزم بکوش دل سننے لگے اور تعریف
نے تواری خواجہ عمر و ثانی کرنے لگے کچھ اہل بزم فی انواری خواجہ عمر و ثانی سے وجد میں آئے
رونے لگے بہشت سے صاحب سکنت کی صورت ہوئے سمان بندہ گیا انسان کا تو کیا ذکر و ش
و طیر صدائے فی سنکے وحشت و پرواز سے باز رہے یہاں تو خواجہ عمر و ثانی غزل مندرجہ بالا نکار کر
میں اہل بزم گویا عالم وجد میں ہیں سب کو خوشی ہے لیکن اب حال صن لالہ شاہ کا کھا جاتا ہے
کہ یہ شاہ عیش و عشرت پسند اپنے دربار میں بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار
میں دیسار علی قدر مراتب پیٹھے ہوئے تھے شاہ طلسم کو اپنی نانی کے ملاک ہو جانے کا چندان
عزم و ہم نہ تھا اہل دربار سے نہیں نہیں کے کہہ رہا تھا کہ اب کچھ ہی دن میرے سخت ہیں یہ دن

کہیں جلدی گذر جائیں تو میں لشکر کشیہ ساحرون کا لیکر تم سب کو بھی ہمراہ لیکر مقابلہ طلسم کشا جان دو چار ہی روز میں جملہ معین و مددگار ان طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ کر دوں طلسم کشا سے بیکر و فریب لوح طلسم یکے اسے بھی قتل کروں اس اندر کیف و فکر سے نجات پاؤں اہل دربار اس سے عرض کر رہے تھے حضور حیدری روز اور باقی میں اس زمانے میں البتہ مقابلہ و مجاہدہ کرنے سے حضور کو اس طرح کا خیال ہی نہ آتا تھا ان پھر دن اچھے آجائیکے خوف جان باقی نہ رہیگا طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کو حضور قتل و تباہ کر ڈالیں گے ثنوں حضور سے اس کے گھنڈہ لالہ شاہ یہ تقریر اپنے اہل دربار کی سنکے مسکرا رہا تھا ناگاہ سوئے فلک سے آواز دینے لگی آئی صندل لالہ شاہ اور تمام اہل دربار اس کے سوئے فلک دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے خیر ہو مگر خبر معلوم نہیں ہوتی ابھی سب جانب فلک دیکھ رہے تھے ناگاہ وہ بونڈ لاجبکا ذکر قبل ازین کیا گیا تھا سانس نہ آیا اور لاشہ ہنس خوار جادو کا درمیان دربار کے ڈالکر سوئے صحر اچلا گیا صندل لالہ شاہ اور اس کے جملہ اہل دربار لاشہ مذکور کو دیکھ کر اور بخوبی پہچان کے دنگ ہو گئے ہر اک کو حیرت سے سکتا سا ہو گیا بعد فقوڑی دیر دیکھنے کے اور حیرت کے صندل لالہ شاہ نے ہاتھ اٹھائے اپنے زانو پر مارا اور کہا افسوس ہزار افسوس یہ لاشہ ہنس خوار جادو مالک مرحلہ اول طلسم صندل تھا ہی اس کو کس نے قتل کیا ہو یہ وہ ساحر زبردست تھا کہ ہر ایک ساحر اس سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کر سکتا تھا میری نانی سے کچھ ہی سحر و ساحری میں یہ کم تھا گو مجھ کو یقین ہے کہ اس کو طلسم کشا ہی نے ہدایت لوح قتل کیا ہو نیکین احتیاطاً کتاب سامری میں دیکھ لیتا حضور ہی یہ کہنے لگے کتاب مذکور کو کھول کے حال قتل ہنس خوار جادو کا جو دریافت کیا معلوم ہو کہ شاہزادہ رستم نانی طلسم کشا نے اس کو قتل کیا ہو صندل لالہ شاہ نے کتاب کو بند کر کے محزون ہو کر اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا ہمارے میں اس زمانے میں کیا مجبور و لاچار ہوں کہ صدر سے پردے اٹھا رہا ہوں لاشہ ساحر نامی کے آسے میں انھیں دیکھ رہا ہوں اور روتے طلسم کشا سے جا نہیں سکتا ہوں کتاب سامری سے جانے کی ممانعت ہی نانی صاحب نے بھی منع کیا تھا دیکھیے ان ایام سخت میں کیا کیا ہوتا ہو مرحلہ جات طلسم اور نود طلسم صندل ٹوٹنے سے بچتا ہو یا نہیں اہل دربار سے دو چار شخصوں نے عرض کیا حضور چندان تردد نہ کریں ممکن نہیں کہ حضور سے ان ایام سخت حضور میں مرحلہ جات طلسم اور خود طلسم صندل نفع ہو جائے اگر ایک در بند طلسم کشا نے فتح کیا اور ہنس خوار جادو کو قتل کیا تو اس سے کیا ہوتا ہو ابھی بہت سے ملکی اراک حضور زمرہ میں ہم سب سرفروش موجود ہیں طلسم صندل باقی مرحلہ جات طلسم بھی باقی ہیں ایسے کلام ہر اس و نا امید کی بقاے طلسم کی بابت زبان پر جاری نہ کریں صندل لالہ شاہ نے انھیں جواب دیا تم مرحلہ جات طلسم اور خاص طلسم صندل کے بارے میں کہتے ہو مجھے اپنی جان سے ناامیدی ہی نہیں طلسم کشا کی کا ذکر تھا کہ دوبارہ سوئے فلک سے صدائے گریہ کانٹوں میں آئی صندل لالہ شاہ وغیرہ جانب فلک دیکھنے لگے ابھی سب دیکھ ہی رہے تھے کہ ایک بونڈ لالہ نظر آیا جب وہ قریب تر آیا اس سے لاشہ

ناصر جادو کا عین دربار میں گزارہ ہو گا یعنی ہر سحر کے تو سوتے سحر انا لان و گریان چلے گئے
صندلان شاہ وغیرہ نے لاشہ ناصر جادو کا دیکھا ہنس خوار جادو کا تو صدمہ تھا اسکا بھی صدمہ
ہوا بعد صدمہ و فکر بسیار صندلان شاہ نے اپنے وزیر کی رائے سے چند ساحران نامی نوح
ساحران سوئے در بند دوم اسی وقت روانہ کئے اور دونوں لاشے ساحران نامی کے
اپنے دربار سے اٹھوا کر موافق اپنے مذہب کے جلوادیتے پھر دربار پر خاصیت کیا اہل دربار
دربار سے گئے صندلان شاہ سرور و متفکر داخل مجلس ہوا بیان تو شاہ طلسم انی مجلس میں
داخل ہوا ہر مگر اب احوال لشکر طلسم کشا یعنی شانزادہ رستم خانی کا لکھا جاتا ہے کہ بزم عشرت میں
خواجہ عمیر و ثانی فی نوازی میں مصروف تھے جب اہل بزم عشرت ابوشیخ دل بستہ تھے راوی
ناقل ہے کہ یہ بزم عشرت تین شب دروز کامل آراستہ رہی خواجہ عمیر و ثانی درباب نشاط میں
دغیرہ کیا گئے بعد تین روز کے جلسہ عشرت مذکور موقوف کیا گیا خورشید روشن دل و
عجایب جادو وغیرہ نے شانزادہ رستم خانی سے کہا ای شانزادہ ذبیحہ ہماری رائے یہ ہے
کہ طلسم کشانی میں تامل و تامل کرنا اچھا نہیں ہے لہذا اور طلسم کو دیکھیے اور حسب ہدایت نوح
عمل کیجیے نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ فی الحال صندلان شاہ دم بخود ہے لشکر لیکر ہلے مقابلہ نہیں
۱۰۰۰ ہوتا ہے وہ سداہ ہوتا جنگ عظیم ہوتی کشتوں کے نشیے لاشوں کے انبار میدان کا زنا
میں ہوتے دربار اول اتنا فتح ہو سکتا بلکہ دربار اول تک جانا بھی ممکن ہوتا شاہ طلسم
ساحران نامی کے سداہ ہوتا ہمیں اس کے نہ آنے سے طرح طرح کا خیال ہے عجیب نہیں کہ وہ کسی
فکر میں ہو اور بعد از فکر آگے آگیا اور ہم سب کا سداہ ہو تو مشکل ہو طلسم کشانی میں دیر و
تامل ہو پس ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا میدان حریف سے خالی ہو سداہ کوئی عذر نہیں ہے
عجالت کرنا چاہیے سوئے در بند دوم ضرور جانا چاہیے شانزادہ موصوف نے انکی رائے
کو پسند کر کے نوح کو دیکھا اُس نے ہدایت کی کہ ای طلسم کشا اس جگہ سے جانب دست راست
امداتہ ہوا اور جوئی ہنس خوار جادو کی ہمراہیجا اٹھا کے راہ میں جو کچھ نظر آئے دیکھنا خوار
کسی سے ہم سخن و مزاحم ہونا ورنہ باعث خرابی کا ہو گا جب در بند دوم پر پہنچا تو سوتے
انہی رائے پر عمل نہ کرنا نوح کو دیکھنا شانزادہ موصوف نے عمارت نوح سے آگاہ ہو کر
خورشید روشن دل و عجائب جادو سے کہا کوہ مجھو حکم کرتی ہو کہ بیان سے جانب دست راست
جاؤں لہذا میں آپ صاحبان سے رخصت ہوتا ہوں آپ بعد میرے جانے کے یہاں سے
نوح کیجئے گا در بند دوم تک مع تمامی لشکر کے آئیے گا اگر راہ پائیے گا یہ کہ خواجہ عمیر و ثانی و بعد
شہادۂ دستار شاہ و شانزادہ فیروزہ مازندران و سہراب بن لندھو و روشن سبب شاہ
وغیرہ سے بھی رخصت ہو کے مسلح ہو کے مکر ب پر سوار ہو کے چوٹی ہنس خوار جادو کی لیکر
سوئے دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ و پشت پر خوار ایک سوارے سترہ زار میں پہنچا
اس میں عمیر امین عجایب و غرائب ایسے ایسے دیکھے کہ ہوش و حواس باختہ ہوئے کہیں راہ میں انسان
خوبتر و ناگوار و گلو سے تا قدم خرس کی صورت کسی جگہ وہاں خیر پیکر نہیں پر یزادون کا جمع کر چکے

دیکھنے سے زائد صد سالہ بھی اپنے زہر سے باز آئے عاشق ہو کے طالب وصل ہو کہیں غزالاں
 پر ہی جہرہ کہیں دیوانہ فیل پیکر وغیرہ اگر ہر ایک جگہ اور ہر اک کا احوال بخوبی لکھا جائے تو سراسر
 طول ہو گا مختصر حال در بند دوم میں شامل ہو گا اند حالات راہ مذکور مجمل بیان کر کے اور تفصیل
 ان کی اور تقریر بھی اور سدا راہ ہونا ان کا اور دفع کرنا ان کا بدایت لوح چہرہ کے مطلب اصلی
 لکھا جاتا ہے کہ جب شانزادہ جیلہ بلاؤں کو دفع کر کے اور اسے جانبر ہو کے آگے بڑھا دیکھا تو ایک
 میدان نہایت پاک و صاف و خوش قطع ہوا اس میدان میں فرش سبزہ نوخیز کا بچھا ہوا وہ سبزہ
 شاداب ایسا ہوا کہ رشک محل سبز کا شانی ہوا اس کی شادابی و نرمی و ہار کی کیا تشا لکھی جائے کہ
 فلم و زبان اس کی شناسین عاجز ہو جو بی اس کی تعریف کر نہیں سکتا ہے لیکن ایسے سبزہ شاداب و نرم
 کی تعریف و توصیف بکلمہ موقوف کرنا یہ بھی بعید ہو لہذا بطور اختصار لکھتا ہوں کہ وہ سبزہ شاداب
 ایسا تھا کہ اگر برسوں کا بیمار جان بلب اس سبزہ جان بخش و فرحت افزا کو ایک نظر دیکھے
 اور اس میدان بے نظیر کی ہوا کھائے اور فرش سبزہ مذکور پر سوے فی الغیر صحیح ہو جائے
 کوئی مرض باقی نہ رہے اور اگر عاشق دیوانہ کسی گلہ و کا اتفاقاً اس میدان میں آچکے اور اس سبزہ
 شاداب پر استراحت کرے عاشق کل خان قبول جائے بلکہ جب تک اس سبزہ زار کی ہوا کے
 خوشبو اس کے دماغ میں رہے کوئی رنج و غم دل میں جا کر نہ ہو کیونکہ وہاں کی ہوا گویا عیسیٰ نفس
 تھی اور سراسر اس سبزہ زار کی فرحت و دل بیا رہی تھی شانزادہ اس میدان پر بار و فرحت
 آئنا کو دیکھ ہی رہا تھا کہ درمیان میں اس میدان کے ایک تالاب پختہ آب صاف و شیرین سے
 گھرا ہوا نظر آیا تھا اس تالاب کی کیا رقم کی جائے کہ دشوار ہو مگر مختصر درج کی جاتی ہے کہ وہ
 تالاب پختہ نہایت وسیع و خوش قطع و مربع تھا بنیادوں نے اس کے عجیب عجیب اس
 میں صنعتیں کی تھیں تمام صنایع اپنی ختم کی تھی سیڑھیوں اس کی ایسی صاف و پاک و خوش قطع
 تھیں کہ دل کو مرغوب تھیں پانی اس تالاب کا ایسا صاف و لطیف و شیرین و خوشبودار تھا
 کہ آب بقائے غیرت سے خیال اپنی آبروریزی سے اس سے مقابلہ دہم سری سے کنارہ کر کے
 ہلکات میں رہنا اختیار کیا تھا عجیب وہ آب تھا کہ واسطے اپنے دوستوں کے رشک آب تھا
 تھا اور واسطے عدو کے غیرت سم قاتل تھا ہر موج اس کی ہر حرکتاری اعدا اک زخم تھی
 اور برائے محکومی دشمن گویا اک شمشیر تھی اور واسطے اپنے احباب کے فرحت بخش چادر
 حور تھی پانی اس میں استقر تھا اور ایسا وہ تالاب عمیق تھا کہ اگر غواص عقل و سطو
 و فلاطون ہزار سال بھی اس میں غوطے متواتر لگائے تو بھی نہاں تھا اس کی نہ پائے
 اگر کوئی دشمن اس تالاب میں جاکے نہائے فی الفور بحر جان سے
 سوے عدم جائے عرق دریا کے فنا ہو جائے تا قیامت اس تالاب سے
 نہ چلے کبھی مر کر بھی نہ ابھرے اور اگر دوست ساحر و ن سے کوئی نہائے
 کسی طرح کی رحمت نہ اٹھائے بیمار ہو تو صحت پائے کیسا ہی کسلند ہو حیاقی
 و حقیقت ہو جائے طبیعت کو فرحت ہو پڑ مرو گی دل جائے حباب اس کے بصر دیدہ مردم بھی

دوست دشمن کو خوب پہانتے تھے دوستوں کو نظر الفت سے دیکھتے تھے اور دشمنوں کو شیر غنیاک کی نظر سے دیکھتے تھے وہ کیا دیکھتے تھے تالاب دیدہ ہائے حباب سے دیکھتا تھا و مہم حباب ہائے نظام ہر کے لٹکتے تھے گویا اشارہ کرتے تھے کہ حیات کا کسی کی کچھ اعتبار نہیں ہر کسی کو نبات ہر عالم میں ممکن نہیں ہر زندگی اس قلم زم زم میں بہت کم مانند ہمارے حیات کے ہر بود و نبود میں کچھ وقفہ ایسا نہیں ہوتا ہمارا ٹوٹنا بے سبب نہیں ہر ہم مانند دل عاشق کے ٹوٹنے میں پیدا ہوتا ہے اب جلد طلسم صندل ٹوٹے گا گوکہ وہ تالاب تھا مگر بعد از خار کے طوفان خیز تھا مثل سمندر کے موج زن تھا کھرا با مچھلیاں انواع و اقسام کی چھوٹی اور بڑی اچھیل اچھیل کے ظاہر ہوتی تھیں اور دیگر جانوران آبی مگر گھڑیاں سوس وغیرہ بھی بڑی در پی پیدا ہوتے تھے اور تمام جانوران آبی اس تالاب کے پانی سے منہ نکال کے ہر طرف دیکھ کے اپنے ساتھیوں مخاطب ہو کے بزبان فصیح کہتے تھے خبردار ہوشیار رہو عدو کو دیکھتے رہو آج کچھ دل بہت گھبراتا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے شاید تقاے درند دوم کا روز آخر ہے طلسم کشا آنے والا ہے اس درند کو خاک میں ملانے والا ہے ہم سب کو قتل کرنے والا ہے یا اور کوئی سبب ہے وہ جانوران آبی انکو جواب دیتے تھے واقعی تم سچ کہتے ہو زمانہ شکست طلسم صندل کا قریب ہی مخصوص اس درند کا وقت ہر بادی آگیا ہے سوانحی لکھنے بانیاں طلسم صندل کے آج وہ روز ہے کہ یہ درند باقی نہ رہے گا دیکھیے ہم میں اور تم میں سے کوئی زندہ بھی رہتا ہے یا نہیں آج تک ہم گھسٹاؤں نے خوب گھسٹاؤں کی کسی کو اعدا سے اس تالاب پر آنے نہیں دیا اور اگر آگیا تو ہمارے دام سحر میں مبتلا ہو گیا اپنی جان سے گیا آج روز آخری گھسٹاؤں کا ہر بلکہ ہمارے نزدیک زندگانی کا ہر کو شک ہے کہ طلسم کشا شاید آئے گا دیکھو وہ قریب اس تالاب کے طلسم کشا آ پونچا ہو چار سو جاؤ کنا کے پر چل کے جمع ہو جاؤ وقت کے منتظر رہو وہ جانوران آبی اپنے سرداروں کی یہ تقریر سنکے اور طلسم کشا کو ابھر اھر کے دیکھ کر جان بلب ہو گئے سمجھ کر اب طلسم کشا سے جانبر ہو نہایت دشوار ہے بلکہ ناممکن ہے کیونکہ ہمارا سحر اسے سبب لوح کے اثر نہ کر کے گا ہم سب مفت ہلاک ہو جائیں گے عسر قسری دل میں رہ جائیں گے یہ کہنے ہمراہ اپنے سرداروں کے وہ تمام جانوران آبی یعنی ساحران نابکار سب جمع ہو گئے اس وقت تالاب میں از حد جوش و خروش پیدا ہوا پانی اچھلنے لگا طوفان سا آیا اب تالاب سے بلند ہو کے سوئے فلک جانے لگا ہوائے تند چلنے لگی ابر سیاہ سوئے چرخ بے مہر نمایان ہو کر تالاب مذکور پر محیط ہوا شانزادہ رستم ثانی تمام تقریر ان جانوران آبی کی سنکے اور جوش و خروش اب و طوفان بید دیکھ کر نہایت حیران ہوا اس عالم حیرانی میں دیکھا لایک گوشہ تالاب پر ایک تخت سنگ مرمر کا نہایت سفید و صاف و خوش قطع ہے کھڑے گرد آسکے ہیں اور ایک تصویر پتھر کی درمیان تخت مذکور بائیں طور عیان ہے کہ سر پر اس کے تاج ہے اگرچہ سنگ مرمر کا ہے مگر رشک اکلیل جیشید ہے برہمن اس کے لباس نفیس ہے اگرچہ وہ بھی باطن سنگ رنگین کا ہے مگر بظاہر پو شاک تاورد نفیس اصلی معلوم

ہوتی ہے اور تیغہ کمر میں ہے چہرہ تصویر مذکور کا مانند شاہ جلیل القدر کے ہے رعب و داب اس سے
ایسا ظاہر ہے کہ اگر کوئی اس کے رخ کو دیکھے تو خون سے زہرہ آب آب ہو جائے آنکھ میں تصویر
مذکور کی گوبے نظر ہیں لیکن کوئی دیکھے تو ایسا معلوم ہو کہ یہ بادشاہ بخشیم اصلی و بنظر قہر و
غضب مجھ ہی کو دیکھ رہا ہے طلسم کشا نے تصویر مذکور پر نظر کر کے دیرانہ غم خون نہ کر کے
جو دیکھا تو داسے ہاتھ کی جانب اس کے ایک شاہزادہ بیٹھا ہے اور بائیں ہاتھ کی طرف ایک
شاہزادی بیٹھی ہے یہ دونوں بھی سنگ مرمر کے تراشے ہوئے تیلے ہیں کلاہ فشاہی و پوشاک نفیس
مردانی و زنانہ پہنے ہیں جو شاہزادی ہے وہ بھی نظر کیے بیٹھی ہے اور شاہزادہ جانب صحر
سبزہ زار دیکھ رہا ہے اور زمین و سارے تصویر ہائے مندرجہ بالا کے دو کینز ہیں دو گلدستے اپنے
ہاتھوں میں یوں لیے کھڑی ہیں گویا ارادہ کر رہی ہیں کہ شاہ و شاہزادے کو وہ گلدستے
نذر دیں دیا تو شکھائیں وہ کینز میں بھی تپھر کی ہیں اور گلدستے بھی سنگ سرخ و سفید
میں اور ساتھ تخت مذکور کے ایک سر بڑیدہ دیو کار رکھا ہے فقط استخوان اس کے ہیں پوست
و گوشت کا نام و نشان بھی نہیں ہے غور و فکر کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سر مذکور بہت بڑے
دیو کا ہے اور ایک مدت مدید اور زمانہ بعید سے رکھا ہوا ہے کہ چند استخوان باقی ہیں
اور خون و گوشت و پوست کچھ بھی نہیں ہے طلسم کشا ان تصویروں اور سر مذکور کو دور
سے دیکھ کے بہادرانہ و شرف نہ کر کے آگے بڑھا اجدہ دیکھا کہ زیر تخت مذکور ایک سر
شیر کلان کا تازہ کشا ہوا رکھا ہے خون اس کی زنگ گلو سے بہتا ہے اور مقابل سر شیر
مذکور کے ایک سدا دم زاد ہے وہ بھی تازہ بڑیدہ ہے سر اس پر خون ہے اور قریب اس کے
ایک سر بندر کار رکھا ہے اور مقابل سر میمون کے ایک سر خرگوش کا رکھا ہے اور حیلہ سرور کو حرکت
ہے مگر کوئی سر کسی سر سے لڑتا نہیں ہے شاہزادہ رستم ثانی نے بخیاں اس کے کہ شاہ میرہ شاہ و شاہزاد
شاہزادہ اسی جاندار ہیں اسوجہ سے بطریق اہل اسلام آواز بلند سلام کیا ان میں سے کسی نے
جواب نہ دیا اب شاہزادہ موصوف کو یقین کامل ہوا کہ یہ تصویریں تپھر کی ہیں جاندار نہیں ہیں
لہذا اس کے دل میں کہنے لگا کہ انکو عبث سلام کیا خیر جو ہو اسو ہو اب اس کے قریب تر جانا چاہیے
یہ سمجھ کے آگے بڑھا مچھلیاں وغیرہ جانور ان آبی تالاب سے نکل کر زمین پر ٹپکے بصورت ساحران ہو کر
سدرہ ہوئے اور یکایک او طلسم کشا خردار آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرور نہ پچھتا پچھا شاہزادے
نے کہا اسی ساحران فابکار کیا کہتے ہو دور ہو میں ضرور ان تصویروں تک جاؤنگا جو سر زرخفت
اس کے ہیں انھیں دیکھونگا انھوں نے کہا کیا مجال تیری کہ وہاں تک جاسکے جب تک تم
زندہ ہیں سرگز بجو وہاں تک جانے نہ دیجئے شاہزادہ موصوف چاہتا تھا کہ انھیں کچھ
جواب دے مگر ناگاہ ایک جانب سے چند ساحران نامہا ہمراہ سیاہ کثیر ساحران نمایان
ہوئے انھوں نے ان ساحران سے کہا ہم کو شاہ طلسم نے واسطے مقابلہ و محاذ
کے یہاں بھیجا ہے تم طلسم کشا سے نہ لڑو ہم سمجھ لیتے وہ ساحر یہ سنکے زمین پر گر گئے
مچھلیاں وغیرہ جانور ان آبی لطریق اول سر کے داخل تالاب ہوئے ساحران تازہ وارد

نے چار طرف سے شاہزادے کو گھیر لیا اور قصد جنگ کیا طلسم کشانے یہ رنگ دیکھ کر لوح کو
دیکھا لوح نے یوں ہدایت کی کہ اس طلسم کشا تو نے نادانی سی کہ قبل اس کے لوح نہ دیکھی اور ان
تصویروں اور سروں تک اپنے تئیں کہ ہو گیا یا خیر اب بھی تو نے لوح کو دیکھا تجھے لازم ہے کہ جلد
ان ساحروں کو تیرے آبدار پر یہ اسم الہی دم کر کے قتل کر اور قریب کٹھرہ کے پاس چوٹی ہنس خوار
جادو کی درمیان سے کاٹ کر کسی ٹکڑے کر کے کچھ بال چوٹی کے اتار جدار پر ڈال دے اور کچھ بال دیہ
کے سر پر ڈال دے پھر تاشا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے اور باقی ماندہ بال ہنس خوار جادو کی چوٹی کے سر پر دم
زاد اور سر ہیمون و خرس پر ڈال دے اور اگر ان سروں پر موسے مذکور نو نہ ڈالے گا تو بعد ایک ساعت
کے یہ تاجدار اور شاہزادہ و شاہزادی اور جملہ سراور یہ کٹھرہ اور تالاب نظر سے نہان
ہو جائیگا اور فتح در بند دوم کی ممکن ہوگی بلکہ تو اسیر ہو جائیگا گو لوح تیرے پاس ایسی حالت
میں ہوگی مگر سیاہ ہو کے بیکار ہو جائیگی تا وقتیکہ ہزار وقت و دشواری قبل اسیر ایک
ساحرہ سے مروارید جادو کے خون سے تر ہوگی اور روشن ہوگی اس وقت
تک بیکار رہیگی اور اگر تو اسیر ہو گیا تو اور زیادہ باعث خرابی کا ہو گا لہذا حسب ہدایت مذکور
جلد عمل کر کہ تیری مراد دلی نہ آئے اور بیان سے ادھر ابھی تو ہوئے کہ جہاں تو ایک دفع قید
ہو کے جا بھی چکا ہے اور فی الحال بھی جانا تیرا وہاں ضرور ہے شاہزادہ رستم ثانی اس حکم
لوح سے سنوڑا گاہ ہوا تھا کہ ساحران مذکور نے اسباب سحر پر مبنی ناریل کو ترخ و نارنج
و گلرستے و گولے فولادی وغیرہ پر سج کر کے چار طرف سے شاہزادے پر نارنج و ترخ و غیرہ
ماسے چونکہ لوح طلسم صندل پاس بھی بہرکت لوح مذکور کسی ساحر کے سحر سے اثر نہ کیا
ساحروں نے مجبور ہو کے اکثر سحر پڑھ کر کر کے کامیاب نہو کے ترسول اور ہنسل
وغیرہ آلات آہنی ہاتھوں میں لیکر طلسم کشا پر یکبارگی حملہ کیا اور شاہزادے سے اپنی
تلوار پر وہی اسم الہی جو لوح میں لکھا دیکھا تھا دم کر کے ساحروں کو بڑھ کر قتل کرنا شروع
کیا لاشیں ساحروں کے زمین پر گر کے تر پنے لگے اکثر زخمی و زبید تیرے کھانے کے
تاریکی آنکے مرنے سے ہونے لگی تھوڑی دیر خوب لڑائی ہوئی خدا ساحر قتل ہوئے از انجمل
مروارید جادو و منجوار جادو و خوشیز جادو و انگر جادو کہ سر کردہ سیاہ ساحران
و نامی ساحر تھے قتل ہوئے انکے مرنے سے تاریکی بہت ہوئی ساحران کا بکار یہ سردار
ہو کے جنگ سے عاجز ہو کے بھاگے شاہزادہ موصوف انکو بھاگے مرکب کو بڑھا کے قتل
ایک ساعت گزرنے کے متصل اس کٹھرے کے پہنچا وہ جا نوراں آبی کہ جملہ ساحر قتل
پھر تالاب سے نکلنے لگے اس اثنا میں شاہزادہ رستم ثانی نے چوٹی ہنس خوار جادو
کئی نکال کے تلوار سے چنڈا کر کے اس کے کر کے چاہا کہ حسب ہدایت لوح عمل کیجئے تا گاہ
وہ شاہزادی کہ پہلو سے تاجدار مذکور الصدر میں بیٹھی تھی گویا ہوئی کہ طلسم کشا تینوں ہزار
خرابی و بربادی و ہلاکت کی فکر کرتا ہے کہا جئے تیرا قصور کیا ہے اگر مال و دیوی
کی خواہش ہے تو جقدر چاہیے ہو ہم سے لے لے اور ہمیں ہلاک و برباد نہ کرے

ہمارے ہلاک کرنے سے کیا تجکو نفع ہوگا یہ کہلے مانند برق تڑپ کے اس تالاب کے پانی میں گری پانی میں اول تو پہلے ہی جوش و غروش تھا اب اور زیادہ ہوا اور دھوان پیدا ہوا تالاب نظر سے نہان ہوا اور ایک لمحہ کے وہ دھوان دفع ہوا طلسم کشانے دیکھا کہ چند کشتیان اس تالاب میں ہیں ان پر بہت سی عورتیں خوبرو جوان لباس نادر و رنگین پہنے ہوئے سوار ہیں اور ایک مور پنگھی پر وہ شاہزادی تنہا سوار ہے اور صدر کشتیان مال و اسباب بیش بہا سے بھری ہوئی عقب مور پنگھی کے ہیں اور وہ شاہزادی کتنی ہر کہ ای طلسم کشانے یہ جملہ کشتیان زرد جواہر سے بھری ہوئی ہیں اپنے ساتھ لیوا اور دھواں اٹارتے اس مور پنگھی آسیر دیکھ بعدہ جملہ مال و اسباب لیکر جو چاہے کر یہ مال سب طلسم صندوق کا ہر اب طلسم صندوق کا توڑنا عبث ہو کیونکہ طلسم مذکور میں قسم مال و اسباب سے اب کچھ نہیں رہی جبکہ مال کا اسباب طلسم میں تھا میں نے مجھے منگوادیا ہے میں اس مال کی مالک ہوں پھر میرا بادشاہ سابق طلسم پر شاہزادے نے اس کے چہرہ زیبا پر نظر کر کے تقریر آسکی سنکے چاہا کہ اس کے پاس جا کے مور پنگھی پر بیٹھے لوح گلے سے اتار کے کنا لے تالاب کے رکھ دیکھے ہنوز لوح کو گلے سے اتارا تھا دفعتاً دل میں کہا کہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے بعدہ اس نے ماہر د کے کہنے پر عمل کرنا چاہیے مبادا باعث اپنی خرابی کا ہو یہ باتیں دل میں کر کے لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشانے نے غضب کیا تھا کہ اس خوبرو کی باتوں میں آ کے اس کے کہنے پر عمل کرنا چاہا تھا اگر تو اسکی ماہر د کے پاس جاتا تو لوح بھی ہاتھ سے جاتی اور تو بھی گرفتار ہو جاتا مال دنیا سے کچھ نہ مٹتا یہ تجکو دھوکا دیتی ہے خود اس کے کہنے پر عمل نہ کرنا ورنہ بچتا لیگا شاہزادہ رستم ثانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے اپنے ارادے سے باز رہا اس نازنین نے باتیں لگا دیاں کی کر کے شاہزادے کو پاس اپنے لگا یا لیکن شاہزادہ اس کے پاس نہ گیا اور بال اسی ساحرہ کی چوٹی کے جو در بند میں دستیاب ہوئے تھے چاہا کہ اس تاجدار اور سر دیو وغیرہ پر ڈالے بیکایک شاہزادہ کو یا ہوا اور کہنے لگا ای طلسم کشانے دست خود را نگاہدارانہ کے سرجمی و حفا سوز باز کا حق جفا و ظلم نہ کر ہم نے تیرا کیا لگا کیا ہے کیوں ہمارے بیست و نابد کرنے کی فکر کرتا ہے اگر قول شاہزادی کا تجھے باور نہیں ہے تو میں تجھ سے سچ سچ کہتا ہوں کہ میں تجھ نہ د جواہر سے اسقدر دودنگا کہ تو دیکھ کے جیران ہوگا یہ بقدری کس لیے ہے اگر کہ مال کی تمنا ہے تو ابھی جاتا ہوں تجھے لاکے دیتا ہوں یہ کہنے اپنی جگہ سے اٹھ کے کھڑے سے مثل نظر نکل کر تالاب میں کودا اس کے گودے ہی تالاب میں اسی طرح اندھیرا ہوا دھوان اور جوش و غروش بیدار تالاب میں پیدا ہوا اور ایک لمحہ کے جو دیکھا تو وہ شاہزادہ اس کی کشتی پر سوار نظر آیا اور عقب اس کے چند کشتیوں پر بہت سے لوجان خوبرو بیٹھے ہیں اور شاہزادہ کشتیان زرد جواہر سے بھری ہوئی دکھائی دیں اس شاہزادے نے طلسم کشانے سے مخاطب ہو کے کہا ای جوان اگر یہ تمام زرد جواہر لے اور لوح طلسم مجھے دیدے اور کشتیان مال و

و رکی بیاطلم کشانی سے باز آئندہ رستم ثانی نے ہدایت لوح اُسکے کئے پیر علی نہ کیا اور چاہا کہ وہ چوٹی ہنس خوار جادو کی اُس بادشاہ تاجدار اور سردیو بڑے ناگاہ وہ شکر کا سر باواز بلند کیا را ای ساکنان طلسم آگاہ ہو جاو کہ طلسم کشا آگیا ہو بربادی و خرابی و بلائیت ہم سب کی جانتا ہم جلد آویر نہ لگاؤ اُسکے کئے ہیں اور کتالاب میں گرتے ہی ہزار ہا شیر پیدا ہوئے اور چار طرف سے آئے انھوں نے طلسم کشا کو گھیر لیا اسی طرح سے سر آدم زاد اور سر میمون اور سر خرمن نے بھی پکا را اور وہ تالاب میں گرے اور ہزار ہا یا بندہ اور خرمن اور آدم زاد کہ سماکان مسلح تھے ملواریں اور نیزے ہاتھوں میں لئے ہوئے پیدا ہوئے اور بفاصلہ چیل قدم طلسم کشا کے گرد جمع ہوئے اور دھمکا مارا اور ڈرانا بہر اک نئے شروع کیا کبھی عجز و انکسار کرنا اختیار کیا یہ حال شانہزادہ دیکھ کر مشوش ہوا کثرت م سوقت کی دیکھ کر حیران ہوا دل میں کتنے لگا کہ یہ سب لاکھوں ہیں مجھے گھیرے ہوئے ہیں ان سے کب تک لڑو لڑو لڑو کس کس کو قتل کروں گا یہ توں عجز و انکسار کرتے ہیں کشتیاں بہر از رو جو اہر کی ہزار ہا دیکر اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرتے ہیں ایسی حالت میں لوح کو دیکھ کر کوئی کام کرنا چاہیے اگر لوح اجازت دے تو بیکار اکو قتل کروں یہ کئے لوح کو دیکھا اُس میں یہ لکھا یا یا کہ ای طلسم کشا انکے کئے کا اعتبار نہ کر یہ سب تیرے دشمن جان ہیں جو کتنے ہیں وہ نہ کرینگے لوح اسے بہت ہوشیار رہنا ہرگز ان میں سے کسی کو نہ دنیا درو جو اہر سے بھری ہوئی کشتیاں جو نظر آتی ہیں یہ نمودیے بود ہیں یہ مال طلسم کشی ہو کر کثرت و انکسار و اندیشہ نہ کر جلد چوٹی ہنس خوار جادو کی سردیو اور بادشاہ تاجدار ہر ڈالے اب اگر ایک لمحہ بھی تا مل کر گیا تو بہت پچھتاؤ گا شانہزادہ موصوف نے حکم لوح فی الفور لکھ کر لے چوٹی کے کچھ سر پر اس شاہ تاجدار کے اور کچھ اُس دیو کے سر پر ڈالنا چاہیے کہ دیو کا پکا را ای لشکر دیوان جلد آویر وہ دونوں کینزین گذرتے لکیر سوئے شانہزادہ بڑے صبر اور کیا ای شانہزادہ ذوق آراہن گلدستوں کو لوح اپنے سے جلد کر کے سوکھیے آپ کے حق میں شہوتان بھولوں کا بہت اچھا ہو ہم خیر خواہ ہیں ابھی یہ سب جو آپ کو چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں آمادہ جنگ میں مطیع آپ کے ہو جائیں گے اور اگر دیوان گھلن کی سونگھ کر پھول انکے ان سب پر ڈال دیجئے گا تو یہ سب آپس میں لڑنے کے ہلاک ہو جائیں گے شانہزادہ موصوف تقریر ان کینزون کی سن رہا تھا جب بال ہنس خوار جادو کی چوٹی کے ڈالنا چاہتا تھا ایک نہ ایک کسی نہ کسی طرح سے روکتا تھا ناگاہ لاکھوں دیو دار شمشاد ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئے سردیو اور نقویر شاہ تاجدار پر تاریکی سی ہونے لگے شانہزادہ رستم ثانی نے مٹھ اپنا کینزون کی طرف سے پھیر کر اُنکے کئے پر عمل نہ کئے بال ہنس خوار جادو کی چوٹی کے دو حصہ کر کے سردیو اور اُس شاہ تاجدار پر ڈال دیئے اُن بالوں کا ڈالنا تھا تھا کہ دنیا پر یا ہوئی وہ شور و غل اعلیٰ فریاد و غفارت اُن سب نے کی کہ بیان سے باہر ہو اسوقت طلسم کشا نے دیکھا کہ سردیو کا اپنی جگہ سے اٹھ کر بلند ہوا اور سر شاہ تاجدار سے لپڑا کر کے

لڑا دھوان اور شعلے دو لون سروں سے پیدا ہوئے اور جانب ان تمام پھیلیوں کے چلے
 جس کوئی شعلہ گرا وہ جلنے لگا اور اس سے شعلے نکل کر اور دن کو جلانے لگے اسی طرح وہ سب
 جلنے لگے دھوان اور تار کی محیط ہوئی زیادہ آہ شاہ تاجدار و سر دیو سیاہ نے کی بعد تھوڑی
 دیر کے وہ تار کی دفع ہوئی طلسم کشا نے دیکھا کہ وہ کٹھنہ ہر نہ وہ دونوں کینتر میں گھلے ستہ
 بدست ہر نہ وہ شاہ تاجدار اور سر دیو ہر نہ وہ ہجوم ساحران و خرس و میمون ہر نہ وہ
 کثرت شیروں کی ہر نہ وہ سپاہ آدم زاد کی ہر نہ وہ تالاب ہر نہ وہ سبزہ زار ہر نہ وہ کشتیاں
 ہر نہ کوئی ان میں سے نہیں ہر بلکہ میدان و شہر پر غارتی اور سامنے ایک بارہ گروہ ہر شاہزادہ
 یہ حال حیرت افزا دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا پھر خود بھی سمجھا کہ یہ
 کارخانہ سحر کا تھا بوجہ سحر کے سب کی نمود تھی ابھی دل میں یہ کہہ رہا تھا اکثر لاشے ساحران اصلی
 کے زمین پر پڑے تھے ان کے مرنے سے جو تار کی ہوئی تھی وہ ہوا ہو چکی تھی ناگاہ ان ساحروں
 کے ہر دن کے انھیں کے نام سے اس طرح بلند آواز سے کہی یا بنی ارض و سما کا قتل کیا
 محلو کہ تمام مرا سنگ لارخ جا دو مالک در بند دوم تھا افسوس کہ تضرع و شکایت بھی جان
 میری طلسم کشا سے نہ پہنچی ناگاہ ان ہر دن نے یوں کہا کہ قتل کیا محلو کہ نام میرا اشرف جا دو
 فرزند سنگ لارخ جا دو مالک در بند دوم طلسم صندل کا تھا کبھی یوں پکار کر کہا کہ صیغہ قتل
 کیا محلو کہ نام میرا قوت جا دو و تقابین دختر مالک اور بند دوم کی تھی ابھی کچھ ایسا سن بھی میرا
 نہ تھا کل ساڑھے سات سو سال کی عمر تھی اسی طرح بہت سے ساحر و تن کے ہر دن نے
 انھیں کے نام سے پکار پکار کر کہا بعد ازاں وہی پیر سحر کے غرور باد بٹکے لاشہ سنگ لارخ جا دو
 و لاشہ اشرف جا دو و لاشہ افراتوت جا دو کو خاک سے اٹھا کر بلند ہو کے بے حد
 نالہ کنان سو کے شاہ طلسم روانہ ہوئے بجز لاشہ ہائے مذکور کے اور تمام لاشیں ساحران
 اصلی کی صحرا میں پڑی رہیں اور جو خرس و شیر و میمون وغیرہ ہزار ہائے سحر کے تھے
 وہ شعلے ہائے سر سنگ لارخ جا دو سے جل کر خاک ہو چکے تھے لاشیں انکی نہ تھیں ہنوز طلسم کشا
 حیران کھڑا تھا بنظر حیرت دیکھ رہا تھا دل میں شادمان تھا کہ انطاقت خدا اور حکم لوح طلسم
 اس در بند دوم کو فتح کیا ساحروں نے کیا کیا کمزور و فریب سے لوح کو لینا چاہا مگر
 نہ سکے مراد ملی انکی بر نہ آئی خود ہی میرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ناگاہ ایک جانب سے
 گرد و غبار عظیم بلند ہوا اور بہت سے بڑے ابر سیاہ و سفید کے کہ جن میں برقی کی جھلک
 اور رعد کی آواز تھی سو کے نکلے نمایاں ہوئے طلسم کشا اس غبار اور نکلے ہائے ابر کو دیکھ کر
 دل میں کہنے لگا یقیناً یہ آئینہ آرم سپاہ کثیر ہے اور یہ ابر کے بڑے بھی ابر اصلی نہیں ہیں اگرچہ
 ہیں ساحر آتے ہیں نہیں معلوم دوست ہیں یا دشمن ہیں عجب نہیں کہ فرستادہ شاہ طلسم
 ہوں مجھ سے بڑے جنگ آتے ہوں یہ باتیں دل میں کر کے متردد ہو کے اسی طرف نگران
 رہا تھوڑی دیر میں وہ ابر کے بڑے قریب آئے درمیان سے شق ہوئے کسی ابر سے
 نور شیدہ روشن دل تخت سحر پر سوار مسکراتا ہوا تھا پھر ہوا کسی ابر سے عجائب جا دو

تخت سحر پر بیٹھا ہوتا ہوا عیان ہوا کسی ابر سے ملکہ ماہ سبز پوش و ملکہ رنگین کا کل کشا تخت
طاؤس سحر پر سوار ہوتی ہوئی ظاہر ہو میں اسی طرح سے جملہ ساحران اعلیٰ و ادنیٰ کہ لاکھوں تھے
کہہ بائے ابر سے مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار کہہ بائے ابر سے پیدا ہو کے سوئے زمین
آئے طلسم کشا اپنے شر کا اور اپنے خرف و اسون اور مطعون کے آئے سے بہت خوش ہوا
خورشید روشن دل و عجائب جادو و غیرہ جملہ ساحران نامی نے قریب شاہزادے
کے پونج کے خوش ہوئے تہنیت فتح در بند دوم کی دی شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا
ہاں الطاف خدا اور آپ سب صاحبوں کی برکت دعا سے فتح در بند دوم کی نصیب ہوئی
ایک مرتبہ مجھ کو نہایت حیرت ہوئی ایسی حیرت در بند اول پر ہوئی تھی جیسی حیرت بیان در بند
دوم پر ہوئی ہو انھوں نے پوچھا کیا حیرت ہوئی بیان آئے آپ نے کیا دیکھا کیونکہ در بند
یہ فتح ہوا طلسم کشا نے تمام حال جو گذرا تھا مفصل اُن سے کہادہ سب کے خوش ہوئے اور
ہمت و جرات طلسم کشا کی ثنا کرنے لگے اتنی دیر میں جدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ
فیروزہ مازندرانی و گشتا سب شاہ و سہراب بن لندھو و غیرہ سہراہ سپاہ کثیر غیر
ساحران خرم و شادان آئے انھوں نے بھی شاہزادے کو فتح در بند دوم کی تہنیت دی
شاہزادے نے خورشید روشن دل و عجائب جادو و جدید شاہ و غیرہ سے پوچھا
آپ صاحبوں کو کیونکہ معلوم ہوا تھا کہ بیان میں نے در بند دوم فتح کیا انھوں نے جواب دیا
ہم کو جب بدریہ طاہران سحر دریافت ہوا تھا کہ آپ بیان آئے اختیاب ہوئے سوا اس کے
خبر اس فتحیابی کی مشہور ہوئی سمجھنے اکثر شخصوں سے سنی اسوجہ سے تاب ضبط عالم خوشی میں
نہ لاکے راہ خوف و خطر کو صاف و پاک پا کے اس طرف آئے شاہزادہ رستم ثانی
اُن کی تقریر سنے خوش ہوا اور فراموشی کو حکم دیا کہ اسی صحر میں مقام مناسب بارگاہ میں
اور حیا میں برپا و استادہ کرو حسب الحکم انھوں نے جلد تر بارگاہ میں و حیا میں استادہ کیے
لشکر ساحران و غیرہ ساحران اُن تر شاہزادہ رستم اپنی بارگاہ فلک جاہ میں ہمراہ خورشید
روشن دل و عجائب جادو و جدید شاہ و سرشار شاہ و خواجہ عمر و ثانی و غیرہ خاص
نامی و نامور کے داخل ہوا اور ایک جنگل پر صدر بارگاہ میں بیٹھا اور جملہ شخص خاص و کرام
علیٰ قدر مراتب تخت و کرسی اور رنگوں پر ہمیں وینار و روم و طلسم کشا کے
بیٹھے اُس وقت شاہزادہ موصوف نے ساتویں کو طلب کیا وہ جلد تر کشتیاں شراب
ناب کی مع شیشہ و ساغر لیکر رو برو حاضر ہوئے اور بقاعدہ سلام کر کے کھڑے رہے
شاہزادے نے باشارہ اُن سے کہا شراب پلاؤ وہ حسب الحکم شراب شیشوں سے جام و
ساغر بکور میں میں اونڈیل کر اہل بارگاہ کو پلانے لگے و در جام کو لالہ نام ہونے لگا حسب
شاہزادہ رستم ثانی اور تمام اہل بارگاہ شراب بخوبی پی چکے اور بالاسے شراب لطف
بہید اشیائے گرگ سے اٹھا چکے ساتی کشتیاں شراب کی اٹھائے لیکے اور کچھ ملازم
ظروف چینی و نقرئی مانند قاب و پلیٹ و تشریان جن میں کباب و غیرہ تھے لیکر آئے

تھے اٹھا لیگے جسوقت خورشید روشن دل و عجب باد و وحید شاہ و سرشار شاہ
 وغیرہ کو نشہ شراب ناب کا ہوا شاہزادہ رستم ثانی سے کہنے لگے کہ شاہزادہ دیو قار
 یہ روز فتح در بند دوم طلسم صندل ہی پر خید یا ملن فرط خوشی سے دل ہمارے شکستہ ہیں
 لیکن خوشی اس فحشابی کی بظاہر حسب و نواہ میں ہر انداز میں مناسب ہوتو اسی بارگاہ میں
 ارباب نشا و طلب کے جائیں تاکہ وہ رقص و نغمہ کریں خواجہ عمر و ثانی بھی فرج بجا میں
 گائیں گو کہ ہم گانا خواجہ عمر و ثانی کا سن چکے ہیں مگر پھر دل چاہتا ہے کہ فرخواری خواجہ عمر و
 ثانی سے لطف اٹھائیں شاہزادہ رستم ثانی نے گفتگو سب کی شکستہ کہا کہ اگر آپ صاحبو علی
 یہی خوشی ہی تو بہتر یہ کہے ارباب نشا و طلب کو طلب کیا حسب الطلب ایک رفاصہ خوب رو
 خوش نگلو ماہر علم موسیقی کہ ہمراہ لشکر کے تھی ساتھ اپنے ساز ندون کے
 بارگاہ میں رو برو طلسم کشاکشے نیاز واد آئی اور سلام کر کے بند درست ہونے ساز ندون
 کے آمادہ رقص کرنے پر ہوئی ساز ندے اس کے ساز ندون کو بجانے لگے وہ لیسدا ادا
 گت ناچنے لگے اہل بارگاہ رقص اسکا دیکھنے لگے اور بجائے خود تعریف اس کے رقص
 کرنے کی کرنے لگے جب وہ خوب رقص کر چکی اور دلہا کے اہل بارگاہ کو شہگام رقص بلند
 سبزہ پاشل عنا پائل کر چکی اور بار بار طلسم کشاکش و غیرہ سے زرو و جواہر افام میں پانچ
 سب کو اپنا قدردان جانکر عزیزین عاشقانہ گانے لگی دلہا کے اہل بزم کو اپنے رقص و نغمہ سے
 خوش کرنے لگی جب تادیر رقص و نغمہ کر چکی اہل بزم کو اپنی جانب متوجہ پا کر بصد
 ناز واداکر شہد و عشوہ یہ غزل گانے لگی۔ غزل
 غزل کے غزل چلے آتے ہیں دیوانوں کے
 حال پوچھے یہ کوئی قلب سے دیوانوں کے
 جل بھیجے تیغ بھی جل جانے سے دیوانوں کے
 دھیریشیون کے ہیں انبار میں سیانوں کے
 ذکر گلشن نہ کرو سامنے دیوانوں کے
 در میرے دل کی طرح کھل گئے مینانوں کے
 سو شیار دن کے ہیں انداز نہ دیوانوں کے

دل پہرے فصل جنون آتے ہی دیوانوں کے
 موسم گل میں اسیری کی جفا بھی ہر ستم
 اسکو کہتے ہیں اثر الفت کا مل یہ ہے
 کیفیت رکھتی، ہیخالون کی دیرانی بھی
 چاک مون دامن گل بھی نہ گریبان کی طرح
 ہو گیا رنگ فلک اور کچھ آتے ہی ہمار
 حال تھکتا نہیں کچھ خالتر دل لستہ کا
 جب رفاصہ یہ غزل گایا چکی طلسم کشاکشے

خوش ہو کے زرو و جواہر اسے انعام میں دیکر رخصت کیا اور خواجہ عمر و ثانی سے بادب کہا
 یہ سب حضرات اسوقت بھی آپکی فرخواری کے متعلق ہیں میری تمنا یہ ہے کہ آپ اسوقت
 فرج بجا میں کچھ گائیں خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کیا خاک اسوقت فرج بجا وں اور گانوں صدے
 میں ہوں نقصان عظیم ہو گیا ہر شاہزادہ رستم ثانی و خورشید روشن دل نے متر و مہر کے
 پوچھا کیا نقصان آپکا ہوا ہی خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کیا کیوں بیان کرتا اپنے نقصان کا
 بے فائدہ ہے کسی کو میرے کہنے کا یقین ہو گا سو اس کے کوئی بعوض نقصان مذکور کچھ بھی ہو گا
 عجب سب جادو و حذیر شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے کہا ای خواجہ عمر و ثانی آخر یہ کیا نقصان

ہوا ہے خواجہ عمر و ثانی نے کہا جبوقت یہ خبر معلوم ہوئی کہ شاہزادہ رستم ثانی نے دربار
دوم کو پہنچ کیا اور آپ سب صاحب غرض ہو کے دربار اول سے اسطرح علی بن نے
وہ کسی صندوق سے اسباب جو اس ہنگام کے جو مہاجروں سے یہ وعدہ کر کے لیے تھے کہ یہ اسباب تھیں
جو کہ روپیہ اسکا تھیں دید ونگا اپنی کمر میں رکھ کر ایک کپڑے سے باندھ لیے تھے تعجیل و
خوشی در سہروی میں وہ کہیں کمر سے گر پڑے جن بیان آ کے مجھے انکا خیال آیا ہے اب
اگر انہیں ڈھونڈنے بیان سے جانتا ہوں تو وہ بھلا کیا ملینگے جن نے وہ صندوق لاکھوں
روپیے کے پائے ہوئے وہ کا ہنگام اسکی نقصان کے صدمے میں بیٹھا ہوں طلسم کشا
و خورشید روشن دل و عجائب جادو و غیرہ یہ تقریر خواجہ عمر و ثانی کی تھی منہ خواجہ عمر و
ثانی کی طرف سے پھر کے مسکرائے اور ایک نے دوسرے سے کہا خواجہ عمر و ثانی طماع ہیں چاہیے
ہیں کہ زر و جو اس ہر تلے تو گداؤں کی بجائے صندوق کے کمر سے بھی نہ کر کے ہونگے اگر صندوق
ہوتے تو یہ زنبیل میں رکھتے کمر سے نہ باندھتے یہ کہنے زر و جو اس ہر کئی ہزار روپیے کا جمع کر کے
خواجہ عمر و ثانی سے کیا بھی اسقدر زر و جو اس ہو جو دہی آپ صدمہ نہ کریں خواجہ عمر و ثانی نے
وہ تمام زر و جو اس ہر لیکے غرض ہو کے کہا تم سب نے میرے صدمے کو کچھ دور کیا ہے خیر میں بھی
تھکا ہے دلون کو خوش کرتا ہوں یہ کہنے زنبیل سے نکل کر کرسی پر بیٹھ کر جانے لگے

اور یہ غزل بالجان داؤدی بصد شوق گانے لگو سغزل
ہو زانو کے پار اور سر پر
ہو جس میں خصال بہا
قابو میں مرے وہ سب
کہتا ہوں جب آنے میں قلب وصل
ساعت ہو جو وہ بھی اک پیر
پتیاں نہو وصال ہو گھا
پتیاں نہیں قامت صنم میں
انسان وہ نہیں ہر جانور
دل یار کوئے مری طرح
اب سینہ میں مضطرب جگر
کہتا ہر وہ شوخ تمام دل کو
گھبراہٹ بھی تو رات بھر

لے اور تقریب خواجہ عمر و ثانی کی کرتے لے راوی بیان کرتا ہے کہ اس روز بھی خواجہ عمر و ثانی
ایسا نکالے کہ سمان بندھ گیا جب خواجہ عمر و ثانی اشعار غزل مذکور گائے تو کوہا تھ سے رکھ
کر کہنے لگی اے شاہزادہ رستم ثانی میں نے اسوقت تھکا ہے کہنے سے اور ان سب صاحبوں
کے اصرار سے فی بجائی اب اور کسی دن فی بجائے اسوقت طبیعت بے لطف ہے
شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نے کہا بہتر ہے بعد گانے خواجہ عمر و ثانی کے سب بارگاہ میں
خوشی تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے وقت شام ہر ایک شاہ و شہر بار و سردار بارگاہ سے
اٹھ کر اپنے اپنے نیمہ و بارگاہ میں گئے اور شاہزادہ رستم ثانی نماز سے فارغ ہو کے پوچھ
خستہ و مائدہ ہونے کے فرش نوآب پر استراحت پذیر ہوا ملک کو چند ساحرون اور کچھ خیر
ساحرون نے طلسم کشا وغیرہ کی حفاظت و نگہبانی کی جب صبح ہوئی بعد ادا کے نماز سمجھ
طلسم کشا اپنی بارگاہ میں بیٹھا حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ بارگاہ شاہزادہ موجود

میں گئے اور حسب قاعدہ علی قدر مراتب بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے خورشید روشن دل و
عجائب چادو و خدیو شاہ و ششار شاہ وغیرہ نے شانہ زادہ رستم ثانی سے کہا کہ جاسے
نزدیک بہتر یہ ہو کہ اسوقت لوح کو دیکھے اگر لوح ہدایت و حکم در بند سوم پر جانیکا کرے تو تامل نہ
کیمے سوئے در بند سوم جائے جلد طلسم صندل کو فتح کیجئے شانہ زادہ موصوف نے لوح کو دیکھا لوح
میں یہ لکھا پایا کہ طلسم کشائتر اقبال معین تیرا ہو اگر در بند سوم پر جانے کا ارادہ ہو تو جا مگر بہت
بہوشیار و خیر دار رہنا کہ راہ در بند سوم کی اس درہ کوہ میں سے ہو شانہ زادہ رستم ثانی
لوح کو دیکھ کر سب سے رخصت ہوئے مسیح ہو ابھر مرکب پر سوار ہوئے کھنسا سوئے درہ کوہ
روانہ ہوا اثنائے راہ میں اکثر عجائب و معجزات پیش آئے دیکھتا ہوا تاد رہ کوہ پہنچا اور درہ
کوہ مذکور میں بسم اللہ لکھ کر قدم رکھا چند قدم آگے بڑھا تھا کہ بوجہ کثرت تاریکی درہ کوہ سے
از حد گھبرا گیا کیونکہ وہ درہ کوہ اسقدر تیرہ و تاریک تھا کہ دن کو مطلق اس میں کچھ دکھائی نہ دیتا
تھا اس درہ کوہ کی تاریکی سے تیرہ شبیہ نجران عاشق بھی حمل بھی بلکہ تار کی تیر گنگناہ
و کفار بھی اس سے مقابلہ سیاہی میں نہ کر سکتی تھی پردہ ظلمات کی تاریکی آگے اس کے
اندھیرے کے گویا اک روشنی تھی اور سیاہی دل کا فرنی آگے اس کے اک قسم کی ضیاء تھی
پس ایسی تاریکی سے گھرا کر شانہ زادہ رستم ثانی ریسوی سے باز رہ کر جان بلب ہو کر
درہ کوہ سے پلٹ آیا بعد تھوڑی دیر کے ہواش و اس درست کر کے اپنے دل میں کہنے
لگا کہ اس درہ و شوار گزار سے گذرنا ایسا مشکل بلکہ ناممکن ہے کیونکہ کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا
ہو یہ راہ درہ کوہ ہے کہ راہ ملک عزم ہے دیدہ و دانستہ ایسی راہ پر خطر و خوف و ہلاکت جان
میں قدم رکھنا خلاف عقل ہے کوئی تدبیر ایسی کی جانی کہ کچھ بھی راہ نظر آتی تو اس
راہ سے میں گذرنا اور منزل مقصد تک پہنچتا یہ باتیں تھوڑی دیر کے سوچا کہ لوح کو دیکھنا
چاہیے کہ بمقدمہ راہ درہ کوہ کیا حکم کرتی ہے یہ سوچ کر لوح کو دیکھا لوح سے
ظاہر ہوا کہ امی طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ درہ کوہ سحر بند ہے لاکھوں بلائیں اس میں ہیں جانب
شاہ طلسم سے مالک و حاکم اس درہ کوہ کی تاریک جادو و ساحرہ زیر دست ہے
اسی کے سحر سے یہ تاریکی ہو اور بہت سی بلائیں اس میں ہیں چونکہ یہی راہ در بند سوم
یک جانیکا ہو اسی سبب سے یہ راہ سحر بند ہو گیا مجال کسی کی کہ اس راہ سے زندہ و سلامت
بیخوف و اندیشہ گذر جائے اگر تجکو اندھیرے کا خیال ہو تو اس اعظم الہی کو در زبان کرتا ہوا
لوح کو دست راست میں لیکر تلواریں علم کر کے اس درہ کوہ میں جا چند ان خوف و اندیشہ نہ کر
جو کوئی سدا راہ ہو یہی اسم اعظم الہی تلواریں دم کر کے اسیر تلواریں گاتا ہوا درہ کوہ سے
گذر جا اگر تاریک جادو و آگے سدا راہ ہو اس سے بھی مجاہدہ کر اور لوح کو دیکھ کر عمل کر شانہ زادہ
رستم ثانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے حسب ہدایت لوح بسم اللہ لکھ کر داخل درہ کوہ
مذکور ہو لوح سے ایک روشنی مانعہ جل شب چراغ کے پیدا ہوئی اور نیز اسم اعظم الہی
پڑھنے سے اور اسکی برکت سے کچھ روشنی ہوئی کسی قدر راہ معلوم ہو گئی

طلسم کشنا راہ طر کرنے لگا اپنے مرکب کو جلد بڑھانے لگا تاکہ بخت اس درہ کوہ سے نکل جاوے
 مگر بخت اس اسم الہی و لوح طلسمی کچھ روشنی ہوئی مگر پھر بھی اندھیرا بہت تھا گھر ٹرا چلتے
 رکتا تھا چاچا بچا بچا تھا بڑا بڑا اس کوہ میں تھیں وہ طلسم کشا کے داخل درہ کوہ ہوئے
 سے آگاہ ہوئے نہایت اشکال مہیب دکھائی تھیں سدا راہ ہوتی تھیں اندھا تھوے واسطے پہلے
 لوح طلسم کے بڑھائی تھیں شہزادہ وہی اسم الہی تلوار پر دم کر کے شمشیر آبدار سے ان پر
 حملہ کرتا تھا وہ عکس لوح سے مجبور ہوئے کھڑے جاتی تھیں اور پھر سدا راہ ہوتی تھیں شہزادہ
 کو دو قدم راہ طر کرتا و شہزادہ تھا بڑا ایک تو تاریکی تھی دوسرے وہ بلا بین ہر اکہ قدم پر
 باشکال مختلف و عجیب تھا سدا راہ ہوتی تھیں تیسرے لوح کے لیے آتے کوہ مسدود تھا
 طرہاتی تھیں لیکن عکس لوح سے مجبور ہوئے کھڑے جاتی تھیں شہزادہ کو پھر شہزادہ
 ہر اکہ طلسم کا تردد تھا خیال لوح کا بھی تھا اپنی جان کا بھی اندھیرا تھا تاریکی سے بھی تردد
 تھا ان بلاؤں سے مقابلہ و مجاہدہ کا بھی خیال تھا ان کے دوسرے ہاتھ چاہتا لوح پر تھیں
 سدا راہ ہاتھ معلوم ہوتے تھے وہ بلا بین شہزادہ و اولیاء کے شمع لوح مذکور پر نظر کر کے بدل
 طالب ہوئے واسطے کہ لیتے لوح سے جو دم کرتی تھیں کبھی صوف ہاتھ آئے کبھی بڑا ہر اولہ
 کچھ محسوس ہوتے تھے اور کبھی مجسم ہوتے وہ سامنے آتی تھیں اور دھمکتی اور
 لڑاتی تھیں گاہ عکس لوح سے نظر سے نہان ہو جاتی تھیں کچھ سوکھتے کچھ راسخ
 و چپ بہت سی رو برو آتی تھیں ہر اکہ طرح سے اپنا مطلب یعنی لوح کا لینا طرہ کشا
 کو گرفتار کرنا صورت عجیب و غریب دکھا دکھا کے ڈرانا چاہتی تھیں مگر بخت اس اسم اعظم الہی
 کے اور لوح کی چمک سے لاچار و مجبور ہو جاتی تھیں جب اسی طور سے شہزادے نے نصف راہ
 طر کی اور ان بلاؤں کی تناسل دلی برہنہ آئی یعنی لوح طلسم ان کے ہاتھ نہ آئی مجبور ہوئے
 وہ مشکل ہوئے اس طور سے سامنے آئے سدا راہ ہونے لگے کبھی کوئی بصورت شمشیر
 غضبناک سامنے آتی اور لغزہ کر کے حملہ کرتی شہزادہ موصوف عکس لوح اس پر ڈاکر و ہوا
 اسم الہی تلوار پر دم کر کے اس پر وار کرتا وہ بلا شکل بشر و طرے ہوئے گرتی اور شعلہ آگ
 تن سے پیدا ہونے لگے چلا کر خاک کرتے بھی ان میں سے کوئی بصورت ازور آتشی سامنے آئے
 دھنساو شعلے نکال کے دھمکتی اور چاہتی کہ طلسم کشا کو تنگل جاوے لیکن بخت لوح سے شہزادہ
 موصوف اس کے شر سے محفوظ رہتا اور ہدایت لوح اسے قتل کرتا شعلے اور دھواں پیدا ہوتا
 فریاد و فغان کی صدا آئے تاریکی زیادہ ہو جاتی گاہ گرگ پتھر دندان بھی خبریں جان نشان
 کبھی فیان دمان گاہ بصورت خوفناک انسان کبھی بشکل ہلو ان سامنے آتی تھیں طلسم کشا
 ان سے دلیرانہ مقابلہ کر کے ہلاک کرتا تھا ان کے ہلاک ہونے سے شور و غل ہوتا تھا ہر اکہ بلا
 قتل ہوئے دفعتاً جل کے خاکستر ہو جاتی تھیں کمان تک احوال ان بلاؤں کا مفصل تحریر کیا گیا
 کہ طول ہو جائیگا خیال ہو خلاصہ یہ کہ جملہ بلاؤں سے چاہر ہوئے سب کو ہدایت لوح اور بخت
 اسی اسم اعظم کے ہلاک و ذبح کر کے طلسم کشا آگے بڑھا قریب تھا کہ درہ کوہ مذکور سے

مکل جائے ناگاہ تارک جادو سامنے سے بصورت مہیب پیدا ہوئی اسکی صلت
ایسی سیاہ و بد تھی کہ اگر اسکو غیث و شاطین و دیگر بلائیں دیکھ لیتیں تو خوف سے بھاگ جاتیں
یا خائف ہو کر ہلاک ہو جاتیں وہ اسکی شکل مہیب وہ اسکی دندان دراز وہ اسکی
اسکی کوچک و زرد وہ لباس اسکا متعفن وہ اسکی مین اسکی ماران سیاہ ایسے ہوئے
وہ جھیر پان اسکی اعضاے بدن پر بوجہ کسرتی کے پڑی ہوئیں وہ ناریل کا تیل بودار اسکی
سر کے بالوں میں پڑا ہوا وہ جھوٹی اسباب سحر کی اسکی دوش پر وہ اسکا سخت پر پٹھنا
اور چین بچھین ہونا وہ اسکی دھڑکنے والا ہونا اس کے پوسے بد کا آنا پناہ بذات خدا
طاسم کشائے اس تارکی میں اس ساحرہ سیاہ فام و تیرہ درون کو کچھ دیکھ کر گویا
ہوا درمی و دلا درمی میں تیکتا تھا لیکن خائف ہوا مرکب کو روکا اور بار بار دوسری سم عظم
الہی و دیگر ادعیہ حافظ جان آہستہ پڑھنے لگا ساحرہ مذکورہ نے غضبناک ہو کر کہا
طاسم کشا غضب کیا تو نے کہ بیان تنگ چلا آیا تمام بلاؤں سے جا نبر ہو کسی سے
نہ ڈرا کب کو ہلاک کیا آخر کار چکو آنا پڑا تیرے ساتھ مقابلہ کرنا پڑا اسے کیا مجال
تیری کہ میری زندگی میں تو بیان سے چلا جاے اور میرے ہاتھ سے اپنی جان بچا کر در بند
سوم تک گذرے کرے میں کوئی ایسی سی ساحرہ نہیں ہوں کہ تیرے سامنے سے بھاگ جاؤنگی
میں تارک جادو ہوں مالک اس درہ کوہ کی ہوں سحر و ساحری میں نزار ہا ساحر و سحر
میر ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے میں سحر و ساحری میں ملکہ ماسیاں زمر و پوش و ملکہ
آفات چار و دست سے کچھ ہی کم ہوں بلکہ انکی ہم پایہ ہوں کیا مجال کسی جن دانس ساحرہ
غیر ساحر کی کہ مجھ سے مقابل ہو اگر تو اپنی زندگی چاہتا ہے تو لوح طلسم مجھے دیدے اور سامنے
آپتے لشکر میں چلا جا میں تم کھاتی ہوں کہ مجھے گرفتار نہ کرونگی شاہ طلسم کے پاس
نہ لے جاؤنگی مجھے تیرے حال پر اور جوانی پر رحم آتا ہے کیا تجھے سحر کروں اور تجھے ہلاک کروں
اگر بجائے تیرے تیری جگہ خورشید روشن دل و عجائب جادو ہو تا تو اللہ سحر کرتی یا تمام
لشکر تیرا اس جگہ موجود ہوتا تو ایک ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارتی سب کو جلا کر خاک
کر دیتی میں گورتے میں شاہ طلسم سے کم ہوں کیونکہ اسکی نمکناہ ہوں لیکن سحر میں کچھ
کم نہیں ہوں طلسم کشائے تقریب اسکی تنکے پیلے تو کچھ خائف اسکی صورت بد سے ہوئے
جواب نہ دیا پھر چارٹ کر کے پکار کر کہا او ساحرہ کیا بکیتی ہے ہرگز ہرگز میں تیرے کھینے پر
عمل نہ کرونگا تو میرے حال پر رحم نہ کر جو کچھ مجھ سے ہو سکے فکر میری ہلاکت کی کر چکو
دعویٰ اگر اپنی سحر و ساحری پر ہے تو سحر کر تیرے سحر سے میں نہیں ڈرتا خداوند عالم نے مجھے حساب
لوح طلسم صندل کیا ہے دیکھ یہ لوح میرے پاس رکھی ہے تیرا اور تیرے شاہ کا اور تمامی
ساحران طلسم صندل کا سحر مجھ پر اثر ہی نہ کر سکا تو تو میرے حال پر رحم کرتی ہے اور میں تیرے
حال پر فی الحال رحم کر کے کہتا ہوں کہ عیث تو میری سدا رہا ہوتی ہے ارادہ دشمنی کا
رکھتی ہے یہی میرے ہاتھ سے قتل ہو جائیگی جان تیری جائیگی مجھے لازم ہے کہ

مجھ سے عداوت نہ کر سدا رہ میری نہو مطیع دین اسلام ہو کے میری اطاعت و فرمانبرداری
اختیار کر اور ساحرہ نابکار آگاہ ہو کہ زمانہ طلسم صندل کا اب آخر ہی طلسم اب جلد ٹوٹ
جائے گا میرے ہاتھ سے باقی نہ رہے گا تیری تو کیا حقیقت ہو جلد ساحران طلسم صندل کو قتل
کروں گا اور شاہ طلسم کو بھی قتل کر کے قبضہ اس کے ملک و مال پر کروں گا اور سوائے دوست
کے کسی ساحر دشمن کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا اس نے جواب دیا اور طلسم کشا میں ملک حرام
نہیں ہوں کہ اپنے ملک سے پھر جاؤں تیری شریک ہو جاؤں اور نہ ایسی نادان و
بیوقوف ہوں کہ تیرے کہنے سے اپنا دین آبائی چھوڑ کر دین اسلام اختیار کروں اپنے
خداوندوں کو چھوڑ کر خداے نادیدہ کو سجدہ کروں طلسم صندل خود رہے یا نہ رہے
میں تیری اطاعت نہ کروں گی یہ کہے ایک ناریل جو فی دار اپنی جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے
سامری و شید کو پکار کے بصد غضب طلسم کشا کو دیکھ کر ناریل مذکور مارا وہ ناریل سر طلسم کشا پر
آکے شق ہوا و صوان اور شعلے پیدا ہوئے تاریکی زیادہ ہوئی ہر چند کہ اثر سحر بوجہ لوح ہو گیا
شاہزادے پر نہوا لیکن تاریکی زیادہ ہونے سے شاہزادہ رستم ثانی نے گھبرا کر فی الفور وہی
اسم اعظم الہی و زبان کیا اور لوح کو ہاتھ پر اپنے بلند کیا کچھ روشنی ہوئی ساحرہ ہر
کر کے نظر سے غائب ہوئی طلسم کشا اسے دیکھنے لگا ابھی شاہزادہ موصوف تلاش ساحرہ
مذکورہ میں نگران تھا کہ پس پشت آکے ساحرہ نے لوح پر ہاتھ ڈالا اور چاہا کہ لوح طلسمی
دست شاہزادے سے لے جائے مگر ممکن نہوا طلسم کشا نے تلوار لگائی اور لوح کا
عکس ڈالنا چاہا وہ فی الفور نظر سے غائب ہو گئی اور سامنے آکے ایک ترخ جھولی
نکال کر سحر اسپر دم کر کے اور کار دے خون اپنی پیشانی کا اسپر گرا کے تمام سامری
زبان پر جاری کر کے بالائے زمین جانب صحر او ہی ترخچ مارا وہ دور جا کر شق ہو گیا
و صوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے اس دھوین سے ایک شیر نر پیدا ہوئے
رو برو اُسکے آیا اور زبان فصیح گو یا ہوا اسی تاریک جادو کیا حکم ہو جلد کہہ تمہیں مجھے
طلب کیا ہے اس نے کہا اے شیر سحر سامری طلسم کشا پر حملہ کر حتی الامکان کام اس سحر تمام کر
اور جنگل اپنا دست طلسم کشا پر مار کر لوح طلسم سے آشیر مذکور فی الفور طلسم کشا
پر حملہ آور ہوا ادھر شاہزادہ رستم ثانی ہوشیار ہوا جب وہ قریب آیا وہی اسم اعظم
الہی تلوار پر دم کر کے عکس لوح کا اسد مذکور پر ٹوال کے تلوار اس پر لگائی وہ
پروردگار دو ٹکڑے ہو کر گر گئے ہی اُسکے ایک شعلہ اس کے تن سے
ایسا پیدا ہوا کہ اسے جلا کر خاک کیا اسی طرح سے ساحرہ مذکورہ نے کبھی اپنے
سحر سے شعلے فولادی پیدا کیے تھے گاہ سوار سحر پیدا کیا کبھی فیل مست بزد سحر پیدا
کیا شاہزادے نے ہر ایک کو قتل کیا سحر اسکا یعنی تاریک جادو کا باطل نہیں
تا دیر وہ ساحرہ اسی طرح گرم پکار رہی اور مانند مالک آتش افروز جادو صندل لال
شاہ سی ثانی کے پودر جو سحر کیا آخر کار طلسم کشا سے عاجز ہوئے اور عمدہ برائی دشوار

جان کے بڑے سحر پیر کے ہونے پر اسے حصول لوح چمک کر شاہزادے پر گری اور شاہزادے نے
 لوح کا ۴ سپر عکس ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کے سامنے شاہزادے کے گری اُس وقت طلسم کشا
 نے چاہا تھا کہ تلوار لگا کر کام اُسکا تمام کرے اور زور اپنے دست و بازو کا تاریک چاروں
 کو دکھائے ناگاہ وہ ساحرہ مذکورہ نظر سے غائب ہو گئی شاہزادہ حیران ہوا
 بعد حیران ہونے کے غور سے جو دیکھا تو اُسے سامنے اپنے دور نہ دیکھا شاہزادہ
 رستہ تنہائی پر ہم ہو کر اُسکی طرف چلا اُس نے ایک ٹکڑے سے اپنی جھولی سے نکال کر سحر
 ۴ سپر کر کے ایک سبب پھینکا وہ دور جا کر شفق ہوا اُس دوران اور شعلے بہت
 پسیدہ ہوئے اور قنطوری دیر کے اندر آتشیں اُس میں سے نکل کر رو برو کر کے
 آیا اُس نے اشارہ کیا کہ جلاطلسم کشا کو نکل پاتا اور سحر پیر شاہزادہ کے شفق تنہائی
 چلا اور جلاطلسم کشا نے ہدایت لوح اُسکے اوپر عکس لوح کا ڈال کر تگے بڑھ کر تلوار لگائی وہ
 دو قسم ہو کر زمین پر گرا شعلے اُسکے تن میں روخ سے پیدا ہوئے پھر ہم تن پہل گیا ساحرہ
 نے عاجز ہوئے پکارا کہ اے جلاطلسم کشا دیکھ ہو تیار و خروار ہو جا اکی مرتبہ وہ سحر کر دئی کہ
 جس سحر پیر محکوم ناز ہر یہ کیلک ایک گولا فولادی چھوٹی سے نکال کر سحر ۴ سپر دم کر کے خون اپنی تنہائی
 کا ۴ سپر ڈال کر سامری و جیش کو پکار کے وہی گولا سوئے صحران مارا وہ دور جا کر ٹپکا شاہزادہ
 در سزار شعلے اور دھوان پسیدہ ہو ابید قنطوری دیر کے چند سواران سپہ رو تیشیں
 یکف اُس میں سے نکلے اور قناریک جادو کے پاس آگے بڑبان وضع گویا ہوئے
 کہ اے تاریک جادو کیا حکم ہو زمین کیوں بلایا ہے آج تجھ کو ایسی کیا ضرورت ہے
 کس دشمن قوی سے تجھے خوف ہے اُس نے کہا اے سواران سحر سامری و جیش دیکھو سامنے
 طلسم کشا ہو جو دہر کسی طرح مجھ سے قتل کیا نہیں جاتا ہے بوجہ لوح کے سرک سحر میرا باطل
 ہو جا رہا ہے زمین محض اس واسطے طلب کیا ہے کہ چار طرف سے اُسکو گھیر کر قتل کرو اُنھوں نے
 کہا ہم تابع حکم ہیں مگر کھینٹ ہماری نہیں دی اُس نے کار دے ہاتھ اپنا فگار کر کے خون
 کے قطرے اُن کے حلق میں ٹپکا لئے جب سرک خون چاٹ چکا خوش ہوئے جانب طلسم کشا
 چلا اور قریب جا کے چار طرف سے طلسم کشا کو گھیر کے دائرہ تلواروں کے لگائے شاہزادہ
 بے دیکھے لوح کے اُن سے لڑنے لگا جس پر حملہ کر کے تلوار لگائی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر
 گرا بعد ایک لمحہ کے دو سوار شمشیر و سپر دست شاہزادے پر حملہ آور ہوئے اسی
 طرح تادیر جنگ رہی اگر شاہزادہ دو سواروں کو قتل کرتا تھا تو وہ چار ہو جاتے تھے
 اور چار قتل ہوئے سحر تاریک جادو سے آٹھ ہو جاتے تھے وہ سحر ہی اسی قسم کا تھا
 آٹھانا سواران مذکور زیادہ ہوتے جاتے تھے بیان تک کہ وہ قتل ہو کر اور بڑھ گئے
 سحر پیر شاہزادہ کے شمشیر تنہائی اُنکو قتل کرتے کرتے عاجز ہو گیا اور اُن سے
 لڑنے لڑنے پر ایشان ہوا مجبور ہو کے اُس نے لوح پر نظر کی اُس میں یہ لکھا ہوا پایا کہ اے
 جلاطلسم کشا اگر اُن سواران سحر سے تاحیات اپنی طرف نکلا اور اُنکو قتل کیے جا چکے ہوں گے

نونگے بڑھتے ہی جائیں گے اگر ان سواروں سے جنگ میں عاجز ہو اور تو چاہتا ہو کہ یہ سب
 سوار نیست و نابود ہو جائیں لڑائی فتح ہو اور یہ تاریکی دفع ہو تو ہنگام جنگ یہ اسم تیرہ
 تیرہ دم کر کے پیشانی تاریک جادو پر نظر کر کہ ایک خال ہو اسی خال پر تاگ کرتا تھا
 اگر تیرہ نشانہ مذکور پر پڑیگا تو جو کچھ ہوگا تو دیکھ لے گا اور اگر تیرہ نے خط کسی تو خط سے
 حیرت آئے تیری گرفتاری کسی ہو جائیگی لہذا خوب سمجھ کر تیرہ گاشا نزادہ موصوف حکم لوح سے
 آگاہ ہو کے مصروف جنگ ہوا ان سواروں کو قتل کرتا ہوا قریب تاریک جادو
 کے پہنچا وہ سحر خوانی میں مصروف تھی سحر کو اپنے ترقی نے رہی تھی اسی سحر
 سوار قتل ہو ہو کے بڑھتے جاتے تھے شاہزادے نے اسے غافل پا کے اس کے
 خال پیشانی پر روشنی لوح سے نظر کر کے ترکش سے تیرہ در دوش سے کمان بیکر عکس
 لوح کا ان سواروں پر ڈالا کہ وہ قریب سے پہنچے اتنی مہلت پا کے وہی اسم تیرہ دم کر کے
 تیرہ کو حلیہ کمان میں رکھ کر خال پیشانی تاریک جادو کو تاگ کرتا تھا تیرہ مارا نقد رشت
 پروردگار تیرہ نشانہ پر پڑا اور پیشانی توڑ کر عقب سر سے گذر اساعرہ اچھل کر آہ کر کے
 زمین پر گری اور ماند رہا ہے اب تم تیرہ پینے لگی بعد تھوڑی دیر کے تیرہ تیرہ کر ملاک ہوئی
 مرغ لوح اس کے نفس تن سے نکل گئے سوئے عدم گیا اسکے مرتے ہی ہوا اسکے تھوڑے
 چلنے لگی اندھی سیاہ آئی اس سوئے فلک نایان ہوا سنگ باری دہون باری ہوئے لگی
 طلسم کشا اسکے مرنے سے خوش ہوا لیکن تاریکی سے بہت گھبرا یا بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی
 دفع ہوئی درہ کوہ روشن ہوا سواروں کا تین نام و نشان بھی نہ پایا لاشہ اس
 ساحرہ کا پڑا ہوا دیکھا اس اتنا میں ساحرہ مذکورہ کے سحر کے بیرون نے اسکے نام سے
 یون پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا طلسم کشا کے مجھ کو کہ نام میرا تاریک جادو
 تھا میں مالک اس درہ کوہ کی تھی یہ کہنے وہ گرد باد بنکر لاشہ اس ساحرہ زبردست و نامی کا
 اٹھا کر سوئے شاہ طلسم روانہ ہوئے شاہزادہ موصوف خدا کا شکر کر کے درہ کوہ سے نکل کے
 آگے روانہ ہوا میں ان صحرائے حق و حق طو کرنے لگا بعد قطع راہ بسیار چودہ سے دیکھا
 تو ایک قلعہ سر ہنگ کشیدہ نظر آیا دروازہ قلعے کا کھلا دیکھا در قلعہ پر بہت سے ساحران
 ہا بکار کو بیٹھے دیکھا اور بالائے قلعہ بھی ساحرون کو پایا شاہزادہ رستم ثانی راہ طو
 کر کے قریب در قلعہ کے پہنچا وہ ساحرہ طلسم کشا کو دیکھ کر گھبرا کے آگے اور ناریج اور تیرہ
 وغیرہ پر سحر کر کے شاہزادہ رستم ثانی پر وہی انارنج و ترنج لگانے لگے اور گھبراہٹ میں کائے
 ای سا فرمان قلعہ آگاہ ہو جاوے کہ ساحرہ طلسم کشا پہنچا ہمارے روکے سے نہیں رکھتا ہے
 صاحب لوح ہو سحر ہمارا اس پر تاثر نہیں کرتا ہمارے افسوس تاریک جادو و شاہ
 قتل ہو گئی درہ کوہ ویران ہو گیا راستہ تھل گیا ان ساحرون کے اس کہنے سے اہل
 قلعہ آگاہ ہوئے طلسم کشا ان ساحرون کو جو در قلعہ پر تھے اور سدر راہ ہو کے سحر
 کر رہے تھے حکم لوح شمشیر آبدار سے قتل کرنے لگا تھوڑی دیر میں بہت سے ساحر

قتل ہوئے تھوڑے تاب جنگ مقابلہ لاکے گریزان ہو کے اندر قلعے کے گئے اہل قلعہ نے چاہا کہ دروازہ قلعے کا بند کرین لیکن طلسم کشا سوچ گیا لڑائی ہوئی ساحرون کو مشاہدہ قتل کیا دروازہ بند نہ کرنے دیا بعد از قلعے کے گیا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا یہ وہی قلعہ ہے جس قلعے میں ایک مرتبہ قبل اسکے میں اسیر ہوئے آچکا تھا اور سردار یہ دربار دی بجو لیگی تھی سنوڑ شاہزادہ موصوف یہ خیال کر رہا تھا سیر قلعہ کی دیکھ رہا تھا بڑبڑ دباڑہ و تفصیل قلعہ پر نظر کر رہا تھا کچھ ساحر خون طلسم کشا سے بھاگے جاتے تھے کچھ ساحر وہیں مقیم تھے جو بڑبڑ کر کے چھپ رہے تھے طلسم کشا سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے کس طور سے اپنی اپنی جانیں بچائیں ناگاہ عقب قلعہ جا کر شاہزادے نے دیکھا کہ ایک حوض بہت بڑا پانی صاف و پاک اس میں بھرا ہوا رہا ہے اور قلعے پر ایک چیرخی ہو اس میں رسی ابڑ ڈول ہو وہ ڈول درازی رسن سے حوض تک پہنچتا ہے پانی ڈول میں جب بھر جاتا ہے چیرخی پر سے گویا کھینچتا ہے کھینچنے والا معلوم نہیں ہوتا ہنود و ہنود چیرخی کو گردش پر وہ پانی ڈول کا تا چرخ ہو چکر نہیں معلوم کہاں جاتا ہے کسکے صرٹ میں آتا ہے جب ڈول خالی ہو جاتا ہے پھر بڑی رسن و چیرخی کے حوض تک پہنچتا ہے یہ سب کارخانہ سحر کا معلوم ہوتا ہے غرض بہت جلد ڈول حوض تک آتا ہے اور جاتا ہے پانی حوض کا باوجود اس قدر آب کشی کے کم نہیں ہوتا ہے چیرخی مانتہ چرخ کے گردش میں ہی طلسم کشا نے یہ دیکھ کر حیران و پریشان ہو کر لوح کو دیکھا اس نے حکم دیا کہ اے طلسم کشا یہ جو اسم اعظم الہی کو تم لوح پر درج ہو اسکو سات مرتبہ پڑھ کر اپنی تلوار پر دم کر کے بعد عجلت و بلا توقف اس رسن پر لگا اور فی الفور اس حوض میں کود پھر تا شادرت خدا کا دیکھ کہ کیا سیرودہ غیب کا طاس ہوا شکار ہوتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے حسب ہدایت لوح عمل کیا ناگاہ ایک دیو پید ہوا وہ بھی فوراً حوض میں کودا جب شاہزادہ رستم ثانی حوض مذکور میں کودا آنکھیں بند ہو گئیں شاہزادہ غلطان و پیمان نے اب تک اچلا گیا جب کھتا ہے یاون پہنچا پھر اگر آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک میدان وسیع و بڑخار میں اپنے تئیں نشانہ لگے پائیا کپڑے بالکل تمام و کمال خشک دیکھے تری کا لازم و نشان بھی نہ تھا نہ وہ قلعہ نہ وہ حوض نہ وہ رسن نہ وہ ڈول نظر آیا نہایت حیرت ہوئی اسی اثنا میں دیکھا کہ ایک دیو سیاہ بصورت مہیب بعد قہر و غضب دار شمشاد اٹھائے ہوئے یہ کہتا ہوا آتا ہے کہ اے طلسم کشا غضب کیا تو نے اسے بیان بھی آیا رسی کو تلوار سے کاٹ ڈالا سحر چیرخی زن جادو کو مٹا یا تو نے بہت سڑکھایا ہے اب میں آپہنچا میرے ہاتھ سے زندہ پیکر کہاں جائے گا یہ کہتا ہوا قریب آیا اور بقہر و غضب دار شمشاد کو گردش دیکر خردا خردا کہہ دار مذکور کو طلسم کشا پر مارا شاہزادے نے ضرب دار شمشاد کو خالی و بیکر لچلت لوح کو دیکھا لوح نے یہ حکم دیا کہ اے طلسم کشا اس دیو کی پشانی پر ایک خط سبز ہو یہ اسم اعظم الہی تین مرتبہ تلوار پر دم کر کے اسی خط سبز پر تلوار لگا اگر تلوار تیری خط مذکور پر

پڑی تو نہو المراد ورنہ لڑائی بڑھ جائیگی جانبی بیان سے اب نہو کی مثل سابق کے رہائی مشکل
 کی نشانہ اورہ رسم ثنائی نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے اسی اسم اعظم الہی کو تین مرتبہ پڑھ کے
 نذر کوہ شکست کر کے جو بجلت اور گھبراہٹ اُسکے اور تلوار لگائی خط سبز مذکور پر نہ پڑی
 علیحدہ اُسکے تلوار پڑی برکت سے اُس اسم مبارک کے دیو و نیم تو پہوا لیکن دونوں
 طاقتوں سے اُسکے فی الفور دو دیو پیدا ہوئے اور وار شمشاد آٹھ اسکے دونوں طرف
 سے حمایہ آور ہوئے شاہزادہ رستم ثنائی اُن سے لڑنے لگا واروں کو اُسکے کبھی
 روکنے لگا گاہ خالی دینے لگا بعد تھوڑی دیر کے ایک دیو کی کمر بے تلوار لگائی وہ بھی دو
 ٹکڑے ہو کے خاک پر گر کے تڑپنے لگا اُسکے تڑپنے سے گرد و عبا ر بلند ہوا بعد ایک دم کے
 اسی عبا ر سے دو دیو واریسے ہوئے پیدا ہوئے اور بقدر غضب جملہ در ہوئے اسی طرح
 تا دیر لڑائی لڑی شاہزادہ رستم ثنائی ہنگام جنگ اُن دیوؤں کو قتل کرتا جاتا تھا اور وہ
 بڑھتے جاتے تھے بہان تک تین سو دیوؤں کی جمیعت ہوئی تھی اور بعضوں نے کہا ہے تین
 ہزار دیو ہو گئے تھے تمام صوبے مولک دیوؤں سے بھر گیا اُن سب دیوؤں نے جہاں طرف
 سے گھیر لیا اور ارادہ گرفتار کرنے اور ہلاک کرنے طالع کشا کشا کیا اور ہر شاہزادہ
 رستم ثنائی لڑتے لڑتے ٹھک گیا قوت بین کمی ہوئی ضعف طاری ہوا مجبور ہو کے پھر
 لوح کو دیکھی لوح سے ظاہر ہوا کہ اُس طالع کشا بنظر غور دیکھ کہ دیوؤں میں وہ بھی
 دیو ہے کہ جو پہلے تجھ سے مقابل ہوا تھا اور جسکی پیشانی پر خط سبز تھا جب تو اُسکو بخوبی پہچان
 لے تو اب یہ اسم اعظم الہی تیرے دم کر کے اُسی تیر کو اُسکے خط سبز پیشانی پر رسم اللہ کہلے گا
 یہ دل میں خوب خیال کرے کہ اگر ایک مرتبہ بھی خط مذکور پر تیر نہ پڑا تو یقین جان کہ تو
 گرفتار ہو جائیگا لوح سیاہ ہو جائیگی مطلب دلی تیرا برہ آئینگا تو مفت بین قتل کیا
 جائیگا حکم لوح سے آگاہ ہوئے حسب ہدایت لوح عمل کیا یعنی تیر اُس دیو کی پیشانی پر
 تانک کے مارا برکت اسم اعظم الہی و بقدرت پروردگار تیر نشانے پر پڑا پیشانی کو توڑ
 کے عقب سر سے نکل گیا دیو مذکور نالہ و آہ کر کے بالائے خاک گرا اُس کے چیمنے سے اور
 نالہ و آہ کرنے سے اور تڑپنے سے پہاڑ تھرا لے گا زمین کانپی جملہ دیوؤں کے چہروں پر
 کہ ہر صورت اُسکے تھے تھرا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ دیو تڑپا کمر ہلاک ہوا چونکہ دیو
 مذکور ایک دیو در بند طالع کشا تھا طالع کشا سپر بندھا تھا ساحر نہ تھا تاریکی مانند مرگ ساحر
 کے ہونی الا اُسکی پیشانی مجروح سے کچھ شعلے ایسے نکلے کہ وہ جملہ دیوؤں پر گرے وہ
 بلکہ نا کستر ہوئے اور بعضوں نے یوں بھی لکھا کہ دیو مذکور کے مرتے ہی جملہ دیوؤں پر
 جلتے شعلے گرے وہ خود بخود معلوم و غائب ہو گئے اور لاشہ اُسکا دوش ہو اُسے
 تندر بلند ہو کے سوے شاہ طالع کشا اور یہ انقلاب ہوا کہ وہ صحرا انہی حالت پر قتل
 ساحر سے نہ رہا طالع کشا نے جو غور سے دیکھا تو ایسا کوستان و خارستان و درشت
 ویران و پیر خوف پایا کہ دیکھنے سے اُسکے پریشان خاطر ہوا کیونکہ دہمدم ہوا اسے تند

سے وہاں غبار بلند ہوتا تھا آفتاب کی تمازت سے زمین کو ہستان و خارستان مانند
 تانبا و آسین گرم کے جلتی تھی ہوا مثل لون کے جلتی تھی وحش و طہر کہیں نظر نہ آتے تھے
 درخت تو کجا زمین پر گیاه نہ تھی ان پر جا کانٹے خشک بکثرت تھے ابھی شاہزادہ رستم ثانی
 ایسے صحراے بے ہول و وحشت ناک و پرخطر میں حیران و پریشان کھڑا تھا دیو ستارہ پیشانی
 کو تیرے ہلاک کر کے تیسرے در بند طلسم کو فتح کر کے خوش تھا ناگاہ ایک جانب سے غبار
 عظیم پیدا ہوا اور بالائے فلک بہت سے لکڑے ابر نگار رنگ نمودار ہوئے ٹھوڑی ہی
 دیر میں وہ دامن غبار نیچے ہواے تند سے پارہ پارہ ہوا حدید شاہ و سرشار شاہ
 و گشتاسب شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و سہراب بن لندھو و غیرہ
 ہمراہ فوج بغیر ساحران و در سے نظر آئے اور وہ لکڑے ابر قریب آ کے دفعتاً
 درمیان سے پارہ پارہ ہوئے ساحران نامی و غیر نامی سحر کی سوار یوں پر سوار لکڑے
 ابر سے نمودار ہوئے قریب شاہزادہ رستم ثانی کے آئے اور یہ سب غیر سحر جو لکڑے
 ابر پر سوار تھے وہ اسکی یہ سحر کہ خورشید روشن دل و عجائب جادو و غیرہ نے اپنے
 اپنے سحر سے لکڑے ابر تیار کر کے ان سب غیر ساحران کو خدمت شاہزادہ رستم ثانی
 میں روانہ کیا کہ جلد پہنچ جائیں غرض خورشید روشن دل و عجائب جادو و جملہ
 ساحران نامی نے فتح در بند سوم کی تمنیت دی شاہزادہ رستم ثانی نے خوش
 ہو کے پوچھا آپ صاحبون کو ابس فحشانی سے اطلاع کیونکر ہوئی ان میں سے کچھ ساحران
 نے کہا جب آپ ادھر واسطے فتح کرنے در بند سوم کے آئے تھے سمجھنے طائران سحر ہر آذریافت
 خبر روانہ کیئے تھے انھیں سے ہم کو خبر ملی کہ آپ فحشانی سے در بند سوم طلسم صندل
 کو فتح کیا راستہ کھل گیا تاریک جادو و دیو ستارہ پیشانی و غیرہ بہت سے دیو اور
 ساحر مالے گئے یہ خبر پاک کے تصد خوشی ہم سب وہاں سے آپ کے پاس آئے شاہزادہ
 موصوف انکی تقریر کے ان سے خوش ہو کے چاہتا تھا کہ کچھ کلام کرے کہ حدید شاہ
 و سرشار شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و سہراب بن لندھو و گشتاسب شاہ
 و غیرہ سرداران نامی و کشتان گرامی قدر ہمراہ سپاہ کثیر آگے شاہزادہ موصوف
 کے جڑھ کر آئے انھوں نے تمنیت در بند سوم کی دی شاہزادہ رستم ثانی نے ان سے
 اور جلد ساحران نامی سے مخاطب ہو کے کہا پروردگار عالم نے مجھ کو اپنے فضل و کرم سے
 اعدا پر فحشانی کیا اسکا شکر کس زبان سے ادا کروں مجھ تنہا کو سزاوار ہا ساحران اور
 بلاؤں اور دیووں پر غالب کیا یہ کیکے تمام حال در بند سوم کا جو کچھ گذرا تھا بیان کیا
 سب سنے تھے ہر کے خوش ہوئے اور تعریف و ثنا شاہزادہ موصوف کی دلاوری کی اور
 گماہی شاہزادہ دیوتاوار اس صحرائین تمازت آفتاب بہت ہی صبر و گویا عنونہ صحراے
 ہشترہ بیان سے اور کہیں قیام اگر ہوتا تو خوب ہوتا شاہزادہ رستم ثانی نے بعد فکر کرنے کے
 جواب دیا سامنے درہ ہائے کوہ بین آج کے روز تو اسی جگہ اسی صحرائین قیام کیا جائے گا

یہ کہ حکم فرما شون کو دیا کہ زیر کوہ اور دریا کے کوہ میں خیم و بارگاہ میں اٹھادہ و بریا
 کروا ہوں نے حسب حکم فی الفور جا کے جلد تر خیم اٹھادہ کیے بارگاہ میں بریا کین شاہزادہ
 رستم ثانی ہمراہ سب کے وہاں گیا لشکر اتر شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ میں داخل ہوا
 ساحران نامی امجد خورشید روشن دل و عجائب جادو و سحر دالان سپاہ غیر ساحران
 مثل حدید شاہ و سرشار شاہ و سہراب بن لندھور و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی
 وغیرہ بھی داخل بارگاہ فلک جاہ شاہزادہ ذیوقار ہوئے اور علی قدر مراتب تخت و
 کرسی و دنگلون پر بیٹھے خواجہ عمر و ثانی و ہر چار عیار بھی یعنی چالاک ثانی و برقی ثانی و قران
 ثانی و سیارہ ثانی داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی بھی کرسی پر بیٹھے ساقیان سیمرکشتیان
 شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر ہاے بلورین بگم شاہزادہ ذی عزت و یاکین بارگاہ مذکور
 میں لاکے باقاعدہ قدیان سلام کر کے طلسم کشا و خورشید روشن دل و عجائب
 جادو و حدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و سہراب بن
 لندھور و گشتاسب شاہ و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ جملہ اہل بارگاہ کو شراب ناب
 ساغر ہاے بلورین میں بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک بصد خوشی شراب پینے لگا جب سب
 میکشی سے فارغ ہوئے اور ساقی کشتیان شراب ناب کی اٹھائے بیٹھے اور ہر ایک کو
 نشہ شراب کا ہوا دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا دل میں شوق و ید رقص و اشتیاق استماع
 نغمہ ارباب نشاط ہوا چنانچہ عجائب جادو و حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے تاب
 ضبط لاکے طلسم کشا سے کہا اے شاہزادہ ذیوقار اول تو آج آپ نے در بند سوم طلسم
 صندل کو فتح کیا ہے اسکی خوشی کو ناضرور ہی دوسرے اسوقت شراب ناب ہم سب نے
 پی ہوئے اختیار دل ہمارا یہی چاہتا ہے کہ رقص و نغمہ رقصان خوبو سے نطف اٹھائیں
 عالم نشہ شراب میں ناچ گانے سے ارباب نشاط کے دل کو خوش کریں شاہزادہ رستم
 ثانی نے اُنکے اس نغمے سے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ دریافت کرو ہمارے لشکر کے ساتھ
 کوئی رقصہ بھی ہو اگر ہو تو اس سے کہو کہ ہمارے روبرو آ کے رقص و نغمہ کرے ملازمان مذکور
 نے عرض کیا حضور کے لشکر میں کئی رقصان خوبو ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا
 اچھا ان سے کہو کہ بعد دیگرے یہاں آ کے رقص و نغمہ کریں ملازموں نے حکم سے
 شاہزادہ موصوف سے اُنکو باخبر کیا پہلے ان میں سے ایک رقصہ خوبو و حسینہ ہمراہ اپنے
 سازندوں کے زبور و لباس سے مزین ہو کے بڑے سچ و سچ کے ساتھ بارگاہ میں
 روبرو طلسم کشا کے حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندوں کے
 واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجا سے رقصہ مذکورہ لصدادا و کرشمہ
 رقص میں سرگرم ہوئی گت ناچنے لگی اہل بزم عالم نشہ میں ناچ دیکھنے لگے خوش ہوئے
 لگے جب وہ رقصہ حقوڑی دیر ناچ چکی دل اہل بزم کے پامال کر چکی بعد مبارک باد گانے
 فتح در بند سوم طلسم صندل کے یہ عزت لصداناز و ادا خوش گلونی کے ساتھ گانے لگی عزت

میرنگہ یار کا اہنگ یہ اثر ہے
دل کتنا ہر نادان تراد بیان کہ ہر
سرخط اٹھا کتا ہر ہی ستر غم سے
کب تجھ کو مے حال پریشان کی خبر
ای منہم الفت میں نہ مفلسی میں سمجھ
رکھی ہوئی شمشیر یہ بالائے سپر
آجھ کو نہیں جگہ جیتے ہیں ارباب بصیرت
اک عاشق صادق مراد نیامین ہرگز

دل سینے میں زخمی ہو تو مجروح جگر ہو
میں مظهر اسرار محبت یہی دونوں
میر اشب فرقت میں عصار و جگر ہو
بارا ہوا ہو کون شب غم کا ازل سے
پاس اپنے ازل سے درم داغ جگر ہو
وہ پوچھتے ہیں ہاتھ مے سیت پر جگر
میرا تن لاغری کہ اک تار نظر ہے

جیب عقل بکتی ہو محبت میں صرصر
اک میر رخ زرد ہو کر اک دیر غم ہو
کتنا ہو یہ دل گیسو سے چائے میں جگر
کیون چاک ہمیشہ سے گویاں سحر ہو
خال سیریا رہیں ہر ہر ابرو
کیا اب بھی اسید طرح ترادر دھجگر
صد شکوہ کہتے ہیں ہی بزم میں اپنی

ارباب بزم اشعار غزل مندرجہ ہر کو گوش دل سنئے گئے اور کہتے
لگے اس غزل میں اچھے اچھے شعر ہیں اور یہ رقاہ بھی بخوبی حسن سے گاتی ہو اور گو یا ہر اک
شعر کے مضمون کی صورت پہنچاتی ہو خوب بتاتی ہو علم موسیقی میں کہتائے دان ہو اسکی ہر تان سے
روح تان سین کی قبر میں پہنچیں ہو جاتی ہو جو بورا حسرت کرتا ہو کہ افسوس اس کے زمانے میں میں
زندہ نہ ہو کہ اسکا گانا سننا حظ نفس اٹھا تا غرض جیب وہ رقاہ غزل مندرجہ کو تمام و کمال کا چکی
عجائب جادوئے اسی عالم نشہ میں رقاہ مذکورہ سے فرمایش کی کہ ایک غزل اور ایسی ہی
کا جسکے ہر اک شعر عشق و عاشقی میں بھرے ہوں رقاہ مذکور نے حسب فرمایش عجائب
جادو غزل مندرجہ بعد عشرہ واد او پنے سروں میں عجائب جادو کہیں دیکھ کے شریع کی غزل
گیا کر میں بکسر میں ہم کچھ تو بتائے جاؤ
اس قدر سخت کلامی دم رخصت نہ کرو
مقیم کہنے کو بنایا ہو ہمیں سننے کو
ہر دم نریج نہ بچیل کرو جانے میں
کچھ تو میرے دل بایوس کو اسید رہے
سناٹھ آگے ہو جازے کے تو جاتے ہو کہاں
ناچتے گر نہیں پڑھتے ہو مری تربت پر
طالب دید کا کچھ پاس نہیں گرم کو
چاندسی شکل دکھانی نہیں منظور اگر
انوسیمیا نپ الفت سے ہر سر سام مجھ
روح کو تو نہ رہے دید کی حسرت باقی
جان خاطر بھی بیٹے جاؤ کہ آنا نہ پڑے

جب رقاہ مذکور غزل دیکر مندرجہ بالا بحسن خوبی کا چکی عجائب جادو و خورشید روشن
دل و حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ بہت خوش ہوئے طلسم کشا نے بھی خوش ہوئے
زر کثیر اسے انعام میں دے کے رخصت کیا بعد اسکے جانے کے اور ایک رقاہ بزم میں
سمراہ اپنے سازندوں کے آئی اور بطور رقاہ اولے مذکورہ کے رقص و نغمہ اپنے

سے قلوب اہل بزم شادمان کرنے لگی غریبین عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے جب
رقاصہ نے سب کو اپنی جانب متوجہ پا کر اور بعض کو سرمست دیکھ کر یہ غزل شروع کی غزل
ابھی کسی کا بہین اشتیاق رہا تھا باقی ہو
ہمارے روتے کو شمع مزار باقی ہو
ابھی تو آپ کا یہ جان نثار باقی ہو
کہ دل میں حسرت بوس و کنار باقی ہو
خیال آپ کا لیل و نہار باقی ہو
ابھی حضور کے دل میں غبار باقی ہو
دلون میں غیروں کے میر و نثار باقی ہو
مرد وصال کا اب تک غماز باقی ہو
کہ چند روز یہ فصل بہار باقی ہو
کہیں جو میرا نشان مزار باقی ہو
دم فنا بھی تیرا انتظار باقی ہو
حقا کرو کہ وفا اختیار باقی ہو

جو آنکھوں میں رقعے جان بزار باقی ہو
جو رونے والا نہیں ہو کوئی تو کیا پروا
غلمان کر لیا خنجر کو کس لیے صاحب
عجب نہیں جو فشارِ جگر بھی ہو نہ بہین
سحر کورخ کا تصور تو شب کو گیسو کا
نہ اپنے ہاتھ سے دی خاکسار کو مٹی
خیال یار کو میرا نہیں ہو لیکن
کیا ہو آپ سے بے آپ لطف جانان نے
کہان ہم اور کہان بارخ چھپے کر لین
مٹا کے دیتا ہو وہ شورش اور پاؤں سے
نکل رہا ہو دم آنکھوں سے میرا رک کے
خوشی میری غم سے بہر حال خاطر تمخزون

بیان تو اب رقص کر رہی ہو غریبین عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے جب
رقاصہ نے سب کو اپنی جانب متوجہ پا کر اور بعض کو سرمست دیکھ کر یہ غزل شروع کی غزل
ابھی کسی کا بہین اشتیاق رہا تھا باقی ہو
ہمارے روتے کو شمع مزار باقی ہو
ابھی تو آپ کا یہ جان نثار باقی ہو
کہ دل میں حسرت بوس و کنار باقی ہو
خیال آپ کا لیل و نہار باقی ہو
ابھی حضور کے دل میں غبار باقی ہو
دلون میں غیروں کے میر و نثار باقی ہو
مرد وصال کا اب تک غماز باقی ہو
کہ چند روز یہ فصل بہار باقی ہو
کہیں جو میرا نشان مزار باقی ہو
دم فنا بھی تیرا انتظار باقی ہو
حقا کرو کہ وفا اختیار باقی ہو

و خورشید روشن دل و حدید شاہ و سر شاہ شاہ وغیرہ بارگاہ میں بیٹھے
میں سب خوش و خرم ہیں لشکر مانند مور و پنج اس صحرا میں بڑا ہی بارگاہ ہیں اور ضام
دور تک استادہ ہیں ان سب کو تو اسی صحرا میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال صندلان شاہ
کا لکھا جاتا ہے کہ شاہ مذکور اپنے دربار میں بالائے تخت حکومت متروک و متفکر بیٹھا تھا
جملہ ارباب دربار حاضر دربار تھے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے اپنے بادشاہ کو
متروک دیکھ کر خود بھی سر جھکا کے ہوئے خاموش تھے ناگاہ سوئے فلک سے صدا کے
گر یہ گوش زد ہوئی صندلان شاہ وغیرہ نے گھبرا کے جانب فلک دیکھا اور کہا آثار معلوم
ہوئے ہیں شاید ہر سحر کے کسی ساحر نامی کا لاشہ لاتے ہیں بے سبب یہ آواز رونے کی
جانب فلک سے نہیں آتی ہو وہ سب اپنے دلون میں یہ کہہ رہے تھے اور سوئے فلک
دیکھ رہے تھے کہ یکایک ایک بوٹ لاگڑ کا ظاہر ہو کے سر صندلان شاہ پر آیا اور لاشہ
تار یک جادو کا قریب تخت شاہ طلسم ڈال کر سوئے صحرا چلا گیا صندلان شاہ و جملہ اہل دربار
الاشہ ساحرہ مذکورہ دیکھ کر ملول و غمگین ہوئے چہرے حیرت و غم سے فاق اور زرد ہو گئے
خصوص صندلان شاہ کو تو حیرت سے سکنا سا ہو گیا رنگ چہرے کا اوڑ گیا صندلان سے
اشک آنکھوں میں بھر لایا تھا اپنا اپنے زانو پر مار کر اپنے ذرا کی طرف دیکھ کر کہنے لگا
ہائے غضب تار یک جادو دایہ میری بھی قتل ہوئی یہ مجھ سے بہت الفت رشتی تھی علاوہ
دودھ پلانے اور پرورش کرنے کے اس نے بہت سے سحر بھی مجھے سکھائے تھے یہ سحر و ساحر کا

میری نانی ملکہ آتش افروز جادو سے کچھ ہی کم تھی بوجہ اسکے حقوق اور ساحرہ زبردست ہونے کے میں نے اسکو راہ در بند طلسم سوم میں درمیان درہ کوہ کے برائے سدا راہ در بند مذکور مقرر کیا تھا سو اسکے صدا بگاہیں اور شیطین بھی اس درہ میں واسطے اسکے کہ اس درہ کوہ سے کوئی دشمن جانب در بند سوم جانے پناے معین کیے تھے وہ کیا قتل ہو کر مر گئی گویا میری مادر مرگئی جیسی یہ میری خیر خواہ تھی دیسی ہی میری نانی صاحبہ بھی تھیں افسوس ہزار افسوس میں نے اپنی آنکھوں سے لاشہ اپنی دایہ کا دیکھا نہیں معلوم اس کو کس نے قتل کیا ہے یہ ساحرہ زبردست تھی ایسے ویسے ساحر نے تو اسے قتل نہ کیا ہوگا لیکن کسی ساحر زبردست نے مانند عجائب جادو یا خورشید روشن دل کے اسے ہلاک کیا ہوگا یا یہ دست طلسم کشا سے قتل ہوئی ہوگی ورنہ اسے بعد افسوس کرنے اور محزون ہونے کے عرض کیا حضور حال قتل اسکا کتاب سامری سے تو دریافت کریں کہ آیا ایسی زبردست ساحرہ کو کس نے قتل کیا ہے شاہ طلسم نے کتاب سامری میں دیکھ کر ورنہ اسے کہا اسکو طلسم کشا نے ہدایت لوح قتل کیا ہے یہ لوح طلسم کے سبب سے طلسم کشا پر غالب ہوئی ہاتھ کے طلسم کشا کے قتل ہوئی اگر کوئی ساحر اس سے مقابلہ کرتا تو یہ قیامت برپا کرتی یہ کہنے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ اسکا بیان سے اٹھا کر لیجاؤ اور موافق ہمارے دین کے اسے آگ میں جلاؤ حسب حکم ملازم لاشہ اسکا اٹھا کر لے گئے ابھی لاشہ تاریک جادو کا دربار سے ملازم اٹھائے تھے کہ یکا یک ایک بوٹا لاگڑا اور آیا اس میں سے لاشہ دیو ستارہ پیشانی کا کہ طلسم بند تھا عین دربار میں گرا صندوق شاہ وغیرہ اسکے لاشے پر نظر کر کے اذہر متحیر ہوئے صندوق شاہ افسوس کر کے کہنے لگا کیا زمانہ میرے ادبار کا آیا ہے کہ ساکنان و حاکمان در بند ہائے طلسم صندوق قتل ہو رہے ہیں لاشے آگ کے چور چور کر رہے ہیں میں دیکھ رہا ہوں سوائے غم و اہم کے کچھ تدبیر کر نہیں سکتا تھوں دن میرے کیسے بڑے ہیں اور تارے میرے طلوع کے ایسے کڑے ہیں کہ میں واسطے مقابلہ طلسم کشا کے لشکر تیکر جا نہیں سکتا در بند طلسم صندوق پر در پر ٹوٹ رہے ہیں ساحران نامی قتل ہو رہے ہیں کیا کہوں کتاب سامری میرے جانے گئے اور مقابلہ و مجادلہ کرنے کے باب میں مانع ہو ورنہ طلسم کشا وغیرہ کو ہلاک کرتا مجبور ہوں اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا یہ کہنے اپنے ملازموں سے کہ کیا یہ لاشہ دربار سے اٹھا لیجاؤ اور اسی طرح اسے بھی جلا دو وہ اسی وقت اٹھائے گئے بعد اسکے اور بھی لاشے ساحروں کے آئے وہ بھی دربار سے شاہ طلسم نے اٹھو کر جلوہ دینے پھر تادیب سربراہ شاہ طلسم بیٹھا رہا اور فکر کیا کیا بعد از بسا اہل ہاتھ سے ایک نامہ لکھ کر ملفوف کر کے ٹھہرائی کر کے اپنے آہل دربار سے ایک ساحر مسخے شہباز جادو سے اشارہ کیا کہ اس نامے کو مراتب جادو کے پاس لیجا اور اسے بے کے یہ کہتا کہ جو کچھ شاہ طلسم نے اس نامے میں تجھ کو لکھا ہے اگر تو اس پر عمل کرے گی تو شاہ طلسم تجھ کو اس قدر انعام کثیر دے گا کہ تو بہت خوش ہوگی یہ اس کے لکھے تو چلا آنا ساحر مذکور نامہ لکھ

لیکر جانب مراٹ جادو روانہ ہوا اور در بند چارم طلسم صندل میں جلد پہنچ کر نامہ مالک
در بند چارم مراٹ جادو کو دیا اور جو کچھ شاہ طلسم نے کہا تھا وہ بھی اُس سے کہا وہ
بھی تقریر شہباز جادو کی سنکے بہت خوش ہوئی نامہ کو سر پر لٹکھ کر آداب و تعظیم
نامے کی کر کے شہباز جادو کو اپنے دربار میں بٹھا کے میرنشی کی طرف مخاطب ہو کے کہا
اے یہ نامہ فیض شہنامہ پڑھ اس نے نفاذ چاک کر کے نامہ کو نکال کے باور بلند ٹریھا
عبارت اُس نامے کی یہ تھی اور شاہ طلسم نے یہ لکھا تھا کہ ای مراٹ جادو اگر تو کسی کمر
فریب سے لوح طلسم طلسم کشا سے لیکر میرے پاس لے آئے اور شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار
کر کے آسکو بھی مجھ تک پہنچائے تو میں تجھ سے بہت خوش ہو گا اس قدر انعام میں آرد
جو اسہر تجکو دو نکا کہ تو مالامال ہو جائیگی بہت خوش ہوگی اور وہ مرتبہ تیرا کرونگا کہ ساکنان
طلسم صندل تیرے مرتبہ پر نظر کرتے رہنک کر بیٹے طلسم کشا در بند سوم کو فتح کر چکا
ہو یقین ہو کر امروز و فردا در بند چارم تک آئیگا تجکو جو ساکنان واسطے اُسکی گرفتاری کے
کرتا منتظر ہو کرے اور جو کچھ تجکو درکار ہو وہ طلب کر مراٹ جادو مالک در بند چارم
طلسم صندل یہ عبارت نامہ مذکور کی سنکے شہباز جادو سے مخاطب ہو کے کہنے لگی کہ ای
شہباز جادو تم بیان سے جا کر خدمت شاہ طلسم میں پہنچ کر پہلے میری جانب سے
آداب و تسلیمات شاہ طلسم کی خدمت میں عرض کرنا بعد یہ کہنا کہ موافق حکم حضور یہ
کینز لوح طلسم کے لینے اور طلسم کشا کو گرفتار کرنے کی فکر و تدبیر کر لی حتی الامکان اُسے
گرفتار کر کے لوح لے کے حاضر خدمت حضور ہوگی اور یہ بھی کہنا کہ بالفعل کسی شے کی ضرورت
نہیں ہے اگر ضرورت اور حاجت کسی شے کی ہوگی تو بڑیہ عرضی طلب کر لی یہ کہنے
ساتی کو طلب کیا وہ ساغر بلور و شیشہ مہلایا اور باشارہ کہا کہ شہباز جادو کو شراب
بلا ساتی نے شراب سے بھر کر اُسے جام دیا وہ شراب پی کر اُس سے رخصت ہو کر خدمت
نقاہ طلسم میں گیا اور جو کچھ مراٹ جادو نے کہا تھا شاہ طلسم سے عرض کیا صندل ان شاہ
تھام تقریر سنکے کہنے لگا مجھے یقین ہے کہ مراٹ جادو علاوہ ساحرہ زبردست ہونے کے
مکر و فریب و شعبدہ و جیلہ سازی میں یگانہ آفاق ہے ضرور وہ لوح طلسم طلسم کشا سے لیکر
اُسے گرفتار کرنے کی یہ سنکے خاموش ہوا بیان تو شاہ طلسم مراٹ جادو کو نامہ روانہ کر کے
عرض اُسکی زبانی شہباز جادو کے سنکے خوش ہو کے بیٹھا ہو لیکن اب احوال لشکر طلسم
کشا و طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ لشکر طلسم کشا صحرا میں جیسا کہ قبل اسکے لکھا گیا تھا
ہم ترا تھا شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ میں بیٹھا تھا فور شید و شبن دل و عجائب جادو
و حدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و سہراب بن کندھور
و گشتا سپ شاہ و غیرہ بھی یمن و یسار طلسم کشا کے بیٹھے تھے رقص و رقص کر رہی تھی
سب عالم شہر آب میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ در قاصہ مذکورہ سے خوش ہو رہے تھے
جب وہ رقص و نغمہ سے تادیر قلوب ارباب بزم عشرت شادمان کر چکی ناچ

اور گانا اس نے تھک کر خستگی آواز سے مجبور ہو کر موقوف کیا طلسم کشا نے اپنے ملازموں سے اشارہ کیا اسے زرا ختم حسب لیاقت اسکے دے کر اسے رخصت کر دے انھوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی بعد اسکے جانے کے اور کئی رفا صان غور و خیر و سیر و طلسم کشا کے آگے نالچ کر غزلین گائیں اس وقت خورشید روشن دل نے ان رفا صان غور و سیر سے مخاطب ہو کر کہا ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ تم سب برابر کھڑی ہو کر کوئی غزل شروع کرو اور ہر رفا صان علیحدہ علیحدہ تان لگائے اور آپس میں بحث و مباحثہ تالون میں ہوتا کہ ہم سب کو حفظ کے رفا صان مذکورہ نے یہ تقریر خورشید روشن دل کی سن کر سب پر ابانہ کر کھڑی ہوئیں اور غزل گائیں غزل

ہاتھ کا ذوق پہ مرے نام سے دہریو والے
کیا گذرتی ہے تری جان پہ مرنے والے
اور مرے سوگ کے پیرے میں سنو ریو والے
دیکھ اس طرح ابھرتے ہیں ابھرنے والے
ہم سے اچھے رستے صدقے میں اتر ریو والے
انکی جان سے دور آپ پہ مرنے والے

میر جاوید دین کے مکر نے والے
یہ تو پوچھیں مرے مرقہ یہ گزرنے والے
بزم ماتم میں کبھی شب ہی کو آ جا چھپ کر
واغ دل سے مرے کتا ہے یہ اس کا جوین
خوش نوائی نے رکھا ہم کو اسیر ای صیا د
دارغ کہتے ہیں جنھیں دیکھے وہ جیسے ہیں

جب یہ رفا صان مذکور یہ غزل گائیں سب اہل بزم بہت مسرور ہوئے خصوصاً خورشید روشن دل ہر ایک رفا صان کی تان پر بخود ہو جاتا تھا عجب سنا بندھا تھا ہر ایک اہل بزم ہر ہوش تھا غرض وہ روز اور نصف شب تک بزم عشرت میں ارباب نشا ط نے دہائے اہل بزم کو اپنے تلپے اور گانے سے خوش کیا بعد اُنکو زریخہ انعام میں دیکر رخصت کیا جب وہ رفا صان مہ جبین جا بیکیں تب سب اہل بزم نے متفق ہو کر شاہزادہ رستم ثانی سے عرض کیا کہ اس وقت دل بہارا بہت چاہتا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی فرج بایں اور کچھ گائیں شاہزادہ رستم ثانی نے منظور کر کے خواجہ عمر و ثانی سے کہا کہ یہ سب آپ ہی فرج بایں اور کچھ گائیں بہت مشتاق ہیں انکی خوشی کرنا آپ کو بھی لازم ہے خواجہ عمر و ثانی نے بسبب اسرار کر کے شاہزادہ رستم ثانی اور سب اہل بزم عشرت کے غرضیل سے نکالی اور اس کے پر زدن کو درست کر کے بجائی شروع کی اور یہ غزل بالحاں داؤ دی گانے لگے غزل

خاک تصویر ہوں آتی نہیں فریاد مجھے
خاک اوڑھنے لگے جب کر چکے بر باد مجھے
شاہد اس خو خ نے بھونے سے کیا یا مجھے
دم ٹھٹھا جاتا ہے کر لینے سے فریاد مجھے
ناخلف ہے مرے اللہ نہ اولاد مجھے
یہ لگاؤ تری بھاتی نہیں جلا د مجھے
اسکو دیوانہ کیا عشق نے بر باد مجھے

جتنا ہی چاہے تانے ستر بجا د مجھے
آگے تربت پہ بہت روئے کیا یا د مجھے
آج کیوں بھکیاں آئیں دل ناخدا د مجھے
ذبح کر بانڈھتے منقار نہ صیا د مجھے
کوئی خالی نہ اثر سے ہو مرا شک مر شک
تیغ رکھ رکھ کے گلے پر سے ہٹا لیتا ہے
تھا کسی وقت میں مجنون بھی مراد و شریک

خواجہ عمر و ثانی نے اسی فرج بایں اور ایسا گائے کہ ہر ایک شخص آپ سے بے آپ ہو گیا

اپنے سرو پا کی خبر نہ رہی تب عمر و ثانی نے یہ حال دیکھ کر فر کو نذر زنبیل کیا اور شاہزادہ
 رستم ثانی سے عرض کیا کہ اب مجھ کو نیند معلوم ہوتی ہو رات بہت آئی ہے قریب تین
 بجے کے ہیں کل میرا لاشاء اللہ فی بجا و رنگا شاہزادہ رستم ثانی نے عذر خواہی سے عمر و ثانی
 قبول کیا اور بہت کچھ زرو جو اہر انعام میں دیا سب اہل بزم بھی بہت خوش ہوئے
 جلسہ عشرت برخاست ہوا ہر ایک شاہ و سردار لشکر بارگاہ سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و محل
 میں گیا بستر خواب پر جا کے راحت پذیر ہوا شاہزادہ رستم ثانی اپنی بارگاہ میں فرش خواب
 پر لیٹا خواجہ عمر و ثانی بھی اٹھ کر اپنے خیمے میں گئے چالاک ٹٹائی وغیرہ بھی اپنے خیمے میں گئے
 شب کو لشکر میں سے کئی سوار اور ایک سردار نے تمام لشکر کی حفاظت کی جب صبح ہوئی
 شاہزادہ رستم ثانی بعد ادا کے نماز صبح اپنی بارگاہ میں دنگل میں بیٹھا سرداران لشکر
 و عجائب جادو و خورشید روشن دل و حیدر شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ
 فیروزہ مازندرانی و شہر آب بن لندھور و گشتا سب شاہ و غیرہ بارگاہ میں
 پاس شاہزادہ موصوف کے گئے اور علی قدر مراتب بیٹھے بعد قیود سی و میر بیٹھے سر طلسم کشا
 نے عجائب جادو سے مخاطب ہوئے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ اس وقت لوح کو دیکھا کر
 سوئے در بند چارم جاؤں اس نے کہا امی شاہزادہ ذی وقار جانا تو آپکا طالب
 در بند چارم پر ضرور ہو لیکن یہ در بند بہ نسبت ان تین در بندوں کے سخت و دشوار گذار ہو
 میں خوب جانتا ہوں کہ اس در بند کی جو کیفیت ہے اور جو بند و بست وہاں کا ہے
 ہر اک ساحر کو وہاں کے جانتا ہوں خصوصاً مرآت جادو و مالک در بند چارم سے
 خوب آگاہ ہوں وہ ساحرہ زبردست و فریب وہ از حد ہو کر وحیلہ میں لاثانی ہے
 شیطان سے بھی کید و مکر و فریب میں کچھ بڑھی ہوئی ہے خدا آپ کو اسکے شر و فساد
 سے بچائے کیونکہ وہ بلائے بے دربان ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آج جانب
 در بند چارم نہ جائیے کسی روز وقت و ساعت نیک دیکھ کے جائیے گا امی شاہزادہ
 فریاد میں آپ کو جانے کا مانع نہوتا مگر خود بخود دل میرا آپ کے آدھر جانے سے
 دھڑکتا ہے زمین معلوم کیا سبب ہے شاہزادہ رستم ثانی نے مسکرا کر جواب دیا چنانکہ بھی تنہ
 حال مکر و فریب مرآت جادو و مالک در بند چارم کا بیان کیا ہے اور مجھ سے تم آفت تلبی
 رکھتے ہو میرے خیر خواہ و معاون ہو اس وجہ سے دل تمہارا میرے آدھر جانے سے دھڑکتا
 ہے یا میں خیال کہ ما و ساحرہ مذکور سے کچھ مجھے ضرر پہونچے اگر وہ ساحرہ زبردست ہو
 اور بقول تمہاریے کیا دو مکار ہے تو کیا اندیشہ ہے میں صاحب لوح طلسم ہوں سمجھتے وہ
 کیا شر و فساد کر سکے گی کچھ بھی مجھے وہ ضرر نہ پہونچا سکے گی میں دلاور و بہادر ہوں مجھے
 روز سعید و وقت و ساعت نیک میں آدھر جانا کچھ جزور نہیں ہے میں آج ہی جاؤنگا
 عجائب جادو نے یہ تقریر سنے جانب خورشید روشن دل دیکھا اس نے بھی
 شاہزادہ رستم ثانی سے کہا کہ آج جانب در بند چارم نہ جائیے عجائب جادو نے

کچھ سمجھ کے آپ سے کہا ہوا اور میں بھی علم کلمات کے ذریعہ سے یہ کشتا ہوں کہ مجھے اپنے علم کے
 ذریعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جانا اس وقت آجکا اچھا نہیں ہے طلسم کشا ہو نہ کہ ایک دست
 جی شعلہ خوار قتل مزاج مشہور ہے جواب وہ ہوا کہ میں آج ضرور اپنی جاؤنگا جو مجھ سے
 نکلا ہے وہی کرونگا عجائب جادو و غور شید روشن دل یہ سبکے خاموش ہے
 شاہزادہ موصوف مسلح ہو کے اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے ہر اک سے رخصت
 ہوا بعد اُس نے لوح کو دیکھا لوح طلسم سے ظاہر ہوا کہ اسی طلسم کشا اگر اسی وقت
 سفرم تیرا جانے کا ہے اور اپنے احباب کے گھٹنے پر عمل نہیں کرتا ہے تو اختیار ہے ہر ماہ
 در بند چہارم بیان سے سید ہی ہے اور یہ در بند بقول عجائب جادو کے بڑا دشوار
 گزار ہے فتح ہونا کج اسکا شکل ہے بان بعد چند روز کے آسان ہو گا شاہزادہ رستم ثانی
 نے لوح کو دیکھا کہ دل میں اپنے خیال کیا کہ لوح میں بھی لکھا دیکھا ہے کہ آج فتح ہونا در بند
 ہمارم کا مشکل ہے پس اچھا میں بد شکاری و مشکل اس در بند کو فتح کرونگا یہ خیال کر کے
 بعض اپنی سچین پروری پر نظر کر کے شاہزادہ رستم ثانی روانہ ہوا اور دھر عجائب جادو و
 غور شید روشن دل نے باہم مشورہ کر کے طائر الی سحر کو اس وقت برائے دریافت خبر
 طلسم کشا روانہ کیا شاہزادہ رستم ثانی بعد قطع راہ بسیار قریب ایک قلعہ سر بھگ کشیدہ
 کے پہونچا دیکھا نہایت محکم قلعہ ہے چار دیواری قلعہ کی سنگ سخت کی ہے خندق پر آب سے
 پل ٹنٹہ نہیں بجائے پل تختہ کا غد کا پل ہے اسیر کی چلے مسلح کھڑے ہیں دروازہ قلعہ کا
 بند ہے بالائے قلعہ ہزار در ہزار ساحران نا بکار ہیں مستعد جنگ و پیکار ہیں نہایت
 خبردار و ہوشیار ہیں اور بجز در قلعہ کے اور کوئی راہ قلعہ میں جانے کی نہیں ہو یہ دیکھ کر
 طلسم کشا نے اپنے دل میں کہا ہر چند کہ یہ قلعہ نہایت مضبوط ہے اور ہزار ہا ساحر بالائے
 قلعہ ہیں لیکن میں بضر گران در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعے کے جاؤنگا اگر ساحران نا بکار
 آمادہ کارزار ہو گئے ان سے لڑؤنگا تیج آبدار سے سب کو قتل کرونگا انکا سحر بھڑا نہ کریگا
 کیونکہ میرے پاس لوح طلسم صندل ہے یہ دل میں کہہ کر مرکب کو سوئے در قلعہ طرہایا
 ناٹکاہ چند گھسیا لے گھاس کے گٹھے سر دن پر رکھے ہوئے دور سے دکھائی دیے
 اس وقت طلسم کشا نے بمقدمہ دریافت حال قلعہ گیری لوح کو دیکھا لوح میں نکلا کہ اسی
 طلسم کشا یہ وہ قلعہ نہیں ہے کہ جس کا در بضر گران ٹوٹ جائے اور تو داخل
 قلعہ ہو لہذا اس خیال محال سے در گذرا کہ سہولت داخل قلعہ ہونا منظور ہے تو توقف
 کر جب گھسیا لے نزدیک تیرے آئین اُنکو نظر غور دیکھ جس گھسیا لے کی پشت پر
 سنگ پیشب ہو یہ اسم الہی در در و زبان کر کے اسی گھسیارے کی جائے قدم پر
 قدم رکھ کر سوئے در قلعہ جا اس طرح سے قلعے میں جانے سے اہل قلعہ در قلعہ کھیل دین کے
 کاغذ کا پل جو دکھائی دیتا ہے یہ بمنزلہ پل تختہ کے ہو جائیگا تیلے کا غد کر اسکو اور اس کے ساتھ
 ولے گھسیار دن کو نہ روکیں گے نام اس گھسیارے کا سنگ پشت جادو ہے یہ ساحر

نہایت زبردست ہو اسی طور و وضع سے یہ رہتا ہے جاے عجیب نہیں ہے یہ طلسم ہے ہر اک ساحر کو جدا جدا خدمت سپرد ہے اور جدا جدا اشکال و اوضاع سے رہتے ہیں ہمارے ہی ساحر مذکور کے بھی ساحر ہیں اگر تو اس اسم اعظم الہی کو جو گوشتہ لوح پر لکھا ہوا ہے و در زبان کرتا ہوا قدم بقدیم سنگ پشت جادو کے جائیگا تو ببرکت اسم اعظم الہی موصوف کے کوئی تیجگو نہ دیکھے گا جب دروازہ قلعے کا کھلے گا سب گھسیاروں کے ساتھ تو بھی داخل قلعہ ہو جانا اور یہی اسم اعظم الہی پڑھتا ہوا جس طرف دل چاہے جانا کوئی تجھے نہ دیکھے گا اور جو کام کرنا بغیر لوح دیکھے نہ کرنا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہوگا اس دربار کو مثل در بند اول و دوم و سوم نہ سمجھنا اس میں جان کے لالے پڑ جائیں گے فتح اس کی بہت دشواری سے ہوگی طلسم کشا حکم لوح سے آگاہ ہو کے اسم اعظم مذکور کو جو لوح میں دیکھا تھا و در زبان کرنے لگا بعد بتواری دہر کے وہ سب گھسیارے گھاس کے گھٹھے سروں پر رکھے ہوئے قریب در قلعہ آئے طلسم کشا نے غور سے دیکھا جس گھسیارے کریہ منظر کی پشت پر نشان سنگ پشت دیکھا اسی کی جائے قدم پر قدم رکھا اور ساتھ سب گھسیاروں کے اسی طور سے شاہزادہ رستم ثانی چلا یہاں تک کہ اس کا غز کے پل پر قدم رکھا اور اسے طے کر کے متصل در قلعہ پہنچا اس گھسیارے نے در قلعہ پر ہو چکر ہاتھ اپنا در قلعہ پر رکھا دروازہ قلعے کا خود بخود کھل گیا اور کاغذ کے پتلون نے بزبان فصیح اس سے قصد ادب سلام کیا اور کہا آج آپ کے ساتھ کوئی شخص غیر تو نہیں ہے یہیں تزدوے طلسم کشا ادھر آنے والا ہے اس نے جواب دیا اسی حافظان در قلعہ طلسمی دیکھو بظاہر تو ہمارے ساتھ کوئی غیر نہیں ہے ہم حسب دستور آج بھی آئے ہیں اور قلعے میں جاتے ہیں اپنے کار متعلقہ میں مصروف ہیں اگر ہم کسی غیر یا طلسم کشا کو دیکھتے تو بھی اس کو اپنے ہمراہ یہاں تک نہ لاتے اور حتی الامکان اسے قتل و گرفتار کرتے کیا ہمیں اطلاع نہیں ہے کہ اس طرف طلسم کشا آنے والا ہے مراٹ جادو نے اہل قلعہ کو ہر طلسم کشا سے پہلے ہی آگاہ کر دیا ہے جبکہ ساحر ہو بشار و خبردار ہیں سب اس کے آنے کے منتظر ہیں سامان جنگ کر چکے ہیں یہ سب حافظان در قلعہ نے بغور سب گھسیاروں کو دیکھ کے کہا آپ جائے وہ گھسیارے ہمراہ سب گھسیاروں کے داخل قلعہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی یعنی طلسم کشا بھی اس کے ساتھ داخل قلعہ ہوا وہ پتلے کاغذ کے بطور قبل کھڑے اسے سنگ پشت جادو نے جانب در قلعہ دیکھ کر بھر پڑھ کر انگشت سے اشارہ کیا در قلعہ خود بخود بند ہو گیا شاہزادہ رستم ثانی تقریر ان کاغذ کے پتلون کی اور سنگ پشت جادو کے ہاتھ اٹھانے اور اشارہ کرنے کے در قلعہ کا کھلنا اور بند ہو جانا دیکھ کر بہت حیران ہوا دل میں سمجھا کہ سنگ پشت جادو کو در قلعہ کے بند کرنے کی اور خود ہی کھول کے روز آنے اور جانے اور گھاس لانے کی خدمت شاید سپرد ہے یہ سمجھ کر خاموش رہا اور ان گھسیاروں کے ہمراہ چلا تھوڑی دور جا کر وہ سب گھسیارے ایک طرف چلے گئے شاہزادہ

رستم خانی ایک طرف وہی اسم اعظم آبی و در زبان کرتا ہوا چلا اور ہر چار طرف دیکھتا اور
 سیر کرتا ہوا سر و طلسم کشائی ہوا قلعے میں داخل ہو کے دیکھا کہ شہر نہایت آباد ہے
 رعایا دل نشا و ہر عمارتیں بکثرت پختہ اور بلند ہیں ہر در و دیوار پر نقش و نگار بنے ہوئے
 ہیں ہر مکان مانند دھن کے آراستہ ہر دل یہ چاہتا ہے کہ اس مکان کی صفائی عمارت و نقش و نگار
 کو دیکھا کرے ہر کین ہر طرف پختہ و صاف ہیں صفائی سڑک کی کیا تزیین لکھی جائے مختصر یہ ہے
 کہ اگر شب تاریک میں سوئی گریے تو کورا در زاد آسکو فوراً اٹھائے اسکے ڈھونڈھنے
 میں اسے ذرا بھی وقت نہو کرے اس شہر میں جا بجا خوشنما بنے ہیں عمارتیں اکثر دروازے
 گند کے ہیں جو بروج ہیں وہ رشک بروج آسمان ہیں ساکنان شہر ایسے حسین و خوب و
 و خوش قطع ہیں کہ غیرت وہ سیارگان ہیں یا مانند مہر و ماہ ہیں اگر حسینان چین و چین
 انھیں دیکھیں تو اپنے حق کو بھول جائیں رشک سے جل جائیں بمصدق اس شہر کے شہر
 دیکھ کر انگو حسینان جوان یہ بولیں ایسے بے مثل طرز دارند دیکھئے دیکھئے دوکانیں دو طرفہ ہر کوئی
 و بازار میں پختہ ہیں دوکاندار لباس پاکیزہ و صاف پہنے ہوئے بیٹھے ہیں ان دوکانوں پر
 انواع و اقسام کا اسباب رکھا ہر کسی طرف جو ہری بازار ہر جو ہری جو اس پر بیش بہا و اسباب
 طلائی جو اس پر نگار لائے بیٹھے ہیں روپیے اشرفیوں کے ڈیسے رنگے رو برو لگے ہیں صندوقے
 جو اسرات کے الماریوں میں چھپے ہوئے ہیں صندوقے جو اسرات کے دونوں طرف ہلوٹوں
 میں رکھے ہوئے ہیں رؤسائے شہر جو اسرات ان جو ہریوں سے خرید کرے ہیں اور گونا
 گونا تو اس قدر بکنا ہے کہ دوکانیں گولے والوں کی خالی ہو گئی ہیں خریدار پھر پھر جاتے ہیں گولے
 کا رخاندہ داروں پر تاکید شدید ہے کہ روپیہ جس قدر تھک و کار ہو پیشگی لے تو مگر بہت
 جلد لیکھ گونا پچھا وغیرہ کاری گروں سے بنا کر لے آؤ کسی جانب کوٹھیاں اور دوکانیں
 بنا جروں کی کھلی ہوئی ہیں اسباب طرح طرح کا انکی دوکانوں پر اور کوٹھیاں میں رکھا
 اور بھرا ہے یہ تاجروں دوکاندار بھی لباس نفیس پہنے ہوئے بیٹھے ہیں خریداروں کا اس قدر ہجوم
 ہے کہ تاجروں دوکانداروں کو بھی بسبب اسباب وغیرہ فروخت کرنے کے مہلت کھانے پینے
 کی نہیں ملتی ہر کسی طرف کچھ نائین جوان و حسین و خوب و تارنگیاں و انار مانند رستمان خوشنما
 کے چھابیوں میں خوشنما سے لگائے ہوئے بیٹھے ہیں سوانا رنگی و انار کے میوہ
 فروختوں کی دوکانوں پر دیگر اشیائے خوب و مرغوب بھی ہیں انکی دوکانوں پر بھی
 خریداروں کا ہجوم ہے بہت سے خریدار شریفہ دلمرو و تارنگی و انار و سیب و ہوی
 وغیرہ اور بہت سے سیب و زقن اور انار لیٹان کے دستیاب کر کے کی فکر میں کھڑے
 ہیں بنظر حسرت ہم آغوشی اور بہ تمنا کے ہم بستری انھیں دیکھتے ہیں وہ ناز و غمزہ
 و عشوہ و کمر شہ و ادا و غرور حسن و جمال اپنے سے انکی طرف دیکھتی بھی نہیں ہیں اگر کسی
 عاشق جان نثار کی طرف تر بھی نظر سے دیکھ لیتی ہیں وہ خوشی سے باغ باغ ہو جاتا ہے غری
 سے نال ہو جاتا ہے اپنی خوبی قسمت پر ناز کرتا ہے جامہ کشادہ اسکا ماسے خوشی کے

تنگ ہوا جاتا ہر کلاہ اپنے سر پر کچ کر کے اکڑتا ہر جو رقیب اُس کے ہن وہ اُس سے جلتے ہیں
 آتش حسد سے جل کر کیا ہوئے جاتے ہیں وہ کنجڑ نہیں خریداروں کے ہاتھ سودا کیا بچتی
 ہیں گویا اُن پر احسان کرتی ہیں جسکو کوئی شکر مانع نہ رہے یا امر و یا انار یا شریف یا ناشائستہ
 وغیرہ کے اپنے ہاتھ سے لئے دیتی ہیں وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ نارنگی کیا ہاتھ آئی گویا اپنا
 اُس کے ہاتھ آئے ہیں یہ سمجھ کر خوش ہوتا تھا اور بعض ایک نارنگی یا ایک امرود و شریف
 و انار و ناشائستہ وغیرہ کی قیمت کے زر کثیر دیتا تھا کوئی عاشق ایک اشرفی کوئی دلدادہ
 پانچ یا دس اشرفیان دیکر کوئی پھل یا کوئی میوہ اُس سے لے لیتا تھا اور بجائے خود
 فخر کرتا تھا کہ آج ہماری محبوبہ نے ہاتھ سے ہم کو ایک انار شریف ملا اُس کے ہاتھ سے ہمارا
 ہاتھ مس ہو گیا کیا دل افسردہ ہمارا خوش ہو اور ح کو راحت ملی سوزش و داغ جگر گویا
 باقی نہ رہی ہر سون کی امید آج برآئی شاہزادہ رستم ثانی دو کا نذران مذکورہ کو اور
 کنجڑوں کی دوکان پر جماد و عشاق کا دیکھتا ہوا اس عظم الہی پڑھتا ہوا آگے
 پڑھا وہاں دیکھا کہ پالین جا یا سا قنوں کی پڑی ہیں کت اُس کے نیچے ہیں حلقہ
 سے چھوٹے ان رکھے ہیں کھانک میں لکڑیاں جاتی ہیں چرس نشے باز پی رہے ہیں چلیں چرس
 کی ہاتھوں میں ہیں نشہ باز کس کس گرم نگار سے ہیں لو چلیں سے دمدم نکلی رہی ہے
 ساقین بناؤ سنگھار کیے بھی ہیں لباس رنگین و بھاری اور زیور نفرتی و طمائی پہنے
 ہیں سامنے اُنکے چھوٹی چھوٹی منگیان رکھی ہیں اور حقے مراد آبادی بہت خوشنما ہر
 لگے ہیں نیچے اُنکے کلاتوں سے بندھے ہوئے نہایت نفیس ہیں دیکھنے والے تعریف اُسکی نہایت
 کی کر رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ دیکھو کیا اچھا کارنگہ تھا جس نے یہ نیچے عمدہ بنا سکے
 ہیں آگے بی ساقن کے ایک صندوق فیض آبادی بہت عمدہ رکھا ہوا ہے اس میں چرس بھری
 ہوئی ہے عشاق اُنکے اُنکو چرس کے نشے میں گھوڑ رہے ہیں کوئی دائرہ بجا رہا ہے خیال
 کار ہا ہر نشہ باز بگوش دل شن رہے ہیں تعریف اُس خیال گلے والے کی کر رہے ہیں
 اشرفیان اور روپے لے دیکر ایک ایک چلم چرس کی ساقنوں سے دیکر دم چرس پر
 مار رہے ہیں دھواں اُٹھ رہا ہے کوئی نشہ باز اشرفی دیکر کہتا ہے کہ بی بی ساقن ایک چلم
 سال جہان کی بھرا دو کوئی کہتا ہے کہ یہ پانچ اشرفیان لو اور اپنے پیڑ و پیر کی چرس کی
 چلم ہمیں بھرا دو کہ نشہ خوب ہو ساقین اپنے حسن و غور میں بیٹھی ہوئی چلیں آدمیوں کو
 لئے رہی ہیں وہ آگ اُس پر رکھ کر نشہ بازوں کو دے رہے ہیں کچھ نشہ باز مفلس و نادار
 بھی وہاں کھڑے ہیں مجسرت و یاس دیکھ رہے ہیں ساقنوں سے مخاطب ہو کے مجسرت
 و یاس کہہ رہے ہیں شوخی بی بی ساقن دمون کی خیر رہے ہم ہی محروم دم و نیر رہے
 ساقین اُنکی تعریف کے اُنکو غریب و نادار جانے اُنھیں کچھ جواب نہیں دیتی ہیں بلکہ کثرت
 غرور حسن سے اور بوجہ اُنکی بے زری کے منہ انکی طرف سے پھیر لیتی ہیں کسی جانب کسی
 کو چہ میں دو طرفہ دوکانین ہزاروں کی ہیں ہر طرح کا کپڑا سوتی اور ریشمی موٹا مہین

انکی دوکانوں پر موجود ہر کیچلی کے تہاں عمدہ عمدہ گھڑیوں میں بندھے رکھے ہیں
ایک سمت گھڑیاں کنواریاں و زربفت کی رکھی ہیں ایک جانب طاقے گرتے واطلس ساسن لٹے
کے الماریوں میں مزیں ہیں شرتی کے تہاں بید رکھے ہوئے ہیں کچھ تہاں گلابوں
مشتروع کے بنارس اور اعظم گڑھ کے ہر دوکان پر موجود ہیں ساریاں بنارس میں پیش
نہایت عمدہ رکھی ہوئی ہیں اور انگریزی کیڑا تو اسقدر ہے کہ ہر دوکان پر پٹی پٹری ہے
دوکاندار بیٹھے ہوئے ہیں ہزار ہا مردان شہر ہر قسم کا کیڑا خرید کر رہے ہیں دلال
انہی بولی میں ہزاروں سے کچھ کہہ رہے ہیں خریدار انکی تقریر نہیں سمجھتے ہیں جو کیڑا
مثلاً روپیے گز کا ہر دلال ہزاروں سے ڈیڑھ روپیہ یا دو روپیہ گز کا ایک اور خریدار کو
دلوں سے ہیں خریدار دوکانداروں سے کچھ بکرا نہیں کرتے ہیں جو قیمت دوکاندار
کہتا ہے وہ فوراً بے دیتے ہیں بازار گرما گرم خریدار خریدار چلے آتے ہیں ہر ایک دوکاندار
کی بکری ہر روز ہزار ہا دو ہزار کی ہوتی ہے دلاک بھی مالدار ہونگے ہیں کسی کو بچے میں
کتاب فروشوں کی دوکانیں ہیں صد ہا کتابیں ہر ایک علم فن کی انکی دوکانوں میں موجود
ہیں اہل علم و طالب علم انکی دوکانوں پر بیٹھے ہیں کتابیں حسب درخواست خرید کر رہے ہیں
کوئی شخص فسانہ عجائب خرید کر رہا ہو کوئی طلسم الفت کی قیمت پوچھ رہا ہو کوئی ان نیشہ
کی جلدیں مانگ رہا ہو کوئی قصہ حاتم طائی طلب کر رہا ہو کوئی چار درویش کے داستان
دے رہا ہو خریداروں کا دوکانوں پر اتنا مجمع ہے کہ کتب فروشوں کو بیچنا دشوار ہے کسی
کو بچے میں بیچنا فروش اپنی اپنی دوکانیں آراستہ کیے ہیں اکتاھے دو تافے کنگوے
رنگ برنگی لٹکے ہوئے ہیں وہ بیل بوٹے اور قضا و برین ان میں نبی ہیں کہ دیکھنے والوں
کو حیرت ہوتی ہے کسی کنگوے میں باون سہاکی پر یان ناچ رہی ہیں کسی میں رستم و سہراب
کی کشمکش ہو رہی ہے کسی میں گھڑ دوڑ ہو رہی ہے خریداروں میں بحث ہو رہی ہے کوئی کتاب خرید
لیں گے وہ کہتا ہے کہ ہم لینگے خریدار آپس میں کٹ رہے ہیں دھنی چوگنی قیمت دیکر پینگ خرید
کر رہے ہیں دوکان داروں کا انکی خواہش سے زیادہ فائدہ ہو رہا ہے چرخیان بے شمار دوری
رکھی ہیں کسی چرخ پر مسی کا مانجھا پڑھا ہے کسی پر سیندور کا مانجھا ہے کچھ چرخان خالی بغیر
کی نقشی و سادی رکھی ہیں گئے سادی ڈور کے بھی موجود ہیں کچھ گوتے تنچو پری کے ہیں کچھ
زرد ہیں کچھ سفید ہیں طرح طرح کی ڈوریں و تاریں لگا کے چالیں تاریں تنک کی موجود ہیں
خریدار برابر چلے آتے ہیں خرید کر کے لے جاتے ہیں کسی جا پر کبابیوں کی دوکانیں لگی ہیں
کوئی رہا ہے تو بے میں تمکیا کے کباب لگا رہا ہے اور ک اور مرچیں لال سبز کٹی ہوئی رکھی
ہیں کھٹے اور چکوترے اور لیمو کٹے ہوئے رکھے ہیں کوئی سیخون میں کباب لگا کے یہ صدامے رہا ہے
گرما گرم کباب لگے ہیں مصالحہ دار جو کوئی خریدار آتا ہے اور کباب خرید کر تباہ کبابی دونا بنا کے
کباب دوٹے میں رکھ کے لیمو وغیرہ چوڑے مرچیں اور ادک اور سے چھڑک کر خریدار کو دیتا
ہے وہ اسکی بوسونگہ کے نہایت خوش ہوتے ہیں لال سبز مرچیں کٹی ہوئی بھجلی معلوم ہوتی ہیں دو

واصلی گھنٹہ میں سب کباب کباب بیون کے بک جاتے ہیں کسی مقام پر نان بائون کی دوکانیں ہیں
 ہر نان بائی خوش سلیقہ ہر شیرمال و کباب نان دھاری جہان کی نعمت اس آبداری کی چھٹی
 یو باس سے دل طاقت پائے داغ جان معطر ہو جائے اگر فرشتے کا اس مقام پر گزر ہو اور شہر
 اس طعام لذیذ کی اسکے داغ میں جائے کیسا ہی سیر ہو ذرا نہ دیر ہو فوراً بھوس لگ آئے
 وہ سرخ سرخ پیاز سے نہاری کا بکھا ریشمی جھنڈا ریشمال شکر کے رنگ کی خستہ کپڑے ہیں
 ایک بار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہوش چاٹتا رہ جائے کسی جاتیبو بیون کی دوکان
 پر اہل شہر کا مجمع ہر گوریان خرید کر کے کھا رہے ہیں تینوں سرخ و بی سے یہ مزہ کنایہ کرتے ہیں
 بولی ٹھولی میں چاہا اگر ہوم یہ دم بھرتے ہیں کھانے کا لاہو باگر و کرڈالا جیسے چونہ کمال
 ہوتے چوتے سے ادھی میں کھڑا لال ہر چوک میں استقدر مجمع ہو کہ شائے سے شائے چھاننا ہر شہر
 صبا کو رستہ نہیں ملتا ہر کسی جا پر خط تراش دوکانوں پر بیٹھے ہیں تماشا بین اس کے غلام ہوتے
 میں خط تراش ایسا استاد ہو کہ جب خط بناتا ہر بارہ برس کے سر کا گالوں سے مزہ آتا ہر چار
 ہر اگر ہوسے کھوٹتی کا پتہ پائے کتاب قدرت کا لکھا مٹا تا ہر بیا خط بناتا ہر کہیں پر خط تراش
 دوکانیں میں و صفدر جوان و پیسے میں پیلے چنبیلی کا تیل ریل ہل فتنہ بپا کرے والا ایسا پیسے
 ہیں کہ سہاگ کا عطر گرد ہو جاتا ہے جو پور سے دل سر ہو جاتا ہے کسی کو بچے میں اونی بیون کی
 دوکان پر سفید سفید چینی کی بیلیاں خوبصورت رنگین نرالیان رکھی ہوتی ہیں اونی بیون کی بیلیاں
 لائے کی وہ رنگین جیسے تریاک مسکرتے نشے کر کے کر دیتے زیادہ پی جاتے والے کو جہان سے
 لائے بڑے ایسے مٹوائے ہو گئے جھک کر آبادہ از غوائی و ز غوائی کا پیدا ہوا تہیل ڈالنے کو
 فرنی کے خواہنے تقرنی ورق جیسے پیستے کی ہوائی پھیر کی ہوتی مہینا جس سے چسکی پی ایک آدمی کے
 بعد دم خستہ کا کہیں آکھنڈ میں سرور ہوا کسی جگہ حلوائیوں کی دوکانیں آراستہ ہیں طرح طرح
 کی شہا نیان تھاپیوں میں چنی ہوئی ہیں جس کے بیج کوئی کی مٹھائی کھائی جہان کی شیرینی
 دل کھٹا ہوا بنارس کا کھلا کھلا مٹھ کے پیڑے کا کھٹا ہوا برنی کی نقاست یو باس دروازہ
 بن تقرنی ورق کا جوہی کسی اور شہر کا رہا اگر دیکھ پائے یا ذائقہ لب پر آئے زندگی تلخ ہو
 اچھ کاٹ کاٹ کر کھائے امرتی مسلسل کا سر بیج ذائقے کو پہچاناب و تباہ ہر باقوتی مشرے کا مزہ
 جب منہ میں رکھا اصلی تو یہ ہر کہ غسل مصطفیٰ حیات کی نہر کا خط ملا جب حلق سے آواز اہر
 لذت پہنچتی ہے ذائقے میں چور بہتر از انکور ہر نہایت آب و تاب ہم خرم و ہم خواب کسی جہا لائی
 والوں کی دوکانیں ہیں وہی کے کوئٹے جیسے ہوسے رکھے ہیں بالائی اسیر ہوئی ہر بالائی نہایت
 عمدہ نفس رکابوں میں چاندی کی آتری ہوئی رکھی ہے جس سے بالائی حریف کی بے قدر
 و شکر شکر کر کے نور علی نور کٹر چھری سے کاٹ کر کھائی بعد تو این دوکانوں کی ہر جگہ
 پر سقے مشکین کا نہ ہوں پر لئے ہوئے کٹوے بچا بچا کر پھرے ہیں پیاسوں کو بائی بلا سہم
 میں شاد شاد رستہ تانی یہ حال وہاں کا دیکھ کر دل میں ایسے گئے لگا کہ یہ شہر بہت آباد
 ہر عیاد دل شاد ہر علی الخصوص مرد تماش بین کے واسطے یہ شہر خدادی بیان ہر فن کا استاد ہر

لکھ کر آگے بڑھا تو ٹوڑی دور جا کر دیکھا کہ ایک جانب بہت بڑا پھاٹک لگا ہوا ہے چار طرف
 دیواریں مانند قلعے کے بلند ہیں ہوائے سرد اس میں سے آرہی ہے شاہزادہ رستم تاجی سمجھا
 کہ یہ باغ ہے اس باغ کی سیر بھی ضرور کرنا چاہیے یہ سوچ کر وہی سیم اعظم الہی وردیان نکلا ہوا
 اندر باغ کے گیا باغ اور عمارت مفصل دیکھی قطعہ و چھپ پائیا توجہ بنیادی معقول پڑ خوش قطع
 خوبصورت پھول رویشین صاف نہرین شفاف چھتے ہر سمت جاری نئی تیار سی درختوں پر
 جانوران خوش آمینگ نمہ سرا برگ و بار گل سے تمام باغ بھر شاخوں پر بلبلین غزلخوان کستی
 تختہ گلاب کھلا ہوا نیم بہار اور درخت گلزار سے میدان غنن و تارا سیر نہ کہیں گردہ نہ
 غبار ہر درختوں پر فیض ہوا اور ترشح سے سرسبزی اور چمک کا جو بن ہر گل خود رو کا توہان نام و نشان
 بھی نہیں ہر گل منھدی کے پھول شریخ و زرد در افشان عباسی کے پھولوں سے قدرت حق نمایان نہر گس
 ویدہ منتظر کی شکل دکھاتی ہر گل شبنم سے بھینی بھینی بو باس آتی ہے میوہ دار درخت اک لخت جلا
 بار کے پار سے ٹھنڈاں بھکی ہیں درخت سر کشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعیہ از جنوں
 باد بہاری موسم کی تاک میں تاک کا مستون کی روش جھومنا غنہ سربستہ کا ٹھہر
 تاک تاک کے نیم کا چومنا انگور کے خوشون میں دل آبلہ دار کا پیاز بفت کی تھلیان چریان
 نگہبانی کو گوشون میں باغبانان المست کھڑے ہر تختہ ہر اہلاروش کی پٹریوں پر چینی کے
 فانوں میں درخت گلزار معطر و معطر بیلا و خبلی بوتیا موگرا مدن بان جو ہی کیسکی گیوڑا آئینہ
 و نسوین کی پڑائی آن بان ایک تختہ میں لالہ خوف خزان سے بادل داغدار گرد و سٹکے باذان
 کی بہار سرو شمشاد لب ہر جو فاختہ اور قمری کی اسیر کو کو حق سترہ شلخ گل پر بلبل شوریدہ
 کا شور چین میں رقصان مور کہین خندہ کبک کی آواز تندہ کی خرام ناز نرون میں قاز بلند
 آواز تیز پرواز ایک طرف قرقے سر سے تاک درخت بار سے لدے سیب و ہی و
 ناشپاتی سے زرخ گلخارون کی کیفیت نظر آتی ہے سوسن کی اوواٹ لب خوبریوں کی مہی
 کا جوین دکھاتی ہے داؤدی میں صنعت پروردگار عیان ہے صدر برگ میں ہزار جلوے نہان
 میں آم کے درختوں میں کیریاں زمر و نگار لگی ہیں موسری کے درخت سایہ دار باغبانان
 خوبصورت سرگرم کار خواجہ سرا مردانگے مددگار حور و غلمان کا عالم پہلے کھربان جو اہلکار
 باغخون میں باہم درخت اور روشون کو دیکھنی بھالتی گل و بار چین سے چینی گل برگ سٹرا
 بار چھڑا پڑا خاں چین سے نکالتی پھرتی تھیں بیج میں بارہ دری پر شوکت و بارعت
 و شان پرستان کا مکان ہر کرہ سجاسیا صنایع نادر و دست کا بنایا غلام گردش کے آگے جوتہ
 سنگ مرمر کا حوض مصفا پانی سے چھلکتا فرش سب انشان پتھر کا شامیانہ تمامی کا تہا ہوا
 سفید بادے کی جھالر کلا بتو کی ڈوریان سرا سر مشرق بنا ہوا سامان اس تکلف کا سبحان اللہ
 فواروں کے خزانے میں بادلہ کٹا پڑا ہزار کے کا فوارہ چڑھا پانی کے ساتھ بادے
 کی چمک ہوا میں پھولوں کی مہک فوارے نے زمین کو ہر سر آسان بنایا تھا ستاروں کے
 بدستے بادے کے تاروں کو بچھایا تھا غرض شاہزادہ رستم تاجی باغ کی سیر سے بہت خوش

ہوا دل سے کہا کہ بیان کی ہوا بہت خوب ہو کچھ دیر بیان استراحت کرنا چاہیے پھر کچھ سوچ کر وہی اسم منبرک در زبان کرتا ہوا باغ سے باہر نکلا دل سے کہا کہ پھر چوک کی سیر کر بن بازار چھ طرح دیکھیں کوئی کوچہ دیکھنے سے چھوٹ نہ جائے یہ خیال کر کے پھر چوک کی سیر میں مشغول ہوا مگر دن بر طوائفان شہر کو بناؤ سنگھار کیے ہوئے بیٹھے دیکھا ہر ایک حسن و خوبی میں بیکار نہ تھی کوئی طوائف بد شکل اس شہر میں نظر نہ آئی غرض چوک میں اس شہر کے ہر کوچہ آبادی و رونق میں زیادہ تر اور شہر کے کوچوں سے نظر آیا احوال ہر کوچہ کا اور تمام دوکانداروں کا کمان تک لکھا جائے خلاصہ یہ ہے کہ ہر اک کوچہ میں اس شہر کے اس قدر آبادی اور ہجوم مردم ہے کہ گزرنا اس کوچہ سے نہایت دشوار ہے شاہزادہ رستم ثانی سیر چند کوچہ پائے مذکور کی کر کے آگے بڑھا ایک کوچہ میں دیکھا کہ قریب قریب ایک ایک مسجد ہر مسجد میں فرش و غیرہ سے رونق ہے جیسے استادہ میں نازیون کا مجمع ہر کسی مسجد میں کوئی عالم عمامہ کلاں سر پر رکھے ہوئے عبادت گزار ہیں ہر نماز کو نماز جماعت پڑھا رہا ہوا موم ہمراہ امام کے رکوع و سجود کرتے ہیں کسی مسجد میں موزن اذان دے رہا ہے نازی جمع ہیں کسی مسجد میں مردم ہمراہ کسی عالم کے نماز جماعت پڑھ چکے ہیں عالم مذکور بالا نے منبر بیٹھا ہوا ہے وعظ و سب سے اس کی سامعین مستفیض ہو رہے ہیں اور بہت سے دوکاندار اپنی دوکانوں پر نماز میں مشغول ہیں کوئی ذکر خدا کر رہا ہے کوئی تسبیح ہاتھ میں لیے ہوئے جلد جلد دینے پر دانہ گرا رہا ہے کوئی بعد نماز ہاتھوں کو سوئے لکھا اٹھائے ہوئے باخصوص و خشوع دعا کر رہا ہے شاہزادہ رستم ثانی یعنی طلسم کشا ان سب نازیون کو دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا اس شہر میں جملہ مردمان شہر سے اس محلے کے لوگ اچھے ہیں اہل اسلام و عابد و زاہد خدا پرست ہیں انکو سوائے ذکر خدا کے اور کوئی کام نہیں ہے سو دیکھنے میں بھی تسبیح ہاتھ سے نہیں چھوڑتی ہر ایسے جوان صلح سمنے بہت کم دیکھے ہیں انھیں لوگوں کے باعث سے اس شہر میں یہ رونق ہے ورنہ یہ رونق اس شہر میں کبھی نہ ہوتی ان سے چل کے ملاقات کرنا چاہیے اور حال اس طلسم کا ان سے دریافت کرنا چاہیے کیونکہ یہ ساحر نہیں ہیں مرمو مسلمان عابد و زاہد شہر نہ تہ دار ہیں یہ کبھی چھوٹ نہ بولتے صاف صاف مجھ سے کہہ دیں گے یہ بابتیں دل میں کر کے طلسم کشا انھیں ناز گزاروں میں سے ایک ناز گزار کے پاس گیا اور اس کے قریب پہنچ کر اس ناز گزار پر سلام کیا جیسے ہی شاہزادہ موصوف بولا اور وہ اسم اعظم الہی نہ پڑھا اس شخص نے اپنی اسی ناز گزار سے دیکھ لیا اور جواب سلام دیکر پوچھا آپ کا اس شہر میں کمان سے آنا ہوا آپ تو اس شہر کے باشندے معلوم نہیں ہوتے ہیں طریقے سے ایسا پایا جاتا ہے کہ آپ طلسم کشا ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے بے مصلحت وقت جواب دیا کہ یہ ہمتا لاجیال خام ہر میں طلسم کشا نہیں ہوں ہاں تازہ وارد ہوں چاہتا ہوں

کہ چند روز اس شہر میں رہوں سیر اس شہر کی اچھی طرح سے کروں کیونکہ یہ شہر مجھ کو
 نہایت پسند و مرغوب ہے اس نے جواب دیا ہمیں بلکہ جلد اہل شہر کو بیان کے حاکم کا یہ حکم ہے
 کہ خبردار تازہ وار و شخص کو اپنے گھر میں کوئی نہ رکھے اور جو کوئی شخص ادھر آجائے اس کے
 آنے کی فوراً خبر کرے اور جو کوئی اس کے خلاف کرے گا وہ مجرم سرکاری ہوگا لہذا حکم
 حاکم میں آپ کے بیان آنے کی خبر کر آؤں آپ ٹھہر جائیے اور اگر چند روز ارادہ آپ کا
 یہاں توقف کرنے کا ہے تو اسی محلے میں کسی اور شخص سے واسطے اپنے رہنے کے
 کیلئے میں اپنے گھر میں نہ رکھو گا یہ کہہ کر اس دوکاندار نے اپنے اور دوکانداروں
 اور مردم بازاری سے باوازا بلند کیا یاد و خبردار ہو شہر ہوا جو اس شخص
 جو میرے سامنے کھڑا ہے تازہ وار و ہر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرور یہ طلسم کشا
 ہے براہیے فتح و بدہدم چارم آیا ہے میں تو اس وقت مٹھائی بناؤں گا اتنی مہلت
 نہیں ہے کہ اس شخص تازہ وار کو گرفتار کر کے بیان کے حاکم کے پاس لجاؤں
 لیکن یہ مقام میں سے کوئی شخص اس نواز کو اسیر کر کے مرآت جاوے کے پاس لے
 جائے مگر یہ خوب دل میں سمجھ لے کہ اسیر کا اسیر کرتا اسیر نہیں ہو اور یہ طلسم کشا
 اس کیلئے پاس ضرور ہوگی تو یہاں ہر ہم میں سے کسی کو نظر نہیں آتی ہے لیکن اس کے لیے پاس
 نہاں ضرور ہوگی کسی شخص کا اسیر کا نہ ہوگا یا ان اگر ایسا کرے تو بہتر ہے کہ بیچ و
 تر سے اس سے مقابلہ کرے و اور یہ زخمی ہو کر گھوڑے سے گرے تو الوداع حالت
 زنجاری اور غشی میں گرفتار ہوگا ورنہ اس کا گرفتار نہ ہونا بہت دشوار ہے یہ
 سیکے وہ سب دوکاندار جو عمامہ بر سر اور عبا و قبا و برقع بدست عبادت الہی کرتے
 تھے مستعد ہو گئے اور حملہ مردان بازاری بھی یکبارگی شور و غل کر کے جاں
 نشاں زدہ رہے تھم ثانی دوڑے اس وقت اُنکی عورتیں اور وضعیں تبدیل ہو گئی تھیں
 شانہ زدہ رہے تھم ثانی نے جو انکو دیکھا سب کو ساجھایا اُنکے ہاتھوں میں اور دوش
 اسباب سحر کی جھولیاں دیکھیں دھوتیاں بندھی ہوئی مزایاں موٹے کپڑے
 کی پٹے ہوئے انگوچھے دوش پر ڈالے ہوئے قشقہ سینہ و رک کا پیشانیوں پر کھینچے ہوئے بعض
 بعض ترسول اور پنسول ہاتھوں میں لیے ہوئے اکثر تارنج و ترچ گونے فولادی اور
 گندھے اور ناریل چوٹی دار ہاتھوں میں لیے ہوئے نظر آئے جب وہ نابکار قریب
 شاہزادہ ارستہ ثانی کے آئے اس حلوئی سے کہنے لگے تو بھی اس شخص کی گرفتاری میں ہمارا
 شریک ہو جلیہ و حوالہ نہ کرو ورنہ ہم سب مرآت جاوے کے کہیں گے کہ نبات جاوے
 گرفتاری طلسم کشا میں ہماری شرکت نہیں کی وہ حلوئی یعنی نبات جاوے
 تقریر ان لوگوں کی سنے بغیر ان سے کہنے لگا کہ میں ان بہادر و نین نہیں ہوں کہ
 مجھ جیسا کہ گھر میں بیٹھ رہوں میں ابھی تمہارے ساتھ اس شخص کے گرفتار کرنے میں کو
 کرتا ہوں گو ضرورت شدید ہے لیکن ٹھانی نہ بناؤں گا یہ کہے دوکان سے بصورت سحر

ہو کے اتر اور ان ساحران نابکار کا شریک ہو کے جھولی سے نابینچ نکال کر سحر اسیرم کر کے
 پہلے اس نے وہ ترنج سحر کردہ طلسم کشا پر مارا بعدہ اور ساحرون نے بھی نابینچ و ترنج اور
 گوئے فولادی اور گلدستے اور کار و سحر وغیرہ جھولیوں سے نکال کر سحر اشیائے مذکورہ پر
 دم کر کے نام ساسری اور جمشید کا زبانون پر جاری کر کے طلسم کشا پر مارے وہ سب اسباب
 سحر طلسم کشا پر آکے گویا تصدیق ہو کے گرے گو گلدستوں اور گویوں اور نابینچ و ترنج
 وغیرہ سے بعد شوق ہونے کے شعلے اور دھواں پیدا ہوا مگر کسی ساحر کے سحر نے
 کچھ اثر نہ کیا کیونکہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی تھی آستنی برکت سے سحر ہر اک ساحر کا
 باطل ہو گیا شاہزادہ کہ مستحق تانی نے ان سب کو مادہ پیکار و جنگ دیکھ کر تلوار نیام سے
 کھینچ کر اور تیرہ کر کے بصدقہ و غضب ان نابکاروں پر حملہ کیا اس وقت مردمان موجودہ
 نابکار ساحران غدار بھی شور و غل کرنے لگے کسی نے کہا ہوشیار ہو جاؤ طلسم کشا
 شمشیر بکھڑا دھر آتا ہے کسی نے جواب دیا آتا ہی تو آئے ہم سزاؤں میں وہ تنہا ہی اگر سحر
 کرنے سے کچھ فائدہ نہوا تو اسنی ترسولوں اور پیسولوں سے اس سے طریقے سے
 گھیر کر اس کو زخمی کریں گے یہ کہلا کب تک ہم سے لڑیگا آخر تھک کر ہوش ہو کر مرکب سے گڑیگا
 اس وقت ہم اسکو گرفتار کریں گے کسی ساحر نے کسی ساحر سے کہا جلد یزور سحر عرق زمین ہو جا
 دست طلسم کشا سے جان اپنی بچا میں بھی عرق زمین ہوتا ہوں سحر پڑھتا ہوں کسی نے
 کہا یار دقہ میں سے کوئی جلد جاے طلسم کشا کے آنے کی صراحت جادو کو اطلاع دے
 ہم اس سے مقابلہ و جادو نہیں کر سکتے ہیں یہ سنکے ان ساحرون میں سے
 ایک ساحر جانب مکان صراحت جادو روانہ ہوا کسی نے ان جملہ ساحرون میں سے
 پکار کر کہا اے بھائیو دیکھو طلسم کشا اب ادھر تیغ بکھڑا واسطے ہائے اور ہتھکڑے قتل
 کے آتا ہے لہذا تم سب کو لازم ہے کہ وقت ضرورت سحر بھی کرو جان اپنی بچانے کی تدبیر بھی
 کرو اور دلیرانہ ترسول و پیسول وغیرہ آلات اسنی و آبدار سے طلسم کشا سے لڑو و قدم
 اپنے میدان جنگ سے حتی الامکان نہ ہٹاؤ جس طرح سے ہو سکے طلسم کشا کو گھیر کر
 زخمی کر دھوڑے سے زمین پر گرا دو پھر ہجوم کر کے گرفتار کر لو لوح طلسمی نگلے سے
 اتار لو جب تک صراحت جادو و جبر طلسم کشا کی سنکے مع سپاہ ساحران یہاں آئے
 انہیں کام اسکا تمام کرو و یا اس کو اسیر کر لو شاہ طلسم تم سے بہت خوش ہو گا زور
 جو اس ملک و مال اسقدر دیکھا کہ تم سب ایسے مالال ہو جاؤ گے کہ پھر تم سب غمناک دنیا
 کی طرف نظر خواہش نہ کرو گے علاوہ زور و جاس کے تم سب کے وہ عمدہ سے
 بڑھیں گے کہ مصاحبان خاص شاہ طلسم کے ان عمدہ جلیبہ پر رشک کریں گے جملہ ساحران
 موجودہ کہ پانچزار تھے سب کے سب یہ سنکے آمادہ گرفتاری طلسم کشا ہوئے اور ساحر
 بھی شور و غل سنکے شہر سے جوق جوق گروہ گروہ آنے لگے وہ ساحر اس طرح آتے تھے
 گویا پردہ پردہ فوج ملخ آتی تھی اس ساحر ترغیب جنگ دہندہ کی رائے کو سب ساحر بھی

پسند کر کے آلات حرب و ضرب لیکے جانب طلسم کشا بڑھے شاہزادہ رستم ثانی نے قریب
 ۸۰ ساحران نابکار کے آگے تیغ ابدار سے انہیں قتل کرنا شروع کیا وہ ساحر
 بھی ترسول و پنبول سے لڑنے لگے وار کرنے لگے کبھی وقت ضرورت سحر بھی کرنے
 لگے مگر شاہزادہ رستم ثانی بڑی بہادری و دلاوری و بیباکی سے ان سب سے لڑتا
 تھا اور ساحروں کے انگوہ سے کچھ آسے پاس نہ تھا غرض کہ بخوبی لڑائی ہونے لگی لاش پر
 لاش ساحروں کی گرنے لگی لاشے انکے ترپنے لگے زمین انکے خون نجس سے رنگین ہونے
 لگی بلکہ جوے خون ساحران نابکار سرسبز ہونے لگی انہیں سے جو ساحر مرتے تھے انکے
 مرنے کی علامت ظاہر ہوتی تھی تاریکی ہوتی تھی آندھی سیاہ آتی تھی سنگ باری و برف
 باری ہوتی تھی بیر انکے سحر کے انہیں کے نام سے پکار کر یوں کہتے تھے کہ قتل کیا ہم کو
 طلسم کشا نے نام ہمارے شمشاد جادو و نبات جادو و زہر جادو و ہنر جادو
 و عنقاے جادو و شمنواز جادو و طرار جادو و طناز جادو و ممتاز جادو
 و گلزار جادو و دشت خار جادو و کسار جادو و شہسوار جادو و قے
 اسی طرح ہر ایک ساحر کے بیر انکے مرنے کے بعد اسکے نام سے صدا دیتے تھے گو جنگ
 عظیم ہو رہی تھی ساحر قتل ہو رہے تھے لاشے پر لاش طلسم کشا گرا رہا تھا مگر ساحران
 نابکار کسی طرح کم ہوتے تھے بلکہ طاقت و جوانی و کوچہ ہائے شہر سے آگے شریک جنگ
 ہوتے تھے کثرت انکی آغا فانا بڑھتی جاتی تھی گھمسان کی لڑائی ہو رہی تھی ساحر
 ایسے بدحواس تھے کہ کچھ انہیں دکھائی نہ دیتا تھا باپ بیٹے کو بیٹا باپ کو بھائی بھائی کو
 نہیں پہانتا تھا سوائے بھانجنے کے اور کوئی تدبیر جان بچنے کی دکھائی نہ دیتی
 تھی طلسم کشا تیغ سب ساحروں کو کر رہا تھا آفت کی بلبل تھی قیامت کی جنگ
 تھی اگر کوئی ساحر اپنے سحر سے لگ برساتا تھا طلسم کشا لوح کے عکس سے اس
 آگ کو سرد کر دیتا تھا کوئی ساحر اپنے سحر سے تھک رہا تھا کوئی برف
 کے ٹکڑے اپنے سحر سے گراتا تھا کوئی گولے مارتا تھا کوئی نارج و نرج مارتا تھا کوئی
 گلدستے سحر کے پھینکتا تھا مگر طلسم کشا ہر کوئی سحر کسی کا کارگر نہ ہوتا تھا ساحر عاجز و
 ویریشان ہو کے قصد بھاگنے کا کر رہے تھے بعض ساحر سحر ترک کر کے ترسول و پنبول بکڑ
 پکڑ کے شاہزادہ رستم ثانی پر ٹوٹ پڑے وہ سب کو شمشیر ابدار سے چورنگ کر گئے
 لگا ساحروں کا لشکار اکھلنے لگا اگر یہ جنگ عظیم یہ مولف تورج نامہ جلد دوم بتفصیل
 تحریر کرے تو کئی صفحہ قرطاس سیاہ کرے اور ناظرین مختصر پسند کے دلون کو خوش
 تو کیا بلکہ رنجیدہ کرے لہذا بخیال رنجیدگی ناظرین مختصر پسند طول تحریر سے دست بردار
 ہوتا ہوں اور بطرزا اختصار حال اس لڑائی کا اس طرح لکھتا ہوں کہ جب صدر
 ساحروں کو شاہزادہ رستم ثانی نے بغرب تیغ ابدار قتل کیا اور وہ کوچہ لاشوں
 سے ان نابکاروں کے بھر دیا اسوقت ان تمام ساحروں نے قصد بھاگنے کا کیا تھا

کہ یکایک آسمان پر ابرو دکھائی دیا اور اس ابر سے برق چلی اور یہ صدا اس ابر سے پیدا ہوئی کہ
 اے ساحران نامدار خیر دار قصد بھاگنے کا نہ کرو ہم تمہاری مدد کو آہو چکے یہ کہنہ وہ ساحر
 ابر سے اتر کر زمین پر آئے اور شاہزادہ رستم ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے طلسم کشا
 ان ادبے ساحرون کو قتل کر کے دل میں بہت خوش ہو اب بچ کر ہم سے کہاں جا بیگا
 ہم تیرے قتل کرنے کو آہو چکے شاہزادہ رستم ثانی نے جوڑ کر دیکھا دوساھر کہ یہ
 منظر نظر آئے ان سیاہ وساھرون کو دیکھ کر شاہزادہ موصوف نے اپنا ہاتھ روک لیا
 اور منتظر انکے آنے کے رہے وہ ساھر نا بکار اپنے ساھرون میں گئے ان سے پوچھا کہ اے
 ہشتا رجا دو و تمار جادو آب ادھر کہاں تشریف لائے وہ بولے ہم بڑے سیر بالاے ہوا
 جاتے تھے یہاں یہ حال دیکھ کر چلے آئے اب تم نہ گھبراؤ ہم طلسم کشا کو اسیر کیے بیٹے ہیں یہ کبھی
 جانب شاہزادہ رستم ثانی دونوں نا بکار بڑھے اور قریب شاہزادے کے ہو چکے نارنج و ترنج
 جھولی سے نکال کر شاہزادہ رستم ثانی پر مالے مگر لوح کی برکت سے شاہزادے پر سحر نے
 اثر نہ کیا دو چار سحر ان نا بکاروں نے کیے مگر کسی سحر نے کچھ بھی اثر نہ کیا تب انھوں نے
 جھنجھلا کر دستک دی فوراً ایک پتلی گلدستہ ہاتھ میں لیے ہوئے نکلی ہشتا رجا دو نے وہ گلدستہ
 اس سے لیکر کچھ سحر بڑھ کر شاہزادے پر مارا اس گلدستے سے چند شعلے پیدا ہوئے جانب
 طلسم کشا بڑھے شاہزادے نے لوح کا عکس طولا شعلے اسکے سر پہ گئے دونوں ساھرون نے
 جب دیکھا کہ ہمارا سحر اثر نہیں کرتا ہی فوراً ترسول و پنسول پکڑ کر شاہزادے پر ٹوٹ پڑے
 شاہزادے نے جو اندھی سے ایک ہاتھ تیغ ابدار کا ایسا مارا کہ دونوں نا بکاروں کے چار ٹکڑے
 ہوئے انکے مرنے سے تاریکی ہوئی ہر آنکھ مرنے کی خبر لیکر روانہ ہوئے شاہزادہ پھر قتل ساھرون میں
 مشغول ہوا چونکہ شاہزادہ بضر بترسول و پنسول وغیرہ آلات حرب و ضرب سے زخمی بہت ہوا اور
 ساحران نا بکار تاب جنگ و ثبات قدمی نہ لاکر بھاگے اور بہت سے بزدل سحر غرق ہو گئے اور کچھ بزدل سحر طاقت
 بکریہ پر وازیا کر کے بھاگ گئے طلسم کشا نے لڑائی فتح کر کے شکر خدا کا کیا پھر اپنی زخمی داری پر نظر کر کے
 خیال کیا کہ اب کسی ایسی جگہ جانا چاہیے کہ جہاں دو چار روز راحت و آرام رہوں یہ زخم تین
 کچھ اچھے ہوں اعدا وہاں نہ ہوں یہ خیال کر کے خود ہی اپنے دل میں کہا ایسی جگہ اس
 شہر میں کہاں ملیگی جہاں دشمنوں سے دل کو راحت ملیگی میں جنگو عابد و خدا پرست و نماز گزار
 سمجھا تھا بلکہ جنگو عبادت الہی میں مشغول دیکھا تھا وہ سب تو ایسے دشمن جان نکلے اور نہ نکالتو
 کیا ذکر ہے وہ ان سے زیادہ تر میرے دشمن ہو گئے کون مجھ سے اس شہر میں بدوشی پیش آئیگا
 مجھے اپنے گھر میں جگہ رہنے کو دیکھا افسوس حال میرا بسبب زخمائے تن کے ابتر ہو گھوڑے پر
 بیٹھا نہیں جاتا ہر قریب ہر کہ مرکب سے گریہ ٹرون فرط ضعف سے غش آجائے کوئی دوست
 ہمراہ بھی نہیں ہو کہ ایسے وقت میں مجھ سے دوستی کریگا دشمنوں سے حالت غشی میں پائیگا
 علاج میرے زخموں کا کریگا میں عجب ساعت بد میں ادھر آیا تھا کہ یہاں آکے اس
 حال کو پہونچا برا کیا میں نے عجائب جادو و غور شید روشن دل کا کہنا مانا وہ میرے

خیر خواہ و دوست میں ازراہ خیر خواہی اُنھوں نے بالفعل اِدھر آنے کو مجھے منع کیا تھا میں نے اُنکی رائے کے خلاف کیا خیر چسپا کیا ویسی سختی میں مبتلا ہوا یہ باتیں دل سے کر کے سوچا کہ لوح کو دیکھا جاسے یا نہ نیت کہ اسوقت کہاں جاؤں یہ تجویز کر کے جلد لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا کہ اگر طلسم کشا تو آپ ہی مبتلا ہے سختی و ایذا ہوا کیون تو نے ورواسم اعظم الہی میں کسی کی اور کیوں تو نے اُس حلو افی یعنی ثباتِ جادو سے کلام کیا پہلے ہی تجکو ہدایت کی گئی تھی کہ جب تک اس اسم اعظم الہی کو دروز بان کریگا اور کسی سے سخن نہ کریگا اسوقت تک کوئی تجکو نہ دیکھے گا دشمنوں کے شر سے بچا رہیگا تو نے ہدایتِ سدرہ پر عمل کیا خیر چسپا کیا ویسا مبتلا ہے بلا ہوا اب بھی اُسی اسم اعظم الہی کو دروز بان کر جان اپنی دشمنوں سے بچا بیک وقت اُس اسم اعظم الہی کے سبب کی نظر سے بہان ہو جا اور اگر بمقدمہ راحت و آرام تجکو فکر ہی تو یہاں سے جانب جنوب جا اثنائے راہ میں ایک طلائی مینار بلند تر تجھے ملیگا اُس مینار کے دست راست کی طرف ایک کوچہ ہو اُس کوچے میں جا اور دیکھنا جس مکان کے دروازے پر ایک بزرگ باریش سفید نماز پڑھتا ہو وہاں ٹھہر جا تا جب وہ نماز پڑھ چکے اُسپر سلام کرنا اور کہنا کہ میں اختر شمار و عابدِ شب زندہ دار کے پاس جا کا چاہتا ہوں راہِ دور سے آیا ہوں وہ تجکو اُسی مکان میں لیجا لیگا وہاں راحت سے تیری بسر ہوگی اور جب تجھ سے اُس اختر شمار سے ملاقات ہوگی وہ بھی تجھ سے بخلق و نیکی پیش آئیگا جو کچھ وہ تجھے دے گا اُسے لے لینا اور جو وہ کہے اُسپر عمل کرنا کہ تیرے حق میں بہتر ہوگا ورنہ باعفتِ خدائی و گرفتاری کا ہوگا شاہزادہ رستم خانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے طوعاً و کرہاً اُس جگہ سے جانب جنوب وہی اسم اعظم الہی پڑھتا ہوا چلا ہر چند کہ مرکب بھی زخمی اور تشنہ تھا مگر آہستہ آہستہ چلا بعد طلوع راہِ طلسم کشا قریب اُس مینار طلائی کے پہنچا وہاں پر دورا ہا تھا طلسم کشا ہدایت لوح جانب دست راست جو راہ تھی اُس طرف چلا ایک کوچہ ملا تھوڑی دور جا کر اُکی کوچے میں شاہزادے نے دیکھا کہ ایک شخص باریش سفید عمامہ بر سر تھا دربار ایک دروازے پر بلائے قریش جا نماز پکھائے ہوئے بر جہ قلب نماز میں مصروف ہو کر کوع و سجدہ کر رہا ہے چہرہ اُسکا نورانی ہو نشانِ سجدے کا اسکی پیشانی نورانی پر پر شاہزادہ رستم خانی اُس بزرگ کو مخاطباً باری دیکھ کر اُس جگہ ٹھہر گیا جب وہ بزرگ نماز سے فارغ ہوا شاہزادے نے سلام کیا اُسے بخندہ پیشانی جواب سلام دیا شاہزادے نے اُس سے کہا میں راہ دور و دراز سے بیان تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ اختر شمار جو عابدِ شب زندہ دار میں اُن سے ملاقات کروں اُس نے مسکرا کر جواب دیا آپ جنکی ملاقات کے طالب میں اُنھوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ آج نماز تم دروازے پر پڑھنا مجھے اپنے علم ستارہ شناسی سے معلوم ہوا ہے کہ شاہزادہ رستم خانی کہ طلسم کشاے طلسمِ صندل ہے واسطہ میری ملاقات کے ساعرون سے ہنگامِ جنگ زخمی ہو کر میرے مکان پر آئیگا پس جہوقت شاہزادہ موصوف آئے فی الفور اُسے میرے مکان میں لے آنا ویر نہ لگانا مبادا کوئی ساحر دیکھ لے تو اچھا ہوگا میں اُنھیں خیاب کے حکم سے یہاں نماز پڑھ رہا تھا آپکے تشریف لانے کا منتظر تھا لہذا الحمد و المنة کہ آپ تشریف لائے اب وقت

یکجہی جلیاس مکان میں چلیے یہ کیکے فرش و جانماز دہان سے اٹھا کر شانہ زادہ کو اور مرکب شانہ زادہ کو
 ہوا اپنے اس مکان میں لے گیا دروازہ خیال نشرو فساد دشمنان جگر کیا شانہ زادہ نے اس مکان کو دیکھا کہ بہت
 بڑا مکان پختہ ہو نہایت وسیع ہو اگر دروازے بند کر لیے جائیں تو اس مکان کے کئے قطع مکان مخفی
 مختصر ہو جائیں چنانچہ ایک مختصر قطعہ مکان میں دیکھا کہ فرش پاکیزہ بچھا ہوا ہے اس پر بہت سے بزرگ
 و جوان عامہ پر سر عبادت قیاد بر لڑائی حیرہ پیشانیوں پر نشان سجود با تھوں میں بیٹھیں خاک شفا و
 رتیوں کی لیے بیٹھے ہیں کتا میں علم نجوم کی آگے رو برو میں مطالعہ آٹکا کر رہے ہیں سر ایک آئینہ بنظر
 فکر و عورت کتا بسکوی پر رہا ہے حصول معنی و مطلب عبارت کتاب میں فکر کامل کر رہا اور ایسا مصروف
 و مشغول و مستغرق و سرگرم ہے فکر حصول مطلب و معنی عبارت کتاب آخر شانہ سہی میں ہر کچھ اسکو خبر نہیں
 کسی کی طرف کوئی نہیں دیکھتا ہے سب خاموش بیٹھے ہیں عبارت پر کتابوں کی نظر کر رہے ہیں سر
 جھکے کتے میں آگے زخون سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ شریف میں شانہ زادہ رستم ثانی نے ان سے قریب
 پہنچ کر یہ آواز بلند کر کے سلام کیا انھوں نے صدائے طلسم کشائی کے جواب سلام دیا واجب جان کے سر اٹھا کر شانہ زادہ
 موصوف کو دیکھا اور جواب سلام کا دیا پورہ سب واسطے تعظیم کے کھڑے ہوئے شانہ زادہ در بیان آگے
 جاے صدر پر بیٹھا وہ سب بھی بعد ادب بیٹھے اور ہر ایک لمحہ کے مزاج پر سی سے فارغ ہو کے پوچھا ایک
 اسم شریف کیا ہو کہاں سے آپ تشریف لائے ہیں یہ زخم آپ پر جسم پر کسے ہیں شانہ زادہ نے اپنا نام بتا کر
 تمام حال اپنا اور لطائف کا خلاصہ طور سے بیان کیا بعد پوچھا وہ بزرگ آخر شانہ س علیہ شہید رحمہ اللہ
 جہکامین مشافق ملاقات ہو کے بیان کیا ہوں کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا جکی ملاقات کے آپ
 مشتافی ہیں وہ ہمارے اقتاد ہیں ہیں تو اسی مکان سے ایک قطعہ میں مگر عبادت الہی و عمل خوانی میں
 مشغول ہیں بعد تین روز کے وہ عمل خوانی سے فراغت پائے بیان تشریف لائے جہکامین وہ خطاب بیان
 تشریف لائے آپ سے ملاقات ہو آپ بیان بہ آرام تشریف رکھیں ہم سب واسطے خدمت گزار
 کے موجود ہیں یہ کہ سامان راحت و استراحت شانہ زادہ مہیا کیا اور جراحون کو طلب کیا جراح حاضر ہوا
 علاج زخم ہائے تن رستم ثانی میں مصروف ہوئے بیان کو علاج شانہ زادہ موصوف کے زخم ہائے تن کا
 ہو رہا ہے شانہ زادہ آخر شانہ اس خدمت طلسم کشا کر رہے ہیں غذا ہائے لطیف و خوشگوار شانہ زادہ موصوف
 کو کھلا رہے ہیں لیکن اب حال اس ساحر کا کھلا جاتا ہے کہ جو بڑے خبر رسانی جانب مرات حاد و روانہ ہوا تھا
 جاتا ہے کہ جب ساحر خدمت مرات حاد و میں پہنچا بعد سلام اسے عرض کیا حضور غضب ہوا طلسم کشا اندر
 آگیا ہر قریب دوکان نبات حاد و جنگ عظیم ہو رہی ہے ہزار ہا ہم ایسے فرمانبردار حضور کے اس کے گھیرے
 ہیں خود اس پر کسی کا اثر نہیں کرتا ہے کہ اس کے پاس لوح طلسم عندل ہو مگر رسول اور رسول وغیرہ آلات
 حرب و ضرب سے خادمان حضور راہ رہے ہیں طلسم کشا کو زخمی کر رہے ہیں قصد کیا ہے کہ اسکو قتل کریں اور
 لوح طلسمی لے لیں یا کسی طرح سے اسے گرفتار کر لیں طلسم کشا بھی دلیرانہ لڑ رہا ہے تلواریں سے کلجی اران حضور
 شاہ طلسم کو قتل کر رہا ہے لاش پر لاش ساحرون کی جھڑپیں سربازار دریا کے خون بہا رہا ہے ہر چند خادمان
 حضور کئی چار ہیں مگر وہ مجروح ہوئے کھوڑے سے بالائے خاک ہیں گرتا ہوا میں واسطے خبر دینے کے حاضر
 ہوا ہوں مرات حاد و کہ اپنے دربار میں بھی گئی اہل دربار اس ساحر زبردست کے رو برو بیٹھے تھے

یہ خبر سن کے دنگ ہو گئی کہنے لگی طلسم کشا قلعہ میں کیونکر داخل ہو گیا اس کا قلعہ میں آنا ثابت بھی نہوا
 ہاں اس وقت تیری زبان میں معلوم ہوا خیر اگر کسی طور سے قلعہ میں آیا ہو تو دیکھا جائیگا وہ بیان اس کے میرے
 ہاتھ سے کہاں نہج کے جائیگا یہ کہنے اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھتی اور بہت سے ساحران نامی اور
 لشکر ساحران کو ہمراہ لیکر ساتھ اسی ساحر کے بعد تھوڑے غصہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ جب قریب دوکان
 نبات جاو کے پہونچی دیکھا کہ صد ہالاشے ساحر دن کے پڑے ہیں طلسم کشا نہیں ہر شہر میں ہنگامہ پڑا ہے
 یہ حال دیکھ کر اکثر ساحران نا بکار و اہل بازار سے پوچھنے لگی تھوڑے معلوم ہر طلسم کشا یہاں سے کہاں گیا
 انھوں نے عرض کیا ہمیں نہیں معلوم کہاں گیا مرات جاو کہنے لگی ہر جگہ ممکن ہے کہ وہ جہاں گیا ہو میں نہیں
 اور اق جمشیدی دریافت کر سکتی ہوں مگر مجھے ایسی کیا ضرورت ہے کہ دریافت کروں وہ ہی نہیں کہوں نہ کروں
 کہ جس سے دعا کے دل برائے یہ کہنے اپنے ہمراہی ساحران نامی کے کالوں میں کچھ آہستہ کہا انھوں نے
 عرض کیا بہت بہتر ہے میں جو حکم دیا ہے ہم یہی کہہ بیٹے حضور نے کہا خوب تدبیر گرفتاری طلسم کشا تجویز کی ہے
 عقلمندی و کار بر آری میں مثل حضور کا نہیں ہوں تو قریب آئی کے کہنے لگی دیکھو ہر تدبیر گرفتاری طلسم کشا میں نے
 تجویز کی ہے اگر تدبیر میں پڑی تو ضرور ہی طلسم کشا کو اسیر کرتی ہوں طرح طلسم صندل اس سے لیتی ہوں کہ جسے
 جو کچھ کہا ہے تم اس کے بالے میں کوشش کرو یہ کہہ وہ ساحر کی سو برس کے سن کی اپنے ہاتھوں سے
 اور اپنے خادموں سے مخاطب ہو کے بولی کہ جلد لاشے ساحر دن کے بیان سے اٹھو اور اہل بازار سے کہو
 دوکان میں بدستور رکھ لینے کالوں پر بیٹھیں جو کچھ ہوا وہ آئندہ جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ہر طلسم کشا سے
 چندان نہ ڈریں میں فکر اسیری اسکی کر دینی یہ حکم دے کر وہاں سے اپنے دریا کی طرف روانہ ہوئی بیان اس کے
 ملازموں نے اس کے حکم سے لاشے ساحر دن کے بازار سے اٹھوائے اہل بازار سے کہا اب جہاں ان
 خالفت و ترسان طلسم کشا سے نہو یہ سیکے دوکانداروں نے مطمئن ہو کے اپنی دوکانوں پر بیٹھ گئے اپنا
 کاروبار کیا پھر اسی طرح اس بازار میں غریبوں کا ہجوم ہوا دوکاندار اشیائے انواع و اقسام خریداروں کے
 ہاتھ پھرنے لگے مرات جاو نے اپنے مکان میں پہونچ کر جو تدبیر اسیری طلسم کشا کی تجویز کی تھی اسکی
 فکر کی ساحر نے تو نہیں معلوم کیا تدبیر اسیری طلسم کشا کی تجویز کی ہے اور کس کام میں مصروف ہوئی ہے آئندہ
 ناظرین عالی مقام کو ساحر مذکور کی تدبیر سے آگاہی ہوگی لیکن اب حال شاہزادہ کہ ختم ثانی کا لکھا
 جہاں تاہم کہ جب شاہزادہ موصوف دو تین روز تک مکان اختر شناس میں رہا جراحون کے علاج سے
 زخم تن رو باصلاح ہوئے اور اختر شناس بھی بوجہ ختم عمل شاہزادہ کے پاس آیا ملاقات کی مزاج پوچھا
 شاہزادہ نے بعد حال خیریت مزاج کہنے کے اور اس کے خلق و مروت کی ثنا کہنے اس سے کہا میرا دل
 گھبراتا ہے چاہتا ہوں اس مکان سے نکل کر باہر جاؤں شہر کی سیر کروں گو میرے پاس طرح طلسم موجود ہے لیکن وہ اعظم
 انکی بھول گیا ہوں کہ جسکے پڑھنے کی برکت سے کوئی مجھے نہ دیکھتا تھا اور میں سب کو دیکھتا تھا خیال یہ ہے کہ اب
 مجھ کو جہاں شہر دیکھیں گے شہر کی گرنے نہ دیکھے آئندہ جنگ و جدال ہوئے ابھی مجھ کو صحت کلی حاصل
 نہیں ہوئی ہے ایسی حالت میں اسے لڑنا پڑیگا اس بزرگ و خدا شناس نے اول توبہ جواب دیا کہ اے
 شاہزادہ ذیوقار ابھی چند کے بیان تشریف رکھئے گھر سے باہر نجاوے دشمن آپ کے ہزاروں میں
 دوسرے اگر بے سیر شہر بہت دل چاہتا ہے تو خیر جائے میں ایک نقش لکھے دیتا ہوں اسے

اپنے بازو پر باندھ لیجے جنگ میں کسی سے کلام نہ کیجے گا کوئی آپ کو نہ کہے گا شاہزادہ موصوت اس نقش کا مالک
 ہو دھڑپیر و خدا کشناس موصوف نے نقش لکھ کر دیا طلسم کشانی نے اپنے بازو پر باندھ لیا اور لباس
 بہین کے مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہو کر برائے سیر شہر مکان مذکور سے گیا تاں شہر میں پہونچ کر دیکھا کہ ہزار ہا
 مردم جوق جوق گروہ گروہ چیل چیل اندوہناک ایک طرف چلے جاتے ہیں باہم کہتے ہیں کہ عجب واقعہ ہوا ہے
 افسوس عجب طرح موت آئی ایسا جلد مرنا بھی کسی کا اس عنوان سے کم نہا ہو گا اسے غضب ہوا ہر چند
 شاہزادہ کے آوازیں انکی سین میں مگر حال مفصل دریا رفت ہو کہ کون مر گیا کیونکر مر گیا شاہزادہ انہیں کے ساتھ ساتھ
 جس طرف وہ سب جاتے تھے چلا ہوا تھوڑی دور جانے کے دیکھا کہ ایک ارتقی بالا سے تخت جو اہر نگار رکھی ہے
 اس تخت پر ایک شاہزادی نہایت حسین و خوب ور شک پر سر سر عینکین و اندوہناک کیوسے مشکین اپنے
 پریشان کیے لباس اپنا جا بجا سے ماتم میں اپنے شوہر کے چاک کیے ہوئے اشکبار لبودت سوگوار و ماکتر
 وار سر شوہر مذکور اپنے زانو پر رکھے ہوئے گاہ فریاد و بکا کرتی ہے کبھی اپنی زبان پر لفظ ست ست مکر جاری
 کرتی ہے گروہ شاہزادی مبتلا سے غم شوہر ہو کثرت الم سے رنگ رخ نرد ہر چہرہ متغیر ہے آنکھیں فرط
 گریہ و اشکباری سے شکل خون میں کیوسے عینکین پر خاک پر لباس پارہ پارہ ہو کر اسے اس بکار پر
 بھی بوجہ کثرت حسن و جمال کے ہزار ہا طرح کے بناؤ نظر میں میں اس حور لقا کے پاس
 جانے میں کچھ لوگ اشکبار و گریان وہ تخت مع ارتقی کے اپنے دوش پر رکھے ہیں موافق اپنے مذہب
 کے کچھ کلمات بیان پر جاری کرتے جاتے ہیں ان کلمات میں گاہ سیاہی و جھنجھٹ کا نام آتا ہے کبھی تھمال
 آئینہ رو کا نام آتا ہے عرض کلمات اعتقاد اپنی زبان پر جاری کہے ہوئے جلتے ہیں جیسے قوم ہنود وقت بوقت
 میت کے نام نام ست معجز کلمات اپنی زبان پر جاری کرتے ہیں عقب ارتقی کے ہزار ہا خاص عام ہیں ہر ایک
 اشکبار و غمگین ہے کوئی کسی سے کتا ہے ایسا بھی نہ جانے ہوا ہے وہ اسے جواب دیتا ہے قصا سے بس نہیں چلتا موت کو
 کوئی طالب نہیں سکتا زندگی جنیک ہوتی ہے انسان جیتا ہے بعد مر جا تا ہے خواہ عالم طفلی میں خواہ جوانی میں خواہ
 پیری میں اسکی زندگی اتنی ہی تھی اور اس شاہزادی خورشید طلوع کی بھی حیات اتنی ہی ہے کیونکہ اپنے
 شوہر شاہزادہ ماہ رخسار کے الم میں اور عشق میں سستی ہو گئی دونوں جوان آج جگہ خاک ہو جائیں گے
 شاہزادہ تفریقہ اشخاص مذکور کی سن کے پھر جانب مجمع خاص و عام دیکھنے لگا لیر صد ہا آدمیوں کے دیکھا کہ ایک
 ضعیفہ تاجدار نہایت اشکبار و نالان باحال پریشان گریبان چاک سر پر خاک حلقہ زور را و امرا میں آتا ہے دو
 شخص بازو اسکا پکڑے ہیں وہ تاجدار اپنے فرزندوں جو ان کے غم میں نال و فغان کرتا ہے ہر ایک دولت اس سے
 عرض کرتے ہیں کہ یہ بادشاہ اسقدر نال و فغان کیجیے صبر کیجیے جو سمجھ ہو نا تھا وہ ہوا اس کثرت فریاد و فغان
 سے کیا فائدہ ہو گا شاہزادہ زندہ ہو جائیگا وہ بادشاہ انکو جواب دیتا ہے ای خیر خواہان مابعد دولت کیا کتنے
 ہو صبر نہیں ہو سکتا فرزند مر گیا ہو بھی سستی ہوگی دو داغ دلیر ہیں شاہزادہ اس تاجدار کو دیکھ کر ایک
 شخص پوچھنے لگا یہ کون تاجدار ہے نام اسکا کیا ہے اسنے بغور رستم ثانی کو دیکھ کر طلسم صندل کر گلے میں
 شاہزادہ کے گے ٹری تھی اسکے عکس سے بیکر لوح کو چان کے ایک اور شخص سے پوچھا کہ آپ سے کہا ہے شاہزادہ
 سے مخاطب ہو کے کہنے لگا یہ بادشاہ اس ملک کا ہے نام اسکا کیوں شاہ ہے فرزند اسکا مر گیا ہے شاید
 تم اس شہر میں تارہ واد ہو طلسم کشانی جواب دیا ہاں میں اس ملک میں چند روز سے آیا ہوں یہ

یہ کیسے نیچے ایک درخت کے گیا وہ دونوں شخص باہم کچھ مشورہ کر کے نظر سے شاہزادہ کے غائب ہونے پر
 ہنوز طلسم کشا زید درخت کھڑا تھا کہ یکایک دو طاہر اُس درخت پر آئے پہلے ایک طاہر نے دوسرے طاہر سے
 یہ آواز قہقہہ دے کر کہا کہ بسا عجیب ہر بھی تنگ طلسم کشا نیچے اس درخت کے نہیں آیا اگر آتا ہوں نظر آتا
 ہم اُسکے آنے کے سبب سے اپنے اُم سے نجات پائے اُس سے طلب مدد ہوتے یہ کیا بائیان طلسم نے
 لکھا تھا کہ آج کی تاریخ طلسم کشا اس درخت کے نیچے ضرور آئیگا دوسرے طاہر نے جواب دیا طلسم
 کشا اس درخت کے نیچے ضرور آئے گا بائیان طلسم کی پختہ غلط گمان تھوڑی دیر اُسکے آنے کا انتظار
 کردہ آج ہی ہوگا میں اپنے اُس سے اک لازمی طلب اُسکے کو گنا گروہ اُسپر عمل کریگا تو بہت جلد در
 بند چہارم کو فتح کرے گا بعد میں جس صدمہ میں ہوں اُسکے پاسے میں اُس سے اعانت چاہوں گا
 جیسا کہ میرے اہل خانہ کے وہ بھی نیکی کرے مجھے اور مجھے قید اُم سے آزاد کرے
 طاہر اُس نے پوچھا وہ لازمی کیا ہے جو تو اُس سے کہے تھا اُس نے کہا وہ لازمی یہ ہے کہ میں دوستانہ اور
 ازراہ خیر خواہی طلسم کشا سے کہوں گا کہ اگر شاہزادہ رستم ثانی اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ در بند چہارم
 طلسم صندل جلد فتح ہو جائے تو بلا ہر اس شاہزادی جو طلعت پر عاشق ہوتے حال اپنا پریشان کر کے
 عشق اپنا شاہزادی مذکورہ پر ظاہر کیجیے اور اُس سے ہمراہ شاہزادہ کے جتنے نہ کیجیے جس طرح ہوسکے
 زندہ رکھیں اور اپنے ہمراہ مرگھٹ سے لے جائیے پھر شاہزادی خورشید طلعت سے حال
 دریافت کر کے فکر فتح در بند چہارم کیجیے طاہر نے بے پوچھا اگر طلسم کشا تیری رائے پر عمل کرے
 تو کیا در بند چہارم کو فتح کرے گیگا اُس نے جواب دیا ہاں فتح نہ کرے گیگا نیز شریکت شاہزادی خورشید طلعت
 کے اگر طلسم اُسکے پاس ہو تو ہو کرے یہ در بند اسی قسم کا ہے تو کہے کہ وہ طاہر اُس کا ساتھ اُسکے
 دوسرے طاہر اُس کا طلسم کشا نے تمام بائین دونوں طاہروں کی سن کے لور کو نہ کیجیے کہ اُنکو یقینی طاہر
 اور دوست اپنا تصور کر کے دشمن جان خیال کر کے اسے طاہروں کی پسند کی اور اُس درخت کے
 نیچے آئے ہر وہ کہ جو ہم خاص و عام سے منکلی کے قریب اُس ارغی کے جائے اُس شاہزادی
 سے مخاطب ہو سکے گا کہ اگر جان جان دای آرام دل مشتاقان بیارادہ کیا ہستی ہوئے گا کیوں
 قصد کیا ہو بر خلائ حنینان جان ارادہ جینے گا کیوں کیا ہو مشتاقان جو برو عشاق کے دلوں کو
 اپنی اس بے اعتنائی سے جلاتی ہیں اپنے شوہر کے اُم میں تجھ ایسی حسین کو آگ میں جلاتا مناسب
 نہیں ہے واسطہ تنہا اپنے دین و نہیہا کا اس ارادہ سے باز نہ کیجیے اپنا شہینہ و دیوانہ تصور کر کے
 حال پر میرے نظر عنایت کر میں تیرے شوق و صل میں راہ دور و دراز سے آیا ہوں اُس شاہزادی نے
 تقریر شاہزادہ رستم ثانی کی سن کے اور بغور و بیچ کے سنہ اپنا بھی لیا کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ موصوف
 نے اور قریب اُسکے جائے عشق اپنا اسپر ظاہر کرنے کی نظر سے لباس اپنا پارہ پارہ کیا آنسو اکھون
 رداں کیے خاص و عام نے شاہزادہ کی تقریر سن کے کہ اگر ای جان کیا تو دیوانہ ہی جو ایسی بائین
 کہ تیرا خواہش ہمہ بائیان سے چلا جا شاہزادہ موصوف نے کسی کے کہنے پر قوجہ تکر کے بند پر
 کسی کے جمل نہ کر کے اٹھا کہ عشق کے کلمات متواتر زبان پر جاری کے جملہ خاص و عام سن کے
 کوئی مقرر نہ ہو چیا وہ ارغی وریا کے کنا کے مرگھٹ میں پہنچی جان کر ایک انبار لکڑی کا گناہ

کچھ لوگ وہاں بشکل نپڈتون کے بیٹھے ہوئے پوچھیاں ہاتھوں میں لیے تھے شاہزادہ موصوف نے وہاں بھی بیٹھے اظہار عشق فرمایا دونوں کے لباس اچھا پارہ پارہ کیا تو بڑی عطیہ اختر شناس کا خیال نہ رہا اس لباس کے پارہ پارہ کرنے میں حرد مذکور بازو سے کھٹ کے کہیں گھر پڑا منور شاہزادہ اظہار عشق شاہزادی ہر کوئی کر رہا تھا کہ اس تاجدار کے حکم سے کچھ لوگوں نے ارقی شاہزادہ کی تخت سے اُتار کر اس لکڑی کے انبار پر رکھی اور گرد اس انبار ہیزم خشک کے گھری اور رال وغیرہ لگا کر چا کر کہ آگ اس انبار ہیزم میں لگا دینا گاہ شاہزادی خورشید طلعت اس انبار ہیزم پر جانے لگی خاص عام نے ہر خند روکا اور جلنے سے منع کیا مگر سستے نہانا آخر کار سب اس کے روکنے سے باز رہے اسے انبار ہیزم مذکور پر جا کر سست سست لکے سر اس شاہزادہ کا اپنے زانو پر رکھ لیا مرد نے مجبوری آگ لکڑیوں میں لگائی لکڑیاں سلگنے لگیں مہواں ہوا لگا اس وقت شاہزادہ نے بتیابی و بیقراری اپنی بہت ظاہر کی اس شاہزادی نے کچھ سمجھ کے رستم ثانی کو دیکھ کر کہا اس شخص سچ کہہ تو ہمارا عاشق صادق ہو یا عاشق کاذب اگر عاشق صادق ہو تو مجھے تیری بیقراری پر اس وقت رحم آئیگا کہ جب تو یورج رومال میں لیٹ کر میری طرف پھینک دیگا اور میں لوح اپنے گلے میں ڈال لوں گی اور تو اس انبار ہیزم پر شعلہ مارے آتش سے خوف نہ کرے میرے پاس آئیگا اور یہاں مجھ کو کسی طور سے لیجا لیگا شاہزادہ نے بیوقوفی سے خیال کیا کہ یہ نازنین میرا امتحان عشق کرتی ہو میری طرح ہو سکے امتحان میں کامل اترنا چاہیے مطلب اپنا مکنا چاہیے یہ خیال کر کے بغیر دیکھے لوح کے لوح کو گلے سے اُتار کر رومال میں باندھ کر یہ تصور کر کے کہ میں نازنین سے لوح پھینک دوں گا اس کی طرف پھینک دی اس نازنین نے خوش ہو کے مسکرا کر رومال مذکور کو لیکے اپنے قبضہ میں کیا اپنی دیر میں شاہزادہ اس انبار ہیزم پر گیا آگ بجھانے اور اس نازنین کو انبار ہیزم سے اُتار لانے کی فکر کرنے لگا ناگاہ باشارہ نازنین مذکورہ جو لکڑیاں زیر قدم طلسم کشا تھیں وہ لوٹیں طلسم کشا گر کے بیہوش ہو گیا مرد نے یہ شور و غل کیا کہ وہ طلسم کشا اسیر ہو گیا مرآت جادو نے کس مکر و فریب سے عجب عیاری کرتے لوح لیکر طلسم کشا کو اسیر کر لیا یہ شور کر کے ہر ایک خوش ہوا کیونکہ وہ مجمع خاص و عام ساحران نابکار کا تھا بزور سحر ہر ایک اپنی صورت تبدیل کیے تھا لباس نفیس پہنے تھا کوئی تاجدار کوئی وزیر کوئی امیر نہ تھا وہ طائر و درخت پر آ کے بیٹھے تھے وہ بھی ساحر تھے اُفون نے باشارہ مرآت جادو طلسم کشا کو فریب دیا تھا غرض کہ جملہ خاص و عام کہ ساحران نابکار تھے خوش ہو کے باہم گلے ملنے لگے اور کہنے لگے آج عید بہن اس خوشی کی ہو کہ طلسم کشا اسیر ہوا ابھی سب ساحر شادمان تھے کہ شاہزادہ رستم ثانی کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک دیر میں قید ہون زنجیر و طوقی وغیرہ میں اسیر ہون و رہا۔ ایک ساحرہ از حد ضعیف و ناتوان پوست و استخوان نہایت بد صورت ایستادہ ہر گرو و پیش ہر اہل ساحران نابکار خوش و خرم کھڑے ہیں ایک دوسرے سے بے لگیا ہوتے ہیں ساحران نامی گرد اس ساحرہ ضعیف و ناتوان کے ہیں اسی طرح تعریف کی سکی کر رہے ہیں کہ اے مرآت جادو مانکہ ہماری ہم کیا آپ کی تعریف کریں زبان ہماری آپ کی ثنا میں ہم کس خوبی سے کیا نمایاں اپنے کیا ہر قدر دانی آپ کی شاہ طلسم کر بگا جو کچھ آپ کو انجام میں خوش ہو کے نہ گئے وہ تھوڑا ہی ساحرہ مذکور ہاں نہ بلائے جانتان ہنسکر اُفون جواب دیتی تھی کہ اگر میں اس تدبیر اور اس مکر و فریب سے لوح نہ لیتی بھی طلسم کشا اسیر نہ ہوتا یہ کہ ایک عرضی لکھو اگر ایک ساحرہ کو دیکر کہا جلتا

اسے خدمت شاہ طلسم میں لجاوہ ساحر عرضی لیکر فی الفور روانہ ہوا اور بعد قطع راہ اس وقت وہاں پہنچا کہ شاہ طلسم تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار حاضر تھے شاہ طلسم اپنے ارکان سلطنت کو مخاطب ہو کے کہہ رہا تھا نہیں معلوم مرآت جادو نے طلسم کشا کے بارے میں کیا کیا وزرا عرض کر رہے تھے حضور مرآت جادو نہایت عاتقہ ہوئے تھے وہاں ہی فکر اسیری طلسم کشا کی ہو گئی ابھی وزیر شاہ طلسم سے عرض کر رہے تھے کہ وہ ساحر مسی خرم جادو دربار میں پہنچا شاہ طلسم کو سلام کیا شاہ نے پوچھا خیر تو میرے تو کیوں آیا ہر اسے عرض کیا عرضی مرآت جادو کی لیکر آیا ہوں شاہ مذکور نے اس سے عرضی طلب کی اس نے عرضی دیدی شاہ نے عرضی منشی کو دیکر کہا پڑھو اس عرضی کو وہ عرضی دیکر پڑھنے لگا خرم جادو اشارہ شاہ طلسم سے ایک جگہ موافق اپنی ادنیٰ لیاقت کے سمجھ گیا شاہ طلسم عبارت عرضی مذکور کی بگوش دل سننے لگا مرآت جادو نے بعد انقباب کے یہ لکھا تھا کہ ای بادشاہ ملک جاہ میں نے حضور کے اقبال سے بعد کوشش و فکر و قریب طلسم کشا کو اسیر کر لیا ہر لوح طلسم صندل اس سے لے لی ہوا ہے جو کچھ حکم ہو یہ کینیز بجالائے شاہ طلسم عبارت عرضی مذکورہ کو سننے کے بعد خوش ہوا عرضی سے اپنے تخت پر اچھل پڑا چہرہ پر آثار خوشی ظاہر ہوئے اہل دربار بھی خوش ہوئے اس وقت شاہ طلسم نے تعریف مرآت جادو کی کر کے یو تیمار جادو سے کہ ساحر نامی و اہل دربار سے تھا کہا کہ تو جاکر لوح مرآت جادو سے لے آوہ ہنوز جانے پنا یا تھا کہ شاہ طلسم نے ایک نام بنام مرآت جادو لکھو اگر خرم جادو کو دیا اور کہا یہ نام میرا مرآت جادو کو دینا یہ کہنے اسے خلعت دیا وہ خلعت پہنکر نامہ لیکر قبل جانے یو تیمار جادو کے روانہ ہوا بعد قطع راہ ساتھی مرآت جادو کے پہنچا نامہ اسے دیا اسے نامہ کو آنکھوں سے لگا کے بہت تو ظم و تکریم کی مہر شاہ طلسم کی سزا سے یہ دیکھ کر لفافہ چاک کر کے نامہ نکال کر خود پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اگر مرآت جادو تو نے عجیب کار نمایاں کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے ہم تجھ بہت خوش ہوئے ہیں الغام کثیر قیرے میں کیلئے تجھے لازم ہے کہ میرے بھائی کو اپنے اس نامہ کے طلسم کشا کو سہاری خدمت میں لیکر دو قلمہ طلسمی پر حاضر ہوا اور یو تیمار جادو کو ہم روانہ کرتے ہیں اسکو لوح طلسم دیدینا ہو کہ خیال ہو کہ مبادا مددگار ان دشمن کاے طلسم کشا سے کوئی حال اسیری طلسم کشا سے اگر آگاہ ہو جائے اور راہ میں تیرا سد راہ ہو تو تجھ سے لوح نہ لیا سکے کیونکہ قیرے پاس لوح ہنوی نہ رہے لیا سکیگا یہ عبارت نامہ مذکور کی پڑھ کے مرآت جادو خوش ہوئی اور جانب طلسم کشا دیکھ کر کہنے لگی اے طلسم کشا اب تجھ کو بیان سے خدمت شاہ طلسم میں لیے جاتی ہوں یقین ہے کہ آج ہی شاہ طلسم تجھ کو قتل کر ڈالے اگر وہ قیرے قتل کرنے میں تامل بھی کرے گا تو میں اس سے کھرکے تجھے قتل کر دوں گی تجھ کو اس روز بد کی خبر نہ تھی تو نے توڑ نا طلسم صندل کا آسان سمجھ لیا تھا اب اس وقت کوئی تیرا معین و مددگار بیان نہیں آتا تجھے میری قید سے نہیں چھڑاتا اور ہر ساحرہ مذکورہ یہ کلمات شاہزادہ رستم ثانی سے کہہ رہی تھی شاہزادہ معز و ملول تھا بوجہ قید ہونے کے کچھ اسکو سنا نہ سکتا تھا الا زبان قابو میں تھی ساحرہ کو جواب دیتا تھا کہ اوساحرہ مکارہ کیا بکتی ہو تو مجھے کیا قتل کرانے گی اور شاہ طلسم مجھے کیا قتل کرے گا اگر میری زندگی ہو اور فضل خدا شامل حال ہوگا تو پھر قید سے رہا ہو جاؤں گا مجھے قتل کر دینا طلسم کو توڑ دینا شاہ طلسم کو قتل یا اسیر کر دینا تو مجھے جہاں چاہے لیجیلا بتو میں قید ہوں دھوکے سے اسیر ہو گیا ہوں بیان کیا شاہزادہ رستم ثانی ساحرہ سے ہم سخن تھا ادھر ان طائران عمر نے جب کو عجائب جادو اور خورشید روشن

برائے دریافت خیر طلسم کشا روانہ کیا تھا تمام حال استری طلسم کشا سے آگاہ ہو کے جلد جا کے عجائب جادو
 و خورشید روشن دل سے کہا کہ مرآت جادو نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا ہے لوح طلسم صندل نے لی بواب
 وہ ساحرہ طلسم کشا کو پاس شاہ طلسم کے لیجانے پر آمادہ ہو یہ خیر شے کے عجائب جادو و خورشید
 روشن دل کو صد کہہ ہوا اور کہا جتنے منع کیا تھا کہ اس وقت برائے فتح در بند چارم بخائیں ساعت شش شانزہ
 رستم خانہ نے مانا آخر انجام کتنا غمناک یہ ہوا کہ وہاں جا کے اسیر ہو گیا یہ کئی جملہ اہل لشکر سے کہا کہ
 شاہزادہ فیجاہ اسیر ہو گیا تم سب اس جگہ پہنچو یہ سوتے قلعہ طلسمی صندل لان شاہ بیان سے روانہ ہوا بالفعل ہم
 بیان سے برائے تدبیر رہائی طلسم کشا جاتے ہیں یہ کئی عجائب جادو و خورشید روشن دل بزرگ
 غرق زمین ہو کے جانب قلعہ طلسمی روانہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی بھی یہ خبر و حشمت اثر سن کے سرسبز
 ایک طرف موافق اپنے طریقہ کے فال دیکھ کر روانہ ہوئے چالاک ثانی و سرق ثانی و سیارہ ثانی
 و قرآن ثانی اور چارہ عیار بچیان بھی تفکر رہائی طلسم کشا ہر ایک سمت روانہ ہوئیں حدید شاہ و شاہ شاہ
 وغیرہ سپاہ ساحران و غیرہ ساحران کو ہمراہ لیکے جانب دربار شاہ طلسم روانہ ہوئے ابھی ان سب کو راہ میں چھوڑا
 جاتا ہوا اور بیان سے بھر حال مرآت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب نامہ انشاہ طلسم کا اُسکو پہنچا لوح کو
 جھولی میں ڈاکر شاہزادہ کو ایک نفس آہنی میں بزرگ سحر بند کر کے نفس کو اپنے تخت سحر پر رکھ کے اس جگہ سے
 بصر خوشی تنہا روانہ ہوئی وہاں شاہ طلسم نے پوچھا کہ جادو کو روانہ کیا مرآت جادو تخت سحر پر بیٹھی ہوئی
 نفس کو رو کر اپنے رکھے ہوئے شاہان و فرحان چلی جاتی ہے ناگاہ ہند قطع راہ ایک دورا سے پر پہنچی
 کیونکہ ایک راہ تو قلعہ کی طرف جانے کی تھی اور دوسری راہ شاہ طلسم کے دربار کی طرف جانے کی تھی
 ساحرہ مذکور نے رخ اچھا سوئے قلعہ طلسمی کیا تھا کہ ناگاہ جانب دربار شاہ طلسم سے ایک آفتاب پیدا
 ہوا ساحرہ مذکورہ سمجھی کہ شاید خورشید روشن دل بابت صورت برائے رہائی طلسم کشا آتا ہے یہ سمجھ کر
 جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک ناریل جو فی دار نکالا سحر بڑھ کر سپردم کیا اور ارادہ کیا کہ جب یہ آفتاب اپنے
 خورشید روشن دل قریب آئے گا میں ناریل مار دوں گی ابھی ساحرہ مذکورہ اپنے دل میں یہ کہہ ہی تھی اور
 تخت سحر اُسکا ہوا پر قائم تھا کہ وہ آفتاب قریب آیا پس سامنے آئے ہی اُسکے ساحرہ نے وہ ناریل اٹھا کے
 ارادہ اُس آفتاب پر مارنے کا کیا ناگاہ اُس آفتاب سے آواز آئی مرآت جادو و ذرا ہاتھ کور کو دو دستہ
 و دشمن کو پہچان کر کچھ اندیشہ نہ کر و مجھ کو غیر سمجھو مرآت جادو نے اصرار کرتے کور کا اُدھر وہ آفتاب میدان
 سے شق ہوا اب جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ پوچھا جادو تخت سحر پر سوار ہوا آفتاب سحر سے نکلتا ہے دیکھ کر
 مرآت جادو بصورت آئینہ حیران ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ پوچھا جادو کو میں ایسا ساحرہ بزرگ
 نہ جانتی تھی کہ آفتاب سحر میں نہان ہو کے اُدھر آئینہ خوب ہوا کہ میں نے ناریل نہیں مارا اور اس کے آواز
 دینے سے میں نے ہاتھ کور کو رکھا ابھی ساحرہ اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ پوچھا جادو قریب آئے گا میں ناریل
 کہا اسی مرآت جادو واقعی تھے کیا کار نمایان کیا ہے کس طور سے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے یہ کئی لوح طلسمی
 طلب کی مرآت جادو نے پوچھا جادو کو خوب پہچان کے جھولی سے لوح جو رومال میں لپی ہوئی
 تھی نکال کے ساحرہ مذکور کے حوالے کی اُسے لوح تو لیکر کیا اسی مرآت جادو میں اب راہ قلعہ سے
 سوئے شاہ طلسم جادو کا آبادی سے بخاؤنگا مبادا استماع حال گرفتاری طلسم کشا سے عجائب جادو

و خورشید روشن دل وغیرہ ساحران نامی وزیر دست روانہ ہوئے ہوں اور مجھ سے مقابلہ کر کے لوح
 طلسم مجھ سے لینے اس نے جواب دیا تمہیں اختیار ہے مجھے شاہ طلسم نے نامہ میں لکھا تھا کہ لوح طلسم پوچھا
 جادو کو دیدینا اس وجہ سے میں نے تمہیں دیدی ہے اب تم کو جو مناسبت ہو کر دے اسے کہا میرے نزدیک بہتر
 یہی ہے کہ آبادی کی راہ چھوڑ کے راہ صحرا سے جاؤں تم جلد تر خدمت شاہ طلسم میں جاؤ کہ وہ تمہارا منتظر
 ہے یہ لکھ کر پوچھا جادو سوے صحرایہ اُسی آفتاب بحر میں نہان ہو کر روانہ ہوا ساحرہ مذکورہ سوے شاہ روانہ
 ہوئی اثنائے راہ میں شاہ راہ رستم ثانی نے درمیان نفس سے دیکھا کہ قلعہ طلسم صندل دور سے نظر آتا
 ہے کئی بروج اُس کے ٹوٹے ہیں اور جا جگہ سے منہدم ہو گیا ہے کچھ یا نڈار و سالم ہے یہ حال قلعہ طلسم دیکھ کر دل میں
 کہا یقیناً یہی قلعہ طلسم صندل ہے حقد میں نے مرحلے اور درپردہ فتح کیے ہیں اُسی قدر شکست ہو چکی ہے اور
 حقد مر حلات دور بیکر باقی ہیں اُسی قدر قلعہ طلسم بھی ٹوٹنے سے محفوظ ہے اسے حقد طلسم کشائی دل ہی
 میں رہی اس قدر قلعہ طلسم صندل ٹوٹ کر رہ گیا میں اس پر ہو گیا دیکھ کر کسی صورت سے رہا بھی نہ ہوا
 یا نہیں شاہ راہ اپنے دل میں یہ باتیں کرتا تھا قید سحر و دیگر قید سلاسل میں مبتلا تھا کچھ بس نہ چلنا تھا نفس
 میں بیٹھا تھا مراست جادو و تحت سحر پر بھی ہوئی چار طرف دیکھتی ہوئی لبیدہ و ثیاری و چالاک سوے قلعہ
 طلسم چلی جاتی تھی اسکو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال پوچھا جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ کا
 آفتاب سحر میں نہان راہ سحر سے چلا جاتا تھا نگاہ دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین سری جمال حور خصال لباس
 رنگین در بر زیور نقرئی و طلائی پہنے ہوئے ایک تھال برنجی میں کچھ ہار پھول اور سائے بلورین و شیشہ پیرانی
 شرب رکھے ہوئے کچھ ہار پھولوں کے خود بھی پہنے ہوئے بناؤ سنگار کئے ہوئے صدا کے خنجرال پاشی سنائی
 ہوئی مانند طاووس طنائے کے خرامان خرامان جاتی ہے اور خود بخود یہ کتنی سحر دیکھیے آج کیا نہ تاجر
 و بان جانے میں دیر ہوئی ہے دیکھتے ہی نازنین مذکور کو عاشق ہو گیا اور تقریر سستی کے جیران و مقرب
 ہوا فی الفور آفتاب سحر سے ہار کے تخت سحر اپنا رو بروئے نازنین سوے زمین لایا اور سدا راہ نازنین
 مذکور کا ہوسکے پوچھنے لگا کہ ای نازنین مہر نگین سحر کو تم گل کس بوستان خاندان کی ہو نام مختار کیا ہے
 پیارہ پا اس صحرایہ پر خار و وحشت انگیز میں یہ تھال لیے ہوئے کیوں جاتی ہو اور کس کے پاس
 جاتی ہو یہ شراب اپنے ہاتھ سے سکویلا دے گی یہ پھول ہار سکویلا دے گی کیا کوئی مجھ سے بہتر ہے جس کے واسطے
 لیے جاتی ہو میں تمہیں شیفہ ہوں تمہاری شمشیرا برو کا گھائل ہوں دل میں اشتیاق بوس و کنار رکھتا
 ہوں یہ سحر ہی بیان دیکھنے والا کون ہے سامنے درہ کوہ ہے اس درہ کوہ میں جلو مجھے شراب اپنے ہاتھ سے
 پلاؤ میرے ہاتھ سے تم شراب پوچھ لے شہ ہو اُس وقت وصل ہو نازنین مذکور نے بناؤ راہ جواب دیا
 کہ اس ساحر میرا سدا راہ ہو واپس ت و یہ وہ باتیں مجھ سے نہ کہ مجھے جانے کے تھک میرے نام خاندان
 کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ کہیں جاتی ہوں کیا بیان کروں کہ یہ ہار پھول اور شراب کے واسطے لیے
 جاتی ہوں اُسے دریافت کرنے میں اصرار کیا نازنین مذکورہ نے اُس کے اصرار سے مجبوری کہا میرا نام
 نسیم گلبدن ہے خاندان عالی سے ہوں واسطے ایک جوگی کے یہ شراب لیے جاتی ہوں گو کہ میں مس
 شیفہ ہوئی تھی اور وہ بھی مجھے دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا مگر اب اُسے نہیں معلوم کونسا سحر مجھ پر دیا ہے
 اُسے مجھے قرار نہیں ہے رفتہ اسی طور سے اُس کے پاس جاتی ہوں آج دیر ہو گئی ہے وہ منتظر ہو گا تو عجب

میرا سدا رہا اگر حال اس سدا رہے ہونے کا اس جوگی پر ظاہر ہو جائیگا تو وہ مجھے مار ڈالے گا کیونکہ وہ ساحر
 زیر دست ہے بونیمار جادو نے مسکرا کر جواب دیا ای جان میں یہ کیا کہتی ہو اس ساحر انرا ہے جوگی کی میرے
 آگے کیا حقیقت ہے وہ نابکار بزدل جو مجھے کیا مار ڈالے گا کیا میں کوئی ایسا دیا ساحر ہوں آگاہ ہو کہ نام
 میرا بونیمار جادو ہے مقرب بارگاہ شاہ طلسم ہوں ساحر ان نامی و زبردست سے ہوں ایسا مستیز و معتبر
 کہ لوح طلسمی ایسی شہر اسات جادو مالک در بند کپارم سے لیکر طرمت شاہ طلسم میں جاتا ہوں اور اس
 رد مال میں لوح لپٹی ہے لوح طلسم کشا کے پاس تھی اس وجہ سے طلسم کشا نے کسی درخت پر فتح کیے
 تھے چوتھے درخت پر مالک در جادو پارم اسات جادو نے پکڑ کر فریبک سے لوح طلسم کشا سے
 پکڑے اسے گرفتار کر لیا اور حکم شاہ طلسم شاہزادہ رستم ثانی کو جاننا کہ طلسمی وہ لیکر گئی ہے یقین
 کامل ہے کہ آج طلسم کشا قتل ہو جائے کیونکہ شاہ طلسم کو میرے غصہ سے پس مجھ ایسے ساحر سے وہ جوگی
 نام مقول کیا تھا کہ اگر میں اس پر ایک دانہ ماش کا ادنیٰ سکروں کہ ماروں تو خاک سیاہ ہو جائے تم
 اب اس سے نہ ڈرو اب کبھی اس کے پاس جانا اب مجھ سے ملاقات جاری کرو میرے ساتھ چپ سلو
 حیش و عشرت سے بسر کرو اپنے وصل سے ملام مجھے شاد کام کیا کروں گے لائق پڑ اور جانیہ دورہ
 کوہ لیلا نازنین مذکورہ نے لاکھ انکار کیا اور ڈرایا اور چلیہ و حوالہ کیا لیکن ساحر مذکور نے تانا و دہ کرہ
 میں پہنچی گیا اور وہاں پہنچ کر نازنین مذکورہ کو بھی لہجہ و انگسار اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگا ای جان جادو
 دلی ہے کہ اس وقت یہ شراب تو اپنے ہاتھ سے پیئے پلا اور میرے ہاتھ سے تو پی لیدہ اسی دورہ
 کوہ میں ہم لہجہ ہو تمنا سے دلی بر لا نازنین نے جواب دیا ای بونیمار جادو اس خیال محال سے ہمارا
 یہ شراب لائق تیرے پیئے کے نہیں ہے از حد تیز و تند ہے اس سے کہ ایک قطرہ بھی تو پی نہیں سکتا ہو اگر
 پیئے گا تو ہلاک ہو جائیگا یا از خود دودھ ہو جائیگا یہ شراب میری جوگی پیتا ہے اسکا عادی ہوا رہا ہے
 وصل میرا نہیں ہو سکتی کسی طرح وصل میرا مجھے پیسے ہو نہیں سکتا کیونکہ وہ ساحر زبردست ہے میرا
 اس کے سحر سحر آگاہ کہ ہے وہ ابھی بیان آکر نہ ہو بلکہ کہ ہر وقت میرا اس کے سحر کے میرے ہمارا
 میں اور مجھ کو بھی وہ قتل کرے گا سوا اس کے ایک کو ہر کلان اسے کیے دیار وہ کہ ہر اس وقت بھی میرے
 پاس ہے اس جوگی نے مجھے کہہ دیا کہ یہ گوہر وہ گوہر جو کہ نہایت اسکی ہے کہ کہیں تو کسی شخص سے
 فعل کرے گی اس کو ہر سحر میری فعل بد لکھ جائیگا ای بونیمار جادو سرور وہ جوگی مجھے وہ گوہر طلب
 کرے کہ دیکھ لیتا ہے اور پھر مجھے دیدیتا ہے پس میں نہیں چاہتی ہوں کہ ایک دم کے ترس و وحشت سے مجھے
 تیری جان جاسے اور میری بھی جان جاسے میں جاتی ہوں تو بھی جی بونیمار جادو نے کثرت الفت میں
 جانے نہ دیا اور کہا نہ میں کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو اور وہ گوہر کلان مجھے دیکھا وہ میں بھی
 دیکھوں کہ وہ گوہر سحر کیسا ہے نازنین مذکورہ نے وہ گوہر اپنی جانب سے نکال کے آتے دیا وہ اس کے
 کف دست پر رکھ کر گردش دینے لگا اور کہنے لگا و اتنی یہ موتی بہت بڑا ہے تیرے اتنا بڑا موتی نہیں
 دیکھا ہے تندرہ برفہ لپٹ کے ہی ضرور ہے کہ اس میں کچھ اثر بھی ہو گا ابھی ساحر مذکور یہ کہہ رہا تھا گوہر مذکور کو دو
 چار بار گردش دے چکا تھا موتی ہاتھ کی گڑھی سے گرم ہو چکا تھا کہ آگاہ کہ ہر مسطور حالت گردش لینے میں
 درمیان سے شوق ہوا بوسے خوش اور دھوان سا سین سے نکلا بونیمار جادو بوسے خوش ہو گئے

اور دھوان اسکا اسکے داغ تک پہنچتے ہی چھینک مار کر بیہوش ہو گیا وہ نازنین اسکے بیہوش ہونے ہی خوش ہو کر اٹھی اور بکاری منہ خواہم عمر و ثانی او سا حرنابکار خوب تو میرے دام مکر میں پھنسا یہ کیسے کوسے طلسمی مع رومال پہنے اسکے پاس سے لیکر اپنے قبضہ میں کی لعدہ اسکے زبان میں سوزن دیکر قتل کرنا اسکے مناسب بن گیا لہذا اس اسکا اتار کر ایک لنگوٹی اسکے باندھ کر رنگ و روغن سے اسکے صورت بنکر اسے نذر زنبیل کیا اور اس بھالی اور شیشہ و ساعز و عفر کو بھی نذر زنبیل کیا بعد اسکے عمر و ثانی درہ کوہ سے نکل کر جانب قلعہ طلسمی چلا ہوا تھوڑی دور گیا تھا کہ سامنے دیکھا ایک پہاڑان قوی سپیکل تخت سحر پر بیٹھا ہوا چلا آتا ہوا آئے بو تیار جا دو نقلی کو دیکھ کر تخت سحر پر بیٹھ لاکر کھانا بو تیار جا دو نصیحت شاہ طلسم نے واسطے لانے لوح طلسم کے بھیجا تھا اب تک بیان ہو چلا چلو یالوح طلسم پہلو دو کہ تم جلد ترے جائیں بو تیار نقلی اسکے جواب دیا میں لوح طلسمی ترک کر ہرگز نہ دوں گا نہیں معلوم تم کون ہو میں خود ہی لیکر جاؤں گا اسے بیخبر ہو کر گیا اور بو تیار جا دو کیا تم مجھے نہیں پہچانتے ہو نام میں نہیں جانتے ہو میں ہوں مان کشاکش جا دو ہوں تم بھی مقرب درگاہ شاہ ہو میں بھی مقرب قلعہ طلسم ہوں بو تیار جا دو اسے جواب دیا میں نے جو کچھ کہا تھا تم اسے نہیں سمجھتے کیا میں نصیحت نہیں پہنچا یا نام سے پتھا ہے واقف نہیں ہوں غرض میرے کہنے کی یہ سچ کہ یہ لوح طلسمی سحر اسے لینے شاید کوئی عیار لشکر طلسم کشاکش کا تھا یہی صورت پر مشکل ہو کر گیا ہو اور مجھے لوح طلسمی کہتا ہو ہوں مان کشاکش جا دو نے کہا اگر نصیحت یہ نہ دے دو اور اسی سبب سے جتنے کہا تو خیر مجھے لوح طلسمی صندل نہ دو لیکن جلد جاؤ شاہ طلسم کے طلب کیا ہو بو تیار جا دو نے کہ لظاہر بو تیار جا دو واپس آئے عمر و ثانی تھا جواب دہ ہوا کہ میں کیونکر خدین کشاہ طلسم میں جاتا اور اب جا سکتا ہوں لوح طلسم میرے پاس ہے ایسی حالت میں سحر پر پڑھ نہیں سکتا اور پڑھوں بھی تو اثر پانا دیکھا گیا جو لوح کے ہاں تھا اسے تخت سحر پر البتہ بیٹھ کر جلد جا سکتا ہوں ہوں مان کشاکش جا دو نے کہا اچھا میرے تخت سحر پر سوال ہو کر چلو خواہم عمر و ثانی اسکے تخت سحر پر سوال ہو کے سوسے قلعہ طلسمی روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال مرآت جا دو کا خیر ہو گیا جاتا ہے کہ یہ ساحرہ بعد قطع راہ در قلعہ طلسمی پر پہنچی شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھا کہ در قلعہ پر صدمہ خیاں دبا رکھا ہیں البتہ ہیں ہزار ساحرہ دن کا مجمع ہے ہر ایک ساحرہ سیری طلسم کشا سے خوش ہے اکثر ساحرہ باہم کھیل رہے ہیں صدمہ ساحرہ حسب الطلب شاہ طلسم ہر ایک سمت سے چلتے آتے ہیں بھی شاہزادہ موصوف جانب ساحرہ ان مذکور دیکھ رہا تھا کہ ان ساحرہ ان کے مرآت جا دو پر نظر کر کے خوش ہو کر یہ شور و غل کیا کہ مرآت جا دو طلسم کشاکش کو اسیر کر کے لے آئی ہے کیا کار نمایان کیا مرآت جا دو تقریر ساحرہ ان کی سن کے خوش ہوئی ہوئی آگے بڑھی اگر ساحرہ ان نامی یہ جھپٹے لگی کہ شاہ طلسم کس بارگاہ میں ہیں انھوں نے کہا اس بارگاہ فلک فرسا میں مع جملہ اپنے اہل بارگاہ و دیگر ساحرہ ان نامی و نامور طلسم صندل کے تشریف رکھتے ہیں مرآت جا دو اسی بارگاہ کی طرف گئی قریب بارگاہ پہنچ کر شاہ طلسم کو سلام کیا اور قفس کے چھین طلسم کشاکش قید تھا رو برو شاہ طلسم رکھ دیا چونکہ اس وقت روز و صندل ان شاہ ارباب نشا طرق و نمبر کر رہے تھے ہر مہر عشرت نہایت خوش سے آراستہ تھی ہزار ساحرہ ان نامی اور پہاڑان کریدوں اور نگون پر بیٹھے تھے ناچ اور گانا ارباب نشا ط کا دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے شاہ طلسم نے مرآت جا دو کے آتے ہی ارباب نشا ط سے یہ اشارہ کیا کہ بالفعل قفس نمبر کر دے تھوڑی دیر چلا جائے گا

مٹھ کے رقص و نمبر سے باز رہے اس وقت طلسم کشا نے سب پر بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا شاہ طلسم
 سلام مرآت جادو کا بہ اشارہ لیکر از حد غرض ہو کے اشارہ بیٹھنے کا کیا و دوبارہ سلام کر کے موافق اپنی قدر کے
 قریب تخت شاہ طلسم ایک کرسی جو بہر نگار پر بیٹھی اس وقت صندلان شاہ نے سامنے ساتیوں کو طلب کیا وہ نشینان باد
 مندر و تیز کی مح شبیشہ و ساغر لائے اور بہ اشارہ بادشاہ مذکور جملہ اہل بزم کو شراب ساغر پر سے بلورین مین بھر کر
 دینے لگے مخصوص مرآت جادو کو جام مرتوا تر دینے لگے وہ ساحرہ اور جملہ اہل بزم اور خود شاہ طلسم
 بھی شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساتیان شروع چشم کشیتان مئے ناب کی اٹھا کر بارگاہ سے
 لے گئے بعد ازاں شاہ طلسم نے مرآت جادو کی طرف متوجہ ہو کر کہا اے مرآت جادو تو نے
 عجب کام کیا طلسم کشا کو اس پر کیا ہم تجھے خرسند ہووے یہ لکھنے اپنے ملازموں سے کہا جلدی کشتی
 خلعت کی واسطے مرآت جادو کے لاؤ ملازموں نے فی الفور حکم کی تعمیل کی مرآت جادو خلعت فاخرہ
 سے معلق ہو کے بہت خوش ہوئی شاہ طلسم نے طلسم کشا سے از حد ناراض ہو کر کہا اے طلسم کشا یہ
 کہہ اس روز بد کی بھی تجھے خبر تھی گو کہ تو قید ہو کر رہا ہو چکا ہے مگر اب کی مرتبہ میں تجھے قید نکروں گا قتل
 کر ڈالوں گا تیرے یہاں آنے سے طلسم میں تنگہ پڑ گیا کئی درجہ گونے اور تو نے صدمہ سا حروں کو
 ہلاک کیا میں تجھ کو بھی ہلاک کروں گا ہمارے خداوند متعال کیلئے رو کو قیاس صاف سجدہ کر اور اب میری
 اطاعت و فرمان برداری اختیار کر تو البتہ تجھے قتل نہ کروں شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا اے صندلان
 شاہ تو کیا مجھے قتل کریگا اگر میری زندگی باقی ہے تو اب بھی قید سے رہا ہو جاؤنگا طلسم صندلان باقی کو
 بھی تو وہنگا مجھے قتل کرونگا جو ساحر مسلمان نہوگا اسکو بھی تہ تیغ کرونگا بکو خداوند عالم و عالمیان کی عانت
 سے اسید ہے کہ تمنا سے مذکور میری برائیگی شاہ طلسم یہ تقریر شاہزادہ موصوف کی سن کے بہت برہم ہوا
 ملازموں کو حکم کیا کہ اسکو قتل کر دیا جلاؤ کو بلاؤ کہ وہ اسکو بیان سے لے جائے ہنوز جلاؤ کو ملازمان شاہ طلسم
 حکم شاہ طلب کیا تھا وہ آیا نہ تھا کہ ہومان کشا کیش جادو بویتما رجا و قتل کے سواہ تخت شہر سے اتر کر
 ردبر و صندلان شاہ کے آیا اور دست بستہ عرض کیا اے بادشاہ جم جاہ میں حکم حضور سے بویتما رجا و
 کو لے آیا شاہ نے بویتما رجا و سے لوح طلب کی اس نے ایک لوح بصورت لوح طلسمی اپنے پہلو کی
 جانب ہاتھ بڑھاکے رومال میں لپیٹی ہوئی نکالی اور موافق قاعدہ کے شاہ طلسم کو دی کرستہ رومال
 کھول کر لوح کو نہ دیکھا کہ یہ لوح اپنی ہی پانچویں جہتی اور لوح مذکور کو رومال ہی میں لپیٹا ہوا دیا اور اسکو
 اپنے پاس رکھ لیا پھر بویتما رجا و ہومان سے اشارہ کیا میٹھ جاؤ و درون ساحر بیٹھ گئے بعد ازاں
 بیٹھنے کے پھر شاہ طلسم نے اپنے ملازموں سے دو کشتیان خلعت زرتار کی طلب کیں ملازم نے الفور
 لائے پہلے ایک خلعت بویتما رجا و کو دیا گیا بعدہ دوسرا خلعت ہومان کشا کیش جادو کو دیا گیا دونوں
 نے خلعت پاکے خوش ہو کے شاہ طلسم کو علیحدہ خلعت کا سلام کیا بعدہ دونوں ساحران مذکور اپنی اپنی
 جگہ پر بیٹھے ابھی ساحران نا بکار بیٹھے ہوئے تھے بویتما رجا و نے اپنے خواجہ عمر و ثانی کو خلعت دیا گیا
 تھا ہومان تھے بھی خلعت پایا تھا کر نا گاہ جلاؤنا بکار زشت خمیہ درون سنگ و کی بصورت تینہ لنگار
 لیے ہوئے رہ برو صندلان شاہ کے آیا بعد سلام کرنے کے دست بستہ عرض کرنے لگا اے بادشاہ ملک
 جاہ کس کا پیمانہ عمر بہر ہوا ہر کون لائق کشتی ہر کس اجل رسیدہ کے قتل کرنے کو مجھے طلب کیا ہے

صندلان شاہ نے بہ اشارہ کہا جو شخص اس قفس میں میرا سے لے جائیہ تیغ بٹھا جلا و قفس نہی اٹھا کر
 بیرون بارگاہ لیگیا اور قفس مذکور سے شاہزادہ رستم ثانی کو نکال کے پوریہ بلاکت کا ریگ کے چوتروہ پر
 بٹھانے کے نہایت میر جمی سے شاہزادہ کو پوریہ مذکور پر بٹھایا پھر گردن پر گولہ سے خط و بیکر تیغ آبدار
 ہو کر انبار نیام سے کھینچ کر کہا اے طلسم کشا اگر گاہ ہو کہ وقت قتل تیرا قریب آیا ہو جو کچھ کھانا ہو کھائے پانی
 پینا ہو پی لے کوئی دھم میں تیرے سرو تن میں جلائی ہو جائیگی حسرت دل کی دل ہی میں رہیگی دلیر و طوام
 میسر نہ ہوگا اور نہ تو سیر و سیراب ہو سکے گا شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا او جلا و بانی بیدار و اس وقت
 مجھ کو آب طعام کی طرف رغبت نہیں ہے خون جگر تیری چکاسوں انغم کھا چکا ہوں اس وقت دل پہ چاہتا تھا
 کہ وقت آخر حمزہ صاحب قرآن ثانی جگا و میر ثانی کہتے ہیں انھیں دیکھ لوں اور حمزہ اپنے عزیز و احباب سے
 مل لوں اور ملکہ رنگین کا کل کشادہ خیر عجایب جادو کو بھی دیکھ لوں اپنی محبوبہ سے مل لوں اور دیکھ
 اپنے سرداران لشکر سے و راع ہو لوں جلا دینے تقریر شکستہ ساز اور بیکار اسی طلسم کشا یہ تیری ہرگز
 بر نہ آئیگی شاہزادہ موصوف گفتو جلا د برعم شمس کے سورے فلک سر کھا کے بر جوئے فلک یا اپنے بیود سے
 واسطے اپنی رہائی کے دعا کرنے لگا اور جلا دینے بدست فریب تر شاہزادہ کے کھڑا رہا حکم اول ثانی و ثالث
 کا منتظر رہا اور ہوتی جار جا و یعنی خواجہ عمر و ثانی نے بیاب و بقیار ہو کے اپنی جگہ سے اٹھ کر
 صندلان شاہ سے کہا اے بادشاہ فلک جاہ یہ تیرا خواجہ عرض کرنا چاہتا ہے شاہ مذکور نے کہا کیا کیا
 ہے؟ عرض کیا اے بادشاہ قتل کرنا طلسم کشا کا اچھا نہیں ہے جو فریادی طلسم کشا خوب بہنیں ہے جس جگہ
 طلسم کشا کا گرے گا وہ زمین اور وہ طبقہ ارض ویران ہو جائیگا با نیان اطلسم نے بھی لکھا اے سر
 طلسم کشا کو بعد چالیس روز کے بیرون شہر و طلسم نے جا کے قتل کرنا چاہیے اور جانتک ممکن ہو اسکو
 پتہ دیکھت کہ اسے اپنے مذہب میں لانا چاہیے لہذا اپنے طلسم کشا کو ہدایت کرنا مناسب ہے کہ اسے
 خداوندوں کو سجدہ کرے اگر وہ انکار کرے تو اسے چالیس روز تک قید رکھنا لازم ہے بعد بیرون شہر و
 طلسم کشا میں اسے قتل کرنا چاہیے صندلان شاہ نے جواب دیا اے پوتیہ جار جا و دیکھتے ہیں اے طلسم کشا
 سے کہا کھتا کہ تو ہمارے خداوندوں کو سجدہ کہہ دوں خداوند متعال آئینہ برو کی پرستش کر اس سے
 انکار کیا ہوتا اور بعض عجز و انکسار کے کلمات سخت بھی کہتے تھے ہم ہوتے حکم قتل دیا ہے ہر چند تو کہتا
 ہے سچ ہے کہ جو فریادی طلسم کشا اندر شہر و طلسم کے اچھے نہیں ہیں لیکن ہم مجبور ہو کے اس فعل کو اختیار کرتے ہیں
 کیونکہ طلسم کشا جب قید کیا گیا رہا ہو گیا پوتیہ جار جا و نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں اسے جاکر سمجھاؤں
 خداوند متعال آئینہ برو کی پرستش کرنے پر راضی کروں شاید میرے کہنے سے وہ خداوند متعال آئینہ
 برو کو سجدہ کرے صندلان شاہ نے اسکی تقریر سننے اسے اجازت دی پوتیہ جار جا و نقلی بارگاہ سے
 نکل کر پھر اس جگہ گیا جس جگہ شاہزادہ پوریہ فلک پر بٹھا تھا و داخلہ آہستہ آہستہ کر رہا تھا اشک آنکھوں میں
 فرط غم سے پھرے تھے چہرہ کثرانہ سے متغیر تھا جلا د سر پر سایہ تیغ کیے کھڑا تھا ہزار ہا ساحر و سحر
 ہجوم تھا کوئی کشتا تھا گو طلسم کشا ہاری جان و ایمان کا دشمن ہر گز اسے نوجوان قتل ہونے کا صدمہ
 ہوتا ہی کہ اکثر ساحر کہتے تھے کہیں جلا د طلسم کشا قتل ہو جائے تو زیادہ دل کو خوشی ہو اسکی جانب سے
 جو اندیشہ تھا اور ہر وہ دلون سے دور ہو جائے جلا د نے پوتیہ جار جا و کو دیکھ کر پوچھا کیا حکم

طلسم کشا لائے ہوا سنے جواب دیا تو بیان سے ہٹ جا میں طلسم کشا سے کچھ باتیں کرونگا جبکہ شاہ طلسم آیا ہوں
 جلا دیہ سکے ہٹ گیا پھر بوتیمار جادو نے جملہ ساحروں سے کہا تم سب یہاں کیوں کھڑے ہو گرد و پیش
 طلسم کشا سے ہٹ جاؤ و خیا میں جاؤ میں طلسم کشا کو ہدایت پرستش خداوند کرونگا یہ سن کے جملہ ساحر
 وہاں کھڑے تھے ہٹ گئے اسوقت بوتیمار جادو نے طلسم کشا سے مخاطب ہو کے قریب آ سکے جا کے
 کہا اے طلسم کشا سنہ طلسم کشائی کی تو نے پائی اسیر ہو کے یہاں آیا اب کوئی دم میں قتل ہوگا سرورتن
 میں جیانی ہو جائیگی ہوس طلسم کشائی دل میں رہیگی اس وقت نیز اشکر کہاں ہر شر کا تیرے کس جگہ ہیں
 کوئی مجھے آ کے قتل سے نہیں بچاتا اس وقت مجبوری و بیکسی میں مدد تیری کوئی نہیں کرتا اشک آنکھوں
 میں کیوں بھرے ہیں کیا جان کے جانے کا غم ہو اگر صدرتہ قتل ہونے کا ہو تو میری نصیحت پر عمل کر سر کشی
 سے باز آخراوند مثال آئینہ رو کو سجدہ کر میں اقرار کرتا ہوں کہ پھر تو قتل نہ ہوگا جان تیری بچ جائیگی
 شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا اوسا کر کیا بکھا ہے میرے سامنے سے دور ہو میں مثال آئینہ رو برکتہ وہ اک
 بندہ گناہگار خدا سے دو جہاں ہر مانند شیطان کے مردم کو گراہ کرتا ہر لعنت کرتا ہوں ہر گز اسکو سجدہ
 نہ کرونگا مجھے قتل ہونا اپنا گوارہ ہے اس مردود کو سجدہ کرنا منظور نہیں ہے میں اپنے معبود حقیقی کو سجدہ
 کرتا ہوں وہ ایسا خالق ہے اگر چاہے تو ابھی اپنی قدرت سے رہا کر دے دشمنوں کو دوست کر کے مجھ مغلوب
 اعدا پر غالب کر دے اے ساحر کیا کہوں کہ مبتلا سے سحر ہوں دست و پا قابو میں نہیں ہیں ورنہ
 ابھی اس طوق و سلاسل کو لقیوت بازو توڑ کر تھکڑا کر دیتا ہوں جادو نے ہنس کر جواب دیا کہ اسوقت
 میں بھی تو گفتگو سخت کرتا ہوں اگر تجھے کسی طرح سحر دے ہو جائے تو کیا کر لیا یہ طوق و سلاسل ہرگز نہ توڑ سکیگا
 تجھ میں اتنی قوت بھی نہیں ہے نہ ایسی ہمت ہے کہ زبردستی جو اسیر با فراط کسی کو دینے کا اقرار کرے شاید کوئی
 بطبع زرد جو اس تجھے قتل ہونے سے نجات دے شاہزادہ نے جواب دیا اگر سحر مجھ سے دفع ہو جائے
 تو اپنی قوت دکھاؤن سلاسل کو مانند تار عنکبوت توڑ کر پھینک دوں اور صاحب ہمت وہ ہوں کہ اگر
 اس وقت کوئی مجھے نیکی کرے تو مال دنیا سے اسے بہت خوش کر دوں بوتیمار جادو نے کہا تو کیا
 زرد جو اسدیگا تیرے قول کا کیا اعتبار بان و یگا بھی تو اپنی جان تو دیگا شاہزادہ کو غصہ آیا نہ نظر
 خرو غصہ دیکھا بوتیمار جادو نے کہا اے طلسم کشا کیوں مجھے گھور کر دیکھتا ہو کیوں اس قدر مجھ پر غصہ کرتا ہو
 کسی کو بچا پتا بھی ہے شناخت دوست و دشمن بھی کچھ تھے ہر اسے میں عمر و ثانی ہوں لوح طلسم صندل
 مکرو فریب عیاری کر کے لیکر آیا ہوں یہ کہہ کے لوح طلسم صندل جلد بڑگلے میں فسا ہزارہ رستم ثانی کے وال
 دی اسکی برکت سے سحر مات جادو کا دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے شاہزادہ نے زور کر کے
 طوق و سلاسل کو کہ آہنی کار اصلی تھا سحر کا یہ تھا مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا اور شمشیر ابدار
 نیام سے کھینچ کر نرہ کیا کرای ساحران نابکار اب تم میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے جملہ ساحر نرہ
 طلسم کشا سن کے از حد حیران ہوئے خصوص صندل لان شاہ بہت ہی حیران ہوا اپنے اہل دربار سے کہنے لگا
 کہ تم سب نے سنا ابھی نرہ طلسم کشا نے کیا ہی ذرا جا کے دیکھو تو اسکو سنے رہا کیا یہ کہے خود بھی اٹھا اور
 سکو ہمراہ لیکر بیرون بارگاہ گیا وہاں دیکھا کہ لوح طلسم صندل گلے میں طلسم کشا کے پڑی ہے تلوار دست
 طلسم کشا میں علم ہے اکثر ساحران نابکار خون سے بھاگے جاتے ہیں صندل لان شاہ نے کہا اے تمکو اللان

بادولت غضب ہو کر شانہ زادہ رستم ثانی رہا ہو گیا لوح طلسم صمدی بھی اس کے پاس پہنچ گئی مجھے سخت حیرت
 ہو کر اس کو کہنے رہا کیا لوح تو میرے پاس ہے اس کے گلے میں کیونکر پہنچ گئی کہنے اس کو دیدی ہنویہ کہنے اس
 لوح کو دیکھا اسے مصنوعی پاکر ہم ہر سب سے کہا طلسم کشا کو گھیر کر گرفتار کر لو جملہ ساحر بڑھے نارنج
 وترنج گولے فولادی مارنے لگے پورے سو گھنٹے تک بہت سے ترسول اور پیسول بیکے حملہ آور ہوئے مرنات
 جا دوئے رہائی طلسم کشا سے مثل اسپند کے حیران ہو کر شاہ طلسم سے کہا ای بادشاہ سمجھ میں کچھ
 نہیں آتا کہ طلسم کشا کیونکر رہا ہو امین نے بڑی مشکل سے اسے گرفتار کیا تھا لوح طلسم اس سے لے لی تھی
 شاہ طلسم نے جواب دیا میں خود حیران ہوں کہ طلسم کشا کیونکر رہا ہو گیا خیر اب پھر اس کو کسی تدبیر سے اسیر کر
 وہ یہ شے آگے بڑھتی نارنج وترنج سحر کر کے مارنے لگی لڑائی ہونے لگی شانہ زادہ رستم ثانی بھی شمشیر بردار سے
 ساحرون کو قتل کرنے لگا لاش پر لاش گرنے لگا ساحرون کے قتل سے تاریکی ہو گئی لگی ہوا سے بخار چلنے
 لگی آوازیں قتل ہونے کی ان کے سحر کے پیر دینے لگے خواجہ عمر ثانی کہ بصورت بویتما ر حبادو
 تھے ہنگام جنگ گھبراہٹ کھڑے تھے جب ساحرون کا زیادہ ہجوم ہوتا تھا گولے اور بان بیہوشی اسپر
 گلیم کو منہ سے ہٹا کر ساحرون پر مارتے تھے اور پھر گلیم اوڑھ لیتے تھے ساحران نابکار خواجہ کے گولوں
 اور بان کو کسی طرح دفع نہ کر سکتے تھے ان کے شعلوں سے جل جگر ہلاک ہوتے تھے اکثر پسیا ہوتے
 تھے ہنوز لڑائی قریب قتل طلسمی ہو رہی تھی طلسم کشا اور خواجہ ساحرون کو قتل کر رہے تھے لاکھوں ساحرون
 کا مجمع تھا گو کہ ساحران نابکار دست طلسم کشا و خواجہ سے قتل ہو رہے تھے لیکن ہجوم ساحران کم نہ ہوتا
 تھا صمد لان شاہ حلقہ وزرا و امرا میں کھڑا تھا غصہ میں بھڑکتا بار بار خود ارادہ لڑنے کا کرتا تھا
 امرا و زرا و کتے تھے اور دست بستہ عرض کرتے تھے حضور کیون لڑنے کا ارادہ کرتے ہیں تھوڑی دیر
 میں طلسم کشا پھر گرفتار ہو جائیگا آخر کما تک لڑے گا لڑتے لڑتے تلواریں لگاتے لگاتے تھک جائیگا
 غش کھا کے زمین پر گر پڑے گا یہاں سے نکل کر جانہ سکیگا سوا اسکے ابھی آپ کے دن بڑے ہیں
 آپ کو لوح طلسم کشا سے بچا ہے دور سے لڑائی دیکھیے بعض لڑنے کے اپنی سپاہ کو ترغیب
 جنگ دیکھے امیدوار انعام کرنے کا بھیجے ساحران نامی وغیرہ نامی کیا رگی ہجوم کر کے طلسم کشا پر گریز
 ضروری اس کو گرفتار کر لیں گے لوح طلسمی چھپیں لینگے طلسم کشا تنہا ہی لاکھوں ساحرون کو روک نہ سکے گا
 بادہ پا ہر مال سپاہ کثیر ہو جائیگا شاہ طلسم اپنے ارکان سلطنت و خیر خواہان دولت کے کہنے سے غصہ
 کو ضبط کر کے جنگ سے باز رہ کر ساحران نامی و سرداران سپاہ ساحران و ہیلوانان قوی ہیکل کو ترغیب
 جنگ دیتا تھا اور بہ آواز بلند کہتا تھا ای نمک خواران بادولت میں طرح ممکن ہو طلسم کشا کو اسیر کر لو میں
 انعام کثیر دوں گا ساحران نابکار اس کے کہنے سے فکر اسیری طلسم کشا کرتے تھے ترسول و پیسول وغیرہ آلات
 حرب و ضرب سے لڑتے تھے کیونکہ لوح پاس ہونے کے کچھ کسی کا طلسم کشا پر اثر نہ کرتا تھا
 ناگاہ ہزدگاہ میں زمین شق ہوئی عجائب جادو و خورشید روشن دل حد و قلم طلسمی چھوڑ کر راہ صحرا
 سے جنگاہ مذکور میں آئے زمین سے نکلے چونکہ ہمراہ اپنے اسباب سحر لائے تھے یہ ارادہ جنگ آئے
 تھے نوزہ کے سپاہ ساحران پر گرے متواتر سحر کر کے ساحرون کو ہلاک کرنے لگے ادنی ساحر سحر لائے
 عجائب جادو و خورشید روشن سے مانند شمع کا فوری کے جلنے لگے ساحران نامی بھی دھج جھج

انکے سے عاجز ہونے لگے لشکر صندلان شاہ میں ایک تنگہ پڑ گیا یا قیامت برپا ہو گئی اکثر
 ساحروں نے یہ شور کیا کہ خورشید روشن دل و عجائب جادو برک اعانت طلسم کشا آگئے ہیں انکے
 سحر و جادو جانیہ ہونا دشوار بلکہ امر محال ہے صندلان شاہ عجائب جادو و خورشید روشن دل کے آنے سے
 از حد برہم ہوا لاکھ وزرا و اہل نے سمجھا یا کہ حضور نہ لطیف شائے حضور کے طالع کے کڑے ہیں صندلان شاہ
 نے حال جنگ و بربادی و تباہی و قتل اپنے لشکر کا دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکر آگے بڑھ کے پکار کر کہا کہ اے
 برادر عجائب جادو کیا حق برادری یہی ہے کہ جو تم نے کیا اور اس وقت ہمارے ساتھ کر رہے ہو اور
 اے خورشید روشن دل تجھ کو کچھ خیال ہم مذہب ہونے کا نہیں ہے شرکت طلسم کشا ایک غیر مذہب کی
 اختیار کی ہے یہ کیا دل میں آئی ہے یہ فعل بمقتار عقل کے خلاف ہے خیر جو کچھ کیا وہ کیا اب بھی اعانت طلسم کشا
 اور میری عداوت سے باز آو طلسم صندلان کے مٹانے کی فکر نہ کرو دیکھتے اور دوست ہونے لگے
 اور دشمن میرے ہو ورنہ میں بھی فکر تمہاری ہلاکت کی کرونگا حق الامکان زندہ بچھڑونگا عجائب جادو
 و خورشید روشن دل نے جواب دیا اے صندلان شاہ ہم نے شرکت طلسم کشا جو کی تھی کچھ سمجھ کے کی تھی
 یہودی اپنی تصور کرنی تھی یہ فعل ہمارا نہیں ہے اگر تم اپنی زندگی اور رہتی چاہتے ہو تو اطاعت طلسم کشا
 کرو ورنہ ہم تم سے ڈرتے نہیں ہیں جو تم سے ہو سکے ہمارے حق میں بدی کرو سناٹے ہمارے آدھی ہو اور
 یہی میدان ہے آج جسکو خدا فتح دے گا وہ فتحیاب ہو گا صندلان شاہ یہ سنکے غضبناک زیادہ ہوا احمد ارکان
 دولت کو ہمراہ لیکر اور آگے بڑھا عجائب جادو و خورشید روشن دل پر بڑے بڑے سخت سحر کرنے لگا
 وہ بھی اسکے سحر و کور و کر کے سپر سحر کرنے لگے ارکان سلطنت و غیر خواہان دولت صندلان شاہ بھی رٹنے
 لگے جنگ عظیم ہونے لگی اگر یہ جنگ عظیم اور جمید صندلان شاہ و عجائب جادو و خورشید روشن دل
 کے اور حال شمشیر زنی طلسم کشا و جنگ خواجہ عمر و ثانی بہ تفصیل تحریر فرمایاے تو بہت لڑل ہو گا چونکہ طول
 دنیا اس خاکسار مولف کو منظور نہیں ہے لہذا بطرز اختصار احوال اس کارزار کا لکھتا ہوں کہ لڑائی ہو رہی تھی شمشیر
 زنی طلسم کشا و جنگ خواجہ و سحر ہمارے عجائب جادو و خورشید روشن دل و صندلان شاہ و غیرہ
 ساحران نامی سے قیامت برپا تھی وہ میدان گویا عرصہ مشیر تھا شور و غل بلند تھا ساحران سپاہ صندلان شاہ
 ہزار ہا قتل ہو رہے تھے انکے مرنے سے تاریکی و مبہم ہوتی تھی اور انکے نام سے پیر انکے سحر کے
 پکار رہے تھے اہل ہلاکت کہہ رہے تھے جا بجا لشو کے انبار لگے تھے صد ہا ساحر بزرگ و سحر بردے
 ہوا سحر کی سواریوں پر سوار تھے اور معروف و شریک جنگ تھے ہزار ہا ساحر بالائے خاک جنگ آزماتے
 سحر کر رہے تھے جو طلسم کشا سے لڑتے تھے وہ ترسول اور پیشول و غیرہ آلات حرب و ضرب سے لڑتے
 تھے ناگاہ سوے فلک صد ہا لکے ابر مختلف رنگ کے پیدا ہوئے انہیں برق کی سی چمک اور رعد کی
 آواز تھی اور ایک سمت قلعہ طلسم کی سرحد سے علیحدہ غبار عظیم بھی اٹھا روے آفتاب کثرت غبار سے
 نہان ہوا سب جانب فلک سوے غبار دیکھنے لگے یکایک وہ ابر کے لکے درمیان سے شق ہوئے
 فوج ساحران نامی سحر کی سواریوں پر سوار انہیں سے پیدا ہوئی اور نارج و ترنج اور ناریل چوٹی دار
 اور گچھے پیکانوں کے اور گونے فولادی وغیرہ اسباب سحر جھولیوں سے نکال کر سحر و سحر دم کر کے اپنے حریفوں
 کو پہچان کے سپر مارنے لگے ملک ماہ سب پرورش زوہ عجائب جادو نے بھی ایسا سحر کرنا اور لڑنا

شروع کیا کہ صندلان شاہ وغیرہ دیکھ کر دنگ ہو گئے اب لڑائی کو زیادہ قوت و ترقی ہو گئی ساحران لشکر
 طلسم کشا اور لشکر خورشید روشن دل و عجائب جادو کا آگیا سپاہ صندلان شاہ بے دل ہو کے
 پسپا ہونے لگی ایسی حالت میں سامنا مرآت جادو کا طلسم کشا سے ہوا شامزادہ نے نوحہ کیا اور ساحر فنا پاک
 ہو بیچارہ و خوار ہو کر مین اب بچھو قتل کرتا ہوں وہ یہ سن کے غضبناک ہو کے برق بنکے گری طلسم کشا نے
 فی الفور عکس لوح کا ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کے رو برو گری طلسم کشا نے بڑھ کے ایسی تلوار اس پر
 لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو گئی اس ساحرہ کے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی جو بروج قلمہ طلسمی کے
 باقی تھے ٹوٹ گئے کیونکہ چاروں در بند مکان در بند کے قتل ہونے سے بے ہوش ہوئے اور بروج قلمہ
 جو در بندوں سے وابستہ تھے شکستہ ہوئے بیر سحر کے مرآت جادو کے نام سے پکائے افسوس قتل
 کیا بچھو کہ نام میر امرات جادو تھا اب صرف قلمہ طلسمی جسکو طلسم صندل کہتے ہیں کچھ باقی رہ گیا جو
 باقی رہا وہ بھی گردش میں تھرا رہا تھا تھوڑی دیر بھی مرآت جادو کے مرنے میں نہ گزری تھی کہ وہ
 غبار جو اٹھا تھا ہوا سے پریشان ہوا لشکر طلسم کشا کے غیر ساحرون کا تھا پیدا ہوا حدید شاہ و سرشار شاہ
 و دیگر سرداران لشکر ظاہر ہوئے اور نوحہ طلسم کشا کا سن کے جنگ عظیم ہونے دیکھ کر ورتو مقام جنگ کے
 ٹھہر گئے اور وہیں سے لشکر صندلان شاہ پر کب نے حملہ کرنے شروع کیے ساحران لشکر صندلان شاہ
 اب زیادہ ہلاک ہونے لگے اور بہت گھراے بے دل و سر اسیر ہو گئے سچھے سننے لگے پس لپیٹتے سے تھیر
 جان ستان لڑنے سامنے سے ساحران مر لیں نے سحر کرنا شروع کیا ایسی حالت میں درمیان دشمنوں کے
 گھر گئے نیز اربا ساحر ہلاک ہونے لگے اکثر قابو پا کے بزور سحر پر پر واز پیدا کر کے باز باعقاب
 وغیرہ بٹکر بھاگنے لگے لشکر عجائب جادو و خورشید روشن دل و سپاہ حدید شاہ و سرشار شاہ
 نے یہ حال دیکھ کر آگے بڑھ بڑھ کر اپنی حملہ کیا اور ارادہ کیا کہ حملہ دشمنوں کو قتل کر ڈالے
 کیونکہ بھاگ کر جانے نہ تھے چنانچہ عجائب جادو و خورشید روشن دل و طلسم کشا و غنفا کے
 بہ طینت و طفیل جادو و زراے عجائب جادو و ملکہ ماہ سبر پوش وغیرہ نے کچھ وزیروں کو
 صندلان شاہ کے قتل کیا اور بہت سے ساحران نامی کو ہلاک کیا صندلان شاہ یہ رنگ جنگ
 دیکھ کر غمگین ہوا دل میں کہنے لگا کہ لڑائی بگڑ گئی دشمن غالب ہوئے سپاہ میری مغلوب و مقتول ہوئی
 ہر جو سپاہ باقی تھی وہ بھی بے دل ہو کچھ ساحر بھاگے جاتے ہیں بہت سے بھاگنے پر آمادہ ہیں تاب
 مقابلہ لائیں سکتے ہیں ایسے وقت میں ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ سپاہ باقی ماندہ بھاگنے پیاسے اور اعدا
 پسپا ہو جائیں جان میری بھی دست اعدا سے بچے یہ خیال اپنے دل میں کر کے یہ آواز بلند پکارا کہ ای
 تمکو اران مایدلت کیوں بیدل ہو کے پسپا ہونے ہو ارادہ بھاگنے کا کرتے ہو کیسے مرد ہو کہ عورتوں کا
 شکار اختیار کرتے ہو ابھی میں زندہ ہوں کیا میں قتل ہو گیا یا گرفتار ہو گیا ہوں جو بھاگے جاتے
 ہو دیکھو تمک حرامی پر کمر نہ باندھو دلیرانہ دشمنوں سے لڑو میں اب وہ تجویر کرتا ہوں کہ دشمنوں کو جان
 بچانا دشوار ہو گا یہ میدان جنگ لاشہ مارے اعدا سے بھر جائے گا میں شاہ طلسم سونجا جب حکومت و اختیار ہوں
 ابھی تک بخیال خواست ایام کے اچھی طرح نہیں لڑا تھا اب اپنی جان کا خیال کر کے لڑتا ہوں دیکھو حال اعدا کا کیا کرتا ہوں
 یہ کہلے سحر مارے سخت کرنے لگا میں ویسا دلچسپ و رو کی طرف اعدا پر آفت و بلا نازل کرنے لگا ساحرون

اور غیر ساحر دن کو ہلاک و تباہ کر کے لگا لگا لاشوں سے میدان جنگ بھرنے لگا کبھی برق بن کے گرنے لگا
 خرمین اعدا کو جلانے لگا گاہ ابرہہ سے پانی برساتے لگا وہ پانی جس ادنیٰ و اعلیٰ ساحر و غیر پر برستا تھا فی الفور
 بہوش دہلاک ہوتا تھا اسی طرح دسدم سحر تازہ کرتا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ صند لال شاہ نے ایسے ایسے
 سحر کیے اور جہم کر لیا کہ ہزار ہا لشکر یاں طلسم کشا کو جو انہیں ساحر و غیر ساحر تھے ہلاک کیا اور لشکر کو ہٹا دیا
 صحرالاشنون سے بھر دیا یہ حال دیکھ کر باہم مشورہ کر کے طلسم کشا و خور شید و روشن دل و عجائب جادو
 و ملک سحر پویش زوجہ عجائب جادو و خواجہ عمر و ثانی و دیگر ساحران نامی نے چار ہست سے صند لال
 شاہ کو گھیر لیا عجائب جادو نے بزور سحر زمین کو سنگ لارخ کیا خور شید و روشن دل نے بڑے ہوا بند و ہست
 کیا کہ صند لال شاہ سو سے فلک کسی طرح جانے نہ پائے ملک باہ سحر پویش نے پس پشت اس کی سے
 اس پر سحر سحر کیا جو اچھڑا اور طلسم کشا اس کے رو برو خواہاں اس کے قتل و گرفتاری کے ہوئے دیگر ساحران
 یمن و یسار اس کے اوپر سحر کیے اس تدبیر سے صند لال شاہ گھبرا گیا و اس غم سے بجا نہ رہے جس طرف ذرا بھی
 غافل ہوا اس طرف سے کسی نہ کسی ساحر کا سحر چل گیا اس کے دفع کرنے میں شاہ طلسم مصروف ہوا جو
 سحر کرنے سے باز نہ آیا ایسی حالت میں طلسم کشا نے سامنے اس کے پہونچ کر یوح کو دیکھ کر فریاد کیا کہ اے صند لال
 ہو شیخا رو و خیر ہاں ہو کہ میں اہل بیت کا صند لال شاہ نے بد بہت روئینے اور اپنی جان بچانے کے لاچار و
 مجبور ہو کر ارادہ کیا کہ بزور سحر غرق زمین ہو کر بھاگ جاؤں و شمشان توی سے جان بچاؤں
 مخصوص طلسم کشا سے اپنی جان کی حفاظت کروں یہ ارادہ کر کے سحر کر کے زمین پر قدم ماسے زمین
 سنگ پیا سو کے آسمان بزور سحر گیا مگر راہ کسی طرف جانے کی نہ پائی آسمان فولادی سحر کی ٹانگہ کھائی
 سو سے یمن چاہا کہ بھاگے ساحران نامی نے روکا جانے نہ دیا جانب یسار رخ کیا عجائب جادو و ملک
 باہ سحر پویش سحر راہ ہوئے آخر کار لاچار ہو کے قصد کیا کہ لڑ بھڑ کر جان دیکھے جہاں گناہ ممکن نہیں ہو
 دشمن چار ہست سے گھیر چکے ہیں کسی طرف سے بھاگنے نہیں دیتے ہیں کسی سے لڑیے کسی سے کس کو
 دفع کیجیے خور شید و روشن دل و عجائب جادو و ملک سحر پویش غیثہ ساحران نامی و نامور کے سحر
 سخت کیوں نہ کیجیے دفع کیجیے مگر انہیں اور افاضل یمن میں کیا کیجیے کس سے مقابلہ کیجیے بہتیر و ہذا سپہ
 رہی سحر کر کے سر میدان ہر جانیے نام دنیا میں کر جائیے یہ قصد کر کے جان دینے پر آمادہ ہوئے اپنی
 تانی ملک آتش ز جادو و اپنی دایہ تار یک جادو کے الطاف و شفاق کو یاد کر کے اس کے ہلاک ہو جانے
 پر گویاں ہوئے طلسم کشا سے کہا اے طلسم کشا گو تو صاحب لوح و قلم ہو مگر میں بھی وہ صاحب حکومت و اختیار ہوں
 کہ تجھ پر ایسے دشمن جاتا جنگ کرنے میں چندان مجبور نہیں ہوں اے حید عجائب جادو و خور شید و روشن دل غیر
 میرے عدد و جہنم ایکین سے زیادہ تر میرا دشمن جان تو ہے مجھ سے مقابلہ کرتا ہوں یا جان اپنی دینا ہوں
 یا تجھ کو کسی طرح گرفتار کرتا ہوں طلسم کشا نے جواب دیا اے صند لال شاہ میں تیرے حال پر رحم کر کے کہتا
 ہوں کہ اگر اس وقت بھی تو مسلمان ہو اور میری اطاعت کرنے کا وعدہ کرے تو میں تجھ کو ہلاک
 نہ کروں شاہ مذکور نے مسلمان ہونے اطاعت قبول کرنے سے انکار کر کے چند کلمات سخت و نامتناہی کہے
 ایسا ایک سحر کیا کہ درمیان اپنے اور طلسم کشا کے ایک دریا سے آتش پیدا کیا پھر
 ایک سوار نیزہ بکھڑے ہوئے پیدل ہو کے مقابل طلسم کشا ہوا شاہ ارادہ کرتا تھا کہ اس نے یہ ہدایت

لوح اس سوار کو قتل و معدوم کر کے دریائے آتش سحر کو عکس لوح سے نابود کر کے صندلان شاہ پر
 حملہ کیا خواجہ عجم و ثانی بھی گلیں اڑ رہے ہوئے شاہزادہ رستم ثانی کے ساتھ ساتھ تھے موقع پاکر دشمنوں
 سے لڑتے جاتے تھے طلسم کشا پاپیادہ تھا خواجہ نے کہا اے فرزند لشکر تمہارا گلیا ہر ایسے لشکر کے کسی
 سوار کے گھوڑے پر سوار ہو کر لڑو پیادہ پانہ لڑو ابھی خواجہ یہ کہہ رہے تھے کہ ایک گھوڑا ایک سوار
 مقتول کا قریب نظر آیا خواجہ اس گھوڑے کو گلیں اڑ رہے ہوئے لے آئے شاہزادہ نے اس مرکب پر
 سوار ہو کر حملہ صندلان شاہ کی طرف کیا اسے کشمیر خون چکان دست شاہزادہ ذی شان میں دیکھ کر
 خاکست ہو کر پڑ گیا جلد ایک سحر ایسا کیا کہ صحت صحت سے ایک بشیر عفتناک و کلان ہسپیدا ہوا
 اور طلسم کشا کا شہزادہ ہوا شاہزادہ نے بہ ہایت لوح اس بشیر کو قتل و معدوم کیا یہ حال دیکھ کر صندلان شاہ
 گھبرا کر اپنے سحر کے زور سے عقاب بکریوں سے فلک گیا خور رشید روشن دل کے سحر سے جو ایک آسمان فولادی
 محیط تھا پھر اسی سے طلسم کشا فی لاکھ چاہا کہ اسکو بجلت توڑ کر نکل جائے مگر دیگر ساحران نامی نے
 اور خود خور رشید روشن دل نے ایسے ایسے سحر سحر سخت کیے کہ وہ اس آسمان سحر کو توڑ نہ سکا شکست
 کوا کے سوئے زمین آبا زمین پر ماتہ کلوخ کے گرا طلسم کشا لڑو کر کے قریب اس کے پہنچا چاہا کہ تلوار لگائے
 کام اسکا تمام کر کے صندلان شاہ نے بصورت اہلی ہو کر جلد سحر سے چند سپرین اپنے سرور و پائون کی
 طرف پیدا کین اور ایک سحر ایسا پڑھ کے سوئے فلک پھر نکلا کہ تاریکی پیدا ہوئی طلسم کشا اور خواجہ
 و دونوں اسی حالت میں قریب شہزادہ صندلان شاہ کے پہنچے اسی تاریکی میں طلسم کشا نے بلامد سیجھے
 لوح کے صندلان شاہ پر تلوار لگائی خواجہ نے آگے بڑھ کر فی در فی کئی حباب بیہوشی پائے تلوار
 تو طلسم کشا کی خالی گئی تاریکی کے سبب سے اس کے سر پر نہ پڑی کیونکہ تلوار پڑ جاتی اور وہ قتل ہو جاتا
 کہ حباب اسکی باقی تھی لیکن ایک حباب بیہوشی آخر صندلان شاہ کے سوراخ سے باہر بنی پڑ گیا
 اس کے ٹوٹنے سے اثر اسکا اس کے داغ تک پہنچا فی الفور صندلان شاہ کو چھینک آئی اور بیہوش
 ہو کر زمین پر گرا خواجہ ساتھ شاہزادہ کے تھے اس حال سے صندلان شاہ آگاہ نہ تھا کہ وہ ایک
 خواجہ گلیں اڑ رہے ہوئے تھے اس وجہ سے دھوکا کھانے بدی مقرر کے سبب حباب بیہوشی آئینہ سے ہوش
 ہو گیا خور رشید روشن دل نے اسی وقت اپنے سحر سے اس تاریکی کو دفع کیا طلسم کشا نے دیکھا
 کہ صندلان شاہ بیہوش خاک پر پڑا یہ دیکھتے ہی خوش ہو کر پھر تلوار لگانے کا قصد کیا لیکن
 عجائب جادو نے کہا اے شاہزادہ ذوق را بالفعل صندلان شاہ کو قتل کیجئے گو یہ کافر ہو مگر میرا بڑا بھائی
 ہے شاید ہر ایت کہنے سے یہ دین اسلام قبول کرے شاہزادہ نے ہاتھ اٹھا روک کے جانب خواجہ ٹھہرو
 تمہاری دیکھا اس نے کہا میرے نزدیک بھی مناسب ہے کہ ایک بار صندلان شاہ کو ان ہایت کیجا کے
 شاید ایک مرتبہ دین اسلام قبول کرے ہر ایکے باشارہ شاہزادہ رستم ثانی فی الفور اسکی زبلیں سوزن
 و کیے جال الہامی مار کر عین کارزار میں کہ لڑائی ہو رہی تھی زمین تھڑا رہی تھی لاش ہر لاش لشکریان
 ہر دو طرف کی گر رہی تھی طلسم کشا بھی تھڑا رہا تھا ساحران کے مرنے سے تاریکی ہو رہی تھی کوئی مصیبت
 نہ دگار صندلان شاہ کا آئے پایا تھا کہ خواجہ نے اسکو زبردستی پھیل کیا ساحران صندلان شاہ
 طلسم کے اسیر ہوئے ہی بے دل ہو سکے بھاگنے لگے اور شاہزادہ با ساحر طالب امان ہوئے طلسم کشا نے

اسنے کہا کہ اگر تم اقرار مسلمان ہونے کا کرو تو اللہ بین تم کو ان دونوں بہت سے ساحروں نے مسلمان
ہونیکا اقرار کیا مگر طے ساحر ان میں سے بہت سے مارے گئے اور کچھ سوئے گئے۔
دکھ بھاگ کر نکل گئے جب یہ جنگ عظیم فتح ہوئی طلسم کشتا و حیدرستان طلسم کشتا کو خوشی حاصل
ہوئی خوشی و شادی و عیال تک جادو و جملہ شر کا و خیر خواہی کیا اسی شہر یار بہاری کے یہی ہو کر
حیدر خان داخل محکمہ طلسمی ہوئے بالقی طلسم صندل کو نور کیسے تباہا تاخیر کر کے بین درخانے دلی سرینہ کے
شاہزادہ رستم ثانی نے انکی رائے کو پسند کیا اور بہ ہدایت روح طلسم صندل و بشیر اکت و درویشیان و کل
ساکنان طلسمی قطب ابدال و رازداران طلسم صندل مانند وزیر رائے شاہ طلسمی و بزرگ اختر شناس
مذکور جنہ طلسم کشتا کو نقش دیا تھا و بشیر اکت و اعانت خورشید و روشن دل کو عیال تک جادو و غیرہ
بالقی طلسم صندل کو بھی حیدر خان فتح کیا اور فتح کرنے کے عیال تک جادو کو حیدر حکومت شہر صندل کا
جہان کے اور عرصہ نیکی کا بھی خیال کر کے طلسم کشتا کو تخت حکومت شہر صندل پر اپنے باپ کو بھیج دیا
نامی و غیر نامی کو جمع کر کے بٹھا دیا ہر ایک نے علی قدر مراتب نذر و عیال تک جادو و سونے قبول کر کے
باجازت و بارشہ شاہزادہ ہر ایک کو انام ملے قدر مراتب دیا اگر کے عہد سے طے ہوا کے طلسم کشتا
یعنی شاہزادہ رستم ثانی نے بعد تخت نشین کرنے عیال تک جادو کی رائے سے خورشید و روشن دل کے
جملہ مال و اسباب طلسم صندل کا مکمل ایسا شمار اس مال فراوان و اسباب بشیر ہما سنا مسکن و ہزار
تقدیر و جو ہر مال و اسباب کی تفصیل تحریر کرنا و مشورہ ہوا لہذا اختصار و دلیل بقی مہمل لکھا جاتا
ہو کہ کئی سو چھکڑے جسے ہوسے روپیہ اور اکثر فیول اور زر و جوہر و اسباب بشیر قیمت سے بھیجے قسم اسباب در
دنا یا بے خفتان و چار ہفتہ وزیر و تاجہا کے جو ہر نگار کے نہیں ملے بشیر ہما لکھنا و دیا اسباب
مانند پوشاک نفیس شایان و لباس نادر تاجداران و بارگاہ سندھ کی دیگر اثاثہ نایاب تھیں طلسم کشتا کے
ماں و بہن اور بہت سے قیدیان طلسم کہ جو انسان کو یا ہر وقت حیوان کو ہر ناخن و مو سے سر برہہ جانے کے
تھیں چاہے بجا طلسمی سے نکلے شاہزادہ رستم ثانی نے ان سب قیدیوں پر ہر باقی والی قید کر کے اپنے ملازمت
سے کہا انکو حمام میں لیجا و تاخن و مو سے سر برہہ ہوئے انکے چھانچوں سے کہہ کر اگر لباس نفیس انکو
مہنگے ہمارے پاس لے آؤ ملازمان مذکور نے حکم کی تعمیل کی جب سب قیدیان طلسم مذکور حمام میں نہا کر
کپڑے پہنے کے خدمت شاہزادہ فرمایا میں آئے شاہزادہ مذکور دیکھ کر خوش ہوا پہلے سب سے شاہزادہ
کو سلام کیا خطا اب بھی پاس آئے سلام کیا اور کہا اسی شاہزادہ فرمایا ہر ایک رشتہ دار و صہبہ اس
طلسم میں قید تھے حضور کے سبب سے قید سے رہا ہوئے آپ نے (فرمود ہر ایک احسان کیا ہم شکر یہ اس
احسان کا ادا نہیں کر سکتے اگر تمامی عمر غلامی کریں تو بھی بار احسان چاہئے سر سے نہا تر سے شاہزادہ
موصوفہ نے تقریر انکی سن کے عنایت و عید آئینہ کر کے کہا یہ کیا کہتے ہو میں نے ایسا کیا احسان کیا ہو
تھو اسے مقدر میں فی الحال رہا ہو نا تھا رہا ہوئے ہر ایک کا نام پوچھا اور دریافت کیا تم سب
کہا ان کے رہنے والے ہو ہر ایک کے اپنا نام و مقام مسکن بتایا بہت سے قیدیوں کو زکریا کے
کہا کہ تم اپنے وطن جاؤ وہ نہایت خوش ہوئے شاہزادہ سے رخصتی ہوئے و عین ہوسے
اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوئے بعد جانے قیدیان طلسم صندل کے حسب دستور قدیم شاہزادہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دسواں حصہ تمام مال و اسباب طلسم صندل کا جو اجہ عمر و ثانی کے حوالے کیا تھا چھ نے خوش ہو کر داخل نہ نہیں کیا پھر اسباب و مال مذکور سے چالاک ثانی و سہر ق ثانی و سہارہ ثانی و قرآن ثانی کو بھی موافق انکی لیاقت کے دیا بعد ازاں حکم جنت دیا ملازموں نے بزم عشرت منہایت تکلف و خوبی سے آراستہ کی اور بزم عشرت بارگاہ صندلی میں جو طلسم صندل سے نکلی ریزہ بہشت و سبب نادر روزگار پر آراستہ کی گئی تھی و کربیان جو اس پر نگار و صد بادنگل نہایت عمدہ ساہتر قاعدہ و طریقہ احسن کے بچھائے گئے گذشتہ رنگارنگ کے جا بجا رکھے گئے اور واسطے روشنی کے شیشہ آلات مانند جہاز اور کنول وغیرہ کے لیدر خوبی سے زیب و زینت بزم عیش و دیگر اسباب عیش و عشرت جو ضروری و غیر تکلف تھے موجود کیے تفصیل ان سبکی اگر تشریری کی جائے تو دشمن طول ہو گا خلاصہ یہ کہ بزم عیش انقدر عروسوں کو آراستہ ہوئی کہ اسباب نشاط حسب الطلب دور دور سے حاضر ہوئے کیونکہ یہ جشن دو سببوں سے کیا گیا تھا اول تو خوشی فتح طلسم صندل کی کرم نامعلوم ہو و دوسرے اس کے شہر شہید روشن دل مسرت و نیش عجبائے جاد و کی طاہر کرنا تھا الحاصل جب بزم عیش بہر از زیب و زینت و لیدر تکلف آراستہ ہو چکی اور اسباب نشاط حاضر ہوئے شاہزادہ رستم ثانی و خیر شہید روشن دل و عجبائے جاد و و جملہ اسکا پر دیو قار و زینت مانع خواجہ عمر و ثانی و شاہزادہ فیروزہ و تازہ رانی و دیگر بن لیدر صورت و کشتا سبب شاہ اور وزیران عجبائے جاد و و سبب عفتقائے بدلیشت و مقبل جاد و سرفاسے خوک پیدائشی و مقوق و جاد و و ہر دار و بدخلنا ر لوشن ملک ماہ سبب لوشن ملک و لکین کا کل کہ شاہ اہل دربار صندلان شاہ و وزیران صندلان شاہ و ملک نو بہار کو سہ لوشن و غیرہ علی قدر اعتبار و تہمت اور کمر سیون اور ونگلون پر بزم عشرت میں بیٹھے عورتیں پردہ میں بمقام محفوظ لیدر آرام و راحت بیٹھیں لیدر بیٹھنے اسباب بزم عشرت کے حکم شاہزادہ رستم ثانی سابقان خوب و خوش گلو کشتیان بادہ مشکبوکی مس شیشہ و ساغر بلورین لیکر بزم عشرت میں آئے اور اجازت شاہزادہ موصوف سے حاصل کی کہ بادہ ناب جامہ بلورین بن بھر جھکے لیدر خوشی و انداز جملہ اسباب سرفراز و ممتاز کو بلانے لگے ہر اک شخص جام کو اپنے ہاتھ سے لیکر شراب پیئے لگا اور شیشے گزک سے لطف بجا بچھائے لگا جب تمام اسباب بزم عشرت بادہ نوشی اور گزک سے لطف بچھائے ساقی کشتیان نے گلہ رنگ کی ٹٹھا اٹھائے بزم عشرت سے چلے گئے بعد جانے ساقیان گلہ ہن و غنچہ دہن کے حکم شاہزادہ رستم ثانی سے ایک رقصہ خوب و نہایت خوش گلو زیور مرصع طلا و لفرہ و لباس نفیس و رنگین پہنے ہوئے سمراہ لینے سازندوں کے لیدر ناز و انداز حاضر بزم عشرت ہوئی اور وزیدہ نکا ہون سے جو امان اہل بزم کو دیکھ کر دل میں کہنے لگی کہ کیا جو اتان خوب و دین اور کیا بزم عشرت آراستہ کی گئی ہے کہ شہر بہر ملک نے بھی کبھی نہ دیکھی ہوگی یہ باتیں دل میں کرتے شاہزادہ رستم ثانی و عجبائے جاد و و خیر شہید روشن دل کو عجب انگار سے سلام کیا کہ شاہزادہ موصوف وغیرہ اسکی ادا و ناز پر مسکرائے اور اس کے حسن و لطف پر نظر کر کے دل میں کہنے لگے کہ یہ روزگار عالم نے کیا انجی قدرت کا مد سے اسکو حسن و جمال دیا ہے اگر اسکو رشک پری کیے تو بجا ہی ہنوز شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نظارہ اس کے حسن و لطف پر کیا کرے تھے اور وصف صفت صناعت عالم و عالمیان و تشریک و حمد خالق ایش و جان کرے تھے کہ اس کا نام

خبر ہونے لیتے سازندوں سے مخاطب ہو کے باشارہ کہا جلد سازوں کو درست کرو انھوں نے فی الفور سازوں کو درست کیا اس رقص نے ارادہ رقص کیا سازندے ساز بجانے لگے رقصہ مذکورہ بنا زو اور و برو شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کے رقص کرنے لگی گنت ناچنے لگی اہل بزم نارج اسکا بنظر غور دیکھنے لگے اور بجائے خود اس کے ناچنے کی ثنا کرنے لگے کیونکہ وہ رقص خوش جمال بسیار رقص قدیم المثال کرتی تھی کہ اگر زیرہ و مشتہ ہی بھی بالائے فلک سے رقص سکادیکھتیں تو بجزل ہوتیں تو یہی اس کے رقص و حسن کی تحقیر نہ کرتیں

کیا دم رقص کھڑا کھڑا پانکا بچہ نہ تھی اسکو حاجت مشعل وہ گنگ باپین کی ہیلے کی تھاپ گردش چشم قہر اس کے ساتھ کبھی سارا بدن وہ مسکانا کبھی تیوری کا وہ چڑھا لینا مثل طاؤس مست ایسی تھی بن گیا گرد ماہ کے بالہ ناز سے سر پہ جبکہ اٹھ گیا باقم وہ لال ایک جانظر آئے چند تین وہ حلال کرتی تھیں صاف بیچ قضا کا دورا تھا جب چپک کر لیا کوئی توڑا جائے سبزہ دلون کو روئد گئی	طر طاؤس بوستان کا تھا نور کا وہ ہر ایک سازندہ اور وہ سار گلیوں کے سر کا ملاپ کچھنے ہاتھ وہ نکالتی تھی کبھی دامن سنبھالنے جاتا وہ کلانی مین شاخ گل کی بجائے چوٹی ایڑی سے لگ گئی اسکی سر پہ رکھا لٹ کے جب آئینل اہل محفل کو تھا سر وہی کا ہاتھ جنبش ابرو کی ایک قیامت تھی ٹھوکرین پا کمال کرتی تھیں دیکھو اعجاز اسکی ٹھوکر کا شعلہ جوالہ تے بھی جی جھوٹا	وہ وزن عارض کھے غیرت مشعل سحر کار ایک اک نوازندہ عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ دل کو ہر بار پیسے ڈالتی تھی کبھی غم سے سے مسکرا دینا آہستہ سے سینے کی بھی وہ قمر مسک حلقہ دوست حبیب ہوا بال ماہیا بان پہ چھا گیا بادل ہاتھ دو وزن جو تاکر آئے وہ بھرک منتھن کی بھی آفتاب دور اگر دن کا قتل کرتا تھا مرے ہوئے تھے فوراً ہی زندہ برقی آسا نظر بین کو نہ گئی
---	--	---

جب اس طور سے وہ رقص کرکے بل فن ناچ چکی اور اہل بزم غشہ شد
گو اپنے ناز سے بہت شادمان کر چکی تھیں کہ یہ غزل گائے گی سحرل حسب مقام ہذا شروع کی

شب وصلت نہ وہ گر پر وغل جاتا تو کیا ہوتا عبث ام دوستو ماتم بین میرے آج رونے ہو نہ پڑھنا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے نپاتا اس مسیحا کے سوا صحت دل عاشق مری میت پہ گر میرے دل پا مال کی صورت شب وصلت جھٹک کر ہاتھ میرا یار پہ لولا سوال وصل پر اتونہیں کی یار نے لیکن اگر ایا کیوں مری آنکھوں سے ایدل اس طرح تو دیباوسہ کیوں تھے متاع حسن عارض کا سہ ہزم اپنے عاشق سے کیوں کر میان تھے شب وصلت میں مجھے پوچھتے ہیں ہ شرارت سے	مرے دل سے جو اک ارمان نکل جاتا تو کیا ہوتا سو کے ملک عدم بالفرض کل جاتا تو کیا ہوتا اگر تنہا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کسب ہوتا بلیبون کی دواسے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا کف افسوس آکر وہ جو مل جاتا تو کیا ہوتا کہ او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا ولا گر اسکے منہ سے ہان نکل جاتا تو کیا ہوتا جو طفل اشک دامن پر چل جاتا تو کیا ہوتا درم اک سرخ قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا تباؤ دھند وصل آج تل جاتا تو کیا ہوتا
--	--

<p>پہنچ جاتے رواق شاہین پر ہی سہم بھی اہل بزم بگوش دل اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اور خوش ہو گئے بجائے خود اسکی خوش گلوئی و کمال علم موسیقی کی شنا کرنے لگے کوئی شخص اس بزم عیش میں ایسا نہ تھا کہ جو محو حیرت نہ ہو اور خوش و خبر نہ ہو کیونکہ عجب اس وقت سہا بندھا تھا ہر ایک مانند تصویر خاموش و متحر تھا اس کے گانے اور بتانے سے تشکل آئینہ حیران تھا تعریف اس کے گانے کی مفصل تو کیا رقم کی جائے کہ قلم و قلمت پر تم عاجز رہی</p>	<p>لیکن مختصر یہ کہ مصداق ابن نظم ہوئے جرج لاکھ دون کی سے اب محفل کو ہو گیا سکتا شبستانہ جو کہ لکھنی چسکی شعلہ شمع کی زبان پر آہ</p>	<p>اس کے اس گل کا نرم سہا ہنگ پیر کب اس کے کمال کو ہوئے ہو گئی چشم ساز گو ہر بارہ گو و بڑا با آبی چشم ساغر بھی</p>
<p>نغمہ سخاں بارخ خلد سٹے و تنگ یہ سہا بندھ گیا یہ رنگ جیسا ہن گئے تار آئینوں کے تار لب تصویر پر ہی شور شاد</p>	<p>رقاصہ مذکورہ تادیر تاج کا کے جوئی اہل محفل کو خوش کر کے انعام کثیر کے بہ اشارہ شاہزادہ رستم ثنائی بزم عشرت سے چلی گئی بعد اس کے جانے کے ایک اور رقاصہ کہ ناچنے اور گانے میں فہرہ آفاق تھی حسب الطلب شاہزادہ رستم ثنائی ہمراہ اپنے سازندوں جلسہ عشرت میں دیو برو سے اہل بزم حاضر ہوئی چونکہ یہ رقصہ بھی حسن و جمال میں بیحد میل و مینال تھی اور نوجوان بھی تھی اہل بزم اس کے چہرہ زیبیادہ نظر کرنے لگے اور اس کے ادا و انداز و خرام تار و نگاہ کر کے محو حیرت ہوئے جوانان اہل بزم اس پر بالکل بے وقاصہ ہوئے نہ بھی نظروں سے ہر ایک کو دلچسپ کے بقاعدہ شاہزادہ رستم ثنائی و عجائب جادو و خورشید روشن دل کو سلام کیا بعد درست ہونے سازندوں کے وہ مس لقا بعد عشقہ و ادا ادا وہ ناچنے پر ہوئی سازندوں نے ساز بجائے رقصہ لکھیں کرنے لگی اس عنوان سے گت ناچنے لگی کہ جیلہ اہل بزم کو بھوکھو کر دے دے و مبدم یا مال کرے لگی علاوہ اہل بزم کے ساکنان فلک و خلد رقص مسکا دیکھ کر حیران تھے اور یہ کہتے تھے کہ مصداق نظم</p>	<p>دیکھ کر اس کے ناچ کا عالم شعلہ برق طور رقصان ہر ناچنے والوں کا ہوا توڑا پر وہ جیتوں کہاں سے لائے پری ناچی اس طرح گت وہ ماہ لقا</p>
<p>بزم انسان میں حور رقصان ہر لو سے لیتا تھا پاؤں کے لب نش تاج اس گل کا لاکھ اڑائے کی دامن صبر دل مسک جائے</p>	<p>ساکن خلد کہتے تھے باہم وہ کہہ رہے تھے ساکن عشرت مشتی نے بھی ناچنا چھوڑا حور کو ایسی وہ مسک بھلے وہ کہنے لگا تدر و ادا</p>	<p>پہلی ہی گرد و اکن قبا پر فدا ہو کر مرا خاک شفا پر بکر بگوش تھی بیکس کی دعا پر نظر بھی کر لین صبح شب وصل نظر کرتے نہیں اب بقا پر لیکن سایہ دیو ارجسانان</p>
<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>
<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>
<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>	<p>بہر و سام سکور تھا سر عصا پر زمین سے جاتی تھی عرش علا پر وہ اک ہم ہیں کہ راضی ہیں جانا پر ہم ایسے نقشہ کام آب خنہ ہمیں ہی فوق کاہ و کھر پاپر ملا یہ ادھر آخر لاغری سے</p>

اٹھی نصیب مری دوش ہوایر | انوٹی مہتر بر باد میری | اگر ہوں خاک میں خاک شفا میر

ابن بزم بگوش دل اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اور ترقین اشعار و خوش گلوئی رقصہ کی کر کے
لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی شاہان ہو کر زور و جہاں اسے انجام میں دینے لگا جب اس نے ہر ہر خصال
نے غزل مرغومہ بالا کو تمام و کمال گانے فراغت حاصل کی شاہزادہ موصوف نے زکیر الخاں میں اسے
دے کر رخصت کیا بعد اسکے جانے کے یکے بعد دیگرے ارباب نشاط نے بزم طرب مذکور میں اس کے
رقص و لغہ کیا سات دن تک شب و روز بزم عشرت آراستہ رہی ہر ایک اہل بزم سے لہجہ
خوشی رقص و لغہ ارباب نشاط دیکھا اور شاہزادہ خاری و غزل اسکے لذت بخش گوارہ سے
لطف پیرا ٹھایا سو اہل بزم کے جملہ ساکنان شہر صندل کو خوشی تھی ہر ایک شخص اپنے اپنے کھڑے
شاہان تھا کسی کو کچھ نہ تھا سب نے علی قدر مراتب حکم شاہزادہ رستم ثانی و سچا ایک چار و سالان
عیش بہیا کیا تھا خوشی فتح طاہر صندل و ختانی عجب ایک جادو و حصول دولت دین اسلام کی کیا تھی
ہر طرف شور و نہایت تھا ہر کو چہ و بازار میں سامان عیش و سرور تھا راوی ناقل پر کہ ساتویں روز کہ اختتام
ہفتی کا تھا خورشید روشن دل و عجب ایک جادو و شاہزادہ رستم ثانی و غیرہ نے خواجہ شہر ثانی سے
کہا ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ آپ بھی گائیے فرجیائے خواجہ کے پیکے تو انکار کیا لیکن اصرار کرنے سے
اکثر اشخاص کے مجبور ہوئے کہ ان پریشان خاطر کیا گاؤں دل کو یہ تڑو دے کہ بیان سے جپ اپنے
شکر میں جاؤنگا تو جن مہاجروں سے تین روپیہ قرض لیکر صرف کیا ہر وہ اپنے روپیہ کے طالب
ہوئے میرے پاس اس قدر زکیر کمان ہے کہ ان سب کو انکار اصل و سود و ٹکا شاہزادہ رستم
ثانی و عجب ایک جادو و خورشید روشن دل و شاہزادہ فیروزہ کا زہد رانی و سہراپ بن لہجہ
و غیرہ گانے کے خواجہ کے منہ پھر کر مسکرائے چونکہ سیرت حسن ہو اسے خواجہ سترہ خوش ماہر
تھے دل میں کہتے تھے کہ بجز حصول زر سرخ و سفید کے خواجہ فیروزی نہ کہیں سکے لہذا کچھ انکو دیا
چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے زکیر جمع کر کے خواجہ کو دیا اور کہا بیچو یہ زکیر منہ جیون
دیکھو کتنا قرض ادا کیجیے گا خواجہ نے وہ روپیہ لیکر داخل نہ تبدیل کر کے بہت خوش ہوئے کہ
آپ صاحبون کی خوشی سے میں نے یہ روپیہ لے لیا ہر گز اس قلیل روپیہ سے کچھ مطلب نہ نکلیں
کل قرضہ تمام مہاجروں کا ادا ہو سکا کیونکہ روپیہ انکا میرے ذمہ لا تھا اور ہر کچھ میں نے یہاں
اسے زر و جواہر پایا ہے وہ سوداں مہاجروں کے روپیہ کا ہر بیان سے جانتے ہی تمام زر و جواہر انہیں
وید و ٹکا زر اصل کی ادائی تو کجا ہاں سود کی کچھ نمونہ سی ادائی ہو جائیگی گو یہ بیان خاطر میں
بجائے اور کچھ گائے لطف ہے لیکن بیاس خاطر نمونہ بھون کے کچھ گائے ہوں شہر آج گائے نامیر تانہ
قریبیوں کو یاد رہے گا یہ کہ زکیر تبدیل سے نکال کے حسب ذراہ اسے درست کر کے انوں سے
ملائے جائے گئے اور یہ غزل ان وادی میں گائے گئے شہر

ابن بزم بگوش دل اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اور ترقین اشعار و خوش گلوئی رقصہ کی کر کے
لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی شاہان ہو کر زور و جہاں اسے انجام میں دینے لگا جب اس نے ہر ہر خصال
نے غزل مرغومہ بالا کو تمام و کمال گانے فراغت حاصل کی شاہزادہ موصوف نے زکیر الخاں میں اسے
دے کر رخصت کیا بعد اسکے جانے کے یکے بعد دیگرے ارباب نشاط نے بزم طرب مذکور میں اس کے
رقص و لغہ کیا سات دن تک شب و روز بزم عشرت آراستہ رہی ہر ایک اہل بزم سے لہجہ
خوشی رقص و لغہ ارباب نشاط دیکھا اور شاہزادہ خاری و غزل اسکے لذت بخش گوارہ سے
لطف پیرا ٹھایا سو اہل بزم کے جملہ ساکنان شہر صندل کو خوشی تھی ہر ایک شخص اپنے اپنے کھڑے
شاہان تھا کسی کو کچھ نہ تھا سب نے علی قدر مراتب حکم شاہزادہ رستم ثانی و سچا ایک چار و سالان
عیش بہیا کیا تھا خوشی فتح طاہر صندل و ختانی عجب ایک جادو و حصول دولت دین اسلام کی کیا تھی
ہر طرف شور و نہایت تھا ہر کو چہ و بازار میں سامان عیش و سرور تھا راوی ناقل پر کہ ساتویں روز کہ اختتام
ہفتی کا تھا خورشید روشن دل و عجب ایک جادو و شاہزادہ رستم ثانی و غیرہ نے خواجہ شہر ثانی سے
کہا ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ آپ بھی گائیے فرجیائے خواجہ کے پیکے تو انکار کیا لیکن اصرار کرنے سے
اکثر اشخاص کے مجبور ہوئے کہ ان پریشان خاطر کیا گاؤں دل کو یہ تڑو دے کہ بیان سے جپ اپنے
شکر میں جاؤنگا تو جن مہاجروں سے تین روپیہ قرض لیکر صرف کیا ہر وہ اپنے روپیہ کے طالب
ہوئے میرے پاس اس قدر زکیر کمان ہے کہ ان سب کو انکار اصل و سود و ٹکا شاہزادہ رستم
ثانی و عجب ایک جادو و خورشید روشن دل و شاہزادہ فیروزہ کا زہد رانی و سہراپ بن لہجہ
و غیرہ گانے کے خواجہ کے منہ پھر کر مسکرائے چونکہ سیرت حسن ہو اسے خواجہ سترہ خوش ماہر
تھے دل میں کہتے تھے کہ بجز حصول زر سرخ و سفید کے خواجہ فیروزی نہ کہیں سکے لہذا کچھ انکو دیا
چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے زکیر جمع کر کے خواجہ کو دیا اور کہا بیچو یہ زکیر منہ جیون
دیکھو کتنا قرض ادا کیجیے گا خواجہ نے وہ روپیہ لیکر داخل نہ تبدیل کر کے بہت خوش ہوئے کہ
آپ صاحبون کی خوشی سے میں نے یہ روپیہ لے لیا ہر گز اس قلیل روپیہ سے کچھ مطلب نہ نکلیں
کل قرضہ تمام مہاجروں کا ادا ہو سکا کیونکہ روپیہ انکا میرے ذمہ لا تھا اور ہر کچھ میں نے یہاں
اسے زر و جواہر پایا ہے وہ سوداں مہاجروں کے روپیہ کا ہر بیان سے جانتے ہی تمام زر و جواہر انہیں
وید و ٹکا زر اصل کی ادائی تو کجا ہاں سود کی کچھ نمونہ سی ادائی ہو جائیگی گو یہ بیان خاطر میں
بجائے اور کچھ گائے لطف ہے لیکن بیاس خاطر نمونہ بھون کے کچھ گائے ہوں شہر آج گائے نامیر تانہ
قریبیوں کو یاد رہے گا یہ کہ زکیر تبدیل سے نکال کے حسب ذراہ اسے درست کر کے انوں سے
ملائے جائے گئے اور یہ غزل ان وادی میں گائے گئے شہر

ابن بزم بگوش دل اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اور ترقین اشعار و خوش گلوئی رقصہ کی کر کے
لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی شاہان ہو کر زور و جہاں اسے انجام میں دینے لگا جب اس نے ہر ہر خصال
نے غزل مرغومہ بالا کو تمام و کمال گانے فراغت حاصل کی شاہزادہ موصوف نے زکیر الخاں میں اسے
دے کر رخصت کیا بعد اسکے جانے کے یکے بعد دیگرے ارباب نشاط نے بزم طرب مذکور میں اس کے
رقص و لغہ کیا سات دن تک شب و روز بزم عشرت آراستہ رہی ہر ایک اہل بزم سے لہجہ
خوشی رقص و لغہ ارباب نشاط دیکھا اور شاہزادہ خاری و غزل اسکے لذت بخش گوارہ سے
لطف پیرا ٹھایا سو اہل بزم کے جملہ ساکنان شہر صندل کو خوشی تھی ہر ایک شخص اپنے اپنے کھڑے
شاہان تھا کسی کو کچھ نہ تھا سب نے علی قدر مراتب حکم شاہزادہ رستم ثانی و سچا ایک چار و سالان
عیش بہیا کیا تھا خوشی فتح طاہر صندل و ختانی عجب ایک جادو و حصول دولت دین اسلام کی کیا تھی
ہر طرف شور و نہایت تھا ہر کو چہ و بازار میں سامان عیش و سرور تھا راوی ناقل پر کہ ساتویں روز کہ اختتام
ہفتی کا تھا خورشید روشن دل و عجب ایک جادو و شاہزادہ رستم ثانی و غیرہ نے خواجہ شہر ثانی سے
کہا ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ آپ بھی گائیے فرجیائے خواجہ کے پیکے تو انکار کیا لیکن اصرار کرنے سے
اکثر اشخاص کے مجبور ہوئے کہ ان پریشان خاطر کیا گاؤں دل کو یہ تڑو دے کہ بیان سے جپ اپنے
شکر میں جاؤنگا تو جن مہاجروں سے تین روپیہ قرض لیکر صرف کیا ہر وہ اپنے روپیہ کے طالب
ہوئے میرے پاس اس قدر زکیر کمان ہے کہ ان سب کو انکار اصل و سود و ٹکا شاہزادہ رستم
ثانی و عجب ایک جادو و خورشید روشن دل و شاہزادہ فیروزہ کا زہد رانی و سہراپ بن لہجہ
و غیرہ گانے کے خواجہ کے منہ پھر کر مسکرائے چونکہ سیرت حسن ہو اسے خواجہ سترہ خوش ماہر
تھے دل میں کہتے تھے کہ بجز حصول زر سرخ و سفید کے خواجہ فیروزی نہ کہیں سکے لہذا کچھ انکو دیا
چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے زکیر جمع کر کے خواجہ کو دیا اور کہا بیچو یہ زکیر منہ جیون
دیکھو کتنا قرض ادا کیجیے گا خواجہ نے وہ روپیہ لیکر داخل نہ تبدیل کر کے بہت خوش ہوئے کہ
آپ صاحبون کی خوشی سے میں نے یہ روپیہ لے لیا ہر گز اس قلیل روپیہ سے کچھ مطلب نہ نکلیں
کل قرضہ تمام مہاجروں کا ادا ہو سکا کیونکہ روپیہ انکا میرے ذمہ لا تھا اور ہر کچھ میں نے یہاں
اسے زر و جواہر پایا ہے وہ سوداں مہاجروں کے روپیہ کا ہر بیان سے جانتے ہی تمام زر و جواہر انہیں
وید و ٹکا زر اصل کی ادائی تو کجا ہاں سود کی کچھ نمونہ سی ادائی ہو جائیگی گو یہ بیان خاطر میں
بجائے اور کچھ گائے لطف ہے لیکن بیاس خاطر نمونہ بھون کے کچھ گائے ہوں شہر آج گائے نامیر تانہ
قریبیوں کو یاد رہے گا یہ کہ زکیر تبدیل سے نکال کے حسب ذراہ اسے درست کر کے انوں سے
ملائے جائے گئے اور یہ غزل ان وادی میں گائے گئے شہر

اٹھا کر بزم سے جھکودہ شرف فتنہ کر لولا شب وصل اُنسے پیورہ عجب لغزیر ہوئی کرون بخت مند دل نالے دیکھو نگر ہر جا تا نہیں ابھی گویا مصور تری تصویر ہوئی ہے	جو ہو عاشق ہمارا اُسکی یہ تغیر ہوئی مے نالوں سے دل اس شکوے کا نرم ہو گیا شمار بیکسون کی آہ میں تافر ہوئی ہے سہر آل محمد یکاں میں غریب عیساں ہے	سوال پوسہ کرتا ہوں کبھی گریہ خوش صلت کہ آمین کی کسی پتھر میں کتنا شیر ہوئی ہے دین دہوم ہو وہ بھی کسی صورت ہر جا مگر دعویٰ یہ شاید آیت تطہیر ہوئی ہے
---	---	--

جملہ اہل بزم اعلیٰ اوتے سننے لگے اُس وقت عجب سہان بندھا تھا اور خوب رنگ جما تھا اہل محفل کو
سکتا تھا جو صوفی اُس بزم عشرت میں بیٹھے تھے وہ اکثر اشعار غزل مندرجہ بالا کو سننے کے کچھ سمجھ کے
بے اختیار لفظ حق بکر زبان پر جاری کر کے عالم وجد میں تھے آنسو آنکھوں سے روانہ تھے
وہ تو انسان تھے اُنکا کیا ذکر ہر ایک چشم ساز لید سوز و گداز خواجہ کا گانا سننے کے گو ہر بار ہوتی
وہ تار ساز کے نہ تھے گویا آنسوؤں کے تار تھے شیشہ امر کو بھکی لگی تھی چشم ساغر ڈبڈبانی ہوئی تھی
وحش و طیر بھی نغمہ خواجہ سن کے مست و از خود رفتہ تھے مفصل ترفیع تو خواجہ کے گانے کی کیا
لکھی جائے لیکن مختصر یہ ہے نظم حسب مقام ہذا

ہو گئے مست سب درو دیوار قتل گہ بن گئی تھی بزم طرب	نیم بسمل تھے اہل محفل سب بول آئے طائران نقش و نگار
--	---

جب خواجہ عمر و ثانی یہ غزل مرقومہ بالا تمام و کمال گانے کو با تھ سے بالائے فرش رکھ کے جملہ
اہل بزم کو چار طرف دیکھنے لگے جسکو دیکھا اُسکو عالم وجد میں پایا کسی کے ہوش و حواس بجا نہ رہے
سب کو مست و مدہوش دیکھنا دیر خواجہ بیٹھے ہوئے دیکھا کیے بعد تھوڑی دیر کے حواس اہل بزم کے
درست ہوئے وہ مستی و مدہوشی اور وہ حالت سکتے کی سی دفع ہوئی اُس وقت ہر ایک نے از حد
خواجہ کی فی نوازی اور گانے کی ترفیع کر کے کہا اے خواجہ غضب کیا کہ آپ نے ہاتھ سے فرکھ دی ہم
گستاخانہ کہتے ہیں معاف فرمایا گاہی تھوڑی دیر تو اور فرجایئے اور حید غزلیہ عاشقانہ گایئے تلو ب
ہماریے مشتاق ہیں کہ آپ اسی طرا سے پھر کچھ گایئے خواجہ نے تقریر سن کے مجبوراً انکے امر اسی سے
ہو کے فرجما شروع کی اور کئی غزلیں متواتر گائیں جب خواجہ نے دیکھا کہ حال اہل بزم کا کثرت خوشی و
حظ استماع سے متغیر ہو کر قریب ہو کر فرط خوشی و کثرت و فرست سے ہلاک ہو جا رہا ہے یہ حال مشاہدہ
کر کے فرکو داخل زنبیل کیا بعد تھوڑی دیر کے جب حواس درست ہوئے نشہ مادہ استماع غنا کہ ہوش
تھام ہوا اکثر اشخاص نے بہت ترفیع خواجہ کی کر کے کہا اے خواجہ آپ خاموش کیوں ہوئے
فرجما کیوں موقوف کیا دل چاہتا ہے کہ آپ فرجائے جاییے اور اشعار غزل ہائے عاشقانہ گائے
جاییے آپ کی فی نوازی و نغمہ خوشی سے دل کو کسی طرح سیری نہیں ہوتی ہر قلب ہی چاہتا ہے کہ اسی طرح
آپ گائے جاییے گوش ہمارے مشتاق صدائے فرین گانا سننے کے مشتاق ہیں گو سن چکے ہیں
لیکن سیری حاصل نہیں ہوتی ہر بزم عیش و عشرت اور زمانہ مست افزا غنیمت ہے خداوند عالم نے یہ
دن دکھایا کہ طلسم صندل فتح ہوا اُسکے فتح ہونے اور عجائب جا دو کے تحت کشید ہونے کے
سبب سے یہ جشن ہوا ہر پیر فلک سب کا در ذ آزار ہے خصوصاً ہم اہل اسلام سے اسکو نہایت کاوش ہے
خوشی ہماری اسکو منظور نہیں ہر طرح طرح کے مہلات میں قیلا کر گناہ بھی خوشی ہم لوگوں کو دیکھ نہیں سکتا
ہر سنگ جفا سے شیشہ دل کو توڑتا ہر گاہ سنگ تفرقہ درمیان ہم احباب کے ڈالتا ہر ایک کے دوسرے سے

جدا کرویتا ہر کبھی انواع و اقسام کے حوادث میں مبتلا کرتا ہر پس یہ عین غیبت ہر کچھ ہم لوگ اپنے دلوں کو خوش
کر لین آج تو لطف زندگی اٹھالین بد مدت ایسا موقع ملا ہر نہیں معلوم ظلم ملک سے کل کیا امید پیش آئیں ہم
کمان ہوں اور آپ کمان ہوں یقین ہر کہ آپ اب اپنے لشکر میں بیان کے جائیگا دہن سے پھر بھی ادھر
کا ہے کو آئیگا بیان آپ کے آئے کا کیا کام ہر خواجہ نے جواب دیا اب میں ہرگز فی نہ بجاؤنگا ورننگ کا چکا
ہوں اب کچھ بھی نہ گا ونگا متھاری خاطر سے میں نے اتنی دیر تک فی بجا فی ہر اور چند غزلیں گا فی میں بھی
اتنی دیر تک نہیں گایا زیادہ اس با سے میں مجھے نہ کہو مجھے ملال ہوتا ہر کیونکہ تم اس طرح کہتے ہو جیسے کوئی
کسی ڈوم ڈھارھی سے گائے کو کہتا ہر میں ڈوم ڈھارھی نہیں ہوں شکر ہر خدا کا کہ اہل عزت سے ہوں
برادر امیر ثانی ہوں شاہزادہ ولایت اول ہوں پیشہ عیاری سے کچھ میری شرافت میں کی نہیں ہوئی ہر
نافہم پیشہ وزون کو ذلیل و حقیر جانتے ہیں اور انکو زمرہ شرف سے نہیں جانتے ہیں عقلا برعکس جہلا خیال
کرتے ہیں مجھکو جاہلون کے کچھ کہنے سے عرض نہیں ہر خود مندوں سے مطلب ہر اور خوشنودی محبوب ہر
ہر کیونکہ حصول زر بوجہ حلال کرتا ہوں شب و روز اطاعت خدامین بسکرتا ہوں غرض اللہ الحمد والمنہ پیش
اور ان بندگان خدا کے آگے ذی عزت و حرمت ہوں کہ جو عاقل ہیں یہ کہتے خواجہ خاموش ہو گئے
عجائب جادو و خورشید روشن دل و سہراب بن لندھور و شہزادہ فیروزہ مازندران کی گشتا سب ہ
وغیرہ نے چہرہ خواجہ پر آثار برہمی پاکے کہا ہر خواجہ آپ کے ذی عزت و بیاقت ہوتے میں کیسکے کیا کام ہر
جہلا اور کفار جو چاہیں آپ کی نسبت کہیں ہتھو آپ کو خامان خدا سے جانتے ہیں اور اہل کمال شمار
کرتے ہیں آپ کچھ جیسے رنجیدہ ہوں ہننے محض ہرار فی نوازی کا اس واسطے کیا تھا کہ قلوب ہمارے
شائق اور گوش ہمارے مشتاق آپ کی فی و نعمہ کے پھر اگر آپ کو ملال ہوتا ہر تو خیر اب کچھ نہ گایے
اور اس وقت کی ہماری گستاخی کو عفو کیجیے خواجہ نے جواب دیا میں تم صاحبوں سے ناراض نہیں
ہوں تم نے میری ایسی کوشی خطاے بزرگ کی ہر کہ جسے میں عفو کروں شاہزادہ رستم ثانی نے تمام کمال
تقریر سبکی سن کے خواجہ کو زرد و جاہر اس وقت بھی دیا اور حکم کیا کہ اب جشن موتوف ہو کیونکہ
ساتواں روز بھی جشن کا تمام ہو چکا مجھ و حکم جشن موتوف ہوا اہل بزم عشرت سے بہت سے انخاص
شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو سے رخصت ہوئے خصوص خورشید روشن دل اور سکا فرزند
اور جہلا اسکے لازم اعلیٰ و ادنیٰ و دیگر انخاص غیر لازم خورشید روشن دل بھی ماتند اس بزرگ اختر شاہ
کے کہ جبکا قبل اسکے ذکر کیا گیا ہر رخصت ہوئے اور اپنے موطن و موکن کی طرف روانہ ہوئے اس طرح
ارباب نشاط زر کثیر انعام میں لیکر رخصت ہوئے بعد جاتے انخاص مذکورہ کے ایک روز سردار عا و جادو
شاہزادہ رستم ثانی نے خواجہ عمر و ثانی سے کہا میں طلسم صندل کے نفع کرنے کی خوشی میں صندلان شاہ
و بو تیمار جادو کو بھول گیا اٹھین ہدایت نہیں کی اتیک وہ دونوں نابکار زنبیل میں ہیں اس وقت انکو
زنبیل سے نکالے اور ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیجئے آپ بھی انکو ہدایت کیجئے اور میں بھی انکو
ہدایت کروں شاید انکی مرتبہ کی ہدایت کرنے سے وہ راہ راست پر آئیں دین اسلام اختیار کریں اگر
مسلمان ہو جائیں تو فوہ المراد صندلان شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا جائے عجائب جادو کو اس تخت
حکومت سے اتارا جائے ورنہ صندلان شاہ کو آج ہی قتل کیا جائے اور عجائب جادو کو بیان کی

حکومت حوالے کی جاے اور یہ تخت سلطنت تاجات اسکی بلکہ اسکی اولاد کو بھی دیا جاے خواجہ عمر و
 ثانی نے ہمہ رکشت شاہزادہ موصوف کے صندوق کے صندوق شاہ کو اور یوتیار جادو کو زمیں سے نکالا اور ستون
 بارگاہ سے دونوں کو مضبوط باندھا چونکہ دونوں ساحران مذکور کی زبانوں میں سوزن تھا بخون ہو کے
 قبتیہ واقع بیوشی سے ساحران مذکور کو خواجہ نے ہوشیار کیا انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ دربار
 آراستہ ہر صدمہ بلکہ ہزار اہل دربار دربار علی قدر مرتب بیٹھے ہیں عجائب جادو تخت حکومت
 پر بیٹھا ہر شاہزادہ رستم ثانی متصل تخت حکومت ایک دم گل پر شیرانہ بیٹھا ہر خواجہ عمر و ثانی کوڑا
 ہاتھ میں لیے سامنے موجود ہیں پھر اپنے حال پر انھوں نے نظر کی کہ دست دریا ہمارے ستون سے جلی بندھے
 ہیں زبان میں سوزن کی یہ حال مشاہدہ کر کے دونوں ساحران مذکور نے خیال کیا کہ اس وقت ہم خواب
 پر نشان دیکھ رہے ہیں کہاں ہم اور اسیری ہمیں کون قید کر سکتا ہو اور ستون بارگاہ سے باندھ سکتا ہو
 یہ خیال کر کے آنکھیں بند کر لیں خواجہ عمر و ثانی نے کہا ای صندوق شاہ دای یوتیار جادو آگاہ ہو کہ
 میں نے اسیر کیا تھا اور بیوشی کیا تھا زمیں میں ڈال لیا تھا اس وقت تمکو زمیں سے نکالا ہر ستون
 بارگاہ سے باندھا ہو اور قبتیہ واقع بیوشی سے تمھیں ہوشیار کیا ہو تم یہ خیال نہ کرو کہ ہم سو رہے ہیں
 یا خواب پر نشان دیکھ رہے ہیں اس وقت تم ہوشیار و بیدار ہو جو کچھ ابھی تم نے آنکھیں کھول کر دیکھا ہو وہ عین
 بیداری میں دیکھا ہو نہ خواب میں لہذا آنکھیں کھولو خواب کا خیال نہ کرو کہ تخت سے باز آو اپنے تین
 ساحران زبردست تصور کر کے یہ خیال نہ کرو کہ ہکو کون شخص اسیر کر چکا تو کیا ہو بڑے بڑے شاہان و
 زمین کے ایک طور سے بسر نہیں کرتے ہیں سمجھی وہ حکمران ہوے ہیں گاہ وہ قتل واسیر ہوے ہیں کبھی
 وہ دست ظلم اعدا سے محاصرہ کر لیا ہوتا ہے ہن بھوس عیش و راحت کے ایذا و تکلیف انواع و
 اقسام کی آٹھ لگتے ہیں سدا و نسی کے یکسان نہیں گزرے ہیں صندوق شاہ دای یوتیار جادو نے یہ تقریر
 خواجہ کی سن کر پھر آنکھیں کھولیں اور یقین کیا کہ ہم اسیر ہو گئے ہیں خواجہ نے ہمیں ستون بارگاہ سے باندھا
 ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے دونوں ساحران تابکار محزون و غمگین ہوئے ایک آنکھوں میں پھر لائے
 پھر غصہ میں آ کے چاہا کہ کوئی سحر زبان پر جاری کریں قید سے رہا ہوں دشمنوں کو مالک کریں مگر سوزن
 زبان میں پائے اپنے ارادہ سے مجبور ہوئے اور مشرم و حیا سے سر جھکا کے سبکے سامنے بندھے ہوئے
 کھڑے رہے اور رویا کے ایسی حالت میں خواجہ نے کہا ای صندوق شاہ دای یوتیار جادو آگاہ ہو
 کہ شاہزادہ جوان بخت رستم ثانی نے بغایت الہی و برایت لوح طلسم صندوق کو فتح کر لیا مال و اسباب
 طلسم کا اپنے قبضہ میں کیا قید کیا ان طلسم کو رہا کیا شہر کو اہل اسلام سے آباد کیا کافروں کو قتل کیا سوائے
 دونوں کے اب کوئی بیدار باقی اس شہر میں نہیں رہا اگر تم کو اپنی اسیری و قتل ہو جانے کا خیال
 اور رنج قید ہونے کا ہو تو ممکن ہے کہ رنج مذکور تمھارا مبدل بہ سرت ہو جائے صورت رہائی یہ ہے
 کہ اپنے دین سے تارک ہو خداوند متعال آئینہ رو سامری و جمشید وغیرہ جملہ اپنے خلاف دوزخ پر لعنت
 کر دے کہ وہ سب مردود ہیں مانی شیطان کے گمراہ خود بھی ہیں اور تم کو بھی انھوں نے گمراہ کیا ہے ایسے
 گمراہ کس دوزخ پر لعنت کرو سجدہ انکو نہ کرو اپنے معبود حقیقی کو پوچھا تو تم نادان نہیں ہو دانا و عاقل ہو خیال
 کرو کہ جسے یہ سماں و زمین اور شجر و حجر و بر انسان و حیوان و پتھر کو اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا ہے

وہی لائق سجدہ ہر ہم اہل اسلام اسی کو سجدہ کرتے ہیں تم بھی اسی کو سجدہ کرو کلیہً ہو مسلمان ہو عقاید
 دین درست کرو اگر خلاف اسکے کرو گے رہا ہوتا تو کجا اسی وقت قتل ہو گے جسے تمکو ہدایت کی ہر لازم
 ہر کہ مسلمان ہونے سے انکار نہ کرو اگر کوئی عذر ہو اسے بد اثناء بیان کرو یہ کیلئے خواجہ خا موش ہو سکتے
 صندلان شاہ و بوتیمار جادو نے تقریر خواجہ کی منکے از حد پر ہم ہونے کے دونوں نے باشارہ جواب دیا اور خواجہ
 عبث ہو گیا ہدایت کی ہم ہر گز تھا اسے خدا کو سجدہ نہ کریں گے کلمہ زبان پر جاری نہ کریں گے مسلمان نہ ہو گئے ہم
 خداوند تعالیٰ آئینہ روی پرستش کرتے ہیں اسی کو سجدہ کیا ہر اور اسی کو تارندگی سجدہ کریں گے خواجہ
 عمر و ثانی اُنکے اشارہ چشم وادری تقریر سمجھ کے شاہزادہ رستم ثانی سے کہا میں تو اُنکو ہدایت کر چکا
 یہ دونوں نابکار مسلمان ہونے سے انکار کرتے ہیں اب تم اُنکو ہدایت کر دیا تکر و تمہیں اختیار ہر
 شاہزادہ موصوف نے گفتگو خواجہ سن کے ہر چند صندلان شاہ و بوتیمار جادو کو تارندگی و ہدایت کی
 اور عجب سب جادو نے بھی اپنے برادر کلان صندلان شاہ سے کہا اے برادر گو میں جھوٹا ہوں مگر گفتگو
 سمجھتا ہوں کہ دین اسلام دین حق ہر سوا اس دین کے کوئی دین خوب نہیں ہر لہذا خداوند تعالیٰ آئینہ روی
 پرستش سے اجتناب کرو میری طرح تم بھی مسلمان ہو جاؤ یہ تخت و تاج تمھارا موجود ہر بیان کی حکمرانی تمہیں
 مبارک ہو لیکن صندلان شاہ و بوتیمار جادو نے مسلمان ہونا قبول نہ کیا اشارے سے جواب دیا کہ ہم
 مسلمان ہر گز نہ ہو گے قتل ہو جانا ہمیں قبول ہر اس دلت کی زندگی سے کہ مسلمان ہوں خدا سے نا دیر
 سجدہ کو بن کلمہ شہادتین زبان پر جاری کریں جب شاہزادہ رستم ثانی کو بہت غصہ آیا فی الفور ملازموں
 حکم کیا کہ جلا کو بلاؤ اس سے کہو کہ اسی جگہ بوتیمار جادو اور صندلان شاہ کو قتل کرے کہ باعث عبرت
 ساکنان شہر صندل ہو حسب حکم ملازموں نے جلا کو طلب کیا وہ تیغہ بکف حاضر ہوا بعد سلام کرنے کے ہر چند
 کہ ملازموں سے سنا چکا تھا احتیاطاً پھر شاہزادہ رستم ثانی سے دست بستہ ہو چھپے لگا کیا حکم ہر خادم کو
 کیوں طلب کیا ہر کون شخص لائق کشتنی ہر کسکا پیابہ عمر لیرتہ ہوا ہر کون اجل رسیدہ ہر مین قوی بازو
 ہوں سنگ دل از حد ہوں رحم مطلق میرے دل میں نہیں ہر قتل کرنا میرا کام ہر زندہ کرنا پروردگار کا
 کام ہر ذرا سمجھو بوجہ کسی کے قتل کرنے کا حکم میرے گا شاہزادہ رستم ثانی نے باشارہ کہا صندلان شاہ
 و بوتیمار جادو کو سر دربار قتل کرہاے سا اُننے سران دونوں کے اتن سے جدا کر جلاؤ مذکور یہ سن کے
 جانب صندلان شاہ و بوتیمار جادو جلا اس جگہ بعض داستان گویان خوش تقریر نے یوں بھی بیان کیا ہر کہ
 بعد فتح طلسم صندل عین جن میں کہ سات روز تک جشن خوشی فتح طلسم کا کیا گیا تھا حکم شاہزادہ رستم ثانی سے
 عمر و ثانی نے صندلان شاہ کو اور بوتیمار جادو کو زنجیل سے نکالا اور شاہزادہ نے اُنکو ہدایت کی
 اور انھوں نے مسلمان ہونے سے انکار کیا غرض ہر طور شاہزادہ کو غصہ آیا اور جلاؤ کو طلب کیا جیسا کہ
 قبل اسکے اس کمترین نے لکھا ہر جب جلاؤ مذکور پاس سا حراں مذکور کے پہونچا اور وہ قتل کرنے کے
 شاہزادہ نے اُسے میرے ہنوز تیسرا حکم نہ دیا تھا جلاؤ منتظر تیسرے حکم کا تھا تیغہ بکف کھڑا ہوا تھا
 صندلان شاہ و بوتیمار جادو سے کہ رہا تھا کہ اے اجل رسیدگان کوئی دم میں تمھارے سر گردن میں جلاؤ ہوا
 ہر جو حسرت دل میں ہو اسے نکال لو جو کچھ کھا نا ہو کھا لو پیاسے ہو تو پانی پی لو جسے دیکھنا منظور ہو اسے
 دیکھو تو توقف نہ کرو اگر دیر کرو گے اور نیز حکم تھا اسے قتل کرنے کا آئے گا تو پھر پھپھتاؤ گے حسرت دل

مکال نہ سکو گے مین مہلت پھر نہ دو تنکا جلد قتل کرونگا صندلان شاہ و بوتیمار جادو و تفریق جلاو کی بغور سن کر
تھے جواب کچھ دینے نہ پائے تھے قتل ہونے کے غم سے منہم تھے اجل پیش نظر تھی جلا د تینہ کف سر پر
موجود تھا اشک آنکھوں سے روان تھے ناگاہ سو کے فلک ایک ٹکڑا ابر سیاہ کا پیدا ہوا اُس ابر مین
ازحد برق چمکتی تھی اور نہایت آواز رعد کی تھی وہ بجلی تمام آیا اور جس جگہ عجائب جادو والا تخت
حکومت بیٹھا ہوا تھا وہیں وہ ابر آکر ہوا پر قائم ہوا بعد ایک لمحے اُسی ابر سے پہلے ایسی ایک برق ظاہر
ہوئی کہ عجائب جادو و شانہ زادہ رستم ثانی وغیرہ کی آنکھیں چھپک گئیں بعد دو بجے اُسی ابر سے پیدا
ہو کے مثل برق کے گرے ایک پتھر نے صندلان شاہ کو اٹھا لیا دوسرے نے بوتیمار جادو کو اٹھا لیا خواجہ
نے ہر چند اہل دونوں ساحر و ن کو سنتوں سے محکم بانہا تھا مگر ان پتھوں کے گرے سے وہ ستون
سے گھل گئے خواجہ یا حفیظ دیا حافظ حقیقی زور سے کہہ کے پیچھے گئے اور جلدی سے گھیر کر تبدیل سے
مکال کے اوڑھ لی خواجہ نے تو اپنے تئیں اس طرح بچا یا جیسا کہ لکھا گیا لیکن جلاوند کو کہ تینہ کف
تسلی تیسرے حکم کا کھڑا تھا تینہ چمکار با بقا اپنے زور بازو پر ناز کر رہا تھا وہ دفعہ پچھلے اجل مین
گزشتار ہو گیا اپنی وہ درختے جو ماند برق اُس ابر سیاہ سے نکل کے گرے تھے اُنھوں نے جلاو کو ہلاک
کر کے صندلان شاہ و بوتیمار جادو کو اٹھا لیا جیسا کہ لکھا گیا پورا ٹھانے ساحران مذکور کے وہ پتھر
بلند ہوئے اور یہ آواز آئی کہ اے رستم ثانی آگاہ ہو کہ ہم اپنے بادشاہ و خداوند کے حکم سے صندلان شاہ
و بوتیمار جادو کو لیے جاتے ہیں جھکودارغ انکے زندہ رکھنے کا دیے جاتے ہیں اور اسی وقت انکو سب
طلسم آبلینہ پاس اپنے خداوند کے لیے جاتے ہیں ہر چند تو دلاور و بہادر ہو اور اپنے وقت کا رستم ہو
مگر تو جاکب طلسم آبلینہ جا نہیں سکتا اگر متصل اُسکے کسی طرح سے جائیگا تو بہت پھٹنا لے گا ہمارے
مالک و خداوند کے قہر و غضب مین مبتلا ہوگا ایک دم مین خاک سیاہ جل کے ہو جائیگا یا اسیر ہوگا کوئی
تجھ کو رہا نہ کر سکیگا پس واسطے قتل کے صندلان شاہ و بوتیمار جادو کے اور بر باد ہوئی طلسم آبلینہ کے
ارادہ نہ کرے اگر جبارت کر کے جلاو طلسم آبلینہ تک تو جائیگا تو بہت پھٹنا لے گا ان دونوں کا تو ہاتھ آنا
گیا تو اپنی جان گنوائے گا یا قید ہوگا ہم اس وقت تجھ کو قتل کرتے عجائب جادو اور جملہ اہل دربار کو
ہلاک کرتے کسی کا نام و نشان باقی نہ رکھتے مگر مجبور ہیں کہ ہمارے مالک و خداوند کا ہمیں حکم تم سب کو
قتل کرنے کا نہیں ہر صورت جلاو کے قتل کرنے کا حکم دیا تھا اُسے ہم نے ہلاک کیا اور تم سے سب سے دشمنی
ہم کی اگر ہمارے خداوند رحم دل نہ ہوتے اور مانع تھا سے قتل کے نہ ہوتے تو ابھی تم سب کو ہم ہلاک کرتے
یہ کہتے وہ بچے اُس ابر سیاہ مین جا کر پناہ ہوئے ابر طرف طلسم آبلینہ کے بعد سرعت روانہ ہوا
ادھر شانہ زادہ رستم ثانی و عجائب جادو و خواجہ عمر و ثانی و جملہ اہل دربار کو ان پتھوں کے گرے سے
صندلان شاہ اور بوتیمار جادو کے لے جانے سے اور انکی تقریر سے بدرجہ کمال حیرت ہوئی اور کسی کا
کچھ بس خیلا کر ہاتھ سے اُن پتھوں کے صندلان شاہ و بوتیمار جادو کو جا کے چھین لے سب اشخاص
بیچھے ہی رہے کچھ بھی اُن پتھوں سے زبردستی اور زور آزمائی کرنے سکے انھیں زور بازو اپنا دکھانے
سکے وہ سب ساحران مذکور اٹھائے گئے یہ ہاتھ مل کے رہ گئے کیونکہ سروسست جملہ اہل دربار و عجائب جادو
مسلمان ہوئے تھے سب لوگ بھول گئے تھے کیونکہ انکو روک سکتے اور صندلان شاہ اور بوتیمار جادو

کولے جانے نہ دیتے غیر ساحر ہو کے ساحرون سے کہ مشکل بچے گرے تھے کیا مجاہدہ و مقابلہ کر سکتے تھے
 عرض آدم بر سر مطلب جب پہنچے ساحران مذکور کو اٹھانے گئے اور سب کو نہایت حیرت ہو چکی
 اس وقت خواجہ نے کلمہ آتنا کر شاہزادہ رستم ثنائی سے کہا ای شاہزادہ دیوتا رکھ کر رنج نکر صندلان شاہ
 و بوتیار جادو کو قتل ہونے کا بلکہ خوش ہو کر وہ چلے گئے گئے انکو لے گئے خیری جان بچی ایک بلا آئی تھی خاندان
 اسے دفع کیا اگر صندلان شاہ اور بوتیار جادو قتل ہو جاتے تو کیا ہوتا اور اب وہ زندہ رہے تو کیا
 عمر طلسم صندل فتح ہو چکا ہر مال و اسباب قبضہ میں آچکا ہر مدعا سے دلی برا چکا ہر شاہزادہ
 رستم ثنائی نے جواب دیا مجھ کو رنج کچھ بھی نہیں ہر صفت اس قدر خیال ہو کہ ایک دشمن مان لے صندلان شاہ دوسرا
 بوتیار جادو دشمن ابرو یہ دونوں زندہ بچ کر نکل گئے شاید قابو لے گئے کسی وقت دشمنی کریں خواجہ نے جواب دیا
 ہر فرد قبل از وقوع واقعہ یہ خیال تیرا بیکرا رہا جب وہ وقت آئیگا دکھا جائیگا پیش از مرگ وادیا کرنا کام
 خرد مندوں کا نہیں ہے یہ کہنے خواجہ ایسی باتیں کرنے لگے کہ سب سنے لگے خصوصاً شاہزادہ عالی جبار
 رستم ثنائی و عجائب جادو مسکنے خیال صندلان شاہ و بوتیار جادو کا دل سے دور ہوا جب وہ دن گزرا
 دوسرے روز خواجہ نے رستم ثنائی سے کہا اب میں اپنے لشکر میں جاؤنگا مجھے رخصت کرو امیر ثنائی کو
 تردد ہو گا شاہزادہ رستم ثنائی نے ٹھہرانا اٹکنا مناسبت بنی نہ کرنا اچھا آپ تشریف لے جائیں اب
 بیان آپ کے تشریف رکھنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے میں ایک عرضی لکھنا ہوں وہ عرضی آپ لیتے جائیے
 امیر ثنائی کو دیر کیجیے گا اور جو کچھ میں لہانی کو تنگا وہ بھی کدھیے گا یہ کہ میری منشی کو طلب کر کے ہوا تھا
 عرضی اس مضمون کی امیر ثنائی کو لکھوائی کہ یہ خاکسار ذرہ بے قدر از قدیم سمیع غم حضور سے جدا ہو کے
 یہاں کہا عنایت الہی اور برکت دعا سے حضور سے اس کتر میں نے طلسم صندل کو فتح کیا ہر جان شہر کو
 مسلمان کیا دیر و تندرست منہدم کر کے مساجد چا بجا بنوائیں سکے بنام بادشاہ کاجاہ سکندر حشم فیہ دونوں خدم
 نفل اللہ جہان پناہ خسرو عالی مقام حارث بن سعد بادشاہ لشکر اسلام دام اقبالہ و اہلہ کا اس شہر میں
 جاری کرنا با خاص عام اس شہر کے قدم بوسی جناب کے از حد مشتاق ہیں یہ دعا خدا سے شب و روز کرتے
 ہیں کہ کوئی سبب ایسا ہو کہ ہم سب شرف قد مبوسی امیر ثنائی دیوتا رہنایت پروردگار حاصل کریں
 کیا غیب ہوتا کہ اس طرف آپ تشریف لاتے بیان کی سیر کرتے تھے اہل شہر آپ کی زیارت
 و قد مبوسی سے بر آتی اور میں بھی زیارت مصحف رنج پر روز جناب سے مشرف ہوتا چونکہ شوق قد مبوسی
 جناب بید ہوا وہ ہر کہ بعد چند روز کے یہاں سے روانہ ہوں بلکہ تر خدمت عالی میں ہو چوں یہ حقیر کاظم
 بعد فتح طلسم صندل بیان سے سوئے لشکر جناب کو حج کرتا لیکن عیاست و وغیرہ کہنے سے مجبور ہو چکا
 روز قیام کیا ہر بعد چند روز کے انشا اللہ تعالیٰ بیان سے کوچ کریں گا تمام مال و اسباب اور
 سواران صندلی پوش کہ یہ سب طلسم صندل سے دستیاب ہوئے ہیں ہمراہ لیکر خدمت عالی میں آئیگا
 بالفعل جناب عموی صاحب نامدار اعنی خواجہ عمر و ثنائی دیوتا رہنایت پروردگار سے روانہ ہوئے ہیں آپ کی
 خدمت عالی منزلت میں آتے ہیں یہ خاکسار بدست اجتناب چند و چند تھا لکھ و دایا ناور و بعد بل
 و نظیر مانند بارگاہ صندلی ذرہ و خود و شمشیر سپر و تاج لے مکمل بخوابد وغیرہ خدمت عالی میں ارسال
 کرتا ہر ان ہدایا و تحف میں سے کچھ بادشاہ اسلام کو دیکھیے اور کچھ آپ قبول فرمائیے گا اور میری جانب سے

البعد ادب بادشاہ موصوف کی خدمت میں تسلیم کندیجے گا اور فرمائیے گا کہ رستم ثانی نے عرض کیا ہے کہ اگر
 خدانے چاہا تو میں جلد تر حاضر ہوتا ہوں شرف چومنے پایہ تخت شاہی کا حاصل کرتا ہوں اور میری طرف سے
 شاہزادہ بدرج الملک کو بہت بہت بندگی کندیجے گا اور میرے والد ذوقار راج نامہ کی خدمت والا
 میں بھی بہت بہت ادب و تسلیم کندیجے گا جب سے میں نے اپنے برادر ذوقار یعنی شہر پار کے
 تشریف لانے کا احوال خواجہ سے سنا ہے دل بہت شادمان ہے اس لئے کہ کابھی مجھ کو از حد اشتیاق ہے
 آٹھ مہینہ بھی میری طرف سے تسلیم ہو چکے اور جملہ احباب و عزیزان و قریب بے بعد کو بھی درجہ بدرجہ میری طرف سے
 سلام و بندگی ہو چکے جب میری عرضی اس معتمد کی لکھ چکا سرنامہ عرضی لکھا گیا بعد سرنامہ عرضی پر شاہزادہ
 رستم ثانی نے اپنی مہر لکھی پھر وہ عرضی لغافہ میں بند کر کے خواجہ کے حوالے کی اور بہت سے مخالفانہ اور زبانہ
 کہ اس میں بعض اعضاء کا ذکر کیا گیا ہے خواجہ عمر و ثانی کو دیکر کہا کہ ان خوف و ہراس کو اسے چاہیے خدشہ و غم
 میں ہو چکے ہیں گامین نے اس عرضی میں تمام حال خوف و ہراس کا درج کر دیا ہے سوا اسکے اور جو کچھ لکھنا منظور
 تھا لکھ دیا ہے آپ زبان بھی خباب امیر ثانی ربادشاہ شکر اسلام و شاہزادہ بدرج الملک و شاہزادہ
 راج ذوقار کی خدمت میں میری جانب سے ادب و تسلیم کندیجے گا اور جو کچھ بیان کا حال اپنے دیکھا ہے
 بیان کیجیے گا اور کندیجے گا کہ رستم ثانی اگر خدانے چاہا تو جلد حاضر ہو گا خواجہ عمر و ثانی تمام تقریر شاہزادہ
 رستم ثانی کی سن کے برہم ہو کے کہنے لگے کہ رستم ثانی کیا تھے مجھ کو خائن تصور کیا ہے معتبر نہیں سمجھا ہے
 کہ اس عرضی میں تمام حال ان خوف و ہراس کا لکھ دیا ہے اگر اس عرضی میں سب ہدایا و خوف بہ تفصیل تحریر
 نہ کرتے تو کیا میں کچھ ہدایا و مخالفانہ میں سے لیتا اور میرے جاکر نہ دیتا شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا کہ
 اس خیال سے کہ آپ کچھ خوف ان ہدایا میں سے نہ لیں اس عرضی میں حال انکا درج نہیں کیا ہے
 بلکہ واسطہ طول عبارت عرضی کے لکھوا دیا ہے آپ برہم ہوں جو خیال آپ نے کیا ہے اسے اپنے دل سے
 دور کر دیں شاہزادہ رستم ثانی نے زبان سے اس طرح مطمئن کیا مگر خواجہ سمجھے کہ واقعہ میں اسی وجہ سے
 تمام حال خوف و ہراس کا عرضی میں لکھوا دیا ہے کہ یہ جناب طالع و دریں ہیں مبارک راہ میں کچھ قلب و نظر
 نہ کر لیں خواجہ نے جواب دیا اچھو کرے میری باتیں میں خوب سمجھتا ہوں تو بلا کے بے زبان ہے
 ہم ایسے اپنے بزرگوں سے ایسی باتیں کرتا ہے ہم کو معتبر نہیں جانتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے جب
 دیکھا کہ خواجہ برہم ہیں غصہ میں بھرے ہیں برکے دفع مال خواجہ یہ تدبیر کی کہ ایک کشتی پر از رو
 جو اسرار ایک کشتی میں ایک خلعت فاخرہ اپنے ملازموں اور خیر خواہوں سے طلب کر کے خواجہ کو دیا
 اور دست بستہ عرض کیا اس پر بے منتظرہ کو اس وقت قبول کیجئے خواجہ نے دونوں کشتیوں سے کشتی پوش
 اٹھا کے جو دیکھا دیکھتے ہی خوش ہوئے غصہ دور ہوا آثار خوشی و غنہ ہرے سے ظاہر ہوئے بے تامل کہنے لگے
 اے فرزند ترا کیا کشتی میری بہت و شجاعت شہرہ ہے تو اپنے ہم پیموں میں بیشل و بے نظیر ہو میرے برہم
 ہونے کا مال نہ کرتا میں یونہی برہم ہوا تھا یہ باتیں میری ظاہری تھیں دل سے میں نیزا دوست و خیر خواہ
 و مداح ہوں خصوصاً عجائب جادو ہمیشہ اس تخت حکومت پر حکم ان ہے عجائب جادو نے یہ سن کے
 اپنے ملازموں سے اشارہ کیا وہ دو کشتیاں لے آئے برادر خواجہ کے رکھ دیں خواجہ نے انکو دیکھا کہ نہ وجہ
 خلعت فاخرہ ہے مگر جو دو کشتیاں شاہزادہ رستم ثانی نے منگو کر مجھے دیں یقین و یسی کشتیاں نہیں ہیں لہذا

جہاں اور خلعت میں کچھ کچھ کمی ہو خواجہ نے کشتیان دیکھ کر کچھ اور عجائب جادو کی توفیق کی بھرہ چاروں
کشتیان اٹھا کر زنبیل کے پاس لے جا کر کہا یحییٰ دادا جان ان چاروں کشتیوں کو انکو بہت حفاظت سے
رکھئے گا انہیں سے کچھ تلف نہ ہونے پائے میں بکثرت آپ سے لے لوں گا یہ کیکے نذر زنبیل کہیں پھر شاہزادہ رستم
تھانی اور عجائب جادو اور ملکہ رنگین کا کل کشا اور اسکی مادر ملکہ ماہ سبز پوش زوجہ عجائب جادو
وغیرہ سے رخصت ہوئے ہر ایک نے منگام رخصت علی قدر اپنے رتبہ کے خواجہ کو دیا خواجہ نے
لینے سے انکار نہ کیا جو کچھ جس نے رہا لے لیا اور اسکی توفیق کی بعد توفیق کرنے کے جو کچھ جس نے دیا
تھا سب نذر زنبیل کیا اور عرضی مذکور اور دیا و تحف مسطور لیکر چلے اس وقت شاہزادہ رستم تھانی نے
ملکہ فوہار کو ہر پوش معشوقہ بدریچ الملک کو طلب کر کے خواجہ کے سپرد کیا اور کہا آپ انکو ساتھ اپنے
لے جائیے بدریچ الملک کو جا کر انکو انکے حوالے کر دیجیے گا خواجہ نے اس وقت جہاں سیدب لہنی
زنبیل سے نکالے اور ملکہ فوہار کو ہر پوش سے مخاطب ہو کر کہا اے ملکہ دیکھو یہ سیدب کیا اچھے میں اس سیدب
عیوب سے بری ہیں نہایت خوش ذائقہ ہیں غور سے دیکھو کیسے خوبصورت ہیں کیونکر نہ خوبصورت
دیکھنے میں ہوں کہ پرستان کے میں جب میں کوہ قاف کی طرف گیا تھا باخستان پرستان میں سے یہ سیدب
توڑے تھے اور زنبیل میں رکھ لیے تھے اس وقت دل چاہا کہ ایک دو سیدب تمہیں کھلاؤں انکا مزہ
متھیں چکھاؤں گو یہ سیدب وہ سیدب ہیں کہ سوائے پرستان کے یہاں کسی بادشاہ رخت آشور کو بھی میسر نہیں ہیں
اور کوئی قیمت انکی بے نہیں سکتا ہر اور میں سے انکی قیمت اس وقت طلب نہیں کرتا ہوں انکا شکر میں
جا کر دے دینا یہ کیکر انہیں سے ایک سیدب دیا ملکہ مذکور نے خواجہ کے اصرار کرنے سے کھایا کھاتے رہی
سر کو گردش ہوئی بیہوشی نے تاثیر کی چھینک آئی فی الفور بیہوش ہوئی خواجہ نے اسے نذر زنبیل کیا
اس جگہ بعض داستان گویان خوش تقریر نے یوں بھی لکھا ہے کہ بیہوش نہیں کیا بلکہ کو اپنے ہمراہ لیا عرض
ہر طور خواجہ ملکہ مذکورہ کو ہمراہ لیکر چلے شاہزادہ نے تھوڑے آدمی خواجہ کے ہمراہ لیے خواجہ نے کہا ان
لوگوں کو میرے ہمراہ نکر میں تنہا جادو مگنا چالاک و برقی تھانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی نے کہا
ہم بھی آپ کے ساتھ ہی چلتے ہیں یہ کیکے شاہزادہ رستم ثانی سے طالب رخصت ہوئے شاہزادہ
انہیں کہتا تھا کہ ساتھ لے جاؤ روز کے بیان سے سو شکر اسلام چلنا عیاران مذکور مجبور ہو کر
خواجہ انہیں چھوڑنے کے تنہا روانہ ہوئے حیدر اسباب و مخالف مذکورہ بالا کو زنبیل میں رکھ کر رہ
نور و ہوسے حال انکا بمقام مناسب لکھا جائے گا بیان دل شاہزادہ رستم ثانی کا بعد جانے خواجہ
گھر آیا ہر چند دل کو سیر و تماشوں میں بہلا نا چاہا مگر نہ بہلا آخر کار ایک روز شاہزادہ نے عجائب جادو
سے کہا دل ہمارا بہت بھرا ہوا ہے یا تو ہمکو رخصت کرو کہ ہم بھی جانب لشکر اسلام جائیں یا کسی ایسے
صحرے سبزہ زار میں ہکو کہ جہاں وحش و طیر بکثرت ہوں تاکہ انکے شکار کرنے سے سے دل
ہمارا بھلے عجائب جادو و نے عرض کیا میں ابھی آپ کو آپکے لشکر میں جانے نذر مگانا آپ شکار کے
واسطے چاہے میں سامان شکار رکھنے کا کرتا ہوں یہ کیکے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد سامان شکار کھینچے
کرد آئوں نے حسب الحکم و در زمین سامان کیا تیسرے روز شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ عجائب جادو
و سہراب بن کندھور و شاہزادہ فیروز و زاندرانی و گشتاسب شاہ وغیرہ چند اشخاص خاص کے حضور

سواروں کو اور کچھ ہیلیے اور قراول وغیرہ کو لیکر گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوا اور دھرتو
شاہزادہ سوئے صحرائے سبز زار برائے شکار روانہ ہوا اور وہ ساحران نابکار جو میدان کارزار سے
ہنگام جنگ عظیم بروقت اسیر ہوئے صندلان شاہ کے مقام در قلعہ طلسمی بھاگے تھے بعد قطع راہ دور دراز
نالہ کنان و اشک ریزان اس شہر میں پہنچے کہ جس میں تمثال آئینہ رو تھا اور خداوندین کے حکم کے لئے
املاک و عرش کہ وہ سب نمود بے بود تھے تیار کر کے بالائے عرش بیٹھا تھا جب ساحران مذکور نالہ کنان
قریب خداوند مذکور پہنچے شور و غل جو ہوا تمثال آئینہ رو گھبرا یا اپنے بندگان مقرب سے بشارت چھپنے
لگا کہ یہ شور و غل کیسا بڑا کیا کوئی بندہ ہمارا جسے فریاد کرتا ہو یا کسی بندے کو ہمارے کسی ظالم نے ستایا
ہر ہر چیز ہم جانتے ہیں مگر تم دریافت کر کے ہم سے بیان کرو انھوں نے بعد دریافت کرنے کے عرض کیا
ای خداوند غور سے ساحر ساکنان طلسم صندل نالان اشک ریزان آئے ہیں امیدوار ہیں کہ جمال خداوند
کو دیکھیں سجدہ کریں جس در دو مصیبت کین مبتلا ہوئے ہیں اسے بیان کریں اپنی مراد کو پہنچیں خداوند نالایق
در دو دے یہ سن کے مسکرائے کہنا یہ تقدیر تھنے تو دو سال قبل اس زمانہ کے کی تھی کہ چار در چند سا حران
آفت رسیدہ طلسم صندل کی طرف سے ہمارے زیر عرش فریاد کنان آئینے جسے فریاد کرتے ہیں اور ہم
رحم کھا کے انکی فریاد کو پہنچیں گے ان بندگان مقرب نے عرض کیا خداوند نے بہت بجا ارشاد کیا یہ کہ
وہ خاموش ہوئے اور اس خداوند شیطانی خصال نے دریغ قدرت سے سراپا باہر نکالا اور ایسا ایک
سحر پڑھا کہ برقی جھلکی وہ ساحران نابکار جلوہ خداوندی جان کے کچھ چہرہ خداوند در دو پر نظر کر کے جلد
واسطے سجدے کے خاک پر جھکے پھر حکم خداوند سے سراپا خاک سے اٹھا کے سب سے دست لبتہ رو کے عرض
کیا کہ ای خداوند جو حال کہ طلسم صندل میں گذرای وہ ہم کیا بیان کریں کیونکہ آپ خداوند ہیں خود ہی جانتے ہیں
یہ کہ وہ خاموش ہو خداوند نابکار نے یہ آواز بلند کیا گو ہم جانتے ہیں مگر تم اپنی زبان سے بیان کرو کہ اس وقت
مصلحت ہماری یہی ہو انھوں نے یہ سن کے عرض کیا ای خداوند شاہزادہ رستم ثانی نے دیرانہ لوح طلسم
صندل بصد خرابی و مشکل حاصل کر کے مرحلات طلسم صندل کو توڑ کے در قلعہ طلسمی پر آیا صندلان شاہ
سے اور اس سے جنگ عظیم ہوئی انجام کار عین جنگ میں شاہ طلسم اسیر ہو گیا خواجہ عم و ثانی نے
اسے زنبیل میں داخل کر لیا لشکر شاہ طلسم بعد گرفتاری شاہ مذکور کے بیدل ہو کے پسپا ہوا بلا سیلان
جنگ سے بھاگتا ہنگام گریز بہت سے مردم قتل ہوئے کچھ امان طلب ہوئے ہم دشمنوں کے ہاتھ سے
جاہر ہو کے برائے فریاد بیان آئے ہیں جو حکم ہو بجالائیں تمثال آئینہ رو نے برہم ہو کے حکم دیا کہ ای
نالہ لغو تم بیان بھاگ کر آئے ہو جاؤ دور ہو جو ہماری مصلحت میں ہو گا وہ ہو گا سا حران مذکور ہیں کہ
اپنے مواکن کی طرف تونہ گئے مگر ایک سمت روانہ ہوئے

داستان نامہ روانہ کرتا تمثال آئینہ رو کا جمہور تاجدار کو اور روانہ ہونا اسکا مع سپاہ و ہلوانان
نامی و مہتمر اسرا بادا عیار بلائے وزگار کے سمت طلسم صندل آئے راہ میں شکار کھیلنا رستم ثانی
سے گفتگو کے سخت گزرتا پھر متواتر طبل جنگ بجا کر لڑنا کہ تہ اسرا بادا و عیاران لشکر اسلام کا
پڑ در پڑ عیار بیان کرنا آخر کار شکست کھا کر سوئے جمہور یہ بھاگنا رستم ثانی کا اسکے تھا قب میں
جانا مع حالات دیگر۔ ساقی نامہ

جامی ز شراب ناب وادن	زان پس رقتے کباب وادن	کار تو چین ست ساقی من
لغنے گزنک و شراب وادن	صدرہ ز چین کرم نمودن	ساغر ز رے گلاب وادن
یک ساغر مویکفت نسا دن	رشتی مرا صواب وادن	بحر دل من بجوش کردن
کشتی جیا در آب وادن	در سر حرفے رساندن آبی	در سر سخن ست متاب وادن
سیت تو چین بہ نذر خواہد	یک قصہ لاجواب وادن	رینت افراہن معشوقہ انسانہ کمن

و رونق و زیب و پند گان و لبر قصہ ویرینہ بوجہ حسن اس داستان نادر کو یوں لکھتے ہیں کہ جب شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ اپنے ہمراہیوں کے بعد خوشی و خرمی جا بجا کوچ اور مقام کر رہا تھا اسی راہ میں آبادی و کوہ و دشت کی سیر کرتا ہوا ایک روز اس صحرائے سبزہ زار میں پہونچا کہ جس صحرائے شکار کھیلنے کا ارادہ کر کے اتنی صعوبت و ہرادی اختیار کی تھی پہونچا دیکھا عجیب صحرائے سبزہ زار کے سر کو سون تک فرش سبزہ شاداب کا جگہ خالق مجرور بچھا کر وہ سبزہ شاداب ایسا مرغوب چشم و قلب پر کہ فرش تحمل سبز سے کہیں بہتر اور اچھا ہو دیکھنے سے اس کے ہر گھونڈ میں جگہ کی دل کو فرحت روح کو راحت حاصل ہوتی ہو طبیعت بے اختیار اس پر ستراحت کرنے پر مائل ہوتی ہو وہ سبزہ سبز بختان دہر سے بہتر ہو دید اس سبز کی آنکھوں کو بعد رغبت و نظر پر روح تن میں اس کی سیر سے آرام پاتی ہو دیکھنے سے بے اختیار آنکھوں میں نیند آتی ہو غنچہ دل پر مردہ مانند گل شکستہ ہو تا ہو دیکھنا سر کا دل درد مند سے آرام و صدمات کھوتا ہو صحرائے سبزہ زار لباس نیر خضر کے پہنے ہو انگشت جاوہ سے مردمان راہ رو راہ بتاتا ہو اور مریضوں اور مردہ دلوں کو مثل مسیحا کے ایک دم میں سیر اپنی دکھا کے شفا دیتا ہو اور گویا جلاں ہو ممکن نہیں ہو کہ برسوں کا بیمار اس صحرائے سبزہ زار کی سیر کرے اور صحت نیلے اور نہیں ہو سکتا کہ کوئی آفرہ دل اس صحرائے سیر کرے اور دل اس کا شکستہ نہو جائے ہوا اس صحرائے ایسی سرد و معتدل و مسیحا نفس ہو کہ اگر مردوں کے بھی اجسام تک پہونچے تو عجیب نہیں کہ بقدرت خدا تندرہ ہو جائیں صحرائے عدم سے گلشن ہستی میں آئیں وہ جا بجا صحرائے زمین کہ جنگو دیکھ کر تنیم و سلسبیل بھی غیرت سے آب آب ہوں نہیں کہ روانی آئیں دیکھ کر بجز خار بھی رشک سے مائل حجاب ہو پانی آئینا نہایت صاف و پاک و سرور و شرم و خوشگوار جان بخش نشہ گان اور قلب بیتاب میفرار خوشا آب نہراے مذکور کہ آب نقاسے آہو خاصیت و تاثیر میں بہتر عجیب پانی سرد و شیرین کہ بحر جہان میں مثل اس کا کمتر نہیں میں اگر وہ پانی خلق بیمار سے مثر جائے خاصیت تریہ کی پیدا کرے تب شد ید اتر جائے مریض آب و ہوا سے فی القوت رحمت پائے اگر کوئی بد زمین اس آب روان کو پی لے طبیعت اس کی روان ہو جائے اور اگر آب انہما سکود دیکھ لے تو چار درے منہ اپنا چھپا لے درخت اس صحرائے سبزہ زار کے رشک اشجار بوستان نظر آئے سب نہایت خوبی سے پھلے پھلے پائے سایہ ان درختوں کا رشک سایہ ہما تھا دل راحت طلب ان کے سایہ آرام رسان پر نہایت ہی خدا تھا وہ برگ سبز و شاداب ان کے وہ اصول و فروغ ان درختوں کے کہ در اصل ان سے قدرت خدا کا ظہور تھا جو درخت مختار تہہ و تجلی میں گویا رشک درختان وادی ایمن و کوہ طور تھا ہر ایک درخت خلعت برگ ہائے سبز سے ہنسر سبز پوشش کی مثال تھا اور ہر شجر عطیہ خلعت سرکار باغبان جہان سے خوش اور نال تھا قدرت پروردگار صحرائے سبزہ زار میں دیکھ کر وجد میں آئے کہ جو متعلقا لے لبر میں درختوں کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ درخت ہوا سے ملتے ہیں اٹھارہ ان درختان صحرائے سبزہ زار کے اشجار بوستان و بیہ واد

تخل سے کین رنگ و بو و ذائقہ میں بہتر تھے سبب و آثار و دیگر آثار درختان باغ ارم سے خوبی و مزہ میں
گوے سبقت لے گئے تھے کوئی شجر مثل سر و سرکش نہ تھا سبب بار و رہنے کے اور بوجہ فردوسی و توابع کے
جھکا ہوا تھا اہل بصیرت انھیں دیکھ کر کہتے تھے اویس بھر و ذرا چشم غور سے دیکھو یہ درخت سرسبز ہو کر بار بار
سجدہ شکریہ پروردگار کرتے ہیں جھک کر خاک پر سجدہ کرنے ہیں خدا نے بھی انکو کل و ثمر سے پھولا ایسا لایا ہوا
غاندن تم تارک اطاعت خدا ہو نماز نہیں پڑھتے ہو رکوع و سجود نہیں کرتے ہو برا کرتے ہو اور کہیں تیشہ
غضب پروردگار سے نخل حیات بھٹا راقطع نہو جاے یہ کہکے قدرت خدا مشاہدہ کر کے متواتر حق حق زبان پر
جاری کرتے تھے جیلا انکی باتوں پر سنتے تھے اور کہتے تھے یہ دیوانے ہیں اس صحرایہ کو اٹھا کے بھی جنوں انکا دفع
نہیں ہوا ہمارے نزدیک تو یہ سب درخت ہو کے سبب جنباں ہیں انھیں درختوں پر جانوران خوش الحان
بیٹھے ہوئے حمد خدا کرتے تھے اپنی زبان میں ذکر الہی میں مصروف تھے کبھی کسی درخت پر سے اڑ کر دوسرے
درخت پر جاتے تھے گاہ وہاں سے اڑ کر تہلاش آب و دانہ پر واز کرتے تھے عرض طائران رنگارنگ گروہ
گروہ اس صحرایہ تھے اسی طرح جانوران وحشی چوپائے مانند غزالان شوخ چشم و چالاک از حد نظر آتے
تھے غول کے غول ہر سمت دکھائی دیتے تھے اور مردم کو دیکھ کر خوف جان سے بھاگتے تھے پس یہ سب خوبی
صحرایہ سبزہ زار مذکور دیکھ کر شاہزادہ رستم ثانی از حد خوش ہوا عجائب جادو و حیدر شاہ و سرشار شکار
و غیرہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگا یہ عجیب صحرایہ پر بارہو کا نا بھی بیان کا رشک گل بوستان ہر مین نے ایسا صحرایہ
پر بار کبھی نہیں دیکھا تھا دیکھو کیا کیا گل خود و اس صحرایہ میں نظر آتے ہیں کہ جنکی صورت و رنگ کو دیکھ کر
بہی جی چاہتا ہو کہ انکو دیکھا کیجیے کیا قدرت پروردگار ہر کیا کیا اسکی صنعت و عجیب چیرہ زبانی اسنے خلق کی
میں کیا مجال کسی کی کہ مانند ان گلوں اور ان درختوں اور ان کے ٹروٹکے کوئی کسی تدریس سے ناسکے اور کیا قدرت
کسی فراش کی کہ ایسا فرش سبز زمین پر بچھا سکے جل جلالہ و عز شانہ سبب عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں بجز
خداوند عالم کے کون ایسا ہو کہ اپنی قدرت سے ایسی مخلوقات کو پیدا کر سکے شاہزادہ موصوف نے انکی تقریر سے
ملازمین کو حکم دیا کہ جلد بمقام مناسب بارگاہ و حجام الیتادہ کرو فراشوں نے حسب الحکم بارگاہ و حجام
پر پا و ایستادہ کیے فرش بچھا یا اس وقت شاہزادہ رستم ثانی نے ارادہ کیا تھا کہ مرکب سے انکو تر کر واسطے
نقدی دیو کے داخل بارگاہ ہو جیسے کسل راہ و رخ کیجیے لہذا شکار و وحش و طیر کا کیجیے کہ ناگاہ ہزار ہا
غزالان شوخ و چالاک ایک سمت نظر آئے شاہزادہ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عزم مذکور سے باز
رہ کر سبک کہا میرے ہمراہ آؤ ان غزالوں کا شکار کرو دیکھیں کون کون تم میں سے زیادہ ہرنوں کا شکار
کرتا ہو میرے ترکش سے تیز نکالو اور وحش سے کمان لیکر چلے کمان میں تیر کو چل کر مرکب کو طرف ان
غزالوں کے بڑھایا عجائب جادو و حیدر شاہ و صحرایہ بن لندھ و غیرہ نے بھی تیروں کو چلے کمان میں
جوڑا اور مرکبوں کو بڑھایا جب سب ہمراہی شاہزادہ کے ان ہرنوں کے سامنے پہنچے تاک تاک کر
انھیں تیر لگانے لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی متواتر تیر لگانے لگا ہرنوں کا شکار کرنے لگا سرن
تیر کھا کھاتے زخمی ہو کے بھاگنے لگے ہر اک اپنے شکار تیر خوردہ کا تعاقب کرنے لگا گھوڑا اسکے پیچھے
ڈالنے لگا راوی تاقل ہو کہ رانہ دوپہر میں شاہزادہ رستم ثانی اور اسکے ہمراہیوں نے بہت سے
ہرن شکار کیے اور انھیں ذبح کیا اور ہر ہا طائر ان حلال کو تیروں سے گرایا انکو بھی بتیکسیر ہو چایا

اسقدر جانور شکار کرنے کے شانہزادہ موصوف نے فرمایا بس اب زیادہ شکار وحش و طیور کا کرنا اچھا نہیں یہ کیلئے سہرا سب کے اپنی بارگاہ میں آیا اشتیاق خاص خاص پاس اسکے بیٹھے مردم عوام بھی خیام میں گئے اور جگہ شاہزادہ موصوف ان وحش و طیور کو جگہ شکار کیا تھا پاک و صاف کرنے لگے اور کباب انکے تیار کرنے لگے شاہزادہ رستم ثانی سہرا اپنے رہنے کے بارہ گلگون پینے لگا اور کباب وحش و طیور کے کھانے لگا بالائے محراب کے لطف اٹھانے لگا اسی طرح دوسرے روز بھی وحش و طیور کا شکار کیا گیا اور بعد منجھواری کباب چرند و پرند حلال کے کھائے چونکہ شاہزادہ موصوف کو یہ صحراے سبزہ زار فرحت افزا وحش و طیور سے بھرا ہوا نہایت اچھا معلوم ہوا عجیب جادو و دیگر اپنے رفقا و سرداران سپاہ سے کہا کہ ہم اس صحراے سبزہ زار میں چندے قیام کریں گے علاوہ سیر کرنے کے شکار وحش و طیور کا کریں گے سب نے عرض کیا بہت ہی بہتر و مناسب ہے واقعی سبزہ زار قابل سیر و لائق شکار وحش و طیور ہے ہمارا دل تو یہی چاہتا ہے کہ اسی صحرا میں سہرا آپ کے شب و روز شکار کھیلین اور سیر کریں سیر کریں یہاں سے کہیں نجا نہیں کیونکہ یہ صحرا عجیب جگہ راحت و آرام قلب جان ہے شاہزادہ اُمّی تقریر سنکے خوش ہوا عرض کہ قیام شاہزادہ عالی مرتبت نے براے خدے اُسی صحرا میں کیا اب یہ موصوف ہی چھوڑاں شاہزادہ رستم ثانی کو اس صحرا میں مصروف سیر و شکار رکھتا ہے اور یہاں سے کچھ حال مثال آئینیہ و تابکار مردود کا کہ جو اپنے تین خداوند کلماتا ہی تحریر کرتا ہوا ناظرین نکتہ میں پر واضح ہو کہ جب وہ ساحران تابکار جو ہنگام جنگ میدان بنو سے بھاگ کر برے جزو فریاد رسی رو پر و مثال آئینیہ رو کے گئے اور تمام حال بیان کیا اور خداوند تابکار مردود نے بوجہ داد و رسیا پیر غصہ کیا اور وہ سوے صحرا چلے گئے بعد اُنکے جانے کے خداوند شیطان خصال مذکورہ بالائے حال یربادی طلسم صندل زبانی ساحران مذکور کے سن کے شاہزادہ رستم ثانی پر از حد غلبہ بنا کہ ہو کے ایک نامہ چہرہ تاجدار حاکم شہر چہرہ رستم کو اس مضمون کا لکھوایا کہ اگر چہ مردود بندہ خوش اعتقاد و خاص ہمارے آگاہ ہو کہ فی زمانہ شاہزادہ رستم ثانی ایک مسلمان ہے کہ ہماری خداوند سے وہ منحرف ہے کہ ہم کو اپنا خداوند نہیں جانتا ہے از حد سرکشی کی ہے اور ہنگو ناخوش کیا ہے ابھی تک ہم نے اس پر اپنا قہر و غضب نازل نہیں کیا ہے رحم ہی کیا ہے باین خیال کہ بندہ جاہل شاید اب بھی راہ راست پر آئے اور ہمیں اپنا خداوند نہ جانے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی راہ راست پر نہ آئیگا چونکہ ہم خداوند ہیں ہمیں رحم کرنا چاہیے اپنے ہاتھ سے ایسے بندہ نافرمان و جاہل کو غارت و تباہ کر دینا نہ چاہیے کہ خلاف رحم دلی اور ہماری خداوندی کے ہے لہذا ہماری مصلحت یہ ہے کہ ہم خود تو اسے سزائے سخت نہ دیں لیکن تیسرا نقطہ سے اسے سزائے سخت دلائیں عزت و حرمت تیری دنیا میں بڑھائیں لہذا ہنگو لازم ہے کہ کچھ دھوکہ دے چنے اس نامہ کے جو نبی سامان جنگ سر کے عنقائے بشر صولت و تمہور پیر پرست کہ بندہ خاص ہمارے ہیں اور ہم نے اُنکی رگ و چوبین کوٹ کوٹ کے زور بھرا ہے از حد شجاع و بہادر نہیں پیدا کیا ہے انھیں سہرا لینا اور ہتھ اسیر کرنا دیا کو بھی کہ عیار تیرا ہے اور نہایت نکار و ہوشیار ہے اسے بھی سہرا لینا اور تہامی اپنی سپاہ کو اپنے ساتھ لیکر سوے طلسم صندل کہ اب وہ لوٹ چکا ہے روانہ ہو ناچاہ و بان ہو چنا ہے افسران سپاہ مخصوص عنقائے بشر صولت و تمہور پیر پرست سے کہنا کہ رستم ثانی کو قتل کر کے سر اسکا اور ستر تمام اسکے رفیقوں کے اور سرداران لشکر کے کاٹ کر تیر و پیر علم کر کے خاص عام کو

دیکھا یقین تاکہ سب عبرت کریں اور کوئی پھکاری خداوندی سے منحرف ہو کر ارادہ سرکشی کا ذکرے سوا اسکے
 اور جمہور لشکر طلسم کشا کا یعنی رستم ثانی کا وقت مقابلہ و جنگ تباہ و برباد کر دینا کسی کو لشکر مسلمانان سے
 زندہ بچھوڑنا عجیب و غریب جادو برادر کندلان شاہ کو بھی قتل کرنا کہ وہ جسے منحرف ہو گیا ہر کلمہ طبعہ کہ مسلمان
 ہو گیا ہر تخت حکومت پر بجائے کندلان شاہ کے بیٹھا ہو اور جمال و اسباب شاہزادہ رستم ثانی نے بعد
 آؤ گئے طلسم صندل کے طلسم مذکور سے نکال کر اپنے قبضہ میں کیا ہوا اسے ہمراہ اپنے لیتے آکار و رو بہائے
 حایر ہو کے جملہ سرکشان قوی بازو کے اور جملہ مال و اسباب مابدولت کی نذر کرنا اگر تو نے ایسا کیا تو
 ہم تجھ سے بہت خوش ہو گئے طرہ پیغمبری کا تجھ کو عنایت کرینگے عمر بھی تیری بڑھا دیں گے زور و قوت بھی تیرا
 زیادہ کر دینگے اور بہت سی سپاہ تیرے ساتھ کر کے تجھ کو سوے کھرا نیہ روانہ کرینگے کیونکہ معلوم ہوا ہے
 کہ امیر ثانی نے دو ملک ہائے آباد کیے ہوئے فتح کر لیے ہیں اور وہاں کے حاکموں کو انھوں نے اپنا طبع
 کیا ہر تو سر نکالا اور ان کے بادشاہ لشکر کا اور تمام سرانکے سرداران سپاہ کے شمشیر ابدار سے قلم کر کے
 مابدولت کی خدمت میں ارسال کرنا زیادہ کیا لکھا جاے جب منشی خداوند مذکور نے نامہ اسی مضمون کا
 لکھ کر تیار کیا سرنامہ لکھا اور نامہ کو لغافہ میں بند کیا پھر مہر خداوند کی سرنامہ پر کی گئی اور حکم خداوند بنا ہوا
 و مردود سے ایک ساحر نابکار رسمی صرصر جادو نامہ بیکار بھارت عجلت مانند ہواے تند کے جانب شہر
 جمہور یہ تخت سحر پر سوار ہو کے روانہ ہوا ادھر لاجور و شاہ و صلصال اور فرزند اسکا اور تختگان
 سمراہ بھوڑی سپاہ کے جو کھرا نیہ سے بھاگے تھے بعد بہت راہ طو کرنے کے اور سختیاں راہ کی
 اٹھانے کے شہر جمہور یہ میں پہنچے جمہور شاہ کو جب انکے آنے کی اطلاع ہوئی چند امرا و زرا
 کو واسطے انکے استقبال کے روانہ کیا وہ گئے اور استقبال کر کے انکو دربار جمہور شاہ میں لائے
 شاہ مذکور نے تخت سے اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر انکا استقبال کیا بعد برادر درجہ کے
 سلام کرنے کے برابر اپنے تخت کے صلصال و لاجور و شاہ کو بٹھایا درازے جمہور شاہ نے
 باہم آہستہ بلکہ باشعارہ کہا ہائے بادشاہ فلک جاہ کو لازم نہ تھا کہ لاجور و شاہ او صلصال
 کہ ہر ایک انہیں دعوائے خداوندی کرتا ہر ہائے خداوند کا ثانی بنتا ہر اور دوسرا کہ ایک بادشاہ
 ترکستان کا ہر بر مذہب انکی ایسی عزت و حرمت و تعظیم و تکریم کریں اور تخت سے اتر کر انکا استقبال
 کریں برابر اپنے تخت کے بٹھائیں جمہور شاہ نے انکی طرف دیکھ کر باشعارہ تقریر انکی سمجھ کے
 خود ہی انکو سنا کے درپردہ یوں کہا اور انکو جواب دیا کہ جو لوگ صاحبان عزت سے ہیں اگرچہ وہ
 متلاے بلاے عزت و عزیت ہوں انکی عزت و توقیر میں کمی نہیں ہوتی ہر خواہ وہ کسی مذہب کے
 ہوں خوش خلق ہونا انسان کو لازم ہے بر خلق و بے مروت ہونا اچھا نہیں ہے عزور و تکریم انی شروت و
 حکومت پر کرنا بھی خوب نہیں ہے و زراے جمہور شاہ گفتگو اپنے شاہ کی سن کے دل میں کہنے لگے کہ ہمارا
 بادشاہ کس قدر عاقل ہے کہ ہائے اشارہ کی گفتگو سے آگاہ ہو کے یہ جواب ہمیں دے کے ہمکو متنبہ کیا و اتنی
 چوائے کہا سچ کہا ہے ابھی وزیراے شاہ مذکور اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ جمہور شاہ بے لڑکھا
 ایک جانب دیکھا فرزند صلصال اور تختگان نے موافق قاعدہ سلام کیا جمہور شاہ نے بے لڑکھا
 عقل ان دونوں کو دیکھ کر مرتب سے انکے آگاہ ہو کے ایک سمت اشارہ بھیجے گا کیا وہ موافق

اشارہ بیٹھے اور صلاصل شاہ اور لاہور شاہ اہل دربار جمہور شاہ پر نظر کرنے لگے اور ہم شاہ
 کہنے لگے کہ دربار میں اس شاہ کے کیا کیا چیدہ و منتخب اشخاص ہیں سوا امرا و وزرا و حکما
 و منجہان کے سرداران سپاہ بہت ہیں اور کیا کیا جوان ہیں کہ لائق دید ہیں تمام دربار بہادران سے بھرا ہوا ہے
 اکثر ساحران نابکار بھی کہ نہایت زبردست ہیں یا نے جاتے ہیں گویہ ساحر ہوں صورت ساحر کی سی
 ہو ایسا دربار سے کسی بادشاہ کا اس عنوان سے آراستہ نہیں دیکھا علاوہ دربار بادشاہ لشکر اسلام کے
 ایسے سردار بہادر و نامدار کسی شاہ کے دربار میں نہیں دیکھے صد با جوان اس دربار میں ایسے ہیں کہ رشک
 سہراب و گویہ ہیں چروں سے آنتار شجاعت و جواہری صاف ہو پیرا ہر خصوص ان سب جوانوں میں
 یہ دو جوان کہ جو پیکر و سیار تخت کے بیٹھے ہیں نہایت ہی جرمی و بہادر معلوم ہوتے ہیں عجیب نہیں کہ
 دونوں جوان اپنے وقت کے رشک و ستم پلٹن اور غیرت اسفند یار و دین من ہوں کہ وہ نہایت
 صورت شیر صولت فیل پیکر عفریت تاملت ہیں جب یہ صورت قیامت ہو تو تو قوت بھی انہیں بکثرت ہوتی
 ابھی لاہور شاہ صلاصل سے یہ اشارہ یہ کہ رہا تھا اور وہ یہ ایسا یہ جواب دے رہا تھا کہ واقعی یہ
 دربار عجیب نامیوں اور بہادران سے بھرا ہے کیا کیا جوان دلا در اس دربار میں بیٹھے ہیں خصوص یہ دونوں
 جوان تو سب جوانوں سے افضل و برتر ہیں ہمیں معلوم نام انکے کیا ہیں یہ سردار ایسے ہیں کہ اگر سرداران لشکر
 اہلین تو بہت جلد آئیں گے ہنگام جنگ نہ تیغ کریں ہاں ایسے سردار لشکر ہو سکتے ہیں کہ اپنے دشمنوں اہل اسلام
 کو آٹکے ہاتھ سے قتل و اسیر کرانے دل کو شاد کرتے ہوں اہل کے ہاتھ سے شکست کھا کر دربار پر شہ
 خاطر نہ پھرتے لاہور شاہ نے آہ کی اسی اثنا میں جمہور شاہ نے حکم کیا کہ جلد ساقیان خود برو
 کشتیان کو مشکبو کی لیکر آئیں حسب الحکم ساقیان گلبرہ غنچہ و ہن کشتیان شیشہ ہا سے یراز
 شراب مشکبو و ساغر بلورین لیکر دربار میں آگئے بعد سلام کرنے کے ہا اشارہ جمہور شاہ لاہور شاہ
 و صلاصل وغیرہ کو ساغر بلورین میں شراب بھر کر دیے گئے اور وہ شراب پینے لگے دو جام ہوں گے
 ہر ایک دربار میں جام پر جام لیکر شراب پینے لگا جب شراب ناب خوب پی چکے ساقیان شیشہ ہا پر کشتیان
 شراب کی آٹھا کر دربار سے چلے گئے بعد تھوڑی دیر کے لاہور شاہ و صلاصل وغیرہ کو نشہ شراب کا
 ہوا و ماغ بادہ تند و تاب سے گرم ہوا اسی عالم نشہ شراب میں لاہور شاہ بیٹھے بیٹھے پے اختیار ہوا
 منہ خداوند لاہور شاہ اور بندگان من بیا بند و مارا سجدہ کنند جمہور شاہ تقریر لاہور و شاہی شہنشاہ
 پھر کے مسکرایا پھر لاہور شاہ و صلاصل سے مخاطب ہوئے کہ آپ حضرات خلاصہ اپنے حالات سے مجھے
 آگاہ کریں بیان آنے کا کیونکہ اتفاق ہوا ہے کہ میں ارادہ سے آپ دونوں صاحب تشہیر لائے ہیں کچھ کچھ
 تو میں آپ کے حالات سے آگاہ ہو چکا ہوں کچھ آپ بیان کیجیے صلاصل و لاہور شاہ نے جواب دیا ہم
 کیا اپنے حالات مفصل بیان کریں کہ بیان کرنے کو آٹکے آئیں زمانہ دراز چاہیے اگر ہمارے سردار کوئی
 نشی زود نویس تحریر کرے تو ایک دفتر ہو جائے اور مصائب ہمارے تمام و کمال تحریر کرے کہ ملک کے
 ہاتھوں سے اور اپنی رحم دلی سے ہم اس حال خراب کو پہنچے ہیں وہ ذلتیں اٹھائی ہیں کہ شاید کسی
 شہنشاہ دنیا میں نہ اٹھائی ہوں اور وہ صدمہ دل پر ہے ہیں کہ اگر وہ پر بھی پھڑکیں گے تو ٹوٹے ٹوٹے
 ہو جاتا ہاں وہ ہمالک زر ریز کہ جو بے مثل تھے ہمارے قبضہ و تصرف سے نکال گئے اعدائے قبیحین

ہو گئے وہ لشکر و جاہ و خشم و وہ طبل و علم و تخت و تاج ہمارا باقی نہ رہا محتاج و تباہ ہو کر دو پر ہر کسی
 میں کہیں اچھی طرح پناہ نہیں ملتی ہر اعدا و قبا سے ہمارے باز نہیں آتے ہیں ملک و مال تو بے چارے اب
 جان کے خواہاں ہیں افسوس ہزار افسوس کیا انقلاب جہاں ہر ایک زمانہ میں وہ ہماری عزت و آبرو
 تھی کہ لاکھوں آدمی سجدہ کرتے تھے سیکڑوں دست بستہ رو برو کھڑے رہتے تھے ہمارے اشارہ سے
 شاہان جہاں بغیر ہماری اطاعت و کاروائے نمایاں کرتے تھے لیلیوں کو ہمارے بہتر تاج جو اہر نگار سے
 جاکر اپنے سردن پر ارادہ رکھنے کا کرتے تھے اب وہ زمانہ ہر کہ ہم وہی ہیں مگر وہ حکومت و جاہ و خشم
 ہر در بدر صرا بصرہ شہر شہر دست اعدائے مائے پھرتے ہیں جہاں جاتے ہیں پناہ دست اعدائے
 بخوبی نہیں پاتے ہیں اب یہاں آئے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے اب ہم سے ہمارے حالات و دریافت نہ کیجیے
 نہ ہم کو مفصل بیان کر سکتے نہ آپ انہیں سن سکتے ہیں ہاں ہمارے مصائب کا خلاصہ ملے بغیر جو شخص
 بیٹھا ہے نام اسکا بختگان ہر سب حالات سے ہمارے آگاہ ہر دریافت کر لیجیے اور جو مناسب ہو ہمارے
 حق میں کہیے یا پناہ دیجیے یا پناہ دینے سے انکار کیجیے کہ ہم یہاں سے اور کسی سمت روانہ ہوں
 کیونکہ امیر شامی وغیرہ دشمن جان و ایمان سے ہمارا وجود خوں ہر وہ قبا میں ہمارے آئے ہونگے انکی
 جانب سے ہمارے نہایت خوف و خطر ہو ملک نہایت اندیشہ ہر بالکل اطمینان نہیں ہر سینیہ میں قلب
 بیتاب و مضطرب ہر قتل و اسیری کا خیال ہر جمہور شاہ تمام و کمال تقریر لا جو در شاہ و صلصال کی
 سکے اور انکو آبدیدہ دیکھ کے محزون و حیران ہوئے کہنے لگا کہ مجھے نہایت تعجب ہے کہ آپ صاحبوں کا چال ہوا
 اہل اسلام سے کچھ نہیں بولا یہ کہنے لا جو در شاہ سے مخاطب ہوئے کہ آپ کیسے خداوند ہیں کہ اتنی بھی قدرت
 نہیں رکھتے ہیں کہ اپنے دشمنوں کو تباہ و غارت کر دیں دیکھئے ایک ہمارے خداوند متعال آئینہ رو
 ہیں کہ انکے غر و غضب سے خاص و عام کا پیچے ہیں لا جو در شاہ نے سر ہٹا کے کہا میں رحم دل ہوں
 حالات میری رحم دلی کے بختگان و وزیر شیطان بارگاہ سے میرے دریافت کیجیے میں خداوند کا برہنہ
 ہوں جمہور شاہ نے مسکرائے بختگان کی طرف دیکھا اور اشارہ سے کہا بیان کر آئیے اپنی جگہ سے
 اٹھ کے دستار اپنی سنبھال کے دست بستہ یوں عرض کیا کہ اے بادشاہ ملک بارگاہ حالات مصائب
 و حالات رحم دلی خداوند لا جو در شاہ کے لا قدر دلا تجھے میں نے بھی فی الحال منصل ہو گیا ہوں نہیں
 کیا ہر کسی وقت کچھ کچھ عرض کر دینا ایک مدت میں تمام حالات سے باخبر کرونگا اس وقت خلاصہ حال
 ہمارے خداوند لا جو در شاہ و شہنشاہ صلصال کا سینے اور اس نقوٹے سے حال کو بہت جانے
 یہ کہ خلاصہ حال لا جو در شاہ و صلصال بن دال بن دیو بن شہامہ جاو و کا بیان کیا بعد بیان
 کرنے کے کہا کہ فی الحال ہمارے خداوند اور شہنشاہ صلصال نہایت غمگین و حزن میں ہیں کہ انہی سے
 پریشان حال و خستہ خراب یا تنگ آئے ہیں اگر آپ کے امکان میں ہو تو انکے دفع الم و غم کی تمہیر کیجیے واسطے
 انکے سامان راحت و آرام مہیا کیجیے انکو پناہ بھی دیجیے دل و کان خوش کیجیے مہمان نوازی کیجیے
 یہ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ سن کے یہاں آئے ہیں ایک مدت سے انھوں نے
 شب و روز راحت سے بسر نہیں کیا ہر کسی دن اور کسی شب عیش و عشرت سے بسر نہیں کی ہر نفس
 لغوہ ارباب نشاط بھی نہ دیکھا ہر نہ راحت سے کوئی ٹھٹھری گزاری جمہور شاہ نے تقریر بختگان

کی جھکے جہاں دیا پہننے تیری زبانی خلاصہ حل تیرے خداوند کا اور شہنشاہ صلصال کا سنا صد مسہ ہوا
واقعی بڑے بڑے مصائب اٹھائے خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہوا اب دونوں صاحب بیان آئے ہیں بافضل
بیان شریف رکھیں میں حتی الامکان واسطے اُنکے سامان عیش و راحت کا کرتا ہوں اُنکے دلوں کو
خوش کرتا ہوں بعدہ ایک عریضہ خدمت میں اپنے خداوند کے اُنکے حالات آسمین درج کر کے روانہ کروں گا
جو حکم خداوندین کے اُسپر عمل کروں گا اگر خداوند یہ حکم دینگے کہ لا جو ر شاہ او صلصال اگر بعدہ
مابعد دولت کو کریں تو اُنکی حمایت کرو اُنکے دشمنوں کو قتل کریں حسب الحکم اُنکے اعدا کو تہ شمشیر کروں گا اور
اگر بجواب عریضہ مذکور خداوند یہ تحریر کریں گے کہ لا جو ر شاہ جسے ہمسری کرتا ہو دعوائے خداوندی کرتا
ہو اسکو ہمارے قلم سے نکال دو تو میں اُنکو اپنی عملداری میں رہنے نہ دوں گا خلاف حکم خداوندی کروں گا
اُنکے اشارہ پیچھے لکھا جیگان اپنی جگہ پر سلام کر کے پیچھے گیا دل میں کہنے لگا وہ رسی تھوڑی ہے یہاں کے اطمینان
کچھ بھی نہوا دیکھئے اسکا خدا وند اسکی عرضی کے جواب میں کیا لکھتا ہر محل تردد ہوا جیگان کو کچھ دیکھئے
اپنے نین میں مبتلا ہے آفت و بلا کریگا پناہ دیکر امیر تانی اور اُنکے سرداران سیاہ سے مجاہد و مقاتلہ
کریگا ابھی جیگان یہ باتیں اپنے دل میں کر رہا تھا اور لا جو ر شاہ او صلصال خاموش بیٹھے تھے
کہ ناگاہ جمہور شاہ نے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کے کہا جلد سامان عیش و عشرت مہیا کرو ارباب
نشاط کو طلب کرو اسی جگہ ہمارے دربار میں انجمن بلا و اور کھورقص و نغمہ کریں لا جو ر شاہ او صلصال
کے روبرو اپنا کمال ظاہر کریں قلوب اُنکے خوش کریں سوا اسکے سامان دعوت و ضیافت واسطے
اُنکے اچھی طرح کیا جائے چندے اُنکے دل کو خوش کیا جائے بعدہ میں عرضی خداوندی خدمت میں روانہ
کر کے حکم خداوند سے آگاہ ہو کے اُنکے باب میں خواہ نیکی یا بدی کروں گا یعنی اُنکو پناہ دوں گا یا اپنی
عملداری سے باہر کروں گا یہ لکھ لکھا شاہ مذکور خاموش ہوا اور دُور وغیرہ نے حسب الحکم شاہ مذکور
ارباب نشاط کو طلب کیا عین دربار میں سامان ہزیم عشرت بخوبی کیا جب ارباب نشاط حاضر ہوئے
انہیں سے ایک رقامہ خوب و خوش گلو بہراہ اپنے سازندوں کے دربار میں بعد ادا و ناز حاضر
ہوئی جمہور شاہ وغیرہ کو سلام کر کے بعد درستی سازوں کے آمادہ رقص کرنے پر ہوئی سازندوں نے
ساز بجائے وہ گت ناچنے لگی جملہ اہل دربار رقص اسکا دیکھنے لگے جمہور شاہ و صلصال بہر حال
بن دیو بن شہماہ چادو دلا جو ر شاہ و صلصال جیگان بھی رقص اس رقامہ کا دیکھنے لگے
بجائے خود اس کے ناچنے کی ثنا کرنے لگے کیونکہ وہ رقامہ اس طرح ناچتی تھی کہ ہنگام رقص اہل ہزیم کے
دلوں کو مانند سبزہ کے پامال کرتی تھی اور اپنی تیج ادا سے اہل دربار کو قتل و زخمی کرتی تھی دیکھئے وہ
اُس کے رقص کے اُسکی صورت زیبا کو بخور دیکھ رہے تھے مائل اُسپر ہو کے نقد دل اسے سے رہتے
تھے کوئی جوان اس کے شوق وصال میں بیتاب تھا کوئی بہادر آہ سرد کرتا تھا کوئی کسی جوان کا اشارہ
کہتا تھا یہ نازنین کیا خوب رقص کر رہی ہے تمہنے کسی رقامہ کو اس خوبی سے ناچتے نہیں دیکھا ہے یہ تو
دل کو اپنی کھڑکوں سے ہنگام رقص پامال کر رہی ہے عجیب کاملہ ہوسن و سال میں کی بھی اسکا آغاز شباب
ایسا ناچتی ہے آئندہ کیا غضب کریگی دیکھنا قتال عالم ہوگی صورت پر اپنے ایک عالم کو فریفتہ کرے گی پسند آتا
اپنا دل ایسے دید یا تم کو کس رنگ میں ہو وہ بایا اُسے جواب دیتا تھا تم سچ کہتے ہو یہ رقامہ خوب ہے

رقص کرتی ہو جو تھارا حال ہو وہی حال ہمارا بھی ہو رہے بھی دل اسکو دے دیا ہو عا شق اسکے ہو گئے
میں اب دیکھیں کہ یہ کس طرح گاتی ہو بظاہر خوب گائیگی کیونکہ جب اس طرح ناچتی ہو تو اچھی طرح گائیگی
آواز بھی اچھی ہوگی منہ زل در بار کا یہ حال تھا کہ اس رقص نے تا دیر رقص کر کے اہل بزم کو اپنا
دیوانہ کر کے بٹھ کر اپنے استاد کی طرف دیکھ کے اسکی رائے سے یہ غزل شروع کی یہ غزل

ہمارا دامہ بیکر کچھ کہے حال اس تنگ سے بکا کر تاپا ایک آئینہ نام سکندر سے لحد میں سوزش دل سے ہماری اک قیامت عبان تیرخت جانی کا مری حال اسکے خیر سے اثر ہر آسمان تک اپنی آفتاب آسمان کا رفو ہو چاکل تیرنگاہ چشم دلبر سے یہ دل میں ہو تو کھلیفہ کچھ بازوئے قاتل کو علا آراہ تیرت میں سنا آغوش مادر سے نکلتے چیتے جی ہی ہیں الین بربان بربان نہیں تو کیا غرض تیرہ رنگ و موہلے عشر سے	تو فتح اس رسائی کی نہیں ہو کہو تر سے شب وقت و فورا آہ سے موت آنوالی تھی ہر اک ناع اپنے دلکا بڑھ کے ہر خیر و شر سے گذرتی ہو ہمیشہ صورت پر کار کردار میں شرین آہ سوزان کے چمکتے ہیں جو اختر سے مال کا رکو سوچا کچھ ہنگام خود بینی گلا کا لو نہیں اے شوق شہادت آہ خیر سے تری سلک در دندان اپنی جان جانی ہو پس مردن تھل ہو گا سگان کوئے دلبر سے بہت سیاب کو اور ترق کو ہوش و غوی	جہان بن عزت صالح ہو کر ہر صنوع کی عزت چراغ زندگانی بجھنے والا اب ہر شے سے بنا آری کی صورت یہ پیرے کنز و ہر شے سے زہین آسمان چکر میں ہیں اس ہر شے سے یہ زخمی ہو گیا ہر شے میں گان جان سے نیچے حیرت ہو شکل آئینہ عقل سکندر سے دباے دست و پا جسکو فشا زہر کتبہ ہیں ہمیں ہو بعد مردن اسل اسباب آہ کو ہر شے سے تیرے لطف و کرم کو دیکھنے آیا ہوں اس مالک مقابل تو کسی نہ ہوں ہمارے تار و پود ہر شے سے
---	---	--

حملہ شاہ و اہل دربار بگوش دل سننے لگے اسکی خوش آوازی و اشعار غزل و جوی و کمال علم موسیقی کی بہت
توریف کر کے لگے خصوص جمہور شاہ و لا جو در شاہ و صلصال اپنے اپنے دل میں اس رقص کے رقص
و نغمہ کی صفت و ثناء زیادہ کرنے لگے رقصہ حملہ خاص و عام کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر ہر اک شعور کو تہا تہا کے
صورت مضمون شعر بن کے گانے لگی جمہور شاہ و غیرہ کو خوش کرنے لگی بار بار زور و جواہر ہر اشعار میں لینے لگی
جب اسنے تمام و کمال غزل مندرجہ گائے دیکھا کہ اہل بزم کو میرے گانے سے اک وجہ زور و اسباب
قوت اور غزل گانے کی نہیں ہو آواز اسقدر گانے سے خستہ ہو گئی ہو بہتر یہ ہے کہ اب کوئی اور غزل
و غیرہ نہ گاؤں اپنے رنگ کو اب اپنی خستگی آواز سے نہ مساؤں یہ خیال کر کے اسنے جمہور شاہ سے
حال اپنی خستگی آواز کا ظاہر کر کے اجازت رخصت ہونے کی چاہی شاہ مذکور نے اسے زور دیکر ہمت
کیا بعد اسکے جانے کے حکم جمہور شاہ سے ایک رقصہ سبزہ رنگ نوجوان نہایت شورش و دلربائی
میں بگائے آفاق ناچنے اور گانے میں بہت طاق زور و لباس نفیس سے آراستہ ناز واداکر تھی ہوئی
ہمراہ اپنے سازندہ دن کے روبرو جمہور شاہ کے حاضر ہوئی اور بعد ناز واداسلام کر کے اہل دربار
پر نظر کر کے بعد درست ہونے سازوں کے ناچنے پر آمادہ ہوئی سازندہ نے اسے سازوں کو بجا یا
وہ گت ناچنے لگی لا جو در شاہ و صلصال و غیرہ دیکھنے اور خوش ہونے لگے تا دیر رقصہ مذکورہ رقص
کر کے حملہ اشخاص کو اپنے رقص سے خوش کر کے یہ غزل نہایت نزاکت کے ساتھ گائے شورش و غزل

دل اسکا توڑنا تہمید لب کیا ضرورت پردہ اٹھا تو مانع دیدار نور تھا غیروں نے یہ کہا مجھے اچھا کیا کہا	جو خود ازل سے نغمہ الفت میں ہو تھا تا تل کار عب و داجا یہ زور و شوری مکونان سے کیا ہے کتنا ضرورت تھا	دیکھا کبھی نہ خضر ہوئی نے بھی اسے پرستیت خوف سے استاد دور تھا انکے صفائے تن نے کیا راز آشکارا
--	--	---

جو آئے دل میں تھا وہ ہمارے حضور تھا
وہ بیوفا اگر نہیں آیا تھا یہ کچھ
کہد و نگاہات حشر میں ہیں بقصود
اب کیا ہوا شباب تھا را جتا تو
تھا تکرہ بعید نہ کجہ ہی دور تھا
گو بعد سب نبیوں کے پہلے ہوئے یہاں
صاحب زوال حسن کا باعث غور تھا
مقتدر غوثی زانی تھی وقتہ پہاں

عاشق کی زندگی میں میں آئے تھے اگر
ایرگ بجز میں کچھ آنا ضرور تھا
میں کیا جمال پاک غی کی ثنا کروں
وہ حسن اب کہ ہر کجہ میں رہتا تھا
محفل سے کیوں نکال دیا اسنے کیا کہیں
آدم سے خلق پہلے محمد کا نور تھا
گر جیتے جی آئے تو اسکا گلا نہیں
بچو و نہم و الم کا جو دل پر نور تھا

بعد فنا تو لاش پر آنا ضرور تھا
جو کچھ کیا سہی اس دل ناشاد نے کیا
صل علی ملک نے کہا ایسا نور تھا
کچھ تو سمجھ کے آئے ہیں در ہر تھا
دیکھا تھا آنکھ بھر کے نہیں تھا تصور تھا
اب صاف کہہ دیا نہ پڑا مانیے گا آپ
تمکو ہماری لاش پہ آنا ضرور تھا
لا جو رہشاہ و صلصال و جوہر

شاہ و جملہ اہل دربار سنئے لگے اور ذکر خدا رسول سے ناخوش ہونے لگے چپ اُس نے غزل مندرجہ
بالا تمام کی جمہور شاہ نے اشارہ سے کہا میں اب کچھ نہ گا یہ اشارہ کر کے اپنے ملازموں سے کہا
کچھ اسکو دیکر کہو کہ ہمارے سامنے سے جاے ملازمان مذکور نے حکم کی تعمیل کی بعد اس رفاصہ کے
جانے کے اور ایک رفاصہ غور و ہمراہ اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئے بعد رقص کرنے
کے گائے لگی جمہور شاہ دیگرہ جب قدر اشتیاق و دلان مویو دتے سب رقص اسکا دیکھ کے گانا اسکا
سننے لگے اور خوش ہونے لگے ہنوز سب گانا اُس رفاصہ کا سن رہے تھے کہ سوئے ملک ایک
لکھ ایرکا ظاہر ہوا اُس ایر سیاہ کے ٹکڑے میں برقی کی سی چمک اور رعد کی سی آواز تھی جب وہ ایر
مقابل دربار مذکور آیا درمیان سے شق ہوا سینے دیکھا کہ ایک تخت ایر سے ظاہر ہوا اسپر ایک
شوق سیاہ بہ قوی ہیکل سا عروض بٹھایا ہر کجہ و نحوۃ و غرور سے چہرہ سے ظاہر ہی ابھی سب موم
سوئے ایر و تخت مذکور دیکھ رہے تھے رفاصہ کا رہی تھی کوئی شخص اسکی طرف متوجہ نہ تھا کہ یکا یک
وہ صاحب تخت اپنے تخت کو بلندی سے سوئے بٹھایا زمین دربار میں آیا تخت سے اتر کر برو
جمہور شاہ کے آئے بقاعدہ سلام کیا جمہور شاہ نے اسے پہچان کر سلام لیکر خوش ہو کے ایک
کرسی درین پر قریب اپنے تخت کے اشارہ سے بیٹھنے کا کہا وہ موافق اشارہ کر سی بیٹھا اور لا جوہر
اوصلصال و اسپر صلصال و تختگان پر نظر کر کے دل میں کہنے لگا کہ یہ لوگ کون ہیں جو بیٹھے ہیں
جب یہاں آیا کبھی انکو نہیں پایا آج یہ لوگ نئے نظر آتے ہیں نہیں معلوم کہاں سے آئے
ہیں کون ہیں ظاہر موزن معلوم ہوتے ہیں ابھی صرصر جادو اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ
جمہور شاہ نے ساقی کو طلب کیا وہ کشتی میں مع ساغر بلورین لیکر دربار میں آیا اور با اشارہ جمہور
ساغر بلورین شراب سے بھر کر برو اسے لینگیا اسنے ساغر لیکر شراب پی ساقی نے بھر جام شراب
بھر کے اسے دیا اسنے وہ بھی جام لیکر شراب پی اس طرح پانچ چار جام می لیکر اسنے شراب پیکر
ساقی سے کہا میں اب شراب نہ پیونگا ساقی نے ہاتھ روکا اس وقت اشارہ جمہور شاہ سے ساقی
مذکور جملہ اہل دربار کو شراب پلانے لگا جب سبکو شراب پلا چکا رہا ساقی مڑا کھاکر چلا گیا
بعد اس کے قشتریوں میں کچھ ملازم کہاں وغیرہ گزرا لکے صرصر جادو وغیرہ نے اس
گزنک سے بالائے طرف بچھڑا یا پھر سب اس رفاصہ مذکورہ کی طرف مخاطب ہو کے گانا اسکا

سننے لگے صرصر جادو بھی گانا اُس رقاصہ کا سننے لگا اور خوش ہونے لگا جب دماغ اُس کا یاد دہا گیا
 گرم ہوا بے اختیار پکارا منہ نامہ دار خداوند متعال آئینہ روجہور شاہ نے اُس سے نامہ طلب کیا
 اُس نے کہا مجھے نامہ دینے میں کوئی غلام نہیں ہے الا اسقدر غلام ہے کہ موافق طریقے کے اور ساتھ عزت و کبر
 کے نامہ مجھے بھی کشتیاں زر و جواہر کی واسطے نثار کرنے کے منگو ایسے اور واسطے تعظیم نامہ کے تخت سے
 اٹھیں چند قدم بڑھ کے نامہ بھیجے سر پر اور آنکھوں پر رکھیں زر و جواہر اسپر نثار کیجیے بعدہ مضمون نامہ سے
 آگاہ ہو جیسے یہ نامہ اور کسی شاہ و شہر یار کا نہیں ہے خداوند کا نامہ ہے جسے قسمت آپ کی کہ خداوند نے آپ کو
 نامہ لکھا ہے اور میرے ہاتھ بھیجا ہے جمہور شاہ نے تقریر اس کی سن کے کہا اے صرصر جادو تو تم سچ کہتے ہو
 مجھے عالم نشہ شراب میں غلطی ہوئی اس میری تقصیر کو رو برو خداوند کے ظاہر نہ کرنا یہ کہ کمر کشتیاں زر و
 جواہر کی طلب کیں جب ملازم کشتیاں لائے شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ کے تخت سے اٹھ کر چند قدم بڑھ
 کر نامہ دست صرصر جادو سے لیکر سر و چشم پر اپنے رکھ کر زر و جواہر اسپر نثار کر کے تخت پر بیٹھ کے
 لغافہ کو نامہ سے دور کر کے نامہ نکال کے خود بہ آواز بلند پڑھا جب تمام و کمال پڑھ چکا اور مضمون نامہ سے
 بخوبی آگاہ ہو چکا عرضی لکھواتا مناسب بنانا صرصر جادو سے مخاطب ہو کر سننے لگا کہ اے صرصر جادو جو
 کچھ خداوند نے اس نامہ میں مجھ کو لکھا ہے میں حسب الحکم جلد تر کار بند ہو گا تم میری طرف سے موافق قواعد
 خدمت خداوند میں جا کر عرض کر دینا کہ آپ کا جلد خاص جمہور شاہ جلد تر سوے طلسم صندل جائیگا اور
 جو کچھ حکم ہوا ہے بجالانے گا یہ کیکے کشتی میں ایک خلعت زرتاریہ ملازموں سے طلب کیا وہ فوراً
 لائے شاہ مذکور نے صرصر جادو کو دیا وہ خلعت لیکر خوش ہو کے تخت سحر پر سوار ہو کے اسی ابر
 سحر میں غائب ہو کے جی طرح آیا تھا اسی طور سے سوے خداوند کا بکار روانہ ہوا اور جا کر متعال آئینہ
 سے پزیر لیمہ مقرران درگاہ خداوندی عرض کیا کہ یہ فردی بندہ درگاہ نامہ جمہور شاہ کو دے آیا اُس نے مکاحقہ
 نامہ کی تعظیم کی اور دست بستہ عرض کیا ہو کہ یہ عبد ذلیل جلد تر حسب الحکم کار بند ہو گا متعال آئینہ رو
 یہ شکر خوش ہوا اور جمہور شاہ نے اپنے وزرا اور سرداران سپاہ کو حکم تیار کی جنگ و سامان حوالہ دیا و زرا
 و سرداران لشکر سامان جنگ مہیا کرنے میں مصروف ہوئے بعد میں روز کے کل سامان جنگ فراہم ہوا
 جمہور شاہ نے بعد مہیا ہونے سامان جنگ کے لا جو رد شاہ وصال سے مخاطب ہو کر کہا آپ نے
 دیکھا کہ میرے پاس نامہ خداوند کا آیا اب میں حسب الحکم خداوند جانب طلسم صندل مع شکر جانا ہوں
 اگر دل چاہے آپ کا یہیں تشریف رکھیے یا خدمت خداوند میں جائیے بختگان نے پوچھا آپ کی کیا رائے
 ہے جمہور نے جواب دیا میرے نزدیک تو بہتر یہی ہے کہ تو انکو ساتھ لیکر خدمت خداوند متعال آئینہ
 میں جا وہاں انکو آنکے دشمنوں سے کچھ خوف ہو گا کوئی دشمن انکا دہانک جانہ سکیگا اور اگر کوئی
 عدو انکا دہانک جائیگا تو ہمارے خداوند اپنے تر و غضب سے اُسے ہلاک کر دینگے یہاں سے میں
 جاتا ہوں یہاں انکا اب رہنا اچھا نہیں ہے یا تو میرے ساتھ چلیں یا خدمت خداوند میں جائیں
 جو منظور ہو وہ رہیں بختگان نے یہ شکر سوے لا جو رد شاہ دیکھا اور پوچھا اے خداوند فرمائیے
 کیا تقدیر کیجیے گا خداوند متعال آپ کو رو لے بڑے بھائی سے ملاقات کیجیے گا یا جمہور شاہ کے
 ساتھ سوئے طلسم صندل چلیے گا گرفتاری و جنگ شاہزادہ رستم ثانی دیکھیے گا شہر صندل کی

بچے کا سنگام جنگ خونریزی بہادری کی ملاحظہ کیجیے گا میرے نزدیک تو بہتر یہی ہے کہ آپ جمہور شاہ
 کی رائے اول پر عمل کیجیے جانے خداوند تمثال آئینہ رو چلیے اُسے ملاقات کیجیے چھوٹے بڑے
 دو خداوند ایک جا ہوں ہم بھی دیکھیں کہ دو خداوندوں میں کون خداوند کس خداوند پر غالب آتا ہے
 کون کس کو مٹا دیتا ہے یا باہم اتفاق ہو جاتا ہے درجہ بلندی کا ہوتا ہے اور دو خداوندوں کی لئے متفق ہو کے کیا
 ہوتا ہے صورت یہودی کی ہوتی ہے یا ایرانی کی دیکھیں کہ آپ مغلوب ہو کے انکو سجدہ کرتے ہیں یا آپ ان پر غالب
 ہوتے ہیں اور وہ آپ کو سجدہ کرتے ہیں یا دونوں خداوندی میں برابر رہتے ہیں اور دونوں کے اتفاق
 تقدیر کرنے سے کیا نتیجہ ظہور میں آتا ہے لا جوردشاہ نے تخت گان کی تقریر سن کے ہر دم ہو کے جواب یا
 اوتا معقول کیا بکتا ہے خاموش رہے میں بڑا خداوند ہوں مجھکو چھوٹا خداوند بتاتا ہے سب مجھکو سجدہ کرتے
 ہیں میں اُسے کیا سجدہ کروں گا وہ ایک شخص سرکش ہے بجائے خود خداوند بن بیٹھا ہے میں واقعی خداوند
 ہوں کیا تو میرے مرتبہ سے آگاہ نہیں ہے جو ایسی تقریر کرتا ہے ہم بھی سوے تمثال آئینہ رو ہرگز جا نہیں
 جلیل القدر ہونے کے ذلت گوارہ نہ کریں گے ہاں وقت ضرورت دیکھا جائیگا اگر وہاں جاتا ہوگا جو مناسب ہوگا کیا
 جائے گا ہم اپنے آگے کسی خداوند کا چراغ نہ چلنے دینگے بالفعل سوے طلسم صندل چلیں گے شہر صندل کو
 دیکھیں گے وہاں کی سیر کریں گے اسکو تباہ و برباد کر کے پھر جو مصلحت ہوگی وہ کریں گے ہمیں شہر صندل
 میں جاتا ضرور ہے صندل ان شاہ اور اہلبیس خود لیتے دے مینے وعدہ کیا تھا کہ ضرور آئیں گے اب اگر
 اُسے ملاقات ہوگی تو ذوالمراد ورنہ شہر ہی کو دیکھ لینے علاوہ اسکے ہکو ہمیشہ ایسی لڑائی دیکھنے کا شوق
 ہے خونریزی مردم اچھی معلوم ہوتی ہے خصوص اہل اسلام کا قتل ہونا خون انگار میں پڑنا بہت
 پسند طبع ہے ایسی باتوں سے مابودلت نہایت شادمان ہوتے ہیں یہ کیسے خاموش ہوا تخت گان نے
 خفا ہونے سے لا جوردشاہ کے خاموشی اختیار کی جمہور شاہ نے پہلے تو تقریر لا جوردشاہ کی کیسے
 چاہا کہ اسکو سزا سے سخت دیکھے خداوند تمثال کے باب میں یہ وہیات باقیں کرتا ہے اسکو قتل کیجیے
 اسکا کامگر خدمت خداوند میں روانہ کر دیجیے مگر پھر غصہ کو ضبط کر کے خیال کیا کہ یہاں کی یہاں پر
 ظلم و خفا کرتا خوب نہیں ہے سو اسکے شاید اسکا قتل کرنا ہمارے خداوند کو ناگوار ہو تو بڑی خبری ہو
 عتاب خداوند میں مبتلا ہونا ہو پس مصلحت وقت یہی ہے کہ غصہ کو ضبط کرنا چاہیے یہ اپنے منہ سے
 بکتا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ دیوانہ ہے داغ میں اسکے خلیل بھی ہے اسکو کیوں قتل کروں خداوند ہمارے خود ہی
 اگر چاہیں گے تو اسپر اپنا قہر و غضب نازل کریں گے یہ خیال کر کے قتل کرنے سے باز رہا اور اسی وقت نو لاکھ سوار
 آزمودہ کار کی جمعیت سے مع اپنے دونوں سالار محمود ہریر سیرت و عنقاے شیر صولت کہ پہلا اتان نہ کر سکتے
 و عدم النظیر تھے اور مہتر اسرار باد پاپائے عیار کے جمہور یہ سے کوہ کیا لا جوردشاہ و صلصال
 و بختگان و سپہر صلصال بھی ہمراہ ہوئے تو لا جوردشاہ کی بھی اور سپاہ صلصال کی بھی ہمراہ یعنی
 جمہور شاہ نو لاکھ خاص اپنے سواروں کی جمعیت سے ہمراہی لا جوردشاہ و صلصال اسکو شہر صندل
 روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دلاز کے ایک روز قریب شہر صندل و طلسم صندل کے اسی محل سے
 سبزہ زار میں کہ کئی منزل تک ہے اور شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ اپنے رفقا کے شکار کھیل رہا ہے
 فردکش ہوا صحرا سے سبزہ زار کو دیکھ کر اور کثرت وحش و طیور دیکھ کر خوش ہوا چونکہ جمہور شاہ قوی

دو جوان دلاور شکار دوست ہو اپنے رفقاء سے کہنے لگے صبح کے سنبھڑا بجے نہایت پسند ہو چاہتا ہوں کہ چند روز اسی صحرائے قیام کروں کوچ موقوف کروں چند روز دشت و طیر کا شکار کروں اور چند روز کے یہاں سے کوچ کر کے شہر صندل میں جا کے قیام کر دوں گا کہ روں سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہاں سے شہر صندل اور طلس صندل جیلا دور نہیں ہو رہے ہوتے اس کے عرض کیا بہت بہتر ہے صبح کے سنبھڑا قابل سیر و شکار ہے چہرہ ہوا شہا نے اس روز تو بوجہ خستگی راہ اور بوجہ زمانہ شام ہونے کے شکار و دشت و طیر کا نہیں کیا لیکن دوسرے روز وقت صبح ہو کے اپنی بازگاہ سے برآمد ہو کے رزقا وغیرہ کو سہراہ لے کر شکار کھیلنے لگا دشت و طیر کو تیر دن سے شکار کرنے لگا ملازم اس کے دشت و طیر کے کہا بے تیار کرنے لگے اس اثنائے میں چند ہرن اسے دور سے نظر آئے انھیں دیکھتے ہی خوش ہوا جب وہ زور تیر کے آئے ایک جھاڑی میں پوختہ ہو کے چہرہ شہا نے ایک ہرن کے پیچھے پیر تیر مارا ہرن زخمی ہوا تیر کار گر ہوا غزال مذکور مجروح ہو کے جانب شاہزادہ رستم تاجی لنگڑا ہوا تھا ہوا جگا چہرہ شہا نے قہقہے اس کے گھوڑا دوڑایا رفقا بھی اس کے ساتھ چلے اثنائے راہ میں رفقاء نے مذکور قہقہے رہے چہرہ شہا نے تنہا قاقب آہوے مذکور میں آگے بڑھ آیا غزال مذکور بھاگنے بھاگتے حسب اتفاق فاص اس جگہ یا جس جگہ رستم تاجی ہوا اپنے رفقاء کے شکار کھیل رہا تھا دیکھتے ہی اس آہوے تیر خوردہ کو خوش ہوا اور بڑھ کے ایک تیر اس طرح تاک کر اس کے سینہ پر مارا کہ اس کے دل و جگر میں درا گیا گویا وہ تیر اس کے حق میں غیر قضا ہوا فی الفور تیر کا زمین پر گر ملا زمانہ شاہزادہ موصوف نے حکم شاہزادہ سے اسے ذبح کیا سنو زور آہوے مذکور خاک پر تڑپ رہا تھا کہ چہرہ شہا گھوڑے کو دوڑاتا ہوا تلاش آہو میں کیا دیکھا کہ وہی آہو ذبح کیا ہوا پڑا ہوا تڑپ رہا ہے شاہزادہ رستم تاجی وغیرہ مردمان تمام عام قریب آس آہو کے کھڑے ہیں باہم خوش ہو کے کہتے ہیں کہ یہ آہو ہے تیر خوردہ خوب آیا کہ جسے شکار کیا نہیں معلوم کہ اسے پیچھے پر تیر مارا تھا سنو زور یا یقین کر رہے تھے خوشی سے خندہ زن تھے کہ چہرہ شہا نے غضبناک ہو کے شہر آب بن لندھوڑے مخاطب ہو کے پوچھا اے جوان راج کہ اس آہو کو کس نے شکار کیا ہے تو میرا شکار تھا میں نے تیر اس کو مارا تھا ابھی تک تیر میرے پاس ہے آہو کے لگا ہے اگر تم کو معلوم ہو جائے تو جسے اس آہو کو شکار کیا ہے میں اس کو قتل کر دوں گا اس کا شہر آبدار سے جدا کر دوں اس کا نام خوں اس آہو سے مذکور کے خاک پر گراؤں ہرگز اس کو زندہ نہ چھوڑوں اسے میرے شکار کو شکار کیا ہے میں اس کے سر و تن میں نصیب پہنچ آبدار جدا کر دوں غضب کیا اسے کہ مجھ ایسے بہادر کے شکار کو شکار کیا میرے خوف سے نہ ڈرا سہرا ب بن لندھوڑے بڑھ کے نعرہ کیا اور کہا ایوان کیا بیہودہ بکنا ہے بس خاموش رہ زیادہ گوئی اچھی نہیں ہے ایسا نہ کہ بوجہ سخت کلامی تیری زبان قطع کیجائے اور تو بھی مانع اس آہو کے مذکور و قتل کے خاک و خوں میں مٹ جائے اسے ہر ہم ہو کے جواب دیا وہ کون ایسا قوی بازو ہے کہ جس کو میں نہیں دیکھتا میں رہ ہوں کہ قیل و دمان کو پیشہ اور شیر زبان کو مانند ہو جانتا ہوں خداوند نے میرے ساعد و بازو میں وہ قوت دیدی ہے کہ کوہ کو ہنگام زور کاہ سمجھتا ہوں بڑے بڑے بہادران جہاں مجھے ڈرے ہیں دلاوران عالم میرے نام سے لرزتے ہیں سرکشان و ہر میرے خوف سے کوہ و صحرائے گریزان

ہو کے پہنچا ہوا ہے میں صد ہا بلکہ ہزار ہا بہادران عالم کو کہ جو اپنے تئیں کیناے روزگار جانتے تھے
 بیٹے انھیں قتل کیا ہر ہزار ہا نامی ہیروانوں کو اسیر و زیر کیا ہر انسان کی تو کیا حقیقت یہ دیکھی تھی کہ یہ
 کہ نہیں سکتا اگر سنگھ کام جنگ نعرہ کروں تو زبرد اسد آب ہو جائے اور اگر بیل مسرت کو لٹکا روں تو خون
 سے دہل کے مر جائے زیادہ تنہا اپنی کیا کروں کہ خوب نہیں ہے میرے سرداران سپاہ ایسے ایسے بہادر
 دولاور ہیں کہ جنگا بلع مسکون میں مثل و نظیر نہیں ہے ایک ایک سردار میرے لشکر کا کیناے روزگار
 ہے کیناے میں مشہور ہے ہر ایک لشکر گران کو سنگھ کام جنگ بھگتا دیتا ہے نہیں مجھ ایسے بہادر و شاہ ذوق
 و خدادند سپاہ کثیر ہے کوئی کی مقابلہ کر سکتا ہے جسکو دعوائے مقابلہ ہو وہ آئے یہی نہیں میدان ہر
 حال میری سپاہی و شجاعت کا اسیر ظاہر ہو جائے شاہزادے استغنیائی نے تقریر اسکی سن کے انصر
 برہم ہوئے ٹھوڑے کو بڑھاکے شیرانہ نعرہ کیا کہ او بزدلان و یادہ گو کیا بہودہ بکتا ہے تیری زیادہ
 گوئی خود شاہد ہے کہ تو بزدل ہے کوئی بہادر اپنے منہ سے اپنی استقدر تہا کرتا ہے خدسی تہا تو کرتا ہے اور معذور
 آگاہ ہو کہ بیٹے اس آہو کو شکار کیا ہے اگر کچھ اپنی قوت بازو پر بھروسہ ہو تو اس آہو کو بیان سے لے جا
 اور تو میری دھرمین ہوں سچ میں آہو پڑا ہے جو زبردست ہو وہ لے جائے اگر فونے اس آہو پر
 تیر لگایا تو کیا ہے آہو تیرا ہو گیا تو ایسا کم قوت و بزدل تھا کہ ایک وحشی کو شکار کر کے سکا بھلا تو بہادر
 سے کیا لڑے گا قوت تیری ہمیشہ ظاہر ہو گئی تیر جس طرح دل چاہے مجھے لے ہم موجود ہیں اگر
 لڑو یا متلو رہے تو مقابلہ کر اور اگر ازراہ عاجزی و انکساری اس آہو کو لینا منظور ہے تو لینا بلکہ خیر
 آہو اور بیور ہے آج شکار کیے ہیں سب موجود ہیں تو ہمارے حالات قدر و ہم سے اور تہا ہی قوت
 اور زور سے اور نام و نسب و نسب سے آگاہ نہیں ہے ہم واسطے اپنے دشمن کے گویا تاکہ الموت ہیں
 اور واسطے اپنے دوست اور عاجزی کنندہ کے جان و مال سے حاضر ہیں جمہور شاہ نے غصہ کو
 ضبط کر کے پوچھا ای جوان تند خو سچ کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہے تیری شہادت و اس گفتار سے
 مجھے حیرت ہو کہ ایسے کلمات آج تک سوا اس وقت کے کسی نے مجھے نہیں کہے تھے ظاہر تو بہادر
 معلوم ہوتا ہے کہ چاہتا ہوں کہ بغیر آگاہی نام کے تو میرے ہاتھ سے قتل نہو شاہزادہ استغنیائی نے
 جواب دیا ای جوان بزدلان آگاہ ہو کہ نام میرا استغنیائی ہے فرزند شاہزادہ ذوقدارا میریج نامداد کا ہو کہ لشکر
 امیر تہا ہے اس جانب آٹھ لاکھ تھا یہاں آٹھ لاکھ بجائے آٹھ لاکھ تھیں کہ تو لڑا مرحلات طلسم
 پنج کیسے شہر و ہون کو مسلمان کیا ہزار ہا کافروں اور ساحروں کو تہ تیغ کیا مال و اسباب طلسم صندل کا
 اپنے قبضہ و تصرف میں لایا چند روز سے اس صحرا میں مقیم ہوں شکار کھیل رہا ہوں بعد شکار کھیلانے کے
 تمام مال و اسباب طلسم صندل کا لیکر ہمراہ اپنے لشکر فردان کے سو سے لشکر اہل اسلام خدمت
 بادشاہ لشکر و امیر تہا فی عالی مقام میں جاؤ گا اگر تو مجھے برسر جنگ ہو گا تو عزم جانے کا موقوف ہو گا
 جتنک مجھ کو قتل نہ کر لوں گا یہاں سے کہیں نجاؤں گا میں نے اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا اب تو بھی
 اپنے نام سے یا خبر کر جمہور شاہ نے کہا ای رستہ تہا فی بھاری تقریر سے ثابت ہوا کہ تہا قتل
 طلسم صندل ہو میں تھامے واسطے بکھڑا ہوں نہ اٹھتا ہوں آئینہ رو جمہور یہ ہے آگاہ کیا اچھی
 سادھت سے میں اس طرف روانہ ہوا تھا کہ آٹھ لاکھ راہ میں تھامے سامتا ہوا امیر کرتا ہوں دبی طرف کو پوچھا

حکم خداوند بجا لاؤنگا تمہیں گرفتار کر کے تمام مال و اسباب طلسم صندل کا لیکر خدمت خداوند میں جاؤنگا
یا تمہارا سر نیکی نیزہ پر علم کر کے بیان سے بفتح و فیروزہ رو کر ہوگا نام میرا جمہور شاہ ہر شہر چھوڑے
کا جات خداوند سے حاکم ہوں لولاکھ سوار اور بہت سے سرداران نامی اپنے ساتھ لایا ہوں لشکر میرا
بیان سے چند فرسخ پر آئے ہیں عاجزی و انکساری تجھ سے نکرونگا کبھی میری کسی سے عاجزی نہیں
کی ہے واسطے ایک آنہو کے تجھ سے کیا عاجزی کروں اور اس وقت محض واسطے اس آنہو کے تجھ سے کیا
لڑوں کہ مناسب وقت نہیں ہے خیر دیکھا جائیگا میں تو اس آنہو کو جس طرح ممکن ہو تا زبردستی بیان سے
لیجا سکا مگر یہ آہو اب میرے کام کا نہیں ہو تم سب مسلمان ہو گئے اسکو ذبح کیا ہے ہاتھ اپنا اسیدیں لگا کر
پر یہ بخش دیا پاک ہو گیا ہے گوشت اسکا اب میں کھا نہیں سکتا نہ کسی اپنے ہم مذہب کو کھلا سکتا ہوں
پس بیکار شہر کا لیجا نا اور اس کے واسطے لڑنا عقل کے خلاف ہے مان بدار اسکے اگر تو نے میرے
کئے پر عمل نہ کیا تو ضرور لڑونگا ابھی مجھکو حجت تمام کرنا ضرور ہے کہ لکھ بنظر غنیط و غضب رستم ثانی و
سہراب بن لندھو و غیرہ رفقا کے شاہزادہ موصوف کو دیکھ کر آہوے مذکور سے دست بردار
ہو کے دیں اسے چھوڑ کے اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا بیان بعد جاتے جمہور شاہ کے رفقا کے
شاہزادہ رستم ثانی نے خوب خندہ زن ہو کے باہم کہا کہ جمہور نابکار یقین ہے کہ ہم شیران صحرے
وغاصے ڈر گیا آہو سے دست بردار ہو کے بہانہ کر کے جان اپنی بچا کے چلا گیا ہم پر ظاہر ہو گیا کہ
نا مرد و بزدل ہے اگر بہادر ہوتا تو جب ایسے کلمات سخت درمیان میں آگئے تھے واسطے اس آہو سے
اپنی جان دیدیتا یا آہو کو بیان سے لیجا تا فرقی اپنی جرات میں نہ لاتا ذلیل ہو کے بیان سے نہ جاتا
شاہزادہ رستم ثانی نے تقریر اپنے رفقا کی سن کے مسکرا کے کہا واقعی تم سب کتنے ہو کہ یہ نابکار
بودا ہے بہادر نہیں ہے لڑا ہر قوی الجنتہ ہر دل اسکا کچھ بھی نہیں ہے دیکھا چاہیے اسلئے لشکر میں
جاکے کیا کرتا ہے بیان سے غصہ میں بھرا ہوا تو گیا ہے عجیب نہیں کہ ہر سر پر خاش ہو رہو جتنی اس امر کے ہیں
کہ ترقی دین اسلام کی ہر کفار و اہل بیت یا خون قتل سے نصیحت دل مسلمان ہوں سیاہ قلاب نابود ہوں
ہم اہل اسلام کی شمشیر آبدار سے قتل ہوں لڑائی ہو خونریزی خوب ہو تلوار چلے پیچھے بے ہوش رہے
خون کفار سے گلزار ہو یہ کہے ہمراہ اپنے رفقا کے آگے بڑھ کے مصروف شکار و وحش و طیور ہو اب بیان
تو شاہزادہ موصوف شکار کھیل رہا ہے اسکو تو شکار کھیلنے میں مصروف رکھے اور اب احوال جمہور شاہ
سینے کہ یہ نابکار جب اپنے لشکر میں ہوئی مگر کب سے اتر کر بارگاہ میں گیا تخت پر بیٹھا اور تمام اپنے
سرداران سیاہ کو طلب کر کے اسے کہنے لگا کہ میں جس آہو کے تاقب میں گیا تھا اس آہو کو رستم
ثانی فتناء طلسم صندل نے شکار کیا تھا خاک پر فرج کیا ہوا پڑا تھا میں نے وہاں جا کر غضبناک
ہو کے پوچھا اس آہو کو کس نے شکار کیا ہے رستم ثانی اور اس کے رفقا نے نہایت عاجزی سے کہا
ہم نے نادانستہ اس آہو کو شکار کیا ہے ہم جانتے تھے کہ اس آہو پر آپ نے تیر لگایا ہے اگر یہ
جانتے تو کبھی ہم اسکو شکار نہ کرتے اب یہ آہو موجود ہے لیجا ئیے ہماری اس گستاخی کو حاف و فایتی میں آنکی
عاجزی کرنے سے برسر جنگ ہوا آہوے مذکور انہیں کوئے کے چلا آیا مگر اب میں تم سب سے اس
باب میں مشورہ طلب ہوں کہ ایسے شخص شیریں زبان و عاجزی کنندہ سے کیوں کر مقابلہ و مجاہدہ کروں

۷ ہا تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے عین شکار گاہ میں کہ وہ مع اپنے تھوڑے رفقا کے موجود ہر شکار
کھیل رہا ہو حملہ آور ہوں یا اسکو ایک نامہ لکھوں اپنے خداوند کی پرستش و اطاعت کے واسطے اسے
ملکیر کروں ان دونوں امور میں جو امر بہتر ہو بیان کرو سرداران سپاہ نے عرض کیا ای بادشاہ فلک
بار گاہ ہماری تو یہ رائے ہو کہ پہلے رستم ثانی کو ایک نامہ لکھو اگر روانہ کیجیے مضمون اسکا یہ ہو کہ رستم
ثانی اگر اپنی زندگی اور بہبودی چاہتے ہو تو دیکھتے ہی اس نامہ کے جو زور و جوش تھے طلسم صندل سے
نکال کے اپنے قبضہ میں کیا ہو بخشنہ اسے ہمارے پاس لے آؤ اور پرستش ہمارے خداوند
کی کرو ہم اقرار کرتے ہیں کہ جرم تمہارا یعنی توڑنا طلسم صندل کا اور قتل کرنا ہزار ہا ساحر و ن کا
اور تباہ کرنا شہر کا خداوند سے عفو کروادینے مرتبہ مرتبہ تمہارا زیادہ کرادینے مقرب بارگاہ خداوند کرادینے
اور اگر خلاف اسکے کرو گے یعنی سرکشی اختیار کرو گے تو بھگتاؤ گے ہمارے ہاتھ سے سرسیدان
جنگ مارے جاؤ گے جواب سے اس نامہ کے جلد آگاہ کرو جو مناسب ہو جواب دو یا اطاعت
اختیار کر دیا آمادہ جنگ ہو سامان جنگ کرو جمہور شاہ نے تقریر انکی سن کے کہا میں تمھاری
رائے کو پسند کرتا ہوں نامہ لکھنا ضرور ہی یہ لیکے خاموش ہوا ابھی جمہور شاہ نے میرنشی سے نامہ
تحریر نکرایا تھا کہ جنگگان جو ہمراہ لا جو رد شاہ و صلصال کے آگے بارگاہ میں جمہور شاہ کے
بیٹھا تھا اور تمام گفتگو بیٹھا ہوا سن رہا تھا بے اختیار مسکرایا جمہور شاہ نے اسکی طرف دیکھ کے پوچھا
ای جنگگان اس وقت تم بے محل کیوں مسکرائے بیان کرو اسے کہا ای بادشاہ میں اس
وقت اس وجہ سے مسکرایا کہ تمام بائین میں نے آپکی دلاوری کی سنیں یعنی جانا آپکا تھا قتل ہو میں
اور شیرازہ رستم ثانی اور اسکے رفقا سے بیخون و خطر گفتگو کرنا اور انکا آپ کے خوف سے
کلمات عاجزی زبان پر لانا آپکا پیر رحیم کھاکے چلے آنا اور اب ارادہ نامہ لکھنے کا کرنا ایسا مضمون
سمحت نامہ میں لکھوانا یہ آپ کے شایان ہر اور لائق مدح و ثناء کے ہر باعث میری خوشی کا ہو
ہو واقعی آپ بڑے بہادر ہیں میں نے آپ کے مثل کوئی دلاور نہیں دیکھا اس میں شک نہیں ضرور آپ
رستم ثانی اور اسکے رفقا ڈرتے ہو گئے اور عجز و عاجزی انھوں کی ہوگی اور اب جو آپ نامہ لکھتے
آمادہ ہیں یہ بھی مناسب ہر رائے آپکے سرداران سپاہ کی خوب ہر مضمون نامہ انھوں نے کیا اچھا
بتایا ہو مجھے امید ہے کہ اگر آپ ایسے مضمون کا نامہ شاہزادہ رستم ثانی کو ارسال کیجے گا تو وہ ضرور
طرح جائیگا اطاعت آپکی اختیار کرے گا لا جو رد شاہ نے اشارہ کیا او شوق طبع کیوں ایسی بائین
کرتا ہو خاموش رہ جو کچھ ہوگا سیر دیکھیں گے تو بھی سیر دیکھنا جنگگان ایا سے لا جو رد شاہ سے
خاموش ہوا جمہور شاہ گفتگو سے پیچیدہ جنگگان کی نہ سمجھا بلکہ سمجھا کہ یہ میری تعریف کرتا ہو یہ سمجھ کے
خوش ہوئے میرنشی کو طلب کیا اور جو مضمون کہ اسکے سرداران سپاہ نے بتایا تھا من و عن وہی مضمون
نامہ میں لکھوایا جب نامہ اور سرنامہ سب منشی نے لکھا جمہور شاہ نے سرنامہ پر مہر اپنی کر کے اپنے
سرداران سپاہ کی طرف دیکھ کر کہا ای بہادر و قہم میں کون ایسا دلاور ہو کہ یہ نامہ میرا لیکر رستم ثانی کے پاس
جائے اور جواب اسکا اس سے لیکر آئے اور وقت گفتگو اس سے دیرانہ کلام کرے کہ وہ خوف سرکشی
نکرتے یہ لیکے خاموش ہوا اس وقت سب کے پہلے عنقا سے شیر صولت کہ نہایت زبردست سپہ سالان

ہر اور قوت میں بھی صد ہا ہلو اذن سے زیادہ ہر اور بہادر بھی ہر اپنے دنگل سے اٹھا اور دست دیتے
 مرض کرنے لگا کہ ایسا شاہ جیسا ہر فلک بارگاہ انجم سیاہ یہ ملکوار نامہ لیکر جائیگا جو اب نامہ لیکر آئیں
 حسب الارشاد وقت گفتگو سنت کلام بھی کر سکا اور اگر ممکن ہوا تو سر رستم ثانی تیغ آبدار سے شکار
 ہمراہ اپنے لائیکا جمہور شاہ نے تقریر اسکی سن کے بہت خوش ہو کے کہا میں بھی جانتا تھا کہ یہ
 نامہ میرا تو ہی لیکر جائے یہ لکے اُسے نامہ دیا اُسے نامہ کو دو بلغے میں رکھ کر باہر بارگاہ سے اُسے
 چالیس ہزار سواران آزمودہ کار اور ارکلی سرداران نامی کو ہمراہ لیکر مرکب دور کا پر سوار ہو کر رخ جانب بارگاہ
 شاہنشاہ رستم ثانی کیا تہایت کبر و نخوت سے چلا اثنائے راہ میں اپنے دل میں کتنا تھا کہ ایسا عقلمند شیر صولت
 اگر بن پڑے تو کہہ دوں رستم ثانی جاکر تلوار نیام سے نکال کے نذرہ کر کے شاہنشاہ پر حملہ آور ہونا
 کسی سے خوف نہ کرنا جو اہل جنگ ہو اسے نہ تیغ نہ پیر نہ رستم ثانی کا تن سے جدا کرنا رہتا تو بھی اُسے
 قتل کرنا اس کار نامہ ان کرنے سے جمہور شاہ مجھے بہت خوش ہو گا انعام کثیر دیکھا سوار اسکے پیچھے
 خدا وند خوش ہونگے زندگی و زور بازو بھی بڑھا دیں گے عجیب نہیں کہ انعام میں طرہ پیغمبری چھو عطا
 کریں یا کسی ملک کا بادشاہ کریں غرض کہ ایسی ہی باتیں اپنے دل میں کرتا ہوا راہ طرہ کرتا ہوا قریب آفتاب
 اس وقت قریب بارگاہ فلک جاہ شاہنشاہ رستم ثانی کے ہو چکا کہ شاہنشاہ موصوف شکار خوش و طہور کا
 کر کے اپنی بارگاہ میں آیا تھا مانند شیر نر کے اپنے دنگل پر بیٹھا تھا عجیب جاو و وحید شاہ و سرشار
 شاہ و شہر اس بن لندھور و شاہنشاہ فیروزہ از ندرانی و گشتا سب شاہ وغیرہ علی قدر مراتب میں
 ایسا بیٹھتے تھے پر سے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے تھے چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیاہ
 ثانی و اکثر خدمت دربار گاہ پر موجود تھے ساقیان خوب و شاہنشاہ موصوف اور اُسکے رفقا کو جامہ سے
 بلورین بین شراب ناب پلا سے تھے قابون میں کباب و حش و طہور کے بھر سے ہو سے رو رو
 ہر ایک کے رکھے تھے ہر ایک بعد شراب پینے کے وہی کباب بعد خوشی کھاتا تھا اگر کبھی عقول نہ
 لطف زندگی اٹھاتا تھا یہ بارگاہ آسمان جاہ کو دیکھتے ہی اسنے مرکب سے اتر کر شکار کو اپنے
 ٹھہرا کر سوے بارگاہ مذکور جلا اور شاہنشاہ رستم ثانی نے اُسے آتے دیکھ کر ارادہ کیا تھا
 کہ واسطے اس بہادر کے استقبال کے دو چار سردار دن کو روانہ کیجئے کہ وہ جلد تہ راہ طرہ کرے بارگاہ
 میں آیا اور شاہنشاہ کو سلام کیا رستم ثانی نے سلام لیکر اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ موافق اشارہ کے
 ایک دنگل پر بیٹھ گیا اور نظر غور جملہ اہل بارگاہ کو دیکھنے لگا اور شاہنشاہ رستم ثانی کو بھی غور سے دیکھنے
 لگا دل میں کہنے لگا یہ شاہنشاہ رستم ثانی عجیب شاہنشاہ ہر حسن و جوانی میں لا جواب ہی چہرہ سے اُسے
 آثار شجاعت ظاہر ہوتے ہیں رفقا بھی اُسکے بہادر معلوم ہوتے ہیں میں جانتا تھا کہ یہ اہل اسلام
 ایسے قوی ہونگے بیان آکے معلوم ہوا کہ جبکہ چہرون سے آثار شجاعت ظاہر ہیں وہ ضرور بہا بن قوی
 و بہادر ہونگے ابھی عقلمند شیر صولت اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نظر غور سے ہر ایک کو
 دیکھ رہا تھا کہ اشارہ رستم ثانی سے ساتی نے جام شراب اُسے دیا اُسے جام ساتی سے لیکر شراب
 پی پھر ساتی نے ساغر شراب ملے مملو کر کے اُسے دیا اُس دیو خصال نے وہ بھی جام لیکر شراب پی
 اُسی طرح چند جام شراب تند و تیز کے اُسے پیے جب نشہ شراب کا زیادہ ہوا پکارا منہ نامہ دار جمہور شاہ

شاہزادہ رستم ثانی نے نامہ اس سے طلب کیا اس نے نامہ نکال کر دیا شاہزادہ نے نامہ پڑھا اور سنا نہایت
غصہ آیا چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آنکھیں عرش و قعر سے سرخ ہو گئیں فقط بھی رستم ثانی
کے عبارت نامہ مذکور سن کے برہم ہوئے ہر ایک کے چہرہ پر آفتاب برہمی ظاہر ہوئے خصوصاً شاہزادہ
رستم ثانی کے چہرہ پر تو وہ آفتاب غیظ و غضب ہو گیا ہوئے کہ عنقہ کے شیر صولت متر و دو ہوا دل میں کہنے
لگا دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہزادہ کو بدرجہ کمال غصہ ہو رہا ہے شاہزادہ بھی برہم نظر آئے ہیں ایسا نہو
کہ نامہ پھاڑ ڈالا جائے اور مجھے سنا نہایت سخت یہ شاہزادہ کرے اور مجھے غصہ لگے تو بڑا ہو گا اسی
بارگاہ میں تلوار چلے گی یہ فرش بارگاہ کا خون دلیران سے رنگیں ہو گا کیونکہ میں کلمات سخت سن سکتا ہوں
کلمات درشت سننے کا نہ کر سکوں گا ہنوز عنقہ کے شیر صولت اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ
شاہزادہ رستم ثانی نے مجھ پر اپنے غصہ کو ضبط کر کے حکم دیا کہ اس مکی پشت پر جواب نامہ ہماری طرف سے لکھ دیا
جائے کہ ہمیں اطاعت و پرستش تمثال آئینہ رو کی ہرگز منظور نہیں ہر ہم خدایت ہیں سو اگر پرستش
خداوند عالم کسی کو سجدہ نہیں کرتے ہیں اور بجز خالق کون و مکان کسی کے آگے سر نہیں جھکا تے ہیں ہاں
جمہور شاہ مجھے اطاعت و پرستش خداوند ہرگز نہو گی کہ وہ ایک شیطان سیرت ہو تو مجھ کو اسکی پرستش
کے واسطے کیا کتنا ہر تو بھی اس بے دین و بد آئین کی پرستش نگر راہ راست پر اپنے محبوب و حقیقی
کو بیان کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر بعد قی دل مسلمان ہو ظلمت کفر سے نکل جلوہ نوریان دیکھ ہم
اہل اسلام ہیں ہماری طرح تو بھی موجود ہو جا ہمارے ساتھ لفظ امیر ثانی میں چل بارگاہ سلیمانی درمیان
ہماران عالم کے دنگل پر بیٹھ اگر یہ منظور نہو تو خیر و تیرے دل میں آئے ہمارے حق میں کرم لڑنے کو موجود
ہیں یہ عبارت لکھو کہ نامہ مذکور عنقہ کے شیر صولت کے حوالہ کیا اور ایک خلعت فاخرہ طلب کر کے
اسے دیا عنقہ کے شیر صولت نے خلعت پاگے اپنے دل میں کہا یہ اہل اسلام کس قدر دشمن
دوست ہیں کہ مجھ ایسے بدخواہ کو انھوں نے خلعت دیا ہے اور مجھے نہایتنا درجہ خلعت پیش آئے ہیں
بھلا میں ایسی صورت میں ایسے کیا بدی کروں اور اگر بدی کروں بھی تو کچھ فائدہ نہو گا مراد ملی پر نہ آئیگی یعنی
سراسر شاہزادہ ذیجاہ کا ہاتھ نہ آئیگا جنگ عظیم ہو گی فوج میری کام آئیگی میں بھی ان بہادروں کے
ہاتھ سے زخمی ہو نگا یا مارا جاؤنگا یہ لوگ بڑے شجاع معلوم ہوتے ہیں ایک ایک ان میں اپنے وقت کا
رستم پلٹن داسفند بار روئین تن ہر اسے لڑنا کچھ آسان نہیں ہوا انھیں قتل کرنا دشوار ہے
اگر کام جنگ انکے ہاتھ سے جان انکے حریف کی بچ جائے تو غنیمت جانیے پس اسے عنقہ تو اسے عزم
جنگ نکرور نہ معدوم ہو جائیگا یہ خیال کر کے شاہزادہ رستم ثانی سے رخصت ہو کے مرکب پر سوار
ہو کے سہرا اپنی سپاہ کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بطریق راہ اپنے لشکر میں پہونچا مرکب سے
اگر بارگاہ میں جائے جمہور شاہ کو وہ نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا جمہور شاہ نے جواب
نامہ سے آگاہ ہو کے غصہ میں آ کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں تل جنگ بجا یا جائے جنگ کام کر یہ
اہل اسلام ہیں اور میں ہوں دیکھنا میدان جنگ میں جا کے بعد صف آرائی لشکر کے ان اہل اسلام کو یوں قتل
کر دیکھا کہ انکے حال پر ہریان دریا اور مرغان ہوا کہ آئے گا اور مجھ کو ذرا بھی رحم نہ آئیگا یہ لوگ لائق قتل ہیں
علاوہ کس شخص ہونے کے ہمارے خداوند کو برا کہتے ہیں ہم خونریزی انکی واجب جانتے ہیں

یہ کہکے خاموش ہوا ملازمان مذکور نے حسب الحکم طبل جنگی لشکر ہریمت اثر میں بجایا صدائے طبل زنی
ملبد ہوئی تمام مردمان سپاہ صدائے طبل و غاسن کے باخبر ہوئے اور باہم کہنے لگے کہ صبح کو لڑائی ہوگی
میدان جنگ میں جانا ہوگا اہل اسلام سے سامنا ہوگا کچھین کل کون کون قتل و زخمی ہوتا ہو
کون کون جانبر ہوتا ہو اہل اسلام شمشیر زنی و دلاوری میں مشہور آفاق ہیں مناسبت کہ انکی تلوار کی سپاہ
نہیں ہر علاوہ شمشیر زنی کے جملہ فنون سپہ گری سے آگاہ ہیں فن کشتی سے بھی ماہر ہیں لڑنے اور
مرنے سے یہ لوگ نہیں ڈرتے ہیں خدا وند ان لوگوں کے ہاتھ سے ہماری جان و عزت بچائے خیر
جان جائے تو جائے مگر عزت بچائے ایسا نہ کہ یہ لوگ سنگام جنگ حلقہ بے گندہ ہیں ہمیں اس پر کسب
اور پکڑ کر لے جائیں قید کر لیں ہم سپاہی ہیں اس پر ہونا ہمارے واسطے بڑا ہی قید ہونا ہمارے حق میں عنت
آہر و ریزی کا ہر سوار ان لشکر کفار تو اسی قسم کی یا ہم تقریر کر رہے تھے طبل جنگ بج رہا تھا برق ثانی
و سیارہ ثانی بصورت مبدل لشکر کفار میں موجود تھے تقریر سواران سپاہ کی سن رہے تھے کیونکہ ہم ہمراہ
لشکر عشقائے شہر صولت برائے دریا فتنہ خورشکار گاہ سے لشکر جمہور شاہ کی طرف روانہ
ہوئے ہیں جب آنکھوں نے دیکھا کہ بیان طبل جنگ بج رہا ہے ہم کہا اب بیان بظہر تابکار ہر بیان سے
چلنا چاہیے خبر طبل جنگ بجنے کی شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچا نا چاہیے یہ کہکے لشکر کفار سے
نکل گئے جلد راہ طر کر کے خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے اور دست بستہ یوں عرض کیا کہ
شاہزادہ فیوقار عدو شکار ہم ساتھ لشکر عشقائے شہر صولت نامہ دار جمہور شاہ کے بصورت
مبدل سپاہ جمہور شاہ میں گئے تھے حال وہاں کا یہ ہر کہ جمہور شاہ نابکار نے جواب نامہ سے ہم سے کہے
اپنے لشکر میں لہد غیظ و غضب طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ منہم اسکا یہ ہر کہ وقت سحر ہمراہ فوج کثیر
میدان کار زار میں آئے اور خادمان حضور سے برسر جنگ ہو بیان حضور بہ تن چند برائے شکار شریف
لائے ہیں تمام لشکر حضور کا شہر صولت میں فروکش ہو اگر مناسب ہو تو لشکر ظہر اثر کو بیان طلب کیا
جائے شاہزادہ رستم ثانی نے یہ خبر سن کے برق ثانی کے فرمایا جلد اسی وقت ہمارے لشکر ہیں جا اور
تمام سواران سپاہ اور اجملہ سواروں کو اور سب پیادوں کو ہمراہ اپنے لے کے جلد بیان آ ایسا نہو
کہ لشکر کے آنے میں تاخیر ہو آج کی شب لشکر کا بیان آ جانا ضرور ہر برق ثانی یہ سنتے ہی بارگاہ
نکل کے برق آسا تڑپ کے سوے لشکر لہد عجلت چلا بعد قطع راہ لشکر میں پہنچا سواران لشکر سے
کہا تمکو مع تمامی لشکر شاہزادہ رستم ثانی نے طلب کیا ہر جلد چلو آنکھوں نے جملہ سواروں اور پیادوں کو
حکم کر بندی کا دیا اور کہا اے جو انو جلد چلو ہمارے ملک و آقائے تمکو طلب کیا ہو لشکر یوں نے اپنے
سواروں سے پوچھا خبر تو ہر مسافر جلد آپ کو اور ہمیں ہمارے ملک و آقائے کیوں طلب کیا ہر
آنکھوں نے انکو جواب دیا ہمیں اسکی وجہ معلوم نہیں ہر برق ثانی ہمیں تحقیق ملانے کو آیا ہے اس سے
دریا فتنہ کرو لشکر یوں نے عیار مذکور سے پوچھا کہ باعث طلب سپاہ کیا ہر برق ثانی نے کہا جمہور شاہ
بجگہ تمثال آئینہ رو لشکر کثیر لیکر آیا ہر طبل جنگ آئے بجا یا ہر صبح کو وہ نابکار و سواران کارزار میں
بجگہ ہر نوج کثیر آئے گا باہن وجہ شاہزادہ رستم ثانی نے تم سب کو طلب کیا ہر حالانکہ وہ شیر بیشہ و لا و
ایسا بہادر ہر کہ تہا لا کھوں ہزاروں سے مقابلہ و مجاہدہ کر سکتا ہر مگر احتیاجاً تمکو بھی طلب کیا ہر ان

سب نے یہ خبر سن کے خوش ہوئے کہ الحمد للہ جمہور شاہ بقصد جنگ ادھر آیا طبل جنگ اس نے
 بجوایا دل ہمارا خوش ہوا کیونکہ ہم خدا سے دعا کرتے تھے کہ پھر کسی کافر سے لڑائی ہو ہم سب کفار سے
 لڑائیں اعدا کو قتل کریں خود بھی اس کے ہاتھ سے ہلاک ہوں تاکہ آقا سے ادا ہوں اب امید دلی برائی
 ہم سب ابھی تھا سب کے ساتھ چلتے ہیں یہ کیکے حملہ سوار اور پیادے جلد مسلح ہوئے پھر سب سوال اور
 پیدل بقدر عجلت ہمراہ برق ثانی کے تمام سامان جنگ لیکر وہ نورد ہوئے اور بہت جلد قطع راہ کر کے وقت نیم شب
 خدمت شاہزادہ رسد ثانی میں پہنچے سرداران لشکر نے روبرو سے شاہزادہ جاکر بعد ادب سلام کیا شاہزادہ
 نے جواب سلام دیکر کہا تم سب بیان آگئے دل خوش ہوا اب اپنے خیم میں جاؤ اپنے خیم میں
 آئے ادھر حکم شاہزادہ سے چلا کہ ثانی نے لشکر میں نقارہ جنگی بجوایا صدا نقارہ ہاے طلسم کی طرح
 صندل سے دستیاب ہوئے تھے ایسی بلند ہوئی کہ تا گنبد ملک پہنچی سر فلک آنکی جدلے مہیب سے دل گیا
 زمین ٹھرائی جو انان لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہوئے کوئی دلاوری شمشیر پھینک کر لے لگا
 کوئی کدرا انداز اپنے تیر و کمان کی درستی میں مصروف ہوا نیزہ دار اپنے نیزدن کی درستی کرنے لگے
 اسی طرح ہمایہ سوار و پیادہ اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے راوی باقی ہر کہ
 لشکر بیان مذکور اس نسب کو درستی آلات حرب و ضرب بھی کرتے تھے اور باہم یہ تقریر بھی کرتے تھے
 کہ امی برادران دینی نصف شب گزر گئی ہر ادھی رات سے کم رات باقی ہر صبح کو لڑائی ہوگی کفار سے
 سامنا ہوگا خدا سے دعا کرو کہ جنگاہ میں ہم سب ثابت قدم رہیں زخم شمشیر و تبر و خنجر نیزہ قلب و جگر پر
 کھا بیٹیں نہ مائیں دنیا سے سوئے عدم جائیں مگر قدم جنگاہ سے نہ ہٹائیں پروردگار اسی ہمت
 لے کہ اعدائے دین سے بیخوف و خطر لڑیں شیرانہ اپر حملہ کریں پاؤں سمجھے نہ ہٹائیں جانتاں کہ ممکن ہو
 آگے ہی بڑھتے جائیں کثر سواران شجاعت شکار باہم یہ کہتے تھے کہ اگر تھا یوں یہ شب جو کچھ باقی ہے
 اسے غنیمت جانو آؤ معاللقہ و مصافحہ کرو تم ہماری خطا و گناہ کو جو ہم سے عذر آیا سہواً ہوا ہوئے ہمیں
 عفو کرو اور ہم تمہاری خطائیں معاف کریں زندگی کا اعتبار نہیں ہر گناہوں سے بھی توبہ کرو جلدی
 دھارے توبہ پڑھ لو کار خیر میں عجلت کرو صبح کو نہیں معلوم کیا ہو ہم میں سے نہیں معلوم کون زندہ رہے
 کون قتل ہو سامنا دشمنوں سے ہر خدا آبرو رکھے سامنے کے دشمنوں کے نہ بھاگیں سنانے
 بہادران کے وقت بھاگنے کے ذلیل نہوں قتل ہو جانا بھاگ کر زندہ رہنے سے بہتر ہے چاہے
 باہم کہتے تھے کہ یاد و وقت سحر کافروں سے لڑائی ہوگی یہ یقین نہیں ہر کہ زندہ رہینگے نہ یہ باور ہے
 کہ ضرور ہی قتل ہو جائیں گے احتیاط مقتضی اسکے ہے کہ کفن ہیں لیکن اگر زندہ رہے تو تھوڑا دیر
 بعد قتل دہی کفن بر میں رہیگا اگر قبر مقدس میں ہوگی تو بیگی ورنہ اسی صحر میں لاشے زمین پر پڑے ہونگے
 زندہ سے اور گزند سے اس صحر کے گوشت و استخوان کھا بیٹھے ادھر تو جو انان لشکر اسلام شوق جنگ میں
 تیار رہے لڑنے کی کمر بستہ ہیں آپس میں گلے مل رہے ہیں باہم تقریر کر رہے ہیں نقارہ جنگی بج رہی
 ادھر لشکر کفار میں جیسے طبل جنگ بجایا گیا ہے یہ حال ہے کہ جو کفار شجاعت شکار ہیں وہ تو تیار ہی
 جنگ میں مصروف ہیں اور جو نامرد بزدل ہیں ان کا یہ احوال ہے کہ خیال جنگ سے کانپ کانپ کرے
 باہم کہہ رہے کہ دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہوا اہل اسلام سے سامنا ہے یہ لوگ بڑے بہادر ہیں تاکہ

ہاتھ سے جان نہ ہونا دشوار ہے ہم چار روپیہ کے واسطے ہرگز جان اپنی نہ دینگے زلت و رسوائی کو اور ہر شے
 لشکر سے نکل جائینگے جتنے نوکری اس واسطے نہیں کی کہ اپنی جان و دین اہل عدیال سے چھوٹ جائیں
 دنیا سے سوے عزم جائیں یہ کہنے غول کے غول تاریخی شب میں لشکر سے نکل کے اپنے گھروں کی طرف
 چلے جاتے ہیں سواران شجاعت شعار رہے جاتے ہیں بزدل بھاگے جاتے ہیں راوی بیان کرتا ہے
 کہ جب وہ شب بسر ہوئی پہلے اس طرف سے شاہزادہ ترستہ ثنائی بعد ازاں نماز سحر مسلح ہو کے مریہ
 پر سوار ہو کے بارہ لاکھ سوار پیادہ کی جمعیت سے سوے لشکر کفار روانہ ہوا اور جسے جمہور شاہ بھی
 ہمراہ اپنی سپاہ کے لاجور و شاہ و صلصال کے ساتھ بعد غرور و نخوت آیا اثنائے راہ میں
 دونوں لشکروں کا سامنا ہوا اور جمہور شاہ پھر ارادہ رستم ثنائی نے باگ اپنے گھوڑے کی روکی
 دونوں طرف پہلے بارگاہین اور خیام آئینہ ہرے پھر دونوں لشکروں سے حکم شاہ و شاہزادہ
 بیلدار و بیلچہ بردار نکلے انھوں نے جلد میدان کارزار کی درستی کی بھاڑی چھنڈی کو کاٹ کے دور
 کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا سقون نے لشکروں سے نکل کے میدان کارزار میں ہائی چھپر کا
 گرد و غبار کو دفع کیا بعد اسکے بیلدار اور بیلچہ بردار اور سقون میدان بزد سے ہٹ گئے دونوں لشکر
 صف آرا ہوئے مہینہ مسبقہ قلب ہر اک لشکر کا حسب و خواہ آراستہ کیا گیا پھر لشکر اسلام سے نقبا
 خوش تقریر اور سپاہ کفار سے کڑ کیت نکلے درمیان لشکروں کے آگے پھرنے نقباے خوش آواز
 و خوش تقریر جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے اس طرح انکو مادہ جنگ کرنے لگے کہ عداوت ان کی کیا
 روزگار و اہل داران نامی و نامدار آگاہ ہوئے کہ تمھارے آباد و اجداد پڑے بہادر تھے انھوں نے اپنی
 زندگی میں عجیب عجیب کارہائے نمایاں کیے تم انکے فرزند ہو مانند انکے شجاع و بہادر ہو تم بھی آج کے روزگار
 نمایاں کرنا حیات مستعار کا کچھ اختیار نہیں ہو کیا معلوم کون آج زندہ ہے کسی اجل آئے کیونکہ سامنا
 کفار سے ہے جنگ عظیم ہوگی تلوار چلے گی اس میدان میں از حد کشت و خون ہوگا یہ صحرائے سبزہ زار خون
 کشنگان سے رنگین ہوگا لہذا قدم جنگاہ سے نہ ہٹانا سر میدان جنگ سامنے سے بہادر و دل کے نہ ہٹانا
 اپنے اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا جانتک ممکن ہو قدم اپنا آگے ہی بڑھانا سچے نہ ہٹانا
 عزت و آبرو بڑھی ہوئی اپنی نہ گھٹانا دیکھو ایک دن مرزا ضرور ہے ہمیشہ کوئی شخص زندہ رہے یا نہ رہے اور نہ ہرگز
 خیال کرو اس وقت تمھارے آبا و اجداد کمان ہیں اور وہ بادشاہان صاحب جاہ و حشم اور خداوند
 طبل و علم کمان ہیں کہ جو اپنی سلطنت پر مغرور تھے ہمارے اجل سے مجبور ہو کے دنیا سے سوے عدم
 ملک و مال اچھوڑ گئے خالی ہاتھ دہرے جانب عدم چلے گئے سوائے اعمال نیک و بد کے کچھ اپنے ساتھ
 نہ لے گئے بعد مرگ گوشہ دے قبور میں ساکن ہوئے ہزار ہا من مٹی و پیر و آل دی گئی گزشتہ اٹکا
 زمین کے کیرٹے کھا گئے بلکہ پڑیاں بھی انکی باقی نہ ہیں نشان انکی قبروں کا بھی باقی نہ رہا اس طرح
 پیوند خاک ہوئے کہ اب انکی قبور کا نام و نشان بھی نہ رہا وہ تو باقی نہ رہے مگر انکی نیکیاں اور برائیاں
 آج تک کنایوں میں درج کی ہوئی مردم دیکھتے ہیں جو عادل و شجاع بادشاہ گذرے ہیں انکو یہ نیکی
 یاد کرتے ہیں اور جو ظالم و جفا کار و بزدل گذرے ہیں انکی برائیاں زبان پر لاتے ہیں پس دانشداران
 گذشتگان سے ہم تم بھی ایک دن دنیا سے سوے عدم جائینگے کوئی بجز خداوند عالم کے باقی نہ رہے گا سب کو فنا ہوگا

نقطہ خداے دو جہان کو بقا ہی لازم ہے کہ وہ کار نیک اور وہ بہادری آج کرو کہ تم کو بھی اہل جہان پہنچی یاد
 کریں بتواری بہادری کی تقریر کریں یا روایا وقت حصول عزت و آبرو کا کم آئیگا اس روز کو عنایت جانو
 آج ہی حصول عزت سر میدان کرو یہ خیال نہ کرو کہ آج یہ کیا موتوں ہی بہر بھی بہادری کرینگے جو ہر شہر دھارینگے
 کیا معلوم پیر زندہ رہو یا نہ رہو تم عاقل ہو تقاضا سے عقل یہ ہے کہ کار نیک و خوب بین جلدی کی جائے
 آج کا کام کش پیر اٹھانہ رکھا جائے بہاری راے بھی ہے کہ آج ہی نام سداگر لوان کا فزون سے دلیرانہ
 لڑ لو انکو جنگاہ سے بھگا دو انبار لنگی لاشوں کے زمین پر لگا دو زخمی اور قتل ہونے سے نہ درو حق
 نمک آقا ادا کرو تم سب نمک حلال ہو طریق نمک حلالی دکھاؤ سامنے اپنے مالک و آقا کے بہادری
 کرو اعدائے دین کو قتل کرو دلیرانہ کفار سے مقابلہ کرو اپنے مالک و آقا کو خوش کرو ای بار نصیحت
 پیر ہماری عمل کرو ہم دوستانہ تمکو نصیحت کرتے ہیں تمھاری ترقی عزت و آبرو چاہتے ہیں تمکو بھی لازم
 ہے کہ وقت دشمنی لڑائی میں کمی نہ کرنا حتی الامکان قدم اپنا آگے ہی بڑھانا جنگاہ سے لپسنا ہونا
 خیال بھی دل میں بھاگنے کا نہ لانا غور کرو کہ اگر قضا دامنگیر ہوگی تو بھاگنے سے بچ جاؤ گے ضرور قتل ہو گے
 اور اگر زندگی تمھاری باقی ہے تو بڑھ کے لڑنے سے قتل نہ ہو جاؤ گے سمجھو ازراہ خبر خواہی تمکو نصیحت کی ہے
 آگے تمکو اختیار ہے خواہ اپنی عزت چاہو خواہ اپنی ذلت چاہو یہ تمکے لقباً خاموش ہوئے کرکے بچاؤ
 لشکر کے سواروں سے مخاطب ہو گئے بہ آواز بون کہنے لگے کہ ای دلیران نادار واک بہادریان تھوڑے
 شمار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک عبرت سہرہ اور مقام گذر گاہ ہے چاروں کی زندگی میں عاقل کو خیال نیک
 کرنا لازم ہے اعدائے خو خوار و دشمنان جان و ایمان سے لڑنا اور انھیں قتل کرنا یہی ایک فعلی بہر خوب
 جانتے ہو کہ یہ سب اہل اسلام عدے جان و ایمان ہیں تمھارے اور تمھارے بادشاہ کے بدخواہ
 ہیں تمھارے اپنے بادشاہ کا ایک مدت سے نمک کھایا ہے آج کے روز کے واسطے جمہور شہرہ
 تمکو اپنا ملازم کیا ہے لہذا تمکو لازم ہے کہ ان دشمنوں سے اپنے مالک و آقا کو بچاؤ عوض آگے ان
 مسلمانوں سے لڑو انکو قتل کرو دلیرانہ لڑو کہ دین پر زخم کھاؤ خون میں نہاؤ سر میدان بہادریان
 کے آگے خصوص اپنے بادشاہ کے ساتھ نہ ہٹو ہو بڑھ بڑھ کر تلواریں ان مسلمانوں کا گھاؤ خون
 آنکار میں پیر بہاؤ بہادری سب کو اپنی دکھاؤ دیکھو ہنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹنے پائے دل میں خیال
 بھاگنے کا بھی نہ آنے پائے تم بہادر ہو فرزند دلاورون کے ہو شجاعت دکھاؤ یا رو میدان جنگ
 واسطے سپاہی کے گویا نمک امتحان ہے جس طرح سونا چاندی کسوتی پرکھنے سے کھوٹا کھرا معلوم ہو جاتا
 ہے اسی طرح سپاہی کی بہادری اور بزدلی میدان جنگ میں بروقت مقابلہ حریفانہ ہو جاتی ہے ہر نمک
 مناسب ہے کہ یہ جنگاہ ہے اور سامنا حریفانہ کا ہے امتحان تمھارا لیا جاتا ہے امتحان میں پورے اثر کیا یعنی
 ہنگام مقابلہ و مجاہدہ حریفانہ جانستان بہادری کرنا بڑھ بڑھ کے نیزہ و شمشیر گانا شیرانہ نعرے کرنا اعدا
 کو نرپا نیزہ و شمشیر سے ہلاک کرنا لاشوں کو دشمنوں کے پا مال سم اسپان کرنا خوف و خطر مطلق نہ کرنا
 اگر زندگی تمھاری ہے تو کوئی دشمن تمکو قتل نہ کر سکیگا اور اگر اجل ہی تمھاری آئی ہے تو اگر بھاگے تو بھی ضرور
 ان مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے جان بھی جائیگی اور ذلت بھی ہوگی بادشاہ تمھارے سے ناخوش
 ہوگا بلکہ سب بہادر سے بیزار ہونگے اور کہیں گے خوب ہوا ایسے نامرد و بزدل قتل ہوئے کہ جو ہنگام

مقابلہ حریف جنگاہ سے بھاگے مالک و آقا کا اپنے ساتھ نرس کے جان کا خیال کر کے پسپا ہو کر
 بھاگنے پر آمادہ ہوئے بلکہ بھاگنے کے سوا بادشاہ اور جلد بہادر و دل کے خداوند متعال آئینہ رو
 نم سے ناخوش ہوئے تھا اسے بھاگنے سے از حد تنہی ہزار ہو گئے اپنے تہو غضب ان مسلمانوں کو
 تیر مسلط کر دیں گئے یہ گھیر کے تلو قتل کر ڈالیں گے بعد قتل خداوند موصوف نگونار دوزخ میں ڈال
 دینگے ہمیشہ جلا کر گئے پس ای جوانوں وہ کام کیوں کرو کہ دنیا و آخرت میں بہبودی نہ دینا میں ذلت
 و رسوائی ہو آخرت میں بھی مبتلائے عذاب ہو جان بھی جائے آبرو بھی تلف ہو اور کچھ فائدہ نہ عاقل
 کو لاندہم ہر کہ وہ فعل نہ کرے جس میں ضرر ہو وہی کام کرے جس میں نفع ہو تم سب نادان نہیں ہو دانا ہو
 جائے خود سمجھ لو کہ بھاگنے میں کیا کیا ضرر ہیں اور دلیرانہ لڑنے اور جان چینی میں کیا کیا فوائد دنیا و آخرت ہیں
 سمجھنے اتنی دیر تک نہ کو ہدایت امور نیک کسی نصیحت کی ہر اگر ہمارے بند و نصائح پر عمل کرو گے تو دنیا
 و آخرت میں واسطے تمھارے بہتر ہو گا اور اگر خلاف ہمارے کہنے کے عمل کرو گے تو حق میں تمھارے اچھا
 نہو گا یہ کہے کہ کبیت بھی چپ ہوئے اس وقت جو انان ہر دو سپاہ کا یہ حال ہو کہ تقریر نقما اور باتیں
 سپاہ آمیز کرکٹوں کی سنے لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے یہ حال دیکھ کے اُدھر جمہور شاہ نے ادھر
 شاہزادہ کو ستم خانی کے اشارہ سے علمداران لشکر نے علموں کو جلوہ دیا اور یا جے جنگی بجائے گئے
 دلاوران ہر دو سپاہ اول تو نقما اور کرکٹوں ہی کی تقریریں کے آمادہ جنگ ہوئے تھے اب آواز جنگی باجوں
 کی سن کے مست بادہ شجاعت ہو کے چھوٹنے لگے قبضہ شمشیر کو بار بار دیکھنے لگے اکثر دلاورن نے
 باہم کہا کہ اگر زرہ ہیں کے اور جوشن و چار آئینہ و کبتر کی حفاظت کے بھروسے سے لڑے تو
 کیا لڑے مرد وہ ہر جو بغیر زرہ و غیر لباس حفاظت جسم جان کے دلیرانہ اعدا سے لڑے باریک
 کپڑوں پر مانند شہزادی اور تن زیب کے انگڑھوں پر جو تلوار کھائے وہ بہادر ہو اور جو زخم سببہ
 دسر پر کھائے اور مثل گل کے خندان ہو وہ دلاور ہو اور جو ہنگام جنگ دار اعدا کے سپر نہ دے اور
 سر و سببہ پر دے اور منہ جنگ سے نہ موڑے وہ دلیر ہو یہ کہنے زرہ و جوشن و چار آئینہ
 و سپر و غیرہ کو اپنے تن سے جدا کیا اور تلوار بن کھینچ کے بناموں کو توڑ ڈالا بعض بعض نے اسے
 کہا یہ تینے کیا جانتے و نادانی کی ہنگام مجاہدہ و مقابلہ زرہ و غیرہ کو اپنے تن سے کیوں دور کیا
 انھوں نے انکو جواب دیا اگر ہم تمھارے نزدیک نادان جاہل ہیں تو اچھا بیوقوف و جاہل ہی سہی ہوتو
 اپنے حریفوں سے یو ہیں لڑینگے ہمیں تو منظور ہو کہ بہادری اپنی جو انان ہر دو سپاہ کو دکھائے سیکڑو کو
 قتل کر کے خود بھی قتل ہو جائیں یا بعد ستم و زل و گیو و غیرہ و فرامرز و غیرہ بہادر و دل کے نام کر کے
 دنیا سے جائیں آخر ایک روز مرزا ہراج ہی ان کافروں سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے کیوں نہ مر جائیں کہ
 بقول نقبا کے بہبودی کو میں حاصل ہو جائے اکثر دلیران لشکر اسلام نے ارادہ کیا کہ صفوف لشکر سے
 نکل کے میدان جنگ میں جائیں اور میاں مطلب کو میں اُدھر کھانے بھی قصد کیا کہ یکبارگی صف
 لشکر سے نکل کے اہل اسلام پر حملہ آور ہوں دلاوری اپنی دکھائیں لاکھوں حریفوں پر تیز ٹھوڑ
 آٹھائیں نامی جوانوں کو میں جن کے قتل کرین خصوص رستم ثانی و سہراب بن لندھو و شاہزادہ
 فیروزہ مازندانی وغیرہ کو قتل کرین تیغ آبدار سے سر نہ کاٹ لائیں اپنے بادشاہ کو نذر دین خلعت و الفا

پاؤں علاوہ اسکے اپنے خداوند کو خوش کریں راوی ناقل ہو کر ابھی ببادوران مذکور سے کوئی دیر دونوں
 لشکروں سے نکل کے برسے بروز بیچ میں میدان جنگ کے نہ آیا تھا کہ ناگاہ ایک سردار لشکر کفار کا
 منہ می خونریز کبود چشم مرکب کو بڑھا کر صفت لشکر سے نکلا اور جہور شاہ سے طالب اذن جنگ ہوا اس
 کہا ای خونریز تیرا جانا مٹا سبب میں ہر میں اور کسی زبردست سردار کو بڑے مجاہدہ ویران لشکر اسلام بھیجے گا
 اس نے عرض کیا حضور مجھے اجازت تو دین اقبال حضور سے دلیران نامی سے بڑوٹکا اگر رستم ثانی بھی مجھے
 لڑنے کو آئیگا تو اس سے بھی لڑوٹکا حتی الامکان اسے بھی قتل کروٹکا جو ہر شمشیر دکھاؤٹکا برسوں
 میں نے تک حضور کھایا ہے آج حق تک ادا کروٹکا حضور کچھ اندیشہ نہ کریں میں ایسا کم قوت نہیں ہوں
 کہ دلیران اہل اسلام سے لڑ نہ سکوں جہور شاہ نے اس کی تقریر سے خوش ہو کے اجازت دی وہ دلیران
 میدان جنگ میں آیا اور درمیان ہر دو سپاہ کے پھر کے یوں بہادر بلند پکارا کہ ای فرقہ خدا پرستان
 تم سب میں جسکو آرزو ہے مرگ زیادہ ہو وہ صف لشکر سے نکل کے میرے سامنے آئے مجھے مقابلہ
 و مجاہدہ کرے یہ کہے خاموش ہوا ادھر شاہزادہ رستم ثانی نے تقریر اس کا فری سے جانب میسرہ اپنے
 لشکر کے دیکھا فی الفور سرشار شاہ نے صف لشکر سے نکل کے شاہزادہ موضوع سے اجازت جنگ
 چاہی شاہزادہ رستم نے فرمایا ای سرشار شاہ جاؤ اس کا فرسے لڑوٹکھیں حافظ حقیقی کے سپر کیا شاہ
 مسطور اجازت بیکر شیرانہ رو برو اس بداندیش کے گیا اور مرکب کو روک کر کہا او پید میں میں مجھے
 لڑنے کو آیا ہوں عوہلہ اپنے دل کا نکال نیزہ یا تلوار کا وار کر اسے بغور دیکھ کے پوچھا ای جوان تیرا
 کیا نام ہے بہت جلد تو لشکر سے نکل کے میرے سامنے آیا یہ ثابت ہوتا ہے کہ اجل تیری بھگوا سامنے
 رہے گھنٹہ کراپی ہے اس بہادر نے جواب دیا اور بد زبان کیا یہ وہ بکتا ہے تو کیا مجھے قتل کریگا میں بغایت
 الہی بخشی تو قتل کروٹکا نام میرا سرشار شاہ ہے جلد کیونکر نہ آتا کہ اجل تیری قریب ہے مجھے تو ملک الموت
 تصور کرتی تیری قبض روح کروٹکا تن ناپاک تیرا خاک و خون میں بھروٹکا تو اپنے نام غس سے آگاہ کر اس نے
 کہا خاص و عام تجھکو خونریز کبود چشم کہتے ہیں یہ بہادر ہوں کہ ہنگامہ جنگ نیل کویشہ اور شہر کو
 رو با چا تباہیوں بار بار پہلوا ان نامی کے سے لڑا ہوں سیکڑوں بہادروں کو قتل کر چکا ہوں تیری کیا
 حقیقت ہے ابھی مجھکو قتل کروٹکا میری روح تو کیا قبض کریگا مجھے خاک و خون بن گیا ہر جگہ خود ہی
 ایک دم میں عدم کو جا بیگا پس پہلے تو مجھ وار کر کے تمنا ہے جنگ نکال لے آخر کو میرے ہاتھ سے قتل
 ہو جائیگا قوصلہ وار کرنے کا تو دل میں نہ رہیگا سرشار شاہ نے پہلے خود وار کرنے سے انکار کیا
 اس نے سبب پوچھا اس دلیر نے ظاہر کیا کہ ای جوان آگاہ ہو ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلے اپنے
 حریف پر نیزہ و شیر شمشیر نہیں لگاتے ہیں جب حریف وار اپنا کر لیتا ہے اور خدا و مہر عالم اس کی ضرب سے
 چا تا ہے تو پھر ہم لوگ وار کرتے ہیں تجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے کہ اس وقت میرا قہ سے قتل ہو جائیگا
 اس وارفتا سے سوئے سقر جا بیگا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ جنگ سے باز آؤ کلمہ پڑھ کر مسلمان
 ہوو امیر کے ساتھ خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں چل وہ رہے و قید تیر ٹھہرا گیا اپنے سوالان لشکر
 میں محسوب کریگا خونریز نا بکار یہ سبکے برہم ہوا غصہ سے پہلے آنکھیں سرخ ہو گئیں حیرہ ہی کہن غنط سے
 سرخ ہوا یہ تامل پکارا او اجل رسیدہ ہو شیار ہو جا کہ میرے اس آئینہ تیغ میں تجھکو چوہ قضا نظر آئے گا

یہ کہنے تیغہ گرانبار و آبدار بنام سے کھینچی مرکب کو تقاعدہ فن سپہگری بڑھا کے سر پر سرشار شاہ کے وار
 کیا ادھر اس بہادر نے تیغہ اُسکا اپنی سپہ فرخ دامن پر اس طور سے روکا کہ بیٹ پڑا کا فرما کر اس
 ویندار کے مسکرانے سے نجل ہو کے کہنے لگا اتفاق سے تیغہ میرا بیٹ پڑا ہی ہنستا عبث ہے اب
 تو مجھ والے کرین تیرے وار کو روک کے ابھی مرتبہ اس طرح تیغہ لگاؤ لگاؤ تجھ کو دو نیم کرو لگاؤ سرشار شاہ
 نے تقریباً سکی سن کے شمشیر آبدار بنام سے نکال کر نذر کر کے اُسے سر پر عزت پر لگائی اسنے بھی سپہ گری
 بالا سے سپہ رو کی پھر خود تیغہ آبدار خبردار خبردار کہنے لگا یہ لگا یا ادھر اس جو اندر دے اسے فانی
 دیکھ تلوار اُسکی لکڑی لگائی اُسے تلوار کو آئے دیکھ مرکب کو تیغہ بٹایا وار خالی دیا اسی طور سے
 تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار سرشار شاہ نے بھر شمشیر آبدار اس نابکار کے دو ٹکڑے کئے
 لاشہ اُسکا گھوڑے سے زمین پر گر خاک پر پڑنے لگا سرشار شاہ نے پکار کر کہا اوجھوہر شاہ
 خونریز کا تو خاک بہ خون گرا بلکہ وہ خود بھی دو نیم ہو کے خاک پر پڑ پڑا اب کسی اور دلاور کو واسطے میرے
 مقابلہ سے روانہ کر شاہ مذکور نے اپنے میسرہ لشکر کی طرف دیکھ کر ایک سردار سپاہ مسلحی خوشحال کچ
 کلاہ سے کہا امی بہادر دیکھا تو نے کہ تیرے برادر عینی خونریز کو بد چست کو سرشار شاہ نے قتل کیا
 کیا تو اتنا مقام اپنے برادر کے خون کا اس مسلمان سے جا کر نہ لیتا اُسے فی الفور صفت لشکر سے
 گھوڑے کو نکال کے عرض کیا امی بادشاہ میں تو یہی قصد کر رہا تھا کہ لشکر سے نکل کے جاؤں اور سر
 برادر کے قاتل کا تیغ سے کاٹ کے لے آؤں اسی اثنا میں حضور نے مجھ سے فرمایا اب جاتا ہوں اور
 حضور کے اقبال عدو مال سے سر اس سفاک کا لانا ہوں جمہور شاہ نے کہا جلد جاوہ مرکب کو جولان
 کر کے سامنے سرشار شاہ کے آیا بعد جنگ بیشمار آخر کار مانتا اپنے برادر کے ہاتھ سے سرشار شاہ کے
 بے عزت شمشیر مارا گیا اسکے قتل ہونے سے جمہور شاہ کو ملال ہوا عنقا سے شیر صولت نے فی الفور
 صفت لشکر سے نکل کے عرض کیا امی بادشاہ دیجا مجھے اب اجازت کارزار دیجا سے میں ابھی جا کے
 قتل کروں گا سر قاتل خونریز و خون کار کا لاد لگا جمہور شاہ نے اجازت دی اب یہ سردار نہ بدست گذشتہ
 پر سوار ہو کے باغذیل مست کے رو برو سرشار شاہ کے آیا اور بعد گفتگو کے بسیار کے نیزہ سرشار
 زخمی کیا بعد زخمی کرنے کے چاہا کہ تیغ ابرار سے سرشار شاہ کو کاٹے یہ حال دیکھ کر ایک سردار لشکر
 سرشار شاہ مسمی فرح قوی باز و بعد محبت لشکر سے نکل کے اجازت حرب شاہزادہ دستم تالی
 نے کے سامنے عنقا سے شیر صولت کے گیا اور نذر کیا اونا بکار دست خود را نگہدار اس کے
 میری زندگی بین سرشار شاہ کے سر کاٹنے کا ارادہ کرتا ہی یہ کہنے شر سے اُس میدان کے سرشار
 کو بچا کے جانب لشکر اسلام روانہ کر کے اُس کا فر سے آمادہ جنگ ہوا اُسے غضناک ہو کے کہا
 او خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے حریف کو تو نے میرے ہاتھ سے بچا یا سر اُسکا مجھے کلنے
 نہ دیا خبر اُسکے عوض مجھے ہلاک کرتا ہوں یہ کہنے نیزہ اٹھا کے گردش کے سینہ پر فرخ کے
 لگا یا ادھر اس بہادر نے اُسکی سان نیزہ کو اپنی سان نیزہ پر بجا رکھ رکھا اُس وقت دیکھنے والوں
 نے دیکھا کہ دو سانوں فولادی کے با ہم لڑتے اور لڑنے سے چوگاریاں پیدا ہونیں گویا
 دو آذر دمان کے وہن سے شعلے نکلے ابھی جو انان ہوں لشکر یہ لڑائی دیکھ رہے تھے

اور تعریف فرج کی کر رہے تھے کہ اتنے بڑے نامی و زبردست ہیروان و سردار کے نیزہ کو کس غیبی سے اس نے روکا ہو کہ یکایک فرخ نے اُس نیزہ کا وار کیا اُسے سپہولیت روک کر اُحد پر ہم ہو کے خردار خردار مکر رکھے اس طرح نیزہ سینہ فرخ پر لگا یا کہ نیش سے اُس کے گزر گیا روکے رک نہ سکا غنقاے شیر صولت نے یوں زخمی کر کے نیزہ تنکان سے کے نیشت فرس سے اٹھا کے اس طرح خاک پر پٹکا کہ فرخ قوی باز و ہلاک ہو گیا بعد ہلاک کرنے اس دیندار کے غنقاے شیر صولت نے حریف اچھا طلب کیا راوی ناقل ہر کہ چار سرداران لشکر سرشاہ شاہ یکے بعد دیگرے اُس کے سامنے گئے اُس نے سکو مانند فرخ قوی بازو کے نیزہ سے ہلاک کیا بعد ہلاک کرنے سرداران مندرجہ بالا کے غنقاے شیر صولت نے پھر بہار ز اپنا طلب کیا ابی مرتبہ حدید شاہ اُس کے مقابلہ کے واسطے گیا بعد جنگ بسیار اُس نامدار کو بھی بیدین مذکور نے ماندر سرشاہ شاہ کے زخمی کیا اور قصد کیا کہ سرکاٹ نیچے رستم ثانی نے یہ حال دیکھ کے چاہا تھا کہ آگے بڑھ کے غنقاے شیر صولت کے ہاتھ سے حدید شاہ کو بچا لے اور خود اُس سے لڑے کہ ناگاہ گشتا سب شاہ صف لشکر سے نکلا اور اجازت لیکے علیہ تیز و برو غنقاے شیر صولت کے گیا اور اُس کے عزم سے اُسے باز رکھا حدید شاہ کو جانب لشکر روانہ کر کے خود اُس سے ہم نبرد ہوا بعد جنگ بسیار یہ بہادر بھی اُس کے ہاتھ سے ایسا زخمی ہوا کہ تمام جسم اسکا مثل لالہ و اغدار کے ہو گیا بدن میں اُس کے زخم ہی زخم نظر آتے تھے زخموں سے بہت دروند تھا غنقاے شیر صولت ارادہ کیا تھا کہ بڑھ کر سر حریف مذکور کو تیغ سے جدا کرے ناگاہ رستم ثانی کو تاب ضبط باقی نہ رہی تے اختیار مرکب کو اپنے جولاں کر کے قریب اُس حفا جو کے جا کے یہ نیزہ کیا لیا و بیدین کیا کرتا رہی میں آپو بخا وہ نوہ اس شیر بیشہ صاحب قرانی کا سن کے اُس کا شاہزادہ رستم ثانی نے گشتا سب شاہ کو نو لشکر میں بھی لے کر اپنا سوے غنقاے شیر صولت کیا اور کہا ای جوان مجھے مقابلہ کر اُسے کہا اے رستم ثانی مجھے تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے تم مجھے نہ لڑو بہتر یہ ہے کہ تمام مال و اسباب جو تھے طلسم صندل سے نکال کے اپنے قبضہ میں کیا ہے میرے حوالے کرو اور میرے ہمراہ خدمت خداوند متعال آئینہ رو میں چلو اُنکو سجدہ کرو خداوند مرتبہ تمھارا بڑھا دینگے غطا تمھاری عفو کر دینگے کیا فائدہ اس سے کہ مجھے لڑو اور میرے ہاتھ سے قتل ہوا بھی تینے دیکھا کہ جو غنقاے لشکر سے میرے سامنے آیا اُسے میں نے زخمی و ہلاک کیا اگر تم میرے کمنے پر عمل نہ کرو گے تو کھتاؤ گے میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا اے غنقاے شیر صولت جبکو تھے زخمی و قتل کیا اب اُنکا ذکر کرنا عبث ہے میں اُنھما سے کہنے پر ہرگز عمل نہ کرونگا ایک شیطان خصال مرد و بارگاہ خدا کو ہرگز سجدہ نہ کرونگا ای بہادر لائق سجدہ وہ معبود برحق ہو جسے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان و مافیہا کو پیدا کیا ہے تمکو چاہیے کہ اُسی خالق کون و مکان کو سجدہ کرو راہ راست پر آؤ کلے بڑھ کر مسلمان ہو جاؤ دولت دین حاصل کرو میں تمکو محض اس واسطے سمجھاتا ہوں کہ تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے تم ایسا جو ان قوی باز و قوی ہیکل میرے ہاتھ سے قتل نہو غنقاے شیر صولت نے تقریر شاہزادہ موصوف کی سُنکے بہم ہو کے نیزہ اٹھایا اور گردش سے خردار خردار لکے گتیزے کو بڑھا کے سینہ پر وار کیا اور شاہزادہ نے اُس کے شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر دکا بطریق مذکور چکار یاں پیدا ہو یں نیزہ بازان سردار لشکر

بے اختیار تعریف کی کہ عجب حسن سے نیرت پر نیزہ روکا ہو مگر اس ضربے بچنا محال تھا مگر وہ کیا اچھی طرح وار کو روکا ابھی نیزہ بازان ہر دو لشکر شتا کر رہے تھے کہ رستم ثانی نے نیزہ اُسکے پہلو پر لگا یا اُس نے بھی چالاکی سے نیزہ کو نیزہ پر روکا اسی طرح تیس چالیس طعن نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی کوئی دو لون دلاؤن میں زخمی نہوا آخر کار شاہزادہ موصوف نے ایک بندنار باندھ کر سان نیزہ کی اُسکے چوب نیزہ سو کالہ دی سبب نے دیکھا کہ وہ سان مانند تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام نے شور اُٹھتے و مرجبا بلند کیا کفار کو حیرت ہوئی بلکہ طال ہوا عنقائے شیر صولت نے خجل ہو کے سر جھکا لیا عنق انفعال میں ہم تن نہا گیا بعد تھوڑی دیر کے سر اٹھا کے گویا ہوا کہ اگر شاہزادہ رستم ثانی سان نیزہ جو تھک گئی تو یہ باعث یو سپدگی ہو پ نیزہ کا تھا میری کمی قوت اور قصور فن نیزہ کا سبب نہ تھا نیزہ بازی کوئی فن عمدہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک فن ایسا نازک ہے کہ ذرا سی بات میں عزت و آبرو میں نقصان ہو تا ہے جیسا کہ ابھی مجھ پر واقعہ گذرا میں نے غور کر کے جو دیکھا تو بجز جنگ شمشیر کوئی لڑائی اچھی نہیں ہے ہتھوڑے سے ہتھوڑے کا جھکڑا ایک دم میں فیصلہ ہو جاتا ہے تینہ وہ منصف ہے کہ درمیان میں دو شخصوں دشمنوں کے ہتھوڑے انصاف معقول کر دیتا ہے یہ کہنے تینہ آبدار پیام سے کھینچ کر گنبد کے کو آگے بڑھا مگر خبردار خردار کہنے سر پر شاہزادہ موصوف نے دار کیا اور شاہزادہ نے دوش سے سپر لیکر ضرب تینہ تیز و خرابا کو سپر روکا پھر شمشیر علم کر کے اُسکے سپر غرور پر تلوار لگا دی اُس نے بھی چالاکی سے تلوار سپر پر روکی اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی جوانان ہر دو جانب یہ جنگ بنظر غور دیکھا کیے اور باہم کہا کیے کہ یہ دو دلاؤں کیا چوب لڑ رہے ہیں اگر رستم پلٹن اور اسفند یار روئین تن بھی لڑے ہو گئے تو اسی طرح لڑے ہوئے نہیں نہیں یہ اُسے بھی لڑائی میں گویے سبقت لے گئے ہیں ہنوز جوانان ہر دو لشکر تعریف کر رہے تھے لڑائی ہو رہی تھی تلوار قابل دید چلی رہی تھی گنبد سے اور مرکب کی گرد مٹی سے عبا لہو مبدوم اٹھ رہا تھا ناگاہ عنقائے شیر صولت نے غصناک ہو کے کہا اگر رستم ثانی اگر ابھی مرتبہ تم سے تینہ کو سپر پر روک لو تو میں جانوں کہ تیرے بہادر ہو شاہزادہ نے فرمایا اچھا تینہ نکالو میں اعانہ ابھی سے روکو تھا اُس نے بقوت تمام تر تینہ سپر پر مارا شاہزادہ نے تینہ کی بارہ پر نظر کی جب تینہ تو یہ سپر آیا بائیں ہاتھ میں جھپٹیں سپر پر تلوار بھی لیکر دست راست اپنا اُسکے بند دست پر نہایت چالاکی سے طال دیا اور زور کر کے چالا کر تینہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیجئے اُس نے بھی زور کرنا شروع کیا اس زور آزمائی سے گنبد اور مرکب کا عجیب حال ہوا دونوں جوان بیز باں تباہ زور آزمائی نہ لاکر پسپے میں تر ہو کر زبانیں جہنم سے نکال کر بیٹھے تھے اور بے اختیار زمین پر گر پڑے تھے اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ رستم ثانی نے زور کر کے کلائی اُسکی درمند کر کے تینہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اُس نے غصناک ہو کے بارادہ کشتی ہاتھ اچا کر شاہزادہ میں ڈاکر قصد کیا کہ نیشیت فرس سے اٹھا کر خاک پر ٹیک دیکھے شاہزادہ موصوف نے اُس کے عزم سے آگاہ ہو کے خود بھی اُسکے کمر بند اپنی میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کرنا شروع کیا اتنو گنبد اور مرکب شاہزادہ کا قبل سے زیادہ ہانپنے لگے اور مجبور ہو کے زمین پر بیٹھنے لگے اُس وقت دونوں لشکر نے شاطرانہ نکلنے نکل کے قریب آ کے کہا ایو جانوں اگر ارادہ تھا راکشتی لڑنے کا تو گنبد سے اور مرکب سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو یہ جوان تھا اسی زور آزمائی سے ہلاک ہوئے جاتے ہیں یہ تقریر اُنکی سچے لطیفہ خاطر

دو لڑوں بہادر گنبد سے اتر کے دامن عبا و قبا کے لیٹ اور گردانے باہم بیٹ کے
کشتی لڑنے لگے داؤن پہنچ توڑ جوڑ ہو کر مرنے لگے دیکھنے والے باہم کٹنے لگے یہ دودلا اور اس طرح
کشتی لڑ رہے ہیں گویا دو شیر یا دو فیل مسکت باہم لڑتے ہیں اکی کشتی ایسی نہیں کہ مقولہ ہی دیرینہ تم
ہو جائے دیکھیں یہ گردن اور کمر پہر کشتی لڑتے ہیں دونوں جوان بیدار بل و بے نظیر ہیں دیکھیں ان تین
کون غالب ہوتا ہے اور کون مغلوب ہوتا ہے جمہور شاہ اور عجائب جادو نے بھی باہمی لینے دل میں
خیال کر کے بارگاہ میں اور خیام البتادہ کرنے کا حکم دیا فرشتوں نے بارگاہ میں اور خیام غریب اٹھاڑے کے
برپا ہیں جب فرش اور تخت و کرسی اور درنگل سے زیب و زینت بارگاہ کی ہو گئی ہے بارگاہ کے
اٹھو اسے جمہور شاہ اولاد اور شاہ صلصال اور عبد سرداران سپاہ علی قدر مرتب بیٹھے ادھر عجائب جادو
اور شاہزادہ فیروزہ مارند رانی و سہراب بن کندھوہر وغیرہ علی قدر لیاقت و تربیت تخت و کرسی اور
درنگل پر بیٹھے سواران پر دو لشکر گھوڑوں سے اتر کر زمین پوش بچھا بچھا کے مسلح بیٹھے پیادے بھی تمام و
کمال خوش سبزہ پر بیٹھے ہیں ہر حملہ خاص و عام بنظر غور کشتی دیکھنے لگے یہ کشتی دو پہر تک بخوبی ہوئی وقت شام
شاہزادہ رستم ثانی نے اسے زیر کیا اور بوجہ اسکے کہ عنقائے شیر صولت ایک سردار بدست تھا خاک پر
نور در اسکو ٹپک کر ہلاک کرنا مناسب بنامہ شاہزادہ رستم ثانی نے برق ثانی و چالاک ثانی کے
حوالے کیا اور کہا اس جوان کو لیا کر ایک نیمہ میں اسیر کر کسی روز اسکو جرات کریں گے اگر یہ مسلمان ہو گیا
تو فوہ المہر اور نہ ہم اسکو قتل کریں گے عیا لان مذکور حسب الحکم اسے زنجیر و طوق میں گرفتار کر کے اپنے
لشکر میں لے چلے اس وقت جمہور شاہ کو بدرجہ کمال غصہ آیا کہ اپنے تمام سرداران سپاہ اور سواران جنگی
سما اس بہادر و قہر دیکھتے ہو کہ عنقائے شیر صولت گرفتار ہو کے جا تا ہے کیسے بہادر ہو کہ رستم ثانی
کو قتل نہیں کرتے ہو اور عنقائے شیر صولت کو رہا کر کے میرے پاس نہیں لائے ہو میں کہیں
اقرار کرتا ہوں کہ اگر شاہزادہ رستم کا حق سے جدا کر کے میرے پاس لاؤ گے اور عنقائے شیر صولت
کو حملہ کر کے عیاروں کے ہاتھ سے چھوڑا کر کے میرے پاس لے آؤ گے تو میں تمکو بہت انعام دوں گا
سیر بن زر و جو اس سے بھر دوں گا عہدے تمھارے بڑھاؤں گا یہ تقریر جمہور شاہ کی تھی حملہ تھا
بطبع زر و جو اس سے اٹھے گھوڑوں پر سوار ہوئے ہنوز حملہ اہل اسلام فروش ہو رہے تھے تو ریف
فتیحت شاہزادہ رستم ثانی کی کرپہ تھے شور و حسین و آفرین بلند تھا ناگاہ سواران لشکر گھارے
شاہزادہ رستم ثانی پر حملہ آور ہوئے ادھر عجائب جادو اور شاہزادہ فیروزہ تیغ زن اور سہراب
بن کندھوہر حملہ سواروں اور بہادر وں کو ہمراہ لیکر ادھر سے بڑھے جب دودریا کے لشکر مل گئے لڑائی ہوئی
لگی دھواں چلنے لگی کافرو و میدان قتل ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی جا بجا اتار لاشوں کے ہونے لگے
دریا کے خون کا فوہیدہ صحرائے سبزہ زار میں بہنے لگا پیر فلک اس جنگ عظیم کو بنظر رعیت دیکھتے
لگا جوانوں کی غنیمت پر شادمان ہونے لگا زمین کثرت بار سپاہ و فوط کشندگان سے تھرائے لگی
عبار عظیم گھوڑوں کی کشت سے بلند ہونے لگا تاریکی شب و کثرت عبا سے زانہ تیرہ و تار ہوئے لگا
با و جو و کثرت روشنی مشعل وغیرہ کے اچھی طرح کچھ کسیکو نظر نہ آتا تھا گھبراہٹ اور تاریکی کے سبب پیر
اپنے فرزند کو اپنا حریف جانے قتل کرنے لگا دوست اپنے دوست کو عزیز اپنے عزیز کو فرزند اپنے پیر کو سناٹے

اپنے آتے دیکھا کہ حریف اپنا خیال کر کے ہلاک کرنے لگا شاہزادہ رستم ثانی نے ایک سمت
شہر اب بن لحدھور ایک طرف شاہزادہ فیروزہ مارندہ رانی ایک جانب شیرانہ نگرہ کر کے کفار کو تہ تیغ
کرنے لگے انبار لاشوں کے لگانے لگے گروہ اور مجتمع کفار کو درہم و برہم کرنے لگے نقبا اور کمر کبتیا اپنی تقریر
سے اُس وقت دل جواؤن کے بڑھانے لگے لیکن اُس شور و گیسو وار میں کون انکی سنتا تھا ہنوز جنگ
عظیم ہو رہی تھی کہ لاہور و شاہ اور صلصال نے بھی قصد کیا کہ ہم بھی ہمراہ اپنے سپاہ کو لیکر اہل اسلام
پر حملہ ورہوں حتی الامکان مسلمانوں کو قتل کریں خصوص رستم ثانی کو ہلاک کریں عتقاے شیر صولت
کو قید سے رہا کریں جنگ کان اُنکے عزم سے باہر ہو کے کہنے لگا اے خداوند و اے شہنشاہ صلصال اپنے
ارادہ سے باز رہے دور سے سیر لڑائی کی دیکھے دل اپنے خوش کیجیے جب موقع بھاگنے کا ہو
بھاگے اہل اسلام پر اس وقت حملہ کرنا اسے لڑنا محض بیگاری ہو کیونکہ عتقاے شیر صولت
آپ کی مدد و کوشش سے قید سے رہا ہوگا اور نہ شاہزادہ رستم ثانی کا آپ کے ہاتھ آئے گا آپ
حضرات کیا اُس بہادر کو قتل کریں گے خود ہی اسے رو برو چاکے یا اور کسی مسلمان کے ہاتھ سے قتل و زخمی
ہونگے لاہور و شاہ اور صلصال نے برہم ہو کے جواب دیا اونا مقبول بھی تو کلمہ نیک و مبارک اپنی زبان
جاری نہیں کرتا ہر جب تقریر کرتا ہی میری ہی کرتا ہی کیسا ہمارا خیر خواہ ہو کہ مانند خواہوں کے تقریر کرتا ہر
جنگ کان نے کہا میں جو کچھ کتا ہوں سچ کتا ہوں عاقل و دانا ہوں صد لڑا کیاں دیکھ چکا ہوں دیکھ
لیجئے گا جو کچھ میں نے کہا وہی ہوگا لاہور و شاہ و صلصال نے جواب دیا تو جھوٹا ہی تیری بات کا
کیا اعتبار تیرا ہمتو اہل اسلام پر حملہ آور ہونگے کہنے اپنے دل سے نکالیں گے اُنکو قتل کریں گے پھر کے لاہور و شاہ
اور صلصال نے بھی اپنے جواؤن سپاہ کو حکم دیا کہ اہل اسلام پر حملہ آور ہو نیزہ و شمشیر و غنہ
آلات حرب و ضرب سے اُنکو قتل کرو عتقاے شیر صولت کو قید سے رہا کرو شاہزادہ رستم ثانی
کا تیغ سے جدا کرو ہم تمکو انعام کثیر دینگے جواؤن سپاہ مذکور حسب الحکم اہل اسلام پر حملہ آور ہو کر اب
لڑائی کو اور طول ہوا راوی ناقل ہو کر تمام شب جنگ مغلوب ہوئی لاکھوں جواؤن لشکر جاہلین کے
قتل ہوئے وقت طلوع آفتاب کفار شکست کھا کے پسا ہوئے جمہور شاہ اور لاہور و شاہ اور صلصال
مجبور ہوئے تنہاے دلی سے محروم ہو کے طبل باز گشت بجوانے رنجیدہ و ملول مع سپاہ شکست خوردہ
اپنی فروگاہ سپاہ پر گئے اور اہل اسلام فتحیاب ہو کے ہمراہ رکاب شاہزادہ رستم ثانی کے شاہان
و خندان اپنی قیام گاہ لشکر کی طرف آئے شاہزادہ رستم ثانی بعد قطع راہ اپنی بارگاہ میں داخل
ہوا سرداران نامی بھی داخل بارگاہ شاہزادہ ہو کر سیون اور دھکوں پر بوند و زکر کر کے سلاح جنگ کے
علی قدر مرتب بعدا دیانے شاہزادہ رستم ثانی کے پیچھے بیرون بارگاہ صحرائے سبزہ زار میں لشکر اُترا
جواؤن نے سلاح جنگ تنوکے دور کیے خیمہ میں داخل ہو کے استراحت پذیر ہوئے شاہزادہ رستم ثانی
ہنوز اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ برقی ثانی اور چالاک ثانی رو برو آئے شاہزادہ نے اُنسے پوچھا عتقاے
شیر صولت کہاں ہو اُنھوں نے عرض کیا ہم نے حسب الحکم اسکو ایک خیمہ میں اسیر کیا ہے گرد خیمہ مذکور
سواروں کا پیر ہر قرآن ثانی اور سپاہ ثانی در خیمہ پر بیٹھے ہیں حفاظت کر رہے ہیں شاہزادہ موصوف
ہو سکے مطمئن ہوا اور مسکرا کر عجائب جادو سے کہنے لگا شکر اے خداوند عالم کہ آج میں کفار پر غالب آیا

کفار مغلوب ہوئے یہ فرما کے اپنے ملازموں سے کہا ہمارے لشکر کے جعفر سوار اور پیادے قتل ہوئے
ہیں انکو دفن کرو اور جو لوگ زخمی ہوئے ہیں انکا علاج کرو جو اعلان کو طلب کرو ملازموں نے حکم کی تعمیل
کی وقت دفن کشندگان شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ڈھائی لاکھ سوار اور پیلے کام آئے دو لاکھ کفار قتل
ہوئے اور پچاس ہزار اہل اسلام کام آئے یہ خبر ان ملازموں نے شاہزادہ موصوف کو پہنچائی رستم ثانی
انہی سپاہ کے کم جواؤں کے قتل ہونے سے شادمان ہوا اسی خوشی میں سابقوں کو طلب کیا سانی کشندگان
نثراب ناب کی لیکر حاضر ہوئے اور جام بلور میں میاں میں ناب شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو پلانے لگے بیان تو شاہزادہ
موصوف بادہ کشتی میں مصروف ہی لیکن اب حال جمہور شاہ کا لکھا جاتا کہ یہ جو طبل بارگشت جوا کے انہی
فرد گاہ سپاہ پر پہنچا اور داخل بارگاہ ہو کر تخت پر بیٹھا لا جو رشاہ و تختگان و صلصال و سرداران
سپاہ بھی اُسکی بارگاہ میں آئے اور علی قدر مراتب بیٹھے جمہور شاہ نے آبدیدہ ہو کے لا جو رشاہ
وغیرہ سے کہا آج مجھ کو صدمہ عظیم پہنچا کیونکہ دوسرا میری سپاہ کے لئے گئے عنقاے شیر صولت کے
جو سردار میری سپاہ کا تھا اور جسکی آتوت و بہادری پر مجھ کو ناز تھا اس پر ہو گیا لشکر کو میرے ہنگام جنگ
مغلوب شکست ہوئی جو انان سپاہ بہت سے قتل ہوئے صولت انون سے بھر گیا ایسا صدمہ مجھے ہوا کہ
کیا کمون قہم ہونے کے یہ سردار مینہ سپاہ کا ہر عرض کیا اے شاہ اگر عنقاے شیر صولت اس پر ہو گیا اور فرج کی
شکست ہوئی تو اسکا کس قدر صدمہ ہوگا پھر ظالم بیکاری جو ہونا مقادہ ہوا آجکے روز میرے نام پر طبل جنگ ہوا
جائے صبح کو میں رستم ثانی سے مقابلہ و محاذ لہ کر کے سر اسکا تیغ آبدار سے جدا کر کے لے آؤں اور زور تیغ لیکر آؤں
لشکر پر ایسا حملہ کروں کہ اس صحرے اُسکے لشکر کو بھگا دوں نہرا ہا مسلمانوں کو قتل کروں عنقاے شیر صولت
کو قید سے رہا کر کے لے آؤں سوا اسکے تمام مال و اسباب جو شاہزادہ رستم ثانی نے طلسم صندل سے نکال کے
اپنے قبضہ میں کیا ہے اُسکو بھی بھجیہ حاضر کروں جمہور شاہ نے تقریر اپنے کپہ سالار کی سُن کے خوش ہوئے
اُسی وقت اُسکے نام پر طبل جنگ بجوایا جب صدائے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی ترقی ثانی
و چالاک ثانی لشکر کفار میں گئے اور خبر دریافت کر کے خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے
عرض کیا اے شاہزادہ عالی مرتبت والا بہت اس وقت جمہور شاہ میدان نے اپنے سپہ سالار
محمود ستر بر سیرت کے نام پر طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اُس بداندیش کا یہ ہو کہ ہنگام شیر صولت
سپاہ کثیر عرصہ ہندو میں آکے خدام حضور سے مقابلہ و محاذ لہ کر کے سوا اس خبر وحشت افزہ کے خیریت ہی
شاہزادہ نے فرمایا کہند کہ ہمارے لشکر میں لعنات الہی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہیکو اپنے
معبود کی اعانت پر بھروسہ ہے جسے آج ہیکو کفار پر غالب کیا ہے وہی کل بھی ہماری مدد کرے گا کفار پر ہیکو
فتیاب کرے گا ترقی ثانی و چالاک ثانی نے حسب احکم بیرون بارگاہ جا کے لشکر میں نقارہ جنگی بجوایا
جو انان ہر دو لشکر صدائے طبل و نقارہ سُنکے باخبر ہوئے کہ صبح کو پھر لڑائی ہوگی اس آگاہی سے دونوں
لشکر کے جوانوں نے جنگ کی تیاری شروع کی ہر ایک جوان اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگا
اہل اسلام تیاری لڑائی کی کرتے جاتے تھے اور باہم خوش ہوئے کہتے تھے انشاء اللہ تعالیٰ کل بھی
کفار پر فتیاب ہوئے گا فرون کو تہ تیغ کریں گے اُدھر کفار بیدی سے تیاری جنگ کی کرتے جاتے تھے
اور باہم یہ تقریر کرتے تھے دیکھئے کل وقت سحر کیا ہوتا ہے آج تو ہم سب ہنگام جنگ اہل اسلام سے

منغلوب ہو چکے ہیں شکست کھا کے پیا ہو چکے ہیں طبل بارگشت بجنے سے ہم سب کی جانیں بچ گئی ہیں
 اگر طبل بارگشت دجایا جاتا تو اہل اسلام ہرگز جنگ سے ہاتھ نہ روکتے ہم سب کو یقیناً تہ تیغ کرتے کسی کو
 زندہ بچھوڑتے ہم سب کہاں جنگ پیا ہو سکے بھگتے جانیں اپنی بچاتے کل بھی انھیں اہل اسلام سے
 سامنا ہو دیکھیں انجام جنگ کیا ہوتا ہر الحال اہل اسلام کو امید فتح اور شوق جنگ میں اور
 کفار کو بیدلی و تردد و شک میں اور تا امید فتح میں سحر ہوئی لشکر اہل اسلام میں ہر اک نے بعد وضو
 نماز سحر پڑھی اور کفار نے موافق اپنے مذہب کے اپنے خداوند کی پرستش کی اور اہل اسلام نے
 واسطے حصول فتح و نصرت اپنے معبود حقیقی سے دعا کی اور کفار نے اپنے خداوند مردود و نابکار سے
 سزہ طرہ اجانت چاہی بعد دعا اپنے جملہ اہل اسلام مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ سکاٹ شاہزادہ
 رستم ثانی کے اسی صحرا میں رہ نورد ہوئے جانب نورد گاہ چلے بعد قطع راہ اُس جگہ سے جہاں دو لاکھ لاکھ
 کارزار کی پڑی تھیں علوہ صحرائیں زمین صاف و پاک پر تو قنف کنان ہوئے اور سے جمہور شاہ
 بحیثیت سپاہ بمقابلہ لشکر اسلام آیا ہمراہ اُس کے لاجورد شاہ اور صلصال اور جنگدان بھی آیا بعد درستی
 میدان کارزار اور آراستگی صفوف لشکر جانبدار دونوں لشکروں سے نقبا اور کرکیٹ نکلے اُٹھوں نے
 جو انان ہر دو سپاہ کو اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کیا جب وہ جوانان لشکر کو آمادہ کارزار کر کے میدان
 مصاف سے بہت گئے دونوں لشکروں میں جنگی باجے بجائے گئے علمداروں نے علموں کو علوہ دیا
 جو انان سپاہ ہر دو طرف نے قصد صفوف لشکر سے نکلنے اور ارادہ لڑنے کا کیا ہنوز انہیں سے
 کوئی دلیہ صفوف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ قہور سیرت نے صف لشکر سے مکمل کے جمہور شاہ سے
 اجازت جنگ کی لیکے مرکب دور کا یہ پر سوار ہو کر گنڈے کی سواری سے کارہ ہو کر بعد غور میدان کارزار
 میں آیا بیچ میں دونوں لشکروں کے ٹھہر کر جوانان اہل اسلام کو بنظر غیظ و غضب دیکھ کر فتنوں نیزہ
 بازی و پیچ فتنوں پہنری دکھا کے عرق میں تر ہو کر نیزہ زمین پر گرا کر بے آواز بلند سکا کر کہی
 شاہزادہ رستم ثانی کسی کو واسطے میرے مقابلہ و مجادلہ کے بھیجیو یہ کہے خاموش ہو شاہزادہ رستم ثانی نے
 اپنے لشکر کے دست یمن کی طرف دیکھا فی الفور سہراب بن لندھو صف لشکر سے نکل کے رو کر آیا اجازت
 جنگ لیکے دلیہ اند سامنے قہور سیرت کے گیا مرکب کو روک کر کہنے لگا اے جوان یمن واسطے تیرے
 مقابلہ کے آیا ہوں اب کیا تامل ہو مقابلہ و مجادلہ کر فتنوں جنگ دکھا اُس نے پوچھا نام تیرا کیا ہے اس بہادر
 جواب دیا نام میرا سہراب ہے فرزند لندھو رستانی جانشین میرا تو قیر کا ہوں قہور نے کہا مجھے تیری
 جوانی پر رحم آتا ہے کہ مجھ ایسا جوان میرے ہاتھ سے مارا جائے لہذا تو مجھ سے مقابلہ نکر جان عزیزائی
 نہ گنواں شراکت اہل اسلام سے دست بردار ہو میری ہمراہی اختیار کر میرے خداوند کو سجدہ کر منتر
 نیرا زیادہ ہو گا اور اگر یہ منظور نہ تو اپنے لشکر میں رستم ثانی سے کہہ کہ اے شاہزادہ سخت شفا را آمادہ
 کارزار ہوا طاقت جمہور شاہ و پرستش خداوند متعال آئینہ را اختیار کر سہراب بن لندھو نے
 جواب دیا اے قہور کیا وہیات کلمات اپنی زبان پر جاری کرتے ہو خاموش رہو جو تم نے کہا ہے کچھ بھی ہو گا
 یہ میدان جنگ ہے تقریر سے کیا فائدہ فتنوں جنگ دکھاؤ مجھ واکرو میں اور شاہزادہ رستم ثانی بھلا تھا
 کہنے پر کیا عمل کر نیلے محقار بادشاہ کافر ہر خداوند محقار شیطان سیرت ہے اس پر ہم سب اہل اسلام

لعنت کرتے ہیں تنکو مناسب یہی ہو کہ تمثال آئینہ رونما بکار پر لعنت کرو راہ راست پر آؤ اپنے محبوب حقیقی کو پہچانو خالق کون و مکان کو سجدہ کرو اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ رستم ثانی کی اختیار کرو کہ باعث بیبودی کو بین ہو مہور سہر سیرت نے یہ سیکے برہم ہوئے مرکب اپنا برے دور آزمائی بعد غضب بڑھایا بین ہاتھ بین سپر کو حکم یکے پڑا اُدھر سہراب بن لندھو بھی ہوشیار ہوا جب ان دونوں بہادر دن بین زور آزمائی و جنگ در زنی ہوئی سپر سے سپر لڑی زور ہوا سب نے دیکھا کہ یقین قدم مرکب مہور کا بسا ہوا اور قریب دو قدم گھوڑا سہراب بن لندھو کا پیچھے بٹا اس زور آزمائی سے مہور اپنے غم و غصے کے بہت تھکے ہٹ جانے سے برہم ہوا مرکب کو مہر کر کے آگے بڑھانے لگا مین اپنی جگہ سے نہیں ہٹا تیری فوت میں کمی نہیں ہو گھوڑا میرا زیادہ پیچھے ہٹ گیا بوجہ اسکے کہ آج کل کم قوت ہو گیا علیٰ ہر سہراب نے مسکرا کر جواب دیا اے بہادر اگر مرکب تمہارا پیچھے ہٹا ہو تو اب تم پیچھے نہ چلا یہ سن کر مہور نے نیزہ زمین سے اٹھا کر گردن سے کے مرکب کو کاٹنے پر ڈال کر خبردار خبردار کہے سینہ پر مارا اُدھر اس بہادر نے اسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا جنگاریاں دو سنانوں کے لڑنے سے پیدا ہوئیں بعد نیزہ روکنے کے خود بھی نیزہ کا دار کیا اُسے بھی چالاکی سے روکا تھوڑی دیر سی طرح لڑائی ہوئی آخر کار سہراب نے ایک بندنا ورنیزہ کا ماندہ کر نشان نیزہ اسکے ہاتھ سے نکال دی وہ مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری مہور نے غضبناک ہو کر ڈانڈ نیزہ کی ہر سہراب کے لگائی اس جبری نے اسکے نیزہ کی ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر یوں روکا کہ ڈانڈ مہور کی کئی جگہ سے شکستہ ہوئی سپہ سالار جہور شاہ نے برہم و جھل سونے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے خاک پر ڈال کے تیغہ آبدار فرما کر انبار نیام سے کھینچ کر مرکب کو بڑھا کر کہا اے سہراب بن لندھو ہوشیار و خبردار ہو جاؤ یہ وہ تیغہ ہے کہ جسے پہلو انوں کو راہ عدم دکھائی ہو یہ کیسے بقوت نما مہور سہراب بن لندھو نے سپر اٹھائی چاہا کہ تیغہ کو بالائے سپر کو کون ناگاہ حسب اتفاق باؤن مرکب کا ایک خاندہ موش میں جاتا رہا گھوڑا گرے لگا جنگ یہ بہادر گھوڑے کو سنبھالے اور اپنے ہاتھ کو سیدھا کر کے دار کو سپر پر روک دیا تیغہ سپر پر پڑھی گیا تاداد ابرو خود کو کاٹ کر اتر گیا سہراب نے ایسی حالت میں دلیرانہ دانت مارا تینہ تو مہور سے مشکل گیا مگر خون کی چادر سے سراپا بنا گیا ضعف سے گھوڑے پر غش آنے لگا مہور نے زخمی کر کے بہت خوش ہو کر چاہا کہ تیغہ آبدار سے سر سہراب کاٹ کر نیزہ پر علم بھیجے کہ اُدھر شاہزادہ رستم ثانی نے شکر کر کے سینہ لشکر دیکھا اس دیکھنے سے یہ افسارہ کیا کہ ہر کوئی ایسا بہادر کہ جلد جا کے سہراب بن لندھو کو مہور مہور سے بچا کے لشکر میں بیکر کے اور خود اس سے مقابلہ کرے شاہزادہ فیروزہ ماندہ آزمائی سے طلب شاہزادہ سے آگاہ ہو کر فی الفور مرکب اپنا صفت لشکر سے نکالا اور بعد محبت و حُصن ہو کر قریب ہو کر جا کے سہراب کو اسکی قبر سے بچا کے اپنے لشکر میں روانہ کر کے خود اس سے مقابلہ کیا اس جابر طریقہ قسم لکھا جاتا ہے کہ سپہ سالار جہور شاہ نے اس شاہزادہ کو بھی مانند سہراب بن لندھو کے بعد جنگ عظیم سے زخمی کیا اور چاہا کہ سر کاٹے شاہزادہ رستم ثانی نے تاب ضبط نہ لاکر فی الفور مرکب کو چالان کر کے قریب مہور مہور سے سیرت کے پہنچ کر لغو کیا ایوان ہوشیار ہو جا کہ مین آہو چکا مہور نے نوہ کوہ شکات شاہزادہ موصوف سے دہل کے ہاتھ اپنا روکا قتل کرنے سے شاہزادہ مجروح کے باز آیا شاہزادہ رستم ثانی نے شاہزادہ

فیروزہ مازندران کو دست قہور سے بچا کے اپنے لشکر میں بھیج دیا قہور نے غضبناک ہو کے کہا
 اگر شاہزادہ رستم ثانی تھے آگے میرے حریف کو میرے ہاتھ سے بچا یا مجھے سرسکا کاٹنے نہ دیا
 خیر اب اس کے عوض تمھارے سر کو تن سے جدا کرونگا اگر تم کو اپنی زندگی منظور ہو تو میرے خداوند کو
 سجدہ کرو اطاعت میرے بادشاہ کی اختیار کرو عنقاے شہر صولت کو قید سے رہا کر کے لے آؤ
 نام مال و اسباب ہر قسم صندوق سے جتنے پائیا ہو وہ بھی رو برو جمہور شاہ کے پیش کرو یہاں سے خدمت
 خداوند تمثال آمینہ رو میں جلو جمال خداوند دیکھو سجدہ کرو سرکش سے باز آؤ اس خوشخبری پر جان سے
 اجتناب کرو شاہزادہ رستم ثانی کو سرچند تقریر اسکی سن کے بہت غصہ آیا لیکن کچھ غصہ کو ضبط
 کر کے کہا امیر جو ان یہ کیا کلمات بلکہ وہ زبان پر جاری کیے میں ہرگز اس تقریر کو پسند نہیں کرتا کبھی خداوند
 تمثال نابکار کو سجدہ نہ کرونگا اطاعت سوا خدا کے کسی کی اختیار نہ کرونگا اسے کہا امیر شاہزادہ انجام
 اس سرکشی کا بڑا ہر میرے کہنے پر عمل کرو شاہزادہ نے جواب دیا امیر قہور تم عاقل و دانا ہو کے ایسی تقریر
 کرتے ہو مجھے اطاعت جمہور شاہ نہو سکیگی اور پرستش خداوند تمثال آمینہ رو کی بھی نہوگی میں اس
 خدا کی پرستش کرتا ہوں جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان مافہما کو خلق کیا ہے تم کو بھی لازم ہے کہ اسی
 معبود حقیقی کو سجدہ کرو راہ راست پر آؤ ظلمت کفر سے نکلو شمشادین اسلام کی سپر کرد آدہ جنگ ہو
 مجھے تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے کہ تم ایسا جوان زبردست میرے ہاتھ سے تل نہو قہور نے کام تقریر
 سن کے برہم ہو کے اپنے خادم سے نیزہ طلب کر کے نیزہ سرتیز ہاتھ میں لیکے اسے اچھی طرح دیکھ بھال
 زمین پر گالے گھوڑا اپنا بڑے زور آزمائی بعد تھوڑے غصہ بڑھایا ادھر شاہزادہ موصوف بھی
 ہوشیار ہوا جب نگاہ زنی و زور آزمائی باہم ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پانچ قدم گھوڑا قہور زبردست
 کلچہ پہٹ گیا اور ایک قدم مرکب شاہزادہ کا پسپا ہوا سپہ سالار جمہور شاہ کے اپنے گھوڑے کے اس قدر
 سمجھے سننے سے نہایت خجل و غضبناک ہو کے مرکب کو آگے بڑھاکے بعد گفتگو سے سخت کے نیزہ زمین سے
 اٹھا کر گھوڑے کو کاٹے پر ڈال کے نیزہ کو گردش دے کے سینہ شاہزادہ پر ڈال کیا ادھر شاہزادے
 اس کے نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا دو سناٹے فولادی و آبدار کے ملنے اور گر گرنے سے چنگاریاں
 پیدا ہوئیں نیزہ باران ہر دو سپاہ نے بے اختیار بہ آواز بلند یہ تعریف کی کہ کیا اچھی طرح شاہزادہ
 رستم ثانی نے نیزہ کو نیزہ پر روکا ہے ابھی نیزہ باز ہر دو سپاہ کے تعریف کنان تھے کہ شاہزادہ رستم ثانی نے
 اسی پہلو پر نیزہ کاواز کیا اسنے بھی نیزہ کو اپنے نیزہ پر دکا اسی طرح تادبیر لڑائی ہوئی آخر کار
 قہور نے عاجز ہو کے کہا امیر شاہزادہ رستم ثانی ابھی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا وہ بند نیزہ کا باندھوں گا کہ جسکا
 کھلنا ممکن نہوگا اور ابھی دفعہ وہ نیزہ لگا دینگا کہ تمھارا جانبر ہونا دشوار ہوگا شاہزادہ موصوف نے
 جواب دیا میں ہوشیار ہوں تم اپنے کام میں مصروف ہو اسنے حسب لخواہ نیزہ کاواز کیا رستم ثانی نے اسکی
 شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر یوں روکا کہ وہ گھبرا یا اور وہ بند نیزہ کا باندھا کہ جو اس کے کھل نہ سکا
 بعد بہت تدبیر و زور کے مجبور ہوا شاہزادہ موصوف نے شان نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر
 شہاب کے دور جا کر گری اہل اسلام نے شور و حسرت و رجا بلند کیا کہ وہ دمہ ہوا خصوصاً قہور کو طال ہوا
 تجالت سے مرکب کا لیا غرق انفال میں کیا ہمہ تن تر ہو گویا ایک نیزہ آب تجالت میں غرق ہو گیا اور تجالت بسیار و جلد

گزر شمشیر ابدار نیام سے کھینچ کر حملہ آور ہوا اور شاہزادہ رستم ثانی نے بھی تلوار علم کی لڑائی چڑھائی
جوانان ہر دو سپاہ یہ جنگ کہ لائق دیر تھی دیکھنے لگے اہل اسلام واسطے نصرت شاہزادہ رستم ثانی کے دعا
خداوند کریم سے کرنے لگے اور کفار اپنے خداوند نابکار سے طالب مدد پرانے قہور ہوئے ابھی دونوں لشکروں
کے سوار دو پیادے وغیرہ لڑائی دیکھ رہے تھے کہ قہور نے سر رستم ثانی پر تیغہ گرا نبار و ابدار مارا
شاہزادہ موصوف نے بائیں ہاتھ میں تلوار لیکر باڑھ پر تیغہ دشمن کے نظر کی جیب وہ قریب سر کے آیا
دست راست اپنا چالاک سے بڑھا کے پنجہ حریف مذکور پر ڈال دیا اور اس کے بند دست پر ہاتھ ڈال کے
زور کر کے چاہا کہ تیغہ ہاتھ سے چھین لیجیے قہور راادہ حریف سے ماہر ہو کے زور کرنے لگا تاکہ تیغہ حریف
ہاتھ سے میرے چھین نہ لے ہر چند قہور نے زور کیا مگر کچھ بس نہ چلا شاہزادہ موصوف نے
تیغہ اس کے ہاتھ سے چھین ہی لیا اہل اسلام نے خوش ہو کے بہادری بلند شاہزادہ رستم ثانی کے قوت
بازو کی تشاکی کفار کو صدمہ جانکا ہوا خصوصاً قہور شاہ کو تیغہ اپنے سپہ سالار کے ہاتھ سے چھین
جانے کا بہت رنج ہوا قہور کو بھی بدرجہ کمال ملال ہوا بعد صدمہ بسیار غضبناک ہو کے آمادہ کشتی ہوا
گھوڑے کو بڑھلے ہاتھ اپنا کر بند فولاد سی شاہزادہ رستم ثانی میں ڈال دیا زور کر کے چاہا کہ کشتی فرس
سے اٹھ کے خاک پر ٹپک دیجیے شاہزادہ نے بھی اسکی کمر زنجیر میں ہاتھ اپنا ڈال دیا زور کر مانشروع
کیا اس وقت ان دونوں بہادروں کے زور کرنے سے مرکبوں کا رنگ غیر حال ہوا زبانیں دہن سے
نکال دین پسینے میں تر ہو گئے تحمل زور آزمائی جوانان مذکور کا نہ لاکے زمین پر تڑپنے لگے اس وقت
شاہزادوں نے دونوں لشکروں سے نکل کے قریب آ کے کہا ای بہادر و اگر تھا را ارادہ کشتی لڑنے کا
ہی تو مرکبوں سے اتر کے کشتی لڑو دیکھو مٹھاری زور آزمائی سے تمھارے مرکبوں کا کیا حال ہر جان
بلب ہیں زبانیں دہن سے نکالے ہیں ہانپ رہے ہیں زمین پر بیٹھے جاتے ہیں یہ تقریر شاہزادوں کی
سن کے قہور اور رستم ثانی فی الفور مرکبوں سے کودے اور دامن عبا و نبار گرداگر سلاح جنگ تن سے
دور کر کے ماہم لیٹ کے کشتی لڑنے لگے اگر احوال مفصل اس کشتی کا لکھا جائے تو نہایت طول ہو گا
خلاصہ یہ کہ جس طرح شاہزادہ رستم ثانی نے عنقاے شیر صولت کو کشتی میں زیر کیا اسی طرح قہور
بھی زیر کیا فرق اتنا ہوا کہ اسکو دوپہر کی مدت میں زیر کیا اسکو چارپہر کے زمانہ میں زیر کر کے چاہا کہ چہرے
دیکر سر سے بند کر کے زمین پر ٹپکے کہ ہلاک ہو جائے ناگاہ قہور شاہ بنیاب و بقیار ہو کے تاب ضبط نہ
لا کے اپنے تمام فوج کے سوار دن کو براہ یکے بلکہ لاچور شاہ اور صلصال اور اسکی سپاہ کو بھی ساتھ
لے کے شاہزادہ رستم ثانی پر حملہ آور ہوا قصد کیا کہ شاہزادہ موصوف کو قتل کر کے اپنے سپہ سالار قہور
بہر پر سیرت کو بچا لیجیے اہل اسلام یہ حال کفار کا مشاہدہ کر کے متزدد ہوئے عجائب جاوہر تمام
فوج کو براہ یکے آگے بڑھا شاہزادہ رستم ثانی نے قہور شاہ کو براہ گران آتے دیکھ کر قہور کو کہ
جو ان فوہر و پہلوان زبردست تھا اس طرح خاک پر ٹپکا کہ ہلاک ہو جائے پھر بعجلت گرفتار ہوا
کر کے برقی ثانی و چالاک ثانی وغیرہ عیاروں کو اسے جوائے کیا وہ اسکو کشتان کشتان جانباہ و گناہ
سپاہ لے چلے اسی اثنا میں قہور شاہ شاہزادہ رستم ثانی کے قریب پہونچا مردان سپاہ سے گویا ہوا کہ
بہادر و تہاب لاکھوں ہو یہ بہادر ابھی تمہارا لشکر اسکا اس تک آنے نہ پائے کہ اسکو قتل کر ڈالو میں تم سب کو

الغام کثیر و جنگجو اتان لشکر نے بیسکے نیزے ہاتھوں میں سنبھالے تلواریں تیاہوں سے کھینچی کھڑی
 پر حملہ کیا رستم ثانی اپنے مرکب پر سوار ہوئے شیرازہ اُسے لڑنے لگا کافروں کو قتل کرنے لگا ہزار گشتوں
 کے لگانے لگا اس اثنا میں عجائب جادو تمام لشکر لیکر پہنچا جس وقت دو دریا سے لشکر مل گئے بڑے
 زور و شور سے جنگ مغلوبہ ہوئے لگی تلوار چلنے لگی لاش پر لاش سواروں اور پیادوں کی گرنے لگی
 خونریزی مردم لا تعداد تھیں ہونے لگی صحرائے سبزہ زار خون و دیران نامدار سے سرخ ہونے لگا بلکہ
 سحرابین جو کشتگان جا بجا جاری ہونے لگی دلاور و اندر عدوئے کرنے لگے برق شمشیر سے
 سبزہ زار بین منزلوں تک چمکنے لگی اگر مفصل حال اس جنگ مغلوبہ کا یہ مولف ہیجان اس جگہ سے کہے
 تو محض طول ہو گا لہذا خیال ظہیر اختصار پند خلاصہ حال اس جنگ کا لکھا جا تا ہے کہ لوبہ چچ پرن تلوار چلنے کے
 اور لاکھوں جو انوں کے قتل و زخمی ہونے کے فوج جمہور شاہ کو شکست ہوئی مروان سپاہ بھگتے سنگ
 اہل اسلام بڑھ بڑھ کے انھیں گھیر گھیر کے قتل کرنے لگے یہ حال خراب جمہور شاہ دیکھ کر مغموم و ملول
 ہوئے کے مجبور رمی و لا جاری خود بھی میدان جنگ سے ساتھ لا جو ر و شاہ و صلصال کے بھاگنا اپنی
 فرد و گاہ سپاہ پہ بھاگ کر آیا اہل اسلام نے زیادہ تعاقب کفار کا نہ کیا اسی کو غنیمت جانا کہ لشکر
 کفار کو میدان جنگ سے بھاگ دیا لاکھوں کافروں کو قتل کیا خدا نے امیر و کھنسی پس جملہ اہل اسلام منظر
 مشہور ہوئے کے ہمراہ رکاب شاہزادہ رستم ثانی خوش و خرم اپنی فرد و گاہ سپاہ پر آئے مرکبوں سے اترے
 سلاح جنگ تنوں سے دور کیے داخل خیام ہوئے شاہزادہ رستم ثانی بھی اپنے مرکب سے اتر کر فی الفور
 بارگاہ میں داخل ہوا جو سرداران سپاہ صبیح و سالم تھے زخمی نہوئے تھے مانند عجایب جادو وہ بھی بارگاہ
 پہنچا شاہزادہ کے آئے اور علی قدر مراتب پیچھے شہزادہ نے سلاح جنگ تن سے دو کربے جنگل پر بیٹھ کے خوش ہوئے
 عجائب جادو سے کہا شکر ہو کہ خداوند عالم نے آج بھی ہمکو کفار پر فتحیاب کیا یہ کہہ کے حال سہراب بن
 لندھور اور شاہزادہ فیروزہ مازندانی و قہور ہنر بر سیرت کا اپنے ملازمین اور عیاروں سے پوچھا انھوں نے
 عرض کیا امیر شاہزادہ ذیوقا سہراب بن لندھور اور شاہزادہ فیروزہ مازندانی کا علاج ہو رہا ہے
 زخم سر پر بعد ٹانگے لگانے کے پھانے مرہم کے لکھے گئے ہیں پٹیاں باندھی گئیں ہیں گوشت صف
 ہو گیا ہے لیکن امید ذات خدا کے قادر سے یہ کہہ کر انکو سخت ہوئی سوا انکے حقیقہ رکھل اور
 آج جو اتان نامی وغیر نامی زخمی ہوئے ہیں سب کا علاج جراح کرے ہے جن قہور ہنر بر سیرت پارس
 عنقائے شیر صولت کے خیمہ میں قید ہوئے سواران لشکر گرد و غبار کور انکی نگہبانی کو بیٹھے ہیں بیسکے
 شاہزادہ نے فرمایا جادو ہمارے لشکر کے جو لوگ آج کے دن قتل ہوئے ہیں انکو غسل و تھن دے کے
 نماز میت پڑھ کے قہور میں دفن کرو کوئی لاشہ مسلمان کی باقی نہ رہے پاس تلاش کر کے لاشے ہمارے لشکر
 جو اتان مقتول کے دفن کرو کفار کے لاشہ ہمارے جس کو ملے گا وہ ملازمان مذکور حسب حکم گئے اور جو اتان مقتول
 کو موافق حکم شریعت دفن کرنے لگے ادھر تر شاہزادہ رستم ثانی اپنی بارگاہ میں زخمیوں کا علاج ہو رہا لاشہ جو اتان
 لشکر اسلام کے جو قتل ہوئے ہیں دفن کیے جاتے ہیں قہور ہنر بر سیرت و عنقائے شیر صولت سپاہ لاندھور
 جمہور شاہ قید ہیں ابھی شاہزادہ نے انکو طلب کرنے ہرابت میں ہی لیکن اب حال جمہور شاہ کا درج
 کیا جا تا ہے کہ یہ نابکار جو میدان کارزار سے بھاگ کر اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا داخل بارگاہ ہوئے سب کو لائی

در بار حق طلب کر کے اپنی بارگاہ میں بٹھا کے اُن سے مخاطب ہو کے اہد یہ ہو کے کہنے لگا کہ آج کل سے زیادہ مجھے فکرت ہوئی اور صدمہ کل سے زیادہ آج ہوا قہور ہنر بہریت زیر ہو کے اسیر ہوا مردان سپاہ بہت کام آئے خداوند سے ہر خیر اعانت چاہی مگر کسی مصلحت سے ہمارے خداوند نے ہماری مدد نہ کی ابھی جمہور شاہ بیکہ ہاتھ کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ لاہور و شاہ اور صلصال اور فروزہ صلصال اور خجنگان کہ بھاگ کر میدان جنگ سے آئے تھے بارگاہ جمہور شاہ میں آئے اور علی قدر مراتب پہنچے اُس وقت جمہور شاہ نے لاہور و شاہ سے مخاطب ہو کے کہا آپ اپنے بیٹن خداوند کھلا تے ہیں کوئی تقدیر ایسی کیجیے کہ ملال میرا سبدل بخوشی ہو جائے میں بھی دیکھوں کہ آپ کیسے خداوند میں کچھ قدرت رکھتے ہیں یا نہیں لاہور و شاہ نے جواب دیا تم مجھے منحرف ہو رہے ہیں اپنا خداوند نہیں جانتے ہو جسکو اپنا خداوند اور مصیبت کی وقت اپنا مددگار و کارساز جانتے ہو اسی سے طالب بہنوی ہو رہے تھائے واسطے کیا تقدیر تک کر میں ہاں ہمارے شیطان درگاہ خجنگان سے کہو وہ جو کچھ بتائے وہ کہو جمہور شاہ طرف خجنگان کے متوجہ ہو کر اس پر پوچھنے لگا کہ وہ خجنگان ایسے وقت بد میں کیا کروں کہ نہ سچ میرا سبدل بخوشی ہو اُس نے کہا ہو سکتا ہو کہ مدعاے دلی آپ کا برائے سرخ دفع ہو خوشی حاصل ہو بشرطیکہ کارروائی کوئی معقول کرے جمہور شاہ نے پوچھا وہ کارروائی کیا ہے خجنگان نے کہا مہتر اسرار باد پاپنے عیار کو بلائیے گے طمع و تیجے نہ کر تیرے کی اگر وہ جاکر لے دے تیری عیاری کر کے آپ کے دو کوں سپہ سالاروں کو اور شاہزادہ کو تیرا بی کہ بیہوش کر کے میان لے آئے تو رستم کو قتل کر ڈالیے اور اپنے سپہ سالاروں کو ہمراہ لیکر وقت شب باقی ماندہ سپاہ کو ساتھ لیکر لشکر اہل اسلام پر گریے حالت غراب و غفلت میں اہل اسلام کو قتل کیجیے کسی کو زندہ نہ چھوے پھر نجات ہو کے مال و اسباب طاسم صمدل کا لیکر سمن شہر تمثالیہ چلے خدمت میں اپنے خداوند کے چلے آئے اُسے سرخ رو ہو جیے جمہور شاہ کو اسے خجنگان کی بہت پسند آئی فی الفور مہتر اسرار باد کو طالب کیا جب وہ آیا اُس سے کہا مجھے ہو سکتا ہے کہ میرے دونوں سپہ سالاروں کو قید سے بچھڑائے آئے اور رستم غانی کو بیہوش کر کے میرے پاس لے آئے اُس نے کہا ہر خیر یہ کام بہت مشکل ہے مگر کوشش اس امر میں کرونگا جمہور شاہ نے کہا اگر تو حسب دلخواہ میرے عیاری کر چکا اور مدعاے مذکور میرا تیری کارروائی سے برآئیگا میں تجھے اس قدر انعام پیش دوں گا کہ تو خوش ہو جائیگا عیار مذکور نے یہ سن کر عرض کیا کہ آج کی شب ضرور لشکر اسلام میں جا کے عیاری کروں گا یہ کہنے بارگاہ سے باہر گیا اور وہ دن تدریج سالان عیاری کرنے میں بسر کیا جب زمانہ شب کا آیا مہتر اسرار نے جمہور شاہ سے عرض کیا ای بادشاہ میں تو واسطے عیاری کے لشکر اہل اسلام میں جاتا ہوں لیکن آپ مجھے غافل نہ رہیے گا اگر لشکر اسلام میں جاکر نزعہ اعدا میں مگر جاؤں تو میری مدد کو آئیے گا دشمنوں سے میری جان بچائیے گا جمہور شاہ نے اقرار کیا کہ تو جا میں بوقت ضرورت تیری مدد کو آؤں گا مہتر اسرار یہ سن کر وقت نصف شب ہانے عیاری کے اپنے تن پر آ رہا تھا کہ سپاہ کپڑے پہن کے چلا اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر سوئے لشکر اسلام روانہ ہوا جب یہ لشکر مذکور پہونچا ایک جھاڑی میں پوشیدہ ہو کے دیکھا کہ مردان لشکر اسلام کچھ خیام میں اور بہت سے بیرون خیام غافل سو رہے ہیں چور مہتا میں اور دن مہتا میں یکزات روشن ہیں ایک سردار کی سوسواروں کے ساتھ لشکر پر مامور ہو موار صدکا ہوتا رہا باش و خیر دار باش ہے میں بخوبی گہنائی کر رہے ہیں یہ رنگ دیکھ کے اپنے دل میں کہنے لگا بڑی

ہو شکاری و گھسانی سوار کر رہے ہیں دیکھتے ہیں مطلب دلی حال ہوتا ہے یا نہیں ابھی یہ عیار اپنے
 دل میں کہہ رہا تھا کہ وہ سردار سوار اپنے سواروں کے ایک سمت لشکر کے گیا قریب بارگاہ شاہزادہ رستم ثانی
 کے جانے ٹھہرا عیار مذکور نے موقع پا کے جھارڑی سے نکل کر شاگردوں کو ساتھ لے کر سوئے لشکر اسلام قدام
 بیڑھایا بارگاہ شاہزادہ رستم ثانی میں خوف سے نہ گیا کہ وہاں دو سردار سوار سواروں کے موجود تھے لیکن کس
 خیمہ کی طرف گیا جس میں عنقا کے پیشرو صولت و قہو سبزی برسریت قید تھے اور دن کو بصورت مبدل
 لشکر میں آئے دیکھ گیا تھا بصورت شکاری ڈرتا ہوا اسی خیمہ کی پشت کی طرف پہنچا وہاں جانے دیکھا سب
 سوار محافظ سرداران مذکور غافل سوار ہیں کوئی عیار بھی نہیں ہے دیکھ کر عیار مذکور بہت خوش ہوا جلد تر
 آگے بڑھ کے خیمہ سے قنات چاک کر کے اندر خیمہ کے پہنچا دیکھا کہ سرداران مذکور سو رہے ہیں بیدار کرنا
 ان کا مناسب تھا نہ کہ سفوف بیوشی سے انھیں بیوش کر کے قید انکی آستے تن سے دور کر کے چادر عیاری
 میں باندھ کے اور پتھارہ اٹھا کے باہر خیمہ کے آیا اور اپنے ایک شاگرد مسمی مواج تیز رو سے کہا کہ
 ایک پتھارہ تو اپنے دوش پر اٹھا اور ایک پتھارہ ایک عیار مسمی ہنگ گرگ رفتار کو دیکر کہا کہ تو جلد
 اس پتھارہ کو اپنے لشکر کی طرف لجا جب وہ دو دن جانے لگے چند عیار ان کے ساتھ کر دیے وہ سب تو
 دھڑلہ وادہ ہوئے لیکن آپ جانب بارگاہ رستم ثانی برائے عیاری ڈرتا ہوا چلا اسکو راہ میں چھوڑ دیے اور
 اب حال مواج تیز رو ہنگ گرگ رفتار وغیرہ کا سینے کہ یہ سب خوشی خوشی چلے جاتے تھے اٹھا
 راہ میں انھوں نے دیکھا کہ مہتر اسرار بادشاہی اور سوارہ اس کے ایک شاگرد اسکا منصوبہ برقی سیرت
 مواج تیز رو نے پچا مگر پوچھا انا داپ کیا ہے بیشتر بیان آئے دیکھتے بھی تک تو ہم پتھارہ بحفاظت
 لائے ہیں اب کچھ اندیشہ نہیں ہے لشکر اسلام سے نکل آئے ہیں آپ ہمارے سامنے جانب بارگاہ رستم
 ثانی گئے تھے کیا وہاں قابو عیاری کرنے کا نہیں پایا انا مذکور نے جواب دیا ہاں وہاں مردم ہوشیار
 تھے عیار بھی موجود تھے ہم جلد وہاں سے واسطے ہمتاری مدد کے چلے آئے اب تم یہاں پتھارے
 رکھ دو اور خدمت میں جمہور شاہ کی جاؤ تمام حال عیاری کا بیان کر دے کہ دل کو خوش کر دو اور یہ پرچہ
 کا غذا کا خود بڑھ کر اسے جا کر دید و مگر ابھی نہ پڑھو یہاں اندھیرا ہو رہی خوشی میں جا کر پڑھ لینا عیاران مذکور
 پرچہ قرطاس نیکر جانب بارگاہ جمہور شاہ روانہ ہوئے ادھر مہتر اسرار بادشاہ و منصوبہ برقی سیرت
 کہ برقی ثانی اور سوارہ ثانی تھے پتھارے اٹھا کے اپنے لشکر کی طرف آئے اور چالاک ثانی اور
 قران ثانی سے تمام حال کہا انھوں نے خوش ہو کر مہتر اسرار بادشاہ کے گرفتار کرنے کی تدبیر کی کہ
 مواج تیز رو و ہنگ گرگ رفتار کی صورت بنکر ہانے عیاری سے تمام و کمال آراستہ و پیراستہ
 ہو کر ارادہ جانے کا جانب بارگاہ رستم ثانی کیا چند ساعت کے بعد جب قریب بارگاہ کے پہنچا
 تو کیا دیکھتا ہے کہ مہتر اسرار بادشاہ عیاری کا کھڑا ہے کبھی ڈلے ہوتا ہے کبھی بڑھتا ہے عیاران مذکور
 نے اسے دیکھ کر قریب آئے کہ جا کر دور سے کہا ہم پتھارے رکھ کے چلے آئے ہیں آپ کس فکر میں ہیں
 اسے کہا دیکھو عیاری کرتا ہوں یہ کہہ آگے بڑھا مواج تیز رو وینی چالاک نے پیچھے سے اسے اوپر
 حلقہ ہائے کندہ ہائے ہنگ نے نیچے کر کے کھینچ کر لے لیا اور دردمند ہوشیار باش مہتر قران ثانی اور بکار تو
 واسطے عیاری کر یہاں یا ہر مہتر اسرار بادشاہ حلقہ ہائے کندہ کی پیر علیحدہ ہوا اور خود نیچے کھینچ کر لے لگا

وہ سردار جو تہلا بیہ ہوتا تھا اس واقعہ سے کچھ آگاہ ہو کے آگے بڑھا اور پکارا اے قہر ان تہانی میں کیا ہوں
 اسکے آواز دینے سے اہل لشکر جو سوئے تھے ہوشیار ہوئے شور و غل ہوا اور شاگردوں کے ہمت پر اسرار
 نے وہ کاغذ پڑھا کہ میں لکھا تھا منہ برق تہانی و سیارہ تہانی دیکھو یوں عیاری کر کے پستائے لے بیٹھے ہیں
 اور اب بیان سے جا کر تہا سے اُتار دو گز فتنہ کرتے ہیں وہ عبارت مذکور پڑھ کر خدمت جمہور شاہین ہوئے
 تمام حال بیان کیا اس اثنا میں شور و غل جو ہوا جمہور شاہ سمجھ گیا کہ میرا عیار تہلا ہے بلا ہو گیا چل کے
 اسکی مدد کرنا چاہیے بس فی الفور تمام اپنی سپاہ کو لیکر لشکر اسلام کی طرف چلا جب قریب آیا بے اختیار اہل اسلام
 پر گرا مسلمانوں کو قتل کرنے لگا اہل اسلام جو ہوشیار تھے وہ مرکبوں پر مسلح سوار ہو کر ٹرے تھے راوڑ
 جو سوتے تھے وہ بیدار ہوئے مسلح ہوئے مرکبوں پر سوار ہوئے گئے رستم تہانی بھی بیدار ہوئے
 مسلح ہوئے مرکب پر سوار ہو کر فریبک جنگ ہوا پھر بھڑو با تلوار ملی آتہ کار جمہور شاہ شکست فاش
 کھا کر سہا لاجورد شاہ و صلصال و زیند صلصال و بختگان کے مجموعیت سپاہ باقی ماندہ بھاگا اُتھا سے
 راہ میں بوجہ تاریکی شب کے لاجورد شاہ و صلصال جدا ہوئے ایک سمت بھاگ گئے لاجورد شاہ و صلصال
 بعد قطع راہ خداوند مثال آئینہ رو کے پاس پہنچے بیان مہتر اسرار گزشتہ رہا قہور سیر پیرست و
 عفتقاس شیر صولت ہدایت کر لے سے مسلمان ہوئے بعد چند روز کے مہتر اسرار با دیا بھی دائرہ قہر اسلام
 میں آیا اور جو سردار اور غیر سردار زخمی تھے وہ اچھے بھی ہوئے عجائب جادو وغیرہ کے شاہزادہ سے
 کہا ہلدی رائے یہ ہے کہ اب آپ شہر ممثالیہ کی طرف روانہ ہو جیے اسی طرف جمہور شاہ بھی بھاگ کر گیا
 ہو گا اگر خداوند مذکور کو آپ نے مسلمان کیا تو کار نمایان کیا شاہزادہ نے اُنکی رائے کو پسند کر کے اسی
 روز مع اپنی تمام سپاہ کے وہاں سے سوئے ممثالیہ کوچ کیا عجائب جادو کو سہا لاجورد کو سہا لاجورد اور شاہزادہ
 و استان شہر کے بیان لڑنے لے قات تہانی سلیمان زمینت بار گاہ سلیمان یعنی جہاں کھڑے تھے
 راوی خوش بیان بولنا بیان کرنا ہو کہ بارگاہ ملک جاہ التبادہ ہو سرداران نامی دیہوانان گرامی کردو
 پیش ونگون کر سیمون برہمن ہیں کہراں شاہ حاضر ہی امیر کہراں شاہ سے مخاطب ہیں اور حال درہند
 آخر کار چہرے ہیں کہراں شاہ بیان کر رہا ہو کہ اب حضور کو ملک اردو بانیہ ملیکا اردو بانیہ شاہ وہاں کا
 بادشاہ ہو قوج کیشہر گفتا ہو مگر نہایت مرد معقول عجب نہیں ہو کہ وہ آپ سے نہ لڑے امیر یہ سنگر بہت خوش ہو
 اور فرما کہ انشا اللہ تعالیٰ کل ہم طرف شہر اردو بانیہ کے کوچ کر گئے یہ فرما کر دربار برخواست کیا
 حکمنامہ تمام لشکر بن ہو چکا گیا کوچ کی تیاری ہو گئی خیمے فرگاہیں بارگاہیں گھر گھر کر بارگاہیں کچھ سامان
 شب بسر کر لے بھڑو با رہے دیا گیا جس وقت سفیدہ سحری نمودار ہوا قریب تھا کہ لشکر کوچ کرے کہ
 یکایک سامنے سے جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینہ میں غرق نمودار ہوئی اور بعد دعا و تضرع شاہی
 بجالانے کے عرض کی کہ اردو بانیہ شاہ ملک شہر اردو بانیہ نہایت بے سرد سامانی سے چلا آتا ہے کہراں
 شاہ بھی بے سرد سامانی کی لفظ پر تعجب ہوا لیکن سابق کی دوستی کا خیال کر کے اور اس اشتیاق میں کہ کیا
 وقت اس پر ظاہر ہو اس طرح آتا ہے امیر با تو قیر سے اجازت لیکر بڑے استقبال اردو بانیہ شاہ روانہ ہوا
 اور کچھ دیر کے اپنے محل پر پہنچا جس وقت سامنے سے نمودار ہوا امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ کہراں شاہ اس سے بچتے
 نہ تھے چلا آتا ہے جس سے باہمی ارتباط ظاہر ہوتا ہے امیر نے چند سرداروں کو بے استقبال روانہ فرمایا تو کہراں شاہ و

اردبان شاہ کو استقبال کر کے اپنے ہمراہ لے آئے امیر نے دنگل شیخ کو عنایت فرمایا اردبان شاہ سلام کر کے بچہ
 گیا اور باخلاق صاحبقرانی حال و سبب پتے کا پوچھا اردبان شاہ نے عرض کیا کہ حضور جس وقت میرے
 متکا کہ غنہ کراہیہ پر ایک کا قبضہ ہو گیا اور اب اردبان نیہ کی طرف بڑھنے کا قصد ہو گیا تو کبھی راسخہ ملک تمثالیہ
 ہو اور مجھے حکم ہو کہ تمثالیہ روکا پوچھا کہ خبر دار اس طرف بڑھنے کو جگہ نہ دینا آئیں اپنے قلعہ کو نہایت
 مستحکم کیا اور بڑے انتظام سے منتظر وقت ہو کر بیٹھا میرے دل میں حقد و عداوتیں آپ کی گھر کیے ہو سے
 ہیں اس قدر ہیں کہ میں سے زیادہ ہو ہی نہیں سکتیں مگر یہ سب حالت دن بھر ہی جب میں شب کو سو یا تو میں نے
 عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ ارے اردبان شاہ میرے
 نصیب جیسے کہ اس طرف قدم اس شخص کا آئو لا پوچھو یہ وردگار کے زندگان خاص میں شامل ہو لہذا تو
 اس سے مجاہدہ کرنا بلکہ اطاعت اختیار کر کے ساتھ دینا ورنہ اب الہ آباد تک ورنہ میں جلا کر لگا یہ فرمایا کہ
 مجھے سیر و زرخ و بہشت کی کرائی میں جو وقت خواب سے بیدار ہوا وہ میں دل سے اطاعت آپ کی اختیار
 کرتی اور مطیع دین اسلام ہو کر حاضر خدمت ہوا ہوں کہ مجھے آئین مذہب اسلام تعلیم فرمائیے اور راہ
 بتائیے امیر ثانی یہ سکر بہت خوش ہوئے اور زبان مبارک سے کلمہ یقین فرمایا اردبان شاہ از سر حدی
 مسلمان ہوا امیر نے غسل دوا کر خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا صاحبقران ثانی نے اس مسرت میں سفر کو
 سر دست مہطل کر دیا اور جشن فرمایا بعد فراغت جشن اردبان شاہ نے عرض کی کہ اب دعوت غلام کی قبول
 فرمائیے چونکہ ارادہ حضور کا غنہ تمثالیہ پر لشکر کشی کو ہے کا ہوا لہذا راسخہ میرے شہر سے آسانی کے ساتھ چلا
 ہوا اور ہر طرح کی آسائش کے سامان مہیا کرتے ہیں یہاں اگر اس خادم تازہ کو سرفراز فرمائیں تو عید ان
 ذرہ پروری نہوگا۔ امیر ثانی نے درخواست اردبان شاہ کی منظور کر لی اور دوسرے روز چند سردار
 نامی کو ہمراہ لیکر مع اردبان شاہ طرف شہر اردبان نیہ کے روانہ ہوئے اور سردار بھی گئے
 آئے گئے لیکن چونکہ امیر کا کل لشکر شہر اردبان نیہ میں رہا اسکا تھا لہذا لشکر کا پیراؤ گر و شہر و اور
 خود صاحبقران ثانی مع سرداران نامی و گرامی داخل قلعہ ہے اردبان شاہ نے بڑی دھوم سے دعوت کی
 شہر آئینہ بند ہوا مقامات عمدہ کی سیر کرائی مخفہ جات اپنے ملک کے دکھائے تکرے منہدم کروا کر مسجد کی
 بنا ڈالی جب ان کاموں سے فراغت حاصل ہوئی امیر نے رخصت طلب کی اردبان شاہ نے عرض کی
 کہ میرا جی چاہتا ہے ایک شب کا جشن حضور اور بہان کریں بعد اسکے پیش خیمہ طرف شہر تمثالیہ کے روانہ
 ہو امیر نے قبول کیا واقعی آج کا جشن جشن جمیدی سے بھی بہت بڑھا ہوا تھا تمام شہر میں چراغان کی
 بہار تھی سیر گلی کوچہ رنگ کشتان اور زمین غیرت آسمان ہو رہی تھی جس بارگاہ میں سامان نقص و سرور
 مہیا تھا اور خاص محبت قرار پائی تھی عجب آرائش کی تھی کہ شبیشہ آلات کی بجائے سے مثل عروس شب اول کے
 معلوم ہوتی تھی اور طعام لذیذ و خوشگوار حاضر کیا گیا کھانے پینے سے فراغت ہوئی رفاصلان حور جمال ناہید
 خصال حاضر ہوئیں اور ساز چہرے لگے ایک بج بجمال نے یہ غزل تترع کی غزل طلب ہو جبکہ ناز و ادا خوشگوار ہو

اک دل ہو کس طرف مرے پروردگار تو	قافل کا بعد رفتن بھی ظلم آشکار ہو	ہر عضو کا جو میرے جدا اک
آنکھ کی تسلیوں سے بھی جب بقیار ہو	دل کا علاج کیا مرے پروردگار ہو	محبور کوئی کیوں بھنی امیر دگار ہو
میں دل کے بس میں دلپہ انھیں آفتاب	رکے ہیں اضطراب علی شقی شمس دوزخ	دیکھو سنبھال لے تو جگر بقیار ہو

شروع کی شکل
 ضبط کا حکم جو دینے میں یقین والے
 زیر ہی کھاتے ہیں تنگ آنکے اوتے والے
 سر کے بھی پانی نہ اس کوچہ میں قوت کی
 بال کھولے ہوئے پلٹے ہیں عبادت والے
 ایک چپ بیری وہ دیتی ہے جواب مقول
 بات کو کہ میں نہیں ناز و نراکت والے
 آرزو و جنلی محبت کا ہوا انجام بخیر

کیوں چلیں تو کے جانی میں صورت والے
 تمام لیتے ہیں جگر و محبت والے
 دلفریبی کی صدا میں نہ سنا دیکھا وینا
 کیوں نہ پیر شرم سے گڑ جا میں نجات والے
 خواب میں آکے انھیں کون سنا دیا ہو
 آپ ہو جاتے ہیں خاوش نعمت والے
 پیشہ پوشی کا گلو پیر بہ جواب ہر تر
 وہی تقدیر کے اچھے وہی قسمت والے

لے مٹاتے ہیں بہت کچھ نئی دولت کے
 سے نہ آزار کہ عاجز ہیں محبت والے
 ذکر اللہ کا بھولیں نہ عبادت والے
 تیرے پیار پہ بیراق نہیں کتنے کی
 چونک پڑتے ہیں جو بیاد نہ غفلت والے
 بت نہ لے ہو سہری انکو سیدہ کیک غرور
 چار آنکھیں نہیں کرتے میں نہ امت
 جس وقت پر غزل تمام ہوئی سفیر

سحری آشکار تھا شہناز کو بہت کچھ انعام و اکرام عطا ہوا ہر سردار کے اپنی حسب حیثیت عنایت فرمایا شہناز
 کو مال کر دیا صاحب قرآن آٹھ کھڑے ہوئے صحبت جہن بر خاست ہوئی و منو کے نماز سحری ادا کر کے
 امیر و خلیفہ بڑھ رہے تھے کہ شہناز نے فریاد کیا کہ میں نے اسے دیکھا ایک آہ سرد بھی
 شہناز نے کہا کہ کیوں حضور یہ آہ سرد دیکھنے کا کیا سبب امیر اشک آنکھوں میں بھر کر فرمایا کہ اس وقت
 مجھے اپنا پار و خا دار عمر و ثانی یاد آیا وہ بھی علم موسیقی میں کمال رکھتا ہے میں نے اس پر کیا گز رہی ہر اور
 وہ کہاں ہے شہناز نے عرض کی کہ حضور کیا مجھے اچھا دہ گانے میں امیر نے فرمایا کہ اگر وہ ہوتا تو معلوم ہوتا
 ہوں کہنا ایک مقول سی بات ہے اگر تم سنتے تو خود ہی کہتے شہناز نے پوچھا کتنا زمانہ اُسے جدائی کو ہوا
 امیر نے فرمایا تھوڑا عرصہ گزرا ہے عرض کی کہ اب اگر حضور عمر و کو دیکھ لیں تو پہچان لینگے امیر نے فرمایا اب ہم کسی بات
 کرتے ہو میرے بچے کا دعوت ساتھ کا کھلا ہوا ہے کہ دن نہ پہچان لوں گا بس یہ سننا تھا کہ شہناز نے اپنے اختیار پر کر
 قدموں سے کپٹ گیا اور عرض کی کہ امیر شہناز نے اپنے غلام کو کہاں پہچا مابین عمر و ہی تو ہوں امیر نے شہناز
 کو کر اسے اٹھالیا اور کہا کہ کیوں او و زدا بن درویشی طمع میں ہر جگہ مجھے ذلیل کرتے ہیں صیغہ اوردان ہا
 سننے کا کہ یہ بھائی حمزہ کا بیوہات بھر کلا اوت بکر گا یا اور سب انعام لیا عمر و نے کہا کہ واہی عرب تیری
 محبت دیکھ لی ابھی عمر و کے لیے رو ریا تھا ابھی وقتا یوں آنکھیں پھیر لیں سچ کہا ہے کہ قدر نعمت بعد
 نہ وال کا فتن میں اپنے کو چھپائے رہتا تو بہت کچھ کہا لیتا اور یہ بھی میری قدر ہوتی امیر عرب تو اپنے
 الایح کو نہیں کہتا رو پیہ مجھے ملا اور توجہ لیا کہ عمر و نے اس قدر رو پیہ وصول کر لیا آخر سنے محنت نہیں کی
 نہیں لایح اس سہی تم بھی سیکھ لو مجھے کیا کرو امیر نے فرمایا دور ہو دو دیہات سے و حبست کر کے الگ ہوا پھر
 عمر و کی طرف بڑھا اور بجا جت کر کے امیر کو راضی کر لیا صاحب قرآن عمر و کو لیے ہوئے بارگاہ میں تشریف
 لائے دربار حج ہوا سرداران دست راست و جوانان دست چپ صف باندھے بیٹھے تھے اس طرف لندھو ثانی
 شہنازادہ بدیع الزمان نامور نور الدین بدیع الزمان بدیع الملک بن نور الدین شہنازادہ کو ہر
 کلامہ دار اب بن دار اب یسین ذرہ فراہر عادم فرنی دار اب کشور کشا نورج نیروان دست
 بن کر ب دلاور اکبر سیدق رود و عروہ سب سردار صفین باندھے بیٹھے ہیں اس طرف مالک ثانی شہنازادہ
 کیخسرو دلاور ایچ نوجوان ہاشم تہ خرم جو راجا سنو ستر زن قہور و تو پیر و خورشید وغیرہ سب بیٹھے ہیں
 لیکن مکمل شہنازادہ رستم ثانی کا خالی ہوا امیر ثانی نے عمر و فرمایا کہ کیا خبر ہو میری فرزندہ شہنازادہ رستم ثانی کی

ہوئے گما کر طلسم جندل فتح ہوا اور عبداللہ شاہ کو شکست ہوئی اب اسطوف آنے کا ارادہ ہوا اور یہ عرض بھی ہوا میرا بیٹا خوش
 ہو کہ فائدہ چاک کر کے پڑھا تو بعد از ان اشتیاق قدسوں کے ایک خوشخبری اور بھی تحریر تھی وہ یہ کہ ملکہ نوبہا کو سر لوش مشوقہ
 بدیع الملک کو بیکہ حاضر خدمت ہوتا ہوں یہ سنتے ہی بدیع الملک کے چہرہ پر غری آگئی اور میا ختہ جو شش
 جنت میں زبان سے نکل گیا کہ اسمن شک نہیں یہ لوگ اک ذرا سی جہالت سے بری ہوتے تو انکا مثل تھا یا یہ ہمارے ہی
 انھیں کا کام ہو کہ تنہا جا کر اتنے بڑے طلسم کو فتح کیا حق یوں ہو کہ ہمارے سپہگرو کی رونق بھی رستم ثانی سے
 ہو نہ وہ ہر مقامات پر طعنہ دیکر غیرت دلائے نہ مجھے ایسے کام ہوتے جسے ہماری ناموری ہوئی سب سردار
 نور بنین رستم ثانی کی کر ہے تھے اور ایرج نوجوان تو قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے اسی اثنا میں
 اس کے عدیل بن عادی سے فرمایا کہ کل پیش خیمہ ہمارا طون شہر متثالہ کے روانہ ہو عدیل بن عادی
 تو حکم پا کر انتظام سفر پر آمادہ ہوئے لیکن یہ سنتے ہی عجم کی روح کل گئی اور عرض کی کہ حمزہ تو
 کیا میرے آنے کا راستہ ہی دیکھ رہا تھا اتارے میں نے سنا ہی کہ تم تنہا آئینہ دو بلا سے لے در مان پر خدا کے
 لیے اس ارادہ سے باز آ اور جو کچھ مجھ پر گزر چکی ہو کیا تجھے اسکی خبر نہیں ایسا نہ وہاں جا کر کچھ متلاش
 بلا ہوں ارے دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کر پیتا ہو مجھے تو گزر چکی ہو اسقدر ملک تو نے بڑا تسخیر کیا لیکن
 تیرا بیٹا ابھی نہیں بھرا دو تین توغز یا ب بیٹوں نے تین اور بدنام ہوں گے وہاں آپکا اسم اعظم وغیرہ
 کچھ نہ چلے گا اوسے اوسے ساحر و نائنے توجہ چاہا اسم اعظم بند کر دیا نہ کہ وہ شخص جو اس وقت خدا کو پکڑ
 کر رہا ہو اسکے آگے کیا مشکل ہو میرے فرمایا اور در و درمکار اپنے ساتھ دوسروں کو بھی بودا نہاتا ہو اگر مجھے
 میرا ساتھ دینا ہو تو وہ درہ چلا جائیں تیرے بھر دے پر صاحبقرانی کرنے نہیں چلا ہوں عمر و خاموش
 ہو رہا دو سرے روز عدیل بن عادی اٹالہ بارگاہ سلیمانی و دیگر بارگاہوں کا اپنے ہمراہ لیکر طرف شہر متثالہ کے
 جانے لگے بعد عدیل کے اور سردار بھی کیے بعد دیگرے روانہ ہوئے لیکن جس وقت نوبت امیر بانو قریبی ہوئی
 فرمایا عمر کو تلاش کرو کہ ان پر دیکھا تو سامنے سے لوٹا ڈوری کا ندھے پر رکھے چادر سے مکر با ندھے
 رو چادر ہی کے ماتھے پر لیکے گئے ہوئے امام ضامن کا پیسا بازو پر بندھا ہوا اس شان سے عمر و چلا آتا ہوا
 امیر نے فرمایا کہ ارے کیا واقعی تو چلا جا بیگا عمر و نے عرض کیا کہ حمزہ میں تو مجھے منع کیا کیا مگر تو نے نہ مانا نہ کھولا
 سے دیکھ کر تو کبھی نہیں نگلی جاتی مجھ پر ایک مرتبہ تو مصیبت پڑ چکی ہو اب اپنے ہاتھوں گرفتار بلا ہونا منظور
 نہیں مجھے اب تک طمع دامنگیر ہو تو بامین ہرگز نجاؤنگا امیر نے دیکھا کہ دراصل تیور بد معلوم ہوتے ہیں امیر نے
 ایک عرضی تحریر کر کے دی کہ یہ والد ماجد کوئے دنیا عمر و سے کہا ضرور دیدو نکا اور بلکہ بانی بھی کہدو نکا
 کہ میں منع کیا کیا لیکن تیرا بیٹا اپنے پاؤں سے گور میں گیا میں مجبور ہوں یہ کہہ کر عمر و نے نصیحت کا سلام
 کیا امیر نے فرمایا آؤ ابھی گلے تو بل نو عمر و نے عرض کیا کہ گلے ملنے سے کیا فائدہ اور رنج زیادہ ہوگا
 اور حمزہ اب مجھے تیرے قریب آئے خون معلوم ہوتا ہو ستائے اسقدر بد آگئے ہیں کہ مجھے سیدھی کی
 آلتی سو جھڑی ہو لیا ہو تیرا اثر مجھ پر بھی پڑ جائے یہ کہہ کر عمر و روانہ ہو گیا امیر منٹھ دیکھ کر رگئے ہر سردار بھی
 کتا ہو کہ ہمیں امید نہ تھی کہ عمر و ایسے وقت میں ساتھ چھوڑ دیا صاحبقران ثانی کو کمال صدمہ ہوا مگر
 چارہ کیا تھا خضران بن عمر و کو عمدہ عمر و کا عنایت ہوا اور امیر بھی کوچ کر کے طرف شہر متثالہ کے
 روانہ ہوئے اب انھیں بھی راہ میں چھوڑے لیکن بیان سے چند کلمے شہر متثالہ کے بیان ہوتے ہیں کہ متثالہ کے رو

گنبد جہان نماں پر بیٹھا ہوا درجہ واپس تمام شہر متشالیہ کی سیر کر رہا ہوا زیر قیلول کر رہا کالشکر پڑا ہوا نقابدار
سفید پوش مشرقی و نقابدار شبہ پوش مغربی سامنے حاضر ہیں منہ پر اگلے بسنتی نقاب بڑی ہوئی
ہو لا جورد شاہ اور خان اعظم صلصال بن دال بن دیوبن تمام چادو اور خلیج بن صلصال
اور دیگر سرداران لا جورد شاہ اور لاوران شہر متشالیہ حاضر ہیں جو کاذر وقت پر ہو گا کہ دفعۃً تخیل
کنا بدارنے عرض کی کہ یا خداوند آیکانہ خاص الخاص جسپرست کچھ بھروسہ تھا اپنے اردمان شاہ آپ سے برگشت
ہو گیا خدا پرستوں کی دعوت کی اور انکوارہ دیدی قریب ہر کالشکر حمزہ کا داخل شہر متشالیہ ہو رہے ہیں
تمثال آئینہ رو ہنسنا اور کہا کہ اردمان شاہ مجھے برگشتہ ہوا ہوگا اُسے مصلحت ایسا کیا ہوگا کیونکہ
اُس کے بیان اتنا لشکر تھا کہ وہ سب ہم پر دہونا لگا رہا تھا دیدیا خیر سمجھا جائیگا اور لشکر حمزہ اگر اتنا ہوتا تو آنے دو
حمزہ بیان کر اطاعت میری قبول کر گیا اور مجھے سجدہ کر گیا اور سب نوپہ شکر خاموش ہو رہے صلصال و خلیج
کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا لا جورد شاہ کا چہرہ فق ہو گیا لیکن نقابداران شبہ پوش سفید پوش
کہنے لگے کہ یا خداوند حیا سے دونوں بھائی ہمارے ہاتھ سے ان خدا پرستوں کے مائے گئے کہ ہماری ٹوٹ گئی تمثال
آئینہ رو نے کہا کہ نگہباز جس دن بیابان حشر میں سب کا فیصلہ کیا جائیگا اُسی دن تمہاری بھی داد دی جائیگی
خداوند اپنے بندگان خاص کو پھر زندہ کرے گا اور تم سے ملائے گا بیان تو یہ انتظار ہے کہ دیکھیں لشکر اسلام کس
شوکت و شان سے آتا ہے اور جو امان خدا شناس حق اساس فی مراحل و قطع منازل کرنے چلے آتے ہیں کہ ہر کاروان
نے جبروی کل داخل لشکر اسلام کا سرحد شہر متشالیہ پر ہو جائیگا تمثال آئینہ رو نے جاکر گنبد شہابیہ پر قیام کیا کہ
اسی رخ سے لشکر صاحبقران ثانی کا گزرنے والا تھا صلصال و خلیج و لا جورد شاہ و تخیل کنا بدار وغیرہ
اس کے ہمراہ ہیں شب و ہیں مسر کی جو وقت سفید سحری نمودار ہوا چھوٹے نیم ہار کے چلے طاقتور اپنے آئے
آئینہ رو نے سے نکھر شاخ درخت پر چپکنے لگے ہر سمت سے آواز یا خداوند تمثال آئینہ رو کی بلند ہوئی اس
ملعون نے دیکھ گنبد و کیا اور نقاب چہرہ سے اٹھی جھنڈا سردار اور فوج اس کے ساتھ تھی آئے ہی سب نے
سجدہ کیا اس نے پھر نقاب چہرہ پر ڈال لی اب سب نگاہیں بیابان کی جانب اٹھی ہوئی ہیں کہ دیکھیں لشکر اسلام
کس شان و شوکت سے ساتھ آتا ہے کہ یکا یک از پردہ بیابان گزرتے برخاست مگر گدیرہ جیرہ وغیرہ خیر سر
گرو بر آسمان رسیدہ دیارے گرو زمین پیچیدہ ہوانے مارا گرو گرو دے مارا ہوا کو دامن گرو شگافتہ ہوا اور دل
گرو سے چالیس علم نشانہ چالیس ہزار سوار کا نمایان ہوا کہ پھر سرے پر ہر علم کے توفیق آئی اور
نعت رسالت چاہی پھر تیری بعد گزر جانے انکے دیکھا کہ چالیس ہزار عادی نوح میں اٹالہ بارگاہوں
بارے ہوئے ہر جہا سمت سے پھرے ہوئے اور ایک شخص قوی الجثہ طویل القامت گردن پر سوار
بیٹھا ہاتھ میں توند بڑی سی نکلی ہوئی نہایت شد و مد سے نمودار ہوا پوچھا تمثال آئینہ رو نے کہ یہ کون
شخص ہے لا جورد شاہ نے بیان کیا کہ یہ عدیل بن عادی داروغہ بارگاہ سلیمانی و حشامی پر پیش خیمہ
امیر ثانی کا آگیا عدیل بن عادی نے جاے مناسب و صدر تجویز کے بارگاہ بریکرنا شروع کی لیکن ساتھ ہی
دوسری گرد بلند ہوئی سب نگاہوں سے کہ اب کون آتا ہے دیکھا تو گرد یہ آئی اور یہ آئی قریب ہو چکا دامنه گرد کا
شگافتہ ہوا اور دل گرو سے کئی لاکھ سوار کا لشکر نمودار ہوا لیکن آگے آگے ایک جوان مرکب پر
سوار بیٹھا بھورے بال سن قریب پچاس برس کے چالیس ہزار سوار عقب میں بوقین ہاتھ میں

لیے گھوڑے اٹراتے چلے آتے ہیں اور ایک نوجوان لشکر کثیر لپٹت پر لیے ہوئے انتظام کرنا ہوا آہستہ آہستہ چلا آتا ہر تمثال آئینہ رونے حال دریافت کیا صلصال نے کہا کہ یہ بھائی ہر داروغہ بارگاہ کا اور بیوی ہر امیر تانی کا اسکی زور و طاقت کی انتہا ہی نہیں ہر تانی صاحبقران ہر لیکن کرب دلاور نے جانب دست راست خیمہ اپنا بریا کیا کہ پھر گرد آڑی اور آتے آتے دامنہ گرد کا شنگاف تہ ہوا دل گرد سے کسی علم نشانہ کی لاکھ سوار کا نمودار ہوا کہ پھر ہرے علموں کے ستر تھے جس وقت یہ سب گئے اور فوج ظفر موج بھی گزر گئی تو جلوس سواری گزرنا شروع ہوا خاص بردار برچھے بردار وغیرہ جب سب گزر گئے اور سترے اب پاشی کر کے گرد کو بٹھاتے ہوئے نکل گئے اُس وقت ایک پیلوان تہمتن مرکب بری پیکر پر سوار لباس سبز زیب جسم کیے ہوئے نمودار ہوا صلصال نے بیان کیا کہ یہ بھائی حمزہ ثانی کا سرغنہ ملک باختر ہر اسی تنہا نے ملک سبخان کو فتح کیا اور خداوند لقا کی ہو ملکہ گو سہ ملک کو چھین کر قبضہ میں کیا اُس کے بعد ملک سال میں در شب خون ار مار کر کسی کرد و فوج کو تباہ و برباد کر دیا تمثال آئینہ رونے کہا کہ کیسا لشکر زہر و شاہ باختری نے جمع کیا تھا جسے ایک تنفس نے تباہ کر دیا صلصال نے دل میں تو کہا کہ ایسا لشکر تھا کہ ہمتا ہے خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو گا مگر لٹھا ہر خوشامد تمثال آئینہ رونے کی غرض کہ بدیع الزمان بھی مع فوج ظفر موج برابر لشکر کرب دلاور کے خیمہ زن ہوئے مگر آمد فوج بدیع الزمان میں شام ہو گئی جب دوسری صبح ہوئی اور شفق نے چرخ نیلی کو لباس سرخ پینا یا سر در خشان علم زرین لہرے میں لیے ہوئے میدان سپہ میں آیا فوج انجم گریزان ہوئی دیکھا کہ پھر ایک گرد آڑی یہ معلوم ہوا کہ سرخ آندھی آگئی تمام بیابان و شہر چنا معلوم ہونے لگا جسوقت دامنہ گرد کا شنگاف تہ ہوا دل گرد سے نو سو علم نشانہ لولا لکھ سوار کا پیدا ہوا انکے پھر ہر دن پر بھی نعت الہی اور مولانا رسالت پناہی مرقوم تھی پھر ہرے علموں کے سرخ تھے و در دیان سواروں کی گلزار باجے بجتے ہوئے فرنگستانی فوج قواعد سے قدم اٹھائی ہوتی نمودار ہوئی جب یہ سب گزر گئے اور جلوس سواری بھی گزر گیا تو دیکھا کہ جوان کو ہی بیس برس کی عمر مرکب بری پیکر پرچہ بیٹھا ہوا چہرے سے بانہا بیٹھا ہوا تیر دیان چہرہ میں ہوئی چن خود ترجمہا رکھا ہوا برچھا با تہ میں صلصال نے بیان کیا کہ یہ نور تار ستم تہمتن علم نشانہ صف شکن کا ایسا زبردست و بہادر ہر کہ دشمن اپنے داد کا اسنے لیا ہر بیٹا ہر ایرج نوجوان کا لیکن لشکر شہریار کا جانب دست چپ خیمہ زن ہوا اسکے بعد اور گرد و غلیم بلند ہوئی جسوقت دامن گرد کا شنگاف تہ ہوا تو گیارہ سو علم نشانہ گیارہ لاکھ سوار کا نمودار ہوا یہ علم بھی سرخ تھے اور ویسی ہی شان فوج کی بھی تھی جسوقت جلوس سواری گزر گیا تو ایک اور جوان رعنا نمودار ہوا اسکا حال پوچھا صلصال نے بیان کیا کہ یہ بیٹا ہر بادشاہ لشکر اسلام کا نام اسکا کہ خیمہ و نامدار ہر اسنے جگہ اس شخص کی پانی ہر جسکا لقب اصل خفتان خورشید خاوری تھا جسے سبائل میں پیشکش بخون مار کر لشکر لقا کو ہر اکندہ کر دیا تھا اور نور چکیرہ قدرت ملکہ گیتی افروز کو باغ شہستان سے نکال لے گیا اور کو چک باختر میں اپنے چچا بدیع الزمان کے ساتھ گنجاہ بن گنجو رہن ملک حرمان دیوکش کا ناطقہ بند کر دیا غرض کہ لشکر گنجسہر کا بھی متصل لشکر شہریار کا قائم ہوا اند اسکے لیس بن قاسم اور جنش بن قاسم وغیرہ دولا لکھ کی چیت سے آکر پہنچے اسکے بعد پھر شام ہو گئی جب تیسری صبح ہوئی اور تمثال آئینہ رونے شروع لاجور و شاہ

خواصی میں رکھا ہوا نمودار ہوا لشکر لندھوستانی کا جانب دست راست سے بالادست ٹھہرا وہی لشکر
یہ لشکر بھی آیا کیا ہوا اسکے پھر گرد اڑی لیکن جس وقت ہوانے مارا گرد کو اور گردنے مارا ہوا کو دامن گرد
فنگا فنت ہوا تو تمام صحرائی نشان معلوم ہونے لگا اور مالک ثانی اسی سزا سزاہ بازون سے نمودار ہوا
اگرچہ مالک کی فوج بھی بہت بڑی لیکن مشہوری پر اسی سزا سزاہ بازون سے فنگا فنت مالک کی آمد میں تمام ہو گئی
صلصال کی زبانی تمثالی ٹیکہ رو کو حال مالک ثانی کا بھی معلوم ہوا کہ یہ سوار سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار
ابا کیسویں صبح ہر ایک کی نگاہیں لڑی ہوئی ہیں آمد امیر ثانی کی وہ دم مچی ہوئی ہے تمثالی ٹیکہ رو کو
گنبد پر بیٹھا ہوا اسکو بھی نہایت اشتیاق ہو کر دیکھا چاہیے جسکا لشکر اس عظیم دشمن کے ساتھ آیا ہو کہ
شوکت سے آئینگا اور جس ایسے ایسے بہادروں کو زیر کرے حکومت کیا ہو وہ کیسا شخص ہوگا سلبی اشتیاق
میں ہے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست عظیم مگر گرتیرہ تیرہ وغیرہ سرگرد ہوا سب سے ویا
گرد و زبیں پچیدہ لیکن گرد اندھی کی طرح علی آتی ہو کر یہ آئی اور یہ آئی یکایک ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا
ہوا کو دامن گرد فنگا فنت ہوا اور دل گردے آئیں سو علمائے زمین نشانہ آئیں لاکھ سوار کا نمودار ہوا اور
ایک نوجوان لشکر کا انتظام کرتا ہوا جس وقت پس لاکھ دریں توش گزرنے لگے تمام بیابان عجیب لطیف
نئے رہا تھا و در دیوں کی چمک ستارہ ہائے آسمان پر چمک کرتی تھی لیکن اس لشکر کی آمد میں دن ہفتا سہ
ہو گیا اب فطرتا سا وقت باقی ہوا لشکر اگر صدر میں قائم ہو تا چاہتا ہے اور چلوں سواری گزرتا شروع ہوا پس
یہ دیکھتے ہی تمام سرداران نای و گرامی یعنی پانچتر از پانچ سو پچیس ہوا ایسے ہائے استقلال ٹہرے اتنے بین
سواری صاف پھر ان ثانی کی نمودار ہوئی کہ سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار
سلبانی بیٹھا علیہ آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی اور ادھر علم کے پھر ہر سے آواز یا صاحبقران کی
آئی ہر امیر ثانی مرکب سے چشتی پر سوار ہیں ایک نوجوان سا فتنہ ساز اور چند سردار و امراء مقبول بن مقبول بن ثانی
سواروں کے انتظام میں مصروف چائیں ہر ار تیر انداز محافہ ناموس کا گیسے ہوئے آو ہوا شاہ اسلام
حارث بن سعد تخت شاہی پر جلوہ افروز غر فنگا فنت بیان کیا جاسے کہ سواری امیر ثانی کی باہادری جلالت
صاحبقرانی صراے شہر نشانی میں آکر پہنچی امیر با تو قیر مرچ بادشاہ اسلام و حملہ سرداران عالی مقام و اصل
بارگاہ سلیمانی ہوا سلامی کی تو بین چھوٹے ہیں جو فکرت سزا سزا ہوا فنگا فنت سزا سزا ہوا فنگا فنت سزا سزا ہوا
ایچا اپنی آرا مگا ہوں میں جا کر سور سے لیکن تمثال آئینہ رو کو ایسے فکرت کے تمام رات عبودہ آئی گرد ہوں
گزرتی آدھ صورت امیر ثانی کی دیکھ کر زہرہ صلیصال و خلیال کا آب ہو گیا اور لاچار و رشاہ کا تابو تھا
کہ کہ ان کھاگ جاؤں ایمان تو یہ کیفیت ہے لیکن جس وقت رات گزر کر صبح ہوئی کھار میں شور و ناخوش ہو
لشکر اسلام سے اذان کی آواز آئی ہر شخص اپنے اپنے دین دامن کے موافق عبادت الہی میں مصروف ہوا
امیر کشور گیر داخل بارگاہ سلیمانی ہوا سب سردار سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار و سپہ سالار
اپنی اپنی جگہ میں بیٹھے لگے سنا سنیے بچتے تمام دربار و جوانان اسلام سے ملو ہو گیا امیر نے بادشاہ
اسلام سے عرض کی کہ ظل اللہ رسم نامہ داری ادا کر کے ان کفار سے سخت ختم کر لینا ضرور ہے ہر بادشاہ
اسلام نے زبایا جیسا راے عالی میں آئے حسب لار و ثواب فیض بنیاد و سیرت نامہ لکھ کر تیار کیا بعد نظر ثانی
صاحبقران نے کچھ تر میم کر کے پھیر دیا مقبول بن مقبول بن چو کی خلی لاکر رکھی اور حجام کلمہ پڑھ کر

خداوندی پر بیٹھا صلصال کو وزیر قدرت اور لاجورد شاہ کو نائب قدرت بنکر بیٹھنے کا حکم دیا لیکن دونوں نے
 انکار کیا کہ اگر یوں جان بچ جائے تو بڑی بات قدرت کے شریک ہو کر اپنے کو غضب میں کون ڈالے لیکن مثال
 آئینہ روئے اپنے سرداران فوج کو طلب کیا سب حاضر ہوئے کچھ سردار دست راست کی طرف کچھ دست چپ کی
 جانب بیٹھے آپ نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے تخت پر بیٹھا داہنی جانب گوشہ تخت پر لاجورد شاہ
 بائیں جانب صلصال بن وال بن دیو بن شہامہ جادوگر اور وزیر اُمراء اپنے اپنے عہدے کے موافق
 بیٹھے ہیں تخیل کتابدار نشست پر کھڑا ہوا گیس رانی کر رہا ہے بیان تو اس طرح دربار آراستہ ہے سرداران دست
 راست میں سب سے بالا دست ملک قہقہ پیل زور نے اپنے جنگل شوکت پر بیٹھا ہوا مثل کمانی کے جو دم ہلکا
 ہے لیکن اسکے قریب کواہ پیکر قہر زورہ پویش اخلاق آہن کلاہ الکی رو میں تن وغیرہ یہ سب سردار
 نہایت زبردست بیٹھے ہیں بائیں جانب سب سے بالا دست قاتل گم از دلدان مانند ایک کواہ کے اپنے
 جنگل پر معلوم ہوتا ہے اسکے بعد زخیل زحل پیشانی رقم جو شمشاد شفاق کلاہ الکی رو میں تن وغیرہ یہ سب
 اپنی اپنی جگہ کھڑے ہیں اور بل کر رہے ہیں آنکھیں سب کی نگہ ہوئی ہیں کہ دیکھا جائے ایلی کیسی شوکت کے
 ساتھ آتا ہے کہ یکایک سمنے سے ترقی گرد بلند ہوا اور قریب پہنچتے ہی دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل
 گرد سے چالیس علم نشانیہ چالیس ہزار سوار کا منہ دار ہوا سب زمین پوش تھے آگے آگے آگے ایک جوان
 زمین زورہ بیٹھے ہوئے خود سر پہ کچ رکھا ہوا چہرے سے شان شاہی و شہر یاری نمودار دکھائی دیا
 صلصال نے کہا کہ یا خداوند یہ بیٹھا ہے داراب سیمین زورہ کا پوتا ہے حمزہ ثانی کا وہاں نقابداروں نے
 لشکر کو دروازہ کھلنے کے پہلے سے راہ دے رکھی تھی وارث بن داراب سیمین زورہ مرکب کو اڑاتے ہوئے
 لشکر کی راہ طے کرنے لگے لیکن قہقہ پیل زورہ نے جو چہرہ داراب بن داراب کا دیکھا کہ یہ کسی اور یہ
 جرات دل سے غلام ہو گیا اور کہا کہ یا خداوند اگر یہ بندہ تیرا راہ پر آجائے تو مجھے بے ڈال مائے میں اسکو
 اپنے لشکر کا سہ سالار بنادینا شاہ بنادینا تمثال آئینہ روئے کے صاحب وہ اطاعت اختیار کریگا اس وقت
 دیکھا جائیگا اگر اسے خداوند کو اپنے بھانا اور یہ تمنا بیان کی کہ میں ہر وقت کے تقرب کا امیدوار ہوں
 تو میں بھی تجھے نہ دوں گا قہقہ پیل تو خاموش ہو گیا اور سردار کشتہ لگے کہ خداوند کو ایسا ہی عادل ہونا چاہیے
 لیکن صلصال و لاجورد شاہ نے دل میں کہا کہ تم خیالی پلاؤ پکا یا کہ وہ بیان آئے ہی دیکھو کس کس کو خود
 لقمہ کہ جاتا ہے لیکن قہقہ پیل زورہ نے عرض کی کہ یا خداوند اگر مناسب ہو تو اسکا استقبال کرنا چاہیے
 کیونکہ خیال تو فرمایا کہ کتنے بڑے شخص کا پوتا ہے تمثال کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تراجی چاہیے تو جا اور
 تو کسی کو میں نہ بھیجوں گا خداوند کی شان کے خلاف ہے کہ اپنے ایک بندے کو ایلی کا استقبال کرائے
 یوں جسکا جی چاہے چلا جائے میں منع بھی نہیں کرتا نہ خود سے بھیجا ہوں بعضوں نے کہا کہ خداوند کا زمانہ ہے
 پھر میں کیا ضرورت ہے جو استقبال کو جائیں لیکن قہقہ پیل زورہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عرض کی کہ یا خداوند اگر کوئی
 گناہ نہ ہو تو مجھے اجازت ملے کہ میں جا کر ایلی کی تکریم کروں مجھے یہی مناسب وقت معلوم ہوتا ہے تمثال نے
 کہا جا تجھ کو اختیار ہے قہقہ پیل زورہ سلام کر کے چلا چند روز سے اسکو سجدہ معاف ہو گیا ہے بظاہر تو یہ
 بڑا مطیع ہے تمثال آئینہ رو کا لیکن بہ باطن اسکے دل میں شک پڑ چکا تھا کہ یہ کیسا خداوند ہے کہ ہمارے طرح
 کھانا پیتا ہے بائیں کرتا ہے لڑکے جنواں ہمارے پھر ہم میں اور اس میں سوا چند اختیارات کے اور کیا فرق ہے اسکے دل سے

نہ مانا اور قیطان کے نیچے اتر کر برے استقبال ایلی روانہ ہوا اسے زیادہ تر کہ اس بات کی تھی کہ اگر
خداوندی اسکی باطل ہو تو یہ ضرور خدا پرستوں کے ہاتھ سے برباد ہوگا کیونکہ اٹھوں ہزاروں خداوندیان
برباد کر دی ہیں اس وقت میں اہل اسلام کی نگاہوں میں سبک دھڑکا اور امیر ثانی فرما میں گئے کہ تم مثال
آئینہ رو کی خداوندی میں سب بے تہذیب و نالایق تھہرے تھے کیونکہ اتنا سلیقہ نہوا کہ ایلی کی انصاف تو
کرتا یہ سوچ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ سامنے سے دارا سے بن دارا کو آتے دیکھا لیکن اسوقت دارا سے
بن دارا بے لشکر کے پیچھے ہو کر گزرنے لگے تو عقب میں لشکر بھی چلنے کا قصد کیا ساتھ ہی سالار اطلال فتنہ کر گئے
سوالے بڑھ کر ان لوگوں کو دیکھا کہ تم کہاں جاتے ہو دارا سے بن دارا نے بیٹ کر آواز دی کہ آؤ گریہ
لوگ تیرے روکے نہیں رکھنے والے ہیں جب ہم منع کرینگے تو کہیں گے تو ہٹ جا فتنہ کر یہ سبکہ بنایت ہو ہم
ہوا اور بکا کہ تو ایلی ہو کر ہلوگوں سے گستاخی کرتا ہی ایسا نہو کہ تجھے خداوند تک پہنچنا بھی نصیب نہو دارا
کو غصہ آیا اور بکا کہ آواز دی کہ ملا ضرب بہادر سی کی دیکھوں تو کہ کیا ہی فقہور سے چھٹ کر قہقہہ مارا اوہ صرا
فقہر پیل روڑنے جو یہ معرکہ دیکھا دوڑ پڑا اور آواز دی کہ او فقہور کیا کرتا ہے ایلی پر مٹھا اٹھانا کیا
خداوند کو بدنام کر گیا لیکن وہاں دارا سے بن دارا نے دارا فقہور کا لپٹ فتنہ کر دیا کہ جو لڑنے مارا
تلوار یا تو سر پہنکی تھی یا زمین میں دکھائی دی نہ راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے لقا ہوا جو قریب تھڑے
تھا شاید کھڑے تھے مگر آگے فقہر جب قریب پہنچا تو لاش فقہور کی مع مرکب زمین پر پھرتی تھی و انتون
میں آگے دبائی اور زور و جرات پر دارا سے بن دارا کے آفرین کی دارا سے نے کہا کہ کیا تھرا را بھی فقہور
ہو فقہر نے عرض کی کہ میں یوں نہیں رہتا جب وقت آئیگا تو ہاں سر بھی نہیں ہوں ضرور نقاب کر دینگا مگر سوقت
عین دارا نے کہا کہ کس واسطے ہے فقہر نے عرض کی کہ صرف برائے استقبال دارا کا غصہ کم ہوا فقہر بھی
جو ان حسین و زبردست ہو اور اسے خلق پر دارا کی طبیعت بھی مائل ہوئی فرمایا کہ میرے ذہن میں یہ بات
نہیں آتی کہ میرے ساتھ کس سوار کس غرض سے روکے جاتے ہیں کیا ان لوگوں سے اہل لشکر کو خوف ہے فقہر
اور کہا کہ چالیس ہزار کا خون کروہ کی فوج پر کیونکر غالب ہو سکتا ہے یہ اسکی حماقت تھی جو اسے روکا
آہر سبنا ہوئی وہاں بالاسے قیطان لپکوتا تھا جاتا پڑے شکارا سے اور کہا کہ میں حمایت سے واسطے
ان لوگوں کو ساتھ نہیں لایا ہوں بلکہ یہ لوگ محض آرائشی ہیں لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ خداوند تھا را ڈیو لوک ہر
تھما نہ ہلاتا اگرچہ وہ روک ٹوک نہ بھی کرتا جب بھی ہم خودی ان لوگوں کو ساتھ نہ لیا تے تھے ہر تھما ہوا کہ
اب مفصل معلوم ہو گیا الحاصل فقہر پیل زور دارا سے بن دارا کو ہرا بیٹے ہوئے نہ بہ قیطان و
اجازت تو پہلے ہی ہو چکی تھی شانہ دارا سے بن دارا اب نہیے طر کر تا ہوا سامنے ہو گیا دیکھا کہ اک سگر
باہر تجارتی پر بیٹھا ہے اور دہنے بائیں ہر ہر کر بیان و شکل نیچے ہوئے ہیں ہر دارا بن زبردست جلوہ افکن
ہیں دارا سے بن دارا سے پہنچتے ہی سلام کیا اور آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو خداوند کریم
کو برحق جانے اور محمد مصطفیٰ کا رسالت کہ مائے نسی کچھ جواب نہ دیا مثال آئینہ رو سہنسا بکا را ای بندہ
گم کردہ راہ تو نے ابھی اپنے خداوند کو نہیں پہچانا جو خدا سے ناویدہ کی تربیت کرتا ہے بیان کر کہ کس واسطے
آتا ہوں دارا سے بن دارا نے جواب دیا کہ میں تجھ تو گنا تو بیان کر دینگا کہ اوہ دھڑکا تو ایک شکل خالی تھا ساتھ
ہی بیٹیاں ہوا کہ اسی جان کا شکل ہوگا جو میرے ہرا ہر لہذا اس کے مقام پر بیٹھا مناسب نہیں خلان مرد

وجہیت ہی لیکن اسی ذنگل کے مقابلہ جانب دست چپ ایک ہلوں زبردست بیٹھا ہوا تھا اس سے ارشاد فرمایا کہ ذرا تو اپنے ذنگل سے علحدہ ہو جا کہ میں رسوم نامہ داری اور اگر کے چلا جاؤں آستے آوازی کہ اس شخص تیری ہوں میں میں سب سے زیادہ حقیر معلوم ہوا اور اس نے بڑھ کر ہاتھ اسکا پکڑ کر پھر کہا کہ یہ کوئی حقارت کی بات نہیں ہے میں تیرا بہمان ہوں دو باتیں کر کے ابھی چلا جاؤنگا آستے گھوسا مارا وارنے کلانی پکڑ کر جو پتھر مارا پڑا ق سے آوازی منکا دینگا گیارہ سردار چرخ کھا کر زمین پر گرا اور منہ سے خون اگلنے لگا یہاں تک کہ دم بھر میں پھر تک کر تمام ہو گیا یہ دور ویکھ کر تمام اہل دربار تھڑاٹھے ہاتھوں میں عرشہ پر گیا تمثال آئینہ رونے دل میں کہا کہ آئینہ سے زور ایک ایک سے اور ایسا تو حقیقت میں حمزہ نہیں معلوم کیسا زبردست ہو گا پھر کیونکر لوگ اسکی اطاعت نہ قبول کرتے لیکن اسے تحمل کیا اور کہا کہ اولیٰ تو طبری زیادتی کرتا ہے میں بسبب اس کے کہ تو مہمان ہی دخل نہیں دیتا ہوں لا نامہ مجھے دے دار اسے جواب دیا کہ پہلے تو اپنے گریبان میں منہ ڈال تو دعویٰ خداوندی کا کرتا ہے اور انتہا بڑے تہذیب سے کہ یہ بھی خیال نہ آیا کہ زلزلہ قاف تثنائی سلیمان کا نامہ دار آئے گا تو نیٹھے گا کہاں جواب دیا کہ خبر جو ہوا وہ ہوا بس زیادہ گستاخی مت کر نامہ مجھے دے دار نے جواب دیا کہ پہلے شریں نامہ کی ادا کر کہا وہ شریں کیا میں کہا دس کشتیان زر و جواہر کی نامہ سے فخر کر اور سات کشتیان مجھ سے اور دس قدم نامہ استقبال کر اور سات قدم میرا پرستے ہی تمثال کو ثابت غصہ آیا اور بہ سم ہو کر جواب دیا کہ او بندہ بے ادب تو جاہ و جلال قدرت سے بھی آگاہ نہیں ہے جو اپنے خداوند کو اپنی نظم اور کاغذ کا استقبال چاہتا ہے اور دیکھ دیکھ دانا اور آگاہ ہو کہ منہ خداوند تمثال آئینہ رو بھان اپنے خداوند خاص کو نیٹھے مثل زمر و شاہ باختری وغیرہ کے خیال نہ کرنا یہ کہتے ہی اس بھانے چہرے سے نقاب دور کی اور روئے شخص دکھائی دیا دار اسے بن و ارباب یا تو غصہ کر کے اٹھا تھا کہ اس ملعون کو بسزا ہو جائے لیکن نظر جو پڑتی ہی پس ایک چیخ مادی اور ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا تمثال آئینہ رونے نامہ لیکر پڑھا بعد تو یہی آئی اور رفت رسالت پناہی مرقوم تھا کہ اس تمثال آئینہ رو بادشاہی بھی خدا کی سے کم نہیں لندا تو اپنی خود پرستی سے باز آ اور بدایا تک کے واسطے جنم میں اپنا گھر بنا اور دونوں در و میرے یعنی صلصال اور لا جو رہشاہ تیرے بیان بھاگ کر چھپے ہیں انھیں میرے سپرد کر نامہ پڑھ کر یہ ملعون بہت ہنسنا اور جواب تخریہ کر کے نقاب اسیہ پوش کو دیا اور کہا کہ تو حاکم حمزہ کو دے آ اور کہہ دینا کہ پوتے کے ترے اپنے خداوند کو بھان لیا اب اسکی بزرگی تجھ سے زیادہ ہے کیونکہ پہلے وہ ایمان لایا ہے مگر خیراب بھی تو اسکی تاسی کر بیگا تو انجام بخیر ہو گا ورنہ یہ عظمت و شان جو میں تجھ کو عنایت کی ہے دوہر میں فنا کر دوں گا نقاب اسیہ پوش تو نامہ کا جواب لیکر اس طرف روانہ ہو ایمان سے کہا دار اسے بن و ارباب کو ہوش آیا اس ملعون کو دار نے سجدہ کیا اور کہا دانی میں گمراہ تھا مگر اب راہ پر گیا تمثال آئینہ رونے کہا کہ ای بندہ خاص الخاص اپنے ساتھ والوں کو بھی سمجھا کر اپنا ہم مذہب بنا کہ وہ سب ابھی تک گمراہ ہیں دار نے یہ سکر اس وقت زیر قیطول کر اپنے ساتھ والوں کا کہ میں آج تک گمراہ تھا خدا کے نادریدہ کو سجدہ کرتا تھا لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا کہ اصل خداوند تمثال آئینہ رو ہے اور سب باتیں میں لندا نامہ سب بھی اطاعت خداوند کی اختیار کرو اور دین خدا پرستی سے ہاتھ اٹھاؤ یہ سکر سب سے سب دار کا منہ کلنے لگے کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں یکا یک وہی آفت ان سب پر بھی نازل ہوئی اور تمثال آئینہ رونے در پر سے شکر لکراوازی کہ ای بندگان گم کر دہ تھا لا سر وار سچ کہنا ہے پچانو اپنے خداوند کو اور ترک کر اپنے دین قدیم کو یہ کہتے ہی اس ملعون نے چہرہ سے نقاب اٹھا دی اور کہا کہ ادھر دیکھو پس دیکھنا تھا کہ سب کے سب نے سجدہ کیا اور

اطاعت اختیار کی تمثال آئینہ روئے وارے بن داراب کو طرہ بیان حشر کے روانہ کیا۔ لیکن اب چند کلمہ داستان تحیر عنوان زمینیت بارگاہ سلیمانی جناب حمزہ صاحبقران ثانی کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد روانہ ہونے داراب کے امیر منتظر جواب دیئے میں سرداروں کا مجمع ہے کہ کیا ایک کلمہ روئے
خبر پہنچائی کہ نقاد ابرار سیاہ پوش جانب تمثال آئینہ روئے آتا ہے تو آیا آنے دوس دقت نقاد بدار داخل
بارگاہ ہوا بطور کفار کے سلام کیا کسی نے جواب تو نہ دیا لیکن مہمان سمجھ کر امیر ثانی نے دنگل پر بیٹھنے کو اشارہ فرمایا
ساتی نے دو ایک جام دیے جو وقت دماغ رسکا بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا کہ ہم نامہ دار امیر نے فرمایا لا نامہ
بھیجے نقاد بدار نے نامہ پیش کیا جو وقت امیر نے نامہ پڑھا اور حال مرتد ہو جانے داراب کے بن داراب
معلوم ہوا غصہ سے آگ ہو گئے اور فرمایا پھر کچھ پروا نہیں خدا سے مانرگ است جاؤ اے نقاد بدار کہہ دینا
اپنے خداوند مرد و دستکدہ تو ہم ہی سے تیری خداوندی کی قلعی کھولی اور یا تو نے ہمیں مارا بجا اطل جنگ شکل
سمجھا جائیگا نقاد بدار اس طرف روانہ ہوا یہاں ہر سردار کو حیرت ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے جو جاننا ہی مرتد ہو جاتا ہے سب
حالت پر والہ کی افسوس کر رہے تھے ناگاہ بلی شب نے اپنی زلف دراز کو بکھرایا اور صورت سوگواروں کی
بنائی شفق شام نے میدان غنیمت کا رنگ دکھایا مہتاب جہان تاب سپر سیمین بچھالے ہوئے چرخ نیلی پروردگار
ہوا لشکر کفار میں سنگ بچھنے لگے فوج اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی ہر شخص اپنے اپنے طریقہ کے موافق
اطاعت الہی میں مصروف ہوا کہ کیا ایک آواز طبل جنگ کلن میں آئی امیر کشور گہرے بھی بجائیت رب قدیر
اکوس عربی بچے کو حکم فرمایا یہاں نقار خانہ سلیمانی نوازش میں آیا تیاری حرب و پیکار ہونے لگی جو انان آواز
کار سلج سبک درست کرنے لگے کوئی تلوار برقیق کرنا تھا کوئی خنجر کو زہر آلود کر رہا تھا کوئی تیروں کو سیدھا
کر رہا تھا کہ نشاء پرٹھیک بٹھیں خطائے کرم کوئی سنان نرہ کی آب پڑھا رہا تھا طالیہ کا گشت بھر رہا تھا طرف
آواز بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند فقی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بیرون ہوا اور خانہ شب سے
صبح برآمد ہوئی اہل اسلام نمازوں سے فراغ حاصل کر کے عازم میدان کارزار ہوئے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے
تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا اُدھر بادشاہ لشکر لاہور دشاہ بن زہر جد شاہ سالار لشکر صلصال بن دل
بن دیوین شہامہ جادو مہمنہ پر نقاد ابرار سیاہ پوش امیر پر نقاد ابرار سفید پوش ادھر دہنی جانب لندھو رستانی
بائیں جانب مالک ثانی حارث بن سعد بادشاہ لشکر امیر بختیار افسری صاحبقرانی لشکر سے چاہیں قدم آگے بڑھ کر
اگر سے ہوئے ناگاہ بتردار نکلے جھاڑی حفیڈی کا ٹھکانہ پستی و بلندی بعد تر دستہ برابری ہونے لگی اب پاشی
کر کے گرد کوٹھا یا نقبائے بلند آواز ہر صف کے قریب قریب آئے نقابت شر کے نکل گئے کہ اے ہبادرد
یہی روز نام و رنگ ہر عرصہ حیات رنگ ہی مرنا ہر طرح برحق ہے جیسے آج ویسے کل مگر خیال کرو شعر
رستم را زمین پر نہ بہرام رہ گیا ہر مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ہے جو وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے
ہبادردن کی رگوں میں خون نے جوش مارا تلواریں مینا ہون سے اگلی پڑتی تھیں بعضوں کے قدم صفوں
آگے بڑھ آتے تھے افسر پیران سکودا دیا تھا ناگاہ لشکر کفار سے ہاروت شیر زن نے مرکب اپنا
مکالا سامنے تخت لاہور دشاہ کے آیا اجازت میدان مانگی لاہور دشاہ نے بہتین رحمت پستہ پر جھڑپی
اور کہا جاتھے سپر کیا خداوند تمثال آئینہ روئے کے ہاروت بار دگر مرکب پر سوال ہو کہ میدان میں آیا

سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے حبس وقت یہ لیسے میں عرق ہو گیا زمین پر نیزے کو گارڈ دیا دم کو
آراستہ کر کے آواز دی کہ باش ای گروہ خدا پرستان جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے
مقابلے کو یہ تیر میرا نخل حیات کو ہر شخص کے قطع کرتا ہے یہ سننا تھا کہ شاہزادہ جمہور جہان سوز نے مرکب اپنا پرے سے
نکالا اسانے تخت شاہی کے آئے اجازت حرب مانگی بادشاہ نے فرمایا جاؤ والے خدا کے کیا جمہور مرگ تب
چمکا کر میدان میں آیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی جمہور نے چند طعن میں نیزہ لہاتے سے مار دنت
کے ہوئی کیا ماروت نے غصہ میں اگر نیزہ کا دار کیا جمہور نے دار اسکا رد کر کے چوہا تھ مارا بچ کر مر پڑا ماروت
کے دو ٹکڑے ہوئے نام فوج کفار تھرا گئی جمہور مظفر و منصور میدان پھر الیک یہ حال دیکھ کر بھائی ہاروت
کا ماروت میدان میں آیا اسکو گرز پر ناز تھا آتے ہی مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے شاہزادہ ہمارا نشان مغرب
یعنی فرامرز عاد و معزی نے نکل کر مقابلہ کیا ماروت نے گرز کو سر پر جرخ دیکر فرامرز پر ہمارا کیا فرامرز نے
دار اسکا سر عمود پر روک کر جو گرز مارا تو ماروت کو مع مرکب پیون خاک کر دیا غرض کہ آج کی سپرداری
میں بارہ سردار لشکر کفار کے مائے گئے شام کو طبل باز گشت بجا اہل اسلام ہمایہ شاد و فرزند تھارہ شادمانی
جاتے ہوئے میدان پھرے کفار نہایت محزون و غمگین اپنی فرد گاد پر آئے امیر نے مع سرداران اسلام
و بادشاہ عالی مقام لباس رزم اتارا پوشاک بزم نشینی کر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہوئے و ہان
لاجور و شاہ روز اپنا سانسے تمنا الائیٹہ روئے ہو چکا تمام سرگزشت بیان کی تمنا الائیٹہ روئے
حکم دیا کہ خیر لا شیفین ان کشتون کی دریا سے حرمت میں پھینک دو نیز و حشر سمجھا بیگا ہم پھر اٹھیں زندہ کریں گے
کیونکہ اٹھیں غرور کیا جو انکی یہ حالت ہوئی مگر ہم حکم دیے جن کہ کل سے روز و رات میں نکلے مارے اور
بچے طبل تھاری یہ سنتے ہی نقاسے پر چوب پٹری آواز نقاسے کی گرجی پھر تھاری جگہ ہونے لگی سرکار
لشکر اسلام کے جنرل بیکہ خدمت میں جناب حمزہ صاحب قرآن ثانی کے آئے اور بعد عاد و شائے شاہی بجالے
کے عرض کی کہ گروہ کفار میں طبل بجا ہو اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ کل روئین تنوں سے سامنا کرنا ہوگا امیر نے فرمایا کہ ہمارے
ہیان بھی بفضل ایزدی و تبا ئید ربانی بچے طبل جنگی بیان بھی تھار خانہ سلیمانی نوازش میں آ کیا یہاں تک
کہ طبل بجتے جتے زمانہ شہکا بر طرف ہوا اور خانہ شہک صبح برآمد ہوئی امیر کشور گریح فوج و لشکر مار سحر سے
فرانغ حاصل کر کے میدان کارزار میں شریف لائے لیکن بعد از اسکی صفوں قتال و جدال نقیب و نہیب دیکر
نکل گئے تھے کہ لشکر کفار میں ایک گہر بہت بڑے قد کا گروہ گن سیاہ پر سوار مرکب کو چمکا کر سامنے تخت لاجور و
شاہ کے آیا اجازت حرب مانگی لاجور و شاہ نے کہا ای غضب خداوند ملک محروس روئین تن جاؤ پھین
خداوند کے یہ قدرت کے سیر دیا ان مسلمانوں کو غارت و تاراج کر دو محروس روئین تن سلام و رحمت کر کے
میدان میں آیا نیزہ زمین پر گارڈ کر لخوا کیا کہ باش ای گروہ خدا پرستان آگاہ ہو و ہوشیار ہو جاؤ ہر کہ اند
واند ہر کہ ندانہ بشناسد کہ ہم خداوند تمنا الائیٹہ روئین تن ملک محروس روئین تن جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے
قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ عدیل بن عادی نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سامنے
تخت بادشاہ اسلام کے آئے اجازت حرب مانگی بادشاہ انکے تو نڈکی طرف دیکھ کر کچھ مسکرائے اور فرمایا کہ لڑنے
والے بہت ہیں آگے جانے کی کیا ضرورت ہے آپ تو داروغہ بارگاہ ہیں لڑنے بھڑنے کا آئیے وہی وقت سے
جب کوئی حریف بارگاہ چھینے کو آئے عدیل نے عرض کی کہ جاننا اسی روز کے واسطے ہوتے ہیں بارگاہ

میں دایں جانگا اور مقابلہ نہ کروں گا تو لوگ چھپرہ نہیں گئے لہذا اب اجازت عنایت ہو بادشاہ اسلام نے مجبوری اجازت حرب و سیکار عنایت فرمائی عدیل بن عادی سلام کر کے اور بار دیگر کرب پر سوار ہو کر میدان میں آئے اول تنگا درجلی بعد اسکے نیزہ بازی ہوئی عدیل نے نیزہ ہاتھ سے محروس کے ہوائی کیا محروس غصہ سے لال ہو گیا اور بیکار کہ واقع میں تم خدا پرستوں نیزہ بازی کرتا تو بالکل ہی سیکارہ نیزہ بازی اخلال بازی گزرا دی اخلال ہاتھ سے نیزہ بازی راست بازی جبکہ اخلال مشکلات حسان کہتے ہیں یہ کہتے ہی تلوار نیام سے کھینچ لی اور سر عدیل پر مار کیا عدیل نے وار اسکا سپر پر روکا لیکن تلوار اسکی نہایت عمدہ تھی اور محروس بنجوان بھی زبردست تھی تلوار سپر کو باندھ کر سپر کے دو کیا اور خود کو بھی مثل کا سہ جابک کا طاجار انگل زخم پیشانی پر آیا عدیل نے سر بھی کھینچا مگر تو نہ کو نہ سمیٹ سکے تیغ لنگر وار تھا سر سے نکل کر جو تو نہ پر گرتا ہی یہ معلوم ہوا کہ شہیدی نزدیک تھا مگر نہ لگے نہ لگے بھٹا اراکھل گیا یہ دیکھتے ہی بھائی انکے دوڑ پڑے اور عدیل کو میدان سے پھلنے محروس نے نیزہ کیا کہ یہ کوئی بہادر جو نکلے یہ سننے ہی کرب غازی چھٹ پڑے اور بادشاہ اسلام اجازت لیکر میدان کارزار کا رخ کیا محروس کرب کو آئے دیکھ کر بغیر تم نگاور زنی جھٹا لگے مگر گردن واسپ میں تنگا اور نہیں چل سکتی لہذا کرب کے خانی دیا اور پھر باگون کو موڑ کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا اور گفتگو سے بسیار توبت شمشیر زنی کی آئی آخر کار کرب دلاور بھی ہاتھ سے محروس کے زخمی ہوئے اسطرح شام تک سترہ جوانان اسلام محروس نے زخمی کیے شام کو طبل باز گشت بجادو لون لشکر میدان سے پھرے آج کفار نہایت شاد اور اہل اسلام غمگین واپس آئے دوسرے دن جب صبح ہوئی اور دونوں لشکر میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئے نقیب نبیب دیکر چلے گئے تھے کہ پھر محروس میدان میں آیا مبارز طلب کیا کہ یکا یک لشکر اسلام میں علی سبز جلوہ گری آئے اور شاہزادہ انجم گروہ نے مرکب گلگون باختری کی بائیں سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے مرکب قمر کر مرچا کیا اجازت جنگ چاہی فرمایا جاو سپرد پروردگار کیا بدیع الزمان باروگر مرکب پر سوار ہو اور قصد میدان کارزار کا کیا تیغ زنی ہونے لگی راتے راتے حسب اتفاق گھوڑے نے بدیع الزمان کے گھوڑے کی خود سے نیچے گرا تیغ محروس کا سر پہنچا کہ تادو ابرو ترکیا بدیع الزمان نے دستانہ مارا تیغ جھٹا کر سر سے نکلا لیکن جاو غول کی سر سے باہر آئی غش ماری ہو محروس نے نیزہ کیا کہ زوم و پست کردم لوگ دوڑ پڑے اور بدیع الزمان کو پھیر لائے بعد بدیع الزمان کے شاہزادہ نورالدین ہر نے مقابلہ کیا لیکن یہ بھی زخمی ہوئے اب پراہند ہو گیا دست راستوں کی صف سے جتنے نامی تھے سب زخمی ہوئے شام کو محروس طبل شادمانی بجاتا ہوا میدان سے پھر گیا اہل اسلام نہایت محزون و غمگین واپس ہو زخمیوں کا علاج ہونے لگا لیکن محروس نے جانے ہی پھر طبل بجادیا تیارسی جنگ ہونے لگی جبوقت صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے محروس میدان میں آیا اور بیکار کہ بائیں ای گروہ خدا پرستان دیکھا تھے کہ دور زمین کیا حال کیا ہیں جتنے زور وار تھے سب زخمی کیا لشکر حمزہ کا ایک بازو تھا جو زبردست تھا اسکو توڑ دیا بہتر و مناسب یہ کہ اب بھی تم لوگ سرکشی سے باز آؤ اور اطاعت خداوند قتال آمینہ کرو کی منظور کرو ورنہ یقین جانو کہ اس سے بہتر حال کرو ونگاہ سے ہی شاہزادہ بدیع الملک نے کرب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت شاہی کے آکر آستان عبودیت کو بوسہ دیا اور اجازت حرب مانگی بادشاہ نے فرمایا کہ حافظ حقیقی نگہبان ہر جاو بدیع الملک سلام کر کے باروگر مرکب پر بیٹھے اور رخ میدان کارزار کا کیا

محمود نے کہا او اہل رسیدہ تو کیا کر گیا جو میرے مقابلے کو آیا ہو جا پھر جا کیونکہ مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے
 بدیع الملک نے جواب دیا کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہے لا ضرب ہا درسی کی یہ میدان جنگ ہے نہ صحبت و غلط
 و نیند یہ سنتے ہی محروس کو غیظ آگیا اور وہی تنغہ جس کے دوروز تک برابر صبح سے تا شام اہل اسلام کا
 خون بہا ہی پیام سے بھیج لیا اور سر بدیع الملک پر داریا بدیع الملک نے مرکب کو اشارہ کیا اور
 آتی تلوار کو خیال میں کر کے دھار پیا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑ کر ہاتھ تلوار چھین کر پھینک دی اور
 بند کر پکڑ کر زور کیا محروس بھی ہاتھ گریبان میں ڈال دیا زور کشمکش کے ہونے لگے یہاں تک کہ گھوڑے لنگر
 کی تاب نہ لاسکے آخر بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی کیا اور مصروف تلاش ہوئے جھڑاکا کشتی کا بندھا
 افسران فوج آگے بڑھ آئے قریبے تانے جنگ و جدال دیکھنے لگے یہاں تک کہ تمام دن کشتی رہی محروس بھی
 صرف روئین تن نہیں ہو بلکہ شہزور بھی ہے جب بدیع الملک اسے نیچے پکڑ لاتے ہیں ہاتھ چیر کر صاف نکل جاتا ہے
 اور جب محروس بدیع الملک کو پکڑ لاتا ہے یہ بھی نکل جاتے ہیں دیکھنے والے داد مروی و مردانگی دے رہے
 ہیں کہا خنک گذارش کیا جائے کہ قریب شام بدیع الملک نے لنگر محروس کا توڑا سر پر چرخ دیکر زمین پر
 مارا کود کر چھاتی پر آواز دی کہ باش او گبر نا بجا راب کیا کتنا شہناخت پروردگار عالم میں محروس ہنسنا
 اور کہا کہ او بیوقوف اسے کیا ہوتا ہے کہ تو نے زور میں مجھے پیست کیا خداوند متعال اسے رونے موت تو میری
 بنائی نہیں ہو تلوار مجھ پر نہیں کرنی مخیر میرے جسم کو کاٹ نہیں سکتا پھر تو میرا کیا کر سکتا سننا تھا کہ شہزور
 بدیع الملک کو غصہ آگیا اور سرگردن سے کھینچ کر پھینک دیا لاشہ محروس کا پھڑک کر گھبرا کر زمین ایک غروش بلند
 ہوا کہ غضب کیا اس خدا پرست نے اسے مارا جو جانے پناے اسے تو خداوند کو ڈھا دیا محروس ایسے شخص کو
 مار ڈالا یہ سننا تھا کہ کئی گروہ کی فوج پوش کر کے چلی اور بدیع الملک کو گھیر لیا شہزادہ نے جلدی سے
 مرکب پر بیٹھ کر لڑا شروع کیا جسے ہاتھ مارا مع راکب و مرکب اس کے چار کھڑے کسب کو چورنگ ہوائی کاٹا
 کسی کسرتن سے صاف قتل کر دیا جب ہاتھ کی صفائی اور برش شمشیر صاف ہار کی دیکھی بادشاہ
 اسلام نے بھی فوج کو حکم دیا سرکاران دست راست دست چپ دوڑ پڑے عقب سے اور فوج آٹری
 تلوار چلنے لگی اتنے تڑپے دو لشکروں میں جنگ مغلوبہ کا ہونا ایک قیامت گرا برپا تھی ہر طرف تلواروں کی
 بجلیاں چمک رہی تھیں بارش خون ہو رہی تھی دھالوں کی سیاہ گھٹا چھائی ہوئی تھی تیروں کی بو چھپا رہی
 کیا نہیں کر ٹک رہی تھیں سر دریاے خون میں مانند جیالوں کے تیر رہے تھے جہاں بازو زورہ پوشوں کے
 کٹکڑے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہی دام بلا میں پھنسا کر بھڑک رہی ہے اس غضب کی تلوار چلی کر ان واحد میں
 کشتوں کے پشیم لاشوں کے اتار ہو گئے صلصال نے دیکھا کہ اہل اسلام لشکر کو پامال کر کے آج ہی خاتمہ کر دیں گے
 لا جو رد شاہ سے کہا کہ جلد پیل امان بخواد بھیجے لا جو رد شاہ نے پیل باز گشت بخوایا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے
 امیر شانی بدیع الملک پر سے زور نثار کرتے ہوئے میدان سے پھرے زخمیوں کا علاج ہونے لگا
 لباس رزم اتارنا پوشاک بزم ہنی کہ یکا یک جوڑی ہر کاروں کی گردن آلودہ پسینے میں غرق نمودار ہوئی اور
 لود دعا و شنائے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ خیر میں روئین تن بھائی محروس کا ابھی شہر خروسیہ سے آیا ہے اور حال
 قتل پہنچائی کا شک نہایت برہم ہے اور پیل جنگ بخوایا ہے امیر نے فرمایا کچھ پروا نہیں ہے ہاں ہی بفضل ایزدی و
 جاسپر ربانی بے پیل جنگی بیان بھی نثار خانہ سلطانی نوازش میں آیا یہاں تک کہ پیل بچتے بچتے زمانہ شب کا برطرف

اور خانہ شہت صبح برآمد ہوئی دونوں لشکر معرکہ آرا میدان قتال ہوئے جس وقت صفین آراستہ ہوئیں نقیب
 نقیب دیکر نکل گئے خیریس مرکب کو چکا کر سامنے تخت لاجورد شاہ کے آیا اجازت جنگ مانگی کہا جاو تمھیں سپرد کیا
 خداوند قتال کے خیریس میدان میں آیا بعد سلج شوری بسیار نہو کیا کہ کہاں ہر وہ شخص جس نے کل میرے بھائی کو مارا یہ
 سنئے ہی بدلیج الملک سے نکالا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اول نیزہ بازی ہوئی
 بدلیج الملک نے نیزہ ہاتھ سے خیریس کے ہوائی کیا پس زمانہ نگاہوں میں تیرہ وتار ہو گیا اور کھینکے تیرہ آبدار کا جو ہاتھ
 مارنا جاو بدلیج الملک بھی چاہا کہ بند دست پر ہاتھ ڈالوں ناگہان پاؤں گھوڑے کا موش خانہ میں جاو ہاتھ تیر
 پیچھا خیریس نے جھٹکا مارا نادوا برومتر گیا داستانہ مارا تیرہ جھنکار سر سے نکالا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی لغزش
 طاری ہو اتنا خیریس نے چاہا کہ سر بدلیج الملک کاٹ لوں کہ شاہزادہ کیخسرو و دور پڑے بدلیج الملک کو
 ہٹا کر منہ بلہ کیا لیکن ہاتھ سے خیریس کے زخمی ہوئے بعد کیخسرو کے ایسیرج کو جوان میدان میں آئے یہ بھی زخمی
 ہوئے فنام تک پندرہ سرواز زخمی ہوئے جب رات ہوئی طبل باز گشت بجادو دونوں لشکر میدان سے کھڑے کھار
 نہایت شاد و نشاط اہل اسلام غمگین و پریشان کہا تک گذارش کیا جاسے کہ تین دن کے میدان واری میں
 خیریس بھی بائیں صفت خالی کردی دست چھپوین میں چپے نامے تھے سوا شہر بار نامہ ار کے سبب زخمی ہوئے
 لیکن چوتھے روز خیریس اپنے کمر ہاتھ اور پرا بند تھا کوئی مقابلہ کو اسکے نہ نکلتا تھا کہ یکایک لشکر شہر بار
 کے علم جلوہ گری پر گئے اور شہر بار نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت شاہی کے جا کر اجازت مانگی
 بادشاہ اسلام نے آستین مرصفت پر جھاڑی اور فرمایا کہ نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرنا جاو پور و دگار عالم گھبرا
 ہوا شہر بار سلام کر کے بار و گمرک پر سوار ہو کر سامنے خیریس کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی شہر بار نے
 نیزہ بازی میں نیزہ ہاتھ سے خیریس کے ہوائی کیا خیریس تلوار ماری شہر بار نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ
 کیا لیکن تلوار جو پڑی سپر سے ماتند قرص پینر کے دو ٹکڑے کیے شہر بار نے شہر بار کے کوٹھ پچا تلوار سپر مرکب پر پڑی
 گردن مرکب شہر بار کی قلم ہوئی شہر بار نے جو دیکھا کہ مرکب میرا مارا گیا گھوڑے سے کود پڑا مرکب تو مرکب آتش بازی
 ہو کر تمام ہو گیا لیکن شہر بار نے سپر میں کر گدن خیریس کے آرا کر چاروں پاؤں مضبوط نظام ہو کر ہوکا مارا سر سے
 بلند کر لیا اور گھٹا کر ایک شیب کی طرف لیچلا اس زور پر شہر بار کے کفار میں ایک خروش بلند ہوا اہل اسلام آواز
 جھانپنے لگے خیریس نے دیکھا کہ اب جان بچے نہیں معلوم ہوئی کر گدن پر سے کود پڑا اور تلوار کھینچ کر شہر بار پر
 دوڑا شہر بار نے کر گدن خیریس پر پہنچ مارا خیریس نے خالی دیا اور قریب شہر بار کے پہنچا کر وار کیا شہر بار نے
 تھمک دی کہ تلوار پٹ پٹا بند دست پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہوئی لگی کوئی ہیر دن باقی ہو گا کہ شہر بار نے لشکر
 خیریس کو توڑا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا اور کود کر چھپائی پر پیچھے اور نقیب بدین اسلام کی خیریس مثل طوط
 کے کھڑے تھے اور مسلمان ہوا سب نہایت خوش ہو کفار غمگین میدان سے پھرے بادشاہ اسلام شہر بار پر سے
 از رفتار کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خیریس مسلمان ہو جانے سے سب کو اطمینان ہو گیا تھا قید کیا بلکہ
 شہر بار نے اپنی غمگینی سے برابر اسکا غم بھی بر کیا لیکن طیفور شیر دل عیار شہر بار کو اطمینان نہوا شہر بار سے
 کہا مجھے یقین نہیں کہ خیریس مسلمان ہو گا کیونکہ اسکے چہرہ پر سیاہی کفر ہنوز باقی ہے شہر بار نے کہا یہ اثر مجھ میں
 تیرے داد کا ہے اسے بھی یقین و حشمت ہو اگر فی حق شہر بار کے غم سے طیفور بارگاہ تھا مسعود تو خاموش ہو رہا لیکن
 بعد وقت شب ہوئی اور شہر بار آرام گاہ میں گیا نیر خواب بلند ہوئی طیفور نے اگر شہر بار کو سہوش کیا اور ایک دوسرے

خیمہ میں پہنچا دیا اور بجائے شہر یار ایک کافر کو کہ یہ لشکر کفار سے گرفتار کر لایا تھا شہر یار کی صورت بنا کر بلنگ پر لٹا دیا اور آپ ایک گوشہ میں چھپ رہا حیدر لعل لیلے شب کمر تک پہنچی دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص سیاہ پوش نکلا میں بچا ہوا داخل خیمہ شہر یار ہوا تلوار برہنہ ہاتھ میں کھینچی ہوئی تھی قریب بلنگ کے پہنچتے ہی اس کا تھم مارا کہ شہر یار نقلی کا سر علیحدہ ہو گیا اور یہ سیم پوش منکھڑ بھاگا طیفور نے اس خیمہ میں جہاں یہ شہر یار کو لٹکیا تھا اگر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے لاش دکھائی پس یہ دیکھتے ہی شہر یار اسی وقت مرکب پر بیٹھ کر طرف بارگاہ لاچور شاہ کے روانہ ہوا قریب زیر قیطول پہنچے یہ وقت وہ تھا کہ تمثال آئینہ روبرو کیے سے سہر نکلتا تھا کہ تمام خلقت اسکو سجدہ کرتی ہر کہ یکا یک خیریں خرم و شادمان پہنچا آواز دی کہ یا خداوند میں اپنے دشمن کو ہلاک کر کے آیا ہوں اس اثنا میں شہر یار بلا سے بیدار مان کی طرح سر پر پہنچا خیریں نے بلٹ کمر تلوار ماری اور کہا تجھے تو میں قتل کر آیا تھا کیا خداوند نے پھر تجھے میں روح بھونک دی شہر یار نے کہا چچا بھکھو تیرے شر سے پروردگار عالم نے اور بندہ دست پکڑ کر بھٹکا دیا اور کمر زنجیر کا بند پکڑا کہ جو بھکا مارا سر زمین سے بلند کر کے زمین پر مارا اور چکر بھینک دیا اس وقت تمام لشکر کے سامنے شہر یار نے اس جرات و بہادری سے خیریں کو مارا کہ سب تھرا گئے بعد ہلاک کرنے خیریں رو زمین تن کے شہر یار ذوقا نے اپنے دل میں کہا کہ بیا نیک تو آیا ہوں تمثال آئینہ روبرو بنا بکار کو بھی قتل کروں یہ وہ نابکار ہر کہ جس نے اپنی صورت نفس و سحر آگین دکھا کے دارلے بن داراب کو مسخر کر لیا دیکھتے ہی اسنا لائق کی صورت کو اسس موجد بہادر نے اسکو سجدہ کیا پس ایسے مردود کو ضرور قتل کرنا چاہیے اور اتقام دارلے بن داراب سجدہ کرنے کا لیجیے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے قدم اپنا در بند سیم بہار کی طرف بڑھایا یہ در بند شہر بہار ایک باغ پر بہار کا نام ہے جو مانند گلشن شہاد کے ہے اور اسی باغ سے راستہ قیطول پر جانے کا لہجہ اصل جیک شانزہ شہر یار راہ طو کر کے قریب در باغ پہنچا نہ طاق آدم خوار کہ ایک سردار زبردست بڑے محاطات حکم تمثال آئینہ روبرو کے در باغ پر لاکھ سواروں کی جماعت سے فروکش تھا دیکھتے ہی شانزہ شہر یار کو اپنے مردان سپاہ سے کہنے لگا ہوشیار ہو جاؤ کہ شہر یار اس طرف آتا ہے سواران سپاہ جلد مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہوئے نہ طاق آدم خوار بھی فوراً مسلح ہو کے گھڑے پر سوار ہو کے حملہ سواروں کو ساتھ لیکے آگے بڑھا اور نرہ کیا کہ اے شہر یار خبردار ادر آئین کا ارادہ نہ کر اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا ورنہ چھتا یگ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اول تو میں وہ بہادر ہوں کہ میراثانی کوئی قوت میں نہ ہو گا دوسرے میرے ہمراہ ایک لاکھ سواران نہرہ کار ہیں تو کہیں بھی کیا طریقہ ضرور مارا جائیگا شانزہ موصوف نے جواب دیا او بیدار بن تو مجھے عبث ڈرانا ہے میں ضرور در بند شہر بہار سے قیطول پر جاؤنگا تیرے خداوند نابکار کو تیغ کرے گا اگر تو سدا رہ ہو گا تو چھتا یگ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تیری کیا حقیقت ہے میں نے جو تجھے زیادہ شجاع تھے آئین قتل کیا ہے اور یہ تیرے ہمراہ لاکھ سوار کیا ہیں میں ان سے نہیں ڈرتا جس وقت میری برتی شمشیر چمک کر گری خرم حیات ان سب کا باقی نہ ہوگا نہ طاق آدم خوار نے یہ سیکہ برہم ہو کے تیغ گراںبار و آبدار نیام سے کہیں کہ حملہ سواروں کو ہمراہ لیکر شانزہ پر حملہ کیا ادر شانزہ نے بھی تلوار علم کی جیب کفار نے چار طرف سے گھر خیریں پر تیر اور نیز و نیز نیزے لگائے شہر یار بھی اتنے بڑے لگا کفار کو شمشیر ابدار سے قتل کرنے لگا لاش پر لاش گرنے لگا بیان تو شہر یار مصروف کارزار ہی لیکن اچال لندھور جانشین حمزہ صاحب قرآن ملک اژدر کا کھٹا جاتلے

کہ یہ دونوں بہادر واسطے شکار کے صحرا میں گئے تھے وحش و طیور کا شکار کر رہے تھے ناگاہ عین شکار گاہ میں ایک شخص سے پیچھے رہ کر شاہزادہ شہر یار نے تنہا بے قتل تمثال آئینہ روجاں قیلول گیا ہی وہاں نہ طاق آدم خوار سے کہ ایک لاکھ سوار اسکے ساتھ ہیں لڑ رہا ہے سواران نا بکار چار جانب سے اُسے گھیرے ہیں ارادہ قتل کرنے کا رکھتے ہیں بس پیچھے جھٹکتے شکار گاہ سے لہجہ عجلت اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لیکے جانب در بند لیسیم ہمارے بعد قطع راہ قریب در بند مذکور پہنچے دیکھا لڑائی ہو رہی ہے تو ارجل رہی ہے شہر یار تنہا تر فرست کر رہا ہے کفار کو قتل کر رہا ہے ہر چند سواران نا بکار کو قتل کرتا ہے مگر ہجوم کا فران چندان کم نہیں ہوتا یہ جنگ دیکھ کے دونوں بہادروں نے یکے بعد دیگرے فرسے کیے بعد لندھور جانب دست راست اور مالک بطرف دست چپ لشکر کفار پر حملہ آور ہوئے سواران نا بکار کو ضرب شمشیر و نیز قتل و ہلاک کرنے لگے شہر یار نے فرہ لندھور و مالک کے خوش ہوا نہ طاق اور اسکے ماتحت حمید سوار پریشان خاطر ہو کے دل میں کہنے لگے بڑا ہوا کہ شہر یار کی مدد کو یہ دو بہادر آئے ہم شہر یار ہی کو قتل نہ کر سکتے تھے اسکے ہاتھ سے عاجز تھے اب لندھور و مالک بھی آگئے ہیں دیکھو کیا ہوتا ہے یہ باتیں دل میں کر کے دلیرانہ مصروف جنگ ہوئے لندھور و مالک سے بھی رٹنے لگے لندھور و مالک سواران بیدین کو مرنے پر قتل کرنے لگے انبار لاشوں کے لگانے لگے ادھر تو یہ دونوں بہادر علیحدہ علیحدہ لڑ رہے تھے اور شہر یار اُن سے لڑ رہا تھا کہ ناگاہ نہ طاق آدم خوار لڑتا ہوا سامنے شہر یار کے آیا اور نعرہ کر کے تینہ آبدار سر پر شاہزادہ موصوف کے مارا شاہزادہ عالی وقار نے تینہ اُسکا سپر پیردوک کے نعرہ کر کے شمشیر آبدار اُسکے سر پر غرور پر اس طرح لگائی کہ خود کو کاٹ کر تا کر اتر آئی بیدین مذکور دو ٹکڑے ہو کے خاک پر گرا اُسکے قتل ہونے سے اُس قسمت جو سوار تھے وہ بپسا ہوئے شہر یار آگئے بڑھا سواران بیدین کو قتل کر کے بمشکل تمام در باغ پر پہنچے یکے اندر باغ کے گیا سواران نا بکار کو نہ سکے یہ در اندہ آگے بڑھا لندھور و مالک سواران مذکور سے لڑ رہے تھے کہ صلصال بن وال بن دیون شہر یار کے ساتھ لاجورد شاہ کے بھاگ کر بیان آیا ہی اور قتل اسکے آنا اس نا بکار کا لکھا گیا ہے ہمراہ اپنی سپاہ کے لاجورد شاہ کو بھی مع فوج ساتھ لیکے خداوند تمثال آئینہ رو کی خیر خواہی و مددگار می لازم جان کے خیر شہر یار کے آنے کی شک جلد تر آئے در بند لیسیم ہمارے پہنچ کے سواران کفار شریک ہو کے لندھور و مالک سے رٹنے لگا اول تو پہلے ہی لڑائی ہو رہی تھی اب لاجورد شاہ اور صلصال کے جمعیت آنے سے زیادہ لڑائی ہونے لگی بیان تو جملہ کفار ان مذکور لندھور و مالک کا سر کاٹا چاہتے ہیں تیر و نیز و شمشیر لگا رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال شاہزادہ شہر یار درج کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر اندر باغ مذکور کے پہنچا تمثال آئینہ رو گھرایا افسران سپاہ و دیوانان زبردست جو اُسکی خدمت میں حاضر تھے اور مقرب بارگاہ اُسکے تھے اُسے کہنے لگا کہ ایسے بندگان خاص من آگاہ ہو کہ ایک بندہ جاہل و سرکش میرا سفار مجھے مخوف ہو گیا ہے کہ اندر لیسیم ہمارے آگیا ہے ارادہ اُسکا یہ کہ تیغ بکھن بالا سے قیلول آگے کھجے ایذا دے چونکہ میں خداوند رحیم المزاج ہوں اپنے ہاتھ سے اپنے ایک بندہ جاہل کو غارت و ہلاک و تباہ برباد کر کے میں تامل کرتا ہوں لہذا تم لوگ فردا فردا جا کے اُسے رو کو اگر بلوغ سے چلا جاوے تو خیر و نہ سر اُسکا تیغ سے کاٹ لو یہ سنکے اول سبھی خضران دیوبند کہ ایک سردار نہایت زبردست ہے قیلول پر سے اتر کر کینڈے پر سوار ہو کے سامنے شہر یار کے آیا اور نعرہ کیا اتر شہر یار ہوشیار ہو جا کے میں اپنی

غضب کیا تو نے کہ اس جگہ آیا غضب خداوند سے نہ ڈرا یہ کہے تیغہ گرا نبار و بار نیام سے کھینچ کر سر پر شانزادہ
موصوف کے لگا یا شہر یار نے چاہا تھا کہ ضرب تیغہ مذکور سپر پر دیکھے ابھی سپر اٹھائی تھی کہ یکایک گھوڑے نے
سکندری کھائی جب تک شانزادہ گھوڑے کو سنبھالے اور بائیں ہاتھ کو واسطے ضرب تیغہ روکنے کے سیدھا
کر کے کہ دقتاً تیغہ سر پر پڑی گیا اور خود کو کاٹ کر تادو پر دھتر آیا اس وقت شانزادہ شجاعت شعار نے
بکمال جرأت و بہمت و انتہائے مالاً تیغہ تو سر سے نکل گیا لیکن خون زخم سے اس قدر بنا کہ سراپا تر ہو گیا ضعف سے
مرکب پر غش آنے لگا آنکھیں بند ہونے لگیں مانند بادہ غبار دن کے زخم کالہی کھا کے جھوٹے لگا خضران نابکار
نے چاہا کہ سر شانزادہ موصوف کا تیغہ سے جدا کرے اور خداوند کے پاس لے جائے یکایک شہر یار نے آنکھیں ملین
حرین کو آمادہ قتل دیکھ کے غصہ آیا اسی حالت زخم داری میں تلوار اس کے سر پر لگائی اس نے پشت درخت
پرٹ کے سراپا بجا یا تلوار گینڈے کی گردن پر پڑی وہ دو ٹکڑے ہو کے زمین پر گرے لگا سا تھی اس کے
خضران نابکار بھی گھر کے زمین پر گرے لگا اسی حالت میں شہر یار نے مرکب اپنا بڑھا کے اس طرح اس پر
تلوار لگائی کہ وہ بھی دو ٹکڑے ہو اب راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کے زمین پر گرے شہر یار اس کو قتل
کر کے خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ اگر اس نابکار نے مجھے زخمی کیا تو میں نے بھی اس کو قتل کیا اب خواہ میں زندہ
رہوں یا نہ رہوں دشمن سے عوض بخوبی لے لیا هنوز شانزادہ موصوف اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا اور زخم سر سے
سورہ رہا تھا دم بدم ضعف بڑھتا جاتا تھا گھوڑے پر بیٹھا دشوار تھا کہ یکایک خرلےس یک چشم قیل
گردن نے خضران کو دو پرکالہ دیکھ کر بعد غضب مرکب پر سوار ہو کے قریب شہر یار کے آئے یہ نہ کہتے
کہ ادخا پرست کر گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی یہ توہ کر کے تیغہ علم کر کے چاہا کہ سر ہن سے
جدا کرے ناگاہ شہر یار نے پھر آنکھیں کھولیں حرین کو قریب اپنے دیکھا پھر غمہ آیا تلوار کے قبضہ کو حکم ہاتھ میں
لیا اور کہا ادنا بکار کو میں زخمی ہوں مگر تجھ سے لڑو لگا کیا مجال تیری کہ تو سر پر کاٹ کے خرلےس یک چشم
غضبناک ہو کے تیغہ کا دار کیا شانزادہ نے خالی دیا پھر اس پر تلوار لگائی اس کا بھی اپنے تئیں بچا یا بیان تو
شہر یار حالت زخم داری میں خرلےس نابکار سے لڑ رہا ہے لیکن اب حال دیگر لگتا ہے وہ یہ ہے کہ خضران
بن عمر و نے کسی سے حال شہر یار کا سن کے لشکر اسلام میں جا کے پہلے خدمت بدیع الملک میں کیا اور عرض کیا
کہ اس شانزادہ ذوقدار کو کو معاف ہو کہ شب گذشتہ خرلےس رو میں من نے یہ طریقہ دشمنی کا کیا تھا کہ اپنے
دائستہ میں شہر یار کو قتل کر کے جانب قیلول روانہ ہوا تھا شہر یار اس کی دشمنی سے آگاہ ہو کے اب
اس کے تعاقب میں گیا ہے میں نے سنا ہے کہ در بند شہر یار میں بیوی یا ہر دبان کفار سے لڑا ہے کافروں کا جو دم
وہ تنہا ہو لندا اس کی مدد کے واسطے آپکا جانا ضروری ہے بدیع الملک یہ خبر سنے مرکب پر سوار ہو کے تنہا جانب
در بند شہر یار روانہ ہوا بعد قطع راہ دربارغ پر پہنچ کے لغو کر کے کفار پر گرا صد ہا کافروں کو قتل کر کے
اندر بارغ کے حکم کے حسب اتفاق اس وقت پہنچا کہ خرلےس یک چشم قیل گردن شہر یار کو حالت زخم داری
میں قتل کیا چاہتا تھا کہ بدیع الملک نے لغو کیا کہ اد کافر خردا ہو میں آہو یا یہ کہنے آگے بڑھ کے
شہر یار کو بٹا کے خود کافر مذکور سے سامنا کیا اس نے بہیم ہو کے کہا اد خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے
حرین مجروح کو میرے ہاتھ سے بچا یا اندر اس غ کے چلا آیا آخر کہ گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت
روی یہ کہنے تیغہ آوار سر پر شانزادہ بدیع الملک کے لگا یا دھر شانزادہ موصوف نے دار اسکا سپر پر رک کے

ایسی خیر اسکی کمپر لگائی کہ وہ نابکار دو ٹکڑے ہو کے زمین پر گرا بدلیج الملک اسے قتل کر کے خوش ہوا سنوز
شاہزادہ بدلیج الملک نے خلیس ملعون کو قتل کیا تھا کہ شہر یار بوجہ زخم کاری اور کثرت ضعف سے
گھوڑے سے زمین پر گرا بدلیج الملک کو رنج ہوائی الفوراپین پر اسے آیا مزاج پوچھا پھر لڑا کہ کیا کہ زمین
سے اٹھائے یکایک قیاس تیغزن کہ ایک سردار دیپلوان زبردست ہر بالائے قیطول سے اتر کر گیند
پر سوار ہو کے اندر بارغ ذکر کے آیا اور نوہ کیا ام خدایر شان دای لے لایان خراپے مقام متبرک بہشت
خداوند میں چلے آئے غضب کیا مکمل جاؤ نہیان سے درنہ پچھتاؤ گے میرے ہاتھ سے مائے جاؤ گے
مکو سچ خوف خداند سے نہیں ہر بدلیج الملک نے دیر اندہ جواب دیا دے دین کیا یہودہ بکتا ہر اتو
ہم اس بارغ میں آئے من تجھ کو قتل کر کے قیطول پر چاٹینگے تیرے خداوند نابکار کو قتل کرینگے تیرا خداوند نابکار
کیا ہر کہ جسے ہم ڈرتے ہم وہ بہادر ہیں کہ سوا اپنے محبوب کے کسی سے نہیں ڈرتے ہیں قیاس تیغزن نے
یہ کلمات زشت سن کرے ہر ہم ہو کے تیغ بدلیج الملک کے سر پر لگا یا اس بہاد نے سپر اٹھائی چاہا کہ تیغ
حریف کو سپر پر روکیے چونکہ تقدیر میں زخمی ہونا تھا دفعتاً پاؤں مرکب کا ایک موش خانہ میں جا تار ہا
گھوڑا گرنے لگا ہاتھ بدلیج الملک کا گچ ہوا جبکہ شاہزادہ گھوڑے کو سنبھالے اور دست چپ کو جبین سپر بھی
بقابل اپنے سر کے سیدھا کرے تیغ حریف مذکور کا سر پر پڑھی گیا خود کاٹ کے تادو ابرو اترایا بدلیج الملک نے
سنبھل کے داستانہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن زخم سے خون مانند آب پر نالہ کے بننے لگا سر پر باخون میں
نہا گیا قیاس تیغی کر کے خوش ہوا سنوز کا فرنگور زخمی کر کے خوش ہوا تھا کہ بدلیج الملک نے بھی اسی
زخم داری میں جسارت کر کے یوں تمیشم اسکے سر پر لگائی کہ خود کو اسکے کاٹ کر تلوار سر میں در آئی پھر مانند
قطرہ آب کے صراحی گردن میں آئی وہاں سے صندوق سینہ کو دیکھ بھال کے خم شکم پر شراب سے ٹکڑ کر
کر کو کاٹ کر لپٹ سے گینڈے کے گزر کر زمین پر آئی اور ایک جب زمین میں در آئی قیاس تیغزن مع گینڈے کو
چار ٹکڑے ہو کے خاک پر گرا گا زمین تھرا گئی کیونکہ یہ ملعون نہایت جہیم تھا مانند کوہ کے تھا شاہزادہ بدلیج الملک
ہر چند حریف مذکور کو قتل کر کے شادمان ہوا لیکن زخم کاری سے اور بکثرت خون نکل جانے سے ضعیف و ناتوان
ہو کے آنکھیں بند کرنے لگا مرکب پر جھومنے لگا جب یہ بہادر آنکھیں کھولتا تھا شہر یار سے مخاطب ہو کے کہتا
اکرامی برادر ہم تمھاری اس وقت کیا خبر ہیں دیکھو ہم بھی زخمی ہوئے ہیں قریب ہر کہ مرکب سے تمھارے پاس
گرہن اب ضعف سے مرکب پر بیٹھا نہیں جاتا ہر شہر یار بیہوش تھا اس بہادر کو کیا جواب دیتا بدلیج الملک
یہ لیکے خاموش ہوا تھا کہ ناگاہ قیطول پر سے عنقا سے فیل مرکب بھی نہایت ہی زبردست وقوی ہیکل ہزار
ہو اتر آ اور گینڈے پر سوار ہو کے گزر کر ان سر ہاتھ میں لیکے نرہ کر کے قریب شاہزادہ موصوٹ کے آیا سنوز
اس نابکار نے گرز بالا سے سر بدلیج الملک نہیں مارا تھا کہ اس لڑائی کی خبر ہر کاروں سے امیر ثانی سن کے
فی الفور حملہ سرداران موجودہ اور نامی اپنی سپاہ کو ہزار لیکے اپنے لشکر گاہ سے جانب در بند لیم ہار
ردانہ ہوئے یہاں عنقا سے فیل سر نے چاہا تھا کہ گزر کر ان سر کو گردش سے کے سر بدلیج الملک پر
لگایے پوند خاک سمجھے پھر سر بدلیج الملک اور فرق شہر یار کو تیغ سے کاٹ لیجے کہ ناگاہ لندھور میں
سویانہ مان روئے ہندوستان کفار کو تہ تیغ کر کے راہ پاک کے اندر در بند لیم ہار تھے گیا وہاں جا کے دھاک
تختیات فیل سر بدلیج الملک پر گرز لگایا چاہتا ہر یہ حال دیکھ کر نوہ کیا اور نابکار کیا کرتا ہر دست خود

نگہا رہا کہ باہم رہیدم عقاسے فیل سر نرہ لندھور سے دہل کر تھا پھر پکارا اولندھور بھی ثابت ہوتا ہے
کہ بیان چھکو تیری قضا تیکر آئی ہو اسوقت میرے ہاتھ سے ضرور مارا گیا لندھور نے جواب دیا اونا پکارا اگر میری زبان
باقی ہو تو کچھ اندیشہ نہیں تو چھکو ہرگز ہلاک نہ کر سکیگا انشاء اللہ میں ہی چھکو قتل کر دینگا عقاسے فیل سر نے
فیل مسن کے جھوم کے اور چھکاڑ کے چند کلمات سخت زبان پر جاری کر کے گرز کرانبار سر پر لندھور کے
مارا دھر اس بہادر نے ضرب اسکی بالاسے گرز روک کے خود بھی اسپر بقوت تہمتہ گرز مارا وہ ملعون ضرب
گرز روک نہ سکا ہاتھ جو اسکا کچھ ہوا گرز لندھور کا اس کے سر پر غرور پر اس طرح پڑا کہ وہ اور گنڈا اسکا دہلان
باسم ملکر گوشت کا لوتھڑا ہو کے خاک پر گرے بدیع الملک نے توحیف ضرب مذکور کی لندھور نے کہا
یہ نابکار کیا تھا اگر ضرب گرز میری سپر کوہ پر پڑتی تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ابھی لندھور یہ کہہ رہا تھا
کہ بدیع الملک اپنے مرکب سے بوجہ ضعف و زخم کاری کے خاک پر گر اگرتے ہی بیوش ہو گیا لندھور کو
صدہ ہوا دل میں کہنے لگا کیا کروں کیونکر بدیع الملک دشمن یار کو خاک سے اٹھاؤں بیوش میں لاؤں ان کا
علاج کروں بیان اس وقت اعدا کا سامنا ہی مرہم موجود نہیں ہر رشتہ دسوزن بھی پاس نہیں ہے کہ زخم سر کے
ٹانگے لگاؤں ابھی لندھور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ سامنے سے نقیبائے خرس پیشانی کہ پہلوان
زبردست ہی پیدا ہوا قریب آ کے اسے کتا اولندھور غضب کیا تو نے کہ درندہ نیم ہار میں اپنا قدم
نہیں رکھا عقاسے فیل سر کو ہلاک کیا ہوشیار ہو جا کہ اب میں آپو نچا میرے ہاتھ سے تو باہر شوگا میں
وہ شجاع و بہادر ہوں کہ مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں ہنگام جنگ قہر خداوند ہوں لندھور نے دلیرانہ جواب دیا
اؤ کافر و بد زبان کیا ہو وہ بکتابی خاصوش رہ تو چھکو کیا قتل کرے گا اگر چاہا میرے محبوب نے تو ابھی میں چھکو
ماند عقاسے نابکار کے ہلاک کرتا ہوں اسقدر گھبرا تا ہوں ہو پاس عقاسے فیل سر کے مجھے بھی بھیجے دیتا
ہوں وہ دوزخ میں ترانتظر ہوگا تو اسے ہانکے ملنا نقبائے خرس پیشانی نے تشریف اس بہادر کی سننے
نہایت مرہم ہو کے تیغ گرانبار و اعدا دنیا سے کھینچ کے جہاد و خرد اور مکر کے سر پر مارا دھر لندھور نے
سر اٹھائی ناگاہ مرکب لندھور نے کہ اس وقت مرکب پر سوار تھا سکندری کھائی ہاتھ کچھ ہوا تینہ سر پر
پڑ گیا خود کو کا ٹکر چار انگل سے کچھ زیادہ سر میں در آیا لندھور نے سنبھل کے اسی حالت میں دستا نہ
مارا تینہ تو اسکا سر سے ٹھل گیا مگر خون زخم سر سے ہمہ تن یہ بہادر نہا گیا نقبائے خرس پیشانی زخمی کر کے
خوش ہو کے ہنسا پھر بڑھ کے چاہا کہ سر کاٹ لیجیے تاہل نہ بھیجے کافر و کور و واسطے سر کاٹنے کے بڑھا ہی تھا
کہ لندھور نے اسی عالم زخمی میں اسپر تلوار لگائی اس نے اپنے سین تو پیچھے ٹٹا کے بیا یا لیکن مرکب
یا گنڈا اسکا مارا گیا اس زمین پر کو ذکر ارادہ کیا کہ نیزہ سے اب اس دلاور کو ہلاک کیجیے ہنوز نیزہ اٹھا یا
تھا کہ مالک از در در باغ پر کفار کو قتل کر کے راہ پاک کے اندر باغ کے آیا اور لندھور کو زخمی دیکھ کر اور نقبائے
خرس پیشانی کو آمادہ اس کے قتل کرنے پر پاکے نرہ کیا کہ اونا پکار کیا کر تا ہی میرے سامنے لندھور کو
قتل کیا جا تھا ہی اور نامہ کیا مجروح سے لڑتا ہو اگر کچھ دعوے بہادری تو چھو سے مقابلہ کرنے جواب دیا اور خدا
پرست آگاہ ہو کر میں تو لندھور ہی کو قتل کرتا چھکو چھو سے لڑتا ہو تو نے ایک کلمہ ایسا کہا کہ اب چھکو لازم ہوا
ہے چھو سے لڑو نہ خیر اب چھکو قتل کروں تو بعد تیرے لندھور کو ہلاک کروں یہ کہنے نیزہ سینہ مالک از در در
اٹھا چھکو مالک از در در بہادر پر صاحب نیزہ دوسرے نیزہ بازی میں مشہور آفاق ہی اس کے نیزہ لگانے سے مسکرا

بعد مسکرانے کے اپنے نیزہ پر اسکے نیزہ کو سہولیت روکا پھر نیزہ سے اُسکو ہلاک کیا اور ارادہ قیطول پر جانے کا کیا بلکہ چند قدم جانب قیطول بڑھا سنو مالک اُڑ در سمت قیطول جاتا تھا لہذا ہرگز نہ سبب زخم کاری کے مرکب پر جھوم رہا تھا کہ سامنے سے بہرام شیر سوار پیدا ہوا اسنے مالک کو دیکھتے ہی نیزہ کیا کہ اُد خدا پرست ہے ادب کمان آیا ہر مقام ادب ہر خداوند بالائے قیطول میں تو سمت خداوند نیزہ بکف جاتا ہر خداوند کے قدم نہ بڑھائیں آپو نچا تجھے سترائے سخت دو نگا ستر تیر تیغ سے کاٹو نگاہ یہ نوہ کر کے قریب مالک کے تینو کا دار کیا مالک نے پسرو ویش سے لیکر چاہا کہ ضرب تیغ بھی سپر پر دیکھے چونکہ ستارہ طالع ان پادرون کا بدیم مقدر میں بالفضل زخمی ہونا اور قید ہونا ہی اسی سبب سے سرداران لشکر اہل اسلام سلوانان زبردست کفار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے جیسا کہ لکھا گیا ہے مانند انکے مالک بھی اس طرح زخمی ہوا کہ وقت سپر اٹھانے کے گھوڑے نے سکندری کھائی ہاتھ کچھ ہوا جینک گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ سیدھا کر کے تیغ حریف کا سپر پر پڑ گیا اور خود وغیرہ کو کاٹ کر تار و ابرو آٹرا یا بہادر مذکور نے اُسی حالت میں بعد ولادری داستانہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا مگر زخم سر سے بکثرت خون جاری ہوا ہوا زخم میں لگی اور طبیعت بے لطف ہوئی ضحوف سے طاقت گھوڑے پر بیٹھنے کی نہ رہی غش سا آنے لگا ابھی مالک کا یہ حال تھا کہ لہذا ہر اپنے مرکب سے بالائے خاک گرا مالک اُڑ در پشت فرس پر ابھی بیٹھا تھا حال ابتر تھا کہ بہرام شیر شکار واسطے سرکاٹنے مالک اُڑ در کے بڑھا اس تنا میں صاحبقران اعظم یعنی برادر امیر ثانی کہ صلیب سے صاحبقران اول کے ہیں اور بطن سے ملکہ آسمان پری کے ہیں اور نہایت شجاع و بہادر ہیں اور حال ایسا موفقت نے بمقام مناسبت و قاتر میں لکھا ہے لشکر سے آگے بڑھ کر در بند نسیم بہار پر آئے اور جو کفار سدرہ تھے اُنکو قتل کر کے اور بیٹا تھے اندر باغ کے در آئے باغ میں جاتے ہی دیکھا کہ شہریار اور بدرج الملک اور لہذا ہر زخمی پڑے ہیں مالک بھی زخمی ہے بہرام شیر سوار آئینہ قتل کیا چاہتا ہے کہ یہ حال دیکھ کر غیظ آیا لہذا کہا اونا بکار خیر دار مالک اُڑ در پر نلوار نہ لگا مابین آپو نچا تجھے مقابلہ کر اُس نے کہا او خدا پرست اگر تو ہیام تو خیر امین تجھ کو قتل کر کے اس اپنے حریف کو قتل کر دے گا یہ کہے دی تیغ نو چکان سر صاحبقران اعظم پر لگا یا اس شجاعت شعار نے ہاتھ پر آئے تیغ کی نظر کر کے قائل کیا جب تیغ قریب سر کے آیا چالاکی سے اُس نے تیغ بند پر ہاتھ ڈال دیا پھر اُسکے ہاتھ کو مڑا کر کے تیغ چھین کے اُسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کے نوہ اللہ کر کے پشت فرس سے اٹھا کے گردش دیکے سر سے بلند کر کے پوچھا اونا بکار خالا در شنا ختن معبود حقیقی چہ بیگونی آئینے جواب دیا نہ از جانیں مری ہوں تو خداوند متعال اکیتمہ رو بردا کردن میں سوا خداوند کے تھا کہ خدا کو سجدہ نہ کر دنگا صاحبقران اعظم نے یہ دیکے غصہ پاک ہو کے اس طرح بزور اُسکو خاک پر ٹپکا کہ وہ بیونہ خاک ہو گیا استخوان ریزہ ریزہ ہو گئے روح جانب سقر پرواز کر گئی صاحبقران اعظم اُسکو قتل دہلاک کر کے شکر خدا کا کر کے آگے بڑھے کہ سامنے سے ایک سردار نہایت زبردست مسی مہوت دیو بند گینڈے پر سوار پیدا ہوا اُس کے بعد گنگوے بسیار صاحبقران اعظم سے مقابلہ کیا وقت جنگ صاحبقران اعظم اُسی طور سے اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے حسب طور سے لہذا ہر اور مالک وغیرہ زخمی ہوئے ہیں بعد انکے از زخمی ہونے کے داخلہ بدرج الزمان کا در بند نسیم بہار میں لہذا ہر مذکور ہوا بعد جنگ بدرج الزمان نے مہوت دیو بند کو قتل کیا پھر قیطول پر سے بہرام شیر شتر خوار قحطی

ایک سردار زبردست آیا آتش بدلیج الزمان کو زخمی کیا کہانیاں یہ جنگ عظیم مفصل تحریر کی جائے کہ طول کا خیال ہو خلاصہ اس جنگ کا یہ ہے کہ سوسو سرداران نامی و نامور لشکر اسلام کے یکے بعد دیگرے اندر در بند نیم ہمارے گئے اور بہت سے سرداران لشکر کفار کو قتل کر کے زخمی ہو کے گھوڑوں سے گر کے بہوش ہو کر اندر باغ مذکور کے اگر سوسو سرداران لشکر اسلام زخمی ہوئے تو کئی سوسو سرداران لشکر شمال آئینہ قتل ہوئے جب اس لڑائی کو استقدر طول ہوا اور امیر ثانی بعد قطع راہ بمعیت سپاہ در بند نیم ہمارے پہنچے اور لاجورد شاہ اور صلصال و خلیال اور انکی سپاہ و دیگر سواران کفار سے لڑنے لگے کچھ سیریں و نا بجا رون کو قتل کرنے لگے لاش پر لاش میدان جنگ میں گرنے لگی ڈھیر سرون کے انبار لاشوں کے ہونے لگے جوے خون کافران بہنے لگی لاجورد شاہ و صلصال و خلیال و جنگگان کی رائے سے پیچھے ہٹنے لگے ارادہ بھاگنے کا کرنے لگے جو انان اہل اسلام دلیرانہ بڑھنے لگے حتیٰ کہ در بند نیم ہمارے ایک اہل اسلام لڑتے ہوئے پہنچے اُس وقت جو انان لشکر اسلام نے چاہا تھا کہ یکبارگی اندر باغ مذکور کے جائیں پھر قبضہ طول پر پہنچے کے شمال آئینہ رو کو قتل کریں کہ ناگاہ ایک جانب سے آندھی سپاہ ایسی آئی کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا تاریکی محیط عالم ہوئی آفتاب عالم تاب اُس تاریکی میں ڈر کے منہ پٹا چادر ابر سے چھپایا ہوا ہے تند ایسی چلی کہ انسان و حیوان حرکت میں آئے بلکہ بعض بعض جنگ بادتند کے جھوکوں سے مردم و وحشی اڑ اڑ گئے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ گئے بلکہ کوہ کثرت بادتند سے حرکت میں آئے غبار از حد بلند ہوا زور و شش رشک شب دیور ہو گیا وہ اندھیرا اُس سپاہ آندھی کا ایسا تھا کہ شاید تاریکی قبر کافران سے زیادہ تھا اور پردہ ظلمات کے اندھیرے سے بڑھا ہوا تھا ایسا ہی دل کافران سے سوا تھا جو انان عشاق کو وہ تاریکی بدتر از سیاہی شبِ فرقت معلوم ہونے لگی گو اُس آندھی اور اندھیرے میں اکثر اہل اسلام نے واسطے دفع ہونے آندھی کے بہ آواز بلند اذان کی اور کفار نے اپنے خداوند کو پکارا اُس سے اعانت چاہی مگر وہ آندھی دفع نہ ہوئی بلکہ کچھ بھی کمی نہ ہوئی اُس وقت حضرتان بن عمر نے کہ رکاب مرکب امیر ثانی کی پکڑے ہوئے تھا امیر ثانی سے عرض کیا کہ ای امیر با تو مجھ کو یہ آندھی اصلی معلوم نہیں ہوتی کبھی میں نے اپنی زندگی میں ایسی آندھی آنے نہیں دیکھی ہے نہ کسی بزرگ سے سنی ہے یقیناً یہ کسی ساحر کی آمد ہے یا کسی ساحر زبردست کا سحر ہے لہذا اب واسطے دفع ہونے اس تاریکی سحر کے اسم اعظم پڑھیے امیر ثانی نے عیار مذکور کے عرض کرنے سے کچھ سنگریزوں اور خاک پر اسم اعظم الہی دم کر کے وہ خاک اور سنگریزے سوئے فلک پھینکے فی الفور بہرکت و تائید اسم اعظم الہی وہ تاریکی دفع ہوئی ہواے تند موقوف ہوئی روشنی ہوئی امیر ثانی وغیرہ جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ لشکر ہمارا علیحدہ ہے اور سپاہ لاجورد شاہ و صلصال و سواران سپاہ شمال آئینہ روج در بند نیم ہمارے پرچمیں اور لڑا رہے تھے علیحدہ ہیں درمیان پر لایک دیوار سر فلک کشیدہ ہے دروازہ باغ بینی در بند نیم ہمارے کا ایسا بند ہو گیا ہے کہ کھولنا اسکا ممکن نہیں ہے بلکہ کوئی اس کے پاس جانہیں سکتا ہے حضرتان بن عمر نے یہ حالات دیکھے اسے امیر ثانی سے عرض کیا کہ امیر با تو قریب جو میں نے عرض کیا تھا وہ خلاف تھا اگرچہ اسم پڑھنے سے تاریکی دفع ہو گئی ہے دیوار پہلے حائل نہ تھی اب نظر آتی ہے یقیناً یہ دیوار بھی سحر سے نمایاں ہوئی ہے اس دیوار پر بھی چند سنگریزے اسم اعظم دم کر کے لگائے امیر ثانی نے اس کے کئے پر عمل کیا دیوار

مذکور وقتاً نظر سے معدوم ہو گئی اب جو مردمان لشکر اسلام نے دیکھا تو سپاہ کفار نظر آئی اس وقت امیر ثانی
تمام اپنے لشکر کو لیکر سوے کفار مذکور پڑھے لا جو ر و شاہ و صلصال و جلیخاں و دیگر کفار کے
تلاپ جنگ نہ لاکر نہایت خائف و ترسان ہوئے یہ تدبیر نبی جان بچانے کی کی کہ یکبارگی بہ آواز بلند امان
طلب ہوئے انکے امان طلب ہونے سے موافق قاعدہ لشکر اسلام امیر ثانی عالی مقام نے اپنے مرکب کور و کا اور
جملہ اہل اسلام نے اپنے اپنے ہمراہیوں سے فرمایا کہ اب قدم آگے نہ بڑھا مایہ لوگ طالب امان ہوئے ہیں
مجھے انکو اس وقت امان دی ہو یہ ارشاد امیر ثانی سن کے سب جو امان لشکر اسلام رکے کوئی آگے نہ بڑھا
بیان کا تو یہ حال تھا جو درج کیا گیا مگر اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ سب آئے آندھی سپاہ کا یہ ہوا تھا کہ
ماروت جادو جو معتقد و خیر خواہ و معاون قتال آئینہ رو کا ہوا دروازہ بیابان حشر کا قتل آئینہ رو
کی طرف سے ہر وقت جنگ مذکور آیا تھا اسنے اپنے سحر سے اہل اسلام کو کفار سے علیحدہ کر دیا تھا
اور در باغ کو اپنے سحر سے محکم بند کر دیا تھا اور در میان بین اہل اسلام و کفار کے ایک دیوار سر
لٹک کشیدہ حائل کر دی تھی جسکا حال لکھا گیا جب ساحر مذکور بزور سحر امور مذکور کر چکا اور بندہ نیم بہار میں
گیا سو اسو سرداران نامی و نامور لشکر اسلام کے جو دہان زخمی بیوش پڑے تھے انکو بزور سحر بر سر تخت سحر
بر ڈالکر سوے فلک بلند ہوا بعد اسکے ایک پرچہ قرطاس و قلم و دوات نکالی اور بعد القاب خداداد
تمثال آئینہ رو کے یہ عبارت درج کی کہ میر خداوند آپ کو معلوم ہو کہ حال اس جنگ عظیم کا جبکہ مجھے معلوم ہوا
میں اپنے مسکن سے بعد عجلت بیان آیا اور آپ کے مقتدون کو اور لا جو ر و شاہ و صلصال کو بزور سحر
اہل اسلام سے علیحدہ کر دیا در باغ کو اپنے سحر سے بند کیا اسنے اہل اسلام کے بزور سحر اٹھائے سوے بیابان حشر
جاسا ہوں وہاں پہنچکر ان سب زخمیوں کو قید کر دینا اعلان عرض کیا گیا اب آپ کچھ تردد و فکر کسی طرح کی
کیجیے گا باطنینان تمام قیطول پر تشریف رکھیے گا اہل اسلام کی طرف سے خاص سوقت کچھ اندیشہ نہ کیجیے گا میں نے
بخوبی بند دست اپنے سحر سے کر دیا ہے اور یہ جملہ امور میں نے عجلت میں کیے ہیں اگر جلدی یہ امور نہ کرتا تو
اچھا نہوتا اہل اسلام قیطول تک آجاتے آپ کو ایذا پہنچاتے تلوار یا تیر لگاتے خیر اس وقت تو جلدی میں
یہ امور کیے گئے ہیں آئندہ اہل اسلام کے قتل کے لیے کوئی تدبیر معقول کیجا بیگی زیادہ کیا عرض
کیا جائے یہ عبارت پرچہ قرطاس پر جب لکھ چکا سمیٹھا فوراً ایک پنجہ سحر کا پیدا ہوا اس پنجہ سحر کو ساحر
مذکور نے در پی پرچہ دیا اور کہا ای پنجہ دست سحر یہ کام کر کہ اس عرضی کو میری خداوند تمثال آئینہ رو تک
پہنچائے پنجہ مذکور عرضی مسطور لیکر ادھر روانہ ہوا ادھر ماروت جادو سوے بیابان حشر کہ جسے قید خانہ
کہتے ہیں روانہ ہوا چونکہ قیطول کے درجے میں تمثال آئینہ رو از حد مشر دو و متفکر بیٹھا تھا اہل اسلام سے
خون جان کا تھا چہرہ منوس اسکا متغیر تھا کہ پنجہ ماروت جادو نے قیطول پر جا کے عرضی مذکور آغوش تمثال
آئینہ رو میں ڈال دی اور خود ایک سمت جا کے غائب ہوا تمثال آئینہ رو نا بکار نے اس عرضی کو اٹھا کر بڑھلا روٹ
جادو سے بہت خوش ہوا وہ تردد جو تھا دفع ہوا اور اپنے کشندگان کے باب میں اپنے مقتدون سے کہا کہ
ان سب کو ہمارے دریائے رحمت میں ڈال دو ابھی دیوالی اور جگمگاتے روز ہم ان سبکو زندہ
کرینگے مقتد اسکے حسب الحکم اسکے کار بند ہوے ادھر امیر ثانی بعد امان طلب کرنے لا جو ر و شاہ وغیرہ
کے در بند نیم بہار سے اپنی فرودگاہ سپاہ پر آئے کبہ داخل ہونے امیر کے بادشاہ لشکر اسلام

بھی بارگاہ میں داخل ہوئے رونق افزائے تخت حکومت ہوئے سرداران لشکر موجود تھے وہ یقیناً بسیار بارگاہ میں بیٹھے اس وقت امیر ثانی نے پایاے بادشاہ لشکر اسلام اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ کچ در بند نسیم بہار پر جہد مروان سپاہ ہمارے لشکر کے قتل ہوئے ہیں انکو وہاں سے اٹھا کے بمقام منام موافق شریعت ابراہیمی دفن کرو اور شمار انکا کرو ہم بھی انکے دفن کرنے میں شریک ہوں گے ملازم مذکور حسب الحکم امیر ثانی دفن و کفن نماز و غسل کشتگان میں سرگرم ہوئے جب سبکو دفن کر چکے امیر ثانی سر ایک کی قبر پر روئے سورہ فاتحہ قبروں پر پڑھا تو اب اسکا انکی رودوں کو بخشا اور کہا اے ہر باد و زمین تو اس دار فنا سے سوئے عدم روانہ ہوئے شدائد جان کنڈنی و قہر کی ابتداءے فشار سے نجات حاصل کر چکے ہم ابھی زندہ ہیں ہمکو جو تکلیفیں تیر گذر گئیں ہیں اپنے اور اٹھاتی ہیں تم جہان میں داخل ہو کر ہماری فرقت میں نہ گھبرانا جلد تو ہم بھی تم سے آگے ملینگے کیونکہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے کیا معلوم کب اجل آئے اسکا یقین نہیں ہے کہ سوچیاں برس تک ابھی زندہ رہیں گے ہنوز امیر ثانی یہ فرما رہے تھے اور ہر ایک قبر پر روئے تھے آنسو بہا رہے تھے اکثر قبور سے لپٹ لپٹ کے نالہ کر رہے تھے کہ ملازمین نے بڑھکے دست بستہ عرض کیا حضور اب گریہ وزاری موقوف کر میں ان جاں نثا زون کے واسطے اسقدر رند و مین صبر کریں کہ صابرون کا بڑا مرتبہ ہے امیر ثانی ان لوگوں کے سمجھانے سے قبور سے اٹھے اور قطع راہ کر کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے پھر حکم دیا کہ آج جو لوگ ہمارے لشکر میں زخمی ہوئے ہیں انکا علاج کیا جائے حسب الحکم جراح علاج انکا کرنے لگے یہاں تو امیر ثانی بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہیں علاج زخمیوں کا ہر باہر مگر اب حال ہار و تاجاد و کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار سیان حشر میں پہونچا ابر سحر یا تخت سحر اپنے سے زخمیوں کو اتار کر دیکھا سبکو مجرد بت پا کے جراحون کو طلب کر کے کہا گو یہ اہل اسلام اور ہمارے دشمن جان ہیں لیکن یہ حال انکا مجھے دیکھا نہیں جاتا ہر انداز انکے زخمون میں طمانکے لگاؤ اور پٹیاں مرہم کی انکے زخمون پر چڑھاؤ حیثیت یہ اچھے ہونگے انکے باب میں جو حکم خداوند کریم کے وہ کیا جائیگا جراحون نے اسکا کہنے پر عمل کیا جب سب بہادر دن کے زخم سمیٹے گئے اور پھلے پٹیاں ہم کی زخمون پر چڑھا دی گئیں ہار و تاجاد و نے سبکو میداں حشر میں کہ مراد یا بان حشر سے قید خانہ ہر ڈال دیا حال ان بہادر دن کا بمقام مناسب لکھا جائیگا مگر اب حال تمثال آئینہ رو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار اپنی فوج کے کشتون کو درباے رحمت میں ڈال چکا اہل اسلام کی سرکشی پر مرہم ہو کے اپنے مقربان بارگاہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگا آج کی شب ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجواؤ زخمیوں کو انکا کجا اب ہمکو بھی ان ہندگان جاہل پر غصہ آیا ہے انکو غارت و معدوم کر دینگے یہ سنکے مقربان بارگاہ مذکور لشکر میں طبل جنگ بجوا یا صدائے طبل جنگی بلند ہوئی سرکارے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقربان وہ صدائے طبل جنگی لشکر کفار میں سن کے جلد تر بارگاہ سلیمانی میں گئے اور موافق قاعدہ بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو مجرا و سلام کر کے ثنا و دعا زبان پر جاری کر کے یوں عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ دین پناہ و امیر دنیا کا اس وقت تمثال آئینہ رو نے برہم ہو کے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا یا ہر ارادہ اسکا یہ بدی پیش آنے کا ہر عجب نہیں کہ وقت صبح لشکر اسکا میدان کارزار میں آئے امیر ثانی نے پایاے بادشاہ لشکر اسلام فرمایا کہد کہ نقارہ نواز ہمارے لشکر میں بھی عنایت الہی چوب نقارہ رزمی

پر لگائیں صبح کو جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا ہر کار دل کی الفور حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازوں نے نقارہ جنگی پر
چوب لگائی غرض ادھر اور ادھر نقارہ و طبل جنگی بجایا گیا جو انان ہر دو سپاہ آگاہ ہوئے صبح کو میدان
جنگ میں لڑائی ہوگی پس جان جنگ سے باخبر ہوئے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے کفار کچھ سمجھ
نہایت شاد و خرم تھے بھی آلات حرب و ضرب کی درستی کرتے تھے گاہ آلات حرب و ضرب کی درستی سے
دست بردار ہوئے باہم کہتے تھے ہمیں درستی آلات حرب و ضرب سے کیا غرض ہے صرف میدان جنگ میں
جائنا ہی اور چلے آنا ہی ہم سے کوئی نہ لڑے گا نہ ہم کسی سے لڑینگے فقط میدان جنگ میں جا کے سیر
لڑائی کی بلکہ تباہی لشکر اسلام کی دیکھیں گے کبھی کفار دن وغیرہ حالت نشہ میں خوش ہو کے بجاتے تھے
اور جو ذہن میں آتا تھا گاتے تھے کسی کافر کو کچھ اندیشہ نہ تھا ذرا بھی طبل جنگ بجئے اور میدان جنگ میں
صبح کو جانے کا خیال و ملال نہ تھا جو نامرد و بزدل تھے وہ بھی طبل جنگ بجنے سے بہت خوش تھے باہم کہتے
تھے کہ جلدی یہ رات کہیں بسر ہو صبح کو ہم میدان جنگ میں جائیں وہ سیر جنگ دیکھیں کہ کبھی کسی سے
شاید نہ دیکھی ہوگی اور نہ ایسی کوئی سیر بھی دیکھے گا ایسی لڑائی اور تباہی و بربادی اہل اسلام کی ہوگی کہ جو
دیکھیں گے انھیں حیرت ہوگی اہل اسلام کو تردد تھا درستی آلات حرب و ضرب کرتے جاتے تھے اور باہم کہتے
جاتے تھے دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے سامنا کفار سے ہوگا نہیں معلوم کیا باعث ہے کہ خود بخود دل پر هجوم ملال
ہو جب ذکر جنگ ان کفار کا کرتے ہیں دل دھڑکتا ہے خدا خیر کرے آثار اس جنگ آئندہ کے بظاہر اچھے
معلوم نہیں ہوتے ہیں ہم کسی لڑائی میں ایسے برسان اور پریشان خاطر نہیں ہوئے ہیں جیسے آج کی
شب ہوئے ہیں سواران لشکر اسلام و سپاہی تو باہم ایسی ہی تقریر کرتے تھے اور ایک دوسرے سے اٹھ
اٹھ کے آبدیدہ ہو کے گلے ملتا تھا اور کشتا تھا یہ شب غنیمت ہے جو بائیں کرنا ہو کر جو راز دلی کہنا ہو کہہ لو
جو نصیحت و وصیت کرنا ہو کر خطا و قصور ہمارا عفو کرو و زندگی کا اعتبار نہیں ہے خدا معلوم کل کیا ہو
میدان جنگ سے زندہ فرو گاہ سپاہ پر پھر کے آئیں یا نہ آئیں جنگاہ میں قتل ہو جائیں لازم ہے کہ ہم تم وقت
غسل سنت کر کے دعاے تو پڑھ لیں پھر بجائے لباس کفن پہن لیں یا بن خیال کہ مبادا غسل کفن
پیسر ہو یا نہ ہو لیکن امیر ثانی نے جو ہر کار دل کی ربانی یہ تھا کہ صبح کو مثال آئینہ رو لشکر اپنا ہمراہ دو
نقابداروں سیلہ و سفید کے میدان کارزار میں بھیجے گا اور وہ دونوں بلاے میدان میں اہل سبب سے
امیر ثانی کو بھی تردد تھا دل میں کہتے تھے خدا خیر کرے خبر تو سننے میں آئی ہے دیکھیے نقابداروں سے کیا فعل
ظہور میں آتا ہے غرض اسی تردد و تفکر میں اہل اسلام نے وہ شب بسر کی جب صبح ہوئی امیر ثانی و جملہ اہل اسلام
نے نماز فجر پڑھی بعد نماز دعا خدا سے کی پھر سب مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہوئے پیادوں نے کمر بن باندھیں
یادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر ثانی و جملہ سرداران سپاہ موجودہ نے بعد ادب سلام کیا
شاہ موصوف نے سلام ہر ایک کا لیکر رخ سوئے میدان ہر گویا سواری یادشاہ موصوف کی جانب
میدان مصافحہ امیر ثانی وغیرہ سردار و غیرہ سردار ہمارہ رکاب ہوئے لشکر یا خدا بجز رخار کے طرف عرصہ کارزار
روانہ ہوا اس وقت لشکر کا ہمراہ یادشاہ موصوف کے آہستہ آہستہ جانا صحرا میں سبزہ کا لہلہانا ستاروں کا
نہان ہونا آفتاب کا برآمد ہونا قابل و غیر تھا گو اہل اسلام سوئے میدان ہو چلے جاتے تھے لیکن تردد تھے
جب شاہ موصوف میدان کارزار میں پہنچے سواری کی جملہ خاص غلام بھی تھے امیر ثانی انتظار فرج کفار

سے آنے کا کرنے لگے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اہل طہ سے سپاہی لشکر کفار کے عیان ہوئے آمد کم
 فوج کفار ظاہر ہوئی جب سپاہ کفار قریب آئی جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ آگے آگے لشکر کے دو تھار
 ہیں ایک نقابدار سپاہ پوش ہے اور دوسرا نقابدار سفید پوش ہے سچھے ان کے ساتھ لاکھ لاکھ لشکر ہے علم اسے
 لشکر سپاہ میں علامت و نشان سپاہ کا فلان کی ہر ہنوز جملہ مسلمان دیکھ رہے تھے کہ نقابداران مذکور بمقام بلکہ
 لشکر اسلام آگے ٹھہرے بعد درستی میدان جنگ و صف آرائی ہر دو لشکر اس وقت باہم سے نقابداران کو
 و بادشاہ لشکر اہل اسلام سے نقابدار کر کتب و دولوں لشکروں سے مکمل کے بیچ میں دولوں لشکروں کے
 آگے پہلے نقابدار جو ان سپاہ اہل اسلام سے مخاطب ہوئے کہا ایچوانان تو رشتہ دار و دیوان تاردار
 آگاہ ہو کہ آج کے دن تمہاری بہت دہا درسی کا اس میدان کا زار میں امتحان ہوگا تم کو ان کا فزون سے لڑنا ہوگا
 دیکھو وقت جنگ قدم سجھے ٹٹنے نہ پائے آبرو بڑھ کے گھٹنے نہ پائے تم بہادر و شریف ہو آبا و اجداد
 بھی تمہارے جوی دہا در تھوڑا اپنی عزت و آبرو کا خیال کرنا بزدلی سے باز رہنا خوف جان سے کہیں نہ
 بھاگنا سر میدان جنگ عزت اپنی اور اپنے بزرگوں کی نہ گنوا دینا یہ دنیا سے دور روزہ ہے حیات بھی
 اہل دنیا کی چند روزہ ہے کچھ ہماری اور تمہاری زندگی کا اعتنا رہیں ہر یہ حیات وہ ایک جواب ہے کہ
 جس کو قیام و ثبات ایک مدت تک یقینی نہیں ہے پس ایسی زندگی بے ثبات میں وہ کار نمایاں کرو کہ بعد مرگ
 جس سے نام تمہارا اور تمہارے بزرگوں کا دنیا میں باقی رہے چرچا تمہاری شجاعت کا زبان زد خلق رہے
 یہ کہے نقابدار خاموش ہوئے کہ کیتوں نے اپنے لشکر کے جو الزون کی طرف دیکھ کے ان سے مخاطب ہوئے کہ آواز
 بلند کیا اور لا دوران بنیظ و اری ہا دران غلہ گیر دیکھو آج سامنا اہل اسلام سے ہے یہ لوگ وہ ہیں کہ ہمارے
 اور تمہارے دشمن جان ہیں بلکہ تمہارے خداوند کے دشمن ہیں قتل کرنا انکا ہمارے نزدیک واجب ہے
 لہذا وقت جنگ جنگا سے نہ بھاگنا منہ لڑائی سے نہ پھرتا بڑھ بڑھ کے ان لوگوں کو قتل کرنا سر میدان جنگ
 نام پیدا کرنا ہر حیدر کہ تمہارے لڑنے کی ضرورت ہوگی صرف یہ نقابدار ہی اہل اسلام سے لڑیں گے تم سے
 اختیار لایہ کہا گیا ہے کہ شاید جنگ مغلوب ہو تو بہادری کرنا و اہل اسلام سے لڑنا بزدلی و نامردی سے
 عزت و آبرو اپنی نہ کھو نا یہ کہے کہ کیت اپنی جگہ سے ہٹ گئے نقابدارے خوش نظر رہے بھی جنگا سے ہٹ گئے
 جو انان ہر دو لشکر نقابدار اور کیتوں کے آمادہ جنگ کرنے سے شوق جنگ میں بیتا باکھے صفوں لشکر سے
 برائے جنگ نکلا ہی چاہتے تھے کہ ناگاہ نقابدار سپاہ پوش سپاہ نقاب منہ پر ڈالے سب کے پہلے صف لشکر سے
 نکلا ناظرین نکتہ میں پر واضح ہو کہ یہ نقابدار سپاہ پوش اور نقابدار سفید پوش وہ نقابدار ہیں کہ جنگی رنگہ رنگ
 نقابدارے جادو مالک طلسم آبلیمہ نے ہزار فکر و تردد خاص اپنے سر و دیگر ساحران نامی کے سحر کی شرکت
 و تدبیر و رائے حکمائے حاذق سے برائے ہلاکت دشمنان سر بند و فسون ساز لیا کیا ہے کہ پناہ مذات
 آہی اور جو نقابدار ان کے رخون پر پڑی ہیں وہ بھی سر بند ہیں آنکھوں میں آنکے یہ اثر ہے کہ جسکو نقاب آٹھا کے
 دیکھ لیتے ہیں اور جو انہیں آنکے کٹنے سے چہرہ انکا دیکھ لیتا ہے اور آنکھ سے آنکھ چار کر تا ہونی الفور اسے
 ایسی گرمی معلوم ہوتی ہے کہ لپٹہ اس کے تن سے بچد جاری ہوتا ہے یہاں تک کہ گوشت تمامی تن کا بہت جلد پسینہ
 سپاہ یا سفید ہو کے بجا تا ہی استخوان باقی رہ جاتے ہیں نظر نقابداران مذکور میں عجب طرح کی سمیت ہے کہ
 سپاہ ساپ سے بھی بڑھی ہوئی ہے کیونکہ ساپ انسان کے یا ہوان کے جب کاٹھا ہے تو ہر تن میں چھٹک جاتا ہے

اور باعث ہلاکت انسان حیوان ہوتا ہے یہ نقابدار فقط ایک نظر حریف کو دیکھ کر اور اسے اپنے رخ کو دکھا کر
 آنکھ سے حریف کے آنکھ ملا کر ہلاک کر دیتے ہیں کوئی تدبیر جانبری کی ہو نہیں سکتی ہر انکی آنکھ گھبراہٹ کو یا چہرہ
 اجل پر جو شخص انکی آنکھوں سے اپنی آنکھیں لڑاتا ہے یا نظر ہلکے آنکی آنکھوں اور رخوں پر نظر کرتا ہے وہ گویا
 نسخہ قضا مشاہدہ کرتا ہے فی زمانہ تمثال آئینہ رونے اہل اسلام سے عاجز ہونے کے برائے بربادی و ہلاکت
 اہل اسلام نقیبا کے جادو کو نامہ لکھ کے آنکو طلب کیا ہر انقصہ نقابدار مذکور صفت لشکر سے نکل کے بیچ میں
 دواؤں لشکر دن کے آیا مرکب کو روک کر بہ آواز بلند پکارا امیر ثانی کسی اجل رسیدہ کو واسطے مرے
 مضابطے کے بھیجے امیر ثانی نے تقریر نقابدار کی سنکر مڑ کر اپنے لشکر کی طرف دیکھا فی الفور ہارم گردن تھا قان
 چین نے صفت لشکر سے نکل کے رو برد امیر ثانی کے جا کے اجازت جنگ چاہی امیر باتو قیر نے فرمایا آپ اس نقابدار
 بلا سے بیدار مان کے سامنے بڑھائیے اسے مقابلہ و مجاہدہ نہ کیجیے آپ ہائے والد ماجد کے رزق سے ہیں
 ہم آپ کو بجائے امیر تصور کرتے ہیں پس لشکر میں جا بیٹھئے اور کوئی بہادر فوج سے نکل کے اسس
 نقابدار سے مقابلہ کریگا خاقان موصوف نے کہا اب تو میں صفت لشکر سے نکل آیا اگر اس نقابدار سے
 لڑنے کو مجاہد مگنا تو باعث میری سعادت و کم ہمتی کا ہوگا آپ کچھ تردد نہ کریں اگر میری زندگی باقی ہے تو ابھی
 اس نقابدار کو قتل کر کے واپس آتا ہوں امیر ثانی نے یہ سن کے مجبور ہو کے اجازت دی خاقان موصوف
 مرکب پر سوار ہو کے اپنے احباب و اعزہ سے مل کے دلیرانہ گھوڑے کو چلان کر کے سامنے نقابدار مذکور
 کے کھینچ کر مرکب کو روک کے طالب ضرب ہوئے نقابدار مذکور نے نیزہ جڑھنے اور نام اپنا ظاہر کرنے اور نام لکھ
 دریافت کرنے کے نیزہ اٹھا کے گھوڑے کو کاٹے پر ڈال کے نیزہ کو گردش دے کے خبردار کے نیزہ
 سینہ ہارم گردن خاقان چین پر لگایا اس بہادر نے اگرچہ بوجہ پیری کے دست و پا میں قوت نہ تھی مگر
 نیزہ حریف کو نہایت چالاک سے اپنے نیزہ پر روکا پھر اسے سینہ پر کینہ پر نیزہ کا وار کیا اسے بھی بھرتی سے
 وار روکا اسیدلرح تھوڑی دیر یا ہم لڑائی ہوئی آخر کار خاقان نے ایک بند ناوہ نیزہ کا باندھ کے سنان
 نیزہ کی اسے چوب نیزہ سے نکال دی وہ چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو اس
 سنان نیزہ کے نکل جانے کا ذرا بھی رنج نہوا خصوص نقابدار سیاہ پوش کو مطلق طال نہوا ندامت و شرمندگی
 فراہمی نہوئی بلکہ لمیوض خجالت و غصہ کے مسکرا کے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کے پکار کر کہا امیر یزید میں گھر
 میرے چہرہ پر نظر کر میری آنکھ سے آنکھ ملا پہچان مٹھو کہ میں کون ہوں خاقان موصوف نے کہ یہاں اجل
 اکا لبریز ہو گیا تھا بے تامل اسے چہرہ پر نظر کی اسکی آنکھوں سے آنکھیں بلائیں دیکھتے ہی اسکو حال
 متغیر ہوا آگ دل و جگر بلکہ تمامی اعضاء تن میں گویا لگ گئی گری اسقدر معلوم ہونے لگی کہ مرغ روح
 نفس تن میں بیتاب ہونے لگا بہادر موصوف نے اختیار نہوا و آہ کر کے لگا گوشت پسینہ سیاہ ہو کر کینہ تن
 سینے لگا اور نقابدار سیاہ پوش نے حریف کو صورت اپنی دکھا کے نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی ادھر امیر ثانی
 نے حال نہوا خاقان پر نظر کر کے چند سرداروں اور کچھ ملازموں سے کہا جلد جا کر خاقان کو میدان جنگ سے
 لے آؤ حسب الحکم سردار وغیرہ گئے خاقان کو جگہ سے لشکر میں لائے بمشکل مرکب سے تار کر بارگاہ میں
 لپکا کر سہری پر لٹایا حکمائے حکم امیر ثانی جا کر سر چنڈ برائے صحت تدبیر کی چند در چند علاج کیے لیکن خاقان چین
 کچھ نفع نہوا دمیدم حال متغیر ہوتا گیا یہاں تک تغیر حال ہوا کہ قبل ایک ساعت سے انتقال کیا

اس فوجیہ کے مرنے سے حملہ خاص عام لشکر اسلام کو صدمہ و ممال ہوا ہر ایک آبدیدہ ہوا امیر ثنائی نے بعد صدمہ
 بسیار کے اکثر اشخاص کو حکم تجنیز و تکفین کا دیا ہر ایک مردان لشکر خاقان چین پر گریہ کثافت تھے اور سامان کے
 دفن و کفن کا کرہ ہے تھے کہ ناگاہ نقابدار سیاہ پوش مذکور نے بہ آواز بلند امیر ثنائی سے کہا کہ امیر ثنائی کتبک
 بہرام بن گرد خاقان چین کو روئیے گا اُسکے مرنے کا حدس کیجیے گا یہ جنگاہ ہر جاے گریہ و بکا نہیں ہر بین دیکھ
 منتظر اپنے حریف کے آنے کا ہوں لہذا اور کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلہ کے رو نہ کیجیے امیر ثنائی نے
 ضبط کر کے مڑا کر اپنے لشکر کی طرف دیکھا فی الفور بہرام شتر خوار نے صف لشکر سے نکل کر امیر ثنائی کو
 کہا کہ بعد یہ سپہ سالاری زیر علم اتر دیا پیکر کھڑے تھے اجازت جنگ طلب کی امیر نے اجازت دی نامہ و
 گھوڑے پر سوار ہو سکے مرکب کو جولان کر کے سامنے نقابدار سیاہ پوش کے گیا اُس نے
 دوسرے نیزہ اپنے خادم سے طلب کر کے بہرام شتر خوار کے سینہ پر مارا اس دلاور نے اُسکی شان نیزہ کو
 اپنی شان نیزہ پر روک کر خود اُسکے پہلو پر نیزہ مارا اُس نے بھی نیزے کو نیزے پر روکا اسی طرح چند طعن
 نیزہ کی بدو بدل ہوئی انجام کار بہرام شتر خوار نے شان نیزہ اُسکی اُسکے نیزہ سے نکال دی نقابدار
 ڈانڈ نیزہ اس بہادر کے سر پر لگائی اُس طرح ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ نیزہ نقابدار کی ٹوٹ
 گئی جس وقت ڈانڈ ٹوٹ گئی نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھائی کہ حریف سے اپنے نقاب
 ہو کر کہا ای جان ہر من نگر بر من شاید کہ بشناسی مرا کو بہرام شتر خوار نے بے توقف اُسکے کہنے سے اُسکے
 چہرہ و چشم پر لڑکی نقابدار نے تو نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی لیکن بہرام شتر خوار کا وہی حال ہوا جو حال
 بہرام گرد بن خاقان چین کا ہوا تھا حکم امیر سے اس بہادر کو بھی میدان جنگ سے فرود گاہ پر لائے ہر چند
 اسکا بھی علاج کیا گیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تھوڑی دیر میں مر گیا بعد اُسکے مرنے کے حسب الطلب حریف بہرام شتر
 واسطے مقابلہ کے گیا بعد مجادلہ صورت نقابدار کی دیکھ کر اسکا بھی وہی حال ہوا جو حال بہرام شتر خوار
 کا ہوا تھا بعد اس جبری کے دیوانہ ہر دم ہر دمی واسطے مقابلہ و مجادلہ کے گیا نقابدار نے بعد جنگ نیزہ اس
 دیوانہ کو بھی صورت اپنی دکھا کے وہی حال کیا جو حال تین دلاوروں لشکر اسلام کا کر چکا تھا
 بعد اُسکے تنقیج دیوانہ برائے مقابلہ و مجادلہ نقابدار مذکور گیا بعد لڑائی کے صورت اپنی نقابدار نے دکھا کے
 آنکھ سے آنکھ ملائے وہی حال اسکا کیا جو شہر دم ہر دمی کا کیا تھا مردان لشکر اسلام اس بہادر کو بھی
 جنگاہ سے جا کر لے آئے رہنے بھی مانند ان بیکہ رحمت کی بعد اس مرحوم کے دیوانہ سلطان سمرقند
 صف لشکر سے نکل کر اجازت امیر سے لیکر واسطے مقابلہ نقابدار کے گیا نقابدار نے بعد جنگ نیزہ کے
 صورت دکھا کے آنکھ سے آنکھ ملائے وہی حال اُسکا بھی کیا جو چند بہادران لشکر اسلام کا کیا تھا
 فرض یہ جنگ عظیم اسی طور سے تا شام ہوئی نقابدار سیاہ پوش ایک سو مردان لشکر و نقاسے حمزہ
 صاحبقران اول کو بطریق مذکورہ بالا اپنی صورت دکھا کے آنکھ سے آنکھ ملائے ہلاک کر کے طبل باز گشتن بجوا
 کے جنگاہ سے فرود گاہ سپاہ پر گیا امیر ثنائی بعد صدمہ و ممال و غم دالم میدان کارزار سے قیام گاہ سپاہ پر آئے
 سرداران ہلاک شدہ جو دفن نہیں ہوئے تھے اُنکے دفن کرنے میں شریک ہوئے ہر ایک کی قبر پر سورہ
 فاتحہ پڑھا اور لپٹ کے ہر ایک کی قبر سے جا کے کہا ای سرداران منزل عدم ہم بھی تھا کے بعد آتے
 ہیں جنگ حکم خدا ہر دنیا میں ہیں جب اس طرح بگریہ و زاری قبروں سے لپٹ لپٹ کر امیر ثنائی

نے گفتگو کی سرداران سپاہ موجودہ نے عرض کی امیر ثانی صبر کیجیے جو منظور خواہ تھا وہ ہوا ان بہادروں کی
 اسی طرح جل آئی تھی کمانتیک انکے واسطے روئے گا اب بارگاہ میں چلیے آپکے رونے سے بادشاہ لشکر
 اسلام و جملہ اہل اسلام کو صدمہ ہوا میرے بھائی سے بھانے سے قرون سے اٹھے اور داخل بارگاہ ہوئے
 دربار میں بادشاہ لشکر اسلام نے غمگین بیٹھے ہوئے نقابدار سپاہ پوش نے خوشی و غور می اپنی بارگاہ میں
 داخل ہونے کے ہمراہ نقابدار سفید پوش و لاجورد شاہ و صلاصا و خلخال و بختگان کے شراب
 پی کے لاجورد شاہ سے مخاطب ہوئے کہا دیکھا آپ نے کہ آج میں نے سودا درون لشکر اسلام کو کبوتر کے
 ہلاک کیا اپنی تلوار کو انکے خون میں تر بھی نہ کیا خون اُنکا اپنی گردن پر بھی نہ لیا حالانکہ بہادر وں کو خیال کسی
 قتل کرنے کا خصوص حریف کے قتل کرنے کا اور اسکی خونریزی کا نہیں ہوتا مگر میں نے اسکا خیال کیا
 لاجورد شاہ نے اسکی توفیق بہت کی بختگان نے کہا اگر چندے آپ اسی طرح اہل اسلام سے لڑتے تو مجھے
 امید ہے کہ آپ خاتمہ لشکر امیر ثانی کا کردینگے اور اگر اہل اسلام کے خدانے اہل اسلام کی گریہ و زاری پر رحم
 کیا اور دعائیں مستجاب کی تو خلاف اسکے ہوگا نقابدار نے جواب دیا اسے بختگان یہ کیا
 کہتے ہو ہمیں ضرور لشکر اسلام کا خاتمہ کر دینگے وہ بھلا ہارا اور ہمارے لشکر کا کیا خاتمہ کرینگے ہمیں
 کوئی قتل جنگا میں کر نہیں سکتا ہر نہ ہمارے برادر نقابدار سفید پوش کو کوئی ہلاک کر سکتا ہر ہاں ایک
 وجہ سے البتہ ہم دونوں بھائیوں کو ضرر پہونچ سکتا ہو وہ وجہ کسی کو نہیں معلوم ہے بختگان نے جواب دیا میں نے
 اکثر دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام مبتلا کسی رنج و بلا میں ہوتے ہیں غیب سے انکی مدد ہوتی ہے ابھی آپ خود ہی
 کہا ہے کہ ایک سبب سے البتہ ہم دونوں بھائیوں کو ضرر پہونچ سکتا ہے ایسا ہو کہ اسی سبب سے اہل اسلام
 آپکو آزار پہونچا میں کسی طرح آپ کی ضرر پہونچانے والی بات سے آگاہ ہو جائیں نقابدار مذکور نے ہنس کر جواب
 دیا آگاہ ہونا اس امر ضرر رساندہ سے ممکن ہی نہیں یہ باتیں کر کے عالم نشہ شراب میں نقابدار سپاہ پوش
 نے جاکر اپنے نام پر طبل جنگ جو اہل نقابدار سفید پوش نے اُسکے ارادہ سے باہر ہوئے کہا آج آپ اہل اسلام کے
 لڑ چکے ہیں کل میں اُنسے لڑوینگا میرے نام پر طبل جنگ جو ایسے نقابدار سپاہ پوش نے کہا بہتر یہ ہے کہ
 بنام نقابدار سفید پوش اپنے لشکر میں طبل جنگ جو ایسا جب صدرے طبل رزمی لشکر کفار میں
 بلند ہوئی ہے کافرے لشکر اسلام کے جو برے خبر رسائی مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل رزمی لیکر بارگاہ سلیمانی
 میں گئے بعد کچالانے تسلیم کے دست بستہ عرض کیا کہ امیر ثانی اس وقت نقابدار سفید پوش نے اپنے
 نام پر اپنے لشکر میں طبل جنگ جو لیا ہے ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبح کو مع فوج جنگا میں آئے اور خدام سے
 مقابلہ و محارکہ کرے امیر ثانی نے یہ خبر سنکر فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے
 جو منظور خدا تھا وہ تو آج ہوا اور جو مصلحت خدا کل ہوگی اسکا ظہور کل ہوگا میں ہر حال میں راضی برضائے الہی
 ہوں وہ جو چاہے میرے حق میں کرے چاہے مجھے کفار پر خطیاب کرے چاہے کفار کو مجھ پر غالب کرے
 ہر کاروں نے یہ شک بارگاہ سلیمانی کے باہر آئے نقارخانہ سلیمانی میں جا کے نقارہ نوازوں کو حکم امیر سے
 آگاہ کیا انھوں نے حسب الحکم چوب اٹھا کے نقارہ جنگی پر لگائی جب صدرے طبل و نقارہ دونوں لشکر
 بلند ہوئی جو انان ہر دو سپاہ آگاہ ہوئے کہ صبح کو پھر لڑائی ہوگی کفار تو اس سبب سے شادمان
 ہوئے کہ جس طرح آج اہل اسلام دست نقابدار سپاہ پوش سے ہلاک ہوئے ہیں کل باقی سے

نقاہدار سہ قہید پوش کے ہلاک ہونگے لیکن اہل اسلام کو رنج ہوا ایک نے دوسرے سے کہا اسی برادر آج
 پھر نقارہ جنگی بجا یا گیا ہر کل صبح کو پھر نقاداروں سے سامنا ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے خداوند عالم ان نقاداروں
 کے شر و فساد سے ہم سب کو بچائے اور کہیں جلدی ان فسون سازوں کو کہ بلاے بے درمان ہیں دنیا سے
 اٹھائے تھنے دیکھا کہ یہ نابکار عجیب طور سے لڑتے ہیں نقاب اٹھا کے صورت مخوس اپنی دکھا کے اپنے
 حریف کا کام تمام کر دیتے ہیں نہیں معلوم انکی صورت و چشم پر قن میں کس سبب سے یہ اثر ہو کہ جو کوئی ہمارا
 و دلاور ہم اہل اسلام سے انکے مقابلہ کو کیا زندہ نہ رہا پانی ترسے اور دھوکے پہ گیا دیکھیے کل نقادار سہ قہید
 پوش کیا رنگ دکھاتا ہے یقین تو یہی ہے کہ وہ بھی مانند نقادار سپاہ پوش کے ہو گا شخص دیگر اس سے کتنا
 نقا اسی برادر واقع میں یہ نقادار بلائے عظیم دے در مان ہیں اچھا اگر انھیں کے ہاتھ سے ہم سبکی قضا ہو تو کیا
 چارہ ہم خوف جان سے نہ بھاگیں گے انکے ہاتھ سے مر جانا قبول کریں گے ایسے وقت بد میں ساتھ اپنے
 مالک و آقا کا چھوڑ دینا گے نہ کہ حرامی پر کمر نہ باندھیں گے باوفا نہ لشکر اسلام و امیہ ثانی علی مقام کی اطاعت
 و رفاقت و ہمدانی سے منہ نہ موڑیں گے عرض ایسی ہی باتیں کر کے جملہ اہل اسلام مصروف دوستی آلات حرب
 و ضرب ہوئے وہ شب بے سواری حسب دستور دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد دوستی میدان جنگ
 و صفائی میں ہر دو سپاہ لشکر نقبا اور کٹر کیت دونوں لشکروں نے کل کے بیچ میں میدان جنگ کے آئے پہلے
 نقبا نے اپنے لشکر کے جوانان اہل اسلام کو یوں آمادہ جنگ کیا کہ اسے باوجود ان نامدار وادیوں میں ہر شکار
 آگاہ ہو گیا یہ دنیا جاسے عبرت سراہی اور ایک مقام گذر گاہ ہر ہمشیر میدان نہ کوئی رہا ہر سر سے گاہ
 خیال کرو کہ وہ شاہان صاحب ملک و مالک تخت و تاج کمان ہیں کہ جنگ کے حکم سے کوئی سرکشی نہ کر سکتا تھا اور وہ
 پہلوان قوی باد و آب کمان ہیں کہ جنگ کے خون سے شاہان روئے زمین ڈرتے تھے مانند رستم پہلین و
 شہر سپاہین رستم و غیرہ کے اور کمان ہیں وہ ہمشیران کہ ہر فنون جنگ میں کامل تھے ہائے گوشت ان دشمنان
 کا کھیتے قبر کے کھائے اور مٹی میں لحد کی خاک اٹکی ملکی کہیں قبروں کے نشان بھی ان کے
 باقی نہ ہو سبے صورت نام انکا باقی رہ گیا جس بادشاہ یا جس پہلوان نے دنیا میں شکی و کار نمایان
 کیا ہر اہل دنیا اسکو بہ نیکی یاد کرتے ہیں اور جن بادشاہوں یا پہلوانوں نے ظلم و بدعت میں ہر لوگ آزمود
 یہ بدی یاد کرتے ہیں انکو جانے دو ابھی کل کا ذکر ہے کہ جو سرداران لشکر نامی و گرامی رنقاہ صاحبقران
 تھے وہ آج کمان ہیں صورتیں انکی پیش نظر ہیں وہ قبر میں خاک پر سوتے ہیں تھکے سامنے وہ اس
 دنیا سے دلی سے بجز کفن کے کیا گئے لیکن افسوس ہائے افسوس غالی ہاتھ دنیا میں آئے تھے خالی ہاتھ
 چلے گئے سوائے نیکی و بدی کے کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے نیکیاں انکی ظاہر ہیں بدیوں سے ہم انکے
 آگاہ نہیں پس مانند گذشتگان مذکور کے ایک روز ہم بھی اس دار فناء سے سوئے عدم ضرور جائیں گے
 پس لازم ہوا کہ اس دنیا میں ختم نیکی ایسا بوجاد کہ بعد مرنے کے اس شجر نیکی سے فربہ حاصل ہو ختم
 یہ ہو کہ آج ابن کفار کو دلیرانہ قتل کرو ہادری اپنی سر میدان جملہ جوانان لشکر کو دکھاؤ نوہ کر کے اعدا پر
 حملہ شیر نہ کرو تیغ ابدل سے انکو قتل کرو دیکھو قدم نہ کر جنگ سے سجھے بیٹھے تباہے آبرو و تھادی گھٹ نیکی
 بھاگنے سے تھمتان عزت و آبرو ہو گا سوا اسیکے بھاگنے میں مزور خیال جان کے جانے کا منصوبہ ہے
 اگر عاقل ہو تو مسجد جاد کہ جان بچانے کے واسطے بھاگنا باعث جان جانے کا بار ہا ہو جاتا ہے اعدا دلیر ہو کے

تقاب کے قتل کر ڈالتے ہیں عزت و اہر دہی جاتی ہوا اہل جہان بھی بھاگنے والوں کو بزدل و نامرد کہتے ہیں
نقبا یہ کہے خاموش ہوئے کر کہیں اپنے جو انان سپاہ کی طرف دیکھ کر پکائے اسے سب درو آگاہ ہو کر
یہ اہل اسلام لائق قتل ہیں دشمن جان و ایمان ہیں انکے آبا و اجداد نے تمہا سے آبا و اجداد کو قتل
کیا ہے آج تم عوض و انتقام اپنے جد و آبا کا لے لے دو دیکھو ایسا وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا فی زمانہ اہل اسلام
تجبر ہیں ان نقبا بداران ذلیلہ روزیو قار شجاع و بہادر سے لڑنے میں لاچار ہیں تم بھی جو ہر شمشیر دکھاؤ
اگر جنگ مغلوب ہو تو بہادران بڑھ بڑھ کر انکو قتل کرو نام و نشان انکا صفیہ روزگار سے مٹا دو خداوند
تم سے بہت خوش ہوئے یہ کہے خاموش ہوئے پھر کواکیت اور نقبا درمیان سے دونوں لشکروں کے
سہٹ گئے اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اہل اسلام تقریر نقبا کی سنکے مرنے اور جان دینے پر
آمادہ ہوئے جاتے تھے کہ صفوں لشکر سے نکلیں کفار پر خلاف قاعدہ لشکر اسلام حملہ کریں ناگاہ جانب لشکر
کفار سے نقبا بدار سفید پوش مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان کارزار کے آگاہ ہوئے گوک کر پکارا
ای امیر ثانی واسطے میرے مقابلہ و مجاہدہ کے کسی شخص کو روانہ کرو امیر ثانی نے اپنے لشکر کی طرف ٹکے
دیکھا فی الفور ہنگ بچہ دریائی صف لشکر سے نکل کے روبرو امیر ثانی کے آیا اذن جنگ کا طلب
ہوا امیر موصوف نے اسکو اجازت دی بہادر مذکور دیرانہ مرکب کو جولان کر کے سامنے نقبا بدار مذکور کے
گیا اسنے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ کو گردش دے کے گھوڑے کو کاٹ پر ڈال کے وار نیزہ کا سینہ پر کیا
اور ہنگ بچہ دریائی نے اسکے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا پھر خود اسکی سینہ پر کہیں پر نیزہ لگایا اسنے
بھی نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا گھوڑی دیر باہم اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار ہنگ بچہ دریائی نے ایک بندہ اور
باندھ کر سان نیزہ نقبا بدار سفید کے ہاتھ سے نکال دی اہل اسلام گونہ خوش ہوئے کفار کو مطلق مال
نوا خصوص نقبا بدار کو ذرا بھی صدمہ نہوا انسان نیزہ کے نکلتے ہی ڈانڈ بھی ہاتھ سے خاک پر ڈال کے نقبا
سفید اپنے چہرے سے اٹھا کے ہنگ بچہ دریائی سے کہا ایچوان دیکھ میری صورت کو اور ملا میری آنکھ سے
آنکھ اپنی تاکہ تو مجھے پہچانے اور جانے کہ میں کون ہوں چونکہ قضا اس بہادر کی بھی آتی تھی بلاتل
اسکے کہنے پر عمل کیا نقبا بدار مذکور نے تو نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی مگر یہ بہادر آہ کر کے پکارا رو
دل و جگر جلا جاتا ہے ایسی گرمی معلوم ہوتی ہے کہ روح جسم سے نکلی جاتی ہے میرے ہر بن موسے کو یا
ایک شعلہ نکلتا ہے ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ سینہ سفید تن سے نکلے لگا گوشت تمام جسم کا سینہ ہو کے ہلکا لگا اور
امیر ثانی کے اشارہ سے کچھ سوار گئے اور اس بہادر کو اسی حالت میں جنگاہ سے لشکر میں لائے بمشکل
گھوڑے سے اتار امیر ہی پر لٹایا اب سرد سے ٹھلایا اور دیگر تدبیریں کیں مگر کچھ کسی تدبیر سے تشفی نہ ہوئی
انجام کار یہ ہوا کہ ہنگ بچہ دریائی مانند پھلی کے ٹپ کر گیا کفار کو ادھر خوشی ہوئی ادھر اہل اسلام کو
صدمہ بید ہوا بعد رحلت کرنے اس نامور کے نقبا بدار سفید پوش نے مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے متواتر
سرداران لشکر زمانہ صاحبقران اول کے واسطے مقابلہ و مجاہدہ کے جانے لگے اور مانند ہنگ بچہ دریائی
کے انجام کار اٹھکے ہوئے لگاتار شام سو سرداروں کو اس نقبا بدار نے بھی ملاک کیا وقت شام بعد
خوشی طبل باز گشت بجا کے اپنی سپاہ کو ہمراہ نقبا بدار سپاہ پوش ولا جو رشاہ و صلصال کے
لیکر اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا ادھر امیر ثانی رنجیدہ و طول مع لشکر ہمراہ رکاب شاہ لشکر اسلام

اپنی قیام گاہ سپاہ پر آئے سرداران ہلاک شدہ کو دفن کرایا بلکہ خود انکو دفن کیا اور ہر ایک کی قبر پر نساختہ
پڑا۔ کہے روئے اگر یہ موصوف تورج نامہ جلد دوم اس داستان کو مفصل تحریر کرے اور نام بنام ہر ایک
سردار کی لڑائی تحریر کرے تو از حد طول ہو گا کئی جزوں میں یہ جنگ عظیم لکھی جائیگی پس بخیال طول باختصار
و خلاصہ یوں درج کرتا ہوں کہ سات روز برابر نقابداران مذکور نے طبل جنگ بجوایا کبھی نقابدار سپہ پوش
مقابلہ کیا گاہ نقابدار سفید پوش نے مقابلہ کیا اور اس سات روز کی مدت میں سات سو زخمی و سرداران
جنہ صا حضران اول کو ہلاک کیا امیر ثانی ہر روز غم سرداران میں رویا کیے اور جملہ لشکر یان اہل اسلام
بھی اشکبار سوئے ساتویں روز جب نقابداران مذکور میدان جنگ سے طبل بازگشت بجو آئے فرد گاہ سپاہ پر
سبح اپنی سپاہ کے داخل بارگاہ ہوئے امیر ثانی میدان جنگ سے با اشک و نشتانی نہایت رنجیدہ و
تنگین اپنے قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ ہمراہ بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ سلیمانی
ہوئے بادشاہ تخت پر جلوہ فرما تھے امیر ثانی بعد دفن کرنے سرداران ہلاک شدہ کے اپنے جنگل پر بیٹھے
سرداران لشکر موجودہ بھی علی قدر مراتب اپنے اپنے جنگل پر بیٹھے مگر نہایت سب محزون و منہمک تھے
حضرت بن عمر و بارگاہ سلیمانی میں آیا اور سلام کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ کر بوجہ اسکے کہما لفضل جانشین عمر ثانی
ہو بیٹھا اس وقت امیر ثانی نے اکثر سرداران لشکر سے جو قریب بیٹھے ہوئے تھے فرمایا افسوس ایک ہونے
سے خواجہ عمر و ثانی کے ہم محب رنج و غم میں مبتلا ہو گئے ہیں سرداران لشکر ہر روز ایک سو ہلاک ہوتے ہیں
آج ساتواں روز ہے اس جنگ کو سات سو سرداران نامی و گرامی ہلاک ہو چکے ہیں اگر عمر و ثانی اشکریں
موجود ہوتا تو صدمہ و کوفی عیاری ایسی کرتا کہ ان نقابداران سپاہ پوش و سفید پوش کو قتل یا اسیر کرتا
ہم کو قید صدمہ و غم سے رہا کرتا ہنوز سرداران مذکور نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ حضرت ان کے عرض کیا اسے
امیر ثانی اگر خواجہ عمر و ثانی بیان تشریف نہیں رکھتے ہیں تو یہ فرزند انکا موجود ہے آپ باریا دن صدمہ و طلال
مکرمین جو کچھ ہونا تھا وہ تو جواب اگر خدائے چاہا تو آج دونوں نقابداروں کی خاتمہ کرد و کجا دنیا سے انکو سوے
عدم روانہ کر دے مگر امیر ثانی نے فرمایا کہ جو تو نے کہا ہے اگر ایسا ہی کیا تو انعام کثیر دو شکا حضرت ان یہ سن کے
بارگاہ سلیمانی سے برائے تدبیر و فکر عیاری کے باہر گیا بیان کا تو حال تحریر کیا گیا اب حال لشکر کفار و
متمثال آئینہ رو کا لکھا جاتا ہے کہ جب دونوں نقابدار مع چند اشخاص کے اپنی بارگاہ میں بیٹھے اس وقت
دونوں کفار دن نے باہم یہ گفتگو کی جبکہ ہم بیان آئے ہیں اور جو کچھ ہم نے بیان آئے کیا ہے کہ خداوند
مقتال آئینہ رو کو ضرر کہا ہے کار نمایان سے آگاہی ہوئی ہوگی مگر خود بھی انھیں اپنے کار نمایان سے
آگاہ کرنا چاہیے یہ مشورہ باہم کر کے ایک عریضہ اس مضمون کا لکھو ایک ای خداوند ہمیں سات روز کی مدت میں
سات سو سرداران لشکر اسلام کو ہلاک کیا ہے جملہ اہل اسلام کو صدمہ دیا ہے سب مردمان لشکر اہل اسلام
نالہ و بکا کر رہے ہیں لشکر اسلام میں شور و نالہ و فغان بلند ہے آج کی شب پھر ہم طبل جنگ بجواتے
ہیں چند روز کے بعد ہم لشکر اسلام کا اسی طور سے خاتمہ کر دینگے اور طلسم آئینہ کی طرف اپنے مالک و حاکم
نقاباے جادو کی خدمت میں چلے جائینگے باوجود کہ آپ خداوند ہیں لیکن اہل اسلام کو تباہ و برباد کر کے
ہمیں نے بیان آئے اہل اسلام کو عاجز و ہلاک کیا جب عریضہ اس مضمون کا لکھ گیا موقوف کر کے ہر عریضہ
پر دونوں نقابدار دن نے اپنی کر کے ایک شخص کے ہاتھ دے دی عریضہ خدمت تمثال آئینہ نہ دیا اور نہ کیا اس

جا کر عریضہ مذکور مثال آئینہ رو تکھجوا یا خداوند نابکار عبارت عریضہ پڑھ کر بہت خوش ہوا پھر اس عریضہ کے جواب میں یہ عبارت لکھوائی کہ اے نقابداران سیاہ و سفید پوش یعنی یہی تقدیر کی تھی کہ تمھارے ہاتھ سے خاتمہ اہل اسلام کا کریں قبل تمھارے عریضہ آنے کے تمھو کو تمھارے اس کارنامے پر جان کر نے سے آگاہ ہی ہوئی ہے کہ تم بہت خوش ہیں جہاں تک ممکن ہو جلد تمام لشکر اسلام کا خاتمہ کر دو بعد لکھوانے کے اسی شخص کے ہاتھ جو عریضہ روایہ کیا شخص مذکور پاس نقابداروں کے آیا جواب عریضہ انھیں دیا وہ پڑھ کر خوش ہوئے پھر اسی عالم خوشی میں حکم کیا جائے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جائے جو جب حکم ملا زمین نے طبل جنگ بجا یا جب صدائے طبل رزمی لشکر کفار میں بلند ہوئی پھر کاسے لشکر اہل اسلام کے جو واسطے خبر رسائی کے مقرر تھے جلد تر خبر طبل جنگ بجے کی لیکر بارگاہ سلیمانی میں آئے جو بارگاہ سے جو اگر کے دست لبتہ یوں عرض کرنے لگے کہ اے امیر باوقیر کفر و کبر اس وقت پھر نقابداران سیاہ و سفید پوش نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ ان باکاروں کا یہ نہ ہو کہ تمام جنگ جمعیت سیاہ میدان کارزار میں آئیں آتش جنگ و جلال کو روشن کریں امیر نے یہ خبر سنے کہ اک آہ سرد کی باہین خیال کہ دیکھیے صبح کو سرداران لشکر سے کس کس کا ہاتھ تھا بدادوں کے اجل آئینگی بعد اہ سرد کرنے کے بدل مغنوم و محزون فرمایا کہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ نواز نقارہ جنگی مانند کوس رحلت کے بجائیں ہر کار سے پیچھے کو بدیدہ ہو کر بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے نقارہ خانہ سلیمانی میں گئے اور حکم امیر سے انھیں آگاہ کیا اٹھو ورنے بھی آبدیدہ ہو کے بسم اللہ لکھ کر نقارہ جنگی پر چوب لگائی جس وقت دونوں لشکروں میں طبل جنگی و نقارہ رزمی بجائے گئے گئے نقارہ نواز از حد شادمان ہوئے لیکن اہل اسلام نے اختیار روئے اور باہم کہنے لگے اے بھائیو یہ نقارہ جنگی نہیں بجایا ہر ہمارے نزدیک کوس رحلت بجایا ہر خبر جنگ سنائی گئی ہے دیکھیے صبح کو کون کون بہادر دست نقابداران سیاہ و سفید پوش سے ہلاک ہوتا ہے انہو نے دل چاہتا ہے کہ عیدیں درستی آلات حرب و ضرب کو پہنچتا رہو مین خدا سے واسطے ہلاکت ان نقابداروں کے دعا کرتے ہیں غسل کر کے یا ہم گائے مل کے رخصت ہو کے دعاے تو پڑھ کے کفن پہن لیں کیونکہ اجل عنقریب ہر یقین ہے کہ دست نقابداران سے جان نہ بچے گا ان اگر خدائے فضل و کرم بچا لیا اور نقابدار کسی تدبیر سے قتل و ہلاک ہوئے تو البتہ زندہ رہیں گے یہ کہہ کر ایک غسل کرنے اور دعاے تو پڑھنے اور اعزہ و اجاسے رخصت و دواغ ہونے اور بگریہ و زاری خدا سے دعا کرنے میں مصروف و مشغول ہوا لشکر اہل اسلام میں تو گریہ و زاری سے اک قیامت کا سامان ہے کفار ناز و فغان سواران لشکر اسلام کی سن کے نہ شہزادے ہیں خصوص نقابداران سیاہ و سفید پوش خبر گریہ و زاری لشکر اہل اسلام میں خدائے میں لا جو و نقارہ و صلصال سے ہنس ہنس کر کہہ رہے ہیں ابھی یہ مسلمان کیا روئے ہیں اس سے زیادہ روئینگے انکے رونے سے انکو کچھ فائدہ نہ ہوگا اگر انکو اپنی جان جانے کا خیال دلاں ہے تو خداوند مثال آئینہ رو کو سجدہ کریں ہمارے ہاتھ دست جائز ہوں بختگان نے جواب دیا یہ اہل اسلام اب بہت آپ کے ہاتھ سے مذموم ہو کے فریا و فغان کرتے ہیں انکا اس طرح رونا اچھا نہیں مجھے انجام اسکا بد معلوم ہوتا ہے عجیب نہیں کہ یہ رونا انکو ہنسائے نقابداروں نے پوچھا اے بختگان یہ تھے کیا کہا اسے جواب دیا جو میں نے کہا وہ کہا آپ صاف صاف مجھے سن رہے ہیں بہت سی ایسی باتیں دیکھی ہیں سننے بگڑتے اکثر امور کو بھی دیکھا ہے ان اہل اسلام کے عادات

واقعات سے بھی خوب آگاہ ہوں انکے خدا کی مہربانی ان پر اسی وقت زیادہ تر ہوتی ہے جب یہ لوگ بہت صدمہ
والم میں مبتلا ہوتے ہیں یہ کم کر خاموش ہوا جب نقاداران مذکور تقریر بختیارک کی اچھی طرح نہ سمجھے
کہنے لگے ملک جی تمھاری باتیں عجیب پیچیدہ ہیں ذرا صاف صاف تقریر کرو اسنے جواب دیا بس خلاصہ
سیری تقریر کا یہ ہر کراچ کی شب بیدار رہیے ذرا بھی نہ سوئیے کہ جاگتا آجکے حق میں اچھا ہوا اور سورت
بہت بُرا ہے آگے آپ کو اختیار ہر نقاداروں نے پوچھا یہ تمھنے کس وجہ سے کہا کہ بیداری اچھی ہے اور
خواب بُرا ہے ملک جی نے جواب دیا اسکو مجھے دریافت نہ کیجیے میں ہرگز سبب اسکا بیان نہ کرونگا نقاداروں
نے کہا بشکل مشکل یہ کیا تذہیر کی حاکمے کہ نیند نہ آئے بختیارک نے کہا تذہیر جاننے کی یہ سہ ہے کہ ارباب
نشاط کو طلب کیجیے رقص اُنکا دیکھیے گانا اُنکا سنیے نقاداروں نے موافق اسکی رے کے اُسی وقت باب
نشاط کو طلب کیا فی الفور ایک رفاصہ کہ شکر کفار میں تھی مع اپنے سازندوں کے بارگاہ نقاداران
سیاہ و سفید پوش میں گئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندوں کے دروبرو نقاداروں
رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے جب وہ تا دیر رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل

جو چپ چپ آج کچھ گم صم ہے مجھے ہن پھر سے
چھپا پین گئے خضر شرمائے منہ پانی کی چادر سے
عروسان چمن کچھ دھانپ لین پھولوں کی چادر سے
گھنگھول لائیجیے سیٹھ کو میرے لوگ خضر سے
مکمل بھاگے ہیں دیوانے ترے صولت محشر سے
بگاڑوں کس لیے بندوں کی خاطر بندہ پرور سے
پھر کتے ہونگے نسل ہرطن لوشن کو توڑ سے
کہان کا اب حیوان دل لگی کی تھی سکندر سے
صدا گانے کی بھر آنے لگی کا لون میں گھر گھر سے

ظہانی کے نظر آتے ہیں سامان اُنکے تیور سے
جو دیکھیں گے کبھی سبز ترے چاہ زخدان کا
اگر وہ گلبدن گلشن میں بہر سیر جاسکے
پتا ملنا دل لاغر کایوں تو غم ممکن ہے
فرشتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے ہر سو
خدا کو چھوڑ کر عشق تباہ ہر عین نادانی
ابھی تو ہر نقطہ بلبل وہ آئین دیکھیے کیا ہو
جناب خضر بھی اللہ اکبر کتنے مرشد تھے
سارک مشرودہ فصل ہب ساری ہو تھیں پوسھ

اہل بزم گانا سکا سننے لگے نقاداران سیاہ پوش و سفید پوش بخش ہوئے اسکے رقص و لغو کی شناسا کرنے
لگے بیان تو یہ تمام گارہی ہے دونوں نقادار وغیرہ گانا سکا سن رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا
جاتا ہوا اور اب حال خضران بن عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو بارگاہ سلیمانی سے نکل کے تیار کی شب میں
اک طرف روانہ ہوا تھا جاتے جاتے صحرائے اک میں کھینچا گیا وہاں کے نیچے پہنچا ہوا اس درخت کی سرو
و خوش معلوم ہوئی بے اختیار بیٹھ گیا اور یہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اے خضران تو نے جے سمجھے امیر ثانی
سے یہ کہہ دیا کہ آج کی شب دونوں نقاداروں کا خاتمہ کر دوں گا زندہ نہ رکھوں گا لیکن یہ نہ سمجھا
کہ اُنکے سامنے کیونکر جائیگا اور اُنکے پاس سے زندہ بچکر کیونکر آئیگا کیونکہ جب وہ نیچے دیکھ لین گے
تو فوراً تو مر جائیگا ہاے اے خضران کیا تو نے نادانی کی عیث امیر ثانی سے وعدہ عیاری کر سنے کا کیا
اب کیا تذہیر کروں کیونکہ درمطلب حاصل کروں باتیں اپنے دل میں کر کے دریا سے نکلن غوطہ زن
ہو تا دیر ایسی عیاری کی فکر کرتا رہا کہ جس سے مطلب دلی حاصل ہو ہر چند بہت فکر کی مگر کوئی
عیاری مرغوب طبع ذہن میں نہ آئی کہ جس سے جان بھی بچے اور مقصد دل بھی بر آئے راوی ناقص ہر

کہ عیار مذکور فکر عیاری کرتے کرتے زیر شجر لیٹ کر ہوا سے سرو سے راحت پا کے سو گیا عالم خواب میں
 دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ لباس نفیس و پاکیزہ پہنے ہوئے قریب آئے اور ہر مہربانی و عنایت پر چھا
 اور حضرتان بن عمر و کیون فکر و تدبر و ذکر تاپہ اور کیوں اشکبار ہو تا ہی حضرتان نے عالم خواب میں جواب دیا
 اے بزرگ ذوق ارقیو تمہارے فکر میں غلبہ کیوں کہ مجھے بن نہیں پڑتا ہر اگر بارگاہ نقابداران سیاہ و سفید
 میں بڑے عیالی جاتا ہوں تو جب وہ مجھے دیکھیں گے حال میرا دستر ہو جائیگا بہت تنہا پسینہ ہو کے بھیاؤں گا
 روح تن سے نکل جائیگی اگر نہیں جاتا ہوں تو امیر ثانی سے شرمندہ ہوں نگاہ کیوں گے کہ جو تو نے کہا
 تھا وہ نہ کیا بزرگ موصوف نے جواب دیا حضرتان آگاہ ہو کہ نالہ و فغان مردمان لشکر اہل اسلام
 اور ملکی و علاقے اور تیرے زار زار رونے سے پروردگار عالم کو رحم آیا ہے مجھے حکم ہوا ہے کہ میں تجھے حالات
 نقابداران سے آگاہ کروں اور دیگر باتیں بھی بتاؤں پس بگوش سن کہ یہ نقابدار سیاہ و سفید پوش
 بلا سے عظیم ہیں ہر چند انکی آنکھیں اور نظر انکی بری ہیں لیکن ہر وقت نہیں ہر جہت سے کسی سے مقابلہ و
 مقاتلہ کرتے ہیں اس وقت چہرہ و چشم و نظر کی اور تاثیر ہوتی ہے اور جب یہ دونوں کسی اپنے حریف سے
 نہیں ملتے ہیں اس وقت اور طرح کا شکل و چشم و نظر میں اثر ہوتا ہے اور باعث اسکا انکی نقاب میں ہیں اگر
 نقاب میں انکی آنکھیں ملے ہوں تو ہر طرح کی اثرات و اثرات بیان کیا ہو رہی ہوتا ہے اور اگر نقاب میں انکے رخوں سے کسی تپہ سے
 لے لی جائیں تو یہ اثرات چہرہ و چشم و نظریں پیدا ہو جائے کہ ایک نقابدار جب دوسرے نقابدار کو دیکھے گا
 اور دوسرے نقابدار نقابدار اول کو دیکھے گا دونوں مانع سرداران ہلاک شدہ لشکر اسلام کے ہلاک ہو جائیں گے
 نظر سحر انگیز ان دونوں کی دواؤں پر اثر کرے گی غرض جنگ نقاب میں انکے رخوں پر ہوگی ہلاک ہونے لگیں تو جہاں
 عیاری کر اور نقاب میں نقابدار سیاہ پوش کی لے آ پھر تاشاؤد کہہ کیا ہوتا ہے یہ فرما کر وہ بزرگ نقابدار سے غائب
 ہوئے حضرتان بن عمر و خواب سے بیدار ہوا آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس بزرگ کو نہ پایا فی الفور تعجب سے
 اٹھا جو اس بزرگ نے فرمایا تھا وہ بخوبی یاد تھا حضرتان بن عمر و شادمان ہوئے وہاں سے جانتے
 بارگاہ نقابداران مذکور روانہ ہوا اشارے راہ میں دل میں کہتا تھا کہ خدا و مہر عالم نے اپنا فضل و کرم کیا ایک
 بندہ پر گزیدہ اپنے کو بھیجا کہ عالم خواب میں حالات سے مجھے آگاہ کرے یا یہ باتیں کرتا ہوا رعب و رت میں دل
 نقابدار میں گیا اس وقت وہی خازنین رقاۃ رقص کر رہی تھیں اور غزل گارہی تھیں کہ ایک نقابداران سیاہ
 و سفید پوش نے ساتی گلزار کو طلب کیا حسب الطلب ساتی گلزار کی ایک لشکر سے سوئے بارگاہ مذکور و چلا راہ میں
 حضرتان بن عمر و نے کہ وہاں گرد و پیش کوئی نہ تھا قریب آئے جاکے جاباب بیہوشی اسے مانکے بیہوش کیا
 پھر لباس اسکا اتار کر لنگوٹی اسے باندھ کر بیٹی بیہوش کی دماغ پر اسے رکھ کے جس و خا شاک میں اسے دبا دیا
 اور رنگ و رخسار سے اسکی صورت بیکر بیکر شاک اسکی ہیکر کشتی ہو گئی تھا کہ اندر بارگاہ مذکور کے گیا پہلے نقابداران
 و غیرہ کو سلام کیا پھر باہر سے نقابداران مذکور شیشہ مٹا کر سفوف بیہوشی اسکی نظر سے چاکر مٹا کر میں ہلاک
 مٹے گلزارنگ سبام بلورین میں انڈیل کر ساغہ بطریق ساقیوں کے ہاتھ پر رکھ کر دے دے نقابدار سیاہ پوش
 کے لگایا اس ساغر لیکر وہاں سے لگا کر خراب پی پھر ساتی مذکورے دوسرا ساغر خراب سے بھر کر نقابدار سیاہ پوش
 کو دیا اس نے بھی شہراب پی بعد اسے لا جو رو شاہ واصل صال و خلیال و خجنگان کو حجام کر
 دیا سبب نے شہراب پی مگر خجنگان نے کچھ حضرتان کو پچا تا حضرتان نے اشارہ سے کہا ملک جی

بستر تھا جسے حق میں ہی ہو کہ جام لیکر شراب پی لو اور کچھ منہ سے نہ کہو اگر میرے حال سے بیان کسی کو آگاہ
 کرو گے تو قسم ہے اپنے والد ماجد کے سر کی مین پھین مار ڈالوں گا بھنگاں تقریباً حضرتان بن عمر و کہ یا یا
 چشم دابر و کے کی نفی سمجھ کے خون جان سے کچھ نہ بولا اشارہ سے کہنے لگا میں آپ کو ماندا اپنے مالک و جان
 بخش خواجہ عمر و ثانی نے جانتا ہوں آپ کا حکم بجالاتا ہوں یہ شراب بیہوشی آمیز ہو میں جانتا ہوں مگر
 آپ خفا نہ ہوں جس طرح آپ فرمائیں گے یہ فرمانبردار عمل کرے گا یہ کیکے شراب پی گیا جب سب اہل بزم شراب
 پی چکے یہاں تک کہ ساتی مذکور نے غلوڑی غلوڑی شراب اس رقاہ اور اس کے سازندوں کو بھی پلائی جب سب
 کٹہ شراب کا ہوا اور بیہوشی نے تاثیر کی گرمی معلوم ہوئی اس وقت نقابدار سیاہ پوش نے نقابدار سفید
 پوش سے کہا اے برادر اس قدر بدرجہ کمال گرمی معلوم ہوتی ہو سر کو گردش ہر اسکا کیا سبب ہو اس نے
 کہا میرا بھی یہی حال ہے ساتی نے عرض کیا حضور کچھ تردد نہ کریں جو شراب آپ نے اس وقت پی ہوا حد نیز و تمد
 ہر ضرور اسے گرمی پیدا کی ہو گی ذرا اٹھ کے ٹیلے ہوا کھایے نقابدار سیاہ پوش اٹھا اٹھتے ہی قسم
 لگا کھڑے سر کو زیادہ گردش ہوئی بے اختیار لڑکھڑاکے فرش پر گرا اسکے گرنے ہی نقابدار سفید پوش و
 لاہور و شاہ و صلصال وغیرہ متردد ہوئے اسکے اٹھانے کو کھڑے یہ سب بھی مع بھنگاں فرش پر گرے بیہوش
 ہوئے پھر ارباب نشاط بھی بیہوش ہوئے جب بیہوش ہو گئے حضرتان بن عمر و نے حیل و دونوں نقابداروں
 کی نقابیں اٹکے رخون سے منہ اپنا پیر کے لیکر سب کے جھٹ پٹ کپڑے مٹا کر کرپانی لنگوٹیاں اور
 لنگیاں اٹکے باندھ کر سرچہ بارگاہ کا خچر سے چاک کر کے بارگاہ سے نکل کے اپنے لشکر کی طرف روانہ
 ہوا یہاں سب بیہوش پڑے تھے کہ ایک سردار لشکر کفار کا بارگاہ میں آیا اعلیٰ حال سب کا عجیب غریب
 دیکھ کے ہر ایک کو بیہوش ہونے کے متردد ہوئے ہر بارگاہ کے جانے اکثر لوگوں سے کہا آج نہیں سہا
 کیا ہوا یہ نقابدار و سفیر سب بارگاہ میں لنگیاں لنگوٹیاں باندھے ہوئے بیہوش پڑے جن اٹھوں
 کہا یقیناً کوئی عیار لشکر اسلام کا آیا ہو گا اس نے عیاری کی ہو گی جلد اٹکھیل کے ہوشیار کر دیا یہ کہہ کے
 وہ سب اندر بارگاہ کے آئے پھر چند تیرہ یوں ایسی کہیں کہ سب کو ہوش آیا نقابدار سیاہ پوش نے اپنی
 پرستی پر نظر کر کے اپنے برادر نقابدار سفید پوش کو دیکھا اس نے بنظر حیرت نقابدار سیاہ پوش کو دیکھا وہ
 کا باہم دیکھنا تھا کہ غضب ہوا اس کی نظر نے اس پر اس کی نظر سے آگین نے اس پر اٹا کر کیا فی الفور دونوں
 آہ کی پھر نالہ بلند کیا اور کہا اے موت آئی کون ہمارے حال سے آگاہ ہو گیا کس نے نقابداروں سے
 رخون سے اٹا کر لیں کہنے ہکو ننگا کر دیا کس دشمن جانی نے ہماری طاقت چاہی حیرت کیا حیل ہمارے قصدا
 ہئی ہماری نقابوں کی تاثیر سے کون آگاہ ہو گیا کس نے ہمارا یہ حال کیا اے لاہور و شاہ و صلصال
 ہکو معلوم ہے کہ ہماری نقابیں کون نے کیا اٹھونے کہا ہمیں نہیں معلوم ہم بھی مانند آپ کے بیہوش
 بھنگاں نے کہا مرشد زاد سے کا یہ کام ہے یہی تشریف لائے تھے ابھی بھنگاں یہ کہہ رہا تھا کہ دونوں
 نقابداروں کو بید گرمی معلوم ہوئی گوشت اس کے تن کا پسینہ ہو ہو کے بہنے لگا لشکر میں خبر ہوئی تھک
 پڑ گیا چلے کفار کو حیرت ہوئی خوشی ان کفار کی ہڈیوں پر عالم ہوئی غلوڑی دیر میں دونوں نقابدار نالہ و قریا
 کر کے ہلاک ہو لاہور و شاہ و صلصال و بھنگاں نے پوشاک و لباس دیگر طلب کر کے پہنا
 اور پھر اس بارگاہ سے اٹھ کے اپنی بارگاہ میں گئے وہ تشب کفار نے بغیر حق و شاد مانی و درستی

الآت حرب و ضرب کے رونے اور زلزلہ و فغان کرنے میں بسر کی مع کو کیکو چرات نہونی کہ میدان جنگ میں آئے
اور نقابلہ و مجاہدہ امیر ثانی و لشکریان امیر سے گئے وقت سحر یہ خبر ہلاکت نقا بدرون کی منتقال آئینہ رونے
یہو بنی اسکو نہایت حیرت ہوئی بعد حیرت بسیار و صدمہ بعد حکم دیا کہ بالافعل طبل جنگ بجا یا نہ جائے یہ حکم
دیکر محض استخوان و دونون نقا بدرون کے مع ایک رقعہ کہ جس میں حال ہلاکت نقا بداران مذکور کا درج تھا بندید
چند ساحرون اور کچھ سواروں کے سوکے طسم آگینہ پاس نقبائے جادو و حاکم طسم مذکور کے روانہ کیے
اور حضرتان بن عمر و وقت سحر اپنے لشکر میں آیا تمام حال انی عیاری کا بیان کیا کہ اس اثنا میں چند ہرکے
نہایت خرم و خندان خدمت امیر ثانی میں آئے اور دست بہتہ عرض کیا مبارک ہو کہ نقا بدار سیاہ پوش
و سفید پوش بوجہ عیاری کرنے حضرتان بن عمر و کے ابھی ہلاک ہوئے ہیں استخوان آگے منتقال آئینہ رونے
جانب طسم آگینہ روانہ کیے ہیں مردمان لشکر کفار کو صدمہ بعد ہر خصوص منتقال آئینہ رو کو بدرجہ کمال
لال ہر یہ ندونی خوب ریافت حال کر کے آئے ہیں منتقال آئینہ رونے یہ حکم دیا کہ بالافعل طرائی متوقف ہے
حملہ مردمان لشکر اہل اسلام اس خبر خوش کے سننے سے نہایت شادمان ہوئے اکثر نے خاک پر سجدہ شکر
کیا کسی نے کسی سے کہا دیکھو دعا ہماری کیا جلد خداوند عالم نے قبول کی خبر مرگ دشمنان سینے میں آئی خصوص
امیر ثانی ہر کار و تک حال ہلاکت نقا بداران مذکور سن کے بہت خوش ہوئے خدا کی حمد و ثنا کی بھر سجدہ شکر
کیا بعد اسکے تعریف عیاری حضرتان بن عمر و کی بہت کی بعد تعریف زردجو اس پر کثیر حضرتان بن عمر و کو انانہ میں
دریا اور جنگاہ میں جانے کا قصد ملتوی کیا اس وقت چند سرداران لشکر امیر ثانی نے عرض کیا کہ نقا بداران
کی ہلاکت کی خوشی بہت ہو دل چاہتا ہے کہ اس خوشی کا جشن ہو امیر ثانی نے فرمایا ابھی چند روز میں سات سو سرداران
لشکر ہلاک ہوئے عزم کا تازہ ہر خوشی انتقال دشمنان کی ایسی صورت میں مناسب نہیں ہر سوا اسکے ہلاکت
دشمنان کی خوشی میں جشن کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہر وہ ہلاک ہوئے ہم کو بھی ایک دن مرنا ہر دنیا سے سوئے
عدم جاوے اگر اسکا یقین ہوتا کہ ہم سب تا قیامت زندہ رہیں گے تو البتہ ان نقا بداروں کے مرجانے سے
خوش ہوئے جشن کرتے سرداران مذکور نے بجواب امیر ثانی عرض کیا مر جانا تو ایک دن ہر ایک کا ضرور
ہی مگر قاعدہ اہل جہان کا یہی ہر کہ زمانہ صدمہ و الم میں غم کرنے ہیں اور بوقت شادمانی خوشی کرتے ہیں یہاں
فی الحال ایسے دشمنان جان عیاری حضرتان بن عمر و کے ہلاک ہوئے ہیں خدا نے ہم سب پر فضل و کرم
اپنا کیا ہر اس خوشی میں جشن کرنا ضرور ہر جب امیر ثانی نے انکی تقریر سنی اور دیکھا کہ یہ سب اصرار
کرتے ہیں مجبور ہوئے کہ اچھا خوشی بھاری جشن کرو مگر آج ہی کی شب یہ فرما کے حکم ملازموں کو دیا کہ سالان
جشن مہیا کرو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی ایک بارگاہ نہایت بلند الیادہ کی گئی فرش و کرسی و تخت و گل
اور دیگر اشیا بے زینت سے اسے آراستہ کیا ارباب نشاط کو طلب کیا وقت شام بادشاہ لشکر
اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران موجود اس بارگاہ میں جا کے علی قدر مراتب بیٹھے بعد سیکشتی حسب حکم امیر ثانی
ایک رفاصہ ہر اپنے سازندوں کے بارگاہ میں رو برو امیر ثانی کے حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے اور درشت
ہونے سازندوں کے وہ رقص کرنے لگی جملہ اہل بزم رقص و سدا دیکھنے لگے بعد رقص کرنے کے رفاصہ
مذکور عین سدا لگنے لگی غزل
سب تو خوش ہوئے ہیں آئینہ مقابل دیکھا کہ
نقش پروانہ حضور شمع محفل دیکھا کہ
آپ کو کیوں عینظا آئینا ہر مرادل دیکھا کہ
تشریف جام شادون ایک مدت ہوں میں

کیونکہ دل لہرے آب تیغ قاتل دیکھ کر شوق الیسا قتل کا ہے جو بکائے دینا ہوں کچھ میری مذمت رنگ محفل دیکھ کر حال غیر دیکھی زانی شکستہ ہوں ابھی عید ہوتی ہی بلال تیغ قاتل دیکھ کر	اپنی زلف اچھی ہوئی سلجھاؤ لنگھتی مگر ان حسینوں کوئی اچھا سا قاتل دیکھ کر حق و دلکش ہر اکرا رخ سے گزائیں نقاب پھر وہ رو میں گئے مری بتیابے دل دیکھ کر	اک ذرا عشاق کے دھتے ہو دل دیکھ کر سب میں رند لاؤ بالی نہیں میں شمع جی نہام لبین دل اپنے اپنے اہل محفل دیکھ کر فرط شادی سے گلے ملتے مری ہم جان نثار
شنا اشتہار کی کرنے سکے بیان تو بزم عیش میں رفاصہ گارہی ہر سب بیٹھے ہوئے سن ہے بہن لا جور و شاہ و صلصال و جملہ کفار و متثال آئینہ رو کو مال ہی قتل ہو جانے کا کفار کو خیال ہے کیونکہ جب نقابداران سیاہ و سفید کو عیار نے عیاری کر کے ہلاک کیا تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے متثال آئینہ رو مانند آئینہ کے ہلاکت نقابداران مذکور سے حیران ہے حال ان کفار و دیندار کا آئینہ مجذمت نامہ میں عرض کیا جائیگا داستان جاننا خواجہ عمر و ثانی کا واسطے رہائی درویش و کیاں و ریاضت گردین مسرے رضوان پور یہ نشین کے اور عیاری کرتا۔ ساتی نامہ	ابل بزم اشعار غزل مندرجہ گوش دل سننے لگے توفیق اُسکے گلے کی اور شنا اشتہار کی کرنے سکے بیان تو بزم عیش میں رفاصہ گارہی ہر سب بیٹھے ہوئے سن ہے بہن لا جور و شاہ و صلصال و جملہ کفار و متثال آئینہ رو کو مال ہی قتل ہو جانے کا کفار کو خیال ہے کیونکہ جب نقابداران سیاہ و سفید کو عیار نے عیاری کر کے ہلاک کیا تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے متثال آئینہ رو مانند آئینہ کے ہلاکت نقابداران مذکور سے حیران ہے حال ان کفار و دیندار کا آئینہ مجذمت نامہ میں عرض کیا جائیگا داستان جاننا خواجہ عمر و ثانی کا واسطے رہائی درویش و کیاں و ریاضت گردین مسرے رضوان پور یہ نشین کے اور عیاری کرتا۔ ساتی نامہ	ابل بزم اشعار غزل مندرجہ گوش دل سننے لگے توفیق اُسکے گلے کی اور شنا اشتہار کی کرنے سکے بیان تو بزم عیش میں رفاصہ گارہی ہر سب بیٹھے ہوئے سن ہے بہن لا جور و شاہ و صلصال و جملہ کفار و متثال آئینہ رو کو مال ہی قتل ہو جانے کا کفار کو خیال ہے کیونکہ جب نقابداران سیاہ و سفید کو عیار نے عیاری کر کے ہلاک کیا تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے متثال آئینہ رو مانند آئینہ کے ہلاکت نقابداران مذکور سے حیران ہے حال ان کفار و دیندار کا آئینہ مجذمت نامہ میں عرض کیا جائیگا داستان جاننا خواجہ عمر و ثانی کا واسطے رہائی درویش و کیاں و ریاضت گردین مسرے رضوان پور یہ نشین کے اور عیاری کرتا۔ ساتی نامہ
کہ بھر ہو تو ایسا قیے با کرم کہ مجھ میں ہوئے بھری نور کی عتا بیت سے تیری جو مسرہ ہوں کہ خوش ہوئے جس دل دوستان	ہر مشہور عالم میں تیرا کرم نیا نشینہ لا قلب مسرور کا تیرے لطف سے نشین میں چور ہوں نئے طرز سے آج غم سے پر ہوں	صراحی بنا گردن حور کی لہو پیالہ بجا چشم محمور کا نشاؤں پھر آگے کوئی داستان فضاحت سے محمور تقریر ہو
بیت گھر سخاں دریائے معانی لا چینین ارد متاع مکتہ دائمی کا قبل اسکے اس نچھردان خاکباے داستان گویاں و متر جان نے لکھا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی امیر ثانی سے رخصت ہو کر سوئے خانہ کو یہ پیدھے تھے ارادہ دل میں یہ تھا کہ بیت اللہ میں جا کر حمزہ صاحبقران اول اور اپنے والد ماجد خواجہ عمر و سے ملونگا یہاں کے حالات کہنے کو مگنا شکایت نامہ اور کہنا نانتے امیر ثانی کی حمزہ صاحبقران اول سے کرونگا چنانچہ عمر و ثانی کے بعد عمر و کے عیاری میں لاثانی ہر لشکر اہل اسلام سے نکل کے چلا جاتا تھا ہر روز راہ و شت و صحرایہ کرتا تھا ایک روز وقت شام صحرایہ میں پہنچے ایک درخت سایہ دار کے پہنچا دیکھا سامنے ایک کوہ ہر درخت انواع و اقسام کے اس کوہ پر نظر آئے ہیں پانی اس کوہ سے جاری ہے صحرایہ کو دیکھا کہ نہایت لقی و دق ہے جہانک نظر کام کرتی ہے بجز صحرایہ اور بجز نظر نہیں آتا ہر درندے اور گزندے اس صحرایہ میں و دشت افزا میں بہت ہیں بشرون کے لڑہ کی آواز آتی ہے ہر جانب سے سائب زور و دیگر گزندوں اور درندوں کی صدا آتی ہے خواجہ عمر و ثانی نے اس صحرایہ کو دیکھا کہ ہنوز خیال کیا تھا کہ آج کی شب اسی درخت پر چڑھ کر بسر کرنا چاہیے اس کے پاس اس تاریکی شب میں نجانا چاہیے کیونکہ درندوں اور گزندوں سے خوف جان ہی ناکھاہ سامنے سے ایک فقیر پیدا ہوا خواجہ نے اسے اپنے سمت آئے دیکھ کر دل میں کہا شکر ہے خدا کا کہ تنہائی میری میدل بہ ہم نشین درویش ہوئی آج کی شب اسی درویش سے ہم سخن ہو گیا اسکی جھولی میں ٹکڑے روٹیوں کے ضرور ہونگے وہی لیکر کھاؤں گا نان خشک پر تناعت کرونگا زنبیل سے کوئی شے کھانے کی قسم طعام سے نہ نکالوں گا اگر یہ فقیر مجھے اپنی جھولی سے قسم طعام سے کچھ نہ دیگا تو ہوش اسکو کر کے جو کچھ اسکا	بیت گھر سخاں دریائے معانی لا چینین ارد متاع مکتہ دائمی کا قبل اسکے اس نچھردان خاکباے داستان گویاں و متر جان نے لکھا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی امیر ثانی سے رخصت ہو کر سوئے خانہ کو یہ پیدھے تھے ارادہ دل میں یہ تھا کہ بیت اللہ میں جا کر حمزہ صاحبقران اول اور اپنے والد ماجد خواجہ عمر و سے ملونگا یہاں کے حالات کہنے کو مگنا شکایت نامہ اور کہنا نانتے امیر ثانی کی حمزہ صاحبقران اول سے کرونگا چنانچہ عمر و ثانی کے بعد عمر و کے عیاری میں لاثانی ہر لشکر اہل اسلام سے نکل کے چلا جاتا تھا ہر روز راہ و شت و صحرایہ کرتا تھا ایک روز وقت شام صحرایہ میں پہنچے ایک درخت سایہ دار کے پہنچا دیکھا سامنے ایک کوہ ہر درخت انواع و اقسام کے اس کوہ پر نظر آئے ہیں پانی اس کوہ سے جاری ہے صحرایہ کو دیکھا کہ نہایت لقی و دق ہے جہانک نظر کام کرتی ہے بجز صحرایہ اور بجز نظر نہیں آتا ہر درندے اور گزندے اس صحرایہ میں و دشت افزا میں بہت ہیں بشرون کے لڑہ کی آواز آتی ہے ہر جانب سے سائب زور و دیگر گزندوں اور درندوں کی صدا آتی ہے خواجہ عمر و ثانی نے اس صحرایہ کو دیکھا کہ ہنوز خیال کیا تھا کہ آج کی شب اسی درخت پر چڑھ کر بسر کرنا چاہیے اس کے پاس اس تاریکی شب میں نجانا چاہیے کیونکہ درندوں اور گزندوں سے خوف جان ہی ناکھاہ سامنے سے ایک فقیر پیدا ہوا خواجہ نے اسے اپنے سمت آئے دیکھ کر دل میں کہا شکر ہے خدا کا کہ تنہائی میری میدل بہ ہم نشین درویش ہوئی آج کی شب اسی درویش سے ہم سخن ہو گیا اسکی جھولی میں ٹکڑے روٹیوں کے ضرور ہونگے وہی لیکر کھاؤں گا نان خشک پر تناعت کرونگا زنبیل سے کوئی شے کھانے کی قسم طعام سے نہ نکالوں گا اگر یہ فقیر مجھے اپنی جھولی سے قسم طعام سے کچھ نہ دیگا تو ہوش اسکو کر کے جو کچھ اسکا	بیت گھر سخاں دریائے معانی لا چینین ارد متاع مکتہ دائمی کا قبل اسکے اس نچھردان خاکباے داستان گویاں و متر جان نے لکھا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی امیر ثانی سے رخصت ہو کر سوئے خانہ کو یہ پیدھے تھے ارادہ دل میں یہ تھا کہ بیت اللہ میں جا کر حمزہ صاحبقران اول اور اپنے والد ماجد خواجہ عمر و سے ملونگا یہاں کے حالات کہنے کو مگنا شکایت نامہ اور کہنا نانتے امیر ثانی کی حمزہ صاحبقران اول سے کرونگا چنانچہ عمر و ثانی کے بعد عمر و کے عیاری میں لاثانی ہر لشکر اہل اسلام سے نکل کے چلا جاتا تھا ہر روز راہ و شت و صحرایہ کرتا تھا ایک روز وقت شام صحرایہ میں پہنچے ایک درخت سایہ دار کے پہنچا دیکھا سامنے ایک کوہ ہر درخت انواع و اقسام کے اس کوہ پر نظر آئے ہیں پانی اس کوہ سے جاری ہے صحرایہ کو دیکھا کہ نہایت لقی و دق ہے جہانک نظر کام کرتی ہے بجز صحرایہ اور بجز نظر نہیں آتا ہر درندے اور گزندے اس صحرایہ میں و دشت افزا میں بہت ہیں بشرون کے لڑہ کی آواز آتی ہے ہر جانب سے سائب زور و دیگر گزندوں اور درندوں کی صدا آتی ہے خواجہ عمر و ثانی نے اس صحرایہ کو دیکھا کہ ہنوز خیال کیا تھا کہ آج کی شب اسی درخت پر چڑھ کر بسر کرنا چاہیے اس کے پاس اس تاریکی شب میں نجانا چاہیے کیونکہ درندوں اور گزندوں سے خوف جان ہی ناکھاہ سامنے سے ایک فقیر پیدا ہوا خواجہ نے اسے اپنے سمت آئے دیکھ کر دل میں کہا شکر ہے خدا کا کہ تنہائی میری میدل بہ ہم نشین درویش ہوئی آج کی شب اسی درویش سے ہم سخن ہو گیا اسکی جھولی میں ٹکڑے روٹیوں کے ضرور ہونگے وہی لیکر کھاؤں گا نان خشک پر تناعت کرونگا زنبیل سے کوئی شے کھانے کی قسم طعام سے نہ نکالوں گا اگر یہ فقیر مجھے اپنی جھولی سے قسم طعام سے کچھ نہ دیگا تو ہوش اسکو کر کے جو کچھ اسکا

پاس ہر سب چھین لوں گا ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ تجویز کر رہے تھے کہ وہ فقیر قریب تر آیا خواجہ کو دیکھ کر
 سلام کیا عمر و ثانی نے جواب سلام دیکر پوچھا تم کیا نام سے آئے ہو مکان جاؤ گے اس نے کہا بابا یقیناً عمر و ثانی
 اور عدم کے جانے کی فکر میں پھر رہا ہے ماہ دو ماہ بلکہ دو چار روز بھی قیام کہیں نہیں کرتا ہر چہ
 چند روزہ سیاحی میں بسر کر رہا ہر روزہ راہ شہر و دشت طے کرتا ہر ایک روز منزل عدم تک ضرور پہنچ
 جاؤں گا خواجہ نے جواب دیا اور ویش جو کچھ اظہار کیا سچ ہے لیکن صاف صاف کہو شہر سے ادھر آتے ہو مکان جاؤ گے
 اس نے کہا فی الحال شہر متا لیب سے آتا ہوں خواجہ نے پوچھا اس شہر کا کچھ حال بیان کرو اس نے کہا بابا آج کل اس شہر میں
 ایک ہنگامہ پڑا ہوا ہے ہر لڑائی ہر کفار جانب تمثال آئینہ رو سے اہل اسلام سے لڑ رہے ہیں جانب کفار
 دو نقادار سیاہ و سفید پوش ایسے ہلاکے ہیں کہ جب وہ ہر راہ شکر کے میدان جنگ میں جاتے ہیں اور مبار
 طلب کرتے ہیں لشکر امیر ثانی سے جو ہیلوان یا سردار سپاہ اس کے سامنے آتا ہے پہلے تو باہم نیزہ سے لڑائی
 ہوتی ہے پھر نقادار نقاب اپنے رخ سے اٹھا کے اپنے حریف کو صورت اپنی دکھاتا ہے اس کی آنکھ سے
 آنکھ اپنی ملا تا ہے پھر نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لیتا ہے حریف مذکور کو گرمی معلوم ہوتی ہے یہاں تک پسینا
 آتا ہے کہ تمام گوشت تن کا پسینہ ہو کے بہ جاتا ہے پھر بیان تک بھی باقی نہیں رہتی چنانچہ اس صورت میں
 حریف نقادار جلد ہلاک ہو جاتا ہے دنیا سے سوے عدم جاتا ہے اہل اسلام غمگین ہوتے ہیں کفار
 خوش ہوتے ہیں میرے سامنے چھ روز میں چھ سو سرداران لشکر اسلام دست نقاداران سے
 ہلاک ہو چکے تھے اور سو سو سرداران نامی و گرامی لشکر امیر ثانی کے در بند نیم ہزار میں جا کے زخمی ہو گے
 اس پر ہو چکے تھے لاکھوں سوار و پیادے لشکر جاہلین کے کام آچکے تھے کفار بہت خوش تھے خصوصاً
 تمثال آئینہ رو جو اپنے نہیں خداوند کلمات ہر شادمان تھا اور امیر ثانی وغیرہ جملہ سرداران لشکر
 اسلام حزین و غمگین تھے صدائے نالہ و فریاد و فغان لشکر اسلام میں بلند تھی میں یہ خوشخبری دیکھنے کی تاب
 نہ لایا دو لڑائی لشکروں اور شہر کی سیر کر کے وہاں سے ادھر آیا خواجہ یہ حال پوچھا اس نے نہایت نل و حزن سے
 کچھ خیال اکل شرب اس رنج و ملال میں نہ کیا ٹکڑے روٹیوں کے فقیر سے نہ پیے نہ اُسے لوٹا نہ بیہوش
 کیا فقیر مذکور تو خواجہ سے رخصت ہو کر سوے کوہ گیا خواجہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ گئے خیال امیر ثانی
 و ہلاکت داسیری سرداران لشکر میں رونے لگے مٹھ آب اشک سے بھگونے لگے دل میں کہنے لگے کہ اے
 خواجہ شہر محبت و دوستی و ملازمت و نمک حلائی سے یہ بعید ہے کہ تم ایسے وقت بد میں رفاقت امیر
 ثانی سے دست بردار ہو کے سوے خانہ کعبہ جاؤ تمھاری بے اعتنائی و بے مروتی و ترک رفاقت سے
 اہل جہان آگاہ ہو گے کیا کہیں گے خصوصاً حمزہ صاحبقران اول و حمزہ صاحبقران ثانی کیا فرمائیں گے
 تمھارے والد نے حمزہ صاحبقران اول کے ساتھ طفلی سے تاپیری کیا کیا رفاقت کے امور کیسے ہیں کہ
 بتا تیا مت اہل جہان کو یاد رہیں گے تم انھیں کے فرزند ہو تم کو بھی لازم ہے کہ ترک رفاقت امیر ثانی سے
 باز آؤ سوے خانہ کعبہ بخاؤ بیان سے پھر اپنے لشکر میں چلو یا اسی جگہ سے کوئی فکر تدبیر ایسی کرو کہ در
 مقصد ملحق آئے یعنی تمثال آئینہ رو مارا جائے خداوندی اس کی باقی رہے شہر متا لیب اہل اسلام سے
 آباد ہو کفار کا نام و نشان باقی نہ رہے یہ باتیں کر کے خود ہی یہ خیال کیا کہ عمر و ثانی نزدیک خداوند عالم
 دعا لپان کی قدرت کے تو یہ امر بہت سہل ہے کہ تمثال آئینہ رو تیری فکر و تدبیر سے ہلاک ہو مگر محض توانی

عباری و مکاری کے ذریعہ سے کیا اسکو قتل کر کے گا خداوندی اسکی کیا بگاڑ سکیگا اس وقت وہ صاحب حکومت ہر
لاکھوں بیہین اُسے سجدہ کرتے ہیں یعنی اُسکے تابع حکم میں خید شہر کا فرمان روا ہوا ہوا سپر تو اکیلا ایک مشیت
استخوان کیا غالب آئیگا اگر جرأت کر کے سامنے اُسکے جائیگا عیوض قتل کرنے کے اُسکے چہرہ کو دیکھ کے
نوراً اُسے سجدہ کریگا دین اسلام سے نکل جائیگا حالانکہ دین اسلام سے نکلی ناہمین بعد سجدہ کرنے کے کلام
ہر کیونکہ مسخو ربحر ہو سکے یا تاثیر نقوش و عمل سے اگر کوئی کسی کو سجدہ کرے تو وہ لایق اعتبار نہیں ہے
ایسے سجدہ کرنے سے اُسکے اسلام میں خلل نہیں آتا ہر مان اپنے ہوش و حواس میں ہو کے دیدہ و دانستہ
اگر کوئی ایسا فعل کرے تو البتہ دین اسلام سے خارج ہو جائیگا خواجہ بائین کر کے اور خیالات مندرجہ کر کے
بے اختیار یاد امیر ثانی و صدمہ ہلاکت و اسیری سرداران لشکر اسلام میں زار زار روئے اور ایسا گریہ کیا
کہ کبھی اس طرح ہتھیار ہو کے نروئے تھے اُسی حالت گریہ و زاری و نالہ و بقیہ زاری میں سوئے
فلک سر اٹھا کے دل کو رجوع بہ پروردگار عالم کر کے اس مناجات کو در زبان کیا مناجات لولہ

اتنی تو ہر اک کا ہر کار ساز تو ہی بس ہر اک کا ہر حاجت روا مے دل کی امید پر لا شتاب	تری ذات بیشک ہر بندہ نواز اگرچہ میں ہوں عامی و بے خطا کہ دل ہی مرا سوز غم سے کباب	تو ہی بیسوں کا ہر مشکل کشا مگر رحم کر مجھ پر اب ای خدا خواجہ ناچا منہ چوڑ بان پر چاری
--	---	---

کرتے ہوئے جاتے تھے اور بعد بقیہ زاری روئے جاتے تھے اُسی گریہ و زاری میں خواب راحت
تو کجا غش آگیا عالم غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ سفید ریش مقطع وضع کے ایک تخت نور پر سوا جانب فلک
بالین تر شریف فرما ہوئے چہرہ نکا نورانی لباس پاکیزہ و سفید در بر سے عطر مجموعہ سے لبسا ہوا
اعمامہ پسیر ہو ریش سفید موانقی شیعہ ری انجناب نے منبسم ہو کے فرمایا ای قلمہ گیر بے جنگ صاحب
قنطورہ رنگ دوندہ ہمیشہ عیار ذی کمال سرورہ ساحران دریش ترا شدہ کافران غرق دریاے
فکر و حیرانی خواجہ عمر و ثانی کیوں اسقدر غمگین ہو خوش ہو کہ خداوند کریم نے تیری دعا مستجاب کی حال زار پر
تیرے رحم کیا گریہ و زاری سے تیری دریاے رحمت الہی جوش میں آیا تھوڑے زمانہ میں در دعا
تیرا تیرے ہاتھ آئیگا جو مراد ہر وہ پائے گا لیکن حصول در مقصد دلی میں کوشش و فکر کرتا مجھے ضرور ہی
بیش فکر و کوشش بلنے فتناب ہونا اور ہلاک کرنا تمثال آئینہ رو کا مشکل ہو کہ چہ چیز ہیں اُسکے
پاس ایسی چیز کہ وہ باعث اُسکے فروغ اور اسکی حفاظت کی ہیں تا وقتیکہ جس شخص سے وہ اشیاء ہو سکو
رستیاب ہوئی ہیں وہی انکو نہ مٹائیگا تمثال آئینہ رو مارا جائیگا حالانکہ خداوند عالم قادر و توانا ہی ہر شے پر
اُسے قدرت ہے جو چاہے کرے جسکو چاہے بنائے جسکو چاہے بگاڑے گو خداوند عالم پسیر بھی قادر ہے
کہ ایک چشم زدن میں تمثال آئینہ رو کو تیرے ہاتھ سے یا اور کسی طور سے یوں قتل و ہلاک کرے
کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے مگر حکمت و مشیت الہی یہی ہے کہ تو کوشش و فکر کر کے مراد دلی
حاصل کر المداغ تجھ کو معلوم ہو کہ ایک درویش صاحب کمال کہ نام اسکا عنوان پوریشین ہو تمثال
آئینہ رو نے ایک زمانہ میں وعدہ اُسے زرد و جو اہر کشیدنے کا کر کے کہا تھا کہ کچھ نقش و غیرہ مجھے
ایسے دو کہ خلعت مجھے دیکھنے ہی سجدہ کرے اور جو میری صورت پر نظر کرے وہ از خود درشت ہو جائے
بلکہ اُسکو غش آجائے تاب نظارہ جمال نہ لاسکے فقیر مذکور نے بطمع زرد و جو اہر کشید شیطان کے

ہرکانے سے راضی ہو کے اقرار کیا تھا اور اپنے عمل و ریاضت کشتی سے لحد دشواری و مشکل ایک تختی اور چند نقوش تیار کر کے اس نابکار کو دیئے تھے انکو تمثال آئینہ رونے لیکر اپنے پاس رکھا چنانچہ وہی نقوش اور تختی اب تک اس کے سر و پیشانی پر آویزان ہیں انھیں کی تاثیر سے ہر ایک پیر و شیطان اس نابکار کو سجدہ کرتا ہے اور انھیں نقوش کی وجہ سے اور آئینہ مقابل کے عکس وغیرہ کے باعث سے چہرہ اس کا خوافگن ہے اور باعث تسخیر قلوب مروج ہر غرض جب تمثال آئینہ رو درویش مسطور سے نقوش وغیرہ پاچا اور حبیب عہد نرد و جواہر سے دے چکا دل میں سوچا کہ اس درویش کامل نے جب مجھ کو ایسے نقوش اور تختی دی ہر کہ جب کی وجہ سے میں نے اپنے تین خداوند مشہور کیا ہوا درویش نے مجھے سجدہ کیا ہے وہ تو اس امر پر بھی ضرور ہو گا کہ وقت دشمنی مجھے یہ نقوش اور تختی لے گیا اپنے عمل سے تاثیر ان نقوش کی زائل کر دے ایسی میرے دشمن جان کا شریک ہو کے باعث میری تخریب کا ہو پس حفظ ماتقدم ضرور ہے کسی دوست پر اسکا یقین نچا ہے کہ ماکہ یہ ہمیشہ دوست رہے گا ابھی دشمنی نہ کریگا یہ سوچ کے اس کو بکرو حیلہ گرفتار کیا اور ایک صحرا میں اسے قید کیا بعد قید کرنے کے تین درند درمیان راہ کے قائم کیے بہت سے ساحرون کو محاذ نما سکا کیا تاکہ کوئی شخص اس تک پہنچنے نہ پائے اور اسے قید سے رہا نہ کرنے پائے پس وہ درویش اس زمانہ سے اب تک اسی صحرا سے پرخطر میں کہ ایک حجرہ و سیح ہر درمیان اس کے قید پر گرد اس حجرہ کے صدمہ ساحران نابکار پیچھے ہیں نگہبانی کرتے ہیں تمثال آئینہ رو نے تو واسطے اپنی بہوڑی کے یہ تدبیر کی کہ جو بیان کی گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر رہا کہ جب خدا چاہیگا درویش رہا ہو جائیگا در بند ٹوٹ جائیگا خداوندی جاتی رہی بلکہ جان بھی جائیگا خداوند عالم کس اپنے بندہ کے ذریعہ سے درویش مذکور کو قید سے رہا کر دے گا وہ قید سے چھوٹ کے شریک اپنے محسن کا ہونے کے باعث تخریب ہو گا اور خواجہ وہ وقت اب آیا ہے منظور خدا یہ ہے کہ تمھارے ہاتھ سے اور تمھاری کوشش سے درند مذکور کو یمن اور وہ درویش قید سے رہا ہو تمھارا بھی اس سے مطلب دلی برائے یعنی وہ شریک تمھارا ہو کے تمثال آئینہ رو کی خداوندی کو اور خود اسکو مٹائے پس تم وقت سحر بیان سے دہشتی جانب روانہ ہونا بعد قطع راہ تمھیں ایک دریا سے ذخار نہایت مہیب و پرخطر ملے گا جب اس دریا کے کنارے بیٹھو گے اور فریجاء کے ایک دوست تمھارا نظر ہو گا اسکی وجہ سے راہ بھی طر ہوگی اور در بند اول بھی فتح ہو گا بالفعل تمکو اسقدر حال در بند اول کا بتایا گیا ہے آئندہ وقت ضرورت پچھ اور بھی بتا جائیگا یہ فرما کے وہ بزرگ نظر سے نہان ہوئے عروٹانی خواب سے بیدار ہوا آنکھیں کھول کر دیکھا وقت صبح کا ہے پھر بالین سر دیکھا اس بزرگ کو تو نیا یا لیکن جو کچھ انھوں نے ارشاد کیا تھا وہ یاد تھا انھیں عروٹانی وقت شب خواب دیکھ کر صبح کو بیدار ہونے بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ بفضل خدا شامل حال ہوا البشارت ہوئی اب موانع ارشاد اس بزرگ کے عمل کو ترا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے اٹھا اور بس اندر کمر جانب دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ بسیار قریب شام کہ دو ساعت دن باقی تھا کنارے ایک دریا سے ذخار کے ہو چکا حال مفصل تو اس دریا کا کیا لکھا جا لا مختصر یہ ہے کہ مضمون آیات پاٹ دریا کا حد سے افزون تھا لب لباب تھا محیط گردون سے

بادبان جہاز گردون تھا
دیکھ کر اب ہر منان فلک

افق میں کم نہ تھا وہ جمون سے
ڈر کے کہتے تھے ساکنان فلک

گر ہی آب کی ہر طغیانی برج آبی بنا تھا برج حباب کہکشان فلک لبان ننگ سراطر کو صید کرتی تھی	زور تی چرخ ہونہ طوفانی اتنی تھی قد سیو کی صاف صدا ہر بھنور غیت رہاں ننگ	آسمان سے سہاوج تھا ریس آب باتین سنتے تھے ساکن دریا شجر ی موج جب ابھرتی تھی
کیونکہ عمر و ثانی دریا سے مذکور کو دیکھ کر نہ ڈرنا کہ وہ دریا ہی خطرناک تھا سو اس کے الو اند سے لا بیہ مشہور ہر عمر و بھی دریا سے ڈرا گیا یہ فرزند اسکا ہر یہ بھی مانند اپنے پدر کے دریا سے مذکور سے خائف ہو کر دل بین کہنے لگا عجیب یہ دریا ہر کہ جس میں نہ کوئی کشتی ہر نہ جہاز ہر پاٹ اسکا ایسا ہر کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہر عبور اس دریا سے کیونکہ مذکور گمانوز یہ کہہ رہا تھا کہ ارشاد اس بزرگ کا یاد دہانی انصو صورت اپنی رنگ و روغن سے ایک نہایت خوبصورت کلا نوت تھے کی بنکر عنقریب ساحل دریا ایک درخت سایہ دار کے نیچے فرش مکمل کا بچھا کے اسی فرش پر بیٹھ کے زنبیل سے فی نکال کے دھن سے فر کو ملا کے بجائے لگا اور جن داؤدی میں یہ غزل گانے لگا غزل	عمر و ثانی دریا کی روانی اور زور و شور اور پاٹ اسکا دیکھ کر خائف ہوا کیونکہ عمر و ثانی دریا سے مذکور کو دیکھ کر نہ ڈرنا کہ وہ دریا ہی خطرناک تھا سو اس کے الو اند سے لا بیہ مشہور ہر عمر و بھی دریا سے ڈرا گیا یہ فرزند اسکا ہر یہ بھی مانند اپنے پدر کے دریا سے مذکور سے خائف ہو کر دل بین کہنے لگا عجیب یہ دریا ہر کہ جس میں نہ کوئی کشتی ہر نہ جہاز ہر پاٹ اسکا ایسا ہر کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہر عبور اس دریا سے کیونکہ مذکور گمانوز یہ کہہ رہا تھا کہ ارشاد اس بزرگ کا یاد دہانی انصو صورت اپنی رنگ و روغن سے ایک نہایت خوبصورت کلا نوت تھے کی بنکر عنقریب ساحل دریا ایک درخت سایہ دار کے نیچے فرش مکمل کا بچھا کے اسی فرش پر بیٹھ کے زنبیل سے فی نکال کے دھن سے فر کو ملا کے بجائے لگا اور جن داؤدی میں یہ غزل گانے لگا غزل	عمر و ثانی دریا کی روانی اور زور و شور اور پاٹ اسکا دیکھ کر خائف ہوا کیونکہ عمر و ثانی دریا سے مذکور کو دیکھ کر نہ ڈرنا کہ وہ دریا ہی خطرناک تھا سو اس کے الو اند سے لا بیہ مشہور ہر عمر و بھی دریا سے ڈرا گیا یہ فرزند اسکا ہر یہ بھی مانند اپنے پدر کے دریا سے مذکور سے خائف ہو کر دل بین کہنے لگا عجیب یہ دریا ہر کہ جس میں نہ کوئی کشتی ہر نہ جہاز ہر پاٹ اسکا ایسا ہر کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہر عبور اس دریا سے کیونکہ مذکور گمانوز یہ کہہ رہا تھا کہ ارشاد اس بزرگ کا یاد دہانی انصو صورت اپنی رنگ و روغن سے ایک نہایت خوبصورت کلا نوت تھے کی بنکر عنقریب ساحل دریا ایک درخت سایہ دار کے نیچے فرش مکمل کا بچھا کے اسی فرش پر بیٹھ کے زنبیل سے فی نکال کے دھن سے فر کو ملا کے بجائے لگا اور جن داؤدی میں یہ غزل گانے لگا غزل
سر جھکا یا آرزو کے دل کو حاصل دیکھ کر ہو گیا چین دل مقتل کو جاتے ہی مرا جیسے مجنون خوش ہوا لبی کا محل دیکھ کر دست حیرت میں سے ممتاز کیا حاصل ہوا	شرع دل کو ہر شکار نادک مژگان کیا بڑھ گیا شوق شہادت تیغ قاتل دیکھ کر شیع طبعی ہر تو پر داند بھی ہو جاتا غل پیشتر سے دل کو سمجھا نا تھا مائل دیکھ کر	بڑھ گیا شوق شہادت تیغ قاتل دیکھ کر دام گیسو میں کسے پھا لسا ہر غافل دیکھ کر دیکھ کر اسکی سواری یوں ہوا پس شادمان گل بھی مائل ہوا ہر لبیل کو مائل دیکھ کر
عمر و ثانی کا سنے مست و مدہوش ہو کے قریب آ کے جمع ہوئے اُس وقت وہ ہوا سے سرو کا چلنا وہ کنارہ دریا سبزہ شاو اب کا فرش وہ لب دریا کی کیفیت وہ صحر اکا سننا طاوہ بلجن داؤدی عمر و ثانی کا گاتا وہ سما کا بندھنا وہ وحش و بطور و جانوران دریا کی کامست و مدہوش ہو کے قریب عمر و ثانی کے جمع ہونا قابل دید تھا ابھی عمر و ثانی نے بجار ہا تھا غزل مندرجہ بالا بلجن داؤدی گار ہا تھا کہ ناگاہ اسی دریا میں دور ایک کشتی مانند ہلال شب اول کے عمر و کو نظر آئی جب وہ نزدیک آئی عمر و ثانی نے دیکھا کہ ایک کشتی نہایت خوشامیز سپر نگیرہ زربفتی مختصر البتہ ہر زینت گویہ فرش محفل بچھا ہر کرسیاں و تیا تیاں عمدہ عمدہ بھی ہوئی میں انپر گدے پڑے ہیں ان کرسیوں پر نوجوان نوجوان عورتیں جو برو بھی ہیں آگے انکے ایک رقصہ ہمراہ اپنے ساز ندون کے بیٹھی ہوئی یہ غزل گار ہی ہر اور انھیں نازنینوں کو بتاتا کے رجھا رہی ہر غزل	عمر و ثانی کا سنے مست و مدہوش ہو کے قریب آ کے جمع ہوئے اُس وقت وہ ہوا سے سرو کا چلنا وہ کنارہ دریا سبزہ شاو اب کا فرش وہ لب دریا کی کیفیت وہ صحر اکا سننا طاوہ بلجن داؤدی عمر و ثانی کا گاتا وہ سما کا بندھنا وہ وحش و بطور و جانوران دریا کی کامست و مدہوش ہو کے قریب عمر و ثانی کے جمع ہونا قابل دید تھا ابھی عمر و ثانی نے بجار ہا تھا غزل مندرجہ بالا بلجن داؤدی گار ہا تھا کہ ناگاہ اسی دریا میں دور ایک کشتی مانند ہلال شب اول کے عمر و کو نظر آئی جب وہ نزدیک آئی عمر و ثانی نے دیکھا کہ ایک کشتی نہایت خوشامیز سپر نگیرہ زربفتی مختصر البتہ ہر زینت گویہ فرش محفل بچھا ہر کرسیاں و تیا تیاں عمدہ عمدہ بھی ہوئی میں انپر گدے پڑے ہیں ان کرسیوں پر نوجوان نوجوان عورتیں جو برو بھی ہیں آگے انکے ایک رقصہ ہمراہ اپنے ساز ندون کے بیٹھی ہوئی یہ غزل گار ہی ہر اور انھیں نازنینوں کو بتاتا کے رجھا رہی ہر غزل	عمر و ثانی کا سنے مست و مدہوش ہو کے قریب آ کے جمع ہوئے اُس وقت وہ ہوا سے سرو کا چلنا وہ کنارہ دریا سبزہ شاو اب کا فرش وہ لب دریا کی کیفیت وہ صحر اکا سننا طاوہ بلجن داؤدی عمر و ثانی کا گاتا وہ سما کا بندھنا وہ وحش و بطور و جانوران دریا کی کامست و مدہوش ہو کے قریب عمر و ثانی کے جمع ہونا قابل دید تھا ابھی عمر و ثانی نے بجار ہا تھا غزل مندرجہ بالا بلجن داؤدی گار ہا تھا کہ ناگاہ اسی دریا میں دور ایک کشتی مانند ہلال شب اول کے عمر و کو نظر آئی جب وہ نزدیک آئی عمر و ثانی نے دیکھا کہ ایک کشتی نہایت خوشامیز سپر نگیرہ زربفتی مختصر البتہ ہر زینت گویہ فرش محفل بچھا ہر کرسیاں و تیا تیاں عمدہ عمدہ بھی ہوئی میں انپر گدے پڑے ہیں ان کرسیوں پر نوجوان نوجوان عورتیں جو برو بھی ہیں آگے انکے ایک رقصہ ہمراہ اپنے ساز ندون کے بیٹھی ہوئی یہ غزل گار ہی ہر اور انھیں نازنینوں کو بتاتا کے رجھا رہی ہر غزل
سر سودا کے گیسو کے تہان جاتا نہیں سر سے متھائے سوز فرقت سے پنا یا چین شب میں نے ہمارے قتل پر قاتل ہوا جس وقت آمادہ ہائے سوز دل کا ہر رقم مضمون سراسر متھائے رنج فرقت میں ہوا ہون زارا اس درجہ تپ ہجران نے اس درجہ کیا ہر پنا تو ان بھگو گدا ہوں یا تو نگہ جتنے ہیں سب مجھ سے سائل ہیں برسر من نے دعا بتخانے میں مانگی تو میں بولا	ارادہ ہر کہ رگ و خون خوب پیشانی کو چھہ دل بیتاب آشوب کے نکلا دیدہ تر سے صدا تکبیر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے بھلا غم نامہ لیجائے کہاں ممکن کہو تر سے ہوے ہیں استخوان سائے مشا بہتار بستر سے کہ اٹھ سکتا نہیں میں درد کے ہمراہ بستر سے ترا سائل بتا تو ہی کہاں تھا فے ترے در سے خداوند امر دین کس طرح ملتی ہیں پھر سے	ارادہ ہر کہ رگ و خون خوب پیشانی کو چھہ دل بیتاب آشوب کے نکلا دیدہ تر سے صدا تکبیر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے بھلا غم نامہ لیجائے کہاں ممکن کہو تر سے ہوے ہیں استخوان سائے مشا بہتار بستر سے کہ اٹھ سکتا نہیں میں درد کے ہمراہ بستر سے ترا سائل بتا تو ہی کہاں تھا فے ترے در سے خداوند امر دین کس طرح ملتی ہیں پھر سے

گوارہ دور بے دلدار اک ساعت نہ تھی ہر کو
 اگر ای اشتہار غزل سن سکے مطلب ہر شعر کا سمجھ سکے بے اختیار تہقہ مار کر سنس
 ناز نینان جو برو سن رہی ہیں اشتہار غزل سن سکے مطلب ہر شعر کا سمجھ سکے بے اختیار تہقہ مار کر سنس
 رہی ہیں ایک دو عورتیں تھا پیوں سے کشتی کو کھیتی ہوئی لانی میں جو عورتیں کر سیوں پر بیٹھی ہیں اکین
 چار عورتیں توجہ کر سیوں پر ہیں ویسا بیٹھی ہیں حسن و خوبی میں مانند کوکب میں اور درمیان میں جو کہ
 جو ہر نگار ہر اسپر ایک شاہزادی نہایت خوبصورت پری سیرت جو جمال رشک ماہ کمال لہذا تازہ بھی ہر
 سراپا اسکا یہ ہے
 زلف ابر سیاہ ہے تو رخ بدر
 قمری ہے اسکا تا بد سرو
 جنجال ہے تیغ زلف یا حبال
 جالا لکس نظر کا ہر زلف
 دل مانگتے ہیں وہ مانگ ہر فرد
 خط نصف النهار کیسے
 زلف ابر سیاہ ہے تو رخ بدر
 یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام
 یہ چشمہ خضر ہے وہ ظلمات
 یہ من ہے وہ افق سیاہ کار
 یہ تاریکی ہے وہ اُجالا
 یہ خانہ حق وہ کافرستان
 ما تھا سرواحہ صفا ہے
 یہ شرق ہے اور وہ نیز شرق
 ابرو کیسے کہ طاق کعبہ
 ہر جفت تو ابرو کے دگر جفت
 لیکن ہیں وہ پوست نگین دام
 کیسے اُسے نشتر رگ جان
 نیزنگ کہ حب کا اسم کیسے
 شوق غصہ حیا غضب تہر
 نظردن میں سے حیا بھری ہر
 دست بیمار میں عصا ہے
 ترکش سے کل پڑا ہے یہ تیر
 تشبیہ یہ عمدہ ہاتھ آتی
 آنکھیں دو نون کٹوریان میں

قامت دلح عاشقان ہے
 با بے برکت کی مدھر گو یا
 شمشاد قدم پیکر کے رہ جائے
 یا ما ہی دل کو ہر مہا جال
 زلف ابجد لوح حسن کا لام
 دیکھے تو ہو رنگ کہکشان زرد
 کلک دو زبان صفت بہم کر
 یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر
 یہ دل ہے تو وہ سیاہی دل
 یہ وصل کے دن وہ ہجر کی رات
 یہ آگ وہ آگ کا دھواں ہے
 یہ سنبھل باغ ہے وہ لالا
 یہ کعبہ وہ جامعہ کعبہ کا ہے
 پیشانی نشو و نما ہے
 ثابت ہوا جب کیا نظارہ
 محراب در رواق کعبہ
 گردیدہ مست بحسب مل ہے
 یا ما ہی چشم کے لیے دام
 آنکھیں ہم چشم ہائے سوز
 جادو افسون ظلم کیسے
 پیدا چتون سے سحر و اعجاز
 تیلی ہے کہ شیش میں پری ہے
 کہتے ہیں یہ تار کر نظر باز
 یا میان سے نکلی نوک شمشیر
 یثکا چشم و سیاہ ابرو کو
 تار نظر اسکی ڈوریان میں

یا اندھ حشر کا نشان ہے
 تعظم کو اٹھے سرو قد سرو
 خلعت سے زمین میں گر طے رہ جائے
 ڈولا ہر چشم ترکا ہے زلف
 جوڑا نہیں فوج کا بندھالام
 بحر ظلمت کی دھار کیسے
 وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر
 یہ ظلمت کفر ہے وہ اسلام
 یہ گل ہے تو وہ چہرہ رخ محفل
 یہ کافر زشت خود دیندار
 یہ دھوپ وہ سایہ بیکان ہے
 تفسیر جو یہ تو وہ ہے قرآن
 یہ قہر وہ رحمت خدا ہے
 کوئدار خسار میں جبین برقی
 یہ شب کا وہ صبح کا ہے تارا
 اس طاق کا ہے نہیں مگر جفت
 ابرو و محراب دار پل سے
 نوک خنجر نوک مرہ گان
 تل داد کا دائرہ ہے مرکز
 آنکھوں میں بھرا کر شربت زہر
 غمزہ عشوہ چمک اداناں
 دہالہ چشم سرمہ سا ہے
 پر کھولے پری نے لہریہ روار
 کی خاموش طبع آزمائی ہے
 کا مٹا ہے کہ حسن کی ترازو
 تل ہے بے وزن ماشہ نور

ماشا اللہ چشم بد دور
کیا ناک میں ہر وہ خوشنما کیل
میناے گلو کی قیمت ہر کان
بالا مہتاب کا ہے بال
حدتے کرین شاہد چمن پھول
کیونکر کمون مرکہ لالہ باغ
یا جلوہ حق میں شرک باطل
برج میر شرف دہن ہر
یا قوت ابھی ہر گی کئی کھاسے
دنڈانے چمن سین کے وہ دنڈان
مٹھ کی کھائی جہان جلی عقل
نوارہ نور ہے وہ گردن
نور حق کا نشان کیسے
باز و نازک کلا بیان رزم
نسرین دگل سمن نہ پونچی
کھن مہر ہر انگلیان کرن پین
گنبدیہ الفت و وفا ہر
مبھری اُبھری وہ چھاتیان ہیں
سحر مگور کی سپتاری
دو لعل ہیں پاکہ و ازگون درج
زنبور کنول کے پھول پر ہر
ہر پیٹا کہ نور کا ہر تختہ
عشقائے کمر کے باند پیچ پر
پن ناف و کمر جو دولون باہم
یا تار خیال کا ہر پھندا
عقدہ ہر یہ رشتہ نظر کا
گو یا لپشت و پناہ خوبی
اب تاب رقم نہیں ہر سکو
راز مخفی کا کھولنا کیا
برج قمر دستارہ کیسے
ساق سیمین ہیں شمع کا نور

حسن و خوبی کی ناک ہر ناک
مشاط نے حسن کو دیا کیل
لوکان کی گوشہ مسہ نو
بجلی سے چمک دمک میں بال
پن گال کہ وہ گلاب کے پھول
اسمین دھنبا ہر اسمین ہر داغ
باب صفت دہن جو کھولون
موتی و ندان صدف دہن ہر
قدر و شکر و نبات ہر بات
مٹھ کھولین صفت میں کیا شکر
یوسف گرے جس میں ہر یہ وہ چاہ
برق سطور ہر وہ گردن
بل زلف سے جبکہ کھاسے شان
شاخ مرغان کو جس سے ہوشم
رنگین وہ مٹھیلیان وہ پچہ
برگ نخل ریاض تن ہیں
گردیکھ لیا کسی نے سینا
پن سیب کہ ناشیا تیان ہیں
روشن ہیں گلاس یا کنول ہیں
یا قلوہ رنگ و حسن کے برج
بیٹھا سر قلعہ پر عس ہر
شفاف بلور کا ہر تختہ
ذی عقل مبصر دن کے نزدیک
مضمون کے سچ میں ہر شے ہم
بس غور طلب پتی جبکہ ہر
سکتا ہر یہ مصرعہ کمر کا
پن کوہ سرین وہ پیکر حسن
آتی ہیں پھر سیریاں قلم کو
کافی ہے وصف یہ سخن ہر
شکل صدف دو پارہ کیسے
زانو آئینہ حلب ہیں

اک شعلہ تابناک ہر ناک
کان گہر لطیف ہے کان
لو جس سے لگائے شمع کی لو
محو سرگوشی چمن کرن پھول
نخل چمن شتاب کے پھول
چشم مردم کا تل وہ ہر تل
ہلے کوثر میں مٹھ کو دھولون
لعل لب سرخ اگر نظر آئے
مجموعہ معجزات ہر بات
ہر چاہ ذوق میں باوی عقل
ملتی نہیں غوطہ خور کو کھتا ہ
شانوں کو خدا کی شان کیسے
کب شانے کا بار اٹھائے شان
اس پونچی کو نستر نہ پونچی
مٹھی ہے جس دل کا بوجھ
سینہ آئینہ صفا ہے
مشکل ہوا جسم دل کا سینا
پستان ہیں جو میوہ بباری
پھولے دریا میں کیا کنول ہیں
بھٹی پستان پر جلوہ گر ہر
یا شہد کے شیشہ پر گلس ہر
صید مضمون ہوا اس جگہ پر
ہر تار نظر سے بھی وہ باریک
یہ بال وہ بال کا ہر پھندا
سب کہتے ہیں بال میں گرہ ہر
ہر لپشت وہ مکیہ گاہ خوبی
یا بال ش شاہ کشور حسن
ہر موقع شرم بولنا کیا
نقش سیم اسوے ختن ہر
رائیں برق تجلی طور
تالیش میں بلور ہیں یشب ہیں

ایڑی نازک ہر اس قمر کی ایڑی چوٹی پہ اپنے داسے مرومہ آسمان میں تلوے خورین آنکھوں سے تلوین سہلا میں عجاز ہر گردش قدم میں بھولین اعجاز کلمہ قسم	کچھ اصل نہیں گل شکر کی برنگ گل نستر ن کھنکھن آئینہ قد سیان میں تلوے سایہ ہر کہ سایہ پری ہر ٹھوکر مرنے جلانے دم میں اس نازنین موصوفہ کو عمر و ثانی نے دیکھ کر بے اختیار آہ کی	خسار تپان پہ لات ماسے شفاف و منور و مصفا پاے نازک جو دیکھنے پائین ہمراز وجود دیسری ہر عیسی کے حواس ہوش ہوں گم
موسے سر رشک دود شعلہ طور جوش پر تھا بہار حسن شباب گل گلزار کامرانی تھا	نظر سے نظر ملتے ہی تیر مرزگان نازنین سینے کے پار ہوا مبتلا دیکھتی ہر رونما میں دید یا شوق و قیل میں دل بنیاب ماند سیاب کے تر پام اس پہ بارہ بے جا عمر و ثانی کو بنظر غور دیکھ کر مائل و فریفتہ ہوئے اسہتہ آہستہ آہ کی کہ نکر وہ نازنین دیکھ کر شیفہ نہ ہوئی صورت و لہرانی بھی خواجہ نے ایسی بنائی تھی کہ بچو لفظ صفت شعلہ تھا سرا پا نور گل رخ تھا شگفتہ و شاداب خوبرو نو جوان کمال حسین	تھی جبین آفتاب صبح بلور شیخ تامت میں بھی تجلی طور شجر باغ نوجوانی تھا چاند چہرہ تھا آفتاب جبین
<p>الغرض نازنین مذکور نے عمر و ثانی پر نظر کر کے عاشق ہوئے اپنی ایک وزیر زادی سے کہا ذرا اس کلا نوت نکھے سے پوچھو کہ تو کہاں رہتا ہر نام نہر کیا ہر دیکھو صورت اس کی کیا اچھی ہر گاتا بھی خوب ہر ہم اس کا گانا سنئے اس زمانہ کا رقص دیکھیں گے ہم کو اس کا زبجا ناؤر گانا پسند آیا ہر سنو نہ ملکہ اپنی وزیر زادی سے یہ باتیں کر رہی تھی کہ کشتی کنائے پر آمی اس وزیر زادی نے حسب الحکم اپنی شاہزادی کے مسکر کر لپچھا شخص کہ تو کون ہر کہاں سے آیا ہر نام نہر کیا ہر دیکھو کئی احتمال میں یا کہ سبب ہر کہ اس صورت پر فکر اس صحرائے ہول چیز میں کنائے دریا کے زبر شجر بیٹھا ہر زبجا تا ہر اور گاتا ہے ہا کہ کوئی فرشتے قریب آئے اور نو اے ضرر پہونچائے یا تو جن ہر بائیں صورت و لباس یہاں بیٹھا ہر یا کوئی اس درخت پر بلا ہر عمر و ثانی نے ہنس کر جواب دیا مثل شہود ہر جو کوئی حبیباً سو تا ہر وہ دوسرے کو بھی ویسا ہی جانتا ہر مجھے معلوم ہوا کہ تم دریائی چڑیل ہو اس گھنٹے وقت میں دریائی سیر کو بائیں صورت آئی ہو اگر لشیر ہو تین تو مجھ کو بھی انسان جانتیں یہ تو میں نے تمہارے اس کلمہ کا جواب دیا کہ تم نے مجھے آسبب جانا تھا اب سچ سچ کہتا ہوں کہ آدم زاد ہوں نام میرا کلا نوت ویران ہر ہمیشہ صحرائیں رہا کرتا ہوں طبع ویران پسند ہر مردہ سے اور اہل شہر کے نفرت ہر اسی سبب سے خاص و عام جو مجھے ملتے ہیں کلا نوت ویران کہتے ہیں صحرا نوردی سے تھک کے اس وقت یہاں بیٹھ گیا ہوں زبجا رہا ہوں فل اپنا بلارا ہوں تم اپنا مطلب ظاہر کرو میرے نام دریافت کرنے سے کیا مقصد ہر اس نے قہقہہ مار کر کہا وہ کیا اچھا تھا لا نام ہر اور کیا سیرت ہر الو کی صورت و سیرت ہر ویران نام ہر ویرانے میں رہتے ہو عمر و نے جواب دیا تمہاری بھونڈی شکل سے میری صورت اچھی ہر تم مجھے الٹو کشتی ہو ٹری بیوقوف ہو ملکہ یہ تمام تقریر عمر و ثانی کی سن کے منہ پھیر کر سنہی دل میں خوش ہوئی کہ یہ جوان شوخ طبع نہر سنہی کے خواجہ کی طرف متوجہ ہوئے کہا اس شخص ہمارے پاس آکشتی پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ چلے</p>		

ہمیں گانا نیز اپنے باغ میں لہجہ کے نیرا گانا سننے تجھے انعام کثیر دین گے عرو نے جواب دیا اسی ملک معلوم
ہوا کہ تم قدر دان مردم اہل کمال ہو پہلے اپنے نام نامی سے آگاہ کرو پھر تمھارے ساتھ جانے یا جانے کے باغ
میں کوئی ملک مذکور نہ کیا کہ کلاؤت ویران آگاہ ہو کہ نام ہمارا نازیر ویران خاص دسام ہو کہ ملک نازیر
کہتے ہیں ہم دخترین ارغوان شاہ دریا باری کی پدیر ہمارا جانب خداوند متعال آیدہ برو سے
شہر ارغوانیہ کا بادشاہ ہو یہ دریا ہمارے والد ہی کی عملداری میں ہر سرحد حکومت والد کی ہر اگر تم میرے
ساتھ چل کے گانا اپنا سناؤ گے تو بہت انعام پاؤ گے عرو ثانی نے تقریر اسکی سننے عقل سے دریافت کیا کہ
ملکہ نازیر پرور بھی شیفہ ہو گئی ہر اسکی گفتگو نظر سے ظاہر ہوتا ہے لہذا اسی صورت میں بقا پر ساتھ اسکی
جانے سے انکار کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ انکار کر کے کیا ہوتا ہے یہ نازیرین مصر ہوئی ہر باہر ہم
ہو کے چلی جاتی ہر یہ تجویز کر کے کہا اسی ملک میں اس صحرا سے سو کے شہر نازیر کا بیشتر مردم سے تجھے
صدیہ ہو چکا ہے اس وجہ سے مسکن اپنا صحرا اختیار کیا ہر اقبال ہو کہ اگر سہرا تھا ہے جاؤں گا تو
مردم سے کوئی نہ کوئی ضرر ضرور ہو چکا تھے میرے باب میں کچھ لوگ ایسا کہیں گے کہ تم میری دشمنی جاؤ گی
تجھے قید یا قتل کرو گی ملک نے جواب دیا اسی کلاؤت ویران یہ کیا خیالات کرتے ہو کیا مجال کسی کی کہ تمہیں
ضرر ہو چکا ہے اگر کوئی تمھارے مقدمہ میں کچھ کہے گا تو میں باور نہ کروں گی خواجہ یہ تقریر ملکہ کی سن کے
کشتی پر سوار ہوئے کئی اپنی کشتی پر ایک جگہ بچھا کے بیٹھے ملکہ نے کہا اسی کلاؤت ویران عجیب نام آدم ہزار
ہو دور سے کیوں تجھے ہو بلا سے فرش تربیا ہمارے آگے بیٹھو عرو ثانی نے جواب دیا اے ملکہ عالم میں
ایک ارٹے شخص ہوں موافق اپنی لیاقت کے کئی پر بیٹھا ہوں فقروں اور محتاجوں کو فرش نفیس
دور سے کیا فرش چاروں کی زندگی ہر ہر طور بسر ہو جائیگی شاہوں کی زندگی عیش و عشرت ہر غبار کی
حیات تکلیف و مصیبت میں کٹ جائیگی انجام کار شاہ و گدا دونوں دنیا سے سوے عدم جائیگے قبر میں
ایک روز سوئیگے وہاں کہاں فرش نفیس ہو گا بجز فرش زمین کے اور کچھ ہو گا زندگی میں فرق گدا شاہ
میں ہر بعد مرگ کچھ بھی فرق نہ رہے گا ملکہ یہ باتیں سننے لگی ہماری خوشی یہی ہو کہ ہمارے قریب آ کے
بیٹھو پیش از مرگ خیال موت نہ کرو یہ تو بیچ ہو کہ ایک روز مرنا ضرور ہر خاک میں ملنا ضرور ہر مگر فی الحال
راحت ممکن و میر ہر کیون تکلیف اٹھاؤ یہ کہنے کے اپنے پاس فرش پر بیٹھا یا ہو حکم کیا کشتی بیان سے ہمارے
باغ کی طرف بچو اب ہم سیر دریا کی نہ کریں گے وہ دونوں عورتیں ہفتا پیون سے کشتی کو کھیتی ہوئی ہے چلیں
بعد قطع راہ جب کشتی کنارے پر پہنچی ملکہ مذکور نے اپنے ہمراہیوں کے کشتی سے اتر کر کلاؤت ویران کو
ساتھ لیکر اپنے باغ میں گئی یہ باغ ملکہ کا یہ دن شہر ارغوانیہ کنارے دریا پر واقع ہر بنائے سرسبز
و شاداب ہر عرو ثانی نے باغ میں جا کے چار سمت باغ کو دکھا دیں کہ اسکی کیا اچھا باغ ہو اگر اس کو
گلشن ارم کہتے تو بجا ہو چاہے اسی طرف سے باغ کی کیونکہ مگر کے دراصل وہ باغ ہر ہمارا ایسا تھا کہ جملہ
مسل باغ ارم تھا بس وہ باغ
ایسا وہ تھے سرد ہوئے کشت
باغ وہ گلشن تجلی تھا
جنح سے گسریاں بدن

دیکھو رضوان تو کھائے سینہ پر داغ
تاک انکروں کی تھی ایسی خوب
ہر چین مصدق تجلی تھا
اندرین اس طرح کی بنائی تھیں

رسمیں انواع قسم کے تھے درخت
جسے سایہ میں عشق ہو مرغوب
یوں شکستہ تھا سویشے کا چین
دل سینا بکھول میں جو سانی تھیں

بیکلی دل کو ہر زمان ہر وقت شوخیے چشم کلر خان جاب	تاب نظارہ کی کسان ہو جیے ابھی عمر و ثانی سیر باغ کی دیکھتا جاتا تھا کہ لکھ لکھ کر گئے بارہ دری	میں اس کے پہنچی بالائے مستدرین بھی انیسین جلد میں اور وزیر زادی اسکی علی قدر مرتبہ اپنی اپنی جگہ بیکھیں کلا نوت دیران بھی لکھ کے لکھتے سے ایک جگہ سوانح اپنی لیاقت کے بیٹھا بارہ دری کی زیب و
ہر شمر در بربضا تھی تہ ورن دوس سے بھی خوشتر در سببہ بربضا تھا سببہ نور شید ہمین ایک ایک برق نسب موج آئینہ موج شعلہ طور آئینہ سنگ کوہ طور کے تھے ہر شمش ماہ بارہ برق نظیر تھا مرقع تمام حور نزار آئینہ سان ہون دیکھ کر اسے دنگ وہ مثبت تمام مینا کار دنگ ہون ہر کھین جھپٹ سے لگا ہوا پہلے زلفیت کے بہت بھاری	ساق سیمین حور سب تھے ستون رنگ آغوش حور عین ہر در شیشہ آلات وہ لگا تھا تمام رنگ رخسار شاہان حطب بیش قیمت تھے اس قدر وہ سب جھاڑ سب ایک ڈال نور کے تھے رنگ تصویر رنگ روئے بہار رنگ از رنگ مانی دہیزاد وہ نقش تمام سقف و جدار لاجوردی وہ ہر در و دیوار دیکھ کر وہ بہار گل کاری شیر مای کی وہ چھین ساری	کاخ گردون سے بھی وہ علی حق غیرت شمع طور سب تھے ستون شمر شمر تھا شمس نور شید صبح جنت بھی جس نورے دام خانہ آئینہ تھا مظہر نور جنگا بیوا نہ تھا خراج طلب وہ سری چہرہ ایک اک تصویر رنگ گلگونہ گل رخسار چہرہ پرواز روم و چین و فرنگ وہ ہار طلسم نقش و نگار سقف نقاش چین اگر دیکھیں عقل نقاش فکر سو ساری بھی کلا نوت دیران زیب زینت
<p>بارہ دری کو دیکھ رہا تھا کہ فرش پر جو میر فرش چار جانب پاؤت کے رکھے تھے نظر آئے جو میر فرش قریب تر رکھا تھا اسے کلا نوت دیران نے سبکی نظر کیا کے جلدی سے اٹھا کے داخل زینل کیا اس اثنا میں چہ کینز وں جو عہد کے لیے ہوئے ہاتھوں میں رو برو ملک کے کھڑی تھیں اس میر فرش کو بالا سے فرش نہ دیکھ کر باہم کہا آج تین میر فرش تو دکھائی دیتے ہیں جو تھا میر فرش نظر نہیں آتا ہر لفظ معلوم ہوتا ہے کہ اس کلا نوت کے لیے چھڑا ہوا کیونکہ ہر مقام میر فرش یہ کلا نوت کچھ بیٹھا ہر جب کینز وں نے چپکے چپکے باہم یہ تقریر کی لکھ نے پوچھا اگر کینز وں آج چپکے چپکے کیا باتیں کر رہی ہو مجھ سے تو کو کیا ہو ہو انھوں نے عرض کیا حضور جو تھا میر فرش معلوم نہیں ہوتا ہے جس جگہ یہ کلا نوت کچھ بیٹھا ہے میر فرش اسی جگہ پر رکھا تھا ہنوز ملک نے کچھ نہ کیا تھا کہ عمر و ثانی جو بصورت بدل کلا نوت کچھ کی شکل بنا ہوا بیٹھا تھا ملک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے ملک عالم دیکھو میں اسی وجہ سے آپ کے ساتھ نہ آتا تھا اس آج کے کہ یہ کینز وں کیا کہتی ہیں جو میر فرش کا کچھ کہتی ہیں اگر میں آپ کے ساتھ بیان نہ آتا تو جو میر فرش کا کیوں بتایا کہ آپ کی جگہ سے اٹھ کر کہا ہر ملک پائنتے میر فرش کسان پر اتنا بڑا میر فرش اگر میں لیتا تو آخر کہاں چھپاتا کہ میں باندھ نہ سکتا دس بارہ میر فرش وزن میں یہ میر فرش کم ہونگے اتنا وزنی میر فرش میں اٹھا کر کہاں رکھتا اگر میر فرش تو میر سے پاس ہوتا یہ میر فرش کھانے کی کوئی چیز نہیں ہے کہ میں کھا گیا یہ کیکے کھل اور لباس اپنا جھاڑنے لگا ہونکہ ملک مذکور عمر و ثانی کی نقلی صورت اور گانے پر عاشق ہوئی اگر کینز وں پر تھا ہوائی اور کلا نوت کچھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی</p>		

تم وہاں سے چلے آؤ، ہمارے قریب بیٹھو ان نالائقوں کے کہنے کا کچھ خیال نہ کرو مجھے یقین اچھے کہنے کا نہیں ہے خود انھوں نے میری فرس چرایا ہو گا یہ کہنے کے کلاؤت ویران کو قریب اپنے بھٹاکے کینزوں سے پوچھا سچ کہو میری فرس کیا ہو اگر سچ نہ کہو گی تو سزا سے سخت پاؤ گی سمجھو نے کہا حضور ہم حال سے میری فرس کے آگاہ نہیں ہیں کلاؤت نے کہا اگر ملکہ انھوں نے میری فرس ضرور چرایا ہے بتائی کہ نہیں ہیں انکی لہنت پر چند کوڑے لگا کر لگائے جائیں تو ابھی یہ تباہیوں ملک انھوں نے کوڑا طلب کر کے ایک اپنی ہم جلس کو دیا اور کہا ان نالائقوں کو مارو اسے چند کینزوں کو چند کوڑے مارے اور پوچھا کہو میری فرس کیا ہو سمجھو نے کوڑے کھا کے انکی بار ہو کے کہا ہمیں میری فرس سے آگاہی نہیں ہے تم حکم ملکہ عالم سے حسب قدر دل چاہے کوڑے اور لگاؤ ہم حاضر ہیں جو کہا ہو وہی کہے جائینگے جب ملکہ ناز پر ورنے دیکھا کہ اتنے کوڑے کھا کے بھی کینزوں نے حال میری فرس کا نہ بتایا اس ہم جلس سے کہا اب ان نالائقوں کو کوڑے نہ مارو اگر میری فرس تم کو بتا دے دو کرو کسی نے بیا ہو گا اب ملکہ نے کلاؤت سے مخاطب ہو کے کہا کہ اب تم نے بجا کر کچھ گاؤ عورتان کی لکڑی کا لگانے لگا اور یہ غزل گانے لگا

مکان کچھ ہمو کویر لا مکان سے غرض زمین سے کام نہ کچھ ہمو آسمان غرض ہر ایک فصل میں مانند سرو ایک ہر رنگ آہ میرے مجھے شیرینی لہان غرض	جہاں حضور رہیں ہمو کویر وہاں سے غرض تمہاری توان سے مطلب ہر دین دنیا غرض ہمارے یہ مطلب کچھ خزان سے غرض اہل بزم سے لے کے خصوص ملکہ ناز پر ورنے لگی نہایت خوش	کھانے کے جگہ کے متعلق ہیں انکی لہنت نہ کچھ بیان سے غرض ہر کچھ وہاں سے غرض کسے ہر فکر مضامین تازہ کا غرض
---	---	---

ہو کے تعریف کر کے لگی بلکہ اسی عالم خوشی میں چاہتی تھی کہ اسکو اپنے پیلو میں بیٹھا لیجے یا دور کر اس سے پیٹ جائے اچھی ملکہ و دیگر عورتیں بیٹھی ہوئی اشعار غزل مندرجہ بالا سن رہی تھیں خوش ہو کے تعریف کر رہی تھیں کہ عورتان نے غزل مذکور تمام کر کے فی ہاتھ سے لے کر کے انگریزی لکے جائی لی بلکہ نے پوچھا اس کلاؤت کیوں مزاج کیسا ہے انکڑائی اور چائی کیوں لی کیا کچھ نشہ پیتے ہو یہ وقت ظہار ہر کلاؤت تذکرہ کرتے کہا اس ملک عالم میں بادہ کش ہوں اسوقت شراب کا نشہ اتر گیا ہر کیا کہوں جو اعضا شکنی اور بچانی ہر نہ بچانی نہیں جاتی ہر مطلق گایا بھی نہیں جاتا ہر حال اچھا نہیں ہے بلکہ نے یہ سن کر اپنی کینزوں سے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ شراب ناپ ہمو کو بھی پلاؤ اور کلاؤت ویران کو بھی پلاؤ حسب حکم کینزوں کی گین جلد کشتی کی بیکر آئیں ایک کینز نے ارادہ شراب پلائے رکھا کیا کلاؤت ویران نے ملکہ سے کہا اس ملک عالم سوا علم سو سیتی کے بچھو سانی گری میں بھی کمال حاصل ہے کیسے سر پر جام پہنا نہ شراب رکھ کر گھنکر و پاؤں میں باندھ کر نقص کروں بھر سر پر شراب اپ کو پلاؤں کیا مجال کہ ایک قطرہ بھی میری سرکام نقص فرس پر گرے کہیں نقص کرنے میں پاؤں کے گھنکر و سب بولیں کہ یہ فقط ایک پاؤں کے بولیں کہ ایک پاؤں کے بولیں کہ یہ بولیں کہ ایک گھنکر و دونوں پاؤں کا بولے اور کوئی گھنکر و نہ بولے کہیں کھنکھ پر سا غریزہ کھنکر نقص کروں اور شراب نہ چھلکے غرض جس طرح کہیں شراب پلاؤں کمال اپنا دکھاؤں گھنکر و پاؤں میں اپنے باندھ کر نشہ ساغر اٹھا کر شراب میں چالاک سے بیہوشی آمیز کر کے ساغر میں دبی شراب میرے ساغر سر پر رکھ کے رکھ کر لگا دھنکر و پاؤں کے حسب دخواہ بجائے لگا ملکہ نقص اسکا کھنکھنے لگی گھنکر وں پر نظر کرنے لگی دیکھنے سے ظاہر ہونے لگا کہ گاہ ایک پاؤں کے گھنکر و بولتے ہیں کھنکھ آدھے آدھے دونوں پاؤں کے بولتے ہیں کبھی کوئی گھنکر و حالت رقص میں نہیں ہوتا ہر غرض یہ کمال دیکھ کر سب بہت تعریف کی خصوص ملکہ ناز پر ورنے

ازحد توبیخ کی جب عمر و ثانی کمال اپنا دکھا چکا قریب ملکہ کے گیا سر جھکا یا ملکہ نے جام میں لیکر جو دیکھا تو شراب آسمین
 لبالب بھری تھی یہ دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی کبر حیرت بسیار بہت صفت و ثناء عمر و ثانی کی کر کے جام کو دہن سے
 ملا کے چاہتی تھی کہ شراب پیے ناگاہ اُسی بارہ درمی میں جو تصویریں دیواروں پر لگی تھیں انہیں سے دو
 تصویریں میں ایک تڑا تھا اور عمر و ثانی وغیرہ سب اُن تصویروں کی طرف دیکھنے لگے ابھی سب نے
 اُنکی جانب دیکھا تھا عمر و نے کچھ سمجھ کے خوف سے ارادہ کلیم اور صغے کا کیا تھا کہ اُن تصویروں میں سے ایک
 تصویر نے دوسری تصویر سے کہا ہوا تم جانتی ہو کہ یہ کلا نوت کچھ جو ابھی گانا تھا اور جس نے ابھی رقص کر کے
 جام ملکہ کو دیا ہے کون ہے اُسے جواب دیا اے بہن میں خوب جانتی ہوں یہ وہ مواموڈی کا بیٹا ہے کہ جو قاتل سلاخان
 و کاقران ہے اسکا نام عمر و ثانی ہے بیفرزند خواجہ عمر و کا یہ عیار بلا سے روزگار میں بیوشی امیر اسے ملکہ کو
 دی ہے ارادہ اُسکا ہے کہ عیاری کر کے ملکہ کو بیوش کر کے زنبیل میں ڈال لوں اس بارہ درمی میں جو اسباب
 ہے وہ لوٹ لوں پھر داخل شہر ہو کر ارغوان شاہ کو بیاری کرتا رکروں یا قتل کروں یہ در بندہ رخ کروں
 اُسے کہا ہاں ہوا تم سچ کہتی ہو میں بھی اسقدر جانتی ہوں یہ کیکے اُس تصویر نے یہ آواز بلند کیا اے ملکہ
 ہمارے درخیز دار و بیوشیار یہ عیار عمر و ثانی ہے اسکو کلا نوت ویران نہ جانو جو شراب اسے تمکو جام میں بھرا
 ہے یہی ہے امیر بیوشی امیر ہے اگر شراب پی لوگی بیوش ہو جاؤ گی یہ عیار تمکو اپنی زنبیل میں ڈال لیگا بارہ درمی
 کو لوٹ دیکھا تھا اسی صورت بنکر تھا اُسے باپ کو پیٹ بیگا پھر اُنکو قتل کر ڈالے گا یہ کیکے خاموش ہوئی
 دوسری تصویر نے فی الفور بکا کر کہا اے طاؤس شعلہ زن کہاں ہو جلد آؤ عمر و ثانی یہاں آگیا ارغوان شاہ
 کے محض جسکی گرفتاری کے واسطے ہیں اور انہیں بیان مقرر کیا ہے وہ شخص بیان موجود ہے عیاری کر رہا ہے جلد
 آئے گرفتار کرو ملکہ وغیرہ یہ گفتگو دونوں تصویروں کی سنکے حیران و پریشان خاطر ہوئی غم و غم پہلے
 بھی ارادہ کیا اب بھی قصد کیا کہ زنبیل سے کلیم نکال کر اڑھ لوں جان اپنی چاؤں گرفتاری سے باز رہوں
 ہنوز خواجہ نے کلیم زنبیل سے نکالی نہ تھی کہ بارہ درمی ایک جگہ دفعتاً نشق ہوئی ایک ساحر سینہ نام
 نہایت مہیب شکل اکساب سحر کی جھوٹی دوش پر رکھے ہوئے بجعت تھوڑے ساحروں کے پیدا ہوا
 اُسے آتے ہی خواجہ پر چیدانے ناش کے سحر دم کر کے مالے دست و پا خواجہ کے بیکار ہوئے طاؤس
 شعلہ زن خواجہ کو گرفتار کر کے جسوقت لیلیا خواجہ نے فریاد کی اے ملکہ میں انہیں جیالات سے مٹھا کے
 ہمارا نہ آتا بیان جو پہلے تمہیں چوری کی کینزوں نے لگائی پھر ان تصویروں نے مجھے عیار سکار بنا یا
 پھر اس ساحر نے اُنکے مجھے گرفتار کیا اب یہ گرفتار کیے لیے جاتا ہے کیوں ملکہ اپنے مہان سے ایسی ہی بدی
 کرتے ہیں اور جسکو اپنے گھر لائے ہیں اُس سے ایسا ہی سلوک کرتے ہیں یہ شرط مروت و دوستی نہیں ہے کیا
 بیٹھی ہو اٹھ کر مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے چھڑاؤ میں اب ایک لمحہ بھی بیان نہ ٹھہروں گا کشتی پر سوار
 کر کے مجھے اُسی صحرائین پہونچا دو وہ صحرے پر نہار نیچے اس باغ پر بہار سے بہتر ہے ملکہ یہ سنکے محبت
 خواجہ میں جلد تر مسند زین سے اُٹھی اور طاؤس شعلہ زن سے کہنے لگی اے طاؤس اس کلا نوت کچھ
 بیان سے نہ لجا اُسے کہا اے ملکہ عالم آپ اس عیار مکار کے بائے میں کچھ نہ لیں میں سرگز اُسے آپ نے
 حوالے نہ کر دیا ابھی اسکو ارغوان شاہ دیا باری آپ سے والد کے پاس لجاؤ مکار دیکھیے آپ
 بچھڑے ہوئے گئے گا سحر ایک تاجر نہ لگے ابھی آپ طفل مکتب ہیں اگر میں ایک دانہ مہر سوں کا سحر پڑھا کر

آپ پر مار دوں تو آپ ابھی دیوانی ہو جائیں بلکہ ہلاک ہو جائیے گا اطلاق عا میں نے عرض کیا آگے آپ کو اختیار ہے مجھے نہ دیکھے اس عیار کو لے جانے دیجیے ملک ناز پر ورنے بدرجہا سرزمین اس سے اپنے تینوں کم پائے کچھ سوچ کے طاؤس شعلہ زن سے لڑنا مناسب بنانا غصہ کو ضبط کیا طاؤس جادو عمر و ثانی کو مبتلا سے سحر مکر کر کے تخت سحر پر لگا کر اسی تخت پر سوار ہو کے سوئے ارغوان شاہ دریا باری روانہ ہوا بعد قطع راہ اس وقت پہنچا تھا کہ شاہ مذکور دربار میں بالائے تخت بیٹھا ہوا تھا امر و اثر اور سرداران سپاہ و ساحران نابکار میں ولسیاء علی قدر مراتب دربار میں بیٹھے ہوئے تھے دربار خوب آراستہ تھا شاہ مذکور محل کتنا بدار سے کہ رہا تھا تو نے حکم لگایا تھا کہ آج کے روز فتاح ہر سہ دربار میں قید ہو کے آئینہ کا پیرا حکم سچا تھا ابھی تک فتاح ہر سہ دربار میں آیا وہ عرض کر رہا تھا کہ ابھی تو کچھ دن باقی ہے جب آفتاب نہان ہو جائیگا اس وقت آپ میرے قول کو چھوٹا جائیے گا ابھی معلوم کنا بدار یہ کہہ رہا تھا کہ سامنے سے ایک لکڑی کا عیان ہوا اس پر کے ٹکڑے میں برق کی چمک رعد کی سی آواز تھی جملہ اہل دربار و ارغوان شاہ دریا باری جانتے ابھی سپاہ مذکور دیکھنے لگے معلوم کنا بدار نے عرض کیا اے بادشاہ عالی جاہ جو میں نے عرض کیا تھا اسکا ظہور ہوا فتاح ہر سہ دربار میں گر فتاح رہو کے آتا ہے طاؤس جادو لا تا ہے ابھی معلوم مذکور یہ کہہ رہا تھا کہ آج کے لکڑی کا قریب تر آئے درمیان سے شفق ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک ساحر تخت سحر پر سوار ہو کر تخت اسکا بلند سی سے اترتا ہوا سوئے پستی آتا ہے ہنوز سب اہل دربار دیکھ رہے تھے کہ طاؤس شعلہ زن جادو تخت سحر سے اتر کر عمر و ثانی کو نیک دربار میں آیا ارغوان شاہ کو سلام کیا پھر عرض کیا کہ فدوی کو حضور نے جس کام کے واسطے ملک ناز پر ورنے کا باغ میں زیر زمین مقرر کیا تھا آج کا وہ کام بخوبی تمام کر کے آیا فتاح ہر سہ دربار میں کو گر فتاح کر کے لے آیا ملا حظہ ہو یہ وہی شخص ہے اسی کا نام عمر و ثانی ہے یہ عیار نہایت بھار ہے چونکہ خواجہ اس وقت اپنے ہوش و حواس میں تھے صرف سحر سے دست دیا تو وہ میں نے تھے اس وجہ سے جملہ اہل دربار و ارغوان شاہ کو دیکھ کر شاہ مذکور کو سلام کیا پھر کہا کہ بادشاہ ملک جاہ سامری بخشید و خداوند متعال آئینہ رو وغیرہ جملہ خداوند تھیں مدام مہربان رہیں بیخت و تاج و حکومت ہمیشہ ملو جاہل رہے یہ ساحر جو کتنا ہے سراسر جھوٹ ہے میں عمر و ثانی عیار نہیں ہوں میں تو ایک کلا لوت ہے یہ ہوں میرا میں جلا جا تھا یہ ساحر مجھے اپنے سحر میں گرفتار کر کے لے آیا ہے امیدوار ہوں کہ تجھے قید سے رہائی ملے مجھ کو میرے بزرگوں نے گانا سیکھا یا ہے کچھ بڑا اچھا گانا ہوں اگر حکم ہو گا تو بعد رہائی کے رو برو تیرے کچھ گائوں گا کمال اپنا دکھاؤنگا معلوم کنا بدار و طاؤس جادو نے عرض کیا اے بادشاہ یہ عیار نہایت بھار ہے اس کی تقریر بادشاہ کی جاے ہرگز رہا نہ کیا جاے ارغوان شاہ نے کہا تم سچ کہتے ہو یہ دشمن سخت ہے یہ کسکے طاؤس جادو سے کہا آج کی شب تو اسکو زندان میں رکھ صبح کو میں اسے خدمت خداوند میں روانہ کروں گا یا جو حکم خداوند کا ہو گا اس پر عمل کروں گا طاؤس شعلہ زن جادو خواجہ کو تخت سحر پر ڈاکر خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کے سمت زندان روانہ ہوا بعد قطع راہ در قید خانہ پہنچا خواجہ کو اندر زندان کے بند کیا ساحران تنگنا نان زندان سے کہا میں تو جانتا ہوں شب بھر تم سب اس عیار کی نہایت حفاظت کرتا تھا فل نہ تو نامہ باد کوئی معین و مددگار اسکا یہاں سے اسکو لیجا لے سہنگام سحر میں آؤنگا اسکے بالے میں جو حکم بادشاہ ہو گا وہ کروں گا عجیب نہیں کہ بادشاہ حکم خداوند سے سراسر اسکا کاٹ کے تن میں اسکا دریا میں یا آگ میں

ڈالے ساحران محافظ زندان مذکور نے کہا اٹھاؤ جس جادو آپ کچھ اندیشہ نہ کیجیے ہم خوب حفاظت کر لیں گے
 کیا مجال کسی کی کہ جو یہاں اسکو لیجائے اور یہ خود تو کسی طرح سے قید خانہ سے نکل کر جانیں سکتا ہے
 آپ کے سحر میں مبتلا ہر دست و پا قابو میں نہیں ہیں طاؤس جادو تقریباً ہفتی کے ایک سمت چلا گیا اور جادو
 طاؤس جادو کے خواجہ نے بہت سی باتیں ساحران محافظ زندان سے مکر و فریب آزمائیں مگر کوئی ساحر
 خواجہ کے دام مکر میں نہ آیا بیان تو خواجہ عمر و ثانی مجبور دلا چار سو کے زندان میں بیٹھے ہیں رد کر درگاہ خدا
 میں واسطے اپنی رہائی کے مناجات کر رہے ہیں ساحران نابکار گرد زندان کے ہوشیار و خبردار بیٹھے ہیں ان
 سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ملکہ ناز پرور کا لکھا جاتا ہے کہ بعد گرفتار ہونے عمر و ثانی کے
 اور لیجانے طاؤس جادو کے ملکہ ناز پرور کو رنج ہوا اپنی بھلیوں سے کہنے لگی افسوس کل انوت ویران کو
 طاؤس جادو یہاں سے لیگیا میں مصلحت وقت اسے روک نہ سکی بچارہ کل انوت ویران مفت میں
 گرفتار ہوا میں عیبت زبردستی اسے یہاں لائی وہ میرے ساتھ آنے سے انکار کرتا تھا جوان خوبصورت
 تھا گانا اچھا تھا ساتھی مری خوب کرتا تھا مجھے اسکا گانا بہت پسند تھا اب زندہ کا ہیکہ بیکہ باب میرا طاؤس
 جادو کے کہنے سے اسے قتل کر بیگا مجھے اس کل انوت بچے سے اور تو کوئی غرض نہیں ہرالا استفادہ ضرور خیال
 ہو کہ اسکو میں اپنے ساتھ یہاں لائی تھی وہ مہمان تھا گانا بھی خوب تھا اسکے گانے سے دل میل خوش ہوتا تھا
 اگر وہ مار ڈالا گیا تو یاد رکھو میں بھی اپنی جان دیدو لگی ہم جنسوں نے دست لبتہ عرض کی حضور آپ یہ کیا کہتی
 ہیں ایک ارٹے شخص کے واسطے جان دنیا اچھا نہیں ہر اس میں ضرور بدنامی ہوگی دشمن حضور کے ہرگز جہان
 دینے پر آمادہ نہوں اسکے گرفتار ہو جانے کا رنج مطلق نہ کہ میں بلکہ خوش ہوں کہ دشمن آپ کے والد اور
 خدا و مرشد خال آئینہ رو کا گرفتار ہوا اسکے ہاتھ سے جان حضور کی بھڑکی ضرور وہ عیار مکر و ثانی تھا دلیل
 ہمارے صداقت قول کی یہ ہر کہ اول تو اسے یہاں آتے ہی میر فرس یا قوت کا چڑایا دوسرے ان دو لون
 تصویروں نے سحر کی رو سے پہچانا طاؤس جادو کو بلا یا تیسرے اگر وہ عیار نہوتا تو کبھی طاؤس جادو
 اسے گرفتار کر کے نہ لیجاتا آپ ابھی نادان ہیں گو زمانہ شباب کا ہے وہ کل انوت نہ تھا صورت اپنی تبدیل
 کیے صحرابین بیچھا تھا دھوکے سے حضور کے یہاں لے آئیں یقیناً ہم سبجے بھی اسے نہ بیچنا تھا کیونکہ کبھی
 اسکی صورت و سیرت و حالات سے آگاہی نہ تھی چونکہ ملکہ ناز پرور عمر و ثانی کی نقلی صورت اور فرج بایے
 اور گانے پر عاشق ہوئی تھی تقریباً اپنی ہم جلیسوں کی سن کے ہم ہم ہو کے کہنے لگی تم کیا جانتو کہ وہ عیار ہی تھا
 کل انوت ویران نہ تھا ایک بیچارہ کو نہمت و زدی کی لگاتی ہو وہ چور عیار مکر و ثانی تھا ان نالائق تصویروں
 کے کہنے کا کیا اعتبار ہے مجھے یہی حیرت ہے کہ یہ تصویریں گو یا کیونکر ہوئیں انکو خاموش ہونا چاہیے تھا
 کہ تصویر میں ہیں تصویر کبھی گویا نہیں ہوتی یہ تصویریں انکی خیالی ہاں جو تصویریں جانتا ہوتی ہیں مانند تصویر مرد زندہ
 و تصویر وحش و طيور زندہ وہ القہ اپنی اپنی زبان میں بولتی ہیں جیسے اس وقت ہم جسے باتیں کر رہے ہیں جلیسوں
 نے عرض کیا حضور جو تصویریں سحر کی ہوتی ہیں وہ بھی کلام کرتی ہیں اس میں شک نہیں ہر تصویریں لفظ ہر
 معلوم ہوتا ہے کہ اس عیار کے یہاں داخل ہونے کا آپ کے والد کو شاید اندیشہ تھا بلکہ یقیناً اسے کہنے کا
 تھا اسی سبب سے یہ دو تصویریں سحر کی حضور کی بارہ درمی میں درمیان صد ہا تصویروں سے لگا دی
 اور زیرین طاؤس جادو کو مقرر کیا تھا کہ جب عمر و ثانی عیار اس باغ پر بہا رہیں آئے یہ تصویریں اسے

پہچان لین پھر طاؤس جادو کو طلب کریں وہ زیر زمین سے باہر آئے عیار مذکور کو گرفتار کر لے ملکہ نے جواب
 دیا تم سب دیوانی ہو نہیں معلوم کیا کہتی ہو میری سمجھ میں گفتگو سے پہلے تمہاری نہیں آتی ہر اب تم سے بات کون
 کرے یہ کہکے خاموش ہو کے فرط عشق و لافقت کلا نوت ویران میں رونے لگی اسکی جدائی سے اشد کیا
 ہونے لگی ہنوز ملکہ تازہ سرور و رہی تھی کینز بن اور ہم جلسہ میں خاموش بیٹھی ہیں باہم اشارہ سے کتنی بھین
 ملکہ کے رونے سے اور باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اسیر عاشق ہیں جدائی اسکی انکو ناگوار ہوئی ہے ابھی
 وہ ان مذکور بابا و اشارہ سخنان مسطور کر رہی تھیں ملکہ تازہ سرور زناق و اسیری کلا نوت ویران میں بیقرار و
 اشد کیا رہتی کہ ناگاہ مقام جادو کو کا ملکہ تازہ سرور کا آیا ملکہ کو غمگین و اشد کیا ویران دیکھ کر تیار ہو کے
 پوچھنے لگا کیوں اسی ملکہ خبر تو اب باعث رنج و ملال کیا ہے ملکہ تازہ سرور نے تمام حال کلا نوت ویران کے لانے کا
 اور اس کے گانے کا اور پھر طاؤس سے معذرت کے بجانے کا بیان کر کے کہا مجھ کو اس کے گرفتار ہو جانے کا نہایت
 صدمہ ہے سبب میرے رونے کا یہی ہے کون ایسا ہے جو اس کو ہار کے میرے پاس لے آئے میرے دل کو خوش
 کرے اس نے کہا اے ملکہ صرف اس واسطے اس قدر روتی ہو میں تو سمجھا تھا کوئی واقعہ سخت گذر رہا ہے تو اب
 خوش و خرم ہو کر یہ وزاری موقوف کرو میں ابھی جاتا ہوں اگر ممکن ہو تو کلا نوت ویران کو ہار کے لاتا ہوں
 یہ کہکے اوراق جمشیدی نکال کے بنیت دریافت حال کلا نوت ویران کے انھیں دیکھا اوراق مذکور سے
 ظاہر ہوا کہ وہ اس وقت درمیان صحرائے غبار انگیز کے جو زندان ہے اس میں قید ہے مقام جادو و حال سے
 کلا نوت ویران کے بذریعہ اوراق جمشیدی آگاہ ہو کے اسباب سحر سے جھولی بھر کے دوش پر رکھ کے تخت
 سحر پر سوار ہو کے سوئے میدان صحرائے غبار انگیز مانند شمشیر آبدار کے تیز تر روانہ ہوا پھر قطع راہ قریب
 زندان کے پہنچا بلندی سے دیکھا صدمہ ساحران نا بکار گرد زندان کے ہوشیار و جزدار بھیجے ہوئے غماظت
 و نگہبانی اسیران میں مصروف ہیں جھولیاں اسباب سحر سے بھری ہوئی ان کے دوش پر ہیں ہاتھوں میں ناریل
 چوٹی دار گولے فولادی نایج و ترنج وغیرہ لیے ہیں باہم بہ آواز بلند کہہ رہے ہیں اے برادران بہن ہوشیار
 جزدار! ہو کسی ہی نیند آئے نہ سوو ایسا نہ ہو کہ تمہاری غفلت سے عمر و ثانی کو کوئی زندان سے بچاے
 مقام جادو گفتگو اٹکی سن کے دل میں اپنے کئے لگا کہ اگر ان ساحرون کے سامنے جاتا ہوں اور ان سے لڑتا ہوں
 تو کچھ فائدہ ہو گا مراد دلی بر نہ آئیگی لہذا ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ مدد عابے جنگ و جدال دستیاب ہو یہ باتیں اپنے
 دل میں کر کے اب سحر پیدا کر کے اسی امر سے اون پر پانی برسیا جس ساہر پر ایک قطرہ بھی پڑا وہ تبتلا کے
 سحر ہو کے بہوش ہوا جب سب ساحر بیوش ہو گئے مقام بلندی سے ورنہ زندان پر آیا اور بزور سحر
 قفل ورنہ زندان توڑ کے اندر زندان کے گیا کلا نوت ویران کو دیکھا کہ بیٹھا سوار و رہا ہے مقام جادو
 نے کہا اے کلا نوت ویران کیوں صدمہ اسیری کرتا ہے میں واسطے تیری رہائی کے آیا ہوں مجھے پاس
 ملکہ تازہ سرور کے لیے چلتا ہوں یہ کہکے کلا نوت مذکور کو زندان سے باہر لا کے جلد تخت سحر پر
 ڈالا خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کے سوئے باغ ملکہ موصوف روانہ ہوا ادھر ملکہ تازہ سرور بہت ترود
 بیٹھی تھی کبھی دل میں کتنی تھی دیکھئے انجام اس محبت کا کیا ہوتا ہے جان میری بچتی ہے یا نہیں کلا نوت ویران
 آئے ملتا ہے یا نہیں گاہ کتنی ہے کہ میر کو کا مقام جادو واسطے رہائی کلا نوت ویران کے گیا ہے دیکھئے اسکو
 ہار کے آتا ہے یا وہاں مارا جاتا ہے ابھی ملکہ مذکورہ بیخیالات کر رہی تھی گاہ روتی تھی گاہ اسید رہائی محبوب سے

سکرادیتی تھی کہ بیک وقت مقام جا دو آیا کلاؤت ویران کو تخت سحر سے اتار کر ویران ملک نازیر ویران کے لاکر
 کہا اے ملک لومین اسکو لے آیا اتنا خوش ہو اسے خوش ہو کر کہا اے بھائی تھے مجھے بڑا احسان کیا جتنک زندہ رہو گی
 بہ احسان تھا لہذا نہ بھونو گی تم یہ خیال نہ کرنا کہ اس کلاؤت کچھ سے مجھے الفت ہو میں فقط اس وجہ سے روتی تھی کہ
 اسکو میں لائی تھی یہ مہمان میرا تھا لہذا اسکا مجھے پسند آیا تھا میرے ہی ویران سے میری ہی بارہ دریا سے طواؤس جا دو
 اسکو لے گیا تھا چاہتی تھی کہ یہ پیارہ کسی طرح رہا ہو جائے مقام جا دو نے کہا خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اگر طواؤس جا دو
 لے گیا تھا تو میں اسے لے آیا کیا ایسا کارناما میں نے کیا ہو کہ جسکے کرنے سے تم ایسے کلمات احسان مند ہونے کے
 جاری کرتی ہو اور یہ عبت مجھ سے کتنی ہو کہ مجھے اس سے اور کسی طرح کی الفت نہیں ہو میں خوب جانتا
 ہوں کہ تمھاری طبیعت مانند آوارہ عورتوں کے نہیں ہے یہ کہے سوطاؤس جا دو کا کلاؤت ویران پر سے دفع
 کیا دست و پا عمر و ثانی کے قابو میں آئے خواجہ نے مقام جا دو کی تعریف کی اور ملک نازیر ویران کی یہ پیشانی کہ
 آپکی محبت و عنایت سے میں رہا ہوا مقام جا دو نے آپ کے کہنے سے مجھ رہا کیا انکا اور آپکا مجھے احسان ہوا
 اب مجھے رخصت کیجیے ایسا نہ کہ ہر کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤں ابھی تو ان تصویروں اور طواؤس جا دو اور ان کینزوں
 نے مجھے عمر و ثانی عیار اور روز دکھا ہر بے خطا قید ہو چکا ہوں دیکھیے انجام بیان آنے کا آئندہ کیا ہوتا ہے اب میں بیان
 ایک دم نہ ہو نہنگا تقدیر میری بدی ہر پیشہ مردم سے ٹھکراؤں ہو چکا ہوں کہ میں کہ چکا ہوں کہ مردم
 سے مجھے نفرت ہے اسی وجہ سے صراحتی اختیار کی ہے ملک نازیر ویران کے عاشق ہو چکی ہو خواجہ کی اس تقریر
 کرنے سے بیتاب ہو کے کہنے لگی اے کلاؤت ویران کوئی ٹیکو کچھ کہے میں تو تجھ سے کچھ نہیں کہتی ہوں جو ہونا تھا
 وہ ہو چکا اب کیوں ڈرتے ہو ابھی بیان سے کیوں جاتے ہو حیدر بیان رہو مقام جا دو نے بھی کہا اے کلاؤت
 ویران ملک جو کتنی ہی اسپر عمل کرو خلائ انھی خوشی کے کوئی امر نہ کرو جو کہ عمر و ثانی بظاہر ایسی باتیں کرتا
 تھا باطن کب چاہتا تھا کہ اس باغ سے اس صحرایں کنارہ ویرا جاؤں لہذا ملک اور مقام جا دو کے کہنے
 سے کہا اچھا جو آپ صاحبوں کی خوشی یا نفع بیان سے بجاؤں گا مقام جا دو تو تھوڑی دیر بیٹھ کر اپنے گھر گیا
 اور کہنے لگا اے کلاؤت ویران تھوڑی رات باقی ہے ابر فلک پر عیان ہو رہی ہے چکر رہی ہے چوٹ سر دھل
 رہی ہے دل چاہتا ہو کہ اس وقت کچھ گاؤ کلاؤت ویران نے بعد انکار کرنے کے امر لگنے سے ملک کے
 غرضیل سے ناکھر دہن سے ملا کر بجانے لگے اور ایک غزل عاشقانہ میر و بن میں گانے لگے ملک سننے لگی خوش
 ہونے لگی بیان خواجہ عمر و ثانی بشکل مذکورہ بالا بیٹھے ہوئے گارہے ہیں وقت صبح کا وہ دم دم روتی
 سحر زیادہ ہوتی جاتی ہے صبح صاف نمود ہوتی جاتی ہے لیکن اب حال طواؤس شہ زرن کا لکھا جاتا ہے کہ ساحر مذکورہ
 اول وقت سحر اپنے مسکن سے جاتے زندان روانہ ہوا جب در زندان پر پہنچا دیکھا تمام ساحر بیہوش پڑے ہیں در زندان
 واپس طواؤس متردو پریشان خاطر ہو کے اندر زندان کے گیا دہان کلاؤت ویران کو جو بنایا اور متردو ہوا
 دل میں کہنے لگا اے طواؤس کوئی مودی عمر و ثانی کو بیان سے لیگیا اسکو تیرا شکر ناسا ہے اور عمر و ثانی کو
 پھر گرتا رکھنا چاہیے اگر تو نے خواجہ کو اسیر بار دیگر کیا تو ارغوان شاہ جیسے بہت نازاں ہوگا عجیب نہیں
 کہ مجھے قتل کرے یہ باتیں دل میں کر کے زندان سے باہر آیا اور تھوڑا سا بھولی سے کانکر آپ چاہ سامری سے
 اسے گوندھ کر ایک تیل بنایا اسپر تادیر پھر پڑھ پڑھ کر دم لگا لے گیا اسے جیسا ہی لیکر زبان فصیح کہا اے طواؤس
 جہاں دو جلد میری بھینٹ مجھے ہے فی الفور طواؤس جا دو نے کارڈ نکال کر ان اپنی شکات کہہ کے تھوڑا خون

لیکے اسکے منہ میں ڈالا اسے خون پیکر پوچھا اوطاؤس جادو اب جو پوچھتا ہو پوچھا اوطاؤس جادو نے کہا اس پر تیری سامری
 کی یہ تباہی عمر و کوس زندان سے کون لے گیا ہر اس نے کہا تم مقام جادو کو کا ملکہ ناز سرور جادو کا یہاں سے عمر و ثانی کو لے گیا
 ہر اور اس وقت عمر و ثانی کلاؤت کی صورت بنا ہوا و بر و ملکہ ناز سرور جادو نے ٹپھا ہوا فری جادو ہر یہ کہہ کر تپل
 خاموش ہوا اور فی الفور جکڑ خاک ہو گیا اوطاؤس جادو نے تمام حال سے آگاہ ہو کے جملہ ساحران گھبراٹا ہوا زندان پر سے
 سحر کو دفع کیا سحر کو ہوش آیا اوطاؤس جادو نے پوچھا عمر و ثانی کہاں ہو تفضل در زندان کیوں گھلا ہوا ہر تم ہوش
 کیوں ٹپسے تھے سبھوٹے کہا ہمیں نہیں معلوم کیا ہوا ہمتو سور سے تھے اوطاؤس نے کہا تم بتلائے عمر و مقام جادو
 اس جہ سے ہوش تھے میں نے ابھی تم سے سحر دفع کیا ہر دیکھو زندان میں عمر و ثانی نہیں ہر مقام جادو بیان آئے
 اسے لے گیا ہر در زندان انہک گھلا ہر سب نے یہ سیکے شرم سے سر جھکا یا اوطاؤس نے بے تابلی وہاں سے بغضب
 تخت سحر پر سوار ہو کے راہ طر کر کے اندر بلخ کے آیا دور سے پکارا اری ملکہ ناز سرور تھے اچھا نہ کیا کہ مقام جادو کو
 روانہ کر کے اس عیار بلا سے روزگار کو رہا کر کے اپنے پاس بلا یا کسی تم نے شرم و بھیا سو کیلچہ در اپنے پردے
 دشمن کو اپنے پاس بٹھاتی ہو اسکا انجام برا معلوم ہوتا ہر تمہیں باعث برادی ملک و مال ہوگی در سدا اول تمہاری ذات سے
 فتح ہو جائیگا خیر جو ہوگا وہ ہوگا اب میں آپہنچا یا تم آٹھکر مجھے رو کو یا اپنے کو کا مالائق کو بلاؤ کہ وہ مجھ سے مقابلہ
 و جادو کرے عمر و ثانی کو نہ لیجانے سے یہ کہہ کر آگے بڑھا ادھر خواجہ نے ذہیل سے کلیم نکال کر اڑھ لی بلکہ
 ناز سرور نے اس گھبراہٹ میں کلاؤت ویران سے بچ کر ہو کے پوچھا اوطاؤس شعلہ زن تو اسے نہ لازم
 ہو کر مجھ کو ایسے کلمات و اہیات خلاف میری شان کے کہتا ہر دیکھ تو سہی کہ میں اپنے والد سے تیرے باپ سے
 میں کیا کہتی ہوں اگر تجھ کو قتل نہ کر اؤن تو اپنا نام ناز سرور نہ رکھوں اونا بکار مجھ کو عورت جان کے دھمکانا ہر
 ذرا سانسے تو آئے کہہ چند بال اپنے گیسوے نشکین کے تو تو کس پر دم کرنے لگی اتنی دیر میں اوطاؤس جادو بھی
 آگیا کینزین اور ہم جلسین ملکہ کی بھی لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئیں اور کوسنے کا بیان اوطاؤس جادو کو
 دینے لگیں نارنج و ترنج پر سحر دم کر کے اوطاؤس شعلہ زن پتر ماسے لگیں اوطاؤس جادو کہ ساحر زبردست
 ہر ایک کے سحر کو یوں دفع کرنے لگا کہ جب کسی ساحر کا ترنج یا نارنج قریب آیا منظر تباہ ہو گیا اور کچھ ٹھہر
 اسکی طرف بھونکا وہ جکڑ گر پڑا یا انگشت سے اشارہ کیا دو ٹکڑے ہو گیا سوز اوطاؤس جادو سحر ہر ایک ساحر کا
 اسبطور سے دفع و باطل کر رہا تھا کہ ملکہ ناز سرور نے وہ سحر مشکین اپنے گیسو کے بخوبی سحر کر کے سوطاؤس
 جادو دیکھنے کے وہ بصورت ماریا ہو کے اسکی طرف چلے اوطاؤس جادو نے بزور سوطاؤس بکراؤن ساپنوں کو
 نکل کر پھر بصورت اصلی ہو کر کہا اری ملکہ میں تمہیں کیا سحر کروں تمہارے باپ کا مجھے خیال ہر ورنہ ایک اونے سحر
 کر کے ابھی تجھ کو ہلاک کرتا یا اسیر کرتا یہ کہہ کر عمر و ثانی کو ڈھونڈنے لگا اور ان تصویروں سے یہ پوچھنے
 لگا کہ اری تصویر میری سامری و اری تصویر میری جمشیدی تباؤ مجھ کو کہ یہاں سے عمر و ثانی کہاں گیا انھوں نے جواب دیا
 ابھی تو یہاں بیٹھا تھا دفعہ غائب ہو گیا ہر اوطاؤس نے کہا وہ یہاں بیٹھا رہا اور تم اسے دیکھا کیوں نہ ہو
 نے جواب دیا ہم جس کام کو اسطے مقرر ہیں وہ کرتے ہیں بغیر تمہارے ہم کس سے کہتے کہ عمر و ثانی کو گرفتار
 کر داب تم یہاں آئے ہو اگر عمر و ثانی ہمیں دکھائی دیکھا تو ہم تمہیں کہہ ہی عمر و ہر اسکو گرفتار کر لو ابھی
 اوطاؤس جادو تصویروں سے ہم کلام تھا ملکہ ناز سرور جادو متواتر جدا گانہ سوطاؤس جادو
 پر کر رہی تھی وہ صرف اسے سحر دن کو دفع کر رہا تھا خود سحر کرتا تھا اسبطور کینزون اور ہم جلسین ملکہ کے

سحر دان کو بھی دفع کرتا تھا گھبرا یا ہوا تھا کینز میں دیگر عورتیں بڑھ بڑھ کر سحر کرتی تھیں گاہ اُس کے خوف سے بارہ درہی کے گوشوں میں نہان ہوتی تھیں ناگاہ مقام جادو آ گیا وہ یہ جنگ دیکھ کر برہم ہو کے پکارا کہ او طاؤس جادو کیا غضب کرتا ہے ملکہ نازیرو جادو سے لڑتا ہے کچھ دیوانہ ہوا ہے تہرا غوان شاہ سے نہیں ڈرتا ہے کیا مرد ہے کہ عورتوں سے لڑتا ہے ادھر آجھ سے مقابلہ کر یہ ککڑ ایک گولا فولادی نکال کر سحر اُس پر دم کر کے طاؤس اُس پر مارا طاؤس نے کارد سحر نکال کر طن گولے کے پھینکی کارد مذکور گولے پر پڑی گولا دو ٹکڑے ہو کے زمین پر گر کر بعد رو کرنے فولادی گولے کے طاؤس جادو نے بھی اسپر ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا وہ جا کر اُس کے سر پر پھٹا دھوان اور شعلہ پیدا ہوئے تھوڑی دیر میں وہ دھوان اور شعلہ طرٹ ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ درمیان ایک برج آہنی کے مقام قید ہر ابھی سب دیکھ رہے تھے اور لڑ رہے تھے کہ مقام جادو بزور اپنے سحر کے اُس برج کو توڑ کر نکلا اور سوئے فلک وہاں سے برق بنکر چلا طاؤس جادو تلاش خواجہ میں بارہ درہی سے نکال کر باغ میں آیا تھا کہ مقام بصورت برقی اسپر گرا شاہ طاؤس کا زخمی ہوا اگر طاؤس جادو ساحر زبردست ہوتا اور اپنے قہن میں بیجا ہوتا تو برق مذکور جادو جابر نہ ہوتا دو ٹکڑے ہوتا جب طاؤس زخمی ہوا نہایت برہم ہو کے کہنے لگا اگر اے مقام تو مرد ہے تو سامنے آجھ سے مقابلہ کر مقام بصورت اہلی سامنے آیا طاؤس جادو نے گولا فولادی جھولی سے نکال کر سحر اُس پر دم کر کے خون اپنے انگشت کا اسپر گرا کر سامی کو پکار کر سینہ پر حریف مذکور کے مارا ہر خیر مقام جادو نے دفع کرنا نہ سکا چاہا مگر ممکن نہ ہوا سینہ پر جو پڑا پشت سے گذر گیا ساحر مذکور خاک پر گر کے تڑپ کے مر گیا اسکے مرنے سے کچھ تاریکی ہوئی کچھ بولے تند چلی غبار بلند ہوا بعد ایک لمحہ کے آواز اُس کے سحر کے بردن نے یہ دی کہ افسوس قل کیا مجھ کو نام میرا مقام جادو تھا یہ ککڑ سحر کے چلے گئے طاؤس جادو مقام کو قتل کر کے پھر بارہ درہی میں آیا ملکہ وغیرہ عورتوں نے پھر اُس سے اسی طرح طرٹا خروج کیا ابھی سب عورتیں لڑ رہی تھیں کہ ایک طرف سے ایک کینز وضع عورت ایک ایچ لہتہ میں بیٹھ کر پڑا ہوئی انھیں دو تصویروں نے آواز بلند کہا اس طاؤس جادو آگاہ ہو کہ یہ عورت جو آتی ہے یہی عمر و ثانی ہر رنگ و روغن و لباس سے کینز کی صورت بنائے آیا اس طاؤس جادو اُس طرف متوجہ ہوا محمد و ثانی کلیم اور ہکر ایک گوشہ میں گیا پھر حلیہ زار قطع کی عورت بکر کلیم آہا کر یہ کہتا ہوا اُس کی پشت سے باہر نکلا کہ اس طاؤس جادو دیکھو وہ سانوی عورت جو بھاگی جاتی ہے یہی عمر و ثانی ہے اس طاؤس اُس عورت کی صورت چلا تصویروں نے پکار کے کہا اس طاؤس جادو کہاں جاتے ہو دیکھو یہ سامنے تھا سے عمر و ثانی کھڑا ہے یہ تمکو بہکا اس طاؤس ناریج سحر ملکہ میں بیٹھ ہوئے اُس کی سمت چلا عمر و ثانی پھر کلیم اور ہکر گوشہ میں چلا گیا اور ایک مرتبہ ایک نوجوان گولے رنگ کی عورت بکر یہ کہتا ہوا سامنے آیا کہ اس طاؤس جادو دیکھو وہ عورت نوجوان بنا ہوا عمر و ثانی کھڑا ہے میں نے تمکو بتلایا ہے جادو اُس کو گرفتار کر کے خوب مارا وہ اس احسان کے عوض میں مجھ پر سحر نہ کرنا طاؤس نے جادو عورت بھی کہتی ہے جاتے ہی اسپر سحر کیا اور پکڑ کر دو چار طاپنے مار کر کہا او عمر و ثانی تو نے اس وقت مجھے ادھر ادھر دیرا دیرا کے دیوانہ کر دیا تھا اتوں میں نے مجھے گرفتار کیا کہ کیا سزا دوں ابھی سحر سے تجھے ہلاک کروں یا ان غوان شاہ کی خدمت میں سزا کا حکم بجا دوں یا زندہ گرفتار کر کے تجھے ان غوان شاہ کے پاس کشان کشان بجاؤں اُس عورت نے کثرت خوف سے اشکبار ہو کے بعد عاجزی کہا اس طاؤس جادو میں عمر و ثانی نہیں ہوں نام میرا شوخ چشم ہے

میں کینز ملکہ نازیرو کی ہوں مجھے قتل نہ کرنا بھی وہ عورت یہ کہتی ہے کہ طاؤس جادو گھبرا یا ہوا متروقتھا
 کہ عمر و ثنائی کا پتہ نہیں ملتا ہر اس عورت نے کہا تھا یہ عمر و ثنائی ہے یہ کہتی ہے کہ میں عمر و ثنائی نہیں ہوں میں
 کسی بات کا اعتبار کروں ناگاہ کہ ان دونوں نظیروں نے پکار کے کہا ای طاؤس جادو یہ عورت سچ کہتی
 ہے اسے چھوڑ دو عمر و ثنائی وہی تھا جس نے تمہیں کہا تھا کہ یہ عورت عمر و ثنائی ہے طاؤس جادو نے
 اس عورت کو چھوڑ دیا بلکہ اس پر سے اپنا سحر بھی اُتار دیا عرض اسطرح عمر و ثنائی نے تا دیر طاؤس جادو کو دھوکے
 دیے اور ہر طرف بارہ دری میں دوڑا یا بعد ازاں عمر و ثنائی نے خیال کیا کہ دل لگی ہو چکی اب عیاری
 ایسی کرو کہ جس سے مطلب ملے اور طاؤس جادو کو ہلاک و قتل نہ کر دے آئندہ جب چاہنا اسے قتل
 کرانا اسکا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے پھر ایک عورت کی صورت بنے سلسلے طاؤس
 جادو کے آگے کہا ای طاؤس جادو دیکھو وہ عورت جو بارہ دری سے اتر کر بھاگتی ہوئی باغ میں جاتی
 ہے یہی عمر و ثنائی ہے جلد جاکے اُسے گرفتار کرو مجھے چھوڑنا نہ جانو طاؤس اُسے کہنے سے بارہ دری
 سے اتر کر باغ میں گیا دیکھا تمام انیسین اور کینز بن ملکہ نازیرو کی ہوا ملکہ کے نہیں ہیں ملکہ کو کینز بن ملکہ
 باغ میں درختوں کی آڑ میں چھپی ہیں ان میں وہ عورت بھی ہے طاؤس لگا کر اسی عورت مستحبہ کی طرف
 بڑھا اور خواجہ نے بارہ دری میں کیونہ دیکھا انھیں دونوں تصویر دن پر حال الباسی ہمارا کہ تمام مال و اسباب
 اور شیشہ آلات لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا نذر زنبیل کیا فرش تک نہ چھوڑا ہاں نشان فرش زمین پر چھوڑ
 دیا بعدہ خواجہ بارہ دری میں ہر طرف دیکھتے گئے باغ میں خیال کر کوئی شہزادی تو نہیں ہے ابھی دیکھ ہی رہے تھے
 تھے کہ سامنے سے بلکہ نازیرو گھبراہٹ ہوئی بدو اس پیدا ہوئی دیکھتے ہی خواجہ کو کہ عورت بنے ہوئے تھے پچھتے
 لگی کہ ای گل چہرہ تجھے معلوم ہے کہ طاؤس شعلہ زبں بیانیہ کہاں گیا ہے کیا کلاؤت ویران کو عمر و ثنائی جان کر
 پھر گرتا رہے لیکیا ہر اسے عرض کیا ای ملکہ آپ کہاں تشریف رکھتی تھیں طاؤس جادو نے کلاؤت ویران
 کو گرتا کر لیا اپنے سحر سے تمام مال و اسباب اس بارہ دری کا ہلا کر خاک کر دیا بلکہ خاک بھی اب مال و اسباب
 کی معلوم نہیں ہوتی ہے دیکھئے طاؤس ادھر گیا ہے یہ کہنے لگے ہاتھ اپنا ہلایا جو حباب بیہوشی گھاسیوں میں
 دیے تھے وہ ملکہ کے سوراخ بینی پر پڑے اور ٹوٹے اُسکے دو چار قطرے ملکہ کے سانس لینے میں دماغ
 تک پہنچے اور بوبے بیہوشی بھی دماغ تک پہنچی فی الفور ملکہ کو چھٹک آئی بیہوش ہو کے زمین پر گر گئی
 عمر و ثنائی نے جلد ترس کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور مجرہ زنبیل سے طلب کر کے بصورت ملکہ نازیرو کے
 ویسا ہی لباس ملکہ کا زنبیل سے نکال کے اور بارہ دری کے زبے سے اتر کر باغ میں گیا دیکھا کہ طاؤس جادو
 ایک کینز کی طرف چلا جاتا ہے وہ بھاگی جاتی ہے یہ دیکھ کر پکار کر کہا ای طاؤس جادو ادھر آؤ ہمیں کچھ تمہیں کہنا
 ہے طاؤس پلٹ کر آیا ملکہ نے کہا ای طاؤس واقعی تم سچ کہتے تھے کہ وہ کلاؤت ویران عمر و ثنائی ہے دیکھتے تمام
 مال و اسباب بارہ دری کا کس حکمت و تدبیر سے لیکیا کچھ بھی نہ چھوڑ گیا اب تم ہمارے والد کے پاس جادو
 اُن سے جو بیان گذرا ہے بیان کرو بلکہ محکو بھی اپنے ساتھ لیتے چلو میں آپ اپنے والد سے جو مناسب جانوں گی
 کو لگی تم کچھ بھی نہ کہنا اُسے عرض کیا ای ملکہ میں تابع فرمان ہوں اگر آپ مجھ سے آدہ شہ و فساد نہ تو میں تو میں
 بھی آپ کو کلاؤت نامناسب نہ کہتا اب غدر کرتا ہوں میری خطا عفو کیجیے شکایت میری اپنے والد سے جا کر
 نہ کیجیے گا میں بھی اُن سے کچھ عرض نہ کروں گا جو مناسب آپ کو ہو گا وہی اُن سے کہے گا ملکہ نے کہا ہمت تیری ختم

عفو کی طاؤس جادو نے خوش ہو کے اپنے تخت سحر پر ملکہ کو بٹھا کے خود سو ڈب رو برو ملکہ کے پیچھے تخت سحر کو بلند کیا کنیزوں اور ہم جلسوں کو باغ ہی میں چھوڑا جب تخت سحر بلند ہوا اشارہ تخت مذکور کو جانب دربار ارغوان شاہ کیا تخت اسطیون روانہ ہوا بالفعل خواجہ بہراہ طاؤس جادو کے جانب ارغوان شاہ جاتے ہیں حال نکا آئندہ اگر خدا نے چاہا تو کھایا گیا

داستان حسب الحکم متثال آئینہ روی عیاری کرنا اسود تیز یا عیاری کا اور جنگ ہونا کفار و اہل اسلام کا قتل ہونا اور آنا شاہزادہ رستم ثانی کا

لاوی خوش متال اس داستان عظیم المتال کو یوں بیان کرتا ہر کسب نقاداران سفید و سیاہ پوش لہاری عمر و ثانی ہلاک ہو چکے اور لاکھوں کفار دست اہل اسلام سے قتل ہو چکے لشکر کفار کو شکست ہو چکی ہر ایک کا ترنقا بداران سفید و سیاہ پوش کے ہلاک ہونے سے صدمہ و رنج کر چکا حضور صلا لا جو رد شاہ و مصلصال و خلیج و بختگان غم نقاداران مذکور میں محزون ہو چکے اور دست عمر و ثانی سے شراب بیہوشی آمیز پیچے بیہوش ہو کے کپڑے اپنے تنکے اندر رکھے ذلیل ہو چکے اور متثال آئینہ روی عیاری عمر و ثانی سے آگاہ بھی ہو چکا اسد متثال آئینہ روی نے اپنے عیاری اسود تیز یا کو طلب کر کے اسے کہا اے اسود تو ہر چند ایک زمانہ دراز سے ہماری پرستش کرتا رہا ہے الطاف و عنایت سے سر فراز ہر ہماری سرکار سے رزق پاتا ہے لیکن آج تک تو نے کوئی عیاری ایسی نہیں کی کہ جس سے ہم تجھ سے بہت خوش ہوتے دیکھ خواجہ عمر و ثانی عیاری حمزہ ثانی کو کہ وہ کسی کسی عیاری کرتا رہا بھی اسے نقاداران سفید و سیاہ پوش کو کس طرح ہلاک کیا ہے اپنے مالک و آقا کو خوش کیا ہے ہمیں صدمہ دیا ہے اور بعض داستان گویان خوش بیان نے یوں بھی ظاہر کیا ہر کس متثال آئینہ روی نے ایک عیاری مندرجہ بالا لکھو کے اسود تیز یا کو مع نامہ مذکور روانہ کیا عرض بہر طور اسود تیز یا نے خواہ بذر لوی عرضی خواہ رد برو جا کے عرض کیا کہ اے خداوند جو حکم ہو گا لاؤ صبح و حکم ہو گا گرفتار کر کے لے آؤں عیاری ایسی کروں کہ جو جسے میری تریف کرے بلکہ مجھ کو استاد عیاریان جہان جانے میں وہ عیاری نادر و کامل ہوں کہ ہتھامیر کوئی نہیں ہو آپ نے کسی عیاری کو بہ عقل و فہم دی نہیں ہے جو مجھے دی ہے عمر و ثانی میرے آگے ایک طفل مکتب ہر وہ ابھی عیاری کرنا کیا جائے عیش تریف آپ نے استفادہ کیا ہے اس سے تو میرے ہزار ہا شاگرد بہتر ہیں آپ نے کب حکم کیا خیر اب جو حکم ہو اے بجالاؤن متثال آئینہ روی نے کہا اے اسود گو ہم اتنی بلکہ اس سے زیادہ قدرت رکھتے ہیں کہ عمر و ثانی کو گرفتار کریں لیکن چاہتے ہیں ہم کہ تو عیاری و مکاری اے گرفتار کر کے اسے لشکر سے لے آئے اسے ہمکو صدمہ دیا ہے نقاداروں کو ہلاک کیا ہے ہم اسے ناخوش ہیں چاہتے ہیں کہ وہ قتل ہو جائے پس تو اسے عیاری گرفتار کر کے لا جو رد شاہ و مصلصال کے پاس لیجا کر ہماری طرف سے کہنا کہ خداوند کا حکم ہے اسے قتل کر اے اسود نے کہا اے خداوند ایسا ہی ہو گا یہ تو کوئی بڑی مشکل نہیں ہے اگر اپنے کسی شاگرد سے کہوں تو وہ جا کر عمر و ثانی کو بیہوش کر کے قتل کرے اسکا اٹھا کے لے آئے سوا اس کے اور جس سردار یا عیاری کے واسطے کہوں اسے بھی ابھی جاتے لے آئے دیر نہ لگائے متثال آئینہ روی نے خوش ہو کے کہا آجکی شب حضور عمر و ثانی کو بیہوش کر کے لے آنا کیونکر خواہ عمر و ثانی نے بڑا سراٹھایا ہے اور مابعد ملت کو بڑے بڑے صدمہ جاگاہ دیے ہیں بس تو کیسے طور سے گرفتار کر لے

اور جب خاک ممکن ہو عیاروں کو قتل کرنا چھو اہل اسلام کے عیاروں سے نفرت کلی ہو چاہتے ہیں سب کو
 غارت و ہلاک کر ڈالیں اس وقت نیز یہاں پہلے وعدہ حضرت ابن عمر کے لئے آئینہ کار کے اپنے غیر میں آیا جب وہ
 دن گذر کر وقت نصف شب کا ہوا اپنے لشکر سے یعنی لشکر لاجورد شاہ و سپاہ قتال آئینہ رو
 نکھر جانے لشکر اہل اسلام تیار روانہ ہوا یہ عیار نابکار تو بڑے عیاری جانتا ہو دیکھیے کیا عیاری کرتا ہو
 بیکار حال لشکر اسلام و عیاران لشکر اسلام کا لکھا جا رہا ہے کہ جب سے حضرت ابن عمر نے تقاداران مندرجہ
 بالا کو ہلاک کیا ہوا اہل اسلام تو شادمان ہیں چاہتے ہیں کہ لشکر قتال آئینہ رو میں طبل جنگ بجایا
 جائے تاکہ بیان بھی تقارہ جنگی بجے لڑائی ہو لیکن قتال آئینہ رو میں طبل جنگ نہیں بجاتا ہوا اسوجہ سے
 لشکر اہل اسلام مصروف جنگ میں شب و روز عیش و عشرت کرتے ہیں لڑائی موقوف ہے لشکر بڑا ہوا چھوٹا
 عیاران لشکر اسلام بھی خوش ہیں اب ناظرین فتنہ میں پروا ہے ہو کہ قاعدہ عیاران لشکر اسلام کا یہ ہو
 کہ بیشتر خیمہ اپنا اپنے لشکر سے آگے الٹا دہ کرتے ہیں تمام عیب بیدار رہتے ہیں نگہبانی اپنے مردان
 لشکر کی کرتے ہیں لشکر حریف کی طرف سے ہنگام شب کسی کو آئے نہیں دیتے ہیں اگر کوئی آتا ہے تو اسے
 روکتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں غرض حسب قاعدہ مذکور حضرت ابن عمر نے اپنے لشکر سے کچھ آگے بڑھ کے
 ایک خیمہ الٹا دہ کر لیا تھا اور اسکو کوتوالی چوترا قرار دیا تھا بیشتر سیراہ کثر عیاروں کے دن کو یا شب کو
 اسی خیمہ میں بیٹھتا تھا ایک شب کا ذکر ہے کہ حضرت ابن عمر حسب قاعدہ اپنے خیمہ میں پکاس ساٹھ عیاروں کے
 ساٹھ بیٹھتا تھا باوہ خاری میں مصروف تھا عیار غرض و خرم بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک شخص ایک
 بار بڑی میں شہد لیے ہوئے بیٹھا ہوا جاتا ہوا بار بار کہتا ہوا کیا شہد خالص سارنگ نکلی کا ہر سنا سنا ہوا
 جسکو لیتا ہو لے لے ایسا شہد خالص ارزان بھر ستیا ب شوگا عیاران لشکر اسلام کڑا شہد شرب میں مست
 بیٹھے تھے حضرت ابن عمر نے اُسے کہا اس شہد فروش کو بلاؤ شہد اس سے لیلو قیمت کچھ بھی نداس وقت عالم
 نشہ شرب میں بجائے گڑگ کے کھاؤ میں بھی کھاؤ مگنا کیونکہ دل سیرا بھی شہد کے کھانے کو بہت چاہتا
 ہے عیاران مذکور نے اُسے طلب کیا جب وہ آیا شہد کی ہڈی اُس سے لے کے کہا دور ہو اونا سکا ر
 نہیں اسکی تجھے نہ ملیگی اُس نے بفریاد و بکا کہا حضور میں غریب آدمی ہوں آپ مجھے ایسی بدعت نہ کیجیے
 زبردستی شہد مجھے نہیں نہ لیجیے غریب آزادی اچھی نہیں ہے مفت شہد نہ لیجیے قیمت اسکی ضرور
 دیکھیے میں محنت و مشقت اس شہد کو دور سے لایا ہوں بائین عرض کہ اسکو بیچ کر دتم اس کے لئے صرف اہل
 و عیال کو دینا خود بھی اپنے صرف میں لاؤنگا حضرت ابن عمر نے جواب دیا اولا لائق قیمت اسکی یہ کیا کم ہے کہ
 مجھے چھوڑ دے یا گرفتار نہ کیا حال پر قیرے دم کیا کیونکہ تو ہمارے لشکر کی طرف اس شب تیرہ تارین
 کر لہن طلب کا زار ہے آیا ہر ایسے وقت میں آفاتیرا غل تردد ہر خیراتو جو میں سے کہا وہ کہا کہ
 چلا جاو نہ تجھے گرفتار کرنے اُس نے کہا اچھا قصور ہوا مجھے ظلم سمجھے شہد چھین کر قیمت نہ لیجیے میں جانتا ہوں
 یہ کیسے وہ شہد فروش غلوڑی دور دہان سے جا کے جھاری جھنڈوں کی آڑ میں غائب ہوا ایہاں حضرت ابن عمر اور
 جملہ عیاران لشکر اسلام نے کہ جو اُس وقت حضرت ابن عمر کے پاس بیٹھے تھے بے پروا دہ شہد کھایا عالم نشہ
 شراب میں کچھ اندیشہ نہ کیا بعد کھانے شہد مذکور کے بیرونی نے اثر کیا ہر ایک عیار کو گرمی معلوم ہونے لگی
 جو واسطے ہوا کھانے کے اٹھا وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر اوجو عیار اُس کے اٹھانے کو اٹھا وہ بھی زمین پر گر کے

بیہوش ہوا عرض اسی طرح سے تھوڑی دیر میں حضرت بن عمر و جلد عیاران مذکور بیہوش ہوئے شہد فروزش ہو کر
 گر اسود تیز پا عیار تھا چھڑی جھنڈوں سے ٹکڑے جڑ شاگردوں کو کہ انھیں جھاڑوں میں نشان قتل
 ہمارا لیکر حضرت بن عمر میں آیا دیکھا سب بیہوش پڑے جن آتے ہی اور دیکھتے ہی عیار مذکور نے اسہتہ نوزہ
 کیا کہ ہم اسود تیز پا عیار خداوند متعال آئینہ روا اور حضرت بن عمر بنی ہاشم کو دعویٰ عیاری کا ہے
 ایک ادنیٰ میری عیاری سے تو آگاہ ہوا شہد بیہوشی آئینہ نے فکر و نرد دکھایا کچھ خیال نہ کیا اور چھو کر سے
 شہد کے کھانے کا رنگ دیکھا کہ کیا ہوا اور مزہ شہد کا چکھا کہ کیسا شیریں تھا اب یہ شہد شیریں تو نے
 کھایا ہو اسکے کھانے سے جاں شیریں تیری جائیگی تلخی مرگ کا ذائقہ زبان پر آجنگا زیر تیغ قاتل ٹھہرا جائیگا
 قتل کیا جائیگا شہد کا کھانے مفت چھین لئے کانیوہ دیکھا اور اب آئینہ دیکھے گامین تو سنتا تھا کہ تو
 عیار کا قاتل ہو مگر دراصل محض نادان و نادان تھا کو چہ عیاری سے ہو کہ ادنیٰ میرے دام بکر بین گرفتار ہو گیا
 یہ لکے اور جب قدر عیار بیہوش پڑے تھے آگے بھی دیکھا اور کہا ای نالائق تو تم بھی مانند حضرت بن عمر کے احمق تھے کچھ
 عیاری سے نا آشنا تھے یہ نہ سمجھے کہ آدمی رات کے وقت شہد فروزش کا آکا کجا اور آیا ہو تو کچھ اسہین علم ہے
 اس شہد کو دیکھ بھال کے کھائے شہد فروزش کے حالات سے آگاہ ہوں گرفتار کر کے کیفیت ادھر آنے کی
 دریافت کریں چھوڑ دین یہ کہنے پہلے حضرت بن عمر کو چادر عیاری میں باندھا ڈھائی گز عیاری کی لگائی
 پشتکارہ اٹھائے دوش پر رکھا پھر اپنے شاگردوں کے ان عیاروں کو تم سب چادر عیاری میں باندھو
 پشتکارہ انکے اٹھائے اپنے لشکر میں پاس لا جو رد شاہ کے لاؤ میں جانا ہوں انھوں نے کہا ام ستاد
 یہ پاس ساٹھ عیار ہیں انکا بیان سے لجا نا دشوار ہر ہم دس شاگرد اس وقت یہاں موجود ہیں دس
 عیاروں کو چادر عیاری میں باندھ کر ایک ساتھ لے چلیں بعد پھر بیان ہمارا آنا اچھا نہیں ہر لشکر اسلام
 فریب تر پڑا ہو دیکھیے وہ ایک سردار کی ہزار سواروں کے ہمراہ حفاظت لشکر کی کرتا ہے اگر اس
 سردار یا اسکے ہمراہی سواروں میں سے کسی نے ہیکو دیکھ لیا تو اچھا نہوگا ہیکو یہ لوگ گرفتار کر لیں گے
 پس ہماری رائے یہ ہے کہ ان عیاروں کو بیان سے نیچا میں ابھی لگے سامنے خبر اور نیچے سے
 انھیں بیان قتل کریں مطلب تو خاص یہی ہے کہ یہ عیار قتل ہوں پس جیسے وہاں قتل ہوئے ویسے
 بیان قتل ہوئے اسود تیز پا کے کما میں تھاری رائے کو پسند کرتا ہوں تم ابھی ان کو قتل کرو
 انھوں نے مجھے اور خیر کر سے کھینک کر عیاروں کو قتل کرنا شروع کیا اٹھ عیاروں کو قتل کیا خون
 انکا خاک پر غرر پا جب وہ نابکار عیاران لشکر اسلام کو قتل کر چکے اسود تیز پا پتھارہ حضرت بن عمر کا لیکر
 شاگردوں کو ہمراہ لیکر حمیہ مذکور سے ٹکڑے سوئے لشکر لا جو رد شاہ اس تیرگی شب میں روانہ ہوا کسی اہل اسلام
 نے اسے نہ دیکھا بعد قطع راہ عیار مذکور پتھارہ بدوش نہایت شادمان لشکر لا جو رد شاہ میں پہونچا اس وقت
 لا جو رد شاہ اپنی بارگاہ میں مع صلصال بن دال بن دیو بن شامہ جادو و خفایا و جہنگان کے
 بیٹھا ہوا تھا عالم نشہ شراب میں یہ تقریر کر رہا تھا کہ مجھے کیا ہوتا ہے تھا بداران سیاہ و سفید کو تو حضرت بن عمر
 نے عیاری کو کہہ ہلاک کیا اب کس دلاور کو متعال آئینہ روا اپنے اعانت کے طلب کرتا ہے کون جیالطلب
 اسکے بیان آ کے اہل اسلام سے روتا ہر کئی روز گزے میں کربل جگہ نہیں بجائے
 و دونوں لشکر مقابلہ میں پڑے جن لڑائی موقوف ہر ہمارا دل گھبراتا ہے صلصال جواب اسکے کہتا تھا

تمثال آئینہ رو غافل نہوگا کیونکہ وہ بڑا قاتل و ہوشیار ہو کسی پہلوان یا سردار کو کسی ملک سے اس نے واسطے اپنی مدد کے نامہ روانہ کر کے ضرور یا ضرور طلب کیا ہوگا عجب نہیں کہ بعد اس کے آنے کے اس مقام پر بھی بہت جلد قبل جنگ بجایا جائے لڑائی ہو جنگدان دونوں کی گفتگو سن کے اپنے دل میں کتنا تعجب بیشک کوئی نہ کوئی فکر تمثال آئینہ رو ضرور ضرور کرے گا بالافعل تقابلاً ان پناہ پوش و سفید پوش کی ملاک ہو جائے سے بالکل گھبرا گیا ہو اور تمام اہل اسلام سے بھی ڈر گیا ہو ابھی یہ سب کفار یا ہم یہ گفتگو کر رہے تھے کہ اسود تیز یا پشتارہ بدوش اندر بارگاہ کے آیا لا جو رد شاہ وغیرہ کو سلام کر کے پشتارہ رو برو رکھ کے عرض کیا کہ میں بکرم جزا و نہ تمثال آئینہ رو و خضران بن عمر کو بیہوش کر کے پیچاس ساٹھ عیاروں کو قتل کر کے پختارہ خضران بن عمر کا میکہ یا ہون حکم خداوند کا ہے کہ یہ عیار مکار بہت جلد قتل کیا جائے اگر کوئی قتل میں کچھ بھی تاخیر واقع ہوئی تو مجھ سے بڑا کوئی نہوگا جسے خداوند نے بہ فرمایا تھا کہ لا جو رد شاہ سے ہماری طرف سے کہنا کہ بہت جلد اس عیار نالائق کو ذبح کرنا اگر تار ہرگز ہرگز نہ دیکھنا لہذا آپ موافق حکم خداوند عالم کے اسکو قتل کرا پیے و اصل جہنم سمجھیے یا جو آپ کو مناسب و انتہا معلوم ہو وہ کیجیے جو میرا کام کرنے کا تھا اُسے میں کر چکا اور جو خداوند نے فرمایا تھا اُس کو میں آپ کے گوش گزار کر چکا لا جو رد شاہ نے یہ نصیر پر عیار مذکور کی گوش ہوشی سن کے نہایت خوش ہو کے صلصال و خجنگان کی طرف دیکھ کر پوچھا کیا راسے ہرمان وہ دن نے کہا کہ ابھی اسکو قتل کرا پیے تمثال آئینہ رو نے جو کہا ہر اسی پر عمل کیجیے اس تاریکی شب میں کہ آدھی رات کا رہا نہ ہے عالم تیز و تاریک ہو اور لشکر بھی امیر ثانی کا غافل ہو چلے اہل اسلام بے خبر سو رہے ہیں خزانے اڑا رہے ہیں ایسے عمدہ موقع میں اس عیار کا قتل ہو نہایت سہل پر صبح کو قتل کرنا اسکا اک امر دشوار ہو گا جنگ عظیم ہوگی اہل اسلام اس عیار نابکار کو ہرگز ہرگز قتل ہونے نہ دینگے لا جو رد شاہ نے یہ سنتے ہی فوراً جلا و کو طلب کیا جلا و نابکار تینہ بگت آیا بعد سلام کرنے کے مودب ہاتھ باندھ کے بہ آواز ملائم عرض کیا کہ حضور اقدس نے اس ذرہ بے مقدار کو اس وقت کیوں یاد کیا ہے یہ فرمانبردار سرکار و نیکو ارادہ قدیم حاضر حضور ہے جو کچھ حکم جناب والا ہو بجا لاؤں لا جو رد شاہ نے اُس جلا و تینہ بگت سے کہا کہ مجھے اس وقت اس واسطے بلا لیا ہے کہ خضران بن عمر عیار امیر ثانی کو اسی وقت نہایت پھرتی سے قتل کر اُس نے عرض کیا اس تابدار کو کیا عذر ہے میرا تو کام ہی ہر اسی واسطے تو میں ملازم ہوں جسے حکم ہو اُسے ابھی قتل کروں ذرا ہی قاتل و رحم نہ کروں لا جو رد شاہ نے یہ سن کے اسود تیز یا سے کہا یہ پشتارہ بیان سے اٹھا کر ساٹھ کے خضران بن عمر کو بعد ہوشیار کرنے کے اس کے وائے کرتے جملہ سرداران سپاہ وغیرہ کو خواب غفلت سہارا کر کے آنے ہماری جانب سے کدے کدے جملہ لشکر یاں ہوشیار و مسلح ہو ہو کے آئیں اسود تیز یا یہ سنکے پشتارہ اٹھائے ساٹھ اُس قاتل کے بارگاہ سے ممکن کے ایک طرف گیا جس جگہ قتل خضران بن عمر منظور تھا وہاں ہو چکا پشتارے سے خضران بن عمر کو نکال کر طوق و زنجیر وغیرہ میں بوجہی گرفتار کر کے قید و منع بیہوشی لگھا کے خضران بن عمر کو ہوشیار کیا پھر قاتل کے حوالے کیا قاتل نے چوتراہ ریگا کا نیا یا امیر بوریہ بالکٹ کا بچھا کے خضران بن عمر کو پھر بٹھا کے گردن پر کوئلہ کا خط دیا پھر تیغہ علم کر کے سر پر کھڑا ہوا منتظر حکم قتل ہوا خضران بن عمر نے ہوشیار ہو کے اپنے نینٹ گرفتار پایا یا اسود تیز یا

عیار اور قاتل کو دیکھو دل میں کہا کہ خضران یہ خواب ہو یا بیداری کہاں تم اپنے خیمہ میں ہم سوار عیاروں کے بیچے تھے کہاں یہ سامان تھا قتل و گرفتاری کا یہ کیمے آتھیں ملنے لگا اسود تیز پانے کے اسے خضران بن کر کہا آتھیں مل رہے ہو خواب کا خیال کر رہے ہو یہ عین بیداری ہو میں عیاری کر کے تھین بیوش کر کے لایا ہوں ہوسیار سو کہ اب تم قتل ہوا چاہتے ہو کون تم سے ہانڈی بھرا ہوا شہد خواب کھایا کچھ اندیشہ نہ کیا اسی بیوقوفی و نادانی پر تم کو دعویٰ عیاری تھا کہ اس نے سی میری عیاری میں تم دھوکا کھا گئے خضران بن کر یہ تقریر اس کی سیکے سمجھا کہ خضران بن کر یہ خواب نہیں ہو تو بیدار ہو افسوس عالم لشراب میں تو نے اس نابکار سے شہد چھین کے کھالیا کچھ خیال دیکھا نادانی کی انجام نادانی و غفلت کا یہ ہوا دیکھو اب کیا ہوتا ہو جان بختی ہو یا نہیں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے رو بہ نقد ہو کے دونوں ہاتھ کہ ہتھکڑی میں تھے کچھ سوے فلک اٹھا کے آبدیرہ ہو کے واسطے اپنی راہی اور حال بچنے کے خداوند عالم سے اس طرح دعا کرنے لگا مناجات

تو نام ہی خالق و کبریا
تو قہر ہو سکو تری ذات کا
یہ سلمان پر تیرا ترحم ہوا
کہ یوسف کنوین میں جو زندہ رہا
میں دتیا اسی کا ہوں اب واسطہ
سوا تیرے اب میں کون کس جا
صحیفوں سے محکوم یہ ثابت ہوا
نہ بر آیا اب تک مرا مدعا
خدا یا بہت میں ہوا ہوں خواب
دعا کے کندہ من کتم مستجاب
جو مطلب ہو میرا وہ اب ہو حصول
دعا مجھ گنہ گار کی کہ قبول
جو ختم کر کے مناجات کے چند خواہ اور
ستم سے سیر فلک کے ملے جو ان کیا کیا
راہ نام کو قبر و قرار عیش و سرور
ہوئے رقیب ہمارے ہیں مہربان کیا

رہے تیرے محتاج سب انبیا
درین عاجزی چون خوانم ترا
ترے ابر رحمت کا تھا معجزہ
درین عاجزی چون خوانم ترا
مرے کبریا او مرے کبریا
درین عاجزی چون خوانم ترا
مگر ہو یہ مجھ کو تعجب بڑا کہ
درین عاجزی چون خوانم ترا
تو گفتی ہر آنکس کہ در رخ و تاب
درین عاجزی چون خوانم ترا
بحق حسن اور بحق رسول
درین عاجزی چون خوانم ترا
ہوئے پریشان کی پیوند مہربان کیا کیا
پسے تلاش میں ہی کہاں کہاں کیا کیا
سوا فلک کے شکایت کرین تو کس کریں

تھی سے ہر قسم یہ ارض و سما
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
کہ پنجہ سے وہ شیر کے پنج گیا
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
لکھا جسکو ہر شان میں ہل اتے
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
زمانے کا ہو تو مجیب الدعاء
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
روا کر مرے مدعا کو شتاب
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
اسی فکر میں ہو رہا ہوں ملول
جو عاجز رہا بندہ دائم ترا
شعیدہ بازی فلک کے پڑھنے لگا
عدم میں دیر میں کہے میں در میں
لے میں راہ محبت میں کاروان کیا کیا

اور تو خضران بن کر مناجات ختم کر کے اشعار شعیدہ بازی فلک کے پڑھ رہا تھا اور ہر لا جو رد شاہ دو حکم واسطے قتل خضران بن کر قاتل کو دے چکا تھا اسود تیز پانے جملہ کفار کو حکم لا جو رد شاہ سے آگاہ کیا تھا سب کفار بیدار ہو مسخ ہو گئے مگر کو نیز سوار ہوئے آدیرہ ہر در لشکر جو حفاظت لشکر سلا کی رہا تھا گرد لشکر کے پیرتے چرتے حسب اتفاق خضران بن کر تنگ آیا پکار کے پوچھا او خواجہ سوتے ہو یا جاگتے ہو جب کچھ آواز نہ آئی سردار مذکور بدستزد ہوا دل میں کہنے لگا کیا سبب ہو کہ خواجہ نے جواب نہیں دیا خیمہ میں سنا ظاہر اندر خیمہ سے گیا دیکھا اسٹھ عیار قاتل کیسے ہو پڑے ہیں خضران بن کر زندہ خیمہ میں نہیں پڑا لاشہ اسکا ہر حال دیکھ کر سردار از حد متعجب ہوا دل میں کہنے لگا یہ واقعہ عجیب ہوا

نہیں معلوم ان عیاروں کو کس نے قتل کیا ہے حضرت ان بن عمرو پر کیا واقعہ گذرا ہے کہ وہ بیان نہیں
 ہو رہے یا بتیں اپنے دل میں کر کے خیمہ سے نکل کے لشکر میں آئے اکثر سرداران سپاہ کو بیدار کر کے
 حال مذکور بیان کیا پھر کچھ عیاروں سے کہا جلد لشکر حریف میں جا کر دریافت کرو کہ یہاں آگے
 کس نے عیاروں کو قتل کیا ہے اور حضرت ان بن عمرو کہاں ہوا سپر کیا واقعہ گذرا ہے عیاران مذکور
 فی الفور بصورت مبدل جانب لشکر کفار روانہ ہوئے پھر قطع راہ لشکر کفار میں پہنچے وہاں
 دیکھا کہ حضرت ان بن عمرو زبردست بیٹھا ہوا ہے جلا دینے بکف آمادہ قتل کرنے پر کھڑا ہوا ہے لاکھوں
 کفار مسلح ہر گونہ پر سوار ہیں ہاسم خوش ہو کے کہہ رہے ہیں تیرے اسودتہ یا عیار خداوند نے
 کیا کار نمایاں کیا ہے حضرت ان بن عمرو کو عیاری کر کے ہوش کر کے لے آیا ہے ایشیہ عیاروں کو قتل کر آیا ہے
 عیاران لشکر اسلام نے ان کافروں سے حال مذکور سنے چاہا کہ حضرت ان بن عمرو کو بچا میں قاتل
 و دیگر کفار کو قتل کریں مگر خیال کیا کہ ہم چند عیار ہیں یہاں لاکھوں کفار ہیں ان سے رونا خوب نہیں
 ہو پہلے یہاں سے چل کے امیر ثانی کو اس حال سے اطلاع دینا چاہیے یہ تجویز کر کے جلا تر لشکر
 کفار سے نکل کے اپنے لشکر میں آئے یہاں شور و غل سے امیر ثانی بیدار ہو چکے تھے حال قتل
 عیاران مسطور سن چکے تھے افسوس کر رہے تھے گاہ بوم ہوئے تھے اور کہتے تھے کہ اگر یہ معلوم
 ہو جائے کہ عیاروں کو قتل شخص نے قتل کیا ہے تو میں بھی ان عیاروں کے خون کا شریک
 انتقام حتی الامکان لوں اور اسکے معاونوں کو بھی قتل کر دوں ابھی امیر ثانی یہ فراموش
 تھے سرداران لشکر عرض کر رہے تھے حضور یہ کام انھیں کفار سے کسی کافر کا ہے عیاران
 لشکر واسطے دریافت کرنے اس حال کے گئے ہیں ناگاہ عیاران مذکور نے خدمت امیر ثانی میں
 حاضر ہو کر قسم قسم حال جو دیکھا تھا اور سنا تھا عرض کیا امیر ثانی کو غصہ آیا حکم اہل لشکر کو
 کہ سیدھی کا دیا اور فرمایا کہ اگر ان کافروں نے حضرت ان بن عمرو کو قتل کر ڈالا تو عیب کرنا ہوں
 کہ ان کافروں میں سے کسی کافر کو تو زندہ نہ چھوڑو نہ کچا سب کو قتل کروں گا یہ فرما کے خود بھی
 سلاح جنگ تن پر راستہ کرتے گئے ابھی امیر ثانی وغیرہ مسلح ہو رہے تھے کہ یہ عیاران لشکر
 اہل اسلام بصورت مبدل برائے رہائی حضرت ان بن عمرو اپنے لشکر سے جانب لشکر کفار روانہ
 ہوئے بعد طے کرنے راہ کے سپاہ کفار میں ہو چکے اس جگہ گئے حبس جگہ حضرت ان بن عمرو زبردست
 تیغ بیٹھا ہوا تھا مناجات بدرگاہ کبریا کر رہا تھا قاتل تیغ علم کیے کھڑا تھا حضرت ان بن عمرو
 کہہ رہا تھا کہ اے عیار بلاے روزگار سوے فلک کیا دیکھ رہا ہے اپنے خدا سے عیب و عساکر ہا ہے
 جانبر ہونا تیرا ممکن نہیں اب کوئی دم میں تیرا حکم منجانب خداوند تعالیٰ آئینہ رو اور لا جو رو شہاد
 کہ وہ بھی دعوائے خداوندی کرتا ہے تیرے قتل کرنے کے واسطے مجھے دیکھا میں اسی تیغ آباد
 سے تجھے قتل کروں گا سروتین میں جدائی کروں گا واسطے نذر خداوند کے سر تیرا روانہ
 کروں گا بس ایسے وقت میں جو کھانا ہو کھائے پیا سا ہو تو پانی پی لے کہ دنیا سے کشند و
 گر نہ سوے عدم نہ جاما ہو حضرت ان اسکے جواب میں کہہ رہا تھا اے جلا د کیا کھاؤں کہ غم سے میرے ہون
 اور پانی کیا پیوں کہ خون جگر اپنی چکا ہوں خواہش اب و خدا نہیں ہے ہاں یہ آرزو ہے کہ ایک نظر

دل ہوا ہو کہ
 حضرت ان بن عمرو
 اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ایک ہی شخص ہوں
 یا نہیں دو منہ ہوں
 کرین ۱۲

امیر ثانی کو کہ وہ میرے آقا و مالک ہیں دیکھ لوں جو کچھ اُن سے عرض کرنا ہو کر لوں اور اپنے احباب و
اعزاسے و داع ہوں قاتل کہہ رہا تھا اور خضران جو تھکے دل تو نے ظاہر کی ہو کر گزیر گئی
ابن جلدانا بکار خضران بن عمرو سے یہ کہہ رہا تھا کہ لا جورد شاہ نے تیرے حکم واسطے قتل
کر دیا خضران کے دیا جلدانا نے حکم پا کر ارادہ قتل کرنے کا کیا تھا تینہ لگانے کا قصد کیا
تھا کہ ایک طرف سے ایک سنگ خراشیدہ و تراشیدہ آگے اس طرح جلدانے سر پر پڑا کہ سر اسکا
شق ہوا تیور کے زمین پر گر اٹھا رنے شور و غل کیا کہ جلدانے کو کسی نے سنگ گرانے سے ہلاک
کیا شاید عیاران لشکر اسلام بیان آگئے ہیں یہ کام انھیں کا ہو جب یہ شور و غل لا جورد شاہ نے
سنا بوجھا یہ شور و غل کیا ہو اسکے ملازموں نے اس سے عرض کیا اس وقت جلدانے کو کسی نے پتھر مار کر
ہلاک کیا ہر سب اسی وجہ سے شور و غل کر رہے ہیں لا جورد شاہ نے یہ سنکے برہم ہو گئے کسا جلد
سے جلدانے کو ہلاک وہ جا کے خضران کو قتل کرے ملازمان مذکور واسطے طلب جلدانے
کے بھنگانے عرض کیا آپ بکار قتل خضران میں کدو کوشش کرتے ہیں وہ اب قتل نہو گا
عیاران لشکر اسلام بیان آگئے ہیں وہ ہرگز خضران کو قتل نہوئے دینگے سو اس کے اب امیر ثانی
وغیرہ جمعیت سپاہ کثرت آتے ہوئے ہوشیار ہو جائیے اپنی جان بچانے کی فکر کیجیے خضران کے ہلاک
کرانے سے باز آئیے میں نے بار بار ایسے واقعات دیکھے ہیں جو میں کہتا ہوں سچ ہی جانیے گا
آئندہ آپ کو اختیار ہو لا جورد شاہ نے جواب دیا او بزدل و یہودہ گو کیا دہشت کلمات
زبان پر جاری کرتا ہو اپنے ساتھ دو سرون کو بھی بزدل بنانا چاہتا ہے اس وقت
ہم ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کریں گے ابھی لا جورد شاہ یہ کہہ رہا تھا کہ جلدانا یا بعد سلام کرنے کے
پوچھنے لگا حضور مجھے کیوں یاد کیا ہو لا جورد شاہ نے کہا او نا بکار تو ہم کو فقط حضور کہتا ہو
خداوند نہیں کہتا ہو کیا تو مجھے منور ہو ہاری پرستش نہیں کرتا ہو جلدانے نے سنے سڑھکا یا کچھ
جواب نہ دے سکا اس وقت صلصال بن دال نے جلدانے سے کہا کیا سڑھکا ہے کھڑا ہو جلد جا کر
خضران بن عمرو کو قتل کر جلدانے لا جورد شاہ کیطرت دیکھا اُس نے بھی اشارہ سے کہا جلد جا
خضران کے قتل کرنے میں دیر نہ کر جلدانے مذکور یہ حکم پا کر قریب خضران کے گیا ہنوز جلدانا
خضران کو قتل کرنے نہ پایا تھا کہ امیر ثانی نے اپنے سرداران سپاہ سے فرمایا تم سب میں کون
ایسا بہادر ہو کہ پہلے بیان سے جا کر خضران بن عمرو کو قید سے رہا کرے مجھ کو اس کہنے کے
سلطان گو ہر کلاہ دو لاکھ سواروں کی جمعیت سے جانب لشکر کفار بعد عجلت روانہ ہوا
جب قریب سپاہ کفار پہنچا تو وہ کیا اکر کافران نا بکار غضب کیا تھے کہ عیاران لشکر اہل اسلام
کو قتل کیا ہو و خضران کو اسیر کیا ہو اور خضران کو قتل نہ کرنا یہ نوحہ کئے کفار ابوہ ابوہ
واسطے روکنے سلطان گو ہر کلاہ کے بڑے لا جورد شاہ و صلصال کو بھی اس شانہ اداہ ذلیل
کے آنے کی اطلاع ہوئی فی الفور بارگاہ سے نکل کر کون پر سوار ہوئے اپنی اپنی سپاہ اور
سپاہ تمثال آئینہ رو کو کہ جلد بارہ لاکھ سے کم نہ تھی براہ لے کر آگے بڑھے ہنوز یہ دونوں نا بکار
راہ ہی میں تھے کہ سلطان گو ہر کلاہ نے ان کا فروں کو جو سدا رہ ہوئے تھے پس جنگ

و غوریزی پساکر کے راہ پاکے آگے بڑھ کے نوہ شیرانہ کر کے خضران بن عمر تک جا کے ارادہ حلاوت کے
 ملاک کرنے کا کیا وہ خوف سے تینہ زمین پر پھینک کر بھاگا سلطان گوہر کلاہ نے بڑھکر
 ایسی شمشیر ابدار اس پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل کرنے جسلاوند کور کے
 شاہزادہ موصوف نے خضران بن عمر کو قید سے رہا کیا خضران رہا ہو کے اپنے لشکر کی طرف
 شکر خدا کا کرتا ہوا روانہ ہوا ابھی لڑائی ہو رہی تھی خضران بن عمر و رہا ہوا تھا کفار سپاہیوں کو
 قتل ہو رہے تھے اہل اسلام کو بھی قتل کر رہے تھے کہ لاجورد شاہ اور صلصال و
 خلفال بارہ لاکھ سپاہ کی جمیعت سے جنگاہ میں پونچے شریک جنگ ہوئے اب کفار کو
 قوت حاصل ہوئی جم کر لڑنے لگے تلوار چلنے لگی لاش پر لاش گرنے لگی کافرو دیندار قتل
 ہونے لگے سر جھڑتا رہی شب میں یہ جنگ واقع ہوئی تھی لیکن دونوں سپاہوں میں اس قدر
 سامان روشنی کا کیا گیا تھا کہ وہ شب تاریک کثرت روشنی سے ہزار روز روشن ہو گئی تھی اس
 روشنی میں لڑائی ہونے لگی سلطان گوہر کلاہ دلیرانہ فوج شیرانہ کر کے بڑھ بڑھ کے کافروں کو
 قتل کرنے لگا اسی اثنا میں نصیر ابن طوس کہ بجانب شمال آئینہ روح حکم ایک جزیرے کا تھا
 حسب الطالع شمال آئینہ روح ایک لاکھ سواران آزمودہ کار سے آیا اور لاجورد شاہ سے
 ملکر پوچھنے لگا یہ کون سردار لشکر اہل اسلام کا لڑ رہا ہے اس نے کہا حالانکہ کچھ میں بھی جانتا ہوں
 مگر بختگان سے پوچھو یہ خوب ہر ایک سردار لشکر اہل اسلام سے آگاہ ہے اس نے پوچھا بختگان
 کہاں ہے لاجورد شاہ نے جانب بختگان اشارہ کیا نصیر ابن طوس نے پوچھا اسے
 بختگان بنا یہ کون سردار ہے اس کا کیا نام ہے میں دیکھتا ہوں کہ تھوڑی فوج سے اس لشکر کثیر
 سے دلیرانہ لڑ رہا ہے اس نے جواب دیا نام اس شاہزادے کا سلطان گوہر کلاہ ہے یہ فرزند
 شاہزادہ بدیع الملک کا ہے بڑا بہادر ہے اسکی تلوار کی پناہ نہیں ہر اس بہادر سے وہ شخص
 مقابلہ دے گا کہ جسکو سوئے عدم جانا منظور ہو نصیر یہ سننے پر ہم ہو کے کہنے لگا بختگان
 یہ تو کیا کہتا ہے میں وہ بہادر ہوں کہ اگر جا ہوں تو سر اسکا ابھی تیغ سے کاٹ لاؤں مجھ سے بڑھکے
 کوئی بہادر نہیں ہر بختگان نے جواب دیا کہنے اور کرنے میں بڑا حریف ہوتا ہے زیادہ کیا کہوں
 نصیر یہ سننے پر زیادہ برہم ہوا کہنے لگا ابھی جانتا ہوں سلطان گوہر کلاہ سے لڑتا ہوں
 تیغ سے سر اسکا کاٹ کے لاتا ہوں حرات اپنی دکھاتا ہوں یہ کئے مرکب دور کا ہے اپنا آگے
 بڑھایا اور تلوار علم کر کے سپاہ کو ساتھ لیکے شریک جنگ ہو کے لڑتا ہوا سامنے شاہزادہ
 سلطان گوہر کلاہ کے پوچھ کر نوہ کیا کہ اس سلطان گوہر کلاہ ہو یا وہ کہ میں آپو بختگان
 کیا آیا گویا تمھاری موت کا پیام آیا تھے چار روپیہ کے پیادوں کو لڑائی میں قتل کیا ہو گا بھی
 مجھ ایسے بہادر سے سامنا نہوا ہو گا میں شجاع ہوں کہ ہنگام جنگ قیل کو پیشہ جانتا ہوں قوی باز
 ایسا ہوں کہ شیر کور دباہ سمجھتا ہوں تم مجھ ایسے بہادر سے کیا لڑو گے ایک ضرب تیغ بھی نہ روک
 سکر گے بہتر یہ ہے کہ جنگ و جدال سے باز آؤ خداوند شمال آئینہ رو کو سجدہ کرو میری اطاعت
 اختیار کرو میں تم کو اپنے لشکر کا سپہ سالار کروں گا سلطان گوہر کلاہ نے جواب دیا کافر اس قدر

جھوٹ بولتا ہے کہ کسی کو تیرے اس قول کا یقین نہوگا تو مجھے کیا قتل کر گیا اور مجھے دام تزدیر
 میں کیا گرفتار کر گیا میں وہ نہیں ہوں کہ تیرے کہنے پر عمل کروں تیرے خداوند شیطان خصال کو
 سجدہ کروں میں اس خدا کو سجدہ کرتا ہوں کہ جو خالق کوئی امکان ہے اگر تو اپنی ہیودی دو جہاں چلا
 ہو تو کلمہ بڑھ کر مسلمان ہو یا در نہ انجام تیرا بد ہو گا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا نصیر ابن طوس
 یہ سننے پر ہم ہوس کے خبردار خبردار مکر کہہ کے فیض آباد اور انبار مرکب کو بڑھا کے سر شاہزادہ
 موصوف پر مارا اور شاہزادے نے ضرب تینہ تیز اپنی سپر پر روکی پھر خود اسی کی مکر پر تلوار
 لگا کر اسے بھی چالاکی سے روکی اس طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار سلطان گوہر کلاہ
 کافر مذکور کو نصیر بن شمشیر آباد مع مرکب چار ٹکڑے کیا کفار نصیر کے قتل ہونے سے دنگ
 ہو گئے اہل اسلام خوش ہوئے عیاران لشکر اسلام نے یہ جنگ دیکھ کر خدمت امیر شانی میں
 جا کے دست بستہ عرض کیا کہ امیر با تو قیر سلطان گوہر کلاہ نے جانب لشکر کفار سے
 عقب کار نایان کیا ہے اول خضران بن عکرم کو قید سے رہا کیا قاتل کو ہلاک کیا سیکڑوں
 بلکہ ہزاروں کافروں کو تہ تیغ کیا نصیر ابن طوس کہ ایک بہادران عالم سے ققام سے بھی اس طرح
 قتل کیا کہ جلد کفار کو حیرت ہوئی مگر امیر شانی کثرت کفار کی ہر سلطان گوہر کلاہ کل دلاک
 سواروں سے لڑ رہا ہے شجاعت اپنی شاہزادہ موصوف دکھا رہا ہے ایسے وقت میں واسطے
 اسی اعانت کے کسی سردار کو روانہ کرنا مناسب ہے امیر شانی نے یہ خبر سننے خوش ہو کے فرمایا
 بہتو انتظار شریف اوری بادشاہ لشکر اسلام کر رہے ہیں ابھی شاہ موصوف بارگاہ سے
 برآمد نہیں ہوئے ہیں سوا اسکے اکثر سردار اور لاکھوں سوار خواب سے بیدار ہوئے مسلح ہو
 رہے ہیں بایں وجہ ہم اعانت سلطان گوہر کلاہ سے قاصر ہیں ان کسی سردار زیر دست
 کو ابھی روانہ کرتے ہیں یہ زمانے جانب لشکر دھور شانی دیکھ کر ارشاد کیا کہ تمہارا جانا مناسب
 ہے جلد جا کے شریک جنگ ہو سلطان گوہر کلاہ کی مدد کرو لشکر دھور شانی اس وقت جلدی میں
 مرکب دور کا یہ پر سوار ہوئے اپنے لشکر کے تین لاکھ سواروں کو کہ مسلح ہو چکے تھے ہم سوار
 لیکے سمت میدان کارزار روانہ ہوا اس بہادر کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے احوال اس بہادر کا
 بمقام مناسب تحریر کیا جائیگا

لیکن اب احوال جنگ مغلوبہ کا لکھا جاتا ہے

کہ جب سلطان گوہر کلاہ نصیر بن طوس کو قتل کر چکا جانب سواران ناچار متوجہ ہوئے فتح چکان
 سے خونریزی اُنکی کرنے لگا ابھی شاہزادہ موصوف مصروف جنگ تھا کہ عتقاے بن طوس حاکم جزیرہ
 تھا کا حسب الطلب قتال آئینہ رو کے دولاکھ سوار و پیادہ کی جمعیٹ سے آیا اور شمشیر
 جنگ ہوا اسکے آنے سے اور حملہ آور ہونے سے سواران لشکر سلطان گوہر کلاہ بدل
 ہوئے کفار خوش ہوئے پھر بڑھ بڑھ کے لڑنے لگے حضور عتقاے بن طوس کہ
 نہایت زبردست قوی باز و دلیر اسلام کو قتل کرنے لگا اور اُنکے بڑھنے لگا یہاں تک آگے بڑھا
 کہ جس طرف سلطان گوہر کلاہ لڑ رہا تھا گیا جاتے ہیانہ کر کے فیض آباد سر پہ شاہزادے

کے لگایا سلطان گوہر کلاہ نے دار اسکا سپر بر روک کے شمشیر نیز اس کے پہلو پر لگائی آٹھ وار خالی دے کے
 پھر تین سو سپر بر لگایا شاہزادہ موصوف نے پھر اس کی ضرب تین وار کو سپر بر روکا غرض تادیب
 یوہن باہم لڑائی ہوئی انجام کار سلطان گوہر کلاہ نے نرہ الشکر کے شمشیر برق نظیر اس طرح اس کی
 کمر پر لگائی کہ وہ نایکار مرکب سے دو ٹکڑے ہو گئے بالائے خاک گر آگاہ در میں بارے اس کے لاشہ کے
 نظر آئی اکثر اہل اسلام اس بد انجام کے قتل ہونے سے شادمان ہو کر توفیق و ثنائے شاہزادہ
 موصوف کرنے لگے کفار کو صدمہ ہوا خصوصاً لاہور و شاہ و صلصال کو رنج زیادہ ہوا کیونکہ
 ایسا زبردست سوار مارا گیا عین صدمہ و رنج و جنگ معلومہ میں ایک بلندی پر جا کے پکارا
 کہ اے ہندوگان میں تم سب تو بہ نسبت ان میرے ہندوگان جاہل و منحرف یعنی اہل اسلام سے زیادہ تر
 ہو مگر عجیب ہے کہ اہل اسلام کو جنگ سے بھگانہیں دیتے ہو یا ان سب کو گھر کے قتل نہیں کرتے ہو خصوصاً سلطان
 گوہر کلاہ کو قتل نہ ہونے نہیں کرتے ہو کیسے مرد ہو لازم ہے کہ وہ لڑا نہ بڑھ کے سلطان گوہر کلاہ تیغ سے
 کاٹ لو مترو و خائف نہ ہونے اس وقت ہی تقدیر کی ہو کہ تم سب اہل اسلام پر اس وقت قہقار
 ہو گے یہ کلام لاہور و شاہ اس کے پرستش کنندہ کے بے مثال کیا گیا آگے بڑھے آگے ساتھ سپاہ
 صلصال و قناتل آئینہ رو بھی آگے بڑھی حملہ کفار نے بڑھ کے سخت حملہ کیا اس حملہ میں اہل
 اسلام بہت زخمی ہوئے اکثر قتل ہوئے باقی ماندہ سپاہ ہونے لگے سلطان گوہر کلاہ یہ جنگ
 جنگ دیکھ کے مترو و ہوا اپنے لشکر کے جوانوں سے باز بلند کہنے لگا اے ہندو و ثبات قدمی اختیار
 کرو جنگ سے پاؤں کھینچو نہ ہٹاؤ سر میدان مصاف ذلت گوارہ نہ کرو یہ تقریر شاہزادہ
 کی سننے اکثر جوانان لشکر نے ثبات قدمی اختیار کیا جمہور کفار سے لڑنے لگے خود بھی ان کے ہاتھ سے
 قتل و زخمی ہونے لگے ایسے وقت سخت میں لندھو رتانی نے لاکھ سواروں کی جمعیت سے
 راہ طوکر کے جلد پہنچ کر جنگ میں شرکت کی سلطان گوہر کلاہ و حملہ مردان سپاہ شاہزادہ موصوف
 جو گرفت کفار سے لپٹا ہو رہے تھے خوش ہوئے لندھو رتانی نے بڑھ کے تیغ علم کر کے نرہ کیا
 کہ اے کافران بھیا آگاہ ہو کہ میں اپنی جان سے الامکان آج کی شب تم سب کو قتل کروں گا کسی کو
 زخم نہ چھوڑوں گا یہ نرہ کر کے قتل کرنے لگا کفار تاب مقابلہ و مجاہد لندھو رتانی نہ لاکے یا تو
 بڑھتے تھے یا پسپا ہونے لگے سیکڑوں تیغ تیز لندھو رتانی سے قتل ہوئے مانند مرغ بسل زمین پر
 لوٹنے لگے لاہور و قناتل یہ طور جنگ دیکھ کر نرہ لندھو رتانی کے گمراہ یا بے اختیار کہنے لگا حالاً چہ
 تقدیر کم ہندوگان نے جواب دیا ہنر یہی ہے کہ تقدیر گر نہ کیجیے یا طبل باز گشت بجا آئے قبل
 اس کے میرے کہنے پر عمل نہ کیا متوہل کیجئے جان اپنی بجائیے ابھی تو دوسری سردار لشکر اہل اسلام
 کے ادھر آئے ہیں تھوڑی دیر میں دیکھیے تھاکے کیا ہوتا ہے سلسلہ سرداروں کے آنے کا بندھے گا
 ہر ایک سردار کے ساتھ سپاہ کثیر ہوگی خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی کے ساتھ تو سپاہ
 مانند مور و پنج کے ہوگی یہ فوج آئی اور سپاہ صلصال و قناتل آئینہ رو کی جھلا جھلا سرداروں
 اور امیر ثانی کو کیا روک سکیں گے یا انہی لڑ سکیں گے مرے نزدیک تو سب قتل ہو جائیں گے
 بلکہ پاہل سم اسپان سواران لشکر اسلام ہو جائیں گے جان آپ کی بھی مفت جائے گی

ساری خداوندی تشریف لیا بیگی سرتن میں آپ کے جدائی ہو جائیگی لا جور و شاہ نے گفتگو
 بچکان سکے ارادہ کیا تھا کہ طبل باز گشت بجا بیے ناگاہ ایک جانب سے عباہ عظیم بلند ہوا
 گھوڑوں کی ٹاپوں کی صداکان میں آئی گھبراہٹ اسی طرف دیکھنے لگا سنو لا جور و شاہ دیکھ رہا تھا
 کہ یکایک تخیل چرخ زن کہ فرما نرواے کوہستان وغیرہ کا تھا ڈیڑھ لاکھ سواران جنگی کی جمعیت
 حسب الطلب تمثال آئینہ رو کے آیا لا جور و شاہ و صلصال سے ملکر پوچھنے لگا اسوقت یہ
 جنگ عظیم کس سے ہو رہی تھی لا جور و شاہ نے جواب دیا اہل اسلام سے لڑائی ہو رہی ہے
 قزوینی وزیر ہوئی سلطان کو ہر کلاہ فرزند بدیع الملک نے نصیر ابن طوس و غنقاے بن
 طرطوس کو قتل کیا ہے سوا آنکے ہزار ہا مردم سیاہ کو قتل و زخمی کر چکا ہے کسی طرح قتل نہیں ہوتا ہے نہ
 پسپا ہوتا ہے اب اسکی مدد کے واسطے لندھور ثانی ایک تاسی و گرامی سردار تین لاکھ سواران کی جمعیت
 سے آگیا ہے ہماری فوج پسپا ہو رہی ہے دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے اسنے جواب دیا آپ کچھ اندیشہ
 نہ کیجئے اب میں یہاں آگیا ہوں ابھی لندھور ثانی اور سلطان کو ہر کلاہ کو قتل کر کے سردار کے
 تیغ سے جدا کر کے لاتا ہوں مگر خطامعات ہو کیسے آپ خداوند ہیں کہ عاجز ہیں کچھ قدرت نہیں بھاتے
 میں اگر آپ میں قدرت نہیں ہے تو پھر دعوائے خداوندی کیوں کیا ہے لا جور و شاہ نے چین
 بہ چین ہوئے جواب دیا ہم خداوند رحیم الزاج ہیں اپنے بدگان جاہل کی جھائیں اٹھاتے ہیں اور
 قہر و غضب سے انھیں تباہ و برباد نہیں کرتے ہیں تخیل چرخ زن نے جواب دیا یہ جواب آپ کا
 عجیب و مبہوری ظاہر کرتا ہے یہ جو آپ نے کہا ہے میرے اس سے کیا غرض ہے کہ آپ خداوند ہیں
 یا نہیں ہیں میں تو خداوند تمثال آئینہ رو کو سجدہ کرتا ہوں سوا آنکے کسی کی پرستش نہیں کرتا
 یہ کہنے مرگ کو اپنے جولان کر کے فوج اپنی اپنے ہمراہ لے گئے بڑھا پھر تیغ ابراہیم سے
 کھینچ کر شریک جنگ ہو کے اہل اسلام کو قتل کرنے لگا مردم سیاہ بھی اسکے اہل اسلام سے
 لڑنے لگے راوی ناقل ہے کہ تخیل چرخ زن لڑتا ہوا سواران لشکر اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا قہر
 پر درج کرتا ہوا سامنے لندھور ثانی کے پہنچا دیکھا کہ وہ بہا در شیرازہ دشمنوں کو ہلاک کر رہا ہے
 یہ دیکھ کر غضبناک ہو کے نرہ کر کے کہا ادمخوف خداوند تمثال آئینہ رو ہو شیار ہو جا کہ میں پہنچا
 کیا ان ناتوان سواروں کے قتل کرنے سے فائدہ ہو اور کیا ان بہادروں کے ہلاک کرنے سے باعث
 ناموری ہے اگر مرد ہو تو مجھ سے مقابلہ و مجاہدہ کر میری ضرب شمشیر کو روک تو جانوں کہ بہادر
 ہیں میں وہ شجاع ہوں کہ تانی اپنا شجاعت میں نہیں رکھتا ہنگام جنگ شیر کو رو باہ فیل کو
 لٹے جانتا ہوں ہزار ہا پہلوانوں اور بہا دلہن کو میں نے تہ تیغ کیا ہے لندھور ثانی نے
 تقریر اس نابکار مردود کی سننے پر ہم ہو کے جواب دیا او کا فر اگر تجھ کو دعوائے بہادری ہے تو آوار
 کر شجاعت اپنی دکھا تیری تو کیا حقیقت ہے اگر دیو اور جن بھی مجھ سے مقابلہ کرے تو بھی اس سے
 انکار لڑنے سے نہ کروں مجھ کو تیری تقریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو بہادر نہیں ہے یا وہ گوہر اصل
 تیری تجھ کو کشاکش کشان یا کشائی ہے مگر مجھ کو یہ افسوس ہے کہ تجھ ایسا جوان مرے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا
 تجھے میرا نام بھی نہیں معلوم کہ تو کون ہے اسنے جواب دیا نام میرا تخیل چرخ زن ہے حاکم بنجا نیب

خداوند کو ہستان وغیرہ کا ہون بیشتر خیران صحرا کو لوگ لوگ کے ہلاک کرتا ہوں تو مجھے کیا قتل کرنے لگا
یہ کہنے غضبناک ہوئے گزر گراں بار اٹھا کے موافق بقاعدہ دلاوران سر لندھو رثانی پر ملا اور اس بہادر
نے اس ضرب گرز کو مسکر کے اپنے گرز پر روکا پھر کہا اونا بکار اب میری ضرب
گرز کو روک یہ کہنے اصد غضب ضرب گرز اسکے سر پر غور پر لگائی ہر چند اس نے چاہا کہ اپنے گرز پر
ضرب گرز حریف کو روکون مگر ممکن نہوا کیونکہ وقت روکنے ضرب گرز کے ہاتھ اسکا کچ ہو گیا ضرب
بجوبی رک نہ سکی گرز لندھو رثانی سر پر جو اسکے پڑا کاٹہ سر چور چور ہو گیا گینڈا یا مرکب بھی اسکا
مر گیا فی الفور زمین پر گر کے ہلاک ہوا اسکے مرنے سے سرداران سپاہ اسکے اور جملہ لشکر بیدل ہوئے
پسا ہونے لگے کسی کو یہ جرات نہوئی کہ بڑھ کے لندھو رثانی سے مقاتلہ و محارلہ کرے
لندھو رثانی یہ حال دشمنان مذکور کا دیکھ کر فوج کوہ فرنگان کر کے آگے بڑھا کفار کو گاہ ضرب گرز گاہ
تیغ آبدار سے قتل کرنے لگا کفار تا ب تحمل جنگ و ثبات قدمی نہ لاکے ذمیدم لندھو رثانی
کے سامنے سے پسا ہونے لگے ایسی حالت میں لاجورد شاہ کو بذریعہ سرکاروں کے خبر قتل و تخیل
چرخ لیل پہنچی یہ خبر سنتے ہی بختگان وغیرہ سے مخاطب ہوئے کہنے لگا دیکھاتے کہ ہنئے تقدیر
کر کے تخیل چرخ لیل نابکار کو دست لندھو رثانی سے قتل کر دیا یہ لمون سمسے بے ادب
کلام کرتا تھا ہمکو اپنا خداوند نہ جانتا تھا نہایت مغرور و متکبر تھا بختگان نے عرض کیا اے
خداوند اس وقت تو یہ تقدیر آپ نے اچھی نہ کی میرے نزدیک فوری کی لازم تو یہ تھا کہ دست
بختل سے لندھو رثانی کو قتل کر یا سوتا امیر ثانی کو مخوم کیا سوتا سوا اسکے حملہ لشکر یا امیر
ثانی کو سدھہ جانکاہ دیا ہوتا عجب نہ تھا کہ اگر لندھو رثانی ہلاک ہو جاتا تو یہ لڑائی فتح ہو جاتی اہل
اسلام شکست کھاتے لاجورد شاہ نے جواب دیا تجھے ہماری مصلحت میں کیا دخل ہے جو کچھ ہنئے
کیا وہ خوب کیا بختگان یہ سیکے برہم ہوئے اپنے دل میں کہنے لگا کہ لاجورد شاہ بیودہ ہے
قدرت اس میں کچھ بھی نہیں ہے دعوائے خداوندی عبث کرتا ہے اب بھی دعوائے خداوندی سے باز
نہیں آتا ہے گو ذلیل و خوار بارہا ہو چکا ہے اہل اسلام کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو کے بھاگتے
بھاگتے یہاں تک آیا ہے بختگان تو اپنے دل میں ایسی ہی باتیں کر رہا تھا لڑائی ہو رہی تھی جنگ خلیج
ہو رہی تھی اہل اسلام دیر اندہ بڑھتے جاتے تھے کفار پسا ہو رہے تھے کہ یکا یک ہو خوار ہو گیا
ایک سردار نہایت بہادر حسب الطلب متثال اسینہ رو کے ایک لاکھ سواروں کی
جمعیت سے اپنے ملک سے آیا جب نبرد گاہ میں پہنچا لاجورد شاہ اسکے آنے سے
باخبر ہوا کچھ لوگ واسطے استقبال کے بھیجے وہ سب اسکو رو برد لاجورد شاہ کے لئے اسنے سلام کیا
پھر پوچھا یہ لڑائی کس سے ہو رہی ہے بڑی خونریزی ہو رہی ہے لاجورد شاہ نے تمام حال لڑائی کا بیان
کیا اسنے کہا میں یہاں نہ تھا درہ اسقدر طول اس لڑائی کو کبھی نہوتا چیدہ چیدہ سرداران لشکر اہل اسلام کو
قتل کر کے مردمان لشکر اسلام کو شکست فاش دیتا بختگان نے کہا اب سہی جائے بڑھ کر دیر اندہ اہل اسلام
کو قتل کیے لشکر کو شکست دیکھے معنی بہادری کے یہی ہیں کہ جو منہ سے کہا ہو وہی اب نیچے یہ یہ کلان سیکے
تا ب ضبط نہ لائے اپنی فوج کو اپنے ساتھ لیے تینے علم کر کے آگے بڑھ کے لشکر اسلام پر گرا چونکہ تازہ دم تھا

اہل اسلام سے لو کر انھیں قتل کرنے لگا فوج بھی اُسکی کہ از مودہ کار تھی اہل اسلام سے خوب لڑنے لگی اس نابکار کے آنے سے اور شریک جنگ ہونے سے یا تو اہل اسلام بڑھ بڑھ کے لڑ رہے تھے یا ارادہ سمجھنے کا کرنے لگے خصوصاً سواران لشکر کا یہ حال دیکھ کر لندھوڑ تانی و سلطان گوسہر کلاہ متزدد ہوئے ہنوز بہر دو تون بہا در متفکر تھے جنگ مغلوب ہو رہی تھی سواران بہر قتل ہو رہے تھے خو خوار بیلگردان بڑھتا ہوا چلا آتا تھا کہ لشکر اسلام سے مالک تانی امیر تانی سے اجازت لیکر اپنی تھوڑی فوج کے کہ جو اسوقت مسلح ہو چکی تھی سوکے جنگاہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ جنگاہ میں ہو چکر شریک جنگ ہوئے خود اور ہمراہی کفار سے لڑنے لگے اس بہادر کے آنے سے سواران لشکر اسلام کو قوت حاصل ہوئی جم کر لڑنے لگے عین جنگ میں خو خوار بیلگردان دلیرانہ لڑتا ہوا نیزے سے اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا سامنے مالک تانی کے آیا اور لغوہ کر کے نیزے کا وار کیا مالک تانی نے اُسکی سان نیزے کو اپنے نیزے کی سان پر روک کے خود بھی اُسکے سینہ پر کینہ پر نیزہ مارا اُسکی بھی چالاکي سے اپنے تین بچا یا بعد چند طعنہاے نیزے کے مالک تانی نے نیزے سے اُسے پشت فرس سے اٹھا کے خاک پر اس طرح طپکا کہ وہ گویا پیوند خاک ہو گیا جب خو خوار بیلگردان اس طرح دست مالک سے ملا کہ ہوا سرداران سپاہ خو خوار بیلگردان اپنے سردار کے قتل ہونے سے بہم ہوئے آگے بڑھ کر مالک تانی پر حملہ آور ہوئے سخت لڑائی ہوئی آخر کار مردان لشکر خو خوار تاب جنگ نہ لاکر پسیا ہونے لگے ایک طرف سے مالک دوسری جانب سے لندھوڑ تانی تیسری جانب سے سلطان گوسہر کلاہ مع سپاہ بڑھے حملہ کفار پیچھے ہٹنے لگے لاجور و شاہ و صلصال متزدد ہوئے عین تردد و فکر میں لاجوت بیلگردان و جمشید ابن طوفان حریص برق انداز حریق بن سار یق یکے بعد دیگرے جمعیت فوج کشر آ آ کے شریک جنگ ہوئے ناظر بن کنتہ بین پر واضح ہو کہ یہ چاروں کفار کہ جگے اساکھے ہٹنے ہیں جزائر و مالک کے جانب تمثال آئینہ رو سے حاکم میں حسب الطلب تمثال آئینہ رو کے آئے ہیں الحاصل جب لاجوت بیلگردان و جمشید ابن طوفان و حریص برق انداز و حریق بن سار یق دو دو ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ سواروں کی جمعیت سے آگے شریک جنگ ہوئے کفار خوش ہوئے خصوصاً لاجور و شاہ و صلصال نہایت شادمان ہوئے اب جنگ مغلوب بہ نسبت قبل زیادہ تر ہونے لگی لاش پر لاش مردان ہر دو سپاہ کی گرنے لگی پہلے کفار ایسی دلاوری سے بڑھ بڑھ کے لڑے کہ سواران لشکر اسلام بہت قتل و زخمی ہوئے بعد لندھوڑ تانی و مالک تانی و سلطان گوسہر کلاہ کے آگے بڑھنے سے اور دلیرانہ لڑنے سے کفار بھی بہت قتل ہوئے ہزار ہا زخمی ہوئے ہر چند اسوقت میں کفار آگے بڑھ نہ سکے لیکن بوجہ کثرت کے پیچھے نہ ہٹے بہ نیزہ و تیر و خمیر و گرز مصروف جنگ رہے راوی ناقل ہو کہ ابھی یہ جنگ مغلوب ہو رہی تھی تلوار خوب چل رہی تھی کما بین کرک رہی تھیں مارش باران تیر علی الاتصال ہو رہی تھی جوے خون کشندگان میدان مصافح میں ہر سوردان کھنکھلا شے تڑپ رہے تھے زخمی گھوڑوں سے زمین پر گر کے کراہ رہے تھے دلاوران ہر دو لشکر رعد آسا لغوہ مارے

کوہ شنگان کر رہے تھے کافرو دیندار لڑ رہے تھے سواران لشکر جانین قتل ہو رہے تھے شور مچ رہا
 و بزن بلند تھا کہ یکا یک ایک جانب سے اس قدر غبار بلند ہوا اور سوئے فلک زمین سے گیا
 کہ اس شب کو حملہ کافرو دیندار کو اس غبار کے دیکھنے سے یقین کامل ہوا کہ آندھی نہایت سیاح
 زور و شور سے آئی ہے پس کافرو دیندار متردد ہوئے کہ اگر یہ آندھی اسوقت عین جنگ مغلوبہ میں آئیگی
 تو اچھا ہوگا ورنہ دشمنی ہو اسے نہ رہیگی تاریکی ہو جائیگی اندھیرے میں شناخت دوست و دشمن کی نہ ہو سکے گی
 سوار کے کشت ہو اسے تنہا سے اس میدان جنگ میں ٹھہرنا دشوار ہوگا لڑنا محال ہوگا ابھی سب یہ
 خیال کر رہے تھے کہ وہ غبار جو بلند ہوا تھا قریب آنے لگا ٹھوڑی دیر میں ہوا سے دامن گرد پارہ
 پارہ ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بہت سے نشان سرخ رنگ فیلان سر بلند پر پیدا ہوئے بعد ازاں
 آدمی سپاہ کثیر معلوم ہوئی لاکھوں سوار اور سپاہی مسلح و مکمل نظر آنے لگے کفار سمجھے کہ ہماری جانب کوئی
 شاہ یا سردار زبردست بمحضیت فوج کثیر آتا ہے یہ سمجھ کے کفار بہت خوش ہوئے خصوصاً
 لاجورد شاہ و صلصال و خٹگان از حد شادمان ہوئے اور فوراً ہر کارون کو براہے
 دریافت خبر روانہ کیا اظہر چاہل اسلام مصروف جنگ کفار سے تھے انھوں نے خیال کیا کہ ایسے
 وقت میں کوئی ہماری مدد کے واسطے آتا ہے یہ خیال کر کے اکثر خوش ہوئے اکثر سوار اپنے
 دل میں کہنے لگے کہ دیکھیے یہ کون آتا ہے بظاہر تو کوئی ہم اہل اسلام سے ایسا صاحب فوج و
 سپاہ ہمارے لشکر سے جدا نہیں ہوا ہے کہ ہم اس کے آئے کا خیال کریں عزت کا تمام کافرو دیندار
 جدا گانہ خیالات کر رہے تھے کہ ادھر ہر کارے لشکر کفار کے قریب اس فوج ظفر موج کے پونچے جب
 انھوں نے سواروں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر گران کسی کافرا کا نہیں ہے وہ یہ خبر یافت
 کر کے پلٹے اور اپنے لشکر میں آئے جو کچھ دریافت ہوا تھا لاجورد شاہ و صلصال سے آکر بیان کیا
 لاجورد شاہ و صلصال کو سخت تردد ہوا خٹگان نے کہا اے خداوند عبت اس قدر آگے نہ بڑھو آتا ہے
 اسے آنے دیجئے کچھ اندیشہ نہ کیجئے واسطے اپنے اور تمام اپنے جانب کے لشکریوں کی حفاظت
 جان کے طبل باز گشت ہو دیجئے جب صدائے طبل باز گشت بلند ہوگی اہل اسلام ہرگز اسوقت
 نہ لڑیں گے جو کوئی یہ فوج کثیر ہمراہ لے آتا ہے وہ بھی اسوقت نہ لڑے گا لاجورد شاہ نے جواب دیا
 طبل باز گشت کا ایسے وقت میں بجانا گویا عاجزی مٹنے سے ظاہر کرتا ہے اور مجبوری کا دلہ مقابلہ سے
 نجات کرنا ہے پس میں تو یہ تنگ ہرگز گوارا نہ کروں گا چلے کچھ بھی ہو خواہ جان رہے یا نہ رہے
 خٹگان نے کہا دیکھیے چٹائے گا اگر یہ صاحب فوج آئے ایک بار گی آپ کے لشکر بید گرے گا
 تو خطاموت ہو آپ کو تنہا گئے راستہ نہ ملے گا آپ کے ساتھ سب کی جانیں جائیگی لاجورد شاہ نے
 جواب دیا اچھا آج مجھے بھی منظور ہے خٹگان تو خاموش ہوا مگر اس صاحب لشکر کثیر نے
 دور سے یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر سرکارون کو واسطے خبر لانے کے روانہ کیا انھوں نے جنگاہ میں
 آئے سواروں سے تمام حال دریافت کر کے جلد جا کر اپنے لشکر میں پہنچ کے سردار لشکر سے
 جو کچھ سنا تھا بیان کیا وہ یہ خبر سن کر نہایت برہم ہوا پھر حملہ اپنے ہاتھوں سے کہا میں لشکر کفار
 پر اسوقت حملہ آور ہونگا حتی الامکان کسی کافر کو زندہ نہ چھوڑوں گا سب نے عرض کیا ہاں ہم سب

بھی لڑنے اور جان دینے پر آمادہ ہیں اس سردار نے اپنے اشتیاق جنگ مرکب کو جولان کیا
 حملہ ہمراہی اس کے ہمراہ اس کے بعد عجلت چلے جب وہ سردار قریب لشکر کفار آیا تو نہ کیا منہم شاہزادہ
 رستم ثانی اور کفران نابکار کو گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی پہنوخہ کر کے مع اپنی تلامی
 سپاہ کے کفار پر گرا تیغ آبدار سے بیدنیوں کو قتل کرنے لگا سرداران لشکر بھی اس کے مانند حدید
 شاہ و سرشار شاہ وغیرہ کفار کو تہ تیغ کرنے لگے شاہزادہ فیروزہ مازندران اور گشتاسب
 شاہ و سہراب بن لندھور وغیرہ بھی تیغ و نیزہ و پتر سے بیدنیوں کو قتل کرنے لگے حملہ سوار اور لشکر
 بھی اس شاہزادہ تہور شہار کے اعدا کو خاک و خون میں ملانے لگے جنگ عظیم ہونے لگی لاش لاش
 ہر طرف کا فردن کی گرنے لگی دریائے خون کا فزان میدان جنگ میں ہر سوراخان ہونے لگا برقی شمشیر
 میدان میں چمکنے لگی دلاور مانند رعد کے گرنے لگے پوچھا ریترون کی بکثرت ہونے لگی
 دریائے خون گشتگان میں سر مقتولان مثل مایون کے نظر آنے لگے اوتھن کا فزان مانند کشتی
 کو جنگ کے بہتے ہوئے دکھائی دینے لگے اسی مارش باران تیر میں ہزار ہا قصہ تن و دریا
 و دمدم زمین پر گرنے لگے اہل اسلام آٹا فاکا آگے بڑھنے لگے کفار پیچھے ہٹنے لگے اکثر کفار
 خوف جان سے ارادہ بھاگنے کا کرنے لگے ایسی جنگ عظیم سے تدبیر جانبری تھی کرنے لگے یہاں کا
 تو یہ حال ہو چکا تھا مگر اس حال عیاں لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جسوقت یہ جنگ مغلوب
 سردار سی قحی شاہزادہ رستم ثانی ماخذ شیر غضبناک کے اعدا کو ہلاک کر دیا تھا چند عیار اپنے لشکر
 واسطے خبر دریافت کرنے گیا جنگاہ میں آئے میدان مصافحہ میں آگے عجب لڑائی دیکھی کہ بھی
 ایسی جنگ نہ دیکھی تھی اور کبھی شاہزادہ رستم ثانی کو اسطور سے لڑاتے نہ دیکھا تھا پس
 تمام رنگ جنگ دیکھ کر اور خوب خبر دریافت کر کے لشکر سے نکل کے جلد تر خدمت امیر ثانی
 میں اسوقت سمجھے کہ بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہوئے تھے امیر ثانی دیگر
 سرداران لشکر نے بادب تمام سلام کیا تھا بادشاہ اپنے مرکب پر سوال ہو رہے تھے اور جو
 سردار خواب سے بیدار ہو کے مسلح ہو چکے تھے وہ جوق جوق گردہ گردہ اپنے اپنے مالک و
 آقا کے پس پشت کھڑے تھے امیدوار اس کے تھے کہ ہائے آقا و مالک سوئے جنگاہ یہاں سے
 چلیں تو ہم بھی اس کے ہمراہ رکاب چلتے اعدا کو تہ تیغ کریں ناگاہ انھیں ہرکاروں نے امیر ثانی
 سے دست بستہ عرض کیا حضور مبارک ہو کہ اسوقت شاہزادہ رستم ثانی فوج مجد سے اور نہایت
 حزم و حشم سے تشریف لائے ہیں کفار سے اس طرح لڑ رہے ہیں کہ اہمے ثناء ان کے لڑنے کی مطلق
 سونہیں سکتی ہر کفار کو استقر قتل کیا ہے کہ جنگاہ میں ذرا بھی خالی جگہ نہیں ہر لاشے کفار کے
 زمین پر پڑے ہیں جو کفار زندہ ہیں ان کو اہل اسلام چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں راہ بھاگنے
 کی بیدنیوں کی نہیں ملتی ہے لا جو رد شاہ و صلصال نہایت پریشان خاطر ہیں کیونکہ ان کو صورت
 اپنی اہل کی نظر آ رہی ہے ہر چند ارادہ بھاگنے کا کرتے ہیں مگر بھاگ نہیں سکتے ہیں بار بار کہتے ہیں کہ
 دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ رات کیونکر گزرتی ہے صبح دیکھنی نصیب ہوتی ہے یا نہیں ہائے ہم کیا جانتے تھے
 کہ اس جنگ کا یہ انجام ہوگا جنگکان انکی تقدیر سننے لگتا تھا میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ طیل باز گشت

بجو ا دیکھے آپ نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اب بھی طبل باز گشت بجو دیجیے جان اپنی ان
 اہل اسلام سے بچائیے وہ دونوں اُسے جواب دیتے تھے کہ معنو طبل باز گشت اس وقت تیرے
 کہنے سے بجو ا دین مگر خداوند تمثال آئینہ رو کے خلاف ہوگا سوار اسکے واسطے ہمارے بھی ایک
 طرح کی ذلت و باعث بدنامی کا ہے علاوہ اسکے اگر تمثال آئینہ رو اور اپنی ذلت کا بھی کچھ خیال
 نہ کر کے طبل باز گشت بجوایا جائے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا کیونکہ اس شور و غل میں کون صدائے طبل
 باز گشت سنے گا امیر ثانی خبر رستم ثانی کے آنے کی اس چاہ و چشم سنے بہت خوش ہوئے فرمایا کہ
 ہمیں اسکے دیکھنے کا نہایت اشتیاق تھا جب سے وہ لشکر سے گیا تھا بیشتر ہمیں اس کا خیال رہتا تھا
 خواجہ عمر و ثانی سے کچھ حال اسکا سنا تھا شکر ہے خدا کا کہ معالجہ دینی سے دشمن طاعن صندل کو توڑ سکے
 بیان آیا بدرجہ کمال دل شاد ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے بھی یہ خبر سنے خوش ہوئے امیر ثانی و شہزادہ
 ایرج نو جوان سے فرمایا کہ اللہ الحمد کہ شہزادہ رستم ثانی بخیر و عافیت بحیثیت لشکر شیر بہان
 آیا ایرج نے عرض کیا از ظل اللہ واقعی رستم ثانی کے آنے کی بہت خوشی ہوئی ہر دل چاہتا
 کہ جاریہاں سے چل کے اُسے دیکھوں اپنے پارہ جگر کو دوڑ کے سینے سے لگاؤں بادشاہ لشکر
 اسلام و امیر ثانی عالی مقام نے فرمایا بہتر ہے جلد چلو شریک جنگ بھی ہو اور رستم ثانی کو بھی
 دیکھو یہ فرما کے بادشاہ لشکر اسلام درست ہوئے مرکب پر بیٹھے پھر گھوڑا اپنا سوکے بزدگاہ
 بڑھایا امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر جو اس وقت صلح ہو چکے تھے وہ سب بھی مرکبوں پر
 سوار ہوئے ہم سب راہ رکاب بادشاہ موصوف چلے اثنائے راہ میں امیر ثانی اپنے دل میں کہتے
 تھے کہ میں رستم ثانی کو دیکھنے ہی اپنے سینے سے لگاؤں گا الطان و عنایت اسپر بہت کردن گا
 بادشاہ موصوف دل میں اپنے کہتے تھے کہ جس وقت میں شہزادہ رستم ثانی کو دیکھوں گا اور وہ
 بادب مجھے سلام کریگا اور سر اپنا میرے قدم پر رکھے گا میں بعد ہر بانی سر اسکا اپنے سینے
 لگاؤں گا نہایت شفقت اسپر کروں گا شہزادہ ایرج نو جوان یہ خیال کرتا تھا کہ بعد ایک
 زمانہ کے فرزند دلبہ میرا آیا ہو میں اُسکی ویسے اپنی آنکھوں کو روشن کروں گا سینے سے اُسے لگاؤں گا
 بار بار اُسے الفت پوری سے پیار کروں گا حالات دریافت کروں گا اسی طرح شہزادہ قاسم بھی
 اپنے پوتے کی دید میں بیقرار تھا دل میں کہتا تھا کہ فضل خدا سے مراد دلی برائی رستم ثانی جو کہ
 ایک عرصے کے یہاں آیا ہے اُسکے دیکھنے سے نور آنکھوں میں زیادہ آئیگا غیہ دل پر مردہ میرا
 ہوائے مرث سے شاداب و شکفتہ ہو جائیگا جس وقت اُسے اپنے سینے سے لگاؤں گا روں کو
 راحت قلب کو آرام حاصل ہوگا شہر یار برادر رستم ثانی شوق دید برادر میں نہایت بیقرار تھا
 و مبدم اُسکے دل میں یہی آتا تھا کہ لشکر سے بڑھ کے جلد سب سے جگہ جا کے اپنے بھائی کو دیکھوں
 گلے سے ملوں حالات پوچھوں لیکن رعب و داب بادشاہ لشکر و امیر ثانی عالی مقام سے
 مجبوری آگے نہ بڑھ سکتا تھا کیونکہ خلاف داب تھا علاوہ ان سب صاحبوں کے جملہ سرداران
 لشکر جو دست چپی تھے اُنکا عجب حال تھا اشتیاق تدبیر میں بیقرار تھے کوئی دست چپی کسی
 دست چپی سے کہتا تھا خدا نے یہ دن دکھایا کہ ہمارا مالک و آقا بخدم و چشم جمعیت سپاہ کش یہاں آیا

کیا دل خوش ہوا اگر ہیکو سلطنت ہفت اقلیم کی بھی ملجاتی تو اس طرح دل بہارا شادمان نہوتا
 جس طرح اسوقت شاہزادہ رستم ثانی کے آنے سے دل خوش ہوا ہر وہ اسکو جواب دیتا تھا
 واقعی تم سچ کہتے ہو نہا را بھی یہی قول ہر ہیکو بھی از حد خوشی حاصل ہوئی ہر کہین جلد یہ راہ
 طر ہو میدان ہر زمین ہو چین اپنے آقا و مالک کو دیکھیں تسلیم کریں شان و شوکت پر اسکی نظر
 کریں خدا کا شکر کریں کہ ہر ایک مدت کے زیارت چہرہ پر نور آقا میر ہوئی کوئی دست چپی
 سردار کسی سردار دست چپی سے مسکرا مسکرا کے آہستہ آہستہ یوں کہتا ہوا جاسا تھا کہ جب تھے
 ہمارے آقا و مالک شکر سے سوئے طلسم صندل گئے تھے لشکر میں ہون رہنا ناگوار تھا ہر وقت
 دل میں یہی آتا تھا کہ شکر سے جدا ہو کے اپنے آقا کی تلاش میں چلے جان اُنکا کسی سے
 نشان ملے وہیں چلیے وہ اسرارہ کرنے کی یہ تھی کہ جب ہم بارگاہ آقا کو اور دنگل کو اسنے
 مالک کے خالی دیکھتے تھے صدمہ ہوتا تھا گو لشکر میں حملہ سردار نظر آتے تھے مگر صرف انھیں کہ
 ہونے سے لشکر میں رونق نہ تھی زینت بارگاہ سلیمانی کی ذرا بھی نہ تھی ہاں اب زیب و زینت
 لشکر و بارگاہ سلیمانی کی ہوگی شاہزادہ رستم ثانی تشریف لائے ہیں وہ دست چپی اس سے
 کہتا تھا جو کچھ تم نے کہا بیشک سچ ہے ہر سر مو فرق نہیں ہر اسوقت جب قدر ہم تم اور تمام
 سرداران دست چپی خوش ہیں اسقدر سرداران دست راست کو ہمارے آقا کے باہن خدم
 و حشم آنے سے ملال ہوگا دل سب کا آتش رشک سے جل گیا ہوگا بظاہر چاہے وہ کچھ نہ کہیں
 بباطن ضرور آنکھوں پر صدمہ ہوگا اور یہ صدمہ کرنا اُنکا محض بیفادہ ہر اور آتش رشک سے
 جلتا ہے سود ہر کیونکہ خداوند عالم و عالمیان جسکو چاہے اپنے فضل و کرم سے سر بلند و معزز کرے
 جسکو چاہے عزت و ولایت و شجاعت و بہت لے جسکو چاہے کچھ بھی نہ لے ہمارے آقا کو
 خداوند کریم نے کیا کچھ نہیں دیا ہر شجاعت دی ہر توالی ہی دی ہر کہ ہمسروں میں کوئی اُنکا
 ہمنام نہیں ہر بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سوا امیر ثانی کے اب کوئی سردار لشکر قوت و شجاعت و بہت
 و داب و ولایت میں اُسے بڑھ کے نہیں ہر اگر کوئی معترض یہ کہے کہ شاہزادہ رستم
 ثانی کو جملہ سرداران لشکر اسلام سے رتبہ میں بڑھا دیا خصوصاً اسکو اُسکے جد و آبا سے بھی
 شجاعت میں وقت ثنا بڑھا دیا تو اس موخر ص کو یہ جواب دینگے کہ فرزند اپنے جد و آبا سے
 واقعی نہیں بڑھ سکتا ہر مگر وہ فرزند کہ چہر خداوند عالم مہربان ہو ضرور اپنے جد و آبا سے مراتب
 عالیہ میں بڑھ جاتا ہر سوا اس جواب کے ایک جواب یہ بھی ہر کہ اب شاہزادہ قاسم اور
 شاہزادہ ایرج ضعیف و ناتوان ہوسے وہ قوت و شجاعت جو قبل اسکے اُنہیں تھی اب
 نہیں ہر اس اب شجاعت قوت میں مقابلہ وہ شاہزادہ رستم ثانی سے کر نہیں سکتے ہیں ہاں
 بزرگی و غور دی دوسری بات ہے وہ اسے جواب دیتا تھا تقریر ہتھاری دل سے جو کچھ تم نے کہا
 سچ کہا بیشک شاہزادہ رستم ثانی مثل اپنا نہیں رکھتا ہر جو کچھ ہم اسکی شنا کریں وہ کم ہر اسی طور پر
 اسوقت چنے دست چپی ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام چلے جاتے تھے باہم چکے چکے باہن کرتے
 جاتے تھے اور بدرجہ کمال شادمان تھے اُسدم جانا بادشاہ موصوف کا ہمراہ تشر سرداران

لشکر و سواران سپاہ کے قابل دید تھا کیونکہ اس وقت جوانوں کا خواب سے بیدار ہونے کا اٹھنا
 اور مسلح ہونے کے مرکبوں پر سوار ہونے کے بچندہ پیشانی ہمراہ رکاب بادشاہ موصوف جانب ہر دو گاہ
 جانا وہ اُنکے تنوں پر زیور جنگی کی پھین وہ شوق جنگ اُنکے چروں سے ظاہر ہوتا وہ گروہ گروہ
 اُنکا لہر ادب سمت میدان نبرد ہمراہ بادشاہ موصوف جانا سوا اسکے وہ اس وقت ہوا سے
 سر دکا چلنا ستاروں کا دمدم نہان ہونا سفید صبح کا آنا فانا آسمان پر زیادہ ہونا تاریکی
 شب کا گھٹنا نور سحر کا دمدم پڑھنا اہل نصرت کو وجہ میں لاتا تھا شان و قدرت الہی ظاہر ہوتی تھی
 انصاف بادشاہ لشکر اسلام لہجہ قطع راہ ہمراہ اپنے ہمراہوں کے قریب جنگاہ اس وقت ہو چکے کرتا نہ
 صبح صادق کا تھا کفار اہل تو پچھلے ہی سے بیدل و آمادہ گریز تھے اب جو بادشاہ لشکر اسلام
 و امیر ثانی عالی مقام کو مجاہدیت سواران نامی دنا موہ سپاہ کثیر اپنی طرف آتے دیکھا بہت
 پریشان خاطر ہوئے دل میں کہنے لگے کہ اب ہرگز ہم زندہ نہ رہیں گے یہ سب اہل اسلام
 ہم کو قتل کر ڈالیں گے کسی کو بھاگنے بھی نہ دینگے یہ خیال کر کے اپنی موت کا یقین کر کے اس پر
 اہل و عیال کو یاد کر کے آبدیدہ ہوئے پھر یہ اختیار ارادہ بھاگنے کا کیا اس وقت لاچور و
 شاہ و صلہ مال بن طوفان و حریق بن ساریق و غیرہ کے غیرت دلانے سے اور کڑا کیشوں سے
 آمادہ جنگ کرنے سے سواران لشکر بھاگنے سے باز رہے بجمہوری سیدی سے اہل اسلام
 رٹنے لگے ہنوز امیر ثانی راہ ہی میں تھے شریک جنگ نہ ہوئے دور سے
 سلطان کو ہر گز لاہ و لن دھور ثانی و ملک ثانی کو لڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے شاہزادہ
 رستم ثانی کو اس لاکھوں سواروں کے انہو میں ہر چند ویکھ رہے ہیں گروہ بہادرانہ
 دریائے لشکر حریف میں غوطہ زن تھا کہ نظر نہ آتا تھا ان تڑو اسکا سٹائی دیتا تھا ناگاہ ایک
 جانب سے ایک آندھی سیاہ ایسی پیدا ہوئی کہ جبکہ دیکھنے سے سواران لشکر کو خوف ہوا کوئی
 کسی سے کہنے لگا ذرا دیکھو تو یہ آندھی ایسی سیاہ آتی ہے اور کتنی جلد آتی ہے وہ اس سے کہنے لگا
 یہ آندھی سیاہ ہی یا کوئی بلا ہے آسمانی ہے دیکھو کیا ہوتا ہے اس آندھی سے جان بچتی ہے یا نہیں
 ابھی سواران ہر دو لشکر جانب ملک اس آندھی کو دیکھ رہے تھے اور معروف جنگ سے قند ناگاہ
 وہ آندھی بعد عجلت اس کے میدان نبرد میں محیط ہوئی مفصل حال اس سیاہ آندھی کا قلم کیا کہیں
 کہ خون سے سینہ شقی ہر لاکھ حال نظر اٹھتا رہتا ہے کہ وہ آندھی سیاہ ایسی تھی کہ اس کی
 تار بکری سے ظلمت کی حقیقت نہ تھی اگر ظلمت پر وہ ظلمات اس آندھی سیاہ سے نہ ہر دو آتی
 تو سیاہی اس کی سامنے اس آندھی کی سیاہی کے سفیدی و روشنی معلوم ہوتی تھی اگر سیاہ دل کفار
 کی مجتمع ہوئے اس آندھی کی سیاہی کے مقابل ہوتی تو بھی مقابلہ کرنے سے نہ سکتی تار بکری و کافران
 و سیاہی شب فرقت جانان سے بھی وہ تاریکی بہت زیادہ تھی ہوا آندھی جلتی تھی کہ ٹپکے
 ٹپکے درخت جڑ سے اکھڑا اکھڑے مانند خس و خاشاک کے کوسوں بلکہ ہزاروں اڑاڑ کے
 جاتے تھے سواران ہر دو لشکر نے اس آندھی کے آنے سے اور کثرت تاریکی سے خطرناک ہونے
 کر کے اپنے مرکبوں سے لپٹنا شروع کیا تھا گھوڑے بھی کثرت باد تند سے زمین سے اوپچے

ہو جاتے تھے سوار انکو بزور زمین پر قائم کرتے تھے اکثر سواروں کو یہ خون تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو
 مع مرکب اس ہوائے تھکے سے آگے جان سے جانیں اسوجہ سے کفار اپنے خداوندوں کو
 پکارتے تھے اُنسے طلب مدد کرتے تھے اور کہتے تھے اے خداوندوں اس باد کو جلد دفع کرو
 خصوصاً وہ کفار جو لاہور و شاہ اور عثمان آئینہ رو کو سجدہ کرتے تھے وہ بہت ہی پریشان
 خاطر تھے بار بار اپنے خداوند سے برے دفع تاریکی مذکور التجا کرتے تھے اہل اسلام اپنے
 مصدود حقیقی سے دفع تاریکی داندھی کیواسطے دعا کرتے تھے اس تاریکی میں کچھ کسی کو دکھائی
 نہ دیتا تھا راوی ناقل کر کہ تھوڑی دیر تک وہ اندھی اسی طور سے رہی اور وہ تاریکی بھی
 اسی طرح سے رہی مطلق کی ہوئی ہر چند اہل اسلام نے آواز بلند کر کے دفع تاریکی اور اندھی
 کے اذان کی لیکن وہ اندھی سرطون ہوئی اسوقت خضران بن عمرو ہزار چھ سو پانچ سو میر ثانی
 کے آیا اور عرض کیا اے میر ثانی مجھ کو عقل کے ذریعہ سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ یہ تاریکی اور
 اندھی اصلی بجانب آسمانی نہیں ہے کسی ساحر یا جادو کا سحر ہے لہذا واسطے اسکے دفع کرنے کے
 اسم اعظم آسمانی پڑھیے میر ثانی نے تقریر خضران بن عمرو کی سنی فی الفور مرکب سے اُنتر کر
 چھ خاک اور شکر برے اٹھا کر اسم اعظم آسمانی سپردم کر کے سوے فلک وہ شکر برے پھینکے
 بقدرت پروردگار اور برکت اسم اعظم وہ ہوائے تیز و تاریکی دفع ہوئی روشنی ہوئی آئینہ
 دوسرے شخص کو دکھا مگر اہل اسلام نے بعد روشنی ہونے کے یہ امر عجیب و واقعہ غیب
 دیکھا کہ ہم سب علیحدہ ہیں کفار ہم سے دور تر ہیں اور شاہزادہ رستم ثانی اور اسکے سرداران
 سپاہ مانند سرشار شاہ و حیدر شاہ وغیرہ اور شاہزادہ فیروزہ مازندرانی اور لندھو
 اپنے سہراب اور گشت اشب شاہ نہیں ہیں اور یقیناً نے یہ بھی بیان کیا کہ لندھو اور
 مالک ثانی اور سلطان گوہر کلاہ بھی نہ تھے ہر چند میر ثانی کے حکم سے ملازموں نے لاشوں
 میں نامبروگان کو ڈھونڈھا مگر رستم ثانی وغیرہ کو لاشوں میں بھی نہ پایا اسوقت میر ثانی
 اور حیلہ خاص و عام اہل لشکر کو رنج و تردد ہوا ہر شخص موافق اپنی فہم کے تقریر کرنے لگا لیکن
 خضران بن عمرو نے میر ثانی سے عرض کیا حضور کچھ غم و الم نہ کریں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ
 سرداران نامی و گرامی عنایت آسمانی سے زندہ ہیں عقلاً کہتا ہوں کہ جانب عثمان آئینہ رو سے
 کوئی ساحر زبردست بزور اپنے سحر کے اٹھا کر لگیا ہے میر ثانی نے جواب دیا شاید ایسا ہی ہوا
 ہو یا اور کوئی واقعہ ہوا ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہر کسی بات کا بابت گم ہونے ان سرداروں
 کے یقین نہیں آتا ہر پہ فرما کے اور آبدیدہ ہو کے ارشاد فرمایا کہ افسوس شاہزادہ رستم ثانی بعد
 ایک زمانہ کے بیان بجزم و حشم آیا ہم اسے اچھی طرح دیکھنے اور اس سے ہم سخن ہوئے
 بھی نہ پائے اسی طرح قاسم اور ابوجہ اور شہریار وغیرہ مغموم و حنین ہو کے کلمات زبان
 بر لانے لگے اور آبدیدہ ہونے لگے بیان توجہ لشکر بیان اہل اسلام کو صدمہ ہوا اور گم ہو جانے
 نہادوان مندرجہ بالا کا تردد ہر جہاد ہر ایک کو خیال ہو لیکن قول خضران کا سب سے بہتر
 ہے کہ جو اس نے کہا تھا وہی ہوا تھا جیسے جو وقت رستم ثانی دیر اندہ شیراز کفار سے لڑ رہا تھا

تھا اور لندھور ثانی اور مالک ثانی اور سلطان گوہر کلاہ وغیرہ ہمارے تھے اور کفار و مبدم
 پسپا ہو رہے تھے لاکھوں قتل ہو چکے تھے اور قتل ہو رہے تھے لاجور و شاہ و صلصال ہر اسان
 و پریشان خاطر تھے اسوقت ہاروت جادو مالک بیابان حشر کہ جبکا ذکر قبل اسکے کیا گیا
 ہوا اتفاق سے اوہر آتا تھا یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر بے اختیار برہم ہو کے اپنے سحر سے ابرسیاہ
 و ہواے تند و تاریکی پیدا کر کے اسی تاریکی میں بزور سحر و لاہران مذکور الصدر کو لشکر اسلام سے
 لے گیا تھا اور جاتے وقت ایک پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھ کر کنار لاجور و شاہ میں ڈال
 دیا تھا کہ لاجور و شاہ آپکو معلوم ہو کہ میں رستم ثانی اور لندھور ثانی اور مالک ثانی اور
 سلطان گوہر کلاہ وغیرہ کو مہلاے سحر کر کے لیے جاتا ہوں پہلے خدمت خداوند میں جاؤں گا
 بعد ازاں بیابان حشر میں جا کر ان سب کو بھی جہان اور سرداران لشکر اسلام قید ہیں اسیر کروں گا
 اب آپ نہ لڑیے گا طبل باز گشت بچو ادبجیے گا اول تو اب طبل باز گشت کے بچوانے کی ضرورت
 چندان نہیں ہر کیونکہ میں نے اپنے سحر سے اہل اسلام کو بندگان خداوند سے علیحدہ کر دیا ہے
 لاجور و شاہ نے جب پرچہ قرطاس مذکور کو اٹھا کر پڑھا خوش ہو کر جنگگان وغیرہ سے کہنے
 لگا ہم نے آخر کو تقدیر معقول کی رستم ثانی وغیرہ کو اسیر کر دیا اہل اسلام بیکار و مزدور و عسکین
 میں اس ایک رنج و غم سے کیا فائدہ ہو گا ہمکو جو تقدیر کرنا تھا کر چکے سر نشستی کی تھوڑی سی سزا
 دے چکے اب ہم حکم دیتے ہیں کہ طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے اسوقت لشکر امیر ثانی سے
 مقابلہ نہ کریئے آئندہ دیکھا جائیگا امیر ثانی نے ہمکو بہت پریشان کیا ہوا اسوقت ہم نے بھی کچھ
 اذیتیں صدمہ دیا ہوا اگر وہ اب بھی ہم سے منحرف نہوں ہمیں اپنا خداوند جانیں تو اُنکے حق میں اور
 تمام اُنکے مردمان لشکر کے حق میں بہتر ہو گا ورنہ ہم چکے چکے ایسی ہی تقدیریں کر کے تمام
 اُنکے لشکر کو قید اور قتل کر دین گے سب نے اُسکی تقدیر سننے جواب دیا خوب کیا آپ نے کہ
 رستم ثانی وغیرہ کو قید کر دیا مگر ہم نے نہیں دیکھا کہ آپ نے کسوقت تقدیر کی اور کیونکر کی لاجور
 و شاہ نے جواب دیا کہ کیا کوئی محنت ہمیں تقدیر کرنے کی کرنی پڑتی ہر جودل میں ہمارے آجاتا
 ہر وہی گویا تقدیر ہو جاتی ہر اسے کون دیکھ سکتا ہر یہ سنکے اُن نا بکاروں نے طبل باز گشت
 بچو ادبچہ جملہ کفار جنگاہ سے ہمراہ لاجور و شاہ و صلصال کے فرد گاہ سپاہ پر گئے اور امیر ثانی
 بعد بچنے طبل باز گشت کے مغموم و حزین اپنے قیام گاہ لشکر پر آئے ہاروت جادو جنگاہ
 سے خدمت میں اپنے خداوند متعال آئینہ رو کے گیا اور تمام حال رطائی کا بیان کر کے کہنے
 لگا اے خداوند اگر میں سحر کر کے ان اہل اسلام کو اسیر کر لیتا اور تمام لشکریان اہل اسلام کو جو
 اسوقت لڑ رہے تھے آپ کے بندوں سے علیحدہ نہ کر دیتا تو آج ہی خاتمہ ہو جاتا اہل اسلام
 آپ کے بندوں کو قتل کر کے قیلول پر چلے آتے آپکے ہلاک کرنے کے درپہ ہوتے یہ سنکر متعال
 آئینہ رو نے اُس سے بہت خوش ہو کے جواب دیا اے بندہ خاص منہ سمجھنے ہی تقدیر کی تھی
 جو امر تجھ سے ظہور میں آیا بھلا یہ اہل اسلام ہمیں کیا ہلاک کرتے خود ہی بیان آئے ہمارے
 قدر و غضب سے ہلاک ہوتے یا ہمیں سجدہ کرتے خیر بالفعل سمجھنے ہی تقدیر کی ہوا سجدہ ان

مخوف بندوں کے حق میں اور کوئی تدبیر و تقدیر کیجائیگی تو انکو لیجا کر بیابان حشر میں کجوزدان سے
 قید کر باروت جادو حسب الحکم اپنے خداوند کے اسی وقت جانب بیابان حشر گھیا اور شاہزادہ
 رستم ثانی وغیرہ کو بھی اسی قید خانہ میں قید کیا جس میں قبل ازین سرداران لشکر اسلام کو اسیر کیا ہوا رہا ورت
 بیابان حشر میں ہرقتشال آئینہ رو خوش ہر لاچورد شاہ و صلصال بھی شاہدان ہیں لشکر
 کفار و دو گاہ سپاہ پر فروکش ہر امیر ثانی اپنی قیام گاہ سپاہ پر ہیں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ
 سرداران اسیر شدہ کے خیال و الم میں منہم ہیں لاچورد شاہ نے قبل جنگ بچوانا موثوق کیا ہر دیکھ
 کب قبل جنگ بچواتا ہر آئینہ جو واقعہ ہو گادرج کیا جائیگا

داستان لیجانا طائوس شعلہ زن کا ملکہ ناز پرور نقلی کو رو پرور سے پدر ملکہ ناز پرور و
 عیال ہی عمر و ثانی وغیرہ - ساقی نامہ

بیابانی ای دلبر جان من کہ ظاہر کنم ہر تو انجام عشق پدرہ جام می جلد اسے سیمبر	ہدایت زمیں دین و ایمان من نگویم ز تو داستان عجیب سپاسش از من باد کش پیچبر	نبوستان مرا جہان جام عشق کہ آن خوش بود تھلے غریب ہر سفت سازان شاہد سخن
--	---	--

و آراستہ کنندگان معشوقہ این داستان کہیں اس طرح زینت اس عروس داستان کی ساختہ
 نثر و نظم کی کرتے ہیں کہ جب طائوس شعلہ زن جادو ملکہ ناز پرور کو ہمراہ اپنے لے کے باغ سے
 روانہ ہوئے بعد قطع راہ ارغوان شاہ دریا باری کے دربار میں پہونچا دیکھا دربار
 آراستہ ہر اراکین سلطنت و دربار ملک و غیرہ دربار میں علی قدر مراتب حاضرین اپنے اپنے
 عمدے کے موافق بیٹھے ہیں دربار خوب آراستہ ہر ارغوان شاہ نشہ بادہ حقوت سے مست
 بالائے تخت بیٹھا ہے یہ دیکھ کر پہلے ساحر مذکور نے تخت سے اتر کر بادب تمام شاہ مذکور کو
 سلام کیا بعد ملکہ ناز پرور نے بعد شرم و حجاب تخت سے اتر کر ارغوان شاہ کو محبوب شرم و
 انقباض سے سر جھکا کے سلام کیا ارغوان شاہ نے ساحر و ملکہ مذکور کا سلام لے کے سر و سر
 پہونچا ای طائوس شعلہ زن جادو خیر تو ہی اس وقت ہمراہ میری دختر کے کیوں آیا ہر بیان کہ
 اس نے دست بستہ عرض کیا اگر خلافت طبع بادشاہ نو تو سردر بار جو عرض کرتا ہر گزوں
 ورنہ نگلیہ میں عرض کروں شاہ مذکور نے جواب دیا تخلیہ کی ضرورت نہیں سردر بار جو کچھ
 کہتا ہے کہ ان میری دختر کو سردر بار تو لے آیا ہے یہ اچھا نہ کیا باعث میری تو میں کا ہوا خراب آپ کا
 سردر بار ٹھہرنا اچھا نہیں ہے اور نامزدوں میں بیٹھنا خوب نہیں ہے اس سے کہو کہ مجلس میں جائے
 پہونچے خاموش ہوا ناز پرور نقلی سوئے اہل دربار و ارغوان شاہ دیکھ رہی تھی نقاب
 منہ پر پڑی تھی چادر سے سراپا اپنا چھپا کے تھی کہ طائوس شعلہ زن نے کہا ای ملکہ کہیکہ والد
 نہیں چاہتے ہیں کہ تم بیان توقف کرو لہذا اب مجلس میں حسب الحکم اپنے پدر کے جاؤ میں تمام حال جو گزرا
 ہے کہ دو ملکہ نے جواب دیا میں ابھی مجلس میں نہ جاؤنگی کہ میں ابھی کوئی سوار کے اکیلی سوئے مجلس نہ جاؤنگی
 خلافت میری شان کے ہر طائوس جادو تو یہ منکے خاموش رہا لیکن شاہ مذکور نے جواب دیا ای ناز پرور
 جلد مجلس میں جا میں دہان اگر جو کچھ تو کیسی سونگیا میں ان تیرا ٹھہرنا خوب نہیں ہے اگر تنہا جاتے ہیں

کلام ہر تو میں ابھی ملازم عورتوں کو اور کینزون کو تا در مجلس طلب کرتا ہوں یہ کہنے بذر پود اپنے ملازم
کینزون وغیرہ عورتوں ملازم کو بسے استقبال ملکہ تا در مجلس طلب کیا عورتیں خبر آمد ملکہ شکے
قریب در بار تک شوق خدمت گذاری میں چلی آئیں پھر ملکہ مذکورہ کو ہمراہ اپنے لیکر مجلس میں
گئیں بیان در بار میں ارغوان شاہ نے طاووس شعلہ زن کو اشارہ کیجئے کیا کیا ساحر مذکور
موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھا شاہ نے بعد میکشی اس سے پوچھا کیا تجھے عرض کرنا
ہر جلد عرض کر اسنے دست بستہ یوں عرض کیا کہ اگر بادشاہ فلک جاہ ایک زمانہ سے حضور نے مجھ کو باغ
دبارہ دری میں واسطے گرفتاری عمر و ثانی کے مقرر کیا تھا اور دو تصویر میں سحر سامری و
جمشید کی بارہ دری میں درمیان صدمہ تصویروں کے رکھی تھیں ایک مدت تک میں اپنی
جگہ پر رہا کوئی کھٹکا نہیں ہوا عمر و ثانی باغ میں نہیں آیا تصویر بسے مذکور نے مجھ کو طلب
نہیں کیا کل وقت شب گذر عمر و ثانی کا باغ میں ہوا سحر کی تصویروں نے مجھے طلب کیا میں
فی الفور زمین سے نکلا دیکھا کہ عمر و ثانی ساغر بدست ہر ملکہ ناز پرورد بالائے مسند بیٹھی ہے
ہم جلسہ میں اور انیسویں بھی بیٹھی ہیں کینزون عہدے ہاتھوں میں لیے استادہ ہیں ملکہ ناز پرورد
دست عمر و ثانی سے جام کے گز شراب پیا چاہتی ہے یہ حال میں نے دیکھ کر موافق کہنے
تصویر بسے سحر سامری و جمشید کے جلد سحر پڑھ کے عمر و ثانی کو گرفتار کیا لیکن تنہا
سحر کیا اس میرے فعل سے ملکہ کو گونہ صدمہ ہوا اور کہا تو نے اس غریب کو کیوں تنہا
سحر کیا لیکن تیری کیا خطا کی تھی میں نے جواب دیا کہ اگر میں اسکو گرفتار نہ کرتا تو یہ آپ کو
گرفتار کرتا وہی یہ شراب بیہوشی آپ کو پلاتا آپ بیہوش ہو جاتیں یہ شخص بڑا غدار اور مکار
ہی نام اسکا عمر و ثانی کا ہنوسے لکھ دیا کہ عمر و ثانی ضرور ایک روز اس باغ میں
آئیگا اور رضوان پور یہ نشین کو مرحلات توڑے رہا کریگا اور وہ رہا ہو کے باعث ہلاکت
خداوند متعال آئینہ رو ہوگا بس اسوجہ سے حکم متعال آئینہ رو آپ کے والد نے مجھے بیان
مقرر کیا ہے آج خوبی مقدر سے میں نے اسکو گرفتار کیا ہر ملکہ نے کہا یہ تو کلا نوت ویران ہی
عمر و ثانی نہیں ہے اسکو گرفتار نہ کریں نے نہ مانا آخر میں نے عمر و ثانی کو گرفتار کر کے لیجا کے
قید کیا شب کو مقام جادو کو کا ملکہ ناز پرورد کا عمر و ثانی کو زندان سے رہا کر کے ملکہ ناز پرورد
کے پاس لیگیا میں در زندان پر موجود نہ تھا جب صبح گو میں در زندان پر گیا خواجہ عمر و ثانی
کو زندان میں نہ دیکھا بہت تردد ہوا بعد تر دو فکر بسیار ہرورد سحر ایک پتہ سے میں نے
حال عمر و ثانی دریافت کیا اسنے کہا اسوقت عمر و ثانی ملکہ ناز پرورد کے باغ میں بیٹھا
ہوا گا رہا ہے یہ حال پتہ سے شکے میں بعد غضب باغ میں گیا بعد جنگ عظیم مقام جادو کو قتل
کر کے انیسویں اور جلسہ میں کے سحر کو دفع کر کے میں نے موافق کہنے ان دونوں تصویروں
عمر و ثانی کو گرفتار کرنا چاہا مگر وہ ایسا چالاک و مکار تھا کہ جداگانہ صورتیں بدل کر میرے
سامنے آیا اور اسنے مجھے ہکا یا چند بار اور عورتوں کو دکھا کر کہا وہ عمر و ثانی ہی میں اسطرح
اسکے گرفتار کرنے کو گیا وہ غائب ہو گیا پھر اور طرح کی صورت بدل کے میرے سامنے آیا

اور بطور قبل مجھے ہکایا جب اُن تصویروں نے مجھ سے کہا کہ یہی عمر و ثانی ہر جو تجھ سے ہم سخن
ہر میں نے ارادہ سحر کرنے کا کیا وہ دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا اور بادشاہ کا تنگ اس قصہ کو
بیان کروں اِلیٰ صل ملکہ تو داخل محل کر دی گئی اور طاؤس آتش زلن بادشاہ سے رخصت ہو کر
چلا گیا لیکن جب وقت شب کا ہوا ارغوان شاہ دریا باری داخل محل ہوا پاس اپنی دختر
نیک اختر ملکہ ماہ ناز پرور کے آیا ملکہ فطیمہ بجالائی اور عرض کی کہ امیر پدر بزرگوار ارشاد تو فرمائیے
کہ کچھ تیرے اُس ساربان بچہ کا بھی لگایا نہیں ارغوان شاہ دریا باری نے کہا کہ کہیں اُس کا
پیش نہیں ہر چند کہ ساحر ہر چار جانب دور سے پھرتے ہیں بیرون سے خبر منگائی لیکن جسے شبہ میں
قتل کر دیتے ہیں وہ عمر و نہیں ہوتا اور ای فرزند نے بیت ہر کیا جو تم اُسکو اس سرحد میں لے
آئیں ورنہ اگر وہ سر پھوڑ پھوڑ کر مر جاتا تو قیامت تک یہاں نہ آ سکتا اور اب اُسکے آنے سے
کھڑکا پیدا ہو گیا ہے کہ مبادا بس اتنا کہ ارغوان شاہ خاموش ہوا تھا کہ ملکہ ماہ ناز پرور
نے کہا کہ ہاں مبادا کہ آپ خاموش کیوں ہو میں ارغوان شاہ دریا باری نے کہا کہ اُسے
فرزند اسمیں ایک راز خداوندی ہر اسے میں بیان نہیں کر سکتا ہوں مکہ نے اشک آنکھوں میں
بھر کر کہا کہ وہ وہ ایسی کونسی بات ہے جسکا جسے ہی پر دہر اگر اُسکے ظاہر ہونے میں کسی قسم کا
اندیشہ ہو تو کیا ہم دشمن ہیں جو ہر ایک سے بیان کرنے پھر نیلے ہر چند ملکہ نے اصرار کیا لیکن
ارغوان شاہ دریا باری نے کچھ نہ بیان کیا ملکہ کبیدہ خاطر ہو کے اُسی وقت اُٹھی اور
اپنی خواجگاہ میں آکر ڈیپہ تان کر لیٹ رہی وہاں خاصہ کا وقت آیا اور ارغوان شاہ
دریا باری نے طلب کیا دایہ آئی دیکھا کہ ملکہ ڈیپہ تانے پڑی ہوئی ہر پاؤں آمتہ سے
دیا کہ جگانا جا ملکہ تو دراصل جاگ ہی رہی تھی جھٹک دیا کہ دور ہو یہاں سے مجھے مت ستا
دایہ نے عرض کی کہ داری جان آپ کے اتنا جان بلاتے ہیں ورنہ ان پھا ہوا ہر عالجہ ہر تھرو کے
ہوے بیٹھے ہیں تم جانتی ہو کہ بھلا وہ کبھی بغیر تمھارے کھانا کھاتے ہیں ملکہ نے کہا کبھی
بات کبھی کئے ساتھ ایک کو اسنے کہا آخر ہوا کیا مجھ سے تو بیان کرو کس بات پر خفا ہوئی
یوں کوئی علم غیب تو پڑھا نہیں ہر بیان کرو تو معلوم ہو جسکا ایسا چاہنے والا باپ ہو
وہ اُس سے دل ہی دل میں آرزو ہو کر بیٹھ لے یہ بھی کوئی عقل کی بات ہر اب ما شا اللہ
تم جوان ہو ملین شادی بیاہ کے قابل ہو میں ابھی بیاہ ہو گیا ہوتا تو ایک بچہ کی مان ہوئی ہوں
سلا متی سے چودھوان سال ہر اب کوئی ایسی نا سمجھ نہیں ہوا وہ تو بات دوسری ہر کہ ہمارے
سامنے بوڑھی بھی ہو جاو گی تو وہی ہو ملکہ نے کہا دایہ میں نے کیا کون ایسے دنیا کا لہو سفید ہو گیا
ہر شام کو آپ ہی باوا جان صاحب کچھ بیان کرنے کو تھے آپ ہی کہتے کہتے خاموش ہو گئے
پھر میں نے بغیر تھی لا کر پوچھا بھی تو کچھ بیان نہ کیا اور راز خداوندی کہہ کر مالدیا بھلا
سنو تو سہی جب ہم دشمن ٹھہرے تو ہمارا کیا کام ہر ہمارے ساتھ کھانے پینے سے بھی
پاؤں میں خوراک ہر میں نہ جاو گی یہ کہہ کر دوتا شروع کیا دایہ سمجھا رہی ہر جلا میں لے رہی ہر
لیکن ملکہ کی یہ حالت ہر تار روتے کانہیں ٹوٹا بلکہ ترقی ہوتی چلی جاتی رہی چکیاں بہت بھی

ہوئی ہیں آخر کو وہ عاجز ہو کر چلی آئی اور سب کیفیت ارغوان شاہ سے بیان کی ارغوان شاہ نے سرکٹ لیا اور کہا کہ یہ اس چھوکری نے بڑے قیل مجائے نہ کہتے بنتی ہی نہ نہ کہتے بنتی ہے اس راز کے افشا ہو جانے میں بھی جان و آبرو ملک و مال دین و ایمان سب کا کھٹکا لگا ہوا ہے اور چھپانے میں عمر بھر کی کمائی ہاتھ سے جاتی ہے چھوکری نہ سمجھتی ہے نہ بوجھتی ہے مثل مشہور ہے کہ تر یا ہٹ یا بانک ہٹ چارونا چار اپنے مقام سے اٹھا اور خواجہ گاہ میں ملک ماہ نار پرور کے آیا ہر چند کہ ملکہ کو آمد اپنے باپ کی محسوس ہوئی لیکن بڑے تو ظہیم تک نہ اٹھی جس وقت ارغوان شاہ دریا باری قریب سہری کے پہنچا اور آواز دی ملکہ بھڑا کر اٹھی سلام کیا ارغوان شاہ نے کہا کہ بابا تم اتنی سی بات پر کسے روٹھ گئیں تم نادان سو ایسی باتیں پوچھتی ہو جنکے منہ سے نکالنے میں ہر طرح کا خوف ہے اور کوئی اگر معلوم ہو بھی گیا تو کوئی نتیجہ نہیں مگر غیر تمھاری خاطر ہر طرح منظور ہے مگر خبردار خبردار یہ حال کسی کے سامنے بیان نہ کرنا ملکہ نے کہا کہ اگر آپ مجھ کو بے اعتباری سمجھتے ہیں تو نہ بیان کیجیے اتو میں پوچھتی بھی نہیں اور بان بچ ہو اگر ایسا نہ سمجھتے تو مجھ سے پوشیدہ کیوں کرتے باوجود ان یہ آپ کی خطا نہیں ہو دنیا کا ہر مفید ہو گیا ہے یہ کیکر بھر رونے لگی ارغوان شاہ نے رومال سے آنسو پوچھے بہت کچھ سمجھا یا اپنے سر کی قسم دی جب رونا ملکہ کا موقوف ہوا لیکن جواب دیا کہ جتنا بیان نہ کرے کیجیے گا میں کھانا نہ کھاؤں گی ارغوان شاہ نے جو لوگ وہاں موجود تھے ان سب کو ہٹا دیا جب تحلیہ کامل ہو گیا اس وقت کہا کہ بابا راز اس میں یہ ہے کہ عمرو بتلاش خضران صحرائے کشین آیا ہے خضران صحرائے کشین وہ درویش کامل ہے جسکی ادنیٰ کرامت کا نمونہ خداوندی ہے خداوندی و شرف کشمال آئینہ روگی کہ ایک زمانے میں ست سے مکر و فریب دیکر کشمال نے ایک سختی اور روغن خضران سے تیار کروایا وہ سختی اُسکے زیر تاج رہتی ہے اور روغن منہ پر مل لینے سے یہ اثر پیدا ہو گیا ہے کہ مجھ د اُسکی صورت محسوس دیکھنے کے ہر شخص اپنے پروردگار حقیقی کو بھول کر ان خود رفتہ و شیفہ کشمال آئینہ روکا ہو جاتا ہے جس وقت یہ سختی اور روغن تیار ہو گیا تو کشمال آئینہ رو کو خیال گذرا کہ مبادا یہ کوئی اور خداوند بنائے جیسے اُسے ایسی ایسی کرامتیں آتی ہیں تو مجھ ایسے جتنے خداوند چاہے نہ اے یہی خیال کر کے کشمال آئینہ رو نے عالم خواب کے وقت اُسے گرفتار سحر کر کے گنبدنا پید میں قید کر دیا ہے اور ایک شاگرد بھی اُسکا مطیع ہو گیا ہے کیونکہ وہ اس قابل نہ تھا کہ سحر کشمال آئینہ رو کو رو کر سکے یا استاد کو اپنے چہرے اُسکے ابھرو اسی کی تلاش میں بیان آیا ہے ملکہ نے کہا تو کیا وہ گنبدنا پید یہاں ہے ہی ملک کی سرحد میں ہے ارغوان شاہ نے کہا ہاں اشاروں میں بات کرو سمجھو یو ایسا نہ کوئی سنتا ہو ملکہ نے کہا خلافت ادب پر کیا عرض کروں آپ تو کس قدر گھبرائے ہوئے ہیں جیسے کسی چور کو کھٹکا ہوتا ہے ارغوان شاہ نے کہا بات ہی کھٹکے سی ہے ملکہ نے کہا اگر کوئی پہنچنا چاہے خضران کے پاس تو کیونکر پہنچ سکتا ہے ارغوان شاہ نے کہا کہ اتنا تو میں ماننا ہوں کہ میرے شہر سے کشمال کی طرف بارہ گوس کے فاصلہ پر ایک کوہ ہے کہ اسے کوہ تار یا کہتے

میں سبب اسکا یہ ہر کہ وہاں دن رات ایک حالت پر تیار رہتی ہر اور راستہ گنبد ناپید
کا درہ کوہ میں سے ہر ملک اس درے کا مردار خوار جادو ہے کہ وہ سیکڑوں برس سے بھوکا
بٹھا ہر جو کوئی وہاں تک پہنچے گا مردار خوار اسکو کھا لینگا کیونکہ زندے مردے کا اسے
کچھ پر ہنر نہیں ہے اس کے آگے کچھ غول ملیں گے وہ اسکو کھا لیں گے اگر ان سے بھی بچ گیا تو کچھ
ہرن کچھ بفر کچھ چیلے کچھ پاڑھے وغیرہ صحرائیں دوڑتے نظر آئیں گے وہ سب دراصل
انسان ہیں جانور نہیں ہیں بادشاہ اٹکا مروارید کو ہی ہر اسکو ذوالخمار میکش جادو نے
مع فوج بزور سحر بہائم بنا دیا ہے کہ وہ سب صحرائیں دوڑتے پھرتے ہیں اگر کوئی شخص ذوالخمار
میکش جادو کو مارے اور مروارید کو ہی کو اس کے پنجے سے چھڑائے تو بیشک تباہ کنبد ناپید
کامل سکتا ہے کیونکہ وہ بھی اس راز سے آگاہ ہے اور اس سے زیادہ قسم ہر روح خداوند
سامری کی کہ میں بھی نہیں جانتا یہ شکر ملکہ بولی کہ اتنے بڑے انتظامات اور اس پر
ایک سوے عمر و کا خوف ایسا غالب ہے کہ وہ بھی چھپا یا جاتا ہے اگر کیا کون مجھے تو یہ سب
نہیں معلوم تھا نہیں تو میں سب پتاعمر و کو بتا دیتی اور اب ملجائے تو اب بتا دوں وہاں جاتے گا
سب ساحر اسے نوپے کے کھائیں گے ارغوان شاہ کا بیٹا گیا اور کہا بس اسی مارے تو
میں تم سے بیان نہیں کرتا تھا آخر وہی بچنے کی باتیں کرتی ہوتا خیر خبردار کسی کے سامنے
منہ سے نہ نکالنا تم یہ نہ سمجھو کہ عمر و ساحر نہیں ہے عمر و وہ چیز ہے جسے سیکڑوں خداوندیان
بر باد کر دیں ساحرون کی بستیاں ویران کر دیں بڑے بڑے جادوگر جنکو خداوندی کے
دعویٰ تھے ان واحد میں پوند خاک ہو گئے کوئی سحر عمر و پر زچل سکا اگر اسے سن لیا تو وہ ضرور
کوہ کا راستہ لے گا اور وہاں سے ساحرون کو مارتا پتیا گنبد ناپید تک پہنچ کر خضران کو چھڑا
لے گا بس اگر خضران چھوٹ گیا تو اسی روز خداوند تمثال آئینہ رو کی سلطنت بر باد ہو جائیگی
ملکہ یہ شکر اور سب پائین پوچھ کر خاموش ہو رہی اصل ارغوان شاہ دریا باری ملکہ کو
سمراہ لیکر دسترخوان پر آیا کھانا کھایا کچھ دیر باتیں رہیں ارغوان شاہ پھر سمجھا یا کیا کہ دیکھو
ایسا یہ وہ زمانہ ہے جسکی خبر تو میوں نے دی تھی کہ عمر و تانی آئینہ اور خضران کو چھڑا لیجائے گا
اب ایک ہی آدھ روز اور باقی ہے اگر یہ زمانہ خیر و عافیت سے ٹل گیا تو خضران خود اس
گنبد میں ہلاک ہو جائیگا پھر کوئی خوف نہیں ہے اور اگر عمر و وہاں تک پہنچ گیا اور خضران
کو چھڑا لیا تو خداوندی تمثال آئینہ رو کی بر باد ہو جائیگی دیکھو خبردار کسی کے سامنے
اس بات کو منہ سے نہ نکالنا کیونکہ عمر و ہزاروں صورتیں ایسی بدل لیتا ہے کہ کوئی دیکھے تو نہ
پہچان سکے دشمن اپنی ہتاک میں ہر مبادا تم کہہ رہی ہو اور وہ کہیں کسی کی صورت بنا ہوا پوشیدہ
طور سے سنتا ہوا زچتک وہ سنے گا نہیں اسوقت تک وہاں جانیں سکتا دل میں تو عمر و نے
کہا کہ اوجہ امزادے کہاں جاتا ہے میرے ہاتھ سے بظاہر گردن چھری کر کے سیرا سراطاعت کے
پہلو دکھا دیے اور وہاں سے رخصت ہو کر اپنی اگر امگاہ کا رخ کیا اور آتے ہی غلیہ کر لیا جو جو
انہیں حلیمین مصاحبین پیش خدمتین وغیرہ بیٹھی تھیں سب کو رخصت کر دیا اور کہا کہ مجھے نیند آئی ہے

تم لوگ بھی جاؤ گا ہے تو تکلیف اٹھاؤ وہ سب بھی خوشی خوشی دعا میں تھی ہوئی چلیں کہ ایسی بی بی کو
خدا ہزاروں برس زندہ رکھے جسکو اپنی کینزدون تک کی تکلیف کا خیال ہر ایک آدھوئے کہا
بھی کہ بی بی آپ تنہا رہی جاتی ہیں بلکہ نے کہا ہاں آج میرا تنہائی کو جی چاہتا ہر زیادہ شور و غل سے
میرا جی گھبراتا ہو غرض کہ سب بالکل خلیہ ہو گیا اسوقت خواجہ عمر و ثانی نے جو بصورت ملکہ
ماہ ناز پرورد بنا ہوا تھا اور ماہ ناز پرورد کو اسنے زنبیل میں ڈال لیا تھا تخلیق میں ملکہ اصلی
کو زنبیل سے نکالا ملکہ اسوقت بیہوش تھی اور ایک رقعہ اس مضمون کا لکھا کہ ای جان جہاں اے
آرام دل مشتاقان تم اس مقام پر اپنے کو دیکھ کر حیرت و خیر میں نہ آنا یہ کام تھا جسے عاشق
صادق کا ہر اور اگر تھا را باپ سے کچھ پوچھے کہ میں نے کوئی راز تم سے بیان کیا تھا تو کنجاہی ہاں
مجھے یاد ہے مگر آپ ہی کے ارشاد کے موافق زبان پر لانا مناسب نہیں جانتی ہوں اور اب ہم
فکر میں رہائی لشکر اسلام اور بربادی متغافل آپسے رو کی طرف گنبد نا پدید جاسکے
میں انشاء اللہ بہت جلد پھر سے آکر ملاقات کریں گے نامہ اس مضمون کا لکھ کر اس مقام سے
نکل کر روانہ ہوئے یہاں جسوقت ملکہ کو ہوش آیا چاروں طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھتی تھی
کہ یہ میں ہوں کہاں ہر بار یہ خیال کر کے کہ شاید خواب ہو آنکھیں بند کر تھی تھی کہاں وہ باغ اور
کہاں یہ محل شاید ہی میں آرام گاہ اور پھر وہاں کوئی نہیں ایسا نظر آسکی اس رقعہ پر پڑی جو اسکی
محرم میں عمر و ثانی نے رکھ دیا تھا رقعہ محرم سے نکال کر دیکھا مضمون سے آگاہی ہوئی دل میں
بہت خوش ہوئی ساتھ ہی جیلانے دامن پکڑا یہ خیال گذرا کہ اگر ماہ ناز پرورد خدا جانے اس
چوٹے نے کیا کیا دست اندازیوں کی ہوگی پسینے میں غرق ہوگی اور ہر آدھر زد دیدہ نگاہوں
سے دیکھنے لگی کہ اسوقت یہاں کوئی چھپا ہوا میری یہ حالت تو نہیں دیکھ رہا ہو اور عمر و ثانی
کی بجا دست اندازیوں اور گستاخوں کی تصویر اسکی نگاہوں کے نیچے پھرنے لگی اب ادھر تو

لیکن اب چند کلمے داستان شوکت بیان جانشین خواجہ عمر و ثانی کے پیکار و ریش
تراشندہ کافران و سربرندہ مجاہدان کے بیان ہوتے ہیں

کہ شب کے وقت جب یہ خواجہ گاہ سے ملکہ ماہ ناز پرورد کے نکلے چاروں کی طرح نگاہوں سے
بچتے ہوئے صحن میں پہنچے کہ اسطرح ایک کہاری تنگ بھڑکاتی ہوئی چلی آتی تھی عمر و ثانی نے
جواب بیہوشی مارا کہ وہ تو اسی جگہ ڈھیر ہو گئی عمر و نے اسکو اٹھا کر کونے میں ڈال دیا اور تمام
گناہ پاتا اسکا اتار کر داخل زنبیل کیا اور آپ اسکی صورت فکر چلے دربانوں نے جو دیکھا کہ
ابھی تو کہاری اندر گئی تھی ابھی پھر آئی بارہ بج چلے ہیں پھاٹک بند کر لینے کا وقت ہوا انھوں نے
کہا بی نصیب تھائے مائے توانک میں دم ہو جو وقت تو کری کے برخاست کا ہو اس کے
بعد سے تمھاری تو کری بجا نا پڑتی ہو آخر ہم بھی آدمی ہیں یا نہیں جب دو پہر بھی نہ سوئیں گے تو تو کری
کسے برتنے پر کرینگے ابھی سویرے پھر اٹھنا ہر نصیب نے کہا حرام زادو ابھی جا کے ملکہ سے کہہ دیوں گی
لو اور سنو سرکاری کام کو ہم نہ جائیں یہ نوکر ہیں اور ہم جیسے کوئی لوٹڈی علام ہیں دربانوں

نے کہا کہ میں حکم ہے کہ بارہ بجے کو اٹھے بند کر لیا کرو چاہے کوئی آئے یا جائے پھر نہ کھولنا آخر اس وقت
 سرکاری کیا کام ہے کسی اپنے کام کو رفع کرنے جانی ہوگی بس یہ سنتا تھا کہ نصیبین بیت یگڑی اور کہا
 اچھا صبح ہونے تو دوسرا جائیگا یہ کہہ کر ایک بھلا لنگ میں بھاٹک کے پاس تھیں وہاں سے گلیوں کو چوں کو
 طو کرتی ہوئی آگے روانہ ہو گئی یہاں دریاؤں نے جھلا کر بھاٹک بند کر لیا کہ اب اگر آئیگی بھی تو
 ہم نہ کھولیں گے اس پر تو مستی سوار ہو کر آجائے کہاں کہاں سنڈاتی پھرتی ہی یہ تو بیان بک جھکا کر
 بیچہ رہے لیکن وہاں عمر و ثانی صورتیں تبدیل کرتے ہوئے پائے شاطری مارتے ہوئے چلے
 جاتے ہیں جاتے جاتے سرحد شہر سے باہر نکلے صبح ہو گئی تھی عجب وقت تھا نیسیم بہار کے جھونکے
 روح کو فرحت بخش رہے تھے مرغان سحر کی زمزمہ سنجی کاؤں کو عجیب دل آویزی دکھا رہی تھی
 سامنے ایک صحراے سبز و خرم تھا کوڑیا کوڑیا گوسون تک پھولا ہوا تھا زمین سفید لفظاتی تھی کسی جگہ سبزہ
 خوابیدہ نے فرش نخل بچھا کر آرام گاہ تیار کی تھی درخت جھوم رہے تھے ایک جانب ایک چشمہ لہریں
 مار رہا تھا عمر و ثانی قریب اس چشمہ کے آئے وضو کیا فریضہ سحری بجا لا کر دعا کی کہ اے
 رب کار ساز وای مالک ہے نیاز تو اہل اسلام پر رحم کر اور اپنا فضل شامل حال کر کہ شمس اس
 کافر مزید یعنی تمثال آئینہ رو کے سب محفوظ رہیں بعد دعا کے سجدہ شکر بجالائے اور انگلیوں کا
 استخارہ مثل اپنے باپ کے دیکھ کر ایک جانب کو روانہ ہوئے وہ بیابان اور تنہائی ہر مقام پر درندوں
 اور گزندوں کا خوف لیکن عمر و پیر و دگار پر تکیہ کر کے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ قریب پر پھر
 اس بیابان میں آوارہ و سرگردان رہے یکا یک ایک جانب کچھ سیاہی سی محسوس ہوئی عمر و اسی
 جانب چل نکلا حیووت قریب پہونچا دیکھا کہ ایک کوہ بزرگ پر سرفراک کشیدہ حیووت اور قریب
 پہونچا دیکھا کہ ایک مرغابی برابر فیل کے قتلہ کوہ پر بیٹھی ہے عمر و اسی جگہ ٹھٹھا اور سوچنا
 شروع کیا کہ اتنی بڑی مرغابی یہ ایک خلاف قیاس چیز ہے اس میں کچھ اسرار ضرور ہے ایسا ہنوکہ غول
 شاہ دریا باری نے یہ راز پوشیدہ رکھا ہو اور کوئی اقتاد پڑے تو بیان سوا پروردگار کے اور
 کون ہے بھلا امیر تک کون اسکی خبر کریگا اول تو یہ کہ انھیں گمان ہوگا کہ عمر و خانہ کعبہ میں ہے
 اسوار اسکے بالفرض امیر کو اطلاع بھی ہو تو وہ آپ مصیبت میں گرفتار ہیں اور فرض کیا کہ وہ چھڑانے
 آئے بھی تو وہی مثل ہے کہ تا قریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود یہ اسی فکر میں کھڑے
 تھے کہ کیا کروں کیا نہ کروں کہ دیکھا سامنے سے ایک گھسیارہ گٹھا گھاس کا سر پر رکھے نہیں معلوم
 کہاں کا مارا ہٹا چلا آتا ہے عمر و نے گھسیارے کو دیکھتے ہی آواز دی کہ ادھر آتا جب وہ قریب
 آیا عمر و نے کہا تو کتنے روز کی مزدوری کرتا ہے اسنے کہا میان جب دن بھر گھاس چھیلتا ہوں تو دو
 تین آنے کی بیچ لیتا ہوں اسی سے پیٹ پالتا ہوں عمر و نے کہا کہ اگر ہم اس سے زیادہ روزین
 تو تو نوکری کریگا اس نے کہا اس سے بہتر کیا بات ہے مگر کام کیا بھیجے گا عمر و ثانی نے کہا کہ وہ سامنے
 جو کوہ پر مرغابی بیٹھی ہوئی ہے اسے کھا تا پہونچا نا ہوگا گھسیارے نے کہا بس اتنی سی بات ہے
 عمر و نے کہا کہ ہاں اسنے کہا مجھے منظور ہے عمر و نے ایک اشرفی نکال کر دی اور کچھ روٹیاں اسکے
 ہاتھ میں دیکر ایک شیشی روغن کی نکالی پہلے تو تمام جسم پر اسکے ملا بعد اسکے ایک پھول دیا

کہ تو اسے سوگھٹتا ہوا چلا جاتا اور جب وقت یہ لقمہ لینے کو مرغابی تیری جانب بڑھے تو اس پھل کو
پھینک دینا اور غوث نہ کرنا یہ روٹیاں مرغابی کے منہ میں دیدینا میں اسے روز اسی طرح کھلایا
کرنا ہوں وہ گھسیا رہا پکارہ اجل رسیدہ جس نے کبھی اشرافی کی شکل بھی نہ دیکھی تھی گھاس دن چھوٹتا
تھا تو دو آنے کی شکل نظر آتی تھی رو بہ تنک کبھی ہاتھ میں آسکے نہ آیا تھا اشرافی دیکھتے ہی اٹھ بیٹ گیا
منہ میں پانی بھر آیا یہ نہ سمجھا کہ یہ پتیل تھی اشرافی نقد جان کا نقصان کروائیگی وہ اسے روٹیاں لیے ہوئے
سیدھا اجل کے منہ میں چلنے کو جانب کوہ روانہ ہوا جس وقت قریب کوہ کے پہونچا مرغابی نے
منقار سیدھی کی گھسیا راجلدی جلدی کوہ پر چڑھنے لگا ادھر مرغابی جینتی اور غل مچاتی ہوئی گئی
کیطرف دوڑی گھسیا را سمجھا کہ اپنی عادت کے موافق کھانا مانگتی ہو یہ نہ معلوم تھا کہ وہ
مجھے کو لقمہ کرنے کی غرض سے آتی ہو غرض کہ جیسے ہی مرغابی قریب پہونچی اسے منقار کشادہ کی
گھسیا اسے جلدی سے ہاتھ آگے بڑھا کر روٹیاں آسکے منہ میں دینے کا قصد کیا مرغابی
نے جو منقار مادی تو گھسیا راتیک پیٹ میں اتار گئی عمر و دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا غرا گیا کہ
غضب ہی ہوا تھا اگر تو گیا ہوتا تو یہ مجھے بھی اسی طرح نوش جان کر جاتی لیکن وہاں مرغابی گھسیا
کو کھاپی کر اڑی چشمہ پر آکر پانی پیالیں پانی کا پینا تھا کہ پھر گھرا کر اڑی اڑنے کے ساتھ ہی بیہوشی
نے طمانچہ مارا اور ہوا سے چرخ کھاتی ہوئی زمین پر آئی عمر و نے گھسیا اسے جسم میں بیہوشی ملدی تھی
اور روٹیاں بھی بیہوشی آمیز تھیں اور وہ پھول رنفع بیہوشی کا تھا جو گھسیا اسے کو چلتے وقت
دیا تھا اور پھینک دینے کی نصیحت کر دی تھی جیسا کہ گھسیا اسے سے ظہور میں آیا اسی کا اثر یہ تھا کہ
مرغابی بیہوش ہوئی بس عمر و ثانی دوڑ کر قریب آئے پہلے تو قصد کیا کہ اسے زنج کچھ پھر خیال ہوا
کہ یہ ضرور کوئی ساحر یا ساحرہ ہو جو وقت روح اسکی جسم جس سے نکلے گی تو بیرہبت شور و غل
مچائیں گے اور لوگ ہوشیار ہو جائیں گے اس سے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ ذبح کچھ یہ خیال کر کے
عمر و نے ایک گڈھا نہایت عمیق کھودا اور مرغابی کو اسی گڈھے میں زندہ توپ دبا لٹا دیا اسے اور
آگے روانہ ہوئے جو وقت درہ کوہ کے قریب پہونچے دیکھا درہ نہایت تنگ و تاریک ہو چکا
تو عمر و کو خون معلوم ہوا لیکن پروردگار عالم پر بھروسہ کر کے بسم اللہ کہہ کر اسے میں قدم رکھا
لیکن کچھ اور بڑھ جانے کے بعد دیکھا کہ اب بالکل کچھ نظر نہیں آتا یہ درہ بھی دوسرا پر وہ ظلم
معلوم ہوتا ہی بس فوراً زمیں سے ایک لعل شب چراغ نکالا اور پتیلی پر رکھ کر اسی کی روشنی میں
انکے بڑھنے لگے جاتے دیکھا کہ اندر ایک عورت وسیع معلوم ہوتا ہو اور قریب ایک درخت برگڑکا
بہت بڑا سایہ کیے ہوئے ہو غور سے جو دیکھا تو ایک انسان دیو صورت ابلیس سیرت
تمام جسم پر اس کے بال جلد اور بالوں میں بسبب سیاہی کے سر موقوف نہ معلوم ہوتا تھا دو دانت بڑے
بڑے باہر نکلے ہوئے نیچے اس درخت کے بیٹھا دکھائی دیا عمر و اسے دیکھ کر جھپکا لیکن اسکی
نظر جو عمر و پر پڑی پکارا اے شخص تو آج ہزاروں برس کے بعد بیان کیونکر مکمل آیا اسے مارے
بھوک کے میرے دم پر نی ہر کیا کروں کہ اس جگہ سے اٹھنے کا مجھے حکم نہیں فقط اتنی ہی اجازت
ہو کہ جو تیری حد میں آجائے اسے تو کھالینا تو اس طرح کی شامت ہو آئیگا آج نہیں معلوم مجھ کو

شیطان نے کیونکر اس غرض سے بھکا کر ادھر بھیجا یا اسیرے منہ میں کود پڑے عمر و دل میں تو یہ
 سکر بہت ہی پریشان ہوا لیکن ظاہر میں کڑا کر کے کہا کہ تجھ کو خداوند ساہری نے اسی لیے بھیجا
 ہے کہ میں تجھے سیرکون خداوند کا حکم ہو کہ ہمارا بندہ خاص الخاص لینے مردار خوار جادو بہت زمانے
 سے ہانسی اطاعت کا پابند ہے تو جا اور اسکو سیر کر کہ اسکے بعد کبھی کھانے کی حاجت نہو گی۔
 نے یہ میں تیرے واسطے بہشت کے اونٹ ذبح کر کے اُنکا گوشت لایا ہوں یہ فرما کر زنبیل سے
 پارچہ بڑے بڑے ٹکڑے کر کے مردار خوار جادو کے پھینکا شروع کیے وہ برسوں کا
 بھوکا تھا جلدی جلدی کھانے لگا تریف کرتا جاتا تھا کہ کس مزے کا گوشت ہے واقعی میں نے
 ایسا گوشت کبھی نہ کھایا تھا عمر و نے کہا بھلا ایسا گوشت کہیں نصیب ہوتا ہے یہ خاص اہل بہشت
 کی خوراک ہے تم ایسے ہی بندہ مقبول ہو جو مجھے حکم ہو کہ جا کر ہمارے بندے کو بہشت کی نعمت سے
 سیر کر دو اور ایک صفت اسکی ابھی نہیں نہیں معلوم ہے تھوڑی ہی دیر میں تم ظاہر ہو جاؤ گی اب تو
 مردار خوار جادو نے کہا وہ کیا صفت ہے عمر و نے بیان کیا کہ جس نے یہ نعمت کھائی اسکو نعمت
 دنیا کی پھر خواہش نہیں رہتی ہر گویا دنیا میں یہ آخری غذا اسکی ہوتی ہے اسکے بعد نہ بھوک لگے نہ
 پیاس مردار خوار نے کہا یہ تو اور عمدہ بات ہے یہ غذا خداوند نے ہمیں ایسوں کے واسطے پیدا
 کی ہے جو عہدی ہوں اپنی جگہ سے مل نہ سکتے ہوں صلیح دنیا میں اب جیات مشہور ہے اسی طرح
 اسکو محرم حیات کہنا چاہیے عمر و نے کہا ہاں ایسا ہی ہے اب مردار خوار نے پیاس کی شکایت کی
 عمر و نے اسکو پانی بھی پلا یا بس پانی کا پینا تھا کہ نہایت گرمی معلوم ہوئی عمر و نے ایک
 ٹکڑا زنبیل سے نکال کر جھلکا شروع کیا کیونکہ مردار خوار اپنی جگہ سے اُٹھ نہیں سکتا تھا
 بس ہوا گتے ہی غفلت ظاری ہوئی اور مردار خوار بیوقوف ہو گیا بس عمر و نے فوراً خنجر
 مارا لیکن کچھ اثر نہ ہوا معلوم ہوا کہ یہ آہنی بدن بھی ہر بس خواجہ ابن خواجہ نے سنوڑا حضرت
 داؤد علیہ السلام کا کلا اور سر پر مردار خوار کے مارا کہ ایک سر کے ہزار سر ہو گئے دماغ تھنوں کے
 رستے بہ گیا لاشہ مردار خوار کا زمین پر پھرنے لگا اندھی چلی خاک اڑی درخت برگہ جڑ سے
 اکھڑ کر گر پڑا اور ایک شور و غوغا ہوا کہ مارا جوان کشتی لینے نام میں مردار خوار جادو بود حیف
 مردیم و جاندا یم و بمطلب خود نہ رسیدیم سنوڑا علامات بر طرنہ نوئے پائے تھے کہ ہر چار طرف
 سے صد ہا غول نظر آئے کہ سرو پا بر نہہ دوڑے چلے آتے ہیں عمر و نے اُنکو دیکھ کر کچھ پارچے
 گوشت کے اور زنبیل سے ٹکڑے پھینک دیے اور اب گھم اڑھ کی لیکن وہ غول جو روئے
 پہنچنے آئے افسر کو اپنے دیکھا کہ مرا پڑا ہوا دھڑ دھڑکھانسی تو نہ پایا سب نے کہا کہ معلوم ہوتا
 ہے کہ کھانا زیادہ کھا گئے چکر آیا سر درخت پر پڑا اسی سے سر بھی پھٹا اور درخت بھی جڑ سے
 اکھڑ کر گر پڑا چلو جی خوب ہوا اب ہم آزاد ہو گئے جسے پائین گے کھا جائیں گے یہ حرام زادہ
 اپنی جگہ بیٹھا رہتا تھا اور ہم جو شکار کرتے تھے حصہ بٹا دیتا پڑتا تھا ایسے کافر کا مہربانہ بہتر ہو
 دیکھو یہ عمدہ گوشت جواب بھی پڑا نہیں معلوم کہانے اسکے ہاتھ لگ گیا تھا ہم لوگوں کی
 صلاح بھی نہ کی اور اکیلے اکیلے کھانے کو بیٹھ گیا اسی کا یہ نتیجہ ہوا خیر جی آپ زندہ جان زندہ

اب مردہ جہان مردہ یہ کہہ کر ان سب نے بھی بچے ہوئے پارچوں کا حصہ بانٹ کر لیا تو یقین کرتے
 جانے تھے اور کھاتے جاتے تھے جبوقت بیہوشی نے گرمی کی سب کے سب ناپے کو دنے آ جھلنے لگے
 آخر کار جسکو ہوا کا تھپیڑا لگا چھینک آئی سر نیچے ٹانگیں اوپر یہ ادھر گرا وہ ادھر گرا جو جس کو
 سنبھالنے دوا وہ وہیں ڈھیر ہوا ان واحد میں سب کے سب بیہوش ہوئے عمر و نے ظاہر ہو کر
 سب کے سر کالے لاشیں ان کا فروں کی وہیں چھوڑ بن اور آگے کو روانہ ہوئے عمر و
 جانے کو تو چلے جاتے ہیں لیکن اب ہر قدم پر نہایت ہوشیار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کسی
 اور ہلا کا سامنا نہو جائے اسی طرح افتان و خیزان کچھ دور پہنچے تھے کہ کسی عورت کے رونے کی
 آواز کان میں آئی عمر و نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا تو دیکھا ایک زن سفید پوش
 ایک چاہ پر بیٹھی ہوئی عمر و اس طرف بڑھنے لگا جاتے جاتے جب قریب پہنچا حیرت کی طرت
 غور کیا تو آثار حزن و ملال نمایاں تھے اور بشیر نہایت روشن تھا عمر و نے دل میں کہا کہ یہ
 ساحرہ تو نہیں معلوم ہوتی مگر پھر ہولناک مقام بر کمان سے آئی لیکن اس عورت کی نظر جو خواجہ
 پر پڑی پکا رنے لگی اس شخص اگر تو عمر و ثانی ہی تو نہ گزرا آپ کو مجھ سے پوشیدہ نہ کرنا کیونکہ میں
 ذات کو خواب دیکھا کہ کل ایک شخص آئیں گا کہ نام اسکا یہ اور صورت اسکی ایسی ہوگی وہ تیری بھی
 مصیبتوں کو آسان کرے گا اور مجھ سے آپ کسی طرح کا خون نہ پیچھے میں قسم کھاتی ہوں اپنے دین
 و مذہب کی کہ میں کوئی ساحرہ یا دشمن آپ کی نہیں ہوں عمر و نے کہا اگر (بی بی) جان بھی میری نام پر
 سو خواب سلیمان علی نبینا و آلہ و علیہ السلام کے نشان ہی جھکا تو نام لے رہی ہے ہاں میں ہی
 عمر و ثانی ہوں مطلب اپنا بیان کر عمر و نے دیکھا کہ صورت بہت اچھی ہے لیکن سن کوئی بیس
 برس کا معلوم ہوتا ہے پوری عورت ہر دل میں یہ خیال کر کے کہ یہ کسی کا ناموس نہو گردن نیچی
 کر لی اور کچھ دیر بیٹھ گئے اس حرکت پر یہ عورت خواجہ سے اور بھی خوش ہوئی کہ حقیقت میں
 یہ عجیب با خدا مرد ہے کہ مثل عورتوں کے عورتوں سے حجاب کرتا ہے اور ماجرا اپنا دہرانا شروع
 کیا کہ وہ عورت زوجہ ہر ملک مر وادید گوہر بار کی کہ جو ایک زمانہ میں اسی کوہ کا بادشاہ
 کہلاتا تھا افسوس کہ گردش زمانہ سے وہ وقت اگر لگا کہ ملک خضران صحرائشیں اپنی غفلت شکاری
 سبب اسیر بنجہ تقدیر ہو گئے مثال آئینہ رو کی خداوندی ظہور میں آئی خدا پرست قتل کیے
 جانے لگے چونکہ میرا شوہر بہت بڑا راز دار تھا خضران صحرائشیں کا اس بنا پر مثال
 آئینہ رو کی جانب سے ذوالخمار میکش آیا اور اسے بزور سحر میرے شوہر کو مع اراکین دولت
 واعیان مملکت سب کو بہائم کی شکلوں میں کر دیا ہے کہ وہ سب صحرائین مائے مائے پھرتے ہیں
 لیکن مجھ کو اس سیر رونے اسی حالت پر رہے دیا ہے دوسرے تیسرے روز میرے پاس آتا
 ہے کچھ پھل صحرائی لیتا آتا ہے میں وہی کھا کر اپنی سیر کرتی ہوں اور کوئی شہر اسکے ہاتھ کی نہیں لیتی
 ہوں کیونکہ وہ کافر ہے میں مسلمان ہوں غرض کہ جب وہ بیان آتا ہے مجھ سے سائل وصل ہوتا ہے
 میں اس سے انکار کرتی ہوں وہ اسی وادی پر ہول و ہیبت میں مجھے تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہے
 حافظ حقیقی میری نگہ بانی کرتا ہے اسی نے اب تک جان واپس دو لون کو بچا یا ہر عمر و نے کہا کہ

افسوس تیر بہت ظلم ہوا خدا تھا ہے حال پر رحم کرے اگر تم بھوکے ہو تو میں کھائے کو دون بہ کسک
جیب سے دو روٹیاں نکالیں پانی دیا اس زن پارنائے کھانی کمر و کوہت سی دعا میں
دین لیکن عمرو نے بمصلحت آخری جام اسے بھی بیوٹی آمیز دیدیا تھا کہ سوار کے تدریسکیش جادو
کے مارنے کی نہ تھی یہ بھاری تھوڑی دیر میں بیوٹی ہو گئی عمرو نے اسکو تو اٹھا کر ترنیل میں
ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بکری پیچ رہا اتنے میں تمام ہو گئی عمرو نے ناز پڑھی پر در دگار کو یاد
کیا اور اسی جگہ پر کنوئیں کی شب بھر گزری صبح کے وقت دیکھا کہ آندھی چلی ایک لکڑا برسیا
نمودار ہوا جبوقت وہ لکڑا برکا قریب آکر اترا اسمن سے ایک ساحر کہ یہ منظر سیاہ نام جھولی
کھار وے کی لگی ہوئی نمودار ہوا اور پکارا ای جان من دیکھو اب بھی وصل میرا قبول کرو ورنہ بہت
پچتاؤ گی ہاے یہ بیابان لق و دق اور غم ایسی نازنین اسمن یوں تنہا بیٹھی رہے جسدن
کوئی زندہ نکلے گا تمھیں کھالیکا یا گزندہ کاٹ لیکا تو بیان سوئی کی سوئی رہی وادی اور
اگر وصل میرا قبول کرو تو یہ سب بلائیں آن واحد میں دفع ہوتی ہیں اور کبھی تم تنہا نہیں رہ سکتیں
ہر وقت میں تمھارے ساتھ رہوں گا کیون جو انی کو اپنی مفت برادر کرتی ہو اپنے حال زار پر رحم کرو
اگر تمھیں یہ انکار ہے کہ میرا شوہر ہو تو کہو ابھی جائگہ اسے مار ڈالوں نازنین نے سر جھکا لیا
اور کہا اس ذوالخمار میکش جادو دراصل تو میں تمھیں کسی طرح قبول نہ کرتی مگر اب چار و ناچار
منظور کرنا پڑا کیونکہ مثل مشہور ہے مرنایا نہ کرتا مگر میں چاہتی ہوں کہ پہلے تم ایک نظر میرے
عزیزہ اقارب اور میرے شوہر کو مجھے دکھا دو پھر تمھیں اختیار ہے اسوقت میں جیسا
مناسب جانو منگی دلیسا جسے کہو منگی پھر تم اسے زندہ رکھنا یا قتل کرنا جیسا مناسب وقت ہو گا
سمجھا جا لیکا ذوالخمار میکش ان باتوں سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لکڑا برسیا کو میں تمھیں
اس صحرے میں لچکوں جہاں وہ سب قید ہیں نازنین نے کہا اچھا بھیا چلتی ہوں اب کو زور سے نہ لیجئے
کیونکہ مجھے میں فائے کرتے طاقت نہیں رہی ہے نہ کز ذوالخمار میکش پہلے تو برہم ہوا کہ یہ
کیسا لیکن نازنین نے کہا کہ میں نے اپنے شوہر کے سوا آج تک کسی غیر مرد سے سوا بھیا کے
سیان کسک بات نہیں کی اسی عادت کے موافق اسوقت بھی میرے منہ سے یہ کلمہ نکل گیا
مجھے معاف کرنا ذوالخمار کا دل اسکی باتوں پر مل گیا اور یہ ملوں سوچا کہ درحقیقت جس پر
ایسے ایسے ظلم ہوں کہاں ہوش اسکے ٹھکانے رہ سکتے ہیں غرض کہ نازنین کو لکڑا برسیا پر بٹھا یا
اور آپ بھی یہ ملوں سوار ہوا اور ایک اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ لکڑا برسیا اگر کہ بلند ہونے لگا
نازنین نے جو دراصل عمر و تھا نہایت دایلا پچا نا شروع کی کہ مجھے در معلوم ہوتا ہے ذوالخمار میکش
نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں غرض کہ وہ لکڑا برسیا ہونے کے بعد ایک جانب نہایت تیزی کے
ساتھ روانہ ہوا جاتے جاتے ایک صحرے پر فضا میں پونچھا ذوالخمار میکش نے کچھ اسم
سحر دم کر کے نیچے گور اشارہ کیا لکڑا برسیا اترنے لگا یہاں تک کہ آن واحد میں زمین پر
ہو چکا ذوالخمار میکش جادو نے پہلے ایک گٹھ لاکھینیا اور کچھ اور اسم سحر پڑھ کر دم کیا بعد
اسکے تیر سحر بجائی دیکھا کہ چار جانب سے جاوران مچرائی آنا شروع ہوئے اور آکر چار جانب

سے گھیر لیا اسپین بہت سے ہرن تھے کچھ گائیں کچھ بھینسین سب کے آغز میں ایک شیر ڈکارتا ہوا
 نمودار ہوا اسکو دیکھ کر نازنین بہت ڈری اور ذوالخمار میکش سے کہا کہ خد کے واسطے اس کو چلبی
 بھگائے ایسا نہو یہ تجھے تیرے پہلو میں بیٹھے دیکھ کر کھالے ذوالخمار نے کہا گھبراتی کیوں ہو مجھے
 یہ حصار کس لیے کھینچ دیا ہو کیا مجال ہو جو کوئی بیان تکا اسکے اور واقعی وہی کیفیت ہوئی
 کہ شیر اس نازنین کو اپنی بی بی سمجھ کر غصہ کر کے چلا تھا گنڈے کے قریب آنے سے یہ معلوم
 ہوا کہ کسی نے اسے پیچھے ڈھکیل دیا اب نازنین کو اطمینان ہوا شیر کی جانب مخاطب ہو کر
 کہا کہ بیبا اتنو مجھے کیوں حملہ کرتا ہے میرے تیرے کیا واسطہ رہا تو جا نور صحابی ہو گیا
 میں انسان کے لباس میں ہوں لگتا تو مجھ سے دست بردار ہوا اب میں ذوالخمار میکش
 جادو کا ساتھ دو تگی بس میرے تیرے ساتھ کا وقت گزر گیا یہ کلمات سن کر شیر کو نہایت غصہ
 آیا اور تیج ذباب کھا کر چلا اور جانور بھی چاروں طرف سے جو غزیرا اسکے تھے کہ کوئی بھائی
 کوئی بیٹا کوئی بھتیجا تھا غیرت دامن کر ہوئی قصد کیا کہ حملہ کر کے ان دونوں کا کام تمام کر دین
 لیکن حصار سحر سے مجبور ہو گئے آگے نہ بڑھ سکے راستہ نہ سوچھا یا سری سر پٹکا کیے
 ذوالخمار میکش نے کہا کہ اب تم ان سب کو بخوف رہو اب اطمینان کے ساتھ کچھ کھا دو پیو
 کیونکہ برسوں سے مجھے کچھ کھایا یا نہو گا نازنین یہ سن کر رونے لگی اور کہا کہ تمہیں اس ظلم کو اپنے
 دیکھو ذوالخمار میکش نے کہا اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ بغیر ایسی ایسی تکلیفیں دینے کے تم مجھ سے
 راضی ہو جاؤ گی تو میں ضرور بالفور تمہاری راحت رسانی کرتا اور اب میں تم سے بہت شرمندہ و
 پشیمان ہوں غرض کہ بعد گفتگو سے بیاد ذوالخمار میکش نے کچھ بوتلیں شراب کی جھولی سے
 نکال کر باہر رکھیں کچھ پھل صحرائی درختوں کے اور کچھ کھانا حاضر کیا اور نازنین سے کہا کہ بھائی
 نازنین نے وہی پھل دو تین کھالیے اور دل میں شکر خدا بجالائی لیکن ذوالخمار میکش نے کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے اب تک تمہیں اس شراب و کباب سے اجتناب ہو اور تم مجھے کافر سمجھتی ہو نازنین
 نے کہا یہ بات نہیں ہے بلکہ برسوں سے تو میں عادی ہو رہی ہوں ابھیں پھلوں پر اوقات بسر کرتے
 کی اب جو میں شراب و کباب کا استیصال کرونگی تو یقین ہو کہ مر جاؤنگی اور نہیں تو بیمار ہو جائے
 میں تو کوئی شگ نہیں ہے نازنین نے یہ ایسی بات کہی کہ ذوالخمار میکش دل میں قائل ہو کر
 خاموش ہو رہا اب نازنین نے ایک ہاتھ میں جام لیا دوسرے ہاتھ سے صراحی اٹھائی اور
 ساغر پیش کیا ذوالخمار میکش نے خوشی خوشی وہ جام بے اندیشہ انجام منہ سے لگایا عمرو
 نے چالاکی کے ساتھ ساڑھے تین ماشہ بیوشی آمیز کر دی تھی ساتھ ہی دوسرا جام بھی برہنہ
 کر کے دیا وہ بھی میکش جادوئی کیا بیان تھا کہ تین چار جام پیتے ہی اسکی کیفیت بدلتی آنکھوں
 کے ڈورے سرخ ہو گئے اور ہاتھ نازنین کی طون پھلائے عاشقانہ اشارے پڑھنے لگا وہاں
 وہ جالار صحرائی یہ رنگ دیکھ کر جل سے تھے بس نہیں تھا کہ ان دونوں کو مار ڈالیں یا اپنی جان
 دیدن لپک لپک کر قریب حصار کے آتے تھے اور اندھے ہو کر پھر پیچھے سرک جاتے
 تھے لیکن جیسے ہی زیادہ بتیابی کے ساتھ ذوالخمار میکش جادو نازنین کی طرف

بڑھا نازنین سچے سرکی ذوالخمار اور آگے بڑھا نازنین اٹھکر بھاگی یہ سارے چھپے دور کہ وہاں
 جان جہان نر پانی ہو وقت پر دعا دیتی ہوا اٹھنا تھا کہ تھپڑا ہوا کا لگا بیوشی نے طمانچہ مارا جھینک
 مار کر بیوش ہوا سر تلے ٹانگیں اوپر نازنین نے نعرہ کیا کہ باش او قمر ساق منہ عمر و ستانی کر
 گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی اور چھپٹ کر خیر مارا کہ جگر کو اس کے چاک گرد لا اتو
 ذوالخمار میکش کا سارا نشہ ہرن ہو گیا پھر کئے لگا بیر خاک اڑانے لگے آوازیں آئے لگیں کہ مارا
 جوان کشتی یعنی نام من ذوالخمار میکش چادو بود حیف مریدیم و جان دادیم و بطلب خود مریدیم
 جب علامات سحر بر طوط ہوئے دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ فام زشت رو کی زمین پر پڑی
 ہوئی ہے وہ جانور ان بھرائی مثل انسانوں کے سکتے ہیں کھڑے ہیں ایک دوسرے کو نہایت تعجب سے
 دیکھ رہا ہے بلکہ باہم پوچھ رہے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ بھی متو اجنبی اصلی ہیئت پر
 نظر آئے ہو لیکن ہماری صورت کیا ہے ہم بھی آدمی ہوئے یا نہیں وہ شیر و ہبک ہبک کر آتا
 تھا دیکھا ایک جوان خوش رو کی طرح استادہ ہر چہرے سے شان شاہی و شہر پار ی نمودار
 ہے اور ہر عمر و نے سلام کر کے اپنی صورت اصلی دکھائی وہ جوان یعنی ملک مروارید گوہر بارگہ سی
 عمر و سے ملاتی ہوا اور نہایت شکر یہ ادا کیا کہ آپ نے وہ احسان کیا ہے کہ تازندگی سے
 نہیں اٹھ سکتا نہ یہ ملعون مارا جاتا نہ ہم قید سے چھوٹے غضب کیا تھا اس کا کرنے کا آدمی
 حیوان بنا دیا تھا لیکن بلے خدا یہ تو فرمائے کہ زوجہ اس شخص کی کہان ہے عمر و نے کہا نہ
 گھبراؤ اور بہت تعریف کی کہ عورت تمہاری نہایت پارسا ہو ایسی پاکدامن عورتیں کہیں
 ہوتی ہیں یہ کہہ سارا واقعہ بیان کیا اور زنبیل سے نکلا کرا سکی زوجہ کو اسکے سپرد کیا وہ دن
 پارسا بھی اپنے شوہر کو دیکھ کر پہلے تو حیرت کے عالم میں کھڑی رہی بعد اسکے عمر و کا شکریہ
 ادا کیا خواجہ کو نہایت غصہ آیا اور فرمانے لگے کہ عجب دستور بیان کا میں دیکھتا ہوں کہ جو
 زبان شکر یہ بہت کچھ ادا کرتا ہے آپ کی تعریفوں کو لیکر اوڑھیں پھانیں کیا کریں مجھے اچھا نہیں
 کیا بلکہ بہت برا کیا جو ذوالخمار کو مار کر آپ لوگوں کو چھڑا یا مروارید کو مسکرایا کیونکہ افسانہ
 گو یوں سے اکثر اسے تعریف عمر و کے طماع ہونے کی سنی تھی مطلب سمجھ کے عرض کیا کہ خواجہ
 آپ نے جان و آبرو دونوں چرنین پکائیں اسکا عوض کوئی دنیا میں نہیں کر سکتا سوا اسکے
 کہ یہ جان آپ پر نثار کر دیں جسے آپ نے بچایا ہے عمر و نے کہا تمہاری جان تمہیں مبارک
 سے نازنین نے کہا میں کینز ہوں اور یہ سب بندہ بے دام عمر و نے کہا کیا خوب بندہ بے دام
 کی ایک ہی کسی سب کو کھانا کھلانے کی فکر ہوئی میں باز آیا اگر ایسی باتیں کرو گے تو میں بھاگ جاؤں گا
 مروارید نے کہا خواجہ سلامت آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہم کیسی سخت بلا میں مبتلا تھے آپ ہی
 ہمیں بچایا اب حیووت اپنے تخت سلطنت پر قابض ہو نکال و دولت زر و جواہر سب کچھ
 حاضر کروں گا بلکہ ساری سلطنت حاضر ہے عمر و نے کہا تمہاری سلطنت تمہیں مبارک رہے مجھے تم سے
 ایک بات بھی دریافت کرنا ہے مروارید گوہر بارگہ نے کہا ارشاد فرمائیے کیا ارشاد اللہ
 کوں گا بھی تم ذرا راحت سے تو بیٹھو عزت مند مروارید شاہ کو ہی سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے

اپنے تختگاہ میں آیا رعایا خوش ہوئی تو پین سلامی کی چھوٹیں مروارید شاہ کو پی کے غسل کیا
لباس نورب جسم کے تاج مرصع سر پہ رکھا تخت حکومت پر متمکن ہوا اور سامان جشن مہیا کیا جبوقت
نیراعظم یعنی آفتاب تابان مسافت دن بھر کی اٹھائے ہوئے تمام دشت آسمان کی خاک اڑائے
ہوئے آفتان و خیزان خواہنگاہ مغرب میں جا کر مقیم ہوا اور تیر کو چک یعنی ماہ درخشان مرصع انجم
تابان با علم کمستان و فوج فراوان تخت نیلی ملک پر جلوہ افروز ہوا تمام کوہ پہ چراغان کیا گیا اور
درختوں میں قندیلیں آویزاں ہوئیں قریب قریب کے نخل تمامی سے منڈھے گئے اندرون شہر ہر
سڑک پر دورستہ شتر بندتی تھی ایک بارگاہ آسمان جاہ استادہ تھی اس میں مروارید شاہ کو ہر بار
سند عزت پر جلوہ افروز تھا پہلو میں شاہ عیاران عیار یک طراز توت صاحبقرانی یعنی عمر و ثانی
جلوہ افروز تھے ساتیان سپہیں سابق صراحی جو ہر نگار و جام مرصع تھار با عقون میں لیے ہوئے
حاضر تھے آواز ہوشا ہوش و نواشا نواش بلند تھی جام چل رہا تھا بموجب شعر ہار آئی ہو بھر لیے
باد گلگون سے سیانہ نہ رہے لاکھوں برس ساقی ترا باد مینانہ کسی کی زبان پر یہ شعر تھا شہر
شکر مگر تے ہی تھنگور گھٹا پین آئین + بیجے پھر سر تو بہ پہلا پین آئین + کوئی زاہد خشک جو اتفاق
سے صحبت کا یہ رنگ دیکھ کر اٹھ گیا تھا تو زندان بادہ نوش نہیں نہیں کر آئیں کہ رہے تھے شہر
سابقا حضرت واعظ کی تواضع تھی ضرور + وہ نہ بیتے نہ سہی منہ سے لگا دینا تھا + عرض کہ تادیر
محفل کا محبوب رنگ رہا کسی کو غم دنیا دما فیما نہ تھا بقدر اسکے طاقتیں حاضر ہوئیں صحبت رقص و سرود
گرم ہوئی ایک نازنین پیری جلال و حور اخصال نے یہ غزل پڑھ کر داؤدی گانا شروع کی غزل

کھینچ کر تلوار کھینچے کہ دید و دل بے
میں تو آسکو یاد رکھوں بھول جائے دل مجھے
راستہ تہلاتے ہیں یہ مرشد کامل مجھے
ہاے اس نے تو نہیں سمجھا کسی قابل مجھے
اب کوئی پہلو بتا اے اضطراب دل مجھے
بڑھکے مشکل سے ہوا اب آسانی مشکل مجھے
جی پر اب کھیلے تو بس پھر جانا قاتل مجھے
ہائے جبکی سادگی نے گرد یا بسمل مجھے
موجہیں ہو چائے کو آئین تالاب ساحل مجھے
اوشمگر خون ناحق میں نہ کر شامل مجھے
ضبط پر لبستہ کرے پھر کائے شوق دل مجھے
چلنے والا ہوں سمجھ گئے گرمی محفل مجھے
روکتے ہو تو نالوں سے سر محفل مجھے
قری منزل اپنے گی پہل ہی منزل مجھے
ایک دن اس نے کہا تھا تو اکیلا مل مجھے

اس ادا نے میرے بانے کی کیا بسمل مجھے
دوستی میں ہو گا آگے بڑھ کے کیا حال مجھے
لے چلے ہیں کوئے الفت میں جناب دل مجھے
ظلم سے بڑھ کر ہر مجکو تیری غفلت کا گلہ
صورت تصویر بے حس کر دیا پر ضوفا نے
اپنے سر کی جب قسم دین وہ تو کیونکر کھاؤں زہر
شان اسکی دوست بنکر وہ وفا دشمن کے
کیا ہی اس قتال عالم کو ضرورت تیغ کی
جوش طوفان خودی رہبر ناتوان کا مثل گاہ
یوں ملا قاتل نے دل میرا کہ چلائی حنا
بے بسی میں آدمی مرصع قفس نے کم نہیں
حال پر وانی کا کیا ہوتا ہے قرب شمع سے
یہ طریق پیرہہ داری لازخود کرتا ہر فاش
اشک خسرت ہوں سفر میرا عدم کا ہر سفر
شوق تنہائی میں اپنے سائے سے لڑتا ہوں روز

میں جفا کو جان لوں تمکو وفا کی قدر ہو
حال دل وہ پوچھتے ہیں جپ ہو نہیں اس طرح میں
نادر جانان ہو بخ لوں پھر کو ہنگام ضعف سے
ضعف نے باز ہی نہیں شکین خود گلا کیونکر کٹے
ارزو نادان قاتل نے نہ مارا بڑھ کے ہاتھ

جبوقت وہ نازنین ماہ جبین نے یہ غزل گائی سننے والے جھومنے لگے عمر کو ملکہ ماہ ناز پرور
یا دانی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گوہر شاہ کو ہی نے خواجہ کی طرف دیکھا چہرہ زرد دل کے
درد کا پتا لے رہا تھا اور اشک روان حال گریان کی خبر سے رہے تھے ہاتھ باندھ کر عرض کی
کہ اگر نظر کو مجھ میرے شہر میں کسی طرف ہوئی ہو تو ابھی پکڑوا بلو اوں عمرو ونا بھول گیا ہے اختیار
بہنسی آگئی اور کہا اگر گوہر شاہ یہ امر میں ہو میں جبکہ واسطے روتا ہوں اس کا ملنا امکان ہے
پاؤں میں بلکہ اپنے پیسے ہی میں سمجھنا چاہیے لیکن یہ ملک کی لغز قہ پر داری ہے کہ وہ کہیں
ہو اور میں کہیں ہوں اگر اسوقت میں عشق و عاشقی کو دیکھنا تو خدا کو کیا منہ دکھاتا کہ تمام لشکر
اسلام آفت میں پھنسا ہوا ہے پٹے پونے امیر کے اور سرداران نامی و گرامی جس نے صورت نجس
مخال آئینہ رو کی دیکھ لی ہو وہ مرتد ہو گیا ہے سب گرفتار بلا میں مجھے خواب ہوا تھا کہ اس
طرف جاؤ اور خضران صحرا الشبیں کو چھڑاؤ تو مثال آئینہ رو کا علاج معقول ہو لہذا اسی فکر
میں نہیں بیانتک ہو پنا تمکو ہاتھ سے ڈوا خمار میکش کے نجات دی اب تم کوئی تدبیر بتاؤ
کہ میں کیونکر گنبد ناپید ہو سکوں پھر خضران کو چھڑا لینا تو میرا کام ہو گوہر بارے کسا
خواجہ سلامت ایک شاگرد خضران کا ہو کہ نام اس کا قحط مقام صحرا الشبیں ہو وہ بھی اپنے اُشاد
خلات ہو کر مثال آئینہ رو کا شریک ہو گیا ہو اس کے پاس ایک غالیہ ہو اگر کسی تدبیر سے آپ غالیہ
اس سے لیں اور اس غالیہ پر بیٹھ کر اڑیں تو وہ آپ کو گنبد تک پہنچا دیگا باقی نہ میں اس سے
لڑ سکتا ہوں نہ چھین سکتا ہوں وہ بغیر عیاری کے غالیہ ملنا دشوار ہے ورنہ کہا کہ تم کسی طرح
مجھے قحط مقام تک پہنچاؤ دو پھر میں سمجھ لوں گا گوہر بارے کہا میں ہو پنا تو دوں لیکن کس بہانے سے
اور کیا مکر عمر و نے کہا آپ ایک رقمہ اس مضمون کا لکھ دیجئے کہ یہ گویا خلان ملک سے
ادھر نکل آیا تھا اور علم موسیقی میں نہایت کمال رکھتا ہے لہذا میں آپ کی خدمت میں بھی
روانہ کرتا ہوں یہ سن رکھئے کہ لوگ ہیں مروارید شاہ نے کہا کہ کیا آپ علم موسیقی خوب
جانتے ہیں عمر و نے کہا کہ ہاں کچھ تھوڑا بہت گستا تو کیا ہوں رو لیتا ہوں مروارید شاہ نے
کہا کہ اگرچہ گستا ہی ہو مگر معاف فرمائیے گا اس کا فر کو تو اپنا گانا سنائیں اور ہمیں محروم رکھیں
عمر و نے کہا کہ نہیں میں تمہیں بھی سنائے کو موجود ہوں مگر یہ سمجھ لو کہ میں جس وقت جیسا کام کرتا
ہوں ویسا ہی ہو بھی جاتا ہوں اگر مثل گویوں کے کچھ انعام ملتا جا کیگا تو میرا دل لگے گا اور خوب
گاؤں گا اور نہیں تو خیر تمہاری خوشی کردینگا مروارید شاہ نے کہا کہ بھلا تم میں سے کوئی آپ سے
دینے کے قابل ہے ہاں جو کچھ ہو سکے گا نذر کر نیکی عمر و نے کہا کہ آپ لوگ تکلف آمیز یا نہیں کرتے

ہیں اور میں تو ایک صاف گو آدمی ہوں مجھے چنیں چنان نہیں آتی الحاصل خواجہ عمر و نے جوڑی
سہفت پیو مدی کی نکالی یہ وہی جوڑی ہے جسے خواجہ عمر و اول یعنی باب انکے بکا یا کرتے تھے
قفلیدان درست کر کے عمر و نے بجانا شروع کیا درود دیوار سے آواز میں آئے لگین تمام بارگاہ کو
سروں سے بھر دیا جس راگنی کو بجایا تصویر سامنے کھڑی کر دی بھی رلا دیا کبھی ہنسنا دیا گویا
ساری محفل تھا بوہن بھی جسوقت عمر و خاموش ہوئے بارگاہ میں سناٹا پڑ گیا ہر شخص بیٹھا جھوم
رہا تھا بعد کچھ دیر کے خواجہ عمر و ثانی نے غزل بجن داؤدی اس طرح گائے تھے غزل

فریب او بن تری باتوں کھا کے اسی نے مارا اتار ہر زلا کے یہ شہوے بھی تیرے ہیں خفا کے وہ کس طوف منت کے بڑھکے پھنسا کر دل تری زلفوں نہ مارا چلے جانا وہ ہنسنا منہ ہرا کے چراغ صبح گاہی ہی میری زینت کوئی کچھ کہہ رہا ہر ماٹھ اٹھا کے کسی بیمار شمع کی لے گئے جان ہنسائے کا نہیں ہرگز زلا کے اٹھا کر آرزو جب درد دلین	خدا سے پھر گئے بندے خدا کے خفا میں تھنے گین بدلے وفا کے بگڑ جاتے ہیں وہ نعت لگا کے علاج سوز دل کو بھی دینا نہ سمجھے تھے یہ نکلے میں فضا کے وہ بت زنا رہنا تا ہی ہمسکو نفس فرقت میں جھونکے ہیں ہو کے وہ میری چھڑ اشار و نین میری زم کھلے بالوں سر باسن وہ آگے تڑپتا رہا کوئی تھا مے کلیجا تو ہم رہ رہ گئے ہیلو دیا کے	ایسا تھا دل کو جسے مسکا کے ہم اب پتیا رہے ہیں دل لگا کے کسی کو آج پتیا کے گا بیڑی خاتم ہاتھ سے اپنے جھڑا کے وہ میری مینیں دم بھر پھر جاوے ستم ہر واسطے دیکر خدا کے مرے حق میں جو کچھ ہو سنے باب وہ رہنا نرا تیرا ہی ہر ہا کے رلا تا ہر ہنسنا کر چہرے اکثر اے اوجا نیو اے منہ ہرا کے غزل کہ عمر و ثانی نے ایسا گایا
--	--	--

کہ گویے تنکا کان پکڑنے تھے کہ ہم نے ایسا کسی کلاوت کچھ کو بھی نہیں سنا جیسا یہ عطائی ہر اسی
سہنگائے میں پو پھٹی تمنا سر نمایان ہوئے چراغ بھڑک بھڑک کر خاموش ہو گئے شمعیں جھللا
جھللا کر ٹھنڈی ہو گئیں آسمان پر سفید سحری نمودار ہوا شیرگی شب دق ہوئے لگی مرغان باغ کر
جھکے کی صدا کہن آئے لیکن وہ صحبت بر خاست ہوئی ہر ایک خدا پرست نے وضو کیا ناز سحری بجا
لاٹیا جب نماز سے فرصت ہوئی رات بھر کے جاگے ہوئے تھے آرام کیا قریب سہ پہر کے سو کر تھے
ہاتھ منگھ دھو یا کھا یا کھا یا عمر و نے مروارید گو ہر بار سے کہا کہ اب مجھے رخصت کرو مروارید
شاہ نے کہا کہ آپ نے بہت زحمت اٹھائی ہے ابھی دو چار روز اور قیام کیجیے کہ تھکن دور ہو
عمر و ثانی نے کہا کہ اب اپنی راحت کو دیکھوں یا میر ثانی کے آرام کا خیال کروں اور اسے
مروارید شاہ انشا اللہ اگر حیات مستعار باقی ہو تو جب ان آنتوں سے نجات ہوگی تو میں
تمہاری ملاقات امیر سے کروں گا خلق صاحب قرانی مشہور خلاق ہر تم نہایت خوش ہو گئے اور
انشا اللہ بعد فتح جنگ تمکو جشن صاحب قرانی میں شریک کر کے اپنا گانا سناؤں گا دیکھنا زینت اس
بارگاہ کی جہان اسوقت یا بچ ہزار پانچویں پچیس تلوار یے بیٹھے ہیں جن میں سے ہر ایک رستم وقت
وافر سیاب زبان ہر لبس اب رقص کھتے میں غصہ نہ کرو اور بنام مقام صحرانشین جلد رقصہ لکھو
مروارید شاہ کو یہی نے قلم دوات طلب کیا اور ایک رقصہ شوقیہ بنام مقام صحرانشین

اس مضمون کا تحریر کیا کہ اس پر اور بھان برا برے کلاوت نہایت اعلیٰ درجہ کا علم موسیقی کا جاننے والا ہر حسب اتفاق اس طرح بھی نکل آیا میں نے سنا واقعی میں آج تک ایسا گانا نہ سنا تھا لہذا اسکو میں تمنا سے پاس روانہ کرتا ہوں اگر سنو گے تو بہت خوش ہو گے ایسا گو باتنے بھی بھی نہ سنا ہوگا جسوقت نامہ تام ہوا عمر و ثانی نے رقبہ اپنے پاس رکھا اور رخصت طلب کی مروارید شاہ نے بہت کچھ دیکر خواجہ کو رخصت کیا عمر و ثانی رقبہ اپنے ہوسے کوہ تاریک سے اتر کر جانب عمر کے مقام میرہ روانہ ہوا بعد طر مراجل و قطع منازل جسوقت محسرا کے مقام میرہ میں گذر ہوا دیکھا کہ محسرا پر بہار و انواع و اقسام کے درخت لگے ہوئے ہیں طائران مختلف الطول و زمزمہ کر رہے ہیں وسط صحر میں ایک جنگل نہایت عظم و شان کا معلوم ہوتا ہے اسکی چوٹی پر ایک طائر بہت رنگ بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی عمر و قریب اس جنگل کے پہنچا طائر ہڑ گیا لیکن عمر و نے اس طائر کو اڑتے ہوئے نہ دیکھا تھا جسوقت دروازہ پر پہنچا دربان کہہ کر اطلاع کرو کہ فرستادہ ملک مروارید کو سی حاضر ہر دربان نے جا کر عرض کی تم مقام صحر الشہین نے کہا بلا وجہ عمر و سامنے پہنچا دیکھا کہ ایک مرد مقبول مرگ چھلا لایا ہے بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے عمر و کو دیکھتے ہی اس نے پڑھنا متوقف کیا عمر و نے سلام کیا دعا دی کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب میں تم مقام صحر الشہین مسکرایا اور پوچھا کہ آپ کون ہیں کہاں سے آتا ہوا اور سانسک آنے کی کیا وجہ ہوئی عمر و نے کہا یہ کچھ نہ پوچھیے کہہ لیں اور کیونکر آتا ہوا بتا ہی کا مارا ملک کا ستا یا میں قوم کا گو یا ہوں میرے بزرگ اس علم کو خوب جانتے تھے چیز تھوڑا بہت پیٹ پال لینے بھر کا میں نے بھی حاصل کر لیا ہے اسی سے لوگوں کو رہا کر آپ ایسے امیرون سے کچھ نہ کچھ لے کر تا ہوں اسسین بسرا دقات ہوئی یہ ایک زمانے میں ملک سبائل نہایت آباد تھا اتفاقاً کی خداوندی تعالیٰ میرے بزرگ و ہیں رہتے تھے خدا برا کرے ان خدایہ ستون کا کعبہ انکا قدم نامبارک وہاں پہنچا خاک اڑنے لگی خداوند کو اسل شاہ یا کہ وہ عاجز ہو کر آسمان پر چلے گئے وہ تو اچھے لڑے بندون پر تباہی آئی کچھ تو مایہ شکستہ کشتوں نے تبدیل مذہب کر لیا کتنے بزم ایسے تباہ ہو گئے جب اس طرح لہر ہوتی تھی کہ ہلک نہ جلتے تھے کہ خشک کا پڑ گیا ہوتا ہے اب اس گت کو پوچھ کر ملک ملک مگر صحر کی خاک چھاسنے پڑے ہیں اب اگر مجھے پوچھیے تو نہ بتا ہی بھی وہ باتیں نہ جانتے ہوئے جو ہمیں معلوم ہیں انھوں نے کبھی وہ درخت خواب میں بھی نہ دیکھے ہونگے جنکے پھل کھا کر سب سے برسوں زندگی گذری ہے اس بنا ہی میں اس غلام کا اس طرح نکل آتا ہوا پہلے مروارید شاہ نے میری قدر و منزلت میری یاقوت سے زیادہ کی اور بہت کچھ دیا کیا اچھا رئیس ہے ایسے ہی امیرون کی بدولت ہم ایسے عزیز پرورش پاتے ہیں کہ اپنے خود بہت کچھ دیا اب ایک رقبہ حضور کے نام لکھ کر بیان مجھ کو روانہ کیا کہ یہاں سے بھی کچھ لے کر مجھے مل جائے تم مقام لے کسا وہ رقبہ کہاں ہے عمر و نے رقبہ نکال کر پیش کیا تم مقام نے رقبہ پڑا ہنوز رقبہ باقی میں تھا کہ ایک طائر بہت رنگ جسے عمر و نے جنگل پر بیٹھا دیکھا تھا زفیلنا ہوا آیا اور ایک دوسرے رقبہ لے کر وہاں ملک تم مقام صحر الشہین کے دیا عمر و اس طائر کو دیکھ کر جھجکا کہ خلا خیر کرے لیکن یہ کار خانہ صحر

کاؤنٹین ہر ایسا نواسط کرے میری پوری پوری خبر دی ہو اور مقام ہو یا رہ جائے تو پھر کچھ نہ بنے گی
انھوں نے گلیم اڑھنے کا قصد کیا تھا کہ مقام نے ہنسکر کہا ای نواجہ عمر و ثانی آپ خوف نہ کریں
میں دشمن نہیں بلکہ دوست ہوں میں تو اسی وقت کا منتظر تھا کہ کسی طرح آپ تشریف لائیں استاد نے
یہی زیادہ آپ کی تشریف آوری کا مجھ سے بتایا تھا اور مجھ کو آپ مختار آئینہ رو کا دوست نہ سمجھیں
میں نے استاد حضرت انصاری الشیخ ہی کی صلاح سے اپنا ظاہر بدل دیا تھا بھلا یہ کوئی عقل کی بات تھی
کہ میں اپنے محسن کو چھوڑ کر اسکے دشمن کا شریک ہوتا مگر مجبوری یہ تھی کہ بغیر اسکے چارہ نہ تھا میں
مسلمان ہوں کا مرتبین ہوں کیا آپ کو وہ حدیث نہیں یاد ہے کہ کل امر ہوں باذاتہما لہذا وہ
وقت آگیا یہ باتیں سنکر عمر کو سکوتا ہو گیا کہ یہ کیا معاملہ ہر ایسا نہویہ دعا کرے پھر بشرہ پر جو مقام
کے خیال کیا تو روشن پا یا دل سے کہا کہ نہیں ایسا تو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ دعا کرے اور اگر بالفرض
دعا کرے گا بھی تو یہ اسکا ایمان آوری کہ جو مقام اگر تم یہ باتیں سچے دل سے کرتے ہو تو فہم ادا اور اگر
تھا سے دل میں دعا ہی ہوگی تو دوسرا کلام الہی میں بھی نہیں سنائے دیتا ہوں کہ لا تتحرک ذرۃ لا
باذن اللہ جس پر وردگار عالم نے ہزار بلاؤں سے بچا کر بھاٹک ہو جایا اور یہ وقت سخت میں کام
آیا وہی آپ بھی جانے والا ہے یہ کہہ کر اس مقام صحر الشیخ کے بیچہ گئے مقام نے جرات
عمر و ثانی پر آفرین کہی اور کہا کہ ابھی کچھ ساعتوں میں وقفہ ہو اگر آپ اس وقت تشریف لیں لیجا بیگا
تو مبادا کوئی افتاد پڑے لہذا شب کو آپ یہیں استراحت فرمائیے میں آپ کی نگہبانی کروں گا
جبوقت صبح ہوگی تو غالیہ حاضر کروں گا آپ اس پر سوار ہو کر جائیے گا اور استاد حضرت ان
صحر الشیخ کو چھڑائیے گا تم نے دعوت اسکی قبول کی آج شب بھر عمر و ثانی مقام کے مہمان
ہیے جب صبح ہوئی تازہ سحری سے فراغت حاصل کی مقام سے کہا کہ اب دیر مناسب نہیں ہے
مقام نے اسی وقت غالیہ صندوق سے نکالا اور سامنے عمر و ثانی کے لاکر رکھا عجب رونے
غور سے دیکھا تو حاشیہ پر دو اسم لکھے ہوئے ہیں مقام سے پوچھا کہ یہ کیا اسم ہے مقام نے
عرض کی کہ خواجہ یہ اسم جو انہی جانب لکھا ہوا ہے جسکے اوپر بسم اللہ تحریر ہے جو وقت
آپ غالیہ پر پہنچے اسے تین مرتبہ پڑھیے گا تو یہ آپ کی جگہ سے بلند ہوگا اور جس طرف کا اشارہ کیجے گا
اُدھر روانہ ہوگا اور یہ غالیہ مانند بساط کے ہو جائیگا اور جس مقام پر گنبد ناپید ہو جائے
وہاں پہنچا کر قائم ہو جائے گا پس جب آپ یہ دوسرا اسم پڑھیے گا اسوقت گنبد ظاہر ہو جائیگا اور
دریچہ گنبد کا کھلا ہوا نظر آئے گا بلکہ وہ درویش کامل یعنی حضرت انصاری الشیخ آپ کو ایک اسب پر لیٹا ہوا
دکھائی دے گا اسکے بعد جو آپ سے بن پڑے وہ سمجھے گا عمرو نے کہا ہنتر اور جلدی سے غالیہ بچھا کر
اس پر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب ہمت و رخصت ہوتے ہیں اگر بن پڑا تو انشاء اللہ تھا سے استاد کو
چھڑا کر لاتے ہیں اور وہ اسم پڑھنا شروع کیا جسے ہی تین مرتبہ پڑھ کر اس اسم کو تمام کیا
غالیہ اپنے مقام سے اڑا اور مانند بساط سلیمان کے ایک جانب سن سن روانہ ہوا عمر و ثانی اسوقت
عجب رطبت حاصل ہو رہا تھا کہ تمام دنیا زیر نگاہ تھی علاوہ اسکے منزل مقصود پر پہنچنے کی
خوشی سب سے بڑھی ہوئی تھی کہ اب بہت جلد حضرت انصاری الشیخ کو چھڑائیں گے شکر اسلام کو

مشرتمثال آئینہ رو سے پائین گئے الحاصل ایک مقام پر پہنچکر وہ غالبیہ جیسے عمر و سوار تھے قائم
 ہوا جس سے یہ ظاہر تھا کہ مقام گنبد کا یہی ہے لیکن گنبد نظر نہ آتا تھا شاید ہی عمر و ثانی کو خیالی
 ہوا کہ جلد وہ اسم پڑھ تاکہ گنبد دکھائی دے فوراً اسم ثانی جو حاشیہ پر تحریر تھا پڑھنا شروع
 کیا جیسے ہی وہ اسم تمام ہوا تمام ہونے پر آنکھوں پر نظر بندی کے پڑے ہوئے تھے دفعۃً اٹھ
 اور ایک گنبد نظر آیا کہ درجیم سکا بھی پہلے بند تھا مگر اب خود بخود کھل گیا دیکھا عمر و نے کہ
 ایک مرد پیرا چادر سفید ناتوان ولا غریب پر پڑا ہوا ہر فقط نفس کا شمار یہ بتا رہا ہے
 کہ ابھی زندہ ہے ورنہ اس میں اور مرے میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا ایک بار اس پر مرد نے
 آنکھ کھولی اور طرف عمر و ثانی کے دیکھا عمر و ثانی نے کہا السلام علیک ای درویش کامل
 یعنی خضران صحرائین ہوشیار ہو جاؤ کہ تمھاری رہائی کا وقت قریب آگیا ہے بڑے افسوس کی
 بات ہے کہ تم ایسا مرد با خدا اور ایسے کافر مزدک کو اس طرح کی شہر بنائے کہ وہ تمام زمانے
 میں کفر کو پھیلائے ہوئے ہے اور دعویٰ خداوندی کا کر رہا ہے اور علوہ اسکے آپ نے بھی کوئی
 ہوشیاری نہ کی کہ اس طرح گرفتار پڑے ہوئے ہو کہ کچھ کر نہیں سکتے ہو یہ کسی کیسے کے
 اعمال تم بھگت ہے ہو جسکی بدولت لشکر امیر بلکہ سرداران فرزندان صاحبقران ہاتھ سے
 تمثال آئینہ رو کے دروازہ دوزخ تک پہنچ گئے لاکھوں نے سجدہ کیا اور کافر ہونے کے
 خضران صحرائین یہ منکر رونے لگا کہا ای خواجہ سلامت خدا تم کو یا تنگ لایا بیشک جو کچھ تم نے
 کہا سب بجا ہے بلکہ میں اس سے زیادہ غراب کا مستحق تھا یہ تو اس رحم و عقار نے کچھ بھی مواضع نہیں
 کیا اب ان باتوں کو تو خیر جانے دیجئے جکی پیشانی تار عمر ہوگی اسکی سزا آپ پھر تجھے دے لیجے گا
 ابراہیم خدا جلد تجھے اس قید سے رہائی دے کہ اس ملعون کی کوئی فکر بچائے عمر و نے کہا درجیم کھلا
 ہوا ہر نکل آؤ میں تو سامنے کھڑا ہوں جو کوئی تمھارے قریب آئے کا قصد کرے گا حقہ انتقاری
 مار کہ زندہ پھونک دو نگار ویش سننے لگا اور کہا کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں میں یہاں سے قدم تو
 اٹھا نہیں سکتا جب تک اس گنبد کے اندر ہوں بیکار ہوں یہ خاص سحر ہر تمثال آئینہ رو کا حصہ
 عالم خواب و غفلت میں بچھا کر کیا اور میں گرفتار بلا ہو گیا یہ بھی عنایت پروردگار سے تھا کہ
 نہ وہ مجھے قتل کر سکا نہ میرے جسم کو کوئی صدمہ پہنچا سکا عمر و نے کہا یہ سب عجیب ہے لیکن تم ایسے کامل
 کے لیے اتنی ہی گرفتاری کیا کم ہو جس نے مرے سے بدتر کر دیا درویش نے عرض کی کہ اسکا سبب
 میں عرض نہیں کر سکتا بس اسکی مثال یہی ہے کہ امر کا اسم اعظم کیونکر بند ہو جاتا ہو وہی حالت بلا تشبہ
 میری بھی سمجھ لیجئے اور اب باتوں میں دیر نہ کیجئے جلد غالبیہ کمیت کھڑکی کے اندر آ جاوے اور مجھ کو
 اٹھا کر اسی غالبیہ پر ڈال کر باہر نکل چلیے کہ سوا اسکے میری رہائی کی دوسری صورت نہیں ہے
 اور یوں اگر یہ درجیم ہزار برس بھی کھلا رہے تو میں نہیں نکل سکتا نہ کوئی دوسرے مجھے نکال سکتا
 ہے پھر گنبد سے باہر نکل کر ابھی اس گنبد کو آپ کے سامنے دیکھیے گا کہ سطح مٹا دیتا ہوں بینکر
 عمر و نے غالبیہ کو اشارہ کیا غالبیہ مثل مرکب حرکت کر کے برابر پلنگ کے پہنچ گیا عمر و نے دونوں
 ہاتھوں سے بسم اللہ کہہ کر ویش کو اٹھایا اور غالبیہ پر ڈال لیا اور جس طرح داخل ہوئے اسی طرح

واپس آئے درویش کو زمین پر لاکر بٹھایا اور پوچھا کہ کچھ بھوک پیاس تو نہیں ہے حضرت ان نے کہا کہ بھوک بھی ہر مگر اس صحرابین ممکن کیا ہو سکتا ہے اور اگر ممکن بھی ہو تو میں بفرہما کے کچھ کھا نہیں سکتا اور پانی بھی یہاں کہیں نہیں پائے گا اور شانی نے کہا کہ یہیں سب کچھ مہیا ہو جائیگا درویش نے حیرت سے عمرو کی جانب دیکھا عمرو کو اس کے حیرت کرنے پر غصہ آیا اور زنبیل میں مانتھ ڈال کر چار راوٹیاں اور خیمہ نکال کر رکھا اور کچھ لوگ نکالنا شروع کیے کہ سب کے سب کاغذ کی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے انھوں نے وہ راوٹیاں اتار دے کر شروع کیں ان واحد بین خیمہ اور راوٹیاں گھڑی ہو گئیں اب عمرو نے اسکا سامان مثل شیشہ آلات وغیرہ اور ظروف ضروری نکالے اور انھیں آدمیوں نے سب کو فریضے سے بجا اسکے بعد عمرو نے چال مار کر ان سب آدمیوں کو نوپٹر کر ڈال کر زنبیل کر لیا اور اب کچھ حمامی نکالے کہ کھیسے اور کنگھی اور کسوت وغیرہ سب سامان حمام کا لیے ہوئے تھے ان سب کو ایک راوٹی کے اندر بھجوا دیا اور درویش سے کہا کہ لے نہا یہی ابو خضران صحرالشیخ کے ہوش اڑے کہ اللہ اکبر عمرو بڑے پایہ کا شخص ہے ہم اسے ایسا نہ جانتے تھے یہ اتنا بڑا سامان ایک چھوٹی سی بھیلی میں سے نکل آیا کیا خداوند کریم نے اسے صاحب معجزات و کرامات کر دیا ہے عمرو نے کہا آپ متعجب نہ ہوں اگر کہیں تو ایک بار گاہ اسی وقت اتنی بڑی برپا کر دوں کہ تمام صحرا مملو ہو جائے اور جگہ باقی نہ رہے غرض کہ بعد تعجب بسیار کے درویش داخل حمام ہوا ان حمامیوں نے خوب بل بل کر نہلا یا عمرو زنبیل سے پانی گھسے نکال کر دینا چاہتا تھا اور وہ حمامی درویش کو نہلاتے جاتے تھے جب غسل سے فراغت ہوئی تو خاص تراش حاضر ہو گیا اسنے خط بنایا ناخون بھی تراشے کہ برسوں میں مثل ریچھ کے بال اور ناخن ٹرہ گئے تھے جب ان سب کاموں سے فراغت ہوئی عمرو نے حمامیوں کو بھی پٹر پٹر کر داخل زنبیل کر لیا اور درویش کو ہمراہ لیے ہوئے دوسری راوٹی میں چلے گئے ولمان دیکھا تو پیشتر سے کھا فارقم کا چنا ہوا ہے درویش نے دل میں کہا کہ واقعی میں عمرو بہت بڑا شخص ہے اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اسی مقام پر سب چیزیں مہیا کر دیں جسکو یہ سامان ہم ہو جائیں اس کے بادشاہی کی بھی حقیقت نہیں ہے کیونکہ اس محل پر بادشاہ کی حکومت بھی کس کام آ سکتی ہے جب کھانے سے بھی فرصت ہو گئی تو عمرو درویش کو تیسری راوٹی کی طرف لے گیا دیکھا درویش نے کہ سجادہ بچھا ہے آفتابہ وضو کے واسطے تیار ہے درویش نے جلدی سے وضو کر کے دو رکعت نماز شکر پڑھی تو بہرہ و استغفار کیا بعد اسکے عمرو درویش کو لیے ہوئے چوتھی راوٹی میں گیا اسے خالی جھنکا دیا اور دونوں مسکراتے ہوئے درویش نے کہا واہ خواجہ تمھارا مثل جواب نہیں ہے اس جنگل میں منگل یہ خداوند کریم و قدیر نے تمھارے ہی واسطے یہ بات عطا فرمائی ہے جب چاروں راوٹیوں سے ہو لیے کہ یہ چوتھی راوٹی پانچواں کی تھی مطلب عمرو کا یہ تھا کہ اگر ضرورت ہو تو ہر قسم کا سامان راحت مہیا ہے غرض کہ اب عمرو درویش کو خیمہ میں لایا دیکھا درویش نے کہ ایک مسجد پر گھر کا سردار میں کچھ ہی ہے اس پر ایک چھوٹا شاہیانہ کھیا ہوا آلات جو انہر کا رخصت ہیں کل سامان شاہانہ موجود ہیں درویش نے عمرو کی بہت تعریف کی اور کہا کہ میں آپ کی اس دعوت

کا ممنون ہوا انشاء اللہ جب خدا چاہے گا تو میں بھی نان و نمک حاضر کروں گا لیکن ابھی مجبوری ہے
یہ کہہ کر کہا کہ اب اس سب سامان کو آپ جس مقام سے آیا ہو وہیں پہنچا دیجئے اور میں اس
گنبد کو مثالوں تو یہاں سے چلنے کی تیاری کرنا چاہیے کیونکہ وہاں ایسا نہ کہ امیر یا تو قیصر ہی گرفتار
بلا ہو جائیں یہ کہہ کر درویش کچھ دور صحرائیں چلا گیا اور تھوڑی سی زمین کھودی اس میں سے ایک
صند و قہ اور ایک آئینہ نکالا اور پاس عمروں کے آکر صند و قہ نذر دیا عمروں نے کہا کہ ہمیں کیا ہے
درویش نے کہا ابھی کچھ گنبد تھم چکا ہے کچھ حصے بچے ہیں آپ کے واسطے جمع کر رکھا تھا وہی حاضر
کیا ہے اگر قبولی انداز ہے عز و شرف عمروں نے کہا ابھی تمہاری عنایت سے سرانگھوں پر بھلا میں کیا
کر سکتا ہوں تم ابھی مجھے جانتے نہیں ہو میں تو آزاد اور بے تکلف دوست ہوں جو شہر جسکی
پیدا کی وہ مالک لی نیلی بیٹھ گیا اسکو سمجھ لیا کہ دیدیگا ورنہ خدا کی عنایت سے میں خود بھی محتاج
نہیں ہوں ہاں ایک لت پر لگی ہے مجھے بھی شوق ہو گیا ہے کہ جو مال اچھا دیکھا اسے اپنے قبضہ
میں کیا غرض کہ عمروں نے صند و قہ درویش سے لیکر کھولا دیکھا کہ جو اس پر بیٹھ رہا ہے معلوم ہو چکا ہے
کہ رہا ہے آنکھوں کو چکا چوند ہوئی عمروں نے جلدی سے بند کر کے داخل فرمایا کہ اب درویش
نے غلام آئینہ پر سے اتارا اور عمروں سے کہا کہ آئے تماشہ دیکھو کہ کیا ہنر گنبد بنا دیا ہے
باسے ہوتا ہے عمروں ہمراہ درویش کے قریب گنبد آیا درویش نے کچھ ٹھہر کر عکس آئینہ کا
گنبد پر ڈالا کہ ترانے کی صدائی تمام صحرائیں اٹھیا اور سارا گنبد دھواں ہو کر مہیست و نابود
ہو گیا عمروں نے درویش کی نہایت تعریف کی اور پوچھا کہ اب کہاں چلیں درویش نے کہا اب
وہاں چلیے جہاں سے آپ اس غایبہ پر بٹھکر آئے ہیں عمروں نے کہا کہ بہتر غرض کہ ہر دونوں
آدمی غائبے پر بیٹھے اور اسم پر ہنر بانٹے سے اشارہ کیا غایبہ بدستور سابق اپنی جگہ سے
بلند ہوا اور طرف صحرائے مقامیہ کے روانہ ہوا وہاں مقام صحرائیں اپنے بیٹھنے سے نکلا
ہوا منظر پیش آیا بکھین آسمان کی جانب بڑی ہوی تھیں کہیں خواجہ سلامت استاد کو پے کر
کے آئے ہیں کہ یکا یک جانب شمال سے ایک لکڑہر پیدا ہوا اور اس پر دو آدمی نظر آئے مقام
برائے تعلیم کھڑا ہو گیا بلکہ خوشی کے ماسے اٹھلنے اور کودنے لگا کہ استاد آگئے اور یہ لکڑہر
وہی غایبہ تھا غرض کہ غایبہ بروے زمین اترا مقام صحرائیں استاد کے گرد بٹھرا احمد مسوی
کی حضرات نے کہا اے مقام تو نے حق دوستی و شاگردی ادا کیا جو اس وقت تک اس غایبہ کو
اس دشمن کی نظر سے بچائے رکھا جسکی بدولت آج رہائی نصیب ہوئی ورنہ اگر خواجہ
عمروں یا تنک آتے بھی تو بظاہر چھوٹنے کی کوئی تدبیر نہ تھی اور یوں تو پروردگار عالم کی قدرت
نحلات قیاس ہو کرتی ہے غرض کہ ایک روز مقام کی دعوت میں صرف ہوا اب بصلاح خواجہ
عمروں تانی حضرات صحرائیں و مقام درویش یہ تینوں آدمی طرف کوہ تار یک کے روانہ
ہوئے وہاں ہر کاروں نے خبر ملک مر وادید شاہ گوہر یاہ کوہی کو پہنچائی کہ خواجہ عمروں تانی
نے بڑی شان و شوکت کے ساتھ حضرات صحرائیں کو چھڑایا اور مقام درویش کو بھی اپنا
سلیم بنایا اب تینوں آدمی اس طرف آئے ہیں یہ خبر سکر مر وادید شاہ بہت خوش ہوا اور منع فرمایا

نور راہیے استقبال خواجہ عمر و ثانی روانہ ہوا راہ میں ملاقات ہوئی مروارید عمر و ثانی پر سے
 نرہ نثار کرتا ہوا اپنے ملک میں لایا سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا یہ تینوں آدمی ہمراہ
 مروارید شاہ کے آکر بارگاہ میں بیٹھے بائیں ادھر ادھر کی ہونے لگیں اتنے میں حضرت انصاری
 کچھ دیر سکوت کیا ہر شخص حضرت ان کے سکوت کی طرف متوجہ تھا کہ کیا امر ہے اتنے میں
 دور اندیش شخص کا سکوت خالی از علت ہو نہیں سکتا جب قدر ہر شخص کو حضرت ان کی رہائی کی
 خوشی ہوئی وہ سب عالم محویت سے مبدل ہو گئی بعد کچھ دیر کے حضرت ان نے زانو بے فکر سے
 سر اٹھایا اور کہا اے خواجہ عمر و ثانی افسوس ہے کہ مجھے بڑی تمنا تھی قد مہوسی امیر ثانی کی مگر میرے
 مقدر میں نہ تھا کہ وہ شہر یار عالی وقار میری ناز جوازہ پڑھائے اب وقت میری زندگی کا
 قریب ختم ہو لیا ہے کہ کل نماز ظہر کی وقت تک میں اور زندہ رہوں لہذا میں چند وصیتیں کرتا ہوں
 انہیں سب صاحب ذرا غور سے سنکر یاد رکھیں اور اس پر عمل کریں اول تو یہ کہ میں تو بہت کم عمر کا ہوں
 اپنے ان اعمال زشت سے جہاں ظہور مجھے الیقل ہونے کے درجہ تک پہنچائے دیتا ہے مجھے مثال
 آئینہ ر و ایسے کافر مزدکومین نے ایسے اسماء بزرگ کہیں دیدیے جنکا یہ نتیجہ ہوا کہ اس نے
 ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر کے اپنا مطیع قرار دیا آپ سب کا حب میری تو بہ کے شاہد ہے گا
 دوسرے یہ کہ جب میں مر جاؤں تو مجھ کو اسی ملک مروارید میں دفن کر دیجیے گا قبر سے یہ کہ
 تم مقام درویش یا شاگرد میرا ہو اسے میں اپنا سجادہ نشین کرتا ہوں جو تھی یہ وصیت آخری
 خواجہ عمر و ثانی آپ سے ہے کہ امیر باوقر سے میری جانب سے عرض کیجئے گا کہ میری مغفرت
 کی دعا کریں اور اگر شاید بھی اس کو وہ کی جانب نکل آنا ہو تو قبر پر مجھ گنگارشی فاتحہ پڑھ دیں کہ
 مجھ سے عذاب برزخ کم ہوا درامی خواجہ عمر و ثانی اگر انسان ہزار برس جیے تو انجام یہی ہے اگر
 کم و برس جیے تو یہی نتیجہ ہوتا ہے افسوس کہ انسان اپنے انجام پر طاق نظر نہیں کرتا اور حیات
 مستعار پر بھروسہ کرتے اسی تھوڑی زندگی کو راحت سے بسر کرنے کے لیے تمام زمانے کی برائیوں
 لایا ہر ہزاروں کے گلے کٹ جاتے ہیں سیکڑوں کے خون ناحق سوجھاتے ہیں مکتون پر مسلم
 ہو جاتے ہیں آہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ تھوڑی زندگی اگر راحت ہوگی تو بسر ہو جائیگی اور تکلیف ہوگی
 تو گذر جائیگی اور وقت گذر جانے کے بعد راحت کی لذت باقی رہتی ہے نہ مصیبت کی تکلیف نظر
 آتی ہے مگر انسان چند روزہ راحت کی فکر میں ابدال آباد کے عیش سے دست بردار ہو جاتا ہے شہر
 بانوں بھراتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے ہڈ کا انسہ سرائے دیکھے تھوکرین کھاتے ہوئے سرس
 ای خواجہ فلاں فلاں مقام پر میرا مال اس قدر گرا ہوا ہے اس میں آپ ایک تو یہ کام کیجئے گا کہ جو
 میری خیریت تکفین میں صرف ہو وہ صرف کیجئے گا اور ایک مقبرہ تیار کرو دیجئے گا باقی جو کچھ ہے
 وہ آپ کا حق ہے خواہ غریب و مسکین کو تقسیم کر دیجئے گا یا جس کام میں چاہے صرف کیجئے گا آپ
 اسکے مالک ہیں اور امتثال آئینہ رو کی بس یہی حقیقت ہے کہ جہاں وہ تھی اسکے پاس ہر شوق وقت تک
 جو شخص اس کی صورت دیکھے گا اپنے پروردگار حقیقی کو ایسا دکھوے گا کہ نازندگی ہوش میں نہیں رہے گا
 یہ آپ اس کی صورت دیکھے کہ جو لوگ برگشتہ ہو چکے ہیں وہ اگر مثال مار بھی ڈالا جائے گا تو ہوش میں نہ رہیں گے

اٹکا علاج یہ ہر کہ فلان مقام پر جو ایک درخت ہوا کسی جڑ میں ایک صنبلہ قچہ آسنی گوا ہوا ہر اس میں
 ایک کاسہ چیل کلید ہر جب اسکا پانی ان ہلکے ہوئے لوگوں پر چھڑکا جائے اور پلایا جائے تو ہر شخص
 میں آئین گئے در نہ ممکن نہیں اور یہ تو یز جیسے بازو پر بندھا ہوگا مثال آئینہ رو ہزار نقابیں
 آٹا اٹ کر اپنی شکل بخش دکھائے لیکن کوئی اثر نہ ہوگا اور یہ غالبہ سلیمانی جس مقام پر تھا
 کہو گئے وہاں تھو ہونچا دیکھا بس یہ سامان قتل مثال کے واسطے کافی ہو جسوقت خضران کی قیادت
 تمام ہو بین خدشی ان سب کی مبدل بہ غم ہو گئی سب رونے لگے مروارید شاہ کی آخری دعوت
 خضران نے قبول کی سب نے کھانا ساتھ کھایا شب عجیب عیت کے ساتھ لیسہ کی جب
 صبح کے آثار نمایان ہوئے عمرو نے مع خضران صحرانشین و مقام درویش و مروارید شاہ
 کے نماز صبح پڑھی خضران نے اپنے دفن کی جگہ تجویز کر کے قبر کھدائی کا حکم دے دیا قبر کھدائی
 لگی ادھر خواجہ عمر و بتلاش مال و متاع خضران روانہ ہوئے اول اسی درخت پاس پہنچے
 جہاں مشد و قچہ کاسہ چیل کلید کا دفن تھا اسے نکال کر قبضے میں کیا وہاں سے اس قبضہ پر پہنچے
 جہاں خضران صحرانشین کی کمانی جمع تھی اسے کھود کر اپنے قبضے میں کر کے قریب نماز گاہ سے
 واپس آئے تو یہاں قبر بھی خضران کی تیار پائی اب یہ نماز پھر سب نے ساتھ پڑھی اور سب
 نو نماز سے فراغت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن خضران وظیفہ میں مصروف رہے بعد چھ دیہے
 اسی سجادے پر لیٹ رہے اور روح جسم سے مفارقت کر گئی یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب
 اور کیونکر مر گئے لیکن سبب اس کے کہ سب کو معلوم تھا کہ یہ آج مر جائیں گے اس بنا پر جیسے ہی
 حرکت لبوں کی جو وظیفہ خوانی کے سبب تھی موقوف ہوئی ہر ایک کو یقین ہو گیا کہ درویش نے
 انتقال کیا سب رونے لگے سامان تو پیشتر ہی سے ہوجھا تھا جلدی سے غسل دیا نماز جنازہ پڑھی
 اور خضران کو دفن کر دیا سیوم تک خواجہ عمر و وہیں رہے روز سوم مقام کو سجادہ نشین کیا اور
 ملک مروارید سے کہا کہ اب میں تو واسطے علاج مثال آئینہ رو کے جاتا ہوں کیونکہ لشکر
 اسے گرفتار بلا ہوا ہے لیکن تم میرا کام بجالاؤ وہ یہ کہ مقبرہ خضران کا بنوادینا اور ایک نقشہ
 دیکھ کر دیا کہ اس صورت کا بنے مروارید نے اس خدمت کو لیسہ و چشم قبول کیا لیکن جلتے وقت
 خواجہ کو بہت کچھ نذر دیا اور کہا کہ در بندار غوانیہ سے بہت ہوشیاری کے ساتھ گزرے گا
 کیونکہ ساحر اس راز سے بھی باخبر ہو گئے ہونگے کہ طلسم کوہ تارک و طوطا اور خضران
 صحرانشین جھوٹا عمرو آتا ہو گا ضروری آپکی گرفتاری کے سامان ہو گئے ہونگے عمرو نے
 کہا خداے مایزرگ است کیا پرواہ جس خدا نے انکے مکرو فریب سے بچا کر ہانک ہو چکا
 دیا تھا وہی پھر ہو چکا دے گا یہ کہ عمر و ثانی سب سے رخصت ہوئے اور جانب صحران
 بارادہ در بندار غوانیہ روانہ ہوئے راہ میں پہونچ کر خیال ہوا کہ ام عمرو اگر تبرکات کے
 ذریعہ سے کوئی کام کیا تو یہ کچھ لطف نہیں اور یوں صاف نکل جاتا ممکن نہیں کیونکہ بعد ویران
 ہونے کوہ تارک اور شکستہ ہونے مرحلون کے ضرور ساحر تیرے عقبہ میں چلے ہوں گے
 یہ خیال کر کے صورت اپنی ایک پری زاد کی بنائی اور ایک نامہ اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے ہاتھ

میں لیا اور جانب درہ تار یک کہ جس طرف سے داخل کوہ ہوئے تھے روانہ ہوئے کہ اب

انکا حال بد وقت تحسیر ہوگا

لیکن اب یہاں سے چن کر گئے داستان شہر ارغوانیہ کے بیان ہوئے ہیں

کہ بعد جالے خواجہ عمر و ثانی کے یہاں مچ ہوئی اور ملک ماہ ناز پر و بیدار ہوئی اور سنے پر اپنے
 رقعہ دیکھا حال سے خواجہ عمر و کے ایک گونہ اطمینان ہونے کے ساتھ ہی یہ خیال اسکے دل کو چھین
 کرنے لگا کہ دیکھیے ساحرون کے ہاتھ سے عمر و کی جان کیونکر بچتی ہے یہ اسی تردد میں بیٹھی تھی
 کہ یکایک ایک کماری دوڑی ہوئی آئی اور کہا میں واری مبارک ہو آپ جسکی منگیت میں ملک
 خوشخوار اثر درگیر جادو بادشاہ کا لسم فصل بہاری آنے والے ہیں یہ سنتے ہی ملک کے چہرے
 رنگ متغیر ہو گیا لیکن ضبط کیا و تہا ان ملک ارغوان شاہ دریا باری مع اراکین دولت
 برائے استقبال روانہ ہوا اور خوشخوار اثر درگیر جادو کو استقبال کر کے لایا تاہم شہر آئینہ بند
 ہوا نہایت خوشی ہوئی دونوں بادشاہوں ایک ہی مسند پر جلوہ افروز ہوئے خوشخوار اثر درگیر
 جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے ملک میں کوئی عبارت شکر اسلام کا نکل آیا ہے اور وہ
 ابھی تک گرفتار نہیں ہوا ہے آپ نہایت تردد میں پڑے تاہم اسکا عمر و ثانی سے ارغوان شاہ
 نے کہا کہ ان اسی فرزند یہ بلا عجیب عنوان سے نازل ہوئی تم جانتے ہو کہ سیکرانا اسلام
 ساحر نہیں ہیں اور یہاں تک بغیر میرے حکم کے ساحر بھی نہیں آسکتا بھلا کیا حقیقت تھی عمر و کی
 کہ جو وہ یہاں تک پہنچ سکتا مگر یہ امر میری دختر بلند اختر کی نادانی سے ہوا یہ سیر دیا میں ہر طرف
 تھی اور وہاں وہ عبارت نکار کنائے درہ کے کلاؤت بنا ہوا گارہ تھا یہ اسے گویا سمجھ کے آئی اپنے
 باغ میں جگہ دی گانا اسکا ستا میں نے قبل سے پاؤں اس آتش لہجہ جادو کو تصویر میں سحر کی
 بنا کر دی تھیں کہ جب عمر و بیان آئیں گے تو وہ مجھے خبر دیں گی تو اسے گرفتار کر لیا اور طاؤس کو
 پوشیدہ طور سے محافظ میں کر دیا تھا کہ وہ زیر زمین رہتا تھا جس وقت یہ سانحہ گذرا طاؤس نے
 عمر و کو گرفتار کیا ملک ماہ ناز پر و نے پھر اسے چھڑوایا اس کے بعد سے ہر چند تلاش کیا لیکن
 اسکا پتہ نہ لگا ملک کو میں نے مثل قیدیوں کے گھر میں رکھا ہے کہیں ممکنہ نہیں دیتا ہوں اب
 طاؤس نے ہر کہ عمر و کوہ تار یک تک پہنچ گیا اور اسے حضرت ان صحرانشین کو قید سے
 چھڑا لیا تو ہم سب کی موت آجائیگی اور خداوندی تمثال آئینہ رو کی برباد ہو جائیگی اب یہ سحر
 خوشخوار اثر درگیر نے کہا کہ اگر حکم ہو تو مناسب وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ میں ملک کو اپنے ظلم میں
 لپیٹا کر رکھوں کیونکہ حالت اس ملک کی مخدوش ہو رہی ہے اور اب آپ میری امانت میرے سپرد
 کر دیجیے یہ سکر ارغوان شاہ دریا باری نے سکوت اختیار کیا تھا کہ دفعۃً نظر اسکی اس
 جگہ مستہ نقیش پر پڑی جو ہر وقت سامنے تخت کے رکھتا تھا یکایک اس میں آگ لگ
 گئی ادھر پھول اسکا آتش چراغ سحر کے بڑک کر گل ہو گیا بس ارغوان شاہ نے
 سر پیٹ لیا اور کہا بڑا غضب ہوا ہوا خوار جادو مارا گیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دزد مکار کوہ
 تار یک میں داخل ہو گیا یہ گلہ سنہ حیات ہر دار خوار کا تھا دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہے

یہ ہنوز سزاؤ تفکر پر رکھے ہوئے بیٹھا تھا کہ ایک بار طاؤس آتش زن آبا ارغوان شاہ نے
 کہا کہ معلوم ہوتا ہے عمو کوہ تاریک میں پوچھ گیا اور مردار خوار جادو مارا گیا لہذا توجا اور
 کوہ تاریک کی خبر لاکہ آگے مرحلہ ذوالخار جادو کا ہو مان گیا انجام ہوا اور حتی الامکان
 گرفتاری عمو میں کوئی بات اٹھانہ رکھنا مجھے بڑا تردد ہے کہ یہ کیونکر و مان تک پوچھ گیا اور
 کس طرح اس مردار خوار جادو کو مارا کیونکہ وہ روین تن بھی اٹھا طاؤس آتش زن تو اس
 طرف روانہ ہوا یہاں ارغوان شاہ داخل محل ہوا اور ملکہ کا مان سے کہا کہ صاحب حالت یہاں کی
 متوحش ہو رہی ہے لہذا جسکی امانت ہے اس کے سپرد کرو یہ لڑکی کا مقدمہ ہے اس نے بھی کہا کہ مان منکر
 یہی معلوم ہوتا ہے غرض کہ اسی وقت سامان عروسی ہونے لگا چل وقت عورتیں ملکہ ماہ تازہ پرور
 پاس آئیں اور اسکو دوطن بنانے لگیں ملکہ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے آج تو میری سالگرہ کا دن
 نہیں ہے تو گویا نے کہا کہ شوہر بھٹا لایا ہے آج تم بیاہ دو یاؤ گی مبارک ہو کہ اس دن کیلئے
 تو متین مانی تھیں یہ سنتے ہی ملکہ کو نوبت عیش کی بھاری ہوئی روتے روتے آنکھیں سوجھائیں
 کانوں میں تو عمو کی مانسری کی صدائے گھر کر لیا تھا وہ دوسرے کا نام سکر کیو سکر خوشش
 کیوں کہ اس نے بہت فیل بچا ہے کہ میں پٹے کی باپ کی جدائی کبھی پسند نہیں کرتی پھر مجھے
 کیوں نکالے جیسے ہیں کیا خزانہ استہ میں نے کوئی بد چلتی کی میں ہرگز نہ جاؤنگی اور اپنی جان
 دیدونگی ہر چند ملکہ نے اپنی حالت خیر کی لیکن ارغوان شاہ دریا باری نے اور ملکہ کی
 مان نے بہت کچھ سمجھا یا کہ ہم پھر تمہیں بلا لیں گے آجکل مان کا رنگ بگڑا ہوا ہے اور وہ طلسم
 نہایت مستحکم ہے اسوجہ سے تمہیں بھیجے دیتے ہیں کہ تم حفاظت سے رہو گی غرض کہ ملکہ کو بہت کچھ
 بچھا کر ہمراہ خود خوار درگاہ کے روانہ کیا ملکہ روٹی پیٹتی اس طرف روانہ ہوئی ایک آدھ سہیل
 ملکہ کے ساتھ ہر وہ دلجوئی کرتی جاتی ہے کہ ملکہ کہتی ہے کہ میں اپنی جان دیدونگی اگر اس بد کردار موندی سے
 نے مجھے ہاتھ بھی لگایا تو یہی سرے کی آگ لگی جو میرے ہاتھ میں ہے اسے چباؤنگی ساتھ
 والیاں سمجھاتی ہیں کہ کیا حال ہے نہیں کوئی بات دنیا میں بے رضا مندی بھی ہوتی ہے غرض کہ
 بعد طور مراحل و قطع منازل یہ تو داخل طلسم ہوتے ہیں کہ احوال ان سبھوں کا بمقام مناسب
 تحریر کیا جائے گا

لیکن اب بھر حال خواجہ عمو و ثانی اور طاؤس آتش زن کا بیان ہوتا ہے کہ
 کہ طاؤس آتش زن جو ارغوان شاہ دریا باری سے رخصت ہوا قریب کوہ تاریک
 پہونچ کر قیام پذیر ہوا وہیں ایک بنگلہ سحر کا تیار کر کے رہنا اختیار کیا اور ایک پتلم سحر کا منقلا
 کیا کہ اگر کوئی درے سے آئے جائے تو ہمیں اطلاع کرنا یہ انتظام کر کے منتظر وقت بیٹھا
 کہ عمو اسی راستے سے آگیا ایک روز صبح کا وقت ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے کہ ان آفتاب
 کی درشتوں پر ٹپ ٹپ کر عجب لطف ہے یہی ہے کہ سرخسٹل طلانی معلوم ہوتا ہے جو پائے مصروف
 چہرہ میں جانور ان صوفائی اودھ سے اودھ آگے پھرتے ہیں کہ بکا ایک درے کی طرف سے
 ایک بترق سی چمکی کہ آنکھیں طاؤس کی جھپک گئیں اور دیکھا کہ ایک پیر سی زرا د

آفت ہوش بلاے جان چودہ بندہ برس کا سن زیور مرصع کار سے آراستہ و پیراستہ چھ چھم کرتی
چلی آتی ہر طاؤس اس پر ہی زاد کو دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گیا اور آواز دی کہ ای جان بستان
داہی آرام دل مشتاقان یہ کوہ بلا خیز کہان اور تم کہان کہ ہر سے آتا ہوا کہان جانے کا قصد ہو
یہ کہتا ہوا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا دڑا پر ہی زاد دیکھتے ہی اس ساحر کے بھیجی سادہ ہی اسکے
طاؤس کو یہ خیال ہوا کہ کہیں اڑ کر چلی نہ جائے کچھ اسم سمجھ کر جو دو تپکھڑا لار زمین نے پاؤں
پکڑ لیے پر زیاد چاروں طرف ملبوسی کی تنگا ہوں سے دیکھنے لگی طاؤس نے کہا ای جان جان و آرام
دل نہ گھبراؤ میں تھا را دشمن نہیں ہوں پر زیاد نے کہا کہ واہ رہی تیری عاشقی کہ مجھے گرفتار بلا
کیا زمین نے میرے پاؤں پکڑ لیے ہاے میں یہ کس بلا میں پھنس گئی کہان تو میں پریشان سے
خداوند سے دیدار کی مشتاق ہو کر ہریان آئی تاکہ خداوند ملک تمثالیہ میں ہو میں نے مروارید شاہ
نامہ سعی کا لکھوایا سرچند کہ میں یہی ہوں مجھ کو اختیار تھا کہ چاہے اڑ کر جاتی مگر بسبب ادب خداوند
کے پیدل چلنا اختیار کیا یہ نہ معلوم تھا کہ میں ایسی آفت میں پھنس جاؤنگی ورنہ یوں کاسے کو
آتی بلا سے ثواب پیادہ پائی کا نہ ملتا طاؤس قریب پہنچتے ہی منتیں کرنے لگا کہ میں نہ جانتا
تھا کہ تم دیدار جمال خداوندی کے اشتیاق میں جاتی ہو ورنہ ہرگز نہ روکتا مگر خیر اب میرے روکنے
کی شرم کرو خطا میری معاف کرو دیکھو خداوند سے میری شکایت نہ کرنا ایسا نہ کہ میں عتاب
خداوندی میں مبتلا ہو جاؤں اب جکی قسب استراحت کرو دعوت کو اس غویب کی قبول کرو تم خداوند
کی خاص بندی ہو میں تم کو سہل راہ بتا دو تنگا اور ملک الہ غوان شاہ دریا باری سے بھی تمھاری
سعی کرو تنگا کہ اسی رستے سے تنگو جانا ہوگا پر زیاد نے کہا بس زیادہ باتیں نہ بناؤ تم میری سعی کیا کرو گے
میرے پاس نامہ ملک مروارید کا موجود ہے اس میں سب کچھ لکھا ہوا ہے خداوند تک سے سعی کی ہر
بس اب بہتر و مناسب یہی ہے کہ مجھے اس قید سے نجات دو زمین میرے پاؤں چھوڑ دے میں
یوہن چلی جاؤنگی مجھے نہ تمھاری دعوت تھانے کی ضرورت ہے نہ راہ تیلانے کی فکر ہو میں جسکی
راہ پر گھر سے چلی وہ منزل مقصود تک پہنچاؤنگا طاؤس نے جب منت و سماج کی اور
پاؤں پر زیاد کے کھولے اور دسھر پڑھا پاؤں پر گر پڑا کہ اتنی عرض اس غلام کی قبول ہو
پر زیاد نے سر جھکا لیا کہ خیر جو تمھاری خوشی مگر دیکھو مجھ سے الگ رہو کہیں میرے جسم میں ہاتھ
نہ لگا دینا اول تو میں اور جنس اور تم غیر جنس علاوہ اسکے میرا کورا نیڈا ہے اگرچہ نکاح میرا ہو چکا ہے
مگر ابھی میں شوہر سے گھر میں نہیں آئی ہوں جو پر زیاد یہ باتیں کرتی تھی طاؤس کی دل پسا
جاتا تھا کبھی تو دل میں خوف کرتا تھا کہ یہ خداوند کی خاص بندی ہے اس سے بولنا اور اسکو متا
اجھا نہیں ہے اگر یہ ناراض ہوگئی تو خداوند سے فریاد کریگی اور اگر اسے یوہن نکلی نے دینا ہوں
تو بغیر اسکا وصل ہوے زندگی ناممکن ہے یہ باتیں دل سے کرتا ہوا اپنے خیمہ سر کی طرف لیے ہوے چلا
آتا ہے جو وقت دو لون خیمہ میں داخل ہوے پر زیاد بہت گھرائی اڈھرا ڈھر دیکھنے لگی طاؤس
نے پوچھا کہ تم کیا گھبرا کر دیکھتی ہو پر زیاد نے کہا کہ خیمہ تنہا ہے نہ کوئی آدمی نہ آدمزاد میں تو غیر
مرد کے ساتھ تنہا فی میں نہ بیٹھو مگی اور بھاننے کا قصد کیا طاؤس متنبہ کرنے لگا اور کہنے لگا کہ

پر زیادہ میں غلام ہوں تو نے جب خداوند کا عشق ظاہر کیا تو مجال سے کسی کی جو تیری طرف نگاہ بد سے
 دیکھے آنکھیں نہ کور ہو جا بیٹگی غمک طاؤس نے ایسی باتیں کہیں کہ پر زیادہ کر بیٹھی طاؤس نے
 سامان ضیافت مہیا کیا پر زیادہ نے کھانا کھایا شراب سے انکار کیا کہ میں شراب نہیں پیتی ہوں
 طاؤس نے بیک سمجھ کر پر زیادہ کے آگے کاکھا کاکھا یا شراب پی پر زیادہ نے کہا کہ کبھی تمہیں پرستان کے
 سیب تو کاہیکو کھائے ہونگے طاؤس نے کہا بھلا مجھے کہاں نصیب پر زیادہ نے ایک سیب نکال کر
 دیا طاؤس نے آنکھوں سے لگایا اور قاشین تراش کر کھائیں بس کھاتے ہی گرمی معلوم
 ہوئی طاؤس نے کہا یہ عجیب بات ہے کہ سیب سے تفریح ہوتی ہے یہاں معاملہ بالکس ہے کہ
 سیب کھاتے ہی مجھے گرمی معلوم ہونے لگی پر زیادہ نے کہا پرستان کا میوہ تو ہی بہت ہوتا ہے
 تم اس کے عادی نہیں ہو اس سیب سے گرمی معلوم ہوئی ذرا اٹھو ادھر ادھر ٹھلو ہوا کھاؤ
 طاؤس آتش زن اپنی جگہ سے اٹھا بس اٹھنا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا سریلے ٹانگیں اوپر
 دھم سے گرا بس گرا تھا کہ پر زیادہ نے نوحہ کیا باش او قمر ساق منم عمرو بن عمرو بن امیہ صہری
 اور تمام کپڑے طاؤس کے آتا کر آپ اپنے اور طاؤس کو اپنی شکل بنایا اور آپ طاؤس کی
 شکل بن کر خیمہ سے نکلا جبوقت طاؤس آتش زن پر زیادہ کو لیکر خیمہ میں آیا تھا تو دو ایک
 ملازمون کو اپنے جواسکے ہمراہ رہا کرتے تھے پوشیدہ طور سے درے کی حفاظت کے واسطے چھوڑ دیا
 تھا حسب اتفاق ادھر تو عمرو خیمہ سے نکلے ادھر سے وہ لوگ آتے دکھائی دیے پوچھا کہ تم
 سب کیوں چلے آئے آنکھوں نے کہا کہ ایک شخص کو ہم وہیں چھوڑ آئے ہیں ہم تجھے کھانے
 پینے کی غرض سے چلے آئے ہیں عمرو نے کہ بصورت طاؤس بنا ہوا تھا ان سب سے کہہ کہ
 برا غضب ہوا ہوتا وہ پر زیادہ نہ تھی عمرو تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم سب چلے آؤ
 کھٹکا تھا وہ مٹ گیا وہ ایک جو تھا بے ساتھ والا وہاں ہے اسے بھی بلاو سب نے بڑی
 تفریق کی کہ ایک ساحری میں مثل نہیں ہے بھلا کسی تاب تھی جو ایسے مکار کو گرفتار
 کرتا یہ پر زیادہ کو مکر بن گیا عمرو بھی سحر جانتا ہے طاؤس نقلی نے کہا کہ عمرو ساحر نہیں ہے عیاں
 کیا تم جانتے نہیں کہ عیار جسکی شکل چاہتے ہیں بناتے ہیں غمک طاؤس نقلی نے سب کو ساٹھ
 لیا اور قیہ عمرو ثانی کی ہمراہ لیکر طرف شہر الرغوانیہ کے روانہ ہوا وہاں الرغوان شاہ دریا باری
 متردد و متفکر بیٹھا ہوا تھا کہ طاؤس آتش زن جادو مع قیہ عمرو ثانی کے پہونچا اور عمرو ثانی کو
 سامنے الرغوان شاہ دریا باری کے والد یا لیکن اب طاؤس آتش زن اصل کو یہ صورت عمرو ثانی
 بنا ہوا تھا ہوش آیا تو عجیب رنگ دیکھا کہ ایک دوسر طاؤس سامنے الرغوان شاہ کے بیٹھا ہوا
 اور تو گرفتار بلا ہو دلیں سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ میری نہ تھی بلکہ عمرو تھا چاہا کہ اسے مکر ہو کہ
 عمرو نے پہونچ کر سے کنید عیاری کا ایک مکر نہیں دیا تھا طاؤس شہر سے ایک ایک کے منہ کو کھاتا تھا اور نہ جانتا تھا
 بار بار ساحر اٹھتے تھے اور اپنے دلی مکر اس نکلنے کو کوئی گھونٹے مارتا تھا کوئی منہ پر تھوکتا دیتا تھا اور مجبور و
 مخدور ہر ایک کو دیکھ کر رہتا تھا جب انشاہ کرتا تھا کہ میں عمرو نہیں ہوں کسی سمجھ میں نہ آتا تھا الرغوان
 شاہ نہایت خوش تھا طاؤس آتش زن کیواسطے سات پارچہ کا غلوت منگایا گیا اور طاؤس کو عطا ہوا طاؤس

نے کہا کہ میرا بادشاہ یہ میں نے کیسا کام کیا ارغوان شاہ دریا باری نے کہا کہ تو نے وہ کام کیا کہ
خداوند پر احسان کیا بلکہ اُسکی تمام رعایا پر احسان کیا طاؤس نے کہا بس یہی میرا مطلب بھی
تھا خداوند تک تو جب پہنچیں گے جب پہنچیں گے اب آپ اپنی شہر کی رعایا سے جان کاخراج
حسب حیثیت لے کر مجھے عنایت کیجیے یا مجھے اجازت دیجیے کہ میں خود وصول کروں ملک
ارغوان شاہ دریا باری اس خوشی میں ایسا مبہوت ہوا تھا کہ اسنے کہا تمہیں اختیار ہے
تم آپ وصول کرو طاؤس نے کہا کہ پھر عام حکمنامہ تحریر فرما دیجیے اور کوئی تعداد نہ معین فرمائیے
میں حسب حیثیت وصول کروں گا ارغوان شاہ دریا باری نے تمہی وقت ایک حکمنامہ لکھ کر حوالہ
کیا اور عمر و کو زندان خانے بھیج دیا اور حکم دیا کہ چار جی چارج لے کہ آج کے تیسرے روز دشمن
خداوند قتل ہوگا جسکو تاشاد بکھنا ہو وہ آئے اور دھرتو چارج دیئے لگا تمام شہر میں ہل رہا
جا بجا خوشیوں کے جلسے ہونے لگے دن عیدوں شب برات نظر آتی تھی ہر ایک شخص کی زبان
پر یہی کلمہ جاری تھا کہ کیا قدرت کی خداوند نے کہ یہ دزد مکار گرفتار ہو گیا ورنہ وہ لوگ جو بڑے
بڑے خداوند کہلاتے تھے انکے بنائے کچھ نہ بنی لیتے ساحر مشمش سا شخص جو خداوند سا حیران کر لیا
تھا اسی شخص کے باپ نے اُسے دریا میں گھسکر گرفتار کیا اور کہتے کی موت مارا اور نہ کہ ایک
طاؤس کی تش زن اُسے گرفتار کرے یہ محض شان خداوندی ہو اس کے سوا اور کیا کہنا چاہیے
اور دھرتو تمام شہر میں یہ چرچے ہیں کہ طاؤس آتش زن نے ایک سرے سے روپیہ
تخصیصا شروع کیا امیر غریب فقیر کسی کو نہ چھوڑا اور خلعت سے زیادہ لیا دن بھر کی تحصیل
میں کئی لاکھ روپیہ داخل زبیل ہوا دوسرے روز ہار ہو گیا طاؤس تمام شہر کو گھٹے لبتا ہے
ارغوان شاہ ایک کی سماعت نہیں کرتا جو فریادی آتا ہے اُسے بھی جواب دیتا ہے کہ اگر جیتے رہو گے
تو بہت کچھ پیدا کرو گے اور اگر مر گئے ہوتے تو کون پیدا کرتا یہ مال و زر جو تمہا کے پاس
باقی ہے یہ بھی لٹ جائیگا جب نقد جان کا نقصان ہو جاتا تو اس مال و زر کی کیا حقیقت ہے تم سب
بلکہ خداوند تک پر طاؤس کا احسان ہے میں اس درمیان میں ہرگز دخل نہ دوں گا دوسرے روز
بھی عمر و نے یہ کیفیت کردی کہ جسکے پاس کچھ نہ تھا مکان تک نیلام کر دیا یہ فقیروں تک سے لیا
کہ ستنے بہت کچھ مانگ مانگ کر جمع کیا ہوا ڈکڑیاں پٹیسے سوکھے ٹکڑے تک لیے آج
شام کو پھر ارغوان شاہ کو یہ پرچہ لگا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ طاؤس مقدر طماع
کیوں ہو گیا پہلے تو اُسکی یہ حالت نہ تھی آج شب کو جو دربار ہوا اور فریادی زیادہ آئے بادشاہ نے
طاؤس کو بلوایا طاؤس آتش زن نے کہا بھیجا کہ مجھے فرصت نہیں ہے میں نے تو پہلے ہی
آپ سے کہا تھا کہ اپنی تحصیل کے زمانے تک دربار میں آنے سے معاف رکھا جاؤں یہ سنا
ارغوان شاہ نے وزیر کیطرت دیکھا اور کہا کہ واقعی میں یہ شرط تو پہلے ہی ہو چکی ہے اُسنے کہہ دیا
تھا کہ میں تین روز نہ آؤں گا دھرتو تمام شہر فریاد کر رہا ہے طاؤس کو گھٹے لبتا ہے یہ کمیت اسقدر مل
کیا کہ بگاڑنے کی عرض کی کہ آپ ایک مقدور امین فرما کر لکھ دیجیے کہ اسقدر امیر وں سے
اور اسقدر متوسط لوگوں سے اور اتنا غریبوں سے لیا کہ و اس کے زیادہ ہرگز نہ لینا کیا رعایا کو تباہ

کرد و گئے ارغوان شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور ایک مقدار معین کر کے پاس طاؤس کے کھلا بھیجا کہ اگر تم نہیں آتے ہو تو اسی فرد کے موافق تحصیل و خردار اس سے زیادہ کسی سے نہیں اور جس سے جو کچھ لینا رقم لکھ کر اسکے نیچے دستخط کروالینا کہ سارے طاؤس نے اس پر چہ کو تو اپنے پاس رکھ لیا کہ جس پر مشا سی بنی ہوئی تھی اور ایک ویسا ہی پر چہ تیار کر کے پانچ کی جگہ یکایک ایک کی جگہ دس سو کی جگہ ہزار ہزار کی جگہ لاکھ اسی طور سے ہر رقم کو دس گنا میں گنا کر کے تحصیلنا شروع کیا جو نہیں دیتا تھا اسے نہر شاہی اور حکم نامہ دکھا دیتا تھا سب نے مارے خون کے دیا کہ ایسا نہو بادشاہ کے خلاف گزرے اور اب کچھ کہہ بھی نہیں سکتے کیونکہ پروانہ شاہی مع تفصیل موجود ہے الحاصل تین روز میں طاؤس لاشیں لے کر تمام شہر ارغوانیہ کو لٹ لیا امیر وزیر غریب فقیر ہر قسم کے لوگوں سے حسب حیثیت لے لیا بلکہ جو اپنے بارگزرنا تھا اتنا لٹا لیا جب چو بھٹا روز ہوا میدان خونی تیار ہوا اور آج کے دن حکم ہوا کہ سب اپنے اپنے مکانوں میں چرائان کریں اور سامان عیش و طرب مہیا رکھیں کیونکہ بڑی خوشی کا روز ہو گھر گھر جشن کی تیاری ہے یہاں میدان خونی آراستہ کیا گیا ہر رین کا چوترا بنا ہوا ہر دارین استادہ ہوئی مہین جلا دیو شکا خونی پہنے ہوئے بیٹھے ہیں لوگ جوتی جوتی گردہ گردہ چلے آتے ہیں شہر والوں کا تو ذکر ہی کیا ہر بیرون جات سے دیہاتی اور قصباتی کا نہ ہون پر لٹے رکھے ہوئے دھو تیاں بندھی ہوئیں مریبان بیٹھے ہوئے چادرہ گاڑھے کا بغل میں دیا ہوا پاؤں میں چرو دا جوتا جھین ڈیڑھ سیر کر و او تیل دیا ہوا چنے میں چار چار انگل خاک سپر چرخی ہر چرمر کر کے چلے آتے ہیں غرض کہ دن بھر لوگ آیا کیسے قیدی کو بھی ایک جانب لاکر بٹھا لیا کہ تیرے قتل کے یہ سامان ہو رہے ہیں وہ آنکھیں کھلا بھاڑ کے حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے اور رجا تا ہے چاہتا ہے کہ کچھ زبان کے زبان بارہ نہیں دیتی ہو گلے پر خمید عیاری چڑھا ہوا دہان یہ کیفیت ہے کہ میلا جما ہوا ہے ہر راستے پر دروازے کا دروازہ کھلا لگائے ہوئے بیٹھے ہیں جا بجا چرخ پونجے گرہے ہوئے ہیں لوگ جھول رہے ہیں تمام نشیب و فراز و گردش زمانہ نظر آرہی ہے کہیں ساقون کی دوکان پر مجمع لگا ہوا ہے دھوئیں اڑ رہے ہیں جن لوگوں کو نشہ ہو گیا ہے اپنے رنگ میں ملا رہے ہیں گارہے ہیں دھولک پٹ رہی ہے بجز جانوران خوش الحان کے لٹکے ہوئے ہیں جھکنے کی صدا میں بلند ہیں کسی مقام پر نشیماں تاج رہی ہیں تو ایک ہجوم لگا ہوا ہے شہر بھر کے گندے اور بد معاشر و بان جمع ہیں آواز سے کسے جارہے ہیں چیمکین ہو رہی ہیں کہیں تلوار چل رہی کہیں جاقو پھینکے گئے ایک ہلڑا ہر شرابیوں کی دوکانیں تو غلے الموم کھلی ہوئی ہیں کتنے بی کے چلے گئے ہیں کتنے بی بی کر ڈھیر ہو گئے ہیں کوئی مٹری میں گر پڑا ہے کوئی کیڑے میں لوٹ رہا ہے جو ساتھ والا کوئی ہوشیار ہے وہ سنبھال رہا ہے بعضے زچ ہو ہو کر کتنے ہیں کہ عجیب طرح کا کم ظرف ہے کہ ایک ہی مین یہ حال ہو گیا جھکو دیکھو کہ دود بولین چڑھائے ہوئے ہیں مگر کوئی یہ تک نہیں کہہ سکتا کہ یہ شرابی ہے کہتے جاتے ہیں اور پاؤں لٹھڑا رہے ہیں ایک عجیب رنگ ہر کسی جگہ فن سپہ گری کی آن بان دکھائی جارہی ہے پٹا بانک باناکشتی وغیرہ سب کمر میں ہو رہی ہیں کہیں تھوٹوں کے تحت برابر سے

لگے ہوئے میں شہر کے خوشرو نوجوانوں سے نکلا میں لڑ رہی ہیں تماش بیون کی نگاہیں ٹپ رہی ہیں
 ہر طرف کٹورا کھنک رہا ہے بالائے ہوا بے حفاظت ساحر قضا میانہ ابر کھینچے ہوئے کھڑے
 ہیں برقیں چمک رہی ہیں یہ انتظام احتیاط کیا گیا ہے کہ اکثر موقعوں پر بچے لیجاتے ہیں تو شاید
 کوئی چھڑانے والا آجائے تو اسے بھی گرفتار کر لیں قیدی کو بھی لیجا نہ سکے غرض کہ اب ساعت
 قتل آگئی تیدی کو چوتھے پر بٹھا یا جلاد تیج بکن سر پر کر کھڑا ہوا حکم طلب کیا اس وقت میلے
 کی گھما گھمی موقوف ہو سوانگ تک برابر سے تخت لگائے ہوئے تماشے قتل دیکھنے کی غرض سے
 کھڑے ہیں بیان ارغوان شاہ دریا باری تخت پر بٹھا ہے آج اس نے تاج مکمل زیب
 سر کیا ہے یہ روز ان کا فزون کو عید سے زیادہ ہو گیا ہے بلکہ اعلان ہوا تھا کہ دو تیر قتل کیجئے آئے وہ ایک کلاہ
 بیش قیمتی حسب حیثیت ہیں کر آئے اور یہ صلاح طاؤس آتش زن کی ہوئی تھی بادشاہ
 اس طرح خاطر میں کر رہا ہے انکھیں بچھا رہا ہے طاؤس نے جو غرض اس میں رکھی تھی وہ تو یہی ہے
 بظاہر یہ کہد یا تھا کہ آج روز سیر فراری ہو لہذا کلاہ عزت سپر رکھنا چاہیے ہر ایک نے تمیل
 ارشاد کی تھی غرض کہ طاؤس آتش زن پاس بادشاہ کے بیٹھا ہے امر و ترزا سب جمع ہیں جلاد
 پہلا حکم پا کر خط گردن پر کھینچ دیا ہے دوسرا حکم مانگا یہاں تک کہ تیرا حکم پاتے ہی تول کر جو ہاتھ مارا
 سرین کسے اڑ گیا بس سر کا کٹنا تھا کہ ایک قیامت برپا ہوئی تمام زمین کو زلزلہ آیا ہر تہہ چلی
 خاک اڑی ہر شور مچانے لگے کہ مارا جو ان کشتی یعنی نام من طاؤس آتش زن جادو بوجہ
 مردیم و جان وادیم و بمطلب خود ز سیدیم یہ حالت دیکھ کر ارغوان شاہ نے کہا کہ ارے
 یہ کیا مضب ہوا یہ غم و قتل ہوا یا طاؤس مارا گیا طاؤس نقلی جو پہلو میں بیٹھا تھا زہر کے
 آٹھا باشا اب گر وہ کفار خردار ہو بیار با شید کہ من عمر و ثانی دیکھ عیاری اسکا نام ہو کہ تیرے
 ملازم خاص کو بھی سے قتل کروایا اٹا افحام لیا تمام شہر کو لوٹ کھایا اور دیکھ پھر لوٹتے
 ہیں ارغوان شاہ نے چاہا کہ کچھ سحر کرے کہ عمر و نے حسرت کی اور تاج اسکا چپٹ مار کر چھین لیا
 اور نظروں سے غائب ہو گیا کوئی کتنا تھا عمر و ادھر گیا کوئی کتنا تھا ادھر آیا ہے اسی طرح
 میں آپ نے صورت اپنی بدل کے ایک جانب کھڑے ہوئے جاں الیا سی جو مارا سب سے
 سرے تو بیان لے لے گئے یہاں سے حسرت کی وہاں وہاں سے حسرت کی بیان ہر حسرت میں
 گلیم اوڑھ لیتے ہیں صورت اپنی تبدیل کر دیتے ہیں کوئی بیان نہیں سکتا دھوکے میں
 لوگ قتل ہو رہے ہیں قیامت کبریٰ برپا ہے ایک بار جو نظر کی تو تمام خلق پر ہنہ سر نظر آ رہی ہے
 سب کی گویاں جاں مار کر تار لیکے پھر ایک گوشے سے آواز دی کہ تم لوگ بڑے بے حیثیت
 تھے کہ اتنا بڑا رفق تمھارا مارا گیا اور تمھنے کچھ اسکا غم نہ کیا اسی سے میں نے تم سب کو سر پہن
 کر کے ماتھاروں کی صورت بنا دی تاکہ روح طاؤس جادو کی جسے ناراض نہو یہ کہتے ہی
 پھر غائب اب میلے کی دوکانیں بھر لوٹنا شروع کر دیں اس بنو لون کی تھالیان غائب ہو گئیں
 اس خواجہ والے کا خواجہ مٹھائی کشمیت آنکھوں کے آگے سے پوشیدہ ہو گیا حق والا کھڑا سر پہن رہا ہے
 کہارے بھی کسی میرے ہاتھ سے حقہ لیا میں نے گاہک سمجھ کر دیا تھا وہ تو میں کا پیسہ غائب ہو گیا اور

رنڈیوں کے زیور اتر گئے بوجے بوجے کان پہ بیٹھی ہیں میلے میں آنے کی اچھی گوشامی ہوئی
 آج سے کان ہو گئے کہ اب ایسی خطا نہ ہوگی انتہا یہ ہو کہ وہ گھوڑے تک جو کوئل کھڑے تھے
 پتا نہیں لگتا کہ کیا ہوئے آپ تو میلے کو بوٹ لاٹ کے چلے گئے لیکن بیان ارغوان شاہ دریا
 باری نہایت حیران و پریشان تھے سرگردن جھکائے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا جو
 لوگ شہدے تھے سر بازار بیٹھے تھے کہ واہ رسی سلطنت اندھی نگری چو بیٹ لاج اسی کا نام
 ہو کہ اتنی تیز نہوئی کہ یہ ہمارا لازم قتل ہوتا ہے دشمن نعل میں اور دوست زیر تیغ واہ کیا اُلٹی
 لنگاہی ہی یہی علامتیں ادبار کی ہیں کہ بادشاہ کی عقل پر زوال گیا جہان جہان سامان نقص
 وغنا ہوا تھا طائفے پہلے سے مقرر کر لیے گئے تھے وہ عوض بجا کرنے کے طاؤس کا پر سائے دیکھ
 چلے گئے جہان جہان فرش شادی و سرور بچھا تھا صف قائم ہو گیا لوگ پھر عمرو کی تلاش میں
 روانہ ہوئے ہیں بیان ارغوان شاہ پریشان بیٹھا ہے ایک ساحر کو تمام کیفیت بتا کر کے پاس
 مخوف و آثر دیکھنے کے طرف طلسم فصل ہمارے کے روانہ کر دیا کہ عمرو نے بیان آ کر آفت ہر پائی
 طاؤس مارا گیا تمام شہر کو بوٹ لے گیا کوہ تار یک میں اندھیر برپا ہو گیا ہر دار و خوار جہاد و ماری
 گئی آگے حال نہیں معلوم کیا ہوا نامہ بر نامہ لیکر طرف طلسم فصل ہمارے کے روانہ ہوا بیان
 ارغوان شاہ خیمہ سے باہر ٹہل رہا ہو کہ یکا یک آسمان پر ہزار ہزار برقیں چمکتی ہوئی نمودار
 ہوئیں رعد کی گڑ گڑا بہت ابر کی سیاہی یہ سب سامان ایسے تھے جیسے آمد فوج ساحران ظاہر
 ہوتی تھی ارغوان شاہ دریا باری دیکھنے لگا کہ یکا یک وہ ابر نیچے اترنا شروع ہوا
 قریب پہنچتے ہی ابر شق ہوا اور ایک ساحر تخت جو ابر نگار پر تاج بر سر چار قب شاہنشاہی
 دربر جھولی سحر کی گئی ہوئی ہاتھ پر ایک مینا بیٹھی ہوئی نمودار ہوا اور تخت بالائے سوا سے نیچے اتر
 اس ساحر نے نعرہ کیا کہ منہ خدا وند سخیل من جمشید یہ دیکھتے ہی ارغوان شاہ سجدے کو
 جانب زمین جھکا عقب میں اسرخیل جادو کے چالیس ہزار ساحران بدر دار بلائے بدرفت
 کے پرکالے جھولیاں منجھولیاں کا ندھوں پر ڈالے ماتھوں پر تشقے کھینچے ہوئے گلوں میں تالہ
 پڑے ہوئے ڈیر و بچتے ہوئے ترسول پنج سول بلند سنگ پھنگتا ہوا شکر کے پھر ہر دن پر
 تصویر سامری و جمشید بنی ہوئی سب کے سب زمین پر اترے ارغوان شاہ دریا باری
 نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ کس ارادے سے اس طرف تشریف لانا ہوا کیا میرے
 دن پھرے کہ خداوند نے اپنے ایک بندہ ذلیل کو سرفراز فرمایا سخیل نے کہا کہ اے
 ارغوان شاہ تو نے ایسی اطاعت تمثال آئینہ رو کی اختیار کی کہ خدا ویزان قدیم کو اپنے کہ
 جنھوں نے تمثال آئینہ رو ایسے سیکڑوں بنا بنا کر بگاڑ ڈالے ایسا چھوڑ دیا کہ کبھی یاد بھی نہیں
 کرتے ہو یہی سبب ہو کہ انواع اقسام کی بلاؤں میں مبتلا رہا کرتے ہو ارغوان شاہ نے عرض کی کہ
 یا خداوند جس خداوند کو نہیں مانتے ہیں یا اسکی اطاعت میں کمی کرتے ہیں وہی جہان مارے
 کو موجود ہو جاتا ہے اگر ہم تمثال آئینہ رو کی اطاعت میں کمی کرتے ہیں تو ہمیں سزا پہنچاتا
 ہے ہم کیا اس سے مقابلہ کرتے اور بڑے اور ایسا کرتے بھی تو مارے جاتے

ہمسکا کیا بنا سکتے تھے اب آپ تشریف لائے ہیں آپ کی اطاعت کریں گے لیکن آپ ہی باہم فیصلہ
 کر دیجیے تاکہ ہمیں معلوم ہو جائے کہ کون خداوند بزدل و بدست ہے کہ ہم اُسی کی اطاعت کریں سرخیل نے
 کہا میں اسی عرض سے نکلا ہوں کہ دین سامری و جمشید کو کہ جو جہان میں راج ہوا حج کروں
 مگر دوسرے خداوندوں کی شرکت ہو گئی ہو اس سے خالص کروں اور جن بندوں نے
 کمالات سیکھ کر دعویٰ خداوندی کے کر لیے ہیں انکو سزاے مقول دون جو قابل ہو جائیں انکو
 نائب قدرت مقرر کروں ورنہ قتل کروں یہ شکر ارغوان شاہ نے عرض کیا کہ نہایت مناسب ہے
 یہ کہ سرخیل کو ایوان شاہی میں لایا تخت پر جگہ دی سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا
 جب ایک روز گزر گیا تو دوسرے دن سرخیل جادو تخت پر بیٹھا ہوا اور ارغوان شاہ مثل
 غلاموں کے ہاتھ باندھے سامنے اسٹادہ ہے کہ ہر کاروں نے اگر جزدی کہ ایک غذا صومین
 اڑتا ہوا ہمارے ہاتھ لگا ہو وہ دست و ثانی کا لکھا ہوا ہے دستخط بھی بنا ہوا ہے وہ
 حاضر ہو باقی عمر و کاکبین پتا نہیں لگتا ارغوان شاہ نے وہ غذا لیا اور پڑھنے لگا سرخیل
 نے کہا باواز بلند پڑھو تاکہ میں بھی سنوں ارغوان شاہ نے باواز بلند پڑھنا شروع کیا
 اُس میں لکھا تھا کہ ای ارغوان شاہ دریا باری خبردار ہو ہوشیار باش کہ منم عمر و ثانی میں
 تجھے آگاہ کرتا ہوں کہ اگر چہریت اپنی چاہتا ہے تو قسمت کرتوں پر قبول کر دین اسلام کو ورنہ
 یہ یاد رہے کہ تجھ کو اور تیرے خداوند بھڑکے کو بھی اتنی پاپوشین لگاؤں گا کہ منہ سجا دوونگا
 دیکھ ایک روز میں نے تیرے تمام شہر کو لوٹا تیرے رفیق کو تیرے ہاتھ سے قتل کر دیا اور
 تیرے بنائے تجھ نہ بنی اور اگر تجھ کو کچھ سہارا تھا تو آئینہ زو کا ہو تو وہ بھی اب حیران سرخیل
 ہو رہا ہے اور اُسکی خداوندی بھی تمام ہونے کو ہے میں نے حضدان درویش کو چھڑا دیا اور
 نسل تمثال کا اسباب مجھے مہیا ہو چکا اب جسا اور مارڈالنا ہے اور کچھ زیادہ وقت
 نہیں ہے مگر وہ کیا اچھی خداوندی ہے یہ کہ اُسکی خداوندی بھی نئی خداوندی ہے جس نے
 اُسے بچا دیا تھا اُسی نے بگاڑ کا سامان بھی دیدیا ہے یہ مہمن پڑھتے ہی تو ارغوان شاہ
 مارے خوف کے ہر طرف کانپنے لگا لیکن سرخیل بہت ہنسنا اور کہا کہ قلعی کھل گئی ساری
 خداوندی معلوم ہو گئی ارغوان شاہ نے عرض کی کہ آپ تو خداوند زادے ہیں اور اس
 عیار مکار کی آج تک کوئی فکر نہ کی جب تک اسکا باپ امیر اول کے ساتھ رہا اُس کے
 ہزاروں خداوندیان بگاڑ دین صدمہ سحر مار ڈالے جب تک اُس نے گوشہ نشینی اختیار کی اور
 اُس نے خروج کیا اسنے بھی وہی حالت کر رکھی ہے بلکہ یہ اُس سے زیادہ مکار ہے کیونکہ سنا ہے
 میں نے کہ پہلی ملاقات میں جبکہ چہرے پر اس کے نقاب پٹی ہوئی تھی اور عمر و کوحال سے
 اس کے آگاہی نہ تھی اس نے مصافحہ کر کے انکو ٹھیکان اتار لی تھیں یہ چور کا چور ہے سرخیل نے
 کہا کہ اگر ہم ایسے بندوں کو نہ پیدا کرتے تو سرائے سرکشوں کا کون چلتا کہ جبکہ خداوندی کے
 دعویٰ ہو رہے ہیں مگر خیر جو ہم اُس سے ڈرتے ہو تو میں اُسے مردست گرفتار کیے بیٹا
 ہوں یا اپنے پاش قید رکھوں گا یا تمھاری سرحد کے باہر پھینک دوں گا تاکہ تمھیں اذیت نہ ہے

اور ابھی اسکا مار ڈالنا مناسب نہیں ہے کیونکہ خداوند طول حیات کا اس سے وعدہ کر چکے ہیں اور خداوند سے وعدہ خلائی بھی ہوگی دیکھو وہ ابھی گرفتار ہو کر آتا ہے ارغوان شاہ نے کہا اسکا تو کہیں پتا ہی نہیں لگتا وہ گرفتار کیونکر ہوگا سرخیل کو غصہ آگیا اور پکارا کہ خداوند سے چھپ کر وہ کہاں جا سکتا ہے اسکی کج اعتقادیوں نے تم لوگوں کو ہر بار دکر رکھا ہے دیکھو ہمیں بھیہ میٹھے عمر آیا جاتا ہے یہ کہتے ہی اس میںا کیطرت جو ملکہ پر اسکے بیٹھی ہوئی تھی دیکھا اور حکاماری دیکر پوچھا کہ تباہ و کمان ہے یہ سنتے ہی مینا نے چار طرف گردن پھرا پھر اکر دیکھا اور چہکار کر مثل انسانوں کے گویا ہوئی کہ یا خداوند عمر و اسوقت صحرائے شمالیہ میں ہے اور کھسپا را بنا کھڑا ہے کسی کی کھری چرائی ہے کسی کی گھانس کم کر کے دوسرے میں ملا دی ہے کسی کا بندھانہ بھایا گھٹا غائب کر دیا ہے وہ ایک دوسرے کو گالیوں سے رہے ہیں آپس میں لڑ رہے ہیں کہ تو نے ہماری کھرتی کی ہے وہ کہتا ہے تو نے میری گھاس چرا کر اپنے بیان ملا لی ہے کھسپا ر و ن میں جو تاجل رہا ہے یہ سنکر سرخیل بہت ہنسنا تمام اہل دربار اور ارغوان شاہ وغیرہ کچھ تو کر است خداوند سرخیل پر وجہ کر رہے تھے کچھ عمر و کا حال سنکر اور بھی مسکرانے لگے سرخیل نے کہا دیکھو کیا ستوخ بندہ یہ بنے پیدا آگیا ہے سب کہہ رہے ہیں کہ حاذ اللہ نقل نقل کھ کھ بنا شدہ خدا کی باتیں خدا ہی جانے الحاصل سرخیل نے قصد کسی ساحر کے بھیجنے کا کیا ساتھ ہی اسکے یہ خیال ہوا کہ میاں کوئی افتاد پڑے تو یہ دھوکا کھا جائیگا اسدا سحر کو بھیجنا چاہیے بس ایک ضد و نفی نکالا کہ یہی اسکے عمر کھ کا ریاض تھا اسکے سحر کا جواب دینے والا عالم میں دوسرا نظر نہ آتا تھا بس کلید سحر لگا کر اسے کھلاتو چار خانے نظر آئے سرخیل نے ایک خانے کا ڈھکنا اٹھایا اور ایک پتلی کوئی ڈھائی توڑے کی طلائی خانہ میں سے نکالی اور کچھ اسم سحر پڑھکر دم کیا کہ اس نے پر پرواز پیدا کیے اور سر پر سرخیل کے ساتھ چیکر لگا کر بالائے ہوا قائم ہوئی اور ملکہ باندھکر کہا کہ کیا ارشاد ہوتا ہے سرخیل نے کہا کہ شعر اسوقت کمان ہے اور کیا کر رہا ہے پتلی مثل برق کے چمکی اور آواز دی کہ یا خداوند وہ مٹھکڑی کلا ایک چھو پڑ یا میں بیٹھا سالن گرم کر رہا ہوں آگ پھونک رہا ہے سرخیل نے کہا کہ اللہ سے اس کے اطمینان اور پتلی سے کہا کہ جا اٹھالا عمر و کو پتلی بہت خوب بہت خوب کہتی ہوئی وہاں سے اڑی اور جانب صحرائے شمالیہ روانہ ہوئی بیان خواجہ محمد عثمانی جب کھسپا ر و ن کو لڑوا چکے کھر بیان و جالیان انکی چرا چکے تو خیال ہوا کہ ای عمر و ملک بیگانہ عالم تیرا دشمن اگر تو یوہن پھر اگر بیگا تو یقینی پھر گرفتار ہو جائیگا اور تبرکات کس وقت کیسے ہوئے ہیں یہ خیال کر کے اسی وقت زنبیل سے مددھی حضرت داؤد علیہ السلام کی نکالی اور زمین پر پاکی اسیمن بیٹھکر یہ خیال کیا کہ تو بہت دنوں سے بھوکھا ہے کہیں کچھ بیٹھکر کھا لی یہ سوچ سا رخ کر کچھ سوکھے ٹھکڑے نکالے پانی میں توڑ توڑ کر ڈال رہے ہیں کچھ باسی سالن جو نان باقی تھی دوکان پر سے چرایا تھا زنبیل میں امانت رکھا ہوا تھا اسے مجبور ہو کر نکال لیا ہے کہ سحر جائیگا اس سے سوارت کر لینا بہتر ہے یہ سوچکر کچھ کولے نکال کر وہ بھی لکھ دیا ہے وہ الگ

گرم ہو رہا ہے یہ بالکل سیر خیل جادو سے بچر بیٹھے ہوئے ہیں کہ یکا یک کڑے بجلی کڑ کی اور ایک بانٹ
بھر کی پتلی طلائی جس کے پر زمر کے آنکھیں باقوت کی چمک رہی ہیں سامنے سے چلائی کہ کیوں نہ ہو
تو اس جھپٹ یا مین چھپ کر بیٹھا ہے چل جھے خداوند نے یاد کیا ہو عموں نے ہسکی طرف
غور سے دیکھا اور کہا کہ اتنے سے قدر پر یہ زبان درازی دور ہو قضا نہ نہیں نوتا بگین چھپر کر
بھینک دون گاہ خداوند تیرا کون ہے جس نے تجھے بلا یا ہر مین اس کے باپ کا نوکر نہیں ہوں جو چلون
یا تیری دھکیوں مین آجاؤں جا کہ دینا اسی طرح پتلی کا لون پر طہا نیچے مارنے لگی کہ ہر ہر خداوند
کی شان مین بے ادبی کرتا ہے موا بڑا ڈھیٹ ہے اور چلائی کہ اگر لون نہ چلے گا تو تجھے باندھ کر لیاؤ گی
تو مجھے نہیں جانتا کہ مین کون ہوں میرا نام تصویر قدرت ہے اور خداوند ہمارا ایسا
ایسا خداوند نہیں ہے تو نے سنا ہوگا نام سامری و جمشید کا ہمارا مالک و خداوند بیٹا ہے
خداوند جمشید کا سیر خیل جادو نام ہے عمر کو اسکی باتوں پر کچھ تو سنہی آتی ہے اور بائین اس کی
اچھی بھی معلوم ہوتی ہیں کہ بانٹ بھر کی طلائی پتلی کیا بائین بنا رہی ہے کیا چمک رہی ہے لیکن مجھ
لیا ہر دل مین کہ یہ اصلی نہیں ہے بلکہ سحر کا کارخانہ ہو رہے مین اسے ایک پنجرے مین بند کر کے بانٹ
اور ایسی گالیاں دینا سکھاتا اور اسکو حمزہ پاس بچل کہ بائین سنو اتنا حاصل عمر و نے ایسا
سخت سست کہا کہ پتلی کو غصہ آیا اور تاؤ کر کے اپنے مقام سے مثل بجلی کے تڑپی اور چلی کہ
گھس کر منڈھی مین پکڑ لون اسنے بس جیسے ہی چاہا کہ داخل ہو منڈھی مین عمر و نے ہاتھ سے انشاہ
کیا کہ مجھے سکا اسکو جانے نہ پائے بڑی کستا جان کر رہی تھی پتلی سر تلے طامکین اوپر لٹک کر رہی
عمر و نے اسے پکڑا تو مردہ صد سالہ تھی نہ بات کرتی تھی نہ سانس لیتی تھی دیکھا کہ سونے کی پتلی
کوئی گھائی تو نے کی ہو گی باقوت کی آنکھیں چمک رہی ہیں اب بھی تو یہ قصد کرنے ہیں کہ اسے
بجل ڈالتا چاہیے اور کبھی کہتے ہیں کہ بھی یوں ہی اچھی ہے اسے یوں ہی رہنے دو لیکن حال
دہان کا سینے کہ تیرا روانہ ہونے پتلی کے جب معمول سے زیادہ عرصہ ہوا تب ارغوان شاہ
نے کہا یا خداوند عمر و لاجی بڑا ہے اور پتلی سونے کی ہو ایسا نہ کہ اس نے پکڑ لیا ہو
اسکو یہ سن کر سیر خیل جادو بہت سنسا اور کہا بیوقوف سونے کی پتلی تو ہے مگر عمر و اسے پکڑ بیگا
کیونکہ اگر قلعہ آہن بھی ہو تو اسکو روک نہیں سکتا پتلی دیوار کو توڑ کر نکل آئیگی اور عمر و ایسے
دس ہو گئے تو انکو باندھ لائیگی دیکھو مین اسکی بہن کو روانہ کرتا ہوں یہ کہتے ہی صندوقہ کا دوسرا
خانہ کھولا اور ایک اور پتلی دیسی ہی مکانی اور ایک ڈوری پریم کی اس کے ہاتھ مین دی اور کہا
کہ جا عمر و کو باندھ لا اور اپنی بہن کو بھی پکڑ لانا اور کہنا کہ حرامزادی یہاں آکر رہی اور خداوند
کے کام مین عرصہ لگا دیا پتلی بہت بہت خوب بہت خوب کہتی ہوئی روانہ ہوئی اسوقت سامنے
منڈھی کے پونجی کہ عمر و نے دو لون آنکھیں اسکی پھوڑ کر باقوت نکال لیے تھے اور پر زمرہ
اکھڑ چکے تھے سو ناہی کسی کہ دیکھ لیا نقاب پیچے ہوئے جو اسکو پرکھ رہے تھے اور خدا کا
شکر کر رہے تھے کہ خیر صبح صبح دو چار لاکھ کی نہیں تو ہوئی آج کسی اچھے کامنہ دیکھا تھا
یہ حال دیکھتے ہی پتلی نے پیچھے ماری اور پکاری کہ او موے ہاے یہ تو نے میری بہن

اٹھایا حال کیا اے کیا تو غضب خداوند سے آگاہ نہیں ہو اور ریشم ملی ٹوڑی دکھا کر کہا کہ دیکھ
 اسی رسی سے تجھ کو باندھ کر بیجا ونگی ہے تو نے میری بہن کو مار ڈالا خیر خداوند تجھ سے سمجھ لین گے
 اور اب میں کسی انعام کے بدلے خداوند سے اپنی بہن کو زندہ کروالو نگی ایک مرتبہ اسکی آمد دیکھ کر
 عمر و ثانی چونک پڑے اور آواز دی کہ ہائیں پتیلوں کا ڈر بہ کھل گیا اسی مردار تو کہاں سے
 آئی تم سب گفتی ہو پتلی نے آواز دی کہ ہم سب چار بہنیں تھے مگر اب تین ہی رہیں ایک کو
 تو نے مار ڈالا ہم سب اُسے یاد کر کے تجھے کو سا کرینگے مگر تو نے بڑا غضب کیا غصہ سونے
 اُسکو دکھا کر پتلی کو ٹھوڑی سی کھل ڈالائیں یہ دیکھنا تھا کہ بلک کر اور تیار ہو کر پتلی چلی
 جیسے ہی منڈھی میں گھسنے کا قصد کیا سرتلے ٹانگیں اور پر لٹک کر رہی عمر و نے جلدی سے اُسکو
 بھی پکڑ کے پر نوح ڈالے آنکھیں نکال لیں سونا کھل ڈالا کانٹا بانٹ نکال کر تولنے لگے وہاں جب
 دوسری پتلی کو بھی آنے میں دیر ہوئی تو سرخیل کو نہایت غصہ آیا اور تیسرا خانہ کھو لکر تیسری
 چلی کو بھی تاکید کر کے روانہ کیا یہ اسوقت پہونچی کہ عمر و کانٹے میں تول کر سونے کو پکڑ کر رہے
 تھے کسوٹی پر کس رہے تھے کہ کیسا ہر کھرا ہر یا کھوٹا دیکھا بہت ہی عرصہ گذرن ہے
 پتلی یہ حال دیکھ کر چلائی کہ اوموے تیرا ستیا ناس جائے اے تو نے میری دونوں بہنوں
 کو مار ڈالا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں عمر و نے کہا تو بھی اترا بھی یہی حال ہو گا یہ سننا تھا
 کہ پتلی تڑپ کر چوچلتی ہو جیسے ہی منڈھی میں چلی اُٹھی ہو کر لٹک گئی عمر و نے اُسکو بھی قبضہ میں
 کیا شکر خدا بجالائے کہ صبح صبح ابھی کھانا بھی نہیں کھا چکے تھے کہ تو نے اتنے کی مزدوری کرا دی
 لیکن وہاں سرخیل نے غصہ میں آکر چوٹھی پتلی کو بھی روانہ کیا اور کہہ دیا کہ رسن میں ایک طن
 نو اپنی تینوں بہنوں کو اور دوسری جانب اُس دزد مکار یعنی عمر و عیار کو باندھ کرے آپٹلی
 اُسی وقت چمک کر اڑی اور مانند تیر شہاب کے روانہ ہوئی اور سامنے منڈھی کے پہونچتے ہی
 ایک پیچ ماری کہ دل عمر و کا ہل گیا زمین جا بجا سے شق ہو گئی عمر و یا تو سونے کو دیکھ کر
 خوش ہو رہے تھے یا اُچھل پڑے اور آواز دی کہ اومردار اتنے سے قدر پر یہ آواز خدا تیرا
 حق تھا کائے پتلی نے کہا کہ بتاؤ کہ میری تینوں بہنیں کہاں ہیں عمر و نے وہ کچلی ہوئی
 پتلی اُٹھا کر دکھا دی پتلی نے کہا ہاے تو نے انکا یہ حال کیا جب ہی یہ بیٹھے رہیں اور مجھ تک
 نہ آسکیں دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہتے ہی اب جو تڑپتی ہوزن سے منڈھی کے اندر
 لیکن دیکھا تو اُٹھی تلکی ہوئی ہو عمر و نے ستوڑی سے اسکا بھی سر کھلا پر نوپے آنکھیں
 کھالیں اب ان چاروں کو تو داخل زنبیل کیا اور آپ کھانا کھانے میں مصروف ہوے
 وہاں سرخیل کو پھر خلیان ہوا اور اسنے کہا کہ میں خود جاتا ہوں بغیر میرے جائے کام
 نہ چلے گا یہ کہتے ہی زمین پر غلط ماری اور پر پرواز پیدا کر کے چلا مینا ہاتھ پر بیٹھی ہوئی اسوقت
 ہو چکا کہ عمر و کھانا کھا چکے تھے ہاتھ منہ دھو کر رومال سے منہ پونچھ رہے تھے کہ سرخیل نے
 شہ کیا باش او دزد مکار منم خداوند سرخیل جا دو کو گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی
 اے غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو گرفتار کیا اب میں تجھے گرفتار کرونگا کہاں جائے گا

بیکر میرے ہاتھ سے یہ کہتے ہی غصہ کر کے کچھ اسم سر پڑھ کر مینا پر دم کیا اور کہا اٹھا لا پنجہ میں
اسکو یہ سنتے ہی مینا ہاتھ پر سے اڑی اور عمر کی طرف چلی ہنوز منڈھی کے اندر بھی نہ آئے
پائی تھی کہ خواجہ نے جال الیاسی مارا اور مینا کو بکڑ لیا ہر چند وہ چیخا کی آپ نے کچھ سماعت نہ کی
اور جال مینا سمیت داخل زنبیل کر لیا سرخیل جادو کو نہایت غصہ آیا پانچ سحر اس کے خالی
جا چکے ہیں اب جھجھلا کر یہ آپ چلا اور ہر عمر وے ڈانٹا کہ تو سہی دیکھ تیری بھی یہی حالت کر چکا
عمر وے اور تاؤ ولا کر اسکی عقل کو کھو دیا ورنہ شاید یہ خیال کر کے رک جاتا کہ جب تیرے
سحر خانی گئے تو تو کیا کر سکتا ہے بس جیسے ہی جھپٹ کر چلا عمر وے آواز دی کہ لےجئے گا اسکو
ساتھ ہی آواز کے دیکھا تو سر نیچے ٹانگیں اوپر لٹک کر گیا عمر وے اسکو بھی گرفتار کیا اور
کہا کیا کہتا ہے مذہب کے بارے میں سرخیل جادو نے ارکار کیا اسلام سے عمر وے نے
ہر چند سمجھا یا مگر قلب اسکا سیاہ تھا یہ ملعون کب ماننا تھا عمر وے نے گنبد عیاری کا نکالا اور
منہ میں کمانی چڑھا کر گنبد حلق میں ٹھونس دیا کہ کوئی بات نہ کر سکے اور رنگ و روشن عیاری
لگا کر صورت اسکی اپنی بنائی اور آپ سرخیل کی شکل بنکر بیٹھے ایک پہاڑی مینا ہاتھ پر ٹھال
لی اور منڈھی کو حکم کیا کہ بالائے ہوا طرف شہر ارغوانیہ کے مڑ کر چلے فوراً منڈھی اڑ کر روانہ
ہوئی وہاں کا حال سینے کے ساحر منتظر بیٹھے ہیں کہ خداوند زادہ ہمارا عمر و کو گرفتار کر کے لائے
ہو گا کہ یکا یک بالائے ہوا سے ایک لکھ ایرکا معلوم ہوا جس وقت قریب پہونچا تو دیکھا کہ
ایک منڈھی اڑتی چلی آتی ہے اور سرخیل جادو منڈھی میں بیٹھا ہے عمر و مقید آگے بٹھا ہوا
ہے لوگ خوشی میں سٹکھ ہوئے تھے ناقوس بجائے تھے آواز میں یا سہامری یا جیشید کی
بلند ہوئیں ارغوان شاہ کے چہرے پر سرخی آئی آثار مسرت نمودار ہوئے اچھل پڑا
کہ یہ کام آپ ہی کا تھا ورنہ یہ سکار کسی کے دام میں نہ آتا بعضوں نے شک دلا دیا تھا کہ کہیں
طاؤس کا ایسا معاملہ ہو کہ عمر و سرخیل بکڑ سرخیل ہی کو قتل کر ڈالے تو بڑا غضب ہو
لیکن ارغوان شاہ نے ان لوگوں پر تنبیہ کی اور کہا کہ تو بہ کرو بھلا کسی مجال سے کہ خداوند زادے
کو گرفتار کرے اور بہ فرض محال اگر ایسا ہو بھی تو کہیں خداوند کو بندے قتل کر سکتے ہیں اور
اگر ایسی ہی خداوندی ہے کہ خداوند بندے کے ہاتھ سے قتل ہو جائے تو ہم ایسے خداوند
باز آئے اور بدیہی بات تو یہ ہے کہ عمر و ساحر نہیں پھر بالائے ہوا اڑ کر کس طرح آ سکتا تھا
غرض کہ سب کو اطمینان ہوا کہ واقعی میں خیال ہمارا غلطی پر تھا یہ سرخیل اصلی ہے نقلی نہیں ہے
الحاصل سرخیل نے منڈھی کو زمین پر اتارا اور میدان خوبی کی تیاری کا حکم دیا اور کہا کہ اس
مینا نے جو کچھ کام کیا ہے وہ کیا ہے ورنہ یہ دزد کسی طرح گرفتار نہوتا چارون چلیاں تو خدا جانے
ہنک کر کہا اے کہاں چلی گئیں ہر مرتبہ یہ صورتیں بدل لیتا ہے وہ دھوکے میں اسے چھوڑ کر اوپر طرقت
چلی گئی تھیں آخر کار مین نے غصہ میں چارون کو جلا دیا مین پھر تیار کر لوں گا غرض کہ ارغوان شاہ
نہایت شاد و لبناش ہے پھر ڈھنڈھ پڑا پیٹ دیا گیا ہر قتل عمر و کا سامان ہر لوگ جمع ہو رہے
ہیں آپس میں چہرے ہوتے ہیں کہ بھی ایک دفعہ تو اتنا بڑا دھوکا ہو چکا ہے اب کی دیکھیے کیا

ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کے بیٹا بھلا کین ہر مرتبہ ایسا ہو سکتا
 ہے دوسرے یہ بھی کوئی طاؤس جادو ہے یہ خداوند زادہ ہے بھلا کب دھوکے میں آئیوا
 ہر بعض بگڑے دنوں نے کہہ دیا کہ اگر ابھی ویسا ہی دھوکا ہوا تو ہم مذہب اسلام کو
 برحق سمجھیں گے وہ بھی کوئی خداوندی جو بندے کے ہاتھ سے قتل ہو جائے بیان تو یہ حیرت
 میں اور قریب قریب تمام شہر یک دل ہو گیا ہر کہ اگر خداوند زادہ قتل ہوا
 تو ہم مسلمان ہو جائیں گے وہاں سرخیل نقلی نے مینا بادشاہ کے ہاتھ ایک لاکھ روپیہ کو
 بیچی اولہ کہا کہ یہ تمہارے کام آئیگی میں تو اور بھی بنا سکتا ہوں اور قیمت تم سے صرف اسوہ سے
 لے لی کہ مصلحت خداوندی میں نہ گذرا کہ یہ شرمگرفت ہے دیکھو کہ تم محتاج نہیں
 ہو ایسی مصلحت خداوندی کی غریبوں پر ہوا کرتی ہو ایسی کچھ باقی بنانا شروع کین ہیں کہ
 سب کو یقین ہے کہ یہ سرخیل جادو ہے الغرض جب دوسرا دن ہوا اور میدان خونی کی
 تیاری ہوئی لوگ جوق جوق گرہ گرہ آئے لگے اگر اسکا سامان پوسے طور سے بیان کیا
 جائے تو داستان کو طول ہوتا ہے پس اتنا سمجھ لینا چاہیے کہ جیسا سامان ایک میدان خونی کا ہم
 لکھ چکے ہیں جب عموطاؤس آتش زن کی صورت بن کر آئے تھے اور طاؤس اسی کو
 اپنی شکل جا کر قتل کر دیا تھا اس سے کچھ زیادہ تیاری اس میدان کی ہوئی ہے جب تمام
 عالم جمع ہو چکا تخت ارغوان شاہ کا صدر میں قائم ہوا ارغوان شاہ دریا باری تو دوڑا
 سامنے بیٹھا ہر اور سرخیل جادو کا حکم جاری ہے کیونکہ اول تو یہ لوگ اپنا خداوند زادہ خدا
 سمجھتے ہیں دوم یہ کہ سرخیل نے اتنا بڑا کام کیا ہوا کہ ان عمر و نقلی رید بیٹھ گیا ہے
 جلا د حکم پوچھ رہا ہے جیسے ہی تیرا حکم ہو گا جلا دے ہاتھ مارا کہ سرخیل کا سترن پر سے اڑ کر
 دھڑ سے زمین پر گر لاشہ ٹپنے لگا اسکا قتل ہونا تھا کہ خون جس سے اس کے شعلے نکل نکل کر
 ہر چار جانب فوج پرا سکی گرنے لگے ساحر جلنے لگے ہر چند سحر پڑھ کر رد سحر کرتے تھے مگر کچھ نہ ہوتا تھا سب
 حیرت میں تھے کہ یہ مگر کیا ہے سرخیل نقلی کہہ رہے تھے کہ آج ہمیں معلوم ہوا سحر و بڑا ساحر بڑا
 تھا جس نے مرے کے بعد بھی اتنوں کو مارا اور کسی سے رد سحر نہیں ہو سکتا اسوقت تک بیرون نے
 شور نہیں کیا تھا جب تک یہ ملعون تڑپتا رہا ایک قیامت مبری برپا رہی آخر ہاتھ پاؤں مار کر سرد
 ہو گیا پس اسکا مرنے کا کہ زمین کو زلزلہ ہوا آسمان سے آتشباری ہوئی سیکڑوں جل گئے کہتے ہی
 سرد ہو گئے بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرخیل جادو بن جمشید جادو بود حیف مریم
 و جانودم و بطلب خود نرسیدیم اس آواز کے آتے ہی سرخیل نقلی نے نوہ کیا منم جانشین مہر سپہر
 عیاری و مطلب فلک منجر گزاری شاہ عیاران عیار یک طار منجر گزار لینے عمرو بن عمرو بن امیہ
 نامدار ای کا فران بد کردار دیکھا تھے کہ جسے تم خداوند سمجھتے تھے کیا حال کیا میں نے اسکا یہ کہتے ہی تاج
 ارغوان شاہ کا لیا اور لوٹ میں لگا دیا تمام میلے کو آج پھر لوٹ لیا سرخیل کے لشکر کے ساحر جو لید
 نے اپنے سردار کے اسی کے خون سے جل جلک خاک ہو چکے تھے اُنکا تو سوائے عمرو کے وارث ہی
 کون تھا اور جو لوگ زندہ تھے انہیں بھی بھگد مچی تھی جانوں کو غنیمت جان کر بچا ہے تھے مال و زر چھوڑ چھوڑ

بھاگے جاتے تھے عمرو نے آج بھی خوب لوٹ پجائی اور چلتے ہوئے بیان بعد عذر موقوف ہوئی کہ
 ارغوان شاہ دریا باری کا اعتقاد برگشتہ ہوا اور طبیعت دین اسلام کی طرف مائل
 ہوئی خیال گذرا کہ ایک عیار لشکر اسلام کا اور خداوند زادے کو مار ڈالے یہ کیسا خداوند زادہ
 تھا کہ بندے کے ہاتھ سے قتل ہو گیا لعنت ہو ایسے خداوند منفرے پر شب کو اسنے بہتر خواب پر
 آرام کیا جسوقت صبح ہوئی حواج ضروری سے فراغ حاصل کر کے دربار میں آیا اسی وقت
 حکم کیا کہ اشتہار جاسی کرو ہماری طرف سے کہ میں نے دین خدا پرستی کو اختیار کیا اور پونے دو سو
 خداوندوں پر لعنت کی جسے اس دین برحق کو اختیار کرنا ہو وہ رہے ورنہ ہمارا ملک خالی کرے
 اور دوسرا اشتہار اس مضمون کا جا بجا چسپان کیا جائے کہ ای راج دین برحق اور خدا مندہ رب
 مطلق ای مہر سپہ عیاری میں نے تو یہی اپنے افعال سے اور لعنت کی تمثال آئینہ رو پر لہذا اگر آپکو
 یہ خواب بھیساب لینا ہو تو ظاہر ہو کہ بخوف تشریف لایے یہ سنتے ہی اشتہار تحریر ہونے لگے اور تمام
 شہر میں جا بجا گذر گاہ عام پر چسپان کر دیے گئے دوسرے ہی روز ارغوان شاہ دربار میں
 بیٹھا ہی تھا کہ ایک شخص تو سامنے سے نمودار ہوا اور سلام و علیک کی ارغوان شاہ نے
 صورت پہچانی تخت پر سے اٹھ کھڑا ہوا جواب سلام دیا اور عرض کیا کہ بیشک دین آپ کا برحق
 ہو لیکن جو آپ کے دین میں آئے وہ کیا کہے عمرو نے کلمہ طبیعت تلفیق کیا ارغوان شاہ اسی وقت
 کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور اراکین دولت و مشیران مملکت بھی مسلمان ہوئے تمام شہر
 میں مسجدوں کی بنا پڑی مندر کھدوا ڈالے گئے سرطوف شورش اور اکبر باند ہوا دل ہر ایک کافر کا
 دردمند ہوا جتنے قلب سیاہ تھے وہ ملک کو چھوڑ کر نکل گئے باقی سب نے دین اسلام قبول
 کیا تمام شہر ارغوانیہ اسلام آباد ہوا لیکن دوسرا راوی بیان کرتا ہے کہ ارغوان شاہ کو بوقت
 شب خواب ہوا اور سیر بہشت و دوزخ کی دکھائی گئی اور کسی بزرگ نے ترغیب دین اسلام کی
 دلائی یہ سب سب اسکے اسلام لانے کا ہوا ہر کیف جب تمام شہر اسلام آباد ہو چکا عمر کو بہت کچھ
 نذرین گذرے دعوت و ضیافت ہوئی جشن ہوا اسی جشن میں انکو خیال ملکہ ماہ ناز پرور کا ہوا
 روح پیچین ہو گئی ابھی تک عمرو کو یہ معلوم نہ تھا کہ ماہ ناز پرور کو اسکے شوہر کے گھر بھیجا یا اس
 کے جلسہ میں ملکہ کا خیال عمر کو پیچین کر رہا تھا اور دل پر آثار غم و اہم طاری تھے چہرے کا رنگ
 متغیر ہوتا جاتا تھا اور ارغوان شاہ کے چہرے پر بھی ایک کلفت تھی بجائی نہ تھی عمرو نے سبب
 دریافت کیا ارغوان شاہ نے گردن جھکائی جب عمرو نے اصرار کیا تو ارغوان شاہ نے عرض کی
 کہ تجھ سے وہ حماقت ہوئی ہے کہ جبکی پیشانی تمام عمر ہسکی عمرو نے کہا کہ آخر کچھ بیان تو کرو
 اسنے کہا کہ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے خونخوار اور درگیر جادو مالک طلسم فصل بہار اس
 طرف مائل آیا اور اسنے درخواست کی ملکہ ماہ ناز پرور کی چونکہ وہ وقت کا اسوقت تک میں
 عالم کفر میں تھا میرے لیے نازک ضرور تھا بنا براسکے مناسب وقت سمجھ کر ملکہ کو اسکے ہمراہ
 کر دیا کیونکہ پیشتر سے وہ اسکی منگیتر بھی تھی اب پیشانی پر کہ یہ میں نے کیا کیا کہ اپنی دختر کو ایک
 کافر مزید کے حوالے کر دیا بس یہ سننا تھا کہ عمرو کے دل پر ایک تیرگا اور کہا اسے ارغوان شاہ

طرغضب کیا تو نے بس اب ایک بل بیان ٹھہرنا میرے لیے حرام ہر مین ضرور جاؤنگا طرف
 طلسم بیمار کے اور مار کر خونخوار کو لاؤنگا ملک کو یا اپنی جان ہی دینگا اور ای ارغوان شاہ بس
 اتنا کام اور تجھ سے لینا چاہتا ہوں کسی راہ تلاتے والے کو میرے ہمراہ کرتا کہ میں سرحد طلسم تک
 جلد اور با سانی پونج جاؤں پھر میں سمجھ لوں گا یہ نکر ارغوان شاہ نے اسی وقت ایک ساحر
 کو ہمراہ کیا جو مکہ بعض شاعروں نے مطلع اسلام ہونا قبول کیا اور ابھی سحر سے نو بہ نہیں کی تھی اسی
 سبب سے اس ساحر نے لوٹ پوٹ کر صورت اپنی ایک مرکب ہر ان کی بنائی اور عمر کو بخت
 پر سوار کر کے طرف طلسم فصل بیمار کے روانہ ہوا اب دیکھیے یہ کب ہو چکا ہے۔ لیکن
 اب چند کلمے داستان غقت نشان ملکہ ماہ تازہ پر ور کے بیان ہوتے ہیں
 کہ کس مشکل سے مجھوری یہ شہر ارغوانیہ سے آئی یہاں تک پہنچتے پہنچتے اپنی وہ حالت کر دی
 کہ جسے کوئی چھ مہینے کا بیمار ہوتا ہر چہ زرد دل میں درد لہا تھا پانوں لاغریاں پریشان آنکھیں
 مثل گرس جیران اگر چہ اسکے رہنے کو بہت بڑا محل ملا تھا لیکن بے محل تھا وہ مکان قبر کو اس محل سے
 زیادہ پسند کرتی تھی باغ کا سرگی خار حسرت دیتا تھا آنکھوں میں کھٹکتا تھا سنبڑے کو دیکھ کر عوض
 تفریح کے اختلاج ہوتا تھا گرس کو دیکھ کر آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہوتے تھے سنبڑے کے
 پیچھے کھائے ہوئے گیسوؤں پر جو نظر پڑتی تھی اور دل ابھٹتا تھا طبیعت پریشان ہوتی تھی ہر دہشت
 سولی کی شکل نظر آتے تھے نغمہ طائران جہن شور زاغ وزغن سے زیادہ کانوں کو ناگوار گذرتا تھا
 ہر وقت مبتلا بیماری پر پڑی رہتی تھی دن بدن طاقت ملتی جاتی جاتی تھی خونخوار زرد گریہی حالت
 میں رسوم عروسی کیونکر ادا کرتا جب حالت دیکھتا تھا روتا ہوا بٹ جاتا تھا چند ہی دن میں وہ صورت
 ہو گئی کہ پہچانی نہ جاتی تھی یہی غزل ورد زبان ہوتی تھی غزل

سنبڑے تر بہت مر وقت غزلان ہی رہا پشیمانی قدری ہو کام غیر میں نہ دل لب با تھا پناہ فکر میں نہ یہ خداں ہی رہا کب لباس نیوی میں چھپتے ہیں روشن گستاخ کوٹھڑا یا پردہ جیوان ہی رہا حلقہ گیسو میں رکھی تھیں خراب کی تاب آخر شادی یہ کیا خون ہو کے پکان ہی رہا آگے زعفران میں تھیں اور اب آنکھیں تری وہ رہا غلو ش میں لیکن گریزان ہی رہا	میں ہوشیہ عاشق پیچیدہ موبان ہی رہا پھر حق میں تو محکم لیزہ زندان ہی رہا پانوں کب تکے کاب حلقہ زنجیر سے جاسہ فائوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا جلہ اگر قابل اگر تیرا نہیں حیرت خزا شب ہر بالائین سرور گریہ بیان ہی رہا سکو دیکھا اس سے اور اسکو نہ دیکھا چونک ملک لہا پنا ہمیشہ کا فرستان ہی رہا دینک یان ڈھونڈتا ہر ذوق کیا ہوتا ہی رہا	بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا خاک پر روئیدہ میر عشق بیجان ہی رہا بندہ نکا ہمسے نہ مضیوں اسل لہان نکا تو سن وحشت ہمارا اگر م حولاں ہی رہا آدمیت اور فتنی ہر علم ہر کجہ اور شر دیدہ بسمل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا مرنوں دل اور پریاں و نون سینے میں رہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں میں رہا مجھ میں اس میں رہا ہر کو یا رنگ بول اب کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
---	---	--

ایسی ایسی عاشقانہ غزلیں چیکے چیکے گاتی تھی اور اشک بہاتی تھی ایسے چلیسین سمجھاتی تھیں کہ یہ چیکے
 اپنی کیا حالت کی ہر خدا کے لیے ذرا اپنے کو بھالیے اگر آپ کو خونخوار سے بچنا منظور ہو تو اس سے کہاں تک
 بچ سکے گا سوا اسکے کہ دشمنوں کی جان جائیگی پھر اس جان دینے سے قایمہ جان ہے تو جہان ہے
 آپ نہیں سمجھتی ہیں کہ ذات ان مردوں کی بیوفا ہوتی ہر یہ بھلا کسے ہوئے ہیں آپ جسکے غم میں

اپنی یہ حالت بجا رہی ہیں وہ نہیں معلوم کس رنگ میں ہو گا کونسی محبت ہو گی ایسا ہر دل عزیز شخص
 سبھی اُسکے خواہشمند رہتے ہیں پھر اسے بھی آپکی پروا کیون رہے گی ملکہ کتنی تھی ہمیں اس سے
 کیا کام وہ کہیں ہوں بموجب شہر تو جہاں چاہے رہے خوش رہے آباد رہے + ہمکو بھی بھول نہ
 جانا یہ ذرا یاد رہے + محبت تو ہمکو ہر اسے ہو تو ہماری خوش نصیبی ہو تو ہمیں شکایت نہیں کیا
 اُس نے یہ کہہ دیا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرو اور اول تو وہ ایسے مقام سخت پر گیا ہو گا سکا زندہ آنا ممکن
 نہیں ہو اگر پروردگار عالم نے اُسے بچا یا تو وہ ضرور مجھ تک پہنچے گا مگر اُسے بڑی خرابی کی
 بات تو یہ ہے کہ جب وہ سنے گا کہ ملکہ بیاہ گئی تو یہ کیا اُسے خبر کہ خوشی یا بجز اور دوسرے ان
 مسلمانوں میں یہ بات بھی ہر کزن شہر دار کی طرف آنکھ اٹھا کر نگاہ بد سے نہیں دیکھتے مجھے زیادہ
 کھٹکا اسی بات کا ہے کہ ایسا ہو وہ شہر اور غوانہ میں پلٹ کر آیا ہو اور میرا حال سنگر واپس
 گیا ہو اُسے یہ اچھن مجھے دیوانہ کیے دیتی ہو خداوند کیا ہونا ہو ایسی باتیں روز رت ہی تھیں اور
 روز ایک وقت خوشخوار اور دیگر جادو و خدایا کی سی سیو آ کر تا تھا اتنا وقت ملکہ پر نہایت
 تعجب میں گذرتا تھا اسی طرح چند روز گزرنے کے بعد ایک روز ملکہ نے انیسویں جلیسون سے کہا
 کہ تم سب کو اس وقت مصیبت کا گواہ کرتی ہوں کہ یہاں کوئی غسل و کفن دینے والا نہیں ہے افسوس
 مسلمان کی میت بھی کفار کے ہاتھ پڑیگی مثل مشہور ہے کہ مردہ بدست زندہ وہ اپنے طور پر کفار توپ
 دینگے مگر مجھ کو اب سوا خود کشی کے دوسرا پہلو اپنی عصمت کے بچاؤ کا نظر نہیں آتا تم سب گواہ
 رہنا کہ میں مسلمان ہو چکی تھی تاکہ عاقبت میری مثل دنیا کے برباد ہو یہ کہتے ہی زار زار مثل ابنو ہار
 کے رونے لگی گاؤں کی رنگت خوش گریہ کے سبب سے سرخ ہو گئی تھی اُس سیر آسویں کے
 قطرے شفق میں تاروں کا جو بن دکھا رہے تھے سہیلیوں نے کہا ملکہ آپ اپنے کو شمعھا لین یہ کسی
 باتیں فرما رہی ہیں کیا خود کشی گناہ نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ اُس گناہ میں آبرو تو بچتی ہے اچھن نے
 جواب دیا کہ آبرو خدا بچاتا ہے تو بچتی ہے ورنہ ممکن نہیں آپ نے جس مذہب کو اختیار کیا ہے اُسکے موافق
 خدا سے دعا کیجیے اگر خدا اُن لوگوں کا برحق ہے اور طاقت و قدرت رکھتا ہے تو آپ کو اس بلا سے
 نجات دینا ورنہ ایسے مذہب کی پابندی بیکار ہے جب خدا ہماری وقت مصیبت میں نہ کام آیا اور
 ایمان دآبرو میں فرق آیا تو بیکار ہے ملکہ کو یہ رائے پسند آئی کہ سوچی اور کہا کہ اچھا بالا خالے پر جو وہ
 حجر بنا ہوا ہے اُسے خوب صاف کر رکھو آج شب کو ہم اپنے خدا سے دعا کریں گے حسب احکام ہجرہ
 صاف کر دیا گیا ملکہ شام کو حجرے میں داخل ہوئی اور وضو کر کے دو رکعت نماز جیسی کہ آئی تھی پڑھی
 کیونکہ یہ محبت میں عمر و کے مسلمان ہو چکی تھی اور تھوڑے بہت طریقے بھی اُسکے تھے اُلحا صل بعد
 فراغت ہونے نماز کے اُس نے درگاہ احدیت میں دعا کرنا شروع کی کہ اے رب پاک ذات اپنی اس
 تازہ کنیز کو اس دام بلا سے نجات دے کیونکہ اس وقت میں اس قید سے با آبرو نجات پا نا
 عقل بشری سے دور ہے ہر شخص مجبور ہے اگر کوئی صورت میری رہائی کی نکل آئے تو یہ تیری قدر
 نائی سمجھی جائیگی اور میرا عقیدہ اور نیت ہو تا جائیگا یہ دعا کرتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی
 خدا کو اسکی بیسی و عاجزی پر رحم آگیا ملکہ اُسی سجاے پر سو گئی عالم رویا میں دیکھا اسنے کہ تمام حجرہ

نوزانی ہو گیا ہر خوشبو سے عود و عنبر علی آتی ہر اور ایک بزرگ با چہرہ تابان و ریش سفید عصا ہاتھ
 میں تاج مرصع پر سر چار قب شاہنشاہی در بر تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں اے کبیر خزا تو پریشان
 نہ ہو کہ آج کے چالیسویں روز تو چھوٹ جائیگی اور مجھے عمر و ثانی خود اگر ہا کر لجا بیگا اور شکر خدا اگر کہ
 تو نہ سبب باطل کو چھوڑ کر دین حق سے مشرف ہوئی اور تیرا تمام شہر اور تیرا باپ بھی مسلمان ہو جائیگا
 نہ کھلے اور نہ پریشان ہو کہ اتنا ہی زمانہ تجھ کو اور با استقلال سیر کرنا چاہیے یہ کہتے ہی حضرت نظروں سے
 غائب ہو گئے ملک عالم سکوت میں رہی جسوقت آنکھ اسکی کھلی تو تمام حجرہ خوشبو سے بسا ہوا تھا اب
 اس کے دور کست ناز شکر پر بھی اور فریضہ سہری کو ادا کیا اسکے بعد خواب اپنا اٹھیں راز داروں سے
 بیان کیا کہ ہکا مشورہ پہلے سے شریک ہو چکا تھا سب نے کہا کہ بس اب آپ پریشان نہ ہوں بیشک
 یہ مذہب پر حق ہے اور پہلے تو ہم آپ کی خاطر اور محبت سے مسلمان بن گئے تھے مگر اب ہمیں بھی
 تقدیر تیری ہو گئی اور اسوقت اور زیادہ ہو جائیگی جبکہ ظہور خواب کا ہو گا اب آپ نہایت دھوئیں
 اپنے کو پریشان نہ کریں ملک ماہ ناز پرور نے کہا کہ جب صورت میری بحال ہوگی اور
 لباس و حیثیت درست ہوگی تو خود بخوار سے جان بچا دشوار ہوگی میں عجیب مصیبت میں ہوں
 کہ خوشی کے وقت بھی ہنس نہیں سکتی ان سب نے جواب دیا کہ بی بی آپ کیا فرماتی ہیں اگر عورت
 راضی ہو تو مرد ادا کیا کر سکتا ہے چاہے بادشاہ کیون نہ ہو اور عورت چاہی کیون نہ کہ آپ تو خود
 بھی بادشاہزادی ہیں دوسرے ٹانے کے ہزار بہانے ہیں اگر ہملوگ چاہیں تو زندگی بھر سب وار
 بنا کر رکھیں اور کچھ نہ ہو ملک کچھ مسکرائی اور خاموش ہو رہی القصبہ اب ملک نہائی دھوئی کپڑے
 پہنے نہ پور پہنا میں سنو کہ کبھی یہ خبر خود بخوار آ کر دے گی کہ آج ملک نے غسل صحت کیا ہر بس پر ہنسا
 تھا کہ خوشی خوشی! سیوقت چلا بیان محلہ دار نے پیشتر سے اگر اطلاع کی کہ قربان جاؤں جہان پناہ
 تشریف لائے ہیں ملک نے کہا آئے دو اور سیلو کی طرف دیکھا ایک نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ
 اسی حجرے میں چلا جائے ملک اس فقرے کو سمجھ کر مسکراتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی یہاں خود بخوار
 آ کر ایک چادر داخل محل ہوا گھر گھر ادا دھر دھرتا ہوا ایک ایک سے پوچھنے لگا کہ ملک کہاں
 ہیں اٹھو ان نے جواب دیا کہ ملک بالا خانے کے شمالی حجرے میں تنہا ہیں خود بخوار نے کہا تنہا ہونیکا
 کیا سبب مردار و تم کسوا سٹے ہو انھوں نے کہا کہ ہم کیا کریں ہمیں ممانعت ہے کہ خبر دار اس حجرے
 میں کوئی نہ آئے خواہ میں ہوں یا نہ ہوں خود بخوار نے کہا آخر وہاں ہر کون سب نے کہا کہ یہ کوئی
 کیا جائے جائے آپ خود دیکھ آئیے یہ سنتے ہی خود بخوار بالا خانے پر گیا ملک نے جیسے ہی پاؤں
 کی چاب پائی ایسی ہوئی زمین پر بیٹھ کر کچھ بد بردار کرنے لگی خود بخوار جیسے ہی سامنے پہنچا اور ملک
 نے جھٹک دیکھی ہاتھ کے اشارے سے اندر آئے کو منع کیا خود بخوار واپس آیا اور اب منتظر
 ہو کر بیٹھا بہت دیر کے بعد ملک نیچے اتری اور خود بخوار پر بہت خفا ہوئی کہ تم کیا سمجھ کر وہاں گئے
 تھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید تم میری طرف سے بدگمان ہوئے بس اگر میں ایسی ہوں تو ابھی میرے
 میکے بھیج دو میں ہرگز بیان نہ رہوں گی میں اب تمھارے کام کی نہیں ہوں لو اور سنو ایسے ہی مردوں سے
 حق ناحق عورتوں کو بدنام کرتے ہیں تم سے خدا بچائے خود بخوار نے کہا کہ نہیں یہ بات نہیں تھی بلکہ میں نے

سنا کہ طبیعت تمھاری اچھی ہو اسوجہ سے میں بھی دیکھنے چلا آیا تھا کہ سبب شوق کے تاب نہونی اور انتظار نہو سکا ملکہ نے کہا اے لکھنویوں نہو تم ایسے ہی تو میرے چاہنے والے ہو خراب ان باتوں کو تو رہتے دیکھو کیا کہوں پس اب یہی خوب بات ہے کہ آپ اسوقت تشریف لےجائیے کیا فائدہ جو ملاں بڑھے اور ایک آدھ کینز نے خود بخود اسے اشارہ کیا کہ ہاں مناسب وقت یہی معلوم ہوتا ہے اسوقت ملکہ کو غصہ ہو خیر پھر ہم سمجھا لیں گے آج کا دن تو یوں ملا خود بخود اسٹنڈ کی کھا کر چلا گیا بیان پھر منسی تھکے ہوئے ملکہ کی یہ کیفیت کہ کبھی خوش کبھی غمگین جب دوسرا روز ہوا اور خود بخود جادو ہوا یا ملکہ کی وہی تیور یا بدلی ہوئی کیفیت آنے لگی کہ آپ کیون بیان تشریف لاتے ہیں سرفراز فرماتے ہیں آپ اپنی سہرانی کو رہنے دیجئے کبھی کبھی آنے میں تو آپ کی یہ کیفیت ہر آگے بڑھ کر کیا ہونا ہے زندگی بھر کس طرح نباہ ہو گا خود بخود اس طرح جوڑنے لگا کہ ملکہ مجھ سے قصور ہوا معاف کرو آئندہ ایسی خطا نہو گی میں ہرگز کسی اور خیال سے نہیں کیا تھا الحاصل مصلحت ظاہری صفائی بھی ہو گئی اب خود بخود اسے سوال دہل کیا ملکہ نے پہلے تو کچھ جواب نہ دیا بعد کے ایک کینز کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں مردار تو نے انہک بیان نہ کر دیا کہ ہم کس سبب سے بیمار ہوئے کیونکہ اچھے ہوئے اس کے کہا کہ ہوی ہاں تصور تو ہوا ملکہ نے کہا ہی کیا تھا جو وہ کتنی سبب جنگ زدگری تھی الحاصل خود بخود اس نے کہا کہ اچھا آپ خود بیان نہ کر دیجئے ملکہ نے کہا کہ جو وقت تم میرے ملک میں گئے ہو تو میں چلی آئی میں نے باپ سے چھپ کر ایک عمل شروع کیا تھا سنو زوہ ناتمام تھا کہ وہاں سے بیان آنا ہوا جگہ بدلی ناغہ ہوئی یہ اسی کا سبب تھا کہ میں بیمار تھی اور دن پر دن حالت میری سقیم ہوتی جاتی تھی جب مجھے خیال آیا کہ کہیں اس سبب سے نہو تو میں نے چلہ شروع کیا اب لفصل خوار اچھی ہوں مگر چلے تک بیکار ہوں بعد چلے کے دیکھا جائیگا خود بخود اسے یہ حکم چپ ہوا کچھ تو یہ خیال ہو کہ یہ انتظار کا زمانہ کیونکر گزرے گا کچھ بدھیان ہو کہ خیر امید ہوئی الحاصل ملکہ نے غماضت کر دی کہ اب اس چلہ کے زمانہ تک میرے بیان کم آیا کرو اب ادھر تو یہ دن گذار رہی ہو اور دل میں دعا کر رہی ہو کہ پورا دگارا اب جلد وہ وقت آئے کہ وہ بلبل باغ مجھ کو بھی پھر اپنا غنیمت سنائے

لیکن اب چند کلمے داستان محبت نشان خواجہ عمر و ثانی کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ ہمراہ تو سن جادو کے چلے ہیں واضح رہے ناظرین کہتے کہ ابتدا جلسہ میں حال ملکہ کا عمو کو معلوم ہوا تھا کہ کوئی پہر رات رہتے سے یہ چلتے صبح کو تو سین نے ایک صحرے پر بہار میں لا کر اتارا کہ اس صحرے میں جنوب کی طرف ایک بیابانی سی معلوم ہوئی تھی اسی طرف اشارہ کیا کہ وہ سرحد طلسم فصل بہار کی یہ کہیں کہ وہ تو چلا گیا لیکن خواجہ عمر و ثانی تلاش آب میں روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب ایک چشمے کے پہنچے وضو کیا نماز پڑھ چکے ہیں اور اس نگر میں بیٹھے ہیں کہ اے پروردگار کیونکر میں اس طلسم کے انور ہو بخون اور خود بخود اس کو مار کر ملکہ کو چھڑاؤں بھی خیال ہوتا ہے کہ اے عورت کی ذات بیوفا اور ناقص انقل ہوئی ہو کیا اعتبار اس کا مثلاً مجھے تو اتنی بڑی جانفشانی کی اور اگر مارے گئے تو کچھ بھی نہیں اور بالفرض پہنچے اور دشمن پر فحیاب بھی ہوئے اور ملکہ کو اپنے سے برخلاف پایا دشمن کا ملج دیکھا اول تو وہ دشمن ہوئی دوسرے پھر کھائے

کس کام کی ہوتی ہے مانا کہ وہ بڑی پاک طینت سی مگر لوگوں کا بھانا بھانا طبیعت پھر دینے کو ایسے شخص کی
 بہت ہوتا ہے جو مجبور بھی ہوا اور پھر باری امید بھی اسکو نہیں ہے وہ کس سرے پر پہنچے ہوگی کہ بموجب
 مصرعہ این خیال است و حال است و جنون ۵ اور اگر اس کے خلاف نکلا اور اس نے اپنی عصمت
 کو بچایا ہو اور آخر میں عاجز آکر جان دیدی ہو تو کیا ہوگا بہر کیف چلنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے
 اب جو ہو اگر وہ پاک نکلی تو کھان اللہ نہو الم لا اور اگر اس کے خلاف بھی ہو تو کافر کشتی کے ثواب کو
 کیوں ہاتھ سے کھو دے یہ خیال کر کے کریمت کو چیت باز نہا اور ارادہ طلسم فصل بہار کا دل میں مصمم
 کر کے چلنے ہی کو تھے کہ پڑا بڑی آواز گوش زد ہوئی اور ایک پرند عجیب الخلقیت زمین پر اترا اور
 غلطک مار کر بصورت انسان ہو گیا عمر و نے کہا یا تم بڑی صفت کے آدمی ہو کہ ابھی تو جاؤ رہے
 اور ابھی آدمی بن گئے وہ سنسے لگا اور اس نے کہا شاید تم سے کسی ساحر سے ملاقات نہیں ہو کر ہو گئے
 ہاں بھائی نام تو سنتا ہوں کہ دنیا میں ساحر بھی ہوتے ہیں مگر خشک دیکھنا تھا تو کیا تم ساحر ہو
 اس نے کہا کہ ہاں میں ساحر ہوں نام میرا عنقا ہے جادو ہر پیا میرا ہوں خداوند مختار البتہ رو
 کا عمر و نے کہا کہ کہاں جلتے ہو اس نے کہا کہ خوشخوار اور درگیر ملک طلسم فصل بہار کے پاس عمر و
 پوچھا گیا کام ہے اس نے کہا خداوند پر خدا پرستوں نے چڑھائی کی تھی خداوند نے ایسی قدرت نامی
 کی کہ وہ سب اسیر بنجہ و تقدیر ہوے اب خالی حمزہ باقی ہے اسے خداوند نے اس سے گرفتار نہیں
 کیا ہے کہ سنو وہ بڑا مشہور شخص ہے اس نے ہزاروں خداوندیان بر باد کر دی ہیں تو خداوند کی یہ
 مرضی ہوئی کہ جب میں اپنے تمام بندوں کو جمع کروں تو اس کے سامنے حمزہ کو گرفتار کروں کہ دیکھنے
 والوں کو قدرت میری معلوم ہو کہ میں ساحر نہیں ہوں دیکھو حمزہ کا اسم اعظم زبردست ہے یا میری
 قدرت زبردست ہے عمر و نے کہا ہاں ان مسلمانوں پر تباہی آئی شکر ہزار شکر اٹھوں نے بڑا
 سر اٹھایا تھا اور ہاں ایک بات اور میری سمجھ میں نہیں آئی کبھی آنکھ سے تو دیکھا نہیں کالون سے
 البتہ سنائیے میں اسی سے طبیعت میں شک نہ پڑتا ہے وہ یہ کہ طلسم میں کوئی جا بھی نہیں سکتا ہے
 اور ہونچ بھی جاتا ہے تو پھر انہیں کتنا رہ ہنسا اور کہا اگر شخص تو نے دنیا کبھی نہیں دیکھی یہ بیشک سچ ہے
 کہ طلسم میں کوئی نہیں جا سکتا مگر میں تو فرستادہ خداوند ہوں کھلا مجھے کون روک سکتا ہے یہ بات
 عام بندوں کے واسطے ہے ہاں اسے یہ نہیں ہے عمر و نے کہا آخر کوئی کرامت کوئی تبرک تھا اسے
 پاس ہے جسکی وجہ سے تمہیں راہ نمائی ہے اس نے کہا کہ یہ انگوٹھی جو میں پہنے ہوئے ہوں یہ عطایہ
 خداوندی ہے اسی کی برکت سے مجھے کسی دوسرے کا اثر نہیں کر سکتا بلکہ اگر کوئی سحر کرے
 اور میں اسے سحر کر دے کہ باطل کرنا چاہوں تو ممکن ہے جب عکس اس کے نکلنے کا طریقہ تو سحر باطل
 ہو جائیگا عمر و نے کہا کہ یہ تو بڑی صفت ہے اچھا خیر جہاں جاتے ہو خدا مبارک کرے لیکن چونکہ تم فرستادہ
 خداوند ہو بڑے متبرک شخص ہو لہذا تمہاری دعوت کرنا بڑا ثواب ہے لیکن میں مرد فقیر یا ہاں گرد
 ہوں مجھے معاف کرنا جو کچھ میرے پاس ہے قبول کرنا یہ کہ بہت ہی عمدہ مرد سے کے ستون کا
 اور کٹھری میں اسی حشے سے پانی لیکر گھرے اور عنقاے جادو کے آگے رکھ دیے اب تو
 عنقاے جادو نے متوہن توہین کر کے کھائے پانی پیا اب غلطک مار کر پھر دہی طائر

عجیب شکر اڑنے ہی کو تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا تیلے ٹانگیں اوپر دھم سے گرا عمر و نے نکال خنجر
 زنج کر ڈالا بس اسکا مرنا تھا کہ آتشباری بریاری ہوئی بڑی دیر تک کھلاطم برپا رہا آخر کچھ عین ہی
 بیرخاک اڑا کر چلے گئے آخر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام من عنقاے جادو بود اب جو دیکھا تو مرتے
 ہی پھر اپنی اصلی ہیئت پر آگیا ہر عمر و نے انگشتی اتاری اور صورت اپنی عنقا کی بنائی لقاؤ
 خط کا کمر بین رکھا اسے وہیں کسی گڑھے میں ٹانگ کھینچ کر ڈال دیا اور آپ طرف اسی سیاہی کے
 روانہ ہوئے جو شمال کی طرف نظر آ رہی ہر جس وقت قریب پہنچے دیکھا کہ ایک ابر چھایا ہوا ہے
 ہولے سر چل رہی ہر بوندیان ہلکی ہلکی پڑ رہی ہیں عمر و بے پس و پیش زیر ابر ہو کر چلے اب عمر و
 جون جون آگے بڑھتا جاتا ہر راستہ ملتا جاتا ہر قہوڑی ہی دیر میں ایک دروازے پر پہنچا
 دیکھا کہ پھاٹک بہت بڑا ہر عمر و نے غل جھپایا کہ دروازہ کھول دے اندر سے آواز آئی کہ دروازہ
 کھل نہیں سکتا ہمارے مالک کا حکم نہیں ہر عمر و نے کہا کہ تمھارے مالک کی ثامتین آگئی ہیں
 فرستادہ خداوند سے اس طرح کی گفتگو ایک آدھ نے جا کر اطلاع کی کہ کوئی شخص فرستادہ خداوند
 آیا ہر نامہ لایا ہر وہ کتا ہر کھاٹک کھول دے خو خوار جادو نے کہا کہ اس سے نامہ لے آؤ یہیں سے
 جواب لیجاؤ پھاٹک کھولنا مناسب نہیں مجھے شک ہوتا ہر کیونکہ قاعدہ نجوم سے اب بہار
 اس طلسم کی خزان معلوم ہوتی ہر وہ لوگ واپس آئے ایک شخص نے آواز دی کہ آپ نامہ نہیں
 عنایت کیجئے ہم پہنچا کر جواب لا دیں کہا کہ پھر نامہ لے گئے کیونکہ اس نے دروازے کی بجلی
 کھول کر ہاتھ باہر نکالا سونے کا کڑا بہت وزنی اُسکے ہاتھ میں پڑا ہوا تھا آپ نے خنجر مار کر
 ہاتھ کاٹ لیا اور دھکا دے کر اندر پھاٹک کے گھس گئے دربانوں نے حیار طرف سے ہجوم
 کیا آپ نے حقارے آتشازی مارنا شروع کیے دھواں ہوا کشتوں کو مارا کشتوں کو بیہوش
 چھوڑا آگے بڑھے اب جو دیکھا تو چار چمن گے ہوئے ہیں کہ چمن بہشت معلوم ہوئے ہیں قدرت
 خدا نظر آ رہی ہے ایک چمن لالہ زار کا ہے اور اسی چمن کچھ طائران سرخ رنگ چمنہ زن
 ہیں دوسرا چمن سبزہ زار کا ہر اس میں طوطیاں شیریں بیان محو نغمہ سرائی ہیں تیسرا چمن
 سنبلستان ہے وہاں طائران سیاہ مثل بلبلوں کے چمک رہے ہیں چوتھا چمن ترکستان کا ہر
 اس چمن میں جانوران ابلق رنگ عجیب الخلق نظر آتے ہیں کہ آوازیں اُنکی نہایت دل فریب
 ہیں بس عمر و کا قریب چمنستان کے پہنچنا تھا کہ وسط چمن میں ایک بنگلہ تھا اسی چمن خو خوار
 جادو بیٹھا تھا اور بنگلہ پر بھی ایک طاہر چہار رنگ بیٹھا تھا کہ وہ افسر تھا ان طائروں کا اور سامنے
 خو خوار کے ایک گلہ ستہ رکھا تھا کہ سبز شاخیں سرخ برگ زرد پھول سیاہ پھل اسیں لگے ہوئے
 تھے خو خوار جادو نے وہ گلہ ستہ عمر و پر بھیج مارا اور اسیں سے شعلے بھر بھر کر چلے عمر و
 نے انگشتی کا عکس ڈالا اور وہ شعلے پٹے آدرا ایک ایک شعلہ چاروں چمنوں پر گر کر اسب جگہ
 خاکستر ہو گئے خو خوار جادو بھاگا اور وہ جانور اڑ کر حلا تھا عمر و نے انگشتی کا عکس ڈالا اور
 سب طائر شور مچانے لگے کہ عمر و یا عمر و یا بس انگشتی کے پڑتے ہی اس طائر کے پیروں سے شرار
 نکلے اور سب طائروں کو جلا کر خاک کیا وہ طائر چہار رنگ بھی جلا کر خاک ہو گیا لیکن اب

خونخوار جادو فوج لیکڑن عمر و کے چلا عمر و نے یہ بلا جو آتے دیکھی کلیم اور ہکر غائب ہو گئے وہ لوگ ہر چند ڈھونڈھا کیے مگر کہیں عمر و کا پتا نہ پایا لیکن کھٹکا لگا ہوا ہوا یہاں وہ داخل شہر ہوا واضح رہے نافرین ہو کہ بعد مرحلہ طلسمی کے شکستہ ہو جانے کے معلوم ہوا کہ یہ ایک مختصر سا شہر ہے اور بستی ہر عمر و مختلف شکلوں میں کو چہ و بازار میں پھرا کرتا تھا کسی طرح پتہ لگے حسب اتفاق فقیر کی صورت بنے ہوئے ایک کنوین کے قریب پہونچے دیکھا کہ ایک بہشتی زلفیت کی لنگی باندھے ہوئے پانی پھر رہا ہے عمر و نے خیال کیا کہ ہونو یہ بادشاہی بہشتی ہو اس سے کہا کہ بابا بھلا ہو فقیر اس پانی پلانے بہشتی نے پانی پلایا اور کہا کیا کہیں شاہ صاحب آپ کا مال کس دن کا کام آئیگا شاہ صاحب نے کہا کیوں بابا کیا ہر بہشتی نے بیان کیا کہ ہمارے مالک جب سے دو وطن نبیہ کر لائے ہیں پہلے تو وہ بیمار رہی اب اچھی ہو تو ہاتھ باز بیان کرتی ہے اور مالتی ہے کوئی ایسا تو یزدیجے کہ وہ رضامند ہو جائے فقیر نے کہا ہمتو بابا ایسے ویسے تو یہ دیکھتے نہیں مگر پھر تو نے ہمارا دل ٹھنڈا کیا ہے پانی پلایا ہے اسکا عوض کچھ کرنا ضرور چاہیے یہ کہہ کر فلم دوات نکالی وہ بان نکالا آگ سلگائی بہشتی کو برابر بٹھا لیا اور آپ تو یزدیجے لگے اور کہا کہ تو لو بان سلگاتا جا اس سے کہا کہ بہت خوب غرض لو بان سلگاتے سلگاتے دھوان جو لگتا ہے بہشتی نے طمانچہ مارا اور بہشتی چھٹک مار کر بیہوش ہو عمر و نے نعرہ کیا اور ادھر ادھر دیکھ کر بہشتی کو تو ٹانگ پکڑ کر کنوین میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت نکرو سی زلفیت لنگی لپیٹ کر طرف قصر ملک کے روانہ ہوئے کیونکہ عمر و نے ایک آدھ روز پھر کر خوب ہر گلی کوچہ کو دیکھ بھال لیا تھا اور مکان کا پتہ لگا یا تھا الغرض مشک اٹھائے ہوئے دروازے پر پہونچی اور دروازے سے داخل محل ہوئے پانی بھرنے کے منہ پر اندھیری پڑی ہوئی تھی آواز میں کان میں آکر دیکھے ہوئے آدمیوں کی شناخت کر رہی تھیں کوئی نازنین کہہ رہی تھی کہ افسوس یہی چالیسواں دن ہے اور اتنک وہ ظالم نہ آیا ہمارے کیا خواب میرا غلط ہو گا افسوس اتنک تو میں نے جان دیا برو دو لو کو بچایا اب جان بچتی نہیں معلوم ہوئی آبرو تو اپنے ہاتھ پر جب جان پر کھیل جائیں گے پروہ ر بچا آئیگا سہیلیاں سمجھا رہی ہیں کہ اس ملک عالم آپ نہ گھبراہیں خدا چاہے گا تو خواب آکھاسیجا ہو گا ابھی تو تمام دن پڑا ہوا ہو ملک نے کہا کہ ہاں کچھ ہر تو میں سنتی ہوں کہ طلسم فصل بہار پر فزان آئی چادرون چین جل گئے خونخوار جادو بھاگ کر بچا عمر و کا داخلہ طلسم میں ہو گیا ہے مگر مجھے ڈر ہے کہ ایسا ہو کہیں وہ گرفتار ہو جائے ایک آدھ نے کہا ملک وہ ایسا شخص نہیں ہے کہ کوئی اسے گرفتار کر سکے ہاں خدا ساعف بد نہ لائے ملک نے کہا کہ اس بہشتی سے پوچھو کہ تو نے تو نہیں سنا کہ عمر و گرفتار ہو گیا بہشتی نے جواب دیا کہ عمر و گرفتار ہو کر قتل بھی ہو گیا اور میں جا کر تم لوگوں کی سب بایتیں بادشاہ سے بیان کر دینگا اسی تم راضی نہوتی تھیں معلوم ہوا کہ عمر و پر عاشق ہو خیر سمجھا جائیگا اسکا تو خاتمہ ہو ہی چکا مگر اب مختاری سزا باقی ہے کہ اسکا ہر عورت کی ذات بڑی بیوفاموتی ہے ملک نے کہا کہ اسے مار لو اسکو جانے نہ پائے در نہ راز فاش ہو گا رسوائی و برنامی کے علاوہ اب عصمت بچا نا بھی دشوار ہو جائیگی جلد بھاٹک بند کر کے مارو موسے کو یہ سنا تھا کہ جیشین دوڑیں بھاٹک بند کر لیا عورتوں نے علی ہوئی لکڑیوں

کے سوختے اٹھالیے اور ہشتی کی طرف چلین اب عمرو نے دیکھا کہ مفت میں ٹپا چاہتے ہو وہیں سے
اندھیری اُلٹ کر چلتا کرتے ہیں تو ہیبت اصلی نظر آئی اور آواز دی کہ منہ عمر و کیا کرتے ہو تم
لوگ اب ملکہ نے دیکھتے ہی تمام عورتوں کو منع کیا کہ خبردار اسے نہ مارو یہ تو وہی شخص ہے جسکی ہم
باتیں کر رہے تھے اور ہم کو انتظار تھا عورتیں ٹھٹھکیں ملکہ عمر و کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر بارہ در
کے آئی مسند پر بٹھایا کہا غضب کیا تم نے یہ کیا حرکت تھی کہ ایک کو ہشتی بنکر آئے دوسرے زبان سے
برشکنی کے کلمات نکالے عمرو نے کہا کہ ملکہ تجھے امید نہ تھی کہ اتنی کم مبری اس پر اپنی عصمت پائے
بیٹھی ہوگی مگر شکر ہے خدا کا کہ جیسا تمہیں سمجھا تھا تم ویسی ہی ٹھٹھکیں ملکہ نے آسیدت سامان مینافیت
مہیا کیا عاشق و معشوق نے ساتھ ملکر کھانا کھا یا پہلے شکوے شکایات کے دفتر کھتے رہے
بعد اس کے عمرو نے اپنی سرگزشت جانا طرف کو ہٹا دیا ایک کے اور بارہا ہر دار و جوار جادو
وغیرہ کو پہنچتا خضر ان صحرا نشین تک ملنا تبرکات کا پھر واپس آتا اور پری بنکر مارنا طاووس
کو پھر قتل کرنا سہیل بن جمشید کا مسلمان ہونا اور عنوان شاہ کا بیان کیا ملکہ بہت خوش
ہوئی احمد لنگ کہ اب بھی اس شخص کا مسلمان ہو گیا پھر ملکہ نے حال اپنا دوسرا یا الحاصل ان سب
باتوں کے بعد ملکہ نے کہا کہ اب یہاں سے نکل چلنے کی کیا صورت ہے عمرو نے کہا یہ تو بہت سہل
ہے کہ میں تمہیں زمبیل میں ڈال لوں مگر یہ وہاں کی بات ہے جھوٹا ناسک فر کا اچھا نہیں
دوسرے بدنامی ہے کہ عمرو فلان کی عورت کو بھگانے گیا لہذا تم اسکو بلا بھیجو کہ آج چلے میرا ختم
ہو گیا لہذا تم اسے عزیزوں کے دولہا بنکر آؤ اور آج یہیں شب باش ہو ملکہ نے کہا کہ بہتر ہے
اسی وقت ایک رفیقہ شوقہ بنام خود بخود اندر گھر لکھ کر روانہ کیا کہ چونکہ آج چلے میرا ختم ہو گیا اور
زمانہ نازک ہے لہذا تم کو اتھینا رہو کہ آج دولہا بنکر آئے عزیزوں کے ہونے منظور ہے جو وقت
بہتر خود بخود ار جادو کو پہنچا بہت خوش ہوا اور کینز کو خلعت دیا اور کہا ہماری طرف سے کہدیتا
کہ ہم آج شام کو اٹھ بیٹھے آئیں گے الحاصل تیاری ہونے لگی شام کو چراغان کی روشنی سے زمین
ریشک آسمان ہو رہی تھی ہر گلی کو چہرین ٹر بندھی تھی اور مکان عروس تو شل عروس شب اول
کے سجا ہوا تھا جب شام ہوئی تو عمرو محلدار کی صورت بنکر اندر باہر دوڑنے لگے اتنے میں
بیات آکر اتنی براتی باہر تھیں تو پین سلامی کی چھوٹیں دولہا اندر داخل محل ہوا محلدار دولہا کو
سنبھالے ہوئے لیے چلی آتی ہے دولہا کو لا کر قریب دولہن کے مسد پر بٹھالا اور دولہن بھی اصل
ملکہ کو نہیں بنایا بلکہ ایک کینز کو ملکہ کی صورت بنا کر بٹھا دیا یہ ملکہ خود ایک گوشے سے کھڑی یہ
سب تماشا دیکھ رہی ہے اور ہنس رہی ہے الحاصل اب کھانا مکمل کر کے براتیوں کے واسطے جانے لگا کیونکہ
ملکہ نے قبل سے یہ بھی کہلا بھیجا تھا کہ آج کھانا سب ہمیں کھائیں غرض کہ جب سب کھانا کھا چکے تو بہان
ریت رسم شروع ہوئی اور دولہاں براتی فرش پر لیٹ بیٹھ کر سوسے بہان محلدار نے سرخ خوشبو دار
سینے پر دولہا کے مارا یہ علامت عقد ہو جانے کی تھی لیکن سرخ چھٹے ہوئے بقیہ بیوشی آگے نہ بڑھی
خود بخود کو پکڑا محلدار نے خچر کھینچا اور نرہ کیا کہ باش اور مساق تو شیار ہو کہ منہ عمر و دیکھ سکی
مفتو و کو لے بھاگنے کا نیتی ہو نا ہر خود بخود چلتا ہے کہ سنبھلے ہلا بیوشی اسے کب سنبھلے دیتی ہے جیسے ہی اٹھا

لڑکھڑکھ کر اچھڑتے ہی عمرو نے خنجر مار کر سر کاٹ ڈالا لاشہ اسکا پھرنے لگا زمین کو زلزلہ ہوا
 بر فباری آئینا رہی ہونے لگی اور عمرو جھپٹ کر باہر آیا دیکھا کہ براتی سب خواب مرگ میں ہیں
 باطنیان تمام سب کو خنجر سے قتل کر ڈالا کیونکہ یہوشی امیر کھانا انکو بھی بھیجا تھا کیا تنگ گزارا
 کیا جائے کہ تا دیر قیامت مگر ہی بر پار ہی آئینا رہی و بر فباری ہوا کی لاشیں سیاہ و لک کے زمین پر
 تڑپ رہے تھے اور ہر خاک اڑاتے پھرتے تھے آواز میں کہ مارا جان کشتی یعنی نام من جو خوار از در گیر جادو
 بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود دریدیم جب بد شنی ہوئی تو عمرو نے سر کاٹے ہوئے ان
 سب کے مع سر خود خوار از در گیر لیجا کر اہل قریح کے آگے ڈال دیئے اور کہا کہ اگر تمہیں بیدھی
 طرح اطلاع میری کرنا منظور ہو تو ویسی کہو اور اگر نہ منظور ہو تو ویسی کہو میں ہر طرح موجود ہوں
 بھلا کسی بحال تھی جو مقابلے پر آمادہ ہوتا سب نے اطلاع قبول کی عمرو اگر سخت حکومت پر بیٹھا
 تاج سر پر رکھا اسی وقت جو پہلا حکم جاری ہوا وہ مندر درون کے اندام اور مسجدوں کی بنا کا
 تھا ان واحد میں تمام شہر سے مندر نیست و نابود ہو گئے مسجدیں بگینیں قلعہ دین اسلام
 ہونے لگی سب کا نام شاہ اسلام جاری ہوا دو چار ہی روز میں ہر طرف سے آواز اذان آنے لگی
 اب عمرو نے جو خوار از در گیر کے چھوٹے بھائی کو کہ سن اسکا کوئی سات برس کا تھا اور اصل سلطنت
 یہ اسی کے باپ کی جو خوار از جادو کو کا اسکا تھا مگر بزرگ حاکم بن بیٹھا تھا اسے قید کر لیا
 تھا جس وقت جو خوار از مارا گیا اور یہ راز فاش ہوا عمرو نے اسے بھی قید سے رہ کر کے ترغیب
 دین اسلام کی دی اس نے قبول کیا عمرو نے نام پوچھا اس نے نام اپنا بر حبیب جادو بتلایا
 عمرو نے اسے اس تخت کا مالک کیا اور تاج شاہی اپنے ہاتھ سے سر پر رکھ کے بر حبیب شاہ
 نام مشہور کر کے خارج میں کیا اور آپ مع ملکہ ماہ ناز پر و ر طرف شہر از غوانیہ کے روانہ ہوئے
 قبل اسکے عمرو ہمراہ تو سن جادو کے آئے تھے اور اپنے محافظ ملکہ کا ساتھ ساتھ اور عمرو بیدل
 جاتے ہیں تیسرے روز قریب شہر از غوانیہ کے پہنچے لیکن عمرو نے احتیاطاً صورت اپنی
 قید پل ٹرڈالی تھی عمرو و محرمین اتر کے ہوئے ہیں شام ہو چکی ہو نصیب کہ صبح کو داخل شہر ہوئے
 اور اس بات کی حیرت ہے کہ اب تک کوئی پیشوائی کو بھی نہ آیا بڑے عجیب کی بات
 ہو کہ از غوان شاہ اس قدر غفلت شکاری کرے بلکہ عمرو نے ملکہ سے بھی اس بات کو بیان کیا
 ملکہ نے کہا کہ آجکل زمانہ نازک ہو رہا ہے یہ ممکن نہ تھا کہ بابا جان اس قدر غفلت میرے
 ساتھ کرتے کیونکہ وہ مجھ سے بے انتہا افسر رکھتے ہیں عمرو نے کہا کہ شاید یہ سمجھے ہوں کہ عمرو
 وہاں جا کر مار ڈالا گیا ہو گا اسی سے باطنیان بچے ہیں ہنوز یہی باتیں تھیں کہ دیکھا سامنے سے
 کچھ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں عمرو نے آگے بڑھ کر اسے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے قریب جانے سے
 معلوم ہوا کہ کوئی اسباب خانہ داری ہے ہوئے کوئی گٹھڑی بغل میں دیا ہے کوئی بھی سر پر
 نہ رکھے کسی کے بغل میں بچہ ہو اسباب سر پر اس نشان سے چلے آتے ہیں عمرو نے پوچھا تو انھوں نے
 بیان کیا کہ آج تین روز سے تمام شہر از غوانیہ کو اگر ایک ابرسیاہ نے گھیر لیا ہو اور اس سے اس

سے پانی کے بدلے جھنجھڑے ترو تنگ چھریان کٹاریاں برستی ہیں اور لوگ ہلاک ہو رہے ہیں خدا بھلا کرے عمو عیار کا کہ اسکی بدولت ہم اس بلا میں پھنسے ہیں سب نے دین اسلام اختیار کر کے سحر سے تو بے گری وہ دو چار آدمی جنہوں نے سحر سے تو بے نین کی تھی وہ سحر بھوٹے ہوئے ہیں اور سہ چار طرف سے وہ اب گھیرے ہوئے ہیں کیا کریں کیا نہ کریں مجبور ہو کر شہر سے کنارہ کشی اختیار کر کے بچوں کو لیکر نکل بھاگے کہ جان ہی تو جان ہی کسی جھوٹے میں بسر کر لیں گے صحر اس شہر سے بہت ہے عمو نے ان سب کا کہہ دیا کہ آؤ تم ہمارے ساتھ چلو اور سب کو لیے ہوئے قریب خیمہ ملکہ کے آئے اور سب کو وہیں ٹھہرا کر آپ داخل خیمہ ہوئے اور تمام ماجرا ملکہ سے بیان کیا اور کہا کہ اب تم ہمیں صبر کرو یہ لوگ عمار می حفاظت کریں گے میں جا کر شہر کی خبر لیتا ہوں کہ یہ کیا معاملہ ہے ملکہ پر چند روکا کی مگر عمو نے نہ مانا اور کہا کہ تمھارے باپ پر یہ وقت سخت پڑا ہے اور اب وہ میرے بھی بزرگ ہو چکے مجھے مدد انکی واجب ہے علاوہ اس کے ہزار مسلمانوں کا خون ہو رہا ہے یہ کہہ کر عمو رخصت ہوئے ملکہ کو روتے ہوئے چھوڑا اور ایک جانب روانہ ہوئے اور جلتے وقت کتنے گئے تھے کہ اور جو لوگ شہر سے بھاگے ہوئے ہیں ان میں سے بھی کچھ الینا انرض عمو جلتے جاتے قریب شہر پہنچے اور گم اور ہکا دخل شہر ہوئے کہ مبادا کچھ معاملہ سحر کا ہو تو اس سے محفوظ رہوں اور تمام شہر میں پھرتا شروع کیا جس وقت گوشتہ مغرب کی طرف پہنچے تو دیکھا کہ بتی سے الگ ایک مکان بہت بلند بنا ہوا ہے اس میں دھواں نکل رہا ہے اور دھواں بلند ہو ہو کر ابر بنتا ہے اور پھیل پھیل کر تمام شہر کو گھیر لیتا ہے عمو نے سہ چار طرف پھرنا شروع کیا مگر کسی طرف سے راستہ نہ پاتا اس وقت خواجہ کو نایت کشویش ہوئی اور زبردخت بن گیا کہ جس وقت کوئی اس مکان سے نکلے گا تو دیکھا جائے گا کوئی دو پہر دن گزارا ہو گا کہ دروازہ کھلا اور ایک شخص سیاہ فام و راز قرچہ کیوں کی سی وضو دست پتہ پاؤں میں گھر سے نکلا ادھر ادھر دیکھتا ہوا صراہیں چلا اور لکڑیاں توڑنے لگا عمو سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے لکڑی ہو چکی ہے اس وقت راہ میں گندہ بھائی اور خاک سے پوشیدہ کر دیا اور اوپر سے کچھ بیہوشی چھڑک کر دو چار لکڑیاں درخت سے توڑ کر دیں والدین اور سر اگندہ کا پیکر کرتے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے جس وقت وہ جوگی لکڑیاں توڑ کر پلٹا اور یہاں تک پہنچا دیکھا اس نے کہ کچھ لکڑیاں اور پٹری ہیں دل میں کہا کہ یہ بھی اٹھا لوں جیسے ہی جھکے پڑے عمو نے گندہ کو جھٹکا دیا ادھر تو حلقے گندہ کے دست و پا میں اچھے ادھر بیہوشی اڑی وہ جوگی جھوم کر دھیرے دھیرے پہلے ہی قتل کرنے کا قصد کیا پھر خیال ہوا کہ مبادا کوئی آفت اور اس مکان کے اندر ہوئے یہ سوچ کر اسے تو گڑھا کھود کر دیں زہ تو پ دیا کہ مر گیا تو بیر اسکے شور کیونکہ اور اب اسکی صورت فکر مکان میں داخل ہوئے دیکھا کہ ایک جوگی بڑھا بیٹھا ہوا اگیاری رو بہن کیے ہوئے کچھ اسم سحر پڑھ پڑھ کر لکڑیاں سنگا رہا ہے عمو نے قریب پہنچ کر لکڑیاں رکھ دیں اس نے (شنا سے) سے کہا کہ لکڑیاں توڑ توڑ کر آگ میں ڈالے جاؤ عمو نے لکڑیاں آگ میں ڈالنا شروع کیں اور ساتھ ہی لکڑیوں کے ایک ادھر سرکاری سوختہ بھی ڈال دیا

اور اپنی ناک پر فینک دے بیوہ بیوہ بیوہ ہو کر چلتا ہو گی کو چکر آیا اور چرخ
 مار کر دھم سے گرا عمو نے چرخ سے ذبح کر ڈالا بس اسکا مرنا تھا کہ تمام مکان دھوان ہو کر اڑ گیا
 ایک قیامت برپا ہوئی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من مرجان جادو بود اب جو دیکھا
 عمو نے تو آسمان پر نہ کہیں اب معلوم ہوتا ہے نہ دھوین کا تپہ ہی مطلع صاف ہی اور مکان کے
 عوض دو چار سرکنڈے گرے ہوئے ہیں انپر نیلا زرد زنگاری سوت لپٹا ہوا ہے اور لاش
 ایک چمگدھ کی پڑی ہوئی ہے عمو نے سر کاٹ کر ملہتہ بین لیا اور طرف قصر شاہی کے رواں ہو
 وہاں ارغوان شاہ تین روز سے مصیبت میں مبتلا تھا تو سن جادو سے کہہ رہا تھا کہ اس وقت
 میں اگر خواجہ عمو ہوتے تو مجھ سے یہ بلا فوراً دفع کر دیتے وہ خود نہیں معلوم کس آفت میں
 پھنسے ہوئے ہیں لہذا یہ سچ ہے مرجان جادو کا کہ وہ ایک مدت سے میرا دشمن تھا اور قابو
 نہیں پاتا تھا اب اسے موقع ملا اور آج دھوکے میں اسیر بنا کر لیا یہ سحر اسکا سات روز کا ہے
 ساتویں روز یہاں پہنچے شکر گریگا اور تمام شہر جھلکے خاک ہو جائیگا ہنوز یہی باتیں کہیں کہ ایک ہفتہ
 تندرستی اور وہ اب دھوان بن کر منتشر ہو گیا مطلع صاف نکل آیا سب نے سجدہ شکر ادا کیا
 ہر ایک کہتا تھا کہ خدا نے اس بلا سے بچا دی تھی اور عرصہ گزرا ہو گا کہ ایک غل ہو کہ خواجہ عمو کو فانی
 آئے ہیں بادشاہ بیساختہ کہہ اٹھا کہ یہ انھیں کا کام ہے جو یہ بلا ہم سے دفع ہوئی اتنے میں
 عمو داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ سرمہ جان جادو کا ملہتہ بین ہر ارغوان شاہ نے کہا اس وقت
 ہو آپ پیوچے ہیں نہیں تو بیان لشکر کا خاتمہ ہی ہو چکا تھا ہم میں سے کوئی نہ بچتا عمو نے کہا
 کہ اس سے اور آپ سے کیا عداوت تھی ارغوان شاہ نے کہا کہ یہ مختلف البطن بھائی میرا تھا
 حبوت میں مہرنازی پرورد مادر ماہ نازی پرورد کو بیاہ کر لیا تو یہ اسکو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا
 پہلے یون طالب وصل ہوا جب اس نے مجھ سے کہہ دیا تو میں نے اپنے شہر سے نکلوا دیا یہ سحر
 درجہ پھر اکرتا تھا علم سحر کے حاصل کرنے میں اس نے بڑی کوشش کی تھی مجھے کہتے تھے کہ خدا میرا
 مجھے بچاتا رہا اس وقت میں سب قوتیں میری ٹوٹ چکی ہیں آپ بھی یہاں نہ تھے یہ موقع پا کر آگیا اور
 غفلت میں اسے حصار کھینچ دیا کہ ہم سب سحر بھول گئے مگر خیر پروردگار نے آپ کو ہر وقت
 بچو نیا یا نہیں تو یہاں تاجمہ ہی ہو چکا تھا ہاں طلسم فصل بہار کی کیا خبر ہے عمو نے کہا کہ تہوت
 پروردگار عالم مارا میں نے خود بخوار جادو کو اور طلسم فصل بہار پر خزان آگئی بلکہ میں ملک کو اپنے
 ہمراہ لیے ہوئے آتا تھا قریب ناک کے بچو بچا تھا کہ لوگ شہر کو چھوڑ چھاڑ کر بھاگے ہوئے
 چلے جاتے تھے میں پہلے تو یہ میسر تھا کہ اتک کوئی لینے نہ آیا پھر مجھے خیال گذرا کہ یہ کیا معاملہ
 ہے حبوت ان لوگوں سے دریافت کیا تو اسی مصیبت گزشتہ کی خبر ملی میں نے ان سب کو
 تو ملک کے خیمے کے گرد برائے حفاظت چھوڑا اور آپ داخل شہر ہوا حبوت اس مکان کے
 قریب پہونچا جو شہر سے کستور فاصلے پر تھا تو دھوان اس سے بلند دیکھا اکیا اصل مرجان
 کو مارا اب چلیے کہ ملک وہاں منتظر ہو گی ارغوان شاہ پٹی کے آنے کی خبر سن کر نہایت خوش ہوا
 اور امرا و وزرا کو برائے استقبال لیا وہاں ملک منتظر بیٹھی تھی دعائیں مانگ رہی تھی بال

کے کھول دیے تھے اور سب سے پہلے آئین آئین کر رہی تھیں کہ سامنے سے گرد اڑی اور امرا و وزرا تخت
 ارغوانیہ برائے استقبال پہنچے بادشاہ تسلیم کیا اور ملکہ کو لیکر داخل شہر ارغوانیہ ہوئے
 ملکہ بھی محل میں داخل ہوئی وہ لڑکیاں جو ملکہ کے ساتھ تھیں کھیل رہی تھیں دوڑیں قدموں سے لپٹیں
 مہر ناز پر درلے ملکہ کی بلائیں لین تمام عورتیں محل کی صوفے زبان گئیں ارغوان شاہ نے بیٹی کو گلے سے
 لگایا پیشانی پر بوسہ دیا اور مہر ناز پر در سے کہا کہ میرے نزدیک ملکہ کا عقد خواجہ عمر و کے ساتھ کر دینا
 چاہیے کہ ہمارے واسطے باعث افتخار ہو علاوہ اسکے انکے احسانات کا کوئی تو عوض ایسا ہو کہ جس کے
 وہ بھی خوش ہوں مہر ناز پر در نے پسند کیا اور کہا بہت مناسب ہے غرض کہ ارغوان شاہ باہر آیا
 اور عمر و سے کہا کہ میں ایک شہر آپ کی نذر کرتا ہوں سہا گری قبول افتد رہے عمر و شرف و عمر و کے کہا
 وہ کہا بھئی اور پوچھ پوچھ ارغوان شاہ نے گردن نہی کر کے کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ کا ناز پر در
 کو اپنی کنیزی میں قبول فرمائیں عمر و نے کہا مجھے خوشی منظور ہو مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ ابھی اس
 عقد کو ملتوی رکھو کیونکہ میں سخت انتظار میں ہوں کہ لشکر اسلام بلا میں پھنسا ہو اور جو وقت امیر شہرانی
 ملک تمثالیہ کو فتح کر لیں گے اس وقت اسکے سامنے یہ عقد ہو تو بہتر ہو ارغوان شاہ نے کہا نہیں
 جہاں آپ نے ایک عرض قبول کی وہاں دوسری البتہ بھی منظور کیجیے کہ زمانہ براہی جب یہ آپ کی
 نامزد ہو جائیگی پھر کوئی عورت نہیں ہو عمر و نے بھی کچھ سوچ کر منظور کیا اس وقت سامان ہونے
 لگا آدھے لوگ آدھو آدھے لوگ آدھو ہو گئے سامان شادی ہونے لگا آج ماچھا کل سا چھن
 پر سون منہدی ترسون برات جلدی جلدی سب رسمیں پوری کر دی گئیں واجب ادا کر دیا آج
 عمر و کو اور ملکہ کو خلوت خاص میں رہی اور مہینوں کی متنائیں مدتوں کی آرزو میں جو نذر خانہ
 دل میں قید تھیں رہا ہوئی میں اسی شب ملکہ حاملہ ہوئی ہر اور اس سے ایک لڑکا پیدا ہوا تاہم
 کہ ذکر اسکا نول نامہ میں آئیکہ الفرض بدین چار روز کے عمر و نے سامان سفر درست کیا اور
 ملکہ سے کہا کہ اب تم اپنے ماں باپ پاس رہو ہم انشاء اللہ بعد فتح ملک تمثالیہ یا تمکو محتما ہے
 باپ سمیت وہیں بلا لیں گے اور داخل ناموس کرینگے یا خود بیان آئیں گے ملکہ رونے لگی اور پشیم
 پڑھ کر چپ ہو رہی کہ کچھ کسی نے کہا ہر شو مسافر سے کوئی بھی کرتا ہی پست + مثل ہو یہ جوگی ہوئے
 شکستے مہیت + انوس کیا فلک کی تفرقہ پردازی ہر الحاصل عمر و نصرت ہو کر طوت لشکر اسلام کے
 روانہ ہوا انکو تو اس طرف جانے دیجئے کہ احوال کا پھر تحریر کیا جائیگا اور چند کلے داستان خواجہ
 بنیر ظلمانی اور شہر فریبیہ کے سماعت فرمائے

داستان آغا خواجہ بنیر ظلمانی تاجر کا شہر فریبیہ سے اور بیان کرنا اسکی واپس کی حالت
 اور روانہ کرنا امیر شہرانی کا اکبر برق رو کو اور قتل ہونا اسکا پھر حاکم امیر شہرانی کا
 مع حالات دیگر متضمن داستان خراسانی نامہ

پلا سا قیا بادہ لالہ رنگ	کہ اب میں شہرانی سے ہر موقع ملے گا	پلائے اگر بادہ لاجواب
کردن درج اک قصہ انتخاب	مخبران اخبار حیرت آوارہ و کاتبان واقعہ عجائب روزگار	سرخ
داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب امیر شہرانی جگہ سے برنج و حیرانی فردو گاہ سپاہ پر کے داخل		

بارگاہ سلیمانی ہوئے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں اپنے ذگل پر بیٹھے سرداران سپاہ موجود
 سے فرمانے لگے کہ آج بھی صدمہ سخت دیر اٹھایا رستم ثانی وغیرہ کو میدان جنگ میں نہ پایا نہیں
 معلوم کون انکو لیکھا سرداروں نے عرض کیا واقعی جاگے حیرت ہو کر شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ تاریکی
 میں آندھی سیاہ کی غائب ہو گئے کچھ حال اتیک انکا معلوم ہوا گو ایسے بہادروں کے گم ہو جانے کا
 اور انکی مفارقت کا صدمہ جانکا ہوا مگر چندان رنج و غم نہ کیجیے حق تعالیٰ چاہے گا تو پھر وہ سب بہادر
 آپ سے نہیں گئے ابھی سرداران لشکر امیر ثانی سے یہ عرض کر رہے تھے امیر ثانی اسکا بارہ تھے
 بادشاہ لشکر اسلام بھی محزون تھے ناگاہ عدیل بن عادی نے رو برو آ کے عرض کیا کہ امیر
 امیر باوقیر اسوقت خواجہ نسیم ظلمانی کہ تاجر ہی اور اکثر حضور کی خدمت میں حاضر ہوا ہو دربارگاہ
 پر آیا ہے امیر وادار بار پانی پر امیر ثانی نے باشارہ بادشاہ لشکر اسلام ارشاد کیا کہ اگر خواجہ نسیم
 ظلمانی آیا ہو تو اسے ہمارے رو برو لاؤ وہ مرد معقول ہے عدیل نے یہ سنکے دربارگاہ پر جا کے خواجہ
 مذکور سے کہا چلو امیر ثانی تکو بلاتے ہیں وہ ہمراہ عدیل بن عادی کے رو برو بادشاہ موصوف
 و امیر ثانی کے گیا موانعت قاعده آداب و نسیم بجالایا امیر ثانی و بادشاہ ذیباہ نے سلام
 اسکا لیکے ارشاد کیجئے کا کیا وہ موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھا بعد ایک لمحہ کے غور کر کے
 چودیکھ کر معلوم ہوا کہ بارگاہ سلیمانی میں بہت سے ذگل خالی ہیں غائبے اپنی پڑے ہیں صاحبان
 فوت و دور امیر بیٹھے ہوئے نہیں ہیں امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام و سرداران باقی ماندہ جو دربار
 میں بیٹھے ہیں سب محزون و غمگین ہیں ہر ایک سردار صدمے و آداب بادشاہ سے سر جھکائے بیٹھا
 ہے یہ حال دیکھ کر متروک ہو کر لو چھا اے امیر عالی جاہ خاک بارگاہ باعث آپ کے محزون ہو چکا کیا
 ہو اور اسقدر مشکل خالی کیوں ہیں صاحب ان ذنگلوں کے کہاں ہیں اگر مناسب ہو تو بیان
 کیجیے امیر ثانی نے آہ سر کر کے کہا اگر خواجہ نسیم ظلمانی آگاہ ہو کہ فی زمانہ ہم بیان برائے مقابلہ
 و نجات نہ پیش آئیں روکے آئے ہیں لڑائیوں ہو چکی ہیں ہزار لڑائیوں کا خدا قتل ہو چکے ہیں
 مالک و صاحب ان ذنگلوں کے یہیں لڑائیوں میں نہ کام جنگ غائب ہو گئے ہیں فی الحال
 شاہزادہ رستم ثانی اور مالک ثانی اور لغندھور ثانی اور سلطان گوہر کلاہ وغیرہ لڑائی میں
 غائب ہو گئے ہیں نہیں معلوم کون عدو انکو لیکھا ہے یہ بھی نہیں معلوم کہاں لیکھا ہے قید انکو کیا ہے یا قتل کیا
 ہے یہی سبب ہم سب کے محزون و غمگین ہونے کا ہے آجکل کفار جو ہم سے لڑتے ہیں شادمان ہیں ہر صدمہ
 و نجات آئینہ رو نہیں معلوم کس فکین ہر طفل جنگ نہیں بچا ہوا لاجور و شاہ و صدمہ سال بھی
 خوش ہیں یہ بھی آمادہ جنگ نہیں ہوتے ہیں طفل جنگ نہیں بچواتے ہیں ہم نہایت متروک و پریشان
 خاطر و غمگین ہیں ایسے حال میں تم یہاں آئے ہو مال و اسباب تم سے کیا خریدیں یہ کہنے کہا اے خواجہ
 نسیم اسوقت طبیعت ہمارے ہلاؤ جو کچھ تم نے اپنے سفر میں عجائب و غرائب دیکھے ہوں انہیں بیان
 کرو اس نے عرض کیا اے امیر ثانی میں ابھی مرتبہ راہ دریائے شہر فریبہ میں مال و اسباب بہت
 لیکر آئے تجارت کیا تھا جب اس شہر میں پہنچا اہل شہر سے معلوم ہوا کہ نام یہاں کے
 بادشاہ کا فریب دانا ہے اور وزیر اعظم بادشاہ مذکور کا مسمیٰ بہ شمس ہے ابھی یہ خاکسار اہل شہر سے

نام شاہ و وزیر کے دریافت کر رہا تھا کہ فریب دانائے میرے آنے سے باخبر ہو کے اپنے وزیر اعظم شمس کو بھیجا وہ مخدوم و حشم آ کے مجھ کو ہمراہ اپنے ایک مکان و وسیع میں لگیا اور عجائبات و معجزات پیش آیا شب کو یہ کمترین اس مکان و وسیع میں بصر راحت رہا صبح کو فریب دانائے مجھ کو اپنے دربار میں طلب کیا وزیر شمس مجھ کو روبرو بادشاہ مذکور کے لگیا میں نے دربار میں جا کے پہلے اہل دربار کو دیکھا آراستگی دربار پر نظر کی واقعی دربار کو خوب آراستہ پایا بادشاہ کو بالائے خفت دیکھ کر میں نے سلام کیا اس نے سلام لیکر ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا میں حسب الحکم شاہ مذکور بیٹھ گیا بعد قحطوری دیر کے کئی سو کشتیان جو ہمراہ اپنے لگیا تھا روبرو بادشاہ کے پیش گین اس نے تمام جو اسراٹ و مال و اسباب جو ان کشتیوں میں تھا دیکھ کر پسند کر کے کہا یہ سب مال و اسباب میرے لیے لیا گیا ہے فرد موافق قیمت مال و اسباب کے دیکھا یہ سب کے میں خوش ہوا شاہ نے وہ کشتیان کو کھنڈے میں داخل کر دیں میں قحطوری دیر تک دربار میں بیٹھ کر شاہ سے خدمت کر رہا اسی مکان میں آیا جمین فروکش تھا بود کی روز کی روز پیشند و بیکھا میں نے کہ خاص عام گروہ گروہ لباس نفیس و صاف پہنے ہوئے ایک جانب چلے جاتے ہیں سواری بادشاہ کی بھی کھنڈم و حشم اسی سمت جاتی ہیں غرض کہ حملہ اعلیٰ ادنیٰ اس شہر کے گروہ گروہ اسی طرف بعد شوق شادان و خندان چلے جاتے ہیں میں نے متحیر و متعجب ہو کر ایک شخص سے پوچھا کہ آج کیا کوئی عید ہے یا کوئی میلہ ہے یا کوئی جلسہ ہے کہ جبکہ خاص و عام اس جانب چلے جاتے ہیں اس نے مجھ سے کہا شاہ مذکور اس شہر میں تازہ وارد ہو بیان کی حالت سے آگاہ نہیں ہو بیان کے لوگ مذاہب مختلف رکھتے ہیں لوگ ہمیشہ ہر ایک مذہب کے آدمی گروہ گروہ واسطے پرستش اور زیارت اور طلب حاجت کے واسطے سوئے قبرستان مجمع الٰہی جاتے ہیں اور جو گروہ جس قبر کی پرستش کرتا ہے وہ اسی کی قبر پر جاتا ہے بعد پرستش حاجت اپنی طلب کرتا ہے صبح سے تا شام قبرستان مذکور میں مجمع خاص و عام رہتا ہے وقت شب تمام مردم قبرستان سے اپنے مکانوں میں آتے ہیں بہت سے آدمیوں کی مرادیں آتی ہیں اکثر کی حاجتیں بر نہیں آتی ہیں اس شہر میں ساڈھ مذہب کے لوگ رشتہ ہیں اس قبرستان میں بھی علیحدہ علیحدہ ساڈھ ہی قبرستان ہیں اگر غمخوارا دل چاہے تو اسی قبرستان میں جا کے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کہا ہے دیکھ لو مگر کوئی کل خلافت ملیج کسی گروہ کے اپنی زبان پر جاری نہ کرنا کیونکہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اسلام رکھتے ہوئے کسیکے وہ شخص خاموش ہوا میں نے اس سے تمام حال سنے کہا تھا میں اس کشتیان پر کھڑا ہوا قبرستان کی سیر کروں تمہارے ساتھ چلوں اس نے کہا کیا منہ لقمہ ہوائی امیر باتو قبرستان فریدی اسی اس شخص کے ساتھ جانب قبرستان مجمع الٰہی روانہ ہوا بعد قطع راہ جیب فریب آ کر اس گورستان کے پہونچا دیکھا قبرستان میں بڑی تیزی ہر نہایت کھنڈ سے قبرستان کو آراستہ کیا ہے وہ قبرستان کہا ہے گو یا ایک باغ بہار ہے ہر اہل طوطی کے گلہاے رنگارنگ شگفتہ ہیں مولیٰ سری کے درخت بہ نسبت اظہار میوہ دار کے زیادہ ہیں چونکہ وہ قبرستان نہایت وسیع ہے بہت سے چاہا انواع و اقسام کے پھولوں کے چمن گردان قبور کے ہیں ہر ایک قبر پر علاوہ چادر گل کے انواع و اقسام کے

بار چہ نفیس و گران قیمت کی چادرین پڑی ہیں اور بالائے قبور بیکرہ رنگا رنگ لصد تکلف
 استادہ ہیں کسی قبر پر اگر سوز رکھے ہیں آسمین اگر سوز ان ہی دھواں آکھ رہا ہو خوشبو اسکی تمام
 قبرستان میں پھیلی ہو کہیں لوہاں سلکنا ہر اسی طرح ہر ایک قبر کی جدا گانہ تیاری ہو اور جدا گانہ محراب
 کسی خوشبو والا شکر کا بخور ہو رہا ہو شامیائے ان قبور کے جدا گانہ ہیں کوئی طلائی کوئی نقری کوئی مسی کوئی
 آہنی کوئی پوچی وغیرہ ہو اور اب ہر ایک قبر پر سامان روشنی کا بھی ہو جھال کنول وغیرہ رنگارنگ
 پتیلیں پتیاں خموی و کانوری آئین ہیں زیر بیکرہ ہر ایک قبر پر مردم کا جہاد ہو کوئی شخص کسی قبر کو بیکرہ
 کر کے کشتا ہو کہ میری حاجت یہ ہے کہ اسی سال میں فرزند زینہ پیدا ہو نسل میری اس سے بڑھے
 کوئی طلبہ رزق کے واسطے قریب کسی قبر کے گھر بلان ہو کوئی نوجوان واسطے رعل اپنی محبوبہ کے
 کسی قبر سے لپٹا کے دعا کرتا ہو کوئی عورت کسی قبر سے شک اپنا س کر کے کہتی ہو میری آرزو یہ
 ہو کہ اسی سال میں میرے یہاں لڑکا خوبصورت پیدا ہو کر زندہ رہے عمر اسکی دراز ہو کوئی
 عورت کسی قبر کو بادب چوم کے رو کر کہتی ہو اے پیر و بزرگ ہاں ہے آپ خوب آگاہ ہیں کہ شوہر
 میرا مجھے مٹھ نہیں لگاتا ہے اپنے وصل سے ترساتا ہو زندگی بے لطف رنج میں بسر
 ہوتی ہو آپ اُسکے دل کو میری طرف متوجہ کر دیجیے مجھے وہ پیار کرنے لگے عاشق میرا
 ہو جائے سو امیر سے کسی عورت سے بات نہ کرے غرض کہ اسی طرح ہر ایک مرد اور عورت
 اپنی اپنی حاجت اور مراد ہر ایک قبر یعنی جس صاحب قبر کو مانتے ہیں طلب کر رہے ہیں ہزار ہا
 آدمی قبرستان میں بھر کر رہتے اور نظر دیتے اور سجدہ کرتے اور ملو مانگنے کے قبرستان سے
 مکمل کے آتے ہیں اور صندھا جاتے ہیں باہر اس قبرستان کے میدان نق و دق میں کثرت مردم
 پیچیدہ ہر قسم کے دوکاندار موجود ہیں دوکانیں لگائے بیچتے ہیں خریداروں کا ہجوم ہر لاکھوں
 روپیہ کا مال کا اسباب و اثاثے خوردنی و نوشنی بیکار ہے ہیں ایک میلہ بہت بڑا ہو کر سون
 آدمی آدمی نظر آتے ہیں بعد دیکھتے اس سیرتے میں بھی داخل قبرستان ہوتا دیر قبرستان میں
 ہر ایک ایک قبر کے قریب گیا ان قبروں کی مانند والوں کی حالت دیکھی اور گفتگو سنی از حد حیرت ہوئی
 پھر میں اس شخص کے ہمراہ وہاں اپنے قیام گاہ پر آیا بیکرہ روز کے حسب الطلب دربار بادشاہ
 میں گیا قیمت اسباب و احوال کی شاہ مذکور نے عنایت کی بعد مجھ سے پوچھا کہ مثل ہمارے
 ملک کے تو نے اور بھی کوئی ملک آباد دیکھا ہو اور جو عجائب و غرائب تو نے ہمارے ملک میں
 دیکھے ہیں ایسے اور بھی کہیں دیکھے ہیں میں نے عرض کیا فدوی نے تمام زندگی اپنی تجارت
 و سیاحت میں دیکھی ہے ہر ہزار ہا ملک و جزائر میں اتفاق جانے کا ہوا ہو بر خلافت آبادی
 کے حضور کے ملک میں قبرستان مجمع الاثر میں قبول کی پرستش کرتے مردم کو حسب طرح دیکھا
 اس طرح کہیں نہیں دیکھا اور حضور خدا پرست کے آدمی حضور کے ملک میں نظر آئے کہیں نہیں دیکھے
 یہ کیفیت فدوی نے کہیں بھی دیکھی نہیں ہے عجیب مذہب ہمارے مردم حضور کے ملک میں ہیں کہ قبور کی
 پرستش کرتے ہیں حضور کے باب میں کچھ عرض نہیں کرتا ہوں شاہ نے جواب دیا ہم متلاشی ایسے
 عالم کے ہیں کہ جو باہر اہل قوی ہمارے قائل کر کے ہر ایت دین حق کر کے راہ راست ہمیں دکھائے اسوقت

سے اپنے ساکنان شہر فریبہ کے پرستش قبول کی ترک کرین میں یہ شکے رخصت ہو کے روانہ ہوا بعد قطع راہ
دور و دراز یہاں آیا اگر حضور وہاں جا میں اور وہاں کے بادشاہ وغیرہ کو ہدایت کرین تو یقیناً ہر کہ سب
راستہ پر آئیں امیر ثانی نے جواب دیا ہم واسطے ہدایت کے وہاں ضرور جائینگے مگر یہاں تمثال آئینہ روئے
مقابلہ و مجاہدہ ہے مجبوری سے جانیں سکتے ہیں ابھی امیر ثانی یہ کہہ رہے تھے کہ یکا یک اکبر برفق روپس
اسد غازی نے اپنے دنگل سے اٹھ کے دست بستہ امیر ثانی سے عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ فدوی شہر فریبہ
میں جائے قریب و اناد وہاں کے بادشاہ کو ہدایت کر کے مسلمان کرے امیر ثانی نے اس کو اس کار خیر سے
کرنے پر آمادہ دیکھ کر مانع ہونا مناسب نہ جان کر اجازت جانے کی دی وہ بہادر سپ سے رخصت
ہو کر ہر چند آدمیوں کے جانب شہر فریبہ روانہ ہوا بعد جانے پیر اسد غازی کے خواجہ نسیم ظلمانی بھی
امیر ثانی سے رخصت ہو کے ایک جانب گیا اکبر برفق رو بعد قطع راہ دور و دراز ایک روز قریب
شہر فریبہ پہونچا ہر کارون سے خدمت میں قریب و اناد کے جا کے عرض کیا کہ ای بادشاہ فلک بار گاہ ایک
نوجوان خوب صورت مسلمان ہمراہ چند اشخاص کے راہ دور و دراز سے ادھر آتا ہے نیکو ار و ن کو معلوم
ہوا ہے کہ وہ واسطے ہدایت کرنے کے یہاں آتا ہے شاہ مذکور نے یہ خبر سنے اپنے وزیر اعظم سمس کی ہوت
واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا وزیر ہر راہ بہت سے امرا کے گیا اور دروازہ شہر سے اکبر برفق رو
کو بعد تعظیم و شوق دربار بادشاہ میں لایا بہادر موصوف نے آئے دیکھا کہ دربار خوب آراستہ ہے صمد با
امرا حکماندہ ہیلوان و سرداران لشکر علی قدر مراتب دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے
یہ دیکھ کر باوازلہ بلند علیہ اہل دربار سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا مگر بادشاہ نے تم قدحخت سے اٹھ کر تعظیم
کے قریب اپنے تخت کے ایک دنگل پر اکبر برفق رو کو بٹھایا اور اس کے چہرہ میں کو بھی دربار میں بیٹھنے
کی اجازت دی وہ بھی علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت شاہ مذکور نے ساقی کو طلب کیا وہ کشتی شراب کی سح
نیشہ و ساغر لایا شیشہ سے شراب جام بلورین میں بھر کے موافق اشارہ بادشاہ رو برو اگر برفق رو کے گیا
جام می دینے لگا اکبر برفق رو نے کہا میں بھی شراب نہ پیونگا تا وقتیکہ یہاں کے تمام آدمیوں کو مسلمان نہ کر دینا ساقی
یہ سنے بادشاہ کھیرٹ دیکھنے لگا شاہ نے کہا اگر یہ جوان شراب سے انکار کرتا ہے تو نہ پلاؤ پھر اسکی خوشی خاطر
منظور ہے اسب ہم کو اور ہمارے اہل دربار کو شراب پیاسا کی کار بند ہوا جب سب کو شراب پلاؤ پکا کشتی اٹھا کے
دربار سے چلا گیا بعد جانے ساقی مذکور کے وقت برخاست دربار اپنے وزیر اعظم سمس سے کہا اس جوان
کو ہمراہ اپنے بیجا ہمارے مکانات سے ایک مکان میں اسکو بٹھا کے دنگوت و ضیافت اس کی
مگر خاطر وارنی و نمان نوازی سے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کر وزیر نے حسب ارشاد بادشاہ عمل کیا
بعد کئی روز کے ایک روز اپنے دربار میں اپنے تمامی شہر کے علما و اکابرین کو طلب کیا بعد اس کے آئینے
اکبر برفق رو کو بل کر قریب اپنے تخت کے بٹھا کر کہا میں نے سنا ہے کہ تم واسطے ہماری ہدایت کے یہاں آئے
ہو ہم بھی چاہتے ہیں کہ آج اس منبر پر جا کر وعظ و بند سے راہ دین حق و طحاؤ اور ہمارے علما اور
بحق کر کے اپنی تقریر دلیہیر سے ہمیں قائل کروا کر ہم اور علما سے دین ہمارے قائل ہو جائینگے دین
اختیار کرینگے ورنہ اپنے ہی دین پر ثابت قدم رہیں گے اکبر برفق رو نے جواب دیا میں وعظ و بند و ہدایت
میں کوئی عذر نہیں ہر ہم محض اس واسطے یہاں آئے ہیں شاہ نے یہ سنے کہا اچھا اس منبر پر جاؤ اور ہم سب کو

یہ لائل و براہین راہ دین حق دکھاؤ اکبر برقی رونی انور بالاسے منبر گیا و عطا و پند و رہنمائی و محبت سے شاہ
 مذکور کو غیرہ کو قائل کر کے کلہ پڑھا کے مسلمان کیا پھر منبر پر سے اتر کے دنگل پر بیٹھا بادشاہ بہت خوش ہو کر
 اکبر برقی رو سے کہنے لگا قبل اسکے میں گمراہ تھا آج تمہاری رہنمائی سے راہ راست پر آیا تم نے بڑا
 احسان کیا اب حقائد دین اور مسائل شرعیہ بھی تعلیم کرو اکبر برقی رو نے موافق ضرورت مسائل دین تعلیم
 کیے اور کہا گواہک شریعت ابراہیمی پر ہم ثابت قدم ہیں اور آپ کو بھی ہدایت کرتے ہیں کہ بعد قائل ہوئے
 وحدانیت خدا کے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا نبی جانے لیکن اب شریعت ابراہیمی سو توٹ و ختم ہونے
 والی ہے پیغمبر آخر الزمان پیدا ہونے والے ہیں کتب سماوی و اکثر صحف سے ثابت ہوتا ہے کہ پیغمبر آخر الزمان افسر
 انبیاء کے اور جامع معجزات ہونے کے معجزہ شق القمر بھی وہی جناب دکھائی گئے نام انکا محمد ہوگا رسالت و
 نبوت اور پرانے ختم ہوگی لہذا اب وہ جناب پیدا کے ہدایت دین حق کہ میں تو ان کی نبوت و رسالت
 پر شک ہے مگر نہ کرنا اپنا نبی اور رسول خدا اللہ جاننا اسی طرح اور بھی کچھ باتیں ہدایت آمیز کہیں بادشاہ نے فریاد
 شوق مصافحہ کیا پھر اکبر برقی رو کے چوبکراہی آنکھوں سے لگائے پھر سب نے بعد مصافحہ و دست بوسی اکبر
 برقی رو کے رتبہ اپنا بڑھایا اسی روز فریب دانانے منادی کو حکم دیا کہ ہمارے شہر کے ہر کوچہ و بازار
 میں جانے والے خاص و عام کو اس ہمارے حکم سے اطلاع دے کہ اب سب قبور پرستی چھوڑ کر کلہ پڑھ کر مسلمان ہوں
 جو کوئی مسلمان نہ ہو گا وہ قتل کیا جائے گا منادی نے تعمیل حکم بادشاہ کی کی ہر ایک مرد و زن نے
 کلہ پڑھا سب خاص و عام مسلمان ہوئے حکم بادشاہ سے مساجد بنوائے گئے جب تمام مرد و زن
 مسلمان ہو چکے اور چند روز گزر چکے اکبر برقی کہنے فریب دانانے کہا اب میں اپنے لشکر میں جاؤں گا
 لہذا جو رخصت کیجیے شاہ نے جواب دیا ابھی میں آپ کو رخصت نہ کروں گا ہاں بعد دو چار روز کے جو منظور
 ہے کیا جائیگا یا تو آپ کو رخصت کروں گا یا رخصت نہ کروں گا اکبر برقی رو نے شکر خاموش رہا شاہ
 مذکور نے روز دیگر تحفہ میں محلہ اکبرین شہر کو بلا کے اپنے کہاکہ اکبر برقی رو جیسے ہو مسلمان کیا اور ہیکو راہ
 دین حق دکھائی ہے جانوا لا ہے مجھ سے رخصت طلب ہو میں نے تلک شخص اس واسطے طلب کیا ہے کہ درباب سب
 اکبر برقی رو مشورہ کروں اور تم سے پوچھوں کہ آیا ایسے شخص کو جس نے ہم سب کو مسلمان کیا ہے اسے پاس
 سے جدا کریں یا نہ جدا کریں سب نے بعد فکر و غور کے عرض کیا ای بادشاہ ایسے شخص جنتی کو رخصت کرنا
 اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک وہ برکت کا باعث ہے اور اہل بہشت سے ہے اور متبرک ہے
 گوشت و پوست ایسے بزرگایدہ باری کا لائق اسکے سے کہ تبرک جان کے ہم سب کھا جائیں تاکہ وہ جزو جن
 ہو جائے اور اسکے جزو جن ہونے سے ہم سب پر آتش دوزخ حرام ہو جائے یقینی جنتی ہو جائیں اگر
 اسے بادشاہ ہماری رائے پر عمل کرنا منظور ہو تو اکبر برقی رو کو پہوش کر کے گرفتار کر کے قتل کر
 بعد از ان گوشت اسکا دوزخ اساتمامی شہر کے مرد و زن پر تقسیم کر تاکہ سب گوشت اسکا کھا کے یقینی
 جنتی ہو جائیں بعد مرگ سیدھے بہشت میں جائیں بادشاہ مذکور نے انکی تقریر کے نادانی و جهالت
 سے ان کی رائے کو بہت پسند کیا اور کہا تم لوگ سچ کہتے ہو یہ شخص اہل بہشت سے ہے جو گوشت
 اسکا کھائے گا وہ بھی اہل جنت سے ضرور ہو جائیگا یہ کیلئے سب کو رخصت کیا اور اکبر برقی رو کو طلب کیا
 کہا آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ طعام ہمارے ساتھ تواد ل کرو دعوت قبول کرو اکبر برقی رو نے قبول کیا

دعوت سے انکار نہ کیا نہ کچھ اندیشہ کیا چونکہ زمانہ اجل قریب آگیا تھا کچھ ہی اس بارے میں فکر نہ کی کہ بدستور دنوں کے آج بادشاہ اپنے ساتھ مجھے کھانا کھانا نیکو کیوں کہتا ہے اسکا کیا سبب ہے غرض کہ بہادر مذکور نے نزدیکی اجل کے سبب سے نادان ہو کر اقرار کیا کہ میں آپ ہی کے ساتھ آج کھانا کھاؤنگا دعوت قبول کی بادشاہ نے بعد غلطی دیر کے وقت شام خاصہ طلب کیا جب طعام لذیذ و خوش ذائقہ ظروف میں دسترخوان پر رکھا گیا اور اکبر برقی رو بھی دسترخوان پر بیٹھا بادشاہ نے وہ طعام جو بیوشی آمیز تھا رو بردار کر کھا وہ طعام بیوشی آمیز کھانے کے بعد غلطی دیر کے بیوشی ہوا اسوقت حکم بادشاہ سے ملازموں نے طوق و زنجیر میں اسے گرفتار کیا تاکہ یہ جوان قوی یا زو حالت گرفتاری میں مجبور ہو کر قتل ہو جائے بعد گرفتار ہونے اکبر برقی رو کے وقت سحر شاہ نے جلا دیکر طلب کر کے کہا کہ اکبر برقی رو کو بچا کر قتل کرو وہ نابکار بہادر مذکور کو نشان نشان بچھا اسوقت غرض قتل اکبر برقی رو سے تمامی مرد زن شہر کے جمع ہوئے بادشاہ بھی یہاں قتل کیا وہ لوگ جو ساتھ اکبر برقی رو کے آئے تھے وہ بھی نالان و گریان ساتھ ساتھ اکبر برقی رو کے چلے اور رد کر اکبر برقی رو کے کہنے لگے کہ ہمیں آج ہی بادشاہ اور اس کے لشکر گران سے کیا ہو سکتے ہیں آپ کو رہا کیونکر کر سکتے ہیں مجبور ہیں مجھ ہمارے بغیر نہیں جاتا ہی اکبر برقی رو نے انھیں رو کر جواب دیا یا رو تم میری اعانت و حمایت نہ کرو واپسی تھا داری اعانت سے کیا ہو گا تم مجھ کو رہا نہ کر سکو گے ضرور قتل ہو جاؤ گے میں چاہتا ہوں کہ تم سب بعد میرے قتل ہونے کے خدمت امیر ثانی میں جاسے میرے حال سے انھیں آگاہ کرنا اور میرے بزرگوں اور دوستوں کو میری جانب سے تسلیم و سلام کدینا اور یہ بھی ضرور کہنا کہ اکبر برقی رو مجھ سے بیگمینی قتل ہوا آپ سب صاحبوں کی حسرت و پیدل میں لیکر دنیا سے گیا آپ حضرات مجھ پر غور و مبالغہ نہ کیجئے بعض بدستور عالم گاہ بدیدہ تو اب سورہ فاتحہ سے میری روح کو شاہ ماں کیا کیجئے گا اور اگر کسی اسطرلاب آئینہ کا اتفاق ہو تو میری قبر پر ضرور آئیے گا بالین قبر میں سورہ فاتحہ پڑھ کر تو اب اسکا چھپے پھنسے گا کیونکہ میں عالمی ہوں طالب ثواب و رحمت ہوں افسوس کیا مقدر نے بدی کی کہ قریب و اٹا کے ساتھ میں نے شہر کی ہدایت کر کے اسے مسلمان کیا اسے بعض نیکی بدی کی یہ اسید و شہنشاہی ہے نہ حق اور میرے شاہ ماجد کو ہمارے اہل بصر کرنا اسے میری جانب سے کہنا کہ اس خادم و فدوی کے اطمینان زیادہ تار و یکا نہ کیجئے گا بحاصل اکبر برقی رو ایسی ہی تقریر اپنے ہمراہیان مذکور سے کرتا ہوا جانب تلگاہ جاتا تھا ہمراہیان مذکور اسکی تقریر کو سیکرے اختیار روئے تھے اور عرض کرتے تھے کہ جو بچہ اپنے گما ہے ہم عزت پر نہ مانیں غنائی اور آپ کے والد وغیرہ سے جا کے کہہ دیں گے اور ایک راوی سے یوں بھی بیان کیا کہ میرے قریب و اٹا نے طعام بیوشی اکبر برقی رو بردار کر کے ہمراہیوں کو کھلا کر سبک دیا تھا اور اسے ہمراہیوں کو قتل کر بیٹھا تھا لیکن کچھ خیال کر کے فقط اکبر برقی رو کو قتل کر کے اسے کھل دیا تھا اور اسے ہمراہیوں کو ملوث دیکر میں گرفتار کیا تھا اور وقت قتل اکبر برقی رو ہمراہی اس کے سامنے تھے غرض جلا داکبر برقی رو کو تمام قتل کر دیا اور جب تین حکم بادشاہ کے واسطے قتل کر دینے آچکے اسوقت اسے موافق قادیانہ جلا دیا اور قتل کیا گیا بادشاہ شہر اور تمامی رکھایا قتل بہادر مذکور سے خوش ہوئے کسی کو ملال نہوا جب اکبر برقی رو قتل ہو گیا بادشاہ نے گوشت اپنے محسن کا خود بھی کھایا اور تمامی مرد زن کو قدر سے قدر سے دیا پڑ بیان ایک جنگ

دفن کر دین کریمہ بنوادی گنبد علی بالاسے قبر بنوادی اور معمول اپنا روز پنجشنبہ فاتحہ خوانی کا کیا بعد
 پھر اہمیان اکبر برق رو کو قید سے رہا کیا وہ تالان و گریان جانب لشکر امیر ثانی مروانہ ہوئے پھر
 قطع راہ لشکر امیر ثانی بن آئے امیر ثانی اور اسد غازی اور تہامی سرداران لشکر سے جو کچھ اکبر برق رو نے
 وقت قتل کا تھا بیان کیا سب کو از حد حدہ ہوا ہر ایک شخص گریان ہوا خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام اور
 امیر ثانی و اسد غازی کو حد بہت ہوا راوی ناقل ہر کہ سبقت ہما اہمیان اکبر برق رو نے بارگاہ
 سلطانی میں آئے رو رو کے تمام حال قتل ہوئے اکبر برق رو کا بیان کیا جملہ اہل بارگاہ کو غم و الم ہوا اور
 اسی عالم الم میں ہر ایک سردار قبضہ تلوار کا پکڑے کفرت غیظ سے اپنے دنگل سے باین خیال اٹھنے لگے
 کہ اگر امیر ثانی ہمارا اجازت ہائے کی دین تو ہم جا کے شاہ شہر فرہیم پور اسکے تہامی رعایا کو تہ تیغ کریں
 خصوصاً اسد غازی کا عجب حال تھا کبھی تو غم فرزند جوان میں ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا کرتا تھا
 سرداران لشکر سمجھا کے منع کرتے تھے گاہ تلوار پکڑا کے اپنے دنگل سے ارادہ اٹھنے کا کرتا تھا اور
 امیر ثانی سے رو کر کہتا تھا اسے امیر بالذکر فرزند میرا قریب دانا بادشاہ شہر فرہیم کے حکم
 سے قتل ہوا ہے مجھے زندہ رہنا بعد اسکے ناگوار ہو اسدوار ہوں کہ اجازت جانے کی دیکھتے تاکہ وہاں جا کر
 شاہ مذکور وغیرہ کو قتل کروں انتقام خون ناحق اپنے فرزند کا خون بادشاہ مذکور سے لو کر مر جاؤں قبر
 میری بھی میرے پسر کے برابر بنے امیر ثانی نے فرمایا اسے اسد غازی صبر کرو جو ہو خواہ لقا دہ
 ہوا جائے تمہارا وہاں اچھا نہیں ہی میں تمہیں اجازت جانے کی زدوں کا بلکہ کسی سردار لشکر کو اس طرف
 جانے نہ دوں گا خود ہی جاؤ گا یہ سنکے اسد غازی وغیرہ جملہ سرداران سپاہ جو اس وقت بارگاہ سلطانی
 میں بیٹھے تھے تھوڑا امیر ثانی کو شکے مجبور ہو کے اپنے عزم سے باز رہے امیر ثانی اسی وقت اجازت
 بادشاہ لشکر اسلام سے لیکر مرکب پر سوار ہوئے صرف خضران بن عمر کو ہمراہ لے کے
 جانب شہر فرہیم پہنچے بعد قطع راہ جب در شہر فرہیم پہنچے کفرت غیظ سے لغزہ کر کے
 تلوار علی کی بادشاہ شہر کو خبر امیر ثانی کے آنے کی معلوم ہوئی فی الفور ہمراہ اپنے ارکان سلطنت
 اسٹے استقبال کے آیا اور بادب تمام امیر ثانی کو سلام کر کے دست بستہ کئے لگا اسے امیر ثانی
 آپ نے تلوار کیوں علم کی ہی مجھ سے کیا خطا ہوئی اگر بے قصور قتل کرنے کا قصد ہو تو میرا حاضریت
 اہم اسد تلوار لگا لیے مجھے قتل کیے امیر ثانی نے اس کی اس تقریر سے ہاتھ کور دک کر کہا کہ اسے
 قریب وانا تم نے یہ کیا کرو فریب کیا کہ اکبر برق رو اسے اپنے محسن کو بکر طوام بیہوشی آمیز ٹھکانے
 بیہوش کر کے قتل کیا ہم عیوض اسکے خون ناحق کا لینے کو آئے ہیں ہمیں جو اب صاف ہمارے سوال
 کا دوائے عرض کیا لے امیر ثانی میں نے اکبر برق رو کو ازراہ دشمنی قتل نہیں کیا ہو لگا اسٹے اپنی
 بخشش کے قتل کیا ہے اور گوشت اسکا کھایا ہو تاکہ گوشت ایسے شخص متبرک و اہل جنت کا میرے بزد
 تن ہو جائے اور میں بھی اہل جنت سے ہو جاؤں مجھے منظور ہوا اور اہل شہر کو بھی یہ ناگوار ہوا کہ جو شخص
 ہدایت کیے مسلمان کو سزا دہ ہمارے شہر سے چلا جائے ایک رکت شہر فرہیم سے چلی جائے بس سب سے
 دھڑ سے قتل کر کے گوشت اس متبرک کا کھایا اور انتحوان اسکے دفن کر کے قبر بنوادی ہے فاتحہ خوانی
 کیا کرتا ہوں ہمیشہ واسطے زیارت تربت اکبر برق رو کے ضرور جاتا ہوں اب میں کافر نہیں ہوں

اہل اسلام سے ہوں اور تاحی لہا یا میری سبب مسلمان ہر جو اور واقعی و صحیح تھا میں نے عرض کیا ہے اس
 آپ کو اختیار ہو میرے حق میں ہو چاہے کچھ امیر ثانی نے جواب دیا تم نے نہایت نادانی و بے وقوفی کی
 اہل جنت ہونے کے خیال سے اکبر برقی رو کو قتل کر کے گوشت اس کا کھا یا سخت نادانی اور جہالت
 کی کوئی بے وقوف بھی ایسی حرکت نامعقول اور ایسا گناہ کبیرہ نہیں کرتا ہے افسوس مجبور ہوں کہ باب
 اہل اسلام ہوں اور جہالت سے متھے یہ فعل سرزد ہوا ہے اگر تم کافر بنو گے اور ازراہ دشمنی اکبر برقی رو
 کو قتل کر سکتے تو ابھی ہم تم کو تہ تیغ کر کے شہر کو تھارے تیار و بے گناہ کر کے کسی کو اہل شہر سے زندہ نہ کیے
 یہ کہ یکے یا اکبر برقی رو میں اب رہا ہو ہے چہرہ چھپا کر اسکی کہاں ہے اس سے عرض کیا میں نے
 قریب اپنے قہر کے قبر اس محسن کی بنوائی ہے اب ایک باغ گرد قبر ہے جگہ دریکے سورتہ فاقہ
 قبر پر پڑا ہے یہ کہ اکبر ثانی کو اپنے ہمراہ لیکے چلا اور قطع راہ اس باغ تو تعمیر میں پہونچا امیر ثانی
 نے دیکھا کہ باغ پر بہار ہے ہر طرف چمن گلہاں رنگارنگ کے ہیں درختان بہودہ دار بھی اکثر ہیں
 چمنہ رنگارنگ کے پھلے ہیں اندر رہتہ کے قبر اکبر برقی رو کی ہے امیر ثانی نے قبر کو
 دیکھتے ہی اپنے اختیار روئے پھر پھر سورہ فاتحہ قبر پر پڑھا پھر یہ دانا نے بھی اور اس سے
 ارکان دولت سے بھی سورہ فاتحہ بالا سے قبر پر پڑھا پھر فاتحہ خوانی اور گریہ و بکا کے شاہد مذکور امیر ثانی
 کو لہجہ تعلیم و تکریم اپنے دربار میں لایا اور عرض کیا آپ تخت پر بٹھیں امیر ثانی نے قبول نہ کر کے جواب
 دیا یہ سخت و آزار ہے تمھارے انگو مبارک ہم تمھنی و حریم تخت و تاج و حکومت نہیں ہیں فقط ترقی و فروغ
 دین اسلام کے واسطے کہ و کوشش کر رہے ہیں یہ کہ اسے تخت پر بٹھانے کے ایک دنگل پر کہ
 شعلہ شمشاد تھا بیٹھے بعد بیٹھنے کے اہل دربار کو انور دیکھا سب کو نظر اہرا چھا پایا ابھی امیر ثانی
 اہل دربار کو دیکھ رہے تھے اور خضر ان بن عمر و ثانی بھی کہ دربار میں موجود تھے
 اہل دربار کو دیکھ رہا تھا یکایک قریب دانا نے سابقان گل رخسار کو طلب کیا وہ حسب طلب
 کشیمان شراب ناب کی مع شیشہ و جامہ سبے بلورین کے کہ حاضر و بارہ ہوئے اور بعد سلام اشارہ
 شاہ اندکو رہے قصہ شراب پلانے کا کرنے کے اس وقت ایک ساتی خوب و جام شراب سے
 بھر کے رو پر و امیر ثانی کے لئے گیا امیر ثانی نے قریب دانا سے منا طلب ہوئے فرمایا کہ
 خدا اکبر برقی رو کے قتل ہونے کا ہے شراب نہ پین گے کیونکہ بادہ کشی وقت خوشی ہوتی ہے
 نہ یہ کام ملال ہم اس وقت خون جگر اپنا پی رہے ہیں اور یہی جگہ میں حاجبت بادہ خواری نہیں کہ
 قریب دانا نے عرض کیا واقعی آپ کو صدمہ بچد ہوا ہے مجھ سے نادانی و جہالت میں بڑی
 خطا سرزد ہوئی ہے نہایت نادم و منفعل ہوں خود مقرر ہوں کہ میں نے اکبر برقی رو کو ناحق
 قتل کیا ہے کچھ اکبر برقی کے کہنے پر عمل نہ کرنا تھا ان کی رائے سے اپنے ایسے محسن کو جس نے راہ
 دین حق و دکھائی جہالت و نادانی سے قتل نہ کرنا تھا امیدوار ہوں کہ میری خطا معاف فرما دے
 امیر ثانی نے جواب دیا خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب کبھی ایسی خطا نہ کرنا کسی اپنے محسن کو قتل
 نہ کرنا تھا اسے خون ناحق منونا اُسے عرض کیا کیا مجال جواب ایسی تقصیر کروں یہ کہ
 سے کہا کشیمان شراب کی اٹھا کے بچاؤ ہم بھی شراب نہ پین گے سابقان غنچہ دہن کشیمان

شراب کی دربار سے لے گئے فریب داتا امیر ثانی کی ثنا کرتا رہا اہل دربار خصوصاً وزیر اعظم
 اسماعیل بہ قلم شاہ مذکور سے یہ عرض کرتا رہا کہ واقعی اور بادشاہ امیر ثانی لائق مدح و ثناء
 ہیں جو کچھ آپ کی تعریف کی جائے وہ کم ہے امیر ثانی نے یہ تقریر سنے ارعہا دیکھا کہ میں ایک بندہ
 کنگار و جقیر رب جلیل کا ہون لائق مدح و ثناء نہیں بعد کی سماعت کے فریب داتا نے
 بادشاہ اپنے وزیر اعظم سے کچھ کہا اس نے پایا عرض کیا فدوی حکم تعمیل کرنے کا اس ارشاد و
 ایسا ہے شاہ و وزیر کو امیر ثانی اور خضران بن عمر ثانی نے نہ دیکھا وزیر مذکور پورا ایک
 لمحے کے دربار سے چلا گیا اور بعد سماعت کے دربار میں آیا فریب داتا سے باخوار ہو عرض کیا
 فدوی تعمیل حکم حضور کو ایسا شاہ مذکور نے اس کے ارشاد کی تقریر سے آگاہ ہو کے باوازاہت بندہ
 اسماعیل سے کہا ای وزیر خوش تدبیر سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی کا کہ جسے عرض کیا بہت
 بہتر یہ ہے کہ دربار پر خاست کیا قلمس امیر ثانی کو ہمراہ اپنے ایک قمر عالی شان شاہی میں
 کہ نہایت فرش و شیفہ آلات وغیرہ سے آراستہ تھا اسے کیا ہمراہ امیر ثانی کے خضران
 بن عمر بھی تھا حبیب امیر ثانی اور خضران بن عمر اس قمر عالی شان میں ہو چکے قلمس
 مذکور نے کہ سامان دعوت امیر ثانی کیا تھا غذا اس کے لطیف و خوش ذائقہ بکافول سے
 طلب کر کے دسترخوان کچھ اس کے طرف سے پیرا طعام رکھا رنگ و ستر خوان پر رکھا اس کے وزیر
 عرض کیا امیر دار ہوں کہ کچھ تناول کیجئے امیر ثانی نے فرمایا ہم صدمہ اکبر ہو رہا ہے
 میں نہیں پیش ورائت سے اور طعام لذیذ کھانے سے فی الحال کارہ ہیں اس نے عرض کیا کچھ تو
 تناول کیجئے اس کے کہنے سے امیر ثانی نے چند لمحہ اس قدر اس کے کھانے پر اس وقت دسترخوان
 پر اس قدر غذا ڈال دی کہ وہ خوش ذائقہ نہ تھے بعد تناول مذکور نے امیر ثانی سے شراب
 بھی نہ پئی قلمس نے اس قمر میں چار طرہ ہار لگا کر اس کے خوشبو کے اپنے ملازمان و نگہ خواہان
 شاہ سے ساتھ طریقہ کے آویزاں کر اسے سققت و درد دیوانہ کو بارون سے کل پوشش
 کر دیا قمر کو خوشبو نہایت کر دیا خوب لسا دیا پھر امیر ثانی سے عرض کیا آپ آرام فرمائیں
 سہری پر کشتہ لپیٹ لیا کین یہ بھیب راحت و آرام بسر کریں میں جاتا ہوں یہ سن کر امیر ثانی سے
 رخصت ہو کے چلا گیا امیر ثانی اور خضران بن عمر و اسی قمر میں رہتے ہوئے قلمس مذکور
 نے رونی اپنی سہرا خناس کے بیٹی میں رکھ کے اور تمام اس کے ملازموں اور نگہواروں فریب داتا
 کے بھی بیٹے بیٹی میں رکھ کے عطر بیوشی امیر ان ہار بیو کوں پر بکثرت لگا دیا تھا بعد چائے ان
 سب کے امیر ثانی اور خضران بن عمر و ابو سے منظر بیوشی امیر سے تھوڑی ہی دیر میں بیوش
 ہوئے سب کو درپیش سہرا خناس کے بیٹی میں رونی رکھ کے اپنے ملازموں سے امیر ثانی کے و
 خضران بن عمر و ثانی کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر دیا پھر بعد بیوشی ہو تیار کر اسے رو برو کے
 فریب داتا و دربار میں لایا اور شاہ مذکور امیر ثانی کو اسیر و بیکہ خوش ہوا اور جلا د کو طلب
 کر کے حکم دیا کہ امیر ثانی اور خضران بن عمر و ثانی کو بیکہ قتل کر سہرا خناس کاٹ کر میرے
 رو برو کے آجلادے آگے بڑھ کر جاہا کہ باذو امیر ثانی کا پڑے اور کشان کشان لپکا لپکا

اسوقت امیر ثانی اور خضران بن عمرو ثانی نے فریب دانا سے کہا اور محسن کش کیسے
 عوض نیکی تیرے نزدیک بدی ہے جو تو نے حکم ہمارے قتل کا دیا ہے ہم نے تیرے ساتھ
 کیا دشمنی کی ہے کہ تو ہمیں عوض اس عداوت کا لیتا ہو اور ظالم قہر و غضب خدا سے ڈر اس
 اس ظلم و عدت سے باز آہیں قتل نہ کر اس نے جواب دیا اے امیر ثانی بخوار قتل کرنا ہی
 میرے کو دیکھ مناسب ہے ہر چند تم نے کوئی خطا اور کسی طرح کی کوئی دشمنی نہیں کی ہو لیکن میں
 تم سے مخالفت ہوں اکبر برقی رو کو قتل کر کے تم کو مدد دے چکا ہوں یہ مدد تمہارے دل سے
 تازہ نگہی دور ہو گا جب تم مجھے دیکھو گے یا میرا خیال کرو گے کہ اس نے ہمارے لشکر
 کے ایک سردار اکبر برقی رو کو ناحق قتل کر لیا ہے گوشت اس کا کھا یا ہے اس سے بھی دشمنی
 پیش آنا چاہیے اور جب میں تمہیں دیکھوں گا یا تمہارا خیال کروں گا یہ اندیشہ ضرور ہو گا کہ ایک
 روز امیر ثانی مجھ سے عوض خون اکبر برقی رو کا پیشین لین گے اور مجھے بھی ضرور قتل
 کر دیں گے لہذا اے امیر ثانی تمہارا قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و لازم ہے کہ اور دشمنی
 تم سے کر کے امیر نیکی کی تم سے لکھنا ملاقات عقل پر تم نے وہ حکایت شاید نہیں سنی جو عدو
 وہ سنی دشمنی پر وال ہے امیر ثانی نے پوچھا وہ حکایت کیا ہے بیان کر اسے کہ اے امیر
 ثانی کسی دماغ نے میں ایک ساژندہ عجیبہ نکالنے والا استاد اور کامل اپنے فن میں مستطیع رہا تھا
 اور ایک فرزند اس کا انجمن تھا وہ بھی عجیبہ خوب بجاتا تھا ایک روز حسب اتفاق وہ
 ساژندہ جو استاد اپنے فن میں مشہور تھا قریب اپنے مکان کے ایک باغ پر پہنچا وہاں پہنچا
 ہوا تھا چیمبرہ بیکار ہا تھا ناگاہ کو شتر باغ سے ایک مارسیاہ بچہ دار صدارت چیمبرہ
 کی شکستہ تھابت پتلا ہوا کے اپنے مسکن سے نکل کے قریب اس ساژندہ سے کہا آیا اور
 آواز چیمبرہ کی شکستہ بہترین فنی بگو شتر شتر لگا ساژندہ اس مارسیاہ کو دیکھ کر شوق
 صدارت کے ساژن جان کے اپنے خوف سے ہوس کے ساژن نوازی میں زیادہ کوشش کرنے لگا
 مارسیاہ صدارت کے ساژن سن سن کے اور نہایت خوش ہو ہو کے عالم و جہ میں چھوٹنے لگا
 اور گویا پاشند صوفی کے حال لاسے لگا ساژندہ مذکور سے تادیر ساژن بکاساژندہ نوازی
 موافقت کی اسوقت وہ مارسیاہ جلد اپنے مسکن میں گیا اور ایک اشرفی اپنے منہ میں دیا کے
 سکھتے اپنے نکل کے سامنے اس ساژندہ کے آگے اشرفی رو برو اس ساژندہ
 کے رکھ کر اپنے مسکن کی طرف چلا گیا ساژندہ کے نے خوش ہو کے وہ اشرفی اٹھا کر
 اپنی پیٹھ میں رکھ لی اور کہا علم موسیقی میں بھی عجب اثر ہے کہ انسان تو اشرف المخلوق ہے
 اور صاحب فہم و ادراک ہے حیوان لینے صاحب تک اس علم موسیقی کو دوست رکھتے
 ہیں دل سے گانا سناتے کرتے ہیں اور بے اختیار ہو کے عالم و جہ میں چھوٹتے ہیں اور
 انسان تو اس علم کی قدر کرتے ہیں لیکن حیوان بھی قدر کرتے ہیں جس طرح کہ قدروانی
 اس مارسیاہ نے اس علم کی ہے اور ایک اشرفی تھوڑی دیر گانا شے دی ہے یہ باتیں
 کر کے باغ سے نکل کر اپنے گھر میں آیا اور اس اشرفی کو اپنے صوف میں لایا و جہر

روز اسی وقت اسی باغ میں گیا اور مجھ پر اسی طور سے بجانے لگا وہ سانپ آواز ساوند کو رکی سکے
 بعد شوق اپنے مسکن سے نکل کے سامنے اس ساوند سے کے آگے بیٹھا گانا سننے لگا
 اور خوش ہو کے وہ زمین پر پڑنے لگا جب وہ ساوند ساز بجا چکا اور
 ساز میں کئی غزلین گاجچا پھر ساز کو ہاتھ سے رکھ کر قصد جانے کا کرنے لگا وہ سانپ
 صبر فائدہ روز اول اپنے مسکن سے ایک اشرفی لایا اور اس اشرفی کو ساوند سے
 کے آگے رکھ کر چلا گیا ساوند نے خوش ہو کے اشرفی اٹھالی اور اپنے گھر آیا چون کہ
 الچ بہت ہی بڑی بلا ہوتا ہے ساوند حسب دستور روز اس باغ میں جانے لگا کئی سال
 تک اسی طرح ساوند مذکور باغ دستور میں بجا پکھا اور مارسیاہ مذکور بعد گانا سننے کے
 ایک اشرفی اتے دیا کیا قضاے کار ایک روز اس ساوند سے کو اپنی برادری میں جاتا
 تھا وہ رہتا کیونکہ اسکی برادری میں کسی شخص کی شادی تھی اسوجہ سے اس نے اپنے فرزند
 سے کہا کہ اے نور نظر میں تو حسب الطلب شادی میں جاتا ہوں تو ضرور اس باغ میں جانا اور
 مجھ پر درخت ترسندی بیٹھ کر بجانا ایک مارسیاہ آہنگا وہ سامنے تیرے بیٹھے گا اور گانا
 سننے لگے گا تو اس سے خوف نہ کرنا جب تو ساز بجا لگے گا وہ سانپ اپنے مسکن سے ایک
 اشرفی لاکر تجھے دے گا تو اس اشرفی کو لے بیچو اور اپنے حرف میں لائیو مجھ کو وہ سانپ
 کئی سال سے ہر روز ایک اشرفی دیتا ہے فرزند کو رنے کہا اچھا میں جاؤنگا تم شادی
 میں جاؤ ساوند دستور پر تقریر اپنے فرزند کی سن کر اپنی برادری میں یا کسی اہل زر کی شادی
 میں گیا بیان اس لڑکے نے اس باغ میں جانے والی کے درخت کے نیچے بیٹھ کر مجھ پر
 بجا یا وہ سانپ حسب دستور اپنے مسکن سے نکل کر زیر درخت ترسندی آیا دیکھا
 کہ ایک نوجوان ساز بجا رہا ہے وہ بڑھا جو روز ساز بجاتا تھا نہیں ہی یہ دیکھ کر مارسیاہ اپنے
 دل میں کہنے لگا مجھے جو ان ضعیف سے کیا عرض مطلب گانا سننے سے ہو اور ایک اشرفی دینے
 سے یہ یہ دل میں کہہ کے گانا سننے لگا اور عالم وجد میں زمین پر پڑنے لگا جب وہ نوجوان ساز
 بجا چکا سانپ اپنے مسکن میں گیا اور ایک اشرفی اپنے منہ میں دبا کے لایا اور سامنے اس
 نوجوان ساوند سے کے رکھ کر ارادہ اپنے مسکن میں جانے کا کیا اس وقت ساوند مذکور
 کے اپنے دل میں خیال کیا کہ باپ میرا جو تم بڑھا ہو گیا ہو عقل بھی اس کی ضعیف ہو گئی ہو کئی سال
 سے یہ سانپ ایک اشرفی روز دیا کرتا ہے وہ دل میں خیال نہ کیا کہ یہ اشرفی کہاں سے لاتا ہے یقیناً میری زمین
 کوئی خزانہ ہو گا اسی خزانہ سے یہ اشرفی لاتا ہے شاید اسکا مالک محافظ ہو پس ہر روز ایک اشرفی
 لیتے سے کیا فائدہ کوئی کام مانند شادی یا تعمیر مکان کے ایک اشرفی سے نہیں نکلتا ہو کیا رگی
 کل خزانہ لینا چاہیے اور اس سانپ کو مارنا چاہیے میں مثل انکے خارج از عقل و فہم نہیں
 ہوں نوجوان ہوں عقل بھی میری نوجوان ہے میں آج ہی اس سانپ کو مار کر اس کے مسکن سے خزانہ
 نکال کر مکان میں اپنے بچاؤنگا حسب دلخواہ عیش و راحت کرونگا بس یہ خیال یہو وہ کر کے
 ایک لکڑی موٹی سی لیکر اس سانپ پر ماری وہ اسکی دم پر پڑی مارسیاہ نے برہم ہو کے چھٹسکے

اُس نوجوان سازندے کی نیڈلی میں کاٹا بعد کاٹنے اپنے دشمن کے اپنے مسکن میں چلا گیا دم کے
 ٹوٹ جانے کا اور ضرب جو بکا صدر پر اٹھایا اور دھریہ نوجوان سازندہ مارسیاہ مذکور کے کاٹنے اور
 اثر زہر سے زمین پر گرا چونکہ وہ باغ ویران تھا مالک باغ فکر شادابی و درستی باغ نہ کرتا تھا ہوجہ
 سے کوئی آدمی بھی اُس باغ میں برائے نگہبانی نہ تھا خبر نوجوان مذکور کی کون لیتا کھوڑی دیر میں
 کثرت سم مارسیاہ سے وہ جوان ہر فیض زر ترطب کے مر گیا گوشت اسکا پانی ہو کے بہنے لگا کسی کو
 اس کے حال سے خبر بھی نہ ہوئی جب وہ جوان کئی پہر گھر میں اپنے نہ آیا اسکے عزیزوں کو تردد ہوا
 واسطے تلاش کے گھر سے نکلے جائے اسے دھونڈنے لگے تلاش نہان اُس باغ میں بھی گئے
 دیکھا کہ وہ جوان زیر شجر پڑا ہو گوشت اسکا فرط زہر مارسیاہ سے پانی ہو کر بہ رہا ہو کھوپری
 شق ہو گئی ہو ہمہ تن نیلگون ہو گیا ہو یہ حال اس کا دیکھ کر سب رونے لگے اور کہنے لگے مقرر اسکو
 کسی مارسیاہ نے کاٹا ہو اب اس کا زندہ ہونا محال ہے بلکہ ناممکن ہے کیونکہ استخوان باقی رہ گئے
 میں گوشت بہت سا پانی ہو کے بگیا ہو کیہ باتیں کرتے کچھ لوگ تو دہن کھڑے رو یا کئے کچھ عزیز اس
 نوجوان کے جلد اسکے باب کے پاس گئے اور تمام حال اُس کے فرزند کا اُس سے کہنا وہ رونا
 سینٹا دہان سے باغ میں آیا دیکھا عجب حال فرزند کا ہر شق ہو تمام تن نیلگون ہو گوشت شق
 کثرت زہر مارسیاہ سے مانند آب کے بہ رہا ہو مرا ہوا پر اب یہ حال دیکھ کر بے اختیار بہت
 رو یا پھر دل میں خیال کیا یقیناً میرے فرزند کو اسی مارسیاہ نے کاٹا ہو جو مجھے ہر روز ایک شری
 دیا کرتا ہو سنا ہو کہ جو سانپ جس کسی کو کاٹے اگر کوئی شخص منتر کے روز سے اسی سانپ کو
 کو بلائے اور وہ سانپ زہر چوس لے تو وہ شخص زندہ ہو جاتا ہو پس اُس وقت کسی منتر جاننے
 والی کی کچھ ضرورت نہیں ہو خود ہی ساز بجانا چاہیے وہ مارسیاہ میری آواز ساز کا
 عاشق ہو صدا سے ساز سنتے ہی ضرور آ بیگا پہلے میں اُس سے شکایت کروں گا پھر کہہ گا میرے
 فرزند کو اگر کاٹا ہو تو اب زہر چوس لے تاکہ یہ زندہ ہو کر آکھ بیٹھے یقین ہو کہ میرے اس کہنے
 سے وہ مارسیاہ میرے کہنے پر عمل کرے گا اور کامیرا زندہ ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسی صدر د
 عم میں ساز اپنے فرزند کا اٹھانے کے بجائے لگا وہ مارسیاہ صدا سے ساز سنتے ہی اپنے مسکن سے
 نکل کر بمشکل سامنے اُس سازندے کے آیا اُس نے اسے دیکھتے ہی رو کر کہا اسی مارسیاہ یہ تو
 معلوم ہو کہ میرے فرزند نے کیا خطا کی تھی کہ تو نے کاٹ کر ہلاک کیا اب ہتھوڑا سب یہ
 ہو کہ میرے فرزند کی صحت و سلامتی کی فکر کر یعنی جس جگہ تو نے کاٹا ہو اسی جگہ منہ رکھ کے تمام
 زہر چوس لے وہ سانپ تمام تقریر سازندہ مذکور کی سنتے اپنے مسکن میں گیا اور ایک
 اشرفی حسب معمول لائے اُس سازندے کے رو برو رکھ کے خدا سے یوں دعا کرنے لگا کہ
 خالق انسان و حیوان تو ہر اک شے پر قادر ہو چاہتا ہوں کہ اپنی قدرت کاملہ سے مجھے
 گویائی ایسی عطا کر کہ اس سازندے سے اسی کی زبان میں کلام کروں اس کے سوالات کا
 جواب دوں چونکہ وہ زمانہ اور وقت سچا تھا حق تعالیٰ کو قدرت نہائی اپنی منظور ہوئی دعا
 اس مارسیاہ کی فی الفور قبول ہوئی گویائی اسے عطا ہوئی سانپ نے زبان فصیح اُس سازندے

سے کہا اے شیخ آگاہ ہو کہ آج یہ فرزند تیرا بیان آکے ساز بجانے لگائیں صدراے ساز سن کے
 اپنے مسکن سے اسی شجر کے نیچے آباد کیا تھا کہ یہ نوجوان ساز بجار ہوا پہلے مین نے محققین دیکھ کر
 مسکن میں اپنے جانے کا ارادہ کیا بعدہ آواز ساز کی جو مرغوب زیادہ ہوئی سننے لگا جب
 سپر تیرا ساز بجا چکا حسب معمول مین نے ایک اشرفی اسے لاکے دی پھر اپنے مسکن میں
 جانے کا ارادہ کیا مہارے فرزند نے مجھے ایک لکڑی زور سے ایسی ماری کہ جسکے ضرب
 سے دیکھو دم میری ٹوٹ گئی مین نے برسہا برس ہو کے اس کے پاؤں میں کاٹا یہ میرے زہر سے مر گیا
 اب یہ میرے زہر جو سنے سے ہرگز جانبر نہ ہو گا کیونکہ گوشت اسکا بوجہ میرے زہر سے یہ گیا ہوا
 فقط بتایاں رہ گئی ہیں مان اگر فی الفور تم بیان آتے اور مجھ سے کہتے تو اہستہ بہ مین نے زہر
 چوس لیتا یہ اچھا ہو جاتا رونا مہارا اور شکایت مہاری سبکار و عیبت ہوا جسے مجھ سے نہ
 گئی مین نے اسکے ساتھ عداوت کی جاؤ اسکو بیان سے اٹھا کے دفن کرو اور اب تم بیان ہی
 ساز بجانے نہ آنا مین ہرگز مہارے ساز کی صدا نہ سنو گا نہ اشرفی دوں گا اگر تم اس بیان
 آؤ گے تو اچھا نہ ہو گا میرے اور مہارے محبت نہ ہو گی بلکہ ایک نہ ایک روز دشمنی ہو گی کیونکہ حسب
 تم مجھ کو دیکھو گے یہ فرزند تم کو یاد آئیگا خیال کر دے کہ اسی مار سیاہ نے میرے فرزند کو کاٹا
 تھا اس کو بھی کسی طور سے مارنا چاہیے عوض اپنے فرزند کے ہلاک کر نیکا اس سے لینا
 چاہیے یہ خیال کر کے ضرور تم مجھ کو کسی طور سے مار ڈالو گے اور مین تم کو جب دیکھو گا سب سے
 خائف ہو گا یہ خیال ضرور کرو گا کہ اس کے فرزند کو مین نے کاٹا ہو یہ بھی دشمن جان میرے
 ہیں ان سے بھاگنا چاہیے عوض باہم میرے اور مہارے عداوت قلبی رہے گی کبھی صفائی
 نہ ہو گی مہارے دل سے عداوت نہ جائیگی مجھے تم سے اطمینان نہ ہو گا خوف و شہق کا ہو گا یہ
 کہنے مار سیاہ اپنے مسکن میں چلا گیا سازندے نے قائل ہو کے فرزند کو اپنے کلمات
 سخت کہنے استخوان اس کے اٹھا کے قبرستان میں لہا کے دفن کیے پس اسی امیر ثانی انکو مین تم کو
 اس وقت قابو یا کے قتل نہ کروں اور چھوڑ دوں اول تو تم اسی وقت مجھ کو قتل کرو گے
 اگر بخیرال ترغائی اس وقت قتل نہ کرو گے تو جب قابو یاؤ گے اور جب اکبر برق رو کا یاد کرو گے
 مجھے بقول اسی مار سیاہ کے مار ڈالو گے عوض خون اکبر برق رو کا مجھ سے لو گے اور مین مثل
 اسی مار سیاہ کے تم سے مدام ڈروں گا لہذا تمہارا قتل کرانا ہی میرے حق میں بہتر ہے اور اہستہ
 وقت یہی ہو کہ تمہیں قتل کر اؤں کیونکہ تم اس وقت میرے قابو میں ہو مہارے قتل
 کرانے سے خوف اندیشہ میرے دل سے دفع ہو جائے گا امیر ثانی تقریر اسکی سنکے محبور
 ہو کے خاموش رہے مجھے کہ یہ ظالم رحم نہ کر گا ضرور قتل کر گا بہر چند مین قبل ازین انتقام
 خون اکبر برق رو اس سے نہ لیتا مگر اس نا بکار نے خوف جان سے مجھے بکرو فریب گرفتار کر کے
 ارادہ قتل کرانے کا کیا ہو خیر جو خواہش نقد برائوس کہاں سے کہاں قصا نے کراچی حشر تین
 دل ہی مین رہیں تمثال آئینہ رو و لا جو رد شاہ وغیرہ کفار کو مسلمان یا نہ تیغ نہ کیا وقت
 قتل اپنے عزیزوں اور دوستوں کو نہ دیکھا لشکر مین اپنے اجل نہ آئی ابھی امیر ثانی اپنے

دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ قریب دانانے جلاد سے کہا جلد لیا کر امیر ثانی اور خضران کو
 یہ تیغ کر وہ نابکار حکم بادشاہ سترگارا امیر ثانی و خضران بن عمر و ثانی کو کشتن کشتان
 اس جگہ لے گیا کہ جہان اس کو قتل کرنا منظور تھا اور قریب دانانے نے منادی کو حکم دیا
 کہ تو جلد چلا کر تمامی شہر و قریب کے خاص و عام کو قتل ہونے امیر ثانی و خضران
 سے آگاہ کر وہ حسب حکم گیا قبیل حکم کی کی خاص و عام کو قتل امیر ثانی و خضران
 سے جو اطلاع ہوئی جوق جوق گروہ گروہ ہر ایک کو چہ و بازار سے لے کر اشتیاقی سیر
 و دید قتل امیر ثانی آنے لگے اور جہان امیر ثانی کو جلا و ہر اسے قتل لے گیا تھا وہاں
 جمع ہونے لگے باہم خوش ہونے لگے اور کہنے لگے آج گزشتہ دن وہ نو مسلمانون کا
 بھی کھائیں گے ہم لوگوں کو اہل اسلام سے جلا و تہ فحشی پر لپٹا ہر مسلمان ہر مسلمان
 بیاطن اپنے مذہب و طریقہ قدیم پر ہیں بادشاہ ہمارا اور وزیر شمس و دیگر و جلا و ہر
 و جلا و ہر شہر بدستور اپنے مذہب پر ہیں اگر یہ ظاہر کیا نہ ہو کہ ان کے قتل کر کے
 گزشتہ اسکا کیونکر کھاتے اور اب امیر ثانی و خضران کیونکر قتل ہو گئے قتل کیے جاسکتے
 وہ لوگ باہم یہ باتیں کرتے تھے اور خوش ہوتے تھے امیر ثانی و خضران سے تھے
 اچھی مردمان شہر جمع ہو رہے تھے اور گفتگو سے مندرجہ بالا ہم گروہ تھے کہ جلا و ہر
 کا بیوتہ بنایا امیر بوریہ ملاکت کا بچھا یا امیر ثانی و خضران کو اس بوریہ پر بٹھا کر دھڑ
 پر کوٹا کا قتل دیا اور کہا اے امیر ثانی و امیر خضران تھوڑی دیر میں تم دونوں کے سرور
 گردن میں جدا کی ہو جائے گی سر میں دل کی ہی میں رہ جائیگی ابدا جو گزشتہ ہو تو میں طعام
 پر غصبت ہو کھا لو اگر پیاسے ہو تو پانی پی لو جو کچھ کہتا ہو کہو یا کسیکو دیکھا ہو وہاں دیکھ لو
 پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا رشتہ حیات قطع ہو جائے گا امیر ثانی و خضران بن عمر و ثانی
 نے اسکو جو ایدیا اوچلا داسوقت آب و طعام کی خواہش نہیں ہوئی غم سے سیر میں خون جگر پی
 رہے ہیں بخیر سے وصیت کرتے ہیں کہ خبر ہمارے قتل ہونے کی ہمارے لشکر میں یا کے بادشاہ
 لشکر اسلام وغیرہ سے کر دینا مرکب ہمارا اور سلاح جنگ اور یہ باہنے عیاری کے ہمراہ اپنے لیانا
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیدینا اور تمام مال ہمارے قتل ہونے کا مفصل کہنا اسوقت
 دل چاہتا ہو کہ اپنے اعزہ و احبا کو دیکھیں ان سے کچھ باتیں کر میں جلا و ہر نے ہنس کر
 جواب دیا سو آسب و طعام اور کوئی حسرت مختاری نہ نکلی جو تم نے مجھ سے کہا ہے ہر گز میں
 مختاری وصیت پر عمل نہ کروں گا ہنوز جلا و نابکار یہ کہہ رہا تھا کہ حکم قتل قریب دانانے دیا جلا
 نے قتل کرنے میں تامل کیا بعد تھوڑی دیر کے دوسرا حکم شاہ مذکور نے واسطے قتل
 کرنے کے دیا پھر جلا و نے تامل کیا قتل نہ کیا تیغہ علم کیے سر پر کھڑا رہا ایسے وقت مشکل
 میں امیر ثانی و خضران نے خدا سے دعا کی تیر دعا برکت مراد پر ہو چلا وقتاً جانب صحرا
 سے غبار بلند ہو اسب جانب غبار دیکھنے لگے جلا و بھی دیکھنے لگا اسی وقت قریب دانانے
 تیسرا حکم واسطے قتل کرنے امیر ثانی و خضران کے دیا جلا و نے ارادہ قتل کر لیا کیا ناگاہ

پہنچا ہوا سے دامن غبار پارہ پارہ ہوا ایک نقابدار گوہر پوش چالیں ہزار سوار دن کی جمعیت
 سے پیدا ہوا دور پہی سے اس نقابدار نے نعرہ کیا اور کہا اے جلا د خیر در خیر دار امیر
 ثانی اور خضر ان کو قتل نہ کرنا جلا د نعرہ نقابدار سے گھرایا فریب دانا نے مجھ جیت سپاہ
 کثیر آگے جلا د سے کہا جلد ان دونوں کا کام تمام کر مددگار امیر ثانی کا آہو بچا جلا د نے
 قصہ قتل کیا ناگاہ نقابدار گوہر پوش نے ایک تیرا سیا مارا کہ جلا د کے سینہ پر ٹکینہ پر پڑا
 اور پشت سے گذر گیا وہ فی الفور زمین پر گر کے ماتم درغ نیم سبل تڑپنے لگا مادہ قتل امیر
 ثانی و خضر ان پر تھا خود ہی ہلاک ہوا فریب دانا نے یہ حال دیکھ کر متروک ہو سکے حصہ
 دوم سے جلا د کو طلب کیا جب تک جلا د دیگر آئے امیر ثانی نے جو سن شجاعت میں آگے
 نعرہ نقابدار گوہر پوش کا شکے زور کر کے ہتھکڑیاں اور پٹیاں اور طوق آہنی کو اپنے تن سے
 مانند تار عنکبوت کے توڑ کر جدا کیا اور تیغ جلا د مقتول کا اٹھا کے خضر ان کی ہتھکڑیوں
 کو کاٹا سلاسل کو اس کے تن سے جدا کیا اس اثنا میں نقابدار گوہر پوش بھی فریب
 آگیا امیر ثانی نے تیغ بیکر نعرہ کر کے فریب دانا پر حملہ کیا خضر ان بن بیرو ثانی بھی
 قید سے رہا ہو کے بیچ ایک سوار سے چھین کر اسے تیر مار کے ہلاک کر کے ہمراہ امیر ثانی
 کے کفار پر حملہ آور ہوا اس اثنا میں نقابدار گوہر پوش بھی آہو بچا فریب دانا
 رنگ دیکھ کر مع اپنی سپاہ کے آگے بڑھا اور اپنے مردمان سپاہ سے کہا امیر ثانی اور
 خضر ان کو جلد قتل کرو اور اس نقابدار گوہر پوش کو بھی تیغ کو کفار بہ تیغ و سپر و نیزہ
 و گرز بڑھنے لگے نقابدار بھی شریک جنگ ہوا لڑائی ہوئے لگی امیر ثانی اور نقابدار کفار کو تہ
 تیغ کرنے لگے کفار قتل ہونے لگے لاش پیر لاش کرنے لگی تین ساعت خوب لڑائی مہوئی
 بعد ازاں کفار سیدل ہوئے بھاگنے لگے نقابدار گوہر پوش نے بڑھ کر فریب دانا
 کو تہ تیغ کیا سر اسکا شمشیر آبدار سے جدا کیا امیر ثانی نے وزیر اعظم سے بیٹھ کر بعد جنگ
 قتل کیا کفار شاہ و وزیر کے قتل ہو جانے سے بے اختیار بھاگے امیر ثانی اور نقابدار
 گوہر پوش نے برہم ہو کے ان کا تعاقب کیا کسیکو بھاگنے نہ دیا سب کو بھیر کر قتل کیا
 پھر اپنی شہر کو قتل کرنا شروع کیا کہ وہ سب کا فرقہ بظاہر مسلمان تھے جب وہ امان طلب
 ہوئے اور بصدق دل مسلمان ہوئے امیر ثانی نے انکو امان دی اور فرزند فریب دانا کو
 کہ نام اسکا فہم تھا مسلمان کر کے تحت نشین کیا پھر نقابدار گوہر پوش سے مخاطب ہو کے
 پوچھا اے نقابدار تمھارا کیا نام ہو تم نے ہماری اعانت کی ہو وقت بد میں مدد کی ہو چاہتے
 ہیں ہم کہ تمھارے نام سے آگاہ ہوں تم سے بھی نیکی کریں اُس نے جواب دیا اے امیر ثانی ہمارے درون
 کا نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ میں نام اپنا نہ بتاؤنگا اگر مجھ سے نیکی کرنا منظور ہو تو بانی
 صاحبقرانی کے ابھی میرے حوالے کر دیجیے اب میں صاحبقرانی کروں گا زمانہ بہت ہوا کہ آپ
 اب صاحبقرانی کر رہے ہیں اگر آپ بخوشی بانی صاحبقرانی کے نہ دیجیے گا تو بڑا شمشیر
 ایک روز آپ سے لے لوں گا اسی روز نام بھی اپنا بتاؤں گا امیر ثانی نے فرمایا اگر تم کو اپنی

قوت بازو پر ناز ہو تو بزرگ شمشیر مجھ سے ہائے صاحبقرانی کے لیے لینا تھا بداریہ کے ہمراہ اپنی سپاہ کے یہ کہہ کے جانب صحرا چلا گیا کہ امیر ثانی اس وقت تو بین جاتا ہوں ایک نہ ایک روز آکے آپ سے ہائے صاحبقرانی کے بزرگ شمشیر ضرور لے لوں گا کیونکہ میں صاحبقران ہوں مجھے ہائے صاحبقرانی کے چاہیے میں امیر ثانی اس کی تقریر سن کر اے وہ تو سوے صحرانگیا امیر ثانی قہیم اسپر فریب دانا سے رخصت ہو کے خضران بن عمرو ثانی کو ہمراہ لیکر مرکب اپنا اور سلاح جنگ طلب کر کے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہو کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد گھوڑی راہ طر کر شیکہ ایک صحران بن جو بچے ہنوز اس صحران سے آگے بڑھتے تھے کہ دفعتاً مانند برق کے ایک بچہ جانب فلک سے گرا امیر ثانی کو پشت فرس سے اٹھا کر لنگیا سوئے فلک جا کر غائب ہوا خضران بن عمرو ثانی متحیر ہو کے محزون و مغموم ہوا بعدہ مجبور و ناچار ہو کے کچھ نشان امیر ثانی کا نہ پا کے انکے ریزان ترکب امیر ثانی کا لیکر دہان سے چلا بے قطع راہ اپنے لشکر میں آیا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو باقاعدہ سلام کیا پھر تمام حال فریب دانا کے مکر و فریب کا اور حال لڑائی کا اور احوال نقابدار گوہر لوش کا اور تباہی شہر فریبہ کا اور حال بچے کے گرنیکا اور امیر ثانی کو لیوانے کا مفصل بیان کیا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو حال امیر ثانی سن کے صدمہ ہوا فرمایا افسوس ایسے وقت میں امیر ثانی کو بچہ اٹھا کے لے گیا کہ جس زمانے میں تمثال آئینہ رو سے مقابلہ و مجاہدہ ہو سرداران نامی لشکر میں نہیں ہیں یہ فرما کے افسردہ خاطر ہوئے سرداران لشکر موجودہ بھی حالات امیر ثانی سن کے غمگین و محزون ہوئے حیلہ صدقار و کبار کو صدمہ و الم ہوا وہ خوشی و نشاط دانی جو دلوں میں تھی سب کے دلوں سے امیر ثانی کے حالات سن کر دور ہوئی لشکر میں فقط امیر ثانی کے ہونے سے نشاط سا ہو گیا اکثر سواران لشکر باہم کہنے لگے امیر ثانی کے دم سے بڑی قوت تھی گو سرداران نامی لشکر میں نہ تھے امیر ثانی تو تھے فقط انھیں کی وجہ سے دل کو ہر طرح تقویت تھی اب دیکھیے کیا ہوتا ہو تمثال آئینہ رو وغیرہ دشمن قوی ہیں فی زمانہ لڑتے ہیں یا نہیں غالباً وہ ایسے زمانے میں تھیں جب بجا میں گئے قتل و بربادی و تباہی لشکر اہل اسلام چاہیں گے بعض بعض سواروں نے انکو جواب دیا ہر برادران یہ کیا کلمات بدیلی و یاس و خوف و دشمن اپنی زبان پر جاری کرتے ہو نظر اعانت خدا پر رکھو اگر امیر ثانی کو بچہ اٹھا کے لے گیا ہو اور وہ واسطے ہم سب کی اعانت کے نہیں ہیں تو خدا تو ہر غرض اسی طرح لشکر اہل اسلام میں صدقار و کبار کو تردد و فکر ہر ایک خیالات جدا گانہ کرتا ہو سب کو صدمہ ہو سپاہ اہل اسلام کا تو یہ حال یہ ہو چکا تھا مگر اب احوال تمثال آئینہ رو و لا جو ر و شاہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب سے شاہزادہ رستم ثانی و لندھو ر ثانی و مالک ثانی و سلطان گوہر کلاہ و سہراب بن لندھو ر و شاہزادہ فیروزہ شیخزادہ و حیدر شاہ و سہراب شاہ کو جنگ معادہ میں ماروت جاوے بزرگ سپر کر کے قید کیا ہو اور لا جو ر و شاہ نے غنیمت اسانش بجا آیا ہو تا ہنوز تھل جنگ نہیں بجا آیا ہو تمثال آئینہ رو نے ایک نار

قرنای قوق بن کرناے کوک اثر در چشم کو کہ نہایت زبردست و نای سر دار ہو لکھا ہو
 اُسکے آنے کا منتظر ہو ابھی وہ سر دار نا بکار نہ ملایا تھا کہ ہر کاروں نے لشکر کفار کے حال امیر
 ثانی سے آگاہ ہو گئے تمثال آئینہ رو و لا جو رد شاہ کے پاس جا کے عرض کیا کہ اسی خداوند
 فی زمانہ امیر ثانی جانب شہر فریبہ گئے تھے وہاں جا کے فریبہ و امان دہان کے بادشاہ کو
 بعد گرفتاری در بانی قتل کر کے اس طوط کے عازم ہوئے تھے کہ اشنائے راہ میں ایک
 سنجہ اٹھائے گیا حضرت ان بن عمر و ثانی مرکب امیر ثانی کا لایا ہو لشکر اسلام میں
 ہر ایک محزون و غمگین ہوا دھڑکتا آئینہ رو نے یہ خبر ہر کاروں سے سننے مسکرائے کہا
 تم ہم سے یہ خبر کیا بیان کرتے ہو ہمارے فعل کی بہن کو خبر دینے ہو ہمیں نے امیر ثانی پر
 ایسا قہر و غضب نازل کیا ہو ایک فرشتہ عذاب کو حکم دیا ہو کہ اسے اٹھا کے ہمارے تہائے ہوئے
 جہنم میں ڈال دے اور ہمیشہ اسی جہنم میں رکھے کبھی نار شعلہ و رے باہر نہ نکالے پس وہ
 سنجہ وہی ملک عتاب تھا جو امیر ثانی کو اٹھائے گیا ہو یہ تقدیر معقول بہن نے کی ہے ہر کارے
 تو یہ سنکے جلے آئے مگر وہ لوگ مقرب بارگاہ تمثال آئینہ رو تھے اور سامنے اس کے موجود تھے
 انھوں نے عرض کیا بیشک آپ خداوند میں آپ ہی نے امیر ثانی کو بذریعہ فرشتہ عذاب داخل
 نار دوزخ کیا ہو تمثال آئینہ رو تقریر اپنے مقربان درگاہ کی سن رہا ہو نقاب بھڑکے ڈالے
 تحت پر بالائے قیطول بیٹھا ہو اور ریش دراز پر خوش ہو کے ہاتھ پھر رہا ہو گاہ اپنی مویچہ
 کو درست کرتا ہو اور کلمات کبر و نخوت زبان پر جاری کرتا ہو ادھر لا جو رد شاہ حال
 امیر ثانی سے باخبر ہو گئے اپنے دربار میں اپنے ہو خواہوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا
 منہم خداوند لا جو رد شاہ سناتے کہ میں نے جیکے جیکے کیا تقدیر برجستہ کی کہ امیر ثانی کو کوثر
 لشکر سے جدا کر کے مبتلا ہے بلا کیا بختگان وغیرہ کہنے لگے اگر ایسی ہی تقدیر میں متواتر کر دیجیے تو
 خوب ہو کوئی لشکر امیر ثانی سے زندہ باقی نہ رہے لا جو رد شاہ نے جواب دیا اب ایسا ہی کیا جائیگا
 داستان آنا قرناے قوق بن کرناے کوک اثر در چشم کا اور لڑنا فاسک لشکر امیر
 ثانی سے و حال خنک امیر ثانی و ذکر نقابدار گوہر پوش ساقی نامہ

آساقی ہریان کہہ رہا ہو	رندوں کی بھی کچھ خبر ہو	آجل کہ منتظر ہوں کب کا
مشاق ہوں دختر عنب کا	سستی ہو خار کا اثر ہو	اعضا شکنی ہو درد سہر ہو
دے جام شراب ناب دوجار	دور ساغر کا باندہ دے تار	حاصل ہو خوشی کا پھل دے پھول
خاطر کا کھلے کنول وہ دے پھول	گر مہو جام ننگ دے دے	محبوۃ سہرہ رنگ دیدے
نظر دن میں ہوں نور کے مضامین	سوچیں مجھے دور کے مضامین	جو ہو ہری ہری نظر آئے
طوطی کبک درہی نظر آئے	صورت دکھلائے خوش بیانی	دل پر کھینچے نقشہ معانی
چربہ آنکھوں کے شیشے بر آئے	مثل تصویر عکس اثر آئے	ہو کس چمور مل کی آمد
یا شاہ فصل نخل کی آمد	آراستگی ہو کیوں چین میں	پیر آستکی ہو اجن میں
گلدرست گل نہک رہے ہیں	مرغان چین چمک رہے ہیں	کیونکر نہ رخ زمین کو ہوتا رہا

<p>سبز کی روشنی ہو سبزہ آغا شبنم کرتی ہو آب پاشی شکیزہ ابرو دوش پیر ہو لبل کی زبان پیر ترانہ جو فغصہ ہو مسکرا رہا ہو سنبھل بھی خوشی کے ذکر میں ہو میز آئینہ دکھار ہی ہو ششاد عصا لیے کھڑا ہو دیباچوں کے داخلے کی ہجوم</p>	<p>مطلق نہیں سخن میں خسی ہو گل ہو خوشگلاب پاشی ہر پھول سنگار کر رہا ہو باری کا طیحا ہو شامیانہ بھگی پین حسین کہ تر میں ہو سنگھی جونی کی فکر میں ہو منہدی ہو کھڑی قطار باندھے خم پشت ادب کیے کھڑا ہو</p>	<p>جارب کیش چین ہر صرم بقاے سپر جوش پیر ہو ہر گل نکھار کر رہا ہو جو پھول ہو کھلکار رہا ہو سبزہ خط عارض حسین ہے مسی سوسن لگا رہی ہو صف ہو اب جو تیار باندھے دل کو ہو عقل سے یہ معلوم</p>
<p>کاتبان واقعات بے نظیر و محرران حالات و لہیز و لاس داستان بے حدیل و نظیر کو یوں لکھتے ہیں کہ تمثال آئینہ رو کر بھگنے نامے کے اور ار سال کرے نامے کے منتظر اپنے پرستش کنندہ و تابع فرمان قرنائے فوق سردار زبردست کا تھا ایک روز بالائے قیطول بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کارون سے خبر آمد قرنائے فوق شکرے بندہ خاص و معزز اپنا جائے اپنے مقربان درگاہ کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا وہ کاروان ناہکا جب حکم تمثال آئینہ رو برائے استقبال قرنائے فوق روانہ ہوئے بعد قطع راہ و رازا استقبال اسکا کر کے بعد عزت و حرمت ہمراہ اپنے جانب تمثال آئینہ رو لیچکے آئینہ رو میں ان مقربان بارگاہ تمثال آئینہ رو سے قرنائے فوق نے پوچھا کہ خداوند میری کسابت کچھ فرماتے تھے انھوں نے جواب دیا بشتہ خداوند آپ کو یاد کر کے فرماتے تھے کہ ہمارا بندہ خاص و معزز قرنائے فوق ہو ہم نے اس کے ہر گدی و پیر میں قوت و طاقت بیکوایا کوڑے کوڑے کر بھر دی ہو سچا عتد و بہادری و دلاوری میں اسکو سرفراز کیا ہو شجاعان جہان سے اسے ممتاز کیا ہو کیا مجال کسی کی جو اسے قتل یا زبرد کر سکے یا اسے قہیاب ہو ہم نے اپنی قدرت سے اسے رو میں تن کیا ہو تاکہ کوئی حربہ کسی حریف کا اس کے تن پر کارگر نہ ہو وہ جس کسی سے لڑے اسے قتل و زخمی کرے خود قتل و زخمی کسی کے ہاتھ سے نہ سوا اسکے اور بھی آپ کی خوش اعتقاد ہی کی شاخداوند کرتے تھے آج ہمارے واسطے آپ کے استقبال کے روانہ کیا ہو خوش قسمت آپ کی کہ یہ مرتبہ و عزت و قوت خداوند لے آپ کو عطا کی ہو اور میں آپ کے استقبال کے لیے بھیجا ہو اور کہا ہو کہ ہمارے بندہ خاص قرنائے فوق کو بعزت و حرمت ہمارے روبرو لاؤ ہم اس کے منتظر آئے کے میں قرنائے فوق یہ تقریر انکی سنکے بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا خداوند تعزیت میری بہت کرتے ہیں اپنا بندہ خاص جانتے ہیں یہ سمجھ کے خوشی سے ایسا بھول گیا کہ اپنے جاتے میں نہ سما سکا بعد خوشی بسیار کے باتیں کرتا ہوا آہستہ آہستہ قریب شکر گاہ لاجپور و شاہ آیا لاجپور و شاہ نے بھی چند سرداروں کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا قرنائے فوق پہلے ہمراہ سرداران لشکر لاجپور و شاہ کے بارگاہ لاجپور و شاہ میں آیا بعد نجات و غرور بکراست صالصال بن دالی بن دیو بن شہامہ چاؤ کو اور</p>		

لاجور و شاہ کو سلام کیا پھر برابر مصالح کے ایک نکل پر بیٹھا لاجور و شاہ نے ساقیان
 گلج کو طلب کیا بختگان نے جو دیکھا کہ یہ سردار عجب زبردست آیا ہو غور سے سراپا پر نظر کرنے
 لگا دل میں کہنے لگا سر اس سردار کا جو کہ سر کو دیا خم شراب یا ستریل مست یا سردیو ہو جو کمر و
 غور سے بھرا ہوا ہو لوح پیشانی ہو کہ سنگ سیاہ کی بہت بڑی اک جٹان ہو سیاہی بہت و تاریکی کفر
 اس سے عیان ہو بال ایسے سر پر ہن کہ ہنکو دیکھ کر دل کو پریشانی ہو دیو کو دیکھنے سے اُنکے زندگی اپنی
 دہال ہو آنکھیں ایسی کہ مانند دو شعلوں روشن کے ہن قہر و غضب سے نکل خون کیوتر کے سرخ ہن
 پر قہر و مہیب و بد نما ایسی ہن کہ اگر دن کو جنیت تمام عالم ایک نظر انکو دیکھیں خوف سے دفعتاً
 ہلاک ہو جائیں یا کثرت خطر سے بھاگ جائیں یا گر پڑیں غش آجائے یعنی وہ دراز کہ اگر ابوس
 کا اٹھا آئے کہتے تو ہو سکتا ہو اور اگر غلطی سے نکل دیکھے تو بجا ہو اور سے کشیدہ و دراز
 جسکے مانند ارہ نشت ننگ کے ہن عارض سیاہ و بد نما و خفاک اس کے ایسے ہن کہ اگر آفتاب
 ایک نظر ان کو دیکھوے انکی سیاہی سے روشنی انکی کم ہو جائے اور ہن پناہ مانگ کے نہان ہو
 دراز وہ دراز کہ حفظ لب سیاہ و دبیر مانند گروہ فیل و دندان دراز بشکل دندان پل مرت
 دہن سے اکثر باہر نکلے ہو سے ریش دراز دہن تا لبینہ گوش باطل نیوش مانند گوش فیل
 دراز گردن وہ گردن کہ قرابہ شراب یا خم شراب ہو سینہ ایسا چوڑا ہو کہ اگر انکو باب قلعہ خیر یا در
 حیدر دیکھو یا صندوق بعض اہل اسلام کہیں بجا ہو شاہانہ دو قہر کہ یاد و بروح بلند سا عد
 وہ قوی کہ شکے سبب سے پشت کفر قوی اور دین اسلام کو خوف حضع و رفق ایسی پرقوت کہ بچہ
 شیر کبھی جسکے زور کے برابر نہ ہو بچہ دراز ایسا کہ مثل یطو لے بچہ شیر سے قوت ہن زیادہ
 اگر شیر و غریت اس سے ہم بچہ ہوں تو کم قوتی سے بچہ اٹھا اتر جائے قوت انکی اُنکے دیکھنے سے
 آشکار سردست بربادی و زوال دین اسلام پر تیار ناخن وہ دراز و نیز کہ ناض شیر زنان سے
 شربائے غیرت سے کٹ جائے شکم کلان ایسا کہ خم پر شراب بھی آگے آسکے غرور و ترکش من غلہ اور
 گوشت وغیرہ اگر اس میں بھرا جائے تو بھی نہ معلوم ہو کر سنگی صاحب شکم نجاسے اگر کتنی ہی غذا
 کھا جائے کہ وہ بکر کہ جس کے نشت و پناہ ہونے سے نشت کا فران و پشت کفر قوی ہو باؤن
 وہ ستون محکم کہ مانند کوہ کے اپنی جگہ سے نہ سرکین اور جن سے با مائی سبزہ بانغ دین اسلام
 کا خوف و خطر ایسی راہ کفر چلنے پر مشاق کہ الحذر قرار ایسا بلند کہ کوہ بلند سامنے آگے درازی
 کے نسبت عروج بن عنق کے بند سے بھی کچھ بڑھا ہو آواز اس کی وہ مہیب و بلند کہ آہستہ آواز سے
 جگر کوہ عقرا جائے پردہ گوشائے فیل و شیر پھٹ جائیں رعد دہل جائے رنگ رخ وہ سیاہ
 کہ تاریکی پردہ ظلمات میں بھی آگے آسکے روشنی پائی جائے اور اگر کفر کی سیاہی مجسم ہو کے روبرو
 آسکے آئے تو بھی اسکے چہرہ تاریک تر سے سیاہی میں گھٹ کے منفصل ہو اور اگر نا بھیر شب
 فروغ کا اکٹھا ہو کے واسطے مقابلی کے آئے تو بھی اسکے چہرہ سیاہ سے نکل ہو اور اگر تاریکی قدر
 کا دان و صاحبان تمامی دنیا مجتمع ہو کے سامنے اس سیاہ رو کے واسطے مقابلے کے آئے
 تو ہنگام مقابلہ شرمندہ ہو جائے بعد نظر کرنے سراپا سے مترازا ہو کر بختگان زینہ دل میں

کہنے لگا ہاں یہ سردار نہایت زبردست آیا ہو عجب نہیں کہ فی الحال عدم موجودگی امیر ثنائی
میں خاتمہ لشکر اہل اسلام کا ایسی کے ہاتھ سے ہو جائے مردمان لشکر اہل اسلام کو قتل کرے
کسی کو زندہ نہ چھوڑے اس کے قد و قامت چہرہ غضبناک و قوت عصا سے بظاہر ثابت ہو تا ہو
کہ یہ از حد شجاع و قوی ہو زمین نے بہت سے سرداران نامی دیکھے ہیں اور لڑائیاں انکی مشاہدہ
کی ہیں مانند اسکے کسی سردار کو قوی الجشتہ نہیں دیکھا ہو از حد جسم ہو اسکے بوجھ سے عجب نہیں
کہ گاکو زمین نالان ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے خوش ہوا یکساں ایک ساقیان خوبرو حسب الطلب
لاجور و شاہ کشتیان شراب ناب کی مع جامہ سے بلورین لیکر و برو آئے بعد بجالائے
تسلیم کے اشارہ لاجور و شاہ سے شراب ناب جام بلورین میں بھر کے ایک ساتی سردار
قرنا کے قوق کے لے گیا اسے جام ساتی کے ہاتھ سے لیکے دھن سے ملائے شراب پی بھر ہی
ساتی نے دوسرا جام شراب سے مملو کر کے اسے دیا اس نے وہ جام بھی لیکر شراب پی لی اسیر راج
بہت جام اس بد انجام نے لیکر شراب پی کی ختم شراب کے بادہ کشی میں خالی کر دیئے اہل بزم
دیکھ کر حیران ہوئے ضلصال بھی اپنے دل میں کہنے لگا یہ انسان ہو یا کوئی بلا سے عظیم ہو
لاجور و شاہ بھی نظر حیرت اسے دیکھنے لگا جب وہ شراب پی چکا اور جلد اہل بزم ایک
ایک دو دو جام ساتی گلفام سے لیکر شراب پی چکے اور ساقیان خوبرو کشتیان شراب ناب
کی اٹھا کے لے گئے اور تمام اہل بزم کو نشہ شراب کا ہو انھوں نے قرقائے قوق کو نشہ شراب
بہت ہوا اسی نشہ میں لاجور و شاہ نے اس سے پوچھا گو ہم خداوند ہونے کے سبب سے
سب کچھ جانتے ہیں کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہو مگر واسطے آگاہ ہوجانے اہل
بزم کے تم سے پوچھتے ہیں بتاؤ تمہارا نام کیا ہو کس اراوے سے آئے ہو آئیں جو ایدایں حسب الطلب
خداوند متعال آئینہ رو آیا ہوں نام میرا مشہور جہان ہو حلقہ کبار و صغار جانتے ہیں قرقائے
قوق جھکو کہتے ہیں بسا عجب ہو کہ سامنے ہمارے خداوند کے آپ بھی دعوائے خداوندی
کرتے ہیں آپکو مناسب نہیں ہو غیر مجھے زیادہ اس باب میں بحث کرنا مقصود نہیں رہی اگر آپ
خداوند ہیں یا نہیں میں مجھے کیا میں تو اپنے خداوند کی پرستش کرتا ہوں میں معلوم خداوند
نے مجھے کیوں طلب کیا ہو کیا کار ضروری رہی آپ اپنے نام نامی سے بھی آگاہ کیجئے اور یہ
بتائیے کہ یہ لشکر سامنے کس کا پڑا ہو کیا آج کل کسی دشمن سے مقابلہ و مجاہدہ ہو لاجور و شاہ
نے جواب دیا ہم خداوند اصلی ہیں لاکھوں بندے ہمارے پرستش کرتے ہیں سب ہیکو لاجور و
شاہ کہتے ہیں تم بھی ہمارے ایک بندہ قوی باز ہو ہو خواہ ہیکو سجدہ کرو یا نہ کرو اور یہ جو
تمنے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہو تو جواب اسکا یہ ہو کہ یہ لشکر کشیر امیر ثنائی کا ہو جو ہماری خداوندی دیکھا
خداوند کی خداوندی کے قائل نہیں ہیں جہالت و شجاعت کے سبب سے خوف میں خدا سے
نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اپنے تین اہل اسلام کہتے ہیں بڑے سرکش و جاہل یہ لوگ ہیں
کسی طرح راہ راست پر نہیں آتے ہیں اپنے خداوند سے لڑتے ہیں ذرا بھی نہیں ڈرتے ہیں
انکے حالات سے جنگاں خوب آگاہ ہو یہ کہنے جنگاں کی طرف اشارہ کر کے قرقائے قوق

سے کہا کہ اسی شخص کا نام جنگکان ہو کسی وقت اس سے پوچھنا یہ تمام حال ان اہل اسلام کا
ابتدا سے اب تک مفصل بیان کرے گا اور تمام لڑائیاں اور انداز ان کے اور سرکشی ان کی اور
رحم دلی ہماری تم سے بیان کرے گا فی زمانہ یہ لوگ ہمارے تعاقب میں ہیں ان تک آئے ہیں
مقتار سے خداوند سے بے خوف و خطر لڑتے ہیں ہزار ہا سبزو کو قتل کرتے ہیں شجاعت میں
بے مثال ہیں فتون جنگ سے خوب آگاہ ہیں ہنگام جنگ میدان مصاف سے بھاگنا سنگ
جانتے ہیں حتی الامکان پسپا ہوتے ہیں ہین ہان دھونے سے یا امیر ثانی جو صاحب اسم
اعظم ہیں ان کے اسم اعظم نہ پڑھنے اور نہ ہونے سے سحر میں ساحروں کے گرفتار ہو کے مجبور و لاچار
ہو جاتے ہیں اسی صورت میں اسیر و قتل کرنا انکا ممکن ہوتا ہے حیدر و زکا زمانہ گزرا ہے کہ
باروت حاد و بالک بیابان حشر نے بہت سے سرداران بنامی و گرامی لشکر امیر
ثانی کے ہنگام جنگ بزرگتر اسیر کیے ہیں بہت سے تو درباریہ ہمارے جو زخمی ہوئے
ہیں انکو مبتلا سے سحر کر کے بیابان حشر میں لجا کے قید کیا ہے اور کھوڑے سرداروں کو
ہین آ کے وقت جنگ مغلوبہ سحر کے زور سے اسیر اس نے کیا ہے مقتار سے خداوند نے اس
کا رگزاری اور تدبیر سے خوش ہو کے اسکی تعریف کی ہے کئی روز سے طبل جنگ ہین
بجا ہے دونوں لشکر بڑے ہیں آج کل امیر ثانی اپنے لشکر میں ہین ہیں اک بچہ انکو اٹھا
لے گیا ہے ہین واسطے ان کے یہی تقدیر کی تھی کہ بچہ انھیں اٹھا لیجائے وہ لشکر میں اپنے
یہ آئے ہین اگر اس زمانے میں طبل جنگ بجوایا جائے اور کوئی بہادران اہل اسلام سے
لڑے تو عجب ہین کہ فتناب ہو کیونکہ امیر ثانی لشکر میں ہین ہیں اور جو سرداران نامی
تھے وہ بھی ہین ہین صرف بادشاہ لشکر اہل اسلام اور چھوٹے چھوٹے اور اوسط درجہ
کے سردار ہین ہر چند کہ یہ سردار بھی شجاعت و جوانمردی میں مشہور آفاق ہین مگر اسند ان
اسیر شدہ کے ہین ہین بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سرداران اسیر شدہ اور امیر ثانی کا صدمہ
ہو علاوہ ان کے تمامی مردمان سپاہ کورنچ ہو لقیں کامل ہے کہ تم کو مقتار سے خداوند
نے واسطے انھیں اہل اسلام کے قتل و اسیری کے لیے طلب کیا ہے تم ان سے مقابلہ کر سکو گے انون
نے اپنے فہم و فراست و شجاعت سے نقابدار رو میں تن و سحر بند کو ہلاک کیا ہے یہ ایسے بندہ
شجاعت میں کہ مثل و نظیر انکا شجاعت میں ہین ہر اسی وجہ سے ہم انکو غارت و تباہ ہین کرتے
ہیں ایسے بہادر بندے پھر پیدا کرنا اور ان کو نابود کرنا اچھا معلوم ہین ہوتا ہے ان کے
حال پر رحم آ جاتا ہون کو یہ لوگ سرکشی کرتے ہین رات کو ہماری پرستش کرتے ہین دل
کو ہماری طرف رجوع کرتے ہین تو یہ کرتے ہین ہمیں رحم آتا ہے قرآن سے قوق تمام تقریر کے
کہنے لگا اب تو میں آیا ہوں دیکھا جائے گا اگر خداوند ہمارے حکم و نیکے تو ان سب کو قتل
کیا جائے گا یا اس جگہ سے بھگا دیا جائے گا کوئی انھیں سے باقی نہ رہے گا چھوٹے یہ لوگ کیا
کریں گے کیا انکی حقیقت ہے کہ یہ مجھ سے لڑ سکیں میں وہ بہادر مردن کہ تمنا لشکر کو بھگا دیتا
ہوں بڑے بڑے نامی پہلوانان جہان کی یہ مجال ہین کہ مجھ سے لڑ سکیں ہنگام جنگ ایک

ضرب کو میری روک سکین گرز میرا سترہ نئے من کا ہی اگر سر کوہ پر ماروں تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو جائے نیزہ میرا وہ نیزہ ہو کہ سینہ کوہ میں در آتا ہو تلوار میری سنگ خارا کو کاٹتی ہو مجھ پر کسی انسان و جن و عنفیت کا حربہ کارگر ہوتا ہی نہیں کیونکہ خداوند نے میرے محکوم و مینق پیدا کیا ہو یہ لشکر میرے آگے کیا ہو اگر چاہوں تو ایک روز میں اس لشکر کا خاتمہ کروں خیام و بارگاہ کو چھین لوں اگر ارادہ کروں سب کو گھیر کر قتل کروں یا اسیر کروں میری سپاہ بھی بہت ہو تعداد جمعیت فوج کی دس لاکھ ہو ہر ایک سردار میری سپاہ کا مانند رستم سلین و زال و سام و سہراب و گیو ہو ہر اک سوار میرے لشکر کا فنون جنگ سے آگاہ ہو کوئی میرے لشکر میں بزدل نہیں ہو سب بہادر ہیں لڑے بھڑے ہوئے آزمودہ کار ہیں باوجود ایسے مردمان سپاہ کے مجھے ہنگام جنگ اپنے لشکر کے اعانت کی ضرورت نہیں ہو میں تنہا ہی لشکر حریف پر حملہ کرتا ہوں اکیلا ہی حریف سے روتا ہوں اسوقت حاجت خازنوں میں جاتا ہوں اگر حکم خداوند ہو گا تو ان اہل اسلام کو نصیبت و نابود کروں گانجنگان تقریر قرناے فوق سنکے کئے لگا آب بجا فرماتے ہیں مجھے یقین ہو کہ جو کچھ آپ نے کہا ہو ایسا ہی کیجیے گا اک زمانہ دراز سے کسی سردار زبردست نے ان سب کو نصیبت و نابود اتک نہیں کیا تھا آپ البتہ ان کو راہ عدم دکھا دیجیے گا قرناے فوق نے جن جبین ہوئے پوچھا کیا میں چھوٹ کتا ہوں نجنگان نے جواب دیا یہ تو میں نہیں کہتا کہ آپ چھوٹ کتنے ہیں میں یہ کہتا ہوں کہ یہ سب مسلمان بڑے بہادر ہیں آج تک کسی کے ہاتھ سے تمام و کمال قتل نہیں ہوئے ہیں آپ انکو ضرور قتل کر ڈالیے گا جو آپ نے کہا ہو وہی کیجیے گا قرناے فوق نے لاجور و شاہ سے کہا یہ لستہ قد تنگ پیشانی خرازاوے کی نشانی ایسی تقریر کرتا ہو کہ جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ ازراہ طعن و تشنیع مجھ سے ایسے کلمات کہتا ہو کہ وہ مجھ کو جانتا ہو دل چاہتا ہو کہ اسکو مجھ سے مرادوں دو اٹکیوں سے لے کر اٹھا کر دور تر پھینک دوں پھر قوت اپنی اسے دکھا دوں لاجور و شاہ نے کہا اسکی بات تو نکاح خیال نکرو یہ سخرہ ہو جو دل چاہتا ہو وہ کہتا ہو تم تو ایک سردار ہو یہ ہم ایسے خداوند کو کلمات سخت بار بار کہتا ہو ایسے دیوانے دسخرے کو سزا دینا اور اس کی بات کا پورا ماننا خلاف عقل ہو قرناے فوق یہ سن کے غصے کو ضبط کر کے فی الفور اٹھا پھر ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے بارگاہ لاجور و شاہ سے نکل کے گنبد سے پر سوار ہوئے ساتھ مقربان بارگاہ خداوند متعال آئینہ رو کے جانب قیطول روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب قیطول پہونجا مقربان درگاہ متعال آئینہ رو و بعد جاکر لقا عہدہ خداوند مذکور اطلاق حاضر ہونے قرناے فوق مذکور الصدر کی کراچی اور باستدعائے سردار مذکور یہ بھی عرض کرایا کہ قرناے فوق امیر و اربابی و دید جمال خداوندی ہو متعال آئینہ رو نے خبر آمد سردار مذکور سنکے بہت خوش ہوئے بالائے قیطول طلب کیا جب وہ بعد شوق و ہزار ادب بالائے قیطول جا کے رو برو سے متعال آئینہ رو پہونچے بعد تسلیم بجالانے کے مسجد کنان ہوا خداوند نا بکار نے شادمان ہوئے کہا اسے بندہ

خاص من سر خود را از سجده بردار که من از تو خوشنود شدم و عمر تو دراز کردم قرنا بے قوق
 نے یہ سنتے ہی خوش ہو کے سر سجود سے اٹھایا تمثال اٹھینہ رو نے نقاب اپنے چہرہ بخش سے
 اٹھائے رخ پر صنو و عرا گین اپنا اسے دکھایا دیکھتے ہی پوچھا جگ اور کثرت ضیائے سحر بند چہرہ
 بد نما کے غش زیا تمثال اٹھینہ رو نے نقاب چہرے پر ڈال کر کہا یہ بندہ غاص میرا مشتاق
 میرے جال دیکھنے کا تھا دیکھتے ہی میرا چہرہ پر نور تاب ضبط و تحمل نہ لاسکا غش کر گیا اچھی طرح
 نظارہ میرے چہرے کا نہ کر سکا گر کے بہو میں ہو گیا اسکو ہوشیار کرنا لازم ہی مقربان بازگاہ
 نے حسب الحکم خداوند مذکور قریب آگئے اسے ہوشیار کیا وہ ہوش میں آگئے حکم اسنے
 خداوند کے رو برو سے خداوند مذکور بصداد بپٹھا لجد تھوڑی دیر کے دست بستہ عرض کیا
 اے خداوند آپ نے اس بندہ کو کترین کو کیوں طلب کیا جو جو حکم ہو یہ بندہ خوش اعتقاد بجالائے
 تمثال اٹھینہ رو نے جواب دیا اے بندہ خاص من میں نے محض اس مصلحت سے تجھ کو طلب
 کیا ہے کہ تیرے ہاتھ سے ہم اپنے بندگان جاہل و منحرف کو کہ یہ اہل اسلام ہیں قتل کر آئیں
 سب کو نیست و نابود کر آئیں قدرت اپنی دکھائیں تیری عزت و حرمت بڑھائیں نامور دنیا
 میں کریں سب بندوں کو تیری ناموری و عزت افزائی پر رشک ہو یہی تقدیر میں نے کی ہے
 کہ ان سب اہل اسلام کو تیرے ہی ہاتھ سے قتل و زخمی کر لوں خود اسنے دست زبردست
 سے انھیں ہلاک نہ کروں کیونکہ انکو خود ہلاک کرتے شرم آتی ہے رحم دلی نہیں چاہتی ہے کہ
 جنکو خود پیدا کروں انھیں خود ہی غضبناک ہو کے نابود کروں یہ بندگان جاہل و منحرف
 تجھ سے ایسے منحرف ہیں کہ مجھے اپنا خداوند ہی نہیں جانتے ہیں تجھے کلمات بیہودہ کہتے ہیں
 خدا سے نادیدہ کی پرستش کرتے ہیں میری ایذا رسانی پر کمر باندھے ہیں میرے قہر و غضب
 سے نہیں ڈرتے ہیں مجھے لڑتے ہیں انھوں نے مجھے بھی کیا لا جور و شاہ کہ خداوند نفعی
 و وضعی ہے سمجھا ہے میں خداوند اصلی ہوں قدرت رکھتا ہوں مانند لا جور و شاہ کے
 بے قدرت نہیں ہوں کہ ڈر کے شہر بہ شہر بھاگوں سلاطین جہان سے طالب امان کا
 ہوں میں ایسا صاحب اختیار ہوں کہ اگر شرم و رحم نہ کروں تو ایک دم میں ان سب کو
 راہ عدم دکھا دوں سرکشی و مغرور ہونے کی خود ہی انکو سزا ہے سخت دون چونکہ شان
 خداوندی و رحم سے اپنے یہ امر بعید ہے اسوجہ سے میں نے یہ تقدیر کی ہے کہ تیرے ہاتھ سے
 ان سب کا خاتمہ کر اؤں قرنا سے قوق نے عرض کیا اے خداوند آپ سنے خداوند ہونے
 میں اور قدرت رکھنے میں کچھ شک نہیں ہے آپ جو چاہیں کریں اگر آپ نے یہ تقدیر کی ہے
 کہ میرے ہاتھ سے یہ سب اہل اسلام نیست و نابود ہو جائیں تو مجھے کیا عذر ہے بندہ فرمان بردار
 ہوں حکم ہوا بھی بسر و چشم بحال اؤں ان سلمانوں کو سزا سے سرکشی و غیور و نگاہ امیدوار
 اسکا ہوں کہ بالائے قیظول سے آپ اپنے اس بندہ ناجیز کی لڑائی دیکھیں میری جانب
 ملاحظہ فرمائیں میں روز جنگ ان سرکشوں کو خاک و خون میں ملا دوں گا کسی کو میدان میں
 ثابت قدم نہ کھوں گا یہ بندے آپ کے سخت جاہل و سرکش ہیں کہ آپ سے لڑتے ہیں آپ کی

انیدار سانی پر کرماندھے میں دیدہ و دانستہ آپ ایسے خداوند کو سجدہ نہیں کرتے ہیں جس کا حکم انکو
قتل دیتا ہو ونگا تمہیں حکم خداوند سے عزت و حرمت زیادہ حاصل ہوگی باعث ناموری بھی
ہوگا یہ کہ قمر نامے فوق نے عرض کیا اے خداوند میں نے سنا ہے کہ ہاروت جادو آگے بندہ
مطیع نے سرداران نامی لشکر امیر ثانی کو بزور سحر گرفتار کر کے قید کیا ہے کیا یہ فعل اس نے
اجازت حاصل کر کے کیا ہے یا آپ کی بے اجازت کیا ہے اگر حکم سے آپ کے اُسنے ایسا کیا ہے تو خیر ورنہ
اُسنے بہت بُرا کیا سحر کے زور سے بہادر دن کو اسیر کیا مرد وہ ہو کہ جو مردانہ تیغ تیز و نیزہ و گرز
لڑے شجاع و دلیر کبھی ایسا نہیں کرتے ہیں جیسا کہ ہاروت جادو نے کیا تمثال آئینہ رونے
جواب دیا اے بندہ خاص من میری اجازت سے اسنے فعل مذکور نہیں کیا ہو خود ہی ازراہ
خیر خواہی و بہبودی ہماری سپاہ کے کیا ہو کہ نہ سرداران اسیر شدہ میری فوج کو ہنگام جنگ
منغلو بہ قتل کیے ڈالتے تھے قمر نامے فوق نے یہ سئلے عرض کیا ہاروت جادو نے
بہادران لشکر اہل اسلام کو بزور سحر اسیر کر کے کچھ بھی عزت حاصل نہ کی بلکہ مجھ ایسے بہادر دن
کے نزدیک اُسنے نامردی و بزدلی کی یہ فعل خوب نہ کیا واسطے اپنے ذلت چاہی خیر جو کچھ اُسے
کیا وہ کیا آئینہ ہاروت جادو جو انسان جنگ آزمادہ کو جنگاہ میں بزور سحر اسیر نہ کرے میں اگر
غیر سحر اہل اسلام کو قتل و زخمی و برباد و تباہ نہ کروں تو وہ بزور سحر اہل اسلام کو اسیر
کرے تمثال آئینہ رونے کا اب ہاروت جادو سے کہ دیا جائیگا کہ لڑائی میں دخل نہ دیو
اہل اسلام پر سحر نہ کیجو قمر نامے فوق نے یہ سن کے تمثال آئینہ رونے سے پوچھا اے
خداوند کیا لا جور و شاہ بھی خداوند ہو سنا ہے کہ وہ دعویٰ خداوندی کرتا ہے تمثال آئینہ رو
نے مسکرا کے جواب دیا اے بندہ خوش اعتقاد من وہ اک نالائق ہے خداوند نہیں ہے اس میں
کسی طرح کی قدرت نہیں ہے مجھ سے ہمسری کرتا ہے اپنے سین خداوند کہلاتا ہے اصل میں یہ ایک
بندہ میرا جہل و پتہ غرور ہے جو حکومت و ثروت کے مجھ سے منحرف ہو کے اس نے دعویٰ
خداوندی کا کیا تھا ہم نے تقدیر کر کے ایسا اسے دست اہل اسلام سے برباد و تباہ کرایا
کہ وہ عاجز و مجبور ہو کے خوف اہل اسلام سے بھاگتا ہو ابیان تک آیا ہے مجھ سے طالب
سناہ، ہوا ہے میری پرستش کرنا اقرار کرتا ہے میں تجھ سے کہے دیتا ہوں یاد رکھنا کہ اگر
لا جور و شاہ و صلصال و خلخال و بختگان نے مجھ بصدق دل سجدہ کیا تو ضرور نہ
بعد فراغ جنگ ان اہل اسلام کے ان سب کو سزائے سخت و دن گایا اپنے قلمرو سے
منکو ادون کا بالفعل اشخاص مذکور سے کچھ تعرض نہیں کرتا ہوں خصوص لا جور و شاہ
سے کہ وہ دعویٰ میری ہمسری کا کرتا ہے یہ کہہ کے کہا اے بندہ خاص من اب ہمارے لشکر میں
میں اپنی سپاہ کے شامل ہو کے قیام پذیر ہو اور وقت مناسب ملے جنگ بجو اہل اسلام
سے مجادلہ و مقابلہ کر ہم روائی تیری قیطول پر سے دیکھیں گے لا جور و شاہ و صلصال سے
کچھ عرض و مطلب نہ رکھنا اگر وہ ہنگام مقابلہ و مقابلہ اہل اسلام ہمراہ سپاہ جنگ و میں
آئین تو مزاحم نہ ہونا انکے کہنے پر عمل نہ کرنا جو تیرے دل میں آئے وہ کرنا یا ہم سے ہر ایک

کام کی اجازت حاصل کر کے کرنا لاچور و شاہ سے لٹا ہرسل رکھنا بات اس سے نہ کرنا بدل
 اس سے نہ ملنا کہ وہ ہم سے مخوف ہو قرناے قوق تقریباتے خداوند کی سنے قیطول سے ستر
 کر سوے جنگاہ روانہ ہوا اس جگہ بعض بعض داستان گویاں شیرین بیان کا یہ بھی قول
 ہو کہ قرناے قوق جب دس لاکھ سواروں کی جمعیت سے زیر قیطول آیا تمثال آئینہ رو
 نے خوں ہو کے اس کی استعدا سے نقاب چہرے سے اٹھا کے دریچے میں بیٹھ کے چہرہ بیاہرے
 دکھایا وہ جمال تمثال آئینہ رو دیکھتے ہی تاب نہ لایا زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اس کو
 بیہوش آیا تمثال آئینہ رو نے اس کے حال پر از حد عنایت و مہربانی کر کے کہا اے بندہ
 خاص من تو میرا بندہ خوش اعتقاد ہو ہم نے تیری عمر بڑھا دی اور تجھے جلا دو قاتل اہل اسلام
 قرار دیا اپنی مصلحت سے یہ تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے خاتمہ ان سب اہل اسلام کا کر آئین
 تیری عزت بڑھا میں جا شریک ہمارے لشکر کا ہو کے طبل جنگ بجوا ان سب اہل اسلام کو کہ
 نہایت سرکش اور ہم سے مخوف ہیں قتل کر کے خیام ان کے اور بارگاہ میں انکی انکو جنگاہ کے چھین
 لائو قرناے قوق نے عرض کیا اے خداوند یہ بندہ آپ کے حکم کی تعمیل کر گیا یہ عرض کر کے
 لشکر گاہ پر ہمراہ اپنی سپاہ کے آیا لاچور و شاہ کی بارگاہ سے کچھ دور اپنی بارگاہ پر بارگاہ کے
 خیام برائے لشکر بیان استاد خرا کے فرود گشت ہوا بعد ایک روز کے قریب شام اپنے لشکر میں
 طبل جنگ بجوا یا صدراے طبل جنگی بلند ہوئی ہرکارے لشکر اہل اسلام کے جو برائے
 خبر رسائی میں تھے ان میں سے چند ہرکارے تمام خبر دریافت کر کے جلد تر اوقت بارگاہ
 سلیمان فی میں متردد و متفکر و پریشان خاطر آئے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت پر جلوہ گر تھے
 سرداران لشکر موجود تھے وہ اصداد اپنے دنگوں پر خاموش سر جھکا کے بیٹھے
 تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام نعمان بن منظر شاہ دار سے بن و ارباب سمیعین زیرہ قرخ
 تخت سلطان وغیرہ سے مخاطب ہو کے یہ کہہ رہے تھے کہ اب تک کچھ حال امیر تھانی کا معلوم
 نہیں ہوا پیچہ کہاں اٹھا کے انھیں لے گیا نہیں معلوم و پیچہ کوئی ساحر تھا کہ پیچہ نیر و سر
 بن کے گرا تھا یا کوئی جن و عنایت سے تھا نہیں معلوم وہ ازراہ عداوت لے گیا ہو یا کوئی
 دوست ہو کہ یہ ضرورت ان کو لے گیا ہو ہر طور جائے فکر و اندیشہ ہی ان کے ہونے سے بارگاہ
 سلیمان فی میں سناٹا سا ہو حق تعالیٰ اپنے لطف و کرم سے انکو ہر بلا و آفت سے اور شر
 دشمنان سے بچائے جلد ان کو بیان لائے کیونکہ لشکر بقاء و تکرار آئینہ رو و سپاہ لاچور
 شاہ و صلصال بن واک بن و یوں تمام یہ جادو و جادو ہر شکر ہو خدا کا کہ عدم موجودگی
 امیر تھانی میں لشکر کفار میں طبل جنگ نہیں بجایا گیا ہو فی الحال ہر کاروں سے سنا گیا ہو
 کہ ایک سردار نہایت زبردست و قوی ہو چکا ہے حسب الطلب تمثال آئینہ رو آیا ہو خداوند
 عالم اس کے شر و فساد سے بچائے سرداران نامردہ دست لیتے عرض کر رہے ہیں کہ و افغانی امیر
 ثانی کے یہاں تشریف نہ رکھتے سے رونق لشکر نہیں ہو ہر چند دل کو تردد ہو پیچہ انکا اٹھا لیا گیا ہو
 مگر امیر خدا سے ہو کہ وہ مع انچہر حلیہ تشریف لائے سردار زبردست حسب الطلب تمثال آئینہ رو

آیا ہوا قتی بہت نامی وز بردست سردار ہی اپنے زمانے کا گو یا عروج بن عتیق ہی قدر وقامت
وقت میں سمہر لشکا ہی ایسا عظیم الجثہ پہننے کسی سردار کو نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو حق تعالیٰ اسکے
شر سے بچائے گا آیا ہو تو کیا اندیشہ ہو مہنوز سرداران موصوف بادشاہ سے عرض کر رہے
تھے کہ ناگاہ ہر کاروں نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بقاعدہ حجاز و سلام کیا اور قنا و
دعا کے بعد یوں عرض کیا کہ اے بادشاہ دین پناہ قرنائے قوق نابکار نے اس وقت
اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا ہے ارادہ اسکا ہے کہ ہنگام سے میدان بنزدین بجیت سیاہ
آگے سرکہ آرا ہو خدام حضور پر نور سے مقابلہ و مجاہدہ کرے یہ کافر لظاہر از خد قوی ہو اگر
کسی سے کچھ سخن کرتا ہو تو آواز سے اسکی سامعین کو صدر پہنچتا ہو پردہ ہائے گوش بچھے جاتے
ہیں قدر وقامت میں بہت دوازہ ہر دست و بازو قوی ہیں صورت نہایت مہیب ہو انسان کہے
کو ہو گو یا اک دیو سیاہ ہو بلکہ دیو سیاہ سے بھی قوت و ہمدردی و قامت میں بڑھا ہو اور ہی
دن کو صورت اسکی دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہو اک بلائے عظیم ہو خداوند عالم اسکے شر
سے جلد اہل اسلام کو خصوص حضور لایع النور کو بچائے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے
خبر نواخت طبل رزمی سکے انھیں ہر کاروں سے فرمایا کہ اگر قرنائے قوق نابکار نے
طبل رزمی بجا دیا ہو تو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجا دو نقارچوں سے جاگے کہ
کہ چوب نقارہ جنگی پر لگائیں جو منظور خدا ہو گا اسکا ظہور ہو گا اگر یہ سردار نہایت زبردست
ہو تو کیا اندیشہ ہو بقولے مصرعہ دشمن اگر قوی ست گہبان قوی ترست ہر کاروں نے ہمارے خضران
بن عمرو ثانی کے نقارخانہ سلیمانی میں جا کے نقارچوں کو حکم بادشاہ موصوف سے آگاہ
کیا انھوں نے خضران کو چند اشرافیان اندر دیکھے عرض کیا کہ ہم موافق قاعدہ قائم یہ تدر
دستیہ ہیں آپ کو بجا کے عمرو ثانی کے جاسم ہیں کہ وہ اس زمانے میں لشکر میں نہیں ہیں
مگر آپ تو انکے قائم مقام ہیں پس یہ نذر قبول کیجئے خواہ خود یہ اشرافیان اپنے صرف میں لائے
یا اپنے والد ماجد کو وید کیجئے گا آپ کو اختیار ہے خضران نے نذر مذکور قبول کر کے کہا عدم جوئی
میں یہ اشرافیان نذر کی انھیں نہ دیجائیں گی نقارچوں نے یہ سیکے عرض کیا آپ کو اختیار حاصل ہو
یہ کہے چوب اٹھا کے نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ رزمی کی ایسی بلند ہوئی کہ ناقص فلک
پہنچی فرشتوں نے سنی حرب پیر صدائے نقارہ سے ہل گیا گا وز میں خفرائی و وحش و
طیور خوف سے اپنے مسکٹوں سے مکمل کر بھاگے شیران صواب خوف طاری ہوا چھارے
مکمل کے سوے صواب اختیار رخ کیا مردان لشکر اہل اسلام نے صدائے نقارہ سلیمانی
و جنگی سکے و آواز شہنا گوش زد کر کے باہم کیا آج نقارہ جنگی بیان پھر بجا ہو صبح میلان جنگ
میں جانا ہو گا دیکھیے کیا ہوتا ہے قرنائے قوق سے مقابلہ ہو سنا ہو کہ وہ کافر از خد زبردست
ہر قوت و طاقت میں دیو سے سوا ہر دعوے اسنے کیا ہو کہ میں جگر مردان لشکر اہل اسلام کو
قتل و زخمی کرونگا لشکر پر حملہ کر کے مردان سیاہ کو تہ شمشیر کرونگا دیکھیے ہنگام صبح کیا ہوتا ہو
مہیا سے مرگ و قضا ہو جانا چاہیئے زندگی کا اعتبار نہ کرنا چاہیئے عجیب نہیں کہ جو قرنائے قوق

نا بکار کہتا ہو وہی کرے کیونکہ لفظ ہر سر در نہایت قوی باز وہی ہم مرنے اور قتل ہونے سے
 نہیں ڈرتے ہیں اچھا اگر نصیحت ہماری اسی کے ہاتھ سے ہو تو کیا عیارہ راضی برہنہ سے اٹھی
 ہیں خوف جان سے ہرگز نہ بھاگیں گے لڑ بھڑکے جانیں اپنی دیدہ نیکے حق تک اپنے آقا و مالک
 کا ادا کر کے دنیا سے جائیں گے محکومی و بیوفائی اپنے آقا سے کبھی نہ کرینگے قتل ہو جائے گا وہ کرینگے
 سبھاگنا اختیار نہ کرینگے ذلت و رسوائی اپنی اور اپنے حدود و آئین کی قبول نہ کریں گے آخر ایک روز
 مرنا ضرور ہو کر ہی صبح کو بنگاہ میں قرآن سے فوق نا بکار سے لڑکے سر جاکینگے دنیا سے باعزت
 و آبرو سے عدم جائیں گے یہ شب غنیمت ہے اس شب میں جو امور ضروری ہیں وہ کر لینا چاہیے
 ساداکل زندہ رہیں یا نہ رہیں یہ باتیں باہم کر کے کوئی نوجوان کسی عزیز و دوست سے مدد
 ہونے لگا کوئی کسی سے اپنے عفو خطا کا طالب ہو کسی نے دعا سے توبہ پڑھی کچھ خدا سے عفو
 عصیان کا امیدوار ہو کسی نے اپنا قرضہ ادا کیا کسی نے احباب و اعزہ سے کہا کل روز
 جنگ ہو نہیں معلوم ہم لڑائی میں قتل ہوں یا زندہ رہیں لہذا ہم یہ چند وصیتیں کرتے ہیں
 اپنے عمل کرنا اول توبہ و وصیت ہو کہ جب ہم قتل ہو جائیں اور لڑائی موقوف ہو تو وصیت
 ہماری اٹھائے تم اپنے ہاتھ سے غسل و کفن دیکھ دفن کرنا دوسرے جب تک زندہ رہنا
 ہمارے واسطے کار خیر نہ صحیفہ ابراہیمی پڑھنا ثواب اسکا ہمیں بخشا ہمارے واسطے
 آمرزشی خدا سے طلب کرنا تیسرے دس ہزار روپیہ یہ موجود ہے اسے اپنے پاس رکھو بعد
 ہمارے قتل کے اس روپیہ کو ہمارے اہل و عیال کو جا کے دیدنیا اور ہمارے قتل
 کی خبر سنیں دیکھ امر نصیر کرنا ہمارے فرزندوں اور زوجہ سے کہنا کہ زیادہ گریہ و بکا
 نہ کریں عوض آہ و زاری ہمارے واسطے یہ دعا کریں کہ خداوند کریم ہمارے جلد گناہان
 کبیرہ و صغیرہ کو عفو کر دے کیونکہ اس تھوڑی عمر میں ہم سے بہت سے گناہ ہوئے ہیں چوتھے
 کہدیتا کہ کبھی کبھی ہماری قبر پر آنا ثواب سورہ فاتحہ سے محروم نہ رکھنا اور یہ وصیت
 ہمارے بڑے فرزند سے کرنا کہ وہ سب لڑکوں میں ہمارے نیک و لایق ہو یا نچوڑن یا سلاج
 جنگ اور یہ مرکب ہمارا اور یہ اسباب ہمارا خواہ تم لیا خواہ ہمارے اہل و عیال کے
 سپرد کر دینا وہ اسکی تقریر سنکے روکے اس سے کہنے لگے یہ کیا کلمات زبان پر جاری کرتے
 ہو حقیقتاً تمکو زندہ و سلامت رکھے لائقین اپنے قتل ہو جانے کا عبت کرتے ہو کیونکہ محروم
 ہوا کہ ضروری قتل ہو جاؤ گے اور یہ کیونکر ثابت ہوا کہ ہم سب زندہ رہیں گے کہ تمھاری
 وصیتوں پر عمل کرینگے کیا معلوم کل کیا ہو گا ہم میں سے کون زندہ رہے گا کون کون قتل
 ہو گا پس یہ وصیتیں جو مکتے کی ہیں بشرط اپنی حیات کے ہم القبرہ اپنے پر عمل کریں گے ورنہ چھوڑ
 دین ہم بھی تو ہمراہ تمھارے میدان جنگ میں جائیں گے کفار سے لڑینگے مقصود قرآن سے
 فوق سے ارادہ لڑنے کا ہو اگر لڑائی میں قتل ہوتے تو فہو المراد ورنہ تم ہمارے
 واسطے بشرط حیات کار خیر کرنا واسطے ہماری مغفرت کے دعا خدا سے کرنا کوئی جوان عاقل
 و انجام بین خدا سے نفاذ ممکن سنکے اپنے قتل ہو جائیکہ خیال سے بعد غسل کرینگے اور دعا سے

تو یہ پڑھنے کے احباب سے ملے اپنی خطائیں عفو کر کے کفن پہنے لگا کوئی سوار کسی سوار سے
 کہنے لگا کل لڑائی سخت ہوگی قرنا سے قوق جوان زبردست ہو دعویٰ بربادی و تباہی قتل
 ہم سب اہل اسلام کا کرچکا ہو مناسب ہو کہ آجکی شب خدا سے دعا سے فتح و ظفر بھی کہیں
 اور آلات حرب و ضرب بھی ایسی درستی کریں کہ کبھی نہ کی ہو کیونکہ ہنگام جنگ تلوار اور
 نیزہ و تیر خطا نہ کریں سینہ و سر دشمن کی ضرورت چاہیے تلوار سر اعدا پر جب ماریں تو خود و غیرہ
 سے نہ بڑے سر و سینہ و خنجر و کمر سے گذر کر پشت و سر پر پڑے نیزہ جب سینہ و طرف پر لگا میں
 پشت دشمن سے گذر جائے پھر جب تاک کر کسی دشمن پر لگا میں وہ جانبر ہوا اسیا اسکے جگر پر پڑے کہ
 زندگی سے ناامید ہو غرض اسی طرح لشکر میں ہر اک سوار و پیادہ اپنے دوستوں اور عزیزوں
 سے تقریر کرنے لگا اور درستی سلاح جنگ میں مصروف ہوا کوئی تلوار اپنی نیام سے کھال کر
 صیقل اسیر کرنے لگا کوئی تیر انداز کمان کو دیکھنے بھالنے لگا تیروں کو درست کر کے ترکش
 میں بھرتے لگا ہر شخص لشکر میں درستی آلات جنگ میں مشغول ہوا لشکر میں تو مردان سپاہیاری
 جنگ میں مصروف ہوئے مگر بعد بجے نقارہ جنگی کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار
 برخاست کیا بارگاہ سلیمانی سے کھڑکے اپنی بارگاہ میں تشریف لیگے سرداران سپاہ بھی
 بعد جانے بادشاہ موصوف کے اپنے خیام و بارگاہ میں جا کے مصروف درستی آلات
 حرب و ضرب ہوئے تمام شب دعا سے فتح و نصرت و درستی آلات حرب و ضرب میں ہر ایک
 نے بسر کرنا چاہی بیان تو حملہ اہل اسلام درستی آلات حرب و ضرب میں اور دعا و استغفار
 میں مصروف ہیں لیکن اب حال مردان لشکر کفار کا لکھا جاتا ہے کہ جب طبل جنگ بجا جو ہوا
 اور پیادے بہادر و جری تھے وہ تو بعد شوق خیال جنگ مغلوبہ سے درستی اپنے آلات
 حرب و ضرب کی کرنے لگے اور جو نامزد تھے وہ ارادہ لشکر سے نکل کے بھاگنے کا کرنے لگے
 بعد موقع پانے کے اکثر بزدل لشکر سے نکل کے اپنے مواکن کی طرف روانہ ہوئے جب
 وہ شب بسر ہوئی اس طرف سے ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اہل اسلام حملہ سرداران موجودہ
 و تمامی سوار و پیادے بعد اداسے نماز سحر سلاح جنگ تن پہر آراہہ کر کے سوار مرکبوں پر
 بہادر ہوئے بعد ادب سوئے جنگ روانہ ہوئے موقت حملہ اہل لشکر کا ہمراہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کے جانب بزدگاہ جانا قابل دید تھا جب سواری بادشاہ کی جنگاں پہنچیں
 پھر بادشاہ موصوف انتظار قرنا سے قوق کے آنے کا کرنے لگے بعد حقوڑی ویر
 کے قرنا سے قوق ناچار بھی سلاح جنگ تن پہر آراہہ کر کے گینڈے پر سوار ہو کے دس لاکھ
 سواران آئے مودہ کار کہ انہیں سے حقوڑے نامزدات ہی کو بھاگ گئے تھے اپنے ہمراہ
 لیے بعد غوث و غور میدان کا رزار میں سامنے لشکر اہل اسلام کے آیا اور گینڈے کو
 روک کے کھڑا ہوا لاہور و شاہ اوصلصال و خلخال و جنگان بھی میدان بزد میں
 آئے لاہور و شاہ اوصلصال اپنی اپنی سپاہ میں پھرے مگر غریب سپاہ قرنا سے
 قوق باہر خیال کہ سیر لڑائی کی دیکھیں اور وقت جنگ مغلوبہ شریک جنگ ہوں اہل اسلام

کو قتل کریں اور جب غلبہ اہل اسلام کا ہو تو پسا ہو کے بھاگ جائیں جائیں اپنی دست اہل اسلام سے بچائیں اور ہر تو سب کفار و اہل اسلام میدان جنگ میں آئے اور ہر تمثال آئینہ رو بالائے قیطل درجہ واکر کے بیٹھا جانب جنگاہ دیکھنے لگا باہن خیال کہ دیکھوں قتل فوق اہل اسلام تھے کیونکہ لڑتا ہوا لڑائی کیسی ہوتی ہو اچھل چل جھٹکے آئینہ رو درجہ رزکور میں بیٹھ چکا اور دونوں لشکر جنگاہ پر آچکے اس وقت دونوں لشکروں سے ہاشاک مالک و حاکمان لشکر سیدارون اور سیدارون نے محل کے درمیان میں دونوں فوجوں کے آگے درستی میدان کارزار کی خوب کئی چھاڑی جھڑی کو کاٹ کے دور کیا سیت و بلند زمین کو ہوا کیا سقون نے محل کے لشکروں سے میدان کارزار میں خوب چھڑ کاؤنگی گرو و غبار کو دفع کیا جب اس طرح درستی میدان مصافحہ کی ہو چکی سیدار اور سقون وغیرہ جنگاہ سے بھٹ گئے اور ہر اہل اسلام کو ہر کفار صدف آرائی میں مصروف ہوئے میمنہ و میسر و قلب ہر ایک لشکر کا جوانان صدف شکن سے حسب دعوہ آراستہ کیا گیا کچھ کچھ سپاہ دونوں جانب کمین گاہ پر بھیجی گئی جب اس طرح درستی میدان کارزار اور صدف آرائی ہر دو لشکروں کی لشکر کفار سے کریمیت اور سپاہ اہل اسلام سے نقیبان خوش آواز باجیا سے مالکان ہر دو لشکر محل کے درمیان میں دونوں لشکروں کے گئے پہلے نقیبان خوش تقریر نے اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہا کہ اے دلاوران ہمشال و اے بہادران خوشخصال آگاہ ہو کہ حیات کا کچھ اعتبار نہیں ہو اہل کارنا ضرور ہر شے کے واسطے فنا ہو فقط خدا کو بقا ہے نہ کوئی سدا رہا جو نہ رہے گا خیال تو کرو کہ وہ قتلان الواعزم اب کہاں ہیں شے کے رو برو کوئی رعب و خوف سے بچوت ہو گئے بجا سکتا تھا کلام بھی نہ کر سکتا تھا اور وہ بہادران نامی و نامور اب کہاں ہیں کہ جن سے کوئی مقابلہ و مجاہدہ نہ کر سکتا تھا اور اگر کوئی اہل رسیدہ ان سے لڑتا تھا تو جانبر ہوتا تھا سو اس کے اپنے آباد اجداد کو یاد دکر کہ وہ اب کہاں ہیں ہاں وہ سب اہل سے مجبور ہو کر اس گشت دنیا سے ملک و مال و اہل و عیال کو چھوڑ کے خالی ہاتھ سوئے عدم گئے بجز اعمال نیک و بد و کفن کچھ ساتھ اپنے نہ لے گئے فی الحال وہ سب زیر زمین ہیں قبر میں ایسے سو رہے ہیں کہ بیدار ہی نہیں ہوتے ہیں لاکھ کوئی بگرہ و زاری انکو بکار سے وہ جواب ہی نہیں دیتے ہیں ہزار ہا من مٹی کے نیچے دبے پڑے ہیں زندگی میں جو کسی دشمن سے نہ دبے تھے وہ خاک سے دب گئے ہیں حیات میں گرد و غبار سے بھاگتے تھے قریب آنے نہ دیتے تھے حشرات الارض کی گزند سے بچے رہتے تھے خاک و عشتی و راحت تھے اب وہی مقابر میں مٹی میں آلودہ عجب لاجاری و مجبور ہی تھے پڑے ہیں آبی ہو قدرت نہیں رکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے اپنے کفن پر سے گرد و غبار کو دفع کریں ایک کروٹ سے دوسری کروٹ لیں جو کھڑے گوشت انکا کھار ہے ہیں انھیں دفع کریں خود ہی خاک ہیں خاک کو اپنے اوپر سے کہاں ہٹائیں پس جو حال انکا ہو وہی حال ایک روز جو زندہ ہیں انکا بھی ہو گا یعنی جو زندہ ہیں وہ بھی مر چکے زیر زمین جائیں گے ساکن قبر یا قیامت

ہونگے قبور میں بوجہ اپنے اپنے اعمال راحت یا تکلیف اٹھائینگے جو کوئی خوش اعمال ہوگا وہ اپنی
 قبر میں راحت سے سونیکا اور جو بد اعمال ہوگا وہ اپنی قبر میں راحت سے ہرگز مستنکر نیک
 خدا کے حکم سے فرشتے اس پر عذاب کریں گے لہذا جو انسان توبہ و شکار ذرا خوب غفلت سے
 بیدار و ہوشیار ہو اعمال خیر کرو افعال بد سے اجتناب کرو تاکہ جو مرگ قبر میں بہت سے سود
 اعمال خیر سے ایک یہ بھی عمل نیک ہو کہ اپنے مالک و آقا سے بہت پیار و محبت کرنا و دشمنوں سے ہٹنا
 بچانا خود اس کی طرف سے اس کے اعدا سے بد تیغ و تیر و غیرہ لڑنا اعدا سے آقا کو قتل کرنا یا اس کے
 یا کسی سے دشمنی و قتل ہونا نیک عملی کرنا و فساد داری پر مکرر باندھنا کھراپی و بد وفائی سے اجتناب
 کرنا چونکہ آج قرآن سے قوی عازم جنگ و جہاد ہے لہذا تم کو لازم ہو کہ مطلق خوف قتل و مرگ
 نہ کرنا کفار سے دیکر نہ لڑنا شیرانہ اعدا پر حملے کرنا تمھارے آبا و اجداد بہادر تھے تم بھی دلاور
 کرنا بڑھ بڑھ کر اعدا سے لڑنا بھیجے قائم نہ ہٹنا سب سے بڑھ کر تیر و تیر و کٹنا ہونا درویش
 کو اپنی شجاعت سے میدان جنگ دکھانا بڑھ بڑھ کر لڑنے سے بے اجل قتل ہونا چاہئے اور اگر
 قضا آئی ہو تو بھانپنے سے بچ نہ جاؤ گے اجل زبیر یا ہو جائیگی بھانپنے سے بچ نہ سکتے کسی دشمن کے
 ہاتھ سے ہنگام فرار ضرور مارے جاؤ گے بھانپنے سے بچ نہ سکتے فائدہ نہ ہوگا بلکہ عزت و آبرو کا عنصر
 ہوگا بھلا یہاں عالم کی نظر سے گزراؤ گے سب بہادر بزرگ و نامور دیکھیں گے قیامت تک
 تمھارے بھانپنے سے تم کو اہل جہان بودا و سرسبز کہا کریں گے تمھارا آقا و مالک جس کا تم نیک
 کھاتے ہو وہ بھی اسی صورت میں تم سے ناخوش ہوگا بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سو فانی آقا سے
 خدا ہی ناخوش ہوگا نہیں تم کو دوستانہ سمجھایا ہو راہ نیک و بد دکھائی ہو اسے تم کو اختیار ہے جو راہ
 چاہو اختیار کرو چاہو خوشنودی آقا و رضامندی خدا اختیار کرو خواہ برعکس اس کے کر دیکر
 نقیب خاموش ہوئے کرکیتوں نے اپنے لشکر کے سواروں اور سرداروں سے مخاطب
 ہوئے یوں با واز بلند کہا کہ اے جوانان نامی و نامدار وای دلاوران تھو شہر آگاہ ہو کہ
 دنیا ایک سراسر ہنس سرائیں کسی کو ہمیشہ قیام نہیں ہے اہل دنیا اور خود دنیا کو ایک روز
 فنا ہو جب شاہان صاحب تخت و تاج و سیاہ گران باد و کثرت زر کے صاحب اختیار
 و حکومت تھے زندہ نہ رہ سکے اور دفع اجل کی تدبیر نہ کر سکے تو ہم اور تم کہا نہیں ضرور
 ایک روز دنیا سے جائیں گے اہل سے پناہ نہیں گئے دفع اجل کی کوئی تدبیر نہ کر سکیں گے پس
 یہ سب مرنا ضرور ہے تو لا اتم ہوا کہ اپنے مذہب کے موافق اعمال نیک کریں اپنے ہم مہم ہوں سے بڑی
 پیش آئین اعدا سے دین یعنی اہل اسلام سے بد دشمنی پیش آئین یہ لوگ وہ ہیں کہ تمھارے
 ہمدرد ہیں جان و ایمان ہیں بلکہ تمھارے خدا و مذہب کے دشمن ہیں چاہتے ہیں کہ خدا و مذہب پاک
 کریں خداوند کی خداوندی مٹا دیں ایسے دشمنوں سے دشمنی کرنا باعث خوشنودی خداوندی
 اور تمھاری خوش اعتقاد و قوت مذہبی کا باعث ہے لہذا آج سے دن مطلق ان اہل اسلام
 رہم نہ کرنا دیکھو وہ سامنے خداوند بالائے قیلول درپیکے ہیں بیٹھے ہیں اور حضور خورشید
 کو دیکھ رہے ہیں سامنے خداوند کے دینارہ ان اہل اسلام کو یہ تیغ و تیر و

تیر و گزر و خنجر قتل کرنا وقت جنگ مغلوبہ بڑھ بڑھ کے نعرہ شہید کر کے ان خوقان خداوند کو
 قتل کرنا خوف جان سے پیچھے قدم نہ ہٹانا خلافت بہادری عمل نہ کرنا اپنے خداوند کو اپنے
 سے ناراض نہ کرنا ساتھ اپنے آقا کے قدر شناس کے یعنی قرنا سے قوق بہادری کے مثل
 کے بہ بیکی پیش آنا ہمراہ آقا سے موصوف کے اہل اسلام سے بڑا نمک حلائی کرنا شکر ہی پر ہر
 نہ بانڈھنا ہمارے کہنے پر عمل کرنا ورنہ پچھاؤ گے سب پاہو کے اگر بھاگو گے اہل اسلام کے
 ہاتھ سے مارے جاؤ گے آقا تمہارا تم سے ناخوش ہو گا خداوند متعال آمین یہ بھی تم سے ناراض
 ہو گئے یہ کہکے کر کثیت خاموش ہوئے پھر نقیب اور کر کثیت درمیان سے دونوں لشکروں
 کے چلے گئے اور اہل اسلام اُدھر کفار نقیبوں اور کر کثیتوں کی تقریر سنے ایسے مادیہ جنگ
 ہوئے کہ تلواریں نیام سے کھینچ کر نیام توڑ دیئے اور کہا کہ اگر کعبہ فتح کرتے ہیں جنگ کے زندہ
 رہے تو یہ تلواریں نیام میں تر کھین گے ورنہ دشمنوں سے بڑھ کر مر جائیں گے اسوقت جو انان ہردو
 سیاہ کو عجب جوش شجاعت تھا صفوف لشکر میں حال اُنکا قابل دید تھا ہر دم ہر اک سوار و سوار
 لشکر یہ چاہتا تھا کہ صف لشکر سے مرکب کو نکال کر اعدا پر حملہ کیجیے دلیرانہ لڑنے والا وہی اپنی دکھائیے
 علاوہ سواروں اور سرداران سیاہ کے غلہ اران لشکر کو بھی کمال درجہ جوش شجاعت تھا
 علموں کو جلوہ دیکے ارادہ کرتے تھے کہ آگے بڑھیں ہوز دونوں لشکروں سے کوئی دلاوا
 برائے جنگ نکلاں تھا متعال آمین یہ رو قیطول سے اور لا جور و شاہ قریب سے دیکھ رہا تھا
 کہ ناگاہ قرنا سے قوق نے بصد کبر و نخوت گنبدے کو اپنے صف لشکر سے نکالا لا جور و شاہ
 نے جنگان وصال سے مخاطب ہو کر کہا قرنا سے قوق واسطے جنگ کے لشکر سے نکلا ہر
 اگر یہ غرور نہ کریگا تو ہم تقدیر کر کے اسکو اہل اسلام پر غالب کرینگے گو یہ ہم سے خوف نہ کریں
 سیدہ نہیں کرتا ہر جنگان سے عرض کیا ای خداوند آپ چھوٹی تقدیر نہ کیجیے گا صرف شہر کیلئے گا
 مجھے اُکی تقدیر کرنے سے خوف معلوم ہوتا ہے جب آپ سیدھی تقدیر کرتے ہیں وہ اُکی ہو جاتی
 ہر جنگان تو لا جور و شاہ سے یہ عرض کر رہا تھا قرنا سے قوق مانند دیو سیاہ یا بلائے
 بے درمان یا قیل و مان بصد غرور و جہ میں دونوں لشکروں کے کیا گنبدے کو روک کر جانب
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھنے لگا اہل اسلام نے بھی اس نابکار کو غور سے دیکھ کر باہم کہا کہ
 یہ نابکار انسان ہر یا انک دیو سیاہ ہر خداوند عالم اس کے شر سے ہم سب کو بچائے بظاہر
 ایسا زبردست سردار لشکر کفار میں کبھی نظر سے نہیں گذرا ہے ابھی اہل اسلام اپنے دل میں
 یہی تقریر چو لکھی گئی کہ ہے جیسے کہ قرنا سے قوق نے وہاں پر جیسے گزرا اسکا ستہ کہن یا ستہ ہو
 میں کمار کھا تھا طلب کیا جب ملازم اس کے برابر مذکور بنزار محنت و زور کو بری یاس اس کے
 لاکے لشکر میں چلے گئے اسوقت قرنا سے قوق نے اپنے گنبدے کو بطور مرکب کے کاوسے
 پر ڈالا اور قنوں جنگ قصص میں تیرہ بار دی تا دیو سب کو دکھائے خوب گریہ
 گئے پسینے میں سر پاتر ہو کر گنبدے کو روک کے ذرا دم راست کر کے اہل اسلام
 کی طرف بصد قہر و غضب دیکھ کے باوازی بلند یوں کہا کہ ای اہل اسلام تم نے بوجہ

جہالت کے خداوند سے مخوف ہو کے کمر سرکشی و آزار رسانی خداوند پر باندھی ہو نہایت نادانی کی ہو دیکھو پتیاؤ گے قر خداوند مہر نازل ہو گا میرے ہاتھ سے تم سب مارے جاؤ گے بہتر و سنا یہ ہو کہ جانین اپنی میرے ہاتھ سے بچاؤ خداوند تمثال آئینہ رو کی پرستش کرو سرکشی چھوڑو اگر یہ منظور نہیں ہو تو جو تم سب میں جان سے بیزار ہو وہ صرف لشکر سے گل کے میرے سامنے آئے مجھ سے مقابلہ و مقاتلہ کرے یہ کہ کے خاموش ہوا اس کی آواز نہیں بلند سے پردہ ہلے گوش کو صدمہ پہونچا شاید بوجہ ایسی آواز کے نام اسکا قرناے قوق رکھا گیا ہو کیونکہ قرناکی صدا سے بھی گونہ پردہ گوش کو صدمہ پہونچتا ہو بادشاہ لشکر اسلام نے تقریر سردار ناچارہ مذکور کی سن کے تمثال آئینہ رو پر اور اس پر بھی لعنت کر کے برہم ہو کے اپنے دست راست کی طرف دیکھا فے الفور رستم خون کرب نے مرکب کو چھیر کر صرف لشکر سے گل کے سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کے مرکب سے اتر کے دست بستہ عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ کمر بن اس کا فر سے لڑنے کو جائے شاہ موصوف نے اجازت جانے کی دی رستم خواجہ اجازت جنگ لے کے خوش ہو کے تسلیم بحال کے مرکب پر سوار ہو کے دلیرانہ گھوڑے کو جولان کر کے سامنے قرناے قوق کے گیا قرناے قوق نے بنظر حقارت دیکھ کر کہا ای جو ان نادان نام تیرا کیا ہو تو سودا کی دیوانہ ہو کہ مجھ ایسے بہادر سے لڑنے کو آیا ہو مجھے اپنی جان کا کچھ خوف نہیں ہو میں وہ ہوں کہ دیوؤں کی حقیقت نہیں جانتا ہنگام جنگ شیران نہ گورو باہ جانتا ہوں فیضان ست کویشہ خیال کرتا ہوں میدان جنگ میں جس جگہ پاؤں چھتا ہوں کیا بحال کسی حریت کی کہ قدم میرا وہاں سے سرکا دے میں گویا ایک کوہ گران ہوں ہنگام جنگ حریت اپنی جگہ سے نہیں سرکتا اور اگر ضرورت سرکتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں مجھے نہیں ہشتا ہوں جب تلوار کھینچ کر فرہ کر کے بڑھتا ہوں ہزار ہا دشمنوں کو قتل کر کے لشکر تو بھگا دیتا ہوں مجھ پر حربہ کسی قسم کا کارگر نہیں ہوتا ہو کیونکہ رو میں تن ہو میں اعدا کو قتل کرتا ہوں دشمن مجھے قتل کر نہیں سکتے میں میں نے ہزاروں بلکہ لاکھوں بہادروں کو تیغ کیا ہو شجاعت و قوت و بہادری میں سبیدیل ہوں بھلا تو مجھ سے کیا لڑ سکے گا ایک دار بھی میرا روک نہ سکے گا مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہو پس میرے سامنے سے چلا جائے بادشاہ لشکر سے جا کے کہ کہ قرناے قوق کے مقابلے کو کسی زبردست سردار کو بھیجو رستم خونے برہم ہو کے جواب دیا اونایکار تو نے اپنی بڑی تعریف کی اپنے ہی منہ سے اپنی ہی ثنا کی اور ثنا بھی ایسی کی کہ جو ذہن میں نہیں آتی سر اسر خلافت معلوم ہوتی ہو پس تیری ہی تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو جھوٹا ہو دعویٰ تیرے سب لغو ہیں میں مجھ سے نہیں ڈرتا دیوانہ تو ہو گا میں دیوانہ نہیں ہوں مان ہنگام جنگ حریت سے السا لڑتا ہوں کہ وہ خوف جان سے دیوانہ ہو جاتا ہو تو میرے حال پر رحم نہ کر مجھ سے مقابلہ کر اگر خدا نے چاہا تو ابھی تجھ کو قتل کروں گا اگرچہ تو رو میں تن ہو تلوار بھی میری خارا شکاف ہو او بیدین مجھے خود دیر سے او پر رحم آتا ہو کہ مجھ ایسا جوان میرے

ہاتھ سے مارا جا بیگا اگر تو دین اسلام کو اختیار کرے تو میں تجھے قتل نہ کروں قرناے قوق تقریر
اس بہادر کی سبکے نہایت برہم ہوا عالم غصہ میں نیزہ اٹھا کر گنبد سے کو کاوے پر ڈال کے نیزہ
سینہ رستم خور گایا ادھر اس بہادر نے اس کے نیزے کی سنان کو اپنے نیزے کی سنان پر
روکا دونوں قولا دی سنانوں کے باہم بڑے سے چنگا ریان پیدا ہوئیں جو لوگ دیکھ
رہے تھے انھوں نے بے اختیار تعریف کی مگر رستم خور کی ہمت کی کہ اس جوان نے کیا خوب
تیزے گور و کا خون نیزہ بازی میں کامل معلوم ہوتا ہو ابھی کفار تعریف کر رہے
تھے اہل اسلام بھی شاکر رہے تھے کہ رستم خور نے خود بھی اس پر نیزہ لگایا اس نے بھی نیزہ
تیزے پر روکا اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی لیکن قرناے قوق نے ہنگام ضرب
نیزہ حریف نیزے کو اپنے ہیلو میں رکھ کر سینہ اپنا آگے بڑھا دیا نیزہ سینے پر پڑا اگر
تہ ہوا آخر کار بعد جنگ بسیار رستم خور نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا سنان نیزہ خوب
نیزہ سے نکل کے دور جا کے گری کفار کو حیرت ہوئی بدرجہ کمال ملال ہوا اہل اسلام
نے خوش ہو کے شور بالفاظ احسن و آفرین و مرجا بلند کیا قرناے قوق کو
سخت صدمہ ہوا شرمائے سر جھکا لیا غیرت سے سینہ آگیا تمثال آئینہ بروئے یہ
حال قیلول پر سے دیکھا آئے بھی حیرت ہوئی لاچور و شاہ نے بختگان سے کہا دیکھ
ہم نے تقدیر کر کے سنان نیزہ قرناے قوق کے ہاتھ سے نکلوا دی یہ نالائق ہم سے
منحرف تھا ہمیں خداوند اپنا بختا تھا نہایت مغرور و متکبر تھا ہم نے سر میدان جنگ
اسکو ذلیل کیا ابھی تو ذلیل ہی کیا ہو آئینہ دیکھنا کہ ہم کیا کرتے ہیں اگر یہ ہماری
طرف متوجہ ہو تو غیر ہم بھی اس کے ساتھ نیکی کریں گے بختگان نے جواب دیا خداوند
آپ سے کیا تقدیر کی کوئی تقدیر معقول کی ہوتی ایسی تقدیر سے کیا ہوتا ہو لاچور و شاہ
نے کہا خیر دیکھا جاوے گا ابھی لاچور و شاہ بختگان سے ہم سخن تھا کہ یکایک قرناے قوق
نے بعد انفعال سر اٹھلے تیغ نہایت گران وبران کمر سے کھینچ کر نہایت غصہ ناک
ہو کے گنبد سے کو بڑھا کے خبردار خبردار کہہ کے ضرب تیغ تیز سر رستم خور پر لگائی ادھر اس
بہادر نے واسطے روکنے ضرب مذکور کے سر اٹھائی تیغ مذکور سپر کو کاٹا گئے خود سے گذر
کے چار انگل سر رستم خور میں در آیا ہنوز آگے نہ بڑھا تھا کہ رستم خور نے دستا نہ مارا تیغ
تو سر سے نکل گیا لیکن رستم خور خور زخم سے بہت تنہا گیا کفار خوش ہوئے ادھر
تمثال آئینہ رو بھی شادمان ہوا ادھر لاچور و شاہ نے بختگان سے کہا دیکھ قرناے
قوق کے ہاتھ سے ہم نے رستم خور کو زخمی کر دیا اس نے دل سہاری پیش کا خیال کیا ہم نے بھی
تقدیر معقول کر دی بختگان نے یہ سبکے اپنے دل میں کہا کیا ہیو دو کا ذہب کبھی کچھ کہنا
ہو کبھی کچھ کہنا ہو جیسا رنگ دیکھتا ہو ویسی بات کرتا ہو تقدیر نیک و بد کبھی کبھی نہیں سکتا ہو
خود ہی گردش تقدیر سے پریشان و سرگردان ہو کے بیان تک آیا ہو ابھی بختگان دل
میں اپنے یہ کہ رہا تھا کفار خوش ہو رہے تھے کہ قرناے قوق نے جا پا بڑھ کے سر حریف

نتیجہ آبدار سے جدا کیجیے ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے مڑ کر جانب دست راست دیکھا
 فی الفور ہاشم تیغزن صف لشکر سے نکل کے جلد تر اجازت لے کے مرکب کو جو لان کر کے
 قریب جا کر نعرہ گنان ہوا کہ اونا بکار دست خود را نگہدار کیا زخمی کے سر کو کاٹنا چاہتا ہے کیسا
 نامرد و بزدل ہے اسی بزدلی پر اپنے تین بہادر جانتا ہے اگر بہادر ہو تو مجھ سے مقابلہ کر
 قرنا سے قوق نعرہ ہاشم تیغزن سن کے ایسا خائف ہوا کہ رستم خو کے سر کو کاٹ نہ سکا ہاشم
 نے رستم خو کو جانب لشکر روانہ کر کے قرنا سے قوق سے مقابلہ کیا کا فرند کو رہنے نتیجہ آبدار
 سے ہاشم تیغزن کو بھی مانند رستم خو کے زخمی کیا بادشاہ لشکر اسلام نے پھر مڑ کر دیکھا نصف
 انجم طلعت نے لشکر سے نکل کے لیکر حصول اجازت جلد جا کے ہاشم تیغزن کو قرنا سے
 قوق کے شر سے بچا کے اپنے لشکر کی طرف روانہ کر کے خود اس میدان سے مقابلہ کیا
 اسے برہم ہو کے کہا او جوان غرور تو نے بھی غضب کیا کہ میرے حریف کو میرے ہاتھ
 سے بچا یا خیر حریفان مجروح کے عوض تجھے قتل کر دینگا یہ کہنے کے خبردار خبردار کر کے گنبد سے
 کو بڑھائے دار نتیجہ کا سر پہ کیا اور ہر نصف انجم طلعت نے سیر اٹھائی ناگاہ گھوڑے
 نے سکندری کھائی نتیجہ سیر کو کاٹ کر خود سے گذر کر چائا نکل سرین در آیا نصف انجم طلعت
 نے اسی حالت میں دستا نہ مارا نتیجہ تو سر سے نکل گیا مگر خون زخم سر سے بہہ تن تر ہو گیا
 اسی عالم زخم داری میں تلوار قرنا سے قوق پر لگائی اسے بجائے سیر سر اپنا آگے بڑھا دیا
 تلوار سیر پر پڑی مگر بے سود کار گر نہ ہوئی بلکہ خط بھی سر پہ نہ پڑا تلوار اچٹ گئی قرنا سے قوق
 نے ہنس کر کہا ایہ جوان مجروح تلوار پھر لگا حوصلہ اپنے دل کا کال لے آصف انجم طلعت
 تلوار کیا لگا تازہ خیم سے حال اسکا عجیب تھا کثرت سے خون جو بہا تھا ضعف بدرجہ کمال تھا
 آنکھیں بند تھیں غش آتا تھا ایسی صورت میں پھر قرنا سے قوق نے چاہا کہ اپنے گنبد سے
 کو بڑھا کے نتیجہ آبدار سے سیر آصف انجم طلعت کا کاٹ لیجیے مہوز گنبد سے کو بارادہ
 کو بڑھا یا ہی تھا اور کفار خوش ہو رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام نے پلٹ کر دیکھا
 فوراً داراے بن دارا بن زمین زیرہ نے صف لشکر سے نکل کے اجازت حاصل کر کے
 گھوڑے کو دوڑائے قریب قرنا سے قوق کے جا کے نعرہ کیا او میدان کیا قصہ ہے کیا
 میرے سامنے آصف انجم طلعت کا جدار کر گیا اونا بکار کیا مجال تیری کہ میرے سامنے
 تو اس بہادر کے سر کو کاٹ سکے قرنا سے قوق نعرہ دلا اور موصوف سے گھبرا کے اپنے
 ارادے سے باز رہ کے برہم ہو کے کہنے لگا تم سب اہل اسلام کیسے نامنصف ہو اور کیسے
 طغیانی جنگ سے ناواقف ہو کہ میرے حریف کا مجھے سرین کاٹنے دینے ہو جب میں ارادہ میر
 کاٹنے کا کرتا ہوں اک نہ اک جوان آگے حریف مجروح کو بچا کے لیجا تا ہی اب کی مرتبہ تو آیا ہو دارا
 بن دارا نے جواب دیا او بیوقوف ہم لوگ ایسے بہادر ہیں کہ حریف کی آرزو سے دل
 پوری ہونے نہیں دیتے ہیں ایسے زیر دست ہیں کہ سر اپنے اہل لشکر کا کاٹنے نہیں دیتے
 ہیں تو ایسا نامرد و بزدل ہے کہ ہم دلا درون سے ڈر جاتا ہے سر اپنے حریف مجروح کا کاٹ

نہیں سکتا ہو اگر بہادری کا دعویٰ ہو تو سراب اس جہی کا تیغ سے جدا کر دیکھوں تو کیونکر سر
 کاٹ لیتا ہو یہ کہلے نصف انجم طلعت کو اپنے لشکر کی طرف روانہ کر کے اس سے بھر دے آڑا
 ہوا بعد جنگ بسیار قزمانے قوق نے وہی نتیجہ منوچکان سردارے بن داراب
 سیمین زرہ پر لگایا ادھر اس بہادر نے سر اٹھایا ناگاہ پاؤں مرکب کا موٹا ٹکڑا
 میں جاتا رہا گھوڑا گرنے لگا جب تک داراب بن داراب مرکب سمجھائے اور اپنے
 ہاتھ کو سیدھا کرے نتیجہ حریف کا سر پر پڑ ہی گیا خود کو کاٹ کے تاہم جین اتر آیا ہنوز
 پیشانی سے آگے بڑھا تھا کہ داراب بن داراب نے دستا مار القدرت خدا اور
 بزور قوت بازو سے داراب بن داراب نتیجہ قوسر سے کل گیا مگر بوجہ زخم کاری اور
 خون جاری ہونے کے دلاور کو غش آئے لگا کفار خوش ہونے لگے لاہور و شاہ بار بار
 کہنے لگا میں تقدیر معقول کر چکا ہوں اب قزمانے قوق جلاہل اسلام کو زخمی کرے گا
 منجھکان اس سے عرض کرنے لگا اے خداوند اب تقدیر یلیٹ نہ دیجے گا لاہور و شاہ
 نے جواب دیا سیمین اختیار ہو جب یہ ہم سے منحرف ہوگا تقدیر یلیٹ دینگے ہنوز لاہور و
 شاہ اور منجھکان میں تقریر ہو رہی تھی کفار شادمان تھے اہل اسلام کو بڑی در پی صدمہ ہو
 رہا تھا شمال آئینہ رو قیطول پر سے لڑائی قزمانے قوق کی دیکھ رہا تھا خوش ہو ہو کے
 اپنے مقربان بارگاہ سے کہ رہا تھا کہ اسی طرح ہم تمام اہل اسلام کو زخمی و ہلاک دست
 قزمانے قوق سے کرادینگے مقربان بارگاہ اس سے عرض کرتے تھے بہت مناسب ہو ناگاہ
 قزمانے قوق واسطے قتل داراب بن داراب کے بڑھا ادھر اشارہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام سے فرخ نجت سلطان مغربی مرکب کو جولان کر کے جلد گیا داراب بن داراب
 کو دست قزمانے قوق سے بجائے جانب لشکر روانہ کر کے خود اس سے مقابلہ کیا بعد جنگ
 بسیار قزمانے قوق نے اس شاہ ذیوقار کو بھی بطریق داراب بن داراب سیمین زرہ
 زخمی کیا اسی طرح سلطان نجت مغربی و نعمان بن منظر شاہ یمنی و مقبول بن قیل
 و سلیمان ثانی دکنیش و وابر ابہم بن مالک و معروف بن اسد و فرما و خان کینزی
 و ارشدیون پر بڑا دوسکندر فرخ القفا و شیر افکن و معظ خان بن بہرام و غیرہ تنو
 سواران لشکر اہل اسلام کو صبح سے تا شام زخمی کیا اگر یہ امولف تو ریح نامہ جلد دوم
 جنگ جملہ ہادیران لکھنوی کی مفصل تحریر کرتا تو بہت طویل ہوتا پس بوجہ طول کے اختصار
 اختیار کیا انھل جب قزمانے قوق سوسر داران لشکر اسلام کو زخمی کر چکا وقت شام
 جنگ سے دست بردار ہو کے باوازی بلند بادشاہ لشکر اسلام سے کہنے لگا کہ اب
 بادشاہ لشکر اسلام آج تو میں نے تمھارے لشکر کے سوسر داران کو زخمی کیا
 اور اب شام بھی ہو گئی ہو اس وجہ سے جنگا سے جاتا ہوں محققین لازم ہو کہ خداوند
 تمثال آئینہ رو کی طرف توجہ کرو سرکشی سے باز آؤ اگر میرے کہنے پر عمل کرو گے
 تو حق میں تمھارے بہتر ہو گا یہ کہہ کے ہمراہ اپنی سپاہ کے جنگا سے فرود گا سپاہ پر

آیا گینڈے سے اتر کر خوش و خرم داخل بارگاہ ہوا لاجپور و شاہ اوجھل صال بھی ہیوقت
میدان کارزار سے آگے اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سواران لشکر کفار بھی
مرکبوں سے اتر کر داخل خیام ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اسلام سرداران سپاہ کے زخمی
ہونے سے اندوہ گین و افسردہ خاطر ہوا جملہ مردان لشکر اسلام کے اپنی فرودگاہ سپاہ
پر آئے تخت سے اتر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سرداران سپاہ موجود وہ بھی ہمراہ
بادشاہ بارگاہ سلیمانی میں گئے بادشاہ موصوف بالا سے سخت جلوہ گر ہوئے سرداران
سپاہ و نگہون پر بیٹھے شاہ موصوف نے حال سرداران مجروح کا دریافت کر کے حکم لگے
علاج کا دیا جراح علاج اٹکا کرنے لگے ادھر قرناے قوق اپنی بارگاہ میں جا کے سلاح
جنگ تن سے جدا کر کے بارگاہ میں بیٹھا پھر اپنے ملازموں سے کہنے لگا لاجپور و شاہ
وصلصال و بختگان سے جا کر کہو کہ اگر خلاف طبع نہ ہو تو بیان تشریف لائیے تھوڑی
دیر بیٹھے لطف بادہ کنی اٹھائیے ملازموں نے جا کے لاجپور و شاہ وصلصال سے
جو کچھ قرناے قوق نے کہا تھا عرض کیا لاجپور و شاہ وصلصال و بختگان و
خنیاں اس کی بارگاہ میں گئے بمقام صدر لاجپور و شاہ وصلصال بیٹھے خنیاں و
بختگان بھی ایک جگہ بیٹھے بعد ایک لمحہ وصلصال نے تعریف شجاعت و بہادری قوق
قوق کی کی اس نے کہا یہ کیا بہادری میں نے کی ہو جس کی تعریف آپ نے کی ہاں اگر شک
معلومہ ہوتی یا کوئی سردار زبردست سے مانند امیر ثانی کے میں لڑتا اور اچھین قتل
و زخمی کرتا تو البتہ تعریف آپ میری کرتے آج تو میں نے کل سو سرداران لشکر اسلام
کو زخمی کیا ہوا کی مرتبہ قبل جنگ جو آگے دیکھے گا کہ کیا کرتا ہوں بختگان نے اس کے
سخن کو سن کے کہا آپ نے سرداران لشکر اسلام کو زخمی تو کیا ہو صدر الملہ اسلام کو دیا ہو
مگر ہو شیار رہے گا غباران لشکر اسلام مزدور آئیں گے عیاری کر کے آپ کو مار ڈالیں گے
قرناے قوق نے ہنس کر کہا عیاروں کی کیا مجال جو میری بارگاہ میں قدم رکھ سکیں
بختگان نے کہا آپ یہ نہ فرمائیے عیار بلا سے بے دربان ہیں ان کو کوئی روک نہیں سکتا ہو
وہ اس طور سے آئیں گے کہ آپ انکو پہچان نہ سکیں گے اگر زہری اپنی منظور ہو تو شب کو
جا گئے ارباب نشاط کو طلب کیجئے رقص و نغمہ اٹکا دیکھئے اور سیکئے قرناے قوق نے
جواب دیا میں عیاروں سے نہیں ڈرتا ہوں ان کے خوف سے شب بھر بیدار نہ رہوں گا
ہاں مجھ کو شوق رقص و نغمے کا ہو ارباب نشاط کو طلب کر کے ناچ گانا ان کا دیکھ کر اور سیکئے
خوش ہو گا یہ کہے ارباب نشاط کو طلب کیا فی الفور ایک رقصہ کہ لشکر میں قرناے قوق
کے بھتی ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ میں رو برو قرناے قوق کے حاضر ہوئی بعد اسلام
کرنے اور درست ہونے سازندوں کے واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجائے
وہ رقص بتا زود ادا کرنے لگی قرناے قوق دلا جپور و شاہ وغیرہ ناچ دیکھنے لگے جب وہ
رقص کچکی بیغزل گانے لگی غزل

کیون ہوا مجھ سے تو غفا اور سورج

کوئی کی خطابت اس سورج

رقص کچکی بیغزل گانے لگی غزل

<p>تجکو رولوا کے کر دیا طوقان کیون فراموش کر دیا ایشون تجکو اپنا میں کس طرح جانوں نہیں گئی مجھ پر خود دنا ایشون بیری زلفون کا ہو کے سودائی پاس اپنے آئے بکلا ایشون</p>	<p>میرے دل کی لگی بکلا ایشون یا دکر دل میں وعدہ و صلت ایک بوسہ ہی کر عطا ایشون باغ کو تو نے کر دیا پامال مجھ پہ تلوار بکلا ایشون شب فرقت بہتر ترطبت ایشون</p>	<p>آرزو سے وصال پوری کر سپن کے کبلی بھی اب گرا ایشون نہ سنا گر سوال و صلت کا غیر کا تو ہر آشنا ایشون نیم کسبل نہ چھوڑ عاشق کو میں پریشان بہت بکلا ایشون</p>
<p>اہل بزم سننے لگے خوش ہو کے تعریف رقصہ کے رقص و نغمہ کی کرنے لگے ہنوز رقصہ رقص کر رہی تھی کہ ساقیان بیدین و نا بکار کشتیان شراب گلزار کی مع جامہ سے بلورین کے کر حاضر بزم ہوئے قرتائے قوق کو سلام کر کے اس بیدین کے اشارے سے جامہ سے بلورین میں اہل بزم کو شراب ناب پلانے لگے قرتائے قوق دلا جو رو شاہ و صلاصا و غلام مال و بختگان وغیرہ شراب تند پینے لگے جب سب حب و خواہ شراب پی چکے اور رقصہ غزل مندرجہ بالا گا کر تمام کر چکی دونوں بزم سے چلے گئے بعد جانے ساقیان بے دین و رقصہ مذکورہ کے اور ایک رقصہ ہمراہ اپنے سازندوں کے حسب الطلب حاضر ہو کے ناچنے گائے لگی قرتائے قوق وغیرہ عالم تشہ شراب میں گانا سننے لگے ناچ دیکھنے لگے خوش ہونے لگے ہنوز قرتائے قوق بکلیا ہوا ناچ رقصہ کا دیکھ رہا تھا کہ تمثال آئینیہ رونے آئے طلب کیا قرتائے قوق حسب الطلب بزم سے اٹھ کر ہمراہ اسی مقرب بارگاہ تمثال آئینیہ رو کے جو آئے بکلائے کو آیا تھا جانب قبطول چلا بعد قطع راہ رو بروئے تمثال آئینیہ رو گیا سجدہ کیا اس نے خوش ہو کے کہا ایشون بندہ مطیع و قوی میرے سر اپنا سجدہ سے اٹھا قرتائے قوق نے سر سجدہ سے اٹھا یا تمثال آئینیہ رونے کہا اے بندہ برگزیدہ میری راے یہ ہو کہ ایک نامہ اس مضمون کا بادشاہ لشکر اسلام کو ہم روانہ کریں کہ اگر اب بھی تم ہماری طرف توجہ کرو ہماری پرستش اختیار کرو تو ہم اپنے بندہ خاص قرتائے قوق سے تم سب کو قتل و زخمی نہ کرائیں اس باب میں تیری کیا راے ہو اس نے عرض کیا جو صلت خداوند کی میری راے کیا بہتر تو ہو کہ یہ سب اہل اسلام سرکشی سے اجتناب کر کے آپ کی پرستش کریں یہ جنگ و جدال و خونریزی مردم موقوف ہو ضرر خداوند نامہ روانہ کریں تمثال آئینیہ رونے اس سے راے لیکر رخصت کر کے نامے میں یہ عبارت بعد القاب لکھوائی کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و اے بندہ سرکش سرکشی سے باز آ ہماری طرف متوجہ ہو ہمارے قہر و غضب سے ڈرنا بلا مانند امیر تانی کے ہنود دیکھتے ہی اس نامے کے مع اپنے تمامی مردمان سپاہ کے ہمارے رو برو آ کے عفو و تقصیر چاہ کے ہمیں سجدہ کر ہم تجھ سے خوش ہوں گے خطائیں تیری عفو کر دیں گے عنایت و مہربانی بیکر تجھ پر کریں گے اپنے بندگان خاص میں تجھے بھی محسوب کریں گے اور اگر خلافت ہمارے حکم کے کرے گا تو ضبط رہے امیر تانی پر غضب</p>		

اپنا نازل کیا ہو نیچے اُسے اٹھائے گیا ہو اسطور سے تجھ پر اور تیرے کل مردان سپاہ پر قہر و غلبہ نازل کرینگے تین روز کی حملت تجھے دیجانی ہو اس تین روز کی مدت میں جو مناسب ہو سچ کر عمل کر بہتر تو یہی ہوگا کہ ہماری طرف توجہ کر جنگ سے باز آجیب نامہ اس مضمون کا لکھو اچکا ایک اپنے مقرب بارگاہ کے ہاتھ روانہ کیا اور نصیحت لادوی نے یوں لکھا ہو کہ بدست قرنا سے فوق ارسال کیا عرض بہر طور کوئی نامہ لے کر دربار گاہ سلیمان کی تک جب پہونچا بادشاہ لشکر اسلام کو اُس کے آنے کی خبر ہوئی بارگاہ حشامی میں تشریف مع اپنے سرداروں کے لیجا کر اُسے طلب کیا ایک راوی نے یوں بھی لکھا ہو کہ بارگاہ سلیمان میں طلب کیا عرض بہر طور نامہ برے روبرو سے شاہ موصوف جا کے سلام کیا بعد نصیحت کے نامہ مذکور و یا شاہ نے اس نامے کو چڑھوا کر سنا بدرجہ کمال غصہ آیا فرمایا کہ نیشیت نامہ پر یہ جواب لکھ دیا جائے کہ امیر متثال آئینیہ روحبت ہو قتل و گرفتاری سے ڈراتا ہو ہم ہرگز بختہ شیطان سیرت کی طرف توجہ نہ کریں گے کبھی جنگو سجدہ نہ کریں گے قتل ہو جانا گوارہ کریں گے ہم اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرتے ہیں وہی لائق سجدہ ہو تو گمراہ ہو امد گمراہ کشندہ ہو ہم تجھ کو ہدایت کرتے ہیں کہ گمراہی سے باز آ اگر اپنی بہتری و زندگی چاہتا ہو تو مسلمان ہو ورنہ پتیا بیگا ساری خداوندی تیری مٹ جائے گی ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا شاہ موصوف بیفرما کے خاموش ہوئے ملازمن نے حکم بادشاہ موصوف کی تعمیل کی نبی جو عبارت بادشاہ موصوف نے ارشاد کی وہ جواب نامہ میں نیشیت نامہ پر لکھ دی پھر نامہ حوالہ نامہ بر کیا قرنا سے فوق یاقص دیگر وہی نامہ لے کر جانب متثال آئینیہ روروانہ ہوا اب اس نامہ بر کو اٹھائے براہ میں چھوڑا جاتا ہو اور بیان سے احوال امیر ثانی کا لکھا جاتا ہو کہ وہ پنجہ جو امیر ثانی کو مرکب پر سے اٹھا کر سوئے فلک بلند ہوا تھا بعد قطع راہ پرستان میں گیا اور روبرو سے آسمان پری جا کے بصورت اصلی ہو کے اپنی دیو ہو کے عرض کیا ای ملکہ عالم ای حاکم پردہ قات آئیں حکم سے یہ فدوی امیر ثانی کو اٹھا لایا ہو دیکھیے یہ موجود ہیں مروج ہو اسے اخصین غش آگیا ہو ملکہ آسمان پری نے اس سے خوش ہو کے کہا جلد امیر ثانی کو پیش کر اُس نے اور دیگر پریرا دون نے کچھ تدبیریں ایسی کیں کہ امیر ثانی کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں دیکھا کہ دربار آراستہ ہو ہزار ہا پریرا موجود ہیں ملکہ آسمان پری بالائے تخت جلوہ گر ہیں یہ دیکھ کر فی الفور اٹھ کے باؤب ملکہ آسمان پری کو بزرگ اپنا جائے سلام کیا اور کہا آپ نے مجھے کیوں بیان دیو کے ذریعہ سے طلب کیا یہ دیو مجھے کیوں پنجہ نکراٹھا لایا میں سوئے لشکر جاتا تھا فی زمانہ لشکر میرا بمقابلہ لشکر متثال آئینیہ روپڑا ہو لڑا بیان اس سے ہو رہی ہیں ملکہ آسمان پری نے بعد سلام لینے اور قریب آئے اٹھائے کے اور بہت عنایت و مہربانی کرنے کے کہا ای بر خوردار خوش کردار اول تو میرا دل چاہتا تھا کہ تم کو دیکھوں دوسرے فی زمانہ ایک یونہایت زبردست سببی سر پر بن قہقہہ ہم سے آمادہ شر و فساد ہوا ہو کئی لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے ہم سے لڑنے آیا ہو کئی لڑا بیان لڑ چکا ہو بہت سے پریرا دون

کو قتل کر چکا ہو قریشہ ثانی کو زخمی کر چکا ہو چونکہ پیریزاد ملازم ہمارے اس دیو قوی سے قوت
میں کم ہیں مقابلہ اس سے کر نہیں سکتے ہیں اس وجہ سے ہم کو طلب کیا اس دیو کو روانہ کر کے
محققین یہاں ملا یا یہ میرے حکم سے ٹکڑا ٹکڑا لایا ہو چاہتی ہوں کہ تم سسریر بن قہقہہ سے مقابلہ
کر کے اسے قتل کر دنا کہ ہمارے دل کو خوشی و راحت ہو دیو مذکور کے کثرت و فساد کا تردد دل
سے دفع ہو ماشا اللہ تم مانند اپنے والد کے شجاع و بہادر ہو اور اب مثل اپنے پدر کے
صانع حقان ہو بجز مختار سے کوئی انسان و پیریزاد اس دیو سے سر بہرہ نہ لے گا امیر ثانی نے قیام
تقریر ملکہ آسمان پر ہی کی سنے کہا جو آپ نے فرمایا ہو الشار اللہ الیہا ہی ہو گا میں بقوت الہی اور
نہر خدا سسریر بن قہقہہ کو قتل و ہلاک کر دنگا آپ کو جو درد نہ کر میں طبل و نقارہ دنگی بجولیں ملکہ
آسمان پر ہی نے خوش ہو کے کہا ابھی تو تم یہاں آئے ہو چند سے یہاں کی سسریر کو باغستان
پرستان میں جاؤ سسریر سے لطف اٹھاؤ بزم عشرت میں رقص و نغمہ پیریزاد ان دیکھو اور
سنو بعد ازاں سسریر بن قہقہہ سے لڑنا ابھی کیا ضرور ہو کہ اس سے لڑو یہ کہہ کے حکم آرا سسریر
بزم عشرت کا دیا پیریزادوں نے حکم کی تعمیل کی پھر پیریزادان خوب و خوش گھوڑوں پر
امیر ثانی کے رقص و نغمہ کرنے لگے ان کے ناچنے اور گانے کی کیا ثنا کی جائے زبان میں ہولند
کی عاجز ہو تعریف ان کے ناچنے گانے کی نہیں سکتی ہو امیر ثانی تاج ان کا دیکھنے لگے گانا
ان کا سننے لگے ہر روز عیش و عشرت بسر کرنے لگے ملکہ آسمان پر ہی دعوت و صدا دہنے
کرنے لگی امیر ثانی اغذیہ لذیذ و خوشگوار اور میوہ خوش ذائقہ پرستان کھانے لگے لطف و لذت
اٹھانے لگے بادہ گلگون پرستان کی پینے لگے آرام و راحت سے شب و روز بسر کرنے
لگے باغستان پرستان کی سسریر کرنے لگے غنچہ ردل کو شکفتہ کرنے لگے پرستان کے باغون
کی بھلا کیا تعریف کھی جائے یہاں کے باغون کی ان باغون سے کیا مثال دیجائے وہاں
بے پھول یہاں کے گانے سے کہیں بدتر یہاں کا گانا وہاں کے پھول سے از حد بہتر یہاں کے
گلہائے رنگارنگ کے سامنے وہاں کے پھولوں کی کیا حقیقت اگر وہاں کے پھول یہاں کے
گلون کو دیکھ لیں غیرت سے مرجھا جائیں اپنی شادابی و شکفتگی و رنگ دلو سے خوش پیریزادان
نہوں بلکہ فرط غری و انفصال سے سر نہ اٹھائیں اپنے تئیں یہاں کے سخت کاسٹے سے بھی بدتر
جائیں اور وہاں کے درختان میوہ دار یہاں کے اشجار پر ہمتار کو ایک نظر دیکھ لیں غیرت
سے خشک ہو جائیں اپنے غرور سرکشی کا پھل بائیں اگر وہاں کے طائران خوش الحان خصوص
بابلی ہزار داستان یہاں کے کسی ادسنے طائر پر نغمہ کی صدا سنے تو اپنی خوش الحانی پر غرور
نہ کرے بلکہ غیرت سے چمکنا چھوڑ دے اپنی خوش الحانی کے آگے اٹکی صدا کی کچھ بھی حقیقت
نجانے آواز اس کی سنے غیرت سے دم بخود ہو جائے ہر خاموشی دہن پر ثبت ہو جائے تمام
نغمہ سرائی بھول جائے ہزار جان سے اس پر قربان ہو امیر ثانی ایسے باغیاں پرستان کی سسریر کرتے
تھے ہزون کی روانی دیکھتے تھے ایک روز دقت سحر بزم عشرت میں بلجھے پیریزادان و جوان
عذیم المثال کا نغمہ سننے تھے تاج انکا دیکھ رہے تھے لطف و لذت اٹھاتے تھے ناگاہ قریشہ

ثانی آئی امیر ثانی اسے دیکھ کر خوش ہوئے مگر زخمی اسے دیکھ کر طال بھی ہوا ہونہ وہ بھی تھی
 امیر ثانی اس سے بہت محبت تھے پر نیراد کا رہے تھے رخص کر رہے تھے یکا یک سریر بن قہقہہ کو خبر امیر
 ثانی کے آنے کی معلوم ہوئی وہ نابکار کسی لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے آیا اور قریب امیر ثانی کے
 آئے پکارا آدم زاد میں نے اسے لشکر کے ایک دیو سے سنا ہے کہ تجھ کو آسمان پر لے واسطے
 اپنی اعانت و مدد کے پردہ دینا ہے بلایا ہوا اور تو نے دعویٰ کیا ہے کہ میں سریر بن قہقہہ سے
 لڑوں گا پس اگر دعویٰ شجاعت و جوانمردی ہو تو مجھ سے لڑ مجھے حیرت ہو کہ تو انسان کھف الہیان
 ہو مجھ ایسے دیو قوی سے کیا لڑے گا ایک ضرب دار شمشاد بھی نہ روک سکیگا بہتر یہ ہے کہ اسے
 ارادے سے باز آجان اپنی فحش سے لڑ کے نہ دے امیر نے منہ میں جلا آمین آہستہ سے بچے کا لہجہ
 تیرا گوشت لذیذ ہوگا سنا ہے کہ گوشت آدم زاد کا لذیذ و ممکن ہوتا ہے بعد تیرے کھا لینے کے
 آسمان پر لے کر ہلاک کروں گا آج کسی پر نیراد کو زندہ نہ چھوڑوں گا قلعہ بلور کے لوگ امیر ثانی
 نے تقریر اس دیو بد خصال کی سننے غضبناک ہوئے بزم عشرت سے اٹھ کر ایسا نعرہ کیا کہ وہ دیو
 کانپ گیا بلکہ تمام دیو اس کے لشکر کے خوف سے ہٹا گئے ملکہ آسمان پر لے گئے گھر اسے دیو کے
 آنے سے پریشان خاطر ہوئے فی الفور اپنے لشکر کو طلب کیا لشکر پر نیراد مسلح ہوئے آیا
 امیر ثانی نے بعد نعرہ کوہ شگاف کرنے کے اس دیو سے کہا اونا بکار کیا بیہودہ کلمات تو نے
 زبان پر جاری کیے اور مغرور دیکھ تو کس طرح بچھے ہلاک کرتا ہوں اور تیرے لشکر کو
 کیونکر ستاہ و قتل کرتا ہوں یہ کہے اس کی طرف بڑھے دیو خوف سے بچھے شکر میدان وسیع میں
 آیا جب امیر ثانی اس کے قریب پہنچے وہ غضبناک ہوئے دار شمشاد کو کہ وہ نہایت گران
 اور دراز تھی اور حربہ سخت تھا تحمل اس کے روکنے کا کوئی نہ تھا نہ اسکی ضرب سے کوئی
 جابر ہوتا تھا اگر دشمن دے کے اور نعرہ کر کے سر امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے ضرب اس کی
 خالی دہی اور کہا اونا بکار میں عمداً بالفضل تیرے ہلاک کرنے سے دست بردار ہوئے
 بچھے اجازت دیتا ہوں کہ پھر مجھ پر ضرب دار شمشاد لگا اس نے بعد قوت پھر ضرب
 دار شمشاد سر امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے پھر ضرب اسکی خالی دہی دار شمشاد بطن ضرب
 اول زمین پر پڑی اس کی گرانی سے زمین شق ہو گئی گاؤں زمین تھرا گئی دیو خود منہ کے پھسل
 زمین پر گرے لگا امیر ثانی نے کہا اونا بکار کیسا قوی ہے کہ وقت دار کرنے کے گر اڑتا ہے
 وار تیرا خالی جاتا ہے کیوں اس قدر گھبراہٹا ہے سنبھل کر وار کر حوصلہ اپنے دل کا نکال لے
 دیو نے موافق کہنے امیر ثانی کے کہی وار کے امیر ثانی نے خالی دیے آخر سریر بن
 قہقہہ برہم ہوئے پسینے میں تر ہوئے تھک کے کہنے لگا آدم زاد یہ کس طرح مجھ سے
 لڑتا ہے جب میں دار شمشاد مجھ پر لگاتا ہوں تو خالی دیتا ہے ایک جگہ کھڑا نہیں رہتا ہے کہ
 دار شمشاد میری تیرے سر پر پڑے ادھر ادھر کیوں بھاگتا ہے چوٹ کیوں بجاتا ہے اگر وہ
 ہے تو میری ضرب کو دیکھ نہ روک دار کو خالی نہ دے امیر ثانی نے اس سے کہا او
 نابکار اگر تجھ کو یہ منظور ہے کہ میں وار کو خالی نہ دوں ضرب تیری رو نہ کر دوں تو مجھ کو بھی

خوشی خاطر سے کیا عرض مجھے تو یہ منظور ہو کہ مجھے تھکا کے ہلاک کروں میں تو نہیں بھاگتا دیکھ
تیرے سامنے موجود ہوں ہاں وقت ضرب جانب دست راست یا چپ ہٹ جاتا ہوں
وار تیرا خالی جاتا ہو مجھ کو غصہ آتا ہو اونا بکار تو نادان ہو اس طور سے غیون وار کرتا ہو کوار
تیرا خالی جاتا ہو سریر بن قہقہہ تقریر امیر ثانی کی سن کے دل میں اپنے قائل ہو کے بکار
او آدم زاد خاک پر جا سے گا آسمان پر ی کے دل کو صدمہ ہو گا استخوان تیرے تو بجا
چاہئے نہ ہو گا پیوند خاک ہو جا سے گا آسمان پر ی کے دل کو صدمہ ہو گا استخوان تیرے تو بجا
خاک تک تیری آستے نہ ملے گی ہو اسے تند سے اڑ جائے گی یہ کیسے برہم ہو کے نہایت زور سے
دار شمشاد کو گردش دے کے ضرب اسکی امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے عہد پھر وار کو خالی دیا باورد
اختیار روک لینے کے ضرب مذکور کو نہ روکا دار شمشاد و بطریق مذکور پھر زمین پر چڑھی سب
نے جانا کہ ایک کوہ گران بالا سے زمین گرا غبار از حد بلند ہوا زمین کا نیپ لگی بلکہ
شق ہو گئی بہت بڑا غبار ہو گیا ویو مذکور وار کے خالی جانے سے قہقہہ کے پھل زمین پر
گر نے لگا ہر چند ویو ڈن نے عرض کیا دیکھئے سبھل جاسئے زمین پر نہ گرے یہ کہ سبھل
خاموش ہوئے سریر بن قہقہہ ان کے کہنے سے سبھل نہ قہقہہ مار کر اندر خوش ہو کے
دار شمشاد کو خاک سے نہ اٹھا کے باز بلند و صیب بکار کہ اسی ملک آسمان پر ی او
اس آدم زاد کی خبر لو دیکھو کہ استخوان بھی اس کے قہقہہ ملنے نہیں یا نہیں میں نے اکی ایسی ضرب
لگائی کہ پیوند خاک کو یا اب او کسی آدم زاد کو پردہ دنیا سے واسطہ اپنی مرد کے جلا و کام
اس کا تو تمام ہو گیا خاک میں خاک اسکی ملکی کچھ خاک ہو میں اڑ گئی اس کے مرے کے
سبب سے زیادہ ملال نہ کر کے مجھ سے خود لڑو یا کسی پریزہ کو واسطہ میرے مقابلے کے
روانہ نہ کرو یا اپنے لشکر کے کسی ویو کو واسطہ جنگ کے سامنے میرے بھیجو اگر کسی جن یا ویو
کے پھینچنے میں شامل کرو گی تو میں جمعیت اپنی سپاہ کے کیا بارگی حلقہ گرفتار ہو رہے ہو لگا
پتھن گھیر کے گرفتار کرونگا محض اسے لشکر کو قتل کروں گا تم نے میرے کہنے پر عمل نہیں
کیا میرے دل کو جلا با کلمات ہیودہ کے ہیں میں بھی پتھن زندہ نہ چھوڑوں گا ہنوز ویو
مذکور لاف و گزاف سے باز نہ آیا تھا کلمات ہیودہ زبان پر جاری کر رہا تھا ملک آسمان
پر ی اسکی تقریر سنکے متردد مٹی دل کو صدمہ تھا چاہتی تھی کہ گریبان دالان آگے بڑھ کے
امیر ثانی کو دیکھے استخوان ان کے تلاش کرے ناگاہ وہ غبار دفع ہوا امیر ثانی نے غبار
کے دفع ہونے سے خوش ہو کے سریر بن قہقہہ کی تقریر کا یہ جواب دیا اونا بکار کس کو
تو نے ہلاک کیا کہ اس قدر خوش ہو رہا ہو کلمات ہیودہ زبان پر جاری کر رہا ہو میں فضل
خدا سے صحیح و سالم ہوں یہ کہہ کے دار شمشاد پر اسی ویو کے ہاتھ ڈالا ویو نے چاہا کہ میں
اپنا حربہ اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑوں دشمن کو نہ دون یہ سمجھ کے زور کرنے لگا اور
امیر ثانی زور کرنے لگے ویو اور میں زور آزمائی امیر ثانی و سریر بن قہقہہ کی
دیکھنے لگے دل میں کہنے لگے کیا کہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو یہ آدم زاد عجیب قوت رکھتا ہو

کہ ایسے دیو زیر دست و قوی سے زور کر رہا ہو ایسا زور کمان سے لایا کہ کسی نے اسکو دیا ہو
 ابھی دیو اور جن یہ باتیں اپنے دل میں کر رہے تھے نظر حیرت سے دیکھ رہے تھے سرسیرین
 قہقہہ بھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ آدم زاد عجب پر قوت ہو میری دانشمندی کو چھوڑ
 چھینے لیتا ہو کسی طرح اپنے ہاتھ سے زمین چھوڑتا ہو ناگاہ امیر ثانی نے بزور باد اس
 دیو سے دانشمندی کو چھین کے دور تر اسے اٹھا کے پھینک دیا سرسیرین قہقہہ کو بدرجہ کمال
 غصہ آیا ملکہ آسمان پر ہی خوش ہوئی جلد ملازم دیو اور جن اس کے بھی خادمان ہوئے سب
 نے خوش ہو کے باد از بلند تعریف امیر ثانی کے زور و قوت کی کی سرسیرین قہقہہ کو اور
 بھی غصہ آیا اسی عالم غصہ میں تاب ضبط نہ لائے چھپٹ کے کمر سے امیر ثانی کی لمبٹ لیا اور
 چاہا کہ زمین سے اٹھا کے زمین پر پھینک دے مگر پھینکنا نہ پاتا تھا اور زمین سے اٹھا کر
 پر قائم کیا قدم اپنے مانند کوہ گران کے زمین پر رکھے پھر ہاتھ اپنا بھی دیو کی گردن ڈالا
 و دیو نے ہر چند بقوت تمام تر زور کیا مگر زمین سے امیر ثانی کو اٹھانے نہ سکا نہ زمین پر گرا سکا
 مجبور ہو کر کشتی لڑنے لگا امیر ثانی بھی دامن اپنی قیادت کے گردان کے کشتی اس سے
 لڑنے لگے دیکھنے والے دیکھنے لگے یہ کشتی اگر تفصیل لکھی جائے تو عجب طول ہو گا ناظرین
 اختصار پسند کو ایسا طول ناگوار ہو گا اس غرض سے مناسب ہوا کہ خلاصہ حال کشتی
 درج کیا جائے الغرض دوسری صبح سے قریب شام امیر ثانی سے لڑا آخر کار شکست
 امیر ثانی نے اسے زیر کر کے زمین سے اُسے اٹھا کے چرخ دیے پوچھا حال دانشمندی
 پروردگار چہ می گوئی دیو بے دین نے مذہب اسلام قبول کیا امیر ثانی نے اسے خاک
 پر شک کے سینے پر اس کے سوار ہو کے ایک ہاتھ سے ایک شاخ اس کے سر کی بکڑ کے اور
 اور دوسرے ہاتھ سے دوسری شاخ پر اس کی ہاتھ ڈال کے ایسا زور کیا کہ دیو
 سرسیرین قہقہہ کثرت صدہ سے چھینے لگا امیر ثانی نے مطلق امیر رحمہ کیا شاخیں اس کے
 سر کی تور کر جان سے اسے ہلاک کیا یہ حال دیکھ کر تمام دیو اس کے لشکر کے غصہ پاک ہو کر امیر
 ثانی پر حملہ آور ہوئے ادھر امیر ثانی بھی اپنے مرکب پر سوار ہوئے کیونکہ امیر ثانی کے
 کہنے سے آسمان پر ہی گئے دیو کو روانہ کر کے گھوڑا امیر ثانی کا منگوا دیا تھا اور سوار
 ہوئے گئے تلوار بنیام سے کھینچ کر دیوؤں پر حملہ کیا پھر نعرہ کر کے اٹھیں قتل کرنا شروع
 کیا ادھر ملکہ آسمان پر ہی گئے اپنے تمام لشکر کو انکار کیا کہ ان دیوؤں پر حملہ کرو امیر
 ثانی کو ان کے شر سے بھاؤ دشمنوں کو قتل کرو دیو اور جن حسب الحکم بڑھے دانشمندی و میل
 فولادی وغیرہ جو چہ بنے دیو اور جن کے ہیں اٹھا اٹھا کے لڑنے لگے جنگ مقلوبہ ہونے لگی
 لاسٹ پر لاسٹ کرنے لگی خونریزی دیو و جن ہونے لگی وہ دیو اور جنوں کا لڑنا وہ غریب
 اہل کا پناہ یہ ذرات خدا وہ دانشمندی و میل فولادی وغیرہ حریف باہے گران سے باہم دگر
 لڑنا انہیں فیصلہ والا مان یہ سولت محمد ان اس جنگ عظیم کو بھی بخیال طول مختصر لکھتا ہوں
 خلاصہ اس جنگ کا یہ ہو کہ امیر ثانی نے بضرر شمشیر آبدار ہزاروں دیوؤں کو قتل

درخنی کیا و بولشکر سریرین قہقہہ کے تاب جنگ و ثبات قدیمی نہ لاکے سپاہیوں کے لاشہ سریر
 بن قہقہہ کا اٹھا کے بے اختیار ایک جانب بھاگے امیر ثانی و ملکہ آسان پری نے مع انہی
 فوج کے ایک لقاوت کیا بہت سے دیو قتل کیے جب باقی ماندہ دور بھاگ گئے امیر ثانی
 اور ملکہ آسان پری مع فوج ظفر موح کے خوش و خرم فتحیاب ہوئے دونوں پھر کے
 ملکہ موصوفہ امیر ثانی پر زور و جواہر نثار کرتی ہوئی اپنے قصر میں آئی چونکہ سریرین قہقہہ کے
 ہلاک ہونے اور فتحیاب ہونے کی خوشی از حد تھی اس وجہ سے اپنے خدام و ملازموں کو حکم دیا
 کہ ہریم عشرت نہایت تکلف سے آراستہ کھائے حساب حکم خدام نے ہریم عشرت ایک بار شام
 نہایت خوبی سے آراستہ کی اس ہریم عشرت کی شہنشاہی لکھی جائے جو ملکہ آسان پری کے حکم سے نہایت
 تکلف سے آراستہ کی گئی مثال اس ہریم عشرت سے محفل عیش شامان دنیا سے دنیائے
 خوب نہیں ہر شامان دنیا کو مال و اسباب و اشیا نے نادر پرستان و پردہ قات کہان ممکن
 وہ بارگاہ وسیع و بلند عظیم المثال کا برپا ہونا وہ فرش نفیس و نادر روزگار کا کھنا
 وہ کرسی و تخت اور دنگل اور میز و غیرہ نفی و طلائی و جواہر نگار کا ساتھ طریقہ حسن
 کے بچھا نا گلدستہ ہائے نگارنگ پرستان کا جا بجا ساتھ خوبی کے رکھنا جھاڑ کنول و درگاہ
 و فانوس پیش بہا میں سمعہ موی و کا فوری کاروش کرنا پریزادوں کا انیوہ لباس فاخوہ
 پہنے آنا ہریم مذکور میں علیٰ قدر مراتب بعد خوشی بٹھینا خصوص ملکہ آسان پری و قریشہ ثانی
 کا تجرم و شہر آنا اور مقام صدر تخت و کرسی جواہر نگار پر بٹھینا امیر ثانی کا بھی بعد خوشی دنگل
 سیدیل و نظیر پر بٹھینا نازنینان پریزاد کا کردہ کردہ آنا ہریم مسطور میں خوش ہوئے بٹھینا
 نازنینان پریزاد کا یکے بعد دیگرے روبرو امیر ثانی و ملکہ آسان پری و قریشہ ثانی و غیرہ
 کے رفیق و شہر و لفریب کرنا اہل ہریم کا خوش ہوئے کھانا کثرت خوشی سے مسکرا نا وہ باغ
 پرستان کے گلون کی ہمارہ شب ماہ وہ روشنی جھاڑ اور کنول و غیرہ کی وہ پریزادوں کا
 ٹھکانہ وہ بناؤ سنگار انکا وہ مسکرا نا انکا قیامت وہ نہیں دنیا کا غضب وہ برق و زلزل
 ہمان ستم اگر عشاق انکے انکو ہریم میں دیکھتے یا اپنی آدم عاشق طبع اس ہریم میں ہوتے تو تبسم
 و خندہ و دندان ہنسی برق سے حسن حیات کو اپنی گنواستے چونکہ وہ ہریم عشرت سب خورد
 کلان پاک و امن کی تھی کوئی کسی کو نظر بد سے نہ دیکھتا تھا وہ ہریم عیش ایسی حسن
 و دربانے حسنان و نازنینان پریزاد سے مملو تھی کہ نازنین عقی ماہ شب چہارہ وہ
 اپنے حسن رخ کی آگے ان پریزادان خوبہ کے چہرہ ہائے نورانی کے کچھ بھی حقیقت حاصل
 نہ جانتا تھا انکے حسن و لفریب کو دیکھ کر شرمندہ و خجل ہوئے بار بار پردہ ابرین چھپ
 جاتا تھا پیر فلک گاہ چشمہ قمر سے کبھی حشنان کو اکب کی روشنی کے ذریعہ سے نظر حیرت
 ہریم مذکور کو دیکھتا تھا نوجوان نوجوان حسنینوں کو دیکھ کر رشک کرتا تھا سامان عیش و راحت
 و خوشی مشاہدہ کرنے کے آتش بغض سے جلتا تھا سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی پر
 حسد کرتا تھا حبیب ایک پریزاد نے اپنی زبان میں یہ غزل لکھی خوش الحانی گائی غزل

دشت گوی میج رویا بھی میں نل سی	کچھ نہ ظاہر اثر ای آہ شر یار ہوا	خاک جگر نہ کبھی غافل غبار ہوا
عشق کسے میں جیسے وہ مجھے آزار ہوا	اب میں گم رہے ہو گا نہ طبع میں سے طبع	ترتیز آفسوں سے دامن ہوا ہوا
عشق میں کبھی ہنوی یاد آئی موقوف	گو کہ اکیر سے تو خلق میں نہ ہوا	اک دم بھی نہ دیا راہ میں قمار دن
سرخ خون کف پاسے سر پر خار ہوا	دشت میں کون افسوس ہے میرے دم	رشتہ سمجھ مجھے رشتہ تیرا ہوا
سب سنے لگے مخصوص امیر ثانی	مثل غنچہ جو کوئی خلق میں نہ ہوا	ای تیر خاک کچھ فیض کسی کو ہو چکا

سہرا ایک اشعار غزل سنکے خوش ہونے لگے ملکہ آسمان پیری و قریشہ ثانی بھی شادمان ہونے لگیں پریزاد مذکور کو انعام میں زرد جو اہر دینے لگیں راوی بیان کرتا ہے کہ سات روز برابر صبح و شام ہر دم عشرت مذکور آساتے رہی ناز نیتان پر یزاد لہذا داد و ناز و کرشمہ رقص و لغتہ کیا کہیں اہل ہرم انکے ناز گانے سے خوش ہوا کیے لطف زندگی انکے رقص و لغتہ خوش سے شادمان ہو گئے اٹھا یا کیے بعد سات روز کے وہ جشن ملکہ آسمان پیری کے حکم سے موقوف ہوا امیر ثانی نے ملکہ موصوف سے بادب کہا اب مجھ کو رخصت کیجے دو وجہ سے زیادہ بیان مقام میرا خوب نہیں ہوا اول تو حال میرا میرے اہل لشکر زبانی خضران بن عمر ثانی کے سین کے متردد و محزون ہونکے سہرا کو یہ سچ ہو گا کہ افسوس ہو امیر ثانی کو اٹھا لے گیا نہیں معلوم کہاں لیکر گیا امیر ثانی کو اس نے لے کر ڈالا یا قید کیا کیا عجب ہو وہ سب ہی کہتے ہوں کہ نہیں معلوم وہ پنجہ جو امیر ثانی کو اٹھا لے گیا ہو کوئی سنا دے تھا یا کوئی دیو تھا یا جن تھا دوست تھا یا کہ دشمن تھا یہ باہم کہتے ہوئے اور ٹلکین ہونے عجب نہیں کہ حکم بادشاہ لشکر اسلام سے اکثر سہرا کے چار ہفت واسطے میری تلاش کے روانہ ہوئے ہوں کوہ کوہ ہرا صحرا میری جستجو کرتے ہوں کسی کو کیا معلوم کہ آپ نے مجھ کو ایک دیو کے ذریعے سے کچھ بکر گرا تھا مجھے بیان بلوایا دوسرے یہ کہ لشکر سہرا بقاء لشکر قتال آئینہ رو پڑا ہو لاجور و شاہ و ضلصال بن وال بن دیو بن شامہ جادو و جنتگان و غنائ نا بکار بھی کہ یہ سب میرے اور میرے جملہ مردمان سپاہ کے دشمن جان میں و میں موجود ہیں آدہ مشر و فساد کفار میں بلکہ میری دامن موجودگی میں لڑائیاں ہو میں بھی بہت کشت و خون گبر و مسلمان کا ہوا تھا بہت سے سرداران نامی میرے لشکر کے عین جنگ میں ہی در پی غائب بھی ہوئے ہیں نہیں معلوم انہیں کون لے گیا تھا اب تک وہ سرداران نامی و نامور نہیں معلوم داخل لشکر ہوئے یا نہیں خدا معلوم اپنے کیا گذری مجھ کو ان سب کے گم ہو جانے کا سخت رنج و ملال ہو ہر چند بیان اس کے ہر دم عشرت میں رقص و لغتہ ناز نیتان پر یزاد کا سنا اور دیکھا اور انواع و اقسام کے عشق و راحت موجود دھیا ہوئے لیکن میرا غنچہ بول افسردہ بخوبی شگفتہ نہ ہوا جب سے میں بیان آیا ہوں ہر وقت مجھے اُن سرداروں کا تصور رہتا ہے اور دشمنان مذکور کا خیال رہتا ہے اُن کے شر و فساد کے خیالات سے دل کو ترو و رہتا ہے کفار ان مذکور سیرے اور میرے اُن سرداران لشکر کے دامن موجودگی میں چند ان خالف و رسان نہ تھے شر و فساد کرنے سے باز نہ آتے تھے جنگ و جدال کرتے تھے مگر محکم اپنی لڑائی پر باندھے تھے اب تو اور بھی دلیر ہو

ہوں گے سبجوت و خطر طے ہونگے کیونکہ جیسا کہ معلوم ہوا ہوگا کہ فی زمانہ میر تانی اپنے لشکر
میں مہین میں پتہ ان کو اٹھالے گیا ہوا اور سرداران نامی بھی لشکر میں مہین میں تو ضروری
آنکھوں نے بربادی و تباہی لشکر اسلام کا ارادہ کیا ہوگا لڑے ہونگے میرے لشکر یوں کو
قتل و زخمی کیا ہوگا پس مجھ کو انھیں وجوہ سے سخت تردد ہی چاہتا ہوں کہ اب بیان سے
اپنے لشکر میں جاؤں حالات سے وہاں کے آگاہ ہوں انداز مجھے اجازت جانے کی دیکھتے ہوں
چند دیو مجھ کو میرے لشکر میں بمقام شہر تمنا لیتے ہو پناہ دیکھتے گویا میں بیان بیٹھا ہوں مگر دل
میرا وہیں ہے بلکہ آسمان پر ہی نے جواب دیا ابھی تو تحقیق بیان آئے چند روز ہوئے ہیں
اس قدر پریشان خاطر ہوں ہو چلے جانا میں جلد دیوؤں کے ساتھ کہم کو تمھارے لشکر
کی جانب روانہ کروں گی دیو با آرام و راحت جلد تم کو تمھارے لشکر میں ہو پناہ دیکھتے کچھ اندیشہ
کفار کے شر و فساد سے نہ کرو وہاں الطاف و عنایت خدا سے خیریت ہوگی اگر تم وہاں نہیں
ہو اور کچھ سرداران نامی لشکر میں مہین میں تو اور تو سب موجود ہیں دشمنوں سے
اپنے لڑنے کے انھیں قتل کرین گے میں ابھی تمکو جانے نہ دوں گی بعد ایک مدت کے میں نے تحقیق
دیکھا ہے اور بصورت تحقیق بلا یا ہے چندے بیان رہو پرستان کی سیر کرو باغستان
پرستان میں جاؤ فلی اپنا ہلاؤ میں چند دیوؤں کو تمھارے لشکر میں روانہ کر کے وہاں کی
خبر سنو لاتی ہوں جو کچھ حال وہاں کا ہوگا معلوم ہو جائے گا میر تانی نے نصیحت
کہا گو آپ بجا فرماتی ہیں ازراہ شفقت و الفت مجھے جانے مہین دیتی ہیں میں آپ کی
ان عنایتوں کا کیا شکریہ ادا کروں زبان میری ادائے شکر میں قاصر ہے لیکن میرا بیان
تو قفس کرنا اچھا نہیں ہے باعث بربادی و تباہی میرے لشکر کا ہے اگر مجھ کو وجوہ مذکور
کا خیال نہ ہوتا تو ہرگز بجلت آپ کی خدمت عالی سے نہ جاتا دو چار مہینے آپ کی خدمت میں رہتا
مگر مطالب رخصت نہوتا مہین چندے بعیش و عشرت بسر کرتا کیا عرض کروں وجوہ
مذکور سے مجبور ہو کے رخصت طلب ہوں بخوشی میرا کب دل چاہتا ہے کہ آپ سے جدا ہوں
لا چاری سے جاتا ہوں فی الحال کوئی کام میرا بیان رہنے سے نہیں نکلتا ہے اور نہ نکلے گا کیونکہ
سسر میر بن قہقہہ کو ہلاک کر چکا ہوں لشکر کا قتل و تباہ ہو چکا ہے آپ کو اب کسی دشمن سے
بھی اندیشہ نہیں ہے سبجوت و خطر براحت و آرام شب و روز بسر کیجئے میں انشاء اللہ بعد قتل
یا مسلمان کرنے متمنا آئینہ رو و لا جو رو شاہ و صلصال و تختگان وغیرہ کے
کے بیان آؤں گا دیوؤں کو روانہ کیجئے گا وہ مجھے لے آئیں گے میں بیان آئے پھر باطنیان
خاطر ہب تک آپ کیسے گا رہوں گا شرف قدسوسی حاصل کیا کروں گا بالفعل وجوہ
مذکور سے زیادہ بیان رہ نہیں سکتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ مجھے اجازت بخوشی
جانے کی دیرین ملکہ آسمان پر ہی نے کہا ہر چند ہمارا دل نہیں چاہتا ہے کہ تم کو اپنے پاس سے جدا
کرین لیکن تمہیں وجوہ ایسے بیان کیے ہیں اور اصرار اس قدر جانے پر کرتے ہو کہ میں مجھیں
روک نہیں سکتی لا چاری ہے تحقیق اجازت جانے کی دیتی ہوں ہم سے اقرار کر دو کہ

اب کب آؤ گے ہم کب دیوؤں کو واسطے تھارے لے آنے کے روانہ کریں امیر ثانی نے لہجہ ادب کیا میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بعد فراغ جنگ انشاء اللہ حسب الطلب آؤں گا حاضر ہونے میں کوئی عذر نہ کروں گا ملکہ آسمان پر ہی نے یہ سب اجازت جانے کی دیکھے چار دیوؤں کو طلب کر کے تخت منگوایا جب وہ تخت لائے ملکہ آسمان پر ہی نے ان دیوؤں سے کہا تم امیر ثانی کو شہر تمنا لیمہ میں جہان ان کا لشکر پڑا ہو آرام و راحت انکو پہونچا دو رسید ان کے پہونچنے کی ضرورت لیتے آنا انشاء اللہ راہ میں ذرا بھی اٹھین تکلیف نہ دینا مثل میرے بھائی خدمت کرنا اس کے حکم کو ہمارا حکم جاننا اگر خلاف اس کے کرو گے تو ایسی سزا سے سخت تم کو دوں گی کہ تم بھی یاد کرو گے دیوؤں نے دست بستہ عرض کیا کیا مجال ہماری کہ ہم خلاف حکم حضور کریں آرام و راحت اٹھیں ان کے لشکر میں پہونچا دینگے رسیدانگے پہونچنے کی لاکھ حضور کو دے دینگے ملکہ آسمان پر ہی نے کہا ہاں ایسا ہی کرنا خیر و خلاف اس کے نہ کرنا دیو پست کے تخت مذکور و برو امیر ثانی کے لئے امیر ثانی ملکہ آسمان پر ہی کو سلام کر کے قریشہ ثانی وغیرہ سے ملے دواع ہو گئے تخت پر بیٹھے ملکہ آسمان پر ہی نے کچھ تحفہ پرستان اور میدہ تر و خشک دیا اور آبدیدہ ہو گئے کہا جاؤ خدا حافظ و ناصر امیر ثانی بھی شفقت و الفت صبرہ جدائی ملکہ آسمان پر ہی پر نظر کر کے آبدیدہ ہوئے دیو تخت اٹھا کے اپنے کاندھوں پر رکھ کر سوئے فلک اڑ کر بلند ہو کر شہر تمنا لیمہ کی طرف چلے رب امیر ثانی تو اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں دیکھے کب پہونچتے ہیں بالفعل انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال اس نامہ بر کا لکھا جاتا ہوا جو نامہ تمثال آئینہ رویہ بارگاہ سلیمانی میں رو بروے بادشاہ لشکر اسلام آیا تھا اور جواب نامہ مذکور سے کروانہ ہوا تھا وہ بعد قطع راہ و بروک تمثال آئینہ رویہ رو گیا جو کچھ بارگاہ سلیمانی میں جا کے دیکھا تھا اور سنا تھا عرض کر کے جواب نامہ پیش کیا تمثال آئینہ رویہ جواب نامہ سے آگاہ ہو گئے از حد بر ہم ہو گئے کہنے لگا یہ بندے از حد سرکش ہیں میں ہر چند چاہتا ہوں کہ راہ رست پر آئیں مگر کسی طرح نہیں آتے میں خیر اب انکو سزا سے سخت دینا ضرور ہوا یہ کہ حکم دیا اسی وقت ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جائے تمام قرنائے قوی میرے بندہ خاص کے ملازموں اور مستقدون نے تعمیل اس کے حکم کی لی جب صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی ہر کار بے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقرر تھے خبر نواخت طبل و نقارہ جنگی لے کر بعد عجلت بارگاہ سلیمانی میں اس وقت گئے کہ بادشاہ لشکر اسلام و جملہ سرداران موجودہ دربار بادشاہ موصوف میں بیٹھے تھے وقت شب کا تھا ایک پاس شب بھی نہ گزری تھی بادشاہ موصوف سرداران سپاہ موجودہ سے مخاطب ہو گئے فرما رہے تھے کہ نامہ تمثال آئینہ رویہ کا آیا تھا جواب سخت لکھا گیا تھا نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ ابھی تک تمثال آئینہ رویہ نے طبل جنگ نہیں بجا یا ہوا سرداران سپاہ عرض کر رہے تھے کہ اے بادشاہ دین پناہ تمثال آئینہ رویہ جواب نامہ سے آگاہ ہو گئے رعب و خوف حضور سے ڈر گیا

ہوگا یا کوئی اور سبب ہوگا کہ اسنے طبل جنگ نہیں بجوایا ہر ابھی سرداران لشکر بادشاہ موصوف
 سے بصیر ادب دست لپیٹے عرض کر رہے تھے کہ ہر کاروں نے حسب دستور مجرا گاہ پر سے
 بصیر ادب فرویانہ مجرا کر کے تباہ و تاراج کیا بادشاہ لشکر اسلام بخوبی تمام کر کے دست لپیٹ
 یوں عرض کیا کہ اے بادشاہ ذوقار و نامدار اسوقت شمال آئینہ رونے بنام قرنا سے قوق
 طبل جنگ نہایت برہم ہو کے بجوایا ہر ارادہ قرنا سے قوق نا بکار کا یہ ہو کہ وقت سحر
 میدان کارزار میں آئے حذام حضور سے بر سر جنگ ہوئے اس خبر وحشت اثر کو شکر عرض
 حضور کیا باقی خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے حکم دیا جاؤ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ
 جنگی بجو او جو کچھ ہونے والا ہو ہوگا حال تقریر سے انسان بخیر و ہر کار سے حسب حکم
 بادشاہ موصوف ہمراہ حضرت ابن عمر و ثانی کے گئے نقارخانہ سلیمانی میں پہونے نقار حنون
 سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے خدا ترانہ فیان حضرت ابن کو بطور نذر دے کر جو بٹھا قمر
 نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ جنگی و تسلیمانی کی بلند ہوئی حملہ لشکریان اہل اسلام خدا نے نقارہ
 رزمی سننے آگاہ ہوئے کہ یقینی صبح کو پھر میدان جنگ میں جانا ہوگا قرنا سے قوق سے لڑائی ہوگی
 یہ سمجھ کے نہایت متروک ہو گئے ہر اک سوار و پیادہ جدا جدا تقریر کرنے لگا کوئی سوار کسی سے
 کہنے لگا اسوقت یہ نقارہ جنگی کیا بجا ہوگا یا خدا سے کوس طلت پہنے سنی ہر ہم تو آمادہ مرگ
 ہو گئے ہیں راحی برضا الہی ہیں اس شب کو شب آخر حیات جانتے ہیں کل صبح کو اپنا دنیا سے
 سوئے عدم کوچ ہوگا خداوند عالم ہم کو جنگاہ سے جانب عدم سرخرو طلب کرے یعنی ہم لڑ بھڑ
 کر دنیا سے سوئے عدم جا میں جنگاہ سے پیچھے پاؤں نہ ہٹائیں میدان جنگ سے نہ بھاگیں
 ہاتھ سے کفار کے وقت بھاگنے کے نہ قتل ہوں ہم سپاہی ہیں ایک مدت سے سواروں
 میں ملازمت کی ہر تلوار باندھی ہر نمک اپنے آقا و مالک کا کھایا ہر بہت سی لڑائیاں لڑے
 ہیں اب تک میدان جنگ سے نہیں بھاگے ہیں کل بھی خدا ثابت قدم رکھے میدان جنگ سے
 پاؤں ہمارا پیچھے نہ ہٹے یہ سر ہمارا حق سے جدا ہو جائے کچھ غم نہیں مگر پاؤں عرضہ مصافحہ سے
 پیچھے نہ ہٹے عزت و جواںمردی میں فرق نہ آئے بلا سے جان جائے وہ اس سوار سے
 کہنے لگا اسی برادر یہ ہیں کیونکر ثابت ہو کہ یہ شب آخر حیات ہو وقت سحر ضرور ہی قتل ہونگے
 سوار مذکور نے جواب دیا اے برادر کچھ خود بخود دل کو ہمارے قتل ہو جائیگی خبر یہ تو قوق
 وہ سردار زبردست ہو کہ جسکے ہاتھ سے جانبر ہونا دشوار ہو کوئی پیادہ کسی سوار سے کہنے
 لگا آج آواز نقارہ جنگی کیا سبب ہو کہ پناہ بخدا اللہ خیر کرے نوبت قتل اہل اسلام نہ آئے پروردگار
 عالم ہاتھ سے کفار کے بجائے سوار مذکور اس سے کہنے لگا مرنے اور قتل ہونے سے کیا اندیشہ
 جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا پیدا ہر اک واسطے مرنے کے ہو اہر کوئی ہمیشہ محض خدا کے نہ رہے گا
 سب کو ایک روز فنا ہو پس قرنا سے قوق کے ہاتھ اجل آئے یا اور کسی جیلے سے موت آئے
 تو پھر کیا جارہ تھا ہے مگر کینہ نہیں جنگ حریف سے ڈرنا اور ایسے کلمات زبان پر
 جاری کرنا کہ جنھیں سننے انھیں دیکھ بھی بیدل ہوں تم کو تو نہ چاہیے کیونکہ تم کو ہم خوب جانتے ہیں

اکثر لڑائیاں لڑے ہو کوئی سوار کسی سوار سے گلے ملنے کہنے لگا کہ اے برادر ہم تم سے یہ وصیت کرتے ہیں ذرا غور سے بگو سن دل سنو یاد رکھو صبح کو جب ہم دست کفار سے قتل ہو جائیں تو ہمیں اپنے ہاتھ سے غسل و کفن دے کے دفن کر دینا کھوڑا سہارا اور سلاح جنگ لے لینا لاشہ ہمارا تیار دیر میدان جنگ میں پڑا نہ رہنے دینا یا مال ہم ہمارا ہونے دینا وہ اس سے کہنے لگا اے برادر کیا کہتے ہو خدا وہ ساعت بد نہ دکھائے کہ ہم تم کو اپنے ہاتھ سے دفن کریں اللہ کو قتل ہونے سے دنیا سے اٹھائے لاشہ تمہارا ہمیں نہ دکھائے کہنے یہ وصیت کر کے ہمیں بڑا دیا ہم اقرار کرتے کرتے ہیں کہ اس مختاری وصیت پر عمل کریں گے کیونکہ ہم کو اپنے زندہ رہنے کا کب یقین ہو غرض کہ اسی طرح جملہ لشکریان اہل اسلام یا اس وصیت کے کلام کو کہنے لگے قرآن قوق کے رٹنے سے اور اس کے شر و فساد سے تردد کرنے لگے بہت دلاوروں نے غسل کر کے دعا سے توبہ پڑھ کر کفن میں لیے اکثر دلاور اپنے احباب و اعزہ سے گلے ملکر وصیت کرنے لگے لشکر میں ہنس مکھ پڑ گیا ہر ایک کی زبان پر یہی جاری ہوا کہ خدا خیر کرے کل قرآن قوق کے سامنے جانا ہو تھا بلکہ کرنا ہو دیکھتے کیا ہوتا ہو جان بچتی ہو یا ہمیں یہ کافر نہایت زبردست ہو کوئی حربہ اسپر کار گر نہیں ہوتا ہو روئین تن ہو سوا اسلئے نہایت قوی ہو سو سرداران لشکر کو زخمی کر چکا ہو اسی بیان کرتا ہو کہ جب تقارہ جنگی بجا یا گیا بادشاہ لشکر اسلام نے دربار پر فراست شہیا سرداران لشکر بارگاہ سلیمانی سے اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں جا کے درستی آلات حرب و ہتھیار معروض ہوئے سوار و پیادہ بھی باوجود بیدل ہونے کے یقین اپنے قتل ہو جانے کا کر کے سامان جنگ کرنے لگے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے اور قرآن قوق اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا اپنے سرداران سپاہ سے یوں ہم سخن ہوا کہ صبح کو میں ہوں اور یہ اہل اسلام ہیں دیکھنا کیسا لڑتا ہوں کیونکہ مسلمانوں کو قتل کرتا ہوں تو سہی کہ انکو شکست نہ دوں میدان جنگ سے بھگانے دوں میدان جنگ کو لاشوں سے بھر نہ دوں بیقرار ہوں کہ میں صبح تو ہو میدان جنگ میں جاؤں تو جس عنوان سے اس روز میں لڑا تھا اس طریقے سے کل لڑائی لڑا اور یہی طرز سے لڑو لنگا جو سوچا ہوں وہی کرونگا یہ کہے ساقیان شوخ چشم کو طلب کر کے اٹکے ہاتھ سے جام برائے می لے کر پی در پی شراب پینے لگا اہل ہنرمندی اس کے شراب پینے لگے بعد میکشی عالم نشہ شراب میں زیادہ تر کلمات بیہودہ زبان پر جاری کرنے لگا لاچور و شاہ و صلصال و بختگان وغیرہ سے مخاطب ہوئے کہنے لگا آپ صاحبوں نے اکثر لڑائیاں دیکھی ہوں گی بہت سے سرداروں کو لڑتے دیکھا ہو گا کل وقت سحر میری لڑائی بھی دیکھیے گا ایسا اہل اسلام سے لڑو لنگا کہ کوئی بھی ان سے یوں نہ لڑا ہو گا لاچور و شاہ و صلصال و بختگان تقریر اسکی سننے اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ عالم نشہ شراب میں بکثرت ہو کہتا ہو کیا کریگا کہ سردار زبردست ہو مگر جو دعویٰ کرتا ہو کہ نہ سیکھا کیونکہ اہل اسلام وہ بہادر و دلاور ہیں کہ مشہور چہان میں جھلا ایتھے دلاور و دلیر کو یہ کیا تہ تیغ کر لگا ممکن نہیں کہ جملہ لشکر اسلام کو قتل کرے ہاں ہنگام جنگ کچھ اہل اسلام کو قتل و زخمی کر لیا بہادر ہو دلاوری اپنی دکھائے گا اگر کار

ایک نہ ایک روز دست اہل اسلام سے مارا جائیگا اور بظاہر اس سے یوں کہنے لگے تم بیشک جو کہتے ہو وہی کرو گے کیونکہ شجاع و بہادر ہو خاتمہ لشکر اسلام کا کردو گے کسی کو ان اہل اسلام سے زندہ نہ چھوڑو گے کل ہی سب کا خاتمہ کر دو گے قرناے فوق یہ سنکے خوش ہوئے لگا اور کہنے لگا آپ حضرات نے میری تفریق واقعی کی ہی خداوند متعال آیتہ روستے مجھے ایسی ہی شجاعت و قوت دی ہوگی کہ تل و نظیر میرا دنیا میں کوئی نہیں ہو انسان کی تو کیا حقیقت یہ ہے کہ دیو اور جن سے لڑ سکتا ہوں انھیں قتل کر سکتا ہوں بذرعیہ اخبار آپ صاحبون نے کیفیت میری جنگ و جدال کی معلوم کی ہوگی میں وہ بہادر ہوں کہ ہنگام جنگ شیر کو رو باہ جانتا ہوں اور فیل مست کو لیشہ تصور کرتا ہوں کوہ کو کاہ خیال کرتا ہوں صفوف لشکر میں کو قطار چوٹیوں کی جانتا ہوں تنہا لشکر گران سے پار مار چکا ہوں لاکھوں دشمنوں کو قتل و زخمی کر چکا ہوں لشکروں کو میدان جنگ سے بھگا چکا ہوں بڑے بڑے نامی و نامور بہادر و قتل و زخمی کر چکا ہوں سرکشان دہر و پہلوانان نامی میرے خوف سے ہڈیاں پھڑکتے ہیں میرا نام سنتے ہی ڈرتے ہیں اکثر بہادر میرے خوف سے دشت و کوہیں سکس گز میں ہیں شاہان الواعزم مجھ سے ڈرتے ہیں بلکہ میرے مطیع ہیں اگرچہ عزائم نہیں دیتے میں کیا کہوں اس زمانے میں رستم سلطین اور اسفندیار روئین تن نہیں ہیں اگر وہ ہوتے تو ان سے ضرور لڑتا ہنگام جنگ و دونوں نامبروہ کو ہلاک کرتا جس طرح وہ مجھ سے لڑتے ہیں ان سے لڑتا رستم سلطین اگر کشتی لڑتا تو میں بھی اس سے کشتی لڑتا بھڑکی دیر میں اس سے نہر کر کے سینے پر اس کے سوار ہوتا خیر اس کے گلو پر رکھتا ارادہ اس کے ہلاک کر نیک کرتا اگر وہ میری اطاعت اختیار کرتا تو اسے قتل نہ کرتا چھوڑ دیتا اور اگر میری اطاعت سے انکار کرتا تو سر اسکا دھڑ سے علیہ کرتا اسی طرح اسفندیار روئین تن و سہراب و گنیو و برزو و فرامرزو وغیرہ جو ان جنگی کو قتل کرتا انہیں اس زمانے میں کوئی ایسا بہادر نہیں ہو کہ جس سے میں لڑوں اور مجھے لطف جنگ اس سے حاصل ہو یا نہ میرے بہادر و شجاع ہو مثل میری قوت کے وہ بھی طاقت دار ہو یا نہ میرے وہ بھی قوت جنگ سے ماہر ہو دنیا ایسے شخص سے خالی ہو بجز میرے کوئی قاف سے قاف تک مثل و شجاع و بہادر نہیں ہو میں نے سنا تھا کہ امیر تہائی کو اپنی شجاعت و بہادری پر تازیانی زمانہ وہ بھی اپنے لشکر میں نہیں ہیں مثلاً تے غضب خداوند ہو گئے ہیں کوئی پیغمبر انھیں اٹھائے گیا ہو اگر وہ اپنے لشکر میں ہوتے تو ان سے ضرور لڑتا اور ایک لمحہ میں انھیں زیر کر کے اس کے واسطے پرستش خداوند اور اپنی اطاعت کے ان سے کہتا اگر وہ منظور کرتے تو ہوا المراد درم اس طرح سے انھیں قتل کرتا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا کے حال خراب نظر کر کے افسوس کرتے ہو کہ ذرا بھی رحم نہ آتا لا جو رشاہ و صلصال و خجگان و خلخال تقیر اس نا بکار کی سن کے دل میں کہنے لگے نہایت با وہ گوہر بڑا دروغ گوہر خلاف عقل گفتگو کرتا ہو از حد کلمات کبر و نخوت و تعلی زبان پر جاری کرتا ہو ہنوز لا جو ر و شاہ و خجگان

و غیرہ حسب الطلب بارگاہ قتلے فوق میں بیٹھے ہوئے تھے شراب پی رہے تھے خیالات مذکور کر رہے تھے جملہ کاقران نایکار درستی آلات حرب و ضرب بین شمول تھے اور کفار ادرہ اہل اسلام درستی سامان جنگ کر رہے تھے کفار خون تھے اہل اسلام کو بت ترد تھا اکثر اہل اسلام دعائیں کر رہے تھے یہ گہراہل اسلام انتظار جمع میں تھے ناگاہ سفیرہ سر فلک پر عیان ہوا دس ماہ پروردہ ظاہر ہوئی روشنی کم ہوئی ستارے بھی دریائے فلک میں ڈوب کے غمان ہوئے لگے جو عیان تھے وہ مانند چراغ سحری کے جھلملانے لگے خوف آمد شاہ خاور سے چھپنے لگے شاہ انجم بھی گریزان ہو سکے چھپنے کی فکر کرنے لگا نسیم سحر چلنے لگی طائران خوش احوال بولنے لگے موزن اذان سے بہرہ ور ہوئے لگے کفار موافق اپنے مذہب کے گھنٹ اور ناقوس بجانے لگے تاثیر نسیم سحر سے غنچے باغون بین گل ہوئے لگے گل خود بھی دشت و صحرا میں شگفتہ ہونے لگے اہل اسلام نے انمار سحر فلک پر پاس کے وضو کر کے بر جوع قلب نماز سحر پڑھی سجدہ اپنے معبود حقیقی کو کیا حمد خدا میں زبان کو سحرک کیا فریاد سحری ادا کیا دعا سے ترقی دین و ایمان کی گناہوں پر نظر کر کے ہاتھ سوسے فلک اٹھا کے درگاہ خدا میں آبدیدہ ہو کے عرض کیا کہ اے غفار الذنوب ہم گناہگار ہیں توبہ اپنے گناہوں سے کرتے ہیں تو اپنے کرم رحمت سے ہمارے گناہوں سے درگزر توبہ ہماری قبول کر مقاصد دینی و دنیوی بھی ہمارے سر لا بعد ادا سے نماز جہد اہل اسلام نے اپنے تن پر سلاخ جنگ آراستہ کیے اس اثنا میں بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ فلک چاہ سے مانند آفتاب عالم تاب برآمد ہوئے سب نے خصوص سرداران لشکر نے بصدر ادب و بجا و تسلیم بجالا کے شرف دید جمال بادشاہ دین پناہ بخونی چل گیا بادشاہ موصوف نے سلام سب کا لیکر اشارہ جانب جنگاہ چلنے کا کیا سب فی الفور مرکبوں پر سوار ہو کے ہمیں و لیبار بادشاہ کے ہوتے سواری بادشاہ جانب سر درگاہ چلی جبکہ خاص و عام اہل لشکر ہمراہ رکاب ہوئے اس وقت وہ نسیم سحر کا چلنا وہ صحرائی فضا وہ منبرہ شاداب کی لہک وہ سواری بادشاہ کا جانا وہ لاکھوں سواروں اور پیادوں کا مانند سور و رخ کی جمعیّت کے بادب تمام ہمراہ سواری بادشاہ موصوف جانا قابل دید تھا جب سواری بادشاہ موصوف کی میدان کار میں پہونچی سواری کے رکتے ہی سب ٹھہر گئے بادشاہ جہان پناہ انتظار آسمان لشکر کفار کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُس طرف سے آنا آدر لشکر کفار ظاہر ہوئے گرد و غبار عظیم مٹان ہوا اجد تھوڑی دیر کے قتلے فوق ہمراہ لا جور و شاہ و صلصال و خٹخال جنگگان و اپنے سرداران نامی کے جمعیت سپاہ کثیر میدان دار و گیر میں گیند سے پھیرا ہوئے کے بعد کبر و غرور یا سامنے لشکر اسلام کو دیکھ کر لا جور و شاہ و غیرہ سے ہنس کر کہنے لگے شاید یہ اہل اسلام تمہاری اپنے قتل و ہلاکت کے بہت ہیں کہ قبل میرے آنے کے میدان کار زار میں آگئے ہیں کوئی ان سے کہے کہ گھر او نہیں امید تمہاری برائی کی تم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑ ونگا سب کو تہ تیغ کر دے گا یہ کہے خاموش ہوا لا جور و شاہ نے پھر جواب نہ دیا جب دونوں لشکر میدان مصافح میں آچکے حسب قاعدہ و دستور پہلے درستی میدان کار زار کی ہوئی پھر دونوں لشکر عظیم کی حسب دعوادہ صف آرائی ہوئی جب مینہ و میسرہ

قلب و جناح و کمین گاہ ہر اک سپاہ کا اک است ہوا لہذا ان دونوں لشکروں سے نقیب اور
 اور کھیت نکل کر میدان کارزار میں درمیان دونوں لشکروں کے پہلے نقیب نے جو انان لشکر
 اسلام سے مخاطب ہو کر یوں با واز بلند کہا کہ اے دلاور و آگاہ ہو کہ یہ سراسر فانی لائق الفت
 و محبت نہیں ہے خاصان خدا نے بیشتر دنیا سے کراہت کی ہے عبادت الہی اختیار کی ہے دنیا پر
 روزہ ہے اس کو بقا نہیں ہے اہل دنیا کبھی فانی ہیں کسی کو ثبات نہیں ہے اپنی حیات کتنی
 کو اعتبار نہیں ہے خاصان خدا نے موافق اپنے قدر و مراتب کے اطاعت خدا کی ہے اور
 عبادت پروردگار شب و روز کی ہے تم موافق اپنی لیاقت کے اس دنیا میں کار خیر کرو
 حاجت کو اپنی درست کرو دنیا میں ایسے کام کر جاؤ کہ بعد تمہارے تم کو اہل جہان بنیکی یاد
 کہ میں جو جو دلاور و بہادر ہوں وہ تمہاری دلاوری و جوانمردی کی بنا کرین شجاعت کا تمہاری
 ہر اک جلسہ و محفل میں ذکر ترین اہل اخبار اپنے اخبار میں حال تمہاری بہادری کا لکھیں ہم
 جانتے ہیں کہ تم سب بہادر و دلاور ہو تمہارے جد و ابا بھی نہایت شجاع تھے آج کے روز
 کہ عوامنا کفار بنا چکے ہیں ہر ضرورت و لیر نہ اعدائے لڑو گے میدان جنگ سے نہ ہٹو گے شجاعت
 اپنی بہادرانہ ہر دو سپاہ کو دکھاؤ گے بڑھو بڑھو کر لڑو گے شیرانہ نعرے کرو گے پیچھے
 قدم نہ ہٹاؤ گے بڑھو کے تلوار میں سر و سسینہ پر کھاؤ گے جرأت دکھاؤ گے حق
 تنگ آقا کا خیال رکھو گے بھاگنے سے نہ جانے کو ہتر جاؤ گے یار و ثبات قدمی خوب ہو جائے
 سامنے سے جانوروں کے بہت بڑا ہر باعث دولت و بدنامی ہو دیکھو قدم پیچھے نہ ہٹانا اپنی عزت
 و ہر کو بڑھاؤ گے نہ گھٹانا قتل ہو جانا گوارہ کرنا یہ کہنے نقیب خاموش ہوئے کہ کمین
 سے لشکر کے ہر انون سے مخاطب ہو کر با واز بلند کہا اے دلاوران ذی وقار و اسے
 بہادران نامدار آگاہ ہو کہ یہ سب اہل اسلام قابل قتل ہیں کیونکہ ہمارے اور تمہارے
 خداوند سے معرفت ہیں خداوند کو برا کہتے ہیں شران میں خداوند کی کلمہ است ہیو وہ
 مناسب اپنی زبان پر جاری کرتے ہیں نہایت یہ لوگ کمرش میں خداوند کو ستاتے ہیں انداز سانی
 پر گمراہ بن گئے ہیں خداوندان سے نہایت آزدہ ہیں کہتے ہیں کہ ہم انکو غارت و برباد کر دیں گے
 کسی کو ہاتھ سے دست قرآن سے قوی اپنے بندہ خاص کے زندہ نہ رکھیں گے سب کو قتل کرانے کے لئے
 تم بھی ان لوگوں سے بیزاری اختیار کر کے ہنگام جنگ مفلو بہ مطلق رہو انہی نہ کرنا بڑھو بڑھو کر متغ
 کرنا خون ریزی انکی باعث ثواب عظیم جاننا جہان تک کہ کسی مسلمان کو ان میں سے زندہ
 نہ چھوڑنا اگر کوئی مسلمان زخمی ہو کر زمین پر گرے اسے بھی تم جان نہ چھوڑنا چھوڑے اس پر
 دڑا دینا تاکہ مرجائے گوشت اسکا زہرہ زہرہ ہو جائے اس فعل سے تمہیں ثواب بہت
 ملے گا خداوند تم سے خوش ہوئے ہو و دولت تمہاری جس قدر ہے اس سے کئی گنا بڑھادے
 دیکھو جو انمردی کرنا جان کے خوف سے نہ بھاگنا خداوند کو ناخوش نہ کرنا ورنہ خداوند تم کو
 اپنے قہر و غضب میں مبتلا کرے گا تم کو اختیار ہے سامنے خداوند بالائے قیلولہ دیکھو
 آج پھر تشریف رکھتے ہیں دیکھو وہ سامنے بیٹھے ہوئے اسی طرف دیکھ رہے ہیں نقیب

مسجد پر پڑی ہو اسی سبب سے ہم انکو دیکھ رہے ہیں اگر نقاب مٹھ پر نہ ہوتی تو کبھی نہ دیکھ سکتے فی الفور
 غش آجاتا پس خداوند کے سامنے ایسے افعال نیک کرنا کہ خداوند دیکھ کر خوش ہوں افعال نیک
 سے مراد بیان یہ ہو کہ دلیرانہ اہل اسلام سے لڑنا قدم پیچھے نہ ہٹانا اہل اسلام پر رحم نہ کرنا اسی طرح
 بہت سے ہیں تم خود عاقل ہو جانے ہو تحقیق سمجھنا ایسا ہو جیسے لقمان کو حکمت کا سکھانا اس وقت
 جو تم سے یہ کہا گیا اور ہدایت لڑنے کی گئی یہ احتیاط کی گئی ہو کہ ہم ہی کام پر معین ہیں یہ کہہ کے
 کرطیت درمیان سے دونوں لشکروں کے چلے گئے تعیب بھی درمیان سے دونوں سپاہ
 کے ہٹ گئے دلاوران ہر دو سپاہ اول تو پہلے ہی سے آمادہ جنگ و جدال تھے تعیب اور
 کرطیتوں کے آمادہ جنگ کرنے سے اور انکی تقریر سننے سے اور بھی زندگی سے ہزار ہونے لڑنے
 اور مرنے پر تیار ہو رہے تیز نون نے قبضوں پر تلواروں کے ہاتھ ڈالے کمانداروں نے
 دوش سے کمان لی ترکش سے تیر نکالے تیر اندازی پر لیس ہوئے علمداروں نے علموں کو چلو
 دیا باجے جنگی لشکروں میں بجے ان باجوں کی آواز سننے دلا درست ہو گئے کچھ دوش سے اڑتے کے
 نہ ہا ہنوز یہ حال جو ان ہر دو لشکر کا تھا کوئی صف لشکر سے باہر نہ نکلا تھا ناگاہ قرناے قوق
 گینٹ ٹڈے کو بڑھا کے اپنے لشکر سے نکلا بعد کبر و غرور مانند قیل مست کے ٹھوٹا ہوا
 درمیان دونوں لشکروں کے آیا گینڈے کو روک کے قوق جنگ سے کدکھا کے نیزہ اٹھا
 کے گینڈے کو روک کے باور بلند گینے لگا کہ اے گروہ اہل اسلام تلکوت ہدایت کی گئی تھے ہدایت
 قبول نہ کی سرکشی سے باز نہ آئے خیر مئے اپنے حق میں اچھا نہ کیا اپنی فتنائے خود طالب ہوئے
 تم میں کون ایسا جان سے عاجز ہو کہ ایک دم زندہ رہنا اختیار نہ کرے اور مجھ سے آگے لڑے میں
 ایسے راہ عدم بتا دوں وہ جلد سوے عدم چلا جائے ذرا بھی دیر نہ لگائے یہ کھینکے خاموش
 ہوا اور شاہ لشکر اسلام نے مڑ کر دیکھا فی الفور غضنفر نامی ایک سردار نامی صف لشکر
 سے نکل کر مرکب سے اتر کر رو بروے بادشاہ لشکر اسلام گیا اور دست بستہ طالب اجازت
 جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے اجازت حرب دے کر فرمایا اے غضنفر گو کہ تم شیر شیرہ جرات
 و شجاعت ہو لیکن حریف تمہارا قرناے قوق از حد زیر دست ہو بہت ہوسٹیا رہی ہے
 مقابلہ و مجاہدہ کرنا اس نے عرض کیا خداوند عالم حافظ حقیقی ہے حریف سے بچے بچا ہے گا
 بعد خداوند عالم کے حضور کا اقبال میرا معین و مددگار ہو گا حتی الامکان حریف سے بچو گا
 اور اسے قتل کروں گا سرتن سے جدا کر کے براے نذر حضور لاؤں گا بادشاہ موصوف گفتگو
 غضنفر سے کہ نہایت شیرین زبان تھا بہت خوش ہوئے پھر اشارے سے کہا بے شک
 جاؤ حریف منتظر ہے غضنفر سلام کر کے جلد مرکب پر سوار ہو کر شیرانہ رو بروے گیا اور طالب
 ضرب ہوا گینے پوچھا اے جوان تیرا نام کیا ہے تجھے کچھ اندیشہ اپنی جان کا نہواں جو سے لڑنے کے
 واسطے چلا آیا غضنفر نے جواب دیا قرناے قوق آگاہ ہو کہ میرا نام غضنفر ہے شیر شیرہ
 جرات ہوں شجاعت سے میری خاص و عام واقف ہیں میں ہنگام جنگ شیروں کو ردیاء
 جانتا ہوں بہت سے بہادر میں نے دیکھے ہیں تیری کیا حقیقت ہے میں تجھ ایسے بزدل سے

کیا ڈرتا اپنی جان کا کیا اندیشہ کرتا میں اس واسطے آیا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کر کے سر بتر شمشیر آبدار
 سے کاٹ کر نیزے پر بلند کر کے واسطے نذر اپنے بادشاہ شکر کے لیجاؤں دلاوری میری ہے
 وقت جنگ کچھ پر غلط ہو جائے گی اوکا فرس فیر نہ کر نیزہ تیرے ہاتھ میں ہے مجھ پر لگاؤں
 نیزہ بازی دکھا جنگ آغاز کریں میدان نبرد ہو بیان لڑنا چاہیے بزم نہیں ہو کہ باہم تادیب
 گفتگو کرنا چاہیے قرنا سے قوتی نے یہ سکے نہایت برہم ہوئے خبردار کہہ کے گینڈے
 کو بڑھا کے فن نیزہ بازی دکھا کے وار نیزے کا سیٹے پر کیا ادھر اس بہادر نے اس کی
 سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا دونوں سنانوں کے لڑنے اور نہ لڑنے سے
 شعلے پیدا ہوئے دیکھنے والوں نے تعریف کی بعد روکنے ضرب نیزہ کے غضنفر نے خود بھی نیزہ
 کا وار کیا آتے بھی نیزے کو اپنے نیزے پر روکا اسی طرح تادیب لڑائی مہوئی انجام کار اس
 بہادر نے ایک سینا دربانہ کر سنان نیزہ حریف کی نکال دی وہ مانند تیر شہاب چمکتی ہوئی
 دور جا کے گری اہل اسلام نے خوش ہوئے آواز بلند تعریف کی کفار کو صدمہ ہو خصوصاً قرنا سے
 کو بہت صدمہ ہوا خجالت سے سر جھکا لیا دل میں کہا یہ اہل اسلام فن نیزہ بازی سے
 خوب باہر ہیں اب کبھی انے نیزے سے نہ لڑوں گا سر میدان دولت گوارہ نہ گردن گایہ
 کے سر اٹھا کے نہایت برہم ہوئے قبضہ تیغہ گران پر ہاتھ ڈال کے تیغہ تیز و گران کو نیام سے کھینچا
 اور غضنفر سے مخاطب ہوئے کہا اگر جوان نیزہ میرا بوسیدہ تھا اس وجہ سے سنان نکل گئی
 میری قوت میں کمی نہیں ہو اگر تو نے میرے ہاتھ سے سنان نیزہ کال دی ہو تو میں بھی تیرے
 فن سے تیری روح نکالے دیتا ہوں ہو شیار ہو جاوار اس تیغہ آبدار و گرانبار کا کرتا ہوں
 یہ کہکے ضرب تیغہ گران سر پر لگائی ادھر اس بہادر نے سر اٹھائی اتفاق سے اسی وقت
 پاؤں گھوڑے کا ایک مویش خائے میں جاتا رہا گھوڑا گرنے لگا جب تک غضنفر مرکب
 کو سنبھالے ہاتھ کو اپنے جس میں سر ہتھی سیدھا کرے سر بالائے سر لائے تیغہ سر پر پڑ ہی گیا
 اور تاج بین خود وغیرہ کو کاٹ کر اتر آیا غضنفر نے اسی حالت میں دوستانہ مارا تیغہ تو سر
 سے نکل گیا لیکن زخم سر سے خون اس قدر نکلا کہ سر ایا ہا گیا ضعف سے غش آنے لگا باگ
 مرکب کی ہاتھ سے چھوٹنے لگی اسوقت قرنا سے قوتی نے گینڈے کو بڑھا کے جاہا کہہ
 حریف تن سے جدا کیجئے ناگاہ اشارہ بادشاہ شکر اسلام سے کنخسرو واسطے مژد غضنفر
 کے گیا اور قرنا سے قوتی کے سر سے اسے بجائے لگا قرنا سے قوتی نے اپنے سرداران
 لشکر کی طرف دیکھ کر اشارے سے کہا تم مع سپاہ بڑھ کر یہ جوان جواب آیا
 ہو اسے پھیر کے قتل یا اسیر کرو میں غضنفر کو تیغہ کر دے سرداران نا بکار اس کے اشارے
 سے جمعیت سپاہ کثیر بڑھے کنخسرو کو چار طرف سے گھیر کر نیزہ و تیر و شمشیر لگانے لگے
 وہ بھی شیرانہ و دیر انداز سے لڑنے لگا بادشاہ شکر اسلام نے جب دیکھا کہ ان کا وزن
 نے جمعیت سپاہ کثیر کنخسرو کو گھیر کر ارادہ قتل کنخسرو و غضنفر کا کیا ہو تاب عمل
 نہ لاکر اپنے لشکر سے سرداروں سے اشارہ بڑھنے کا کیا مجبور اشارہ حملہ سرداران

سیاہ مع لشکر آگے بڑھے جب دو دریاے لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی برق شمشیر حکمت لگی گھٹا
سیاہ سپردن کی اٹھی بہادران ہر دو لشکر مانند رعد اے آواز بلند ہونے کرنے لگے بارش پیر
ہونے لگی قصر ہائے تن اس بارش باران جبرین برابر کرنے لگے دریاے خون کا فرو اہل
اسلام میدان کارزار میں جاری ہوا لاشے پر لاشے گرنے لگا جا بجا ڈھیر سپردن کے انبار
لاشوں کے ہونے لگے دلا در بڑھ بڑھ کر لڑنے لگے جنگ مغلوب خوب ہونے لگی دلاوران
ہر دو سیاہ قتل و زخمی ہونے لگے گھوڑے سواران مقتول کے لیے سواروں سے جدا ہونے کے
عرصہ جنگ میں دوڑنے لگے سواران مرکبوں کے اہل لشکر کے مرکبوں کی دوڑ دھوپ سے
اسی اعتبار بلند ہوا کہ میدان کارزار نظر سے گویا نہان ہو گیا اس تاریکی اعتبار میں دوست اپنے
دوست کو اپنا مرید جاننے قتل کرنے لگے عزیز اپنے عزیز کو اپنا دشمن خیال کر کے ہلاک کرنے لگے
فرزند کو پدر پدر کو فرزند قتل و زخمی کرنے لگے ایسے وقت میں لا جورد شاہ و صلصال کو
بھی شوق جنگ ہوا باہم کہا اگر اس وقت اہل اسلام پر اس پہلو کی طرف سے حملہ کیا جائے تو خوب
ہو ضرور پاؤں اہل اسلام کے اٹھ جائیں گے ہزار ہا مسلمان قتل بھی ہونگے یہ مشورہ کر کے
جنگگان سے پوچھا کہ ہماری یہ رائے ہو تو کیا کہتا ہو اسے عرض کیا راسے آپ کی اچھی ہجو
میں پسند کرتا ہوں تاہل نہ کیجئے جمعیت سپاہ اس جانب سے حملہ کیجئے اہل اسلام غافل میں اس
پہلو کی جانب سے شاید خوف میں تھے یقین ہو کہ اگر اسی جانب سے اہل اسلام پر حملہ کیا
جائے گا تو ضرور فتح حاصل ہوگی لشکر اسلام کو شکست ہوگی ہزار ہا اہل اسلام کھام آئیں گے
درمیان سے دونوں لشکروں کے نکل کر کہاں جائیں گے لا جورد شاہ و صلصال
جنگگان سے رائے لے کر جمعیت فوج کثیر اسی پہلو کی طرف سے اہل اسلام پر عالم غفلت میں
حملہ آور ہوئے اہل اسلام فوج قرناے قوق سے لڑ رہے تھے اس کو قتل کر رہے تھے خود بھی
زخمی ہو رہے تھے کثرت فبار سے گھرائے ہوئے تھے اپنی پشت و پہلو کی جانب سے غافل تھے
یہ خیال نہ تھا کہ لا جورد شاہ و صلصال پشت و پہلو کی جانب سے حملہ آور ہوں گے بکود فریب
لڑیں گے عرصہ کسی زمانے کی انداز سالی کا نہیں گئے دیرینہ عداوت کو ظاہر کریں گے یہی
غفلت حق میں ان کے مضر ہوئی یعنی باعث قتل و شکست ہونے کا ہوئی کہ جب لا جورد شاہ
و صلصال نے پہلو و پشت کی جانب سے حملہ کیا اہل اسلام کو تردد ہوا یقین اپنے قتل کا ہوا
درمیان میں دونوں لشکروں نے آگے لا جورد شاہ و صلصال ہمراہ اپنی سپاہ کے دشمن
قتل کرنے لگے کچھ اہل اسلام نے رخ انکی طرف کیا کچھ اہل اسلام قرناے قوق سے لڑا کیے
قرناے قوق نے اس لڑائی میں ہزار ہا اہل اسلام کو قتل و زخمی کیا راوی تاہل
ہو کہ جب اہل اسلام بہت مضطرب ہوئے کیا رگی لا جورد شاہ و صلصال پر حملہ آور ہوئے
بعد جنگ عظیم لا جورد شاہ و صلصال کو ہٹا کے شکست دے کے ہزار ہا کا قرون کو قتل
کر کے متوجہ جاگے قرناے قوق ہوئے تا دیر اس ناپاک سے اور اس کی سپاہ سے
لڑا کیے شجاعت و جوانمردی دکھایا کیے ثبات قدمی اختیار کیا کیے سپاہیوں نے قتال آئینہ

نے قیطل پر سے چنگ دیکھ کر نہایت پرہم ہو کے چند سرداروں کو جمعیت میں لاکھ سواروں کے
 روانہ کیا وہ جلد آئے شریک قرناے قوق ہوئے اور اہل اسلام کو تازہ دم آکے قتل کرنے لگے اب
 اہل اسلام پسپا ہونے لگے بیان تک پسپا ہوئے کہ میدان جنگ کے قریب جو ایک پہاڑی
 تھی اُس پر برائے حفاظت جان چڑھ گئے قرناے قوق نے پہلے تو اس پہاڑی پر چلنے
 کا ارادہ کیا جب اہل اسلام نے بارش تیر سے ہزاروں کافروں کو ہلاک کیا اور مردمان سپاہ
 کفار کو پہاڑی پر نہ آنے دیا قرناے قوق نے قریب شام اپنے دل میں کہا کہ آج بارگاہ
 و خیم اہل اسلام کے لوٹ لینا چاہیے اور انکو اسی پہاڑی پر رہتے دنیا چاہیے یہ اس پہاڑی
 سے کہاں جائیگے آج صبح سے ہوت تک رطے رطے ٹھک گیا ہوں کل اس پہاڑی پر حملہ کر کے
 جلد اہل اسلام باقی ماندہ کو قتل کرو چکا یہ خیال کر کے اپنے افسران قوق سے کہا بارگاہ سلیمانی
 و خیمای خیم و بارگاہ و جملہ مال و اسباب اہل اسلام پر قبضہ کر لو جب تک تمہارا مال اسباب
 کو غارت کرو میں اہل اسلام سے لڑتا ہوں افسران سپاہ نے تو اس کے حکم کی تعمیل کی لیکن
 یہ نابکار مصروف جنگ رہا ارادہ پہاڑی پر جانے کا کرتا رہا اس وقت اہل اسلام
 نے دعا کی تیر دعاے اہل اسلام اس طرح ہوتی مراد یہ ہو چکا کہ قرناے قوق صبح اپنی
 تمامی سپاہ کے اُس پہاڑی کے گرد سے ہٹے قسیم بن قہقہہ یک چشتی اپنے ایک سردار سپاہ
 کو چالیس ہزار سوار و یک بارگاہ سلیمانی وغیرہ اسباب و مال اہل اسلام کے لائے پر مقرر کر کے
 جانب قیطل روانہ ہوا اہل اسلام خوش ہوئے سجدہ شکر خدا کیا ادھر قسیم بن قہقہہ
 یک چشتی بارگاہ سلیمانی و جملہ خیم و بارگاہ و مال و اسباب اٹالوں پر بارگاہ کے نہایت
 شا و فرم آہستہ آہستہ سوئے قیطل چلا اس وقت اہل اسلام نے پہاڑی سے اترنے
 کا ارادہ کیا تھا بادشاہ لشکر اسلام کے حکم سے قصد کیا تھا کہ قسیم بن قہقہہ یک چشتی
 سے لڑ جائے بارگاہ سلیمانی وغیرہ مال و اسباب کو چھین لیں مگر پہاڑی سے
 نہ اترے تھے فقط ارادہ اترنے کا کیا تھا ناگاہ جانب صحرائے غبار بلند ہوا اہل اسلام اور
 قسیم بن قہقہہ یک چشتی وغیرہ تمامی کفار جانب غبار دیکھنے لگے اہل اسلام سمجھے کہ لشکر کفار
 آتا ہو کفار نے خیال کیا کہ یا تو اتر ہی اس طرف سے آتی ہو یا کوئی یحییٰ و مدو گاران
 مسلمانوں کا آتا ہو لہذا جلد راہ طر کر کے زیر قیطل پہنچ جانا چاہیے یہ بخود کر کے سب
 کفار سنا قسیم بن قہقہہ یک چشتی سردار اپنے کے جلد تر جانب قیطل چلے مہنوز و محفوظ
 دور گئے تھے کہ غبار ہوا سے دفع ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ ایک نقادار کو ہرپوش
 چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے آتا ہے اس کے جلد آنے سے ثابت ہوتا ہے کہ نہایت
 برہم ہو بادشاہ لشکر اسلام بھی اُس نقادار کو دیکھنے لگے کفار بھی نقادار کو دیکھ کر
 حیران ہوئے فکر و تردد کرنے لگے یا ہم کتنے لگے یہ نقادار کو ہرپوش نہیں معلوم کون
 ہی نہایت جلد آتا ہو کفار یہ کہہ رہے تھے کہ نقادار مذکور نے دور سے یہ نعرہ کیا کہ اے
 کافران جیسا کہاں جاتے ہو کہ میں آہو نچا میں نے تمہارے شر و فساد کی خبر سنی

حتیٰ انھیں کہ وقت پر آیا تم کو بیان پایا بارگاہ سلیمانی و اساسہ صاحبقرانی کو تم لیجانے نہ پائے بہتر
 یہ ہو کہ تمام مال و اسباب میرے حوالے کر دو ورنہ جتنا و گے قسیم بن قہقہہ یک شہی کہ سردار زبردست
 ہو نیزہ نقادار کا سننے بہرہم ہو کے پکارا و نقادار کیا بیہودہ بگتا ہو اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو اس
 خیال محال سے باز آ جس طرف سے آیا ہو بلیٹ جا ارادہ مجھ سے ملنے کا درمیں ہرگز یہ اسباب
 دال سمجھتے نہ دون کا خدمت خداوند میں نے جاؤنگا نقادار موصوفہ یسکے بہرہم ہوا جلد قریب
 اس کے آگے سدراہ ہوا قسیم بن قہقہہ یک شہی نے بڑھ کے نیزہ مارا نقادار نے جالالی سے نیزہ
 اس کے ہاتھ سے چھین کے اسکی کمر کی زنجیر میں ہاتھ ڈال کے فرہ اندکبر کے پشت زس سے اسے
 اٹھالیا فوج اسکی واسطے بجائے گئے بڑھتی ادھر سے سواران لشکر نقادار بڑھے لڑائی ہونے لگی تلوار
 چلنے لگی سواران لشکر نقادار کفار کو قتل کرنے لگے نقادار نے قسیم بن قہقہہ یک شہی کو اپنے
 سر سے بلند کر کے گردن دیے پوچھا او گبر کیا کرتا ہو اطاعت میری اختیار کر گیا سننے انکار کیا
 نقادار نے اسے اس طرح خاک پر بیٹھا کہ وہ پیوند خاک ہو گیا بعدہ لشکر کفار پر حملہ کیا یون
 کو قتل کرنا شروع کیا اہل اسلام نے اس ہیاڑی پر سے دیکھا کہ یہ نقادار اس طرح
 لشکر کفار پر حملہ کرتا ہو کہ جیسے شیر گرسنہ کلا گو سفند پر حملہ کرتا ہو ابھی اہل اسلام دیکھ رہے تھے
 اور ترقیت شجاعت نقادار کی کر رہے تھے کہ نقادار نے بہت سے کفار شیعہ کے تھوڑے
 کا قرناہ جنگ نہ لاکے بے اختیار بھاگے نقادار نے اسکا تعاقب نہ کر کے بارگاہ سلیمانی و دیگر
 اساسہ صاحبقرانی کو لیکر قریب ہیاڑی کے آگے کہا اے بادشاہ لشکر اسلام اس مال اسباب
 کو لیجیے میری امانت ہو اپنے پاس رکھیے وقت پر مجھے دیدیجئے گامین اسکا مالک و خنار ہوں
 اب یہ تمام مال و اسباب میرا ہو چونکہ فی زاد امیر ثانی لشکر میں نہیں ہیں میں اس اسباب کو
 اپنے ہمراہ نہیں لیے جاتا ہوں انکی موجودگی میں کسی روز آگے لیجاؤنگا مگر رکھتا ہوں کہ یہ
 اسباب میرا ہو میں نے کفار سے بڑور شمشیر و بوقت بازو چھینا ہو اس کو اپنے قبضے میں رکھیے گا
 کسی کو نہ دیجیے گا بادشاہ لشکر اسلام نے پوچھا اے نقادار گوہر پوش تم نے اس طرف
 آگے کار نمایان کیا ہو اپنے نام سے آگاہ کر دو نقادار نے جواب دیا میں ابھی اپنے نام سے
 آگاہ نہ کر دوںگا آپ اس اسباب کو منگوائیجیے یا ہیاڑی سے اتر کر اس اسباب پر قبضہ کیجیے بادشاہ
 موصوفہ نے ہیاڑی سے رخ سیاہ اتر کر اس اسباب پر قبضہ کیا نقادار گوہر پوش سب مذکور
 سپرد کر کے سوئے صواروانہ ہوا تھوڑی دیر میں نظر سے غائب ہوا اہل اسلام نے تمام اسباب
 پائے لشکر خدا کا کیا ادھر وہ کفار جو بھاگے تھے قریب قرناہ قوق کے ہوئے قرناہ کو کس
 عقرب چشم با فتح و فیروزی خوش و خرم چلا آتا ہو کہ یکا یک کچھ لوگ سامنے سے بھاگے ہوئے
 آئے اس طرح کسانسین پھولی ہو میں ہاتھ ہوئے پسینے میں عرق خاک میں آلودہ سیرین
 لبت پر لیے ہوئے سب علامات لشکر نہایت یافتہ کے پائے جاتے ہیں قرناہ کو کس عقرب
 چشم نے غور سے جو دیکھا تو اسی کے لشکر کے لوگ تھے قرناہ قوق نے گھر کو پوچھا کہ خبر تو ہے
 اس طرح بدحواس تم لوگ کیوں بھاگے چلے آتے ہو انھوں نے بیان کیا کہ ہم لوگ بارگاہ میں لیے

ہوئے چلے آتے تھے کہ یکا یک جانب ہمارے گرد اوڑھی اور ایک نقابدار گوہر پوش پیدا ہوا ہمارے
 سردار کوٹو کا مقابلہ ہوا افسر ہمارا مارا اگر نقابدار نے بارگاہین چھین لین اور کوہ پر چلا گیا لشکر
 اسلام کے سپرد کر دیا یہ سننا تھا کہ قرناے فوق کو نہایت طیس آیا اور اسی وقت باگ ٹھوڑے
 کی پھیری لیکن یہ حال میں وقت بچکان نے سنا صلواۃ پڑھی اور کہا کہ اگر کے مردگار
 ایسے آئیے بہادر بہت سے پڑے ہیں انکا کوئی کیا کر سکتا ہو اور انکی شکست توفیق کی نشانی ہو
 اور کوئی آفت انپر پڑی اور بظاہر یہ بے دست نظر آئے کوئی نہ کوئی آسمان سے پیدا ہو جا تا ہو
 زمین سے نکل آتا ہو یہ بات تمثال آئینہ رو کے خلاف گزری اور اسی وقت حکم دیا صلصال
 کو کل لشکر جائے اور کوہ کا محاصرہ کر کے کل سب کو قتل کر ڈالو اس کے بعد یوں بیابان
 حشر میں قیدیوں کا انصاف بھی ہو جائے گا لا جو روز شاہ کو سالار لشکر کر کے طرف کوہ کے
 روانہ کیا اب قیلول پر سوا تمثال آئینہ رو کے اور زیر قیلول بجز رعایا کے کوئی نظر نہیں آتا
 کئی کرور کی جمعیت جانب کوہ چلی ہو لیکن سب کے آگے آگے فرما بن کوکب عقر سے پیشم جا تا ہو
 جس وقت قریب کوہ پہنچا حکم دیا کہ محاصرہ کر لو ایک لاکھ سوار کی جمعیت اس کے ساتھ
 بھی ہو سب نے کوہ کا محاصرہ کر لیا ہر چار جانب سے گھیر لیا اور آواز دی کہ باش ایگر وہ
 خرا پرستان خبردار وہوشیار ہو جاؤ کہ میں وہاں شخص ہوں جو ابھی سب کو زخمی
 کر کے بارگاہین چھین لے گیا تھا مگر نہیں معلوم کہ یہ نقابدار گوہر پوش اہل رسیہ کمان سے
 آیا تھا جو میرے سردار کو قتل کر کے بارگاہین چھین لے گیا بھی ہو کہ میرا مقابلہ کرے ورنہ میں خود
 آتا ہوں لوگوں نے جواب دیا کہ نقابدار بہادر تو چلا گیا جس وقت وہ ہو گا اس وقت تو یہ
 کلام کرنا دیکھ لینا کہ تیرے کلمے بھڑکے رکھو دیکھا تو اس شیریشیہ شجاعت کا نام اس بے ادبی سے
 لیتا ہو قرناے فوق نے یہ سنکر جواب دیا کہ خیر آج کی شب میں تمہیں اور حملت دیا ہوں
 کہ اپنے شیب و فراز کو خوب سمجھ لو یا تو کل صبح تک سجدہ کرو خداوند تمثال آئینہ رو کو درہ
 خداوند تمہارے حق میں تقدیر موت کر چکا ہو کل سب کو قتل کر ڈالو گا کیونکہ ملک الموت
 قدرت میں ہوں اور اتنی مہلت اس وجہ سے اور بھی دیجاتی ہو کہ شاید وہ نقابدار کل پھر
 تمہاری مدد کے واسطے آئے تو اسے قتل کروں اپنے سردار لشکر کا بدلہ لاؤں لوگوں نے کوہ پر
 سے جواب دیا کہ کیا جھک مارتا ہو تیرا جی چلے ابھی تم چاہے کل آنا حسوت تو اسے لے گا ہم
 تیرا سامنا کرنے کو موجود ہیں اور شیب و فراز کو تو دیکھ کہ ہم اب بھی تجھ سے بلند مرتبہ ہیں کہ کوہ
 پر ہیں اور تو ہم سے بہت ہو ہی طرح انشاء اللہ تیرے حوصلوں کو بھی بہت کر دین گے قرناے
 فوق تو میدان جنگ سے واپس ہو کر داخل بارگاہ ہوا اس کے بعد لشکر تمثال آئینہ رو آکر
 اترنے لگا مہنوز رسیدگی ہوئی ہر تانتا بندھا ہوا ہر غول کے غول غٹ کے غٹ پرے کے
 پرے قشون کے قشون دستے کے دستے شام تک آیا کیے شب کو یہ حالت تھی کہ صحراے بول خیر
 غولوں کا جنگل معلوم ہوتا تھا ہر چار جانب بچشکے اور مشعلوں کی روشنی سے اک آگ لگی ہوئی
 محض لشکر برابر جلا آتا تھا اور خیمہ زن ہو رہا تھا بیان تاک کہ لا جو روز شاہ بڑے سامان سے

ساتھ اس کے صلصال بن وال بن دیو بن شماسہ جادو بھی اگر اترانیمہ برپا ہوا لاہور و شاہ
تحت پر آکر بیٹھا اگر دہر دارون کا ہجوم ہوا قرنا بن کوک عقرب چشم سب سے بالا دست بیٹھا
ہوا ان کی تکیہ و تخت سے مست و بنجو دہور با تھا یکا یک جام بادہ ناب گردن میں کیا قرنا سے
قوق نے دو چار جام پیے جس وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ
کل اس کو صاف کر کے نقہ ان سلمانوں کا پاک کر دوں اسی وقت حکم کے موافق نقارہ رزمی
پر جواب لگی اور آواز نقارے کی گرجی وہاں بادشاہ اسلام تخت پر بیٹھے ہیں زخم سر پر پیڑھی
مہوئی ہو تاج کا بارشاق گذر رہا ہو چہرہ او اس طبیعت متفکر تھی ان سرداروں کا خیال آتا کہ
جو قیہ ہیں کبھی امیر کشور گیر کے واسطے دل گھبراتا ہو کہ بنین معلوم کس حالت میں ہیں
اور کہاں ہیں چند سردار جو باقی رہ گئے تھے اس میں سے اکثر زخمی ہیں جو دو ایک باقی
بھی ہیں وہ قرنا سے قوق کے ہم تبر و بنین ہیں او ہر لشکر کفار کا ہجوم ہو اگر چہ رات ہو گئی
مگر لوگ چلے ہی آتے ہیں آج کل فوج کو متعال آئینہ روئے حکم دیا ہو کہ اسی آئینہ میں آواز
طبل بلند ہو کر قلندر کو تک پہنچی اور بادشاہ اسلام کے گوشیں زور مہوئی فرمایا شیر
ہرچہ باد باد شمع سر نہ نے پچ نہ شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب ہرچہ
پروردگار تقدیر میں ہی تھا کہ اس طرح کی موت ہو کہ غسل و کفن دے والا بھی کوئی
نظر نہیں آتا کفار کے ہاتھ سے دیکھے مرنے کے بعد بھی کیا کیا انداز میں ہو چکی ہیں انہیں کیا
پڑھی ہو کہ وہ کسی سلمان غسل و کفن دلو اگر دفن کریں گے مثل مشہور ہو کہ مردہ بدست
زندہ وہ سلمان کے نام کے دشمن ہیں کسی کو باقی ہی کیوں رکھنے کے خیر سمجھ رہے ہیں
ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تہا سید ربانی مجھے طبل جنگی اسی وقت نقارہ خاشاک سیلائی
نوازش میں آیا بادشاہ اہل اسلام امیر با تو قیر کو یاد کر کے بہت روئے لیکن سرداروں نے
نے عرض کی کہ ظل اللہ پر نشان نہ ہوں ہم جان نثار تو موجود ہیں جب تک دم میں دم باقی ہو
کیا ناب و طاقت ہو اس مرد و قرنا سے قوق کی کہ یہاں تک پہنچ بھی سکے ہم گھائیوں کا انتظام
کرتے ہیں جب کفار یورش کریں گے پھر دن پر رکھ لینگے انھیں راستہ ہی ملنا مشکل ہو چکا ہے تاکہ
آنے کا کیا ذکر ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں مرنے سے بنین ڈرتا ہوں مجھے خیال ناموس
کا ہو کہ ان پر بعد ہمارے کیا گذرے گی خیر تم سے جو کچھ ہو سکے وہ کرو تم میرے بعد سے
ناموس کی حفاظت کرنا سب نے عرض کی کہ ہم جا میں لڑائیں گے غرض اب دربار کو برخواست
ہوا بادشاہ اسلام یعنی عارف بن سعد داخل خواب گاہ ہوئے یہاں غازیان اسلام نے
گھائیوں کا بندوبست کیا ہر ہر گھائی پر ایک ایک سردار معین ہو سامان جنگ مہوئے لگا ہوا
طرح اور اس طرف برابر دونوں جانب تلایہ کا گشت پھر با تھا آواز سید را با ستر
ہو شیہا رہا بن بلند تھی لوگ اسکو خوف درست کر رہے تھے کوئی بیٹھا ہوا تیر و ن کو آگ دکھا
دکھا کر سپیدھا کر رہا تھا کہ نشانیہ خطا نہ کرے کوئی نیزے کی سنان کو ابدار کر کے زہر میں بچھا رہا
تھا کسی نے تلوار پر قبیل کرنا شروع کی تھی کہ اسطرح چلے کہ دشمن کی نگاہ نہ قائم رہ سکے تاکہ

جھک جائے تلوار انا کام کرے کوئی تشہ شہادت سے جھوم رہا تھا تلوار کے قبضے کو چوم رہا تھا
 اشتیاق جنگ میں دل بیاب تھا کہ کیونکر صلح ہو اور جنگ آقا زہو کہ جرات و بہادری کے جو
 کھلیں کہ کسی آنکھ جھپک گئی کس کے تیور بگڑ گئے کون زخم کھا کر جھکا گیسکے قدم پیچھے ہٹ گئے کس نے
 زخمی ہونے کے بعد بڑے بڑے پہلوانوں کو مار کر بھگا دیا یہ سب کچھ تھا مگر ایک دوسرے سے گلے مل
 رہے تھے کہ بھائیو جنگ دوسرے دار کیا معلوم کسی فتح ہو کس کو شکست ہو کون زندہ ہے کون مارا
 جائے لہذا اگر تم بچ جاؤ تو وطن جا کر ہمارے دوستوں کو سلام کہو دینا اہل و عیال سب خدا کے سپرد
 ہیں جسے پیدا کیا ہو وہی رزق کا دینے والا بھی ہو ہر طرح انسان کو ایک دن مرنا ہی چلے آج
 ویسے گل پھرانے مالک کے نک سے ادا ہونے کی فکر نہ کریں زندگی بھر عیش کیا ہو راحت اٹھائی
 ہو اب اب وقت آگیا ہے تو کیا سر فروشی نہ کریں پہننے نوکری ہی اس امر کی کی ہو سر تو پہلے ہی ایک
 چپکا ہو باقی رہے تو مالک کا ہر قلم ہو جائے تو حق سے ادا ہو گئے لیکن جو بزدلے تھے انکی یہ کیفیت
 تھی کہ رات بھر میں دس دس بارہ بارہ مرتبہ لوٹا لپے ہوئے بیت اٹھلا جاتے تھے مگر پیٹ خالی ہوتا
 تھا ہول و ہیبت کے سبب سیکڑوں دست آگئے ہاتھ پاؤں میں سنسنی دل بیٹھا ہوا نہمت لخت
 یہ سوچ کہ دیکھ صبح کو کیا ہوتا ہو چاہے موت کیسی ہو مرنے کا ارادہ ہی نہیں مگر اپنے ہی قہقہ
 کے سامان نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ فقط انھیں بھانسی دیکھائے گی اگر موقع پائے تو
 یقین تھا جھاگ جاتے جو باہم ایک طبیعت کے دو بھی باہم نہ جھگڑتے ہیں تو یہی چرچا ہو کہ میان آپ
 زندہ حیات زندہ آپ مردہ جہان مردہ جب ہمیں نہیں تو کچھ بھی نہیں کیا کہیں موقع ہو تو اسی وقت
 چلے چلیں مگر طلبا یہ کے گفت وائے روئینے جانے کا میکہ دینگے خبر صلح کو سمجھا جا میگا جس وقت جنگ منسوب
 شروع ہو گھوڑوں کی باگیں صحر اکیطرف اٹھا دینا یہی چرچے ہی بائیں شب بھر رہیں کفار زہر کو
 مسلمان کوہ پر گویا تمام زمانے کا نشیب و فراز ایک جگہ جمع ہو گیا تھا اسی ہنگام میں وہ وقت
 آیا کہ شاہ خاور بصد کرو فر جانب مشرق آسمان سے فوج شعاع ہمراہ لیے ہوئے علم نصرت
 اٹھائے ہوئے شمشیر خط شعاع برہتہ کیے ہوئے منور ہوا اور ہتھاب ہتھاب کے چہرے کی
 رنگت تپ ہوئی علم نور سرنگون ہوا اب فوج انجم شکست خوردہ گوشہ مغرب میں جا کر پویشیدہ
 ہو رہا مرغان بانہ کشیا توں سے کل کل کر شا کھڑے درخت پر نغمہ سرائی کرتے لگے باد صبا نے
 سبزہ خوا سیدہ سے چھپر چھپا شروع کر دی نخل جھوم رہے تھے ڈالیاں و جہر کے عالم میں جھک کر زمین
 سے لمبائی پھین اور جب بلند ہوتی پھین تو آسمان سے پائین کرنے لگتی تھیں وقت نماز سحر کا تھا
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غاہد مصروف نماز ہو قیام و رکوع و سجود کی حالت میں سید پھین کوہ پر ہر طرف
 کوڑیاے کی بہا رہے تمام بہاڑ سنگ مرمر کا معلوم ہوتا تھا دشت میں سبزہ کو خیر نے فرش
 زمر دی بچھا دیا تھا کچھ عجب وقت اور طرفہ سان تھا لشکر اسلام میں غازیان دیندار مصروف
 عبادت پر درگاہ تھے ہر طرف شورا لشکر بلند تھا کسی نے نماز ابھی شروع کی تھی کوئی
 ختم کر کے سجدہ شکر میں جا چکا تھا کوئی کوئی وظیفہ پر طھر رہا تھا جو سو گئے تھے دیر کر آنکھ
 کھلی تھی وہ جلد جلد وضو کر رہے تھے اور بار بار آسمان کی جانب دیکھتے جاتے تھے کہ کہیں وقت

تو نہیں بھل گیا اور لشکر کفار میں شکہ بھٹک رہا تھا پونے دو سو خداوندوں کے نام کا رے جا رہے تھے کوئی سامری کوئی جمشید کوئی فرعون کوئی لقا کوئی زہر جہد شاہ کوئی نمرو کوئی ہامان کوئی شہداد کوئی شمش کوئی تمثال آئینہ رو وغیرہ کو کہ آج روز امداد ہو اہل اسلام سے سامنا ہو اور مذہب کی لڑائی ہو تو چارویں مرد گرنا کچھ لوگ تینک تینک لوٹک لوٹا جھوٹک جھوٹا دم خبینہ کے نام لے رہے تھے ہر ایک محو تھا بیان تک کہ آفتاب بلند ہوا یا سب نے عبادت سے فرصت کر کے آلات حرب و ضربت پر آراستہ کیے مردان جنگی سنور سنور کر عروس اہل کیشتا قی میں گویا دوطاہ بن بکر عازم میدان مصاف ہوئے محو طری ہی دیر میں تمام صحرا فوجوں سے ملبو ہو گیا صحرا سے مردم معلوم ہوتا تھا ہر چار جانب کو ڈھالوں کی تھٹھا چھائی ہوئی تھی برق شمشیر چمک رہی تھی گھوڑوں کے میخوں پر آواز زبرد کا دھوکا ہوتا تھا بیچ میں تخت لا جو ردا شاہ وصلصال بمرتبہ سپہ سالار سی و خلقا ل علمدار لشکر اور تمام سردار اپنے اپنے لشکر کو قاعدے سے بڑھاتے ہوئے جانب کوہ چلے اور قرنا بن کوک عقب چشم کر گدن سیاہ پر سوار تیغ ہاتھ میں سپردوش پر اس شان و شوکت کے ساتھ چلا اس قدر کثرت فوج تھی کہ کوہ بیچ میں اُس کے اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ جیسے دریائے ناؤ بیان چند جوانان دل شکستہ کسی کا بھائی قیدی کسی کا بیٹا کسی کا بھتیجا کوئی خود مجروح ہونے سے معذور کوئی بظاہر اچھا مگر دل میں زخم عجب طرح کی حالت تھی مگر دلوں کو قوی کیے ہوئے بادشاہ اسلام کے تخت کو بیچ میں مانڈ کر قلب کے لیے ہوئے اور صدقات تیر و نیزہ و تفنگ سے بچائے ہوئے اپنے اپنے سینوں کو سپر کیے ہوئے گھاسیوں سے ہوشیار پروردگار عالم پر تکیہ کہ اگر انہوں سے سامنا ہو تو کیا ہو لا تھمک ذرۃ الاباذن استر یہ کفار ہمارا کیا کر سکتے ہیں اور اگر قضا ہو تو انکی بھی کچھ حاجت نہیں ایک ٹھوکر جان لینے کو کافی ہو سکتی ہو یکایک قرنا سے فوق نے زیر کوہ سے نذر کیا کہ باس ای گروہ خدا پرستان خبردار دہوشیار باشید کہ منہ قرنا بن کوک عقب چشم جسے تنابے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ آئے اور جسے انکی جان پیاری ہو وہ وہیں آ رہے کہ کوئی مر کر پھر زندہ نہیں ہوتا بموجب شہر غنیمت شہر قیمت دوستانہ کہ گل تیغ روزات در بوستان میں پھر آگاہ کرتا ہوں کہ ایسا خداوند کہ خود دستھارے غریب و اقارب اس کے مطیع و فرمانبردار ہو گئے سجدے کیے اپنا دین ناقص سمجھ کر ترک کیا اسی کی اطاعت تم بھی اختیار کرو ورنہ مجھے ملک الموت اپنا سمجھے رہو میں وہ شخص ہوں کہ جسے خداوند تمثال آئینہ رو نے تمھاری قبض روح کے واسطے روانہ کیا ہو اور ہم لوگ ہمیشہ خداوندوں کی بارگاہ ہوں میں باریاب رہے ہیں باپ اس شخص کا زائر خداوند باختر یعنی زہر و شاہ باختری میں افسر فوج دست چپ تھا افسوس کہ جب قاسم اس کی دختر کو نکال لے گیا تو اس نے غیرت میں گلا کاٹ کر خود جان دیدی ورنہ اگر مقابلہ پڑتا تو لشکر حمزہ اول اسی طرح تباہ و برباد ہوتا جس طرح میں نے تمھاری حالت کی ہو اور کب کا تم سب کا خاتمہ ہو گیا ہوتا یہ نوبت بھی نہ ہوتی کہ تم لوگوں سے مجھے سامنا کرنا پڑتا جب ہی پیوند زمین ہو گئے

ہوتے مگر بموجب مثل۔ اگر بد رتو اندر سپر تمام کندے خبردار ہو شیار ہو جاؤ اور سمجھ لو مجھ کو اپنے
انجام کو اسی واسطے میں نے تھیں ایک شب کی مہلت دی تھی اور اب بھی کچھ دیر سوچ سمجھ لو یہ
سنکر جو انان دیندار وغاریان تہور شعار نے قبضوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر جواب دیا کہ تو کیا
جھک مارتا ہو اور کیا تو گوکھاتا ہو ارے اپنے باپ کی غیرت اپنے منہ سے بیان کرتا ہو کہ
یوں جان دیدی جب اس نے دیکھا کہ میرا قابو ہی کیا چل سکتا ہو میں ان لوگوں کے
سپیش نہ پاؤنگا تو خود کشی اختیار کی ورنہ کڑتا ضرور خود جان دنیا عجزی کی دلیل ہی خیرہ
تو جو کچھ ہوا وہ ہوا تو ایسا ہے غیرت ہو کہ باپ کے واقعہ سے خود آگاہ کرنے آیا ہو اور اپنی
بیگیا نی پریشانی مطلق نہیں کیا اس کی بیٹی تیری بہن نہ تھی بس یہ طعنہ سننے ہی قرنا سے فوق
غرق عرق ہو گیا اور کچھ جواب نہ دیا تلوار بنیام سے کھینچ لی گردہ سپر کا پشت سے لیا اور ایک
راہ تجو کر کے چلا سا تھا اس کے ایک لاکھ جوان اس کی فوج کے چلے بیان بھی سرداروں نے میدان
خنگ پر غور کر کے یہ بات تجو کر کے تیروں پر رکھ لو ہر چار جانب گماہیں کھینچ گئیں تیروں کا
منہ برستے لگا ستر کے چلنے لگے لوگ نشانہ ہونے لگے اسکا بازو جھد گیا اس کا شانہ نشانہ ہوا
اس کی گردن چھدی اسکے سینے کو تو شاخوب بارش تیر ہو رہی تھی مگر کفار بھی چلے ہی آتے ہیں اور قرنا سے
فوق کی تو یک کیفیت ہو کہ گردہ سپر کا ہاتھ میں لیے ہوے کر گدن کو بچار رہا ہو اور تلوار سے تیروں کو
قلم کرتا چلا آتا ہو بیان سے تیر پر تیر چل رہا ہو کئی کئی آدمی ایک اس مردود کو نشانہ کیے ہوے
ہیں مگر یہ تیروں کو قلم کرتا ہوا چلا ہی آتا ہو اب کچھ لوگ اس کی فوج کے زیادہ جو مارے
گئے ہیں تو ہر ایک ہلکے بڑھنے میں پس و پیش کرنے لگا ہو بعضے سپر کو ہین رہ گئے ہیں کتنے
گوشہ امان ڈھونڈتے پھرتے ہیں لیکن جو بٹھنے پیچھے ہیں وہ اس بلکی کھلے ہی آتے ہیں کوئی
بیان کر گیا کوئی دہان کچھ پروا نہیں اگر باپ مارا گیا تو بیٹے نے پھر کھنٹی نہ دیکھا بیٹا مارا گیا تو
باپ نے یہ بھی نہ جانا کہ یہ کوئی اپنا تھا یا بیگانہ بھائی کو بھائی کا خیال نہیں اسی ہنگام میں قرنا
بن کر کوکس عجب خستہ قرب بھلی گھائی سے پہونچ گیا اور آواز دی کہ آپو بچا میں چھوڑ دو
راہ اس گھائی پر طو رسر کن رفیق و ندیم حمزہ صاحب قران اول دھو رہا تھا چوایدہ یا کہ یہی
گو ہو ہی میدان جو تجھ کو بتانا ہو ہلے کیوں یا وہ کوئی کرتا ہو میں بھی بارگاہ نقاب میں غفا
اور تیر سے باپ سے مجھ سے بہت دوستی تھی مگر جب میں نے اس دین کو برحق پایا تو دین زہر و
پرستی کو ترک کیا قرنا سے فوق نے کہا تو تیرا قتل سب کے پہلے مجھ و اجب ہو اور جھٹ کر
نتیجہ مارا طور سر کن نے سپر کو اٹھا کر ہر سے کی پناہ کیا لیکن تینہ تھا لشکر دار اب جو بڑا ہار سپر کے
مانند فرص پشیر دو ٹکڑے کئے خود کو کاٹا جھکا جو مارا تا دو ابرو اتر گیا طور سر کن نے نشانہ
ارایتینہ تو جھٹا کر سر سے نکلا مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہر غش طاری ہوئے لگا
لیکن اسی حالت میں اس ملعون نے ایک ہاتھ اور کمر کا مارا کہ طور سر کن کے دو ٹکڑے ہوے
لاشہ زمین پر پھرنے لگا اور لوگ ٹوٹ پڑے لاشہ اٹھا یا سر جیند چا کہ قرنا سے فوق کو روکن
مکن نہ ہوا یہ ملعون اور آگے بڑھا دوسری گھائی کی طرف توجہ چلا جاتا ہو لوگ سردار ہیں مگر

یہ کس کو مانتا ہو وہاں بادشاہ اسلام نے طور سیرکن کا بڑا صدر کیا کہ یہ نشانی تھے رفقا سے
 امیر کی دوسرے یہ خسر تھے امیر اول کے نانا تھے مہموردیو ریرور کے وہاں قرنا بن
 کوک عقرب چشم قریب دوسری گھائی کے پوچ گیا ہو اس گھائی پر عین الزمان و
 نور الزمان دونوں فرزند بدیع الزمان کے ہیں جیسے ہی قرنا سے قوق نے بڑھتے
 کا قصد کیا عین الزمان نے آواز دی کہ کہاں جاتا ہو ادھر آکر حرکت تیرا میں موجود ملوں
 قرنا سے قوق نے چھپ کر وہی تیغ خون آلود مار عین الزمان نے اٹھا کر سپر کو چرسے کی
 پناہ کیا بھلا یہ تیغ سپر سے کب رک سکتا ہو سپر کو کاٹ کر خود کو دو کر کے سر پر بیٹھا جب تک
 دستانہ مارین مارین اس ملعون نے جھٹکا جو مارا بیتہ تا جگر گاہ ہتر گیا نور الزمان چھپ کر
 سامنے آیا اسنے پلٹ کر وہی تیغ مارا یہ بھی زخمی ہوئے دوسری گھائی بھی فتح ہو گئی راہ ملی
 قرنا سے قوق اور آگے بڑھا لوگ لاشہ عین الزمان کا اور نور الزمان کو زخمی کے کر
 روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے یہ رنگ دیکھ کر مرکب طلب کیا لباس شاہی بدل کر پوشاک
 رزم دسیب جسم کرنے لگے کہ بعد تیسری گھائی کے تمام کفار کوہ پر آجائیں گے اس ملعون یعنی
 قرنا سے قوق کو اتنا بڑا طعنہ اس کی سن کا دیا گیا ناموس کی ہمارا ہی ہو نہیں معلوم کیا قیامت
 برپا ہو اس سے مرعہ نا بہتر ہو پھر ہمارے بعد ہماری عزت کا خدا نگہبان ہو لوگ کس مایوسی کے
 ساتھ بادشاہ اسلام کا مرکب لیکر آئے ہیں مگر حکم سے مجبور ہیں چارہ کیا ہو عہد کا مقام ہو کہ جسکی
 بارگاہ میں باغیزار یا نجس چمن تلوار یا بیٹھتا ہو وہ اسوقت مجبور ہو کر خود آدہ مرگ و مہیا سے
 قضا ہو تاج سر سے اتار کر خود زریب سر کیا ہو چار قب شاہنشاہی دور کر کے چار آئینے اور چوہن
 سینے میں دستانے لافون پر چڑھائے ہیں صرف تیغ و سپر ہاتھ میں لی ہو مرکب پر سوار ہوئے ہیں
 بادشاہ اسلام اسوقت اک سیاہی کی حیثیت میں نظر آ رہا ہو ناموس میں اک کرام ہو پسیان
 بال سر کے کھوئے ہوئے خالق سے اپنی حفظ آبرو کی دعا کر رہی ہیں وہاں قرنا بن کوک
 عقرب چشم صفوں کو توڑتا ہوا لوگوں کو قتل کرتا ہوا برابر چلا جاتا ہو کہیں مرگیا نہیں
 اب اسنے عقرب میں راہ پا کر فوج بھی آتی جاتی ہو وہاں فوج میں بھی تلوار شروع ہو گئی ہو
 لاشے جا بجا پڑے ہوئے ہیں کوئی پھر رک رہا ہو کوئی سرد ہو گیا ہو سرد ہوتے پھرتے ہیں وہ
 سیاہی جن کی گردن کبھی خم نہ ہوئی تھی ان کی یہ حالت ہو کہ زمین پر سے دوڑے ہیں کھڑے لاشیں
 کھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں بمصدق اس شعر کے شعر پاؤں خواتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے
 کا تشبیہ سرانکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے یہاں قرنا بن کوک عقرب چشم تیسری گھائی پر ہو چکا گیا
 اس مقام پر بھی دوشاہنشاہے بادشاہ کا رشاہنشاہ خاور سیاہ یعنی ملک قاسم کے محل خفتان
 خورنہ خاوری تلوار میں برہنہ کیے ہوئے موجود تھے کہ لیس بن قاسم کے آواز دی اور دو
 کر دھڑاتا ہو کیا ارادہ رکھتا ہو لیس کے بڑھنے کا قصد نہ کر بھلا یہ کسی سلتا ہو طبع تھا چلا ہی آتا ہو
 اشارہ راہ میں سامنا ہوا لیس بن قاسم نے تلوار قرنا سے قوق کی رو کر کے جو ہاتھ مارا تلوار
 چار محل سپر میں در آئی قرنا سے قوق نے بلچک دی تلوار لوٹے گئی قرنا سے قوق

نے تیغہ مار لیس بن قاسم نے سپر اٹھائی لیکن اس ملعون نے عجب طرح کی حرکت کی کہ سر تبا کر جو
 کر کا در کیا دو ٹکڑے ہوئے الیس بن قاسم نے شہادت پائی قیس بن قاسم جھپٹ پرکھے
 اسنے وہی تیغہ خون آلودہ جو مارا تھا بھی شانہ نشانہ ہوا لوگ انکو لیکر علیحدہ ہوئے اور قتلے قوق
 نے پوچھا کہ خیمہ ناموس کدھر ہے اسوقت جیکر بن کو اپنی قتل کردہ لگا اور اسکے ساتھ اور بھی عورتوں
 کو قتل کرونگا جب یہ دماغ سے گایہ رنگ ملعون کا دیکھتے ہی بادشاہ اسلام نے مرکب اپنا بڑھا یا
 اور سامنے آکر آواز دی کہ باش ادب کیا کدھر جاتا ہو قرناے قوق نے کہا اور بہتر ہو اگر تو خود
 اپنے پانوں سے وہاں گور میں چلا آیا کہ بعد تیرے خاتمہ ہو فوج کے پانوں خود ہی اٹھ جائیگے یہ سنتے
 ہی بادشاہ اسلام نے آواز دی کہ دار کر اپنا قرناے قوق نے کہا کہ پہلے تو حوصلہ اپنا نکال لے یہ نہو
 کہ دل کی دل ہی میں رہ جائے بادشاہ اسلام نے آواز دی کہ تو نہیں جانتا کہ آئین ہمارے
 بیان کا پیش دستی نہیں ہو قرناے قوق نے جھنجھلا کر ہاتھ تھپتھپا کر ابدار کا مارا بادشاہ اسلام نے
 دار قرناے قوق کا پشت شمشیر سے رد کر کے اپنا وار کیا اسنے بھی رد کیا تین چار ضربوں کی
 نوبت آئی تھی کہ ققناے کا راتفاقا ت روزگار تنواریا دشاہ اسلام کی ٹوٹ گئی اور قرناے
 قوق نے وار کیا پھر اس کا تیغ سپر سے ٹھوڑی رکتا ہی رہ چہ بادشاہ اسلام نے اسے لکھایا
 مگر ممکن نہ ہوا سپر کے مانند فرعون منبر کے دو ٹکڑے ہوئے اور چار ٹکڑوں کا زخم سر میں بھی
 آیا دستانہ مارا تیغہ تو جھنکا کر سر سے نکلا مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہو غش طاری ہوا
 لوگ بادشاہ کو غول میں لیکر علیحدہ ہوئے اسوقت ضرور لشکر کے پانوں اٹھ جاتے مگر ہر چار
 جانب سے تو گھیرے ہوئے ہیں جائیں کدھر سے اور اب قرناے قوق نے خیمہ ناموس کا رخ
 کیا لوگ جائیں رہائے ہوئے ہیں مگر یہ نہیں رکتا برابر قتل کرتا ہوا چلا ہی جاتا ہوا قریب خیمہ
 ناموس صاحبقرانی کے پہنچ چکا ہے عورتوں میں تلاطم مچ گیا ملکہ زبیدہ شہسپر و گرویدہ
 بانو وغیرہ نے جو عورتیں زبردست ہیں اور فن سپر گئی سے خوب ماہر ہیں آلات حرب و
 ضرب تن بہ آراستہ کئے ہیں دروازہ بارگاہ پر نقابین چہروں پر ڈائے خاموش کھڑی
 ہیں کہ اوھر اسنے قدم آگے بڑھانے کا قصد کیا اور پانوں قلم سردیئے اور وہ عورتیں جو نازک
 اندام ہیں بال سرور کے کھولے ہوئے اپنے اپنے دلوں کو مار کر کر کے رو رہی ہیں لب پر ہی
 دھا ہو کہ بار آتا تو عزت کا ہاری نگہبان بنیں ہمیں گناہ خود کشی سے بچانا جام زہر سب کے
 آگے بھڑے رکھے ہیں انتظار اس دم کا ہو کہ مہادیو ملعون سب کو زخمی و قتل کر کے بیان نکال گیا
 تو اپنی اپنی عزتیں جانوں کو کھو کر کچا لینگے بادشاہ کے زخمی ہونے سے اور بھی ہراس طاری ہو کہ
 کچا یک اذپردہ بیابان گروے بر فاست مگر دتیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگردن آسان رسیدہ وہاں
 گرد و زمین پیچیدہ سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہو جنگاں تو پہلے ہی سے صلوٰۃ پڑھتے
 لگا کہ یہ زور و شور کے ساتھ آمد انھیں بخلوں کی ہو گرد کو دیکھو یہ معلوم ہوتا ہو کہ آندھلی علی
 آتی ہو لا جو ر دشاہ نے اس کے کان لیے اور کہا کہ ملعون مثل اپنے باپ کے کچھ کو بھی قاتلے
 میں گو ہر بے بہا نظر آتے ہیں اگر انھیں تکی ملک آئی ہوگی تو کیا ہوگا وہاں بادشاہ

لشکر تک کا خاتمہ ہو چکا ہو جو آئیگا دل شکستہ آئے گا بختگان نے کہا اگر خیریت چلتے ہو تو
بھاگنے کا سامان درست کر رکھو جس قدر لشکر اسلام تباہ ہوتا جاتا ہی اسی قدر جلد سلامت
گرنی آتی جاتی ہو لا جو رو شاہ نے کہا کیوں قال پذیربان سے ملتا ہو چکا بیٹھا ہوا تاشاد بیٹھے جا
کہ یکا یک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دہن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے چالیں ہزار
سوار نقادار پیدا ہوئے سب کے سب گھوڑوں پر کوڑے توڑتے چلتے آتے ہیں اور آگے آگے ایک
نقادار گوہر پوش اس تیزی سے گھوڑا چھینکتا ہوا چلا آتا ہے کہ ستر اسی قدم سب سے آگے ہی
لیکن میدان میں پہنچتے ہی نقادار نے عجب رنگ دیکھا کہ وہ بیچ میں مثل جلاب کے معلوم ہوتا ہے
ہر چار جانب سے کفار کا ہجوم ہو بلکہ کافر کو ہر چار طرف سے بین تلوار چل رہی ہو آواز بگیر و بزن بلند
ہو اور قرنائین کو ک عقرب حشم کرگدن سیاہ مست بر سوار غرے کرتا ہوا طرف خیمہ ناموس کے
سے ادیانہ چلا جاتا ہو نقادار نے اول تو دہن سے نعرہ کیا کہ باش قرساق کمان جاتا ہو خبردار
ہو شیار با شید کہ منم نقادار گوہر پوش کے گذریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی اگر ہر
کو قرنائے قوق نے پھر کر دیکھا کہ یہ کون سی بلا لگئی ادھر نقادار نے اس بحر آہ میں گھوڑا
ڈال دیا اور دھار آب تیغ کا کاٹنا شروع کیا ساتھ ہی نقادار کے چالیں ہزار سواروں نے ملکر
ایک ہی جانب سے جو یورش کیا فوج کفار مثل کائی کے پھٹنے لگی یہ نقادار آفت روزگار تلواروں
سے خون برساتے ہوئے چلے جاتے ہیں جو سامنے آیا ایک ہاتھ مارا کہ دو گھوڑے ہوئے جو بھاگ کر
چلا آئے تھوڑا دیر آگے بڑھ گئے بیان تو مطلب یہ ہو کہ کسی طرح کوہ تک پہنچ جائیں پھر دیکھا
حال ہیگا دورستہ برابلاشون کے انبار کشتوں کے پستے بندھ گئے ہیں اور نقادار کی تو یہ حالت
ہو کہ مثل تیر شہاب کے جاتا ہو یہ ڈوبا اور وہ نکلا وہاں قرنائے قوق نے بھی گنڈا روک لیا
ہو تلوار تولے ہوئے منتظر گھڑا ہو دیکھ رہا ہو کہ نقادار فوج کا ستھڑا کرتا ہوا چلا آتا ہو یہاں تک کہ
تھوڑے ہی عرصے میں اتنے بڑے لشکر کو طر کر کے نہیر کوہ پہنچ گیا کشتی سے خون چنگا ہوا لوگ اب خود
راستہ دیئے دیتے ہیں کہ کون اس سے سامنا کرے خان نجی لاکھوں پائے جو بڑے بڑے عہدوں پر ہیں
وہ جانبین اٹکا کام جانے ہیں کیا ضرورت ہو کہ ایسے سے لوکر جان دیں جس سے امید سر پہونے کی
نہیں ادھر نقادار نے کوہ پر پہنچ کر قرنائے قوق کا سامنا کیا اور ہر اہیان نقادار نے خیمہ ناموس
کو چھیر لیا لڑنا شروع کیا ادھر ان نقاداروں کے آجانے سے اہل اسلام بھی تازہ دم ہو گئے ہیں
سنبھل سنبھل کر پڑے ہیں وہاں ناموس امیر سجدہ شکر ادا کرنے لگے اور نقادار کے حق میں
دعا ہے خیر کرنے لگے بیان نقادار اور قرنائے قوق سے سامنا ہوا قرنائے قوق نے آواز دی
کہ اور جل رسیدہ تیرے ہاتھ سے میں بہت تنگ آیا ہوں ایک مرتبہ تو میری محنت خاک میں ملا
چکا اب پھر آیا ہو کس مشقت سے میں نے بارگاہ میں چھینی تھیں تو نے میرے سردار کو بھی مارا
اور پھر بارگاہ میں چھین کر لے گیا مجھے بھی تیری تلاش تھی خیر اب کہاں جائے گا بجز میرے ہاتھ
سے اور مجھے قتل کرنے کے بعد پھر دیکھوں کہ مجھے کون روکتا ہو لا ضرر بہا دری کی نقادار
نے نعرہ کیا کہ بیٹوں کیا جھاک مارتا ہو کہ میں اہل اسلام پیش دستی کرتے ہیں قرنائے قوق نے بھلا کر

ہاتھ تیتھ آبدار کا مارا نقابدار نے گروہ سپر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا گھوڑے کو داہنی جانب دبا کر چاہتے تھے کہ قبضے پر ہاتھ ڈال دین کہ قضاے کار اتفاقاً روزگار یا وکن گھوڑے کا ایک سوار کے سطح ہوئے سر پر بیٹھا اور گھوڑے نے سکندری کھائی تیتھ خود پر بیٹھا بس یہ ملعون جھٹکا جو مارتا ہے تینا دو بروا شتر گیا نقابدار نے دستانہ مارا تیتھ تو جھکا کر سر سے نکلا جا در خون کی سر سے باہر آئی مگر داہری جرات نقابدار کی کہ اسی عالم زخمی ہی میں پکٹ کر ہو ہاتھ تیتھ کا مارا اگر قتلے فوق خالی نہ دے اور پیچھے سرک کر بیٹھے پر کر گدن کے نہ جا رہے تو تیتھ نقابدار کا کر پر بیٹھے ملو طویلی کی بلاندر کے سر آپڑی گردن گنڈے کی قلم ہوئی قتلے فوق نہایت چالاک کے ساتھ کر گدن سے کو دا بیان نقابدار سرخس طاری ہونے لگا لوگوں نے نقابدار سے کہا کہ اب ساز فاش ہوا چاہتا ہوں لہذا کل چلے نقابدار نے کہا کہ اس حالت میں ناموس کو چھوڑ کر کیو حکم جاؤں لوگ مجھ کو کیا کہیں گے اچھے بھلے تو سب ہی اڑتے ہیں ہی تو سخت وقت ہی کہنے کو تو نقابدار نے یہ کہ دیا مگر عرش طاری ہوا سنبھلنے کی طاقت نہ رہی باہین گھوڑے کی گردن میں ڈال دین لوگ نقابدار کے حلقے میں اپنے سردار کو لیے ہوئے ایک جانب سے لشکر کفار کو دبا تے ہوئے صاف مٹلے چلے گئے بیان پھر رہی قیامت برپا ہوئی کہ قتلے فوق دو سرے گنڈے پر سوار ہو کر خیمہ ناموس کی طرف چلا وہاں بادشاہ اسلام نے زخم سر باندھا بار دیگر مرکب پر سوار ہوئے اور مہمستا بلہ قتلے فوق چلے آدھر یہ لشکر کہ بادشاہ حاکم زخمی ہی میں پھر مقابلے کو چلے ہیں خندرات عصمت اپنے سر بیٹھے لکین پروردگار عالم کی جناب میں عرض کرنے لکین کہ اگر تیرس بیگانہ وادی والی غریبان ۱۰ ہادی دادرس ای فریادرس اسوقت مصیبت میں سوار تیرے کوئی جان دہر و کا بجائے والا نظر نہیں آتا وہاں بادشاہ اسلام قریب قتلے فوق کے ہوئے چلے ہیں آدھر بختگان نے پھر لا جو رو شاہ سے کہا کہ بھائی گنے کا سامان ہمارے کھوسلماؤں کے مصیبت کی انتہا ہو چکی بس اب انکی قح اور تمھاری شکست کا وقت قریب ہی نہایت ہوشیار رہو لا جو رو شاہ نے کہا تو کیا جھک مارا کرتا ہی اب کیا مر دے اٹھارہ کو آئیے بختگان خاموش ہو رہا کہ ہمیں کیا ہو کہ یکا یک جانب بیان سے تنق گرد خفیف بلند ہوا اسطرح کہ جیسے یک سوار آتا ہی بس ایک بگولا گر دکا تھا کہ زمین سے پھیرہ چلا آتا تھا کہ یکا یک قریب ہو پختے ہی وہ گردن تنق ہوئی اور ول گرد سے نرہ شیرانہ ہوا کہ نرہ امیر تانی سے منم امیر عرب زمینت جہان بانی : فرخ نیر اقبال حمزہ تانی باش ای گروہ کفار بد کردار و ہوشیار باشید کہ میں آہو نیا بڑا ظلم کیا ہو تم لوگوں نے لیکن اب جو نظر پڑتی ہو تو بادشاہ اسلام زخمی سر سے بی با نڈھے ہوئے قتلے فوق کے مقابلہ کو چلے جاتے ہیں وہیں سے امیر تانی نے دوسرے نرہ کیا کہ باش او قریب کمان بے ادبی کرتے جاتا ہی بادشاہ سے خبردار و ہوشیار ہو جا کہ میں آہو نیا نرہ امیر تانی کی آواز میں وقت کان میں ان پردہ نشینوں کے ہو نیا جن کو ابھی دعا مانگنے سے فرصت نہیں ملی تھی جان سے زیادہ آبرو کا خیال تھا جلدی سے سجدہ شکر میں کہیں اور دعا کی کہ خداوند اگر تو نے امیر تانی کو برائے مرد بھیجا یا ہی تو بچا بھی ایسا نہ کہ مثل نقابدار کو ہر لوش اور بادشاہ اسلام کے یہ بھی زخمی ہو جائے

تو پھر کوئی چارہ نہ ہو سکیگا وہاں امیر کشور گیر نے تلوار پٹنی اور کفار کو قتل کرتے ہوئے کوہ کی طرف
 متوجہ ہوئے اس وقت مرکب امیر ثانی کا سب مرکبوں سے بلند اور عجیب طرح کا مرکب معلوم ہوتا
 ہے کہ تمام جسم پر مختلف رنگ کے گل بنے ہوئے ہیں اور آنکھیں چار ہیں جس وقت پھر کرتا ہے
 گھوڑے خوف کر کے بھاگنے لگتے ہیں اور سب گھوڑا نیا دیکھ کر خاموش ہو رہے کہ مرکب نئے
 قسم کا ہو لیکن پنجگان کی نگاہ اسی جانب لڑی ہوئی ہو غور سے دیکھ رہا ہے جس وقت
 نذرہ امیر ثانی کا ہوا تھا تو لاجور و شاہ کو ایک ٹھوکا دیا تھا کہ اب تو بھاگو گے یا نہیں دیکھو
 وہ آہوئے لیکن آپ ایسے کچھ محو ہو رہے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور امیر ثانی اس طرح فوج کو
 دہاتے ہوئے چلے جاتے ہیں جیسے دریا میں شیر جاتا ہے جلدی ہو کہ کسی طرح کوہ تک پہنچ جاؤں
 لشکر ہواے شمشیر آبدار سے ابر کی طرح بھٹ بھٹ کر علحدہ ہوتا جاتا ہے شمشیر پنجگان مانند برق
 کے ہر جانب کو نذر رہی ہو پنجگان ایک بار گھبرا کر کہنے لگا کہ لشکر بھاگو نہیں تو بچھے اجازت دے
 مرکب امیر ثانی کا خدا جانے کون بلا لاجور و شاہ نے کہا کچھ کہ تو سہی کہا کہ امیر ثانی ہزاروں
 کو قتل کرتے چلے جاتے ہیں مگر لاشہ ایک بھی زمین پر نظر نہیں آتا اسے جانے دیجیے بلکہ وہ لاشے جو
 جو پیشتر کے پڑے ہوئے تھے وہ بھی غائب ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا زمین نگے
 جاتی ہے لاجور و شاہ وغیرہ نے اب جو خیال کیا تو واقع میں جہان لاشہ گر اگر تے تو معلوم ہوا زمین
 تک پہنچتے ہی پھر پتہ نہ چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا اصلیت اسکی یہ ہے کہ جس وقت امیر
 ثانی کوہ قاف سے چلے تو ایک دیو کی گردن پر سوار تھے قریب ملک متھالیہ کے پہنچتے ہی اب
 جو دیکھا کہ تلوار چیل رہی ہو قیامت کبرے پر پا ہی اتنی فرصت نہ پائی کہ گھوڑا اٹھائے دیو سے
 کہا کہ جلد بصورت مرکب بنجا دیو حسب ایما نے صاحبقران ثانی مرکب بنا امیر ثانی اس پر سوار
 ہوئے اور اجازت دیدی کہ لاشوں سے پیٹ اپنا بھر لے جہاں کسی زندہ کو نہ کھانا ہی وجہ ہے
 کہ جو قتل ہوتا ہے لاش اسکی دیو کے پیٹ میں چلی جاتی ہے اور اسی سبب سے یہ مرکب بھی عجیب خلقت
 معلوم ہوتا ہے الحاصل امیر ثانی لڑتے بھڑتے قریب پہنچے بادشاہ کو علحدہ کیا اور کہا کہ آپ تخت پر
 جلوہ افروز ہوں درہ لشکر تبدیل ہو کر تباہ ہو جائیگا قدم اٹھ جائیگا تو کچھ بنائے نہ بنے گی اور فرمایا
 قرنا بن کو کہ حق چشم سے کہ یہ کون سی مردانگی ہے کہ تو فوج بے سردار سے لڑ رہا ہے قرنا نے
 قوق لے کہا کہ میں آئیں سپہگرمی کو اپنی جنگ میں نہیں مانتا ہوں اور جب خداوند نے
 مجھ کو ملک الموت سب کا قرار دیا تو پھر ان باتوں پر نظر کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہے یہ کہتے ہی تیغ
 مارا صاحبقران ثانی نے دہار بجایا کہ قیقے پہ ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ قرنا لے قوق گردن کر گرا
 بر آ رہا ہے چلنے لگے امیر ثانی نے بایان ہاتھ دراز کر کے مکر زخیر کا بند بکڑ کر پہلا مارا کہ قرنا سے
 قوق ہاتھ پر بلند ہوا پس اسے لیے ہوئے زمین پر کودے زور ہونے لگے اسوقت صاحبقران
 ثانی کو غصہ ہر بال ریش کے کھڑے ہو گئے ہیں زور ہو رہے ہیں تھوڑی ہی دیر میں سر سے بلند
 کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا آواز دی کہ کیا کہتا ہے مذہب کے بارے میں
 قرنا سے قوق بکا را کہ ہزار جانیں ہوں تو خداوند متعال آئینہ رو پر سے نقار نہیں تو آج

مارڈالنگا کل خداوند اس سے زیادہ قوت عطا کر کے مجھے پیدا کر گیا اس وقت میں تیرا لکھ نہر توڑ دنگا
 دیکھا امیر ثانی نے کہ قلب اسکا سیاہ ہو یہ راہ پر آتے نہیں معلوم ہوتا بس ایک یا ون اسکا زیر قدم
 وبایا اور دوسرا پاؤں ہاتھ میں یکاٹ کے چور کر گیا چیر کر پھینک دیا کہ وہ اہل اسلام میں تکبر کے
 نعرے بلند ہوئے جنگاں تو چھینے لگا کہ سبحان اللہ کیا پوچھتا ہو اس زور کا ماشاء اللہ جستم بندور
 اور لاجور و شاہ سے کہا کہ بھاگنے کی فکر رکھو اسنے کہا کیا جھک مارتا ہو ایک قرآنے فوق کے
 مرنے سے کیا ہوتا ہو فوجیں ہیں کہ سمندر کی موجیں لاکھوں قتل ہوتے ہیں مگر کمی نظر نہیں آتی چلے
 ہی آتے ہیں امیر ثانی لڑ رہے ہیں قیامت کی تلوار چل رہی ہو سردار کے آجانے سے فوج کو بھی قوت حاصل
 ہو گی ہر شیخ صاف عقہ بار چل رہی ہو کہ بھلیاں جھک جھک کر رہی ہیں سرکٹ کٹ کر گر رہے ہیں نہرین خون کی
 جاری ہو گئی ہیں لاشیں تیرتی نظر آتی ہیں اب کوئی پھر بھرن باقی رہ گیا ہے صلصال اور لاجور و شاہ
 لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ ایسا وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا مار لو مسلمانوں کو ایک امیر ثانی کیا کرینگے
 باخیزار یا بخیزچین تلور پئے جو زور صاف حقرا نی تھے وہ تو قید میں جو دوا ایک باقی ہیں وہ زخمی ہیں
 کیا کر سکتے ہیں امیر ثانی کہاں تک لڑیں گے آخر تھک کر بیٹھ رہیں گے یا مارے جائیں گے مسلمانوں
 میں مشور ہو کہ ہاں وقت جانباری ہی ہو کج حق تنگ سے ادا ہو جاؤ آج کام نہ آئید کی موت
 ہو نہ زندگی پھر تنگ کھایا ہو اس کے ادا کرنے کی فکر کرو جام شہادت ہوا اگر مر گئے تو شہید زندہ ہے تو
 غازی کہلاؤ گے ہاں روز نامہ ونگ بھی ہو امیر ثانی کی لڑتے لڑتے یہ کیفیت مہوتی ہو کہ تلوار کا قبضہ
 محض بیٹھا ہو کہنی سے خون پٹک رہا ہو تمام لباس افشان ہو رہا ہو ہاتھ گرمی جھک میں چلا جاتا ہو
 کہ یکا یک اک ابر سیاہ نمودر ہو کہ یہ قوت کی جھک انکھیں جھپکائے لگی اور سیاہی نے اسکی دن کو رات
 کر دیا اور آن واحد میں وہ ابر پھیل کر تمام کمرہ پر چھا گیا ہوائے تند جلی خمیوں کی طنائیں لڑنے
 لگیں درخت اکھڑا کھڑا گر گئے اب جو خیال کیا تو ہر چار جانب پر قوت گر رہی ہیں امیر ثانی
 مطمئن تھے کہ جو بلا ہو دونوں کے واسطے تو ہر کوئی ہماری تحفہ میں پھوڑی ہو مگر یہ نہ معلوم تھا
 کہ یہ بلا خاص ہر عام نہیں ہو وہ بھلیاں دراصل بھلیاں نہ تھیں بلکہ نیچے تھے کہ جو گرے وہ ایک ایک
 سردار کو اٹھائے گئے اسی گرمی جھک میں صلصال بن وال بن دیوبن شہداء جادو سے سامنا
 ہو اصلصال نے تلوار ماری امیر نے بند دست پکڑ کر مڑ کر تلوار پھینکی اور کمر بھر کا بند بکڑھے
 سن سے اٹھالیا یہ حال دیکھ کر خلیفہ بن صلصال فریب آیا اور اس نے بیخمارا امیر ثانی نے
 صلصال کو سامنے کر دیا اسنے ہاتھ روکا بس دوسرے ہاتھ سے اسکی کمر بھر کا بند بکڑا کر دوسرے
 ہاتھ سے بلند کر لیا یہ رنگ دیکھ کر کفار نے طبل امان بجا دیا ادھر حضرت ان بن عمر و ثانی
 نے آواز دی کہ یا صاحبقران ثانی یہ ابر آثار سر معلوم ہوتا ہو جلد آسم عظم بڑھیا صاحبقران
 ثانی ادھر متوجہ ہوئے ادھر ان دونوں کی کمر بھر کا بند بکڑھے اور کو او کر بھاگے وہاں
 صاحبقران ثانی نے اسم عظم بڑھنا شروع کیا اب جو دیکھا ابر پھیننے لگا دم بھر میں مطلع صاف
 ہو گیا نہ گرج تھی نہ کراک تھی نہ ابر تھا مگر غور سے جو دیکھتے ہیں تو جو چند سردار زخمی باقی تھے
 ان کا بھی پتا نہیں بادشاہ اسلام کا تخت خالی نظر آتا ہے بالائے آسمان سے آواز آئی کہ منعم

ہاویل جادو فرستادہ خداوند تمثال آئینہ رواجی حمزہ ثانی اب تو اسم اعظم پڑھو پڑھو کے اپنے
 اوپر دم کے سجا میں اسکا کام کر چلا کہ بادشاہ کو بھی میں نے سیر کیا کل سب قتل ہو جائینگے سبکا حشر
 بیابان حشر میں ملو جائینگے اب تیرا مارنا ہی کیا تو بے موت مر جائیگا تب تیرے بھائی بھتیجے بیٹے پوتے
 سب قتل ہو جائیں گے تو مارے صدرے کے مر جائیگا نہیں تو توبہ کر کے خداوند کو سجدہ کر گیا یہ منکر
 امیر کشور گیس نے جواب دیا کہ او ہاویل جادو کیا جھک مارتا ہر حمزہ کی زندگی میں کون ان سب کو
 قتل کر سکتا ہو انشا اللہ کل بیابان حشر میں گھس کر قیامت برپا کر دو نکاد دیکھتا کیا حال کرنا ہوں
 ہاویل جادو تو اس طرف روانہ ہوا فوج کفار حکم تمثال آئینہ رواجی میدان سے واپس ہو کر
 زیر قیطان ہو بیچ گئی صلصال و ظلمال گرد جھاڑتے ہوئے لاجور و شاہ کے ساتھ ہوئے یہاں
 امیر ثانی نہایت محزون و غمگین پلٹ کر بارگاہ میں آئے شام تک لاشیں بھی نہ اٹھ سکے تھیں تمام
 کوہ خون سے لالہ گون ہو کر کوہ باقوت معلوم ہوتا تھا عجب اوداسی لشکر اسلام پر برس
 رہی تھی وہ لٹا ہوا لشکر امیر ثانی کے سہارے پر رکا تھا ورنہ سب تباہ ہو جاتے یہ خبر
 ناموس صاحبقران میں پہونچی کہ کل سردار مع بادشاہ قید ہو گئے اب فقط امیر ثانی باقی
 ہیں خدا انکو بچائے اور کل سب کے قتل کا سامان ہی عورتوں نے رونا پٹنا شروع کیا
 صاحبقران ثانی کسے سمجھا میں کیا کریں عورتوں کی دجھوٹی کریں یا سرداران کے چھڑاتے
 کی فکر کریں یا اتنے بڑے لشکر کا بند و بست کریں عہدہ دار سب قید ہو گئے اب خود ہی بادشاہ
 لشکر میں خود ہی داروغہ مبارگاہ میں ہر کام اپنے ہی ہاتھ ہو یا رسد تقسیم کر این عجب سخت
 وقت صاحبقران ثانی پر پہونچا کہ کچھ بنا گئے تھیں بنتی ہو یہاں تو یہ حالت ہو اور دامن
 نیشال آئینہ رواجی فیصلہ ہو گیا کہ کچھ بنا گئے تھیں بنتی ہو یہاں تو یہ حالت ہو اور دامن
 فیصلہ ہو گیا اور ہاویل جادو نے آکر عرض کی کہ اب سوا حمزہ ثانی کے اور کوئی باقی نہیں
 ہو کیونکہ حمزہ ثانی باطل انسوہ میں آج شب کو اسکی بھی فکر کرو چکا لیکن ابھی کچھ کہ نہیں
 سکتا ہوں کیونکہ حفاظت قیدیوں کی بھی واجب ہو ورنہ ان لوگوں کے مددگار زمین و آسمان
 سے پیدا ہو جاتے ہیں تمثال آئینہ رواجی حکم دیا کہ چارجی چارج دے کہ کل اہل اسلام قتل
 ہونگے جسے تماشا دیکھنا ہو یا حایت کر کے جھڑا لٹا ہو وہ بیابان حشر میں آئے اور تماشا ہماری
 قدرت کا دیکھو یہ وہ لوگ ہیں کہ جہان گئے خداوند بیابان گھاڑ دین چارجی نے حسب حکم چارج
 دیا اور اسی وقت دم بھی نہ لینے دیا کل لشکر کو طرف بیابان حشر کے روانہ کیا اور تیاری قتل
 ہونے لگی آج ہی سے میدان خونی کا بند و بست شروع ہو گیا اور ہاویل جادو نے
 قتل جادو سے حکم دیا کہ تو جا اور اسم اعظم امیر ثانی کو بند کر لا قتل جادو دختر ہاویل
 جادو طرف کوہ کے روانہ ہوئی اب وہ وقت ہو کہ شام ہو چکی ہو بلکہ کچھ بھڑکی سی رات بھی
 آگئی ہو اور رات بھی اندھیری ہو کہ اٹھ کو با تھ نہیں سو جھٹا امیر ثانی بارگاہ سلیمانی میں تشریف
 فرما میں کل دگل اور تخت خالی نظر آ رہے ہیں عیاروں میں عمر و ثانی کی جگہ فقط خضران میں
 عمر و ثانی بیٹھا ہوا ہے امیر ثانی عمر و ثانی کو یاد کر کے رو رہے ہیں اور خضران سے فرار ہیں

کہ اگر وہ دوست قدیم اس وقت ہوتا تو یہ لبت نہ ہونے پاتی سحر و جادو کا علاج ایسی کے پاس ہو
 خضران عرض کر رہا ہے کہ آج شب بھر حضور بارگاہ سے باہر نکلنے کا قصد نہ فرمائیں جادوگر آپ کی
 فکر میں ضرور آئے ہونگے امیر ثانی شکرانے لگے اور فرمایا اے خضران حافظ حقیقی نگہبان ہو
 بارگاہ سے کب تک نہ نکلے یہ کہاں ممکن ہو کہ میں چھپا بیٹھا رہوں حوائج ضروری کو کیا کہا جائے
 خضران نے عرض کی تو اسم اعظم پڑھتے ہوئے نکلے تھا امیر ثانی نے اس رائے کو پسند کیا
 وہاں قندیل جادو نے آکر اک ٹکوشہ تجویز اور چوکر دیا ایک بچہ خوک کو جھٹکا کر کے رکھا خون خوک
 سے بنائی اور ایک طاہر ماش کے آٹے کا بنا رکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دے رائی و برہان کے
 مارنا شروع کیے کہ یکا یک اس مرغ نے غلطک ماری اور پروبال پیدا کیے اور چپکارا قندیل
 جادو نے ایک شیشہ اپنے ہاتھ میں لیا اور طاہر کو کاندھے پر بٹھا لیا اور پر پرواز پیدا کر کے
 اوڑھی اور دروازہ بارگاہ سلیمانی پر آکر قندیل جادو بالائے ہوا قائم ہوئی کہ جس وقت امیر
 ثانی بارگاہ کے باہر آئیں گے تو میں اپنا کام ترک کر دوں گی وہاں حسب اتفاق صاحب قرآن ثانی کو
 پیشاب معلوم ہوا اور جلے خضران نے کہا یا امیر ثانی اسم اعظم پڑھتے ہوئے جاسیے امیر ثانی
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے نکلے قندیل جادو نے دیکھا کہ امیر ثانی بہت ہوشیار رہیں یوں کام
 نہ چلے گا زکین برتری اور غلطک مار کر صورت اپنی عمرو ثانی کی بنائی اور سامنے ہنستی ہوئی آئی
 امیر ثانی کو سلام کیا امیر ثانی دوڑ کر لپٹ گئے کہ بھائی کہاں تھے ہم پر یہ مصیبت گذر گئی ان ان ملاؤں
 میں کھٹے ہوئے ہیں اور تم اتک نہ آئے اس وقت میں آئے ہو عمرو ثانی نے کہا کہ بھائی میں تجھے
 کب بچھوڑ کر جاسکتا تھا ایسے وقت مصیبت میں مصلحت مل جائے گی بھی کہ میں ایک مرتبہ کسی
 بلانے عظیم میں بھنسنے تیرا دشمن ہو گیا تھا مبادا بھر کوئی افتاد پڑی تو تیری مصیبت میری
 ذات سے اور بڑھ جاتی میں کفار کو تیرے بتاؤں امیر ثانی نے فرمایا آخرا ب بھی کوئی تدبیر ہو چے
 ہو کہ ان سرداروں کی نجات کیونکر ہو کل تو سب قتل ہو جانے والے ہیں عمرو ثانی نے
 کچھ دیر سکوت کیا اور کہا ہاں ایک تدبیر ہو میرے ساتھ علمبردار صحرائیں نکل چلو تو میں بتاؤں
 امیر ثانی عمرو ثانی کے ہمراہ ہوئے خضران بھی ساتھ ہی مگر حیرت سے عمرو ثانی کی جانب دیکھ رہا ہو مگر ہو
 یوں کہ زیادہ پریشانی میں غفلت میں کھانے رہتی ہو کچھ شہ سیا ہوتا ہو پھر خاموش ہو جاتا ہو یہاں تک
 کہ عمرو ثانی امیر ثانی کو لیکر کوہ کے نیچے آکر ایک درخت کے نیچے لیگیا اور کہا کہ اسی درخت کے نیچے سے شکرنگ
 لگی ہوئی ہو زندہ آنجائے تک اسے اکھیر کر دال ہو تو زندہ آنجائے ہی میں نکلے اس وقت چکر نسب کو
 رہا کہ لاؤ امیر ثانی نے کہا کہ تدبیر تو ابھی ہو اور درخت کی طرف بڑھے ہی تھے کہ عمرو ثانی نے کہا کہ
 وہ سب تو اسیر سحر میں چھڑاؤ گے کیونکہ اسم اعظم بھی یاد ہو امیر ثانی نے فرمایا ہاں اور پھرنا شروع
 کیا جیسے ہو امیر ثانی نے اسم اعظم ختم کیا درخت سے اک طاہر اڑ کر آیا اور سات چکر صحرائیں قرآن ثانی
 لگا کر پھر درخت پر جا بیٹھا عمرو ثانی نے چکارا وہ طاہر اٹھ پڑا بیٹھا امیر ثانی نے فرمایا یہ جانور تو اتنے خوب
 سدھا یا ہو عمرو ثانی نے کہا یہ تو جانور ہو میں دم بھر میں آدمی کو سدھا لیتا ہوں یہ کہہ کر جانور کو شیشہ میں نہکیا
 امیر ثانی نے فرمایا یہ تو نے کیا کیا عمرو ثانی نے کہا سیدھے ہوئے تو دوست دشمن کو نہ پہچانتے اور یہاں تک

میرے ساتھ چلتے امیر ثانی نے فرمایا مجھے نہیں معلوم تھا کہ اب تو دشمن ہو کر آیا ہو اور اگر تو دشمن
 بھی ہو گا تو میرا کیا کرے گا عمرو نقلی نے آواز دی کہ کر لیتا یہ ہو کہ تمہیں کسی کام کا نہ رکھا جس وقت
 جس کا جی چاہے پکڑ لیجائے امیر ثانی نے فرمایا کیا جھک مارتا ہو یا وہ گستاخی ابھی نہیں ہوئی اس وقت
 دیکھا تو عمرو نقلی کے دفعتاً پر نکل آئے اور نعرہ کیا کہ اودادان اسی منہ پر دغوی صاحب قمرانی دیکھ
 یرون بدی بد اسم عظم بند کر لیجائے میں سوچ تو سہی کچھ یاد بھی ہو منہ ملکہ قندیل جادو دفتر ہاویں
 جادو اب جو خیال کرتے ہیں صاحب قمران ثانی تو کچھ یاد نہیں امیر ثانی نہایت پریشان ہوئے تھے
 چلے رکمان میں ہوسہ کر کے چاہا کہ مارین قندیل جادو سو کر کے زمین نظرون سے غائب ہوئی
 اور کہتی گئی کہ حکم خداوند نہیں ہو کہ حمزہ ثانی کو گرفتار کرو فقط اسم اعظم غیب کرنے کو فرمایا
 تھا کہ تو سیکار ہو جائے ورنہ ابھی جا ہی قتل کر ڈالتی جا مہتی قید کر لے جا آئی منتظر ہو کہ
 تو مارے بیچ کے اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹے یہ سنکر امیر ثانی کو آنتا کا لال ہوا حضرت ان
 بن عمرو ثانی نے بھی گردن نیچی کر لی امیر ثانی حیران و پریشان واپس ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی
 ہوئے اس وقت کے اس تازہ صدر نے اور دل امیر ثانی کا توڑ دیا ہو خبر کچھ نہ سمجھ کر کسی
 بار چاہا کہ جان دیدین حضرت ان نے ہاتھ پکڑ لیا لیکن دہتر شاہ پور شیر دل بھی بعد گرفتار ہی
 بدیع الملک صحرا نور دھو گیا تھا ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح ہاویل جادو کو ماروں
 اور سب کو چھڑاؤں کوئی قابو نہ چلتا تھا آج شب کوشب آخر سنکر نہایت کوشش کر رہا ہو لیکن ہاویل
 جادو نے وہ بند و بست کیا ہو کہ ایک گنبد بالائے ہوا قائم کر کے اس میں تو آب بیٹھا ہو
 اور زندہ تھانہ سحر میں سب سردار قید ہیں زمین اور دیوار میں اس نے بزور سحر آہنی کڑی
 ہیں کسی طرح کا قابو نہیں ہو لیکن سامنے گنبد کے اک نخل ہو کہ اس پر بہت سے جانور
 آشیانہ کیے ہوئے ہیں تمام بچے نخل کے چراغان کا سان دکھا رہے ہیں وہ درخت سرد
 چراغان معلوم ہوتا ہو قریب اسی کے اک چھاڑی ہو شاہ پور شیر بنا ہوا اس چھاڑی میں
 بیٹھا ہو کہ کوئی قابو پاؤں اور اپنا کام کر دین حسب اتفاق قندیل جادو اوڑھتی ہوئی آئی
 داخل گنبد ہوئی شیشہ سامنے ہاویل جادو کے رکھ دیا ہاویل جادو نے دختر کو گلے سے لگایا
 پیار کیا اور کہا کہ سامنے جو نخل معلوم ہوتا ہو اسے اس کے نیچے دفن کر کے آ کر میں بھی
 تیری طبیعت کو خوش کر دوں جیسے تو نے میرے دل کو شاد کیا ہو قندیل جادو گنبد سے
 نکل کر زیر نخل آئی اور حقوڑی سی زمین کھود کر شیشہ کو دفن کیا اور دفن کر کے پتھر رکھ دیا
 اور پھر واپس گئی شاہ پور جو خیر بنا ہوا چھاڑی میں بیٹھا تھا اس کا دل کھٹکا کہ اس میں
 کچھ جھید ضرور ہو مگر قریب درخت کے جا بھی نہیں سکتا کہ سامنے گنبد کا دواڑہ کھلا ہوا ہو
 اور ہاویل جادو بیٹھا ہو شاہ پور شیر دل کو یہ انتظار ہو کہ ہاویل جادو کی نگاہ جو کہ
 تو میں دیکھوں کہ یہ کیا شو ہو کچھ نال ہو اسباب ہو کیا ہو لیکن وہاں قندیل جادو شیشہ
 دفن کر کے جو ہاویل جادو سے پاس پہنچی ہاویل جادو نے پہلو میں بیٹھا لیا جا مہتر
 لبریز کر کے دیا اور کہا کہ آج سے زیادہ خوشی کی تو سی شب ہوئی کہ کل دشمن اپنے

قبضہ میں ایسے بے بس ہیں کہ قتل ہو جائیگا لہذا ہر کوئی نہ کوئی خوشی منانا چاہیے قندیل
جادو نے کہا کہ آپ کو برسوں کے بعد بھی کبھی خیال اس بات کا ہوتا ہو یا ویل جادو نے
کہا زیادتی کسی شوکی اچھی نہیں ہوتی ہو یہ کہہ کر دوسرا جام بھر کر دیا کئی جام قندیل جادو کو
پلائے پھر قندیل جادو نے کئی ساغر بھر کر باویل جادو کو پلائے بائین مڑے مڑے کی ہوتی
جاتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ عاشق و معشوق میں تخلیہ ہوا جاتا ہو ان کفار میں عجیب
طرح کی بے کرداریاں رائج تھیں کہ سب عورتیں حلال کر لی تھیں پہلے باویل جادو نے
اسکی شادی کر دی تھی جب یہ جوان ہوئی اور زوجہ باویل جادو کی مرگئی تو اس نے
اپنے داماد کو قتل کر کے بیٹی پر تصرف شروع کر دیا دیکھا شاہ پور شیر دل نے کہ باہم اختلاط
شروع ہو گیا ہو شاہ پور لا حول پڑھنے لگا بیان تک کہ دیکھا دونوں کو خوب شہ بہوا
اور وہ دونوں جانے سے باہر ہو گئے اس طرف کی سدھ نہ رہی شاہ پور شیر دل اپنے
مقام سے اٹھا اور یہ خیال کر کے کہ ہیئت بدلنے میں عرصہ ہو گا وہی شیر کی صورت بنے پنچون
سے زمین کھودی اور شیشہ نکالا ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس شیشے میں کیا ہو وہاں
باویل جادو و قندیل جادو مصروف عیش ہیں دونوں پر شیطان سوار ہو شاہ پور
شیر دل کو خیال پیدا ہوا کہ اس میں کچھ مال ضرور ہو گا جب تو اس حفاظت سے رکھا ہو شیشہ
مستحکم میں دیا اور جانب صحرانہ ہوا وہاں خضران بن عمرو ثانی بھی فکر میں چل چکا تھا
کہ بن پڑے تو مارون قندیل جادو کو اور لاؤن شیشہ اسم اعظم کو ادھر سے یہ آتا ہو
اور اس طرف سے شاہ پور شیر بنا ہوا بھاگا چلا جاتا ہو دیکھا خضران بن عمرو ثانی نے کہ شیر
کے منہ میں کوئی شے دبی ہوئی ہو اور اسی طرف چلا آتا ہو خیال پیدا ہوا کہ مبادا حملہ کر بیٹھے
منجیق میں پتھر رکھ کے گھمایا جاتا تھا کہ سر پر شیر کے مارے شاہ پور شیر دل نے خضران
بن عمرو کو پہچان لیا کیونکہ یہ نہایت اصلی پرہیزگار تھا کہ اس نے خضران کیا کرتا ہو اسے
میں ہوں یہ شیر صحرائی نہیں ہو خضران بن عمرو ثانی نے ہاتھ روکا مگر اتنی بات کہنے میں
شیشہ منہ سے نکل پڑا وہیں اک پتھر پڑا تھا اگر بنا جو یہ تھیں سے گر کے ٹوٹ گیا شاہ پور تو آہ
کر کے رہ گیا لیکن خضران بن عمرو آواز شاہ پور شیر دل کی سن کر قریب آیا کہ یہ معاملہ کیا ہو دیکھا
کہ اک شیشہ ٹوٹا پڑا ہو شاہ پور شیر دل نے بھی کھال اتار سی اور نہایت اصلی پرہیزگار
خضران بن عمرو نے کہا کیوں چچا یہ شیشہ کیسا تھا شاہ پور شیر دل نے کہا اے فرزند کچھ عجیب
معاملہ گذرا اور ساری کیفیت قندیل جادو کی ساتھ باویل جادو کے بیان
کی خضران بن عمرو ثانی لا حول پڑھنے لگا اور کہا کہ ایک مبارک یاد میں آپ کو دیتا ہوں
کہ اس شیشے میں اسم اعظم صاحب قرآن ثانی بند تھا یہ شکنا می آپ کے مقدر رکھی تھی جو ہنر
کے حامل ہو گئی اب آپ زیادہ پریشان بھی نہ ہوں کیونکہ جب اسم اعظم امیر ثانی کا
کھل گیا تو امیر ثانی خود تم کو سب نذر و نعل کو رہا کر لیا میں نے اب چلیے اور امیر ثانی
کو خوشخبری دیجیے شاہ پور شیر دل کو بھی انتہائی خوشی ہوئی اور سمجھا خضران بن عمرو ثانی

کے خدمت صاحبقران ثانی میں روانہ ہوئے بیان امیر باتو قیر صاحب چہار شمشیر زینت بارگاہ
 سلیمان یعنی جناب حمزہ ثانی تخت خسروانی پر بیٹھے تھے کہ دیکھیں صبح کو کیا ہوتا ہو کہ یکا یک سامنے
 سے خضران بن عمرو ثانی و شاہ پور شیردل نمودار ہوئے امیر ثانی کو شاہ پور شیردل نے سلام
 کیا صاحبقران ثانی نے فرمایا امیر شاہ پور شیردل اس وقت میں اور یہ غفلت تم کہاں تھے
 شاہ پور شیردل نے عرض کی کہ حضور غلام اس فکر میں تھا کہ کسی طرح قیدیوں کو رہا کروں مگر اس
 وقت تک کوئی قابو نہ پایا کیونکہ درو دیوار و سقف و زمین زندان خانے کی سب آہنی ہیں اور آہن
 بھی آہن سو ہو بعد اسکے تمام ماجرا گذشتہ بیان کیا خضران بن عمرو ثانی نے عرض کی کہ حضور یہ
 بھی اتفاقی وقت تھا کہ چچا صاحب و بان دوسری فکر میں بیٹھے ہوئے تھے شیشہ اسم اعظم رکھتے
 ہوئے دیکھ کر کسی دوسرے شیشہ سے شیشہ لیکر بھاگے وہ صحرانین پتھر پر گر کر ٹوٹ گیا آپ خیال تو
 فرمایا میں اسم اعظم یاد ہو امیر ثانی نے جو غور فرمایا تو اسم اعظم حرف بحرف یاد تھا کہا امیر شاہ پور
 شیردل بڑا کام کیا تھے اگر انشراح شد کل کے معرکہ میں کھڑے نہ ہوتے تو قیدی چھوڑ گئے تو
 تجھے مالا مال کر دوں گا اور اگر قضا آگئی ہو اور مدت عمر کی تمام ہو چکی ہو تو مجبوری ہو آپ امیر
 ثانی تو خوش و خرم بیٹھے ہوئے میں شاہ پور شیردل اور خضران بن عمرو ثانی سامنے حاضر ہیں
 اس وقت یہی صاحب بین یہی عیار یہی سوار جو کچھ سمجھے صاحبقران ثانی یہی سبھی سخت رات
 بھی کوئی نہ گذری ہوگی خضران بن عمرو بار بار یاد دلاتا جاتا ہو کہ چیکے چیکے اسم اعظم پڑھے
 جائے ایسا نہ ہو پھر کوئی افتاد پڑے اگرچہ وہ ملعونہ قنبدل جادو خود بے خبر ہو کہ کیا ہو گیا
 تاہم احتیاط مقدم ہو شاید گرفتاری کی غرض سے پھر آجائے سبب اس کا یہ ہو کہ سبب
 شدت گرمی کے امیر ثانی بارگاہ سلیمان سے باہر نکل آئے ہیں اور کوہ پر بیٹھے ہوئے ہیں
 کوئی تین بج چکے ہیں اب ماہتاب طلوع ہو چلا ہے بلند درختوں کی چوٹیوں پر سے چاندنی
 اتر رہی ہو جائز ان صحرانی صبح کے دھوکے میں چکارنے لگے ہیں ہوا سے سرو چل رہی ہو کوہ پر
 تو سبب بلند ہونے کے چاندنی ہی چاندنی نظر آتی ہو اور کوٹ یا لاجو پھولا ہوا ہو تو یہ معلوم ہوتا
 ہو کہ اک فرش سفید بچھا ہوا ہو لالہ کوہی اس چاندنی میں داغ بدل کھڑا ہوا ہو وہ ساری آہا
 چشم صاحبقران ثانی میں خزان سے بدتر معلوم ہوتی ہو جسکا خیال آجاتا ہو دل خون ہو جاتا ہو
 فرماتے ہیں کہ انیس درارے بن داراب ایک نشانی مرے ہوئے فرزند کی تھی وہ
 بھی قید میں گرفتار ہو اور کل قتل ہو جائیگا رستم ثانی یا تو طلسم میں تھا یا موت اسے بھی
 بروقت بیان پہنچ لائی کاش چندے اور نہ آتا کبھی بدیع الملک کا ذکر کرتے تھے کہ کاش
 میں قتل ہو جاتا اور وہ زندہ رہتا کہ رونق صاحبقرانی و زور صاحبقرانی تھا آنکھوں سے
 برابر آنسو جاری ہیں عجب حال ہو کبھی ناموس کا خیال ہوتا ہو کہ انیر بعد ہمارے کیا گذریگی
 خود آمادہ مرگ و مہیاے قضا بیٹھے ہوئے ہیں اب صبح قریب ہوتی جاتی ہو شاہ پور شیردل
 سے فرما رہے ہیں کہ امیر شاہ پور شیردل شاید میں مارا جاؤں اور کوئی خبر لینے والا
 نہ ہو تو تم ان درست و پاشکستہ عورتوں کو سب طرح بنے خانہ کعبہ تک پہنچا دینا اور جناب والد

ماجدہ ظلمہ کے سپرد کر کے عرض کر دینا کہ سب فرزند آپ کے راہ خدا میں کام آئے ہوا آگے تشریف
ایمان کے بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا ہوا سب خدا نے آسان کیں مگر سر زمین تمنا لیمیری موت
نے ہمارے نہ دی شاپور شیردل عرض کر رہا ہے کہ حضور یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں خدا
وہ وقت نہ لائے کہ آپ تو دنیا میں نہ ہوں اور ہم زندہ رہیں خاک ہی ایسے جلتے پر
اول تو خدا پر بھروسہ رکھنا چاہیے وہ سبب الاسباب ہر ہم اس سے زیادہ بھڑکی جانتے
ہیں آپ کے والد ماجد پر کسی کسی مصیبتیں پڑیں مگر سب خدا نے آسان کر دیں بعد تکلیف کے رحمت
ضرور ہوتی ہی خدا کو یاد دیجیے وہ سب اسیر سحر میں آپ صاحب اسم اعظم میں کیا تاب و طاقت ہر
کسی کی جو قتل کر سکے امیر ثانی فرماتے ہیں کہ ہاں اسی پر توکل کیے بیچے ہیں اگر حیات باقی ہی
پروردگار کو عزت رکھنا منظور رہے تو وہ کوئی نہ کوئی صورت نکال ہی دیکھا ورنہ مثل اس مصرع کے
مصرع چیداد باد ماکشی در آب انداختم - امیر ثانی تو صبح کے منتظر بیان بیچے ہیں لیکن اب حال سینے
قتدیل جادو کا کہ جب یہ باویل جادو سے منہ کالا کر دیا چلی تو باویل جادو نے کہا کہ اب
تو جا کر خداوند سے عرض کر کہ میں اسم اعظم صاحبقران ثانی بندہ کر آئی اب کیا حکم ہو تاہم حیرت
ثانی کو بھی قید کر لاؤں یا قتل کر لاؤں یا رہنے دوں جیسا حکم ہو ویسا عمل میں لاؤں اور
اب ان کا باز لکنا کوئی بڑی بات نہیں ہو جیسے مجھ کو مار ڈالا جب اسم اعظم بند ہو گیا تو
امیر ثانی بھی مثل دیگران میں کیا کر سکتے ہیں قندیل جادو یہ سنتے ہی فوراً پر پرواز پیدا کر کے
اڑی اور قریب گنبد جہان نما کے پہنچی اور آواز دی کہ یا خداوند لو نڈی حاضر ہو تمثال
آئینہ روئے آج وہی کی سب سے جشن شروع کر دیا ہو لیکن ابھی جشن خاص ہو عام نہیں ہی
اسے یقین ہو کہ کل کل حد ابرست قتل ہو جائینگے یہ عجب طرح کا جشن ہو کہ بالائے قیطان حید
نازمین آفت ہوش کیا رہ گیا رہ بارہ بارہ برس کے سن کہ ابھی اچھی طرح جوان بھی نہیں
ہوئی ہیں برابر سے پر جائے بیٹھی ہیں سارے چھڑ رہا ہو شغل رقص و غنا ہر حسب طبیعت اسکی زیادہ
بچپن ہوئی ہو خلوت برابر ہی ہوئی ہو آسمین چلا جاتا ہو وہاں اک زین خون جمال لیکن کرائے کا
حسن ہو کہ بزور سحر تمثال آئینہ روئے اسکو حسین بنالیا ہو بلنگ پر لپٹی ہو یہ راز دار ہو تمثال
آئینہ روئی خداوند ہی کی اور دباؤ بھی ہو کہ یہ دوسری عورت کی طرف متفت نہیں ہو سکتا کہ اسنے
کہ دیا ہو کہ میں راز تیرا فاش کروں گی پہلے تو تمثال آئینہ روئے بمصلحت دباؤ دکھایا تھا کہ
کہ موقع پا کر اسے قتل کر ڈالوں گا مگر اب مجھ اسنے اس کو ایسا اپنے قبضے میں کر لیا ہو کہ وہ خود
مالوس ہو گیا ہو اس وقت تمثال آئینہ روئے مصروف بزم رقص و سرود تھا قندیل جادو
کی آواز جو سنی اندر بلا لیا کہا اسوقت تو کہاں آئی ہو قندیل جادو نے عرض کیا کہ میں نے
اسم اعظم حیرت ثانی بندہ کر لیا اب کیا حکم ہو تاہم مجھے آیا اگر قتل کر لاؤں یا رہنے دوں قتل کر ڈالوں
تمثال آئینہ روئے کو سہنسا اور کہا کہ اب وہ خود اپنا گلہ کاٹ کر جان دیدیگا بے موت مر جائیگا تم ہمیں
باجی بڑا کام کیا مئے حسب اتفاق معشوقہ تمثال آئینہ روئی در دوسرے پریشان ہو کر اپنے
رہنے کے خاص مکان میں چلی گئی خلوت بھی خالی تھی اور اس وقت قندیل جادو

ہر ایک عالم نظر آ رہا ہو اسے بھی کسی ضرورت سے اپنے کو بزدل سمجھ کر آراستہ کیا اور خدا جانے اسے
 کیا کیا خیال آ رہے ہیں جبکہ حال انشاء اللہ بروقت معلوم ہوگا شمال آئینہ رو کی طبیعت اس کی
 جانب مائل ہوئی اور کہا بھروسے اک ضروری بات کہنا ہو اس ہمارے سے تخلیق میں لے گیا اور اپنا
 کام کر کے کہا کہ اب تو جا اور میدان خونی کا بند و بست کر کیونکہ صبح قریب ہر قدریل جادو
 رخصت ہو کر چلی راہ ملین اسے پیس و پیش ہو کہ وقت کم ہی کام زیادہ کیا کروں کیا نہ کروں آخر
 دل نے نہ مانا اور اول طرف کوہ کے روانہ ہوئی اب یہ صورت ایک پری کی بنی ہوئی ہو پرواز
 کرتی چلی جاتی ہو جب اوڑنی ہوئی بالائے کوہ پہنچی دیکھا کہ امیر ثانی قلعہ کوہ پر تشریف فرما ہیں
 اور دو عیار سامنے حاضر ہیں چند خدمتگار کھڑے ہیں اور کوئی نہیں ہے یہی ہے اُتری اور سناست
 ہو بیخ کر اک ادا کے ساتھ کھڑی ہوئی امیر ثانی اسے دیکھ کر حیران ہوئے کہ اس وقت یہ پری
 کہاں سے آگئی خیال آیا کہ شاید ملک آسمان پری نے کسی کو بھیجا ہو سا کھڑی اسکے امیر ثانی نے
 اس خیال کو غلط سمجھا یا کہ وہاں سے ہمیشہ دیو آیا کرتے ہیں پری کبھی نہیں آئی پھر یہ کہاں سے
 آئی ہو اور کیا معاملہ ہو یہ سوچ کر اس کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ تو کون ہو اور کہاں سے
 آئی ہو اس نے جواب دیا کہ تمہاری عاشق ہوں اور پریشان سے چلی آئی ہوں جب سے تمہیں
 قاف میں دیکھا تھا روح بچپن مٹتی تر ایسے جلد وہاں سے چلے آئے کہ مجھے خبر بھی ہوئی آخر کار
 خاک بھانکتی ہوئی بیان تک اکیلی سرگردان و پریشان تمہارے عشق میں پہنچی مان یا پ
 بھائی نہیں سب کو چھوڑا دوسرے وہاں ان لوگوں کے خوف سے تم سے مل سکی ہو جب شعر
 یاری بکھڑے کیا کی پیدا ہر اک سے یا را نہ چھوڑا اب احباب چھٹے رہا چھٹے ہر اپنا ہنگامہ چھوڑا
 اس طرح کے عاشقانہ شعر پڑھنے لگی امیر ثانی حیرت سے صورت اسکی دیکھ رہے ہیں کہ سن تو تیرے
 برس سے زیادہ نہیں معلوم ہوتا اور یہ بیا کی اور بیجائی کہ دو عیار بیٹھے ہیں خدمتگار
 کھڑے ہیں اور یہ عورت ہو کر عشق اپنا بتا رہی ہو فرمایا کہ اس وقت میں اپنی مصیبت میں مبتلا
 ہوں مجھے عشق و عاشقی کی فرصت کہاں آتی ہو تو قیام کرو اگر خداوند کریم کل کی آفت
 سے نجات دیکھا تو دیکھا جائیگا اسے کہا کہ اچھا میرے ساتھ ذرا علیحدہ چلیے یا ان لوگوں کو یہاں
 سے ہٹا دیجیے تو ایک بات ضروری کہنا ہو وہ عرض کروں امیر ثانی نے سب سے کہا کہ ذرا ہٹ جاؤ
 سکون کہ یہ کیا کہتی ہو خدمتگار فوراً بیٹ گئے مگر شاپور شیر دل و خضران بن عمر و ثانی
 کو کچھ شبہ پیدا ہوا پاس آ کر چیکے سے کان میں امیر ثانی کے کہا کہ کوئی ساحر نہ ہو ہو شاپور
 رہیے گا امیر ثانی نے چیکے چیکے باطل السحر پڑھا شروع کیا لیکن جب وقت تنہائی ہوئی تو یہ پری
 اور قریب آئی حسن اسکا برابر فریب دے رہا تھا مگر امیر ثانی اس وقت اس تر و دین میں کہ کچھ
 ہوش نہیں ہو فرمایا کہ کیا کہتی ہو اس نے پڑھتے ہی ہاتھیں گلے میں ڈال دیں اور کہا کہ میں
 اتنی دور سے آئی ہوں تھوڑی دیر کا تخلیق چاہتی ہوں تم پر جو مصیبت ہو اسکا حال مجھے معلوم
 ہو چل یہ ہو کہ میں قدریل جادو ہوں جسے اسم اعظم بند کرنے میں سیکار کرو یا ہر ہنر یہ ہو
 کہ وصل میرا قبول کرو ورنہ میرے ہاتھ سے مار کے جاؤ گے اور اگر کہنا میرا کرو گے تو میں ہلاک ہوں

تمثال آئینہ رو سے سچی کر کے تھارے دو چار بھائی بندوں کو بچا دو گئی بس یہ سنا تھا کہ امیر
 ثانی نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور فرمایا کہ کب چھوڑتا ہوں چکو تو پہری ٹکڑ قریب دینے آئی ہو سوقت
 اگر وصل ہو جنت بھی آئے تو چڑیل سے بدتر ہو مجھے دنیا اندھیر ہو رہی ہے نہ کہ مجھ ایسی فحشہ
 کو کب چھوڑتا ہوں قندیل جادو سہی اور کہا کہ بے قابو ہو چکے ہو مگر اپنی من سے باز
 نہیں آتے وہی مثل ہو کہ سچی جل گئی اور بے جلا یہ کہہ کر امیر ثانی کے بند کمر پہ ہاتھ ڈالا
 اور قصہ کیا کہ لے اوڑھون مگر ہر چند سوچو پڑھتی ہو کوئی اثر ظاہر نہیں ہوتا سب یہ تھا کہ
 امیر ثانی جسکے حکم سے باطل السو پڑھے جاتے تھے آخر عاجز آکر قندیل جادو نے قصہ کیا کہ
 جان بجا کر بھاگ جاؤں امیر ثانی کب ہاتھ چھوڑتے ہیں پس یوں ہی دانتے ہاتھ سے
 تو ہاتھ قندیل جادو کا پکڑے ہوئے تھے بالین ہاتھ سے اب جو تھکھڑا سا دھڑساوڑ گیا
 قندیل جادو کی شمع حیات لہر لہر کر گئی ہو گئی بس مرنا تھا اس کا کہ آندھی چلی خاک اوڑی
 بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من قندیل جادو بود حیف خریدیم و جان
 دادیم وہ مطلب خود نہ سیدیم اب جو دیکھا تو لاش اک سا چھسیاہ قام کر یہ منظر کی
 بڑی ہوئی ہو دو دانت بڑے بڑے باہر نکلتے ہوئے ہیں سن کوئی بونے تین سو برس
 کا معلوم ہوتا ہوا تھے میں شاہ پور شہر دل و خضران بن عمر و بھی آگئے یہ حال دیکھ کر بہت
 خوش ہوا خضران نے عرض کی کہ اتنی شہر بار خدا سے بڑی خبر کی نہیں تو اس سکا رہنے
 غضب کا فریب کیا تھا غرض کہ اب وقت نماز صبح کا آچکا تھا امیر ثانی نے وضو کے لیے پانی
 طلب کیا اور فرضہ سحری ادا کرنے کے بوقت نماز و وظائف سے فراغ حاصل ہوا اور کب
 طلب کیا اور خود داخل ناموس ہوئے سب سے اس طرح رخصت ہوئے جیسے کوئی مرنے کو جاتا
 ہو اب امیر ثانی باہر نکلا اور کب پر سوار ہوئے خضران بن عمرو ثانی ہمراہ رکاب سعادت
 انتساب ہو جب اور لوگوں نے ہمراہ چلنے کا قصد کیا صاحب حق ان ثانی نے قسم کھائی کہ اللہ
 میں اسے قتل کر دنگا جو میرے ساتھ چلنے کا ارادہ کرے گا مجھے تنہا جانے دو سبک بھاری
 غیر خواہی اسی قدر بہت ہو کہ تا واپس آئے میرے یا میری لاش کے ناموس کی حفاظت کرو
 اگر میں زندہ پھر آؤں کچھ پر وائیں اور اگر مارا گیا تو ان سب کو خانہ کعبہ پاس والد ماجد کے
 پہونچا دینا یہ فرما کر تنہا جانب بیابان محشر روانہ ہوئے دل میں یہ نیت کیا کہ اگر امیر
 ثانی ان لوگوں کے قتل کروانے سے کیا فائدہ اپنی بلا اپنے ہی سر لینا چاہیے وہاں کا
 کارخانہ سحر و ساحری کا ہی یہ سچا رہے جا کر کیا کر لیں گے اور اگر مجھ سے یہ کام بن آیا
 تو بہت کشور میں دھوم ہو جائیگی کہ حمزہ ثانی نے تنہا اتنی بڑی جنگ کو فتح کیا جس میں
 یا خیر ار پانچ سو تین تلور سینے زیر دار بیٹھے ہوئے تھے وہ عجب وقت اور عجب سامان تھا کہ
 نسا خضران ثانی تھا وہ یاس سے ہر چار جانب دیکھتے جاتے تھے اس صبح کی بہار کو دنیا کی
 بہار آخر تصور کر رہے تھے جان اپنے دوستوں عزیزوں میں گئی ہوئی تھی ہر غصہ و گل
 کی طرف دیکھ کر فرماتے تھے کہ سچھے تیری شاکھنی سے کچھ بھی فرحت نہیں ہے کچھ اپنے پروردہ کی

کو اپنا باغ تمنا خزان ہوتا نظر آ رہا ہو کبھی لالہ کی جانب دیکھ کر ارشاد کرتے تھے کہ کیا تو میرے
 بیارون کے غم میں ابھی سے داغ بردل ہو کر کس کے بھولے مانند چشم گریان کے قطر است
 شبنم سے پر تپ معلوم ہوتے تھے سنبھل کر کسی سوگوار کا دھوکا ہوتا تھا ہر محل محل مایم
 اور ہر گل داغ جگر معلوم ہوتا تھا نسیم عری کے بھونکنے نصیر اسپین کی طرح آتے جاتے
 تھے اب انھیں نوراہ میں چھوڑ دیے گئے تھے کہ سوقت ہو جتے ہیں لیکن اب حال بیان کیا
 جاتا ہے تمثال آئینہ رو کا کہ جس وقت صبح ہوئی ستارے ڈوبنے لگے سفیدہ بھیل گیا شفق کی
 شرمخی نے خونی اطللس فرس زنگاری سپہر پر بھجائی جس سے غم دشاوی دونوں سامان نظر
 آ رہے تھے بموجب شعر شادی و غم کی دور زنگی ہو نمایاں باغین بگل کو ہنستے ہیں مگر بلبل ہر نالان
 باغین شاہ خاور تلج بر سر نیزہ ہائے خطوط شعلہ لیے سوئے میدان آسمان پر لبیک و فرمایاں
 ہوا تیر کی شب کو مانند سپر کے فوج نورانی کی قوت سے چیر کر بھنیک دیا فوج کا کھم شگست کا گزنگھوان
 سے روپوش ہو گئی بیان اس مرد و دور گاہ ازلی زانندہ بارگاہ ایزدی بوم خراسیہ و جادو
 یعنی تمثال آئینہ رو نے فوج تو ایک روز پیشتر ہی روانہ کر دی تھی اب خود بھی اک
 بساط پر بیٹھا اور وہ بساط بزور سحر اوڑھ کر چلا آئے وہ سامان کیا ہو کہ سمجھی نہ گیا
 تھا لباس سرخ پہنے ہوئے نقاب زرین چہرے پر ڈالے ہوئے تان مرغ بریر چاکر سے
 حبار جانب جو اہر گئے رکھے ہوئے شمشیر برہنہ ہاتھ میں ایک اور سرخ رنگ سر پر سیاہ فگن
 اسپین سے برقیں چمکتی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک فکر و اشفاق کا آسمان سے علیحدہ ہو کر
 ہوا پر جارہا ہو یہ سب رنگ خونی سامان قتل مسلمانان کا تھا اب حال بیابان محشر کا سینہ
 کہ باویل جادو نے بموجب حکم تمثال آئینہ رو پانچزار یا پانچ سو بچین دارین اشارہ
 کی ہیں اور سردار کے نیچے ایک ایک سردار کو بٹھا یا ہو اور ایک ایک جلا و شمشیر برہنہ ہاتھ
 میں لیے سر پر کھڑا ہو فقط انتظار ہے تمثال آئینہ رو کا اور گردا گرد تمام دارون کے اول
 فوج ساعرون کی اسکے بعد کل لشکر ہو یہ سب انتظام اس لیے ہو کہ مباح کوئی رہا کر لیجائے
 والا نہ آجائے اس وقت سرداران لشکر اسلام ایک دوسرے کو منظر حسرت و عبرت دیکھا رہے
 تھے درحقیقت اگر غور سے دیکھو تو زمین کون کون ہو کہ جنہیں سے ہر ایک صاحب قرآن ثانی ہو
 ایک ایک نے تنہا صد یا ملک فتح کیے جنکی تلوار کی دھماک سے روح ہرام کو زمین زلزلے ہو کوئی
 بدائع الملک کوئی رستم ثانی کوئی نور الدہر کوئی ایرج کہیں شہور و لو پرور کہیں دربار
 کشور کشا کہیں تورج ایزدان پرست کہیں خورشید تاجدار کسی طرف کندھو رستانی کہیں
 مالک ثانی کہیں شہر یار عالی وقار کہیں کرت نامدار کسی طرف فرامرزا و مغربی کسی طرف
 جمہور جہا لشوز ترزن کسی سمت شہنشاہ کو تیر کلاہ کسی جانب داراے بن دارا سب
 سیمین زرہ کہیں کچھسرو نامداران سب کے علاوہ اس وقت بادشاہ اسلام بھی اسی
 حالت میں ہیں جوان سردارون کی کیفیت ہو مثل دیگران زبرداری تیغ بلیے ہیں بادشاہ
 ورعایا میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا عبرت کا مقام ہو کہ ابھی دو بار روز اوپر تک

انکی تلوار سے خون چمکتا تھا آتے ہی لشکر تماشال آئینہ رو کو درہم و برہم کر دیا تھا کیسے کیسے پہلوانان نامی و گردن کشان گرامی کو سر میدان چیر کر پھینک دیا آج کیسے مجبور نہ رہا درہم و برہم میں ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر سر جھکا لیتا ہو مگر چہرہ وں پر کوئی علامت خوف و ہراس نہیں بلکہ جناب باری میں عرض کر رہے ہیں کہ برو کارا لشکر ہو تیرا کہ زندگی میں ساتھ رہا مرنے پر بھی ساتھ رہے گا واقع میں کہ مرگ اب توہ جس دار و مگر خیال انجام ہو تو اتنا ہو کہ بعد مرگ کوئی نفس و کفن کا دینے والا بھی نظر نہیں آتا ایک صاحب قرآن ثانی باقی ہیں خدا انھیں کو ساتھ عافیت کے زندہ و سالم رکھے اگر آسرا ہو تو انھیں کا ہو کہ شاید قابو پا کر لاشے دفن کرادیں فاتحہ پڑھ دیا کریں ورنہ اور تو کوئی امید نہیں معلوم ہوتی مگر جلتے خیرت ہو کہ صاحب قرآن ثانی اسوقت تک تشریف نہیں لائے کیا وقت آخر یہ تمنا بھی دل کی دل ہی میں رہے گی اور دیدار سے بھی محروم رہیں گے خیر میں یہ بھی قبول مگر حافظ حقیقی اس شہر باری عالمی وقار کو سلامت باکرا امت رکھے ورنہ ناموس کی کون سرپرستی کرے گی یہی ذکر تھا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکھ ابر مسرخ رنگ نمودار ہوا اور مانند شعلہ جو کہ زمین کی طرف متوجہ ہوا کفار میں اک خروش بلند ہو سب کے سب برا سے سجدہ چمکے کہ خداوند آہو کیا لیکن وہ شعلہ زمین سے چالیس گز بلند بالا لے ہوا قائم ہوا تو دیکھا کہ اک گبر نامہ باریا چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے تاج مرصع بر سر تخت پر بیٹھا ہے چار گلدستے چاروں طرف رکھے ہوئے ہیں سر پر اک چھوٹا سا شامیانہ کھنچا ہوا ہے ہنوز یہ اچھی طرح قائم نہیں ہونے پایا تھا کہ ساتھ ہی دوسرا ساٹھا ہوا اور سامنے سے اک غالیچہ اڑتا ہوا مثل تخت کے دکھائی دیا اور دیکھا کہ طرف تحت تماشال آئینہ رو کے آتا ہے ساتھ ہی بیابان سے گرد اڑتی سب اُدھر متوجہ ہوئے دیکھا کہ بگوئے میں سے امیر ثانی تنہا مرکب پر سوار ہو کر سپر اُٹھتے ہیں تیغ آیدار دھین سے برہنہ کیے ہوئے نمودار ہوئے اور ایک جانب اک قائم ہوئے بیان کفار مصروف سجدہ تھے صاحب قرآن ثانی کو گوارہ نہ ہوا کہ غفلت میں آسیر تلوار کھینچیں لیکن وہ غالیچہ اڑتا ہوا مفضل تحت تماشال آئینہ رو کے پہونچا دیکھا کہ اک شخص جیبت سیاہ رنگ کچھ عجیب طرح کا چہرہ بال سر کے بڑے بڑے شانوں پر دو سر اور نمودار ہیں کہ آنکے وہیں کھلے ہوئے ہیں اور مانند اثر در دہن سے سفلہ باہر نکل رہے ہیں تماشال آئینہ رو نے نعرہ کیا کہ اے اے ادب تو کون ہو کہ نہیں پہچانتا اور خداوند کے مسخ پر چڑھا آتا ہو اسے جو ابدا یا کہ ہم فرستادہ خداوندان قدیم یعنی ہمیل رعد آواز تماشال آئینہ رو نے جواب دیا کہ پھر کس لیے آیا ہو ہمیل رعد آواز نے جواب دیا کہ تیری تبتیہ کو آیا ہوں کہ تو مسلمانوں کو نہ قتل کر کیونکہ یہ ہمارے پیارے بندے ہیں تو نہیں دیکھتا کہ ہم نے انکو کیسے کیسے عروج دیئے کیسی صورتیں کیسی طاقتیں عنایت کی ہیں اگرچہ یہ گمراہ ہیں تو ہوں ہمیں انکی حرکتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں تو کون انکا قتل کرنے والا تماشال آئینہ رو نے جواب دیا کہ اب ان خداوندوں کا زمانہ باقی نہیں ہو کہ انکا حکم پل سکے یہ زمانہ ہمارا ہی ہمارا جو جی چاہیگا وہ کرے میرا خداوندی سا جھے کی نہیں ہم کو میں اپنے

فعل میں دوسرے کی رائے شریک کروں جاؤ کہ دو اُن یونے دو سو خداوندوں سے کہ اب
 ایسی گستاخی کبھی نہ کریں ورنہ جتنے مٹھ میں سب کھروائے بھٹک دوں گا تم نہیں جانتے ہو
 کہ اب وقت میرا ہو تم بھی مثل اور مخلوق کے ہو گے رہ گئے ہو یہ سنکر ہمیل رعد آواز بھی لگا رہا
 کہ قمر مساق تو یونے دو سو خداوندوں کو مرکز و رہبر بنا کر آپ شہزور بنا ہو اور کہتا ہو کہ اگلا زمانہ
 گزر گیا میں ایک اونے بندہ ہوں مگر چاہوں تو ساری خداوندی تیری خاک میں ملا دوں
 بس یہ سننا تھا کہ تمثال آئینہ رو کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ نہیں دیکھا تو نے میری قدرت
 کو دیکھ یہ کہہ کے چہرہ بخش کی نقاب دور کی بس نقاب اٹھٹھا تھی کہ امیر ثانی نے تو پہلے ہی سے
 مٹھ ادھر سے پھیر لیا تھا کیونکہ سب کیفیت سن چکے تھے لیکن اور جتنے تھے مع صلہ قتال و
 خالخال و جھنگان و لا جو رو شاہ اور کل سرداران لشکر سجدے میں گئے اور کہا کہ بیشک تو خداوند
 برحق ہو اور اب سب امیر ثانی سے پھر گئے صاحبقران ثانی کو دفعتاً بڑا بھلا کہنے لگے امیر
 حیرت سے اُن لوگوں کو دیکھتے ہیں اور رہ جاتے ہیں لیکن ہمیل رعد آواز بہ کوئی اثر
 نہ ہوا اور پکار کر کہا کہ ایسی ایسی قدرتیں میں گھڑی بھر میں خود سیکڑوں بنا دیتا ہوں یہ کہتے
 ہی جیب سے اک شیشہ نکال کر دکھایا تمثال آئینہ رو اس کو دیکھتے ہی آئینہ دار حیرت میں آکر رہ گیا
 سجدہ جھکا ہمیل رعد آواز نے ہاتھ پکڑ کے تخت پر سے کھینچ لیا اور اپنے غایب پر بٹھایا
 اس کے سجدہ کرنے سے لوگوں کو حیرت ہو گئی کہ یہ کیا آفت ہوئی کہ خداوند خود سجدہ
 کرنے لگے وہ ان عمر و ثانی نے منع کیا کہ کیا کرتا ہو سجدہ جسکے واسطے ہو اسی کے واسطے ہو میں تو خود
 اک بندہ ذلیل ہوں مگر میں نے تجھ کو دکھایا کہ ایک اونے غصہ ہمارے خداوند کے بندوں کے
 پاس بھی ایسا ہو کہ خداوندوں کی خداوندی شاد تیا ہو بس بنے ہوئے خداوند اور
 فعلی خداوند میں اتنا ہی فرق ہو ادھر ہاویل جادو سے پکار کر کہا کہ یہاں آؤ ہاویل جادو
 بہت گھبراہ کہ یہ کون شخص ہو صورت دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہو اور ابھی یہ بھی دیکھ دیکھا ہو کہ
 تمثال آئینہ رو نے سجدہ کیا ہاویل جادو قریب آیا ہمیل رعد آواز نے اسے بھی اپنے
 پاس بٹھا لیا اب پیرنگ جو جھنگان نے دیکھا لا جو رو شاہ و صلہ قتال سے کہا جو کچھ
 مال لوٹا ہو لوٹ لو ورنہ سب نذر خدا پرستان تو ہو ہی چکا ہو اس میں شک نہیں کہ یہ وہی
 مرشد میں تھوڑی ہی دیر کے یہ خداوند صاحب جہان نظر آتے ہیں ورنہ ان میں کچھ
 بھی نہیں لا جو رو شاہ پہلے تو اس پر بہت خفا ہوا بعد اُسکے کہا کہ اچھا سواریاں تیار رہیں
 جو کچھ مال و اسباب تمثال آئینہ رو کا تھا اس میں سے بہت کچھ جھنگان نے اونٹوں پر بار کر لیا
 لیکن یہاں دیکھنے والے اسی حیرت میں ہیں امیر ثانی سب متعجب ہیں کہ یہ کون بلا سے آسانی امی یہ
 تین سر کا آدمی یہ سمیت یوں ہوا پراوڑتے ہوئے نظر آنا سب کو تعجب تھا اور تمثال آئینہ رو
 کا تو دم نکلا ہوا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو سر میدان حشر اتنی بڑی ذلت ہوئی کہ خداوند
 نے خود سجدہ کیا اور ایسے شخص کو جو اپنے کو بندہ ناچیز بتلا رہا ہو ہمیل رعد آواز نے کہا کہ مجھے
 ہر سردار کے قریب لیچو اور سب کا پتا و نشان بتاؤ تاکہ میں خطا میں ان سب کی پوتے دو سو

خداوندوں کے سامنے عرض کروں اور سب خداوندوں میں بحث ہو کر جو اسے قرار دے
 جس سے میں محضین اطلاع دوں تم اس پر کاربند ہونا اگر قتل کا حکم ملے قتل کرو الٹا اگر قید کا حکم
 ہو قید رکھنا اگر رہائی کا حکم ہو رہا کر دنیا خبردار تامل نہو متثال آئینہ رو کہتا ہو کہ میں نے
 آپ کو پہچان لیا لیکن اب آپ مجھے ذلیل ترین کہانیں سنیں تم گھبرائیں میں تمھارے واسطے
 عمدہ نیابت اُن خداوندوں سے لیتا آؤنگا اس میں طرح کی باتیں ہونے کے بعد اب غالیجہ اپنی
 جگہ سے متحرک ہوا اور ہیل رعد آواز نے جس طرف کا اشارہ کیا اسی جانب روانہ ہوا اول
 سب سے غالیجہ قریب اس دار کے آیا جہاں بادشاہ اسلام باحقون میں ہتکڑیاں پاؤں میں
 ہتکڑیاں لگے میں طوق کمر میں زنجیر اس حالت سے مسلسل پیچھے ہوتے تھے ہیل رعد آواز نے
 یہ حال دیکھ کر متثال آئینہ رو پر بہت غصہ کیا اور کہا کہ یہ تہمتیں انکو قید کیوں کیا اور قید کیا
 تو اس طرح کہ کوئی امتیاز نہ رکھا چھوڑ دو انکو یہ بجا رہے اک مٹی کے ہوئے کی طرح تخت پر
 بیٹھے رہتے ہیں ان سے کیا خطا سرزد ہوئی متثال آئینہ رو نے کہا کہ میرے ملک پر لشکر لیکن
 جڑھ آئے تھے ہیل رعد آواز نے کہا اس میں انکی کوئی خطا نہیں یہ سب باتیں حمزہ ثانی
 کی ہیں اسکو چھوڑ کر اس کے عوض اسے قید کرو اور بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر تم
 کوئی شہزادی نذر کرو تو خیر ہم محضین چھوڑ دیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہو
 اگر پروردگار عالم کو ہماری حیات منظور ہو تو وہ ہمیں بچا لے گا ورنہ مرجان قبول ہو اور یہ
 رہائی نہیں منظور ہو اس کے بعد قریب ہر ایک سردار کے اسی طرح گئے اور اس کی حالت دریافت
 کرنے کے بعد کسی سے کچھ کہا کسی سے کچھ کہا بعد سب کے امیر ثانی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ کیوں
 اچھڑہ ثانی تو نے ہمیشہ سب خداوندوں کو برا کہا اور آزار پہنچائے آخر ان سب نے
 پردہ دنیا پر رہنا گوارہ نہ کیا اور نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے مگر انھیں اب بھی تیرا اس قدر
 خیال ہو کہ مجھے براے سعی بھیجا اور کہا کہ منع کرو متثال آئینہ رو کو یہ ہمارے پیارے
 بندے ہیں خبردار انکو قتل نہ کرنا اور یہ نوبت تیری ہوتی اگر تو غور نہ کرتا بس بہتر و لازم
 یہ ہو کہ خیر آج تک جو کچھ تو نے کیا وہ بہتر کیا اب اپنے گناہوں سے توبہ کر تو خداوندوں کا
 ارادہ ہو کہ مجھے نائب اپنا قرار دیں اور تیرے سردار تمام دنیا کا انتظام کر دیں ورنہ بہت
 ذلیل و خوار ہو گا جنھوں نے مجھے عزت عطا کی وہ آبرو لے بھی سکتے ہیں امیر ثانی نے فرمایا
 کہ کیا یہی وہ بکتا ہو تو کیا ہو اور تیرے خداوند سخرے کیا ہیں افسوس کہ اس وقت میرا دوست
 صادق یا موافق نہیں اور نہ یہ ساری فلعی تیری کھل جاتی اور حقیقت تیری دریافت ہو جاتی
 کہ تو کون ہو وہ ایسا شخص تھا جس نے سب کو خداوندوں کی قلعی کھول دی ہزار ہا خداوند
 کو جنھیں دعویٰ خداوندی تھا مار کر خاک میں ملا دیا مگر نہیں معلوم اسے کیا جنون ہوا کہ
 وہ مجھے ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا شاید اسے ان حالتوں کی خبر نہ تھی ورنہ وہ ایسا بھی
 نہ کرتا اور تو کیوں تامل کرتا ہو حکم قتل کیوں نہیں دیتا دیکھ تو ابھی کیا ہوتا ہو شاید دو اک
 قتل ہو جائیں تو ہو جائیں ورنہ یہ تمام میدان لاشوں سے پارٹ کر دادی برہوت بناؤنگا

اور ابھی سب کو چھو لایا تو گایا قضا آگئی ہر تو خود بھی مارا جاؤنگا ہیل رعد آواز نے کہا کہ اگر دوست
 مجھارا عمر و ثانی اس مصیبت سے بخشیں رہا کرتا تو اسے کیا دیتے ہیں نے سنا ہر کہ وہ طالع بہت بد امیر
 ثانی نے فرمایا کہ وہ میری جان و مال کا مالک تھا جو چھ وہ چاہتا ہے لیتا میں تو سب ملک اسی کو
 دیدیتا مگر وہ گنہگار تھا تو ایسا ہو کہ جو کچھ ملا اسکو سوا زنبیل میں رکھ چھوڑنے کے صرف کرنا جانتا ہی
 نہیں اس سبب سے میں بھی اسکو کبھی اس قدر نہیں دیتا کہ خلق خدا پریشان ہو اور زنبیل بھری
 رہے ہیل رعد آواز نے کہا کہ اگر وہ کتنا نصف ملک میں لوگنا امیر ثانی نے فرمایا کہ بیشک
 میں دیدیتا پس یہ سنتے ہی ہیل رعد آواز نے آواز دی کہ باش اگر وہ کفار و ای مسلمانان بتور
 شعار آگاہ اور ہوشیار ہو ہر کہ داند و اندوہ ہر کہ نداند شناسد کہ منم گو ہر تاج عیاری و نکت بستان
 خنجر گذار ہی طرہ و ستار طاری مالک ظلم ہشیاری خنجر گذار و بار و رفتار یعنی عمرو بن عمرو بن امیہ
 نامدار پس یہ سنا تھا کہ کافرون کے ہوش اڑے اہل اسلام تعجب ہوئے صاحبقران ثانی غور
 سے دیکھنے لگے تمثال آئینہ رونے لگا کر بھاگنے کا قصد کیا دیکھا تو چوڑ غالیہ میں لپٹے ہوئے
 ادھر باویل جادو نے سر کرنے کا قصد کیا دیکھا تو سحر فراموش ہو کچھ یاد ہی نہیں پس عمر و ثانی
 نے جلد ہی سے دونوں کی مشکین کند آصفائے باصفائے کسین اور امیر ثانی کو آواز دی کہ حمزہ
 ثانی کیا دیکھتا ہو ارے مارے ان کافرون کو اور رہا کر سردار وں کو صاحبقران ثانی نعرہ
 کر کے چلے تلوار اٹھائی اور سردار وں نے قیدین توڑنا شروع کیں جلا دون کو ابھی حکم ملنے
 نہیں پایا تھا کہ وہ کسی کو قتل کر سکتے یہاں آن واحد میں عجب انقلاب پیش آ گیا اب کسے قتل کر میں
 اپنی ہی جان بچتی نظر نہیں آتی اس حیرت و عبرت میں تلوار میں چھوٹ پڑ میں وہاں جس سردار
 نے قید توڑی دار پکڑ لی اور فوج پر حملہ کیا ادھر صاحبقران ثانی نے قتل کرنا شروع کیا
 ساحرون نے سحر شروع کیا حضرت ان بن عمر و ثانی نے کہا یا امیر ثانی اسم اعظم پڑھے صاحبقران
 ثانی نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا سحر و دھواں سا حرمت بیخ ہوئے ترخ و ناسخ چھاپکا لون کا
 لچھا سوئیوں کا گولا فولا دی سب جے بیکار ہو گئے اہل اسلام نے قتل کرنا شروع کیا کل
 چالیس ہزار ساحر تھے آن واحد میں شکار ہو گئے اب لشکر سے تلوار چلنے لگی لیکن ساحرون کے
 مرنے سے جو آندھی چلی خاک اوڑی تاریکی پھیلی ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا جو انان اسلام اپنی
 آزمودہ کاری سے جگہ بگڑ کر کھڑے ہو رہے لیکن کفار آپس میں لڑنے لگے باپ بیٹے کو قتل آئے
 ڈالتا تھا بھائی بھائی کو نہ بچاتا تھا اپنا بیگانہ کچھ نہ سوجھتا تھا اندھیر بر ہاتھ ہر طرف آواز بگڑن
 بلند تھی کو نہ ابرق شمشیر کا چمک رہا تھا بارش سرفوں کی ہو رہی تھی سیلاب خون جاری ہوا تھا
 کشتی عمر طوفانی نظر آتی تھی وہاں ہر کارون نے یہ خبر لشکر میں کر دی کہ سردار قید سے چھوٹے
 صاحبقران ثانی سے تلوار چل رہی ہو اور جو انان اسلام بے سر و سامانی سے لڑ رہے ہیں کہ نہ
 مرکب میں نہ خود نہ ذرہ نہ بکتر نہ چار آئینہ نہ تلوار نہ سپر عمر و ثانی نے عیاری کر کے تمثال
 آئینہ رو کوڑ قنار کر لیا خیمہ میں ناموں کے اک خوشی ہوئی مسجد کے شکر کے ادا ہونے لگے
 فوج اسلام کوہ سے اتر کر چلی عیار وں نے اپنے اپنے سردار وں کے آگے بڑھنے کوڑے لیے

اور مانند یک صبا کے بھی گرمی جنگ میں پہنچا دیئے اتنے میں لشکر اسلام بھی اپنی قیامت کا رنگ بڑا
 غضب کی تلوار چل رہی تھی کانسہ سرسبز میدان میں مثل ٹھیلوں کے رٹھکتے پھرتے تھے دوسری
 روایت یہ ہے کہ سرداروں نے کفار کے مرکب چھینے سوار کو قتل کیا کھوڑا اپنے منہ سے ہوا شمشیر
 دوسری بھی اسی طرح لی لیکن یہ رنگ ننگانے جو دکھایا باور بلند اذان نہیں لگا اور کہا واہ خد
 کیا کہنا ہو اگر آپ دعویٰ خداوندی کا کریں تو بہت بجا و درست ہو اور صلصال ولا جو رشاہ
 وغیرہ سے کہا کہ بھاگو اسی وقت کو پہنچنے کہا تھا اور اسی لیے پیشتر سے بند و بست کر لیا تھا ورنہ
 اس وقت بڑی ہنسی بیان کا تو خاتمہ ہوا اب کوئی اور گھر دیکھنا چاہیے یہ سب تو ایک طرف سے رہی
 ہوئے بیان غازیان و سیدار نے کشتوں کے نشے لاشوں کے انبار لگا دیئے مگر کفار کی یہ کیفیت سیر
 کہ کسی طرح کم نہیں ہوتے ہر چند کہ فوج بے سوار کیا جاسکتی ہے مگر ایک تو یہ کہ وہ اس جنگ کو
 مذہبی جنگ تصور کیے ہوئے جانیں رطارت نے میں کہ رہے ہیں کہ خداوند کو گرفتار کر لیا ہو چکا ہو
 جانیں لڑاؤ اگر اس وقت کی گرد گئے تو بخش نہ ہوگی خداوند ناراض ہو جائیں گے دوسرے یہ
 لوگ سمجھ اس طرح گھر گئے ہیں کہ کھلنے کی راہیں ملتی کوئی چارہ نہیں ہو تلوار چل رہی ہر خون برس
 رہا ہو زمین خون سے لالہ گون ہو گئی تھی کسی طرف تیز چل رہے ہیں کہیں نیردن کی جنگ ہو
 ہر جہاں بلند ہیں اتنا صحرا انتہا معلوم ہوتا ہے پھر میرے علموں کے خون سے زمین ہو چکی ہیں
 قہقہے تلواروں کے ہاتھوں میں گر گئے ہیں کہیں یوں سے خون شگ رہا ہر غازیان اسلام کفار
 کو گھیرے ہوئے قتل کر رہے ہیں ہر طرف شور ہو کہ بان مارا جانے پناہیں ان ماحولوں نے بڑے
 بڑے ظلم کیے ہیں اب یہ کیفیت ہے کہ شام قریب ہو سیاہی مثل کاہل کے دیدار عالم میں پتی جاتی
 ہے ہاتھ بدران منتاب روشن کر رہا ہو ہر افغان کو اکب سبط ارض کو بر تو قن ہو ہو کر نورانی کر رہا
 ہیں لیکن بیان وہی کیفیت ہے کہ تلوار چل رہی ہو خون برس رہا ہو دونوں طرف لاشیں ہر کشتوں
 ہو گئی ہیں لہل اسلام نے یہ انتظام کیا ہے کہ بادشاہ اسلام کو حلقے میں لیکر ایک طرف سے مار رہا ہے
 کل گئے اور سخت دمان مشکو کہ بادشاہ کو سخت پر سوار کیا اور جم کر لڑنے لگے عین گرمی جنگ میں اوست
 کج گردن سے اور لندھو رثانی سے سامنا ہوا جلاوت میں گردن سے جو بدست ماری لندھو
 نے چوب سرگز پر روک کر جو عود گران سنگ کا دار کیا اسنے بھی چوب بدست کو چوب سے کی پناہ کی لیکن
 یہ سترہ سو سن کی ضرب کبڑ گئی ہو دونوں ہاتھ ہتھکڑے چوب باج گرز سر پہ گرمی سر گردن میں گردن
 سینہ میں سینہ شکم میں شکم کر گد گد زمین میں اک خون کا تھلہ تھلہ بن کر رہ گیا
 ادھر مالک ثانی سے اور نقیر نقیرہ باز سے سامنا ہوا دو چار طعین چلی ہو گئی کہ مالک ثانی
 نے ایسا نیزہ مارا کہ توڑ کر سینہ نقیرہ کا کو ٹکل گیا مالک ثانی نے نیزے پر بلند کر کے زمین پر
 مارا کہ استخوان بارہ بارہ ہو گئے ادھر بدیع الملک سے اور بطول بلند بالا سے
 مقابلہ ہو الطویل بلند بالا نے تیغہ مارا بدیع الملک نے دارو کہنے جو ہاتھ مارا اسے رگب
 د مرکب چار ٹکڑے ہوئے رستم ثانی سے اور مہووت تیغرن سے سامنا ہوا مہووت تیغرن
 نے دار کیا رستم ثانی نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور مکر زنجیر کا بند بکڑا کر اچھا لیا گر تہ ہوئے جو رنگ

ہوائی کاٹا کرب دلاور سے اور محراب زرنگی سے مقابلہ ہوا محراب زرنگی نے ارہ پشت
 ہنگ مارا کرب نے ارہ قلم کر کے جو ہاتھ دوال مکر پر مارا دو ٹکڑے ہوئے فولاد ہشت
 زن سے اور شہر یار سے لیا منا ہوا اس کا یہی حربہ ہے کہ ہاتھوں پر اس کے فولادی سپتے
 چڑھے ہوئے ہیں جسے اس نے گھونسا مار دیا پھر کمر گھمایا اسے شہر یار پر بھی ہاتھ اٹھایا شہر یار
 نادر نے کلائی پکڑی اور کمر گھونسا مارا کہ پھر کمر مر گیا بدیع الزمان سے اور غراب کو پکڑ
 سے مقابلہ ہوا غراب کوہ پیکر نے تلوار ماری بدیع الزمان نے داسکا روکر کے جو
 ہاتھ جنبہ کا مارا اسکا بھی کام تمام ہوا پھر برہی سے اور گنج و نادر سے مقابلہ ہوا
 پھر برہی نے تلوار ماری گنج و نے داسکا سپرے روکر کے جو تلوار ماری مع راکب و
 مرکب چار ٹکڑے ہوئے طیران کو دم خوار سے اور نور الدہر سے مقابلہ ہوا طیران آدم
 خوار نے ارہ پشت ہنگ مارا نور الدہر نے ارے کو قلم کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا طیران
 آدم خوار کے دو ٹکڑے ہوئے مربوط زرنگی سے اور ایریج نو جوان سے سامنا ہوا
 مربوط زرنگی نے سا طور ایریج نے سا طور چھین کر پھینک دیا اور مربوط زرنگی کو چورنگ ہوائی کیا
 الحاقی سپر گردان سے اور فرامرز عاد مغربی سے مقابلہ ہوا فرامرز عاد مغربی نے
 تلوار الحاقی سپر گردان کی چھین کر پھینک دی اور زین سے کھٹا کر زمین پر مارا
 اور پامال کر دیا ملحق سپر گردان سے اور جمہور سے مقابلہ ہوا ملحق سپر گردان
 نے تلوار ماری جمہور نے داسکا پشت تبر پر روک کر جو ہاتھ مارا محل خیات ملحق
 سپر گردان کو قلم کیا مہور دیو پرور سے اور نہال روئین تن سے مقابلہ ہوا
 کسی ویر چلے مہور دیو پرور زخمی ہوئے مگر نہال روئین تن کے جسم پر کچھ اثر نہ ہوا
 اس وقت مہور دیو پرور نے عقب میں آکر نید دست پکڑ لیا اور زین سے آٹھ ٹکڑے
 زمین پر مارا دھڑکے پھر پھینک کر پھینک دیا داراب کشور کشا سے اور سیلاب از در
 سے مقابلہ ہوا سیلاب از در گہر گئے تلوار حوالے کی داراب نے داسکا تین تین شمشیر
 روکر کے جو تلوار ماری سیلاب از در گہر گئے دو ٹکڑے ہوئے مردود کوہی سے اور شہنشاہ
 گوہر کلاہ سے تلوار چلی شہنشاہ گوہر کلاہ نے مردود کوہی کے وار کو روکر کے ایک
 حزب شمشیر میں وار ڈارا لبوار کر دیا محیط قیل گردن تنگ پیشانی عقرب چشم سے
 اور امیر ثانی سے مقابلہ ہوا محیط قیل گردن تنگ پیشانی عقرب چشم نے
 سارین ماری امیر ثانی نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ دونوں گولے سارین کے علیہ جا پڑے محیط
 قیل گردن تنگ پیشانی عقرب چشم نے خالی زنجیر پھینچ ماری امیر ثانی نے زنجیر بھی رو
 کر کے ایک ہاتھ سے عقرب سلیمانی کا دیا مارا کہ مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے اور
 ہاتھ بیقران نے علم لشکر سرنگون کر دیا اب وقت صبح کا قریب آ گیا ہو لیکن کفار کی یہ حالت
 ہو کہ قتل ہو رہے ہیں مگر امان نہیں مانگتے بسبب کثرت کے اگر لوگ قتل بھی ہوتے ہیں تو پروا
 نہیں کرتے انھیں بھی خیال ہو کہ مسلمان بہو قتل کرتے کرتے بھاگ جائیں گے مگر یہ غازیان

دیندار اگر سر بھی قلم ہو تو قدم سجھے بیٹانے والے نہیں ہیں اتنے میں خواجہ عمر و ثانی نے جو بصورت
مہمل رعد آواز بجائے ہیں اور متثال آئینہ رو اور ہاویل جادو کو گرفتار کر کے
زینبیل میں ڈال دیا ہے اگر امیر ثانی سے عرض کی کہ اگر منظور ہے کہ یہ جنگ جلد سر ہو جائے تو اس
سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے کہ متثال آئینہ رو کو در پر کھینچ کر تیر بار ان کرو امیر ثانی نے حکم دیا کہ بہتر
عمر و ثانی نے ایک بلند دار استادہ کی اور متثال آئینہ رو کو بالائے دار کھینچ دیا اور ہاویل جادو
کو زبرد ار بٹھا کر قتل کر ڈالا پس اسکا مرنا تھا کہ علامات سحر ظاہر ہوئیں آندھی چلی خاک اور طری
آتش بازی و برف باری کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرانا من ہاویل جادو بود و صفت مردیم و جان اوم
و مطلب خود ز سر دم بعد اسکے متثال آئینہ رو پر تر چلنے لگے کفار یہ حال دیکھ کر نہایت مضطرب
بنیاب ہو کر چلے گئے کسی طرح اپنے خداوند کو چھڑا کین مگر اہل اسلام نے سب کو تیروں پر
رکھ لیا قدم آگے نہ بڑھنے دیئے جو آگے بڑھا اہل نکستار ہو ایمان بالائے دار متثال آئینہ رو
مرد و دو جہنم واصل ہوا ایک راوی یہ بیان کرتا ہے کہ عمر و ثانی نے جب ان دونوں کو غالیے پر بلا یا تھا
اسی وقت قتل کر ڈالا تھا اور پانی کا تہ چل کلید کا سبب سواروں پر چھڑک دیا تھا ورنہ یہ بپوش
میں نہ آتے بہر کیف اب دل کفار کے شکستہ ہوئے اور چار جانب جس سے جہ صرب بڑھی وہ بھاگ
نکلنا جو گھرے ہوئے تھے انھوں نے چادر ہلانا شروع کی امیر ثانی نے حکم دیا کہ اب خبردار کسی کو قتل
نہ کرو دوسرا جھنڈا علامت صلح کا بلند ہوا جو جہان تھا وہیں ختم کیا تلوار رک گئی ہر طرف
امن ہوا امیر با توقیر منظر و منصور مع سرداران نامی و پہلو انان گرامی و اسیس ہوئے
قبل شادمانی بختا ہوا داخل شہر متقابل ہوئے اور کرب دلاور کو بارگاہ میں لیتے گئے واسطے
اور دارائے بن و ارباب و بدیع المملک و رستم ثانی کو ناموس کے لینے کے لیے روانہ کیا
اور اب داخل شہر متقابل ہوئے عمر و ثانی سب سے پہلے طرف قیطول کے چلا دیکھا تو وہاں نہ
قیطول ہی نہ کچھ ہو نہ چھ ہو دو چار سر کندے گڑے ہوئے ہیں اتیر نیلا زرد و دنگار ہی صوت
لیٹا ہوا ہے اب جس طرف گلستان ارم تھا وہاں پہنچے بیان التہ وہ ناز شنیں جو حوران
جنت سے تعبیر کی جاتی تھیں حقیقت نہایت حسین و کسں بولکیان تھیں عمر و ثانی نے ان کا
نر و ز یو رخوٹ لٹا اور حال مار مار کر بکیرنے لگا کہ انکو بیچ لینے میں بھی بہت کچھ لیا لیکن کسی نے
یہ خبر امیر ثانی سے کر دی وجہ اسکی یہ تھی کہ ان نازنین پر برقی ثانی عاشق ہوا تھا اُسے بھی آپ نے
داخل زینبیل کر لیا ہر چند اُسے منت سماجت کی آپ نے نہ مانا اور اُس سے رو بہ طلب کیا
برقی ثانی نے امیر ثانی سے اس امر کی اطلاع کی صاحب قرآن ثانی نے قرآن ثانی اور شاہ پور
شیر دل کو روانہ کیا اور کہلا کہ دنیا اس دزد مکار سے کہ مال جس قدر چاہے لوٹ لینا مگر خبردار
کسی آدمی پر قبضہ کرے کا قصد نہ کرنا سب کو حفاظت رکھو اور کچھ سواروں کو برائے حفاظت
روانہ کیا بیان بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز زمین ندرین گذر ہی میں امر امیر حاضر ہوئے
میں مال غنیمت غازیوں کا حق کر دیا گیا ہو یہی وقت سے سک بادشاہ اسلام کے نام کا جاری ہو گیا
تنگہ کے منہم کر دیئے گئے مسجدوں کی بنا ڈال دی گئی شام تک یہ سب بند و بست ہوا و قریب

کرب دلا اور بارگاہ سلیمان فی وحشامی وغیرہ لیے ہوئے آئے سب بارگاہین قرینے سے استادہ
 ہوئیں لیکن وہاں رستم ثانی و بدیع الملک و داراے بن و دارا بن سلیمان زرہ جو کوہ بر
 ہوئے تھے تو جو عورتیں بزرگ عقیدہ وہ بلا گردان ہوئیں صدقے چلے آئے تھے لکھنؤ و عاقبت سب
 کی معلوم ہو گئی مگر ہر عورت اپنے اپنے وارث کے واسطے بتیاب تھی جا بجا نذر بن نیازین ہو
 رہی ہیں ہر چند کہ ان شاہزادوں نے بہت تاکید کی کہ صاحب حق ان ثانی نے طلب فرمایا ہو
 مگر عورتوں نے سبے کس کا پس چلتا ہو کسی نے کھڑے پیر کا و نانا تھا کسی نے بی شرت
 پھرت کی پڑیا مانی تھی بھلا وہ سنتیں مرادین ادا کیے بغیر اپنی جگہ سے کب ہٹی ہیں اجمال میں
 کو ناموس صاحب قرانی کو یہ تینوں شاہزادے اپنے ہمراہ بیکر شہر مثالیہ میں پہنچے ہر بی بی اپنے
 اپنے وارث سے ملی کسی نے اپنے فرزند کو گلے سے لگایا بلا گردان ہوئی کوئی اپنے بھائی سے
 لپٹی ہوئی تھی شادی مرگ کا عالم تھا اس دن کی امید کسے تھی کہ پھر زندگی میں دیدار نصیب
 ہو گا مارے خوشی کے کسی کو ہوش نہیں ہو عرصہ شادیاں فون کے ہر طرف رونے کی دھوم ہو
 بہ صدق اس شہر دھچپ کے شہر خوشی کے جوش میں بھی رہنے کے بلو نکلتے ہیں۔ زیادہ حبیبی آجاتی ہو
 آنسو نکلتے ہیں۔ تین روز تک عجب ہنگامہ برپا رہا وہ زمانہ عصمت و حیا جنکو اپنے اپنے شوہروں کے
 آہیکہ خوشی ہوئی ہو اپنے دلی ولولہ کو دبائے ہوئے دور سے کنکھیں سے دیکھ رہی ہیں حیات کرے کو
 مانع ہو بموجب اس شہر کے۔ شہر ادھر دیکھ لیتا ادھر دیکھ لیتا۔ کنکھیں سے آنسو مگر دیکھ لیتا
 کلیجہ کوئی ختام کر رہا گیا ہو چہ اُدھر جائے دلا دھک لیتا مگر ہر ایک نے اپنے کو سنوارا
 ہو آراستہ کیا ہو تیسرے روز امیر ثانی نے ان لڑکیوں کو طلب کیا جنکو عمر و ثانی نے پکڑا پکڑ کے
 زینل میں ڈال لیا تھا عمر و ثانی نے سب کو زینل سے نکالا مگر اس شرط پر کہ انکا عقد جس کے
 ساتھ کیا جائے وہ بعض محافظت جتنے پر مہربان دے اسی قدر روپیہ بھجو بھی دے سب نے
 مجبور ہی منظور کیا کیونکہ اگر منظور نہ کرتے تو کسی کو تعداد نہ معلوم تھی دو چار کو نکال کر
 کہ دیتا کہ بس اتنی ہی عقیدہ اور سب سرفہ اور محل سے باب بکا جاتیں ہاں وہ عورتیں جو
 باقی رہ گئی عقیدہ اور سرداروں نے جا کر انھیں اپنی حفاظت میں لے لیا تھا وہ موجود
 عقیدہ الحاصل امیر ثانی نے چالیس روز کا جشن قرار دیا اور پہلے جشن میں ان
 لڑکیوں کے عقد کے واسطے نوجوان سردار لشکر سے ڈھائی ہزار چھانٹے اور سب کو سب
 کا عقد کر دیا گیا یہ سب حاملہ ہوئیں ان سے لڑکے پیدا ہوتے ہیں کہ جن کا ذکر فعل نامہ وغیرہ
 میں آتا ہو لیکن کچھ حال جشن کا لکھا جاتا ہو کہ یہ بہت بڑا جشن کیا ہو امیر ثانی نے تمام طوائف ان شہر
 کو طلب کیا ہو آج کا جلسہ عام ہو اجاڑت ہو کہ جسکا جی چاہے آکر تاشا دیکھے شام کے ہوتے ہی اُدھر
 تو آسمان پر چراغان کو اکب کی روشنی بھیلی مشعل ماہ روشنی بخش عالم عربی تا سید فلک و ملک
 ہاتھ میں لیے ہوئے داخل یزم انجم ہوئی اور قاصی شروع کی کھانسی فلک عقد پڑھنے
 کے لیے آ موجود ہو کشتی شریا زھلون سے پڑ کر کے رکھ دی گئی کہ کشان کی ہانگ تاروں
 سے بھری گئی اور مانند عروس آراستہ کی گئی میان بارگاہ وحشامی و بارگاہ سلیمان میں چھاڑ

کنول مردانگ خانوس جھالے بانڈیاں کل شیشہ آلات روشن ہوا تمام شہر کے ہر راستے میں چٹا چٹا ہندی
 ہولی ملک حکم عام دیدیا گیا کہ ہر شخص حسب لیاقت و حیثیت اپنے اپنے گھر کو سب سے اور دروازوں کو
 آراستہ کرے دوکانداروں نے بھی بڑی تیاری کی تھی کوئی مقام ایسا نہ تھا جو خانہ شادی نہ
 معلوم ہوتا ہو بلکہ یوں کہے کہ جو نکاح ہندوستان میں دیوالی کے روز ہوتا ہے اور امر کے
 مکانوں کی تیاری کا تو کیا مذکور ہو کہ سب ہی سامان ہم تھے فرش نہایت نکلت کے بچھے ہوئے
 سند میں زنگار لگی ہوئیں طایفے حاضر غریب تک نے اپنی اپنی مہبتوں کو حد اعتدال سے
 بڑھا دیا تھا جسے کچھ نہیں نصیب تھا اس کے دروازے پر بھی ایک مٹی کا چراغ ہی مین دیوالی
 ہی روشن تھی اگر بڑے طاقتور کے بلانے کی حیثیت نہ تھی تو نکلیاں ہی نارنج مٹی کی تھیں کسین مٹی
 ممکن نہ تھا تو اب دس پانچ بے فکر سے ڈھولک لیکر بیٹھ گئے تھے اور گارسہے تھے کچھ عجیب سامان تھا اور
 بارگاہ شادی کی تیاری تو بیلوں سے باہر تھی ایک دوسرا آسمان زمین پر نصب معادیم ہوتا تھا بارگاہ
 سیانی میں کل عرو سین جمع تھیں اور بارگاہ شادی میں سب دوکھا بھلا کیا پوچھنا آج شش کا اور
 اس طیسے کا صہن ڈھالی بزار دوکھا ہوں رسم ثانی کی مشوق ملک صنم یاد دلہ پوش جس کو طلسم
 حسد رک سے لاسے تھے ابھی تک عقد نہیں ہوا تھا یہ عقد بھی آج ہی ہو گا کل آٹھ بجے رات کو اول
 تو سب نے کھانا کھا لیا لیکن یہ دعوت ایرنا نوجوان نے کل لشکر کی کی ہر ایک اس پر اپنے فرزند
 کے ملنے کی خوشی دوسرے اس کی شادی کی سرت اب سب کے سب دھل بارگاہ شادی
 ہوئے اور صحبت رقص شروع ہوئی نازنین حور جمال پر ہی مثال ہندوین رقص و نظا ہوں ایک

یہ کیوں ہو جان بھین آج کس پر اپنا جی آیا
 رہے ہمیں تواری تیری ایو تناسیہ فرقت
 دل تیاپ کو کیا کیجئے کھجائے کوئی کب تک
 کو کیا حال ہو کر کیسے ہو جیتے ہو کہ مر سکتے ہو
 کسی کا پاس وہ پیغام یہ سہے پوچھنا آج
 نہیں کچھ ہوش یوں گزرا ہوا ہے نا تو یہ سہے
 جفا بھی ساتھ عاشق کی وفا کے یاد آئے گی
 غم دلدار حب اتارو دل خوش ہو کے کہہ سناؤ
 سب خدا لا ورنے فرقت میں دل کو بھی جگر کو بھی
 جہاں عاشق ز خود رشتہ ہو چکے سب بڑھاتا ہو
 اٹھا در د جگر کس کے ٹھکانے کو خدا جاسے
 جو آنکھ ہو کھڑو دیکھو لومیری ترسپ کو تو
 تسلی کچھ نہ تسکین آئے دنیا بھاروں کو
 بعد اس کے اور طائفہ بدلا گیا کچھ آہستہ گایا

ماہ پارہ نے یہ غزل ایسا داترے کی غزل
 کجا رہے بلائے اضطراب دل کہ جی آیا
 نہ گھبرا تا ہم آئے وہ پیام بیکسی آیا
 گئے تھے وہ اسے دے کر تسلی میں آجی آیا
 کوئی اتنا نہ ہم سے پوچھنے کو جیتے جی آیا
 کہ کیوں کچھ آپ میں کوئی ترسے جانے سے بھی آیا
 خبر کو میری کب اس پیچر کا آدمی آیا
 نشیمان ہو گئے پھر تم ذکر پھر دیکھو وہی آیا
 مرا اسے رائے قدیش و نشاط زندگی آیا
 مہر گھر اس کے جا کلا ادھر مہر مہر کبھی آیا
 نہ تھا جب تک نہ تھا جب کچھ خیال آیا اچھی آیا
 خبر دیتی ہو بتیابی مرے دل میں کوئی آیا
 کوئی دم ہیئت ابھی ہو کبھی جب آئی آیا
 ترسپے چھوڑ جانا بس جلال انکو نہی آیا

بجایا پھر اور طائفہ بدلا گیا کسی نے ایک غزل سے زیادہ نہیں گانے کا موقع پایا اس پر

بھی صبح قریب آگئی اور بت سے طے پانے باقی رہ گئے قریب صبح کے سب نے لباس نوشاہی زیب
 جسم کیا اور بیٹے محفل میں آگے بعد اٹھ کے جلوس کے ساتھ تمام دوٹھا آگے پیچھے با عقب
 پر پہنچے ہوئے اور سب کے آگے ہاتھی شاہزادہ رستم ثانی کا اس سامان سے شہر کی گشت لگا کر
 پھر واپس آئے کیونکہ دو ٹھا دوہین گھٹن دہین اب پھر سے محفل جمع ہوئی اور مجھے ہونے
 لگے ایرج نوجوان کی یہ کیفیت کہ خزانوں کے صندوقوں سے زمین جو گا کر اٹھا آئے مال مال
 کر دیا واقع میں عجب لطافت تھا کہ جان ایک صحبت میں ڈھائی ہزار روٹھا بیٹھے ہوں اور صدر میں
 شاہزادہ رستم ثانی سب اس کا یہ تھا کہ اوپر سردار اس کے ہمایوں سے اس کے مقابل شاہزادہ
 بی بیع الملک ٹھہرے انھوں نے کسی کے ساتھ عقد منظور نہیں کیا کیونکہ انکا دل ملکہ تو بہار کو ہر
 یونٹ میں لگا ہوا ہر جس کا ذکر طلسم صندل کے بیان میں آچکا ہے اور عرض سب کا عقد
 ان کے ہر رنگوں نے پڑھا در نہ اتنے قاضی کہاں سے آئے اور دو چار قاضی کہاں سے آئے
 عقد پر بیٹھے اور ہونا عقد کا ایک ہی روز پر ہو تو وہاں سب سے پہلے عقد شاہزادہ
 رستم ثانی کا امیر ثانی نے ملکہ صدر باولہ پیش کے ساتھ پڑھا بعد اس کے اور سرداروں
 کے ساتھ پڑھے گئے سب اس فرمات ہو چکی تو ہر ایک اپنی اپنی عروسی کو لیکر گیا اپنے
 خیمہ میں داخل ہوا یہ شب آسائش گذاری اب دوسرے روز پھر سامان شیشیں درخت
 پہونے ہوئے کہ وقت صبح کچھ لوگ رونے پڑے ہوئے آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ شب
 کو بستر خراب سے شاہزادہ رستم ثانی غائب ہو گئے یہ سننے ہی ایرج نوجوان سے
 گریبان بیاک کیا امیر ثانی کو نہایت تردد ہوا کہ یہ کونسی آفت آئی عیاروں پر تا کہ یہ
 فرامانی کہ اگر کل صبح تک اس کا پتہ نہ لگا تو بہت بری طرح پیش آؤنگا عیار ہر جہاں جانب روانہ
 ہوئے تلاش ہونے لگی دوسرے روز صبح کو ملا زمان بی بیع الملک روہتے پیٹے آئے
 اور بیان کیا کہ شاہزادہ بی بیع الملک بستر پر سے غائب ہو گئے شاہ پور شیر دل نے
 عرض کی کہ نا امیر ثانی یہ کام ہی ساحر کا معلوم ہوتا ہے عیار کا نہیں بہت دور نہ پتہ نہ پتا ہوتا
 اب صاحب قرآن ثانی کو اور زیادہ تردد ہوا اور نور الدین سے اپنا گریبان چاہا کہ کیا
 شیریں صبح کو شیر ہو چکی کہ ایرج نوجوان کا بھی پتا نہیں چوٹھی صبح کو نور الدین کے غائب
 ہو جانے کا حال معلوم ہوا بیان تاکہ کہ ہر روز ایک سردار غائب ہوتا تھا بعد اٹھ روز
 گذرے چارے کے دو سردار غائب ہونے لگے یہاں تک کہ بیس یا بیس روز میں چار سردار
 یکساں سرداران نامی غائب ہو گئے امیر ثانی عیاروں پر تا کہ یہ میں عیار روز باریک
 میں اور جہاں جانب صحر اور کوہ میں ہر جگہ تلاش کر رہے ہیں مگر پتا نہیں چلتا آخر کار
 جہاں عیاروں نے یہ مشورہ کیا کہ رہنا شکر میں مناسب نہیں معلوم ہوتا دورہ پتا لگنا
 مشکل ہو جائے گا یہ سوچ کر قرآن ثانی شیریں بن عمرو و شاہ پور شیر دل اور برق
 ثانی یہ چار عیار جانب صحر روانہ ہوئے اور صحر میں رہنا اختیار کیا ہر جہاں جانب
 تلاش کرتے ہیں شب کو اک درخت پر چچان باندھ لیا ہوا ہی رہے گئے ہیں آٹھویں روز

گزر گئے آئے یہ راسے قرار پائی کہ دن کو چوپائے بکر گشت لگا یا کرین اب کیفیت ہوئی کہ
قرآن ثانی نے اپنے جسم پر کھال کر گدن سیاہ کی چڑھائی اور برق ثانی آہو بنا اور
شیرنگ بن عمرو نے سینک اپنی اک بند دس کی بنائی شایو ر شیر دل نے سیر کی کھال
پہنی اور ہر ایک جھاڑی جھڑی کو دیکھنا شروع کیا حسب اتفاق یہ سب علیحدہ علیحدہ
پھر یہ ہیں کہ اک جھاڑی میں سے اک آدمی نے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھا اور آواز دی
کہ کوئی نہیں ہو یہ کہہ کر وہ تو غائب ہو گیا لیکن ایک اور ساحر سیاہ فام جو کیون کی سی ہیئت
بنائے ہوئے دونوں شانوں پر دو پر نکلا کھڑے پر آیا ہوا عجب شام کا وقت ہوا غلط مار کر
سہیت اپنی اک عقاب کی بنائی اور اوڑھ لایا یہ رنگ چاروں عیار مختلف مقامات سے
دیکھ رہے تھے اب یہ منتظر بیٹھے تھے کہ دیکھے آج کس کو گرفتار کر کے لاتا ہو اور قیدیوں کو رکھتا
کمان ہو کہ اب رات ہو گئی شب ماہ ہر تارے چھٹکے ہوئے ہیں صحت آدمی رات گزری
بالائے آسمان اک نکرہ حقیقت نمودار ہوا حیوت نہ میں پر آیا دیکھا کہ وہی عقاب اک شخص
کو نیچے میں دبائے ہوئے آیا اور زمین پر اتر کر ہیئت اصلی پیدا کی اور جس کو گرفتار کر کے
لایا تھا اس سے کہا کہ کیون تیرا ہی نام قہور دیو پروردہ ہر اس نے کہا ہاں میں ہی ہوں
کہا چل کچھ تیرے عزیز دن پاس پہونچا دوں اب جس روز جزہ ثانی کو گرفتار کر کے لاؤنگا
اس روز تم سب کو قتل کرونگا یہ کہتے ہی قہور دیو پروردہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے جا کر تختہ سنبیل
سامنے لگا ہوا تھا اس میں داخل ہو کر غائب ہو گیا صبح کو عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ کیا
کرنا چاہیے برق ثانی کی یہ صلاح کھڑی کہ میں ہرن بن کر کھا گونگا اور شایو ر شیر دل
سے کہا کہ آپ شیر بن کر میرا تعاقب کیجئے گا میں اسی تختہ سنبیل میں پوشیدہ ہو جاؤنگا آپ بلا جانیے گا
پھر وہاں پہونچ کر دیکھا جائیگا سب نے اس راسے کو پسند کیا اور صبح کے وقت برق ثانی تم ہو بنکر
کھاگا اور شایو ر شیر دل نے شیر بن کر اسکا پیچھا کیا جاتے جاتے حیوت برق ثانی قریب تختہ
سنبیل کے پہونچا کچھ کوئے اورے اور اٹھوٹے نے آواز دی کہ عیاران اسلام جاؤ رہے
ہوئے آتے ہیں اس آواز کے ساتھ ہی دو بچے گرے اور دونوں کو لے گئے یہ حال دیکھ کر ان
ثانی اور شیرنگ بن عمرو نے کہا کہ اب یہ نہ ہو کرنا چاہیے کہ حیوت یہ ساحر ہمارے کو چھٹے پر
جائے اسوقت کوئی عیاری کرنا چاہیے شیرنگ بن عمرو نے کہا کہ وہ جو نکلا آواز دیتا ہو پہلے
اسکی خبر لینا مناسب ہے قرآن ثانی نے کہا کہ میں چھٹے پر جاتا ہوں تم جھاڑی پاس رہو
اب ساغر ساغر مہنا ٹھیک نہیں ہو ورنہ ہم تم دونوں گرفتار ہو جائینگے شیرنگ بن عمرو نے
یہ راسے پسند کی اور بصورت گرگ بنکر جھاڑی کے پاس بیٹھ رہا اور قرآن ثانی نے صورت
اپنی ایک چوگی کی بنائی اور کچھ دیر پہلے سے جا کر کنارے چھٹے کے پیچھے رہے لیکن حال ہوتے شایو ر
شیر دل و برق ثانی کا چھٹنے کہ حیوت انکی آنکھ کھلی تو اپنے کو اک صحرا میں دیکھا کہ ہزار ہا
خمل اڑنے کے لگے ہوئے ہیں اور ہر ایک سردار ایک ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہو ہر نہما عقون
میں ہتھکریان میں تپاؤں میں بیڑیاں میں ایک جانب اک جنگل بنا ہوا ہر اس میں چار ساحر

بیٹھے ہوئے ہیں اور باہم باتیں کر رہے ہیں اپنے کو بھی ایک ایک درخت کے نیچے دیکھا کھڑے چلنے کا ارادہ کیا تو دیکھا کہ زمین پاؤں پکڑے ہوئے ہے عجیب ہو کر بیٹھ رہے ہیں جب دوسرا دن ہوا اور شام کا وقت قریب ہو چکا تو ان ساحروں میں باتیں ہونے لگیں کہ اب کس کو لانا چاہیے ایک نے کہا کہ بادشاہ اسلام اور امیر ثانی کو لے آؤ کہ فرصت ہو جائے یہ سب بے موت مر جائیں گے نہیں تو انتشاری برف باری کر کے کام نکالنا تمام کر دینگے ورنہ یہ سمجھ لو کہ سب گرفتار ہو گئے اور حمزہ ثانی نہ گرفتار ہوا جب بھی کھٹکا لگا ہوا ہو کیونکہ حمزہ ثانی مالک باطل السحر اگر یہاں تک کسی صورت سے آگیا تو یہ طلسمی کارخانہ بگڑ جائے گا اور اسی وقت سب جھوٹ جائیں گے ہر چند کہ ہم نے اس کے اخفا کی کوشش بہت کچھ کی ہو مگر شاید کچھ وقت کوئی عیار پوشیدہ ہو جیسے یہ دونوں شیراز ہو بکر آئے تھے غرض کہ یہی رائے پھری کہ آج بادشاہ اسلام اور امیر ثانی کو لانا چاہیے یہ صلاح کر کے دوسرا اٹھے اور ایک جانب ایک دوسری جانب دوسرا روانہ ہوئے یہاں یہ دونوں عیار مضطرب ہیں دل میں کہتے ہیں کہ بڑے پھنسے عیاری نہ بن بڑی بھیا بھل گیا لیکن وہاں شیرنگ بن عمرو گرگ بنا ہوا بیٹھا ہی تھا جیسے ہی حسب عادت اس ساحر نے جھاڑی میں سے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا گرگ کھڑے ہو کر خاک اڑانے لگا ایسے آواز دی کہ کوئی نہیں ہو جائیے مگر اک جاؤر ہو آئے میں دیکھ لیتا ہوں یہ کمر کچھ رانی سرسوں کے دانے ہاتھ میں لیکر پڑھنے لگا گرگ نے اک بقیہ گرد کا منہ پر کھینچ مارا بس گرد داغ تک سرایت کر گئی اور یہ جھینک مار کر گرگ شیرنگ بن عمرو نے جلدی سے خنجر مار دیا بس اسکا منہ تھا کہ تمام جھاڑی میں آگ لگ گئی اور آدھی جلی خاک اڑی لہجہ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانا من صریر جادو بود بس اسکے مرتے ہی صدفیر جادو کو خبر ہو گئی لیکن گرگ بھاگا جوگی نے کلگر گرگ کو بھاگتے دیکھ کر گیر کی آواز دی کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے بس آواز دی کہ اب تو بھی صحرا میں اسی طرح بیٹھا رہ یا تو کوئی درندہ اگر تجھ سے سمجھ لے گا یا تو بھوکوں کے مارے مر جائیگا بعد اسکے نہانے کی غرض سے طرف چستے کے روانہ ہوا حسب اتفاق ادھر عمر و ثانی کا گزر ہوا گرگ کو دیکھ کر کچھ اب جھپکے تھے کہ گرگ نے آواز دی کہ بیان آئیے میں آدمی ہوں عمر و ثانی آواز شیرنگ کی پہچان کر قریب آئے اور کہا کہ یہی مسکن ان ساحروں کا ہے جو گرفتار کر لاتے ہیں سرداروں کو شیرنگ نے کہا کہ ان ایک کو میں نے مارا ہوا اور ایک چستے کی جانب گیا ہے وہاں بھائی قرآن ثانی ہیں دیکھیے اگر عیاری بن بڑی تو اسے بھی مارا ورنہ جو کچھ ہو عمر و ثانی نے کہا کہ اچھا تو میں جاتا ہوں میرا بیان بھڑنا مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ کہہ کر ایک جانب روانہ ہوئے اور اک گوشے میں گھات سے کھڑے ہوئے یہاں جیسے ہی یہ جوگی چستے پر پہونچا دیکھا کہ اک اور بھی چستے بنا رہا ہے اسنے بطور کفار سلام کر کے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے جواب دیا کہ میرا نام عفريت جادو ہے تمھارا نام کیا ہے اسنے کہا کہ مجھ کو صدفیر جادو کہتے ہیں عفريت جادو نے کہا کہ تمھارے ہاتھ پاؤں تو بہت تیار ہیں کچھ کشتی وغیرہ کا بھی شوق ہو صدفیر جادو سہا اور کہا کہ ان ہم چار بھائی تھے جس میں ایک آج مارا گیا خدا بر اگرے عیار ان اسلام کا کہ انھوں نے اس کو مارا

اب دو اور مہین اور مہین ہوں سب کو کشتی کا شوق ہو لیکن میں سب سے زبردست ہوں اور کہلاؤ ان
سب کو زور دلاتا ہوں اور تمام حالات اُسے گرفتاری سرداران اسلام کے بیان کئے عقیدت
جادو اٹھ کر گئے ملا اور کہا کہ کیا دل ٹھنڈا کیا ہوتے ہیں بھی انھیں سب کا شنا یا ہوا ہوں
متمھارے تو باب باویل جادو کو فقط مارا میرا تو تمام گھر انھوں نے تاراج کر دیا شمش
جادو کو جو خداوند ساحران اور میرے مامون ہوتے تھے انکو مارا اب میں نے ایک جگہ کا
قیام ترک کر دیا اور صحرا الصیاح پر اکٹرا ہوں لیکن اب جی یہ چاہتا ہوں کہ ہم تم ایک جگہ رہ کر
ان خدا پرستوں کا کام تمام کرین جوگی نے کہا کہ بہتر ہو اور نہانے میں مشغول ہوا بس جیسے
ہی صغیر جادو نے غوطہ لگا کر ابھرنے کا ارادہ کیا عفریت جادو نے نعرہ کیا کہ منہ قرآن
تثانی اور ابھرتے وقت نعرہ مارا کہ سر کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا منہ تھا کہ پانی میں تھکا ہوا
بیرون نے خاک اوڑا کر شور کیا کہ کشتی مرا نام من صغیر جادو بود قرآن ثانی کو معلوم تھا کہ
اس کے مرتے ہی دونوں بھائی اسکے ضرور آئیں گے بھائی کا لیکن وہاں اسکے مرتے ہی نہایتان
میں آگ لگ گئی اور صحرا کو جس قدر بند کر دیا تھا سب معلوم ہونے لگا شہر نگ بن عمر کے
پاؤں زمین نے چھوڑے یہ دونوں بھائے لیکن حریر جادو و حریر جادو نے دیکھا کہ
دونوں بھائی مارے گئے اور دونوں عیار بھائے ہوئے چلے جاتے ہیں یہ دونوں بھائی
دوڑے اور قریب پہنچتے ہی گیر کی آواز دیکر دونوں کو پکڑ لیا اور لا کر اسی طرح قید کیا اب
باہم یہ مشورہ ہوا کہ انتظار کرنا اچھا نہیں جسکو باوقل کر ڈالو بہتر یہ ہے کہ ان سب کو مار کر طرف
لشکر اسلام کے چلو اور خلاصہ مقابلہ کرو یہ ارادہ کر کے ایک تلوار کھینچ کر شاہ پور شیر دل کے
سر پر آیا چاہتا ہوں کہ ہاتھ مارے شاہ پور شیر دل نے بلک کر دعا کی پس ایک پیچہ آکر کلا کی پڑا
کہ ہاتھ سے خنجر گریٹا گٹھ ٹوٹ گیا اور یہ چھوٹا بکھا کر آگے شاہ پور شیر دل کے گراس
گرناتھا کہ شاہ پور شیر دل نے جلدی سے وہی خنجر اسکی گردن میں مار دیا حریر جادو پھرنے لگا
حریر جادو جسکی فید تین سب تھے اسنے دیکھا کہ یہ تو آنت آسانی معلوم ہوتی ہے اسنے پیر وار
سدا گرنے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ایک پیچہ اسکے سر پر پڑا یہ تیور اکر زمین پر گر گیا تھا کہ پتو سے
نکل کے عمر و ثانی نے نعرہ کیا اور اسے بھی ذبح کر ڈالا یہ دونوں بھٹنے لگے ارنڈون
میں آگ لگ گئی سب سردار قید سے چھوڑے جا رہے تھے جب یہ دونوں بھی
پھڑکتے پھڑکتے سر دھو گئے آوزین پیدا ہوئیں کہ حیث مریم و جان درویم و مطلب خود نہ
رسیدیم کشتی مرا نام من حریر جادو و حریر جادو بود عمر و ثانی سب عیاروں اور سرداروں
کو بہراہ لیکر جانب لشکر روانہ ہوئے یہاں امیر ثانی منتظر تھے اور فرما رہے تھے کہ جب سے
عیار گئے ہیں آج کئی روز ہوئے کہ کسی کا پتا نہیں خدا جانے اس پر کیا گذری شب ملوئی کوئی
دس بجے ہوئے کہ عمر و ثانی مع سب سرداروں اور عیاروں کے سر جادو گردن کے لیے
ہوئے پہنچے صاحب قرآن ثانی نے سب کو گلے سے لگایا عمر و ثانی کو اور ان عیاروں
کو بہت پیچھے انعام و اکرام مرحمت فرما کر پھر جشن کا حکم دیا اور تیاری ہونے لگی تیسرے روز سے

پھر جشن شروع ہوا ایسا تک کہ چالیس روز تک برابر جشن رہا آخر روز بہت بڑا جشن ہوا اور اس جشن میں امیر ثانی نے عمرو ثانی سے فرمایا کہ آج تمہارا گانا سننے کو جی چاہتا ہو عمرو ثانی حسب ارشاد گانے کو بیٹھے جوڑی ہفت پیوندی نے کی زمین سے نکال کر گانا شروع کیا اسی اسی چیز میں سجاوین کہ سب جھومنے لگے گویوں نے کان پکڑے کہ سننے ایسے عطائی نہیں دیکھے کہ ہم لوگوں پر بھی فوق رکھتے ہیں ہر درو دیوار سے مگر کی آواز آتی تھی بعد اسکے امیر ثانی کی فرمائش سے عمرو ثانی نے گانا شروع کیا اور لی ہاتھ سے کھکھک داؤدی یہ غزل ہندو و شوق شروع کی غزل

کھل کر دیکھ لے کیونکر ہمارا دم نکلتا ہو
دو پٹہ لاکھ سینے پر سنبھالو کس سنبھالتا ہو
ہمارا گردشش لفتیر ہی سے کام چلتا ہو
فقط اس ہاتھ دل لینے کو پردے سے نکلتا ہو
کلیجہ ہوا اگر بھٹن طرا تو دل منبت چلتا ہو
کہ منہ سے کچھ نہیں کہتا وہ چپکا ہاتھ ملتا ہو
قضا کا وقت جب آتا ہو کب تارے سے ملتا ہو
بد لجاتے ہیں یون پہلو مقدر جب بدلتا ہو
کسی کا ہاتھ چلتا ہو کسی کا پاؤں چلتا ہو
پھر کتا ہو عجیب ہر ادھر دم نکلتا ہو
بہت چپ رہ چکے ہم اتو کچھ منہ سے نکلتا ہو
کہیں رونکے سے رکتا ہو سنبھالتے سے سنبھالتا ہو
ہمارا غم غلط ہوتا ہو اس کا جی بھلتا ہو

کلیجہ دل میں بیٹھا کیا کوئی بے درد ملتا ہو
اکیلے کا کہیں دوسرے کشوں سے زور چلتا ہو
خفا ہو کر ترسے پھر بیٹھے پردہ نکلتا ہے
طریق دسری پردہ نشینوں کا الگ پایا
عمرو اس سانس عشاق کا ہو رشک ہو اسکا
کسی حسرت بھرے دل کو مقرر آج مل نوالا
ادا سے سامنے آنکو دم آخر ہی آنا بھتا
کے وہ دلریا منبت ہم کہلا ہیں خوش قسمت
میں سولانا ہوں تلوے دل کو وہ پامال کر رہیں
وہ ہکو ہٹھک پہلو میں بھی کب صبر دیتے ہیں
سبا دافت ہی کر بیٹھے تو اوظالم غضب ہو گا
وہ دل بتیاب کرے جسکو شوخی ان کا ہونکی
جلال چھاوہ دل میں چکیاں لیتا ہو لینے دو

ایکے بعد یہ حالت تھی کہ ہر شخص کی آنکھ سے آنسو جاری تھے اور کوئی اپنے ہوش میں نہ تھا
الغرض صبح کو جشن تمام ہوا جلسہ بڑا خاص ہوا نمازین صبح کی پڑھ پڑھ کر سورہ دوسرے
روز صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ سامان سفر درست کرو اور بیان کا بادشاہ ارغوان شاہ
دریا باری کو کیا اور عیاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ لا جو رو شاہ و صلصال
بھاگ کر کس طرف گئے ہیں اسی جگہ دفتر تویج نامہ تمام ہوتا ہو واضح رائے ناظرین بات کہیں ہو کہ
قبل حکم جانے اس جلد کے چونکہ ارادہ نہوا تھا کہ دوسری جلد بھی تحریر کی جائیگی بنا برائے جلد
اول کا جو اصل نامہ سے ملادیا گیا تھا مگر از بسکہ اپنے قدر دانی فرمائی اور دوسری جلد بھی
طلب کی لہذا حسب الحکم ہم نے اس جلد کو بھی ختم کیا اب ناظرین اس جوڑ کو جو تورج نامہ جلد
اول میں تحریر ہو اسی کا جوڑ سمجھیں کہ بعد جشن امیر ثانی کو خبر معلوم ہوئی کہ لا جو رو شاہ اور
صلصال وغیرہ بھاگ کر طرف سبائل کے گئے ہیں اور زمرہ ثانی نے خرچ کیا ہو سبائل
پر لشکر کشی کی ہو اور جدائل خان ہندی نو اسالندھور کا ساتھ ہو لہذا اسلے یہاں سے
لندھور روانہ ہوئے ہیں اور بعد تشریف لیجانے لندھور بن سحران گرد کے پیش خیمہ

امیر ثانی کا روانہ ہوتا ہے اور خود بھی مع سرداران لشکر اسلام طرف سبیل کے روانہ ہوتے
میں اور حال تقابدار گوہر پوش کا طلسم آئینہ سیلانی میں معلوم ہوگا جو بعد ازل نامے
کے ہو اگر ناظرین باہمکین قدرت دانی فرمائیں گے تو ہم اس طلسم کو بھی جو مثل دفتر کے ہو اسی
وجہ سے دوسرا نام اس کا آفتاب شجاعت رکھ دیا ہے تحریر کرکے لڑائیوں میں اس کی اور طلسم
قابل دید بین ناظرین کو یاد ہوگا کہ جب صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
بن صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الملک بن نور الدین بن بدیع الزمان بن امیر
جزہ عالی شان طلسم آئینہ پر ہوئے ہیں اور ایک در بند اسکا فتح کر کے ملکہ ناوک فلک الملک
در بند سے کو نام اس در بند کا صنم کہہ آفری تھا عقد کیا ملکہ برائے فاتح اپنے باپ کی قبر پر لائی وہاں
سے بدیع الملک کو ایک لوح اور اسم اعظم حاصل ہوا اور ایک وصیت نامہ ملا جس میں لکھا
ہوا تھا کہ امیر بدیع الملک آگاہ ہو کہ ابید فتح کرتے صنم کہہ آفری کے آگے بڑھنے کا
قصد نہ کرنا کیونکہ قناح اسکا وہ لڑکا ہوگا جو ملکہ کے بطن سے پیدا ہوگا وہی میرے خون کا بدلا
لے گا نام اسکا رفیع النجوت رکھنا چاہیے بدیع الملک ان اشیاء کے ملنے سے بہت خوش
ہوے اور ہمراہ ملکہ ناوک فلک کے واپس آئے اور آگے بڑھنے کا قصد نہ کیا
انشاء اللہ دفتر میں وقت ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے لطف فواکھائیں گے اور اس دفتر میں
شاہزادہ بدیع الملک کی صاحبقرانی ہو والسلام۔ دفتر تورج نامہ جلد دوم بھی بفضل خدا سے
حب قدرت دانی ناظرین باہمکین تمام ہوا

خاتمہ الطبع

الحمد للہ والمنہ کہ اس زمانہ میں اقران میں کتاب تورج نامہ جلد دوم کہ دستاویز نگین
اور مضامین و محکمات و خاطر نشین سے آراستہ و پیراستہ ہو حسین فصاحت و بلاغت کا دریا بہا دیا ہو
اور تناسب الفاظ و عبارات و دلپذیر و فرحت بخش لے دلون پر ایسے حسن قبول کا رنگ جادیا ہو
از تالیفات قصہ خوان بذلہ نسخ فصیح البیان و داستان گوئی خدیو ازبان شیخ تصدیق حسین صاحب
و تصحیح و ترتیب مولوی محمد امجد علی صاحب مرحوم بہا جون ۱۹۲۴ء بار دوم بہر سہر چھپی ہو
حسب اہل علم و علیناب نشی بن نراین صاحب مالک مطبعہ اہل اہتمام سیٹھ کیسی داس سترنگ
مطبع قشتی نول کشور مقام کھنویں زئیور طبع سے آراستہ ہو کہ روشنی بخش چشم نظر رکھا گیا ہے
و نقل محفل ناز کشمالان و نور افراے دیدہ منتظران ہوئی فقط

محمد رفیع صاحب

[illegible]

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
طالعہ مہکت پیکر منقسم بہ جلد اول	۷	اسم اعظم کے کرشمے نہایت عمدہ اور نہایت مرغوب اور فکین و استبان
جلد دوم	۷	دو فقر آفتاب شجاعت جلد ہمارم ایک بر دست جادوگر کا شکست فاش کد کر ایک طالعہ کی طرف
طالعہ سوم نوخیز چاند کی	۷	بھاگ جانا صاحبزادہ ہر ملک کے لشکر کا چاہ و لال
ایضا جلد دوم	۷	ایک نہایت ہی پر فضا جنگل کا پوش نامین شاہوں اور دودن کی جنگ از روت جادوگر کے سحر کے کرشمے
طالعہ خیال سکندر می منقسم بہ جلد اول	۷	مسلمانوں کے لشکر کے مصائب بے پایان کوہ قاف کے ہر زادوں کی ہوائیاں اور طرح طرح کی عقیدہ استائین
طالعہ دوم	۷	دو فقر آفتاب شجاعت جلد ہجیم اس کے دو حصہ کے گئے ہیں پہلے حصہ میں نقاداران قاف اور اندر ج
طالعہ فصاحت	۷	نوجوان کی کیفیت ایک مضبوط اور زبردست دروازہ کا حال۔ اہل سواد اور طالعہ باطن اور ظاہر وغیرہ کی
طالعہ نایب	۷	کیفیت اس کی ہر ایک داستان لاجواب اور پھر بیان نہایت ہی دلچسپ ہے۔
ترجمہ اردو و ابن سن کرو سو	۷	دو فقر آفتاب شجاعت جلد ہجیم حصہ دوم شانزادہ ہر ملک کے لڑکے کی ہادی کے خیرات انگیز نمونے
بوستان خیال جلد دوم و وحۃ الابصار ترجمہ میرالدین	۷	اور کار نامے طالعہ کا ٹوٹ جانا جادوگروں سے زبردست مقابلہ دیا۔ اور دیا ہار جادوگر کا حال۔
سوم شمار الابصار موسوم بہ پیشید نامہ	۷	محبوب کا کل کشاکی داستان اور شاہزادے کے عشق و محبت کے سجد دلچسپ اور قابل قدر افسانے کی ہر دستہ
چهارم شمس النہار ترجمہ غوثید نامہ	۷	زبردست ہلو اتون اور حسین ہر زادوں کی شجاعت اور جوشن کے نمونے۔
پنجم طلوع الانوار	۷	گلستان باختر آفتاب شجاعت کے پانچون فقر سے انکا سلسلہ ملتا ہے اس کے تین حصہ ہیں ہر
ہشتم موسوم بہ خزینۃ الاسرار	۷	تینوں لاجواب اور بے مثل ہیں بہت سی ماسبق داستان کا یہ پھر ہے اور اسی سے نتیجہ نکلتا ہے۔
نہم سسی بہ تفریح الاحرار	۷	حصہ اول
الف لیلة با قصور کامل ہر چار جلد کا غز سفید	۷	حصہ دوم
الف لیلة نظم کامل	۷	حصہ سوم
فسانہ عجائب متوسط قلم	۷	
بلا تصویف غنی قلم	۷	
سوانح میری عمر و عیار	۷	
جادو کے سحر	۷	
روز الیموت کامل	۷	
مینجر نوکشور پیریں صیفہ پانچون لکھ	۷	

3000

DUE

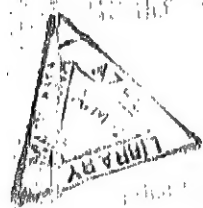
DATE

2/29/52



2 FEB 52

10/12/65



2000
TARDU STACKS

